**Sistematización praxeológica: el fanzine como escritura contrahegemónica para la
comunicación el desarrollo y el cambio social**

Ana Carolina Castro Osorio

Universidad Santo Tomás
Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social
Bogotá, Colombia
2018

Sistematización praxeológica: el fanzine como escritura contrahegemónica para la comunicación, el desarrollo y el cambio social

Ana Carolina Osorio

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social

Directora:

Mónica Valencia Corredor

Magister en Estudios Culturales

Línea de Investigación:

Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas

Universidad Santo Tomás
Facultad de Comunicación Social
Bogotá, Colombia

2018

O TRO VISAJE

Dedicatoria de la autora:

A los otros,

Los extraños

Los extraterrestres

Resumen

La escritura, desde sus orígenes más remotos, más allá de ser un sistema de signos gráficos que representan un idioma, es una de las formas más usadas y relevantes para la *comunicación* humana. Sin embargo, en la actual sociedad de la información, está en desuso para gran parte de la cultura popular y, por tanto, instrumentada por el imperante sistema mercantil. Conscientes de esto, la siguiente sistematización de experiencias pretende narrar el sentir del *colectivo artístico literario Otro Visaje* que opera en la ciudad de Bogotá desde mayo de 2014, quienes en calidad de escritores aficionados, intentan subvertir la escritura normada oficial mediante la elaboración de *Fanzines*, los cuales, desde su lógica subversiva y crítica, se posicionan como un medio de comunicación alternativo que abre la palabra a los desobedientes, descontentos y dolientes, sobre algunos temas vitales que violentan el espíritu humano en la actual, agresiva y excluyente, sociedad de consumo. De esta forma, la experiencia investigativa se da como un intento de voyerismo antropológico que escudriña el lado oscuro, triste, que se les niega a los lectores pasivos de revistas comunes y que, por tal motivo, se fija como un grito de esperanza frente a la privatización de la palabra de la literatura comercial y vigilada, que sin autocrítica, nos arroja a una cultura hipócrita y doble moralista.

Por esto, la sistematización de experiencias con enfoque praxeológico, que está a punto de leer, al ser producto de una intervención social, se contempla como un proceso participativo que posibilita una reflexión rigurosa y densa de la experiencia pedagógica, para comprender de qué manera, los fanzines que escribimos a varias manos, gracias a una serie de talleres de formación literaria en el 2014, arrojan una mayor comprensión del sentido teórico-práctico que atravesó todo el desarrollo de la propuesta de comunicación alternativa *Fanzine: Otro Visaje*, obteniendo así, ciertos aprendizajes que enriquecen y permiten posicionar al fanzine como un proceso de comunicación alternativa que aporte al campo de la estrategias didácticas que se usan en pedagogía crítica, para que otros interventores sociales o docentes, comprometidos con este enfoque pedagógico, gestionen procesos comunitarios de comunicación, desarrollo y cambio social para reconstruir el deteriorado tejido social desde las nacientes narrativas locales e innovadoras tecnologías mediáticas.

Las herramientas de recolección de la información implementadas son: entrevistas semiestructuradas a los actores, evaluación escrita del proceso, observación externa, y apuntes propios sobre el proceso.

Palabras clave: *comunicación, escritura contrahegemónica, sistematización, praxeología, fanzine.*

Abstract

Writing, from its most remote origins, beyond being a system of graphic signs that represent a language, is one of the most used and relevant forms for human communication. However, in the current information society, it is in disuse for a large part of popular culture and therefore instrumented by the prevailing mercantile system. Aware of this, the following systematization of experiences aims to narrate the feeling of the literary collective *Another Visaje* that operates in the city of Bogotá since May 2014, who, as amateur writers, try to subvert the official normed writing through the elaboration of Fanzines, which, from their subversive and critical logic, are positioned as an alternative means of communication that opens the floor to the disobedient, discontented and suffering, on some vital issues that violate the human spirit in the current, aggressive and excluding, consumer society. In this way, the research experience is given as an attempt of anthropological voyeurism that scrutinizes the dark, sad side, which is denied to passive readers of common magazines and, for that reason, is fixed as a cry of hope in front of the privatization of the word of commercial and supervised literature, which without self-criticism, throws us into a hypocritical and double moralistic culture.

For this reason, the systematization of experiences with praxeological focus, which is about to be read, being the product of a social intervention, is seen as a participatory process that allows a rigorous and dense reflection of the pedagogical experience, to understand in what way, the fanzines that we wrote to several hands, thanks to a series of literary training workshops in 2014, show a greater understanding of the theoretical-practical sense that went through the whole development of the alternative communication proposal *Fanzine: Otro Visaje*, thus obtaining certain learning that enrich and allow the fanzine to be positioned as an alternative communication process that contributes to the

field of didactic strategies used in critical pedagogy, so that other social intervenors or teachers, committed to this pedagogical approach, manage community communication processes, development and social change to rebuild the deteriorated fabric from the nascent local narratives and innovative media technologies. The information collection tools implemented are: semi-structured interviews with the actors, written evaluation of the process, external observation, and own notes on the process.

Keywords: *communication, counterhegemonic writing, systematization, praxeology, fanzine.*

Tabla de contenido

Pág.

Introducción.....	3
Advertencias.....	4
Capítulo 1: el problema y su importancia.....	5
1.1 Justificación.....	5
1.2 Pertinencia y aportes a la línea de investigación Narrativas, Representaciones y Tecnologías Mediáticas.....	11
1.3 Planteamiento del problema.....	13
1.4 Formulación de la pregunta de investigación.....	16
1.5 Objetivo general.....	17
1.6 Objetivos específicos.....	18
1.7 Eje de la sistematización.....	18
Capítulo 2: Marco referencial.....	21
2.1 Escritura Fanzine.....	22
2.2 la sistematización de experiencias.....	27
2.3 Praxeología.....	34
2.4 La sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico.....	37
2. 5 Pedagogía crítica.....	40
Capítulo 3: Estado del arte.....	45
Capítulo 4: Diseño metodológico.....	52
4.1 Generalidades.....	52

4.2 El momento del <i>Ver</i> en la praxeología.....	53
4.3 El momento del <i>Juzgar</i> en la praxeología.....	53
4.4 El momento del <i>Actuar</i> en la praxeología.....	54
4.5 El momento de la <i>Devolución creativa</i> en la praxeología.....	58
4.6 Técnicas de recolección de la información.....	58
4.7 Población: los visajosos.....	64
Capítulo 5: Observando la experiencia Otro visaje. El Ver praxeológico.....	69
Capítulo 6: A través de la experiencia Otro visaje. El Juzgar praxeológico.....	90
Capítulo 7: A través de la experiencia Otro visaje. El Actuar praxeológico.....	123
Capítulo 8: A través de la experiencia Otro visaje. La Devolución creativa en la praxeología.....	139
Consideraciones finales.....	162
Bibliografía.....	168
Anexos.....	173
Anexo A: Proyecto entregado a la Fundación Trabajo Común.....	174
Anexo B: Informe de avances entregado a la Fundación Trabajo Común.....	179
Anexo C: Evaluaciones del proceso colectivo otro visaje. Octubre 2014.....	187
Anexo D: Entrevistas insumos para la sistematización de los aprendizajes.....	192
Anexo E: Escritos resultados del proceso <i>Fanzine: Otro visaje</i> , clasificados por temáticas.....	220

Anexo F: Reconstrucción del proyecto colectivo artístico y cultural Otro	
visaje.....	240

Introducción

La presente sistematización de experiencias con enfoque praxeológico (en adelante SEP), se ubica dentro del área de la Comunicación, el Desarrollo y el Cambio Social y, de forma precisa, en la línea investigativa de Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas, la cual, posicionada desde el paradigma de investigación cualitativa y el enfoque socio-crítico, pretende analizar cómo los aprendizajes que resultaron luego de vivir la experiencia de comunicación alternativa *Fanzine: Otro visaje*, posibilitan la comprensión de los elementos teórico-prácticos que permiten posicionar al fanzine como una estrategia didáctica de pedagogía crítica para la comunicación, el desarrollo y el cambio social en contextos locales.

Teniendo en cuenta este objetivo, el texto se presenta a modo de análisis descriptivo y profundo de una experiencia educativa enmarcada en el uso de medios de comunicación alternativos, más conocida como mundialmente como fanzine, para gestar procesos de cambio social a nivel subjetivo, más claramente desde su noción ontológica, que valiéndose de las reflexiones de la pedagogía crítica nos hacen dirigir la mirada a ese sujeto moderno que, sujetado al sistema de producción capitalista y su sociedad de la información, necesita de la construcción de poderosas herramientas didácticas para su emancipación.

De esta manera, se hace una mirada a esa escritura, normada, instrumentada y publicitaria, que manejada por la por la escuela clásica, los medios impresos y la literatura mercantil, no le otorgan a la ciudadanía, herramientas de libre expresión que potencien el ejercicio democrático y participativo, proponiendo así, un uso alternativo de la escritura, no como portadora de conocimientos-catálogos, sino más precisamente, como medio de expresión, como creación plástica.

Asimismo, el presente texto se encuentra organizado por capítulos. El capítulo primero, *El problema y su importancia*, refiere de forma precisa la justificación, la pertenencia, el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. El capítulo segundo, llamado *Marco referencial*, plantea los ejes que fundamentan el trabajo, a saber: el fanzine como medio de comunicación alternativo, la sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico y la pedagogía crítica. El capítulo tercero, denominado *Estado del arte*, de

forma cronológica, expone el estado actual de la discusión sobre el fanzine como medio de comunicación y cambio social. El capítulo cuarto, *Metodología de la investigación*, contiene todas las generalidades metodológicas del trabajo, donde se destaca el diseño de matrices para sistematizar y registrar la información acumulada, el tipo de investigación, las técnicas de recolección de la información y la población. Los capítulos cinco, seis, siete y ocho, que a lo sumo son el corpus central del trabajo, dan cuenta, mediante los cuatro pasos de la praxeología: el Ver, el Juzgar, el Actuar, y la Devolución Creativa, de la temática general de la investigación y los referentes ideológicos. Finalmente, a la luz de lo expuesto, se desarrollan una serie de consideraciones finales y unas recomendaciones a tener en cuenta para la elaboración de un Fanzine.

Advertencias

1. Todas las imágenes, sin excepción alguna, contenidas en este escrito, hacen parte de un archivo personal recolectado en los años de experimentación de trabajo con el fanzine.
2. Al lector se le propone ver los links que están en las notas a pie de página para que pueda ampliar la imagen sobre el trabajo a sistematizar. Se trata, así, de un intento por generar un texto hipertextual que dirija la mirada a diversos trabajos y reflexiones que se han logrado desde esta metodología de trabajo comunicativo y comunitario que es el fanzine.

Capítulo 1: el problema y su importancia

1.1 Justificación

Como maestra de ciencias sociales, interesada por la apertura de espacios de diálogo para la discusión y de encontrar nuevas rutas de escape a la aburrida institucionalidad, me he propuesto ver en la creación colectiva del conocimiento un enfoque vital que nos permita estar juntos, pues considero que estamos encerrados en nosotros mismos, y de no ser por los ejercicios de expresión comunicativa, compartir con los otros sería un hecho imposible.

Por lo tanto, esta investigación, en el marco de la Maestría: Comunicación, Desarrollo y Cambio Social, se presenta como una sistematización de experiencias con enfoque praxeológico, fruto del proceso de comunicación alternativa *Fanzine: Otro Visaje* que, como praxis es la oportunidad de comprender, primero, qué se aprendió al invitar a jóvenes escritores aficionados a narrar sus experiencias y conceptos de vida, mediante la edición, redacción y publicación de un fanzine; y segundo, posicionar este medio de comunicación alternativa como una estrategia didáctica, que aportando al campo de la pedagogía crítica, abra caminos para la creación colectiva de contenidos locales de corte literario, artístico o periodístico, que promuevan la formación de voces autónomas frente a un monopolio comunicativo que constantemente está privatizando la palabra.

Con relación a lo anterior, es importante afirmar, entonces, que esta SEP está adscrita al enfoque socio-crítico, en donde sus prácticas educativas, tanto dentro y fuera de la institucionalidad, están mediadas por un interés político de liberar a los sujetos de las sutiles tramas del discurso hegemónico, que imposibilita procesos de transformación en *contextos cercanos* (Brunner, 2001).

Sucintamente, la SEP asume dos cosas. Por un lado, repensar al docente como un *trabajador cultural* (Giroux, 1999), capaz de incidir positivamente en las condiciones y comprensiones políticas de los participantes y, dos, como un constructor de una ética de la comunicación que nos invite a educar la palabra y la escucha a fin de descentrar verdades impuestas y más bien, buscar un sentido esperanzador para los que experimentan y sufren, en carne propia, la exclusión de ser diferentes en un sistema homogeneizador.

Para realizar este ejercicio de investigación cualitativa y socio crítica, nos valemos, metodológicamente, del aporte que hace el profesor Carlos Germán Juliao (2016) con su sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico, quien ofrece una caja de herramientas a los interventores sociales, para ver rigurosa y sistemáticamente la experiencia misma: teniendo en cuenta que no es una evaluación libre de la acción educativa, sino un cierto tipo de preguntas que se le dirigen a diferentes momentos de lo que se vivió comunitariamente.

Es así como se dibujan dos tipos de comprensión desde la SEP. Por un lado, los que surgen de una práctica intuitiva, indicando un esfuerzo por describir y develar “el sentido oculto que los actores mismos no alcanzan a producir” (Juliao 2016, p. 304), generando, a modo de devolución creativa, una formalización de las intencionalidades pedagógicas que construyeron una serie de conocimientos comunitarios y que a una posible réplica, ya se puedan formalizar como proyecto pedagógico alternativo; y por otro, un tipo de aprendizajes que se dan luego de haber vivido un proyecto pedagógico previamente estructurado antes de la puesta en práctica y del cual debe surgir:

una mirada crítica sobre el discurso, los métodos y los resultados; una mirada más incisiva, buscando las debilidades de la acción más allá del discurso de los practicantes de la misma, lo que permitirá juzgar su pertinencia para una nueva experimentación, en un contexto diferente. (Juliao, 201, p. 304)

De esta manera, al investigar los aprendizajes que surgieron de la experiencia de comunicación alternativa *Fanzine Otro Visaje*, se da paso a diseñar nuevas rutas de intervención ético, teórico y comunicativo, porque el elemento fuerte de una sistematización de experiencias educativas desde un enfoque praxeológico SEP es la formalización de los enfoques teóricos que pueden potenciar una práctica y la argumentación clara sobre: ¿por qué ciertas estrategias didácticas son pertinentes para dicho proceso y cuáles no? Así mismo ¿cuáles son las mejores estrategias en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje que son más potentes en cuanto a la construcción equipos de trabajo empoderados y sostenibles en el tiempo?

Así, en primera medida, esta SEP es una apuesta investigativa que toma como objeto de estudio la experiencia pedagógica que vivió el colectivo Otro Visaje para

comprender cómo los aprendizajes que narramos quienes fuimos partícipes, a través de las técnicas de recolección de la información usadas, pueden ayudar a generar recomendaciones teórico-prácticas sobre cuáles serían las mejores rutas de intervención, posibles logros y sugerencias para potenciar el proceso en virtud de una posible réplica que proponga al fanzine como una estrategia didáctica de intervención social desde el enfoque de pedagogía crítica, puesto que, como equipo de trabajo, más allá de hacer fanzines, lo que pretendemos es el fomento de apertura de espacios de diálogo usando a la escritura literaria o desde ahora escritura fanzine, como un medio de crítica cultural y de libre de expresión.

De igual forma, es una apuesta por descubrir, a través de la reflexión investigativa, cómo se pueden estructurar rutas de escape o espacios pedagógicos, que permitan soñar con otros mundos posibles, donde la conversación brinde la capacidad de mirar *más allá de lo evidente* y de ponerle palabras a lo que se siente.

Es por esta razón que bajo la SEP y dentro del marco de la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social (MCCSD), se tiene como núcleo problemático la comprensión de formas populares de lenguajes comunicativos; y, asimismo, el reconocimiento de procesos y representaciones de interacción comunicativa en espacios de significación social. De este modo, SEP de los aprendizajes de la experiencia de comunicación alternativa *Fanzine: Otro Visaje*, reflexiona desde la línea de investigación Narrativas, Representaciones y Tecnologías Mediáticas (NRTM), cómo a través de medios de comunicación alternativos es posible formar *audiencias críticas* que develen la exclusión y la inclusión, “que amplían o limitan las libertades y por tanto el desarrollo social desde la perspectiva de los derechos” (Equipo MCCSD, 2014, p. 38).

Esto, porque es importante señalar, que toda intervención social que pretenda estructurar narrativas del mundo local, tiene que pasar por un proceso de comprensión del sentido que le otorgan los sujetos de aprendizaje de los conceptos con que se mueven en la cotidianidad, para que se pueda gestar una real construcción colectiva del conocimiento y, por tanto, la estructuración de medios de voces colectivas que den cuenta de la reflexión alcanzada al calor de la conversación. De esto que según el equipo de la línea de investigación:

buena parte de la imagen que nos hacemos del mundo está dada por los relatos que vemos, oímos, leemos a través de la narrativa. Podemos estar asistiendo a formas de aprehender e interpretar el mundo desde formas narrativas diferentes a los relatos tradicionales con que otras generaciones lo han venido haciendo. (Equipo MCCSD 2014, p. 38)

Por último, esta SEP es pertinente para analizar y reconocer formas comunicativas que buscan reavivar el uso de la escritura espontánea o, de otra forma, sacarla de la instrumentalidad en que está en actual sociedad de la información. Asimismo, es pertinente para comprender distintas lógicas no lineales de la escritura, menos como evaluación y si más como medio de expresión. Así, la reflexión mediante la SEP a nivel epistemológico brinda la oportunidad de analizar mecanismos de escritura alternos para la comprensión, a fin de inspirar a otros trabajadores de la cultura, que desde su intervención intencionada, puedan replicar esta aventura y logren estructurar una ética de la comunicación, donde el proceso de interacción social, brinde momentos de apertura, encuentro y reconocimiento del otro, como mecanismo de cohesión social, enmarcado en la importancia de la empatía y la otredad.

Entonces, quien les habla, una licenciada en Ciencias Sociales, que encontró en la comunicación, el desarrollo y el cambio social, un proyecto político capaz de gestionar procesos de transformación cotidianos con los otros, conformando “parches de trabajo”, a fin de promover el cuidado del otro y la solidaridad humana que enseña la pedagogía crítica en su visión comunitaria de la sociedad, se lanza a experimentar desde procesos de expresión artística a modo de participación y activismo político.

Los cómplices de esta bella travesía son los escritores aficionados que, por destino o casualidad, llegaron al espacio de creación literaria, soportando preguntas ontológicas y actividades impertinentes, que poco a poco fueron matando su policía moral, para escribir escuetamente sobre sus sentimientos más profundos, logrando textos llenos de emoción, fragilidad y sentimiento que dieron nacimiento a un colectivo artístico y literario al que bautizamos *Otro Visaje: Voyerismo antropológico*¹.

¹ *Otro visaje* es el nombre que se adoptó como equipo de trabajo, y su voyerismo antropológico es, a suerte de slogan, una manera de nombrar el espíritu de lo que vivimos dentro de la experiencia.

De esta manera, sus voces serán narradas tanto desde sus propios textos, como desde los momentos de reflexión que hicieron sobre la experiencia, develando su percepción sobre el impacto que tuvo la experiencia fanzine, tanto en sus vidas personales como en sus habilidades literarias, para motivar a otros comunicadores e investigadores sociales a que usen la escritura creativa como insumo de creación de contenidos que den cuenta de realidades y sentidos propios de cualquier grupo social.

Así, es importante dejar claro que quien hace la reconstrucción de la experiencia es la docente mediadora que se dio a la tarea de participar al mismo nivel de los escritores aficionados, accediendo tanto a los momentos de planeación pedagógica, como a la experiencia de escribir para desahogar, logrando generar una doble vivencia: por un lado, la posibilidad de narrar los aprendizajes logrados en la interacción enseñanza-aprendizaje, y por otro, contar los alcances de desnudar el alma a través de la escritura, a tal punto, de romper esa visión hegemónica y exclusiva de la literatura mercantil, para dar inicio a un proyecto que, a modo de virus, intente invitar a la mayoría de personas a que usen la escritura para hablar sobre sus penas cotidianas y hacer de ellas un insumo capaz de transformar realidades y contextos.

1.2 Pertinencia y aportes a la línea de investigación Narrativas, Representaciones y Tecnologías Mediáticas

Para el año 2010 el especialista en comunicación para el desarrollo, Alfonso Gumucio, presentaba un artículo, *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*, sobre las discusiones académicas recientes para el desarrollo participativo, de las cuales se intentaba caracterizar cinco condiciones indispensables para acreditar a una intervención social como práctica comunicativa para el desarrollo.

1. Participación comunitaria.
2. lengua y pertinencia cultural
3. Generación de contenido
4. Uso de tecnología apropiada
5. Convergencia y redes.

Siendo la experiencia de pedagogía crítica *Fanzine Otro Visaje*, un claro ejemplo de todas estas. En primera medida, el grupo que se conformó gracias los afectos que se tejieron entre quienes nos quedamos en la totalidad del proceso. Logró generar un proceso de *participación comunitaria* en donde los escritores lograron comunicar, desde su sombra, los sentimientos más íntimos, generando un espacio de creación colectiva que, bajo el trabajo artístico y literario que requiere el fanzine, pudiera expresar las conclusiones a las que se llegó como grupo.

El nivel de apropiación del proyecto fue tal que, más allá de realizar un fanzine para desahogar, estructuró un grupo de trabajo que poco a poco ha se ha venido constituyendo como un semillero de investigación que abre el espacio a otros jóvenes para usar la escritura como medio de expresión y crítica cultural, y que brinde herramientas de resistencia a los sujetos para que se construyan a sí mismos, en medio de los violentos parámetros sociales.

Por otra parte, teniendo en cuenta que el fanzine es una práctica cultural que toma como insumo *las propias voces*, lenguajes y jergas, *Otro Visaje* hace una ilación entre el mundo académico y el mundo cotidiano ya que el proceso creativo fue formulado teóricamente para ser un espacio de interacción social, en donde se construyó un “marco de equidad y respeto” (Gumucio 2010, p.38), para que todos los relatos y saberes fueran válidos e incluidos dentro una publicación de alto nivel artístico y literario, generando así *contenidos locales* que se lanzan al ruedo de lo público, sin más preámbulos ni permisos, que la propia necesidad de expresión.

Lo que significa que, como colectivo artístico, se está intentando, desde la tecnología del libro impreso, movilizar un mensaje de crítica cultural; de arte urbano, que muestre otras formas de entender la vida para entrar al ruedo de las publicaciones independientes que, en red con otros colectivos fanzineros, puedan aportar en dos planos. El primero, en un compartir experiencias que potencien al trabajo en equipo y, en segundo plano, configurar un mercado local que, desde la creación de contenidos autóctonos y artesanales, sigan fortaleciendo al fanzine como alternativa al desarrollo: como industria cultural.

Por esta razón, esta SEP es pertinente dentro del campo de la comunicación, el desarrollo y el cambio social, puesto que narra los vericuetos, anécdotas y conclusiones que sirven como insumo para la estructuración de colectivos de trabajo que, desde la palabra, intentan contrarrestar la univocidad del sistema comunicativo imperante y que, en gran medida, rompen con la linealidad de los sujetos, para estructurar voces fuertes que sean capaces de irrumpir con sus puntos de vista en diversos espacios comunicativos.

Es decir, un formar sujetos políticos, que, desde el arte y la libre expresión periodística, sean capaces de incidir, desde sus puestas en escena, en la visión cotidiana que se tiene de la existencia, fortaleciendo así, los procesos de construcción subjetiva del yo, y ese respeto absoluto por las subjetividades alternas que tanto se necesita para enriquecer la democracia participativa.

1.3 Planteamiento del problema

La comunicación es un fenómeno inmanente del ser humano; es un fenómeno que dota de significado la vida, une lo dispar, lo que materializa el pensamiento y lo que nos permite acercarnos a un otro. Por su parte, la escritura, como mecanismo que permite visualizar por signos gráficos lo que habita en el interior, como acto artístico creador, como medio capaz de transgredir la realidad, se erige desde la Ilustración como el medio por excelencia, claro y distinto, de comunicación entre los seres humanos. Sin embargo, la escritura, tal como la conocemos desde la imprenta, es un acto que, normalizado por la escritura hegemónica con su debido uso según especialistas, pasa por una crisis en la moderna sociedad de la información.

La crisis radica en que, así como es indudable que la escritura se ha convertido en uno de los más importantes recursos para la construcción de conocimiento, en la medida en que es la condición de posibilidad para interactuar con pensadores remotos, la posibilidad de discutir los avances intelectuales, y hacerlos llegar a un público; no obstante, es indudable que la escritura pasa, y esto ha sido así durante su historia, por fuertes relaciones de poder y de instrumentalidad. Mediante la escritura se imponen verdades dogmáticas y se implantan modos de uso correcto, se vigilan los mensajes y se autorizan ciertas prácticas sociales.

Verbigracia, en las escuelas no se escribe para interactuar con el otro, para reconocerse así mismo, para generar mecanismos de resistencia ante un sistema opresor que invita a callar, para emanciparse ante una cultura capitalizada, para cuestionar y criticar la situación política ¡No!; se escribe para cumplir un requisito, para llenar hojas sin sentido. Ante esto, surge necesariamente una pregunta: si la escritura convencional se encuentra en un uso hegemónico, ficcionario e irreal que no permite a los sujetos reconocimiento personal y social, ¿cuáles son los procesos de comunicación alternativa existentes que nos permitan darle un uso más práctico y funcional a la escritura en servicio del humano y no de las grandes empresas académicas, literarias y de entretenimiento?

Según los educadores, Brunner (2000), Barbero (2001) y Kaplún (1998), la escuela ha adoptado una lectoescritura lineal y revisada que no permite abrir la palabra a nuevos y lenguajes y por ende a nuevos conocimientos.

Mientras el libro disfraza su control, el control remoto de la televisión, las pantallas del internet y el desorden textual de la calle no admiten disfraces; hacen explícita la censura que hay en la institucionalidad y desordenan la secuencialidad de contenidos preparados y controlados por la escuela con sus herramientas clásicas, que vacuas, no son *mecanismos de comprensión* del mundo y del sí mismo, sino meras herramientas para la evaluación, más centradas en las necesidades del profesor que del estudiante. Es un ejercicio de copia, memorización y reproducción, que de interpretación creativa y debate.

Con la era del computador y el hipertexto, la percepción del tiempo y del espacio se trasgreden a tal punto que el *chat*, ampliando el aspecto de la lectoescritura vigilada, se abre a nuevas experiencias que reducen significativamente el tamaño del globo (Martín-Barbero, 1996). La realidad contemporánea con sus variantes virtuales e hipertextuales se abre a la educación como un reto para generar aprendizajes alternativos y funcionales, que superen las barreras de la escuela. Es claro, que leer la realidad personal como texto, sobrepasa la obsesión controladora de información por medio del libro impreso y su obligada lectura lineal y moralizante.

Creo que ya es hora que la escuela acepte, sin prejuicios morales, el desorden que han generado la televisión, el internet y la calle a fin de problematizar sus contenidos y hacerlos cómplices en el proceso educativo. Una nueva ruta que fije la necesidad de acabar

con esas paranoias de control, pues la falsa sensación de libertad que ha se le ha venido imprimiendo a la imagen; al arte en el proyecto neoliberal, nos lleva a pensar que el poder de la imaginación siempre estará buscando puntos de fuga al poder imperante.

Ya el filósofo Cornelius Castoriadis (1975) nos hacía pensar que, por más copias que se quieran diseñar, la subjetividad humana siempre tendrá una tendencia hacia la innovación, puesto que somos seres interpretativos, que bien o mal vamos construyendo la vida a medida que vamos interactuando. El sincretismo cultural que generan las estrategias de control psicológico del consumismo neoliberal, con las existencias singulares de los sujetos, están dibujando un crisol de nuevas formas de expresiones humanas, que no son tan acrílicas y lineales como se piensan.

De esta manera, *la calle como ágora* (Hoyos, 1996), las prácticas generadas por los medios masivos de información y las redes sociales se han convertido en una triada que envuelve las expectativas de las personas y las lleva a encontrar otros proyectos de vida anclados en el reconocimiento de grupo; proyectos muy alejados del viejo camino que tenían diseñados las instituciones clásicas, como la Familia, la Iglesia y la Escuela, con sus mensajes escritos controladores y las peticiones vigiladas de textos réplicas de lo que se quiere escuchar.

Claramente, estamos asistiendo a un cambio en las formas de construcción de identidad, puesto que la institucionalidad tradicional se ha quedado corta a la hora de entender que los cambios en las prácticas comunicativas han dejado de lado la imposición vertical e irrespetuosa de formas de ser. Bien o mal, se respira una necesidad de libertad frente a la toma de decisiones y a la expresión de dicha identidad, pues con este millar de herramientas comunicativas, la escuela se ha ido convirtiendo en un espacio descontextualizado que funciona más por presión que por motivación.

La sociedad avanza más rápido que las reflexiones académicas y las innovaciones tecnológicas, ignorando nuevas rutas didácticas que sean capaces de estar a la par de lo que exige la publicidad y la industria del entretenimiento. Recordemos que, en la búsqueda por un nuevo mundo, el proyecto de la Ilustración izó la bandera de la libertad y la igualdad como los estandartes de la modernidad (Bauman, 2010), minando hasta el último rincón de la tierra de discursos que abrieron heridas y movilizaron grandes sectores de la sociedad.

Desde entonces, dichos sectores populares, clásicos y emergentes, han venido reivindicando la diversidad como esa forma de vida política que haga real el sueño de la democracia.

De ahí la necesidad de hacerle un llamado urgente a la escuela para que abandone esas prácticas culturales que satanizan e irrespetan los mensajes que habitan en los géneros musicales, los consumos culturales con sus estéticas determinadas. Tenemos que evolucionar del prejuicio a una actitud investigativa que logre repensar ¿cuál es el papel de la educación frente a la construcción de sociedad? teniendo en cuenta que los currículos tradicionales en muy pocas ocasiones están actualizados frente a los cambios vertiginosos de la cultura contemporánea.

De esto, que en la actualidad tenemos como resultado un desprecio por la escritura como medio de comunicación, como medio de encuentro con otros, enfrascando la escritura en un lugar netamente académico, en donde la normatividad ahoga cualquier necesidad de expresión.

En contraposición a lo anterior, las nuevas culturas juveniles han generado diversos mecanismos para la comprensión y comunicación humana que, no mediados por una escritura comercial y controlada, han fungido como un lenguaje subversivo que desestructura los discursos de quienes quieren privatizar el sentido. El arte urbano entonces se gesta como una lucha emergente que nos invita a mirar a nuevos horizontes y en cierta medida, a suerte de Alicia en el país de las maravillas, a perdernos en otros mundos paralelos.

Así, el motivo por el cual decidimos llevar a cabo la presente sistematización radica en la posibilidad de hallar la respuesta en muchos colectivos juveniles, no institucionalizados, que pretenden hacer una transvaloración de los valores que, copiando las estructuras creativas del mundo “normal”, generan mecanismos que abren la crítica a la esa escritura hegemónica, trazando nuevas rutas para la comprensión humana.

Existen muchos ejemplos como el grafiti, la música underground, los blogs, los fanzines, los videocanales locales, las redes sociales, las modificaciones corporales y las sexualidades disidentes, etcétera, que intentan salirse de la habitual escritura en libros y

hojas, haciendo de la vida misma un texto a ser leído, para convertir los espacios normalizados como lugares posibles para cualquier tipo de mensaje, directo, caustico y sobre todo, gratis.

De esto que los medios alternativos de comunicación nacen como respuesta a los fuertes procesos de represión y revisión de los mensajes que se presentan desde la institucionalidad, haciendo del fanzine una herramienta de crítica social, ácido y corrosivo, que rompe con la cultura del silencio y dirige la mirada esas cosas que no quieren que leamos, que no quieren que pensemos, no solamente en un sentido mercantil, sino de pensarse una existencia un poco más interesante y cálida que el triste mito de Sísifo quien subiendo una piedra a una montaña la deja caer y siempre vuelve con ella hacia la cima. Un Sísifo que se revele y se quede mirando el paisaje en la montaña y se escape de su rutinaria carga, que se burle de los dioses y sea capaz de hacer grafitis en la plaza pública burlándose de estos.

Por esta razón, se pretende que esta SEP sirva como un insumo de investigación para las personas que busquen saber lo que sucede cuando se invita a otras personas a trasgredir dicha gramática normada y generar procesos de educación crítica, popular y cooperativa, en donde los participantes encuentren otro sentido, en donde sus acciones se presentan como un aporte a la sociedad. Es decir, como un mecanismo pedagógico que aporte al campo de la construcción de sujetos políticos que, anclados en el mundo, sean capaces de transformarlo, dejando de lado las prácticas de opresión.

De esta manera, tomando la SEP como metodología investigativa, nos proponemos a poner la experiencia comunicativa *Fanzine Otro Visaje*, como objeto de conocimiento, para comprender, a través de los aprendizajes que narramos quienes fuimos partícipes, su riqueza, aportes y falencias a fin de erigir una estrategia didáctica de pedagogía crítica que permita la construcción colectiva de voces que, desde el fanzine, sean capaces de romper con la mercantil y publicitaria escritura hegemónica y se lancen a intervenir el espacio normado como mejor les parezca. Hoy desde un papel, mañana desde cualquier lugar del mundo.

Así, la pretensión de este esfuerzo investigativo es descubrir cómo, a través de la sistematización de los aprendizajes que expresamos los participantes del proyecto *Fanzine Otro Visaje* se pueden comprender los elementos teórico-prácticos que permiten posicionar al fanzine como una estrategia didáctica de pedagogía crítica que permita gestar procesos de comunicación alternativa, desarrollo y cambio social, indagando desde varios frentes cómo el fanzine posibilita, pasar de una escritura instrumental y hegemónica a una escritura para la expresión de la subjetividad humana.

1.4 pregunta problema

¿Cómo, a través de la sistematización praxeológica de los aprendizajes que expresamos los participantes del proyecto *Fanzine Otro Visaje*, se pueden comprender los elementos teórico-prácticos que permiten posicionar al fanzine como una estrategia didáctica de pedagogía crítica para la comunicación, el desarrollo y el cambio social?

1.5 Objetivo general

Comprender, mediante la sistematización praxeológica de los aprendizajes que dan cuenta quienes participamos en la experiencia *Fanzine: Otro Visaje*, los elementos teóricos y prácticos que permiten posicionar al fanzine como una estrategia didáctica de pedagogía crítica para la comunicación, el desarrollo y el cambio social.

1.6 Objetivos específicos

- 1) Analizar desde el ver, el juzgar, el actuar y la devolución creativa (los cuatro momentos del método praxeológico), los aprendizajes de los actores quienes fuimos partícipes de la experiencia *Fanzine: Otro Visaje*.
- 2) Describir la forma en que, mediante el uso del fanzine, la escritura puede tomar un uso comunicativo para el desarrollo y el cambio social.
- 3) Evidenciar, qué aspectos teórico-prácticos aporta el fanzine, como estrategia didáctica, al campo de la pedagogía crítica para generar procesos de desarrollo y cambio social.

1.7 Eje de la sistematización

Teniendo en cuenta que la presente SEP es una reflexión en retrospectiva de una experiencia de pedagogía crítica que inició en mayo de 2014 hasta enero de 2015, con varios intervalos de tiempo entre el 2017 y 2018 para realizar el proceso participativo de esta investigación, el objeto y eje de esta sistematización, se presenta como un ejercicio reflexivo, en donde quienes participamos en la experiencia *Fanzine Otro Visaje*, intentaremos encontrar el sentido que tuvo esta experiencia y observar cuál es la mejor ruta pedagógica para proponer un proceso que pueda ser replicado en diferentes contextos educativos.

Tu vida, tu historia

todavía hoy en las lavanderías
emigrados a Europa y América.

Abaco medieval en forma de sarta de cuentas
del siglo XVI.

indica
de ej
+ proc
ar 375
ndo en
ta unidad
y las cer
esenta

MI MEJOR PAPEL

Jonás,
el pirata que se quedó del barco

Era terrible ese pirata.
cantaba tapándose la boca.

Jonás, el pirata que se quedó del barco
una tarde de noviembre por buscar a su novia,

Capítulo 2: Marco referencial

El cuerpo teórico de la presente SEP se sustenta en tres ejes. El primero de ellos, el fanzine como escritura libre, subversiva y creativa que permitirá reflexionar sobre la fuerza transformadora que tienen los medios de comunicación alternativos por su acción contrahegemónica y contrapublicitaria.

El segundo eje, la sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico como método de investigación educativa enmarcada en la investigación cualitativa a modo de reflexión profunda y densa sobre la experiencia educativa que dé cuenta tanto de los problemas teóricos que se presentaron para fortalecer su vivencia, como de los logros y falencias que generan la fricción entre seres humanos, en una experiencia de expresión plástica que ponía de presente lo más profundo, doloroso y triste que se carga como ser humano marginal en un sistema excluyente y agresivo.

Y el tercer eje, la pedagogía crítica, en cuanto intervención social transformadora, comunicativa y comunitaria que logre, a través de la experimentación didáctica, un generar y diseñar una experiencia estética que emocione a los sujetos de aprendizaje y que le ayude a los docentes e interventores sociales a generar procesos de emancipación humana para refrescar el peso de la existencia y le brinden a los sujetos de aprendizaje que la experimenten, una perspectiva de tranquilidad filosófica, para poder atravesar este camino, llamado vida, del cual poco se sabe pero al cual se le exige mucho.

ponerle límites, algo en contra de su esencia. Una primera *aproximación* a qué es el fanzine rezaría de la siguiente manera: “revista independiente y no comercial producida con medios de bajo coste, creada como un medio de expresión directa y sin el objeto de generar un beneficio económico” (La Fanzinoteca Ambulant, 2008, p. 2). Estas aseveraciones nos dejan al menos tres cosas: una, el fanzine es un medio de expresión comunicativo; dos, es un fin en sí mismo, pues no busca un ingreso económico o un prestigio; tres, es una creación artística.

Los orígenes del Fanzine se remontan a los años sesentas, especialmente a las revoluciones contraculturales como el movimiento Hippie y la subcultura del Punk. Es en estos momentos cuando la creación del cómic underground y el cómic alternativo, ligados a los medios de edición de bajo coste como la multicopista y la fotocopidora, se toman las calles estadounidenses. Desde la subcultura Punk se dio pie a manifestar y difundir ideas a través de la creación de grupos de música y fanzines que defendían lo espontaneo, la no censura, la libertad y el abordaje de temas infinitos.

Fue así como los fanzines se convirtieron no solamente en los medios de comunicación de los colectivos punks, anarquistas, anarco punks o de estudiantes, sino que, al mismo tiempo, se establecieron como órganos contra informativos que hablaban sobre la situación económica, política y social del momento. De este modo, en palabras de Greiiff (2009) el Fanzine se erigió como

una experiencia compartida que ha incrementado su número de seguidores gracias a las facilidades de las tecnologías de reproducción, la creación de espacios de divulgación y la inclusión de temas literarios, musicales y de cine, que más

responden a gustos y afinidades particulares que a una demanda comercial, ampliando el escenario de reflexión sobre el diseño gráfico, el dibujo, la escritura, la composición y la puesta en escena de productos que antes eran casos hipotéticos planteados en clase. Estos factores han posibilitado trascender lo académico y le otorga al fanzine un carácter político en la medida que legitima la capacidad creativa (p.9)

Lanzarse a hacer un fanzine de construcción colectiva es una manera de abrir espacios comunicativos para hacer crítica cultural, estableciendo, en cierto modo, lo que no es admitido en los medios revisados por el monopolio de la publicidad. Así, el fanzine no pretende ser publicitario, ni vender productos, puesto que su contenido, al ser una escritura poco o no revisada, intenta ser un insumo para espiar otras humanidades. Se asocia más al

mundo de las artes, porque sus procesos creativos se hacen en especies de laboratorios artísticos en donde, a través de diferentes técnicas y temáticas, se puede llegar a construir medios variopintos o un tipo de revista que maneje un tema central.

Sin ningún respeto por los derechos de autor, van tomando imágenes o frases de otras producciones publicitarias o literarias para llevar a cabo la redacción del mensaje. Por lo general los fanzines son de libre difusión y uso, y como medio económico, asumen una postura de mercancía directa. Es el propio autor quien se auto promociona y desde la autogestión busca los recursos para seguir creando. Es claro que, con el avance de la tecnología, los programas de diseño y las nuevas temáticas artísticas, hoy el fanzine es un medio de comunicación alternativo que invade espacios artísticos, siendo sus hojas

un espacio creativo que, en formatos pequeños, invita a idear tramas narrativas que son interesantes para un nicho de lectores específicos.

Según Gumucio (2010) “las experiencias de comunicación alternativa nacieron generalmente al calor de las luchas sociales. En general, se trata de esfuerzos contestatarios, de conquistar espacios de comunicación en sociedades represivas, socialmente estancadas o sometidas por fuerzas coloniales” (p. 36). La vida fanzinera siempre está en los márgenes de las discusiones institucionalizadas, puesto que, desde su crítica cultural, pretende hacer un embate estético a otras formas de entender la vida y sus problemas, pues al revisar los informes sobre la comunicación en el mundo se evidencia que hay un fuerte control de la información “oficial” excluyendo canales alternativos como pseudo información (Gumucio, 2010). La invitación a crear contenidos y a imprimir otras visones dentro de la gramática humana, hace entender que el *fanzinear* también es una lucha por no permitir que se privatice el discurso.

Gumucio (2010) afirma:

Dos o tres agencias de noticias de Estados Unidos controlaban las dos terceras partes del flujo de información, mientras no existían agencias nacionales o regionales en África, Asia o América latina que pudieran ofrecer una perspectiva diferente. Grandes conglomerados de información -hoy aún son más grandes- controlaban redes de publicaciones periódicas de radio y televisión. La gran mayoría de la población en cada país estaba excluida y no tenía la posibilidad de expresarse a través de los medios hegemónicos. (p. 36)

Esto indica que hacer parte de la comunicación underground o marginal, también es una manera de escaparse de la publicidad y sus investigaciones de mercado, puesto que un lenguaje tan escueto, crítico y caustico, no va a calar bien dentro de un lenguaje oficial que a toda costa intenta vender estilos de vida.

Pese a que nace en las entrañas del punk londinense y del movimiento underground de Estados Unidos, la práctica del fanzine ha logrado escapar de la cooptación capitalista, puesto que para hacer un fanzine se necesitan personas pensantes y creativas, que tengan una visión compleja de la realidad social, en tanto no es lo mismo comprar una chamarra de cuero, parches y copiar la facha punk, que idear tramas argumentativas alternas, llenas de

imágenes literarias que narran un mundo diferente al establecido en el campo de los medios de comunicación tradicional.

En la revista *Tiempos modernos*, ya Sartre (1947) escribía que desde que el escritor moderno se entregó al capital, convirtió su talento en fuerza de trabajo, y comenzó una lucha por divertir a esa naciente sociedad burguesa que, ávida de entretenimiento, hizo de la literatura una competencia rampante, donde la libertad del escritor y sus divagaciones artísticas se alejaron de un sorprender al mundo con novedosas historias, para darle a la cultura popular lo que quiere escuchar, encerrando a los sujetos en sus propios deseos estéticos, olvidando que el arte, más allá de una herramienta de distracción, es un vehículo para el voyeurismo antropológico y la catarsis.

Una manera de defender la libertad de la palabra es protegiendo al fanzine del negocio publicitario, que examina, hace estudios de mercado y autoriza publicar, para pasar a prácticas de autoedición y autogestión, irrumpiendo en el campo público sin pedir permisos, para generar nuevos contenidos y, por tanto, nuevos sujetos de interlocución.

2.2 La sistematización de experiencias

Dentro de las acciones epistemológicas diseñadas por las ciencias sociales, el paradigma de la investigación cualitativa generó una ruptura sobre las maneras clásicas de construir conocimiento social; esto en virtud que las observaciones eruditas de famosos investigadores no tenían en cuenta ni las historias, ni los sentidos que las clases populares

otorgaban a diversas preguntas sobre la realidad o procesos emergentes de reivindicación social.

Es así como surgieron procesos pedagógicos que, inspirados por la teoría crítica, pretendían estimular una construcción participativa de esas voces emergentes aún no tenidas en cuenta. Con esta iniciativa se buscaba hacer un diálogo de saberes con los marcos teóricos imperantes (Planells, 2007), y por otro, mostrar a las comunidades su capacidad en potencia de aprender cómo gestionar procesos de desarrollo humano de manera autónoma y sostenible (Juliao, 2016). El conocimiento social, de tal modo, se abre a nuevas interpretaciones y, a especie de caja de pandora, comienzan a surgir procesos de reivindicación histórica para descolonizar el saber, convirtiendo a un sector de las ciencias sociales en profesionales con gran potencialidad de cambio y desarrollo social.

Es bajo este contexto de proyectos de transformación que surge *la sistematización de experiencias (SE)*, que dirige la mirada investigativa hacia la práctica pedagógica como una forma de comprender, tanto el trasfondo ético y político de las rutas formativas implementadas, como los errores y falencias de la práctica educativa a fin de mejorar, siempre, los procesos epistemológicos de construcción social del conocimiento (Barnechea, 2007).

Para los teóricos de la sistematización Torres (1996), Jara y Planells (2007), la SE es una posibilidad para que los sectores populares adopten una actitud reflexiva frente a sus acciones pedagógicas y, de igual forma, puedan comprender cuáles son las rutas más pertinentes para el trabajo con su comunidad, teniendo en cuenta que toda intervención está mediada por la *subjetividad* de quien ofrece las herramientas teórico-prácticas para imprimir su visión de la realidad a otros. Esto requiere que los líderes sociales, no siendo pedagogos académicos, puedan comprender críticamente lo que hacen a favor de sus comunidades, siendo la SE una oportunidad de autogestión del conocimiento que empodera las prácticas que surgen espontáneamente en la comunidad.

Para teóricos como Barnechea (2007), Espitia (2016) y Juliao (2016), la SE es un campo fundamentalmente pedagógico, en donde el docente-mediador, sea o no sea profesional de la educación, tiene un conocimiento práctico de cómo convertir las

reflexiones teóricas en procesos educativos que lleven a los participantes a comprender el mundo y a sí mismos de manera liberadora (Freire 1969).

A treinta años de investigación de las prácticas de intervención social, hoy ya se pueden establecer los principales derroteros que tiene la SE para que siga fortaleciendo su estatuto de científicidad frente al estudio de la experiencia como objeto de conocimiento. En primer lugar, se concluye que las experiencias educativas son acciones situadas en un contexto social que, desde una intención, clara u oculta, intentan generar procesos de cambio (Martinic 1998). Por lo tanto, la SE como la investigación social que pretende superar el positivismo, se fija como ese proceso de interacción comunicativa que, a través de un método de observación crítica, pueda dar cuenta, rigurosa y ordenadamente, de los aprendizajes y falencias que surgen en la interacción social. Se abandona un enfoque cognitivista en donde el científico, formador-informador, gracias a los conocimientos teóricos de la realidad genera cambios sociales. Para Martinic (1998) la SE como investigación cualitativa, se centra primordialmente en este problema comunicativo que surge de la interacción social, porque, “en efecto, lo que importa no es la formación sino lo que ocurrió y se realizó en dicho intercambio gracias a la conversación entre los interactuantes” (Martinic, 1998, p. 6).

La SE observa críticamente el lugar que se le da a la voz de los participantes y cuál es el papel que debe cumplir el investigador, teniendo en cuenta que la investigación participativa, al contar con otras voces, pretende más allá de narrar experiencias exitosas, promover un conocimiento social que transforme las prácticas opresoras que se reproducen al interior de las comunidades, para que la intervención, luego de culminada, germine procesos de transformación profundos, que le dejen a los participantes un inicio a otros modos de vida y a un trabajo constante por enriquecer sus aprendizajes (Juliao, 2016). Por esto, la SE al presentarse como herramienta que produce y reproduce conocimiento con otros, se pregunta ¿qué tipos de conocimiento científico se pueden alcanzar luego de reflexionar sobre una práctica que esta mediada por una serie de teorías sociales que tienen una imagen de diversos sectores de la sociedad?

Para 1996, el profesor Alfonso Torres ya comenzaba a posicionar a la SE dentro de las ciencias sociales como una oportunidad de reconstruir los marcos de interpretación

social, logrando desplazar esa visión positivista de la ciencia y el experto a fin de abrirse a la escucha activa. Este autor pone de presente que la realidad social es una construcción subjetiva y que por ende “no existe una única manera de producir conocimiento “verdadero” sino muchas, donde la ciencia sería uno más” (Torres, 1996, p. 3). Una imagen compleja en donde las ciencias sociales ya no podían atender los asuntos teóricos como verdades fijas, no solo porque a la luz de los movimientos sociales, el proyecto racional moderno quedó reducido a una academia atravesada por intereses económicos, que no estaban a la par de las emergentes luchas de la humanidad. Indígenas, mujeres, pacifistas, ambientalistas, entre otros sectores sociales, estaban demostrando con sus reivindicaciones, que las promesas del sistema mundo moderno y su progreso económico no habían logrado ni libertad, ni justicia, ni igualdad. Por lo tanto, la ciencia social se ve arrojada a la urgencia de renovar su visión, abandonando la búsqueda de leyes que explicaran la acción social para ir en búsqueda de los significados que los sujetos les otorgan a sus acciones en la vida cotidiana. Pasamos entonces del explicar al comprender.

En la visión que nos otorga el filósofo francés Pierre Levi (1999) en su construcción histórica sobre cómo ha cambiado la manera de comunicarse las sociedades humanas, la apertura a un sinfín de teorías, afirmaciones, opiniones e imágenes ha hecho que la capacidad de interpretación crítica se ponga como el mecanismo más importante del que debe ser dotado todo sujeto anclado en esta realidad a fin de lograr reales procesos de transformación social, pues las complejas tramas en las que nos imbuimos para dar cuenta de los motivos de la acción, requiere también una reinterpretación de los actos propios a través del crisol de la pregunta por el sentido.

Por otro lado, al generar procesos de empoderamiento a través de la palabra, la SE ha logrado que las teorías de la acción replanteen la imagen pasiva de la subjetividad de los actores sociales, puesto que el lenguaje cotidiano de las personas se ve “como una actividad práctica que engendra su propio orden” (Martinic 1998, p. 9), siendo ellos mismos los que hoy están narrando sus visiones históricas desde nuevos enfoques, brindándole a las ciencias sociales otros lugares de enunciación para explicar las causas y consecuencias de los problemas locales y globales que han surgido en la academia (Planells, 2007). Esto indica que cada proceso de reflexión sobre la intervención social *no* requiere un diseño

único, ya que cada experiencia, con sus objetivos y ejes, toman rutas distintas a las tradicionalmente establecidas por los procesos de investigación que pretenden explicar problemas sociales.

Para Messina (2000), especialista en formación docente, la SE es presentada al investigador como un problema narrativo, porque uno de los objetivos centrales de toda SE es lograr estructurar un texto comunicativo que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas, resultado las conversaciones dadas en la experiencia. Se abre entonces un universo producto de la interacción de lenguajes cotidianos que, en sus tensiones, estallaron una bomba de sensaciones que luego, en su sedimento, podrían explicar por qué pasó lo que pasó y las decisiones prácticas que se puedan llegar a prever a futuro. Messina (2000), de este modo, ve a la experiencia como un texto que puede ser tanto leído como interpretado, desde el cual, el investigador narra su lugar de enunciación, devela sus intencionalidades políticas, manifiesta éticamente las percepciones, emociones e interpretaciones de los involucrados y, al hacer su diálogo de autores, puede generar un texto teórico que aporte o construya nuevas maneras de entender una realidad, encontrado la posibilidad de replantear su discurso y el de los participantes, generando así procesos comunicativos que le permitan mejorar exponencialmente su propuesta teórica y sus enfoque pedagógico frente a las comunidades.

Ahora bien, esta sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico se enmarca desde una perspectiva socio-crítica cuando nos invita a desentrañar los diversos sentidos que surgieron con en la experiencia, pues cada participante “escucha, habla e interpreta su propia participación a partir de su lenguaje y realidad cultural” (Torres, 1996, p. 13). Así, cada texto logrado es un todo que se fija al mundo como una descripción densa, como un alto en el camino para repensar para dónde se va y cuáles son los objetivos dentro de esta humanidad.

Por lo tanto, al diseñar la ruta metodológica, hay una gran libertad de acción, pues autores como Díaz (2008), Messina (2000), Juliao (2016), Planells (2007), argumentan que, al ser un proceso de intervención social, requiere la sensibilidad de las acciones pertinentes para que todos los actores involucrados encuentre un aprendizaje significativo, permitiendo que las reflexiones, hallazgos y reflexiones puedan consignarse de diferentes maneras.

De esta forma la SE no está obligada a construir una hipótesis de investigación que tenga que ser demostrada (Díaz, 2008), ya que muchas veces los mismos procesos se fijan como intuiciones que, luego de ser reflexionados, van generando afirmaciones contrastadas con marcos teóricos o para este caso, un proyecto de intervención inicial gracias a una hipótesis teórica que se fija como lucha y objetivo a desentrañar.

Al respecto, Pineda y Velázquez (2015) aseveran que hay diferentes tipos de SE, claramente teniendo en cuenta sus propósitos investigativos. Así, algunas tendrán un enfoque más hermenéutico en el sentido en se fija un objetivo de comprensión del sentido que llevo al grupo o al docente a tomar ciertas determinaciones en varios momentos de la experiencia, o socio crítica, si lo que se pretende es contar las transformaciones que surgieron luego de la intervención y como se podría potencias para una repetición. Veamos un cuadro que toman los autores del Padre Juliao (2015).

ENFOQUE	PROPÓSITO
La sistematización como descripción de la experiencia	Se busca obtener una descripción del proceso, experiencia o práctica, para tal, se busca ir respondiendo a una serie de preguntas tales como: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, y ¿por qué?
La sistematización como proceso dialéctico	Enfatiza en el conocimiento como producto de la praxis, parte de ella y regresa a ella para transformarla, logrando establecer un proceso dialéctico con experiencias similares. Las preguntas orientan la reconstrucción histórica de la experiencia, buscando elaborar una nueva teoría que produzca una transformación de las prácticas.
La sistematización como producción de saber	Se concentra en encontrar las distancias entre los resultados esperados (teoría) y la experiencia vivida (práctica). Se contrasta la teoría propuesta y el dato empírico, a través de la elaboración de hipótesis que permiten la obtención de conocimiento a partir de la experiencia en busca de ser replicados a través de la transferencia pedagógica.
La sistematización como reconstrucción de la práctica	Desde esta perspectiva, se establece que a la descripción de la práctica le subyace una teoría que debe ser probada para adquisición de los nuevos conocimientos que surgen de la experiencia.
La sistematización como relato	La práctica es leída desde múltiples miradas y expresada desde múltiples voces. La sistematización es un esfuerzo por captar esta heterogeneidad de perspectivas sobre la experiencia en sus aspectos esenciales para generar empoderamiento en los actores involucrados. En este caso el enfoque es colectivo.
La sistematización como investigación praxeológica	Se considera que la práctica es una acción ligada al contexto social por una serie de relaciones de sentido que la persona que sistematiza debe explicitar. Se parte del relato o reconstrucción de la experiencia, que luego es analizado en función de observar la unidad del proceso y su relación con el contexto social en el que se ubica. De esta manera se establecen las líneas fuerza que dan sentido a la experiencia, configurándose nuevo conocimiento.

Ahora bien, en virtud de entender la especificidad de cada experiencia, Espitia (2016), en su revisión sobre los principales trabajos de la SE, indica que existen tres tipos

de sistematización que apuntan a objetivos diferentes, según los objetivos deseados. En primer lugar, está la SE prospectiva que se realiza y se planea al inicio de cada una de las actividades del proyecto, indicando que su objetivo narrativo es contar, al final, los aprendizajes que fueron surgiendo a la par de la práctica.

En segundo lugar, está la SE reorientadora, donde la acción investigativa representa un alto en el camino para analizar la experiencia y rescatar lo aprendido: a fin de continuar con una mejor perspectiva de la práctica que, a comparación de la SE en retrospectiva, se realiza una vez terminada las actividades para analizar los aprendizajes que surgieron de todo un proceso.

Pero, además de los objetivos trazados por cada experiencia, toda SE requiere de una serie de momentos o pasos para dirigir la mirada hacia diferentes aspectos de la práctica, pues no es lo mismo entender lo que se hizo, que hacer un análisis de las teorías o circunstancias que dieron nacimiento a un proyecto de intervención social.

En otra vía y en concordancia con la mayoría de propuestas existentes sobre la SE, existen alrededor de cinco pasos fundamentales para investigar una experiencia. En primer momento se pretende que el investigador haga un recuento histórico del desarrollo de la experiencia, para comenzar a indagar ¿por qué se hizo lo que se hizo y por qué pasó lo que pasó? Según Barnechea (2007) es muy importante en esta fase entender que lo que se va a investigar no es el proyecto de intervención previamente planeado, sino el universo de situaciones que surgieron al aplicarlo.

Todo esto para lograr entender cuál es el objetivo central de la SE y cuál sería su eje central, a fin de ir recopilando los datos necesarios de intencionalidades epistémicas. En un segundo momento, se recupera la experiencia, de manera descriptiva e histórica, a la luz de los objetivos previamente trazados, para que posteriormente, pueda ser analizada, encontrando sus falencias, logros y debilidades; después construir un diálogo de autores que ayuden a formalizar las discusiones pedagógicas y puedan ofrecer una explicación teórica de lo sucedido en la interacción social. Una explicación narrativa, que hecho texto pueda encontrar diversas maneras de visibilizar dichos procesos educativos.

En suma, se entiende a la SE “como un proceso de reflexión e interpretación crítica de una práctica educativa vinculado a la promoción del desarrollo humano y social” (Juliao, 2016, p. 297), que construye conocimientos teórico-prácticos de la experiencia educativa para ponerlos en sistema global-local, mejorando así los diseños de intervención que usan cotidianamente los profesionales de las ciencias sociales para que puedan ser fácilmente comunicables a una posterior réplica, tanto con sus recomendaciones ético-políticas en cuanto a la relación experto-participante; enseñanza-aprendizaje, como a los métodos de producción de sentido que puedan potenciar la palabra y la participación activa de la comunidades.

2.3 Praxeología

“La praxeología es un proceso investigativo construido, de autonomización y de conscientización del actuar (en todos los niveles de interacción social) en su historia, en sus prácticas cotidianas, en sus procesos de cambio y en sus consecuencias” (Arnaud y Hotellier, 1992 p. 95).

La praxeología, a grandes rasgos, se entiende como el discurso (*logos*) construido después de una profunda reflexión acerca de una práctica significativa (*praxis*); de este modo, es, en cortas palabras, un procedimiento de objetivación de la acción, una teoría de la acción. Su gestor, el padre colombiano Carlos Germán Juliao la define como “el

procedimiento de aprender a cuestionar teóricamente la experiencia y a discutir prácticamente la teoría” (Juliao, 2002, p. 96). Por consiguiente, la praxeología como proceso de reflexividad busca que el actor sea más consciente de su lenguaje, más consciente de la implicación ética, política y humana que tiene su intervención en un proyecto social.

Es el resultado de un análisis empírico y un análisis del discurso teórico. Parte de una reflexión sobre los principios de la acción y las técnicas usadas en una determinada práctica; para, luego, desentrañar los principios generales y la metodología adecuada para una acción eficaz y pertinente. Es así que, teoría y proceso investigativo sobre la acción práctica se convierten en los dos sentidos más usados alrededor del concepto de praxeología.

Fundamentalmente, nace como un intento por comprender y resolver una situación problemática, por observar de forma crítica el efecto de las acciones en una práctica profesional. Esto se hace con la intención de mejorar y perfeccionar la práctica en el momento de volverla a realizar. Esta actitud, en palabras de Schön (1998) convierte al profesional en un *profesional reflexivo* que entra en un dialogo continuo con su quehacer y los acontecimientos de su praxis, que hace todo lo posible por “reestructurar el problema de su experiencia” (p. 91). En este sentido, un quehacer praxeológico implica una actitud crítica con la propia práctica, implica analizarla, descomponer sus procedimientos para comprenderla, y finalmente, reconducirla hasta llegar a modelizarla y hacerla más eficaz y perfecta.

Enraizada en la teoría crítica, es resultado de las pedagogías que resignifican el papel del educador como investigador de la realidad, quien es capaz de adecuarse a las necesidades del contexto y así poder formular metodologías y modelos de intervención que propendan por el empoderamiento de la praxis popular, tanto en su acervo de conocimientos, sus prácticas ético-políticas en comunidad, como en una formación creativa que les ayude a proponer por sí mismos rutas pedagógicas para solucionar sus problemas.

Juliao (2016) considera:

los maestros son sujetos en mejor condición para captar los puntos de vista e inquietudes de los actores educativos, pues conocen el lugar, ubican aquello que ayuda a precisar los problemas, están al tanto de la historia de la institución y reconocen el sentido que los sujetos dan a sus contextos. (p. 235)

Esta metodología indica una transformación antropológica en la concepción del estudiante, pasando de la clásica *tabula rasa* a un sujeto capaz de sentir y pensar por sí mismo, así como también una relación con unas ciencias críticas frente al papel de la construcción y aplicación de los saberes en sociedad. La propuesta nos invita a ver el maestro como un actor transformador y al estudiante como productor de cambios y a pensar en una escuela móvil, que pueda influir, tanto en la construcción de la historia, como en la comprensión del mundo desde los intereses más profundos. Con esto, deviene una pedagogía centrada en grupos investigativos que “colectivamente planifican, realizan y evalúan la investigación que generan para resolver una problemática educativa práctica, lo que facilita integrar conocimientos y experiencias” (Juliao, 2016, p. 235). Así se propaga un modelo llamado *investigación colaborativa, cooperativa o interactiva* que resinifica al maestro como un profesional reflexivo. Sostiene Freire (citado por Juliao 2016) al respecto lo siguiente:

El profesor atento, el profesor despierto, no aprende solamente en los libros, aprende leyendo a las personas como si fueran un texto. Mientras yo les hablo, yo como docente, tengo que desarrollar en mí, la capacidad crítica y afectiva de leer en los ojos, en el movimiento de sus cuerpos, en la inclinación de la cabeza. Debo ser capaz de percibir si hay entre ustedes alguien que no entendió lo que dije, y en ese caso tengo la obligación de repetir el concepto en forma clara para reponer a la persona en el proceso de mi discurso. (p. 237)

De esta manera, el docente reflexivo desobedece las teorías comprobadas, siendo un constructor constante de nuevas teorías situadas en sus contextos cercanos. A modo de historia paralela, la pedagogía, ya con tintes de esa *praxis* que promulgaba Karl Marx, se relaciona con los postulados de la investigación acción participación (IAP) del sociólogo colombiano Fals Borda y la reconocida pedagogía crítica del brasileiro Paulo Freire, influyendo en las prácticas educativas, que para la década de los 70 en Latinoamérica, ya tenían trazado un proyecto político de transformación a las diversas realidades de los

sectores populares, que por su tradición histórica, seguían sufriendo de un nivel de desigualdad e injusticia que los seguía manteniendo por debajo de la dignidad humana.

Trabajadores sociales y profesores desde entonces son parte del nuevo espíritu transformador de las ciencias sociales, donde maestro y participante del proceso educativo, asumían la capacidad de desarrollar

una actitud de diálogo permanente a través de la cual el oprimido (puede ser el mismo docente) se auto reconoce como ser humano marginado y a partir del cual él puede progresivamente participar colectivamente en su liberación, produciendo de modo crítico (enfoque dialectico), y recurriendo al saber, la realidad humana y social. (Juliao, 2016, p. 240).

Esto nos hace pensar que la praxeología es, entonces, una actitud dialéctica marxista, que nos posibilita ver la realidad en sus tensiones históricas, en donde los sujetos que se encuentran en un acto educativo, que busca encontrar creativa y colectivamente nuevas rutas para modelar una nueva vida digna, bajo los parámetros construidos colectivamente en el proceso creativo.

Según el educador Kaplún (1998), quien pertenece a esta tendencia, en el acto de encuentro con la corporalidad y sentido con otro, es donde se puede lograr un verdadero aprendizaje, puesto que como humanos:

aprendemos de los otros y con los otros. (Pues) en el desarrollo todas las funciones aparecen dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (intersubjetiva) y después en el interior del propio educando (intrasubjetiva). Todas las funciones superiores de la inteligencia –sea la atención voluntaria, la memoria lógica, la formación de conceptos- se originan como relaciones entre los seres humanos. (Vygotsky, citado por Kaplún, 1998, p. 3)

Lo anterior nos indica que un acto pedagógico intencionado, desde un enfoque crítico y comunicativo, nos invita a pensar que los espacios pedagógicos se convierten en espacios comunitarios de educación popular, en donde confluyen sujetos oprimidos que desean liberarse para construir una nueva subjetividad, anclada en los valores de la justicia, la equidad y la igualdad.

Hacer praxeología, a lo sumo, es tener claro que el docente, desde cualquier enfoque disciplinar, entrega su vida académica a entender las sutiles tramas de la hegemonía de la cultura occidental capitalista para construir un mundo más afable, puesto que la praxis, en cuanto posibilidad de cambio, se hace no solo para llenar y rellenar de contenidos a los educandos, sino para aprender con el otro lo que significa estar vivos en un sistema que nos muestra la pobreza, el hambre y la miseria impuesta a grandes sectores sociales.

2.4 La sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico

“(…) La sistematización es un proceso de reflexión crítica cuyo propósito es inducir procesos de aprendizaje. Las mismas personas o grupos que han hecho la sistematización, pueden mejorar su práctica en el futuro, o también otras personas y equipos, en otros lugares y momentos, puedan apoyarse en la experiencia vivida para planificar y ejecutar sus propios proyectos”

(Juliao, 2014, p.296)

“Asumir la sistematización de las experiencias educativas como investigación y producción de conocimiento, pero imbricada en una práctica social y/o profesional, por lo que la investigación no sería una herramienta de la intervención, ni la intervención sería la parte práctica o aplicada de la investigación”

(Juliao, 2014, p.293)

La sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico, tiene como principal objetivo fortalecer el sentido y significado de una práctica pedagógica realizada; para este fin, asimismo, es necesario organizar la información, interpretar y reflexionar desde la teoría científica, todos los elementos que estuvieron antes, en el proceso y después de este. De esta manera, la SEP se establece como una modalidad de investigación que busca

la apropiación crítica de las experiencias pedagógicas por parte de quienes han participado en ella; la valoración y visibilización de los saberes que circulan en las experiencias pedagógicas; y el fortalecimiento de los sujetos que hacen parte de la experiencia. La

sistematización busca que los participantes del proceso y/o experiencia se asuman como alteradores y constructores reflexivos de la realidad educativa y social en la que están inmersos. (Pineada y Velásquez, 2015, p. 16)

Según lo anterior, este enfoque praxeológico analiza la experiencia como un proceso autoformador de los sujetos que hicieron parte de ella, a partir de la revisión documental del desarrollo práctico de metodologías, enfoques de investigación y procesos de escritura.

Las dimensiones ético-políticas y pedagógicas de la SEP

Ahora bien, como toda metodología de investigación, la SEP también parte de una dimensión ético-política. La SEP parte del *reconocimiento* del otro, del reconocimiento del otro como persona humana plural, con diversidad de pensamientos y de disímiles formas de abordar los contenidos y aprendizajes de una experiencia académica.

Para Pineda y Velásquez (2015) esta significación y reconocimiento del otro,

es posible en el proceso de sistematización, por el establecimiento del respeto como primicia creadora en las relaciones, interacciones y procesos comunicativos que se dan en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje; pero también, este compromiso por el respeto al otro en el proceso educativo a sistematizar genera un proceso político de aval en el momento de la toma de decisiones y compromisos asumidos tanto en lo individual como en el entorno socio-comunitario. (Pineada y Velásquez, 2016, p. 21)

La dimensión ético-política de la SEP, planteada en estos términos, busca fomentar la autoestima, la capacidad de mirarse introspectivamente, la capacidad de confrontarse a sí mismo y de aceptar las ideas críticas que surjan luego del análisis.

Por su parte, la dimensión pedagógica de la SEP considera la labor docente y la investigación como trabajos complementarios, recíprocos, relacionales, que entiende la experiencia significativa de enseñanza-aprendizaje es inicialmente un diálogo de saberes (Juliao, 2015). Así, la práctica pedagógica es una continua construcción de conocimientos e innovaciones que nacen de las comprensiones sobre el hacer y la reflexión sobre el proceso dialógico de los discurso y teorías críticas.

La sistematización como investigación praxeológica es el enfoque más acorde para abordar los ejercicios de reflexión de las prácticas educativas, esencialmente busca la apropiación crítica de las experiencias pedagógicas por parte de quienes han participado en ella, la valoración y visibilización de los saberes que circulan en las experiencias pedagógicas, el fortalecimiento de los sujetos que hacen parte de la experiencia. La sistematización propende que los sujetos participantes se asuman como alteradores y constructores de la realidad educativa y, por último, la transformación y potenciación de las experiencias pedagógicas de cara a su proyección en el ámbito educativo. (Pineada y Velásquez, 2016, p. 31)

De esta forma, la dimensión pedagógica de la SEP permite al pedagogo, a partir de la intervención propia de su hacer en la práctica, establecer un *modus reflexivo* sobre sus prácticas en el camino de un interés emancipatorio al abordaje de las realidades sociales (2014), y, asimismo, comprometer al practicante, a la vez, como investigador y como objeto de la investigación.

Metodología de la SEP

La sistematización de experiencias desde el enfoque praxeológico, plantea la siguiente ruta metodológica, dividida en cuatro fases.

Fase I. OBSERVAR.

Esta primera fase tiene como eje central la planeación del proceso de sistematización: objetivos generales de la sistematización, definición de intereses e intenciones, definición del objeto que se va a sistematizar, construcción de acercamientos conceptuales al objeto y definición de categorías de registro y análisis de información.

• Fase II. JUZGAR.

Esta segunda fase tiene como eje central la recuperación y el registro de la documentación de la experiencia. De este modo, se realiza la revisión de la documentación producida por la experiencia, se diseñan y aplican instrumentos para el registro como entrevistas, grupos focales, encuestas, observación.

• Fase III. ACTUAR.

Esta tercera fase tiene como eje central el *análisis* de la información registrada y compilada. Así, en esta fase, el proceso consiste en el diseño y aplicación de instrumentos para el análisis de información y la realización de la contrastación y puesta en diálogo de la información registrada con referentes conceptuales. “De esta forma, realizar la definición de hallazgos y resultados de la sistematización (nuevas nociones, categorías, hallazgos didácticos, pedagógicos, etc.)” (Pineda y Velásquez, 2016, p. 35).

- Fase IV. DEVOLUCIÓN CREATIVA.

Esta tercera fase tiene como eje central la construcción del documento de sistematización (informe de investigación).

2. 5 Pedagogía crítica

“Definimos la Pedagogía Crítica como un abordaje emancipador de la formación para entender y resolver los problemas relacionados con la práctica pedagógica, mediante la investigación, la reflexión crítica y toma de conciencia orientada a transformar la praxis, "donde la verdad se pone en tela de juicio en el ámbito de la práctica no de la teoría" (Grundy, 1998, p.215).

Es importante señalar que la pedagogía crítica se encuentra íntimamente relacionada con la teoría crítica; así, por ejemplo, Maestre (2009) indica: “la pedagogía crítica extrae la tesis de Adorno, Benjamín y Marcuse acerca de cómo a través de la cultura la conciencia sobre el lenguaje se podría orientar a la humanidad hacia una praxis de la intersubjetividad, mediante una acción pedagógica” (p. 2). Esta relación es de vital importancia para la presente investigación en tanto que, nos permite entender, desde el plano educativo y socio-crítico, que: las reflexiones y razonamientos teórico-educativos posibilitan comprender y explicar distintos aspectos de la educación como fenómeno social; y asimismo, entender que toda intervención cultura-educativa se basa en el diálogo, que permita a cada uno de los miembros tomar conciencia de las condiciones de opresión a fin de iniciar la construcción de una nueva realidad sin desigualdad ni dominación.

De este modo, en la teoría crítica y en la educación, por tanto, “no se concibe la liberación simplemente como ruptura de estructuras economías y políticas, sino también

como ampliación de las potencialidades estéticas, liberación del deseo subyugado, erotización de la existencia” (Valencia, 2012, p. 93).

Ahora bien, la pedagogía crítica puede entenderse como una praxis política y ética, ligada a la construcción social e histórica del sujeto; asume que las prácticas de enseñanza no se reducen al aula escolar, sino que implica reconocer las políticas culturales, económicas y sociales que configuran al contexto y al sujeto. De este modo, la pedagogía crítica es una acción dinámica y emancipadora que reconoce la alteridad, la fraternidad, las potencialidades y posibilidades, las limitaciones y restricciones del sujeto.

Visto de esta manera, la pedagogía crítica es una praxis de educación que busca la participación social de cada uno de los miembros que hacen parte de una comunidad; que busca humanizar el proceso pedagógico, es decir, tratar al sujeto como ser pensante y ser espiritual, no como objeto; que busca la transformación de la sociedad mediante la revolución intelectual y la apropiación del contexto.

Figura 1: Supuestos teóricos de la pedagogía crítica.

Imagen tomada de Ramírez (2008).

Ahora bien, la participación en la pedagogía crítica implica concientizar a los sujetos sociales de la responsabilidad que tienen con la construcción del presente y del futuro, pues la formación y el aprendizaje ético y político inciden en las formas de

producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores. Por consiguiente, una pedagogía crítica implica

pensar en la práctica pedagógica implica admitir que su intención formativa no se circunscribe únicamente en los espacios de la educación formal –escolar–; trasciende aquellos escenarios socioculturales en donde se generan procesos de transformación tanto de los propios sujetos como de sus realidades. (Ortega, 2009, p. 28)

Dado lo anterior, el docente pasa a ser un mediador del conocimiento, puesto que las verdades impuestas serían parte de esa información que no se puede poner en duda. Así, los procesos pedagógicos quedan insertos en necesarios espacios comunicativos, en donde, a través de la conversación con otros, se pueda entender las discusiones propuestas. Una práctica de pedagogía crítica nos invita a que se dé un espacio de descubrimiento de los temas por sí mismos, ideando iniciativas en donde sean los participantes del proceso a construir una voz propia, teniendo en cuenta que, desde la teoría crítica, se contempla que el monopolio del conocimiento siempre ha querido informar y no enseñar, desde esa educación bancaria que criticaba Paulo Freire.

Para el pedagogo crítico Giroux (1990), el docente ya no es un funcionario del ministerio que baja la información que se le exige, sino que pasa a ser un trabajador cultural, sabiendo que su responsabilidad con la sociedad tiene que ver también con una formación ético-política, en donde más allá de enseñar temáticas, se enseña a que el estudiante piense en su accionar en el mundo, y cuáles serían sus luchas humanas para con lo que le rodea.

Giroux (1990) afirma:

El clima político e ideológico no parece favorable para los profesores en este momento. En todo caso, éstos tienen ante sí el reto de entablar un debate público con sus críticos, así como la oportunidad de comprometerse haciendo la autocrítica necesaria con respecto a la naturaleza y la finalidad de la preparación del profesorado, los programas de perfeccionamiento del profesorado y las formas dominantes de la enseñanza en el aula. (p. 171)

Después de lo dicho, por tal motivo, podemos concluir que el objetivo central de los pedagogos críticos “es develar los mecanismos invisibles que operan bajo ciertas regulaciones y sus orígenes y por otro, analizar el modo en que las mediaciones discursivas de la cultura y la experiencia intervienen en la determinación de la acción y la lucha humana” (Cardinale, 2007, p. 1). Esto significa, lograr comunitariamente críticas a la cultura imperante, como un insumo de indignación, que movilice sensaciones de transformación, para que los sujetos de aprendizaje encuentren otras maneras de convivir y pensar el mundo. Esto indica, que todo proceso pedagógico enmarcado dentro del enfoque crítico, pretende abrir espacios de intersubjetividad, para que los sujetos, desde sus vivencias propias, compartan un saber y se genere una ética de la comunicación, en donde la palabra del otro se vuelve vital a la hora de repensar las condiciones de la existencia humana, y se pase del enfoque de argumentar para ganar, a un lugar en donde la conversación posee una escucha activa, que interpela, recibe y reconoce que el otro, en su soledad, se ofrece al mundo solamente gracias a la comunicación.

**FESTIVAL
ANTIMILI
- SONORO
21 JUNIO 2014**

**NI LIBRETA MILITAR
NI BATIDAS ILEGALES**

Capítulo 3: Estado del arte

*“¡Oh ideas! Que vuelan y vuelan por los aires del mundo;
que vuelan para ser escuchadas...desechadas... o transformadas...
que vuelan con tinta, que vuelan con rostros, paisajes y ambientes...
que vuelan y volarán,
estallando mentes de papel sin poesía”.*

Oda al Fanzine

Palabras más, palabras menos, el Fanzine es un elemento de lucha que describe la historia, la cultura, la sociedad y la existencia humana en sus sentidos más profundos y profanos. El Fanzine es una construcción narrativa, una confesión que expresa el malestar y el descontento que se tiene con la cultura imperante y hegemónica, con las ideas dogmáticas y las creencias que dominan y subyugan.

El estado del arte que a continuación se presenta, se enfoca en la información que se ha producido en los últimos años respecto a la escritura fanzine; información, ciertamente, escasa, pues el tema en cuestión, el fanzine como medio comunicativo y de expresión escrita, no presenta una ardua profundización. En lo que sigue, se esboza el estado actual de la discusión, señalando los principales avances y resultados investigativos del tema en cuestión. El material encontrado (artículos de revistas científicas, monografías de pregrado, maestría y libros) es expuesto en estricto orden cronológico.

Fanzine y escritura: una revisión teórica

Nuestro rastreo bibliográfico inicia con la investigación monográfica titulada *Contracultura y medios escritos no masivos (fanzines). Un acercamiento al contexto teórico de la revista El Gusano*, a cargo de Cabrera (1997). El trabajo, por un lado, indaga sobre el Fanzine como producto esencial de la contracultura, por ser un producto que sale a

las calles con el fin de protestar; y por el otro, hace un acercamiento teórico a la revista *El Gusano*².

Para responder a los interrogantes: ¿qué se entiende por cultura? ¿qué es la norma de la contracultura? y ¿qué es un fanzine literario?, Cabrera (1997) hace un análisis del surrealismo y la Beat Generation, los dos movimientos contraculturales que motivaron la escritura automática, directa y no académica, poética e interior. A su vez, realiza una contextualización sobre cómo nace el fanzine a Colombia, y cómo llega convertirse en un medio de comunicación para la juventud. Por último, presenta la estructura de la revista *El Gusano* como un fanzine que narra la crisis y la paradoja del hombre contemporáneo.

Cabrera (1997) señala que la cultura y la contracultura se hayan justamente en un mismo lugar: la ciudad, una Polis que se convierte en el sitio de convergencia de estas dos manifestaciones antagónicas. Ciudad donde habitan grupos, en su mayor parte juveniles, que buscan hacer resistencia social y gestar cambios culturales. Entre estos cambios promulgados aparece, declara el autor, la realización de fanzines:

Medios escritos no masivos- que buscan expresar el sentido definido de particularidad del ser humano. Es aquí donde contracultura y Fanzine se dan la mano. En el seno de las contraculturas de oposición es donde con mayor facilidad y más necesidad surgen los Fanzines. (Cabrera, 1997, p. 17)

Entre los hallazgos más destacados de la investigación se encuentra que, primero, el fanzine es intrínsecamente una protesta. Se ejerce y se hace válido el derecho a protestar en público sobre el tema que plazca. Cuando no se encuentran los medios para que la gente exprese lo que piense dentro de un grupo determinado, ese es el momento y lugar para que

² La revista *El Gusano* nace en el año de 1992. Es una revista que toma como metáfora la figura del gusano que se mete por las fisuras, que vive entre el hedor y la podredumbre, para expresar la necesidad de reflexionar sobre la decadencia del hombre contemporáneo.

Afirma Cabrera (1997) que:

La Revista *El Gusano* es una publicación que intenta ser para todos los públicos en general, que a través del cuento, el ensayo, la poesía y demás géneros literarios y periodísticos, brinda la posibilidad a escritores jóvenes de expresar su punto de vista frente a la realidad del mundo contemporáneo. No se especializa en ningún tema. Sus páginas se nutren de escritos, artículos y cuentos que son fruto de la misma cotidianidad de los autores. Pretende ser independiente, creativa e innovadora. (p. 64)

surja el fanzine. Los Fanzines salen cuando no funcionan los canales habituales (Cabrera, 1997, p. 45).

Cabrera (1997) también señala que el fanzine es un medio de relación social, pues este es creado por grupos de amigos que se reúnen con ideas de cambios y la necesidad de ser escuchados.

Noches interminables de licor, cigarros, bares y calles solitarias son los ingredientes básicos en la gestación de este tipo de publicaciones. "cogemos las tijeras, el pegamento, algunos lápices y nos tiramos toda la noche. Es un ambiente chévere. Eso sí, nada de prisas", explica Jesús, miembro del artesanal Fanzine "Nosotros a toda a mano. (Cabrera, 1997, p. 46)

Finalmente, la investigación hace énfasis en que el emisor del discurso contracultural en los fanzines no tiene otra obligación que la de ser humano, es decir, narrar desde la subjetividad, desde la emoción, desde la provocación y el malestar.

Dando continuidad a esta reflexión sobre el Fanzine y la escritura, Díaz (2009) con su trabajo de grado *Formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios*, nos presenta un análisis sobre la relación entre escritura, fanzine y fanfiction³. Esquemáticamente Díaz (2009) revisa los antecedentes teóricos del fanfiction, empezando por el concepto de lector moderno, pasando por el hipertexto y terminando con el papel que cumplen las manifestaciones paralelas y ligadas al fanfiction. Después, realiza una serie de observaciones sobre las prácticas de literaturas emergentes, culminando con una aproximación al concepto de cibercultura desde el fanfiction.

Díaz (2009) plantea que se asiste, en el plano literario, al nacimiento de un nuevo lector; lector que busca *otras* formas de hacer literatura, que rompa los cánones clásicos. Cada nuevo lector es un autor en potencia, que se entrenará en el difícil arte de la creación de mundos, con personajes prestados y un estilo propio, siempre en la obligación de superarse y de dejar de recrear para pasar a crear. Y no se puede pensar menos que esto es una reivindicación de la literatura como arte, como oficio y como forma de vida. (Díaz, 2009, p. 71)

³ La definición básica de un fanfiction es la de un relato escrito por admiradores (y detractores) de una ficción, tomando para su escritura los personajes, el ambiente y la trama de ésta.

Reforzando la idea anterior, ahora, hemos rastreado en los autores Gamarra, Pires, y Villalba (2009), procedentes de Argentina, el trabajo *Fanzines. Una escritura diferente*. Para los autores el fanzine, por sí, es una escritura diferente, una forma de comunicación alternativa, pero considerada marginal.

Gamarra, Pires y Villalba (2009), además, sostienen que el fanzine es un texto que suscita interrogantes políticos, sociales, religiosos, sexuales, existenciales, metafísicos, familiares y antropológicos, que se caracteriza por

manejarse mediante la autogestión y las no-reglas, es decir, no necesitan subordinación a ningún ente superior o externo al grupo que lo produce. Son generalmente reproducidos mediante fotocopias y utilizan el collage como técnica recurrente. En ellos se juega con las posibilidades que brinda la libertad de expresión y todos los diferentes recursos periodísticos y literarios que sus redactores deseen utilizar para transmitir sus ideas, opiniones y sentimientos. (Gamarra, Pires, y Villalba, 2009, p. 35)

La irregularidad, es decir, lo inesperado, la sorpresa o el estupor son elementos esenciales y característicos de la belleza, como afirma Charles Baudelaire, es el elemento clave del fanzine para los autores; de este modo, el fanzine posibilita una comunicación libre y emotiva, que no busca un patrón estándar.

Ahora bien, el análisis desarrollado por García (2014), *El fanzine autobiográfico manías, rarezas y obsesiones*, trabajo realizado como tesis de grado para la Universidad Politécnica de Valencia, en España, desarrolla la idea que es viable aplicar la ilustración a una obra de expresión artística independiente como lo es el fanzine, que permite a los artistas noveles llegar a una gran cantidad de público con el menor gasto posible, y darla a conocer mediante vías de promoción que no requieren de recursos económicos.

Para García (2014) el fanzine es un género donde las palabras y las imágenes se reúnen en el mismo espacio. Donde se “leen” tanto las palabras escritas como las imágenes, las cuales son un texto completo, digno de interpretación. Para el autor la escritura fanzine parte de las historias y los complejos más íntimos de la vida personal con total libertad y sin pensar en censuras ni en el qué dirán. García (2014) concluye que con elegir el fanzine

como medio de expresión se intenta recuperar el género del fanzine y aplicar la ilustración a un proyecto de producción artística.

Canseco (2014), por su parte, en *El fanzine es una búsqueda de nuestro propio lenguaje*, sugiere, a la luz de Marcos Hassan Levi, periodista, músico y locutor, que los fanzines no son exclusivamente sobre música, empero, que han tenido un impacto enorme en el proceso comunicativo del género; esto, gracias a que los fanzines son un reflejo de quien está detrás de esas letras y gráficos.

Para los fanzines no hay un estándar en cuanto a diseño y formato porque no hay reglas ni guías. Y una vez creado el fanzine, se reparte de a gratis o por una cooperación simbólica. Canseco (2014) añade que el fanzine no sólo se opone estéticamente a la revista tradicional y comercial, sino que es un grito de expresión personal y única, por eso

son laboratorios y semilleros donde la gente hace las cosas por pasión sin esperar dinero o notoriedad. Se hace porque se necesita. Lo más importante es “encontrar nuestra propia voz en vez de utilizar fórmulas y lugares comunes”. El fanzine es una búsqueda de “nuestro propio lenguaje”. (Canseco, 2014, p. 1)

El autor señala que los fanzines, en la escena punk, son muy comprometidos con la escena político-social; que los fanzines retoman las ganas de hacer algo para intercambiar, retoman la impresión. A su vez afirma que el fanzine retoma la comunicación de la inmediatez, el policía de la ortografía, y promulga que no hay reglas y, hace énfasis que hasta la mala ortografía tienen su encanto y su mensaje.

Canseco (2014) concluye en su investigación que el fanzine rompe las reglas, es un encuentro personal con la creación artística, que es una recuperación del ethos punk, que vive para la estética amateur espontánea, que le da cabida enorme al momento, lo que le permite innovar, experimentar o arriesgar.

Por esta misma línea de análisis, la investigación de Roa (2015), *Medios alternativos y populares de comunicación: Bronx Fanzine como respuesta pedagógica de resistencia cultural*, sistematiza y problematiza la experiencia con un medio de comunicación alternativo y popular como es el *Bronx fanzine*. El autor resalta la importancia del papel de los medios de

comunicación alternativos y populares en el actual contexto de cambio político, cultural y social, donde se hace necesario empezar a reconocer herramientas pedagógicas alternativas, “que utilicen medios y piezas comunicativas, apostándole a generar un cambio social desde la comunicación alternativa para fortalecer los conocimientos que se trabajan en torno a la solución de distintas problemáticas sociales” (Roa, 2015, p. 3).

Así, Roa (2015), valiéndose de la metodología de la investigación cualitativa, que le permite comprender y analizar diferentes contextos y dentro de sus características principales está generar conocimiento para transformar un entorno desde determinada práctica, hace una investigación acción colaborativa, que ubica su planteamiento en el diálogo de saberes, la participación colectiva, y la innovación en la muestra de sus resultados, elementos que aportan la estructura necesaria para el proceso de realización y trabajo que precede cada edición del Bronx Fanzine.

Roa (2015) concluye que luego de sistematizar el proceso del fanzine, es clave resaltar que: Un espacio crítico alternativo (como Bronx Fanzine) permite contrarrestar la información ideológica, tendenciosa, propuesta por medios masivos y especializados.

Y a su vez, visibiliza temáticas dentro de un marco cultural, político y social y su perspectiva participativa logra fortalecer una línea investigativa que trabaja desde la diversidad y entrelaza tanto el conocimiento empírico como el conocimiento social transformador. (Roa, 2015, p. 51)

Entre tanto, Zhinín (2016), en su tesis de grado, *Diseño de un producto editorial recopilatorio sobre métodos de impresión alternativas mediante la expresión del fanzine*, presentada en la Universidad del Azuay, en Ecuador, arguye que la falta de conocimiento por parte de diseñadores, artistas visuales o usuarios de métodos de impresión alternativa, ha provocado que la gran mayoría de usuarios opten por métodos comerciales, dejando de lado técnicas que podrían transmitir de una manera más eficaz un mensaje visual. La creación de un producto editorial recopilatorio de arte nacional basado en distintos métodos de impresión alternativa expresado en un fanzine, afirma Zhinín (2016), ayudaría de distintas maneras a expresar más eficaz un mensaje artístico.

Zhinín (2016) afirma:

El fanzine es una publicación independiente que proviene de la abreviatura fan: fanático, zine: magazine (revista), nace en 1940 como método alternativo de publicar poemas y series de dibujos con historias cortas, pero es en 1960 que se desarrolla de una manera independiente y alternativa, se mantenía y mantiene hasta la actualidad el lema de “Hazlo tú mismo” que incentivaba el ideal de las publicaciones independientes y auto gestionadas, con tirajes pequeños de fotocopias las cuales contenían opiniones personales, pero lo que más llamaba la atención en la época eran los cómics, que se integraron poco a poco a este medio de publicación, enfocando el interés del público en el tema. Esto impulsó a la creación de más y más fanzines los cuales no solo contenían cómics, sino que se volvían medios de opinión libres al alcance de todos. Se publicaban fanzines con distintas temáticas tales como cine, literatura, opinión anarquista, ilustración, cocina, entre otros. (p. 19)

El objetivo general de Zhinín (2016) es fomentar el interés en el uso de técnicas y materiales alternativos para la producción de impresos artísticos, en este caso, el fanzine. El autor parte de la idea que el fanzine es un medio de comunicación visual, que potencializa mensajes rápidos y que buscan concientizar. El carácter libre de restricciones en cuanto a comunicación y que estimula la creatividad los convierten en un interesante proyecto para la experimentación y el descubrimiento.

Como se enunció al inicio de este estado del arte, el tema: fanzine y escritura, ha sido objeto de poco análisis y desarrollo teórico. Así, si bien se encuentran diversos trabajos sobre el fanzine como diseño, como medio de expresión de culturas emergentes, etc., un desarrollo sobre la poesía, la expresión literaria, la ficción, y la reflexión sobre el arte de la creación literaria, es nimio. Las investigaciones encontradas, reseñadas anteriormente, tienen en común al menos dos aspectos. El primero, sostener que el fanzine es un medio de comunicación que funcionan con una escritura libre, sin normas imperantes, rápida, poética, reflexiva, que crea su propia gramática. El segundo, que el fanzine interioriza una escritura revolucionaria, contestataria, donde sus contenidos literales se encaminan hacia el cambio social y hacer pensar de forma distinta, incluso, desde la aberración y los elementos que son marginados socialmente.

Capítulo 4: Diseño metodológico

4.1 Generalidades

La sistematización de experiencias desde un enfoque praxeológico SEP nos ofrece una ruta metodológica con cuatro fases que permiten teorizar la praxis pedagógica y aportar al conocimiento en los campos en los que el investigador se adscribe. Por tanto, para comprender los elementos teórico prácticos que ofrece el fanzine como metodología de pedagogía crítica, se iniciará por revisar los documentos oficiales que dieron nacimiento a esta propuesta, en un intento de reconstruir la experiencia para luego, de manera participativa, identificar los principales aprendizajes que quedaron en la memoria de quienes participamos, intentando hacer un ejercicio reflexivo para develar el sentido de esta experiencia, tanto para sus participantes en su vida íntima, como esos aportes que nos permiten surgir como un colectivo de trabajo de pedagogía crítica experimental para estimular la expresividad humana, intentando incidir en procesos de cambio social desde un ámbito ontológico.

Este ejercicio de memoria se reorganiza en una matriz de análisis que nos arroja nuevas subcategorías de investigación para profundizar en los sentires del grupo. Esto indica que posteriormente al análisis de la información, quien escribe, intentará jugar con esas voces para construir una serie de reflexiones que nos llevan a ver en el fanzine una metodología de trabajo artístico y literario fuerte para el ser humano. Así, al descubrir las falencias y significaciones más imperativas, se intentará que el lector encuentre los puntos comunes en los que se deben trabajar para que además de invitar a escribir, se pueda dar forma a un equipo de trabajo que, desde la crítica cultural, sea capaz de tener habilidades teórico prácticos para ser promotor de cambio cultural en diferentes contextos de la ciudad.

Por otra parte, siguiendo la metodología praxeológica, para poder construir las reflexiones finales, se hizo imperativo exponer los hallazgos de dicho análisis, lo que indica una sistematización participativa a la luz del respeto por la voz de los participantes, puesto que se hubiera podido analizar individualmente los aprendizajes vislumbrados y redactar un informe de investigación como aporte a mi práctica pedagógica, pero como el grupo de trabajo logró generar lazos de amistad, este ejercicio investigativo hizo que cada

participante se mirara críticamente y viera cuáles fueron sus falencias a la hora de intentar constituir un equipo de trabajo.

Todo esto para cerrar el informe de investigación con una propuesta clara y concisa que enuncie cuáles son los elementos teóricos prácticos que se recomienda para hacer un fanzine en busca del trabajo popular desde la pedagogía crítica, tanto para crear contenidos locales que incidan en la memoria de los contextos, como para formar trabajadores culturales comprometidos con el cambio social y el desarrollo.

4.2 El momento del *Ver* en la praxeología

Esta primera parte es una fase *exploratoria* de análisis y síntesis que responde a la pregunta *¿qué sucede en la práctica?* De este modo, esta fase permite analizar y sintetizar la información sobre el hacer, con el fin de comprender, problematizar y sensibilizarse ante su práctica. La fase del *Ver* busca construir, a partir de diversas técnicas de observación y recolección de la información, una problemática que nace de la acción misma y que surge de un proceso de reflexión en virtud de mejorar la práctica hecha. De esta manera, lo que estará fijado en el primer capítulo de la SE, es la reconstrucción de la experiencia, echando mano de los insumos que han quedado en el tiempo, a fin de comprender por qué pasó lo que pasó, y en qué manera este proceso, en su potencialidad, se puede seguir trabajando, mejorando y explotando para abrir espacios educomunicativos.

Para reconstruir la experiencia se tendrán en cuenta, principalmente, los documentos de planeación del taller de escritura creativa, con las respectivas evaluaciones que se hicieron en el transcurso de la experiencia, como algunos documentos previos que motivaron el nacimiento del colectivo artístico. Los documentos tenidos en cuenta son:

1. El proyecto de gestión que aprobó la SED en el 2011 para lo que es el inicio de los talleres de escritura creativa.
2. El proyecto de educomunicación que se expuso ante el sindicato para buscar el apoyo de la SED en la publicación, a fin de justificar teóricamente los impactos en el ámbito de la convivencia escolar.

3. El proyecto de gestión que se presentó a la Fundación Trabajo Común para solicitar el espacio de trabajo y el apoyo financiero con refrigerios y subsidios de transporte.
4. Texto hecho para presentar el grupo a la Fundación Trabajo Común como informe de avances del proceso.
5. Los textos literarios resultados de la experiencia.
6. A lo largo de la reconstrucción de la experiencia se cita a pie de página las publicaciones digitales logradas hasta el momento, desde que comencé a trabajar con el fanzine como metodología de trabajo de pedagogía crítica con el entusiasmo que sirvan de insumo para vislumbrar el sentido de la propuesta.
 - a. Fanzine Cultura en Contra 2009
https://issuu.com/anacarolinacastroosorio/docs/fanzine_rfa
 - b. Revista visajes juveniles 2011
https://issuu.com/juveniles/docs/visajes_juveniles_2011
 - c. Epitafios, publicación del taller 2014
https://issuu.com/anacarolinacastroosorio/docs/fanzine_epitafios_2
 - d. Evaluación del proceso presentado a la fundación Trabajo Común
<https://www.youtube.com/watch?v=i9jlq3yDP-o>

4.3 El momento del *Juzgar* en la praxeología

Este segundo momento es la fase de la reacción ante la problemática descubierta. De este modo responde a la pregunta *¿qué se puede hacer?* Para la teoría praxeológica esta fase es fundamentalmente hermenéutica, pues se examina diversas formas de entender la problemática de la práctica; se analizan y se juzgan otras teorías para ver cómo pueden abrir el horizonte de interpretación de la práctica propia.

Cuatro momentos se dimensionan en esta fase. El primero de ellos es la problematización de la propia observación, donde se busca identificar los propios lentes con que se ve el mundo. El segundo momento es la formulación de una hipótesis de

sentido, donde se pone en evidencia qué otra cosa es posible. El tercer momento consiste en buscar un discurso (pedagógico, filosófico, sociológico, histórico, psicológico, etc.) que confirme la situación como fue descrita y que permita, a forma de marco teórico, teorizar el problema descrito. Finalmente, el cuarto momento es remitirse a fuentes teóricas para enfrentar el problema. El conjunto de este proceso conducirá a un intento de interpretación que llevará a percibir intuitivamente las acciones que hay que promover para reorientar o mejorar la práctica profesional (Juliao, 2016).

Esto indica que, para el segundo capítulo, el lector se encontrará con el análisis de la evaluación de los escritores aficionados a fin de entender cuáles fueron los momentos más importantes que se pueden potenciar, si logramos ver las falencias del proceso a fin de fortalecer la acción del grupo. Pues como equipo de trabajo, lo que se pretende es que algunos de los escritores se conviertan en talleristas, haciendo del fanzine un espacio no solo de creación literaria, sino de formación pedagógica, en donde los escritores puedan entender, desde la educación popular, cómo se pueden generar procesos pedagógicos en diferentes contextos, para llevar esta propuesta a diversos niveles de la educación. Esto teniendo en cuenta que varios de los participantes, con el tiempo, entraron a estudiar licenciatura y otros están inmersos dentro del trabajo popular por su formación política y profesional.

Las técnicas para la recolección de la información se dieron en 4 momentos:

1. El primero está dado por una revisión documental de las evaluaciones, tipo encuesta semiestructurada, que se realizaron en octubre de 2015 apenas se terminó la redacción final del fanzine.

**FINALIZACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y
REDACCIÓN OTRO VISAJE**

**EVALUACIÓN PARA LOS BENEFICIARIOS DEL
TALLER**

NOMBRE DEL VISAJOSO:

SEUDÓNIMO:

1. ¿Qué te llevó a tomar el taller de escritura creativa?
2. ¿Qué espacio ocupa la escritura en tu vida?
3. ¿Qué expectativas tenías de este proceso?
4. ¿Cumplió con tus expectativas en cuanto a habilidades y destrezas en lectoescritura?
5. ¿Luego del proceso, sientes que tu relación con la escritura cambió? ¿Cómo?
6. ¿Si pudieras incluir algo o cambiar algo del proceso qué sería?
7. De modo libre por favor escribe ¿qué significó este proceso para tu vida como escritor?
8. ¿Qué logros cree que se consiguieron con el proyecto tanto para la parte individual como para la parte grupal?
9. ¿Cómo estás aplicando lo aprendido en el taller hoy día?

2. El segundo fue un grupo de discusión sobre los aprendizajes que se hizo entre varios participantes, en donde un observador externo brindó su visión sobre los aspectos más interesantes de la conversación.
3. El tercer insumo fueron las entrevistas semiestructuradas que se realizaron a los escritores en donde se intentó indagar sobre sus aprendizajes literarios e íntimos, sugerencias y críticas al proceso y el valor que tuvo el proceso pedagógico como un ejemplo a replicar.

Entrevista semiestructurada

1. ¿Qué aportó el proceso *Fanzine Otro Visaje* en tus habilidades

de producción escrita?

2. ¿Qué aportó este proceso para tu vida privada?
3. ¿Si pudieras repetir esta experiencia, qué mejorarías del proceso para que fuera más potente?
4. Me gustaría desde una posición crítica, dieras tu opinión sobre las fallas y falencias que tuvo el proceso.
5. ¿Qué momentos, aspectos o actividades del proceso, crees son los más importantes en el caso de repetir esta experiencia?
6. ¿Qué opinan sobre mi papel como docente-mediador, dentro del proceso y que aspectos habría que mejorar?

4. El cuarto insumo se entiende como mi observación participante, en la cual, desde este proceso, al crisol de nuevas reflexiones teóricas, se puede ver críticamente el proceso y poder establecer también mi voz como docente-participante-compañera y creativa.

De esta manera, para el análisis hermenéutico del proceso creativo y pedagógico se diseñó la siguiente matriz de análisis a fin de categorizar los aprendizajes y poder estructurar reflexiones específicas para cada uno de estos.

Categorías de análisis	Relatos subjetivos	Subcategorías de análisis
Aprendizajes técnico-literarios		
Aprendizajes personales-íntimos		
Aportes para mejorar		
Críticas, falencias y fallas		
Aportes al rol docente-mediador		

Se intentará, así, establecer las regularidades del discurso para poder concluir y comenzar a estructurar una serie de reflexiones teóricas que, a la luz de nuevas teorías,

aportadas por la maestría, fortalezcan el proceso y se fijen otras prioridades dentro de la planeación pedagógica que fortalezcan, tanto el proceso creativo, como la cohesión grupal.

4.4 El momento del *Actuar* en la praxeología

Esta tercera fase de la praxeología responde a la pregunta *¿qué hacemos en concreto?* Esta fase es fundamentalmente programática pues es aquí donde se construye en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. Esta fase instruye y guía la praxis del profesional, quien se comprende mejor así mismo para que su formulación, planeación y elaboración estratégica de la acción, sea más eficiente y eficaz.

Para esta fase, el lector encontrará una serie de reflexiones que, surgidas a la luz de la voz de los participantes, nos darán guías ético-políticas, en donde se va a pensar la escritura desde otro nivel de enunciación, para convertirlo en un insumo para el desarrollo del pensamiento creativo, alejándonos de la promoción de la lectoescritura, que desde la perspectiva fanzinería, aún sigue jugando a la institucionalidad rígida de la gramática hegemónica.

De la misma manera, se hará una reflexión sobre las recomendaciones profesionales y que surgen al calor de la experiencia, para repensar los escenarios institucionales en cuanto espacios epistemológicos, y qué guía se puede dar para comenzar a transformar la educación desde otras prácticas educativas que luchen contra la violencia epistémica; y la verticalidad de la gramática.

4.5 El momento de la *Devolución creativa* en la praxeología

La última fase de la praxeología es una etapa propiamente prospectiva que responde a la pregunta *¿qué aprendemos de lo que hacemos?* Esta fase pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional, donde la representación del futuro es planteada, *a priori*, como un ideal. Por eso, al tener función de sueño, de deseo, de anticipación, se pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; más bien se comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro.

En esta fase se va a reformular el problema, comenzando por los objetivos teleológicos, que dan vida a esta experiencia, proponiendo nuevas rutas teóricas y metodológicas que profundicen los aspectos de crítica cultural. Allanando el espacio de la urgente interculturalidad, para dar paso a la formulación de una pedagogía de la auto inclusión en un sistema social que permita el cambio como posibilidad de vida, se fortalece así el proyecto inicial, que da vida al uso del fanzine como estrategia que estimule la expresión, en donde se pueda hablar con libertad, de una escritura terapéutica, que le brinde al sujeto herramientas para comprender el mundo en el que vive y así conocerse y construirse a sí mismo.

4.6 Técnicas de recolección de información

Revisión documental

La revisión documental tiene como objetivo encontrar, en la propia narración de la experiencia, elementos que puedan vislumbrar características autobiográficas que permitan realizar un análisis más profundo de su proceder como grupo. De esta manera la revisión documental está basada en los documentos formales que se realizaron durante el proceso para justificar sus acciones formativas, tanto en lo pedagógico como en lo ético-político.

De igual forma, la revisión documental posibilita el análisis de los textos elaborados por las participantes durante la intervención pedagógica, para ver de qué manera se desarrollaron los temas y cuáles fueron sus propias interpretaciones de los temas propuestos.

Entrevista abierta o semiestructurada

Esta técnica tiene como finalidad proporcionar información amplia sobre el objeto que se pretende investigar, para lo cual se brinda la oportunidad al entrevistado de explayarse a voluntad sobre las preguntas que se le hacen, las cuales no restringen, en ningún caso, su forma de interpretar, sino por el contrario, brindan elementos para posteriores ejercicios.

Así pues, esta técnica se utilizó con el propósito de tener acercamientos iniciales a un contexto sobre el que se carece de información obtenida de los actores, específicamente, sus percepciones, sus formas personales de relación, conocimientos, aprehensiones, etc. De este modo, la entrevista abierta sirve como técnica que permite un conocimiento global sobre temas determinados del que surge información susceptible de ser utilizada por su habitualidad o su especificidad, brindando así una condición necesaria para llevar a término la utilización de técnicas que busquen un conocimiento mucho más focalizado, como puede ser la entrevista cerrada o la elaboración de talleres.

Como puede verse, esta técnica permite una interacción entre investigador y actor no limitada por la pregunta, sino que ésta viene a servir como “pretexto” para evocaciones subjetivas del entrevistado, en que se manifiestan conexiones de sentido respecto al ámbito por el cual se pregunta.

Grupos de discusión

Por medio de esta técnica se busca que los actores involucrados en el contexto investigado se hagan partícipes activos del proceso de investigación; cuenta con la orientación del investigador, quien fija el tema y la forma como se abordará la discusión, el lugar donde se efectúe, el tiempo para las intervenciones de cada uno de los participantes, los objetivos propuestos para la actividad, etc.

Así, esta técnica logra generar que, por medio del dialogo de saberes, los escritores aficionados den cuenta de sus logros personales, opiniones, actitudes y afectos sobre el proyecto; información de la cual se puede vislumbrar los alcances fallas, para así lograr una reformulación de los objetivos que resulte en mejoras para una posterior réplica.

Observación participante: la experiencia de quien investiga; de quien escribe

Esta técnica parte del supuesto según el cual los observadores están inmersos en las redes culturales y desde esa postura pueden recoger información que no está fragmentada del contexto originario de significado. Además, la observación participante sugiere que el observador no es un agente externo a las dinámicas propias del contexto y que por lo tanto vincula sus intereses cotidianos en la observación, en este sentido, se afirma que la

observación participante se distancia de una concepción positivista del quehacer investigativo en la cual el observador trata de alejar sus juicios de valor y sus vínculos afectivos en aras de mostrar la realidad observada como “realmente es”, desligada de toda mirada que le otorgue sentido.

Así mismo, este tipo de observación parte de la premisa relacionada con la teoría del conocimiento en la que el sujeto tiene condicionamientos de clase, género, etnia, generación, etc. Por lo tanto, el observador no es una *tabula rasa*, sino un sujeto vinculado profundamente al contexto que observa. En este sentido, la observación participante no supone un plano de observación determinado que sería susceptible de descripción positiva, sino la constitución misma del sentido de dicho plano. La correlación observador-contexto no es el encuentro de dos esferas desvinculadas una de otra, por el contrario, el contexto está dado desde antes de la observación en cuanto horizonte presupuesto, es el ámbito de desenvolvimiento cotidiano del observador.

En otras palabras, la observación participante no supone una observación unidireccional, es decir, un tipo de observación en la cual el único que observa es el investigador, sino que el observador se convierte en observado y es atendido por los sujetos que se encuentran en el contexto educativo, no pasa desapercibido, es percepción de otro, es ser para los demás, entonces, proyecta una imagen de ser que los demás reconocen vinculándole afectos, juicios y prejuicios. Esas consideraciones que nos comprometieron con la intención de generar grupos de trabajo y estructurar un proceso de gestión cultural para el cambio.

Matrices

Las matrices que se diseñaron para el análisis de los resultados fueron elaboradas con las entrevistas estructuradas y semiestructuradas que se describieron en el proceso de recolección de información a los participantes de Otro Visaje. La segunda es construida de fragmentos de la evaluación escrita al finalizar el proceso.

Los ejes que se tuvieron en cuenta para su elaboración fueron:

- **Aprendizajes técnico-literarios.** Se refiere a las herramientas que se proporcionaron para mejorar sus habilidades en la escritura tales como: estructura, géneros, conceptos, mezcla de técnicas, lo formal de los textos.
- **Aprendizajes íntimos.** La experiencia subjetiva de cada participante, la transformación de ellos en el proceso y la reflexión de la escritura unida a su vivencia. Este es uno de los ejes más importantes de todo el proceso porque lo que se busca es transformar la experiencia de la escritura por medio de la estimulación de la expresividad como mecanismo para que el sujeto encuentre que tiene algo que decir.
- **Aprendizajes propios.** Esta sistematización no nace de la necesidad grupal si no en una reflexión investigativa personal que me posiciona de forma distinta dentro de la intencionalidad del proceso de aprendizaje. Este posicionamiento al que me refiero no es una diferencia en las actividades o una toma de distancia jerárquica, si no, en la visión y en los objetivos como sujeto investigador y como docente.
- **Aportes para mejorar.** Como proceso educativo participativo esta categoría se centra en una pregunta praxeológica encaminada a mejorar la práctica.
- **Críticas, falencias y fallas.** En este eje se agruparon los problemas que detectaron los participantes en el proceso y los elementos que dificultaron a Otro Visaje. La palabra sugerencia para los participantes no fue suficiente porque no lograron llegar a elementos que centraran la pregunta lo que permitió que se ampliara este eje.
- **Aportes al rol docente-mediador.** Romper con la estructura jerárquica del docente era uno de los objetivos, no obstante, inevitablemente se hizo visible y los participantes evidenciaron un rol determinado. Por lo tanto, se indaga por lo que se debe mejorar bien sea para que el rol se transforme o logre difuminarse en el grupo.

De estas categorías se extrajeron subcategorías que permitieron triangular la información y facilitar la lectura de los hallazgos y la posterior formulación de intervención y transformación de un nuevo proceso. En la primera categoría sobre los aprendizajes técnico literarios lo más reiterativo para los participantes fue la comprensión de: 1. Escritura como proceso. 2. Estructura de textos. 3. Estimular la expresión desde otras técnicas artísticas. 4. Nuevas formas narrativas.

La segunda categoría, aprendizajes íntimos, fue una de las más amplias porque los participantes tuvieron oportunidad de reflexionar sobre el proceso y determinar para cada uno lo que había significado en su experiencia de vida. Los aprendizajes que los participantes reconocen en el proceso fueron: 1. Escritura como espacio para el conocimiento de sí mismo. 2. Escritura como participación política. 3. Escritura como crítica social. 4. Escritura como círculo de bendición y soporte. 5. Resignificación del papel de la escritura. Recomponer una voz equilibrada no aparente.

En el caso de la categoría aprendizajes propios, recupero los siguientes ítems como sujeto investigador: 1. Recomponer una voz equilibrada no aparente. 2. Experimentar los beneficios de lo popular en la comunidad. 3. Experimentar la teoría. 4. Creer en la pedagogía crítica es creer en uno como agente transformador.

De los elementos que permitieron trabajar el proceso de recuperación y retroalimentación de la experiencia rescato los siguientes: 1. El equipo de trabajo. 2. Potenciar los alcances del taller en la vida personal de los participantes. 3. Gestionar recursos para publicar y potenciar el proyecto. 4. Encontrar objetivos comunes de participación política y expresividad. 5. Fortalecer los encuentros con otros, la capacidad de construirme con el otro. 6. Fortalecer el compromiso materializando los objetivos, produciendo y además apropiándose de un espacio continuo que acoge al ser humano en su complejidad.

La categoría de aportes al rol docente-mediador permitió visibilizar mi rol en el proceso y alimentar la práctica pedagógica: 1. Potenciar el diálogo y la libre expresión, ahondando en el respeto total por la palabra del otro a través del diálogo respetuoso. 2. Transformar la enseñanza de la lectoescritura. 3. Romper prejuicios sobre la literatura para mejorar la perspectiva literaria. 4. Estetizar la educación para que las teorías pasen por los sentidos. 5. Que los conocimientos tengan una aplicación real, que el conocimiento sirva para elegir la vida. 6. Construir la esperanza y la utopía en comunidad. 7. Invitar a los otros a compartir las intencionalidades políticas y teleológicas en un proceso educativo. 8. Romper con los esquemas de educación tradicional. 9. Hacer de los espacios educativos lugares seguros en todo nivel.

4.7 Población: Los visajosos

Los escritores aficionados fueron jóvenes que acudieron gracias a la colaboración de algunos ex estudiantes que ya conocían mi enfoque de trabajo y por los cuales fue posible este proceso. El grupo se divide en tres tipos de participantes. Por un lado, están los que se quedaron en todo el taller e hicieron posible la publicación. Por otro están los que hicieron posible la logística, y finalmente los colaboradores, que brindaron sus conocimientos profesionales para fortalecer el proceso creativo y literario.

Hay un cuarto grupo que no entra en el general, porque fueron las personas que iban y venían, pero que aportaron siempre desde su sinceridad, así como también la lealtad de sabotaje, artista urbano, quien es el diseñador y diagramador de la revista, amigo de la casa y alcahueta, entre fotógrafos y amigos artistas que donaron fotos e ilustraciones para fortalecer la parte visual del proyecto.

Los láskaras: Escritores aficionados, amantes de la escritura, comprometidos.

DAYANNA VALENCIA

Ex estudiante del Colegio República Federal De Alemania, Participante visajes 2011. Técnico laboral en administración en salud.

CAMILA PEREIRA A.K.A GATTA PODRIDA

Ex estudiante Colegio Silverio Espinoza, taller nuevas expresiones juveniles, semana por la paz 2012. Estudiante 6 semestre de Licenciatura en Ciencias Sociales. Mano derecha del proyecto, secretaria y apoyo en actividades de logística.

SERGIO GONZALEZ

Amigo de Camila, abogado de la Universidad Libre. Escritor aficionado comprometido con el proceso.

JUAN HERRERA A.K.A ANTONIA CUERVO

Amigo de Camila Pereira, escritor aficionado, bajista y estudiante de filosofía II semestre. El artista del grupo.

MARIO CUEVAS

Hijo de María Alicia Cabrera, la escritora profesional que nos brindó su apoyo incondicional como tallerista y directora de la fundación trabajo común. Estudiante de derecho, primer semestre. El niño del grupo (15 años).

ANA CASTRO- GOGO

Quien escribe. Docente de ciencias sociales, candidata a magister en Comunicación, cambio social y desarrollo en la universidad Santo Tomas.

Logística y colaboradores

Santiago Cuevas: Gerente de la Fundación Trabajo Común, colaborador principal en gestión de recursos.

María Alicia Cabrera: Directora Fundación Trabajo Común, periodista y escritora profesional. Fue la tallerista principal en el ciclo de talleres de expresión literaria.

María Elvira Ardila: Curadora del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colaboradora y tallerista invitada.

Andrés Gómez Morales: Filósofo y Escritor Profesional, promotor de Lectoescritura Biblioteca el Tintal. Taller de estructura literaria.

Javier Herrera Herrera: Ex estudiante de visajes 2011, filósofo. Taller de micro cuentos y colaboraciones en otros talleres.

Giovanny Rodríguez (Zavotage): Diseñador, ilustrador y diagramador del fanzine.

Alguien no quiere que leas esto

MATANDO IDOLOS

¿Cómo serían esos seres que tanto nos gustan, si un día los viéramos en vivo y en directo? ¿Qué tan humanos son esos sujetos que cantan, bailan, actúan y aparecen en una pantalla? Este texto se atreve a persuadirnos sobre lo que pensamos acerca de esos ídolos que tanto adoramos ¿Qué tal si haces el ejercicio?

¿QUÉ ESCONDEN TUS LETRAS?

Eran como las tres de la tarde. El cielo estaba oscuro. Yo de mal humor. Últimamente se había vuelto algo normal, porque las peleas en mi casa me afectaban.

Después de una de esas peleas en las que mi mamá estaba histérica y decía gritando "haga lo que se le dé la gana". Traté de conservar la calma, para no contestar.

Tomé mi Mp4 y salí a caminar para relajarme. Ese día ni la música me consoló. Estaba tan estresada que cambiaba de canciones a cada rato, buscando una de mis favoritas.

Por fin llegué a la carpeta. Hallé 'Cosas de la vida', de Porta. En ese momento vi una silla vacía en aquel parque solitario; quizá la gente había decidido no salir a pasear ese día, por la oscuridad que reinaba.

Me senté, le subí tanto el volumen que pensé en todo lo que decían mi mamá y los profesores: "¡Se va a quedar sorda!".

¿Sería verdad? pero no me importó, cerré mis ojos y escuché la canción tan concentrada, que por un momento olvidé qué pasaba a mi alrededor.

Se interrumpió mi concentración. Alguien se había sentado a mi lado. En ese momento me dio terror abrir los ojos y lo único que pasó por la cabeza fue "Hp, me van a robar". Abrí los ojos lentamente, para darme cuenta de lo que pasaba. Miré hacia mi lado derecho, y efectivamente, se había sentado alguien a mi lado.

• Era un joven vestido de ancho. Lo examiné y por un momento, pensé en alejarme y sentarme en otra silla. Pero eso quizá sería muy lámpara, así que decidí borrar esa absurda idea de mi cabeza y seguí examinándolo. Lo primero que noté fue que se veía muy bien, y al parecer, no tenía intenciones de hacerme daño. Hice rápidas asociaciones mentales: "escucha rap y por eso viste ancho". Lo único que no cuadraba era su bufanda a cuadros que le tapaba la mitad del rostro, dejando al descubierto sus ojos. Lo miré por dos minutos, pero sentí que había sido como media hora. No le presté atención y seguí escuchando música, hasta que me dijo:

-¿Escuchas rap?

-Sí. Me gusta la letra. Es muy bueno ¿Quieres escuchar?

- Sí. No estaría mal. Me respondió. Le pasé un audífono, y me dijo ¿Te gusta ese man? ¿Es Porta, verdad?

Lo miré y le dije. Sí, me fascina como canta ¿Te gusta?

Se quedó callado por unos segundos. -Sí... Pero quizás sus letras no demuestren en realidad, su verdadera forma de pensar. ¿No crees?

A lo que respondí ¡Jum! En ese momento me dije ¿Por qué hablo con un desconocido? De repente se quitó el audífono y dijo:

-Muy aburrido escuchar mis propias letras, lo que canto y lo que nunca expreso por miedo a que no se venda. Y es más triste aún, que tú, y muchas personas me sigan. Quitándose su bufanda a cuadros, me sonrió y se fue.

Me quedé zombi, miré a todos lados. Me pelliqué y en ese momento supe la realidad. Era él... y se había ido con la imagen que yo era una completa idiota, por escuchar su música.

JENNIFER GUERRERO
Colegio Distrital Alemania Solidaria
rverjen@hotmail.com

EL ÍDOLO QUE NUNCA DEBES DEJAR MORIR

Muchos jóvenes tienen ídolos como estrellas de rock, actores, luchadores, o cualquier personaje de otra profesión.

Son muchos seguidores ciegos que tienen esperanza de creer que son la mejor persona del mundo y les gustaría ser como ellos, pero todo cambia cuando se dan cuenta que son humanos y también cometen errores.

Es por esto que a los que creyeron en ese ídolo o deidad falsa, les duele su caída. Ahí es cuando el ídolo muere para siempre y jamás volvemos a querer saber algo de este personaje.

En este momento cabe preguntar ¿Cuál es ese ídolo que no debes dejar morir? En mi opinión, es la vida, ya que ese ídolo es el que te enseña día a día a ser mejor persona, te deja aprender de los demás y vivir un sin fin de emociones con la gente que amas. ¿Por qué te ha de defraudar la vida?

Valora tu vida. Es como un juego. Te diviertes superando obstáculos pero solo tienes una así que no la malgastes. ¡JUEGA!.

ROGER ROJAS
Colegio Distrital Manuel Elkin Patarroyo
mangekyo_sharingan95@hotmail.com

- -Y tú ¿ya comenzaste a pensar quién eres realmente
- A veces los más invisibles son los más fuertes

- ANGELITOS EMPANTANADOS. Homenaje a Andrés Caicedo
- TEXTOS QUE ENVIDEAN
- ENTRE APODOS Y ESTEREOTIPOS
- ENTRE CUENTO Y CUENTO, OTROS CUENTOS

“La armonía en los hombres se alimenta de palabras sencillas. El idioma confuso engendra resentimiento y violencia. Angelita”.

(Arango, 1991, p. 36)

La experiencia *Otro Visaje* se fija como un intento de hacer experimentación desde la pedagogía crítica por fuera del ámbito institucional. Nace gracias a las lecturas libres de Andrés Caicedo, quien desde su corta edad tuvo una extraña y compulsiva necesidad de expresar su sentir por medio de la escritura, no a un público letrado, sino a jovencitos que se comenzaban a hacer un lugar en este mierdero, llamado mundo. Nace en la frontera de un intelectual de las ciencias sociales que investigando se encontró de frente con la libertad del pensamiento y un joven que, buscando un lugar, se encontró de frente con la estética punk y sus expresiones artísticas.

La intuición originaria

Siguiendo la lógica del fanzine, se advierte que no hay ningún respeto ni adoración a otros compañeros intelectuales. Así, manoseando el término que acuñó el filósofo Edmund Husserl, para darle explicación al método fenomenológico, inició este relato en una suerte de chispa originaria que dio pie a esta aventura del fanzine.

Para el 2007, cursando mis estudios de licenciada en ciencias sociales, la cátedra de educomunicación se fijaba como la necesidad de reflexionar sobre cómo las nuevas tecnologías mediáticas estaban transformando las relaciones sociales. Surge entonces el reto de diseñar un proyecto de educación alternativa que afecte las formas clásicas de entender la comunicación en los procesos de enseñanza aprendizaje. De esta manera, surge una conexión entre el mundo íntimo que venía experimentando en la escena punk bogotana, desde sus discursos y prácticas pedagógicas con la teorización de la academia.

Como primera reflexión, surge la necesidad de poner en tela de juicio las relaciones de poder tradicionales que se dan en la escuela, en donde el mundo “real” queda un poco desdibujado a la luz del *adultocentrismo* (Serrano, 2006) que, desde su “deber ser” estipula qué se da y qué se oculta, moralizando el saber, más allá de brindar herramientas para la comprensión. Una relación tan vertical, que, en virtud de la transmisión de conocimientos útiles para sobrellevar las exigencias sociales de cada momento histórico, deja de lado las transformaciones que vienen gestando, desde abajo, la juventud, el mundo y las nuevas formas de aprender que surgen tangentes a la escuela.

De esto que al problematizar el tema de la comunicación se fije una barrera que no permita la intersubjetividad etaria entre los adultos, en calidad de docentes y los niños y jóvenes en calidad de alumnado. Surge así la tesis que ha atravesado toda esta aventura didáctica: no conocemos ni reconocemos como sujetos de conocimiento a nuestros estudiantes, y, por tanto, en calidad de educador popular, siguiendo los aprendizajes de la pedagogía crítica, tenemos que formar un universo teórico-práctico que nos permita reconocerlos, en su subjetividad emergente y no en las clásicas imposiciones de estilos de vida prediseñados.

Pero no sólo es conocer al otro en una suerte de ratón de laboratorio para refinar los mecanismos de control adultocéntrico que reproduce la escuela, sino más bien, cómo descentrar las prácticas trasmisionistas o bancarias (Freire 1967), a esa bella utopía epistemológica que diseña rutas de intervención para lograr un encuentro desde lo que somos por dentro, pues al conocer a los estudiantes, también supone un dejarse ver, es decir, toda una ruptura en las formas en cómo se entiende la pedagogía.

De esta manera, surge la semilla de convertir la práctica pedagógica en momentos de interacción, fijando una ética de la comunicación en la cual, como intelectual y trabajador cultural, siempre se pueda hablar desde el sentido, es decir, ralentizar los procesos académicos y comenzar a preguntarnos para reconocernos.

Dicha ética, que basada en las reflexiones de la Hermenéutica fenomenológica que aprendí de mi maestro German Vargas Guillén, nos invitaba a replantear lo que significa hablar en un mundo donde siempre hay sectores que monopolizan la palabra. Era un reconstruir las relaciones sociales, para lograr momentos de intersubjetividad, como fue el sueño de Husserl.

Así, el proyecto que nació intentaba usar la escritura como medio y excusa para abrir espacios de encuentro y expresión, siguiendo la premisa de la pedagogía crítica, que si se quiere gestar un nuevo mundo posible y diferente pues hay que crearlo comunitariamente. Esto, teniendo en cuenta que los currículos impuestos desde el Ministerio de Educación ya están pensados y sobre narrados en esos libros de texto que no abren la palabra. Abrir la palabra, entonces fue el deseo de diseñar un espacio virtual que

podiera mostrar artísticamente, las conclusiones y aprendizajes, que se habían alcanzado en todo un ciclo de debate e interacción. Para esto, y gracias al punk, se trae la práctica comunicativa fanzine, como una herramienta para expresar y lograr momentos de experimentación plástica con otros; para dar rienda suelta a la creatividad y entre varios, hacer una crítica social que, mediada por el docente, no fuera de ninguna manera una obligación para ser evaluada, sino más bien, un ambiente de desfogue y autoreconocimiento del sí mismo con ayuda de otros (Ricoeur 1996).

Aplicando así, las reflexiones del filósofo Paul Ricoeur (2000), se intentó dar un piso pedagógico y didáctico a la teoría de la mimesis como construcción poética del sí mismo, a través de la narración personal y libre, llevando a los participantes a lograr un proceso pedagógico que diera forma a la propuesta de Gadamer (2002) en la cual los sujetos pudieran hacer el giro hermenéutico en la cual, al situarse y comprender el mundo a través de su comprensión, les diera un lugar para tener conciencia de sí y lograr un sujeto que, sujetado al mundo, tenga la posibilidad de comprometerse e implicarse. Cuestión teórica, que ha mediado todo mi quehacer didáctico y pedagógico. Ese preguntar cómo logramos hacer que los estudiantes abandonen la indiferencia y logren ser humanos, con sus propios códigos éticos, siempre incluyendo al otro y lo otro como motivación y cuidado de la existencia.

Así, en esa tarea pedagógica de comprometer a los otros con el mundo y sus problemas, se dejó por escrito un proyecto educomunicativo, que, a través de creación de prensa alternativa, diera cuenta del sentir de los estudiantes como mecanismo, no de comprensión de teorías académicas, sino de auto comprensión hermenéutica de sus mundos y por ende del otro en toda su complejidad. Veamos el objetivo general del proyecto redactado:

Dinamizar la comunicación entre los actores que hacen parte del colegio por medio de la elaboración de una publicación escolar a fin de que sus saberes se encuentren, dialoguen y permitan que, por medio de la reflexión crítica de su contenido, se genere un proceso de reconocimiento de las subjetividades, que incida en la comprensión de las diferentes formas de ser que coexisten en la escuela y ayuden a mejorar el ambiente escolar que se requiere

para mejorar los procesos educativos. (Evaluaciones del proceso colectivo Otro Visaje. Octubre 2014. Anexo C)

Para el 2009, ya como maestra del Distrito, se nos invitó al Colegio Distrital República Federal De Alemania a participar en el proyecto INVENTUDES, para hacer investigación social con los estudiantes. Se armó el grupo de ciencias sociales y, en colaboración con la Universidad Central, se logró hacer una investigación sobre subculturas urbanas, que fue publicado en el libro *Inventudes: Investigación De Jóvenes Para Jóvenes*, compilado por la investigadora Nina Alejandra Cabra (2010) y del cual se obtuvo el segundo puesto a nivel distrital, con el primer experimento de fanzine: Cultura en Contra, el cual narraba, a viva voz, las historias de vida de los integrantes del grupo investigador con relación a su filiación con ciertas subculturas urbanas.

Somos un grupo de estudiantes de Colegio interesados en develar el rostro real de nuestra sociedad a partir de la observación de las máscaras que la componen. Para esto nos dimos al trabajo de ser investigadores sociales con el fin de exponer de una manera más rigurosa y clara la realidad social en la que vivimos tomando como eje central las subculturas urbanas como el medio para comprender la forma en que construyen identidad nuestros compañeros de La Federal de Alemania. (Fanzine cultura encontra⁴, 2009, p.4)

Esta publicación fue posible gracias a que, para ese mismo año, el estudiante Julián Pacanchique, estaba trabajando con una escuela de Rap en Ciudad Bolívar, y quería información sobre cómo gestionar proyectos juveniles. De esta manera me auné a su trabajo comunitario con la escuela de rap L-mental, y comenzamos a hacer colaboraciones en la Casa Cultural del barrio San Francisco: Kiriús, en donde tuve el placer de conocer el colectivo de arte callejero: Los Detestables, quienes llevaban ya tiempo incursionando en el grafiti y en la elaboración de fanzines.

Con un taller lleno de magia y expresividad, el collage nos sirvió de excusa para encontrarnos haciendo crítica social, y desde ahí, como maestra, para adoptar estas técnicas artísticas y comunicativas para llevarlas a la escuela. Por un lado, porque desde mi filiación al punk y a la escena anarquista bogotana, ya venía trabajando el collage como una manera

⁴ Véase este fanzine en el link: https://issuu.com/anacarolinacastroosorio/docs/fanzine_rfa

de hacer *contrapublicidad*, para desestructurar los discursos mercantilistas, que más allá de vender productos, venden estilos de vida.

Así, entre grafitis, fanzines y noches de rayar, el tema del arte urbano entró conmigo al aula, y por casualidades de la vida, termine abriendo el espacio de clase, a los intereses de los estudiantes. Ellos mismos, comenzaron a proponer temáticas y a presentar un gran interés por investigar sobre su identidad: ¿por qué nos gusta lo que nos gusta y qué ideas estamos consumiendo con la música que escuchamos? Fueron sus temas preferidos.

De esta manera, solicité a las directivas del colegio, en cabeza de la Rectora encargada Ligia Cruz Prada que me permitieran hacer un proyecto de construcción de identidad, dándole un uso alternativo a la clase de ética y valores. De esta manera, quedó redactado el proyecto de ética con los insumos de la investigación que habían hecho los estudiantes y se logró, que por un año entero yo pudiera dirigir la clase de ética para toda la secundaria.

Se trabajaron las temáticas de construcción de identidad propuestas por el mexicano Gilberto Giménez (1997). Se esbozaba ya un marco referencia, centrado en una ética fenomenológica (Herrera, 2002), para dar pie a un proceso de autoestructuración de sus códigos éticos, para superar la tradicional clase de corte heteroestructurante, que pretendía, desde afuera, imponer lo que es bueno y malo sin una implicación real de las vivencias del estudiantado. Así, el fanzine Cultura en Contra es la muestra de que con voluntad política todo se logra.

Para el 2011, luego de años de intentar gestionar el proyecto de prensa escolar, gracias al equipo de trabajo académico y sindical Renovación Magisterial, se logró un convenio con la secretaría de educación del distrito para financiar una publicación juvenil que diera cuenta los aprendizajes de los estudiantes que hicieron parte del proceso INVENTUDES que estaba incentivando en los colegios oficiales del distrito de Bogotá, la investigación social.

En dicho convenio, el hecho de lograr visibilizar en voz propia y en una publicación artística, llamó la atención del equipo de INVENTUDES teniendo en cuenta que las publicaciones e informes de proyectos financiados por la secretaría no eran de interés

juvenil. Así, para enero de 2011 se dio inicio a un ciclo de 12 talleres de expresión plástica y literaria que dieran pie a la publicación: *VISAJES, alguien no quiere que leas esto*⁵, en la cual, se logró con éxito y bastante compromiso por parte de los estudiantes un semillero de escritores juveniles, que sin ninguna obligación han venido haciendo parte de este sueño de expresividad y creación colectiva de un mundo común.

Fue tanto el éxito de la publicación, siguiendo la ética fanzine, que como lo habían pronosticado los mismos estudiantes, fue vetada y sacada de circulación por las directivas de la secretaría. Alguien no quería que la leyeran, pues sus páginas estaban llenas de crudas interrogantes que se hacen los jóvenes cuando comienzan a crecer. Suicidios, amor, desamor, angustia, tristeza, filosofía, vida, muerte, etc., hacía parte del matiz grisáceo que presentaba esta publicación que, siguiendo el espíritu punk y crítico, de su directora, quien les escribe, intento darle el matiz a esa información rosada y positiva que se le exige a la juventud.

Se abrió la puerta a la desesperanza y a las dudas, se mataron ídolos, amores e ilusiones para entender entre varios, que está bien equivocarse, ser feos y gordos; no aptos para la sociedad prediseñada desde arriba. Se respiró un ambiente de tranquilidad con la existencia propia y se conformó un grupo tan sólido, gracias a la sinceridad de lo expresado, que al terminar el proyecto los mismos participantes pidieron más reuniones y más publicaciones, así no fueran de la misma calidad.

De esta manera, la metodología de laboratorio experimental de escritura creativa se gestó como un camino pedagógico, como práctica cotidiana en la escuela y como futuro de lo que puede ser otro tipo de gramática alternativa a la oficial.

Y aunque hay estudiantes muy receptivos y llenos de experiencias a narrar, la escuela y lo institucional, como campo para la creatividad, cerró sus puertas y preferí experimentar en campos de educación no formal. Me arrojé al “artivismo”⁶, que, gracias a las colaboraciones de diferentes colectivos juveniles, me brindo un espacio para lo que será el proceso de Otro Visaje.

⁵ https://issuu.com/juveniles/docs/visajes_juveniles_2011

⁶ Generar procesos de participación política a través del arte.

En busca de la expresividad: rompiendo con la gramática imperante

Por mucho tiempo pensé que odiaba leer, hasta que mi mejor amiga me prestó un fanzine que trajo de España. Esa experiencia cambió mi vida, puesto que los fanzines crean un nuevo voyeur de visiones cotidianas salidas de lo normal. Lo sé, porque quién gastaría su tiempo buscando en el mercado del libro independiente, historias, burlas y sátiras a cosas raras, como la vida sexual de los políticos, historias de indigentes, poemas escatológicos, entre otros. Así, cuando digo que cambió mi vida, es porque desde ese suceso, la aburrida academia de ciencias sociales comenzó a tomar una vía comunicativa, donde la teoría sirviera para hacer nuevos contenidos sociales que le hablaran a la gente del común, siempre pensando en esa frase de Charlie García “para quién canto yo entonces, si los humildes nunca me entienden” (Sui Generis, 1974).

De esta manera, con la misma amiga que me regaló el fanzine montamos, para la cátedra de problemas contemporáneos del mundo, una exposición de collages que, a través de la imagen, pusiera de presente el problema del lenguaje que se usa en toda ciencia humana, el cual, en aras de comprender y proponer un nuevo humano, enreda las palabras y las situaciones humanas con conceptos tan raros y discusiones tan abstractas, que una ciencia, en pro de la sociedad, termina por parecerse mucho a la quiromancia: una suerte de ciencia oculta en donde, tanto quien habla, como quien entiende, son personajes extraños, parte de una logia secreta.

Y aún peor cuando hablamos de una licenciatura en ciencias sociales, en donde nuestro auditorio se trata de estudiantes jóvenes con las hormonas alborotadas, más interesados en las relaciones interpersonales, la moda y la música. De esta manera, se inicia un interés de

estudiar, no solo las teorías sociales, sino de qué manera se pueden generar canales de comunicación con los sujetos de aprendizaje para no sólo comprender las temáticas, sino para construir nuevas formas de ver, comprender y transformar el mundo.

Luego de la experiencia educativa con la secretaría de educación en el 2011, en donde esas mismas imágenes cotidianas que habitan el mundo de los jóvenes, fueron vetadas por el equipo de publicidad de la Secretaría de Educación del Distrito, me di cuenta que quería radicalizar el lenguaje cotidiano y me di a la tarea de fortalecer el proyecto de escritura creativa, pero no para hacer las tareas o evaluaciones del colegio, sino para romper con esa gramática imperante, normada y siempre perfecta, en donde se pudiera dar vida a otras maneras de vivir las cosas.

Así que, para evitar problemas, mejor huir de la escuela, no porque no se pueda escribir el sentir con los estudiantes, sino porque lo que quiero es invitar a criticar la misma educación, la cultura en la que nos movemos y claramente, la doble moral con la que crecemos; mejor dicho, buscar una gramática que pueda servir de grito para desahogar el alma.

Otro Visaje: una experiencia poética, retórica y hermenéutica

Con el as bajo la manga de un proceso de talleres para incentivar la expresividad, y gracias a la providencia, encontré una fundación⁷ que apoyó un nuevo proceso fanzine más libre, con jóvenes aficionados a la escritura.

Para el 26 de abril de 2014 se logró iniciar el nuevo ciclo de talleres de escritura creativa con alrededor de 16 escritores aficionados, en un rango de edad entre los 14 a los 33 años, siendo el más joven, el hijo de la directora de la fundación, quien sería la tallerista principal del ciclo de talleres de escritura, y la más avanzada en edad, yo, puesto que en temas literarios soy una total amateur, lo que nos ayudó a generar un espacio de libre expresión, en donde no había ninguna institución controlando los contenidos ni las discusiones.

⁷ Fundación Trabajo Común.

Con este panorama, y gracias a las enseñanzas de la pedagogía crítica de Freire (1967), Giroux (1990) y Freinet (1960), se diseñó una primera malla curricular de los talleres, con el fin de estructurar un proceso didáctico fuerte en el tema de organización de contenidos, para evitar así la improvisación y se pudiera invitar a los participantes a elegir espacios, con fechas y metodologías claras para lograr un espacio de autoformación y creación de contenidos comunitarios.

De esta manera, entre Santiago Cuevas, María Alicia Cabrera⁸ y yo, se planeó un espacio donde los jóvenes escritores, más allá de aprender a escribir, pudieran expresar esas cosas negativas que afectan su ser, teniendo en cuenta que la Fundación Trabajo Común contaba con la línea de acción de escritura terapéutica, en donde a través de la escritura, se pudieran construir denuncias sobre relaciones interpersonales problemáticas que, en cierta medida, no dejan florecer las capacidades de los sujetos.

De ese modo, se puede decir que hubo una fase de planeación que no fue participativa, en donde se definió el rumbo del espacio y se propuso la siguiente malla curricular, donde el nivel de participación de los escritores amateurs, fuera únicamente elegir uno de los temas diseñados por el quipo logístico, con fecha y metodología (Anexo 2). Pero, al diseñar la apertura del laboratorio de creación literaria, como espacio de educación no formal, se planeó un proceso con tres fases claras, donde resultara un fanzine para iniciar un proceso empresarial con quienes se comprometieran con el proyecto. La primera fase sería el laboratorio de creación literaria y artística, la segunda fase sería la redacción del fanzine, con sus respectivas imágenes y diseño, para acabar con la fase de edición, publicación y difusión del mismo.

	Descripción por sesión	Recurso humano	Género literario	Recursos técnicos	Intensidad horaria
1	*Reconocimiento del grupo para ver poder de convocatoria, concreción de un grupo inicial.	Tallerista base	Conversatorio	Proyector, impresiones.	4 horas
2	Tertulia literaria de textos propios	Tallerista base	Tertulia	Proyector, impresiones	4 horas
3	La muerte simbólica de los padres, construcción desde el título	Tallerista base	Improvisación literaria de forma libre	Hojas y esferos	4 horas
4	Elaboración del diario de campo	Tallerista base e invitado especializado	Libre	Espacio, taladro broca pequeña, hilos, aguja punto roma, papel reciclado	4 horas
5	La brevedad de lo insignificante. Las aberraciones humanas	Tallerista base e invitado especializado	Microcuento	Impresiones, hojas esferos	4 horas
6	Aspectos técnicos y teóricos de la novela y el cuento	Tallerista base 2 invitados especializados	Conversatorio	Impresiones, hojas esferos	4 horas
7	Matando ídolos	Tallerista base e	Novela Negra y	Impresiones, hojas esferos	4 horas

⁸ María Alicia Cabrera Gerente General y Santiago Cuevas secretario de la fundación trabajo común.

		invitado especializado	policial		
8	Miedos, temores y obsesiones	Tallerista base e invitado especializado	Literatura corta	Camisetas, pinceles, tambores para pintura en tela, acríbelas	Acampada 6 horas
9	Fanzine y construcción de collage como estrategia de crítica social.	Tallerista base	Poesía Haiku	Revistas, hojas, pinceles, colbón, marcadores, pinturas	6 horas
10	Conversaciones internas	Tallerista base	Monólogo	Impresiones, hojas esferos	4 horas
11	Cuerpo Biopolítico	Tallerista base e invitado especializado	Crónica	Impresiones, hojas esferos	4 horas
12	Amor líquido	Tallerista base e invitado especializado	Cuento	Impresiones, hojas esferos	4 horas
13	El arte y la escritura	Tallerista base e invitado especializado	Conversatorio	Impresiones, hojas esferos	4 horas
14	Temas que indignan a los jóvenes, encontrar una voz de protesta.	Tallerista base e invitado especializado	Manifiesto	Impresiones, hojas esferos	4 horas
15	Historia de vida, Contar lo incontable,	Tallerista base e invitado especializado	Autobiografía,	Impresiones, hojas esferos, proyector	4 horas
16	Deconstrucción cultural: enfermedades de transmisión cultural	Tallerista base e invitado especializado	Crónica periodística.	Impresiones, hojas esferos, proyector	4 horas
17	El grafiti y el arte urbano	Tallerista base y 2 invitados especializados	Literatura corta	Aerosoles de varias marcas y colores, 3 paneles de cartón, muro para práctica.	6 horas
18	La muerte	Tallerista base y 2 invitados especializados	Foto reportaje	Transporte, cámaras, rollos fotográficos, revelado, esferos y hojas	6 horas

Se intentó que en cada sesión se cruzara un tema o pregunta reflexiva, un género literario y un taller artístico de creación literaria que consignara las reflexiones alcanzadas en cada momento. Esto, simulando la experiencia *Visajes 2011*, en donde de cada sesión salían bastantes escritos que, para la fase de redacción, alimentaron la publicación final.

Pero como en toda planeación, los giros que dio el mismo espacio fortalecieron la malla previamente expuesta, de tal manera que el taller comenzó a tomar una fuerza para los participantes, que comenzaron a escribir y a compartir sus visiones íntimas de manera tranquila y fluida, realizando escritos profundos, que comenzaron a fortalecer una publicación llena de frases impactantes e imágenes literarias profundas.

Fase del crear: talleres de escritura creativa, leyendo el mundo para escribir el cambio

Para esta fase quedaron alrededor de 10 talleres en donde gracias a la tallerista principal del laboratorio creativo, Alicia Cabrera, se lograron conseguir colaboraciones de otros escritores y artistas profesionales que brindaron herramientas a los literatos aficionados para mejorar su pasión. Se lograron talleres de estructura, géneros literarios, prosa, poesía y literatura cortas que, según la evaluación escrita realizada en octubre de 2014, fortalecieron su habilidad narrativa y fortalecieron su voz interior, descubriendo

nuevos temas a trabajar y profundizando en una mejor comprensión de sí mismo, en cuanto a sus gustos literarios.

Uno de los logros que percibí, como directora del taller, fue el lograr exponer sus textos a otras personas, pues cuando comenzó la experiencia, todos fueron sacando de sus maletas unos diarios personales como si fueran tesoros escondidos, de los cuales, compartir su contenido era una especie de premio. Había un gran recelo por dejar leerse, pues sus anotaciones eran parte de la relación que cada persona establece consigo mismo; así, eran como pensamientos anclados en el tiempo, con una timidez tan marcada que, en las sesiones de tertulia, la lectura en voz alta era una exposición del sí mismo, pues los escritos compartidos, no eran proyectos literarios como tal, sino escritos personales que narraban, entre poesías y frases cortas, situaciones íntimas que los comprometía. Al exponer lo que pasa por dentro, el grupo fue creando fuertes lazos de amistad, al entender que detrás de esas caras con modas alternativas, había profundos dolores, miedos e ilusiones, desdibujando los estereotipos y descubriendo humanidad y sensibilidad dentro de sus denuncias.

Se dio un respeto tal a la palabra del otro, que las tertulias literarias y la lectura en voz alta de los escritos propios se convirtieron en la metodología esencial para mejorar los textos, tanto de manera grupal, como individual. Es importante aclarar que el objetivo del taller no era enseñar a escribir bien, ni prometía ser un taller para formar escritores profesionales; lo que se quería principalmente es que los participantes pudieran empoderar su palabra y pasar de una escritura íntima a una escritura pública, que les diera la suficiente autoestima literaria para atreverse a publicar “pendejadas” sin sentido, esto, teniendo en cuenta que dentro de la tradición fanzinera, se tiene claro que hacer un fanzine es una pérdida de tiempo, pues como no está buscando nichos ni targets mercantilistas, pues se escribe libremente sobre lo que yo o el grupo cree es interesante, aun sabiendo que casi nadie o nadie, va a comprar la obra literaria.

Redacción. *Fanzine: Otro Visaje, Voyerismo antropológico*

Luego de los talleres, para evitar que el espacio se volviera tedioso y repetitivo, y sin terminar la totalidad de los talleres planeados, se dio inicio a la revisión de los textos

que habían quedado para redactar la revista. Así, en una de las sesiones, (donde solo quedaba 6 participantes), tomé la decisión de comenzar el machote del fanzine y así comenzar a poner en práctica las habilidades adquiridas en los talleres. Este fue el día en que, para no perder la identidad gráfica del espacio, rebautizamos la experiencia como *Otro Visaje*, para dejar pasar visajes juveniles sin dejar de usar una de las palabras más comunes en la jerga bogotana.

Otro Visaje nació como un grupo que quería chismosear lo que pasa por dentro de cada humano para que el lector pudiera deleitarse con las cosas que nos pasan. Una forma de hacer de la literatura una esquina de chismes en donde se para oreja de las historias ajenas. Ese día se definió que queríamos hacer un fanzine muy corrosivo. Planeamos poner fotos de nosotros mismos en situaciones aberrantes, desnudos, escribiendo en el baño. Se quiso hacer memes de Facebook y poner canciones a los títulos. Lo que sabíamos es que teníamos en mente un fanzine como ningún otro. Fue un momento muy emocionante, porque se aplicó la hermenéutica que Ricoeur (2000) rescató de Aristóteles. Hicimos varias sesiones para entender el sentido de la publicación y el objetivo comunicativo del fanzine.

Manual para leer Otro Visaje

- 1) Desnúdese.
- 2) Mastúrbese.
- 3) Despójese de toda la basura que llama mente.
- 4) Aprenda a volar.
- 5) Promueva el pensar menos y el sentir más.
- 6) Mastúrbese por segunda vez.
- 7) Ese súper usted no existe, no somos nada.
- 8) Esté listo para leer con atención y matarse los sentidos (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E).

Tuvimos claro que queríamos escribir para otros jóvenes a manera de solidaridad, puesto que al leer la publicación en su totalidad se quería que el lector se relajara consigo mismo, pues en cada escrito se admitían errores, se contaban secretos, se levantaban los hombros frente a las exigencias sociales de belleza, fidelidad y moral, compartiendo con otros las reflexiones alcanzadas en los momentos *poiesis* literaria, en donde nos dimos cuenta que estamos sufriendo no por causa de nosotros mismos, sino porque bajo la presión

de ser perfectos, hermosos y exitosos, hay una ansiedad que va ahogando a quienes sentimos que ser fracasados en términos económicos no es malo, y que ser feo o promiscuo no arruina el amor que cada uno de nosotros cargamos adentro.

Me parece increíble y sobre humano el placer que se encuentra en las personas que contradicen los mandamientos; que sobrepasan las estructuras y convenciones sociales.

Aquellas almas viejas que adoran entablar una conversación en vez de desarrollar placeres efímeros con un consolador en el ano. Aquellos que inculcan el olor de un libro y no el consumismo desenfrenado, con sus fachadas coléricas que dentro de su ciclo sólo promueven caos y desesperación.

Anarquistas, revolucionarios, soñadores, alcohólicos, dementes. Esos que se reusan al malestar del mundo y la conformidad mediocre. Sexuales y sobre todo diferentes. Ellos, esos, aquellos que viven más allá de las palabras y olores. A ellos tan suyos. Tan míos, tan nuestros. (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

Por muchos sábados nos pusimos cita en el centro, solo para ir a escribir en un cuaderno la introducción de la revista. Hacer escritos que dieran apertura a las secciones y a elegir cuáles serían los temas o secciones más impactantes para hacer del fanzine: un escrito medianamente de calidad, que le ofreciera amor al lector y respetara su visión literaria del mundo. La siguiente fue una de las tantas introducciones que no quedó, pero fue mágicamente cautivadora, debido a que cuando estábamos escribiendo paso una habitante de calle y nos regaló su aporte a la revista⁹, pero no quedó porque creemos que no estamos perdidos y la autodestrucción y la muerte, uno a uno la logramos domar, para poder transitar la vida desde otra postura diferente.

¿Qué es Otro Visaje?¹⁰

Somos un parche donde las palabras jerarquía, líder y patrón nos importan un culo porque caminamos en una búsqueda incierta de la vida. Sin luz y sin sentido ignorando quienes somos y la razón de ser del universo, gran parte de nuestra energía vital fue depositada en tierra estéril, ayer, cargando pesadas cadenas solo un destino era seguro en de la auto

⁹ Claudia Patricia, alias parajito, habitante de calle, poeta y como ella misma lo dice: Chirreta aburguesada. <https://www.facebook.com/claudiapatriciapajarito.ramirez>

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=i9jlq3yDP-o>

destrucción y la muerte; hoy la vida nos ha privilegiado estando aquí unidos por fuertes lazos de hermandad con un punto de convergencia que nos permite conocernos a nosotros mismos para aprender a pensar sentir y ejercer responsablemente libertad, juntos en la sencillez y profunda sabiduría de la cotidianidad movidos por la fuerza de la anarquía y el amor encontramos el horizonte perdido, sentimos que no estamos solos nos ubicamos en la realidad, creemos y aprendemos a vivir, mañana una vez rotas las cadenas recogeremos el fruto de la lucha como personas libres “sobrias” y dignas haremos una aporte al mundo y compartiremos con alegría y esperanza la suciedad de la vida, la luz y el poder nos acompañen siempre.

Parajito y sus visajes¹¹

Dentro de nuestras prácticas literarias, tomamos todos los escritos para clasificarlos y mejorarlos, tanto así que en muchas sesiones leímos en voz alta todos los escritos para corregir cuestiones de forma y mejorar el sentido político de los escritos. Pues ya sabíamos, como grupo, que no nos interesaba descargar nuestra ira en alguien en específico, sino más bien, identificar en la cultura occidental capitalista, esas exigencias que nos asfixian, y criticar, más allá de personas o grupos, los conceptos con que nos movemos en la cotidianidad.

¿MIERDA, ENTONCES, ESA VIEJA SOY YO?

Desespero, decida aquella joven con ideas distintas a muchas otras chicas del común; desespero interno y confuso que le impedia que sus ideas y actos simples, como llevar una charra moralista o divertirse por medio de palabras, fueran claros y precisos.

Acordaba entonces con ella misma, que la sensación que sentía era digna como un yogurt en descomposición olvidado en una vieja diadema que nunca más se abrió, amarga como aquellos limones que al parecer en vez de zumo llevaban en su interior una extraña sustancia que dentro las papilas gustativas. Afirmaba que su desespero cabía en lo irónico y esto la hacía sentir, según ella, presa en la libertad.

¿Cómo conocer la medida del cariño y el amor? A veces, cuando creía amar con total devoción y pasión resultaba que sólo era un capricho, como en aquellas épocas de la infancia cuando se lloraba por un tanto juguetito que al cabo de unos días se echaba a un lado con los juguetes Viejos para luego hacer el mismo berrinche por otro igual de viejo.

...Una tarde llegó a la conclusión que su desespero era otorgado por el fantasma de sí misma, era una lucha interna entre alma y mente que juegan a oprimirse, en ocasiones gana el sistema y en muchas otras su espíritu, en este caso era un nocaut a favor de su mente, así esa tarde y de la nada entendió la razón inesperada, la banalidad del ser. *Ser más.* Dayanna Valencia (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

Volvimos a redactar la introducción muchas veces y se dio una sesión únicamente para cerrar el contenido del fanzine. De tantas revisiones salieron tres números, los cuales se clasificaron por el contenido de los escritos: el de amor, el de satanás y el de misantropía.

Otro Visaje es un escapismo de lo cotidiano y vacío en medio de la vida. Se parte reconociéndonos como seres libres; haciendo parte de un universo sumamente vacío, decidimos hacer de la escritura un concepto capaz de desnudar el alma, de partir el foco intermitente de un mundo que sabe mal, acá las características de seres vivos saben a poco, acá se dejó atrás todo concepto de normalidad, moralidad, capacidad, claridad, más bien aplicamos la hermandad, sin conceptos, sin refinamientos, sin vivos, ni muertos. Acá nos

¹¹ <https://www.facebook.com/groups/292107274309082/>

encargamos de mirarnos a los ojos y decir que nada importa y tal vez que nada existe; que dios ha muerto; que el amor nos salvará o matará la vida; que cada uno carga con el epitafio del otro; acá nos conocemos, nos reímos y matamos de la forma más hijueputa. (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

Al que le metimos más correcciones y reediciones fue al del amor, el cual quedó con su introducción, explicación de cada sección y cierre, pero de tanto reunirnos solo para revisar sentido y calidad, el grupo se fue desdibujando, y con una amistad tan grande, las reuniones se tomaban ya para conversar o farrear, no más.

Un olvido inherente se desplegó de tu partida
el dolor en mis dedos irónicamente placentero
¿Crees que se me ha olvidado?
ya no es tiempo
soy sin miedo, sin límites
lágrimas necesarias como el espíritu mismo
y tú bajo esa mentira pretendiendo vivir
soy sin miedo sin límites
acumuladores, explosivos,
farsantes órganos del olvido
soy así, sin miedo, sin límites
Confieso placer en las palabras que motivan
¿morir por amor?
inherente, partida, olvido,
soy sin miedo, sin límites.
Autora: Camila Pereira.

(Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

En muchas ocasiones se intentó retornar el proceso, poniendo tareas y generando nuevos espacios de lectura y trabajo en autogestión, pero ya había una especie de saturación del tema. Además, yo entré a la maestría y el tiempo de trabajo se redujo, notándose una dependencia a la dirección que yo estaba ejerciendo a voluntad, y el proceso se cayó por falta de compromiso por parte de los visajosos, cuestión que demostró que, aunque se conformó un grupo de discusión y creatividad desbordada, falta mucho para que se logre una cohesión de grupo que pueda gestionar los espacios de manera sostenible y sin depender de ninguno de los integrantes.

LOVE

RESPECTA LA VIDA
VA LA NATURAL

I'M THE CAPTAIN

OF MY SOUL

Estetizando la intervención: buscando enseñar desde el cuerpo, la expresión y el sentido

A mediados de octubre de 2014, se da un ocaso del trabajo y se pasa todo el material literario al diseñador para diagramar y diseñar la parte gráfica del proceso. A mediados de noviembre, por iniciativa propia, le propongo al grupo retomar el trabajo para hacer la siguiente fase de formación de talleristas para que los participantes se conviertan en replicadores de la experiencia. Nos reunimos un par de veces en el sindicato de maestros de Bogotá ADE, pero por mis ocupaciones no pude seguir.

Se lograron tres talleres en enero de 2015, para explicar cómo diseñar un proceso pedagógico que desnudara en principio, las intencionalidades políticas de la intervención, para hacer claridad del sentido de invitar a otros a empoderar la palabra y generar procesos de auto publicación, tomando los elementos conceptuales que ya se han expuesto previamente.

Considero, que como lo había planeado antes del taller, y tomando lo aprendido en *Visajes juveniles* 2011, logré darle un sentido pedagógico a la propuesta de Ricoeur, del sí mismo como otro (1996), usando las categorías de retórica, poética y hermenéutica (Ricoeur, 2000), para que en una suerte de malabarismo, se pudiera estructurar un proceso pedagógico y artístico, que da pie a la creación de publicaciones con un sentido literario que potencia y empodera la voz del escritor para dignificar el ejercicio de escribir y leer fanzines.

Por nuestras diversas ocupaciones, el proceso no duró, y comenzamos a vernos muy esporádicamente, hasta que, debido a mi embarazo, me dedique totalmente al hogar y deje el proceso en *stand by*. Hasta ese momento, en la maestría estaba tratando de replicar el proceso para hacer una investigación participativa que, desde una metodología biográfica, hiciera un análisis de contenido con los estudiantes del grado 11 del colegio la Belleza, en donde estaba trabajando sobre sus sueños y temores. Un proceso que en cierta medida me alejó del proceso y que luego de enterarme que estaba embarazada, me dio pie para retomar el colectivo y cambiar: pasar de una investigación participativa, a un proceso de sistematización de la experiencia a fin de aprender y potenciar lo vivido.

Por esta razón, hoy estoy intentando reconstruir la experiencia, a fin de fortalecer y no dejar caer, lo que creo que a futuro se vislumbra, como mi aporte a las metodologías didácticas de trabajo comunitario en educación popular.

No cabe duda de que amo este proyecto y que más allá de criticar lo que pasó, pretendo aprender de las falencias del proceso a fin de fortalecerlo y no desfallecer en la lucha de conformar un verdadero grupo de trabajo, investigativo, autogestivo y de emprendimiento que se expanda esta propuesta como un efecto dominó.

De esta manera, para mayo y junio de 2017, en virtud de concluir la sistematización, me reuní con los participantes para comprender los aprendizajes obtenidos en el proceso y así aplicar la metodología praxeológica que se explicó en el marco referencial, a fin de examinar nuestros pecados como equipo de trabajo, para reformular el proyecto como un compromiso de continuar con un proceso que nos aportó más a nivel personal, que profesional, y que en términos didácticos, nos permite soñar con ser gestores del cambio cultural, teniendo en cuenta que después de 3 años, los cambios que hemos sufrido, nos han llevado a valorar al fanzine como una posibilidad de trabajar en conjunto para transformar el mundo de manera comunitaria.

Hoy ya vemos que escribir públicamente es una forma de enseñar a ordenar las críticas sociales, para poder darle herramientas de expresión a una ciudadanía que ha aprendido a luchar gritando y marchando. Creo que necesitamos redescubrir la escritura para fortalecer la capacidad retórica de la ciudadanía, a fin de encontrar comunitariamente, esos argumentos que puedan derrocar el engaño al que cotidianamente somos víctimas, a manos de los medios de desinformación masiva. Necesitamos construir una ciudadanía que a la par del grito y la marcha, sea capaz de reescribir su historia, pintar los muros y musicalizar la vida, para llenar la ciudad con otras narrativas paralelas, subversivas y populares, que diversifiquen la información y resistan a la monopolización de la palabra.

Para el 19 de agosto, luego de haber expuesto el análisis de las entrevistas, el equipo de trabajo se reunió para reformular el proyecto, los objetivos y responsabilidades, para volver a comenzar desde cero, repasando las falencias y potenciando los aciertos. De esto una sistematización que inició como un proceso en retrospectiva, terminó por ser un

proceso reorientador, que nos dio fuerzas y argumentos para no dejar caer ni el laboratorio de creación artística y literaria, ni el proceso investigativo sobre la literatura como herramienta para el cambio social.

Capítulo 6: A través de la experiencia Otro Visaje. El Juzgar praxeológico

Intentando encontrar la ruta didáctica más pertinente para darle un asidero pedagógico a esta propuesta teórica, la experiencia fanzine se prestó para ligar preguntas vitales de la filosofía práctica, como ¿quién soy yo? ¿Qué quiero? ¿Qué me duele? y un comprender por qué soy como soy, intentando generar un proceso de reconocimiento de sí mismo, usando la escritura como un medio de expresión, que diferente a otras formas de expresión, brindaran la posibilidad de ir haciendo una construcción paciente y rigurosa sobre los sentires propios.

Se sabe que dentro de los procesos narrativos relacionados con la expresión literaria, el proceso mental al que se asume quien escribe, está ligado a un ejercicio mental que ordena las ideas a fin de comunicar un sentir, cuestión que me llevó a ver que en un intento de abrir espacios para la comprensión de la propia vida, el objetivo de publicar fanzines no era un ejercicio de didáctica de la lectoescritura, sino más bien darle un uso introspectivo que resultara en un producto artístico-literario que sirviera de insumo de reflexión al lector.

Buscando talleres artísticos y prácticos dentro del mundo del arte y la literatura, me encontré con la hermenéutica de Paul Ricoeur (2000), quien, revisando los trabajos de Aristóteles, se encuentra con los conceptos de *retórica*, *poética* y *hermenéutica*, tres elementos centrales del discurso para diseñar un proceso pedagógico que siguiendo esta triada lingüística, pudiera afianzar las habilidades discursivas para cada uno de los participantes, fortaleciendo la voz propia e intentando que desde el proceso de escritura libre y sin paramentos impuestos, el sujeto, al leerse, distanciado temporalmente de su propio relato, pudiera generar el extrañamiento Ricoeuriano (1996) al verse a *sí mismo como otro*, llegando al punto máximo del discurso, en donde lo que se dice se presta para la catarsis, buscando ese darse cuenta de lo que hay detrás de las palabras. Veamos uno de los argumentos que se usaron para presentar el taller a la fundación trabajo común para lograr el apoyo logístico.

Lo que se pretende es lograr un *proceso creativo del yo*, por medio de la escritura, a fin de que los jóvenes comiencen a hacer un recuento autobiográfico del cómo han constituido su comportamiento y de esta manera, construir una sociedad que sea más responsable y

consciente de sus actos. Pues no hay peor reprimenda que la que nos damos nosotros mismos.

Así, lo que hay de fondo en cada construcción creativa, es la reflexión por aspectos que afectan al ser humano y lo pueden llevar a tomar otros caminos alternativos a los que les obligan las circunstancias, políticas y económicas de un contexto dado. (Proyecto entregado a la Fundación Trabajo Común. Anexo A)

Es por esta razón que, al hacer las entrevistas de los aprendizajes, lo que sale a flote, es que, gracias a este piso teórico, los participantes se vieron beneficiados, más en su parte emocional y afectiva que en habilidades técnicas, también trabajadas en el ciclo de talleres.

Queda por anotar, que el espacio de encuentro Otro Visaje, estuvo previamente diseñado, con la intención de generar estos tres momentos lingüísticos durante todo el taller. Con todo esto, para dar inicio a la interpretación de la experiencia, se van a tomar las opiniones de los participantes y la mía, para categorizar los aprendizajes resultados de esta bella aventura y así, poder hacer consciente y lograr estructurar una propuesta más clara a futuro.

En primera medida, quisiera narrar los aprendizajes del grupo de trabajo para luego, bajo la mirada de los otros, yo pueda redactar los aprendizajes personales, que resultan ser pedagógicos, que surgieron a través de este ejercicio, para ver de qué manera se pueden tomar como insumo para proponer un nuevo espacio de trabajo, que supere las falencias, y logre seguir edificando la base teórica de una propuesta de pedagogía crítica artístico-literaria desde el fanzine, para que el conocimiento de sí se pueda trabajar como un proceso riguroso y de investigación social académico, en donde para conocerme a mí mismo, tenga, como obligación ética, reconocer el mundo común en el que vivimos.

Consideraciones prácticas

Con el fin de ordenar las opiniones, quisiera empezar mostrando las preguntas que sirvieron de insumo para juzgar lo que se hizo. En primera medida se quiso indagar por los aprendizajes técnicos, teniendo en cuenta que cuando se abrió el espacio lo que decía el cartel de invitación era la promoción de un taller de escritura creativa para jóvenes, lo que

supone que quienes llegaron al espacio, lo hicieron en búsqueda de aportes técnicos en cuanto forma, redacción y coherencia.

En segundo lugar, se quiso indagar un poco más hacia los sentires de los participantes, al preguntar por los aprendizajes personales o íntimos que les dejó la experiencia y de qué manera transformaron sus habilidades narrativas, para luego investigar cuáles serían sus críticas y aportes para mejorar el proceso pedagógico y una última pregunta que estuvo ligada a cómo se sintieron en el espacio en cuanto a la relación de poder implícita que existe entre enseñanza- aprendizaje, docente-estudiante.

Los participantes

Cabe aclarar que al momento de las entrevistas, los participantes que colaboraron con el ejercicio de memoria fueron: Dayana Valencia, Juan Herrera, Camila Pereira, Santiago Cuevas, Mario Cuevas y Sergio González, como los directamente implicados en el proceso, y como acompañantes al proceso, Javier Herrera y Alejandro Laverde, quienes hicieron parte de la revista como estudiantes del distrito *Visajes Juveniles* 2011 y que, por diversas ocupaciones, no pudieron experimentar la experiencia *Otro Visaje* 2014-2015 en su totalidad. Para realizar las entrevistas tuve que encontrarme con ellos en diferentes lugares. Así, las entrevistas se hacen luego de, aproximadamente, tres años de terminada la redacción del fanzine, el cual, por diversos motivos, no se alcanzó a publicar en físico.

Aprendizajes técnicos

Dentro de las entrevistas y la evaluación escrita, se puede evidenciar a través de las voces de los participantes que se adquirieron algunas habilidades de producción escrita. Veamos:

En cuanto a comprender cómo se estructura un texto, Mario Cuevas considera que “trabajamos muchos distintos ejercicios en lo que se refiere a la estructura de los textos, porque uno antes escribía a lo loco, aquí uno ya está un poquito más direccionado, y pues eso contribuyo a soltarnos”. De lo cual Juan Herrera complementa que el taller le ayudó a mucho “a la producción de textos de calidad y demostrar ese lado sucio de la escritura que se puede hacer también.” Lo que indica que, más allá de centrarnos en la forma, se intentó tomar la escritura como proceso, puesto que, al contrario de Mario y Juan, Camila Pereira,

quien había estudiado previamente licenciatura en humanidades, dice que: “Mucho más allá de escribir de forma correcta a nivel estructural, es que tenga un sentido y que tenga un trasfondo”. En complemento Dayanna Valencia dice que: “Lo bueno vino cuando descubrí que podía hacer mayores cosas y que podría mejorar un poco en tecnicismos, prestar atención a nuevas formas gramaticales al escribir”. (Entrevistas insumos para la sistematización de los aprendizajes. Anexo D)

Según Juan Herrera, el poder descubrir que un texto se planea antes de hacerlo, le ayudó a valorar que al “escribir maricadas con sentido y que canalizaran todos esos sentimientos y maricadas que tenían dentro de sus cabecillas de punkeros maricones y escribieran algo áspero, algo con valor literario” ayudaron a que el grupo explorara bastante en como planear sus historias antes de redactar un escrito final.

Para esto, según algunos integrantes, acceder a talleres no literarios que exploraran otras zonas de la expresión humana, hizo que el trabajo de escribir se viera como una labor interdisciplinar que se vale de otras imágenes para recrear nuevas formas narrativas. En este sentido, para Dayana Valencia, el haber hecho uso del Collage, la copia y la sátira:

Es totalmente estimulante cerebralmente o sea es dejarse ir totalmente, eso es lo que crea la importancia del momento y lo que crea el gusto de realizar un fanzine. Porque no es el escrito o el dibujo que tiene que ser exactamente perfecto, que a la final agota, agota y es frustrante errar y borrar en cambio en un fanzine es o sea haga lo que le salga y a lo que le salió más o menos sáquele lo mejor y si no le gustó entonces decórelo y póngalo, córtelo más, mézclelo con otra parte, es jugar en serio que es como terapia, me encanta (...) (también) aprovecho cada idea que se viene a la mente pues se escapa tal como llega, el hecho de aprovechar cada herramienta celular, revistas, marcadores y de más para plasmar oraciones y frases me demuestran que no estoy desaprovechando lo que aprendí durante el taller y la convivencia con sus integrantes. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Según Juan Herrera, esta interdisciplinaridad, donde el collage, el video, la fotografía y la pintura son los elementos centrales para construir un fanzine con valor literario, puesto que,

después de haber pasado por muchos talleres bastantes innovadores en la forma de creación como hacer tu propio librito, no sé, cómo coger, mmm, con tijeras, hacer un collage, la

variación y la múltiple amalgama de talleres que tuvimos, a mí me parece que todo el ciclo de visaje fue totalmente pertinente (...) También significó el cambio de paradigma que todo el mundo debe tener para evolucionar como persona, siempre debemos estar en constante cambio y para mí, el curso fue un cambio de pensar que estaba loco y solo en un mundo vacío, en el que nadie escribía, a ver, con gran asombro, el hecho de conocer personas maravillosas al pasar por un proceso de renovación de pensar y actuar frente a lo que la escritura se refiere y también y más importante a lo que se refiere con la cultura urbana actual. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Y al igual que Juan, cuando se le pregunta a Dayana, sobre cómo está aprovechando lo que aprendió en la actualidad, dice:

aprovecho cada idea que se viene a la mente pues se escapa tal como llega, el hecho de aprovechar cada herramienta celular, revistas, marcadores y de más para plasmar oraciones y frases me demuestran que no estoy desaprovechando lo que aprendí durante el taller y la convivencia con sus integrantes. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Por otra parte, para Sergio González, el descubrir que el ejercicio de leer como escritor, que se trabajó en varios de los talleres, ayuda a entender lo que hay debajo de las historias, más allá de las imágenes literarias y los mensajes reflexivos, teniendo en cuenta que, al momento de redactar el fanzine como texto comunitario, una de las técnicas usadas fue releer en voz alta y muchas veces leer otros textos similares, para encontrar ramas narrativas y formas literarias. Veamos:

durante el desarrollo del proceso llegué a entender de manera bastarda la trascendencia que tiene esta en cada persona comprometida con la escritura, logré desarrollar de manera secuencial mi nivel de escritura pues a lo largo de los talleres se evidencia que entre más se escriba y se acompañe este ejercicio con la lectura más se puede llegar a desarrollar distintos recursos para la escritura. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Dentro de los aprendizajes técnicos, el hecho de que antes de echar mano a esas imágenes y estructuras narrativas, siguiendo el argumento de que la escritura es un proceso creativo, todos los que participamos en el taller, descubrimos que lograr tener claro el mensaje también se fija como uno de los derroteros de usar la escritura para la comunicación de los saberes, sentires y conocimientos. De esto, dentro de la *triada*

lingüística, en los aprendizajes técnicos se pueden observar claramente los momentos de poiesis, de retórica y de hermenéutica, que estuvieron en juego durante el ciclo de talleres.

Es sorprendente ver que, dentro de un espacio de escritura creativa, los aprendizajes técnicos no fueron tan claros como se esperaban, puesto que, concatenados con los aprendizajes personales, no se pudo hacer una diferenciación clara, lo que me lleva a pensar que este taller, aportó más a la expresividad de los escritores aficionados, que a entender el universo extenso de las reglas gramaticales que están inmersas en el ejercicio de la escritura.

Aprendizajes íntimos

Para el 2015, como grupo, quisimos hacer un video y una evaluación del proceso a manera de informe de gestión para presentar a la fundación trabajo común, con el fin de visibilizar los logros, hallazgos y falencias del proceso. Para esto, nos dimos a la tarea de hacer un video donde expresábamos lo que ya sentíamos como grupo¹². En el minuto 3:58 se puede leer que:

el sustento pedagógico de la revista está basado en la pedagogía crítica que propuso Paulo Freire, en donde se le permite al participante expresar, sin prejuicios, sus preocupaciones y talentos, a fin de hacer construcciones comunitarias de lo que es una voz común. Surge del proceso de investigación sobre educación en ética y valores centrado en la autoestructuración de la ética del ser por medio de preguntas filosóficas fundamentales centradas en el yo. De esto, que la construcción de identidad y la pregunta por el ser en el mundo fueron el eje principal que articuló toda la trama curricular de los talleres. Dichos espacios creativos fueron el gancho para atraer a los escritores a fin de que pasaran de una voz íntima a una voz pública que hiciera visible diversas vivencias y puntos de vista. Así, la redacción del *Fanzine Otro Visaje*: voyerismo antropológico, fue la “mapa”, en donde se pudo poner en práctica las reflexiones logradas en los talleres.

Esto, para indicar que un proceso formativo centrado en el yo a través de habilidades literarias supone que los aprendizajes expresados por los participantes, en ambos insumos de investigación, hablan sobre todo de cómo a través de los talleres, pudieron transitar varios cambios en diversos aspectos de su vida. Por esta razón me di a la

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=i9jlq3yDP-o> OTROVISAJE 2015

tarea de categorizar sus sentires de la siguiente manera: en primer lugar, se expresa una resignificación del papel de la escritura a varios niveles, para romper con la visión clásica de la escritura como talento nato, a pasar, como se había visto antes, a una visión de que la escritura es un trabajo creativo que necesita de varios elementos plásticos para poder encontrar su punto de expresividad, así como también romper prejuicios sobre la escritura que en muchas ocasiones no le permiten al sujeto lanzarse a mostrar lo que hacen, sienten y piensan, puesto que le cuesta valorar su palabra por el imaginario que se carga sobre lo que es un escritor literario.

En segundo lugar, se encuentra una trasgresión a los usos de la escritura, en donde los participantes expresaron que, al darle elementos trascendentales y políticos a la escritura, hace que esta cobre una fuerza elemental, que pueda ser usada para generar procesos sociales a diferentes niveles, indicando que las cosas del mundo de la vida están libres para ser herramientas de apoyo únicamente si se les da ese enfoque.

Resignificando la escritura

Carlos Mayorga, en la evaluación escrita al cierre del proceso en octubre de 2014, argumenta que “pude lograr dejar de pensar para pasar a crear y expresar (...) ya no me interesa escribir si no expresar, imaginar, crear”. Superando varios prejuicios sobre la escritura que en muchas ocasiones deja a las personas ancladas en el ámbito de lo privado, sin llegar a valorar que su propia voz, puede llegar a ser publicable, si se hace un proceso creativo complejo.

Lo que indica que hay una idea del escritor como el loco destapado que escribe por inspiración, siendo este un prejuicio que se puede desmontar al demostrar cómo a través de diferentes talleres plásticos es posible pensar el texto antes de escribirlo, releerlo y mejorarlo en varios aspectos. Según esto, Camila Pereira dice que “al presente atiendo más a las necesidades del lector, al significado y el peso del texto para transmitir de forma correcta mensajes, emociones y agustinas”. Lo que indica un tránsito de una escritura íntima a una en donde se implique al lector en un acto de solidaridad a través de la palabra.

Dentro de los sentires, Juan Herrera, argumenta que antes del taller pensaba que la escritura debía ser pulcra y limpia, debido a que su gusto por la literatura clásica lo llevó a

pensar en que escribir desde lo cotidiano no era literario. De esta manera, acabar con esas visiones hace que se rompa la delgada línea que hay entre un escritor con talento a alguien que escriba desde una trinchera política, de expresión y denuncia, logrando que más allá de aprender a escribir como esos literatos famosos, lo que se lleven como plus de un taller de escritura creativa, es encontrar la mejor manera de unir el sentimiento con la palabra. Caso que es imperativo en el momento de comprender los alcances trasgresores de fanzine en quienes lo experimentan. Veamos:

Fue un cambio drástico al darme muchas más herramientas de trabajo y pautas al escribir, a manejar la escritura un poco más “sucía” o desaliñada que yo por el contrario no utilizaba y se me hacía poco decente, al tener esto en cuenta mis escritos tenían más vida y color que antes que podrían ser cacofónicos y planos. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Al lograr descentrar la idea del gran escritor, para escritores aficionados es una oportunidad también para comenzar a valorar a otros escritores, aportando a la cultura local de literatura propia de un contexto, donde más allá de generar medios de ganancia a través de la venta de fanzines, se incentiva un reconocimiento de otras alteridades a través del fanzine. Según Mario Cuevas gracias al taller: “Me siento libre para escribir lo que quiera, le he perdido el miedo al qué dirán los demás”. Por el mismo camino, Juan Herrera argumenta que:

Yo me sorprendí mucho al ver que uno podía de verdad producir algo y no simplemente que tenía que tener unas reglas específicas y si no cumplía con esos 10 mandamientos del buen escrito uno no podía haber hecho una mierda en la vida, entonces al ver que se podían romper todas esas variables que uno tenía que cumplir, entonces me pareció mucho más libre, mucho poder creativo, entonces creció en mí y floreció y ¡oh que revista tan bella! Ja ha. (Anexo G, Matrices de vaciado)

No es fácil lograr que un escritor aficionado, que tiene sus ídolos literarios, encuentre en sus escritos algo memorable para compartir, de esto que el trabajo constante del equipo estuvo centrado en ser una fuerza de apoyo para dar la seguridad que se requiere al irrumpir en el campo de lo público con dos o tres reflexiones bien logradas. Para esto, Dayana aporta a esta reflexión:

aprendí a no menospreciar los escritos de los demás a ver lo bueno de los estereotipos que tanto crítico, pero sin dejar de criticar mejoré en mis críticas escritas, me reto a escribir de temas en los que no se me es fluido escribir, empecé a creer en mi habilidad como escritora en proceso se puede concluir en que fue muy significativo pues no hago parte de muchas cosas, pertenecer a un parche que me acogió y me corrigió me hizo crecer y aprender como escritora pero más como persona más como ser. De cierto sentido la liberación que nos dios escribir sin tapujos y dejar la escritura-hipócrita. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Así, la escritura también es una forma pensar antes de actuar-expresar, que lo que hay en el contenido ético de mis propios estereotipos, puede cobrar más fuerza, cuando no intento destruir a los que no me caen bien por medio de críticas escritas y públicas, sino más bien, con ayuda del grupo se puede voltear la situación, para entender que lo que se critica de los demás también habita en el yo y de esta manera, la interlocución reflexiva, no sólo de la forma sino del fondo, es un espacio de autonomía para conocerse a sí mismo, desde lo que se ataca y lo que se defiende. Para el caso, Sergio complementa diciendo:

este espacio es una explosión que atenta contra cualquier creencia, es decir, es denudarse desde el propio individuo frente a personas de pasaje y compañía. Comprendí que hay diminutos mundos detrás de cualquier persona y lugar, que en cualquier parte están las palabras desde cualquier insólito recinto de literatura para desconocidos. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Por la misma vía, Camila habla de la importancia de encontrarse no solo con amantes de la escritura sino con personas sensibles que andan detrás de la literatura buscando desfogar sus pesares. Veamos:

A nivel personal siento que rompí muchos estigmas, o rompí muchos problemas y miedos que tenía yo dentro de mi interior, como que pude hacer una metamorfosis muy profunda con respecto a mí misma, a lo que quería, cómo lo quería, a las personas, cómo tenía la concepción de vida, y eso pues todo lo permitió Visajes o sea el proceso como tal de escribir, de sentarse a escuchar lo que las demás personas piensan, ver que no solo está uno, sino que hay gente igual a uno, o sea que hay gente que está igual de perdida, que tienen los mismos miedos, que tienen las mismas frustraciones, que tienen la misma obsesión con la muerte, o que tienen muchas cosas que nos hilaron y nos convirtieron en una célula mucho más allá de la literatura, o sea nosotros trascendimos ya... Hasta el día de hoy que lleva un

tiempo muy grande Otro Visaje estancado, pero aún seguimos estando juntos, entonces eso trascendió mucho más allá. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Estos tres fragmentos que nos regalan Dayanna, Camila y Sergio nos hacen pensar que como grupo, la discusión académica que acompañó toda la elaboración del fanzine, tuvo especial relevancia a que como grupo se estableció que se iba a escribir en un acto de solidaridad con quienes no han podido ponerle palabras e imágenes a su desazón, logrando que los escritos, más allá de la tradición punkera que compartíamos en general, lograran destruir conceptos y no personas, en principio como una forma de romper con la cadena de violencia que circula en la publicidad y en los medios masivos de información, y en segundo lugar, como una reorientación a una comunicación para la convivencia, que hiciera una resistencia a esas exigencias sociales que violentan los cuerpos.

Para Camila Pereira, este espacio de creación artística y literaria, se fijará como una bandera de respeto y reconocimiento por el otro, puesto que como lo había afirmado antes, un taller centrado en el reconocimiento del yo, indica que la escritura es un medio de expresión, en donde el fanzine es una conclusión de todas las reflexiones logradas en grupo y que recaen directamente en el individuo y sus creaciones artísticas. Para Camila el taller entonces,

“se convirtió en un espacio de convivencia intelectual compartiendo el amor hacia la escritura y constituyendo un sólido apoyo para los afanes de la vida y para las quejas del alma, por medio de los talleres se consolidó paso a paso un escritor consciente y en ser humano menos rencoroso (...) En realidad, estoy muy a gusto con el proceso que se elaboró, pues tuvo la capacidad de correlacionar crecimientos puros y crecimientos personales, haciéndonos más afanosos al conocer el estilo y las capacidades de cada uno, creando así un hermoso grupo de personas mágicas (y) se volvió en una cita necesaria para calmar mis afanes personales y encaminarlos a la producción y una verdadera gestión del cambio”. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Para concluir, los aprendizajes frente al papel de la escritura, fueron lo suficientemente importantes para lograr que el grupo se reconociera desde lo que les pasa por dentro, para dar inicio a un grupo de trabajo, que compartiera los mismos puntos de vista para hacer de *Otro Visaje* un espacio de solidaridad y reflexión para el lector, fijando

una ética comunicativa de fondo, en donde nos comprometimos a ser cuidadosos con el lenguaje, la forma y el mensaje, no sólo para hacer fanzines, sin filtro, ni pudor para expresar libremente lo que se quiere, sino también liberadores, asumiendo luchas sociales, como el feminismo y la diversidad cultural, para evitar caer en una práctica vacua, en donde la burla a los estereotipos es hacer creativamente más de lo mismo.

Por esta razón, este espacio fanzinero es un espacio de pedagogía crítica, en donde hay una ética de la comunicación de trasfondo, que invita a los sujetos dominados, desde diversas esferas culturales, a unirse para luchar contra la hegemonía del poder comunicacional, que a toda costa pretende, desde una aplanadora ideológica, acallar las voces disidentes, no sólo desde lo social sino también desde lo artístico-cultural, que es al final, en donde habitan los discursos que violentan los cuerpos y regulan las prácticas sociales hacia prácticas de consumo.

Trasgrediendo los usos de la escritura

En 2010, cuando me estaba craneando el taller de escritura con jóvenes estudiantes del Distrito, me estaba preguntando muy intuitivamente, para qué sirve escribir, en un ámbito no institucional o no académico. En muchas ocasiones con mi compañera del proceso, nos dimos a la tarea de intentar hacer escribir a los estudiantes como una manera de mostrar el pensamiento de los jóvenes, pensando en hacer procesos de comprensión de los sujetos de aprendizaje al interior de la institucionalidad escolar, tan resentida por las relaciones de poder vertical que imperan al interior de la academia. Este objetivo pedagógico enfocado desde la hermenéutica para encontrar un proceso que le ayude al sujeto a ser y estar de una mejor manera en el mundo, con el mismo y con lo que le rodea.

Intentando e intentando, descubrimos que al usar los mecanismos para la comprensión (como la lectura y la escritura), era necesario darle un enfoque de uso, que nos permitiera transitar un camino con los jóvenes escritores, donde ellos mismos sintieran el cambio y sus potencialidades para la vida cotidiana.

De esta manera, revisando la bibliografía que hay sobre la importancia de la escritura dentro de las ciencias sociales, me encuentro, con reflexiones intuitivas sobre la escritura como apertura al mundo y al otro, que son la base de una discusión académica

dentro de la filosofía, en donde los usos de la escritura se han visto trasfigurados, gracias a la hermenéutica, hasta el punto de pensarse que la misma ciencia es un relato en donde el científico no sólo recrea un procedimiento positivista, de leyes y conclusiones, sino que está dando cuenta de su posición ético-política del mundo y su sentir frente a este.

Por otra parte, una escritura como mimesis del logos científico, o como mimesis de la opinión, también estaría enfrentándose al problema del tipo de lector que se aproxima a esos textos inertes, generándose una tensión entre la alta cultura y la baja cultura, que lee libros en suerte de progreso educativo.

Esta visión clásica que viene de Grecia, es hábilmente narrada por el profesor Carlos Eduardo Valenzuela en su libro *Escritura e investigación social: más allá de la presencia* (2014), donde se dedica a estudiar cómo se han dado varias visiones de la escritura, que en su asidero real han generado problemas en el mundo del conocimiento para instaurar, desde la Hermenéutica de Derrida, Gadamer y Ricoeur, una escritura como “la exposición de la subjetividad” (Valenzuela, 2014, p. 418), en donde el autor, más allá de mostrar una verdad, se está implicando ético-políticamente frente al mundo y se está abriendo al otro, en toda su complejidad.

Para Valenzuela (2014), es imposible que leer sea un acto de aprender una verdad, sino más bien un escollo interpretativo, en donde quien escribe está desnudando su sentir para dar una opinión bien fundada sobre su posición. Históricamente anclado en un mundo dinámico, el autor-escritor se arroja al mundo y se brinda como posibilidad de análisis, tanto para sí mismo, como para los otros. De tal modo, la escritura es un ejercicio radicalmente político, democrático y filosófico, “en la medida en que la literatura permite formular preguntas que frecuentemente se reprimen en un contexto filosófico” (Derrida, 2005, p. 157), y haciéndose responsable de lo que decide decir o no, se lanza al campo de lo público y se inserta en una trama lingüística que va construyendo lentamente el mundo.

El taller de escritura, anclado en la concepción hermenéutica de la escritura, como narración del sí mismo, en toda su dimensión ética-política, hace que la experiencia de adquirir una caja de herramientas para narrar mejor, este mediada por preguntas ontológicas que a la par de lo retorico, ofrecen un espacio de auto reconocimiento tan potente que el

camino transitado se vislumbra como rompimiento, reconstrucción de una vida, que desde esta esquina es narrada.

Cada intento colectivo que se dio para hablar de conceptos vitales, fue un momento para la catarsis, en donde la memoria, al derrumbar prejuicios sociales preinstalados por la cultura dominante desde la familia, los medios de comunicación, la religión y la escuela, fueron puestos en duda, hasta dejarlos como un cascaron vacío, que gracias a la conversación, amena, hospitalaria y cálida fueron resignificados, no solo para narrar historias estéticamente bien armadas, sino como un mecanismo de construcción personal, que se lanza al pasado para resignificar experiencias dolorosas, trasgrediendo la visión de tal manera que un futuro nuevo se vislumbra, desde la recomposición de un sujeto reconciliado con lo otro y los otros, para construir utopías posibles, que en sí, es el principal objetivo de la pedagogía crítica.

Recordemos, que para Martin Heidegger la existencia es presencia y presente, por lo tanto, las intervenciones que se hace sobre la memoria, están ancladas en el ahora, ofreciendo una especie de salto cuántico, que destruye y reconstruye todo el tiempo lo que creemos ser. Toda oportunidad para decirse, implicarse al mundo y dar un punto de vista, es al mismo tiempo, reflexión y saneamiento, únicamente gracias al otro, que como interlocutor funge de escucha y lector para abrirse al mundo desde el debate humanista que apoya y refresca el florecimiento del sujeto dueño de sí mismo.

Por esta razón, dentro de las trasgresiones que expresaron los participantes en los dos insumos de investigación frente a los usos de la escritura se pueden identificar:

- La escritura como conocimiento de sí mismo.
- La escritura como participación política.
- La escritura como un espacio de debate y crítica social.
- La escritura como círculo de sanación.

Cabe aclarar que, desde la pedagogía, cuando los sujetos de aprendizaje amplían la visión que se tiene sobre lo académico y *los* mecanismos para la comprensión que se usan para la construcción del conocimiento, se potencia la autonomía y el deseo de aprender por

sí mismo, generando procesos de voluntad de conocimiento y transformación social, que resultan en sujetos políticos empoderados de su voz, capaces de exponer, discutir y proponer otras vías de acción.

La escritura como conocimiento de sí mismo. ¿Tengo algo que decir?

Gracias a la metodología de trabajo que nos ofreció Javier Herrera, que para el 2014 estaba cursando su cuarto semestre en estudios filosóficos, el grupo logró comenzar un trabajo de tertulia literaria poniendo en la mesa varios conceptos vitales y negativos (según los prejuicios del grupo), con el fin de hablar de cosas extrañas que normalmente no se hablan. Iniciando por las aberraciones, encontramos odios ocultos y tristezas que de cierta manera no nos estaban permitiendo avanzar, ni construir relaciones sociales cálidas. Según Camila Pereira

A nivel personal siento que rompí muchos estigmas, o rompí muchos problemas y miedos que tenía yo dentro de mi interior, como que pude hacer una metamorfosis muy profunda con respecto a mí misma, a lo que quería, cómo lo quería, a las personas, cómo tenía la concepción de vida, y eso pues todo lo permitió Visajes o sea el proceso como tal de escribir, de sentarse a escuchar lo que las demás personas piensan, ver que no solo está uno, sino que hay gente igual a uno, o sea que hay gente que está igual de perdida, que tienen los mismos miedos, que tienen las mismas frustraciones, que tienen la misma obsesión con la muerte, o que tienen muchas cosas que nos hilaron y nos convirtieron en una célula mucho más allá de la literatura. (Anexo G, Matrices de vaciado)

En complemento, Santiago Cuevas siente que este espacio se abre como una posibilidad de aceptación de ese Yo negado por la gramática imperante, que intenta, desde el bombardeo de imágenes y relatos, desdibujar la *condición humana* en donde intentamos ahogar el monstruo que cargamos dentro.

yo creo que algo crucial de este proceso es como abrazar la sombra de cada uno ¿no? porque eso es lo que verdaderamente sana las personas, es cuando tú ves tu sombra y dices y sí, marica, soy tímido, o sí soy una gonorrea, o lo que sea y no lo ves de una mala forma, si no ves lo que eres, tampoco estás buscando que cambie la persona, sino que se conozca a ella misma y se acepte, entonces ese abrazar la sombra con este proceso en cada ejercicio se dio, ¿qué se hizo? Fue como ver el lado oscuro, el lado triste que es lo que todo el mundo

quiere acallar, evitar y siempre con una sonrisa...y no, hay un lado oscuro muy poderoso y si no lo abrazamos no va haber cambio, creo que es clave en este proceso. (Anexo G, Matrices de vaciado)

En los sentires expresados por Sergio Gonzales, se ve la importancia de comprender que la vida humana, en cuanto memoria, significa un construirse en comunidad, un decir *soy esto* reflexivamente, asumiendo lo que significa adoptar prácticas divergentes que van en contra del modelo de ser humano que ha preparado la cultura hegemónica para nosotros. Veamos:

yo creo que eso se puede comparar como cuando uno tiene una piedra muy fuerte y llega una pequeña gotera y rompe toda la piedra, como que hace una brecha profunda, es romper todos los esquemas yo creo que con el curso de literatura yo aprendí a desdibujar el mundo y a volverlo a escribir, a desdibujarme a mí mismo; es decir, romper paradigmas, romper creencias estúpidas, ser un tanto más libre, comprender al otro tal vez. Ser un poco más humilde frente al mundo, eso fue yo creo que lo más áspero de todo porque cuando tú escribes aprendes un tanto a expresarte, pero también a romperte por dentro y eso fue lo que individualmente aprendí: a romperme todos los paradigmas y a escribirme otra vez, a reaprenderme. (Anexo G, Matrices de vaciado)

La escritura como participación política, la expresión como experiencia estética

La participación se entiende como una serie de habilidades que va adquiriendo el sujeto a lo largo de su vida para expresar su libertad y sus puntos de vista frente a las diversas situaciones en las que está inmerso; esa capacidad es la de traducir las necesidades íntimas en luchas públicas (Bauman, 2001). Por esto, en la actual sociedad de la información, poder expresar lo que pasa y se construye por dentro se está presentando como una estrategia pedagógica para la formación de sujetos políticos que sean capaces de romper con el silencio imperante, aún más, cuando lo que se invita a expresar, son denuncias frente a una sociedad acrítica que acepta, reproduce y mantiene un sistema existencial que atenta contra la vida misma, el cuerpo y la capacidad de coexistir en comunidad desde el respeto hacia las libertades individuales.

Es por esto que fanzinear al estilo de *Otro Visaje*, significa propiciar espacios de intersubjetividad para construir con otros comunidades de conocimiento que, a través de la investigación de la cultura occidental y su sistema económico neoliberal, sirva como un

mecanismo pedagógico, tanto para la comprensión del sí mismo, en cuanto a ser situado; producto histórico, como para el empoderamiento de una voz, que hecha carne, sea capaz de romper con las prácticas culturales que minan el respeto a las libertades individuales y reencarne unas nuevas, más incluyentes, justas e igualitarias. Al respecto, Camila Pereira considera que:

entramos siendo uno, y salimos siendo otros, sanaron muchas heridas que teníamos con respecto a la sociedad. Después de eso, después de sanarse uno como individuo siempre pienso que tiene que verse el ser político. Y no el ser político como, que la derecha, que la izquierda, que no sé qué, que la economía, que la sociedad, sino el ser político como un ser que tiene la responsabilidad de hacer cambio socialmente. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Así, el “poder de expresión”, también se centra en la capacidad de fertilizar un ambiente comunitario, que destierre la burla, el prejuicio y los estereotipos a fin de fortalecer las autoestimas que confluyen, siendo más un espacio de apoyo que le ayude a entender al participante que su palabra es válida, bella y cargada de buenas intenciones para con el mundo. Sergio González Expone:

cuando entramos al curso de literatura creativa fue como romper ese esquema de individualidad frente al otro, o sea, como pensar que el escritor escribe para él y para él y ya y hasta ahí llega la literatura propia, o sea como que romper ese paradigma es fuerte, sí, como abrirse al resto del grupo y decir: mire oiga, mire lo que yo estoy leyendo pues independientemente de que le guste o no, esta es mi literatura aparte de los tecnicismos pues que uno aprende pues yo creo que uno nunca puede aprender a escribir (...) sino es como romper esos paradigmas para poder escribir más profundo, más a diario, más a la vida, más a lo que se vive y aprender eso, o sea, aprender a socializar nuestra escritura aprender a pensar en el otro y tener un mínimo de respeto a aquel que los lee ¿no? y ya básicamente eso, dimensionar la utilidad de la escritura en la vida de cada individuo, la escritura no solamente es un mecanismo para expresar sentimientos sino también para escribirse la propia vida, para tener una experiencia de como quiero yo vivir la vida y cuál es mi mundo, cuál es mi escritura, cuál es la utilidad de mi escritura frente a la vida yo creo que esa fue una de las cosas más importante que yo aprendí, o sea darle una utilidad realmente significativa a la escritura no solamente un pasa tiempo, ni algo de que yo escribo bonito y soy el poeta más poeta del mundo y me cago en todo no, sino realmente dar una re significación a la literatura, como un mecanismo también de expresión individual pero

también de re significación colectiva y puedo decir también un poco social. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Por esta razón, tanto para los participantes, como para mí, en calidad de guía, el espacio de *Otro Visaje* fue la posibilidad de comprobar que la escritura es una herramienta de participación política en donde al irrumpir en el espacio público con una propuesta literaria, también nos estábamos lanzando a tomarnos la palabra sin esperar a que los “autorizados”, no la dieran. A hablar; “a tener la posibilidad de abrirse desde la polifonía del lenguaje, a maneras novedosas de decir sobre la relación con el otro en la dimensión ética y política” (Delgado, 2016, p.416). Según esto, Javier Herrera considera:

Visajes dos representa como una salida a una libertad mucho más grande, mucho más basta en el sentido de que ya no existía ningún intermediario que pudiera decir no a cualquier escrito no a cualquier reflexión, sino que estaba por amor propio a la escritura a la literatura y no existía nadie que pudiera coartar ese proyecto, no existía nadie que pudiera coartar las ideas. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Haciendo lo que invita el fanzine desde su estética punk, también nos dimos cuenta que podemos hacerlo por y para nosotros mismos, sin esperar a que vengan los empresarios a decirnos como entender, fabular y fantasear un mundo, que aunque parezca acabado, siempre será un boceto vivo y en constante transformación. Lo que significa que además de poder expresar, de creer en la palabra y tomarse el derecho a decir, la capacidad de aportar a la cultura desde la narrativa, nos hace partícipes de la edificación de una nueva cultura que, a través de un pedazo de papel, nos hace caer en cuenta que el mundo se construye únicamente en comunidad y por la comunidad, por esto Mario Cuevas afirma:

en mi vida personal pues este taller me enseñó a expresar lo que quería decir en un espacio adecuado. Porque muchas veces direccionamos mal nuestros sentimientos, lo cual podría llevarnos a cosas muy oscuras y este taller pues sirvió para contrarrestar eso (...) fue una herramienta para soltarse, en el sentido en que uno en principio, cuando es más chiquito, yo por lo menos ese taller lo hice con 15 años más o menos, uno tiende a lo políticamente correcto, a no herir a nadie, a elegir las cosas bonitas, y este era un espacio para abrirse a la realidad más que todo, si, para expresar aquello que la sociedad muchas veces nos obliga a callarnos (...) se me hizo una cosa muy necesaria para no reventar, en una sociedad tan goda como la nuestra pues tendemos a guardar nuestras opiniones a callarnos y dejar que el

más adulto mande con puño de hierro, eso también mata el alma. (Anexo G, Matrices de vaciado)

De hecho, el espacio de empoderamiento político que resultó siendo el proyecto *Otro Visaje*, también significó el nacimiento de un colectivo o grupo que gestiona el cambio, e intenta, sin muchas pretensiones, intervenir el escenario público para hacer un debut social que incida en la sociedad. Sobre esto, Camila Pereira sostiene:

Visajes es que es autogestora. Nosotros nunca hemos dependido de nada, sino es autogestión total y por eso siempre va ser un ser político, y ese ser político siempre va a recaer en una voz, la voz que nosotros tenemos como escritores y la voz que nosotros queremos que la sociedad entienda, para poder hacer un cambio como tal. De hecho, yo me acuerdo siempre de una frase que salió en los talleres y fue: gestores de cambio. Nosotros siempre fuimos gestores de cambio, nosotros siempre queremos construir el cambio y eso siempre desde lo que tengamos y pues en este caso es Visajes. (Anexo G, Matrices de vaciado)

De este modo, la escritura como participación política es la capacidad de descubrir el poder que se tiene en las manos, al entender que desde cualquier forma creativa está la posibilidad de romper, recrear y proponer nuevas humanidades. Así como también, valorar que la escritura es un ámbito de comprensión, tanto de mí mismo, cuando me alejo de mí y me releo como un extraño, como de los demás, cuando en su fragilidad, el otro se desnuda ante mí, develando su código ético-político en sus ficciones, pues al decir públicamente se implica con el mundo y se compromete con una ideología. Por esto lograr pasar del ámbito privado del diario personal, de la libreta de apuntes, a textos estructurados para revelar pensamientos y compartirlos con el lector, es uno de los logros más importantes de *Otro Visaje*.

Misantropía

*Hay una voz incontrolable que no se llama dios,
es tu voz o tal vez la mía,*

*Mía en la culpa de caer en lo vano y lo absurdo,
Absurdo sentir por un deber social,
Alcanzando el ímpetu como un gran dios azteca,
El contenido del mismo azteca nombra memorias que no conozco,
Conozco tanto del supuesto mundo en el que vivo,
En la monotonía agónica de las lágrimas irreales,
Como las tetas de las travestis que aguantan,
Como este corazón que tiene una gota acida que no soporta una chispa más,
Más me entierro en mi propia estupidez,
Sin límites en lo surreal de tu ser caminando lentamente,
Como simulando la agudeza de un niño pequeño,
Cabrón cósete los ojales, solo que ya no te amo.*

Nunca deje que la estupidez de la gente dañe su corazón...

Con amor para mis padres. (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

La escritura como debate y crítica social, la necesidad de construir mi voz al lado de otros

Al evidenciar que la escritura es una herramienta potente para la participación política, el contenido de lo que se dice se vuelve importante en la medida que hablar-escribir, también significa exponer una subjetividad cargada de elementos socio-culturales que dan cuenta de un entramado complejo de procesos históricos y relaciones sociales que, situados en un contexto-cuerpo, nos ayudan a comprender el trasfondo ético-político de sus sentires, odios y afectos. Esto, claro está, desde un enfoque crítico, que propone analizar la existencia humana como un producto histórico y a las posibilidades de cambio, como esas intervenciones intencionales para develar y desmontar la forma hegemónica en cómo se narran los sucesos históricos, tanto del pasado, como de la vida cotidiana.

De tal manera, uno de los eje centrales de *Otro Visaje* fue (y sigue siendo) la crítica hacia la cultura occidental, de la cual, los relatos, la reflexiones y las preguntas que atravesaron el fuerte reflexivo del taller, estuvieron dados por mi enfoque teórico, que sienta una posición política clara frente a la forma en cómo se entienden: la existencia humana, las relaciones de poder y las posibilidades de cambio y transformación social, encarnados en la formación de sujetos políticos, capaces de movilizar nuevas luchas sociales y por ende de reconfigurar un mundo más afable para la convivencia humana.

Al diseñar toda la trama conceptual y técnica, era imperativo poder lograr dirigir la mirada de los sujetos de aprendizaje hacía esas exigencias sociales que recaen fuertemente

frente a los sujetos, de tal modo que los participantes pudieran descubrir, vivenciar y sentir que experimentan un mundo diseñado por quienes se tomaron el poder y por ende las ficciones a las que estamos sometidos. Es decir, una visión filosófica de la vida, en la que se pueda falsear el discurso de la sociedad de consumo y se logre un sujeto crítico que sea capaz de alejarse corpóreamente de los que nos hace inhumanos: el miedo a ser sujetos activos y libres, que se alejen de la masa y que, sin un filtro reflexivo, reproducen las prácticas culturales nefastas que impiden al humano actual desarrollarse en toda su complejidad.

De cualquier forma, la teoría crítica que apoya epistemológicamente los argumentos de la pedagogía crítica persigue conscientemente tres cosas fundamentales: “primero tiene que mostrar que la transición de un estado de no libertad es posible a un estado emancipado, porque es posible transformar el estado presente y alcanzar uno “mejor” (Cebotareb, 2003, p. 38). Esto quiere decir que hay un afán de lograr un ambiente argumentativo y creativo en donde los participantes puedan valorar la acción humana como un conjunto de normativas sociales que imbuyen al sujeto en decisiones irracionales y que si no es por la legitimización de ciertas prácticas culturales, la hegemonía no tendría dicho orden social, indicando que el sujeto tiene grandes posibilidades de emancipación en cuanto tenga los conocimientos y habilidades para comprender su entorno, las exigencias a las que está sometido y las luchas íntimas que quiere pelear, puesto que al tanto de las desigualdades e inequidades, habría un sujeto comprometido con un mundo diferente enmarcados en los valores de justicia, libertad y equidad.

En segundo lugar: “tiene que mostrar que la transición es prácticamente necesaria para alcanzar el estado libre de coerción” (Cebotareb, p. 38). Tal es el caso del taller *Otro Visaje*, que dentro de su dinámica incidió en generar la necesidad de emancipación al demostrar que, falseando el discurso hegemónico, los participantes experimentaron una suerte de ruptura que les llevo a pensar en otras maneras de relacionarse con el otro. En uno de los textos resultado de la redacción de los dos fanzines, Juan Herrera hace una crítica social a las relaciones familiares tradicionales asumiendo que:

...Queridos padres, gracias por hacerme creer y querer, porque ahora sé que las ilusiones se pagan caro, por darme toda la ira que necesito para aborrecer todo y todos; ira capaz de aniquilar a toda la humanidad de una patada, encontrando en este pasatiempo una forma de

vivir, depurando mis sentimientos. (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

En tercer lugar: “que esta transición puede darse solamente cuando los agentes adoptan la Ciencia Crítica con su auto-consciencia y actúan sobre ella. De este modo, la Ciencia Crítica no es aceptable a menos que sea empíricamente adecuada y a menos que goce del asentimiento libre del grupo al cual está dirigida” (Cebotareb, p. 44).

Para la escritora aficionada Camila Pereira, quien actualmente estudia licenciatura en ciencias sociales “*Otro Visaje*, dentro de los dos que sacamos de “Misantrópía y el del amor” fue nuestra forma de sanar, todos salimos diferentes. Entramos siendo unos, y salimos siendo otros, sanaron muchas heridas que teníamos con respecto a la sociedad”, indicando que, al experimentar las reflexiones en comunidad, revisando escritos y escribiendo a varias manos, hay una suerte de sanación que otorga tranquilidad frente a lo frágil de la existencia. Uno de los textos que da cuenta de esto, es el encabezado de la sección satanás, del segundo número de *Otro Visaje*, que desafortunadamente no tiene trabajo de edición.

Manual para leer Otro Visaje (entre líneas)

- 1) Siéntese, porque si la lee parado se cae.
- 2) El contexto de toda la vida es innecesariamente hipócrita - saque todo lo superfluo de la mente.
- 3) Ábrala y desde el principio empiece a oler la mierda.
- 4) Acepte la subjetividad del ser como ente independiente.
- 5) Deguste la mierda, como un buen catador de mierda.
- 6) Todo lo que considere verdad es tan efímero como la realidad – des conceptualícese.
- 7) Sorpréndase y ría a voluntad
- 8) la revolución es presidida de la libertad - cante hasta romperse los tímpanos.
- 9) Comparta que es paz todos.
- 10) La inconformidad nunca es mala – dude.
- 11) Siga con su inútil y manipulada vida.
- 12) El demonio es la metáfora más tóxica - desmoralícese, su familia lo espera.
- 13) Me cago en sus conceptos - sea primitivo y cambiante.

SUERTE CON LO QUE LE GUSTA...

(Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

Por otra parte, pero en la misma dirección, Dayanna Valencia, siempre, desde su experiencia de vida, habla de la importancia de romper el miedo para poder florecer la voz propia, siendo auto- consciente de observar qué hay de hegemónico en ella, que al reflexionarlo se transforma en un propósito de cambio para un trabajo continuo de autoformación y exigencia. Así, para ella,

hay cosas que el rencor no deja perdonar de cierto modo y siempre nos va a estar de cierto modo atormentando, liberarse de eso y tener tanto deseo, en un grupo de personas que uno siempre piensa que los deseos no van a ser iguales, eso es, romper con todo y quitarse el miedo y aprender a desprenderse del miedo es una parte fundamental, y el hecho de que el amor por la escritura y la reunión de un grupo de personas que (...) pensamos que no somos nada y todos sin ego y poder romper ese miedo que muchas personas no lo hacen es uno de los logros más geniales que me ha parecido la revista porque siento que a todos nos llegó de una manera igual. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Por esto, sus escritos, siempre esperanzadores, nos llevan a pensar que el espacio expresivo fue tan potente para los participantes que Dayanna logra autodenominarse como un ser contradictorio y banal en su texto *¿Esa vieja soy yo?*, que está en el primer número de *Otro Visaje*, voyerismo antropológico: amor.

... Una tarde llego a la conclusión, que su desespero era otorgado por el fantasma de sí misma, era una lucha interna entre alma y mente que juegan a oprimirse, en ocasiones gana el sistema y en muchas otras su espíritu, en este caso era un knock-out a favor de su mente, así esa tarde y de la nada entendió la razón inesperada: la banalidad del ser. Ser más. (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

En suma, estos tres objetivos de la Ciencia Crítica, nos ayudan a entender, cómo el taller de *Otro Visaje* logró estructurar una “voz política”, que le pusiera palabras a las heridas que generan las relaciones sociales enmarcadas en una tradición capitalista, y cómo, pese a que el análisis del sistema de producción mercantil parece algo teórico, al momento de hacer un análisis existencial, se pueden percibir sus efectos negativos en la intimidad de

cada uno, tanto en su libertad, como en su deseo de ser otro o ser más de lo que se puede. Veamos algunos fragmentos de los 2 fanzines.

(...) La cuestión es sobrevivir, pero no con palabras rebuscadas, que suenen lindo, o con solo palabras halagosas (...) que exalten tus cualidades y virtudes; sobrevivir con lo necesario, pero es tan difícil como no matar a cada persona que quiere ser tu dueño. Juan Herrera o Antonia Cuervo. (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

El demonio habita en tus obsesiones egoístas.
Eres tú en toda la expresión de la palabra;

Eres tú caminando en las noches frías buscando afectos para
ahogar tu conciencia.
¿Cuántas veces no has usado otras soledades para matar el
aburrimiento?

No me culpes porque por que no existo. Texto a
varias manos. (Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro
Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

... Géminis, éxodo, levítico, números, Deuteronomio, evangélicos, salmos, apocalipsis; leyes y dictámenes tan viejos y manipulados que milenios después siguen vigentes para automatizar el pensamiento y hacer que este triste rebaño de humanos crédulos sea más fácil de controlar sin saber que vivimos en un instante (...) El diablo se alimenta del deseo

de autocomplacencia. Desconócte a ti mismo de tal manera que puedas ver más allá de tus deseos, sé uno con todo lo que existe y permite que tus sueños sean también de los demás. *¡Dios el conductista!... Conversaciones con Dios.* Texto a varias manos. (Escritos resultados

del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas. Anexo E)

Así pues, para Mario Cuevas, en la primera evaluación que se hizo al cerrar los talleres en el 2014, el taller “significó el romper los estigmas, los tabúes y los esquemas que la sociedad me había impuesto. Permitiéndome romper la burbuja en la que estaba atrapado y revelarme contra el sistema. Buscando mejorarlo a través de mis escritos”. A lo que Camila Pereira amplía diciendo que el espacio creativo *Otro Visaje*: “se volvió en una cita necesaria para calmar mis afanes personales y encaminarlos a la producción y una verdadera gestión del cambio”, asumiendo, que se participa políticamente en la medida en que lo textos logren dos cosas.

Por un lado, hablar de una real transformación subjetiva de quien los hace gracias a la discusión y exposición de las temáticas desde un enfoque crítico, y por otro, aportar diversas denuncias y formas alternas de entender la realidad social imperante, para que quien los lea, pueda transitar las reflexiones previas y logre desestructurar los diversos discursos arraigados en la practicas culturales acríticas e irreflexivas. Así pues, la escritura como conocimiento de sí mismo, genera procesos de empoderamiento de la palabra que le permitieron a los participantes irrumpir con sus reflexiones en el campo de lo público, allanando el terreno de lo cotidiano o existencial desde una narrativa que hace crítica social a manera de solidaridad con un lector, que incauto, se podría encontrar con palabras que le den luz a su sombra. Claro está, desde temas centrales como el amor y las relaciones interpersonales, la relación con lo sagrado y lo maldito y esas cosas que nos causan odio, aberración y miedo.

La escritura como círculo de sanación o colectivo artístico-literario

Ahora bien, soltar el miedo al otro-diverso para estructurar una ética de la comunicación y promover procesos de escucha activa que se refuerzan con la escritura, es uno de los objetivos que se hizo visible durante este ejercicio investigativo, que, aunque viene de un proceso de planeación preestablecido, intencional y consciente, no es sino a la luz de la reflexión sobre la práctica que se develan las intenciones que hay de fondo al construir un espacio de intersubjetividad para criticar la sociedad, empoderar la palabra y

publicar fanzines de contenido literario a fin de aportar al cambio social desde nuevas narrativas locales.

En efecto, vale la pena decir que atreverse a usar un término que viene del mundo terapéutico y esotérico, es un arriesgarse a pensar una academia, que desde procesos pedagógicos ayude a mejorar la vida de los participantes, teniendo en cuenta que, como intelectuales, trabajadores de la cultura, tenemos la voluntad de intervenir en la cultura y generar procesos emancipatorios que vayan reconstruyendo el tejido social que ha venido desbaratando el capitalismo.

Según Kaplan (1998), los procesos comunicativos sobreviven únicamente gracias al encuentro de la palabra. Para el uruguayo, retomando la línea de pedagogía crítica de Freinet, Bruner y Vygotsky, el espíritu de los espacios de formación pedagógica en donde los estudiantes tienen la posibilidad de intercambiar sus visiones de mundo, para estimular la capacidad de autoexpresión siendo el conocimiento así, un producto de la interacción social puesto que

aprendemos de los y con los otros (...) En el desarrollo del educando toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual (...) Todas las funciones superiores de la inteligencia -sea la atención voluntaria, la memoria lógica, la formación de conceptos- se originan como relaciones entre seres humanos (Kaplún, 1998, p.3)

Lo anterior es sustentado por Sergio Gonzales, quien considera que, con el grupo de discusión, *Otro Visaje*, se dio la posibilidad de

enseñarle al otro de que no es un espacio donde usted llega a aprender a escribir, sino es un espacio donde se llega a socializar al otro y aprender del otro, porque pues yo creo que la vivencia se aprende cuando yo aprendo de los demás, cuando aprendo a que el otro es un universo aparte como yo también escribo el otro también tiene algo que aportar. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Por otro lado, para no dejar enunciado el tema de la ética de la comunicación, creo que proponer una ética de la comunicación para conformar un círculo de sanación, es un tema fundamental en la medida que el hablar supone una capacidad de respeto, escucha y empatía por lo que dice el otro que se nos brinda como un extraño que intenta a toda costa comunicarse.

Desde la tradición fenomenológica, ya Edmund Husserl había intuido la correlación del humano con el mundo de la vida, situando la comunicación entre las personas como una

relación mediada por el lenguaje, tendiente a pensar que la coexistencia en un mismo mundo de la vida, supone que la comprensión de dicho mundo pasa por el lenguaje, pues antes de ser seres puros hablando, el humano es un ser producto de la historia, que ha construido su horizonte de sentido desde su cultura, desde los lenguajes aprendidos e interiorizados en cada momento de su vida. “La comprensión que tenemos de la realidad, antes que estar determinada por relaciones de producción o por la pertenencia a una determinada clase social, está determinada por el universo lingüístico en el que estamos inmersos” (Herrera, 2003, p.14).

Así, se va dibujando como primer punto de análisis que, si el diálogo está previamente mediado por el lenguaje, lo que supone es que ese diálogo, más allá de ser una utopía comunicativa, requiere de un proceso de reconocimiento mutuo, de una libertad expresada en palabras que van y vienen sin miedo, sin hipocresía. Asimismo, el proceso comunicativo, más allá que el simple acto de hablar, nos va llevando a una complejidad mayor, pues la comunicación es un valor humano anclado en la igualdad en cuanto humano-ciudadano del mundo y el respeto al punto de vista diferente.

¿Pero qué significa realmente hablar? Según Hoyos (2003) es: “la entrega de la palabra al otro para que explique cómo ve el mundo (...) porque, si quiere estar donde ese otro está ahora, tiene que sacar a ese otro de donde esta y ya no como si estuviera allá” (p. 36). Así, dialogar requiere un proceso voluntario de mostrar, de develar, sincera o imaginariamente una reflexión referida al mundo común y de lograr que el otro se sienta cómodo de hacer el mismo proceso.

Una interacción que se da en muy pocas ocasiones en la vida, pues siendo fieles a estas reflexiones, vamos por el mundo imponiendo apresuradamente puntos de vista sin detenernos a *rumiar* o si quiera entender porque el otro piensa como piensa.

Con esta reflexión, se da inicio, a modo de intuición, que la comunicación, para que sea comunicación en un sentido amplio y profundo, necesita de una voluntad de poder, de una moral trabajada desde el respeto por el otro. Es decir, una supresión de la superioridad de un lenguaje sobre otro.

Ahora bien, cuando revisamos los relatos, es gracias a la red de subjetividades que los participantes dieron su punto de vista más significativo, y por el cual aún siguen vinculados afectivamente al proyecto. Comencemos analizando los relatos de los participantes en la primera evaluación escrita que se realizó a especie de cierre en octubre de 2014, en la cual, luego de revisar todos los sentires, este punto de círculo de bendición o sanación fue el más potente puesto que todo el taller les brindó momentos de interacción en la cual lograron mutar sus visiones sobre el trabajo en equipo, que acompañados por los elementos técnicos trabajados anteriormente, hacen que la escritura como medio de expresión, sea un detonante para diversos logros pedagógicos enmarcados en los objetivos de la Ciencia Crítica, y por ende de la Pedagogía Crítica. Para Camila Pereira la expresión de sus pensamientos a través de la escritura le aportó en la medida que le sirvió para

(...) Desahogar un poco mi alma, mi espíritu y mi mente haciendo posible un resultado cierto y práctico (...) se convirtió en un espacio de convivencia intelectual compartiendo el amor hacia la escritura y constituyendo un sólido apoyo para los afanes de la vida y para las quejas del alma, por medio de los talleres se consolidó paso a paso un escritor consciente y en ser humano menos rencoroso. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Uno de estos logros fue el descubrir la importancia de reconocer al otro, gracias a la habilidad que se gestó, de transformar la visión evaluadora brusca y agresiva, a un proceso de recogimiento gracias a la escucha activa de los textos, no para corregir sino para preguntarnos en grupo, por la intención comunicativa, el mensaje y los posibles recursos artísticos para potenciar el argumento.

De esta forma, los escritores aficionados que fueron llegando con sus libretas personales, egoístas y llenos de prejuicios, fueron suavizando su interacción social para arrojarse a lo que es la construcción comunitaria de una voz y una lucha social enmarcada en el análisis de los que nos hace sentir mal, apabullando la potencia de cambio que cada uno de nosotros llevamos dentro.

Con relación a esto, Dayana Valencia argumenta que esta experiencia le aportó en cuanto al reconocimiento del otro como valor fundamental para la construcción de grupo de trabajo y por ende como eje articulador de tejido social.

Aprendí a no menospreciar los escritos de los demás a ver lo bueno de los estereotipos que tanto crítico, pero sin dejar de criticar mejor en mis críticas escritas, me reto a escribir de temas en los que no se me es fluido escribir, empecé a creer en mi habilidad como escritora en proceso (...) De cierto sentido la liberación que nos dio escribir sin tapujos y dejar la escritura-hipócrita. (Anexo G, Matrices de vaciado)

De la misma forma, en las entrevistas que se hicieron este año para retomar los sentires de los participantes, Santiago Cuevas, quien fue el apoyo logístico del taller, dice que la experiencia le brindó una pauta para generar por su parte procesos de trabajo comunitarios puesto que revaloró la importancia de la palabra del otro como eje fundamental de la construcción de comunidades tanto de trabajo político, como de trabajo intelectual y pedagógico en varios ámbitos de intervención.

Me motivo mucho, mejor dicho, direccionó mi camino hacia allá muy inconscientemente porque pues en la fundación tenía otros proyectos como la eco aldea, pero este grupo de muchachos es lo que me direcciona también de tomar un cuento de empezar a trabajar por la juventud, y ayudarlos a sanar, sanarnos juntos todos ¿no? (...) yo creo que un 80% es aporte de los pelados entonces es ver como trabajando juntos, y escuchando a los demás se crece, se sana, se vive, se da un norte, se da una voz a la gente, que tristemente nos la cortan desde muy chiquito. (Anexo G, Matrices de vaciado)

A esto se le suma que dentro de la percepción que expresan los participantes, el hecho de que en el espacio se hubiera hablado de cuestiones íntimas, hizo que me preguntara si el espacio fue un lugar seguro, puesto que, al tratar temas oscuros, sensible y tabúes, se pueden desencadenar procesos de confusión y desesperanza que, en principio, es lo que se intenta evitar en los procesos de pedagogía crítica. Con relación a este cuestionamiento, Javier Herrera afirma:

Efectivamente fue un lugar seguro en parte por lo que yo decía también anteriormente y es el hecho de que el grupo estaba totalmente unido y no había ese temor a decir unas cuantas verdades propias del corazón, sino que uno sentía el respaldo tanto de las personas que estaban guiando el proyecto como de los propios compañeros y eso posibilitó que uno se sintiera seguro que estaba en un ambiente donde al final uno no iba a salir lastimado por aquello que había confesado. (Anexo G, Matrices de vaciado)

En pocas palabras, lograr generar el grupo de trabajo que se tejió desde las profundidades del ser, nos ayuda a entender que el proyecto posibilitó la configuración de un grupo de trabajo, en el cual, entre diferentes visiones de mundo y horas de conversación activa y amable, se gestaron tres líneas de acción. La primera, está relacionada con un semillero de investigación que profundice en la “crítica al capitalismo contemporáneo, a sus significaciones imaginarias, a las formas en que produce la subjetividad, a las crisis que genera en los procesos de identidad del individuo y para un sentido de sociedad” (Valencia 2012, p. 19) a través de un laboratorio experimental de arte, que genere insumos artísticos como resultado de la interacción, que alimenten los fanzines y las diversas actividades planeadas.

En segundo lugar, lograr mantener un grupo de talleristas que, con el conocimiento técnico y teórico, sean capaces de replicar la experiencia a fin de usar el fanzine como una herramienta de pedagogía crítica, que incida en el rumbo de los contextos a intervenir y logre generar procesos de cambio y desarrollo social a través del estímulo de la libre expresión.

Y finalmente, la línea relacionada con el uso de la escritura como un medio de emprendimiento económico (hazlo tú mismo) a fin de lograr redes de intercambio con otros grupos de creativos del arte urbano en Bogotá, en pro de generar ingresos a través de la venta de productos artísticos.

Esto indica la formación de nuevos mensajes y nuevos lectores que construyen narrativas locales e incentivan la creación de contenidos propios, develando en estas narrativas emergentes, las significaciones imaginarias de un grupo de personas que produce otras subjetividades frente a la existencia, matizando la división entre escritura profesional y escritura aficionada que hay dentro del mercado literario, para fortalecer redes de apoyo y consumo local de dichas narrativas, asequibles y dinámicas para la cultura urbana actual.

Quiero cerrar subrayando que estos aprendizajes acá vistos a través de mi ojo investigativo, me invitan a seguir trabajando por la apertura de centros de redacción populares que incentiven la reflexión social a través de la palabra, no solo para propiciar procesos de conocimiento personal, sino, para generar una narrativa local que sea capaz de poner en el espacio público nuevas interpretaciones que posicionan otros problemas

sociales, que en muchas ocasiones refrescan los análisis de la sociedad que se hacen desde diversas disciplinas.

Una sociedad que escriba por voluntad propia, nos está regalando, a la ciudadanía y a la academia, voces disidentes y divergentes que nos dibujan otros rostros de la ciudad y sus roces sociales y nos invitan a mirar hacia otros *horizontes de sentido*.

Aprendizajes propios

Para este apartado, quisiera usar las entrevistas que me hicieron los participantes para lograr dilucidar qué aspectos de esta experiencia transformaron mi visión como persona y como docente. De esta manera, tomare cinco aspectos que resultaron como subcategorías en la matriz de vaciado para exponer en principio mis transformaciones como escritora, como persona, para luego pasar a ver, cómo esos aspectos rompen mi propia visión de docente y me permiten lanzarme a proponer una ruta de intervención social, que desde la escritura mueva subjetividades que decante en nuevas prácticas culturales.

Aprendizajes técnicos en la escritura

Como lo había expuesto antes, dentro del taller que se diseñó, me di a la tarea de participar como uno más, teniendo en cuenta que la primera fase de formación “leyendo el mundo para escribir el cambio”, la manera en que se establecieron los laboratorios de expresión fue interdisciplinar, donde gracias a la colaboración de varios escritores profesionales nos pudimos aproximar a reflexiones muy actualizadas dentro del proceso creativo en literatura. Así, como primera medida logré recomponer una voz más equilibrada, donde comencé a descubrir que podía dar cuenta de mí pensar y mi sentir, sin sentirme expuesta, en los retos escritos, así estos fueran temas teóricos o técnicos.

Descubrí la importancia de dar cuenta, de ser específico en la postura política; de comprender que el conocimiento está situado en el cuerpo y que como interventor social este tema es vital a la hora de reconocer hacia donde se le proponer ir o mirar a otros, en temas, tanto ideológicos, como metodológicos y la responsabilidad que acarrea imprimir una visión de la realidad, que gesta y vincula ciertas emocionalidades, porque el discurso y el conocimiento nos autorizan a dirigir la mirada de un grupo hacia ciertos temas y realidades. Veamos:

El taller que más me caló una gonorrea fue el de matar a mis papas, y el otro que se conecta mucho con ese es cuando Alicia una señora bien puesta, con un montón de reglas gramaticales, me rompió la imagen que nos diga: Vamos a matar la moral policiva, el escritor policivo que llevamos dentro y eso fue como si hubieran roto un dique, y me empezó a salir todo, yo creo que eso me impulsó, me vale mierda, (...) ahora que estoy haciendo una maestría, ese proceso de escritura ha mejorado mucho, porque es darse cuenta que antes lo que hay que tener es ideas claras y una posición política del mundo. (Anexo G, Matrices de vaciado)

De esto, que al experimentar los alcances de la escritura como reconocimiento de sí mismo, fue también una apertura a fortalecer mi postura de trabajador cultural y de agente de cambio, que más allá de poder escribir fluidamente, puede invitar a otros a hacer procesos de periodismo popular, contra hegemónico a fin de romper con el monopolio del imperio comunicacional, que desde la publicidad y los mensajes revisados, reiteran esa visión del profesor que ilumina y trasmite el conocimiento.

Yo creo que lo que hizo visajes dos fue sentar una posición política de no quiero ser escritor profesional, me vale mierda el dinero, me gusta es pensar y compartir con los demás. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Por tal razón, el experimentar de primera mano y con otros, los alcances y beneficios de seguir las recomendaciones metodológicas y ético políticas de la pedagogía crítica y la educación popular, nos lleva a pensar como grupo, que fijar al fanzine dentro de esta tradición educativa, se gesta un proyecto innovador, en cuanto al abrir la palabra y gestar espacios de autoreconocimiento del yo y de alteridad, nos posibilita invitar a los sujetos apaciguados y dolidos, a que logren ser sujetos activos que puedan dar cuenta de otro decir y sentir, y se atrevan a intervenir en la cultura, dejando el miedo de hablar de cosas alternativas al currículo oficial, que desde una responsabilidad pedagógica, puedan entrar al aula y potenciar las habilidades, los valores y los conocimientos.

Uno tiene es que abrir espacios para que las personas se encuentren consigo mismas. Este proceso me aportó fue en el autoestima de no tener miedo, de no tener miedo a romper, de no tener miedo a innovar, y por ejemplo me han dicho que eso está mal, los pelados no pueden hablar de sexo en el colegio, que las drogas (...) realmente en la escuela publicar, innovar es de gente valiente, o sea todo esto es de tener la valentía de que si se te viene un

problema tengas la argumentación más clara... porque cambiar el mundo es tocar personas, porque este mundo lo constituyen solo las personas, entonces hay que ser muy aguerrido, y saber que lo que tu estas diciendo es con amor y es válido. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Servicios

1. Know how to

→ Власть

• ANOF - el ser en amorbo - Ridículo (con telolo).

- Diego Diego 2. - Se gto Céntricos de una muerte funebre

thineante sego - Sm destinatario sego - Watson sego.

- Bemo de Juan

Amo Acosarte! → Ellas
→ Ellos.

En la medida del amor:

• Endothel
• conver

- **convoluciones** con dios - ¡Dios el conductor!

- Satanás Sin Remite, siempre -

- Manifesto

Con amor por mis padres.

• Misanthrosia.

lo inevitable - lo que va como lo que pasa por dentro. ²

- Aberraciones - Odios -

150y

- Juan Soy
- Oregón Diego
- Chico Amovénica
- Soy - Comila

- Diego Diego

- Chico Anagnina

- Joy - Comila

- Poyeo por el costo.

- como vive

- Dayona

Monologos Paralelos

• ~~Korva~~ ~~Robra~~ • Delesto

• Dinamo ~~blox~~ - Suena el humo pa lante

② konstante -

Capítulo 7: A través de la experiencia Otro Visaje. El Actuar praxeológico

¿Cómo se puede mejorar lo que se hizo? Esta es la pregunta central de la fase del actuar, en donde, quien dirige la investigación invita a los participantes a gestionar nuevas acciones para potenciar lo que hay, suprimir el ruido de los elementos fallidos e incluir lo que falta para fortalecer el proceso.

Es claro que, en todo el proceso investigativo, he sido yo quien en función del saber pedagógico asumió poner la práctica investigativa en el centro de la investigación tanto para mejorar lo que se tiene, como para hacer una proyección a futuro que pueda enriquecer el trabajo popular desde el fanzine.

De esta manera, es pertinente aclarar que, pese a que es mi interés investigativo, este esfuerzo reflexivo no sería posible sin las apreciaciones de los participantes, que en conjunto conmigo, se dieron a la tarea de rememorar los aprendizajes para empalmar en este momento investigativo, lo que sería una investigación de tipo participativo, que desde la misma reflexión interviene sobre el presente y que a manera de cierre, termina siendo un esfuerzo de grupo para revalorar y fortalecer lo que hay y lo que podría surgir en caso de volver a reactivar las actividades del colectivo.

Es por esta razón que, para la fase del actuar, luego de haber problematizado la práctica, a través del análisis de los aprendizajes que expresamos como grupo, me vi en la urgente necesidad de socializar los hallazgos que identifiqué en la matriz de vaciado, resultado de las entrevistas, para hacer un ejercicio comunitario en donde los participantes pudieran ver con otros ojos el proceso.

Se perfilaron las falencias que se dieron en el proceso para adentrarnos en una especie de autocrítica, a un proceso que lleno de emocionalidades y afectos, no dejaba ver con claridad que hace falta para mejorar. De esta manera, siguiendo las recomendaciones del Juliao (2016), en los hallazgos que realicé en la soledad de la lectura praxeológica de los insumos de investigación, se indagaron, especialmente, en las falencias que se tiene para ser un equipo de trabajo, artístico y académico, que logre establecer el fanzine como una metodología de pedagogía crítica para la emancipación del ser en su esfera ontológica, y

nos posibilite generar procesos de intervención social que logren cambio social y desarrollo en los sujetos de aprendizaje.

Así, para el sábado 19 de agosto del 2017, se hizo una reunión para socializar mis hallazgos investigativos al grupo. En principio, se inició exponiendo la metodología desde la cual surgieron las subcategorías de análisis que nos permiten tener una panorámica del estado del grupo. De esta manera, se usa la siguiente estructura narrativa a efectos de una mejor argumentación.

Dentro de los aprendizajes técnicos se encontraron: el establecer la escritura como proceso creativo, el uso de varias técnicas artísticas como detonante de la creatividad y la estructuración de un mensaje como ejes fundamentales del taller. Para los aprendizajes íntimos o vitales surgieron varios aspectos ontológicos que, atravesados por la pregunta, ¿se puede enseñar a escribir?, nos ayudaron a reconocer a la escritura como un medio para estimular el deseo de expresión. En principio, logrando que cada sujeto de aprendizaje construyera una conciencia, tanto de su necesidad de decir, como al derecho que tiene de tomarse la palabra.

En segundo lugar, resaltando la importancia que cobra la ayuda y el soporte del otro y del grupo, para fortalecer su voz y su *ser-en-el-mundo*, y en tercer lugar, ese proceso de iniciación a un rompimiento con las exigencias sociales que recaen sobre este, a modo de violencia sutil, con el fin de recomponer esa individualidad lastimada que genere procesos de activismo que hagan mella en la cultura cotidiana, rechazando para los otros lo que se identifica como reprochable para conmigo. De esta manera, este apartado contará con las voces de los participantes en cuanto a las propuestas y sentires sobre cómo se podría mejorar la experiencia para una posible réplica del taller, de lo cual, se tomaron tres aspectos fundamentales.

El primero, sobre el reto que significa mantener un grupo de trabajo comunitario en donde las jerarquías estén diluidas a fin de lograr procesos de compromiso y sostenibilidad en donde el grupo se mantenga así confluyan los actores. Esto, siguiendo los parámetros de pedagogía crítica y las recomendaciones de Paulo Freire sobre la importancia del reconocimiento del otro como igual si lo que se pretende es construir un mundo común.

Claramente, teniendo en cuenta que para el momento que atraviesan las ciencias sociales, la palabra, la conversación y la capacidad de enunciación de los sujetos supone un análisis y comprensión del mundo de manera común, tanto para una investigación del sí mismo, como para consolidar un grupo de apoyo que invite a la acción.

Según Bleger (1983), los procesos de enseñanza aprendizaje en los “grupos operativos no se trata solo de transmitir información, sino también de lograr que sus integrantes incorporen y manejen los instrumentos de indagación” (p. 60). Recordemos que este proceso se trata de un espacio de intersubjetividad en donde los participantes se encuentran con una serie de propuestas pedagógicas encaminadas a resolver preguntas ontológicas que generen respuestas alternas y creativas para alimentar el contenido del fanzine, que a este momento ya se puede posicionar como un medio de comunicación alternativo en donde se cierran las discusiones y se da un mensaje concluyente al lector de la aventura a la que nos dimos al criticar ciertas prácticas culturales que atraviesan la vida de quienes participan.

En segundo lugar, esos aspectos a mantener y potenciar que hagan del fanzinear una aventura de ruptura, participación política y reconfiguración del tejido social. Y finalmente, algunos aspectos que habría que incluir para que fuera más potente la elaboración de uno o varios fanzines, que potencien la práctica comunicativa y se genere una explosión de contenidos.

Aspectos para mejorar

Comencemos, entonces, por analizar lo que se propuso en las entrevistas, por parte de los participantes, para mejorar lo vivido. Según Camila Pereira, tener un objetivo común es muy importante en la medida en que como grupo sabemos que queremos hacer y a donde queremos llegar. Así, desde su experiencia como estudiante de licenciatura en ciencias sociales:

Si nosotros viéramos a Visajes no como una revista o como un fanzine, sino como una capacidad o la posibilidad que nosotros tenemos para comunicarnos y expresarnos con la sociedad, la cosa cambiaría. Si nosotros viéramos que dentro del proceso de Visajes hay una

labor social, cambiaría resto, porque uno ya no se comprometería solo por escribir sino por hacer un cambio. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Esto, teniendo en cuenta que, al comenzar el taller, éramos Santiago, Alicia y yo, quienes habíamos prediseñado el taller como una estrategia didáctica de educación en ética y valores para de hablar de cosas dolorosas a manera de terapia o sanación. Así, los participantes se fueron encontrando con actividades impertinentes e invasivas que los iban llevando a iluminar esas tristezas de las que no habían hablado con nadie, pero tampoco, en ningún momento del taller se les invito a tener un objetivo común, por lo que la gente se sintió en un espacio de amistad y sanación, pero el objetivo político reposaba más que todo en mí.

Debo confesar que este punto fue uno de los que más me costó como trabajadora cultural, puesto que una cosa es leer lo teórico y las recomendaciones ético políticas en las relaciones de enseñanza-aprendizaje, y otra muy diferente es vivirlas. En este aspecto me esforcé porque los participantes tuvieran libertad en lo que querían hacer dentro del grupo, por esto, considero que para algunos de ellos la cuestión se convirtió en algo vital que les representa un espacio de trabajo político y para otros, un espacio de expresión y compartir. En todo momento tratando de diluir mi posición de líder, me interné en mi propia planeación y traté de ser un elemento motivador de las discusiones, siempre pendiente de romper estereotipos que pudieron ofender o espantar a algún participante.

En esta experimentación pedagógica en torno a la conformación de grupos de trabajo, es de resaltar que se necesita una paciencia especial, pues no es lo mismo que en la escuela, donde se proponen tareas y trabajos académicos para obtener una puntuación. Aquí, por el contrario, había un reto de explorar la mente y la expresividad plástica de quienes estábamos en el espacio.

Por esta razón, desde mi perspectiva como investigadora y maestra, es un logro fundamental que los participantes se dejaran llevar, confiaran en el sentido oculto del taller y terminaran por diseñar un contenido literario que, a varias manos sirviera como un campo solidario para compartir las tensiones de la existencia dentro del capitalismo. Siendo sincera, nunca había coordinado un espacio en donde mi imagen se diluyera, para ser uno

más dentro del grupo. Cuestión que por mucho tiempo fue problemática para mí, puesto que en algunos momentos fomenté una falsa imagen, tratando de ocultar mi bagaje intelectual y la experiencia en cuanto la dirección de un espacio de conocimiento. Abrí mi corazón, mi historia de vida de tal manera, a tal punto que me desnudé como una persona igual de rota, confusa e inacabada como ellos. En muchas ocasiones estaba consciente que tenía que reordenar el grupo y redirigirlo. En otras ocasiones me deje llevar por momentos de ocio y procrastinación en donde consolidamos fuertes lazos de amistad.

No sé si cometí un error, puesto que siguiendo a Bleger (1983), es importante que se “desarmen y rompan una gran cantidad de estereotipos, que se vienen repitiendo y que sirven como defensas de ansiedad, pero que paralizan el proceso el proceso dialéctico de la enseñanza y el aprendizaje. No se debe fomentar ninguna falsa imagen, ni de profesores ni de estudiantes” (p.61). Lo que me lleva a pensar es que gracias a que no seguí al pie de la letra las recomendaciones de los expertos, los participantes pasaron de ser sujetos de aprendizaje, a ser amigos; a proponerme un grupo de trabajo que le diera continuidad al fanzinear y se conformara como un equipo de trabajo en pedagogía crítica y crítica, que influyera en otros contextos e incluyera más gente. Sobre esto Camila Pereira dice:

si pienso que el proceso se puede dar si nosotros vinculamos más gente también y eso es compromiso si nosotros tuviéramos 20 revistas físicas de visajes podríamos empezar hacer otro tipo de cosas vincularnos con más camellos, con más organizaciones porque al fin y al cabo nosotros no somos los únicos que estamos haciendo esto, se puede sacar de otro lado no sé, también es tener fuerza y más que tener fuerza tener disciplina y tener ¿cómo se dice eso? El perrenque para hacer las cosas, o sea porque si uno quiere comprarse una casa hijueputa, vende todos los días dulces hasta que la consiga, pero la consigue entonces eso es de ahí, pero uno también necesita que haya esfuerzo porque uno solo camellando pues paila. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Este suceso me llevó a indagar si se logró configurar un grupo de trabajo, al que he llamado láskaras, si se logró estructurar una tertulia literaria que quedo en espera de más. A Mario Cuevas le “hubiera gustado trabajar más, seguir probando distintos ejercicios”, a quien le complementa Juan Herrera afirmando que: “le pondría más intensidad horaria porque la verdad me encantó compartir con personas que amaran la escritura tanto como yo

lo hago, la verdad está tan bien formado y compactado que la verdad sería tiempo lo que le falta para que sea un curso con muchos más temas y más charlas amenas”.

Por otra parte, una de las críticas que se le hace al taller es una más bien una autocrítica de los participantes, que se percibieron faltos de compromiso y trabajo.

Éramos unos estúpidos unos idiotas parásitos que nunca nos apropiamos del proyecto y se cayó fue porque tú siempre nos organizabas pillen hagan (...) nosotros fuimos pelados que trabajamos un tanto sin compromiso, hay que reconocerlo yo creo que para una próxima ocasión tener más perseverancia y también en medio de la camaradería también tener en cuenta y ser un poco más comprometido con el hecho de sacar un proyecto adelante ¿sí? Porque es lindo socializar y es lindo escribir, es lindo relacionarse con los demás y aprender cosas nuevas, pero también es dejar la huella pues si los escritos quedan en el aire pues no existen, lo que se escribe y no se publica no es para nadie queda en un recuerdo y eso no es la idea yo simplemente tendría eso para decir en una próxima ocasión tener un poco de continuidad en el proceso, y todavía lo podemos hacer inclusive es decir nada está muerto todo está para hacer, dice Sergio González. La continuidad: para que un proceso siempre funcione sea lo que sea, sea individual, sea grupal, siempre tiene que haber continuidad, siempre tiene que haber una especie de disciplina, no porque Visajes sea algo que necesite imponerse y obligar a la gente (porque si así fuese no funcionaría), pero si tiene que haber una continuidad y un compromiso de cierta forma. Entonces eso le cambiaría (...) Un compromiso de parte de todas las personas que están ahí, o sea no tanto como tú porque tú siempre fuiste nuestra líder y siempre estuviste ahí como... organizando todo, y ahí seguía yo como que también ayudándote y respaldándote, pero si no estamos las dos siempre faltaba alguien, siempre había como una ausencia y Visajes se hizo fuerte por todos, si faltaba alguien entonces se notaba esa ausencia, en los escritos. Camila Pereira. (Anexo G, Matrices de vaciado)

En contraposición a esto, Javier Herrera, complementando mi visión del colectivo de trabajo, considera que sí hay grupo pero que hace falta intervenirlo, pues hay que rescatar que el juntar pares académicos y de vida, es un acto vital que marca la vida de las personas.

Yo rescataría el grupo en su totalidad porque si bien había un proyecto planteado si hubieron unas estrategias la fuerza de grupo y la unidad de grupo y la apertura que ellos mismos posibilitaron para reflexionar todos en común una situación también llevo a tener

éxito todo el proyecto, entonces me parece que fue importante eso que se brindó las posibilidades de que el grupo se mostrara tal cual es se abrió la posibilidad a mostrar que se podía pensar diferente y que se podía pensar sin ese policía ético que en el colegio nos habían puesto desde los primeros años de vida. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Esto indica que la confluencia de escritores aficionados que comparten visiones de mundo y prácticas culturales relacionadas con el punk, hace que sea posible soñar con que este proceso se extienda a futuro. También porque como guía del proceso me di a la tarea de ser uno más de los participantes. En principio, porque también me identifico con la estética punk y sus discursos políticos, y en segundo lugar, porque creo que al vivenciar la teoría crítica y la educación popular, logré darme cuenta, que en los procesos sociales sí es posible construir un conocimiento común del mundo, puesto que no se estaba enseñando nada en rigor, más bien, se estaban construyendo mecanismos para la comprensión y la reflexión de sí mismo a manera de los instrumentos de indagación de los que habla Bleger (1983).

Es importante dejar establecido hasta qué punto es pertinente romper con la división que hay entre el rol docente y el rol de estudiante, para no perder el bagaje teórico ni fingir que se entiende menos de lo que es; para que la experiencia de todos se complete y se logren estructurar diferentes niveles de apropiación, trabajo y compromiso. Recordemos que un fanzine es más un grupo de discusión, círculo de sanación, que se refugia en la literatura y el arte para expurgar penares. Así, como establece Sergio González y Camila Pereira, si no era por mí, las cosas se caían, como en efecto sucedió cuando empecé la maestría y no pude seguir asistiendo a las reuniones. El espacio se cayó y en medio de que trate de revivirlo, los participantes dependen mucho de mi llamado y organización de las cosas. Aún sigo anhelando encontrar una ruta metodológica, para conformar un grupo autónomo, que sea capaz de florecer desde sus fortalezas académicas, y logren invitar a otros a fanzinear como yo lo aprendí a hacer en soledad.

Aspectos a potenciar

Dentro de las percepciones de los participantes, los aspectos a potenciar más relevantes son los que tiene que ver con la pedagogía crítica, que exalta: el trabajo en equipo, el respeto a las libertades individuales y la libertad de expresión como base

fundamental para lograr un objetivo pedagógico. Por esta razón, la mayoría de los elementos a potenciar están dentro de los aportes al rol del docente mediador dentro de la matriz de análisis de las entrevistas, y algunos otros dentro de los mismos aspectos a mejorar.

Para Sergio González promover el respeto por la palabra del otro fue imperativo para estimular la capacidad de expresión de quienes experimentaron el espacio. Al respecto, sostiene:

yo replicaría como la camaradería entre nosotros, yo creo que fue un espacio donde nadie conocía a nadie, y al final puedo decir que se hicieron lazos de amistad fuertes entre nosotros aunque pues obviamente como todo en la vida pues perduran o no, pero ósea, repetiría como el hecho de enseñarle al otro de que no es un espacio donde usted llega a aprender a escribir, sino es un espacio donde se llega a socializar al otro y aprender del otro, porque pues yo creo que la vivencia se aprende cuando yo aprendo de los demás, cuando aprendo a que el otro es un universo aparte como yo también escribo el otro también tiene algo que aportar eso es lo que yo replicaría, si yo hiciera algún día un curso de literatura creativa quisiera tener la capacidad de relación tan fuerte como la tuvimos en esos tiempo. (Anexo G, Matrices de vaciado)

A lo que Dayanna Valencia complementa diciendo:

Yo creo que el hecho de... de querer romper también con los estigmas de la educación que siempre se va hacia lo jerárquico y que siempre los profesores de cierto modo han querido intimidarnos miedo como una manera de represión... es como... o sea, tal vez al vivirlo en carne propia, el querer saber que se siente explotar y no quedarse callado y no seguir la rienda es lo que la motivo, y entonces el hecho de que todos hubiéramos de cierto modo, el mismo pensamiento cuando todos decidimos conectarnos, es lo que ayudo que la energía nos llamó porque era la misma idea, y todos teníamos algo que decir siempre de eso en ese momento a todos (...) pues por lo general a uno siempre, lo normativizan, lo reglamentan, entonces siempre es a una hora, siempre es lo que se diga, así exactamente y si no se hace es erróneo, entonces como ese querer hacer las cosas de una manera libre y como está ese interés es lo que hizo que el proceso fuera para cada uno importante y marcara un proceso de nuestras vidas pues porque también se conocieron personas que ya hacen parte de nuestro entorno, parte de nuestro diario vivir. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Pero estos aspectos a potenciar significan un esfuerzo ético-político del guía-mediador-docente, en donde se puedan detonar unas alarmas para controlar la creación de esas fronteras ficcionales donde hay alguien que califica y evalúa. Es claro que siempre hay alguien que incita y propone, pero no desde una esquina donde las cosas sean estáticas y obligatorias. Recordemos que en los procesos de pedagogía crítica el conocimiento también es una acción política, pues se construye conocimiento solo desde la plena convicción que es cada sujeto quien lo logra a través de sus motivaciones e intereses. Es imperativo, así, lograr generar una percepción de igualdad en cuanto al conocimiento de las cosas, pues, acudiendo tanto a la teoría crítica como a la fenomenología, el ser humano también habla desde su experiencia acumulada. Al respecto, Juan Herrera señala:

al romper ese muro de profesor-estudiante, se arman más canales de comunicación y se logra llegar al centro de todo lo que quiere decir cada uno de los que participamos, entonces esa guía con, o sea, aumentándole más el compañerismo, y como no teniéndola en como en un rango superior a uno, lo hacía sentir a uno más relajado a la hora de entregar escritos, o a la hora de presentar alguna cosa que a mucha gente no podría gustarle, y lo juzgarían por el contenido y no por como lo está formando. (...) Fue un proceso muy amistoso con el estudiante en comparación con las cátedras que uno suele ver en los colegios, donde es una cosa casi dictatorial, donde el profesor se ve obligado a mantener el orden constantemente, acá como estamos en un ambiente tan amigable y como tampoco se pretendía imponer de forma directa ningún tipo de orden, pues los ejercicios fluían muy bien y pues estaba a disposición del grupo también que era muy receptivo ante lo que se dijera. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Lograr, pues, que los participantes se sintieran parte de algo importante posibilitó que la creatividad estuviera despierta y presta a decir cosas para otros, revisando constantemente los textos y buscando una meta comunicativa, en donde los escritos, uno tras otro, fueran generando un viaje al lector. Camila Pereira sostiene:

no solo es el esquema de tener la información en la cabeza, sino que también lograr que la gente te preste atención mucho más de imponer, yo estoy aquí, yo soy la docente y soy la que dirijo aquí, entonces...tú te ganaste el respeto, siendo tú, siendo auténtica y teniendo una propuesta de algo. Y también tu actitud no solo hacia la docencia, sino hacia la vida como tal. Siempre es positiva. Una persona positiva que sabe a dónde va y que siempre tiene una propuesta a los estudiantes, entonces, siempre esta como uno el respeto que te

ganaste solo, dos que tienes con que respaldar ese respeto siempre y tres que tienes un discurso muy montado con respecto al arte, con respecto a lo sensible, a lo intangible y demás cosas entonces, siempre logras reflejar eso que tienes en la cabeza en tu labor docente. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Ahora bien, comprometer a los participantes con los otros participantes y lograr hacer una publicación, a varias manos, nos indica que los alcances demuestran dos aspectos claves en la didáctica de la lectoescritura contemporánea (Rodríguez 2009). Por un lado, se logró usar la escritura para resolver problemas reales, tanto en la intensión comunicativa de solidaridad frente a los problemas existenciales que genera el capitalismo en la subjetividad, como de un recurso fundamental para el conocimiento de sí mismo en virtud de la superación de taras y una autoconciencia de cambio y accionar político. De este modo, para Javier Herrera,

la filosofía en tiempo modernos pasa por una instrumentalización especialmente en la academia y un proyecto como el que vivimos es la posibilidad de reflexionar de todas las dimensiones humanas a partir de la escritura y eso me parece supremamente rescatable porque filosofar con uno mismo es también la búsqueda de respuestas universales que son las preguntas propias de la filosofía y en ese sentido un proyecto que sea emancipatorio, un proyecto que tenga como fin la reflexión del yo, que tenga como función cuestionar y ver críticamente la realidad, va muy de la mano con la filosofía entonces si uno deja de mostrarle a los estudiantes que es posible filosofar no necesariamente con grandes tratados y con un sistema riguroso de pensamiento sino que por el contrario se puede hacer a partir de una escritura no academicista, una escritura que es libre y anclar eso con una reflexión filosófica pues me va ser de mucha utilidad para las nuevas pedagogías pienso yo. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Por otro lado, se logró que las discusiones pasen por los sentidos, estatizando la educación, en cuanto poiesis-creación, a tal modo, que la escritura pase a convertirse en un proceso vital para quien la experimenta como recurso de expresión. Para Camila Pereira, entonces, *Otro Visaje* significó esa oportunidad de romperse, de transformarse desde lo plástico. Señala:

nosotros siempre estuvimos en la realidad, que estuvimos en la calle, que si vamos a hablar del alcoholismo, nos alcoholizábamos, que si íbamos a hablar de lo que no nos gustaba de la gente, íbamos a la gente, mirando a la gente y escribíamos dentro de la gente. Nunca fue

algo estático, de un solo lugar, nunca nos limitamos por ejemplo a estar en la sucursal, sino siempre estuvimos en varios lugares, obteniendo varias informaciones que nos permitían siempre tener un resultado mucho mejor. Rescato la honestidad de todos, no respecto a nivel personal, porque no es eso, sino la honestidad que nosotros teníamos al escribir. Puede que tuviéramos mil cosas atrás e infinitudes de problemas afuera, pero a la hora de escribir siempre teníamos una forma honesta, y la confianza que nosotros nos teníamos nos permitía revelar todo lo que nosotros sentíamos acerca de un tema específico, sin tapujos, sin prejuicios ni absolutamente nada. Lo rescato también desde lo artístico, desde la experiencia sensible, porque es que Visajes es uno de los pocos procesos que yo me he dado cuenta que se ha trascendido a nivel personal que es lo que uno quiere como docente. Me parece que ese proceso fue realmente un proceso de aprendizaje y no de reproducción. (Anexo G, Matrices de vaciado)

Así, potenciar la libertad de expresión y el respeto por el otro desde el ejercicio de la escritura, supone también una reflexión e investigación constante sobre técnicas y recursos literarios y plásticos, para que la expresión de la escritura logre transformar al sujeto. Es importante señalar que un fanzine como recurso de pedagogía crítica, no solo puede quedarse en un mero relato, como lo proponen las metodologías biográficas, sino que debe lograr que alrededor del ejercicio de lectoescritura, se configuren varios elementos que incidan en los procesos de vida de los participantes. Cuestión que en el terreno de la didáctica de la lectoescritura, es imperativa, en cuanto a brindar los elementos teórico prácticos para que se geste una actitud de auto exigencia en los procesos de revisión y mejoramiento del escrito, pues esta habilidad hace parte del último nivel de formación de un escritor, puesto que es allí en donde el proceso de producción escrita, se internaliza en la vida creativa del participante y se inicia un ciclo vital y creativo de autodidactismo (Rodríguez 2009).

En búsqueda de un sentido común

Una vez socializada la propuesta, anteriormente descrita, al grupo *Fanzine: Otro Visaje*, y en virtud a una discusión sobre cada uno de los elementos que pueden llevar a un desarrollo más óptimo y fructífero en todo el proceso, se dio paso a una reestructuración sobre los objetivos del proyecto. De este modo, tanto el objetivo general como los objetivos específicos fueron modificados, pues el grupo buscó un camino común que permeara cada

una de las necesidades personales y se agrupara en un mismo ideal. Se lee en este nuevo planteamiento lo siguiente:

Objetivo general

Estimular la libertad de expresión humana a través de un enfoque pedagógico que le permita desestructurar los conceptos, conductas o aptitudes impuestas para que estén a manos del propio sujeto, auscultándose para determinar libremente los objetivos a los que dedicara sus esfuerzos, apuntando a una creación artística potente que sea capaz de participar en la vida pública y se inserte en la industria cultural como alternativa de desarrollo humano.

Objetivos específicos

1. Fortalecer las capacidades pedagógicas que posibiliten al integrante del colectivo desestructurar los conceptos, conductas y actitudes dominantes a fin de que explore su ser y pueda ser un agente de cambio cultural.
2. Generar un espacio de encuentro artístico cultural que estimule la libre expresividad humana.
3. Investigar a través de que teorías sociales, culturales y artísticas podemos liberar al sujeto para que encuentre en la expresión un canal participativo y contra hegemónico.

Fases del proyecto

1. Sensibilización del grupo para fortalecer el trabajo en equipo.
2. Formación pedagógica artística y conceptual en pro de la liberación del sujeto.
3. Fortalecer los procesos autogestión del grupo (como generar recursos para mantenernos).
4. Gestión de núcleos de formación pedagógico en diferentes contextos; expandir el grupo. (Reconstrucción del proyecto colectivo artístico y cultural Otro Visaje. Anexo F)

Para abril de 2018, el grupo, que reducido a Santiago Cuevas, Camila Pereira y quien escribe, Carolina Castro, haya logrado inaugurar la primera escuela de escritura para el reconocimiento de sí mismo en el colegio donde laboro, intentado poner en práctica las reflexiones alcanzadas y ya formulando el proyecto que quedara consignado en la devolución creativa.

Por ahora lo que se puede relatar, es que como grupo, siguiendo los aprendizajes, ya en esta fase de experimentación pedagógica con el fanzine, en el espacio escolar, todos los

recursos que este nos ofrece como pedagogía crítica, no podrán ser explotados en su totalidad, puesto que oler a la institucionalidad también supone un cuidar lo que se dice, intentando abrir el espacio de libre expresión con los estudiantes, pero revisando, claramente, los mensajes que se expresen al resto de la comunidad educativa.

No podemos dejar de lado el hecho que estamos vigilados y controlados por los prejuicios y miedos que habitan en las familias y en la escuela como estructura de orden social, que ve con malos ojos hablar de temas vitales y de gran importancia para la sociedad. Así, me atrevo a afirmar que, como lo dice Cabrera (1997) en el estado del arte, un fanzine surge en una comunidad cerrada y vigilada, como mecanismo de denuncia y desfogue frente a las fuertes exigencias e imposiciones sociales que se le imprimen a los cuerpos de los estudiantes, no sólo desde una estructura de poder adulto-joven, sino desde una comunicación publicitaria que lastima y ahoga a los sujetos frente a su imagen en contraposición a las imágenes del cuerpo perfecto impuestas por el mercado.

Por tal motivo, un fanzine no cabe en una estructura vertical y cerrada, pues su naturaleza es libre y caustico de todo intento de control y colonialismo. Así usando las actividades de educación estéticas, y tomando el modelo de intervención por fases se intentará hacer una revista literaria a modo de pieza comunicativa que entre al contexto escolar a abrir ciertas discusiones sobre el currículo oculto, pero que en aras del disenso y el respeto por las estructuras de poder que allí habitan, no será en ningún modo un mecanismo de protesta.

A hoy puedo establecer que un fanzine pega bien cuando se quiere burlar una ley o una norma, cuando se quiere denunciar y protestar frente a prácticas elitistas y arribistas que desnuden la aridez en la cultura popular.

Revista literaria en el colegio el jazmín

Siguiendo entonces con los hallazgos, como grupo iniciamos el 28 de abril de 2018 con 20 estudiantes que oscilan en edad entre los 13 y 18 años, asumiendo una posición de educación popular, el taller se ofrece de manera gratuita y pretende generar la revista literaria del colegio, desde un enfoque de low fi (baja calidad), proponiendo seguir la línea de hacer fanzines de bajo presupuesto multicopiados para evitar paralizar el proceso por falta de recursos.

COLEGIO EL JAZMÍN E.D.
JORNADA MAÑANA Y TARDE

"Construyamos con tecnología y convivencia un proyecto de vida"

NIT N° 838910842-1 DANE N° 1110910233 Resolución 2153 del 19 de julio del 2003

Siguiendo los objetivos pedagógicos del colegio el Jazmín, para el 2018 se tomó la decisión de inaugurar el espacio creativo de ESCRITURA PARA EL RECONOCIMIENTO DE SI MISMO para complementar las actividades de los proyectos de educación sexual y de DD HH Volviendo A La Pacha Mama, que pretende potenciar las habilidades comunicativas, hablar, leer y escribir a través de espacios de expresión artística que nos ayuden a redactar, editar y diseñar la revista literaria jazminiana de jóvenes para jóvenes que muestre a la comunidad educativa la creatividad y talentos literarios que hay en el colegio, tomando como enfoque pedagógico la educación cooperativa entre pares. Para esto, los invitamos a participar del espacio 3 sábados al mes (2 sábados sí, uno no) en las instalaciones del colegio de 8am a 12m, totalmente gratis, terminando a mediados del mes de noviembre. A los estudiantes que quieran participar, se les pide que lleven onces, agua y ropa cómoda (no se podrá salir del colegio y no habrá cooperativa), 1 block de hojas blancas, 1 marcador negro grueso, 1 marcador negro delgado, 1 esfero negro, 1 pegastic, 1 pincel, 1 tarro de vinilo negro. Todo debidamente marcado. Con el desarrollo de los talleres iremos solicitando algunos materiales para llevar a cabo los diferentes laboratorios artísticos planeados. El taller inicia este sábado 28 de abril de 2018 a las 8 am. Se les recomienda puntualidad y compromiso porque aunque es libre, los talleristas son artistas comunitarios que ofrecen un voluntariado para aportar al enriquecimiento de la cultura artística del colegio. Se les enviara el cronograma general este sábado que se inaugura el espacio.

Para más información pueden llamar o mandar mensaje al wasap 3125187200 de la profesora Ana Carolina Castro coordinadora de este espacio e integrante de los proyectos de educación sexual y de Derechos Humanos "Volviendo A La Pacha Mama". Docente de Filosofía y Ciencias Sociales. Si requieren cita presencial se pueden dirigir los lunes de 6:20 a 7:00 am en el salón 201 a fin de ampliar la información.

ANA CAROLINA CASTRO
DOCENTE

DIEGO ROJAS BUITRAGO
RECTOR

Se inicia el espacio, con una actividad de reconocimiento para conocer cuáles son los temas que quieren tratar como jóvenes, partiendo del hecho que en el colegio se habla muy poco de temas vitales. De esta manera, el grupo en general, siguiendo una estructura piramidal, puso como

base de la malla curricular, los temas relacionados con el ser, como el miedo, los sueños, temores, dudas, para luego pasar a entender y criticar las falencias que se identifican de la sociedad, intentando hacer ejercicios de escritura que incluyan a la fantasía y a la ciencia ficción a manera de ocultamiento de la crítica social en tramas literarias que sirvan de

espejo a los lectores estudiantes, y que sin pretender ser cerrados no le comuniquen en totalidad a los adultos todo el mensaje que quieren expresar.

Según los estudiantes pretenden hacer una revista que tenga mensajes ocultos que solo entiendan los estudiantes, pero que sea clara y concisa a la hora de que los adultos lean y comprendan otros puntos de vista.

Capítulo 8: A través de la experiencia Otro Visaje. La Devolución creativa en la praxeología

El método praxeológico exige el desarrollo de una actitud reflexiva en donde el sujeto de aprendizaje, en este momento yo misma, se encuentra con sus intencionalidades ocultas, para develarlas a la luz de una red cooperativa de teorías y ejercicios metodológicos para construir un nuevo planteamiento.

Para este momento, entonces, me encuentro en la dura tarea de capturar las palabras que puedan expresar y describir lo que habita en mi interior. Primero, como trabajadora cultural y comunitaria; y segundo, como investigadora-experimentadora de dinámicas que revitalicen el conocimiento como construcción individual para dirigir la vida misma por el camino que trazó el campo de la pedagogía crítica, a fin de lograr prácticas de intervención social más sentidas y coherentes, contando siempre con las recomendaciones de los que estuvieron antes.

Al día de hoy ya puedo explicitar cuatro núcleos de aprendizajes teórico-prácticos que, desde mi óptica y experiencia docente, posicionan al fanzine como una herramienta de pedagogía crítica que promuevan procesos comunitarios de desarrollo y cambio social en los contextos que se intervienen intencionalmente, y que gracias, al apoyo del reducido grupo de trabajo *Láskaras* que sobrevivió hasta hoy día, comenzó a replicarse en el colegio el Jazmín (donde yo trabajo) desde el 28 de abril del año en curso.

Usando los aprendizajes hallados, gracias a la colaboración del equipo, se estipularán, por tanto, los elementos teórico-prácticos que nos permitirán usar medios impresos de bajo presupuesto como estrategia didáctica de intervención social con enfoque crítico, para que el fanzine y su escritura contrahegemónica hagan mella en contextos locales y logren movimientos subjetivos substanciales, que estallen en pequeñas bombas de poesía y creatividad, suavizando los espacios sociales y brindando bastantes elementos de comprensión sobre los sentires de los sujetos.

Entonces, se plantea como primer núcleo de aprendizaje que no se puede enseñar a escribir, pero sí se pueden dar pautas para convertirlo en un proceso, una práctica. Segundo, que el fanzine como pieza comunicativa es un sujeto político que milita dentro de las filas

del arte urbano. Y tercero, que este, como medio de comunicación alternativo, resguarda sobre sí todo el espíritu autogestivo y anarquista del hazlo tú mismo, para tomarse el derecho a decir sin ser autorizado. Por último, la necesidad de abrir espacios de redacción popular que inviten a la ciudadanía a expresar sus sentires de diversas maneras para generar una voz soberana y popular, que desde abajo habite el mundo de las letras, y por tal, de la comprensión entre humanos.

Luego de esto, el lector se encontrará con la secuencia de recursos, temáticas y actividades que resultaron más significativos y potentes dentro del proceso de investigación praxeológica a fin de determinar cuál es la ruta más viable para planear, ejecutar y publicar un fanzine desde la pedagogía crítica.

Para finalizar, se condensan las recomendaciones más pertinentes que surgieron gracias a esta SEP, para que además de publicar un fanzine, se cohesione un grupo de trabajo a modo de círculo de sanación, en donde la palabra tome la fuerza que se necesita para fortalecer la cultura democrática.

1. NO se enseña a escribir

Dentro de las discusiones epistemológicas sobre lo que es enseñar, la escritura se nos presenta como un problema fundamental, en el hecho que es un ejercicio creativo y por ende libre, lo que nos estaría indicando que es un ejercicio de motivación propia, donde el sujeto se siente confiado de regalar su sentir disfrazado de palabras.

Escribir desde esta experiencia, se nos presenta como la oportunidad de encontrarse hermenéuticamente al sí mismo, para comprender por qué enuncio lo que enuncio y por qué uso esas palabras y no otras, descubriendo que gracias al poder de la intersubjetividad, y sus ejercicios de salida, es que logramos cohabitar con otros asertivamente.

No se puede enseñar a escribir porque no se puede mover al interior de las personas su capacidad de denuncia sin un proceso que estimule sus profundidades, que rompa ese dique de sentimientos reprimidos. Podrá ser fácil brindar herramientas para redactar o construir ciertos tips para describir y hacer figuras literarias, pero nunca podremos hacer que el otro tenga la fortaleza de dejarse ver, puesto que escribir también se posiciona como

un ejercicio híper reflexivo, donde se requiere una conversación virtual con un lector a fin de saber cuál va a ser la complejidad del mensaje.

Pero como lo había expresado en el problema que abre esta SEP, los espacios que nos invitan a usar la escritura son espacios fríos, inseguros y de vigilancia. Por esta razón la escritura desde el fanzine se vuelve una especie de válvula de escape, como lo propuso Mario Cuevas en sus apreciaciones sobre *Otro Visaje*, puesto que como grupo de discusión y de crítica cultural, las cosas que se ponen sobre la mesa son un grito de denuncia para contrarrestar esos momentos dolorosos que marcan la historia de vida de los sujetos.

Así, el fanzine, siendo un medio de comunicación alternativa, guarda dentro de sí un amor a la marginalidad y por eso surge en las márgenes de instituciones cerradas, buscando cautivar esos lectores que aún no se han percatado de esas exigencias sociales que bajan violentamente al cuerpo y lastiman la existencia.

Así, no se enseña a escribir porque si no sentimos dolor o indignación, porque si no estamos despiertos, activos; dignos, será muy difícil que las personas puedan decir algo de adentro. Se podrá copiar formatos y mensajes que le ayuden a expresar, recitar canciones con sentimiento, pero hacer esas *tramas narrativas* de las que habla Ricoeur (2000) en lo *poietico*, requiere de un sentir, de una confianza en el contexto, para poder decirse sin ser malinterpretado.

El fanzine requiere de todo un proceso, principalmente de indignación, para remover esas heridas y comenzar a ver que lo que nos pasa por dentro también es parte de la historia humana. Que cargamos con el pasado de nuestros muertos, con las tristezas de nuestros padres, con la violencia de nuestros maestros.

Indignar, recomponer, sensibilizar, entonces serían los ejercicios que dan vida a un grupo de discusión y de apoyo, para comenzar a burlar y criticar eso que nos resta fuerza y descompone a la cultura imperante, si no de manera académica, si de manera muy intuitiva.

En este camino, lo que se propone desde esta SEP, es postular en cada fase y momento creativo o de laboratorio de experimentación plástica, es comenzar a

reconocernos desde adentro. Generar una serie de talleres y espacios de sensibilización donde las personas acaricien sus sombras y también puedan llegar a burlarse de estas.

Así mismo, cuando el fanzinear se aproxima a temas de didáctica de la lectoescritura, se da cuenta que este tiene potentes ejercicios y recomendaciones, pero en ninguna de estas nos advierte ¿qué podemos hacer con aquellas personas que no encuentran nada que decir? Por esto, no se pretende enseñar a escribir “correctamente” sino hacer de la hoja de papel, lo que el muro hace para el grafitero: una invitación a construir comunitariamente otras imágenes de la humanidad, del mundo y de la cultura.

2. El fanzine como sujeto político y como arte urbano

Como se ha venido desarrollando esta SEP, el proceso de trasgredir el uso de la escritura profesional, perfecta y de talentos innatos y divinos, hacia una escritura expresiva y de denuncia, nos ayuda a construir en grupo, una visión del fanzine como proceso creativo y plástico, que requiere de imagen y texto para dar a entender un mensaje con enfoque crítico.

Ahora bien, como se había expresado en el capítulo seis donde se analizaron los aprendizajes de los participantes, esa estimulación de la expresividad desde la indignación y la revaloración de la sombra humana, dieron como resultado una búsqueda de herramientas artísticas y plásticas que nos ayudaran a fortalecer el mensaje, la reflexión y la capacidad de denuncia y por ende la autoestima del autor.

Como resultado entonces, fueron quedando en el sedimento de los logros, la fortaleza de una voz pública, que reforzado por la imagen y las figuras literarias, les ofrecieron a los participantes un colchón para blindar su autoestima, su ser político y que sin dolor, ni miedo al fracaso o al error, se tomaron la palabra y lograron creer que desde la prensa alternativa si es posible construir mundos paralelos.

En principio uno suele pensar que escribir no es tan importante; que es sencillo y automático, sobre todo cuando a uno le gusta hacerlo espontáneamente, porque pese a que uno tenga muchas seguridades, lograr estructurar una pieza comunicativa, crítica, satírica, caustica, a varias manos, nos enseña que si se puede trabajar en grupo, y que si podemos

ponernos de acuerdo para denunciar, descubriendo que trabajar con otras personas que no pueden romper esa delgada línea entre la libreta personal, o el diario de notas mentales, con la prensa publica, necesitan de un apoyo total y un reconocimiento de sus habilidades lingüísticas; de la potencia de su sentir y sus elucubraciones científicas.

De esto, que con una palabra fuerte y clara, individual y grupal, el fanzine se lanza al terreno de lo público con las mismas características de un sujeto político, que inmortalizado en el tiempo, devela sentires, denuncias y reflexiones sobre la historia actual y cotidiana de los seres humanos, ya existe para trasgredir miradas de esos nuevos lectores que también son cazadores de historias escritas por marginales.

Esto también porque detrás del final del producto terminado, de los procesos creativos de ires y venires, de temores y luchas internas y de grupo, hacen que el nacimiento de una voz publica fortalezca la esperanza e inaugure nuevos significados y nuevos sentires.

Para el fanzine, el papel, la fotocopidora y el lápiz se convierten en esas herramientas de expresión urbana, que van derramando inconformidad. Por esto como voz pública, como sujeto político, el fanzine, desde una perspectiva pedagógica, más allá de enseñar a escribir correctamente, lo que fortalece son los procesos de reflexividad, introspección y denuncia, que resulten como un *mecanismo para la comprensión humana*, que en cierta medida es la pretensión de la pedagogía crítica.

Es sabido que en los procesos de enseñanza aprendizaje que propone la PC, tienen que dar como resultado una apropiación consiente y potente de las discusiones interdisciplinarias, donde las personas usen los medios de expresión, como la escritura, el habla, en teatro o la pintura, para develar, libre y espontáneamente, sus propias ficciones; sus propias elaboraciones mentales; sus luchas sociales.

Así, se aleja de la promoción de la lectoescritura escolar, y se acerca al terreno de las artes plásticas, siendo su totalidad, su cuerpo editorial, uno de los campos nacientes en el terreno de las bellas artes. Con el fanzine no se pretende evaluar ni poner notas a un proceso de creatividad colectiva, sino más bien, demostrar a una comunidad cómo el

trabajo en equipo puede lograr, con pocos recursos económicos, piezas artísticas y comunicativas de gran valor filosófico, político y reflexivo.

Por eso esta SEP se postula como un aporte tanto a la pedagogía crítica, en cuanto intervención social y formación de sujetos políticos, como a la educación estética, donde, para sacarle todo el provecho que nos ofrece el fanzine como herramienta educativa, propongo, un estimular equilibradamente la triada lingüística de Ricoeur: poética, hermenéutica, y retórica, a fin de que sea una pieza comunicativa no sólo proyectada hacia los demás, sino que surja en principio como un mecanismo para la comprensión de mi propio lenguaje; del sí mismo.

De este modo, el fanzine tiene la capacidad de recomponer tanto el ser como el tejido social que se intervenga, pues su materialización se logra por el poder de lo comunitario y se lanza al terreno de lo autogestivo desde otros ejercicios económicos, que desde lógicas solidarias son capaces de competir con el rapaz mercantilismo del imperio comunicacional. Además, porque siendo análogo, multicopiado, no puesto en la red es libre y marginal.

Por esta razón seguir guardando la tradición de lo manual, de lo análogo, de la multicopia en papel, es seguir creyendo en el encuentro caluroso con otros en espacio reales, sin que la paranoia de la vigilancia nos persiga el corazón, de una escritura que rompe fronteras, genera escándalo y discusión por donde pisa.

Pero todo esto, claramente, sin desconocer que la virtualidad ayuda bastante en el tema de la difusión, pero como tal, no logra la magia de tocar con el cuerpo un producto lleno de amor y esperanza. De esto que nuestro *Fanzine Otro Visaje*, aún en la web, no ha desplegado toda su potencia; esa que sí lograron experimentar los chicos en 2012, cuando vieron en la sala de mi casa las tres mil revistas, que con su olor a tinta y papel, provocaron lágrimas, escalofríos y les cortó el aliento.

Si diez o treinta fanzines multicopiados son una suerte de intervención artística, de arte urbano, tres mil productos, son una explosión de sentimientos políticos, con la firme convicción de que en la actualidad la apuesta es por la palabra.

3. Hazlo tú mismo o DIY

Al ser el fanzine un producto marginal que viene de las entrañas del punk, el hacerlo tú mismo contiene todo un sentido político y económico, que se declaran como una forma de vida alternativa al desarrollo que nos propone la hegemonía occidental. Así, que no sólo desde el fanzine, la consigna mundial hazlo tú mismo, nos propone un modelo de empoderamiento humano, que no tiene internalizado los parámetros de bello o feo, de bueno o malo, imperantes, sino que ha sido capaz de construirlos en su soledad autónomamente, atreviéndose a irrumpir en el terreno de lo público con otras estéticas y normatividades. Desconceptualizando la subjetividad; barriéndose desde adentro para darle nuevos significados a esas palabras que llegan a acompañar la existencia.

Guarda dentro de sí, el uso de los aprendizajes que ofrecen la ciencia y la técnica, de manera espontánea y libre, para trasgredir el orden imperante y poner de presente, en actos reales, otras formas de vida, que no tienen que estar ancladas en la agenda del consumismo prediseñado por las instituciones tradicionales.

No esperan dinero, ni financiación para evitar el clientelismo político de las clases tradicionales, pues entre más libres más creativos nos ponemos, no sólo en la escritura, sino en la ropa, en los peinados, en las decoraciones, en nuestras mascararas.

Se maneja dentro de la lógica del *low fi* o baja calidad, como una manera de no tener excusas para no producir. De hacer ferias de solidaridad alternativas para coleccionar fondos a fin de conseguir los materiales que se necesitan para su nacimiento. Se acompaña de música, cine, moda, para dar una complejidad total a su lenguaje. Y si se mercantiliza es porque ya hay una nueva generación de lectores habidos de literatura local y expresiva que invierte sus recursos desde una conciencia de lo próximo y lo solidario.

De esto que el *Fanzine Otro Visaje*, experimentando el “hazlo tú mismo” como cuerpo grupal, se encontró con esas falencias que nos impide a los seres capitalizados, dominados, a ser realmente libres, pues cuando me desconecte del proceso, descubrimos que en lo más profundo de nuestro ser habitan las jerarquías y el proceso se cayó, porque aun Otro Visaje no es tan espontaneo y de corazón como se lucha, pero va encausado en hacerlo por nosotros mismos, para nosotros mismos, para los demás, y sobre todo gratis.

4. Por la necesidad de abrir espacios comunicativos de redacción popular

No podría terminar esta SEP sin enunciar que dentro de los aprendizajes propios que me deja la maestría en comunicación, desarrollo y cambio social, es la de comprometerse y empoderarse realmente con el cuento de la intervención social como camino para el cambio y el desarrollo desde una perspectiva humanista. Por esto, si quisiera hacer énfasis, que de este proceso me llevo ese *darse cuenta* la potencia que carga dentro de si las metodologías biográficas en la construcción de herramientas para la comprensión humanas, y así mismo, afirmar que el fanzine, tocándolas, es mucho más potente en cuanto no sólo se fija como una metodología para tomar información, sino como una metodología de educación humanista; de pedagogía crítica para recomponer esos procesos de la educación hegemónica que han ido lastimando al sujeto.

Quisiera traer a colación todo ese trabajo del pedagogo crítico Celestine Freinet, que, desde su espíritu libertario, ya para 1928, estaba postulando a la prensa escolar como un catalizador de saberes y sentires que fortalecen la escuela y le dan un uso real a los conocimientos, habilidades y valores que circulan en esta, también para publicar y visibilizar el desarrollo intelectual y moral de los participantes en un proceso educativo a fin de hacer una escuela pluralista y ruidosa que dé cuenta de una cultura democrática, en donde pensar es lo correcto y no lo reprimido, o prudente.

Sea el fanzine usado en un espacio formal o informal, lo que nos indican los procesos de intervención social, es que lo que se aprende al lado del otro es vital que no se pierda en el recuerdo, sino que nazca como un tatuaje en el tiempo. Así, los fanzines que pueden ser resultado de esos centros de redacción popular o de periodismo ciudadano, son esos espacios de formación, en donde hay que encontrarse muy desde adentro para perder el miedo de exponerse desde adentro por ese simple temor que nos han implantado de temerle al otro. Ese violento y agresivo *que dirán* que empobrece la intersubjetividad humana.

Pensemos que en una sociedad donde el arte en toda su extensión, vendido al sistema, hizo de la cultura un conjunto de seres que se excluyen y lastiman entre sí. A quienes las instituciones hegemónicas, instalaron una cámara de vigilancia, estética, moral y económica, que han ido marginando a quienes no entran en sus parámetros prediseñados, y que publicitados a través de los medios de información masiva, sólo imponen un deber ser pero no nos invitan a construir nada nuevo.

El poder de la palabra, entonces, es un seguir formando a esa ciudadanía que desde la marcha y el grito de denuncia y descontento, sea también capaz de hacer arte desde otras esquinas, con otros valores. Que regale su talento a generar explosiones mentales en la audiencia, que haga eso que hacia el teatro griego en su época de oro: ser un espejo para que la sociedad crezca y desde la catarsis, se logre purgar nuestras falencias como cultura.

Hoy en día, con los estudios de mercado, el arte le da al pueblo lo que pide, entrando en un juego absurdo de perros que se muerden la cola, incapaces de mirar hacia otros horizontes, sin dejarse tocar el alma con lo que le pasa por dentro a los otros, lastimando la capacidad de empatía, y por el contrario fortaleciendo el odio y la exclusión social.

Mensajes vacuos, con imágenes de calidad y hermosas, llenas de color y ritmo que nos llevan a un enfriamiento con el otro, que no nos ayudan a comprendernos entre nosotros mismos, que nos alejan de lo fundamental y nos hacen cada vez más esclavos de nuestros deseos, siendo este el principal canal de adoctrinamiento masivo para mantener un sistema jerárquico, donde los humanos nos esclavizamos los unos a los otros.

De esto, que la escritura fanzine es contrahegemónica y libertaria, pues abre a otras posibilidades, refresca la existencia, tanto de quienes lo escriben, como de quienes lo leen y hacen que esas exigencias sociales, de las instituciones hegemónicas, que bajan violentamente al cuerpo de los sujetos, se rompan y las personas puedan vivir más amablemente con su cuerpo, con su cara y con sus ideas.

Es indudable que no hay que leer solo a los grandes filósofos y literatos, sino que hay que leernos, comprendernos entre nosotros mismos para poder vivir sin tanto odio y

violencia, que al final es la respuesta que nos da la tradición política y el arte popular que genera el cuarto poder para manejar a su antojo a la humanidad.

Pero, necesitamos encontrar rutas metodológicas, estrategias didácticas, que nos ayuden a formarnos como una ciudadanía, que a la par del grito y la movilización, sea capaz de reescribir su historia y su sentir: para llenar a la ciudad de otras narrativas, subversivas y populares, que diversifiquen la información y resistan a la monopolización de la palabra. Por esto, me gustaría cerrar aportando algunas recomendaciones que quedan como sedimento reflexivo para lograr un fanzine de corte comunitario, que desde la pedagogía crítica, genere cambio social y desarrollo en los contextos en donde se intervenga.

Así, para cerrar estos cuatro aprendizajes grandes quiera decir que con esta SEP logramos, como semillero de investigación crítica, un seguir edificando la base teórica de una propuesta pedagógica artístico-literaria, para que el conocimiento de sí se pueda trabajar como un proceso riguroso y científico social, de investigación académica, en donde para conocerme a mí mismo, tenga, como obligación ética, reconocer el mundo común en el que vivimos, aportándole al campo de comunicación, el cambio social y el desarrollo, una estrategia didáctica, que desde un enfoque de pedagogía crítica, genere actividades para poner en práctica las teorías de: 1) la triada lingüística retórica-poética-hermenéutica; 2) la escritura para el conocimiento de sí mismo como otro y 3) el giro hermenéutico de Gadamer.

5. La expresividad desde la retórica, la poética y la hermenéutica

A fin de sustentar el camino de la propuesta, se expone brevemente qué se ha de entender por retórica, poética y hermenéutica, para poder argumentar la necesidad de estimular cada una por separado. Según Ricoeur (2000), el tratamiento del concepto de arte que él enuncia desde Aristóteles, estaría visto desde esta misma posición técnica de la creación humana, ya que tanto la retórica, la poética como la hermenéutica son tres campos diferentes del arte de persuadir, producir e interpretar. Pero ¿cuál es este fin que persigue la apertura del aula a la potenciación de la expresividad humana? Veamos, así, la clasificación

teórica que hace Ricoeur (2000) sobre los tres tipos de discurso para ver cuáles serían sus posibles usos.

Para Ricoeur “la retórica es el arte del discurso humano que tiene como principal objetivo de persuadir al auditorio sobre la preferencia de una premisa sobre otras ya aceptadas” (p. 124). En efecto, la retórica se perfila como una cuestión argumentativa, en la cual el *retor* para construir su discurso demostrativo, necesita una serie de aspectos metodológicos para hacer efectiva su argumentación. Se propone como una acción deliberativa en donde la elocución y la capacidad de argumentación interactúan con una actitud atenta y de escucha por parte del auditorio, es decir se da una construcción social del tema.

En palabras del autor, “el término poiesis significa producción, fabricación de discurso equiparándose a una especie de retórica que funda su intención desde la producción de realidades paralelas por medio de la imaginación” (Ricoeur, 2000 p. 129). Imaginación que contemplada desde lo pedagógico pueden fundar un elemento reflexivo en el campo de la posibilidad de acción humana. Así, la intención del discurso, sea cual sea el lugar de enunciación, lo que busca siempre es la producción de una *intriga* o *mythos*, basado en los precedentes de la acción humana para convertirse en un elemento metafórico que busca la introspección humana, sea en lo personal como en lo social.

El poeta es, entonces, un artesano de intrigas, que referido a una reconstrucción imaginaria del campo de acción humana genera una imitación creadora que llega al punto de convertirse en un *espejo* social, en el cual la ciudadanía como auditorio en calidad de espectador, “construye para sí una reflexión personal denomina *catarsis*” (Ricoeur, 2000 p. 130). Por lo tanto, la producción de intrigas humanas basadas en la historicidad de la acción, logra un efecto que potencia la reflexión del comportamiento en sociedad y abre una puerta a la creatividad para generar actitudes alternativas a las que se viven cotidianamente.

En otras palabras, la creación poética tiene el poder cotidiano de enfrentarnos a nuestras acciones, generando una catarsis constante, que para el lenguaje poético termina

por convertirse en una práctica natural que da como resultado, en la cotidianidad, una relación directa de la moral de los sujetos con la ética imperante.

Siguiendo la propuesta de Ricoeur (2000), la hermenéutica se entendería como el arte de interpretar textos que se encuentran en un distanciamiento espacio temporal de quien los descubre a fin de generar un nuevo sentido que apele a los problemas fundamentales del contexto del escucha. De esta manera, la hermenéutica fija su análisis en el problema de la historicidad del texto como producción puramente contextual.

La frontera que separa el sentido del mensaje termina por ser una creación de sentido necesaria al contexto. La interpretación termina siendo la acción movilizadora del discurso, ya que toda interpretación es una reinterpretación constitutiva de una tradición viva. “Sin tradición, es decir sin comunidad de interpretación, no hay; no puede haber ni transferencia, ni traducción” (Ricoeur, 2000 p. 134).

La interpretación es, pues, el universo creativo de la hermenéutica, ya que es allí donde se instala la necesidad de re-significar una producción atemporal, y hacer de modo riguroso que dicha producción signifique todo lo que pueda; la hermenéutica se presenta entonces como

un medio creativo en tanto el traductor pueda generar una nueva visión del texto y como un medio retórico en tanto esta creación sea preferible y más completa que otra. Se constituye así una analogía entre el texto y la acción (...) construyendo con ellos la posibilidad de una hermenéutica de la acción social” (Cárdenas, 2003, p. 58).

Según esto el maestro *trabajador cultural* sería un artista del lenguaje, ya que este es el medio por el cual hace efectiva su intencionalidad formadora y su saber hacer pedagógico. Por consiguiente, la *apuesta* se encamina generar en el aula-comunidad, una preocupación por la producción de discursos poéticos como recurso principal, debido a que el poder catártico de “la *poiesis* puede generar de una manera más emotiva la desnaturalización del mundo, o en términos retóricos una remoción del universo sedimentado de las verdades aceptadas (que son las mismas) premisas de la argumentación retórica” (Ricoeur, 2000, p. 131).

Es aquí donde la poética encuentra su uso formativo: devolverle al sujeto la esperanza, al generar un mundo diferente por medio de la imaginación, desde parámetros de acción alternativos; un mundo inspirado en la jocosidad de la acción humana, donde la risa, la ironía y la melancolía superan toda actitud amañada que hace de la historia humana una especie de *deja vú* constante, donde no hay un aprendizaje del pasado, ni se genera una propuesta diferente a futuro.

En tanto interpretación de hechos históricos con perspectiva crítica, el formador, quien persuade desde un acto retórico, coadyuva al otro en la comprensión de sí mismo, al compartir esa otra historia como un parámetro para la construcción subjetiva de la vida. Pero la poética, en tanto posea la sensibilidad creadora, convierte a la interpretación histórica y las teorías que la median en la sustancia por la cual el ser humano pueda generar una ficción y así, desde una creación catártica, logra generar un choque con las mencionadas verdades aceptadas.

Así, la retórica, la poética y la hermenéutica danzan en los procesos comunicativos para dar y recibir percepciones y opiniones de lo que es y podría ser la vida, de esto que tener claro los momentos para cada una es vital en la planeación de la intervención en los espacios silentes. Por esta razón es importante saber desde que teorías sobre la realidad se intervienen las comunidades y hacia qué objetivos comunicativos queremos dirigir la acción de construcción colectiva de “verdades”.

En conclusión, sea desde la escritura, la pintura, el cine, la radio, el grafiti, etc., lo fundamental de todo el proceso estético-comunicativo es lograr que el ser humano tenga la capacidad, la motivación y la voluntad de narrarse a sí mismo desde su horizonte de sentido. La propuesta, entonces, se da en tres núcleos básicos:

1. Generar un ambiente reflexivo desde el discurso catártico (producciones artísticas) que movilice sensaciones y que despierte la capacidad creativa y curiosa inherente a todo humano. Propiciar momentos donde el cuerpo subsumido, en actividades plásticas, (recortar, pegar, pintar, saltar, caminar, jugar, filmar, observar) este aprendiendo de todo el entorno y luego tenga la posibilidad de describir y usar nuevas palabras y experiencias que enriquezcan el universo de lo escrito.

2. Realizar ejercicios *retóricos*, que desde una perspectiva crítica, promueva que el participante pueda planear su mensaje con anterioridad al texto final, y logre saber a quién le quiere hablar y cuáles van a ser las palabras, ejemplos y formas literarias para expresar mejor su mensaje. Esto, muy conectado con el ejercicio hermenéutico en donde al autor, se le presenta el problema de dilucidar qué intención tengo con mi mensaje y qué impresión quiero dejar marcado en el lector. Así desde la estimulación de la retórica, se propone permitirle al sujeto una planeación de sus textos más centrada en el lector; de escribir como lector, en el sentido que este momento se configura como un ejercicio ético, de reconocer que si el otro no ve el mundo como yo, necesita de las suficientes palabras e imágenes literarias para que comprenda mi punto de vista.

3. Generar momento de *hermenéutica*, en donde los sujetos de aprendizaje tengan la oportunidad de pensar por que escriben o expresan lo que expresan, encontrando en soledad esos aspectos propios que le ayuda a encontrarse y decirse. También un usar los textos escritos por la persona misma, para hacer ese proceso de extrañamiento donde nos enfrentamos a un ejercicio de reconocimiento de mi a través de mi discurso; un verse desde afuera, haciendo de la escritura un mecanismo espejo para reconocer no solo lo aparente del cuerpo sino ese ser ontológico que habita adentro y necesitamos fortalecer para sobrevivir en el mundo de lo conceptual.

De la misma manera, ubicar tiempos, ciclos momentos, en donde el que fue ya no es, para comprender que el concepto de cambio es fundamental para sobrellevar la existencia y vivir con vitalidad la vida, dejando de ser un espectador para ser un protagonista.

De esta manera la hermenéutica también se nos presenta como la oportunidad de hacer el giro hermenéutico, en donde la crítica cultural de las practicas hegemónicas me brindan elementos teóricos e históricos para comprender por qué soy como soy y qué relación tiene mi existencia con el complejo de la historia, humana y natural, que me determinan y me configuran como lo que soy y reconozco ante el espejo y ante los otros. Ese conocer el mundo para comprenderme

a mí mismo. Así, hermenéutica, retórica y poética confluyen desde sus especificidades discursivas para generar un ambiente equilibrado entre la teoría adquirida a lo largo de la vida, la representación y la práctica.

A manera de cierre entonces, lo que se pretende es que los participantes se adentren en el mundo de lo artístico por medio de laboratorios de experimentación plástica, donde el recorte, el colbón, los juegos, el grafiti, la fotografías, les den insumos para ampliar sus palabras y así puedan proyectar con calidad, sentimiento y claridad su mensaje al mundo, siempre en un proceso de conocerse comprenderse, y decir las palabras que lo hagan sentir uno entre el pensamiento, el sentir y la palabra expresa hacia afuera.

EL FANZINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE PEDAGOGÍA CRÍTICA

ANTES QUE
ENSEÑAR A ESCRIBIR
HAY QUE ESTIMULAR
LA EXPRESIÓN
HUMANA

CUERPO

POESIS-CREAR

RECORTAR
PEGAR JUGAR
IMAGINAR VER LEER
SENTIR ESCUCHAR
PINTAR TOCAR REIR
DOBLAR ROMPER RAYAR

DISCURSO

RETÓRICA-MENSAJE

¿A QUIÉN ESCRIBO Y
CON QUÉ
ARGUMENTOS?

NARRACIÓN

CATHARSIS

HERMENÉUTICA-INTENCIÓN

REFLEXIÓN

ME LEO
Y ME RECONOZCO
ME LEO Y ENTENDO EL
SENTIDO OCULTO DE MI
MENSAJE, ENTENDO MI
VOZ Y LA EMPODERO
LA REFLEXIONO
LA PUBLICO

ESTILOS NARRATIVOS
TÉCNICAS ARTÍSTICAS
COLLAGE-FOTOGRAFÍA
GRAFFITI-VIDEO

BOCETO-BORRADOR

DISCUSIÓN PLANEACIÓN
LECTURA EN VOZ ALTA,
RELECTURA Y REEDICIÓN
TEXTO A REVISAR

REESTRUCTURACIÓN DEL
TEXTO SEGÚN LA
INTENCIÓN COMUNICATIVA
INTROSPECCIÓN

**COSNTRUCCION DE UN DISCURSO PROPIO
HECHO TEXTO, IMAGEN, O PALABRA**

El fanzine como herramienta didáctica de pedagogía crítica: ¿Cómo hacer un fanzine con enfoque crítico?

Siguiendo los tres aspectos fundamentales de la agenda de la teoría crítica que se enunciaron en el capítulo seis. 1) Demostrar que la libertad es posible puesto que el estado presente fue una creación humana y por ende puede ser modificado; 2) Brindar elementos teórico-prácticos para que el sujeto comprenda la importancia de ese cambio emancipatorio; y 3) Que ese cambio sólo es posible desde la autoconciencia y el deseo de libertad que brinda el campo del conocimiento de la teoría crítica y esta a su vez sea comprendida por el grupo al cual está dirigido. Me dispongo a exponer los elementos teórico-prácticos para proponer al fanzine como herramienta didáctica de pedagogía crítica.

En principio quisiera aseverar que una estrategia didáctica es esa secuencia de orden lógico de actividades y recursos que utiliza el guía o mediador para cumplir su objetivo pedagógico, trazando un proceso, con fases y momentos específicos, en donde los sujetos de aprendizaje, quienes vienen de una escuela trasmisionista y hegemónica, logran procesos de autonomía y reconocimiento de su propia subjetividad, para generar procesos de emancipación como fundamento principal de la existencia.

Por otro lado, pero en la misma vía, intenta que los sujetos reconozcan que son un producto histórico y, por tanto, necesitan de preguntas, actividades y espacios creativos para construir su propia subjetividad, y que en ese ejercicio, al cual tiene que enfrentarse la mayor parte de su vida, es el que tienen que trasegar los otros para sobre llevar la vida, generando procesos de respeto y comprensión de las alteridades que le acompañan, preparándose a sí mismo para vivir en sociedad para que asuma el problema fundamental humano: la convivencia.

De esta manera el rol del docente mediador, es de dinamizar de las discusiones que se dan en grupo, quien, desde sus claridades teóricas, va dirigiendo el conocimiento desde la conversación, y tiene la responsabilidad vital de buscar los temas que van solicitando los estudiantes para luego, en un ejercicio de traducción teórica, pueda ir aclarando dudas y ajustando los conceptos que cohesionan al grupo como tal.

Por esta razón, el fanzine como secuencia lógica de actividades y recursos educativos, le aporta al docente y a los estudiantes un espacio de creación colectiva en donde cada sujeto va forjando su propia voz, fortaleciendo su autoestima para pasar de una escritura íntima a una voz pública y política. Haciendo de la escritura, la fotografía, el collage y el dibujo, experiencias estéticas; reales, desde donde se encuentran las sombras de lo que pasa por dentro de los participantes, y en grupo se construyen las palabras necesarias para desfogar el alma y hacer de la lectoescritura un acto de solidaridad humana. Fundamentalmente para: 1) Encontrar en la escritura su lugar en el mundo; y 2) florecer.

Así, un fanzine crítico debe:

- Estimular el encuentro consigo mismo en un intento para aceptarse como un ser complejo y paradójico, contemplando así lo doloroso y lo placentero, lo hiriente y lo reconfortante; en suma, lo bueno y lo malo, para destruir la impuesta máscara social y construir su propio personaje con una voz fuerte y decidida.
- Fomentar la autoestima desde la crítica a la sociedad de consumo y sus violentas exigencias sociales que recaen sobre el cuerpo-sujeto, tanto del sí mismo como de los sujetos agenciando sentimientos de indignación, acompañados del deseo de emancipación.
- Promover el encuentro de subjetividades para demostrar que la construcción del mundo es colectiva.
- Fortalecer la voz interior con perspectiva crítica, desde procesos de periodismo ciudadano que dinamicen la diversidad de ideas que se necesitan para fortalecer la democracia participativa.

De esta manera se proponen desde esta experiencia en 5 fases. Veamos:

1. Fase de reconocimiento intersubjetivo para cohesión de grupo

- a. Actividades para romper el hielo entre los participantes desde preguntas ontológicas para que vayan rompiendo la pena y el miedo al otro y a lo diferente.
- b. Con relación a sus expectativas se organiza una actividad para organizar la malla curricular que aborde organizadamente los temas propuestos,

clasificados por temas y en orden de importancia para saber cómo se va a organizar la secuencia didáctica.

2. Fase de formación artística y literaria para estimular la expresividad.

Momento Hermenéutico: basado en el reconocimiento de la subjetividad propia y ajena a través de preguntas filosóficas: ¿Quién soy? ¿Qué soy? ¿Qué quiero ser? ¿Qué no quiero ser? ¿Cómo me siento con mi cuerpo y con mis ideas?

- a. Taller de máscaras para descubrir heridas de la infancia a fin de romper la máscara impuesta por la sociedad y construir su propio personaje.
- b. Historia familiar como método de sanación parental a través de un ejercicio literario de parricidio¹³
- c. Matar ídolos desde la analogía de un muro de deidades para reflexionar por qué cada uno está donde está y que importancia tienen en su vida.
- d. Ritual de segundo nacimiento como método de reconectarse con la vida, con el ser mismo asumiendo su soledad y autonomía en el mundo. Salida Ecológica.
- e. Ritual de siembra de la escritura como método de analogía para trasgredir los usos tradicionales de la escritura, haciendo de esta un medio para la sanación del alma y expresión de las injusticias sociales con el sujeto-cuerpo.

Momento de giro hermenéutico: este es un momento para comprenderse como sujeto histórico, como ser arrojado a un mundo sociocultural ya hecho a fin de comenzar a contestar la pregunta ¿Qué he hecho con lo que los demás hicieron de mí? El objetivo es proponer los temas y entre el grupo desarrollarlos, claramente con la guía del mediador que tiene claridades teóricas, escudriñando conceptos vitales que están cargados de violencia hacia la subjetividad y el cuerpo.

- a. Taller de collage inicial para identificar imaginarios sobre el mundo, la sociedad y el ser con los que llegan los participantes.

¹³ Matar imaginariamente a los padres.

- b. Taller de desconceptualización de las palabras *poder* y *hegemonía* como ordenadores de lo social.
- c. Grupo de discusión sobre las exigencias sociales que lastiman al sujeto: estéticas, económicas, laborales, sexuales, legales, comportamentales, académicas, corporales, entre otras.
- d. Lo anormal como categoría de una sociedad excluyente.
- e. Taller de collage: Contracultura y contrapublicidad como una manera de encontrar usos políticos y contrahegemónicos de los medios de comunicación (impresos, virtuales y redes sociales)
- f. Taller de collage final para identificar cambios conceptuales en los participantes.

Momento *poietico*: en este ciclo de talleres se pretende que los participantes descubran y construyan su propia voz al lado de sus temas y palabras vitales para trasegar la vida.

- a. Técnicas literarias para matar el policía moral que cargamos dentro intentando que los participantes se atrevan a contar lo incontable para experimentar los alcances de la escritura.
 - Cuadernos surrealistas para trabajar cuento corto.
 - Escritura automática para la descripción.
 - Títulos cruzados para trabajar diálogos.
 - Crónica literaria para historia de vida oculta.
 - Adaptación de estructuras narrativas de cuentos populares para trabajar coherencia, cohesión y tiempos literarios.
 - Crónica periodística para hacer una evaluación sobre los cambios que sufrieron sus diversas concepciones sobre la escritura.

3. Fase de redacción

ESCRIBIR COMO LECTOR

Momento retórico: en este ciclo de talleres se le propone al grupo construir comunitariamente el objetivo comunicativo del fanzine, estableciendo los posibles alcances de su contenido a través de tres preguntas que se usaron dentro del proceso redacción de *Otro Visaje* como recomendación de uno de los talleristas invitados en una estrategia literaria llamada escribir como lector, para luego revisar, en grupo, el material de archivo que ha quedado como resultado de la fase de

formación artístico-literaria y así establecer el nombre del fanzine y la jerarquía que va a tener: secciones, saludos, despedidas, introducciones, y esos textos que faltarían para cumplir con los objetivos trazados

4. Fase de dirección de arte¹⁴

Este momento, desde la experiencia *Otro Visaje*, es el más enriquecedor de todos, pues es donde ya se planea cómo se va a ver, si es formato carta o medio carta, si va a ser pequeño o grande; qué imágenes vamos a “robar de internet”, o a qué amigos artistas vamos a pedir colaboraciones y si va a ser de bajo, mediano o alto presupuesto, eligiendo entre la fotocopia o el prozine que necesita un proceso de diagramación y diseño por parte de un profesional. Claro está, siguiendo los objetivos comunicativos del grupo, teniendo en cuenta que entre más profesional los costos aumentan y el proceso de gestión de recursos requiere de mayor compromiso y liderazgo. Para el caso de esta experiencia se eligió el

¹⁴ Para desarrollar esta fase recomiendo la guía didáctica ¿Cómo hacer un fanzine? http://laaventuradeaprender.educalab.es/documents/10184/71399/Guia-LADA_Como-hacer-un-fanzine

prozine, lo que ha impedido publicarlo, por cuestiones de gestión económica. En esta fase se realizarán las siguientes actividades técnicas.

- Elaboración del history board o machote, para saber que va a ir en cada página del fanzine y por cuadros y títulos, bocetar donde van a quedar ubicados los textos.
- Seleccionar las frases más llamativas para darle fuerza al factor literario dentro del zine.
- Investigar diversas formas de publicar un fanzine para que complementen la aventura del lector.

TIPO DE ACABADO COSIDO

TODAS LAS IMÁGENES FUERON TOMADAS DEL LA CARTILLA DIDÁCTICA CÍTADA EN ESTE APARTADO

5. Fase de publicación y difusión

En esta fase se hace el plan de acción para gestionar los recursos económicos que se necesitan para imprimir la cantidad de copias deseadas y en qué espacios y eventos se va a repartir.

Recomendaciones ético-políticas del proceso dialéctico de la enseñanza-aprendizaje

El fanzinear, desde un enfoque crítico, supone la creación de una ética de la comunicación que refuerce el habla como un acto fundante del tejido social. De esta manera, lo más vital de este trabajo es la apropiación de una actitud cuidadosa, casi diplomática, que sin mentir o engañar, logre que los participantes se sientan confiados de decir su sombra y desnudar su alma, sin que se sientan señalados por hacerlo. De este modo tenemos:

1. Identificar las fortalezas de cada participante para generar un proceso de respeto a los diversos niveles de apropiación

Según esto, es importante que no se geste una homogeneidad en las actividades, dando libertad a los participantes a comprometerse de diferentes maneras con los diversos momentos. Habrá ocasiones en que algunos no quieran mostrar o leer sus escritos, pero sí quieran aportar a las sugerencias o aportes para otros; por otro lado, habrá quienes solo vayan a ser escuchas sin aportar a las dinámicas. Por lo tanto, para el guía, el trabajo es de compromiso total, pues como participante, también está invitado a dinamizar todas las formas de expresión que van surgiendo en el andar, estimulando a quienes son más participativos, sin presionar a quienes son intermitentes, ni presionar u obligar a quien se quiere ir.

2. Promover el respeto total por el trabajo creativo y la palabra del otro

Teniendo en cuenta que los grupos de trabajo que se gestan en el espacio urbano están relacionados con jóvenes, es importante, como mediador, llevar a los participantes a un nivel de reflexividad y respeto por el otro, en donde no se promuevan actitudes destructivas frente a otros humanos, pues lo que indica una crítica a la cultura es encontrar maneras menos agresivas para desmontar las exigencias de la sociedad de consumo. Por tanto, de lo que se trata es de destruir ideas, conceptos y no personas.

3. Organizar el espacio y los objetivos que se quieren lograr en comunidad

Una de las cuestiones que genera cohesión de grupo es que exista un orden en actividades y talleres, que genere la percepción de avance y disciplina. Pese a que es un espacio libre y autogestivo, la sensación de estar perdiendo el tiempo es nefasta para que se mantenga un grupo básico. De esta forma, que al guía o mediador, en compañía de los participantes más comprometidos, se les recomienda no incumplir y siempre tener un plan b para cubrir los inconvenientes.

Para esto, como docente, pongo a consideración la siguiente matriz para organizar las sesiones, intentando integrar los temas de discusión con los talleres literarios o artísticos, la descripción de cada sesión, el responsable del espacio y los recursos que se requieren para su desarrollo. Para eventos de un momento de evaluación del grupo, se recomienda que en cada sesión se postule un relator para tener las memorias de las discusiones, eventos y situaciones que se dieron en cada encuentro, y así contar con elementos de análisis para mejorar la interacción del grupo.

	Descripción tema de discusión	Descripción del taller literario	Genero Literario	Responsables	Relator asistente	R. técnicos	Fecha
1							
2							
3							
4							
5							

Recomendaciones para organizar el espacio de discusión desde un enfoque crítico

1. Expresar las intencionalidades y objetivos políticos de la intervención

Es importante que como interventor, quienes estamos intentando generar procesos de cambio social, logremos ser muy claros del por qué queremos hacerlo. Es decir, encontrar en nuestro acervo de conocimiento esa razón que nos lleva a creer que la cultura y sociedad pueden ser diferentes, y la democracia posible. De esto, que tomar un tiempo para hablar de nuestros objetivos teleológicos con el grupo también es una manera de invitar a los demás a que se comprometan con la acción política. Muchas veces como docentes, ocultamos nuestras intenciones de fondo, y ponemos una barrera, entre el sentimiento y la razón que no permite un encuentro amable y afectivo entre los participantes.

Esto indica que hacer un fanzine persigue la utopía de trabajar en equipo para comunicar nuevos horizontes, y desde el posicionamiento político que uno hace como intelectual, le ayude a los demás a hacerse también la pregunta, del porque hace lo que hace, y que intenciones de fondo carga en su accionar. Recordemos que una de las críticas que se hicieron para mejorar la experiencia fue en intentar encontrar esos objetivos comunes que nos llaman a trabajar en equipo para reformular ciertos aspectos de la realidad social.

2. Construir los objetivos del espacio comunitariamente

Una vez los participantes entiendan el sentido de hacer crítica cultural para entender esa nausea existencial hecha carne en tristeza, desasosiego y desesperanza, es importante invitar a los participantes a hacer una especie de pirámide de problemas ontológicos que les ayuden, como grupo, a iniciar una ruta reflexiva en donde puedan dialogar en comunidad esos conceptos que lastiman. Cada grupo que se configura tiene un sello propio, pues son ellos mismos los que van descubriendo, a manera de arqueólogos, esas fallas geológicas que están en el sentir humano, y que vistos desde esta perspectiva existencialista, pueden ayudar a un desarrollo social más cálido y humanista.

Por eso, construir también indica enseñar a investigar el espacio, pues formulando los objetivos, tanto reflexivos como comunicativos del espacio fanzine, se logra que en las evaluaciones que se hagan como grupo se replanteen los mismos, y se pueda indagar si se está cumpliendo lo que se acordó. Hay que tener en cuenta, que estos espacios son voluntarios y de libre asociación, por lo cual, es pertinente hacer cortes y revisiones constantes que ayuden a mantener el norte, nunca perdiendo de vista, que objetivo central es publicar el fanzine; visibilizar el sentir del grupo y sus denuncias.

3. Invitar a la investigación académica de los temas propuestos

Adoptando la figura de semillero de investigación, es importante lograr que el grupo sea autogestor del conocimiento, generando un proceso de investigación propia que le dé autonomía al libre desarrollo del espacio, lo que indica, que cada sesión debe estar dirigida o gestionada por los mismos participantes. Quienes luego de haber formulado los objetivos comunes, es capaz de ir buscando temas, talleres, charlas y

colaboraciones que amplíen la visión social y humana que se vea reflejados en los escritos e imágenes del fanzine.

Recomendaciones técnicas para la elaboración de fanzines

1. Didáctica de la lectoescritura

Si bien ya había expresado que no es el objetivo central de un fanzine el enseñar a leer o a escribir en el mismo nivel de la escuela, los elementos teóricos-prácticos que ha venido desarrollando la didáctica de la lectoescritura, aportan una serie de ejercicios para hacer de la escritura una aventura divertida y sanadora.

Esto, teniendo en cuenta, que en las investigaciones contemporáneas, tanto el arte como la literatura, se vislumbran como procesos creativos, en donde la preparación y la discusión de los objetivos comunicativos o retóricos se convierten en un motivador de la creatividad, generando procesos de autodidactismo que se inmiscuyen en el reconocimiento de diversos recursos artísticos para enriquecer la producción escrita.

2. Taller de dibujo y expresión visual

El equilibrio entre texto e imagen que han venido trabajando los fanzines indica que este esfuerzo creativo no es para la creación de textos o libros al estilo clásico. Se supone que es una estética que comunica a ciertos nichos sociales, pensamientos, ideas y reflexiones sobre la sociedad contemporánea. De esto, que ahondar en el recurso visual hace que los textos cobren vida gracias a las ilustraciones y su impacto también comunique algo a un nuevo lector que está lejos de los textos.

3. Tertulia literaria y lectura de textos en voz alta

Uno de los recursos más interesantes que se recogió en esta experiencia, fue la de hacer tertulias literarias con los textos escritos en los talleres a fin de generar dos procesos. Por un lado, escuchar los sentires, opiniones y estilos literarios de los participantes, generando debate de las ideas y posibles sugerencias plásticas para dar fuerza a los textos.

Esta técnica refuerza la ética de la comunicación en cuanto al leer lo textos se promueve una escucha activa, uniéndose la reflexión intelectual y plástica para que en grupo todos los textos sean publicables y tengan la fuerza que se quiere.

Despedida

Para cerrar, quisiera decir que este proceso es un estar convencidos, que desde el juego, la proximidad y la interacción respetuosa y sincera, el humano frágil, temeroso que llega a un espacio que estimula la expresividad, sale como un ser fuerte que es capaz de falsear el bulling y el qué dirán que vienen con violencia desde afuera, construyendo su proyecto existencial y político. Necesitamos humanos que puedan florecer en una sociedad agreste, y que a manera de resistencia artística frente a la violencia y la inequidad, regale su palabra y su libertad.

Así, amigo lector, luego de haber intentado revelar lo que habita en mí y en mis amigos fanzinerosos, mi postura política, mi fe por el mundo, me queda por decir que es importante promover espacios de intersubjetividad en donde la palabra vuelva a ser vital, a fin de lograr que no solo los autorizados de la academia y de la industria editorial, sean los que nos narren el mundo.

Es urgente formar una ciudadanía que hable hasta por los codos, que cada quien sea capaz de escribir su propia historia, sus sueños, sus miedos. Rayar muros con frase de amor y esperanza, y por qué no, construir la utopía.

Por eso, y por todas las demás razones expuestas anteriormente, creo, con todo mi corazón, que si se tiene una visión contraria al mundo, si hay un sentimiento de ser bicho raro, de indignación y descontento con la existencia, inviten a escribir y escriban, lo que sea y como sea, porque desde la convicción política que hoy queda en mi interior y luego de esta aventura investigativa, considero que hay que leernos. Nuestra venganza es ser felices.

GRACIAS....

A L E J A N D R O

STYLING

Un mal corte es lo
peor. Mejor parecer
fuerza a cualquiera...

K 7 #48 A 11

Fuente Salvaje

BOYSCOUTS
MOVIMIENTO
COMUNICACIÓN

FE

Sede Bogota

FEV.M@hotmail

320 461 483

136181088

Bibliografía

- Arango, G. (1991). *Todo es mío en el sentido en el que nada me pertenece*. Bogotá, Colombia: Plaza y janes.
- Barbero, J. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. En *Nómaditas* (1), 3. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>
- Babero, M. (2001). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Norma.
- Baricco, A. (2008). *Los Bárbaros*, Barcelona, España: Editorial ANAGRAMA.
- Barnechea, M. y Tirado, M. (2007). *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Britto G. (1990). *El impero contracultural. Del rock a la postmodernidad*, Caracas, Venezuela: Nueva Sociedad.
- Brunner, J. (2001). Globalización y el Futuro de la Educación: Tendencias, Desafíos, Estrategias”, en *Análisis de Prospectivas de la Educación en América Latina y el Caribe*, Santiago de Chile, UNESCO.
- Cabrera, W. (1997). *Contracultura y medios escritos no masivos (fanzines). Un acercamiento al contexto teórico de la revista El Gusano* (Tesis de grado). Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia.
- Canseco, O. (5 de septiembre del 2014). El fanzine es una búsqueda de “nuestro propio lenguaje”: Marcos Hassan [Mensaje en un blog]. MH Radio. Recuperado de <http://mh-radio.net/el-fanzine-es-una-busqueda-de-nuestro-propio-lenguaje-marcos-hassan/>
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad II*. Buenos Aires, Argentina: Tusquets.

- Cárdenas, M. (2003). La poética, la retórica y el mundo de la vida. *Revista de la facultad de humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional*. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5931>
- De Zubiria, M. (1996). *Teoría de las seis lecturas*. Bogotá, Colombia: fundación Alberto Merani.
- Díaz, C. (2008). Ideas para incorporar el pensamiento complejo en la práctica de sistematización de experiencias educativas o vivir poéticamente los procesos de sistematización. En *Redalforja*, (2), 1. Recuperado de www.redalforja.net/redalforja/images/stories/PDF-DOCS/PCS.pdf
- Díaz, J. (2009). *Formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Espitia, J. (2016). La sistematización de experiencias, un campo de acción del nuevo comunicador, gestor del proceso de desarrollo y cambio social. En Amparo Cadavid y Alfonso Gumucio (Editores) *Pensar desde la experiencia. Comunicación participativa en el cambio social*. Bogotá, Colombia: UNIMINUTO.
- Fanzine Cultura en contra. (2009). *Cultura encontra*. Recuperado de https://issuu.com/anacarolinacastroosorio/docs/fanzine_rfa
- Freire, P. (1967). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Tierra Nueva. México, Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1967). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Freinet, C. (2001). *El texto libre, el periódico escolar*. Caracas, Venezuela: Editorial laboratorio educativo.
- Gadamer, H.G. (1975). *Kant y el giro hermenéutico* (Trad. Angela Ackermann Pilári). Barcelona, España: Herder.

- García, A. (2014). *El fanzine autobiográfico “manías, rarezas y obsesiones”* (Tesis de grado). Universitat Politècnica de València, Valencia, España.
- Giménez, G. Materiales para una teoría de las identidades sociales. En *Revista frontera*, (9), 1. Recuperado de <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Teoria%20de%20las%20identidades.pdf>
- Gumucio, A. (Septiembre de 2010). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. En “xx Encuentro Académico de afacom: Comunicación, Educación, Ciudadanía”. Simposio llevado a cabo en Medellín, Colombia.
- GRUPO DE ESTUDIO subjetividad, lenguaje y comunicación. (2014). *Entrevista a Guillermo Hoyos. Habermas y la epistemología de la comunicación*. Universidad Los Libertadores.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona, España: Paidós.
- Herrera, D. (2002). *La persona y el mundo de su experiencia, contribuciones para una ética fenomenológica*. Bogotá, Colombia: Universidad San Buenaventura.
- Herrera, D. (2003). Fenomenología y Hermenéutica. *Revista de la facultad de humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional*. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5925>
- Hoyos, G. (2003). Hermenéutica práctica: Habermas vs. Gadamer. *Revista de la facultad de humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional*. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5927>
- Hoyos, G. (2003). *Ética para ciudadanos. Instituto de estudios sociales y culturales*. Bogotá, Colombia: PENSAR, Universidad Javeriana.
- Hoyos, G. (1996). *Ética para ciudadanos*. En *Pensar la ciudad*, Bogotá, Colombia. Tercer Mundo Editores.
- Inventudes: investigación de jóvenes para jóvenes. (2010). Compilado por la investigadora Nina Alejandra Cabra. Bogotá, Colombia.
- Juliao, C. (2016). *Una pedagogía praxeológica*. Bogotá, Colombia: UNIMINUTO.

- Juliao, C. (2014). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
- Kaplún, M. (1998). Procesos educativos y canales de comunicación. En *Comunicar*, (11), 3, 158-165. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/158/15801125.pdf>
- Kaplún, G. (2008). ¿Educar ya fue? Culturas juveniles y educación. *Nordan-comunidad*. Recuperado de <http://www.comunicacion.edu.uy/node/575>
- Maestre, A. (2009). Reflexión sobre la pedagogía crítica. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (14), 1-16. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA%20BELEN_MAESTRE_2.pdf
- Martinic, S. (1998). El objeto de la sistematización y sus relaciones con la investigación y la Evaluación. En *Seminario Latinoamericano “Sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América*. Simposio llevado a cabo en Medellín, Colombia.
- Messina, G. (2004). La sistematización educativa: acerca de su especificidad. En *Revista Enfoques Educativos*, 6 (1): 19-28.
- Torres, A. (Octubre de 1996). La sistematización como investigación interpretativa crítica: entre la teoría y la práctica. En *Seminario internacional sobre sistematización y producción de conocimiento para la acción*. Simposio llevado a cabo en Santiago de Chile, Chile.
- Ospina, L. (2010), *Entrevista única a Andrés Caicedo* pirateada del aire por Luis Ospina y Eduardo Carvajal. Subtitulada por Sandro Romero y Karen Roa.
- Pineda, O. y Velásquez, O. (2015). *La sistematización de experiencias educativas desde el enfoque praxeológico. Una revisión de américa latina mediada por el ejercicio de análisis coyuntural*. Bogotá, Colombia. Uniminuto Editorial.
- Ricoeur, P. (2000). Retórica, poética, hermenéutica. En Valdes Mario (coordinador). *Indagaciones hermenéuticas*. Madrid, España: Monte Ávila editores.

- Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro* (Trad. Antonio Neira). Madrid, España: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2000). *Indagaciones hermenéuticas. Retórica, poética, hermenéutica*. Barcelona, España: Monte Ávila Editores.
- Roa, Y. (2015). *Medios alternativos y populares de comunicación: Bronx Fanzine como respuesta pedagógica de resistencia cultural* (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Serrano, A. (2002). Ni lo mismo ni lo otro: la singularidad de lo juvenil. En *Nómadas*, (1) ,4. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117941002>
- Sin autor. (Lunes 9 de agosto). Manifiesto edupunk [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://humanismoyconectividad.wordpress.com/2010/08/05/manifiesto-edupunk/>
- Valencia, H. (2012). Teoría crítica y acción política, de Sigmund Freud a Cornelius Castoriadis. Bogotá, Colombia: Grupo editorial ibañez.
- Valenzuela, C. (2016). Escritura e investigación social: más allá de la presencia. Consideraciones derridianas en torno al problema de la representación en ciencias sociales. Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica.
- Valenzuela, C. (2014). *Escritura e investigación social: más allá de la presencia. Consideraciones derridianas en torno al problema de la representación en ciencias sociales*. En Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu, (58), 409-420. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/frcn/v58n166/v58n166a15.pdf>
- Verger, P. (2007). Sistematización de experiencias en América Latina: una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales. En *Archivos Alboan*, (3), 1. Recuperado de www.alboan.org/archivos/353.pdf
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Crítica.

- Zhinín, E. (2016). *Diseño de un producto editorial recopilatorio sobre métodos de impresión alternativas mediante la expresión del fanzine* (Tesis de grado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Zygmunt, B. (2007). *En busca de la Política*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Zygmunt, B. (2010). *Libertad*, Bogotá, Colombia: Losada Editores

Anexos

Anexo A: Proyecto entregado a la Fundación Trabajo Común

TEXTO PRESENTADO A LA FUNDACIÓN TRABAJO COMUN PARA EXPONER LA PROPUESTA

REVISTA VISAJES, ALGUIEN NO QUIERE QUE LEAS ESTO. UNA APUESTA POR LA ESCUCHA ACTIVA DE LAS NECESIDADES EN LA JUVENTUD

**ANA CASTRO
DIRECTORA
2014**

Historia del proceso

La revista Visajes Juveniles “alguien No quiere que leas esto” fue la producción de un grupo de estudiantes de 12 instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá como medio de visibilizar las investigaciones que se habían realizado previamente en el proyecto INVENTUDES.

De esta manera se organizó un ciclo de 18 talleres de escritura experimental, en donde, de manera ágil y jovial, los participantes aprendieran a poner su punto de vistas delos problemas que afectan a la juventud contemporánea. De esta manera se pretendía hacer una publicación tipo FANZINE que resumiera, a modo de sistematización, esas cosas que afectan a los jóvenes.

El grupo se conformó con 32 estudiantes que compartían la pasión por la escritura, lo que significó un trabajo arduo en la elaboración alternativa de narraciones que tuvieran un contenido crítico y que pudieran hablar por un amplio sector de la juventud. De esto, que el desarrollo del taller se vislumbró como una construcción colectiva de la voz juvenil que le habla al mundo adulto, tomando en la escritura un medio para hacerse escuchar por medios creativos y de calidad.

Los talleres estuvieron enfocados principalmente a indagar las problemáticas sentidas, por lo tanto, dentro de la propuesta pedagógica, se insertaron 3 talleres fundamentales para problematizar el mundo del joven en torno a los usos sociales que le otorgan a las drogas, la sexualidad y sus diversos consumos culturales.

El objetivo que se construyó colectivamente con el paso del tiempo fue lograr un cambio de percepción de los lectores con respecto a la *juventud problema*, que no produce, ni piensa, a fin de hacer literatura juvenil hecha de jóvenes para jóvenes. Una forma de redactar textos literarios que comenzaran a ser la base de una actitud rédele que se toma la palabra en un mundo adulto que siempre exige silencio.

De esta primera experiencia, el grupo de Visajes a lo largo de estos tres años, se ha ido configurando lentamente al redor de la literatura, lo que le ha llevado a reabrir el espacio de

creación literaria con nuevos participantes, esta vez convocados de manera más libre a fin de montar un proyecto productivo que trabaje desde el enfoque de industria cultural, teniendo en cuenta que el universo de la cultura también pueda crear alternativas económicas al extraccionismo de recursos naturales y con la firme idea de que toda producción artística enriquece la cultura de los pueblos.

En este momento se adelantan alrededor de 20 talleres de escritura experimental, en donde las técnicas clásicas y la experimentación artística en varios niveles, les dan un sinfín de posibilidades creativas a los participantes, también acogiendo con amor, los aportes de la psicomagia de Alejandro Jodorowsky en la línea de arte terapia como un proceso de catarsis que al romper los límites del individuo le permite renacer con una voz propia que pueda poner su punto de vista sobre el universo en el que habita.

Una de las banderas del proyecto, ha sido la de ofrecer un espacio creativo en donde los participantes, puedan, por diversos medios, encontrar su voz, matando el policía interior y tratando de exponer hacia afuera lo que significa ser joven hoy en día. De esto, que el lenguaje visual y literario este fuertemente marcado por una estética urbana que quiere, además de narrar experiencias bizarras, expresar lo que se siente vivir en la ciudad.

En todo este proceso, la importancia que ha tenido el libre desarrollo del pensamiento y la defensa por la libertad de expresión, han logrado que la metodología asumida para el trabajo creativo tenga un ideal de construcción colectiva que no centre el poder del conocimiento en ninguno de sus participantes, lo que hace, que cada participante se enriquece con las formas de ver los conceptos que tienen los otros. Creemos, que esta apuesta por una comunicación abierta y sin tapujos, le ha ayudado al grupo a soltar sus más profundos sentimientos y llevarlos a expresar en una hoja blanca su voz interior.

Enfoque pedagógico

El proyecto pedagógico Revista VISAJES “alguien no quiere que leas esto” está justificado desde las teorías autoestructurantes la educación en ética y valores que, desde una perspectiva fenomenológica, intenta, por medio de procesos creativos, hacer que los participantes desarrollen su capacidad de autocrítica al reflexionar sobre su biografía y sobre los conceptos con los que transita.

Estamos convencidos que no pretendemos formar personas que sigan parámetros impuestos, pues en medio de sus vivencias, el ser siempre está eligiendo, reeligiendo y construyéndose en un relato coherente con sus apreciaciones y sentimientos sobre lo que es “bueno” y lo que no lo es.

Esto hace ineludible replantear la formación axiológica que impone valores externos, para dirigirnos a prácticas pedagógicas que abran espacios de escucha activa, sobre las apuestas ético-morales de los estudiantes y, partiendo de sus conclusiones, construir un horizonte desde el individuo, quien pone de presente un sentir y un pensar.

Al interactuar con la juventud, sea desde procesos de educación formal o no formal, se ha percibido que, a la hora de intentar entablar conversaciones profundas desde preguntas dirigidas al campo de lo ético, los chicos y chicas, no logran hilar de manera clara y

coherente toda su complejidad. De esta manera, optar por la escritura como proceso creativo, nos ayuda a fortalecer dos procesos fundamentales.

El primero, está dirigido al desarrollo del pensamiento reflexivo que requiere toda discusión ético-filosófica acerca de la existencia y las relaciones de sentido que establece con todo su entorno. Y el segundo es el manejo técnico de la escritura en cuanto a forma, contenido y coherencia.

La reflexión como base de la transformación social de los sujetos.

La importancia del pensamiento reflexivo que propone la fenomenología nos ayuda a una construcción social del mundo, pues sólo cuando se tiene la capacidad de reflexionar sobre los propios actos es cuando puedo tomar una postura frente al cómo vivir en comunidad.

Desde el instante en que el joven opta por sentir que es “alguien” dentro su entorno y toma contacto con su realidad, va creando una visión del mundo que ha heredado por medio de su contexto socio cultural específico. De la misma forma nuestro entorno (amigos, familia, escuela y medios de comunicación) crea un panorama de formas de ser, diversas y aceptadas socialmente, y la única salida es elaborar una máscara que le ayuda a estar de una manera efectiva en el mundo, evitando el rechazo y el aislamiento de los otros.

Lo que se pretende es lograr un *proceso creativo del yo*, por medio de la escritura, a fin de que los jóvenes comiencen a hacer un recuento autobiográfico del cómo han constituido su comportamiento y de esta manera, construir una sociedad que sea más responsable y consciente de sus actos. Pues no hay peor reprimenda que la que nos damos nosotros mismos.

Así, lo que hay de fondo en cada construcción creativa, es la reflexión por aspectos que afectan al ser humano y lo pueden llevar a tomar otros caminos alternativos a los que les obligan las circunstancias, políticas y económicas de un contexto dado.

La escritura como elemento transformador

En la apuesta por construir metodologías exitosas en torno a la reflexión de problemas humanos, la discusión sobre la “forma” de hacerlo es vital. De esta manera el equipo de Visajes quiso, desde un principio, trabajar la escritura en dos aspectos.

El primero está ligado con la investigación, puesto que el preparar un texto para un lector específico, requiere de un manejo del tema a exponer que estimula al escritor a estar instruido sobre el problema y el segundo está ligado con el concepto de poética que propuso Aristóteles como proceso creativo que construye tanto al que lo hace como al que lo recibe.

La escritura como medio informativo

A la hora de escribir es muy importante saber con qué fines se hace, puesto que, en todo proceso de escritura, el resultado final lleva consigo unas intencionalidades claras. Así, una de las apuestas metodológicas a la hora de construir la revista estuvo basada en que cada integrante escogiera un tema que le llamara la atención, e iniciara un proceso de

investigación a fin de no entrar en suposiciones y evitar prejuicios que alejaran al lector del texto.

Este tema fue central, puesto que la escritura del texto final estuvo principalmente enmarcada en hacer pensar al lector y en cómo se iba a encontrar un propósito filosófico en este. Desde aquí, la construcción de los textos marcó la ruta por la cual se encontró el resultado esperado.

La poética como fin de toda producción creativa

En palabras del Filósofo Paul Ricoeur cuando hablamos de “poiesis” nos referimos a una creación, producción o fabricación de un discurso equiparándose a una especie de retórica, que funda su intención desde un lugar diferente al de la historicidad de la acción humana: la producción de realidades paralelas por medio de la imaginación; la imaginación que contemplada desde lo pedagógico pueden fundar un elemento reflexivo en el campo de la posibilidad de acción humana.

De esta manera el creativo se convierte en un artesano de intrigas, que refiriéndonos a “una reconstrucción imaginaria del campo de acción humana”¹⁵ genera una imitación creadora que puede llegar a convertirse en un *espejo* social, en el cual el lector como auditorio en calidad de espectador, construye para sí una reflexión personal que Ricoeur denomina *catarsis*.

Dicha catarsis consiste en la reconstrucción imaginativa de las dos pasiones básicas con las que participamos en cualquier acción, el temor y la piedad. Por lo tanto, la producción de intrigas humanas basadas en la historicidad de la acción logra un efecto que potencia la reflexión del comportamiento en sociedad y abre una puerta a la creatividad, para generar alternativas diversas a las que estamos acostumbrados a ver cotidianamente.

En otras palabras, la creación poética tiene el poder cotidiano de enfrentarnos a nuestras acciones, generando una catarsis constante, que para el lenguaje poético termine por convertirse en una práctica natural.

Así ***la forma, el trasfondo filosófico y la búsqueda de la transformación del artista***, son los tres elementos constitutivos de la revista, que no hubieran sido posibles sin la reflexión sobre la práctica pedagógica como tal.

En cada proceso creativo, ligado a procesos pedagógicos, es de vital importancia, pensar en qué tipo de conocimiento se quiere construir con el participante, que, para este caso, está centrado en el universo académico de la filosofía práctica.

En el trabajo filosófico, no podemos dejar de lado la actitud con la que se establecen los parámetros formativos, de aquí que el equipo pedagógico de la revista hace un gran énfasis por la ***construcción colectiva del conocimiento***, donde el maestro cumple el papel de motivador de reflexiones y ayuda, desde una escucha activa, a comprender cuales son las apuestas creativas de los participantes.

¹⁵ Ricoeur, P. (2000). *Indagaciones hermenéuticas. Retórica, poética, hermenéutica*.

Por último, hacemos un gran énfasis en la importancia de comenzar a escuchar y comprender con atención y sin prejuicios lo que nos quieren expresar los participantes, dejando de lado el afán por decirle como tiene que vivir, sino más bien cómo podemos pasar por este mundo apreciándolo y disfrutándolo, aprovechando todas las herramientas que tenemos a la mano. Más allá de imponer un “deber ser” lo que quisimos con esta experiencia, fue que los participantes, a través de un panorama global de problemas contemporáneos, pudieran pensar en un proyecto personal, basado en sus talentos y aspiraciones políticas, que aporta a la construcción colectiva de este mundo.

Anexo B: Informe de avances entregado a la Fundación Trabajo Común

TEXTO HECHO PARA PRESENTAR EL GRUPO A LA FUNDACIÓN TRABAJO COMO INFORME DE AVANCES

COLECTIVO ARTISTÍCO Y LITERARIO OTRO VISAJE

LITERATURA JUVENIL PARA JOVENCITOS¹⁶

Objetivo general

Fomentar la escritura literaria para configurar a vivía voz el sentir de lo juvenil como un mecanismo de participación política en el contexto de la ciudad de Bogotá.

Antecedentes históricos

El colectivo Otro Visaje es un espacio de creación literario para jóvenes de la ciudad. Inicio en la localidad de chapinero gracias al apoyo de la fundación Trabajo Común y posteriormente nos trasladamos a trabajar en la biblioteca Luis Ángel Arango, que está ubicada en la localidad de Candelaria, con el fin de hacer trabajo de campo en la ciudad para la redacción de una publicación tipo FANZINE.

En este momento, el colectivo trabaja por medio virtual, teniendo en cuenta las diversas ocupaciones del grupo y la sede central está ubicada en la localidad de Puente Aranda, en donde se reúnen esporádicamente para revisar la diagramación final de la publicación y programar otras actividades.

Para el 2011 la directora del proyecto Ana Carolina Castro, quien trabajaba para el Centro de Estudios Nueva Gaceta, presentó una propuesta a la Secretaria de Educación con el fin de hacer una publicación de literatura juvenil. El proyecto se aprobó y en unión con el programa de INVENTUDES¹⁷, se hizo un convenio para publicar las reflexiones que 30 estudiantes de colegios públicos hicieran en un ciclo de talleres de escritura creativa. De esto surgió una primera publicación llamada VISAJES JUVENILES¹⁸ de la que se imprimieron 3000 revistas. Con esta experiencia, se denoto la importancia de hacer este tipo de publicaciones de literatura juvenil, puesto que tuvo gran éxito y acogida entre los participantes.

Con el ánimo de continuar, con el apoyo de la Fundación Trabajo Común, se intenta dar inicio al segundo ciclo de talleres ya de manera autogestiva y sin ningún apoyo institucional. Comenzando a mediados de mayo de 2014, se va conformando un grupo donde participan jóvenes que habían hecho parte de la primera experiencia, pero quienes por sus obligaciones universitarias se vieron impedidos para continuar. Quedan alrededor de 7 participantes con los que se inicia el proceso de formación y redacción de la revista.

¹⁶ Link vídeo institucional requisito: <https://www.youtube.com/watch?v=i9jlq3yDP-o&feature=youtu.be>

¹⁷ Link video 2011, primera experiencia: <https://www.youtube.com/watch?v=600wTj9Ymeg>

¹⁸ Link revista 2011: http://issuu.com/juveniles/docs/visajes_juveniles_2011

Intencionalidades pedagógicas

Dentro del trabajo de la directora Ana Castro como docente de Ciencias Sociales en colegios distritales de Bogotá, surge una necesidad de abrir espacios para el uso alternativo del tiempo libre como mecanismo de fortalecimiento a los procesos de construcción de la convivencia escolar. Iniciando en el colegio República Federal de Alemania, se abre un espacio y se intenta que los estudiantes, desde la clase de ética y religión, escriban sobre sus vidas personales, encontrándose con unos de los impedimentos más prevalentes en la escuela: El desinterés por los procesos de lectoescritura. Realmente los estudiantes estaban más interesados en proyectos como el grafiti o el hip hop. Escribir, así fueran cosas personales, le sonaba a la clase tradicional. De esto, que el grupo que se logró estaba conformado por los estudiantes más académicos, que demostraban un afecto por la lectura y la escritura. Era un grupo de 4 estudiantes, frente a 250 de toda la jornada. Con dicho grupo se hizo el primer FANZINE de historias de vida “Cultura en Contra”¹⁹, que ganó un el segundo lugar en el proyecto de INVENTUDES, entrono a la investigación juvenil de subculturas urbanas.

Así, surge la necesidad de comenzar a promover espacios de creación artística en la ciudad a fin de comenzar a narrar a viva voz lo que sienten los estudiantes, logrando incidir en la comprensión de las nuevas expresiones juveniles, tan problemáticas para el contexto educativo. Hoy día, creemos que la escuela está perdiendo su importancia y los jóvenes están optando por otro tipo de fuentes de información, poco reflexiva y confiable.

Basándose en la pedagogía crítica propuesta por Paulo Freire, se inicia el diseño de una malla curricular, que pudiera escuchar sin tapujos ni prejuicios las principales preocupaciones que aquejan a los estudiantes, respetando sus puntos de vista sin ningún interés de imponer formas de vida prediseñadas del tradicional deber ser. Teóricamente se centra en la educación en ética y valores que desde un enfoque fenomenológico pueda cuestionar al sujeto-estudiante sobre sus apuestas personales. Un proceso ontológico, en donde la escritura sería el medio para construir una imagen de sí mismo y promover el desarrollo de una actitud reflexiva.

Con preguntas que inciden en la construcción de la identidad se organiza la apuesta didáctica y se logra cruzar con diversos géneros literarios. Así que, desde el 2008 se ha estado enriqueciendo un trabajo didáctico experimental, basado en la expresión artística y literaria, que fue la base de esta experiencia a relatar.

Otro Visaje 2014²⁰

Con este trabajo adelantado, se busca apoyos para continuar de manera independiente. Así que la directora de la Fundación Trabajo común, Alicia Cabrera, siendo escritora y periodista profesional, nos ofrece su ayuda y colabora en la ejecución y desarrollo pedagógico y didáctico del proceso. Se encarga de dar la mayoría de talleres frente a técnicas y reflexiones entrono a la escritura e invita a conocidos a que hagan lo mismo. Este hecho fortalece el proceso que, posteriormente, será puesto en práctica en la fase de redacción de la publicación alternativa.

¹⁹Link fanzine ganador 2008 http://issuu.com/anacarolinacastroosorio/docs/fanzine_rfa

²⁰ Link de la revista virtual 2014: http://issuu.com/anacarolinacastroosorio/docs/otro_mas_completo

Fases

1. Fase de diseño curricular y busca de apoyo logístico
2. Fase de reconocimiento de grupo y exposición de la maya curricular para aportes y ajustes.
3. Fase de talleres de escritura experimental. 3 meses.
4. Fase de redacción de la revista OTRO VISAJE.
5. Fase de edición.
6. Fase de diagramación.

Metodología

Teniendo en cuenta que esta propuesta está basada en un proceso creativo, se propone hacer un laboratorio de escritura experimental que nos permita poner la escritura y la lectura en acción desde un objetivo intencional previamente planeado, que afecte al lector inmiscuido en esta realidad. El objetivo es lograr que el texto se convierta en pequeños proyectos de investigación, fijando objetivos generales, fines filosóficos, reconocimiento del público a quienes quieren afectar, haciendo, en resumen, todo un camino metodológico que lograr visibilizar en sus escritos, los resultados de su experimentación y confrontación de sus ideas con las adquiridas en el medio exterior (información).

Cuando la escritura se construye desde una intención comunicativa, pone a la persona que quiere expresar su opinión, por medio del código escrito, a buscar varios elementos para poder llegarle de una manera más clara y lógica al público que ha elegido previamente como receptor del mensaje. Así los elementos del lenguaje se fijan tres puntos de referencia.

El primero es con relación a los elementos del lenguaje como la redacción, el uso de los signos de puntuación, la acentuación correcta de las palabras, coherencia, y sus demás componentes. El segundo es con relación a su intención filosófica, su propósito comunicativo, que se pregunte que quiere expresar y para que lo quiere decir; que logre hacer un proceso de pensar en la intención que tiene su mensaje, su potencia, una manera terapéutica de examinar sus ideas sobre el mundo y confrontarlas con las de otros. Y, en tercer lugar, la exploración por diversos estilos artísticos y literarios que le puedan servir de base a su mensaje, fortaleciendo el uso de la imaginación y la creatividad que requieren tanto la escritura literaria, como la escritura académica.

Tres puntos de referencia que en últimas abarcan los tres usos de la escritura (argumentativa o académica, literaria o artística y reflexiva y terapéutica), que se ha percibido, existen en el currículo escolar.

Por otro lado, al invitarlo a pensar sobre el receptor del mensaje, le permite pensar en el lector, en ese otro que lo pueda escuchar desde la intimidad de la lectura, ayudándolo a elegir cuál va a ser el estilo literario que quiere para su lector llevándolo a investigar sobre elementos del arte que le pueden enriquecer la intención de su mensaje.

De esta manera se propone un ciclo de talleres de habilidades lectoescritoras que les otorgue a los participantes, herramientas estéticas y reflexivas para que puedan redactar sus escritos de una manera rigurosa y de gran calidad.

Para el desarrollo del taller fueron necesarios pocos insumos, como papel y esferos, así como también el préstamo gratuito del espacio con sus respectivos equipos técnicos, de sonido, proyector y computador. Para el caso de los refrigerios, fotocopias y ayudas de transporte, agradecemos la colaboración de Santiago Cuevas y Alicia Cabrera, equipo operativo de la fundación trabajo Común. El proceso está contemplado en tres fases: formativo, redacción y edición, difusión.

Cronograma de actividades:

El tiempo de ejecución está sujeto a la periodicidad de las sesiones.

1. Fase formativa

	Descripción por sesión	Recurso humano	Género literario	Recursos técnicos	Intensidad horaria
1	*Reconocimiento del grupo para ver poder de convocatoria, concreción de un grupo inicial.	Tallerista base	Conversatorio	Proyector, impresiones	4 horas
2	Tertulia literaria de textos propios	Tallerista base	Tertulia	Proyector, impresiones	4 horas
3	La muerte simbólica de los padres construcción desde el título	Tallerista base	Improvisación literaria de forma libre	Hojas y esferos	4 horas
4	Elaboración del diario de campo	Tallerista base e invitado especializado	Libre	Espacio, taladro broca pequeña, hilos, aguja punto roma, papel reciclado	4 horas
5	La brevedad de lo insignificante. Las aberraciones humanas	Tallerista base e invitado especializado	Micro cuento	Impresiones, hojas esferos	4 horas
6	Aspectos técnicos y teóricos de la novela y el cuento	Tallerista base 2 invitados especializados	Conversatorio	Impresiones, hojas esferos	4 horas
7	Matando ídolos	Tallerista base e invitado especializado	Novela Negra y policial	Impresiones, hojas esferos	4 horas
8	Miedos, temores y obsesiones	Tallerista base e invitado	Literatura corta	Camisetas, pinceles, tambores para	Acampada 6 horas

		especializado		pintura en tela, acríbelas	
9	Fanzine y construcción de collage como estrategia de crítica social.	Tallerista base	Poesía Haiku	Revistas, hojas, pinceles, colbón, marcadores, pinturas	6 horas
10	Conversaciones internas	Tallerista base	Monólogo	Impresiones, hojas esferos	4 horas
11	Cuerpo Biopolítico	Tallerista base e invitado especializado	Crónica	Impresiones, hojas esferos	4 horas
12	Amor liquido	Tallerista base e invitado especializado	Cuento	Impresiones, hojas esferos	4 horas
13	El arte y la escritura	Tallerista base e invitado especializado	Conversatorio	Impresiones, hojas esferos	4 horas
14	Temas que indignan a los jóvenes, encontrar una voz de protesta.	Tallerista base e invitado especializado	Manifiesto	Impresiones, hojas esferos	4 horas
15	Historia de vida, Contar lo incontable,	Tallerista base e invitado especializado	Autobiografía,	Impresiones, hojas esferos, proyector	4 horas
16	Deconstrucción cultural: enfermedades de transmisión cultural	Tallerista base e invitado especializado	Crónica periodística.	Impresiones, hojas esferos, proyector	4 horas
17	El grafiti y el arte urbano	Tallerista base y 2 invitados especializados	Literatura corta	Aerosoles de varias marcas y colores, 3 paneles de cartón, muro para práctica.	6 horas
18	La muerte	Tallerista base y 2 invitados especializados	Foto reportaje	Transporte, cámaras, rollos fotográficos, revelado, esferos y hojas	5 horas

Fase de redacción y edición

	Descripción de la sesión	Recurso humano	Proceso	Recurso técnico	Intensidad horaria
1	Revisión de textos entre el grupo para enviar a revisión de estilo	Tallerista base y 2 invitados especializados	Redacción	Impresiones, hojas, esferos y proyector	4 horas
2	Elección del orden de la publicación, secciones, contenido, imagen	Tallerista base e invitado especializado	Edición	Impresiones, hojas, esferos y proyector	4 horas
4	Taller de diagramación manual	Tallerista base e invitado especializado	Diagramación	Hojas, bisturí, mesa de diseño, reglas, esferos, tijeras, impresiones	6 horas
4	Taller de diagramación con herramientas sencillas Word y Paint.	Tallerista base	Diagramación	Pc, proyector, internet	4 horas
5	Taller de diagramación con programas especializados	Tallerista base y 2 invitados especializados	Diagramación	Pc, proyector, internet	4 horas

Fase de difusión

Organización de la exposición del proceso, las piezas resultantes y los productos finales.
Entrega de la publicación final que sistematice el proceso. Tiempo: 6 horas

Equipo de trabajo y roles

Luego del ciclo de formación en habilidades lectoescritoras, se conforma un grupo sólido de 8 integrantes fijos:

1. Camila Pereira: Estudiante de licenciatura en ciencias sociales y humanidades en la Universidad Gran Colombia. Egresada del colegio Distrital Silverio Espinoza. Escritora apasionada por la lectura y la escritura. Llega al grupo por un taller dictado en el colegio en 2012, en donde era la personera.
2. Juan Herrera: Escritor apasionado y empírico, trabaja en oficios varios, llega por contacto de Camila Pereira.
3. Sergio Gonzales: estudiante de quinto año de derecho en la Universidad Libre, apasionado escritor que llega por contacto de Camila Pereira.
4. Dayana Valencia Aragón: Estudiante de tercer semestre de servicios de salud en Campoalto, ha estado vinculada al proceso desde el 2008 cuando era estudiante del

colegio República Federal de Alemania, quien era parte del equipo ganador del proceso investigativo Subculturas Urbanas.

5. Carlos Mayorga: Estudiante de 10 colegio Triangulo quien le gusta la escritura y se vincula por familiaridad con la directora Ana Castro.
6. Luis Mario Cuevas: estudiante de 11 grado, colegio Anglo Americano, hijo de la Directora de la Fundación Trabajo común Alicia Cabrera. Escritor profesional en potencia.
7. Giovanni Rodríguez: diseñador vinculado al proceso desde el 2010, siendo tallerista y creativo en todo lo relacionado con diagramación y talleres de estencil y grafiti.
8. Ana Carolina Castro²¹: Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, docente de Ciencias Sociales y básica primaria del distrito desde el 2007, estudiante de la maestría Comunicación, cambio y desarrollo social en la Universidad Santo Tomás. Directora, creadora e investigadora del proceso de escritura creativa VISAJES y OTRO VISAJE.

Todos los integrantes escriben libremente para la revista. De manera espontánea ayudan con tareas logísticas. Quien dirige el proyecto lo hace desde tareas de organización y planeación para darle un rumbo a las reuniones. Las decisiones en cuanto a talleres y actividades se proponen por parte de la directora y todos opinan hasta llegar a acuerdos en cuanto a acciones y decisiones.

Logros

Dentro de todas las acciones realizadas, se pudo hacer evidente que hubo una cohesión de grupo muy fuerte, en donde los escritores lograron abrir sus historias de vida sin prejuicio y vergüenza, logrando establecer varios puntos de unión, en donde se dio pie a hacer una publicación llena de anónimos y pseudónimos que rompieron el egoísmo de una escritura personal. También se hizo énfasis en la publicación como bandera política de lo juvenil, a fin de dejar de lado esa escritura pretensiosa de fama y se hiciera un espacio que más allá de buscar espacios de publicación y promoción de un nombre, se dirigiera a una población y pudiera hablar en la distancia, sobre esos malestares a los que cada joven se asume en el proceso de crecimiento.

Dificultades

Debido a que el proceso que se inició con este nuevo grupo era de manera espontánea y de educación no formal, la convocatoria que se hizo por Facebook, no tuvo el impacto deseado. Se enviaron invitaciones a decenas de organizaciones juveniles amigas y conocidas, pero el tema de la lectoescritura parece no tener gran acogida en el público joven de colegio y recién egresado, que era el centro de nuestra propuesta.

Por otro lado, la gestión de recursos para imprimir la revista diagramada, ha sido un tema difícil, puesto que no hay mucho conocimiento de cómo acceder a estímulos que no sean publicitarios, pues, no queremos que la revista se convierta en una escalera para hacer publicidad. Por ahora estamos buscando apoyos financieros para imprimir 3000 ejemplares

²¹Charla dada en la Universidad Libre con el colectivo
<https://www.youtube.com/watch?v=Ar9Z9Y1aFIQ>

y así poder dar inicio a un negocio sostenible que nos de aportes para mantener futuras publicaciones, pues pensamos que el libro impreso es el pago a nuestro esfuerzo.

Conclusiones

En conclusión, creemos que la revista es un espacio de participación política puesto que, desde la consolidación del grupo, nos fijamos como objetivo seguir publicando escritos con temas de interés juvenil para así dar una voz pública que participe en la construcción social de una nueva cultura ciudadana. También tenemos la firme esperanza de poder seguir llevando el mensaje de la escritura como medio de expresión a otros espacios, con nuestros talleres de escritura experimental y así poder sumar más voces a este bello proceso.

Anexo C: Evaluaciones del proceso colectivo Otro Visaje. Octubre 2014

EVALUACIÓN PARA LOS BENEFICIARIOS DEL TALLER

NOMBRE DEL VISAJOSO.

SEUDONIMO.

Preguntas.

1. ¿Qué te llevo a tomar el taller de escritura creativa?
2. ¿Qué espacio ocupa la escritura en tu vida?
3. ¿Qué expectativas tenías de este proceso? ¿cumplió con tus expectativas en cuanto a habilidades y destrezas en lectoescritura? Explica de qué manera lo hizo.
4. ¿Luego del proceso, sientes que tu relación con la escritura cambio? ¿Cómo?
5. Si pudieras incluir algo o cambiar algo del proceso ¿Qué sería?
6. ¿De modo libre por favor escribe ¿Qué significó este proceso para tu vida como escritor?

Carlos Mayorga.

Chamandis

1. Fue simplemente la curiosidad de poder conocer gente que le gustara la escritura tanto como a mí, además de ser un lugar en donde podía expresarme a través de la escritura.
2. Para mí la escritura no es solo el poner letras y frases al azar, es la forma de expresión de mí ser, de mi alma, así mediante textos y letras lograr mostrar mis más profundos sentimientos y pensamientos, además de meterme en un mundo en donde yo puedo ser lo que me venga en gana.
3. La mayor expectativa era fomentar mi creatividad y mi capacidad para escribir. Si cumplió con mis expectativas, ya que de una forma u otra pude lograr dejar de pensar para pasar a crear y expresar.
4. Si cambio, puesto que no pienso en lo que escribo, sino que genero lo que surge en mi ser, lo que surge al pensar en cosas malas, felices, triste, etc... Así que ya no me interesa escribir si no expresar, imaginar, crear.
5. No creo que necesite un cambio en realidad, puesto que de alguna forma cumplió con mis expectativas, por esta razón no considero que necesite un cambio o algo distinto, gracias a su buena metodología.
6. Para que escribir si no es para expresar un sentimiento, un sentimiento que surge del Corazón, del alma, del ser. No solo se escribe por el egoísmo de mostrarle al lector lo que se siente, se escribe para mostrarle lo que de verdad es un sentimiento, de alegría, de tristeza, de miedo...

Esas cosas tan simples que se muestran en la vida, cosas cotidianas que no somos capaces de percibir su verdadera belleza, esa belleza que muestra el amor, la amistad, la familia.

No solo escribo para mostrar lo que siento, sino para hacer sentir a los demás, sentir esas cosas que hemos dejado en el olvido, que si no es por un escrito, una canción, una película... no nos damos el lujo de sentir de verdad lo que nos muestran, este escrito sale como las letras de un cantante, no se percibe de la misma forma, pero genera un mismo sentimiento.

Un sentimiento que nace de la nada, que nace solo al pensar en las cosas, esas cosas que veo y no entiendo; pero así logro entenderlas, entender lo que de verdad expresan en este mundo, entender lo que hacen en mi vida. Y así, llegar a un punto del cual no hay retorno, ese punto en el que percibes todo de una forma tan bella que te asombras al darte cuenta que esas cosas que no apreciabas ahora generan una gran felicidad en ti.

Dayanna valencia.

Yayis

1-La idea de plasmar mis escritos y que no se queden solo en la utopía de mi mente, compartirles lo que pensaba, que era basura literaria a otras personas que comparten pensamientos similares y creen y vemos en la escritura una manera de hacer resistencia hacia nuestras inconformidades y hacia lo impuesto y entrar a romper esquemas plantados por una sociedad de borregos cegados en cosas vanales.

2- es mi escape es la puerta a mi imaginación el papel es el plano, con el lápiz realizo mis edificaciones y en mi mente está la idea a un nuevo mundo que recorro cuando escribo. En esos papeles le grito a la vida, grito como en la “realidad no se “puede” gritar a los míos y a los que no son míos, escupo al mundo, maquino las peores cosas y también invento las mejores es importante porque puedo jugar varios roles enfrentarme con mi misma encontrarme entre el caos al menos por un momento.

3-Expectativas técnicas no tenía solo me veía parchando con buena gente sacando un poco de creatividad al aire.

3-2Lo bueno vino cuando descubrí que podía hacer mayores cosas y que podría mejorar un poco en tecnicismos, prestar atención a nuevas formas gramaticales al escribir

3- Siempre ha estado en mí el gusto por leer pero ahora entro en cuestionamientos y me mantengo neutral (en ningún momento hay que llegar a extremos)”ni siquiera en la lectura que es otro mundo” trato de entender los dos extremos para comprender mejor por qué y ganar conocimientos, Empecé a ver el mundo desde otra perspectiva no satanizar ni endiosar nada ni a nadie

4- Sí, aprovecho cada idea que se viene a la mente pues se escapa tal como llega, el hecho de aprovechar cada herramienta celular, revistas, marcadores y de más para plasmar oraciones y frases me demuestran que no estoy desaprovechando lo que aprendí durante el taller y la convivencia con sus integrantes.

5- creo que cuando se delegaron obligaciones ya las cosas no fluían de manera tan tenue como lo hacían antes o tal vez haberse sentido obligado cuanto estábamos llevando un proceso tan libre hizo perder un poco el gusto. Lo que se impone disgusta aunque al

principio lo vimos como buena idea después nos dimos cuenta que los demás no cumplían o se retrasaban y eso generaba un disgusto “algo” se tornó como obligación.

6- Me surgen ideas que siempre escribo de maneras distintas tras aprender unas cuantas a las que nos indican en el colegio, ver alternativas de escritura adquirí y comparto conocimiento aprendí a no menospreciar los escritos de los demás a ver lo bueno de los estereotipos que tanto crítico, pero sin dejar de criticar mejore en mis críticas escritas, me reto a escribir de temas en los que no se me es fluido escribir, empecé a creer en mi habilidad como escritora en proceso se puede concluir en que fue muy significativo pues no hago parte de muchas cosas, pertenecer a un parche que me acogió y me corrigió me hizo crecer y aprender como escritora pero más como persona más como ser. De cierto sentido la liberación que nos dió escribir sin tapujos y dejar la escritura-hipócrita.

Camila Pereira.

Genomes Lilith.

1) En primera instancia pretendía ocupar mi tiempo libre en desarrollar nuevas habilidades no solo en la escritura sino en el contenido de los textos a nivel estructural y en el significado de los mismos, así mismo complementar por medio de nuevos procesos la carrera que estudiaba y estudio en la actualidad (licenciatura en humanidades e idiomas) enriqueciendo mi conocimiento literario y gramatical.

2) La escritura además de ser un ente que en el transcurso de los días estructura mi vida, mi intelecto y mi curiosidad hacia el mundo, correlativamente es una salida práctica y verídica del peso social y emocional con el que cargo auestas, volviéndolo más ligero y manejable.

3) Esperaba de visajes muchos menos de lo que en realidad me aportó, en un principio esperaba una tertulia para intercambiar modo y forma de escritura expuesto por un medio pero lo que era mi pensar hacia la escritura cambio, al presente atiendo más a las necesidades del lector, al significado y el peso del texto para transmitir de forma correcta mensajes, emociones y agustinas, de igual manera en el camino desahogar un poco mi alma, mi espíritu y mi mente haciendo posible un resultado cierto y práctico.

4) Totalmente, Otro Visaje no solo desarrollo de manera favorable mi capacidad de escribir mis ideas y volverlas medianamente entendibles para el receptor, sino que se convirtió en un espacio de convivencia intelectual compartiendo el amor hacia la escritura y constituyendo un sólido apoyo para los afanes de la vida y para las quejas del alma, por medio de los talleres se consolidó paso a paso un escritor consiente y en ser humano menos rencoroso.

5) En realidad estoy muy a gusto con el proceso que se elaboró, pues tuvo la capacidad de correlacionar crecimientos puros y crecimientos personales, haciéndonos más afanosos al conocer el estilo y las capacidades de cada uno, creando así un resulta hermoso y un grupo de personas mágicas.

6) Encontré un espacio activo para emplear mi tiempo libre, organizando en un apoyo intelectual y apasionado que me hizo un poco más fuerte en todos los niveles artísticos y emocionales, se volvió en una cita necesario para calmar mis afanes personales y encaminarlos a la producción y una verdadera gestión del cambio. Me ayudó a ser más consiente de los demás en todos los niveles desde la escritura hasta en la vida real, el

proceso logro trasgredir la lectura y la escritura a mi vida diaria así mismo situar una ilustración que psicológica y conscientemente que ubico en cada texto, además de enriquecer mis ideas académicas instruyendo mis textos en más profundos y con más contenido gramatical.

Juan Antonio Herrera Herrera.

Antonia Cuervo.

1. Por medio de una amiga me enteré del curso y me interesó mucho la idea de formar parte de un grupo de creación literaria experimental.
2. La mayor parte del tiempo la utilizo para escribir, a pesar de mis quehaceres diarios siempre estoy inmerso en el mundo de las letras y las historias, es más que un pasatiempo o un trabajo, se convirtió en un modo de vida.
3. Tenía en mi cabeza una idea mucho más retrograda con profesores dictando sus talleres y cosas más elaboradas en el concepto de estructura metodológica, y más que cumplirlas, superó mis expectativas siendo un espacio de libre pensamiento y acción con referencia en los puntos de cada tema a desarrollar.
4. Fue un cambio drástico al darme muchas más herramientas de trabajo y pautas al escribir, a manejar la escritura un poco más “sucía” o desaliñada que yo por el contrario no utilizaba y se me hacía poco decente, al tener esto en cuenta mis escritos tenían más vida y color que antes que podrían ser cacofónicos y planos.
5. Fumar más porros (eliminar esto), le pondría más intensidad horaria porque la verdad me encantó compartir con personas que amaran la escritura tanto como yo lo hago, la verdad está tan bien formado y compactado que la verdad sería tiempo lo que le falta para que sea un curso con muchos más temas y más charlas amenas.
6. ¿De modo libre? ¿Lo demás era obligado?, significó el cambio de paradigma que todo el mundo debe tener para evolucionar como persona, siempre debemos estar en constante cambio y para mí, el curso fue un cambio de pensar que estaba loco y solo en un mundo vacío en el que nadie escribía, a ver con gran asombro el hecho de conocer personas maravillosas al pasar por un proceso de renovación de pensar y actuar frente a lo que la escritura se refiere y también y más importante a lo que se refiere con la cultura urbana actual.

Luis Mario Cuevas

Significó el romper los estigmas, los tabúes y los esquemas que la sociedad me había impuesto. Permiéndome romper la burbuja en la que estaba atrapado y revelarme contra el sistema. Buscando mejorarlo a través de mis escritos.

Sergio Gonzalez.

Sin Remitentes

1. En verdad, la iniciativa a tomar el taller se da con la finalidad de tener un mejor conocimiento de la literatura en general, en cuanto su contenido, forma y trascendencia en la existencia de cualquier escritor.

2. La escritura en mi vida es un punto de confesión entre mi existencia y la trascendencia de cada acto echo día tras día, se trata de evidenciar la serie de sentimientos comprendidos y por comprender. En mi vida es una razón más para no morir.
3. Al comenzar un proceso puedo decir que empiezo sin expectativas de ninguna clase pues se trata primero de comprender la trascendencia de cada uno de los participantes en el proceso, así como cada uno de los que guían este. Claramente durante el desarrollo del proceso llegue a entender de manera bastarda la trascendencia que tiene esta en cada persona comprometida con la escritura, logre desarrollar de manera secuencial mi nivel de escritura pues a lo largo de los talleres se evidencia que entre más se escriba y se acompañe este ejercicio con la lectura más se puede llegar a desarrollar distintos recursos para la escritura.
4. Si, la escritura se ha convertido en el plano que acompaña mi existencia, desde un punto vital, antes del proceso dimensionaba la escritura como un mero pasatiempo individual.
5. Como escritor puedo decir que detrás de este proceso se escondió un sinfín de vivencias que alimentaron no solo mi comprensión a la escritura si no a mi propia vida, este espacio es una explosión que atenta contra cualquier creencia, es decir, es denudarse desde el propio individuo frente a personas de pasaje y compañía. Comprendí que hay diminutos mundos detrás de cualquier persona y lugar, que en cualquier parte están las palabras desde cualquier insólito recinto de literatura para desconocidos.

Anexo D: Entrevistas insumos para la sistematización de los aprendizajes

Entrevista semiestructurada con Juan Antonio y Dayana Valencia.

CAROLINA: Ehh bueno, buenas noches, estamos acá con Juanito y Dayana que también fueron escritores del proyecto *Fanzine Otro Visaje*. Queremos preguntarles en que medida el taller les aportó a sus habilidades de producción escrita teniendo en cuenta que el taller ofrecía un espacio de escritura creativa, funcionó, no funcionó, ustedes dirán.

JUAN: Ehhh pues yo creo que, si funcionó, en cuanto a mayor creatividad y lo digo porque se logró captar la atención del escritor y poder manejarla y transmitirla al texto que estábamos escribiendo.

DAYANA: El espacio de liberación que se dio en el proceso dentro de los ideales que tenemos las personas que pertenecemos, que pues tuvimos la fortuna de ser parte y poder mejorar nuestras habilidades es que no había ninguna manera de control, no había normatividad de llegada, era totalmente libre, entonces es evidenciar que el acto se realizó, porque éramos conscientes y porque éramos lo que queríamos entonces es también como el amor a querer realizar escritos que abran la mente y que nos gusten o que...aunque siempre sepamos que, que puede que no llegue a ser uno de los mejores escritos pero ehhh, restarle importancia al que dirán y escribir por simple amor a la lectura.

JUAN: Y pues ehhh, recalamos que nosotros ehh llegamos con un nivel de creación literaria bastante precaria a comparación de como salimos y después de todo el trayecto que fue el proyecto Visajes que la verdad ayudo mucho a la producción de textos de calidad y demostrar ese lado sucio de la escritura que se puede hacer también.

CAROLINA: Hay una cosa que me han preguntado las personas a las cuales les he mostrado la revista, y me han dicho del porqué de cuando se asocia a escribir libremente o estar en un espacio de libre expresión, porque se tiende a lo negativo, a la grosería, a lo sexual, porque se asocia la libertad con eso, entonces ehhh, pues quisiera preguntárselos a ustedes, yo tengo otra forma de responder, pero también quisiera saber su opinión.

DAYANA: Hay que tener en cuenta que somos...para que haya un equilibrio, somos humanos y también tenemos algo de inhumanos, nunca vamos a dejar de ser animales porque somos lo que fuimos en un principio, entonces dejar el miedo, perder el pudor, romper las cadenas de hablar de sexo, explicando y haciéndolo a la vez, ósea queriendo hacer que el lector entienda que es algo a lo que no hay que tomárselo personal, que simplemente está y que uno lo realiza y que sucede, dejar el miedo y tratar de infundirle o explicar ese estilo de pensamiento de nosotros a la gente, al lector, a cualquier persona que lo lea.

JUAN: También ehh, se escribe de esta manera soez y vulgar y como con llena de ira y de sentimientos por lo mismo que la literatura normal no está impregnada de esta como capa sucia que impregna los escritos, que los revolucionarios en la literatura estamos haciendo, entonces nos parece muy pertinente que a pesar de que haya libros de buena calidad y con ortografía...pues si con ortografía tienen que estar todos no? jajaja lo que no tienen que estar es con líneas de metáforas y de cosas muy técnicas, entonces los conceptos se

manejan de otra forma se burdalizan, se vuelven de la calle para mostrar ese pedazo que la literatura normal no lo puede hacer.

CAROLINA: Para ustedes ¿que momento del taller fue el que tuvo más potencia dentro de su proceso creativo?

DAYANA: Yo creo que hicimos una actividad de...la hicimos por la idea de matar a nuestros padres, y como de tanto amor que se tiene también hay cosas que el rencor no deja perdonar de cierto modo y siempre nos va a estar de cierto modo atormentando, liberarse de eso y tener tanto deseo, en un grupo de personas que uno siempre piensa que los deseos no van a ser iguales, eso es rompe con todo y quitarse el miedo y aprender a desprenderse del miedo es una parte fundamental, y el hecho de que el amor por la escritura y la reunión de un grupo de personas que...(JUAN: eso es pura mierda) pensamos que no somos nada y todos sin ego y pode romper ese miedo que muchas personas no lo hacen es uno de los logros más geniales que me ha parecido la revista porque siento que a todos nos llegó de una manera igual.

JUAN: Igual yo creo que... ¿cómo era la pregunta?

CAROLINA: ¿De todo el taller, cual fue la parte o el momento que más contribuyó a tu parte creativa?

JUAN: Después de haber pasado por muchos talleres bastantes innovadores en la forma de creación como hacer tu propio librito, no sé, cómo coger... con tijeras hacer un collage, la variación y la múltiple amalgama de talleres que tuvimos, a mí me parece que todo el ciclo de visaje fue totalmente pertinente, se tenía que haber pasado por eso, por mostrar un cuento, por buscar cosas creativas como, como escribir, me parece que todo fue fundamental.

CAROLINA: Dentro de los talleres estuvo la fase de talleres, María Alicia que es una escritora profesional, nos aportó mucho de su talento, pero en cierta manera sabemos que ella no fue la profesora como tal, digámoslo el líder, el mediador, me gustaría saber, ustedes que opinan sobre mi acción como...no sabría cómo decirlo, si soy líder o directriz o mediadora, pero ¿que opinan de mi papel dentro del taller?

JUAN: Yo pienso que más que una guía, que una profesora, más que una luz en el camino es como una matriarca, como una líder de una manada, una madrona jaja que utilizaba a estas puticas para escribir maricadas con sentido y que canalizaran todos esos sentimientos y maricadas que tenían dentro de sus cabecillas de punkeros maricones y escribieran algo áspero, algo con valor literario. ¡Ya!

DAYANA: Yo creo que el hecho de... de querer romper también con los estigmas de la educación que siempre se va hacia lo jerárquico y que siempre los profesores de cierto modo han querido intimidarnos miedo como una manera de represión... es como... o sea, tal vez al vivirlo en carne propia, el querer saber que se siente explotar y no quedarse callado y no seguir la rienda es lo que la motivo, y entonces el hecho de que todos hubiéramos de cierto modo, el mismo pensamiento cuando todos decidimos conectarnos, es

lo que ayudo que la energía nos llamó porque era la misma idea, y todos teníamos algo que decir siempre de eso en ese momento a todos.

CAROLINA: ¿Dentro del taller ustedes sintieron que hubo un orden? En medio de que fue un poco caótico, que fue también mamar gallo, que fue compartir. ¿Hablar, conocernos también desde lo que somos en lo interior, ustedes sintieron que hubo un orden? ¿Y ese orden como afecto el proceso?

JUAN: Yo creo que, más que hubo o no hubo orden, todas las partes fueron fundamentales, pudieron haber estado en un orden diferente, pero cada uno de los pasos ehh... si podía estar seguido de otro cualquiera, pero de los cuales estaban en el programa de visajes, pues no nos dimos cuenta como pasaron estos, pues no había una planilla, ni de plan uno, plan dos, y luego íbamos a plan 3... no no, nunca, pero si había un avance claro está.

DAYANA: también es el compromiso que se dio entre las personas que estábamos en el grupo, porque por lo general a uno siempre, lo normativizan, lo reglamentan, entonces siempre es a una hora, siempre es lo que se diga, así exactamente y si no se hace es erróneo, entonces como ese querer hacer las cosas de una manera libre y como esta ese interés es lo que hizo que el proceso fuera para cada uno importante y marcara un procesos de nuestras vidas pues porque también se conocieron personas que ya hacen parte de nuestro entorno, parte de nuestro diario vivir.

CAROLINA: ¿Que opinan que el mediador líder, matrona, bueno... yo, hubiera participado con ustedes dentro de escribir? Porque yo me acuerdo que ustedes se burlaban también de mis escritos, como que hubo una confianza, por ejemplo, cuando Juan llego, cuando nos conocimos con Dayana, bueno, yo a ella la conozco desde hace mucho tiempo, siendo su profesora en un espacio formal... bueno, que opinan de eso, que yo me hubiera involucrado también en el proceso.

DAYANA: No, yo opino que, es iniciativa... es cuestión de iniciativa. Siempre uno quiere hacer algo y uno siempre quiere estar aplazando las cosas y todos tuvimos que hacer el esfuerzo, a todos nos llamó la atención esa iniciativa, que tomo, tanto como de varias personas, éramos como 17, 16, y al pasar el proceso el que se iba interesando más se quedaba y el que no iba saliendo, entonces eso demuestra que uno apoya las iniciativas que van en pro de encontrar otra verdad; de Desconceptualizar las cosas.

JUAN: También es importante recalcar, que al romper ese muro de profesor-estudiante, se arman más canales de comunicación y se logra llegar al centro de todo lo que quiere decir cada uno de los que participamos, entonces esa guía con, ósea aumentándole más el compañerismo, y como no teniéndola en como en un rango superior a uno, lo hacía sentir a uno más relajado a la hora de entregar escritos, o a la hora de presentar alguna cosa que a mucha gente no podría gustarle, y lo juzgarían por el contenido y no por como lo está formando.

CAROLINA: ¿Bueno y ya como para ir cerrando me gustaría saber de lo que dice Dayana, que éramos 16, llego mucha gente, y al final fuimos quedando como seis, pues porque al fin y al cabo no fue serio, no fue un proceso serio o no pretendía cubrir las expectativas de

nadie, sencillamente se quedaron las personas que querían y en cierta forma cuando nos dimos cuenta todos terminamos involucrados con el punk, que tiene que ver el punk en este proceso?

JUAN: yo creo que lo más importante de haber introducido el punk en los escritos era eso mismo, que nosotros mismos queríamos introducir el punk en los escritos, hacer escritos con palabrotas, hacer escritos mofas a los cuentos con historias, si Rafael Pombo chiveado, y con groserías y que se iba a comer a la putas, y tal, entonces yo creo que ese proceso de convertir punk en literatura fue fundamental por lo mismo de que estábamos haciendo los contrarios, entonces no hay literatura punk, entonces si hay literatura que suena a Mozart, en la literatura entonces no hay punk, entonces era lo que principalmente queríamos lograr inconscientemente en este proceso.

DAYANA: Y de una muy buena manera logramos integrar dos cosas que a todos nos encanta, dos cosas que por x o y razón nos apasionaron en algún momento, y el punk marco para nosotros un momento de vida de euforia, de perder el miedo, de atreverse a hacer cosas, de hacer las cosas sin asco literalmente, de quererse arriesgar y estallar la felicidad completa ósea eh, quitarse el miedo que todo el mundo le ha metido en la cabeza, gritar lo que no le gusta, escribir lo que le gusta, compartirlo, el hecho de querer salirse de la normatividad para mí siempre va ser supremamente positivo, va ser necesario, es dejarse llevar y el hecho de dejarse llevar es salir de los estigmas que tiene la gente, eso conlleva a perder el miedo ya que es la contra de la felicidad, llegará un momento en que se conecten varias personas en un éxtasis de felicidad que siempre se recuerde, y siempre que se recuerda es con el mejor amor y la mejor sensación es obra del punk es gracias a eso y por eso es tan importante, nos hace tan importantes y nos seguirá gustando.

JUAN: ¿El punk o la Bareta? Jaja

CAROLINA: Hay una cosa que me gustaría preguntarles a ustedes pues porque ustedes atravesaron el colegio también entonces, cuando abrimos el taller no llego, nadie, realmente nos demoramos bastante esperando a que alguien llegara, y pues viendo mi experiencia cuando se abren talleres de grafiti cuando se abren talleres de break dance, de rap y tal, eso se llena muy rápido es más toca decir como ey ya no entren más gente ¿Porque creen que la escritura no es llamativa para los jóvenes? Porque en cierta forma nosotros hicimos literatura de jóvenes para jóvenes, bueno...o para el que quiera leer o el que se interese, el que crea que la literatura puede decir algo más de las personas entonces en este momento estoy leyendo e investigando y un montón de vainas, pero todavía no he podido encontrar algo que diga: si es que no hay gusto a la lectura por tal vaina, yo creo que es algo que hay que construir.

DAYANA: Es que es el mismo hecho de...ósea el inicio de la revista fue ósea si sale algo severo sino se pasó rico aunque vamos a trabajar porque siempre salga algo ehh, también es que siempre tuvimos en cuenta que... y no hay que olvidar que siempre escribimos para el que lo quiera leer ehh, es entendible que, así como el grupo se redujo a tan poquitas personas porque los otros empezaron a perder las ideas, es eso es...es no compartir las ideas, y ese punto es respetable entonces, así como muchos tenemos di variaciones en los gustos acerca de otra lectura, porque está bien que nos guste la lectura pero también a todos

no nos gusta la misma lectura, eso también es comprensible es aceptar la diversidad del otro.

JUAN: ¿Me repite la pregunta?

CAROLINA: Creo que se perdieron un poco en la pregunta, voy a volverla a repetir porque igual lo que dijeron es muy importante, Se abrió el taller y nadie llegó ¿porque creen que a los jóvenes no les gusta la escritura?

JUAN: Yo creo que los jóvenes nooo... les gusta la lectura, si creo que mi compañera está engalochada jaja, y no les gusta porque tienen otras pasiones, hay muy poca gente y se demostró en el taller que hay muy poca gente que le interese de verdad una escritura, así como la estábamos proponiendo igual, no pega tanto pues como lo decía la matriarca, se llena más un curso de break dance que un curso de poesía entonces...

CAROLINA: Los cursos de poesía son de gente ya adulta, por ejemplo hay algo, tu vienes de una familia Juan que te han incentivado mucho la lectura y la escritura, tu mamá es doctora, tu papá es poliglota le gusta mucho, Yayis viene también de una tradición de pronto que agarro en el colegio, es una persona que le encanta estudiar que le gusta mucho las letras, Camila venía de un mundo también de papas intelectuales, Mario pues hijo de una escritora entonces, estoy hablando con escritores aficionados ¿pero porque tan poquitos?

JUAN: Quizás también entonces es el nicho familiar donde se ha criado esa persona adicta a leer porque así somos, somos adictos a leer y nos encanta producir también, entonces somos adictos a producir escritos, y somos muy críticos también nosotros con nosotros mismos, pero eso es harina de otro costal. Yo creo que en el colegio se debe de incentivar mucho más la lectura, dando ehhh no se pequeños tips para leer y aprender a que la lectura no es un castigo y que no pongan lectura como un castigo por ejemplo y cosas así que incentiven la lectura como un premio pues para que vean pues que es totalmente mágica y se puede entrar a un mundo de imaginación totalmente impresionante.

DAYANA: Yo creo que también el hecho de impartir miedo y discriminar, de cierto modo pordebajear los escritos y hacer correcciones tan negativas y restarle esa manera de ayudarlos es también lo que hace que la gente tenga miedo, también la idea falsa de que los libros los hacen personas que tienen dinero y también el pensamiento que no van a ganar dinero, es desarrollar esa pasión, es interesarse simplemente para obtener información, es romperse las cadenas de uno mismo, es concientizarse de que hay una diversidad que uno tiene que conocerla, e impregnarse de ciertas cosas y compartirla y esa información se da mediante la lectura y por supuesto escritura. Querer expresar lo que uno siente de una manera tranquila, sin egos porque importante y primordial es quitarse los egos, la competitividad de la cabeza, ósea es escribir para querer plasmar algo y luego leerlo, simplemente dejarlo es un medio de desahogo que es primordial, si hubiera más gente que leyera y que escribiera habría menos tan ciega habría...el ego no estaría, no es justo que la gente tenga prácticamente la respuesta al frente, y por querer seguir un juego de la vanidad y del superficialísimo dejen cosas como la vida de chicos que se pierden por dejar pasar las cosas por querer aparentar, y es tomar como primordial también la humanidad, el ser de cierta manera más integro, más humano, más doliente, unirse más con los demás.

JUAN: Y así la humanidad sería más humana jaja

CAROLINA: Juanito tú en algún momento en una conversación espontanea sobre la revista me dijiste que lo más chimba o como lo más bacana que te había parecido haber vivido esto era la capacidad de hacer como darse cuenta de que no hay necesidad de ser un gran escritor sino hacer, hacer.

JUAN: Yo me sorprendí mucho, si si si... jeje yo me sorprendí mucho al ver que uno podía de verdad producir algo y no simplemente que tenía que tener unas reglas específicas y si no cumplía con esos 10 mandamientos del buen escrito uno no podía haber hecho una mierda en la vida, entonces al ver que se podían romper todas esas variables que uno tenía que cumplir, entonces me pareció mucho más libre, mucho poder creativo, entonces creció en mí y floreció y ¡oh que revista tan bella! Jaja.

CAROLINA: Juanito me dijiste que estas desarrollando un fanzine con una amiga...

JUAN: Ehhh un fanzine que de ponto verá la luz del día que se llama "Nadie" que... puede ser cualquiera entonces dice, nadie hace una fiesta un lunes por la mañana y nadie hace fiesta un lunes por la mañana, pero entonces nadie es el personaje que hace fiestas un lunes por la mañana y cosas, así como juegos verbales ahí con nadie entonces vamos a ver cómo nos va con esta publicación y ya pronto lo verán.

CAROLINA: Perfecto, otra cosa Yayis como compartimos más íntimamente contigo cuando tu... en algún momento dijimos que íbamos a hacer fanzines y que lo íbamos a hacer más sucio, tu comenzaste hacer collages, recortes, ¿eso cómo te aportó a tu proceso creativo? Ya no como parte de los talleres sino ya fue algo libre tuyo.

DAYANNA: Es una manera de...de hecho es que es muchísimo más divertida, es una manera libre es...usted recorta lo que le llame la atención, eso le va a forjar a usted una idea y eso va a desprender una historia, es genial porque es casi que automático. Es totalmente estimulante cerebralmente o sea es dejarse ir totalmente, eso es lo que crea la importancia del momento y lo que crea el gusto de realizar un fanzine. Porque no es el escrito o el dibujo que tiene que ser exactamente perfecto, que a la final agota, agota y es frustrante errar y borrar en cambio en un fanzine es o sea haga lo que le salga y a lo que le salió más o menos sáquele lo mejor y si no le gusto entonces decóralo y póngalo, córtelo más, mézclelo con otra parte es jugar en serio que es como terapia, me encanta.

DAYANA: Entonces ahora vamos a hacerle preguntas a Caro, queremos conocer que el incentivo o sea el momento decisivo en que usted dijo yo voy a hacerle a esto salga lo que salga.

CAROLINA: Bueno cuando estaba en la universidad tome un taller de educomunicación, y comencé a pillarme el visaje de los jóvenes, yo entre a una universidad marxista leninista,... rojísima... y las personas que queríamos trabajar desde el punk, las personas que queríamos trabajar desde cultura juvenil... éramos un poco pordebajeadas porque la academia tiene también esa normatividad de la que habla Dayana, nos decían con mi amiga

Camila que éramos pocos rigurosas, que eso no era ciencia, que eso no era válido, que eso era muy paila. Entonces dentro de la universidad mi amiga Camila había estado en Europa, y me mostró un día que fui a su casa unas revistas fanzines de España, Anarquistas, pero era totalmente burlándose de todo, era un periódico como tal, pero el contenido era un cague de risa, poniendo en duda todo. Entonces comencé a pensar en hacer una cosa donde la creatividad donde todo lo que uno aprende de la academia baje en... mamadera de gallo... porque al fin y al cabo es como en lo que se resume, y también lo tengo muy presente porque Jaime Garzón para mí fue un referente cuando yo era niña, mamando gallo, mamando gallo iba metiendo mucha crítica social, entonces como vengo de una escuela tan crítica, comencé a pensar que la única manera de hacer crítica pues no es desde el panfleto sino desde otra forma, entonces empecé a mirar desde lo cultural y arme un proyecto para una clase, y pues como no estudie pedagogía siempre nos preguntaban usted como enseñaría y con qué proceso, y dije... no pues bacana una revista que después se convierta en programa de televisión tipo la tele en donde los jóvenes estén hablando diciendo me cago en toda esta mierda, me molesta, no me gusta, lo gestamos 5 años después en un proyecto de la secretaria de educación donde intentamos que los chicos escribieran y nos dimos cuenta que sabíamos escribir que eran muy pilos, muy ñoñitos, muy lindos pero al fin y al cabo terminaban diciendo lo que los profesores ya le habían dicho entonces... me tocó primero que todo aprender con los mismos estudiantes a que para poder hacer ejercicios creativos tengo que quitarme el rol de docente o sea ponerme otra mascara y yo creo que de ahí también surge el adoptar una pinta punk dentro de la escuela, porque los profesores a veces nos ocultamos detrás de lo que somos para poder aparentar y encajar pero al fin y al cabo me doy cuenta que uno debe es encajar con los estudiantes y no con los compañeros si uno quiere que realmente la pedagogía cale. Fue esa nuestra iniciativa, como bajar los contenidos de la academia no como una verdad absoluta sino como una forma de construir el conocimiento entre todos.

JUAN: Ehhh... cri cri! Suspiros...yo la tenía, yo la tenía... Me engome con lo que estaba diciendo porque es verdad, es verdad jaja.

DAYANA: ¿Te causo miedo hacer el proceso de alguna manera? ¿o que no llegara nadie?

JUAN: interrumpe... ¿Cuáles eran tus expectativas?

DAYANA: eso, ¿Que pensabas de lo que podía resultar?

CAROLINA: Pues realmente cuando empezamos el proceso con Clau que fue la primera vez que lo hicimos, teníamos miedo de que ustedes no escribieran, de que los jóvenes escribieran una página, ¿sí? Y... como tenemos una idea de que a los chinos no les gusta escribir era un reto, nos sorprendieron demasiado demasiado, porque salió tanto...que no pudimos publicarlo todo. En la segunda vez que yo ya lo pongo en práctica, el miedo era que, como no tenía a Clau, mi parcerá, la que había estado ayudándome en todo el proceso...tuve que confiar en mí misma, que uno si puede hacer procesos. El segundo proceso que ya fue libre, que no fue institucionalizado, que nadie nos dio plata, porque todo fue gratis, nos apoyaron un con refrigerios, pero si nos damos cuenta esto no estuvo mediado por el dinero. Entonces fue darme cuenta que yo, bajándome del ego que dice Dayana, pues si ustedes no hacían la tarea, que puta me importa o sea...o sea no era una

obligación. Me volteé, en el sentido de ver la tarea como un logro mío, como un logro de que la persona que está invitando e inspirando a los demás... le copien a uno..., eso es muy chimba porque marica podemos lograr algo. Y unas de las cosas por la que se gestó esta revista...era porque yo parchaba mucho con Chamandis, un punkerito, un niño chiquito que lo veía muy perdido, también de pronto Yayis con todo eso de la autodestrucción, y de yo también querer hacerme daño. Venimos del punk, venimos de no saber expresar todo eso que sentimos, y decía como...Hijueputa... tantas mentes desperdiciándose en las drogas, en el parque los periodistas, y cuando yo estaba con ellos como con ustedes antes del taller, parece unas ideas muy chimbas. En cierta forma sentía que todos queríamos cambiar el mundo de diferentes maneras. Nosotros desde el arte. Desde lo que dice Yayis que me ha parecido muy lindo de soltar nuestras cadenas, yo lo pensé fue más en como... parece yo ya estudié que les puedo ofrecer a mis parceros punks a mis parceros de calle que tienen otra forma de pensar la vida. ¡Entonces lo hice también como... hagamos un espacio que no esperen, ni que uno milite en nada, ni que uno sea de las FARC, ni que uno sea de la ELN, ni que uno valla a tirar molochitas, sino reunirnos a mirar que sale dentro de lo artístico, porque una de las luchas de todo esto es que no fuera a escribir, AY voy a ser literato! Porque si ustedes se dan cuenta la gente que quería ser literata no se quedó, la gente que quiere ser literata está buscando otros espacios, para poder ganar dinero a través de esto. Nosotros no lo hicimos así, sencillamente...yo quiero y sigo con la idea de hacer una casa cultural, un lugar en donde la gente pueda ir a pasarla rico y como un poco perderse de este ruido, encontrar silencio dentro del arte. Me ha dado miedo cada vez que siento que se cae el proceso, que no va ver más gente, me entristece un poco pues porque es mi idea, es mi lucha, y dentro de mi lucha está como el poder enamorar a más gente con esto.¿ Cómo puedo yo inspirar para que ustedes no se queden como guardándose todo ese conocimiento?...como pueden generar procesos con otras personas y comenzar a invitar a los demás porque al fin y al cabo, yo he descubierto que el mundo se hace en el día a día, momento a momento, es muy lento. Por eso fue que lo que ustedes me enseñaron y lo que aprendí con ustedes es que lo que haga el estudiante, es un logro no es una obligación, y eso llevarlo al colegio para mí ha sido muy difícil, porque a mí en el colegio me exigen logros, dentro de la revista nadie me ha exigido logros, era mi exigencia propia, pero no fue una exigencia fue como... ¡que chimba estoy invitando a parchar a otros! Algo muy lindo que me he dado cuenta en la vida...un lugar para dejar de hablar de los demás y hablar de cosas interesantes. Me pareció muy bonito en los textos, por ejemplo el que hizo Yayis de “Esa vieja soy yo” cuando hablábamos de usted que se cree de estar hablando mierda de los demás. Por ejemplo, con Yayis que uy esa gomela y la gomela, y yo cual es el problema con las gomelas marica, y fue el reto que les pusimos con Cami, marica pero...sea usted la gomela y póngase en los pies del otro y dese cuenta que aquí estamos todos en la misma, que nadie está exento al sufrimiento. Me pareció interesante ser un anclaje para no quedarnos en esa de... uy si seamos punks y hablemos mal de todo el mundo...sino como... seamos punks pero rompamos conceptos. Tengo una tradición desde la filosofía que habla que si el punk es una contracultura, y si el punk es una teoría crítica...pues de nada sirve acabar con el humano, porque acá lo que rescatamos es lo humano. Reunirnos para acabar y separarnos del resto diciendo que somos mejores que los demás por ser punks era algo que no quería, trate y sigo tratando en todas mis clases de ligar este aprendizaje.

JUAN: ¿Cuál fue la actividad que más le gusto hacer y por qué?

CAROLINA: El taller que más me caló una gonorrea fue el de matar a mis papas, y el otro que se conecta mucho con ese es cuando Alicia una señora bien puesta, con un montón de reglas gramaticales, me rompió la imagen que nos diga: Vamos a matar la moral policiva, el escritor policivo que llevamos dentro y eso fue como si hubieran roto un dique, y me empezó a salir todo, yo creo que eso me impulsó, me vale mierda. Y dentro del mismo proyecto por ejemplo ya cuando entre a la universidad, ahora que estoy haciendo una maestría, ese proceso de escritura ha mejorado mucho, porque es darse cuenta que antes lo que hay que tener es ideas claras y una posición política del mundo. Yo creo que lo que hizo visajes dos fue sentar una posición política de no quiero ser escritor profesional, me vale mierda el dinero, me gusta es pensar y compartir con los demás. Y al fin y al cabo ayer hablaba con Camila y me decía; ¿Cómo podemos ser más serios? Y después ella misma se contestaba, trabajar con punks, trabajar con jóvenes rebeldes no es fácil.

JUAN: Y el tiempo...

CAROLINA: Sí el tiempo y por ejemplo lo que dice Dayana, Dayana en la evaluación escrita decía que la revista comenzó a quedarse ñoña fue cuando comenzamos a poner responsabilidades. Pero entonces yo me preguntaba cómo podemos llevar esto a otro nivel, y me di cuenta eso...por ejemplo Cami siempre estuvo muy comprometida como en ser la secretaria entonces si ustedes se dan cuenta Camila fue súper Diligente marica, yo revisando las cosas de la esta, Camila se iba a la casa y pasaba todo lo que escribía o sea...Camila fue fundamental para mí porque era eso también decirle... relájate Cami este es un espacio libre y yo no le puedo exigir a Juan esto porque si al final él quiere escribir pues yo no le puedo coartar su creatividad entonces en un proyecto que fue también...por eso yo les pedía como...sería bacano que ustedes comprendieran mi postura, como... que es lo que quiero, porque lo hago, porque le tengo tanto amor a esto, y es porque en cierta forma quisiera tener un equipo de trabajo comprometido y como demostrarles a ustedes que un camello no es ñoño ni mamón sino es comenzar a ver los frutos. Entonces yo miro los frutos de otra manera que ustedes porque por ejemplo para mí. Y yo se lo preguntaba a Camila y me gustaría también hablarlo con ustedes, no creí que el fanzine nos fuera a quedar tan fino como quedo. Porque eso significa conseguir dinero y Camila me dijo no Caro porque no le hubiéramos metido tanto amor. Como quedo es calidoso y yo sé que cuando lo logremos imprimir, o sea...si les digo, a mi parecer estamos en la mitad del proceso, nosotros no hemos hecho la magia, que la magia es marica, mostrarlo y venderlo y con el olor así a libro nuevo que Yayis lo vivió en Visajes 1.

DAYANA: Es una felicidad genial porque usted trabajo por eso, leyó, se esforzó, se emocionaba, le daba rabia, fue todo eso y un grupo de trabajo muy lindo, personas tan lindas, eso es realizarse es ser feliz, lo quiero volver a vivir.

CAROLINA: Cuando ustedes lo vieron, yo se lo mostré a Juan, cuando ustedes vieron lo que había logrado Zavo y otras gentes comprometidas, ¿que sintieron cuando vieron la revista virtual?

JUAN: Después de haber visto visajes 1 y que ya había un proceso anterior de publicación pues eso lo ayudo a uno a involucrarse un poco más en esta segunda entrega como para que quedara más áspero todavía que el primero. Y entonces le metimos todas las huevas todo el

empeño, las tetas, todo todo todo. ¡Y yo vi que mucha gente se fue involucrando en el tema, y yo le diagramo esto...y el trabajo dio frutos, yo me siento como un fruto de este árbol Visajes, soy como la manzana de tu corazón! Jajaja

DAYANA: A parte de que el trabajo es llamativo visualmente las ideas se conectan definitivamente, la gente siente que en algo bueno, en algo mutuo hay que aportar, y nos aportaron.

CAROLINA: Bueno entonces muchísimas gracias muchachos, no sé si quieren añadir, cerrar con algo...

JUAN: Yo quiero añadir con una frase en idioma Nasa, dice...eua un sacre...y eso es...¡Buena la ratita! Jaja.

DAYANA: Yo quiero queeeee.....yo quiero ehheh, no yo quiero ver en verdad el resultado.

CAROLINA: Yo quiero ver el resultado...

Entrevista semi estructurada con Mario Cuevas

CAROLINA: Estamos con Mario Cuevas quien fue uno de los escritores aficionados ahora profesional, que participo en el taller. Me gustaría hacer un poco una evaluación, estoy haciendo una sistematización para la tesis, estoy sistematizando los aprendizajes que logramos alcanzar todos los que participamos, claramente los míos son pedagógicos, me gustaría saber aprendizajes a nivel personal, aprendizajes a nivel literarios, y pues algunas preguntas que te voy a hacer sobre el proceso, para mirar que aportes desde afuera tú le puedes dar. Entonces me gustaría que en primera medida me cuentes que aportes te dio el taller...

MARIO: Este taller...en primer lugar como aporte fue una herramienta para soltarse, en el sentido en que uno en principio, cuando es más chiquito, yo por lo menos ese taller lo hice con 15 años más o menos, uno tiende a lo políticamente correcto, a no herir a nadie, a elegir las cosas bonitas, y este era un espacio para abrirse a la realidad más que todo...si, para expresar aquello que la sociedad muchas veces nos obliga a callarnos. Fuera de eso pues también trabajamos mucho distintos ejercicios en lo que se refiere a la estructura de los textos, porque uno antes escribía a lo loco aquí uno ya está un poquito más direccionado, y pues eso contribuyo a soltarnos.

CAROLINA: Perfecto, ehheh a nivel personal, ya pues como también como tú dices, como fue una forma de soltarnos, creo que nos dejamos ver...entonces me gustaría saber, a nivel personal, cómo marco ese momento de tu vida en la experiencia.

MARIO: Pues como te digo, estaba en plena pubertad, en ese momento pues...tampoco sentía que escribía muy bien, pero se me hizo una cosa muy necesaria para no reventar, en una sociedad tan goda como la nuestra pues tendemos a guardar nuestras opiniones a callarnos y dejar que el más adulto mande con puño de hierro, eso también mata el alma.

CAROLINA: Una pregunta conectada a eso Marito es, ¿qué piensas como del proceso pedagógico que se dio? En cierta forma tratamos de que no hubiera esa imagen del profesor, pero si un orden pues que nosotros lo teníamos, así como under graund, como viste esa ruptura frente a lo normal o a lo tradicional de lo pedagógico en cuanto a mi acción como profesora...y tú mama también como profesora.

MARIO: Fue un proceso muy amistoso con el estudiante en comparación con las cátedras que uno suele ver en los colegios, donde es una cosa casi dictatorial, donde el profesor se ve obligado a mantener el orden constantemente, acá como estamos en un ambiente tan amigable y como tampoco se pretendía imponer de forma directa ningún tipo de orden, pues los ejercicios fluían muy bien y pues estaba a disposición del grupo también que era muy receptivo ante lo que se dijera.

CAROLINA: Listo Marito, ehhe si tu tuvieras la oportunidad de volver a vivir una experiencia parecida a esta, o de ser tú el tallerista, ¿qué le mejorarías? O aportes, sugerencias, críticas...

MARIO: Mmm...Que pues la experiencia se me hizo muy interesante pero también se me hizo muy corta nose... ¿cuánto habrá sido en ese entonces?, un par de meses pero se me hizo muy breve lo cual es bueno pero a la vez me hubiera gustado trabajar más, seguir probando distintos ejercicios.

CAROLINA: Que cosas que viviste del taller te parecen fundamentales para rescatar.

MARIO: Y tomando en cuenta que este taller va muy enfocado en los jóvenes yo diría que el ejercicio de matar a los padres, ese ejercicio me parece que fue en su momento uno de los más impactantes por lo que ya te decía, uno se guarda mucho, y es a través de cosas como tal que uno por fin se suelta, que saca por primera vez su verdadera voz.

CAROLINA: ¿Algo más? Por ejemplo en lo que hablábamos ahorita de la estructura, o como de la no jerarquía entre docente, estudiante. Proceso de aprendizajes...que rescatarías...pues me gustaría porque como esto hace parte de mi práctica pedagógica, lo importante es mirar cómo se sintieron los participantes porque tú puedes tomar otro taller de escritura pero hay cosas que son irremplazables.

MARIO: Hablando más de la forma, la familiaridad que uno tenía con los profesores brindaba muchísima confianza, me parece que es una de las cosas que se tiene que seguir trabajando para que estos talleres salgan bien, porque uno, ¿cómo decirlo?... en el momento de rebelión no se va aguantar que llegue alguien a darle órdenes.

CAROLINA: Hay algo que nos faltó en el proceso y yo creo que ha sido uno de los desaciertos y es haber no publicado, por lo menos en fotocopia blanco y negro, ¿qué piensas sobre eso?

MARIO: Eso yo también lo veo como un problema de recursos porque pues imprimir lo que sea pues no es barato, y también nuestro proyecto era particularmente ambicioso, ¿no?

CAROLINA: Siiii...

MARIO: Entonces pues por ejemplo si uno hace una cartillita...pegarlo con grapas...sale mucho más accesible porque a fin de cuentas una revista como tal, a mí se me hace complicado, conseguir los recursos para eso es difícil y pues como decirlo...plantearse fechas fijas, porque digamos uno deja pasar el tiempo, deja pasar el tiempo y a fin de cuentas no se llega a mucho.

CAROLINA: Y la última pregunta para cerrar Marito es ¿los aprendizajes de esta experiencia como los estas utilizando hoy en tu vida profesional y en tu vida privada?

MARITO: Pues por un lado en el ámbito profesional, en la carrera que estoy estudiando en la clase de estructuras que tuvimos una en particular con María Elvira Ardila, me ha contribuido mucho a la hora de organizar mis ideas, ella hablaba de la raíz...

CAROLINA: De lo ribosómico...

MARIO: Exacto, entonces pues a partir de eso he logrado organizar mejor mis ideas, a la hora tanto de escribir como para realizar ejercicios pedagógicos, desde el punto de vista del estudiante. Y pues en mi vida personal pues este taller me enseñó a expresar lo que quería decir en un espacio adecuado. Porque muchas veces direccionamos mal nuestros sentimientos, lo cual podría llevarnos a cosas muy oscuras y este taller pues sirvió para contrarrestar eso.

Carolina: Bueno Marito muchísimas gracias.

Entrevista semi estructurada con Santiago Cuevas

CAROLINA: Bueno estamos con Santi quien fue mi mano derecha, la mano derecha de todo este proceso, fue la persona que nos abrió el espacio, que creyó en nosotros y que realmente cuando uno cree y crea uno siempre necesita a alguien que le sea como un bastoncito como un colchón y Santi fungió conmigo de esa manera porque me motivo a reactivar de nuevo el proceso de la revista, y reactivamos muchas cosas entonces quisiera preguntarle primero de manera personal, todo lo que él vivió en la logística, como parte en la dirección del proyecto, ¿qué le aportó a su vida?

SANTI: Bueno yo creo que la revista direccionó mi vida, desde cierto punto de vista... que es ver cómo, escuchando a las personas, como...conociéndolas, fundiéndose también un poco con ellas uno puede ayudar a sanar, muchas partes que están ahí cohibidas, de la gente ¿no? creo que personalmente a mí me motivó, yo le había dicho a Caro que quería ser maestro, que quería dar clases de algo, que era como lo que me surgía también, creo que me encaminó mucho, mejor dicho fue... en la parte logística...gestionar cualquier cosita era un video, era difícil y todo pero uno ve los frutos, ver a los pelados felices, ver nomas que el solo hecho de vernos era un motivo de celebración y unión, eso me motivó a hacerlo.

CAROLINA: Y a nivel profesional ¿Santi?

SANTI: A nivel profesional en el proceso del parricidio, es una técnica muy fuerte, más adelante me encontré otra vez con esa técnica con algo que se llama proceso de sanación

parental, que es matar a los padres también, matarse uno y el poder curativo que tiene esto es...yo creo que es el primer acercamiento como a la parte de hacer una catarsis, de hacer un renacimiento, creo que es mi primer encuentro en donde me enfoco profesionalmente ahorita en la parte terapéutica. Me motivo mucho, mejor dicho es...direccionó mi camino hacia allá muy inconscientemente porque pues en la fundación tenía otros proyectos como la eco aldea, pero este grupo de muchachos es lo que me direcciona también de tomar un cuento de empezar a trabajar por la juventud, y ayudarlos a sanar, sanarnos juntos todos ¿no? porque el concepto del intercambio de conocimientos, de que no es solo una parte de que yo voy a enseñar, sino que los pelados aportaron diez mil cosas, yo creo que un 80% es aporte de los pelados entonces es ver como trabajando juntos, y escuchando a los demás se crece, se sana, se vive, se da un norte, se da una voz a la gente, que tristemente nos la cortan desde muy chiquito.

CAROLINA: Santi esta experiencia ¿cambio en algo tu visión sobre la escritura?

SANTI: Totalmente, pues yo tenía la parte de escritura por mi madre que ha sido escritora, yo he estado muy alejado siempre de la escritura, ahora en la fundación voy a empezar a dar unos foros que se llama "escritura expresiva y actos poéticos" que representa mucho de lo que se hizo en este proceso, porque la escritura es una catarsis, mejor dicho, es la voz que no nos abre, la uso ahora como una herramienta terapéutica en la fundación.

CAROLINA: Y te hago una pregunta, así como le hice a tu hermano. Si pudieras repetir la experiencia ¿qué mejorarías?

SANTI: Creo que no se trata mucho de mejorar, creo que esas propuestas se van como retroalimentando con las exigencias de lo que pensamos que los mismos pelados sean los talleristas, yo creo que cada uno le hará un aporte súper significativo, nosotros de pronto digamos desde la parte ya terapéutica podría meterle un poco más a la parte del parricidio, hacerlo más vivencial, mas 3d, sería un aporte que yo podría hacerle. Pero como tal al proyecto creo que estuvo muy bien enfocado, aunque no tenía un enfoque también fue muy libre, se dio el resultado que esperaba y la verdad me siento muy honrado por haber participado en este proyecto y creo que el resultado final ya lo tendremos, creo que es muy satisfactorio eso, muy lindo.

CAROLINA: Si tuvieras la oportunidad de replicarlo ¿qué potenciarías?, ¿qué agarrarías y dirías...esta es la medula, la columna vertebral, y de lo cual no nos vamos a salir de ahí?

SANTI: Yo creo que la parte de romper con el sistema, con los estereotipos con la estructura que da el mismo sistema familiar, creo que es la base, es como esa voz que todos cuando somos pequeños queremos expresar y no nos dejan, no hay un sitio adecuado para hacerlo, creo que lo potenciaría mucho más, de pronto también con expresiones de movimiento, no solo la parte de escritura, con una parte más teatral, pero la parte de uno tener sus voces es muy importante, y uno darse cuenta que el equivocado si puede ser el sistema, si puede ser la familia, si puede ser el entorno en donde nos están criando, poder dar ese grito de lucha creo que es fundamental, decir no más y poner un límite y abrir los ojos en ese momento.

CAROLINA: Pues por ejemplo algo que yo descubrí con esto es que si no motivamos la expresividad del ser humano no vamos ni escribir, ni hablar, ni grafitiar, ni a hacer cine ni nada, y estamos como en un saldo en rojo en de creatividad en este momento entonces...Me gustaría, aprovechando que estoy con tu hermano también, me hicieran preguntas del porqué de este proceso, me gustaría preguntas porque en todo esto también ha sido muy difícil mirarme desde afuera.

SANTI: ¿A mí me gustaría saber en esta etapa de tu vida como te ha aportado el proceso y que aprendiste de todo esto?

CAROLINA: Si yo te soy sincera cuando yo comencé a hacer el proyecto, cuando yo lo escribí en la universidad, yo lo escribí como un trabajo de universidad y ahí quedo, como un trabajo de educacion...y después fui al sindicato, me ayudaron, cuando autorizaron me dijeron la licitación está, ya hay que firmar papeles, me dio un miedo...un temor de decir hijuepucha, no voy a estar bajo el régimen estructural de la escuela, sino que ahora me toca dar rienda suelta a mi propuesta pedagógica. Y me dio pánico que tanto que la dejo, y cuando comencé a ver los frutos, cuando comencé a darme cuenta que era fácil ser amigo del otro, porque si yo te cuento la primera vez que yo hice la revista, los niños contestaban, las drogas si son malas, el sexo si es malo, y con Claudia con mi amiga yo les decía, Clau necesitamos que ellos contesten desde el corazón. Y como contestaron desde el corazón fue algo muy raro, es una anécdota, y es que, le dije vistámonos raro, peinémonos raro, pintémonos el pelo, y lleguemos y digámosle...no marica nosotros no somos profes, y fue una forma como de buscar una estrategia de "romper la imagen de profe", les prohibimos que nos dijeran profe, que nos dijeran Caro y Claudia, entonces rompimos toda la estructura y nos dimos cuenta que uno no enseña a escribir, que uno tiene es que abrir espacios para que las personas se encuentren consigo mismas. Cuando Claudia se fue para México yo quede vuelta mierda porque dije se acabó el proyecto, la revista y yo siempre he tenido una vaina ahí y es que es difícil creer en uno, y uno siempre esta con la duda de hacerlo bien o mal, "uno siempre necesita un interlocutor" entonces bacano haber encontrado a Santi, a Alicia que me dijeron si Caro dale es un proyecto que vale la pena, porque en eso que tú me dices de... ¿que aprendí?, "aprendí a que estoy haciendo innovación pedagógica" y no lo había valorado. Lo que he aprendido con la revista, estudiando también en la maestría, viendo tesis de doctorado, viendo tesis de maestría, uno dice...puta lo que yo estoy haciendo es divino, ¿sí? ¿Cuántos espacios educativos son realmente libres y expresivos? Entonces a mí me han dicho ¿Qué fue lo que hiciste para poder hacer que ellos se burlaran de Rafael Pombo e hicieran una vaina totalmente grosera? No se pues, es mi personalidad, es también que creo que al ser humano hay que respetarlo y porque además amo el arte. Entonces fue ese aprendizaje de valorar al otro, de abrir los canales de comunicación, de encontrar los apoyos, de gestionar, de ir, hablar, pedir ayuda, ir al museo del arte moderno, hablar con una persona, con otra y "darse cuenta que si uno no habla y no trabaja con los demás pues no logra nada". Esto fue lo que aprendí, "sin el otro no somos nada" porque si el otro no nos regala su interioridad pues no hacemos nada interesante. Entonces a veces uno está...bueno escriban la historia de vida, y uno cree que eso es así como sin vaselina, si como hacen en el colegio como...vamos a hacer un ensayo sobre la violencia en Colombia, pero no nos han regalado el tiempo de hablar sobre lo que significa la violencia para nosotros, entonces encontrar una metodología, encontrar apoyos, encontrar el apoyo de tu mama como escritora, encontrar el apoyo de María Elbira, el

apoyo de gente que cree en lo que hacemos y que sin cobrarnos, o sea nosotros explicamos mira este es un proceso autogestivo, sin dinero, creer en lo gratis, creer en lo popular y lo otro es creer en mí, porque uno puede ser chiquito y gordito y tal pero lo gigante que es el alma, y lo gigante que puede ser un ser humano es interesante, en cuanto a lo que uno puede ofrecerle a alguien, en calidad y orden, que eso es lo que creo que con Santi logramos, darle una estructura de orden sin que los pelados se dieran cuenta, eso es.

SANTI: ¿Cuáles son los planes con este proyecto, que se viene?

CAROLINA: Lo que se viene con este proyecto es mirar algo que estábamos hablando ahorita por detrás y es que nosotros no pudimos publicar, y necesitamos mirar nuevos mecanismos para que la voz, ósea para que el joven que logra armar una voz, si estamos apuntándole a un proyecto artístico, para que esto también sea un proyecto viable económicamente, es decir que la gente que participa en esto sienta que tiene una entrada económica y que también puede ser parte de un proyecto de emprendimiento que creo que en Colombia hace falta muchísimo, que los jóvenes crean en sí mismos, entonces estamos mirando cómo hacer de esto un portal web y comenzar a hacer la fase de voz que es la pedagógica, que es que las personas que participaron escribiendo, que vieron todo este proceso, sean capaces de replicarlo y de invitar al que más se pueda a escribir, pero escribir ya lo sabemos que no es un fin, ojo que el resultado sea algo artístico pero el fin de esto es terapéutico, esto ya lo sabemos lo tenemos claro. Tú lo puedes decir terapéutico, desde la academia se puede decir desde la catarsis. Se puede decir de abrir espacios comunitarios, construir un mundo posible, construir otro paralelismo, otro universo. Porque nos están cerrando la esperanza y sin la esperanza no hacemos nada. Esto sigue, esto no para y lo que queremos es que se abran los canales de expresión entonces queremos un portal web que es mucho más barato, y pues ya ahorita que salga de la maestría, que ya logro un poco más estar sin Pacarí como encima, gestionar, y ya con esta autoestima que me logro dar este proceso ir y buscar y abrir puertas, y golpear puertas y decir miren nuestro proyecto no es solo el libro sino todo lo que hay detrás del libro. Lo que queremos es hacer una escuela de escritores jóvenes, donde la gente que se vincule y se enamore del proyecto pueda seguir vinculada de la manera que se le dé la gana, sea escribiendo, gestionando, o dando talleres, pero que se vuelva como una familia, como un refugio como lo que tu decías, un lugar donde puedan siempre estar bienvenidos, y así no allá una casa, una fundación, en cualquier lado se puede armar parche y se puede abrir la excusa para lo que decía Marito de expresarse, porque por más que seamos pubertos o grandes, yo creo que uno siempre sigue teniendo la idea de que es vivir, que es esto de la vida, y creo que a veces hacer los círculos de sanación con los demás es importante, y si la escritura nos ofrece la excusa de encontrarnos, de pasar momentos chéveres y además de eso producir, generar memorias, producir textos artísticos, algo que a mí me parece muy lindo y es usar nuestro tiempo libre de una manera más chévere que ofrecernos a la droga y ofrecernos a la farra, sino como "usar nuestro tiempo libre para inspirar".

MARITO: En temas estructurales, ¿qué te gustaría enseñar acá? ¿Qué era lo que pretendías enseñar desde un principio, fuera de eso de soltarse de sacar la propia luz?

CAROLINA: Pues mira que dentro de todo mi proceso pedagógico me di cuenta que los jóvenes solo quieren que diga cosas lindas, entonces ¡ay si mi proyecto de vida! Y quiero

ser ingeniero, y ganar mucho dinero, y tener casa y carro, pero es la búsqueda de la poesía, es la búsqueda de la tristeza, es la búsqueda del yin yang, de "recomponer la voz", una voz no es completa si no está también la parte triste porque pues de pronto crecí con muchas tristezas, de pronto crecí con mucha depresión y me di cuenta que a mi mucho tiempo me dijeron que eso era malo, que estar deprimido era malo, y lo que me di cuenta es que no, que es una chimba. ¿Y qué quería enseñar? Lo que yo quería enseñar acá era a abrir el alma ósea...la timidez a veces no es como tanto una timidez, sino es que no encontraba algo que me apasione. Que me parecía que le pasaba a Santi ¿no? yo te decía escribe y tal y el cómo que...no no no quiero, porque todos me decían digámosle a Santi que tiene que escribir, y yo pues no lo obliguemos porque si él siente que él no quiere hablar o que no quiere expresar, entonces es eso. Lo otro es que creo profundamente en el arte, yo quería ser profe de arte y me di cuenta

que yo no quiero ser pintora, ni exponer en galerías, ni pintar cuadros, porque al final el cuadro no habla del proceso. Entonces cuando yo estaba estudiando, yo estude 4 semestres de artes plásticas, cuando estábamos viendo historia del arte, me pareció algo muy bonito de lo que hizo Jackson Paul, el man decía a mí no me importa la obra, me importa lo que sentía haciéndolo, ¿sí? Entonces eran esas solladas como una forma de meditar, era eso, lo otro es que cuando nos conocimos yo estaba en un proceso de replanteo espiritual y me di cuenta que la educación no es humanista, y yo soy profundamente humanista. Entonces era encontrar una forma de que el humano se encontrara en palabras o sea se encontrara consigo mismo. Y creo mucho en el amor, creo mucho en la poesía entonces era eso.

MARITO: ¿Desde tu perspectiva como docente esto como se puede incluir en el sistema?

CAROLINA: Pues mira que yo lo hago en mis clases, ahorita estoy dando filosofía y es tener una argumentación muy fuerte, a mi lo este proceso me aportó fue en el autoestima de no tener miedo, de no tener miedo a romper, de no tener miedo a innovar, y por ejemplo me han dicho que...eso está mal, los pelados no pueden hablar de sexo en el colegio, que las drogas...y tener claro lo que uno es Marito, tener claro porque uno hace estas cosas y decir mira yo considero que la experimentación pedagógica desde mi experiencia...mire esta revista, mire este periódico escolar, mire lo que escribió Marito, mire esta entrevista al diablo, mire lo que producen los estudiantes, y es con acción. Me di cuenta que si no tienes esos ases bajo la manga y te ven apabullado te ven con miedo y dudoso, tu no vas a poder defender lo nuevo, y "realmente en la escuela pública innovar es de gente valiente" o sea todo esto es de tener la valentía de que si se te viene un problema tengas la argumentación más clara y decir mira esto no es malo por esto, esto y esto, y hablar de Foucault, y hablar de teoría y entonces si uno está en un ambiente lo que tu decías, si estoy con terapeutas pues uno saca su ambiente terapéutico, si estas en la academia pues uno dice, esto es filosófico, Ricoeur, la fenomenología, no tener miedo, y saber que si a uno le toca pararse, uno se para con todas las potencialidades que a uno le da tanto la vida, tanto lo terapéutico, porque yo soy Hare Krisna, en mi corazón muy profundo y también la academia, entonces es saber Marito que uno tiene que ser un rabón y que nada te puede tumbar, porque imagínate si uno es un ser humano y está entrando a jugar en el juego de la academia es porque también te estas aperando de un montón de habilidades para que puedas innovar porque realmente a este mundo hay que cambiarlo, y se cambia solo siendo activo, si yo te soy sincera Marito y tú ves alguna de mis clases, no uso libros de textos para nada, ¿y qué hago? Hago que los estudiantes hagan sus propios periódicos, hacemos prensa escolar,

desempolvar a Celestine Freinet un pedagogo de 1928, que como ya había la prensa en las escuelas, fue el primero que dijo, ay que hacer que la escritura sea real, porque de que me sirve hacer un ensayo sobre la violencia en Colombia si no voy a poder permitirme expresarlo o hacer algo con eso que realmente logre tocar personas, porque cambiar el mundo es tocar personas, porque este mundo lo constituyen solo las personas, entonces hay que ser muy aguerrido, y saber que lo que tu estas diciendo es con amor y es válido.

SANTI: Yo quería hacer otro aporte con lo que acabas de decir de la tristeza, yo creo que algo crucial de este proceso es como abrazar la sombra de cada uno ¿no? porque eso es lo que verdaderamente sana las personas, es cuando tú ves tu sombra y dices y si marica soy tímido, o si soy una gonorrea, o lo que sea y no lo ves de una mala forma, sino ves lo que eres, tampoco estas buscando que cambie la persona, sino que se conozca a ella misma y se acepte, entonces ese abrazar la sombra con este proceso en cada ejercicio se dio, ¿que se hizo? Fue como ver el lado oscuro, el lado triste que es lo que todo el mundo quiere acallar, evitar y siempre con una sonrisa...y no, hay un lado oscuro muy poderoso y si no lo abramos no va haber cambio, creo que es clave en este proceso.

CAROLINA: Bueno muchas gracias....

Entrevista semi estructurada con Camila Pereira

CAROLINA: Bueno estamos acá con Camila Pereira, ella hace parte del proyecto Otro Visaje, fue una de las escritoras que agarro la onda, y que fue cómplice en toda esta aventura. Entonces vamos a hacerle la entrevista, y voy a comenzar pues explicándole a Cami que esto es una sistematización, y que la sistematización que estoy tratando de hacer como profesora y como investigadora es que con ustedes tratar de dilucidar y de encontrar el sentido de cuáles fueron los aprendizajes que nos dejó esta experiencia, entonces me gustaría comenzar por la primera pregunta que es ¿Que aprendizajes te dejo la experiencia en cuanto a habilidades y a cosas ya para tu vida personal? ¿Qué aprendizajes en cuanto a habilidades literarias, en cuanto a la relación con la escritura te dejo el taller? Para que luego me digas ya que aprendizajes a nivel personal hubo.

CAMILA: Yo pienso que primero para poder estructurar bien lo que se refiere a los aprendizajes hay que dividir primero como en tres grandes pilares: uno que es a nivel escritor, otro que es a nivel personal y otro que es a nivel profesional. Primero pues uno, bueno voy a empezar con el de escritor porque es el aprendizaje más directo que deja el taller. Y bueno respecto a eso pienso que también es un cambio de paradigma ¿no? Porque en ese momento yo me encontraba estudiando Licenciatura en Humanidades e idiomas, entonces veía a la escritura como algo técnico, como algo que siempre estaba referido como a la sintaxis a la morfología y no tanto como al fondo, entonces pienso que ese cambio de paradigma, fue uno de los más importantes porque me di cuenta también que... mucho más allá de escribir de forma correcta a nivel estructural, es que tenga un sentido y que tenga un trasfondo, que es un problema que tiene la academia en este momento con respecto a la enseñanza y a la literatura de las lenguas; porque nosotros nos enfocamos tanto en cuadricular la ciencia y como tal el pensamiento humano, que nos impide trascender y pasar mucho más allá con respecto a lo que vemos alrededor. Puede que nosotros tengamos muchas ideas, pero en el momento en que nosotros tengamos que limitarnos a una estructura ya perdemos absolutamente todo, como todo el sentido. Otro es a nivel

profesional, en ese momento me di cuenta de que muchas de las falencias que tiene la academia con respecto a la lengua, y en otro caso es que la academia limita mucho el pensamiento natural de las personas o sea el pensamiento nato, nosotros tenemos que estar citando siempre a otras personas, citando lo que dijo Foucault, citando lo que dijo Nietzsche, citando lo que dijo x persona, que a la hora 20 o sea olvidamos lo que realmente lo que nosotros queremos decir. La academia quiere siempre limitar el pensamiento y quiere crear pensamientos científicos pero que sean leyes, uno que no estén en contra de ellas y mucho menos que sean individuales, siempre tiene que ser todo universalizado y eso es un problema muy grande. A nivel personal siento que rompí muchos estigmas, o rompí muchos problemas y miedos que tenía yo dentro de mi interior, como que pude hacer una metamorfosis muy profunda con respecto a mí misma, a lo que quería, como lo quería, a las personas, como tenía la concepción de vida, y eso pues todo lo permitió Visajes o sea el proceso como tal de escribir, de sentarse a escuchar lo que las demás personas piensan, ver que no solo esta uno, sino que hay gente igual a uno, o sea que hay gente que está igual de perdida,, que tienen los mismos miedos, que tienen las mismas frustraciones, que tienen la misma obsesión con la muerte, o que tienen muchas cosas que nos hilaron y nos convirtieron en una célula mucho más allá de la literatura, o sea nosotros trascendimos ya...hasta el día de hoy que, lleva un tiempo muy grande Otro Visaje estancado pero aún seguimos estando juntos, entonces eso trascendió mucho más allá.

CAROLINA: Listo Cami, ehh a nivel de críticas, tu que...realmente Cami fue mi mano derecha, se comprometió bastante, yo creo que más de comprometerse ella le encontró un sentido a este proyecto, no porque le pareciera chévere escribir sino porque encontró que era importante. Entonces como Cami fue mi mano derecha, la persona que se iba a la casa y transcribía los talleres de los demás, entonces me gustaría Cami...para mí tu opinión es muy importante, no porque las demás no sean importantes sino porque tu tuviste la oportunidad de leer todo lo que escribieron todos. Tú que críticas tienes a este proyecto, por ejemplo, que le reforzarías, que le quitarías o que le pondrías, críticas...

CAMILA: Bueno, respecto a los contenidos, en ese momento funcionaron los contenidos que nosotros estábamos tratando porque...principalmente teníamos que entrar primero al "ser" para después entrar a las otras cosas que lo componen. Entonces nosotros empezamos a hablar de cosas muy básicas, del miedo, del amor, del sexo, de demás cosas y en ese momento funcionó, pero...si nos damos cuenta, o sea yo, haría que eso ya pasara a otro estado. Si nosotros ya discutimos sobre todo lo principal que nosotros tenemos, todos nuestros conocimientos...o sea, hay que trascender a otras cosas y empezar a escribir de otras cosas (...) que pueden contribuir mucho de una forma más amplia. La continuidad: para que un proceso siempre funcione sea lo que sea, sea individual, sea grupal, siempre tiene que haber continuidad, siempre tiene que haber una especie de disciplina, no porque Visajes sea algo que necesite imponerse y obligar a la gente (porque si así fuese no funcionaría), pero si tiene que haber una continuidad y un compromiso de cierta forma. Entonces eso le cambiaría.

CAROLINA: ¿Un compromiso de parte de quién?

CAMILA: Un compromiso de parte de todas las personas que están ahí, o sea no tanto como tú porque tú siempre fuiste nuestra líder y siempre estuviste ahí como... organizando todo, y ahí seguía yo como que también ayudándote y respaldándote pero si no estamos las

dos siempre faltaba alguien, siempre había como una ausencia y Visajes se hizo fuerte por todos, si faltaba alguien entonces se notaba esa ausencia, en los escritos, en los trabajos en el resultado entonces pensaría yo que esa continuidad es muy importante.

CAROLINA: ¿Cómo logramos realmente comprometer? Porque uno pensaría en un subsidio de transporte, el taller podría haber ofrecer dinero por los escritos, pero creo que ese punto es uno de los más complejos para mí como parte del proceso, me gustaría tú desde tu propuesta... ¿Que propones?

CAMILA: Bueno antes de la propuesta primero hay que explicar; ese punto ha sido muy complicado, y de hecho uno siempre va tener ese problema dentro de la labor docente, que es ¿cómo hacer que las personas que uno le está impartiendo conocimiento se interesen por lo que uno está haciendo? Pienso que uno primero tiene que hacer con la experiencia sensible, que eso ya está tachado porque Visajes es una experiencia sensible. Que llegue al ser y que dentro de esa experiencia se vuelva algo que realmente a uno le apasione. Lo que yo pienso dentro de mi labor docente es que todo tiene que moverse por medio de la pasión, todas las grandes cosas se han hecho por medio de la pasión. Desde las más pequeñas como los barristas hasta los más grandes literatos, muchas de las grandes cosas que ha tenido la sociedad de revoluciones y demás ha sido por la pasión, por la necesidad de un cambio. Si nosotros viéramos a Visajes no como una revista o como un fanzine, sino como una capacidad o la posibilidad que nosotros tenemos para comunicarnos y expresarnos con la sociedad, la cosa cambiaría. Si nosotros viéramos que dentro del proceso de Visajes hay una labor social, cambiaría resto, porque uno ya no se comprometería solo por escribir sino por hacer un cambio.

CAROLINA: Cami, si tú tuvieras la oportunidad de repetir este proyecto, tú que estas estudiando licenciatura en Ciencias Sociales, ¿qué temas, que aspectos de este taller rescatarías?

CAMILA: Bueno rescato lo que te digo que siempre empezamos desde lo más básico, o sea uno no puede empezar a hablar de la sociedad y demás cosas si uno no está sano con uno mismo. O sea, Otro Visaje dentro de los dos que sacamos de "Misantropía y el del amor" fue nuestra forma de sanar, todos salimos diferente. Entramos siendo uno, y salimos siendo otros, sanaron muchas heridas que teníamos con respecto a la sociedad. Después de eso, después de sanarse uno como individuo siempre pienso que tiene que verse el ser político. Y no el ser político como, que la derecha, que la izquierda, que no sé qué, que la economía, que la sociedad, sino el ser político como un ser que tiene la responsabilidad de hacer cambio socialmente. Nosotros podemos quejarnos y decir que la sociedad es una mierda, pero también tenemos que preguntarnos que estamos haciendo por ella. Si nosotros viéramos esto así, o sea si la gente viera cualquier proceso de esa forma, la sociedad sería diferente. Bueno de hecho hay muchos procesos que ya se están haciendo ¿no? Pero pues dentro de Visajes sería una propuesta interesante.

CAROLINA: Y en cuanto como a la organización didáctica, pedagógica, ¿que talleres, que momentos rescatarías?

CAMILA: Bueno rescato es que nosotros siempre estuvimos en la realidad, que estuvimos en la calle, que si vamos a hablar del alcoholismo, nos alcoholizábamos, que si íbamos a

hablar de lo que no nos gustaba de la gente, íbamos a la gente, mirando a la gente y escribíamos dentro de la gente. Nunca fue algo estático, de un solo lugar, nunca nos limitamos por ejemplo a estar en la sucursal, sino siempre estuvimos en varios lugares, obteniendo varias informaciones que nos permitían siempre tener un resultado mucho mejor. Rescato la honestidad de todos, no respecto a nivel personal, porque no es eso, sino la honestidad que nosotros teníamos al escribir. Puede que tuviéramos mil cosas atrás e infinitudes de problemas afuera, pero a la hora de escribir siempre teníamos una forma honesta, y la confianza que nosotros nos teníamos nos permitía revelar todo lo que nosotros sentíamos acerca de un tema específico, sin tapujos, sin prejuicios ni absolutamente nada. Lo rescato también desde lo artístico, desde la experiencia sensible, porque es que Visajes es uno de los pocos procesos que yo me he dado cuenta que se ha trascendido a nivel personal que es lo que uno quiere como docente. Me parece que ese proceso fue realmente un proceso de aprendizaje y no de reproducción.

CAROLINA: De creación.

CAMILA: De creación exacto.

CAROLINA: Y como para cerrar Cami hay algo que me gustaría saber, esta es una sistematización que también intenta que yo como docente reflexione sobre mi papel como mediador, como educador popular, como intelectual, como trabajador cultural. Me gustaría saber desde afuera pues tú como viste o como percibes mi acción como docente, la práctica.

CAMILA: Bueno ahora nos ponemos sentimentales jaja, pues porque yo de hecho mi labor docente siempre la reflejo hacia lo que tú haces, o sea, siempre me ha parecido admirable, la forma en que lo haces ¿por qué? Porque no solo es el esquema de tener la información en la cabeza, sino que también lograr que la gente te preste atención mucho más de imponer, yo estoy aquí, yo soy la docente y soy la que dirijo aquí, entonces...tú te ganaste el respeto, siendo tú, siendo auténtica y teniendo una propuesta de algo. Y también tu actitud no solo hacia la docencia, sino hacia la vida como tal. Siempre es positiva. Una persona positiva que sabe a dónde va y que siempre tiene una propuesta a los estudiantes, entonces, siempre esta como uno el respeto que te ganaste solo, dos que tienes con que respaldar ese respeto siempre y tres que tienes un discurso muy montado con respecto al arte, con respecto a lo sensible, a lo intangible y demás cosas entonces, siempre logras reflejar eso que tienes en la cabeza en tu labor docente.

CAROLINA: Bien Cami, me exacerbé, pues muchas gracias. Bueno y Camila se olvidó de algo quiere hacer un cierre.

CAMILA: Una de las cosas también muy importante que tiene Visajes es que es autogestora. Nosotros nunca hemos dependido de nada, sino es autogestión total y por eso siempre va ser un ser político, y ese ser político siempre va a recaer en una voz, la voz que nosotros tenemos como escritores y la voz que nosotros queremos que la sociedad entienda, para poder hacer un cambio como tal. De hecho, yo me acuerdo siempre de una frase que salió en los talleres y fue: gestores de cambio. Nosotros siempre fuimos gestores de cambio, nosotros siempre queremos construir el cambio y eso siempre desde lo que tengamos y pues en este caso es Visajes.

CAROLINA: Totalmente, yo te iba a decir lo de gestión cultural, porque fue algo que...yo me acuerdo que fuimos al parque, ahí al arbolito a hablar y salió Camila diciendo "Nosotros somos gestores culturales" y yo creo que en cierta forma a veces a uno como que le da miedo decir las intenciones ocultas pero eso es lo que hay que hacer, porque realmente yo como profesora de Ciencias Sociales, lo que quería hacer con la revista era cambiar, cambiarse a sí mismo para que el mundo cambie, y tu das una clave muy linda Cami y es que eso no es solo vengan a escribir, vengan a bailar break dance, vengan a hacer grafiti, sino vengamos a cambiar el mundo, eso me pareció muy bacano Cami, gracias.

Entrevistas a Javier herrera, Alejandro Laverde, Camila Pereira

CAROLINA: Buenas tardes estamos aquí con Javier herrera y Alejandro Laverde quienes participaron en la experiencia de Visajes uno dos mil once y fueron invitados y también asistieron pocas veces a los talleres de Otro Visaje y pues me gustaría pues como ellos han estado cerca del proyecto o del proceso entonces me gustaría pues hacerle unas preguntas, en un principio me gustaría saber ¿Qué signifi-co en retrospectiva haber pertenecido o haber participado en Visajes uno dos mil once, cuando ustedes eran estudiantes de colegio distrital? ¿Quién quiere comenzar?

JAVIER: Bien empiezo yo, Visajes uno significa si se hiciera una ruptura con la concepción de vida que yo tenía en el sentido en que es un espacio de aprendizaje diferente donde tiene uno la posibilidad de resurgir como persona y además de eso pues es la posibilidad de pensar críticamente frente a un contexto social propio, además de eso es una apertura hacia el mundo de la literatura y no solo entendido ese como un mundo donde se hacen escritos, novelas y ensayos sino por el contrario una forma de reflexionar sobre los propios inconvenientes que uno tiene a nivel existencial o familiar.

ALEJANDRO: Sin embargo a pensar de que ya está dicho mucho de digamos de lo que yo pienso con respecto a lo que fue visajes uno pues en mi caso yo lo pienso más como que yo soy una persona en la que esa época tuve como un cambio digamos donde me descubrí lo que era yo mismo y empecé como a explotar eso y en ese momento sentí que sí me ayudó un poco a abrir como la mente, como que se puso en el momento exacto por decirlo de alguna manera, entonces si me ayudo a abrir un poco más las alas a pensar muchas cosas diferentes que antiguamente no me había pues digamos que sentido envuelto y pues al principio yo no había explotado esa parte de la escritura, pues si le tenía como algo de uso pero no era realmente nada esencial ni le había sacado jugo a eso, pues aprendí de eso aprendí que se puede aprender de otras maneras y que el contexto educativo es todo realmente en la vida.

CAROLINA: Bien ustedes si tuvieran la oportunidad de volverlo a repetir o ustedes desde su experiencia personal ¿Qué rescatarían o que es lo más importante o los elementos más importantes que rescatarían de un proceso como ese que vivieron?

JAVIER: Yo rescataría el grupo en su totalidad por que si bien había un proyecto planteado si hubieron unas estrategias la fuerza de grupo y la unidad de grupo y la apertura que ellos mismos posibilitaron para reflexionar todos en común una situación también llevo a tener éxito todo el proyecto, entonces me parece que fue importante eso que se brindó las posibilidades de que el grupo se mostrara tal cual es se abrió la posibilidad a mostrar que se

podía pensar diferente y que se podía pensar sin ese policía ético que en el colegio nos habían puesto desde los primeros años de vida.

ALEJANDRO: Pues a mí me parecería rescatable el hecho de poder digamos recoger mucha gente sea de cualquier ámbito de cualquier cosa y el hecho como de rayarle la cabeza me parece como muy interesante porque eso es lo que más hace pensar a la gente cuando lo sacan como de su zona y dice hus ¿qué paso acá? Entonces como que le toca volar o irse hasta el fondo, me parece como algo bueno sin embargo no dejar caer tampoco a la persona sino ayudarle también de alguna manera.

CAROLINA: Ósea siente que hubo alguna responsabilidad, como que nosotros nos planteamos eso como como tenemos que abrirles, pero con cuidado, ¿sintieron que hubo ese cuidado? Como que los dejamos caer así o si hubo, siento que por ejemplo cuando uno estudia pedagogía cuando uno está como en las cosas de pedagogía hacer eso que tú dices si es muy importante me gustaría saber si ustedes sintieron que también fue un lugar seguro.

ALEJANDRO: Pues por mi parte si lo sentí así porque pues si había como cierto, si como que todo iba siendo paulatino con un nivel, igual como que uno se siente, como decirlo así se siente uno preparado para ir subiendo más y como que por su lado ya decir venga que es esta vaina que es esta otra ¿Por qué no esto?

JAVIER: Si efectivamente fue un lugar seguro en parte por lo que yo decía también anterior mente y es el hecho de que el grupo estaba totalmente unido y no había ese temor a decir unas cuantas verdades propias del corazón sino que uno sentía el respaldo tanto de las personas que estaban guiando el proyecto como de los propios compañeros y eso posibilito que uno se sintiera seguro que estaba en un ambiente donde al final uno no iba a salir lastimado por aquello que había confesado.

CAROLINA: Bueno Alejandro y Javier pues en la universidad Alejandro está estudiando licenciatura en Educación Física y Javier ya acabo Filosofía entonces me gustaría saber si en algún momento de su práctica pedagógica ustedes pudieron rescatar aspectos ya pedagógicos de este taller, de este momento, de esta experiencia ¿Qué rescatarían y que no tomarían?

ALEJANDRO: Pues digamos que enfocados desde la educación física seria pues como, sin embargo es un campo diferente pero pues tampoco ajeno, entonces se podría rescatar como pues el hecho como de hacerlos pensar en otra cosa que no sea lo convencional, como de no si no todos juegan fútbol sino entonces piensen la vida de otra manera que les gusta ustedes o que les gustaría hacer, que les parece raro o porque les parece que esos juegos son para ricos y otros para pobres, todas esas cosas hacerlos pensar desde otra perspectiva acerca de lo que ven todos los días.

JAVIER: La filosofía en tiempo modernos pasa por una instrumentalización especialmente en la academia y un proyecto como el que vivimos es la posibilidad de reflexionar de todas las dimensiones humanas a partir de la escritura y eso me parece supremamente rescatable porque filosofar con uno mismo es también la búsqueda de respuestas universales que son las preguntas propias de la filosofía y en ese sentido un proyecto que sea emancipatorio un proyecto que tenga como fin la reflexión del yo que tenga como función cuestionar y ver críticamente la realidad va muy de la mano con la filosofía entonces si uno deja de

mostrarle a los estudiante que es posible filosofar no necesariamente con grandes tratados y con un sistema riguroso de pensamiento sino que por el contrario se puede hacer a partir de una escritura no academicista, una escritura que es libre y anclar eso con una reflexión filosófica pues me va ser de mucha utilidad para las nuevas pedagogías pienso yo.

CAROLINA: Y ahora ustedes como una forma, pues por eso me parece tan chévere que estén acá y es que punto de comparación puedes ver entre Visajes uno y Otro Visaje, ósea Cómo en el espacio que igual los dos fueron con múltiples obligaciones no pudieron estar, pero ¿Cómo percibieron ya esa diferencia?

ALEJANDRO: Pues al principio fue como algo muy, si fue algo muy diferente porque el contexto no era el mismo, ya como que todos tenían como otros pensamientos ya pues digamos que más profundos por decirlo así porque realmente cuando nosotros en el colegio éramos peques por decirlo así ya como que uno con el tiempo ya sale como a la vida real, ya vio el mundo ya empieza a vivir cosas solo, a ver lo que es la vida pues en otro sentido, en otros contextos aparte que ya no sea el colegio, porque en esa época el colegio es su contexto el 80% de sus años por decirlo así, entonces ver otras cosas ya como que uno se encuentra con una gente que está en el mismo proceso por decirlo así, comenzó al mismo tiempo, me pareció curioso también porque ya no había esa diferencia como que unos se siente ajeno a las personas sino que era algo como más familiar por decirlo de esa manera.

JAVIER: Pues yo encuentro una semejanza muy importante y es que en ambos grupos existían personas con las disposición de pensar de otra manera, pensar críticamente y de darle campo a la reflexión a partir de la escritura y lectura hay una ética en los dos proyectos una ética de escucha una ética de entender al otro y a partir de entender al otro es que yo también me encuentro como persona eso en cuanto a semejanza, pero hay una gran diferencia y es que Visajes dos representa como una salida a una libertad mucho más grande mucho más basta en el sentido de que ya no existía ningún intermediario que pudiera decir no a cualquier escrito no a cualquier reflexión sino que estaba por amor propio a la escritura a la literatura y no existía nadie que pudiera coartar ese proyecto, no existía nadie que pudiera coartar las ideas y eso hizo que hubiera una diferencia pues tajante y muy importante para los resultados de un proyecto como el otro.

CAROLINA: Listo pues muchísimas gracias por su colaboración y nos vemos. Gracias

Entrevista a Sergio Gonzales

CAROLINA: Bueno estamos con Sergio, Sergio fue también uno de los escritores de la revista al lado de Camila uno de los más comprometidos también con la revista porque todo hay que decirlo y pues vamos hacerle las entrevistas primero le voy a decir a Sergio, lo voy a contextualizar yo estoy haciendo una sistematización para que entre todos los que participamos en el proceso podamos hallar los aprendizajes, que aprendimos cada uno de este sentido también para que puedan dar ustedes sus aportes, unas sugerencias de cómo se podría mejorar, entonces voy a comenzar para que tú me digas pues ¿que aprendizajes a nivel como escritor y que aprendizajes a nivel personal? Entonces me gustaría saber ¿Qué aprendiste con el taller a nivel literario?

SERGIO: Pues yo creo que la primera apreciación que uno tiene cuando entra-cuando entramos al curso de literatura creativa fue como romper ese esquema de individualidad frente al otro ósea como pensar que el escritor escribe para él y para él y ya y hasta ahí llega la literatura propia, ósea como que romper ese paradigma es fuerte, si como abrirse al resto del grupo y decir: mire oiga mire lo que yo estoy leyendo pues independientemente de que le guste o no esta es mi literatura a parte de los tecnicismos pues que uno aprende pues yo creo que uno nunca puede aprender a escribir (viento) sino es como romper esos paradigmas para poder escribir más profundo, más a diario más a la vida, más a lo que se vive y aprender eso o sea aprender a socializar nuestra escritura aprender a pensar en el otro y tener un mínimo de respeto a aquel que los lee no? y ya básicamente eso, dimensionar la utilidad de la escritura en la vida de cada individuo, la escritura no solamente es un mecanismo para expresar sentimientos sino también para escribirse la propia vida, para tener una experiencia de como quiero yo vivir la vida y cuál es mi mundo, cuál es mi escritura, cuál es la utilidad de mi escritura frente a la vida yo creo que esa fue una de las cosas más importante que yo aprendí, o sea darle una utilidad realmente significativa a la escritura no solamente un pasa tiempo, ni algo de que yo escribo bonito y soy el poeta más poeta del mundo y me cago en todo no, sino realmente dar una re significación a la literatura, como un mecanismo también de expresión individual pero también de re significación colectiva y puedo decir también un poco social.

CAROLINA: Ahora a nivel individual sergi, ¿Qué Te aportó esto a tu vida?

SERGIO: Pues yo creo que eso se puede comparar como cuando uno tiene una piedra muy fuerte y llega una pequeña gotera y rompe toda la piedra, como que hace una brecha profunda, es romper todos los esquemas yo creo que con el curso de literatura yo aprendí a desdibujar el mundo y a volverlo a escribir, a desdibujarme a mí mismo es decir romper paradigmas, romper creencias estúpidas, ser un tanto más libre, comprender al otro tal vez, Ser un poco más humilde frente al mundo, eso fue yo creo que lo más áspero de todo porque cuando tu escribes aprendes un tanto a expresarte pero también a romperte por dentro y eso fue lo que individualmente aprendí a romperme todos los paradigmas y a escribirme otra vez a reaprenderme.

CAROLINA: Sergio, dentro de ese taller que momento o que aspectos del taller tu repetirías, tu salvarías en una posible réplica, o si tu quisieras hacer un taller parecido, ¿Cuáles serían los aspectos más importantes?

SERGIO: Pues yo creo que yo replicaría como la camaradería entre nosotros, yo creo que fue un espacio donde nadie conocía a nadie, y al final puedo decir que se hicieron lazos de amistad fuertes entre nosotros aunque pues obviamente como todo en la vida pues perduran o no pero o sea repetiría como el hecho de enseñarle al otro de que no es un espacio donde usted llega a aprender a escribir, sino es un espacio donde se llega a socializar al otro y aprender del otro, porque pues yo creo que la vivencia se aprende cuando yo aprendo de los demás, cuando aprendo a que el otro es un universo aparte como yo también escribo el otro también tiene algo que aportar eso es lo que yo replicaría, si yo hiciera algún día un curso de literatura creativa quisiera tener la capacidad de relación tan fuerte como la tuvimos en esos tiempo.

CAROLINA: Y de los talleres Sergio algún tema en especial que te hay aparecido potente como para repetir.

SERGIO: Yo recuerdo mucho el día que escribimos un cuento de como matar a nuestros padres, fue algo fuerte porque realmente decía, pero como hijueputas voy a matar a mi papá, pero al final lo hicimos ¿no? entonces eso también hizo parte de romper el paradigma también de bueno se pueden hacer cosas más allá de lo comprensible pues que de eso se trata la literatura y me acuerdo también mucho de un taller que hicimos del haiku me pareció áspero, ese lo recuerdo muy bien y me pareció severo

CAROLINA: Y tú sabes que yo soy profe y me parecería chévere saber lo que tú dices en una próxima o para replicarlo, si alguien lee una tesis de cómo hacer un fanzine una revista tu que aportes darías al proceso pedagógico, sugerencias o críticas

SERGIO: Pues lo que yo creería, lo que yo tendría para decir es que realmente nosotros fuimos pelados que trabajamos un tanto sin compromiso, hay que reconocerlo yo creo que para una próxima ocasión tener más perseverancia y también en medio de la camaradería también tener en cuenta y ser un poco más comprometido con el hecho de sacar un proyecto adelante ¿sí? Porque es lindo socializar y es lindo escribir, es lindo relacionarse con los demás y aprender cosas nuevas, pero también es dejar la huella pues si los escritos quedan en el aire pues no existen, lo que se escribe y no se publica no es para nadie queda en un recuerdo y eso no es la idea yo simplemente tendría eso para decir en una próxima ocasión tener un poco de continuidad en el proceso, y todavía lo podemos hacer inclusive es decir nada está muerto todo está para hacer.

CAROLINA: Y para cerrar me gustaría que me contaras o que narraras.... Se me olvido muchísimas gracias (risas) esa entrevista semi estructurada está muy loca, ¿Yo Qué era lo que iba a decir? Bueno se me olvido, no sé si quisieras agregar algo más por ejemplo a Camila cuando estábamos haciendo la entrevista se le olvido algo de las cosas importante del proyecto más allá de la planeación pedagógica que tú ya dices que la camaradería, pero no sé si hay algún aspecto que tu rescatarías de esta revista o de este proceso.

SERGIO: ¿En positivo en algo positivo?

CAROLINA: No lo que tú quieras positivo negativo para mí lo negativo y lo positivo me parece que es lo mismo

SERGIO: Áspero, pues yo creo que positivo puedo rescatar de que intentamos además de aprender a escribir literatura pues pretender escribir algo de literatura intentamos como más allá del simple ejercicio aprender a dictar un taller, ósea llegamos a un punto de que todos realmente teníamos la disposición y pues tú también la tenías pues de enseñarnos de cómo hacer un taller realmente como llegarle al otro que estrategias pedagógicas se tenían de un taller ¿sí? ¿Cómo enseñar? Ósea yo creo que eso me pareció como súper áspero además de aprender transmitir lo aprendido

CAROLINA: Ya me acorde ahora sí, tienes un aspecto negativo que quieras, hablando con Camila en la entrevista que hicimos con Camila ella me daba algunas sugerencias de como por ejemplo yo como profe o para una próxima persona que lea esto ¿Cómo poder comprometer a alguien? Ósea me parece que es un arte, pero me gustaría saber tu desde tu

experiencia como abogado o una persona que también estudia las ciencias sociales, las ciencias humanas ¿Qué pautas y que sugerencias darías para poder comprometer más a las personas en un proceso?

SERGIO: Yo creo es decir yo tengo apreciaciones de procesos que también he visto que se han dado con respaldo de proyectos financiados por la secretaria bueno en fin pero que se han dado con plata y que se han dado sin plata yo creo que la gente se compromete un tanto más cuando ve estructurado algo si? algo físico, es decir si tenemos un proceso de por poner un ejemplo de una siembra ecológica la gente se compromete cuando ve la siembra en pie, cuando ve el árbol, cuando ve el tomate, de echo tuve la apreciación de conocer un proceso en Medellín que se llama la casa morada que es un trabajo que hacen alrededor de la memoria histórica entonces que hacen allá ellos siembran un árbol por cada víctima de la operación orión, y era realmente es gente muy comprometida parece o sea yo decía huevon es que usted los ve realmente hay sembrando, pero ¿por qué? Yo llegue a comprender un tanto de que ellos eran comprometidos porque crearon, tuvieron la capacidad de crear alrededor de la comunidad de una apropiación de un espacio, entonces yo creo que a una próxima vez es materializar más fuerte las cosas y tener un espacio más fijo como un espacio comunitario tal vez extender por decirlo de una manera utópica extender el proyecto a una población determinada x esa podría ser una pauta de trabajo, claramente uno ya conoce que de antemano que los proyectos son un tanto difíciles de llevar porque la gente vuela aprende y se va es como la naturaleza, es la naturaleza que hace parte de la naturaleza como seres humanos pero se puede quedar hay gente que se queda porque precisamente se apropia de esos espacio creo que es la única pauta.

CAROLINA: yo al igual que tu quede con el sin sabor de no tener la revista en nuestras manos hay varias opiniones dentro del grupo, hay opiniones de que debimos haber hecho algo más humilde algo más publicable y hay personas como Camila y Mario que dijeron no ósea el proyecto como quedo, quedo una chimba y lo que tu dicen no está muerto, pero al igual que tu pienso que hasta que la revista no esté publicada no va haber fuerza

SERGIO: Exactamente yo no pienso que fue algo muy ambicioso al contrario si uno quiere realmente quiere llegar a alguna parte y quiere llegar lejos uno tiene que hacer cosas grandes, opino yo aunque suene un poco cliché pero a mí me parece que quedo muy áspera, o sea la revista lleno mis expectativas en cuanto a su diseño de imagen y lo que alcanzamos hacer no? lo que se alcanzó a diseñar fue muy áspero en un tanto sería algo estúpido pensar que por el hecho de publicar algo más barato es tener la revista en la mano no, si usted camello y usted ve una revista bien echa como buenas imágenes con un contenido bien fuerte usted dice mierda esto es mío, yo quiero a volver a hacer esto pero su usted ve una fotocopia normal pues usted dice no pues que chimba pero ya, si me hago entender? ¿Eso también hace parte de apropiarse de las cosas hacer algo bien chimba sí? Que no quede como algo bien chimba que no quede algo como tome lo suyo no algo que la gente como que diga vea esto lo hice yo, ósea que de orgullo.

CAROLINA: Bueno entonces como una crítica al proceso que me parece muy interesante y es que estamos en deuda de seguir en la auto gestión para poder financiar la impresión de la revista porque como una vez me decía Camila de nada sirve caro que entonces tu busques la plata y entonces nosotros como niños ricos esperando a que nos llegue la revista, entonces como verías el futuro porque pues ustedes saben que yo estoy firme en esto y

como verías tú y cual sería tu compromiso a futuro que era una pregunta que yo quería hacer y Camí me dijo huy no, no la veamos tan así porque en cierta forma pues no se sabe pero yo en cierta forma siempre he sentido que tú has estado muy vinculado con esto y me parecería chévere saber ¿Cómo ves esto a futuro?

SERGIO: Pues yo creo que en cuanto a la financiación yo creo que hay muchas formas alternativas de camellar sin plata o pues tratar de buscar la plata sin necesidad de tener el sello de una instancia estatal por decirlo así porque también crea un sin sabor eso como yo paso un proyecto me dan plata pero todos los sellos y todas las cosas se las lleva la secretaria por decirlo así, las secretarias de gobierno que financian los proyectos entonces yo creo que a futuro se puede camellar se puede hacer igual lo que te digo cuando uno ve materializadas las cosas se pueden hacer yo creo que sería como re pensarnos una manera de tener plata ¿sí? de hacer plata de echo yo conozco procesos que trabajan a la mano, tuve la oportunidad de conocer un proceso de los parceros que te digo que tenían una impresión hay en casa y toco ellos camellaban ósea hacían plata y pagaban su propia casa con unos campesinos entonces los campesinos le daban a ellos chocolate y creo que panela y pues ellos se encargaban de comercializar y pues de ahí me imagino que tendrían una ganancia, pero ellos hacían su camello de eso, un camello popular y un camello propio entonces si se puede, si simplemente es como tener un cierto de orden en las cosas unas mentas sentarse a decir veo queremos hacer esto quien se pega quien se compromete y ya.

CAROLINA: Listo, Camí tiene algo que decir, ¿Camí esta acá con nosotros tienes algo que decir sobre eso Camí?

CAMILA: Si pues, ¿muchas de las cosas que dice Sergio pues nosotros ya la habíamos conversado antes no? pero entonces si pienso que el proceso se puede dar si nosotros vinculamos más gente también y eso es compromiso si nosotros tuviéramos 20 revistas físicas de visajes podríamos empezar hacer otro tipo de cosas vincularnos con más camellos, con más organizaciones porque alfil y al cabo nosotros no somos los únicos que estamos haciendo esto, se puede sacar de otro lado no sé, también es tener fuerza y más que tener fuerza tener disciplina y tener como se dice eso? El perrenque para hacer las cosas o sea porque si uno quiere comprarse una casa hp vende todos los días dulces hasta que la consigna, pero la consigue entonces eso es de ahí, pero uno también necesita que haya fuerza porque uno solo camellando pues paila.

CAROLINA: Quiero preguntarles algo ustedes sienten que cuando yo me embarace y bueno se calló el proceso pues si porque al fin y al cabo como que yo entre en una dinámica familiar, ¿ustedes creen que el proceso se calló por eso?

CAMILA: Bueno parece yo no sé si, bueno si porque me parece que es un poco grosero decir como hijueputa usted se embarazo malparida se calló todo por su culpa, pero si (risas)-(gargajo)

SERGIO: Pues yo creo que nos sirvió para darnos cuenta que éramos unos estúpidos unos idiotas parásitos que nunca nos apropiamos del proyecto y se callo fue porque tú siempre nos organizabas pillen hagan.

CAMILA: Exacto porque se nos fue la líder, pues igual al fin y al cabo fue un proceso muy rápido si hubiéramos sabido desde antes, pero pues pacarisita llego... (risas y

desvariaciones) SERGIO: Le compramos las pastillas CAMILA: le compramos una T o alguna maricada pero no, entonces pues bueno o sea ahí estaba, pero pues si también fue porque nosotros no supimos que hacer después tampoco y no teníamos también yo creo la madurez para afrontar una cosa de esas solo.

CAROLINA: Bueno a mí hay algo que quisiera y es como dejar la posibilidad de abrir esto porque además lo más chistoso es que ustedes saben que si me piden toda la información, todos los archivos, que yo a Camila le di el teléfono del diseñador de Zavo, a ustedes dos les dije háganle, ósea hay esta entonces la posibilidad está ya ahorita para mirar estaba mirando no sé qué opinan ustedes de hacer literatura web que es mucho más económico.

CAMILA: Si, pero a mí no me trama la literatura web.

SERGIO: No pues yo realmente a veces me encontrado unas mierdas en internet como del principito y mi princesa, como te amo y me amas y te traigo flores y fin del cuento, no esa mierda no ¿sí? Pero si es útil mira que yo he conocido publicaciones en internet, tuve la oportunidad de conocer a alguien que le publicaron en una revista en España de internet y ella es una poeta, ella está haciendo ahorita un blog de viajes y de literatura entonces no me parece tan paila, ¿sí? Es una herramienta útil si se puede.

CAMILA: hay marica a mí no me gusta esa chimbada, bueno marica no sé si de pronto tengo mi prejuicio hay con eso, ¿pero es como si uno publicara en Facebook y más allá de los likes que hay? O bueno si nosotros tuviéramos la potestad de la página, como YouTube y entonces cada persona que nos visite pues nos va dar lukas pues.

DISCUSIÓN Y RUIDO

CAROLINA: Bueno muchachos les agradezco mucho y pues nos veremos próximamente en la sustentación.

Anexo E: Escritos resultados del proceso *Fanzine: Otro Visaje*, clasificados por temáticas

Manual para leer el *Fanzine Otro Visaje*

- 1) Desnúdese.
- 2) Mastúrbese.
- 3) Despójese de toda la basura que llama mente.
- 4) Aprenda a volar.
- 5) Promueva el pensar menos y el sentir más.
- 6) Mastúrbese por segunda vez.
- 7) Ese súper usted no existe, no somos nada.
- 8) Esté listo para leer con atención y matarse los sentidos.

Tema: AMOR

Me parece increíble y sobre humano el placer que se encuentra en las personas que contradicen los mandamientos; que sobrepasan las estructuras y convenciones sociales.

Aquellas almas viejas que adoran entablar una conversación en vez de desarrollar placeres efímeros con un consolador en el ano. Aquellos que inculcan el olor de un libro y no el consumismo desenfrenado, con sus fachadas coléricas que dentro de su ciclo sólo promueven caos y desesperación.

Anarquistas, revolucionarios, soñadores, alcohólicos, dementes. Esos que se reusan al malestar del mundo y la conformidad mediocre. Sexuales y sobre todo diferentes. Ellos, esos, aquellos que viven más allá de las palabras y olores.

A ellos tan suyos

Tan míos, tan nuestros

AMO ACOSARTE...EN LA MIERDA DEL AMOR

¿QUÉ ES EL AMOR?

El amor es des- conceptualizar al otro, coger sus ideas y arrancarlas como hoja de cuaderno para hacer un avión clandestino en plena clase de matemáticas con un te quiero tachado por la niña, que un segundo, mató tus ilusiones de sentir que es juntar los labios con la boca de otro.

El amor es piedra creada con puntillas clavadas con el más dulce ácido que hace adictos a todos los que con un corazón cargamos, quienes, a pesar de ser, seguimos ahí porque nos hace sentir en la utopía más inimaginable. Nos transformamos en masoquistas en nombre del amor.

Esa piedra tiene el poder de convertir corrosión en una superficie lisa y cálida. Enamora y hiere. Es inexplicable e indescriptible y a pesar de su apariencia sencilla es de las que más duele.

Nunca deje que la estupidez de la gente dañe su corazón...

ME FUI ESE DÍA

Me fui hace tiempo, existo por la necesidad única de cobardía, soy imposible por ende mi maldición es estar rota, quebrada por no poder ser sino esperar, por recuerdos que pesan una historia larga pero no lo suficiente.

Sin darse cuenta me regalo la razón de estar viva y maldita, cuando tu ausencia nunca más pinte sonrisas podre partir, sin dolor, sin cansancio.

Las páginas siempre quedan cortas ante la culpa, tarde llegaste y el tiempo se agotó, perverso el tiempo siempre hablando en acciones que están al cabo de la calle, me he quedado sin luz por prestarla, nunca supe que quedaría vacía, mi maldición es tener el corazón roto y con piezas faltantes, sin oxígeno no se vive, pero sin lujuria te extinguen, no tengo respuestas.

A la muerte banderas piratas, a los amores gitanos rotos, y a la vida siempre rosas rojas.

Autora: Genomes Lilith.

¿MIERDA, ENTONCES ESA VIEJA SOY YO?

Desespero, decía aquella joven con ideas distintas a muchas otras chicas del común; desespero interno y confuso que le impedía que sus ideas y actos simples, como llevar una charla moralista o abrirse por medio de palabras, fueran claros y precisos.

Acordaba entonces con ella misma, que la sensación que sentía era agria como un yogurt en descomposición olvidado en una vieja alacena que nunca más se abrió, amarga como aquellos limones que al parecer en vez de sumo llevaban en su interior una extraña sustancia que derrite las papilas gustativas. Afirmaba que su desespero cabía en lo irónico y esto la hacía sentir, según ella, presa en la libertad.

¿Cómo conocer la medida del cariño y el amor? A veces, cuando creía amar con loca devoción y pasión resultaba que sólo era un capricho, como en aquellas épocas de la infancia cuando se lloraba por un tonto juguetito que al cabo de unos días se echaba a un lado con los juguetes viejos para luego hacer el mismo berrinche por otro igual de vano.

Veía cómo sus amigas de colegio juraban amor eterno a un man, que a su parecer, más que un petardo, era un c u l i c a g a d o igual que ellas, con corazón inmaduro y hormonas arrebatadas; en cuestión de un mes y después de una pelea ilógica y vacía, la hermosa ex relación, “según ellas”, se convertía en uno de sus peores recuerdos, curando ese desamor con otro petardo, a quien de nuevo juraban amor eterno. Repitiendo una y otra vez sus historias, en las que nuestra mujercita era su sucio paño de lágrimas.

Una de esas noches, cuando las películas son malas y los capítulos de los Simpson que presentan en la FOX están más repetidos que los políticos prometiendo un cambio, esta chica igual pero distinta, se sentía frustrada porque ni siquiera había una causa que le permitiera dar arranque a esta ardua tarea.

Esta frustración la sometía en ocasiones a desistir de la batalla contra ella misma. La solución que encontraba era regalarse paz mintiéndose con banalidades que le trasmitían calma momentánea, de la misma manera como un drogadicto se chuta heroína para calmar sus ansias y luego recurrir a una dosis mayor. Así era, la trama que ella pretendía creer.

Una tarde llego a la conclusión, que su desespero era otorgado por el fantasma de sí misma, era una lucha interna entre alma y mente que juegan a oprimirse, en ocasiones gana el sistema y en muchas otras su espíritu, en este caso era un knock-out a favor de su mente, así esa tarde y de la nada entendió la razón inesperada, la banalidad del ser.

Autora: Dayana Valencia

MELANCOLÍA EN PRUSIA.

En lo más oscuro y profundo de mi inconsciente tengo clara la idea de que no regresaras, de que no volveré a contemplar el naranja del atardecer en el verde de tus retinas. El violeta absoluto de las noches taciturnas invadirá mi alma para que ya no sucumba ante tu ausencia, para que ya no se vea involucrada en el recordar de tu aliento y se olvide de una vez de ti, de ti, de todo lo que se asemeje a ti. Los amores cobardes no llegan a amores ni a historias, se quedan allí, ni el recuerdo los puede salvar, ni el mejor orador pronunciar. Mil latidos por segundo hacían que mi pecho se estremeciera en un compás al ritmo de ti. Preferí no mirar; preferí evitar mis emociones que gritaban en pánico hasta por los poros, evite mirarte pues no sabía qué decir, luego de tanto tiempo, luego de tantos días de no verte ¡apareciste! y no fue por que tus latidos hallan sentido la necesidad de abrazarse entre los míos, sino que el viento empedernido en atrofiarme continuamente entre sus briznas y sus aires te trajo con sigilo, como un naufrago perdido que no quería encontrarse. Llegaste, pero no a mí, ya nunca más.

Pensando en ti, siempre recordare ese tranvía gris que abordamos una madrugada con rumbo hacia la perdición purpura, con paisajes blancos tez, y con cielos del color de tus ojos que parecían constelaciones enteras que estallaban una tras otra, los aires por los que sobrevolamos, los besos que nos faltaron y se me olvidaron pues la memoria ya no me sirve; fue en defensa propia, era olvidarte o yo.

Quiéreme tantico.
DANIELLE GOMÉZ

UTOPIA

Hijueputa... Que falta de disciplina... Caigo en los mismos patines, parece que me persiguen, pero ¡No! son mis propios demonios. De repente mi celular marca un número desconocido, contesto y al otro lado del teléfono susurra tímidamente la voz del sujeto que me teme, que me pretende. Es una total oda a la indiferencia sexual. Con voz decidida le vocifero que odio que un ser masculino que quiere poseerme me escriba poemas donde soy una puta, soy puta cuando yo lo decido, no cuando un escritor herido por sus complejos cristianos encuentra en mí, la antítesis del arquetipo femenino. Sé que lo enloquezco y se siente raro saber que puedo movilizar esos sentimientos en otro animal domesticado... Quiere mis neuronas, me lo dice repetidamente, llamarme es como un elixir.

Al final concluimos que somos demasiado parecidos en la búsqueda de la sinceridad. Quisiera golpearlo y cercenarle su gusto hacia mí, pues sus palabras me gustan, disfruto mucho hablar con él. No me excita y siento que me quiere hacer sentir mal por eso. Le reprocho su miedo a mi libertinaje... siento rabia yo tengo mis búsquedas, al final es un desconocido como todos.

Cuelgo después de escupir palabras. Miro al entorno y me pregunto qué pensará el sujeto que va a mi lado en el bus de esa conversación tan abstracta, en la cual, solo se escucha mi voz diciendo “no me gusta que me trate de puta”... Me gusta el trato cariñoso y tierno con un derrame de explicaciones subsiguientes sobre la naturaleza humana y sensible de Ana.

Últimamente me he dado cuenta que me gusta hablar cosas abstractas y casi no hay gente que le guste hablar así, sé que aburro a más de uno (por eso ando sola como un champiñón) con mis visiones salidas de lo normal, yo lo noto, siento cuando se rompe la magia. Por eso soporto a Bobby y sus cursis llamadas.

Miro por la ventana. El cielo y la calle se ven hermosas. Descubro de sopetón que he venido domesticando el aburrimiento que genera el tiempo. Siento el aire frío entrar por mi

ventana, y digo mía porque las cosas son de quien las necesita. Siento que soy un ser de amor y como un disparo, llega la imagen de mi padre dedicándome canciones amorosas vía telefónica. El amor sin sexo es hermoso. Es bacano no intentar iniciar relaciones, quiero amar sin poseer, sin reproches ni reclamos.

Que difícil esas dos cosas, querer sin poseer... Vuelvo a las preguntas fundamentales de la vida

¿Cómo amar sin poseer?

¿Cómo dejar que te quieran sin que te falte el aire?

Amar es un pretexto para adueñarse del otro,

para volverlo tu esclavo,

para transformar

su vida

en tu vida.

¿Cómo amar sin pedir nada a cambio, sin necesitar nada a cambio?

Recuerdo este poema de Oliverio Girondo que escuche hasta el cansancio de tanto ver la película *El Lado Oscuro del Corazón*. Mi utopía amorosa es el amor libre.... Esa búsqueda del ser que vuele.

Revoloteo en corazones que salen de mí como pompas de jabón. Se me viene la madeja del pensamiento filosófico y sin más concluyo que las personas, antes que personas, son instrumentos ligados sistemáticamente a otras personas para el servicio de mis intereses. Cotidianamente, usamos y somos usados en nombre del placer. Sí por una sola vez aceptamos que estamos condenados al egoísmo del ser, aprenderíamos, que uno siempre quiere estar (amar) con alguien para satisfacer un placer propio. El amor no es otra cosa que el placer que me produce estar con otro, la real experiencia estética. Un otro que se asemeja a las cosas que el YO ha maquinado sobre el ser ideal. Como decía Jatin, el infierno son los otros.

Chao.

(^`.(^`.: gógó°minakshy ·´^).·´^)

SUBSECCIÓN ELLOS: ILUSTRACIÓN

El amor

Sabemos en el fondo

Que el amor y amar no tiene sentido

Vencer o ganar

Es sólo un sofisma de distracción

Efímero y fantástico

Es levantar un altar
En medio de la mugre
Con su camaradería

Dolor,
Fracaso
Y muerte.

JUAN HERRERA

GRIS

Gris. Porque no es ni blanco ni negro. La última vez que decidí escribir fue para matarla, matar el gris recuerdo del amor que siempre quise profesarle y al que de una u otra manera estoy ligado. Aquel que no quiero abandonar, aquel con el que amo y hablo, durante los momentos en que quiero sentir de nuevo lo que ya no está. Aun cuando no hable de la manera sincera que profesaba y mis manos sigan siendo la única forma de malograr y desahogar los sentimientos que consumen mi existencia, dejé de ser yo. Cada noche muero al igual que todos, pero logro percibir como me sacan de donde vivía y me meten en un cuerpo extraño de alguien que lo dejó para que pudiera saber lo que es el amor.

Maldito cuerpo, me consume entre sus vellos, su piel morena repleta de grietas emocionales, su tupido cabello de cabuya, sus ojos oscuros y brillantes, sólo cuando les da la gana de llorar, cafés, casi negros, con pestañas largas como las desean las mujeres y un lunar sobre el labio que la cataloga como una besadora pasional.

Bendito cuerpo que ocupo, bendito cuerpo que me liga a este terrorífico y amado mundo en el que vivo. Esa lujuria que me recuerda que muero en las noches cuando cierro los ojos y vivo dentro del cuerpo inmaterial que siempre quise mío y que me espera cuando desea y cuando las estrellas se precipitan sobre mí. Me siento distinto en cada mañana. No soy, estoy. Me quiero sumergir en ese mundo que corta mi garganta para obligarme a escribir lo que quiero en cuanto mi boca calla. Quiero sumergirme en ese placer de besar tu sexo, de oler tu cuello y acariciar con mis manos los bellos rubios que nacen de tus brazos blancos y delgados. Sentir por un momento que no somos contrapartes en cuerpos de distinto género, sentir como sientes tú y que sientas como siento yo, unirnos y dejar de estar separados y ser el mismo ser, la misma identidad, el mismo lunar grande que sobre el izquierdo labio superior abrasa nuestro rostro.

Quiero tus perlas contra mis dientes, mirar el iris de tus óculos y sentir lo que quiero sentir, lo que no he sentido, pero lo que he soñado. Quiero estar contigo y mirar a Orión a través de los techos de concreto. Dibujarle a la luna un papel de cómplice y ocultarle al sol los deseos de querernos. Quiero abrazar con las yemas de mis dedos tu cintura, estrechar con mis ojos tu cuerpo y besar con mis labios tu cabello. Quiero entregarme a ti mientras tú te entregas a mí.

CAMILO MORA

SIN DESTINATARIO.

Escándalo se susurra a media noche, cuando la vida pasa con sus maletines vacíos, cuando embriagarnos hace el sexo un poco más animal y menos cariñoso. Amarrados están los pensamientos, la noche aún más fría y tenue. Yo me tengo fuerte de aquella escalera, yo me tengo fuerte de mis brazos piños de mundo. Hablamos de cosas manchadas, sudamos

cuando la detención de los ojos exaspera todo, cuando no queremos hablar más. Animales no humanos estrellas de media noche, animales carnívoros, forzados a despedirlo todo o tal vez a destruir la nada. Los perros ladran la larga noche, tú hueles a lo que olemos siempre en esos viernes, no me importas, te he dicho de manera cariñosa, pero aún más fría. No me importas, pero me gusta tu calor y me haces los brazos más volátiles. No me importas, pero tus senos rozan la espalda de delfín. No tengo corazón, lo tengo asqueado, arqueado, en construcción. Ya se construyó, ya se terminó, pero no te lo regalaría jamás, ni por atrevimiento, ni porque la amargura dicte más vida en sus cariños. A veces sueño más de lo debido, pero nunca fue contigo. Te mostraría todo, te mandaría en ese bosque lleno de vaho muerto como me lo dijo aquella vieja, pero esta noche no diría nada más, esta noche no, porque aunque digas que es muy amargo mi cariño, te abrazo fuerte sólo esta noche.

Como siempre es la última de todas, la última porque nunca pienso en un después, ya te lo he dicho. Aprendí a volar sin nadie como los pájaros necios, solos con sus largos picos, con sus largas alas. No soy colibrí, no robo a las flores para parecer hermoso, tengo mi propia belleza que es tenue, que es de cuervo, que no es de humano, que no es de nadie, que está libre, que no está contigo.

No te lo digo más, ya me mataste, ya nos matamos y nunca nos besamos, ¿quieres fumar un poco? ¿Quieres que hablemos de esta noche? Esas preguntas estúpidas que son para razonamientos sin interés. Esas conversaciones tan banales, son de viernes, como siempre, por eso no te quiero mujer, por eso solo nos damos a la revuelta como animales, como lo que somos y nada más, eso siempre estuvo claro. Duerme como niño dices una que otra vez, muy quieto y con los ojos abiertos, no estoy dormido te respondo, porque no quiero que hablemos, estamos cansados y pronto se acerca el amanecer, no amaneceremos juntos porque no nos acostamos consientes, sólo animales, sólo sin asco, siempre.

Sin asco porque así construimos la noche, viernes de sonrisas provocadas, viernes donde siempre miramos la noche en aquel puente abandonado. Nos admiramos cuando estamos solos, tanta destrucción, tanta inconsciencia. Hablamos de la invalidez de estar vivos y yo respondo siempre que es por causa corporal, que los humanos no sentimos como deberíamos, que nos criaron mediocres hasta para sentir. Tú sonríes, ellos gritan y cantan contra todo, contra los ismos, contra la muerte, contra la propia vida, cuando se confunde entre las plantaciones de aquel fruto que no conocemos. Sonó como bomba atómica y ya no recuerdo. Buenos días ya esta tarde, ya lo sé, ya me voy.

Lindo día.

SERGIO GONZALEZ

Al final de la noche Irene me pregunto- ¿Qué pasó? ¿Por qué salimos de la casa? Realmente no había una explicación muy coherente, nunca tuvimos miedo. Nos fuimos acoplando al vacío lleno. Nos conformamos con la sensación de imposibilidad que comenzó a rondar en nuestra mente; la imposibilidad de habitar los espacios; como una suerte de excusa para abandonar el pasado.

Concluimos que nos ganó el presente buscando culpables invisibles para dejar atrás el sino del recuerdo y alimentarnos de un nuevo aire.

Tu vida tu historia.

Irene yo y mi otro yo

DETESTAR

Detestar es una de mis más grandes cualidades, eso me hace más fuerte. Detesto pasar cinco días en un hospital y ver una anciana fallecer, detesto ver un tubo de crema dental espichado por la mitad, detesto que no crean lo que digo y se burlen de mi ceguera, detesto cuando no creen en mis medicinas, cuando me tratan como un maldito sicópata, no lo soy... es que no sé qué me pasa con usted, detesto los trancones y la chucha del señor de al lado, la detesto porque me ha generado un problema ni el verraco. Detesto cuando me dice “niñito”, detesto aludirla porque se limpia el culo con lo que le digo.

Ya lo sé es fría y mordaz eso me gusta. Detesto pensar que todo es dinero, en los asesinos que disparan balas del tamaño de sus cerebros. Detesto el lunar de su labio tanto como el del dedo gordo de su mano, detesto el sol y el frío, pues no hay como un día de brisa corriendo por su larga espalda, detesto no poder decirle nada sin que se sienta comprometida, la próxima vez se lo confesare.

Detesto escribir y pintar pero es lo poco que se hacer, la detesto porque me causa un gran problema que no entienda en qué momento se me metió una mujer antipática y fría como ella, que de un momento a otro pide un exprés, no bebe conmigo quizás por algún temor, no fuma y no es la jovencita común de veintiuno, casi veintidós años.

Detestar no es tan malo, nos hace más fuertes, detestar es como querer en su máxima expresión. Por eso ella se ha ganado el más grande de mis de-textos y no hay que negarlo, tiene unos senos encantadores, unos labios seductores, me gusta cuando sonríe y tal vez, sólo tal vez, se me pone la piel de gallina –esta mujer puede llegar a ser adictiva- quisiera inyectármela despacio mientras mis ojos se retuercen y mis músculos se distorsionan para que diez minutos después mi cuerpo se ponga frío y pida otro poco de ella.

Cuando vuelvo a tierra, veo sus hermosos zapatos que no combinan para nada con sus horribles lunares. Quiero un tequila, pero me toca resignarme con algo menos fuerte, un tinto negro como la conciencia de muchos.

Divagamos sobre el sexo entre habitantes del cemento mientras confirmo mi odio por una raza despreciable que nace, come, crece, caga, se reproduce y muere. Hoy detesto el mundo y todo lo que lo rodea, me detesto y la detesto. Qué daño hace tener un día de mierda y leer Infección de Caicedo, es una bomba de tiempo, necesito un toque más de usted sólo un toque, es una buena forma de volar de toda esta porquería.

Sus nalgas fritas harían el perfecto chicharrón. INSTINTO CANIBAL

DIEGO DIEGO

IMAGEN

Un olvido inherente se desplegó de tu partida
el dolor en mis dedos irónicamente placentero
¿crees que se me ha olvidado?

Ya no es tiempo
Soy sin miedo, sin límites

Lágrimas necesarias como el espíritu mismo
y tú bajo esa mentira pretendiendo vivir
soy sin miedo sin límites

Acumuladores, explosivos,
Farsantes órganos del olvido
soy así, sin miedo, sin límites

Confieso placer en las palabras que motivan
¿morir por amor?
inherente, partida, olvido,
soy sin miedo, sin límites.

CAMILA PEREIRA

Si al menos por un momento, aunque sea corto llego a amarte sin distinción de edades o épocas, aun cuando no hayas nacido y yo muerto esté, aun cuando no sepa que color toman tus ojos a la luz de la luna nueva o cómo se encrespa tu cabello lizo de negro rubio al viento encerrado.

Si por un momento te llego a amar y más aún llego a esbozar el olor de tu cuello en el frío de mi nariz o tu sonrisa que me habla con palabras que no entiendo y tal vez no existan porque son sentimientos que mis oídos quieren y no pueden escuchar.

Si por un momento te llego a amar sin necesidad de cerrar los ojos o de encerrarme en el letargo de los sueños queridos.

Tal vez así sepa que existes y no eres solo el rumor del amor que llega a mi alma solitaria.

Camilo Mora

¿Amor?

Cambiamos, todo cambia, todo es efímero. El amor es la gran puta del momento. Un concepto lleno de expectativas, mentiras, máscaras y esperanzas. Todo es falso y absurdo cuando en nombre del amor, tratamos de meter a modo de rellena, todas las inseguridades del sí mismo en otro ser.

En un panorama donde niños jugando a ser un engranaje de este sistema, con tacones y corbatas, buscan desesperadamente el amor que se les fue arrebatado con la inocencia. Hombres amamantándose de tetas ajenas, buscando úteros en el eterno juego del mete y saca.

¿Qué hay en el cuerpo del otro que nos descontrola tanto? La tonta idea rosadita del amor es el bálsamo que le hemos querido imponer a la vida para hacerla más vivible o por lo menos soportable, porque al nacer nadie nos dijo que sería tan jodido; nadie leyó el manual de instrucciones ni nos dio una garantía.

El amor rosado, rojo, fucsia y lleno de encajes es un embeleco que pretende justificar la existencia fundiéndose en sábanas blancas con los males del otro. Yo no sé en qué momento a alguien se le dio por inventarse que la vida debe tener un sentido ¿Hacia dónde debe marchar la existencia?

Ahí está Sísifo subiendo como un marica una roca todos los días, en vez de sentarse a mirar el horizonte sin hacer nada. Estamos llenos de mitos deprimentes; seres víctimas de estar acá. Si el amor es un sentimiento hermoso; un elixir que exalta lo mejor que hay en cada persona.

Luego de muchos besos, caricias y noches de cucharita no me complace la idea de encerrar el amor en una relación de pareja. En ese rutinario aburrimiento de calentarse los pies con la piel de otro. Con tanta gente en este mundo, yo lo que quiero es follar; follar mentes y corazones. Mete y saca, mete y saca, mmmm que rico... amor de mierda ese que nos venden cada 12 de septiembre. Me cago en eso, me cago en eso, me cago en todo.

Otro Visaje es un escapismo de lo cotidiano y vacío en medio de la vida.

Se parte reconociéndonos como seres libres; haciendo parte de un universo sumamente vacío, decidimos hacer de la escritura un concepto capaz de desnudar el alma, de partir el foco intermitente de un mundo que sabe mal, acá las características de seres vivos saben a poco, acá se dejó atrás todo concepto de normalidad, moralidad, capacidad, claridad más bien aplicamos la hermandad, sin conceptos, sin refinamientos, sin vivos, sin muertos, acá nos encargamos de mirarnos a los ojos y decir que nada importa y tal vez que nada existe que dios ha muerto que el amor nos salvara o matara la vida que cada uno carga con el epitafio del otro; acá nos conocemos, nos reímos y matamos de la forma más hijueputa.

PORTADA DE ATRÁS

MISANTROPIA

**PORTADA MISANTROPIA: ALGO RELACIONADO AL CONCEPTO
ESTE VA DE ATRÁS PARA DELANTE CON EL DE SATANÁS**

**CONCEPTO DE MISANTROPIA TIPO DICCIONARIO
EL FANTASMA DE LA ESCRITURA**

*De mi boca salen palabras con millones de
años de antigüedad, un te amo lleno de
sentimientos, como si las palabras
habitaran en otra dimensión; una
dimensión donde viven los misterios
humanos, un eco que viene desde lo
profundo, de ese lugar mágico relacionado
con dios.*

*Las palabras expresan miles de años de
existencia, situaciones que hacen
estremecer el cuerpo hasta tal punto que un
vibrato le obliga a las cuerdas vocales y a*

*la boca, pronunciar sonetos cargados de
sentido.*

*Así, uno por uno van saliendo los sonidos
como escapando de una caja de Pandora.
Palabras/conceptos que tejen la
complejidad de la vida. Aliento sutil que se
derrama con el viento, llenando el vacío,
saturándolo todo.*

Soy tan cavernícola como el australopiteco.

*Las palabras siempre llegan tarde.
El silencio es lo natural.
Deseo ser sólo lo visible.*

3 am, doy vueltas en la cama. Miles de palabras asaltan mis pensamientos; me reclaman salir de aquí. Es una necesidad inconmensurable de poder ir al exterior sin miedo. La soledad corroe los días. El chat, los fanzines, las canciones, los grafitis, los ensayos y todas esas cosas que me invitan a derramar un poco de lo que siento son esos espacios que me salvan día a día. Estoy anclada en la escritura.

La escritura es un fantasma, nos asusta por el poder de inmortalidad que toma con los años. Recuerdo que cuando era niña supe muy bien la diferencia entre escribirle a la “odiosa” profe de español, que más allá de invitarnos a crear mundos paralelos, nos invitaba a reproducir todo tipo de discursos y la escritura libre que hacía para mi mamá y los pocos amigos que pude conseguir en la escuela. Era totalmente un bicho raro. Los recuerdos que tengo son más mentales que reales. Jugaba demasiado a soñar que mis muñecos eran personajes poderosos que podían hacer todas esas cosas que yo no podía por ser un bicho raro.

Andaba sola como un hongo, caminaba por la del bosque del colegio, que era tenebroso como el bosque de la bella y la bestia. Deseaba matar el miedo, quizá por eso trataba de estar en los lugares más solitarios y recónditos del colegio. No me comunicaba. Recuerdo esa ocasión en que por llorar sin razón aparente (más bien porque desconfiaba de ellos) llamaron a mi madre y para no hablar, mientras ella recorría media ciudad, me metí 3 borradores a la boca. Claramente no podía musitar ni media palabra. Todo me daba miedo.

Y hablo del miedo de esta manera porque cuando, por medios ocultos y que se salen del hilo de la razón, algo dentro de mí me impulsó a comenzar a barrer esos escombros, mi vida comenzó a cambiar.

La historia de mi vida se puede resumir en dos cosas: la marginalidad y la lucha contra el miedo. Así, tome para mí lo que aprendía en el colegio, las clases no eran de los profes, eran para mí. Esa hermosa y solitaria biblioteca me la adueñe como buen okupa. Mate uno a uno a todos los “maestros” que pretendían que yo fuera una especie de marioneta que cambia de manos cada 2 horas. Me sentía libre. De esta manera comencé a escribir, sin pretensiones, una especie de diario en donde consignaba todas estas reflexiones. Hojas enteras de monólogos se iban dibujando en una suerte de auxilio.

Todo me asfixiaba. A los 11 años por fin pude tener 3 amigos machos. Con eso de las mujeres aún no podía. Tantas quejas y chillidos me daban náuseas. Prefería hablar con mis amigos sobre cosas ocultas y lejanas como sexo, fantasmas y desdoblamientos. Tuvimos una obsesión con la tabla guiya a tal punto de hacer una tallada en madera que enterramos detrás de la casita scout. Éramos unos bichos raros.

Cambié la escritura por horas de conversaciones y papelitos que iban y venían. Distorsionando el miedo y sin la menor idea que la palabra rebeldía existía, fui creciendo con una necesidad de analizarlo todo. Fueron así llegando retos de expresión que realmente fueron emocionantes. Poesías, ensayos de ética y filosofía, pinturas, experimentos de biología. Pese a no entender nada sobre redacción, me di cuenta que trataba de expresar mi sentir en esas hojas blancas. Esos papeles que me dieron un lugar en el mundo. Mirando de para atrás, creo que al parche de bichos raros nos salvaron de hacer cosas aterradoras.

Con la clase de filosofía todo se transformó. Cambiamos la tabla guiya por los diálogos de platón y las poesías de Jim Morrison. Éramos unos pequeños hippies ocultos detrás del uniforme de colegio. Teníamos una especie de logia, que luego se salió del closet con una banda de punk.

Con la excusa de hacer trabajos académicos nos reuníamos a rededor del son chatarrero y unas cuantas bolsitas de *gale*, escribíamos canciones sobre lo apestoso del mundo. Nuestro primer toke fue un fiasco. Abandonamos al primer intento. Las calles nos acogieron cientos de noches para escuchar nuestras quejas. Estábamos inconformes, heridos, teníamos una necesidad de vivir de otra manera. En un santiamén me gradué sin honores. Recuerdo que el diploma que me dio el jefe de grupo decía: por su sinceridad. Fue así, durante 5 años fui su piedra en el zapato; su sino constante.

Crecí luchando contra el miedo, buscando la libertad en cada cosa que hacía, me rehusaba a estar perdida, me rehusaba a vivir con resignación. Siempre hay que tener algo que decir, no escuchar en vacío, no asentar la cabeza constantemente como un burro bien amaestrado. No se si sé escribir, en la universidad tanta competencia por ganarse las flores de los profesores me llevo a pensar que estamos obsesionados con el reconocimiento. La verdad, luego de sobrevivir a mis manos, nada me convence, hablo/escribo porque creo que es lo que debo hacer.

Así, cada vez que me invitan a escribir lo tomo como un reto para dejar salir mis apuestas por este mundo, no hablo por una nota, ni por un deber, solo lo hago para conversar, para combatir la soledad.

Entonces escribir es un asunto de tomarse la palabra, de hablar sin miedo al qué dirán ¿Qué importa lo que piense el profesor? Al final sea con él o sin él seguiré pensando que el mundo va de culo pal estanco y que, si no es por la rebeldía, la acción que necesitamos hoy no saldría el corazón de las personas.

Me mama el reconocimiento, por eso amo esos grafitis anónimos que no pretenden una flor para la tumba. ¿Qué más da quien dice que, o quien piensa primero que las flores son rojas? Vivo cazando frases, caras o situaciones que generen una explosión en mi interior; ese volcán que no se cansa de llorarle al papel. El fantasma de la escritura me persigue, me deja horas rumiando un sentimiento, escupiendo palabras que quizá se quemen con los ritos

que hago para sobrevivir; quizás salgan y se vuelvan dinamita, quizás saquen lágrimas y hagan sentir días pésimos a otras personas.

El fantasma de la escritura me persigue, ahora le pongo un vaso de agua sobre la mesita de noche en una suerte de esperanza de que exista y me acompañe.

¿Qué tiene la escritura que genera tanto miedo? Quizá sea que no puedes defenderte luego de exponer lo que piensas. Sea como sea, nos cagamos del susto cuando nos piden que dejemos ver los cuquitos del sentir, que saquemos un poco de lo que tenemos dentro. Por eso asusta, por eso duele.

Los escritos son banderas que se yerguen en un planeta lejano, como esa imagen del hombre llegando a la luna. Conquistas ojos ajenos, impregnan otros mundos. Por eso yo, en mi mundo de divas, siempre espero con ansias otro reto que me lleve a derramar un poco de nihil y esperanza. No hay nada que pueda salvar este mundo, no hay nada que pare la rueda del eterno retorno. Escribo por amor, escribo para no morir. Escribo y nada más.

MISANTROPIA:

Hay una voz incontrolable que no se llama dios, es tu voz o tal vez la mía,
Mía en la culpa de caer en lo vano y lo absurdo,
Absurdo sentir por un deber social,
Alcanzando el ímpetu como un gran dios azteca,
El contenido del mismo azteca nombra memorias que no conozco,
Conozco tanto del supuesto mundo en el que vivo,
En la monotonía agónica de las lágrimas irreales,
Como las tetas de las travestis que aguantan,
Como este corazón que tiene una gota acida que no soporta una chispa más,
Más me entierro en mi propia estupidez,
Sin límites en lo surreal de tu ser caminando lentamente,
Como simulando la agudeza de un niño pequeño,
Cabrón cósete los ojales, solo que ya no te amo.

CON AMOR PARA MIS PADRES.

Soy vergüenza, soy orgullo, soy oscuridad y soy alegría, soy divertido y estúpido, soy mente y soy alma, soy silencio y paz, soy ausencia de ser, soy ruido y desorden, soy botas, barba, cejas, colmillos, soy un condenado y soy juez y jurado, soy un verdugo y soy víctima, soy claro y soy mezquino, soy amigo y molestia, soy ansioso y celoso, soy caricias y besos, soy patadas y puños. SOY YO. Sólo son letras juntas al azar, esas no soy yo, pero a la vez, son tan mías.

ANTONIA CUERVO

MONOXIDO

Ella debía prevenir la intoxicación con monóxido de carbono. Al igual que sus venas; al igual que su amor por los roedores. Así conoció a Alberto, el hijo prodigo de una familia de nueve. La única rata que intentó ser arquitecto y sólo llegó a conductor de taxi.

Ella debía prevenir la intoxicación con monóxido de carbono y, sin embargo, fumó, inhaló, y soltó una bocanada de humo sobre la cara del taxista. El hijo prodigo de casa. Una carrera salvaje por esta puta ciudad. El taxímetro de sus días empezaba a correr más.

Esta es la parte de la historia que no se si deba ser contada. Esa parte de la torta que un niño astreado no quiere comer. Las calles adoptaban a Carlos y a su nueva acompañante. Ella debía prevenir la intoxicación con monóxido de carbono y lo único que hizo fue lamerle la verga al taxista prodigo.

La silla de atrás sirvió de motelito. Hay gasolina hasta en las venas; hay sangre en los vidrios. Hay algo que debes saber Alberto: por más tentadora y perfecta que veas una vagina, nunca deberás intoxicarte con monóxido de carbono.

Al igual que sus venas; al igual que su amor por los roedores una rata menos en el asfalto. En los titulares del periódico se supo que Alberto, el hijo pródigo de nueve hermanos le vendió su culo al diablo y cambio sus tripas por placer.

Mientras tanto ella espera paciente otra carrera, sabe, debe cumplir su misión de combatir la intoxicación por monóxido de carbono.

GODIE

SIN TITULO

¿Cómo componerme? si no cansas de humillarme con logros que ni tu haz cumplido, pretendiendo que el mundo solo gira para un lado, sin tener en cuenta sus vaivenes, crítica destructiva que solo hace de mi un estúpido rencoroso, veo sombras y me lleno de ira, de vacío; me lleno de flema purulenta de desagravios y maldiciones.

¿Crees que soy homosexual? ¿Me condenas por mi locura sana? ¿crees que soy un vil ratero que roba a su propia familia? ¿Crees que presionándome para ser alguien que no soy, voy a cambiar?

Soy un bastardo, si, ahora lo acepto con toda calma y madurez, antes luchaba contra los recuerdos e la primera vez que se referían hacia mí con este calificativo, y me entristecía saber que no todo es bello como uno piensa en sus primeros años de vida, también sentí odio, como nunca había sentido hacia nadie; pero ahora es todo más claro, como una noche con luna despejada y redonda como una moneda nueva. Soy un bastardo de una unión de primos que jamás debió consumarse, cargo con el peso de uno antes de mí, cargo con el peso de una hermana tan fuerte como el diamante, pero porque la vida no ha sido justa dándole una discapacidad, cargo con eso porque ella es un apoyo y yo a ella, busca refugio y yo en ella, somos uno, semillas, engendros detestables, cargas, puñaladas de humanidad cagando y respirando solo por causa de la casualidad, cargo con el peso de un hermano muerto por negligencia del mismo que me juzga y por el sistema de salud, y aun así trato de salir y triunfar a mi manera. Soy el bastardo más cínico que ha parido la humanidad. Soy Juan Nieve y me iré al muro con la guardia de la noche, seré un cuervo.

Soy una culpa, soy un karma viviente, soy un mal nacido, por mis actos, pero antes de eso, soy un mal nacido que está acá gastando grafito, papel, letras, aire, espacio, solo para tormento de algunos que vinieron antes.

Queridos padres, gracias por hacerme creer y querer, porque ahora sé que las ilusiones se pagan caro, por darme toda la ira que necesito para aborrecer todo y todos; ira capaz de aniquilar a toda la humanidad de una patada, encontrando en este pasatiempo una forma de vivir, depurando mis sentimientos.

No puedo ser lo que quiero ser por falta de oportunidades y por la vagancia y pereza que me doblegan a su antojo.

Con odio e intenso dolor, el bastardo más mediocre que conozco.

ANTONIA CUERVO

ANACRONISMO...

El anacronismo de una chica
Puedes decir de las cicatrices de mis brazos,
De las fracturas de mis caderas, de las abolladuras de mi coche
Y de las ampollas en mis labios, que no soy la más cuidadosa
De las chicas.

Puedes hablar del cristal roto en el suelo, y de las cuerdas que están rotas,
Y de las que voy a seguir rompiendo, y que parece como si me dieran
Convulsiones. Pero no es más que fiebre, otra vez. Si estuviera más
Fría, desconectaría. Si fuera más vieja, podría representar mi edad. Pero no
Creo que me creyeras.

No es la forma para la que estoy predestinada,
Es la forma de ser en la que el sistema me convirtió.
Y puedes decirme, según el estado de mi habitación, que me soltaron demasiado
Pronto. Y que las pastillas que tomé, llegaron un par de años tarde. Y tengo
Algunas cuestiones que tratar. Ahí voy otra vez, pretendiendo ser tú, haciendo
Creer que tengo un alma bajo la superficie. Tratando de convencerte de que
Fue accidentalmente... a propósito.

No soy tan seria. Ésta pasión es un plagio. Debo unirme a tu siglo, pero sólo
En raras ocasiones. Fui separa antes de que el duro trabajo empezara y ahora,
Contempla el mayor desastre mundial. Soy el anacronismo de una chica.

Y puedes decirme, por el rojo de mis ojos, por los moratones de mis muslos,
Por los nudos de mi pelo y por la bañera llena de moscas, que no estoy en
Éste momento. Ahí voy otra vez, pretendiendo que caigo. No llames al médico,
Porque ya lo han visto antes. Te dirán que...
...la dejes chocar y quemarse.
Aprenderá que cuidándose se hará más fuerte.

Y puedes decir, desde tu cuerpo bien moldeado, que sientes que haya preguntado,
Aunque hiciste todo lo que pudiste (como haría una persona decente).
Pero lo estaré entendiendo, así que no toques nada. Empezarás a creerte inmune a la
gravedad y a las cosas. No me dejes empapad
a, que se caerán los vendajes.

Y puedes decir del humo en la hoguera, que la situación es crítica. Bueno, son
Las pequeñas cosas. Por ejemplo: en el tiempo que se tarda en romperlo todo, ella
Puede dar diez excusas: perdónala por el día, es por la medicación que toma, etc.

No creo exista necesariamente una cura para esto.
Así que me uniré a tu siglo, pero sólo como un invitado sospechoso.
Fui precariamente quitada de en medio con una cesárea.
Contempla el mayor desastre mundial. Soy el anacronismo de una chica

SALMO A SAN PUTO

La cuestión es Sobrevivir, pero no con palabras rebuscadas, que suenen lindo, o con sólo
palabras halagosas (no sé si exista ese término) que exalten tus cualidades y virtudes;
sobrevivir con lo necesario, pero es tan difícil como no matar a cada persona que quiere ser
tu dueño.

Siento que lo que escribo no tiene sentido porque estoy alcoholizado, lejos de mi cama y
con un cigarrillo esperándome en el piso.

Amo la vida, odio a los que la viven

ANTONIA CUERVO

UN GATO GRIS Y PUPURPA

La vida, absurdo juego de amores y postores juego de póker con las partidas ganadas pero
sin satisfacción; ruleta de aburrimiento, ruina de necesidad, sólo una vez para imitar.

Unos labios, tal vez dos, una risa única, ese perfecto único imposible, dos caminos
improbables como el anterior. Morado, verde y azul tengo el corazón, la vida injusta con
todas, gatos errantes, belleza perjudicial, inteligencia maldita...

Genomes Lilith

SATANAS

MANUAL PARA LEER OTRO VISAJE (ENTRE LINEAS)

- 1) Siéntese, porque si la lee parado se cae
- 2) el contexto de toda la vida es innecesariamente hipócrita - saque todo lo superfluo de la mente
- 3) ábrala y desde el principio empiece a oler la mierda
- 4) acepte la subjetividad del ser como ente independiente

- 5) deguste la mierda, como un buen catador de mierda
- 6) todo lo que considere verdad es tan efímero como la realidad - desconceptualícese
- 7) sorpréndase y ría a voluntad
- 8) la revolución es presidida de la libertad - cante hasta romperse los tímpanos
- 9) comparta que es pa todos
- 10) la inconformidad nunca es mala - dude
- 11) siga con su inútil y manipulada vida
- 12) el demonio es la metáfora más tóxica - desmoralícese, su familia lo espera
- 13) Me cago en sus conceptos - sea primitivo y cambiante.

SUERTE CON LO QUE LE GUSTA...

SECCIÓN 2: ¡DIOS EL CONDUCTISTA!... CONVERSACIONES CON DIOS

El que conduce a todos a todo y que al fin de cuentas no nos conduce a nada.

El “driver” de la vida de muchos y el “killer” de las ideas de otros tontos.

Géminis, éxodo, levítico, números, Deuteronomio, evangélicos, salmos, apocalipsis; leyes y dictámenes tan viejos y manipulados que milenios después siguen vigentes para automatizar el pensamiento y hacer que este triste rebaño de humanos crédulos sea más fácil de controlar sin saber que vivimos en un instante.

Eres dulce, eres ácido. Salvaje de África

El diablo se alimenta del deseo de autocomplacencia. Desconócese a ti mismo de tal manera que puedas ver más allá de tus deseos, sé uno con todo lo que existe y permite que tus sueños sean también de los demás.

DE SATANAS SIN REMITENTES

Plagas, alquimia, pecado, el mito del bien, el tan temido mal, desnudo, asqueroso, rápido, sexual, sexual, sexual, machista, asqueroso “Dios”, asquerosa vida eterna. Satanás, satanás, él llegó a pintar, él tiene el pincel, él y ese Dios y ese pecado y esta tierra extraña, tal vez, no somos tan desiguales, tal vez no somos tan perfectos, tal vez usted se equivocó tanto cuando me creó y creó a Adán y Eva.

¿Adán y Eva? Esos dos extraños, esos dos mitos, esos dos tapados, asquerosos, esa relación tan estúpida y machista. Sabe, no se me hace extraño, usted es el extraño, usted y nosotros, usted el perfecto que vive entre el jardín, tranquilo entre los colores blancos, entre la mentira de la levedad. ¿Usted qué pensó al crear esos dos estúpidos? ¿Qué serían perfectos, qué no tendrían mal, qué no me conocerían a mí?

¡Mírelos! Usted en la mitad, usted tan protector. Adán tan cobarde que no muestra su pene. Eva tan mujer relegada que lo más sincero es el pecado y la serpiente entre los dos, aprisionelos y aprisioneme, porque es divertido hacerlos más humanos, menos mitos. Usted

nunca trató de conocerlos, usted que es mito eterno, usted que se desaparece y aparece cuando le conviene.

¿Ese es usted?

Ese cobarde mito machista, esa transición de bien que no tiene pecado, ese hijo de puta que se pinta perfecto, que no tiene espinillas en la cara, que no propone nada, que calla tanto asesinato, que apadrina tanta mierda. Mírelos ¿no son perfectos, entre la imperfección? Yo los cree así, usted no ha hecho nada, usted está desaparecido entre tantos desaparecidos, mírese las manos ¿No están manchadas?

Usted no pintó nada, usted no es paraíso, usted es un hijo de puta padrino de los malditos. Diga la verdad, dígales que yo no pinte nada, ¡que es real! ¿Qué es real? Que usted, ese mal que no se cura, esa tristeza de todos los muertos en vida, ese mito blanco de felicidad que tal vez no existe, usted no los ama, usted no los amo, esto no es infierno, esto es la humanidad. Esto es pincel de sangre ¿Por qué me pinta tan terrible? ¿Usted es el terrible? Usted y toda su parranda de santos mitos, usted y ese “Papa” que se masturba viéndole la cara mitológica.

Sabe, no quiero hablarle más, igual usted nunca responde a nada. Yo no tengo miedo de los humanos, usted si tiene miedo, porque se le tiene miedo a lo que no se conoce. Salúdeme a los que no conozco y mire qué hermosa es la música, qué hermosa es la carne en vida, qué hermoso es el sexo, acéptelos como humanos no como perfectos. Pintémonos juntos, tanto por dentro como por fuera, con el pecado que nos inunda.

SERGIO GONZALEZ

El pecado original es la injusticia:
Elegimos al injusto y matamos sádicamente al "bueno" y además de eso nos dejamos imponer el ver todo blanco y negro....

¿A nadie se le ocurrió decir ¡que salven a los dos!?

Sí el placer está en la vida....

Cancelar la suscripción a la resurrección...

¡Todo ahora, o nada!

HAZLO TU MISMO

Al final descubriremos que todos somos hijos del diablo,
Que los conceptos de bien y mal son esos amigos imaginarios que te complican la vida.

Atrévete a vivir sin conceptos que apaguen tu mente creativa...

Mata l.e.n.t.a.m.e.n.t.e el policía moral que llevas dentro.

ESCUPE...

ESCUPE TODO SIN MIEDO

ENTREVISTA CON DIOS

¿Quién eres?

-Soy el cabrón que cuando estas jodido te muestra que aun te puedes joder más.

¿Qué haces aquí?

-Existir, esperar, divertirme a costa de mis creaciones, ¿acaso creías que cuando alguien se tiraba un pedo en el bus o cuando todos los semáforos estaban en rojo era mera coincidencia?

¿Para qué nos creaste?

-Estaba aburrido, las bestias son muy bonitas y toda la vaina pero no se... (Ya sé que soy omnisciente y por lo tanto lo sé todo) les faltaba drama, comer, para luego ser comido y que alguien más tarde se coma a quien te comió, es repetitivo. Ustedes por lo menos tienen el fino detalle de matarse los unos a los otros por pendejadas.

¿Entonces matar no es malo?

-Matar es malo...para ustedes, para mí es un poco de diversión.

¿Cuándo llegará la paz?

-Cuando diga "a la mierda todos" y les mande un meteorito del poder.

¿Y qué pasará con nuestras almas?

-¿Almas? Paparruchas creadas por el libre albedrio para explicar por qué eres especial, siempre lo mismo...

¿Existe el infierno?

-Claro que sí, ahí van la mayoría de conciencias (ojo que son conciencias no almas) de los humanos que me desagradan. Sabes algo asqueroso del libre albedrio son las constantes sorpresas que uno se da con sus estupideces. En fin, estoy divagando, el infierno es controlado por Lucy (de lucifer) patrón de los masoquistas y los profesores de algebra.

¿Profesores de algebra?

-De física más que todo, no soporto a esos imbéciles que procuran encontrarme usando números.

¿Cuál es la verdadera religión?

-Todas las religiones son la misma vaina, no se lo digas a nadie, fijo me creen y dejan de matarse los unos a los otros.

¿Qué piensas del cristianismo?

-Un montón de viejos célibes diciéndote como tirar, hilarante.

¿Qué nos depara el futuro?

-Al parecer no soy alguien atemporal por lo tanto no tengo la certeza, pero como van las cosas pronto se van a inventar algo así como reggaetón nazi cristiano. Quién sabe, ustedes no tienen límite.

-¿Algo que decir para el final?

-¡DEJEN DE REZAR! Ya ni me molesto en escucharlos, siempre lo mismo: que me salga el negocio, que no haya clases, que gane argentina. Pendejadas.

LUIS MARIO CUEVAS

**EL DEMONIO HABITA EN TUS OBSESIONES EGOISTAS.
ERES TÚ EN TODA LA EXPRESIÓN DE LA PALABRA,
ERES TÚ CAMINANDO EN LAS NOCHES FRIAS**

BUSCANDO AFECTOS PARA AHOGAR TU COCIENCIA.

**¿CUANTAS VECES NO HAS USADO OTRAS SOLEDADES PARA MATAR EL
ABURRIMIENTO?**

**NO ME CULPES PORQUE
POR QUE NO EXISTO**

EL HIJO DE LUCI

El hijo de lucí, el pequeño belcebú
Sale de su cuarto con chamarra de cuero,
Y bufanda a la moda
“¡muchacho no salgas!” le grita lucifer
Pero él hace un gesto (.|.) y horondo se va.

Hallo en el camino a Jesús, su vecino,
Y le dijo: ¡amigo! Venga usted con migo,
Vamos juntos a chuparle el sapo a María magdalena
Habrá francachela y habrá comelona.

Apoco llegaron, avanza Jesús,
Estírese el cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan “¿Quién es?”
-yo, doña Magda, beso a usted las chichis.

¿Está usted en casa? –“¡claro, marica, si estoy
Estaba ocupada lamiendo algunos ortos,
Pero eso no importan, bienvenidos son!”.
Se hicieron la venia y se masturbaron,
Y dice Jesusito, que le gusta ver anos:
“mi amigo el patas rabia de calor,
Démele chorrito, hágame el cruce”.

Y en tanto el pillo consume la jarra
Mandó a la gran puta a traer la guitarra
A cantar el mero punk les voy a narrar
Versitos alegres, tonada de calle.

“-¡Ay! De mil amores lo hiciera señora,
Pero es imposible darle gusto ahora,
Que tengo el gazzate más seco que estopa
Y me aprieta mucho esta tanga rosa”.

“-lo siento infinito, responde la puta,
Aflójese un poco esa nueva tanga
Y yo mientas tanto les voy a cantar
Una cancioncita muy particular”.

Mas estando en esta brillante función
De pogo y pola; guitarra y ron,
Gogo y sus visajosos asaltan el lugar
Y vuélvase aquello el juicio final.

La cucha gogo tarrió por el culo
Al niño Jesús gritándole: “¡que rico!”
Y los visajosos a la vieja Magola
Uno por la boca y el otro por la cola.

Don luciferisito mirando este asalto
Tomó su chamarra, dio tremendo salto,
Y abriendo la puerta con chacho y narices,
Se fue dando a todos “noches muy felices”.

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió la chamarra, rasgó la camisa
Y se abre la tierra y pregunta dios
“¿Dónde está mi hijo?, no sea tan cabrón”.

“ME LO MECATIE COSITAS”

FIN.

(Foto de la vendedera de rosas)

**EN UN MUNDO DE COMPRA Y VENTA
TODOS TIENEN ALGO QUE VENDERTE;
TODOS QUIEREN ALGO DE TI.**

HAZLE UN FAVOR A LA HUMANIDAD:

DUDA; NO PARES DE DUDAR, POR AMOR A DIOS

Masturbarse no es malo, ni tampoco te saldrán pelos en las manos.

Anexo F: Reconstrucción del proyecto colectivo artístico y cultural

Otro Visaje

Reconstrucción del proyecto colectivo artístico y cultural

Otro Visaje

Objetivo general

Estimular la libertad de expresión humana a través de un enfoque pedagógico que le permita desestructurar los conceptos, conductas o aptitudes impuestas para que estén a manos del propio sujeto, auscultándose para determinar libremente los objetivos a los que dedicara sus esfuerzos, apuntando a una creación artística potente que sea capaz de participar en la vida pública y se inserte en la industria cultural como alternativa de desarrollo humano.

Objetivos específicos

4. Fortalecer las capacidades pedagógicas que posibiliten al integrante del colectivo desestructurar los conceptos, conductas y actitudes dominantes a fin de que explore su ser y pueda ser un agente de cambio cultural.
5. Generar un espacio de encuentro artístico cultural que estimule la libre expresividad humana.
6. Investigar a través de que teorías sociales, culturales y artísticas podemos liberar al sujeto para que encuentre en la expresión un canal participativo y contra hegemónico.

Fases del proyecto

5. Sensibilización del grupo para fortalecer el trabajo en equipo.
6. Formación pedagógica artística y conceptual en pro de la liberación del sujeto.
7. Fortalecer los procesos autogestión del grupo (como generar recursos para mantenernos).
8. Gestión de núcleos de formación pedagógico en diferentes contextos; expandir el grupo.

Indicadores de acción

1. Talleres de sensibilización y de formación pedagógica, plástica y conceptual.

	Descripción por sesión, tema	Metodología o didáctica	Género literario	Taller literario	Horario y lugar	responsables
1	Fortalecimiento de grupo: Creación del campo.	Psicomagia escrito	Monologo	Títulos prediseñados	Fundación	Tallerista: Santiago Asistente: Ana Castro Secretaria:

						Camila
2	El cuerpo	Teórico-practico	Poesía			Tallerista: Camila Pereira Asistente: Santiago cuevas Secretario: Sergio González
3	La construcción del sujeto: collage Control a través de los deseos	Teórico-practico	Arte urbano Intervención	Creación de un cartel, fotocopias y salir a pegar		Tallerista: Ana Castro
4	La represión del arte en los sistemas totalitaristas	Teórico	Novela		3 a 6	Tallerista: Sergio González Asistente: Ana Sánchez Secretaria: Ana Castro
5	Violencia al arte	Teórico practico	Terror		2 a 6	Tallerista: Ana Sánchez Asistente: Sergio González Secretario: Secretaria.
	Taller de pedagogía: Como planear un proceso pedagógico.	Teórico	Académico	Unidad didáctica		
6	La muerte: el arte del buen morir	Psicomagia	Libre		2 a 6	Santiago cuevas
7	Miedos temores y obsesiones	Psicomagia	Libre		2 a 6	Santiago Cuevas
8	Cuerpo ambiental		Libre, poesía prosa o		2 a 6	Camilo Mora

			crónica			
9		Cine foro Foucault por sí mismo	Crónica		2 a 6	Posible invitado Andrés Gómez
10	Amor: los órdenes del amor	Psicomagia	Libre		2 a 6	Santiago
11	Matar ídolos		Crónica		2 a 6	Ana castro
	Sueños: mundo onírico	psicomagia				
12	Frases cortas con gran contenido. Revisión de texto a publicar.	Elaboración camiseta artesanal	Literatura corta		2 a 6	
13	Mecanismos de defensa	Psicomagia	Libre		2 a 6	Santiago Cuevas
14	Historia de vida, Contar lo incontable, escandalizar con la escritura. texto de Alicia para trabajarlo	Conversatorio	Autobiografía, literatura para jovencitos, Andrés Caicedo		2 a 6	
15	La brevedad de lo insignificante, que entreteje la perfección de un todo.	Antología de sucesos en la experiencia. Conversatorio y taller escrito.-	Micro cuento		2 a 6	Javier Herrera

Anexo G Matrices de vaciado

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	Relatos subjetivos	Subcategorías de análisis
APRENDIZAJES TÉCNICO-LITERARIOS	<p>* El amor a querer realizar escritos que abran la mente y que nos gusten o que...aunque siempre sepamos que puede que no, llegue a ser uno de los mejores escritos. Dayanna Valencia.</p> <p>*Si funcionó, en cuanto a mayor creatividad y lo digo porque se logró captar la atención del</p>	ESCRITURA COMO PROCESO

	<p>escritor y poder manejarla y transmitirla al texto que estábamos escribiendo. Juan Herrera</p> <p>*Ayudó mucho a la producción de textos de calidad y demostrar ese lado sucio de la escritura que se puede hacer también. Juan Herrera</p> <p>*Escribir maricadas con sentido y que canalizaran todos esos sentimientos y maricadas que tenían dentro de sus cabecillas de punkeros maricones y escribieran algo áspero, algo con valor literario. Juan Herrera.</p> <p>*Mucho más allá de escribir de forma correcta a nivel estructural, es que tenga un sentido y que tenga un trasfondo, que es un problema que tiene la academia en este momento con respecto a la enseñanza y a la literatura de las lenguas; porque nosotros nos enfocamos tanto en cuadrricular la ciencia y como tal el pensamiento humano, que nos impide trascender y pasar mucho más allá con respecto a lo que vemos alrededor. Puede que nosotros tengamos muchas ideas, pero en el momento en que nosotros tengamos que limitarnos a una estructura ya perdemos absolutamente todo, como todo el sentido. Camila Pereira</p> <p>*También trabajamos muchos distintos ejercicios en lo que se refiere a la estructura de los textos, porque uno antes escribía a lo loco aquí uno ya está un poquito más direccionado, y pues eso contribuyo a soltarnos. Mario Cuevas.</p> <p>*Después de haber pasado por muchos talleres bastantes innovadores en la forma de creación como hacer tu propio librito, no sé, cómo coger ... con tijeras hacer un collage, la variación y la múltiple amalgama de talleres que tuvimos, a mí me parece que todo el ciclo de visaje fue totalmente pertinente. Juan Herrera.</p> <p>*Es totalmente estimulante cerebralmente o sea es dejarse ir totalmente, eso es lo que crea la importancia del momento y lo que crea el gusto de realizar un fanzine. Porque no es el escrito o el dibujo que tiene que ser exactamente perfecto, que a la final agota, agota y es frustrante errar y borrar en cambio en un fanzine es o sea haga lo que le salga y a lo que le salió más o menos sáquele lo mejor y si no le gusto entonces decóralo y póngalo, córtelo más, mézclelo con otra parte es jugar en serio que es como terapia,</p>	<p>ESTRUCTURA DE TEXTOS</p> <p>ESTIMULAR LA EXPRESIÓN DESDE OTRAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS</p> <p>NUEVAS FORMAS NARRATIVAS</p>
--	---	--

	<p>me encanta. Dayanna Valencia.</p> <p>*Me acuerdo también mucho de un taller que hicimos del haiku me pareció áspero. Sergio González.</p>	
<p>APRENDIZAJES PERSONALES-ÍNTIMOS</p>	<p>*Yo creo que algo crucial de este proceso es como abrazar la sombra de cada uno ¿no? porque eso es lo que verdaderamente sana las personas, es cuando tú ves tu sombra y dices y si marica soy tímido, o si soy una gonorreya, o lo que sea y no lo ves de una mala forma, sino ves lo que eres, tampoco estas buscando que cambie la persona, sino que se conozca a ella misma y se acepte, entonces ese abrazar la sombra con este proceso en cada ejercicio se dio, ¿que se hizo? Fue como ver el lado oscuro, el lado triste que es lo que todo el mundo quiere acallar, evitar y siempre con una sonrisa...y no, hay un lado oscuro muy poderoso y si no lo abrazamos no va haber cambio, creo que es clave en este proceso. Santiago Cuevas.</p> <p>*A nivel personal siento que rompí muchos estigmas, o rompí muchos problemas y miedos que tenía yo dentro de mi interior, como que pude hacer una metamorfosis muy profunda con respecto a mí misma, a lo que quería, como lo quería, a las personas, como tenía la concepción de vida, y eso pues todo lo permitió Visajes o sea el proceso como tal de escribir, de sentarse a escuchar lo que las demás personas piensan, ver que no solo esta uno, sino que hay gente igual a uno, o sea que hay gente que está igual de perdida, que tienen los mismos miedos, que tienen las mismas frustraciones, que tienen la misma obsesión con la muerte, o que tienen muchas cosas que nos hilaron y nos convirtieron en una célula mucho más allá de la literatura, o sea nosotros trascendimos ya...hasta el día de hoy que, lleva un tiempo muy grande Otro Visaje estancado pero aún seguimos estando juntos, entonces eso trascendió mucho más allá. Camila Pereira.</p> <p>*Visajes uno significa si se hiciera una ruptura con la concepción de vida que yo tenía en el sentido en que es un espacio de aprendizaje diferente donde tiene uno la posibilidad de resurgir como persona y además de eso pues es la posibilidad de pensar críticamente frente a un</p>	<p>ESCRITURA COMO ESPACIO PARA EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</p>

otro tal vez, ser un poco más humilde frente al mundo, eso fue yo creo que lo más áspero de todo porque cuando tu escribes aprendes un tanto a expresarte pero también a romperte por dentro y eso fue lo que individualmente aprendí a romperme todos los paradigmas y a escribirme otra vez a reaprenderme. Sergio González.

*Restarle importancia al que dirán y escribir por simple amor a la lectura. Dayanna Valencia.

*De perder el miedo, de atreverse a hacer cosas, de hacer las cosas sin asco literalmente, de quererse arriesgar y estallar la felicidad completa ósea eh, quitarse el miedo que todo el mundo le ha metido en la cabeza, gritar lo que no le gusta, escribir lo que le gusta, compartirlo; el hecho de querer salirse de la normatividad para mí siempre va ser supremamente positivo, va ser necesario, es dejarse llevar y el hecho de dejarse llevar es salir de los estigmas que tiene la gente, eso conlleva a perder el miedo ya que es la contra de la felicidad, llegará un momento en que se conecten varias personas en un éxtasis de felicidad que siempre se recuerde, y siempre que se recuerda es con el mejor amor. Dayanna Valencia.

*En mi vida personal pues este taller me enseñó a expresar lo que quería decir en un espacio adecuado. Porque muchas veces direccionamos mal nuestros sentimientos, lo cual podría llevarnos a cosas muy oscuras y este taller pues sirvió para contrarrestar eso. Mario Cuevas.

*Entramos siendo uno, y salimos siendo otros, sanaron muchas heridas que teníamos con respecto a la sociedad. Después de eso, después de sanarse uno como individuo siempre pienso que tiene que verse el ser político. Y no el ser político como, que la derecha, que la izquierda, que no sé qué, que la economía, que la sociedad, sino el ser político como un ser que tiene la responsabilidad de hacer cambio socialmente. Camila Pereira.

*Visajes es que es autogestora. Nosotros nunca hemos dependido de nada, sino es autogestión total y por eso siempre va ser un ser político, y ese ser político siempre va a recaer en una voz, la voz que nosotros tenemos como escritores y la voz que nosotros queremos que la sociedad

	<p>entienda, para poder hacer un cambio como tal. De hecho, yo me acuerdo siempre de una frase que salió en los talleres y fue: gestores de cambio. Nosotros siempre fuimos gestores de cambio, nosotros siempre queremos construir el cambio y eso siempre desde lo que tengamos y pues en este caso es Visajes. Camila Pereira.</p> <p>*Visajes dos representa como una salida a una libertad mucho más grande, mucho más basta en el sentido de que ya no existía ningún intermediario que pudiera decir no a cualquier escrito no a cualquier reflexión, sino que estaba por amor propio a la escritura a la literatura y no existía nadie que pudiera coartar ese proyecto, no existía nadie que pudiera coartar las ideas. Javier Herrera.</p> <p>*La primera apreciación que uno tiene cuando entra, cuando entramos al curso de literatura creativa fue como romper ese esquema de individualidad frente al otro ósea como pensar que el escritor escribe para él y para él y ya y hasta ahí llega la literatura propia, ósea como que romper ese paradigma es fuerte, sí, como abrirse al resto del grupo y decir: mire oiga, mire lo que yo estoy leyendo pues independientemente de que le guste o no, esta es mi literatura aparte de los tecnicismos pues que uno aprende pues yo creo que uno nunca puede aprender a escribir (viento) sino es como romper esos paradigmas para poder escribir más profundo, más a diario más a la vida, más a lo que se vive y aprender eso o sea aprender a socializar nuestra escritura aprender a pensar en el otro y tener un mínimo de respeto a aquel que los lee no. Y ya básicamente eso, dimensionar la utilidad de la escritura en la vida de cada individuo, la escritura no solamente es un mecanismo para expresar sentimientos sino también para escribirse la propia vida, para tener una experiencia de como quiero yo vivir la vida y cuál es mi mundo, cuál es mi escritura, cuál es la utilidad de mi escritura frente a la vida yo creo que esa fue una de las cosas más importante que yo aprendí, ósea darle una utilidad realmente significativa a la escritura no solamente un pasa tiempo, ni algo de que yo escribo bonito y soy el poeta más poeta del mundo y me cago en todo no, sino realmente dar una re significación a la</p>	
--	---	--

	<p>literatura, como un mecanismo también de expresión individual pero también de re significación colectiva y puedo decir también un poco social. Sergio González.</p> <p>*Dejar el miedo, perder el pudor, romper las cadenas de hablar de sexo, explicando y haciéndolo a la vez, ósea queriendo hacer que el lector entienda que es algo a lo que no hay que tomárselo personal, que simplemente está y que uno lo realiza y que sucede, dejar el miedo y tratar de infundirle o explicar ese estilo de pensamiento de nosotros a la gente, al lector, a cualquier persona que lo lea. Dayanna Valencia.</p> <p>*Yo creo que positivo puedo rescatar de que intentamos además de aprender a escribir literatura pues pretender escribir algo de literatura intentamos como más allá del simple ejercicio aprender a dictar un taller, ósea llegamos a un punto de que todos realmente teníamos la disposición y pues tú también la tenías pues de enseñarnos de cómo hacer un taller realmente como llegarle al otro que estrategias pedagógicas se tenían de un taller ¿sí? ¿Cómo enseñar? O sea, yo creo que eso me pareció como súper áspero además de aprender transmitir lo aprendido. Sergio González.</p> <p>*Este taller...en primer lugar como aporte fue una herramienta para soltarse, en el sentido en que uno en principio, cuando es más chiquito, yo por lo menos ese taller lo hice con 15 años más o menos, uno tiende a lo políticamente correcto, a no herir a nadie, a elegir las cosas bonitas, y este era un espacio para abrirse a la realidad más que todo...sí, para expresar aquello que la sociedad muchas veces nos obliga a callarnos. Mario Cuevas.</p> <p>*Se me hizo una cosa muy necesaria para no reventar, en una sociedad tan goda como la nuestra pues tendemos a guardar nuestras opiniones a callarnos y dejar que el más adulto mande con puño de hierro, eso también mata el alma. Mario Cuevas.</p> <p>*Otro es a nivel profesional, en ese momento me di cuenta de que muchas de las falencias que tiene la academia con respecto a la lengua, y en otro caso es que la academia limita mucho el pensamiento natural de las personas o sea el</p>	
--	---	--

	<p>pensamiento nato, nosotros tenemos que estar citando siempre a otras personas, citando lo que dijo Foucault, citando lo que dijo Nietzsche, citando lo que dijo x persona, que a la hora 20 o sea olvidamos lo que realmente lo que nosotros queremos decir. La academia quiere siempre limitar el pensamiento y quiere crear pensamientos científicos pero que sean leyes, uno que no estén en contra de ellas y mucho menos que sean individuales, siempre tiene que ser todo universalizado y eso es un problema muy grande. <i>Otro Visaje</i> dentro de los dos que sacamos de "Misanropía y el del amor" fue nuestra forma de sanar, todos salimos diferente. Entramos siendo uno, y salimos siendo otros, sanaron muchas heridas que teníamos con respecto a la sociedad. Después de eso, después de sanarse uno como individuo siempre pienso que tiene que verse el ser político. Y no el ser político como, que la derecha, que la izquierda, que no sé qué, que la economía, que la sociedad, sino el ser político como un ser que tiene la responsabilidad de hacer cambio socialmente. Camila Pereira.</p> <p>*Hay cosas que el rencor no deja perdonar de cierto modo y siempre nos va a estar de cierto modo atormentando, liberarse de eso y tener tanto deseo, en un grupo de personas que uno siempre piensa que los deseos no van a ser iguales, eso es rompe con todo y quitarse el miedo y aprender a desprenderse del miedo es una parte fundamental, y el hecho de que el amor por la escritura y la reunión de un grupo de personas que (...) pensamos que no somos nada y todos sin ego y pode romper ese miedo que muchas personas no lo hacen es uno de los logros más geniales que me ha parecido la revista porque siento que a todos nos llegó de una manera igual. Dayanna Valencia.</p> <p>*Yo creo que la parte de romper con el sistema, con los estereotipos con la estructura que da el mismo sistema familiar, creo que es la base, es como esa voz que todos cuando somos pequeños queremos expresar y no nos dejan, no hay un sitio adecuado para hacerlo. Santiago Cuevas.</p> <p>*Tomando en cuenta que este taller va muy enfocado en los jóvenes yo diría que el ejercicio de matar a los padres, ese ejercicio me parece que fue en su momento uno de los más impactantes</p>	
--	--	--

	<p>por lo que ya te decía, uno se guarda mucho, y es a través de cosas como tal que uno por fin se suelta, que saca por primera vez su verdadera voz. Mario Cuevas.</p> <p>*Yo creo que la revista direccionó mi vida, desde cierto punto de vista... que es ver cómo, escuchando a las personas, como...conociéndolas, fundiéndose también un poco con ellas uno puede ayudar a sanar, muchas partes que están ahí cohibidas, de la gente ¿no? creo que personalmente a mí me motivó, yo le había dicho a Caro que quería ser maestro, que quería dar clases de algo, que era como lo que me surgía también, creo que me encaminó mucho, mejor dicho fue... en la parte logística...gestionar cualquier cosita era un video, era difícil y todo pero uno ve los frutos, ver a los pelados felices, ver nomas que el solo hecho de vernos era un motivo de celebración y unión, eso me motivó a hacerlo. Santiago Cuevas.</p> <p>*En el proceso del parricidio, es una técnica muy fuerte, más adelante me encontré otra vez con esa técnica con algo que se llama proceso de sanación parental, que es matar a los padres también, matarse uno y el poder curativo que tiene esto es...yo creo que es el primer acercamiento como a la parte de hacer una catarsis, de hacer un renacimiento, creo que es mi primer encuentro en donde me enfoco profesionalmente ahorita en la parte terapéutica. Me motivo mucho, mejor dicho es...direccionó mi camino hacia allá muy inconscientemente porque pues en la fundación tenía otros proyectos como la eco aldea, pero este grupo de muchachos es lo que me direcciona también de tomar un cuento de empezar a trabajar por la juventud, y ayudarlos a sanar, sanarnos juntos todos ¿no? porque el concepto del intercambio de conocimientos, de que no es sólo una parte de que yo voy a enseñar, sino que los pelados aportaron diez mil cosas, yo creo que un 80% es aporte de los pelados entonces es ver como trabajando juntos, y escuchando a los demás se crece, se sana, se vive, se da un norte, se da una voz a la gente, que tristemente nos la cortan desde muy chiquito. Santiago Cuevas.</p> <p>*Efectivamente fue un lugar seguro en parte por lo que yo decía también anteriormente y es el</p>	
--	---	--

	<p>hecho de que el grupo estaba totalmente unido y no había ese temor a decir unas cuantas verdades propias del corazón, sino que uno sentía el respaldo tanto de las personas que estaban guiando el proyecto como de los propios compañeros y eso posibilitó que uno se sintiera seguro que estaba en un ambiente donde al final uno no iba a salir lastimado por aquello que había confesado. Javier Herrera.</p> <p>Enseñarle al otro de que no es un espacio donde usted llega a aprender a escribir, sino es un espacio donde se llega a socializar al otro y aprender del otro, porque pues yo creo que la vivencia se aprende cuando yo aprendo de los demás, cuando aprendo a que el otro es un universo aparte como yo también escribo el otro también tiene algo que aportar. Sergio Gonzalez.</p> <p>*Yo me sorprendí mucho al ver que uno podía de verdad producir algo y no simplemente que tenía que tener unas reglas específicas y si no cumplía con esos 10 mandamientos del buen escrito uno no podía haber hecho una mierda en la vida, entonces al ver que se podían romper todas esas variables que uno tenía que cumplir, entonces me pareció mucho más libre, mucho poder creativo, entonces creció en mí y floreció y ¡oh que revista tan bella! Jaja. Juan Herrera.</p> <p>*La revista llenó mis expectativas en cuanto a su diseño de imagen y lo que alcanzamos hacer; lo que se alcanzó a diseñar fue muy áspero. Sergio González.</p> <p>*A parte de que el trabajo es llamativo visualmente las ideas se conectan definitivamente, la gente siente que, en algo bueno, en algo mutuo hay que aportar, y nos aportaron. Dayana Valencia.</p>	
APRENDIZAJES PROPIOS CAROLINA CASTRO	<p>*Mamando gallo iba metiendo mucha crítica social, entonces como vengo de una escuela tan crítica, comencé a pensar que la única manera de hacer crítica pues no es desde el panfleto sino desde otra forma, entonces empecé a mirar desde lo cultural.</p> <p>Entonces fue darme cuenta que yo, bajándome del ego que dice Dayana, pues si ustedes no hacían la tarea, que puta me importa ósea...ósea no era una obligación. Me volteé, en el sentido de ver la tarea como un logro mío, como un logro de que la</p>	PROCESOS AUTÓNOMOS DE ESCRITURA PÚBLICA

	<p>persona que está invitando e inspirando a los demás... le copien a uno..., eso es muy chimba porque marica podemos lograr algo.</p> <p>Yo descubrí con esto es que si no motivamos la expresividad del ser humano no vamos ni escribir, ni hablar, ni grafitear, ni a hacer cine ni nada, y estamos como en un saldo en rojo en de creatividad en este momento he descubierto que el mundo se hace en el día a día, momento a momento, es muy lento. Por eso fue que lo que ustedes me enseñaron y lo que aprendí con ustedes es que lo que haga el estudiante, es un logro no es una obligación, y eso llevarlo al colegio para mí ha sido muy difícil, porque a mí en el colegio me exigen logros, dentro de la revista nadie me ha exigido logros, era mi exigencia propia, pero no fue una exigencia fue como... ¡que chimba estoy invitando a parchar a otros! Algo muy lindo que me he dado cuenta en la vida...un lugar para dejar de hablar de los demás y hablar de cosas interesantes. Me pareció muy bonito en los textos, por ejemplo, el que hizo Yayis de “Esa vieja soy yo” cuando hablábamos de usted que se cree de estar hablando mierda de los demás. Por ejemplo, con Yayis que, uy, esa gomela y la gomela, y yo: ¿cuál es el problema con las tómelas, marica?, y fue el reto que le pusimos con Cami, marica, pero...sea usted la gomela y póngase en los pies del otro y dese cuenta que aquí estamos todos en la misma, que nadie está exento al sufrimiento. Me pareció interesante ser un anclaje para no quedarnos en esa de... uy si seamos punks y hablemos mal de todo el mundo...sino como... seamos punks, pero rompamos conceptos. Tengo una tradición desde la filosofía que habla que, si el punk es una contracultura, y si el punk es una teoría crítica...pues de nada sirve acabar con el humano, porque acá lo que rescatamos es lo humano. Reunirnos para acabar y separarnos del resto diciendo que somos mejores que los demás por ser punks era algo que no quería, trate y sigo tratando en todas mis clases de ligar este aprendizaje.</p> <p>El taller que más me caló una gonorrea fue el de matar a mis papas, y el otro que se conecta mucho con ese es cuando Alicia una señora bien puesta,</p>	<p>RECOMPONER UNA VOZ EQUILIBRADA NO APARENTE</p>
--	---	--

	<p>con un montón de reglas gramaticales, me rompió la imagen que nos diga: Vamos a matar la moral policiva, el escritor policivo que llevamos dentro y eso fue como si hubieran roto un dique, y me empezó a salir todo, yo creo que eso me impulsó, me vale mierda, (...) ahora que estoy haciendo una maestría, ese proceso de escritura ha mejorado mucho, porque es darse cuenta que antes lo que hay que tener es ideas claras y una posición política del mundo. Yo creo que lo que hizo visajes dos fue sentar una posición política de no quiero ser escritor profesional, me vale mierda el dinero, me gusta es pensar y compartir con los demás. Y al fin y al cabo ayer hablaba con Camila y me decía; ¿Cómo podemos ser más serios? Y después ella misma se contestaba, trabajar con punks, trabajar con jóvenes rebeldes no es fácil.</p> <p>Quisiera tener un equipo de trabajo comprometido y como demostrarles a ustedes que un camello no es ñoño ni mamón sino es comenzar a ver los frutos. Entonces yo miro los frutos de otra manera</p> <p>“aprendí a que estoy haciendo innovación pedagógica” y no lo había valorado. Lo que he aprendido con la revista, estudiando también en la maestría, viendo tesis de doctorado, viendo tesis de maestría, uno dice...puta lo que yo estoy haciendo es divino, ¿sí? ¿Cuántos espacios educativos son realmente libres y expresivos? Entonces a mí me han dicho ¿qué fue lo que hiciste para poder hacer que ellos se burlaran de Rafael Pombo e hicieran una vaina totalmente grosera? No sé, pues es mi personalidad, es también que creo que al ser humano hay que respetarlo y porque además amo el arte. Entonces fue ese aprendizaje de valorar al otro, de abrir los canales de comunicación, de encontrar los apoyos, de gestionar, de ir, hablar, pedir ayuda, ir al museo del arte moderno, hablar con una persona, con otra y “darse cuenta” que si uno no habla y no trabaja con los demás pues no logra nada. Esto fue lo que aprendí, “sin el otro no somos nada” porque si el otro no nos regala su interioridad pues no hacemos nada interesante. Entonces a veces uno está...bueno escriban la historia de vida, y uno cree que eso es así como</p>	<p>EXPERIMENTAR LOS BENEFICIOS DE LA ED POPULAR EN LA COMUNIDAD.</p> <p>EXPERIMENTAR LA TEORÍA</p> <p>CREER EN LA PEDAGOGÍA CRÍTICAES CREER EN UNO COMO AGENTE TRASFORMADOR.</p> <p>EN BUSQUEDA DE LA POESIA COMO UNA BUSQUEDA DE EDUCACIÓN HUMANISTA</p>
--	--	---

	<p>sin vaselina, si como hacen en el colegio como...vamos a hacer un ensayo sobre la violencia en Colombia, pero no nos han regalado el tiempo de hablar sobre lo que significa la violencia para nosotros, entonces encontrar una metodología, encontrar apoyos, encontrar el apoyo de tu mamá como escritora, encontrar el apoyo de María Elvira, el apoyo de gente que cree en lo que hacemos y que sin cobrarnos, ósea nosotros explicamos mira este es un proceso autogestivo, sin dinero, creer en lo gratis, creer en lo popular y lo otro es creer en mí, porque uno puede ser chiquito y gordito y tal pero lo gigante que es el alma, y lo gigante que puede ser un ser humano es interesante, en cuanto a lo que uno puede ofrecerle a alguien, en calidad y orden, que eso es lo que creo que con Santi logramos, darle una estructura de orden sin que los pelados se dieran cuenta, eso es.</p> <p>Dentro de todo mi proceso pedagógico me di cuenta que los jóvenes solo quieren que digan cosas lindas, entonces ¡ay si mi proyecto de vida! Y quiero ser ingeniero, y ganar mucho dinero, y tener casa y carro, pero es la búsqueda de la poesía, es la búsqueda de la tristeza, es la búsqueda del yin yang, de "recomponer la voz", una voz no es completa si no está también la parte triste porque pues de pronto crecí con muchas tristezas, de pronto crecí con mucha depresión y me di cuenta que a mi mucho tiempo me dijeron que eso era malo, que estar deprimido era malo, y lo que me di cuenta es que no, que es una chimba. Me di cuenta que yo no quiero ser pintora, ni exponer en galerías, ni pintar cuadros, porque al final el cuadro no habla del proceso. Entonces cuando yo estaba estudiando, yo estudie 4 semestres de artes plásticas, cuando estábamos viendo historia del arte, me pareció algo muy bonito de lo que hizo Jackson Pollock, el man decía a mí no me importa la obra, me importa lo que sentía haciéndolo, ¿sí? Entonces eran esas solladas como una forma de meditar, era eso, lo otro es que cuando nos conocimos yo estaba en un proceso de replanteo espiritual y me di cuenta que la educación no es humanista, y yo soy profundamente humanista. Entonces era encontrar una forma de que el humano se encontrara en</p>	<p>RESIGNIFICAR EL ROL DE DOCENTE</p> <p>FORTALECER LA AUTOESTIMA COMO DOCENTE INNOADOR ROMPER EL MIEDO A INNOAR</p>
--	--	--

	<p>palabras ósea se encontrara consigo mismo. Y creo mucho en el amor, creo mucho en la poesía entonces era eso.</p> <p>Aprender con los mismos estudiantes que para poder hacer ejercicios creativos tengo que quitarme el rol de docente o sea ponerme otra mascara y yo creo que de ahí también surge el adoptar una pinta punk dentro de la escuela, porque los profesores a veces nos ocultamos detrás de lo que somos para poder aparentar y encajar, pero al fin y al cabo me doy cuenta que uno debe es encajar con los estudiantes y no con los compañeros si uno quiere que realmente la pedagogía cale. Fue esa nuestra iniciativa, como bajar los contenidos de la academia no como una verdad absoluta sino como una forma de construir el conocimiento entre todos.</p> <p>Uno tiene es que abrir espacios para que las personas se encuentren consigo mismas. Este proceso me aportó fue en el autoestima de no tener miedo, de no tener miedo a romper, de no tener miedo a innovar, y por ejemplo me han dicho que...eso está mal, los pelados no pueden hablar de sexo en el colegio, que las drogas...y tener claro lo que uno es Marito, tener claro porque uno hace estas cosas y decir mira yo considero que la experimentación pedagógica desde mi experiencia...mire esta revista, mire este periódico escolar, mire lo que escribió Marito, mire esta entrevista al diablo, mire lo que producen los estudiantes, y es con acción. Me di cuenta que si no tienes esos ases bajo la manga y te ven apabullado, te ven con miedo y dudoso, tu no vas a poder defender lo nuevo, y realmente en la escuela pública innovar es de gente valiente, ósea todo esto es de tener la valentía de que si se te viene un problema tengas la argumentación más clara y decir mira esto no es malo por esto, esto y esto, y hablar de Foucault, y hablar de teoría y entonces si uno está en un ambiente lo que tu decías, si estoy con terapeutas pues uno saca su ambiente terapéutico, si estas en la academia pues uno dice, esto es filosófico, Ricoeur, la fenomenología, no tener miedo, y saber que si a uno le toca pararse, uno se para con todas las potencialidades que a uno le da tanto la vida, tanto lo terapéutico, porque yo soy Hare</p>	
--	---	--

	<p>Krisna, en mi corazón muy profundo y también la academia, entonces es saber Marito que uno tiene que ser un rabón y que nada te puede tumbar, porque imagínate si uno es un ser humano y está entrando a jugar en el juego de la academia es porque también te estas aperando de un montón de habilidades para que puedas innovar porque realmente a este mundo hay que cambiarlo, y se cambia solo siendo activo, si yo te soy sincera Marito y tú ves alguna de mis clases, no uso libros de textos para nada, ¿y qué hago? Hago que los estudiantes hagan sus propios periódicos, hacemos prensa escolar, desempolvamos a Celestine Freinet un pedagogo de 1928, que como ya había la prensa en las escuelas, fue el primero que dijo, hay que hacer que la escritura sea real, porque de que me sirve hacer un ensayo sobre la violencia en Colombia si no voy a poder permitirme expresarlo o hacer algo con eso que realmente logre tocar personas, porque cambiar el mundo es tocar personas, porque este mundo lo constituyen solo las personas, entonces hay que ser muy aguerrido, y saber que lo que tu estas diciendo es con amor y es válido.</p>	
<p>APORTES PARA MEJORAR</p>	<p>*Me hubiera gustado trabajar más, seguir probando distintos ejercicios. Mario Cuevas.</p> <p>*Yo creo que la parte de romper con el sistema, con los estereotipos con la estructura que da el mismo sistema familiar, creo que es la base, es como esa voz que todos cuando somos pequeños queremos expresar y no nos dejan, no hay un sitio adecuado para hacerlo, creo que lo potenciaría mucho más, de pronto también con expresiones de movimiento, no solo la parte de escritura, con una parte más teatral, pero la parte de uno tener sus voces es muy importante, y uno darse cuenta que el equivocado si puede ser el sistema, si puede ser la familia, si puede ser el entorno en donde nos están criando, poder dar ese grito de lucha creo que es fundamental, decir no más y poner un límite y abrir los ojos en ese momento. Santiago Cuevas.</p> <p>*La continuidad: para que un proceso siempre funcione sea lo que sea, sea individual, sea grupal, siempre tiene que haber continuidad, siempre tiene que haber una especie de disciplina, no porque Visajes sea algo que necesite</p>	<p>EL EQUIPO DE TRABAJO</p> <p>NECESIDAD DE INTERDISCIPLINARIEDAD</p> <p>POTENCIAR LOS ALCANCES DEL TALLER EN LA VIDA PERSONAL DE LOS PARTICIPANTES.</p> <p>GESTIONAR RECURSOS</p>

	<p>imponerse y obligar a la gente (porque si así fuese no funcionaría), pero si tiene que haber una continuidad y un compromiso de cierta forma. Entonces eso le cambiaría (...) Un compromiso de parte de todas las personas que están ahí, o sea no tanto como tú porque tú siempre fuiste nuestra líder y siempre estuviste ahí como... organizando todo, y ahí seguía yo como que también ayudándote y respaldándote, pero si no estamos las dos siempre faltaba alguien, siempre había como una ausencia y Visajes se hizo fuerte por todos, si faltaba alguien entonces se notaba esa ausencia, en los escritos... Camila Pereira.</p> <p>*Con esta autoestima que me logró dar este proceso ir y buscar y abrir puertas, y golpear puertas y decir miren nuestro proyecto no es solo el libro sino todo lo que hay detrás del libro. Lo que queremos es hacer una escuela de escritores jóvenes, donde la gente que se vincule y se enamore del proyecto pueda seguir vinculada de la manera que se le dé la gana, sea escribiendo, gestionando, o dando talleres, pero que se vuelva como una familia, como un refugio como lo que tu decías, un lugar donde puedan siempre estar bienvenidos, y así no allá una casa, una fundación, en cualquier lado se puede armar parche y se puede abrir la excusa para lo que decía Marito de expresarse, porque por más que seamos pubertos o grandes, yo creo que uno siempre sigue teniendo la idea de que es vivir, que es esto de la vida, y creo que a veces hacer los círculos de sanación con los demás es importante, y si la escritura nos ofrece la excusa de encontrarnos, de pasar momentos chéveres y además de eso producir, generar memorias, producir textos artísticos, algo que a mí me parece muy lindo y es usar nuestro tiempo libre de una manera más chévere que ofrecernos a la droga y ofrecernos a la farra, sino como "usar nuestro tiempo libre para inspirar". Carolina Castro.</p> <p>*Si nosotros viéramos a Visajes no como una revista o como un fanzine, sino como una capacidad o la posibilidad que nosotros tenemos para comunicarnos y expresarnos con la sociedad, la cosa cambiaría. Si nosotros viéramos que dentro del proceso de Visajes hay una labor</p>	<p>PARA PUBLICAR Y POTENCIAR EL PROYECTO</p> <p>ENCONTRAR OBJETIVOS COMUNES DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y EXPRESIVIDAD</p> <p>FORTALECER LOS ENCUENTROS CON OTROS, LA CAPACIDAD DE CONSTRUIRME CON EL OTRO.</p> <p>FORTALECER EL COMPROMISO MATERIALIZANDO LOS OBJETIVOS, PRODUCIENDO Y ADEMÁS APROPIÁNDOSE DE UN ESPACIO CONTINUO QUE ACOGE AL SER HUMANO EN SU COMPLEJIDAD.</p>
--	---	---

	<p>social, cambiaría resto, porque uno ya no se comprometería solo por escribir sino por hacer un cambio. Camila Pereira.</p> <p>*Después de sanarse uno como individuo siempre pienso que tiene que verse el ser político. Y no el ser político como, que la derecha, que la izquierda, que no sé qué, que la economía, que la sociedad, sino el ser político como un ser que tiene la responsabilidad de hacer cambio socialmente. Nosotros podemos quejarnos y decir que la sociedad es una mierda, pero también tenemos que preguntarnos que estamos haciendo por ella. Si nosotros viéramos esto así, o sea si la gente viera cualquier proceso de esa forma, la sociedad sería diferente. Bueno de hecho hay muchos procesos que ya se están haciendo ¿no? Pero pues dentro de Visajes sería una propuesta interesante. Camila Pereira.</p> <p>*Yo rescataría el grupo en su totalidad porque si bien había un proyecto planteado si hubieron unas estrategias la fuerza de grupo y la unidad de grupo y la apertura que ellos mismos posibilitaron para reflexionar todos en común una situación también llevo a tener éxito todo el proyecto, entonces me parece que fue importante eso que se brindó las posibilidades de que el grupo se mostrara tal cual es se abrió la posibilidad a mostrar que se podía pensar diferente y que se podía pensar sin ese policía ético que en el colegio nos habían puesto desde los primeros años de vida. Javier Herrera.</p> <p>*Yo replicaría como la camaradería entre nosotros, yo creo que fue un espacio donde nadie conocía a nadie, y al final puedo decir que se hicieron lazos de amistad fuertes entre nosotros aunque pues obviamente como todo en la vida pues perduran o no, pero ósea, repetiría como el hecho de enseñarle al otro de que no es un espacio donde usted llega a aprender a escribir, sino es un espacio donde se llega a socializar al otro y aprender del otro, porque pues yo creo que la vivencia se aprende cuando yo aprendo de los demás, cuando aprendo a que el otro es un universo aparte como yo también escribo el otro también tiene algo que aportar eso es lo que yo replicaría, si yo hiciera algún día un curso de</p>	
--	--	--

	<p>literatura creativa quisiera tener la capacidad de relación tan fuerte como la tuvimos en esos tiempo. Sergio González.</p> <p>*Yo creo que la gente se compromete un tanto más cuando ve estructurado algo así; algo físico, es decir si tenemos un proceso de por poner un ejemplo de una siembra ecológica la gente se compromete cuando ve la siembra en pie, cuando ve el árbol, cuando ve el tomate, de echo tuve la apreciación de conocer un proceso en Medellín que se llama la casa morada que es un trabajo que hacen alrededor de la memoria histórica entonces que hacen allá ellos siembran un árbol por cada víctima de la operación orión, y era realmente es gente muy comprometida parece o sea, yo decía huevón es que usted los ve realmente hay sembrando, pero ¿por qué? Yo llegue a comprender un tanto de que ellos eran comprometidos porque crearon, tuvieron la capacidad de crear alrededor de la comunidad de una apropiación de un espacio, entonces yo creo que a una próxima ves es materializar más fuerte las cosas y tener un espacio más fijo como un espacio comunitario tal vez extender por decirlo de una manera utópica extender el proyecto a una población determinada por esa podría ser una pauta de trabajo, claramente uno ya conoce que de antemano que los proyectos son un tanto difíciles de llevar porque la gente vuela, aprende y se va, es como la naturaleza, es la naturaleza que hace parte de la naturaleza como seres humanos, pero se puede quedar, hay gente que se queda porque precisamente se apropia de esos espacios creo que es la única pauta. Sergio González.</p> <p>*Yo creo que en cuanto a la financiación yo creo que hay muchas formas alternativas de camellar sin plata o pues tratar de buscar la plata sin necesidad de tener el sello de una instancia estatal por decirlo así porque también crea un sin sabor eso como yo paso un proyecto me dan plata pero todos los sellos y todas las cosas se las lleva la secretaria por decirlo así, las secretarias de gobierno que financian los proyectos entonces yo creo que a futuro se puede camellar se puede hacer igual lo que te digo cuando uno ve materializadas las cosas se pueden hacer yo creo</p>	
--	--	--

	<p>que sería como re pensarnos una manera de tener plata ¿sí? de hacer plata de echo yo conozco procesos que trabajan a la mano, tuve la oportunidad de conocer un proceso de los parceros que te digo que tenían una impresión hay en casa y toco ellos camellaban ósea hacían plata y pagaban su propia casa con unos campesinos entonces los campesinos le daban a ellos chocolate y creo que panela y pues ellos se encargaban de comercializar y pues de ahí me imagino que tendrían una ganancia, pero ellos hacían su camello de eso, un camello popular y un camello propio entonces si se puede, si simplemente es como tener un cierto de orden en las cosas unas mentas sentarse a decir veo queremos hacer esto quien se pega quien se compromete y ya. Sergio González.</p> <p>*Si pienso que el proceso se puede dar si nosotros vinculamos más gente también y eso es compromiso si nosotros tuviéramos 20 revistas físicas de visajes podríamos empezar hacer otro tipo de cosas vincularnos con más camellos, con más organizaciones porque al fin y al cabo nosotros no somos los únicos que estamos haciendo esto, se puede sacar de otro lado no sé, también es tener fuerza y más que tener fuerza tener disciplina y tener como se dice eso? El perrenque para hacer las cosas, ósea porque si uno quiere comprarse una casa hijueputa, vende todos los días dulces hasta que la consiga, pero la consigue entonces eso es de ahí, pero uno también necesita que haya esfuerzo porque uno solo camellando pues paila. Camila Pereira.</p> <p>*Éramos unos estúpidos unos idiotas parásitos que nunca nos apropiamos del proyecto y se callo fue porque tú siempre nos organizabas pillen hagan. Sergio González.</p> <p>*También fue porque nosotros no supimos que hacer después tampoco y no teníamos también yo creo la madurez para afrontar una cosa de esos solos. Camila Pereira.</p> <p>*He conocido publicaciones en internet, tuve la oportunidad de conocer a alguien que le publicaron en una revista en España de internet y ella es una poeta, ella está haciendo ahorita un blog de viajes y de literatura entonces no me parece tan paila ¿sí? Es una herramienta útil si se</p>	
--	--	--

	pude. Sergio González.	
CRITICAS, FALENCIAS Y FALLAS	<p>Nosotros no pudimos publicar y necesitamos mirar nuevos mecanismos para que la voz, ósea para que el joven que logra armar una voz, si estamos apuntándole a un proyecto artístico, para que esto también sea un proyecto viable económicamente, es decir que la gente que participa en esto sienta que tiene una entrada económica y que también puede ser parte de un proyecto de emprendimiento que creo que en Colombia hace falta muchísimo, que los jóvenes crean en sí mismos. Carolina Castro.</p> <p>*Nosotros fuimos pelados que trabajamos un tanto sin compromiso, hay que reconocerlo yo creo que para una próxima ocasión tener más perseverancia y también en medio de la camaradería también tener en cuenta y ser un poco más comprometido con el hecho de sacar un proyecto adelante. Porque es lindo socializar y es lindo escribir, es lindo relacionarse con los demás y aprender cosas nuevas, pero también es dejar la huella pues si los escritos quedan en el aire pues no existen, lo que se escribe y no se publica no es para nadie queda en un recuerdo y eso no es la idea yo simplemente tendría eso para decir en una próxima ocasión tener un poco de continuidad en el proceso, y todavía lo podemos hacer inclusive es decir nada está muerto todo está para hacer. Sergio González.</p> <p>*Quedé con el sin sabor de no tener la revista en nuestras manos; hay varias opiniones dentro del grupo, hay opiniones de que debimos haber hecho algo más humilde algo más publicable y hay personas como Camila y Mario que dijeron no ósea el proyecto como quedo, quedo una chimba y lo que tu dicen no está muerto, pero al igual que tu pienso que hasta que la revista no esté publicada no va haber fuerza. Carolina Castro.</p> <p>*Si uno quiere realmente quiere llegar a alguna parte y quiere llegar lejos uno tiene que hacer cosas grandes, opino yo, aunque suene un poco cliché pero a mí me parece que quedo muy áspera, o sea, la revista lleno mis expectativas en cuanto a su diseño de imagen y lo que alcanzamos hacer. Lo que se alcanzó a diseñar fue muy áspero en un tanto sería algo estúpido</p>	PUBLICAR PARA HACER LA EXPERIENCIA ESTETICA TOTAL Y CERRAR EL CICLO

	<p>pensar que por el hecho de publicar algo más barato es tener la revista en la mano no, si usted camello y usted ve una revista bien echa como bunas imágenes con un contenido bien fuerte usted dice mierda esto es mío, yo quiero volver a hacer esto, pero su usted ve una fotocopia normal pues usted dice no pues que chimba, pero ya, ¿si me hago entender? Eso también hace parte de apropiarse de las cosas hacer algo bien chimba ¿sí? Que no quede como algo bien chimba que no quede algo como tome lo suyo no algo que la gente como que diga vea esto lo hice yo, ósea que de orgullo. Sergio González.</p> <p>*Una crítica al proceso que me parece muy interesante y es que estamos en deuda de seguir en la auto gestión para poder financiar la impresión de la revista porque como una vez me decía Camila de nada sirve caro que entonces tu busques la plata y entonces nosotros como niños ricos esperando a que nos llegue la revista. Carolina Castro.</p>	
APORTES AL ROL DOCENTE-MEDIADOR	<p>*Al romper ese muro de profesor-estudiante, se arman más canales de comunicación y se logra llegar al centro de todo lo que quiere decir cada uno de los que participamos, entonces esa guía con, ósea aumentándole más el compañerismo, y como no teniéndola en como en un rango superior a uno, lo hacía sentir a uno más relajado a la hora de entregar escritos, o a la hora de presentar alguna cosa que a mucha gente no podría gustarle, y lo juzgarían por el contenido y no por como lo está formando. Juan Herrera.</p> <p>*Yo creo que el hecho de... de querer romper también con los estigmas de la educación que siempre se va hacia lo jerárquico y que siempre los profesores de cierto modo han querido intimidarnos miedo como una manera de represión... es como... o sea, talvez al vivirlo en carne propia, el querer saber que se siente explotar y no quedarse callado y no seguir la rienda es lo que la motivo, y entonces el hecho de que todos hubiéramos de cierto modo, el mismo pensamiento cuando todos decidimos conectarnos, es lo que ayudo que la energía nos llamó porque era la misma idea, y todos teníamos algo que decir siempre de eso en ese momento a</p>	POTENCIAR EL DIALOGO Y LA LIBRE EXPRESIÓN, AHONDANDO EN EL RESPETO POR LA PALABRA DEL OTRO A TRAVÉS DEL DISEÑO RESPETUOSO

	<p>todos. Dayana Valencia.</p> <p>*Por lo general a uno siempre, lo normativizan, lo reglamentan, entonces siempre es a una hora, siempre es lo que se diga, así exactamente y si no se hace es erróneo, entonces como ese querer hacer las cosas de una manera libre y como esta ese interés es lo que hizo que el proceso fuera para cada uno importante y marcara un proceso de nuestras vidas pues porque también se conocieron personas que ya hacen parte de nuestro entorno, parte de nuestro diario vivir. Dayanna Valencia.</p> <p>*Fue un proceso muy amistoso con el estudiante en comparación con las cátedras que uno suele ver en los colegios, donde es una cosa casi dictatorial, donde el profesor se ve obligado a mantener el orden constantemente, acá como estamos en un ambiente tan amigable y como tampoco se pretendía imponer de forma directa ningún tipo de orden, pues los ejercicios fluían muy bien y pues estaba a disposición del grupo también que era muy receptivo ante lo que se dijera. Juan Herrera</p> <p>no solo es el esquema de tener la información en la cabeza, sino que también lograr que la gente te preste atención mucho más de imponer, yo estoy aquí, yo soy la docente y soy la que dirijo aquí, entonces...tú te ganaste el respeto, siendo tú, siendo autentica y teniendo una propuesta de algo. *Y también tu actitud no solo hacia la docencia, sino hacia la vida como tal. Siempre es positiva. Una persona positiva que sabe a dónde va y que siempre tiene una propuesta a los estudiantes, entonces, siempre esta como uno el respeto que te ganaste solo, dos que tienes con que respaldar ese respeto siempre y tres que tienes un discurso muy montado con respecto al arte, con respecto a lo sensible, a lo intangible y demás cosas entonces, siempre logras reflejar eso que tienes en la cabeza en tu labor docente. Camila Pereira.</p> <p>*Se escribe de esta manera soez y vulgar y como con llena de ira y de sentimientos por lo mismo que la literatura normal no está impregnada de esta como capa sucia que impregna los escritos, que los revolucionarios en la literatura estamos haciendo, entonces nos parece muy pertinente que</p>	<p>ROMPER PREJUICIOS SOBRE LA LITERATURA ARA MEJORAR LA PERSPECTIVA LITERARIA</p> <p>TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA</p> <p>ESTETIZAR LA EDUCACIÓN PARA QUE LAS TEORÍAS PASEN POR LOS SENTIDOS</p> <p>CONSTRUIR LA ESPERANZA Y LA UTOPIA EN COMUNIDAD.</p>
--	--	--

	<p>a pesar de que haya libros de buena calidad y con ortografía (...) de cosas muy técnicas, entonces los conceptos se manejan de otra forma se burdalizan, se vuelven de la calle para mostrar ese pedazo que la literatura normal no lo puede hacer. Juan Herrera.</p> <p>*Como tenemos una idea de que a los chinos no les gusta escribir era un reto, nos sorprendieron demasiado demasiado, porque salió tanto...que no pudimos publicarlo todo. Carolina Castro.</p> <p>*Yo creo que en el colegio se debe de incentivar mucho más la lectura, dando eh, no se pequeños tips para leer y aprender a que la lectura no es un castigo y que no pongan lectura como un castigo por ejemplo y cosas así que incentiven la lectura como un premio pues para que vean pues que es totalmente mágica y se puede entrar a un mundo de imaginación totalmente impresionante. Juan Herrera.</p> <p>*Nosotros siempre estuvimos en la realidad, que estuvimos en la calle, que si vamos a hablar del alcoholismo, nos alcoholizábamos, que si íbamos a hablar de lo que no nos gustaba de la gente, íbamos a la gente, mirando a la gente y escribíamos dentro de la gente. Nunca fue algo estático, de un solo lugar, nunca nos limitamos por ejemplo a estar en la sucursal, sino siempre estuvimos en varios lugares, obteniendo varias informaciones que nos permitían siempre tener un resultado mucho mejor. Rescato la honestidad de todos, no respecto a nivel personal, porque no es eso, sino la honestidad que nosotros teníamos al escribir. Puede que tuviéramos mil cosas atrás e infinitudes de problemas afuera, pero a la hora de escribir siempre teníamos una forma honesta, y la confianza que nosotros nos teníamos nos permitía revelar todo lo que nosotros sentíamos acerca de un tema específico, sin tapujos, sin prejuicios ni absolutamente nada. Lo rescato también desde lo artístico, desde la experiencia sensible, porque es que Visajes es uno de los pocos procesos que yo me he dado cuenta que se ha trascendido a nivel personal que es lo que uno quiere como docente. Me parece que ese proceso fue realmente un proceso de aprendizaje y no de reproducción. Camila Pereira.</p> <p>*Yo creo que en cierta forma a veces a uno como</p>	<p>ROMPER CON LOS ESQUEMAS DE EDUCACIÓN TRADICIONAL DONDE HAY JERARQUIA EN EL CONOCIMINETO.</p> <p>EPISTEMOLOGÍA</p> <p>INTERSUBJETIVIDAD</p> <p>ROMPER TABUES</p> <p>INVESTIGARSE A UNO MISMO COMOTRABAJO ACADEMICO</p> <p>HACER DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS LUGARES SEGUROS EN TODO NIVEL.</p>
--	---	---

	<p>que le da miedo decir las intenciones ocultas, pero eso es lo que hay que hacer, porque realmente yo como profesora de Ciencias Sociales, lo que quería hacer con la revista era cambiar, cambiarse a sí mismo para que el mundo cambie, y tu das una clave muy linda Camí y es que eso no es solo vengan a escribir, vengan a bailar break dance, vengan a hacer grafiti, sino vengamos a cambiar el mundo, eso me pareció muy bacano Camí, gracias. Carolina Castro.</p> <p>*Lo otro es que creo profundamente en el arte, yo quería ser profe de arte y me di cuenta que yo no quiero ser pintora, ni exponer en galerías, ni pintar cuadros, porque al final el cuadro no habla del proceso. Entonces cuando yo estaba estudiando, yo estudie 4 semestres de artes plásticas, cuando estábamos viendo historia del arte, me pareció algo muy bonito de lo que hizo Jackson Pollock, el man decía a mí no me importa la obra, me importa lo que sentía haciéndolo, ¿sí? Entonces eran esas solladas como una forma de meditar, era eso, lo otro es que cuando nos conocimos yo estaba en un proceso de replanteo espiritual y me di cuenta que la educación no es humanista, y yo soy profundamente humanista. Entonces era encontrar una forma de que el humano se encontrara en palabras o sea se encontrara consigo mismo. Y creo mucho en el amor, creo mucho en la poesía entonces era eso. Carolina Castro.</p> <p>¿Cómo hacer que las personas que uno le está impartiendo conocimiento se interesen por lo que uno está haciendo? Pienso que uno primero tiene que hacer con la experiencia sensible, que eso ya está tachado porque Visajes es una experiencia sensible. Que llegue al ser y que dentro de esa experiencia se vuelva algo que realmente a uno le apasione. Lo que yo pienso dentro de mi labor docente es que todo tiene que moverse por medio de la pasión, todas las grandes cosas se han hecho por medio de la pasión. Desde las más pequeñas como los barristas hasta los más grandes literatos, muchas de las grandes cosas que ha tenido la sociedad de revoluciones y demás ha sido por la pasión, por la necesidad de un cambio. Camila Pererira.</p> <p>*A mí me parecería rescatable el hecho de poder</p>	
--	---	--

	<p>digamos recoger mucha gente sea de cualquier ámbito de cualquier cosa y el hecho como de rayarle la cabeza me parece como muy interesante porque eso es lo que más hace pensar a la gente cuando lo sacan como de su zona y dice: ¿qué paso acá? Entonces como que le toca volar o irse hasta el fondo, me parece como algo bueno sin embargo no dejar caer tampoco a la persona sino ayudarle también de alguna manera. Alejandro Laverde.</p> <p>*El hecho de enseñarle al otro de que no es un espacio donde usted llega a aprender a escribir, sino es un espacio donde se llega a socializar al otro y aprender del otro, porque pues yo creo que la vivencia se aprende cuando yo aprendo de los demás, cuando aprendo a que el otro es un universo aparte como yo también escribo el otro también tiene algo que aportar eso es lo que yo replicaría, si yo hiciera algún día un curso de literatura creativa quisiera tener la capacidad de relación tan fuerte como la tuvimos en esos tiempo. Sergio González.</p> <p>*Rescatar como pues el hecho como de hacerlos pensar en otra cosa que no sea lo convencional, como de no si no todos juegan fútbol sino entonces piensen la vida de otra manera que les gusta ustedes o que les gustaría hacer, que les parece raro o porque les parece que esos juegos son para ricos y otros para pobres, todas esas cosas hacerlos pensar desde otra perspectiva acerca de lo que ven todos los días. Alejandro Laverde.</p> <p>*Yo recuerdo mucho el día que escribimos un cuento de como matar a nuestros padres, fue algo fuerte porque realmente decía, pero como hijueputas voy a matar a mi papá, pero al final lo hicimos ¿no? entonces eso también hizo parte de romper el paradigma también de bueno se pueden hacer cosas más allá de lo comprensible pues que de eso se trata la literatura. Sergio González.</p> <p>*La filosofía en tiempo modernos pasa por una instrumentalización especialmente en la academia y un proyecto como el que vivimos es la posibilidad de reflexionar de todas las dimensiones humanas a partir de la escritura y eso me parece supremamente rescatable porque filosofar con uno mismo es también la búsqueda</p>	
--	---	--

	<p>de respuestas universales que son las preguntas propias de la filosofía y en ese sentido un proyecto que sea emancipatorio un proyecto que tenga como fin la reflexión del yo que tenga como función cuestionar y ver críticamente la realidad va muy de la mano con la filosofía entonces si uno deja de mostrarle a los estudiantes que es posible filosofar no necesariamente con grandes tratados y con un sistema riguroso de pensamiento sino que por el contrario se puede hacer a partir de una escritura no academicista, una escritura que es libre y anclar eso con una reflexión filosófica pues me va ser de mucha utilidad para las nuevas pedagogías pienso yo. Javier Herrera.</p> <p>*Efectivamente, fue un lugar seguro en parte por lo que yo decía también anterior mente y es el hecho de que el grupo estaba totalmente unido y no había ese temor a decir unas cuantas verdades propias del corazón, sino que uno sentía el respaldo tanto de las personas que estaban guiando el proyecto como de los propios compañeros y eso posibilitó que uno se sintiera seguro que estaba en un ambiente donde al final uno no iba a salir lastimado por aquello que había confesado. Javier Herrera.</p>	
--	--	--

Análisis aprendizajes evaluación escrita octubre 2014

Categorías de análisis	Relatos subjetivos	Subcategorías de análisis
Aprendizajes técnico-literarios	<p>*Lo bueno vino cuando descubrí que podía hacer mayores cosas y que podría mejorar un poco en tecnicismos, prestar atención a nuevas formas gramaticales al escribir. Dayanna Valencia.</p> <p>*Aprovecho cada idea que se viene a la mente pues se escapa tal como llega, el hecho de aprovechar cada herramienta celular, revistas, marcadores y de más para plasmar oraciones y frases me demuestran que no estoy desaprovechando lo que aprendí durante el taller y la convivencia con sus integrantes. Dayanna Valencia.</p> <p>*Al presente atiendo más a las necesidades del lector, al significado y el peso del texto para transmitir de forma correcta mensajes, emociones y agustinas. Camila Pereira.</p> <p>*Fue un cambio drástico al darme muchas más herramientas de trabajo y pautas al escribir, a manejar la escritura un poco más “sucía” o desaliñada que yo por el contrario no utilizaba y se me hacía poco decente, al tener esto en cuenta mis escritos tenían más vida y color que antes que podrían ser cacofónicos y planos. Juan</p>	RESIGNIFICAR EL PAPEL DE LA ESCRITURA PARA INICIAR UN PROCESO DE LA ESCRITURA COMO PROCESO CREATIVO

	<p>Herrera.</p> <p>*Significó el cambio de paradigma que todo el mundo debe tener para evolucionar como persona, siempre debemos estar en constante cambio y para mí, el curso fue un cambio de pensar que estaba loco y solo en un mundo vacío en el que nadie escribía, a ver con gran asombro el hecho de conocer personas maravillosas al pasar por un proceso de renovación de pensar y actuar frente a lo que la escritura se refiere y también y más importante a lo que se refiere con la cultura urbana actual. Juan Herrera.</p> <p>*Durante el desarrollo del proceso llegue a entender de manera bastarda la trascendencia que tiene esta en cada persona comprometida con la escritura, logre desarrollar de manera secuencial mi nivel de escritura pues a lo largo de los talleres se evidencia que entre más se escriba y se acompañe este ejercicio con la lectura más se puede llegar a desarrollar distintos recursos para la escritura. Sergio González.</p>	
Aprendizajes personales-íntimos	<p>*Pude lograr dejar de pensar para pasar a crear y expresar (...) ya no me interesa escribir si no expresar, imaginar, crear. Carlos Mayorga.</p> <p>*Este espacio es una explosión que atenta contra cualquier creencia, es decir, es denudarse desde el propio individuo frente a personas de pasaje y compañía. Comprendí que hay diminutos mundos detrás de cualquier persona y lugar, que en cualquier parte están las palabras desde cualquier insólito recinto de literatura para desconocidos. Sergio González.</p> <p>*Me siento libre para escribir lo que quiera, le he perdido el miedo al que dirán los demás. Mario Cuevas.</p> <p>*Significo el romper los estigmas, los tabúes y los esquemas que la sociedad me había impuesto. Permitiéndome romper la burbuja en la que estaba atrapado y revelarme contra el sistema. Buscando mejorarlo a través de mis escritos. Mario Cuevas.</p> <p>*Se volvió en una cita necesario para calmar mis afanes personales y encaminarlos a la producción y una verdadera gestión del cambio. Camila Pereira.</p> <p>*Aprendí a no menospreciar los escritos de los demás a ver lo bueno de los estereotipos que tanto crítico, pero sin dejar de criticar mejore en mis críticas escritas, me reto a escribir de temas en los que no se me es fluido escribir, empecé a creer en mi habilidad como escritora en proceso se puede concluir en que fue muy significativo pues no hago parte de muchas cosas, pertenecer a un parche que me acogió y me corrigió me hizo crecer y aprender como escritora pero más como persona más como ser. De cierto sentido la liberación que nos dios escribir sin tapujos y dejar la escritura-hipócrita. Dayanna Valencia.</p> <p>*En el camino desahogar un poco mi alma, mi espíritu y mi mente</p>	<p>RESIGNIFICAR EL PAPEL DE LA ESCRITURA</p> <p>ESCRITURA COMO CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</p> <p>ESCRITURA COMO PARTICIPACIÓN POLÍTICA</p> <p>ESCRITURA COMO CRÍTICA SOCIAL Y DEBATE</p> <p>ESCRITURA COMO CIRCULO DE SANACIÓN Y SOPORTE.</p>

	<p>haciendo posible un resultado cierto y practico. Camila Pereira.</p> <p>se convirtió en un espacio de convivencia intelectual compartiendo el amor hacia la escritura y constituyendo un sólido apoyo para los afanes de la vida y para las quejas del alma, por medio de los talleres se consolido paso a paso un escritor consiente y en ser humano menos rencoroso. Camila Pereira.</p> <p>*En realidad, estoy muy a gusto con el proceso que se elaboró, pues tuvo la capacidad de correlacionar crecimientos puros y crecimientos personales, haciéndonos más afanosos al conocer el estilo y las capacidades de cada uno, creando así un resulta hermoso y un grupo de personas mágicas. Camila Pereira.</p>	
Aportes para mejorar	<p>*Le pondría más intensidad horaria porque la verdad me encantó compartir con personas que amaran la escritura tanto como yo lo hago, la verdad está tan bien formado y compactado que la verdad sería tiempo lo que le falta para que sea un curso con muchos más temas y más charlas amenas. Juan Herrera.</p>	
Criticas, falencias y fallas	<p>*El compromiso de cada uno de los participantes en el proceso. Sergio González.</p>	
Aportes al rol docente-mediador	<p>*Un espacio de libre pensamiento y acción. Juan Herrera.</p> <p>*Compartir con personas que amaran la escritura tanto como yo lo hago, la verdad está tan bien formado y compactado. Juan Herrera.</p> <p>*Encontré fue un grupo donde se fomentó y se enriqueció la libre expresión y el desarrollo de un estilo propio. Mario Cuevas.</p>	<p>ASPECTOS PARA POTENCIAR</p>