**Detrás del micrófono: Recuperación de la memoria histórica de las emisoras escolares
de la localidad cuarta De San Cristóbal.
Colegios Los Alpes y Veinte de Julio**

Diana Paola Sarmiento Muñoz

Universidad Santo Tomás
Maestría En Comunicación, Desarrollo Y Cambio Social
Bogotá, Colombia
2017

**Detrás del micrófono: recuperación de la memoria histórica de las emisoras escolares
de la localidad cuarta De San Cristóbal.
Colegios Los Alpes y Veinte de Julio**

Diana Paola Sarmiento Muñoz

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar por el título de:
Magister en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social

Directora:

Patricia Bustamante, Comunicadora Social y Periodista

Línea de Investigación:

Comunicación, derechos y memoria

Universidad Santo Tomás
Facultad De Comunicación Social
Bogotá, Colombia
2017

Con todo mi amor y gratitud, dedicado a:

A mi madre y mi padre, roble y ceiba, por ser refugio, remanso y fortaleza.

*A mi Colibrí, por ser mi milagro, la mensajera del universo, mi conexión con la vida,
mi viento tibio y azul.*

Y a mí círculo de bendiciones, por ser y por estar.

AGRADECIMIENTOS

Querido Dios, gracias por sumar otra bendición a mi larga lista de eventos cósmicos.

A mis padres y a mi hija por su amor, su apoyo y su incondicionalidad infinitos.

A mis maestras Mariana y Amanda quienes dejaron una huella indeleble en mi pensamiento y en mi corazón y que hoy por hoy siguen siendo mis maestras de vida.

A Toño Martínez por contagiarnos a miles de jóvenes con su pasión por la vida y con su altruismo, por hacer procesos reales de construcción de paz desde la equidad y la partici- pasión.

A Francy, Juan David, Andrés, Camilo y Mariluz, por regalarme su voz y sus memorias y compartirme un pedacito tan valioso de sus vidas.

A Patricia Bustamante, por acogerme, guiarme y compartir conmigo sus conocimientos y por continuar creyendo en la construcción de las utopías.

A mi Círculo de Bendiciones: Ana Carolina, Sandra Carolina, Adriana y Martha Elena, para ustedes todo mi amor, mi admiración y mi gratitud...sin ustedes no me hubiese podido romper, pero, sobre todo, no me hubiese podido zurcir.

A todos mis afectos fundantes y profundos por ser y por estar...

Mi gratitud infinita para ustedes...

Resumen

La presente investigación busca, a partir de la recuperación de la memoria histórica de sus emisoras escolares, identificar la transformación de los procesos pedagógicos de los colegios distritales Los Alpes y Veinte de Julio de la localidad cuarta de San Cristóbal, en Bogotá. Así, mediante la metodología de la sistematización de experiencias, desde un enfoque crítico, cualitativo y participativo, visibiliza y comprende las propuestas dialógicas y sociales de comunicación alternativa que han coadyuvado a cambiar las prácticas tradicionalistas de enseñanza-aprendizaje que persisten.

La investigación plantea, como hallazgos relevantes, que la incursión de la radio en la escuela favorece el fortalecimiento de competencias comunicativas y, además, que contribuye a desarrollar habilidades sociales, como la empatía, el trabajo colaborativo y la asertividad, a todos los integrantes de la comunidad.

Palabras clave: *Memoria histórica, emisoras escolares, procesos pedagógicos, comunicación alternativa.*

Abstract

The present research seeks, from the historical memory recuperation of school broadcasting, to identify the transformation of pedagogical processes of Los Alpes and Veinte de Julio, district schools of the fourth locality, Bogotá. Thus, through the methodology of experience systematization, from critical, qualitative and participative perspective, it shows and understands the dialogic and social proposals of alternative communication that have contributed to change the traditionalist practices of teaching-learning existing.

The research considers, as relevant discoveries, that the incursion on the radio favors the strengthening of the communicative competences and also contributes to develop social skills as the empathy, the collaborative job and the assertiveness of the community members.

Key words: *historical memory, school broadcastings, pedagogical processes, alternative communication.*

Contenido

	Pág.
Introducción.....	6
Capítulo 1: El problema de la investigación.....	7
1.1 Justificación.....	7
1.2 Reseña histórica.....	8
1.3 Planteamiento del problema.....	10
1.4 Pregunta de investigación.....	12
1.5 Otras preguntas.....	12
1.6 Objetivo general.....	12
1.7 Objetivos específicos.....	12
Capítulo 2: Estado del arte.....	14
Capítulo 3: Contextualización del territorio.....	20
Capítulo 4: Marco teórico-conceptual.....	33
4.1 Comunicación.....	33
4.2 Cultura Escolar y Cultura Mediática.....	39
4.3 Radio Escolar y Transformación de Prácticas Pedagógicas.....	44
Capítulo 5: Marco metodológico.....	47
5.1 Técnicas e instrumentos.....	48
5.2 Selección de participantes.....	49
Capítulo 6: Haciendo memoria, Sistematización de experiencias de las emisoras escolares.....	51
6.1 Historia En cuatro actos: Los Alpes, de La Niebla, El Frío y El Aguacero, a La Palabra y La Conciencia.....	51
6.2 Construyendo la caja de Pandora.....	79
Capítulo 7: Matriz de análisis de las experiencias de sistematización.....	96
7.1 Innovación pedagógica.....	97
7.2 Experiencias significativas.....	102
7.3 Ambiente escolar.....	106
Consideraciones finales.....	110

Bibliografía.....	117
Anexos.....	121

Introducción

Esta investigación dentro de la maestría en Comunicación para el Desarrollo y el Cambio Social, adherida a la línea de investigación Comunicación, derechos y memoria, tiene como objetivo principal identificar la transformación de los procesos pedagógicos de los Colegios Distritales Los Alpes y Veinte de Julio de la localidad cuarta de San Cristóbal, Bogotá D.C., a partir de la recuperación de la memoria histórica de sus emisoras escolares. De esta forma, la investigación indaga cómo han influido las emisoras escolares en la transformación de los procesos pedagógicos en los colegios citados. Teniendo en cuenta esto, la investigación se vale de la metodología de la sistematización de experiencias que, rescata experiencias vitales y, recurre a la palabra como herramienta fundamental para la construcción de saberes.

El trabajo se encuentra organizado por capítulos. En el capítulo primero, llamado *El problema de la investigación*, de forma precisa se enuncia la justificación del trabajo, una reseña histórica sobre el tema, se plantea el problema y la pregunta de investigación y, a su vez, se señala el objetivo general y los objetivos específicos. En el capítulo segundo, llamado *Estado del arte*, se hace un recorrido teórico y bibliográfico sobre las investigaciones hechas que tratan el tema objeto de análisis. En el capítulo tercero, *Contextualización del territorio*, se esbozan las particularidades del contexto en el cual se ejecuta la investigación. En el capítulo cuarto, llamado *Marco teórico-conceptual*, se describen las categorías pilares de la investigación. En el capítulo cinco, *Marco metodológico*, se describen las generalidades metodológicas del trabajo, donde se destaca las técnicas e instrumentos de recolección de la información. En el capítulo sexto, *haciendo memoria: sistematización de experiencias de las emisoras escolares*, se narra en detalle la experiencia de emisoras radiales educativas en el contexto señalado. En el capítulo séptimo, *Matriz de análisis de las experiencias de sistematización*, se plantean las matrices diseñadas para la respectiva sistematización. Finalmente, a la luz de lo expuesto, se desarrollan una serie de conclusiones.

Capítulo 1: El problema de la investigación

1.1 Justificación

Los últimos hechos políticos sucedidos en el país (segundo semestre 2016) han demostrado que los medios de información influyen de manera decisiva en las construcciones sociales de la Nación y que son empleados para alcanzar objetivos que sólo son convenientes para un grupo de personas en particular. Nunca antes se había evidenciado el poder de los medios de información y la capacidad de polarización que podían llegar a ejercer sobre la población y de cómo esa polarización podía llegar incluso a ser más nociva que el mismo conflicto armado. Esta vez los medios fueron la antítesis de su propio origen: desinformaron en virtud de servir a un interés privado y sectorizado. Por tal motivo es importante reconocer y promover medios alternativos de información que incentivan darle la voz a los intereses de la comunidad y que generan dinámicas de participación y solidaridad, en este caso, reconocer y visibilizar los aportes que hacen las emisoras escolares a la construcción de ambientes más democráticos, equitativos y participativos.

El anhelo de alcanzar la paz ha estado latente en nuestra sociedad desde el mismo momento en el que se recrudece el conflicto armado. Sin embargo, tanto el término conflicto como el término paz, se han limitado a la esfera de lo bélico, desconociendo que la inequidad, la injusticia social, la falta de oportunidades y la invisibilización de la diversidad en todas sus manifestaciones, son claramente atentados directos contra el estado de bienestar del que deberíamos disfrutar, entendiendo este último no como la ausencia de conflicto si no como la garantía de ejercer de manera libre y responsable los derechos que tenemos como seres humanos.

Este anhelo por alcanzar la paz se ha visto permeado por la idea que son personas ajenas a nuestra realidad las responsables de garantizar este derecho, haciéndonos pensar que este hecho requiere de un cataclismo para que pueda materializarse; de alguna forma, la paz se ha convertido en utopía. Esta situación se refrenda en los diversos ámbitos públicos y ha sido reforzada por los grandes medios de información que, como se sabe, obedecen a intereses políticos y económicos de un sistema excluyente, ególatra y egoísta.

Sin embargo, existe también un interés por parte de actores sociales de hacer procesos de resistencia y mostrando que desde sus territorios se pueden gestar procesos que ayuden a generar nuevas dinámicas de relacionarse consigo mismos, con los demás y

con el territorio y así configurar una sociedad más equitativa y armónica. Dichos procesos se convierten en peligros potenciales para el sistema económico-político actual, ya que empoderarían a la comunidad y la exhortarían a apropiarse de estos temas y de los escenarios en los que se debaten y se definen las estrategias políticas.

Es pertinente, entonces, dedicarle esfuerzos a visibilizar estas estrategias de resistencia y transformación, por ello, la pretensión de esta investigación es mostrar las propuestas alternativas de comunicación que han coadyuvado a cambiar las prácticas tradicionalistas de enseñanza aprendizaje que persisten, -como la educación bancaria- (Freire, 1968), a construir ambientes participativos y democráticos en los cuales toda la comunidad tiene la palabra permitiendo un diálogo de saberes que enriquecen la cotidianidad de la escuela y su puesta en marcha en los escenarios educativos de la localidad de San Cristóbal, de cómo las dinámicas que se generan dentro de estos escenarios -las emisoras escolares- trascienden la institucionalidad para incidir en la comunidad educativa en cuanto a la construcción de ciudadanía y formación de sujetos políticos capaces de transformar su entorno desde sus prácticas cotidianas.

1.2 Reseña histórica

Es necesario, de este modo, hablar de cómo surge la radio escolar en la ciudad de Bogotá y por qué es indispensable que, además de la historia oficial que tiene como referente al Gimnasio Moderno, se conozcan procesos de otras latitudes, como la localidad de San Cristóbal, permitiendo el reconocimiento de intervenciones a través de proyectos de emisoras escolares que han aportado a la configuración de concepciones educativas y pedagógicas democráticas y alternativas. El movimiento de la radio escolar empieza en la década de los 90 cuando Mario Galofre, rector del Gimnasio Moderno, le indaga al estudiante Camilo De Irisarri sobre su futuro; cuando el estudiante respondió que quería dedicarse a la radio, de inmediato se puso en marcha el proyecto de crear la emisora de esta institución. Influenciados por las emisoras juveniles de la época como 88.9 y Radioactiva, los estudiantes se dedicaban a ambientar los descansos con la música de moda y ocasionalmente a dar información institucional. Este ejemplo fue copiado en principio por otras instituciones privadas que contaban con los recursos financieros para invertir en este proyecto, pero luego, gracias al empeño de maestros del sector oficial, la radio escolar empieza a colarse por los pasillos de los colegios distritales.

El espacio de la emisora escolar funcionó inicialmente como un mecanismo de control por parte de los coordinadores de disciplina quienes empleaban este medio para dar información institucional. Luego fueron los estudiantes a través de la mediación de algunos docentes del área de humanidades que se tomaron los micrófonos, como ya se dijo, la emisora ha servido principalmente para ambientar el momento del descanso a través de la música de moda y de los mensajes que se envían entre los estudiantes para establecer o reafirmar vínculos de tipo afectivo. Sin embargo, algunos colegios han decidido reconocerle a la radio su potencial en la transformación del entorno y su carácter participativo y político, por ello, han motivado a sus estudiantes para que no solo aprendan sobre el manejo de los equipos y los elementos que conforman el lenguaje radiofónico, sino que, además, puedan reconocer en la radio, la posibilidad de manifestar sus opiniones, sentires, inquietudes y malestares y de hacer evidentes los conocimientos que han construido. Actualmente la radio escolar se ha constituido como una herramienta significativa para los procesos pedagógicos en distintas áreas del conocimiento, como es el caso de la localidad de San Cristóbal.

La Localidad de San Cristóbal se encuentra ubicada hacia el sur oriente, en la periferia de la ciudad de Bogotá; esta localidad es considerada una de las más pobladas del Distrito Capital, a donde llegan a diario cientos de desplazados de distintos puntos del país; es un territorio marginado, azotado por la desigualdad y la falta de oportunidades, pero es justamente la multiculturalidad la que hace de San Cristóbal un lugar en donde confluyen distintos saberes y prácticas sociales y distintas maneras de interpretar y de apropiarse del territorio. San Cristóbal ha sido un escenario de diversas manifestaciones de resistencia y transgresión por parte de los habitantes, que han visto en las organizaciones sociales la manera de configurar una realidad distinta para sus comunidades, dichas organizaciones se han apropiado de diferentes campos de acción: deportivo, artístico, cultural y comunicativo; en este último se destaca la llegada de la tecnología que ha dado origen a las emisoras escolares y ha posibilitado la creación de la emisora comunitaria, influyendo en la transformación de los procesos de enseñanza - aprendizaje tradicionales que aún se dan en las escuelas y que contribuyen con la construcción de una cultura escolar democrática .

La incursión de la radio escolar en la localidad de San Cristóbal se dio a mediados de los años 90's, cuando algunos maestros de humanidades, empiezan a ver en la radio una herramienta poderosísima para fomentar las habilidades comunicativas básicas y generar espacios de participación activa de los estudiantes con criterios democráticos. Fue así como contando tan solo con una grabadora, un micrófono y un megáfono, muchos colegios dieron

inicio a sus transmisiones. El proceso de constitución de las emisoras escolares, en el contexto oficial, no ha sido un camino fácil de transitar. Conseguir los recursos monetarios, adecuar los espacios institucionales, escribir y promocionar el proyecto, establecer mediaciones que permitan llevar a cabo el proyecto, generar espacios de formación, entre otros. Sin embargo, en la creación e implementación de todo el proceso, existen historias que se han quedado detrás del micrófono y que nadie conoce; éstas, narran la transformación que han vivido los participantes de las emisoras escolares y de la influencia que este tipo de procesos han tenido en la configuración de su identidad y de su formación integral.

1.3 Planteamiento del problema

Con el desarrollo de las tecnologías, las dinámicas sociales de muchas instituciones se han transformado; y este es el caso de la escuela. La introducción de nuevas tecnologías en las instituciones educativas obedece a la necesidad de la globalización por ejercer dominio sobre los aspectos culturales, políticos y económicos a partir de la estandarización del pensamiento, teniendo en cuenta que la escuela institucionalizada rige su funcionamiento por disposiciones establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, que regulan el proceso pedagógico e impone reglas sobre el comportamiento. Para el cumplimiento de la normatividad se requiere un control ejercido sobre la población escolar. Así, como sostiene Foucault (1994) “sobre aquellos a quienes se vigila, se educa y corrige, sobre los locos, los niños, los colegiales, (...) sobre aquellos a quienes se sujeta a un aparato de producción y se controla a lo largo de toda su existencia” (p. 22).

En este contexto las nuevas tecnologías han sido aprovechadas por los y las educadoras para realizar proyectos innovadores y alternativos en los procesos de enseñanza aprendizaje, como una manera de resquebrajar el pensamiento homogeneizador de la sociedad de consumo, la repetición memorística de conocimientos y las relaciones verticales y autoritarias propias de la escuela tradicional, para dar paso al desarrollo del pensamiento crítico, a la construcción de una escuela democrática y transformadora. Es así como algunas instituciones educativas de la Localidad de San Cristóbal en Bogotá, en este caso preciso, implementan el uso de la radio y la configuración de las emisoras escolares como una posibilidad de formar el pensamiento crítico en los estudiantes a partir de nuevas prácticas comunicativas.

Al incursionar en la escuela, la radio no sólo ha favorecido el fortalecimiento de habilidades comunicativas en las áreas dedicadas al desarrollo de las mismas - humanidades: Español e Inglés-, sino que ha permitido que otras áreas del conocimiento puedan articularse a este espacio, generando estrategias distintas de aprehensión del conocimiento y de aplicación al contexto, que también ha permitido desarrollar habilidades sociales a todos los integrantes de la comunidad educativa como la empatía, el trabajo colaborativo y la asertividad entre otras.

La incorporación de medios de comunicación en la escuela no es una casualidad, la UNESCO lo asumió como tema de discusión y en el año 1982 es vista como una necesidad y surge la *Declaración de Grunwald* en Alemania; en esta declaración se recalca la importancia de educar a las nuevas generaciones en el análisis crítico de los fenómenos de la comunicación debido a su omnipresencialidad:

En lugar de condenar o aprobar el indiscutible poder de los medios de comunicación, es forzoso aceptar como un hecho establecido su considerable impacto y su propagación a través del mundo y reconocer al mismo tiempo que constituyen un elemento importante de la cultura en el mundo contemporáneo. No hay que subestimar el cometido de la comunicación y sus medios en el proceso de desarrollo, ni la función esencial de éstos en lo que atañe a favorecer la participación activa de los ciudadanos en la sociedad. Los sistemas políticos y educacionales deben asumir las obligaciones que les incumben para promover entre los ciudadanos una comprensión crítica de los fenómenos de la comunicación. (UNESCO, 1989, p. 223)

Además de propiciar espacios de discusión en los que se brinden herramientas y se desarrollen habilidades de pensamiento que generen una mirada crítica hacia los contenidos que se presentan en los distintos medios de comunicación, es necesario acercar estos medios a la comunidad, para que no sean simples consumidores de contenidos ajenos a sus contextos y necesidades, sino que puedan producir sus propios contenidos, enriquecidos de sentido y de interés. Es por ello que la radio escolar es una herramienta valiosa para alcanzar estos objetivos y permitir un intento en la democratización de la comunicación escolar, pues, la incursión de las nuevas tecnologías en la escuela ha permitido configurar nuevas dinámicas pedagógicas que han generado procesos innovadores dentro de la escuela y que han influido tanto en la construcción los procesos de enseñanza-aprendizaje, como en la posibilidad de convertir a la escuela en un espacio democrático que aporte a la formación de nuevas ciudadanías. Sin embargo, estas propuestas junto con sus alcances no se encuentran sistematizadas y con el tiempo se convierten meramente en anécdotas, pues

no existen las memorias de los procesos que se han llevado a cabo desde la escuela y que han integrado a toda la comunidad educativa logrando en esta un impacto positivo.

De este modo, los aportes realizados por maestros, estudiantes y organizaciones sociales, no se encuentran registrados en ningún documento de las instituciones educativas y, por tanto, son desconocidos por las nuevas generaciones que ignoran la importancia de dichas contribuciones en cuanto al intento por mejorar el clima escolar, las innovaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la construcción de ambientes escolares democráticos. Por ello, es importante rescatar la memoria de las acciones emprendidas para que sean reconocidas y tenidas en cuenta dentro de las dinámicas institucionales.

1.4 Pregunta de investigación

¿Cómo han influido las emisoras escolares en la transformación de los procesos pedagógicos de los colegios distritales Los Alpes y Veinte de Julio, de la Localidad cuarta de San Cristóbal, Bogotá D.C.?

1.5 Otras preguntas de investigación

Para trazar una ruta de indagación hacia el logro del objetivo, se plantean las siguientes preguntas:

1. ¿Qué innovaciones se dan en los procesos de enseñanza - aprendizaje a través de la emisora escolar en los colegios de la Localidad de San Cristóbal?
1. ¿Cuáles son las experiencias pedagógicas significativas relacionadas con radio escolar en la localidad de San Cristóbal?
2. ¿Cómo contribuye la emisora escolar en la construcción de un ambiente escolar democrático y participativo.

1. 6 Objetivo general

Identificar la transformación de los procesos pedagógicos de los Colegios Distritales Los Alpes y Veinte de Julio de la localidad cuarta de San Cristóbal, Bogotá D.C. a partir de la recuperación de la memoria histórica de sus emisoras escolares.

1. 7 Objetivos específicos

1. Visibilizar el uso de la emisora escolar como una práctica pedagógica para generar innovaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2. Identificar los cambios generados en el ambiente escolar dados por la influencia de las emisoras en las instituciones educativas.
3. Sistematizar las experiencias pedagógicas relacionadas con radio escolar en la localidad de San Cristóbal para tener un registro que aporte a la configuración de futuros proyectos radiales.

Capítulo 2: Estado del arte

La radio escolar es vista como una herramienta que permite propiciar una dinámica de enseñanza aprendizaje innovador y significativo, pues desarrolla las cuatro competencias básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Sin embargo, no solo es significativa en la construcción de estas competencias, sino que, de igual forma, es un mecanismo que permite generar relaciones más democráticas y participativas, no sólo dentro del ámbito escolar sino también fuera de este.

Se ha hecho cada vez más evidente la polarización y manipulación que se presenta en los medios de información comercial, por tanto, ha surgido la necesidad de democratizar los medios y empezar a trabajar en la construcción de medios alternativos que le den voz a las comunidades, que expongan sus intereses y que no tengan ninguna intención de manipular los hábitos de consumo de las audiencias para fines privados, por ello se escogieron varias experiencias que pretenden mostrar como la radio ha servido para construir una comunicación democrática y ha impactado favorablemente a las comunidades que han hecho parte de dichos procesos.

Una de las experiencias más importantes es la de Radialistas; esta iniciativa surge de una reunión de diferentes organizaciones sociales en el año de 1994 planeada por la CIESPAL y AMARC, que consistía en realizar un curso acerca de metodologías para la enseñanza radiofónica. De las memorias de este curso surge *Manual urgente para radialistas apasionadas y apasionados*, que nos es otra cosa que la compilación de ideas acerca de cómo hacer de la radio un espacio de comunicación inclusivo, democrático y participativo. Este manual ha sido una valiosa guía para todas aquellas personas que desean hacer radio, inclusive, con la incursión de las nuevas tecnologías. Radialistas cuenta con su propia página en internet que recibe a diario cientos de solicitudes, el equipo publica cada semana libretos, audios y diseños de programas que pueden ser empleados por todos los usuarios de forma libre (Vigil y Barrientos, 1997).

Por su parte, en Argentina el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, decidieron realizar un seminario para docentes y estudiantes de pedagogía que desearan capacitarse en cuatro ejes: Comunicación Comunitaria y Derecho a la Comunicación, Radios Comunitarias y Escolares y la Comunicación Radiofónica, con el fin de promover prácticas pedagógicas que permitieran incorporar la radio escolar dentro de las instituciones y que estas prácticas involucraran a la comunidad barrial con el fin de generar

un diálogo de saberes en el que se hicieran evidentes “sus problemáticas, sus modos de contar, su historia y su memoria, sus formas de organización, de resolución o concreción de sueños y deseos colectivos” (Cedrón, Peysse y Chiappari, 2015, p. 2).

Ahora bien, la experiencia de la ONG *Centro Nicaragüense de promoción de la juventud y la infancia Dos Generaciones*, reconstruye el proceso adelantado por dicha organización entre los años 2001 y 2002 en la producción de programas radiales con niños, niñas y adolescentes trabajadores de las zonas marginales de la ciudad de Managua, con miras a prevenir la violencia física, psicológica y sexual y potenciar la participación infantil y juvenil y de otros agentes sociales del entorno como padres, vecinos y entidades estatales, permitiendo que el tema de niñez y adolescencia fuera visibilizado y discutido en la agenda del plan nacional de desarrollo (Ordóñez, 2010).

En nuestro país, la radio escolar ha tenido un importante reconocimiento a nivel latinoamericano y, sin duda, a nivel mundial. Con Radio Sutatenza, se demuestra que la radio, considerada hasta ese momento como un medio de comunicación masivo puramente comercial, podía servir, además, como herramienta para instruir, sustituyendo las clases presenciales permitiendo a la población que tenía dificultades de acceso a las instituciones educativas por motivos económicos, de desplazamiento o de edad, al conocimiento impartido en las instituciones educativas. Con el tiempo, la radio escolar dejó de ser una herramienta de la educación bancaria, para transformarse en un espacio de participación, capaz de construir ambientes escolares democráticos e inclusivos.

A continuación, se mencionan algunas experiencias que se han llevado a cabo en el país.

Entre los años 2011 y 2012, el docente y comunicador Germán Barrios Reyes, realizó una investigación acerca de cómo la radio escolar en las instituciones educativas del sector oficial de Cartagena, aporta a la construcción de ciudadanía. Esta investigación muestra que el uso de la radio en las instituciones que hicieron parte del estudio, han logrado mejorar las relaciones entre estudiantes y maestros, generando mecanismos de participación democráticos y de cómo el integrar la radio en el contexto educativo ha permitido el desarrollo de habilidades sociales, mejorando las prácticas comunicativas que permiten una mejor convivencia dentro y fuera de las instituciones (Barrios, 2014).

Otra experiencia importante se da en la ciudad de Cali, Colombia, en el Colegio Lacordaire; esta experiencia pretendió demostrar la incidencia en las prácticas pedagógicas enfocadas a fortalecer las habilidades sociales y las relaciones democráticas que podían entretenerse entre los diferentes actores de la comunidad educativa a partir de los DCE

(Departamentos de Comunicación Escolar), de cómo estos espacios potencian un pensamiento crítico entre sus participantes y cómo las habilidades comunicativas pueden potenciarse de manera significativa (Trujillo, Sevilla, Lozano, 2012).

En Bogotá, también se han tenido gratas experiencias a partir de la radio escolar. Una de ella es *Onda Cheverísima*, proyecto que se realizó en dos fases: la primera fase, entre julio de 2002 y febrero de 2003 y, la segunda fase, entre noviembre de 2004 y noviembre de 2005. Con el apoyo de la Secretaría de gobierno, la ONG española Manos Unidas, Paulinas Centro de Comunicación Social y la Secretaría de Educación, cuyo objetivo estaba centrado en generar estrategias de convivencia y desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, maestros y de las comunidades educativas en general de los 25 colegios de 9 localidades del distrito. Durante estos años se realizaron redes de comunicación escolar, festivales de comunicación alternativa e incluso mesas locales de comunicación que tenían como fin intercambiar saberes, metodologías y poner en la agenda pedagógica la necesidad de brindarle reconocimiento a estos espacios comunicativos a partir de la inclusión de los mismos en los PEI de las instituciones participantes y de aquellas que aún no se habían animado a tener su propia emisora.

Esta experiencia se articuló, también, con emisoras locales como *Vientos Estéreo* - localidad de San Cristóbal- y emisoras universitarias como UNIMINUTO RADIO, emisora de la Universidad Minuto de Dios, quienes abrieron un espacio en su programación para que los integrantes de las emisoras escolares pudieran emitir sus producciones radiofónicas (Paulinas, Centro de Comunicación Social, 2003).

Otra experiencia es la del investigador Cesar Rocha y su equipo. En esta investigación se muestra cómo a partir de la vinculación de la radio al contexto educativo, es posible realizar un reconocimiento del conflicto en las instituciones y de cómo a partir del análisis de los factores generadores del conflicto pueden surgir estrategias que permitan transformarlo de manera positiva dentro del contexto. Dicha investigación tuvo dos fases, la primera (fase de diagnóstico) se llevó a cabo en varios colegios públicos de la ciudad y la segunda (fase de aplicación), en los colegios Delia Zapata Olivella de la localidad de Suba y Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá. En primera instancia, la investigación se centró en analizar, como ya mencionó, los tipos de conflictos y las formas como se resuelven en el interior de la escuela y en segunda instancia cómo los manuales de convivencia aportan a las transformaciones de dichos conflictos. En esta segunda etapa la radio fue fundamental para dar a conocer los puntos de vista de los estudiantes, pues luego de realizar el proceso de análisis, se estableció que dichos hallazgos se darían a conocer a

partir de la producción de piezas comunicativas. Estos productos radiofónicos mostraron la necesidad de hacer una revisión a estos documentos que hasta el momento habían sido diseñados desde la perspectiva de los docentes y directivas y que no habían tenido una participación real por parte de los estudiantes; se incluyeron entonces los aportes de la comunidad estudiantil tanto en el manual de convivencia como en el PEI; este último documento también tuvo un cambio significativo pues se reconoció la importancia de la comunicación como factor de transformación en la escuela (Rocha, Aldana y Rodríguez, 2013).

La investigación *Construcción de ciudadanía a través de la radio escolar*, llevada a cabo en el Colegio Distrital La Belleza, nos muestra como la vinculación de la radio al ambiente escolar permite generar aprendizajes enfocados en dos aspectos. El primero, relacionado con la transformación positiva de los conflictos y la apropiación de herramientas como el diálogo, la concertación, la disertación y el respeto para lograr una convivencia armónica; y el segundo, relacionado con el desarrollo de habilidades como la escritura, la lectura, la investigación y el pensamiento crítico que pueden apreciarse en las producciones radiofónicas hechas por los estudiantes pertenecientes al equipo de *La mejor de por aquí*, emisora escolar de dicha institución. Esta investigación resalta, asimismo, la importancia del trabajo colaborativo propio de una emisora y de cómo esta dinámica ha permitido que los estudiantes reconozcan la importancia del intercambio de saberes, de la escucha activa y el análisis del discurso de los medios para generar posturas críticas y reflexivas entorno a las realidades que los circundan (Carvajal, 2014).

Es posible que existan un sinnúmero de propuestas que vinculen los medios de comunicación con espacios educativos tanto formales como informales, muchas de estas experiencias incluso se desarrollan en espacios que no son oficialmente académicos pero que tienen una gran influencia en la comunidad con la que trabajan.

Existen varios grupos de comunicación alternativa que apoyan procesos de capacitación y gestión de espacios comunicativos como emisoras, cine clubes y escuelas de formación en medios, pero que carecen de reconocimiento pues no hacen parte del mundo académico ni comercial.

Iniciativas como *Loma Sur colectivo* de comunicadoras y comunicadoras de San Cristóbal, *Agencia Techotiba Organización comunitaria* y empresa productora de radiodifusión y medios alternativos en la localidad de Kennedy y *REATS Red de Emisoras Alternativas Escolares del Territorio Sur* en la localidad de ciudad Bolívar, trabajan de manera incansable para acercar a los integrantes de sus comunidades y a quienes deseen a

los medios de comunicación, permitiéndoles entender que la comunicación es un derecho a pesar de que no esté reconocido como tal en ningún documento y que todos podemos hacer parte de procesos comunicativos más equitativos, inclusivos y democráticos.

También es importante mencionar como para esta investigación, la sistematización de experiencias se constituye en la metodología más apropiada ya que está relacionada con la educación popular y propende por rescatar y difundir procesos comunitarios de base y fortalecerlos a partir de las reflexiones que generen los integrantes de dichos procesos. El objetivo de esta metodología es el de reconstruir las experiencias de una comunidad para comprender los fenómenos sociales y a partir de un proceso reflexivo, comprender y generar nuevos conocimientos que contribuyan a enriquecer y deconstruir dichos procesos.

Bajo esta forma de investigación surge en Bogotá un proyecto llamado *Organizaciones populares, identidad local y ciudadanía en Bogotá*, proyecto realizado por el investigador Alfonso Torres en la Licenciatura en Educación Comunitaria y cinco organizaciones populares de base muy reconocidas en sus territorios, ubicadas en distintos puntos geográficos de la ciudad. Esta investigación surge desde la inquietud por indagar cómo estas organizaciones han resistido al paso del tiempo y las distintas dificultades que se han tenido que sortear. Este proyecto involucró no solamente a los estudiantes de la licenciatura, sino a las personas pertenecientes a dichas organizaciones, lo que permitió que tanto las personas, como los estudiantes pudieran formarse como investigadores. El trabajo tuvo varias etapas. La primera estuvo encaminada a reconstruir la historia de cada organización, allí se mencionaban aspectos relevantes como el origen, la conformación, los procesos, los hitos de las organizaciones, los proyectos adelantados con la comunidad y el impacto de estas gestiones entre otros. En una segunda fase, se realizó el análisis de dichas historias, con el fin de hacer una interpretación crítica de las categorías que se construyeron en esta fase y una tercera que consistió en dar a conocer los hallazgos que les ayudarían a las organizaciones a fortalecer sus procesos (Torres, Mendoza, Barragán, González, y Avendaño, 2003).

Otro proceso de sistematización de experiencias relacionado directamente con radio, se llevó a cabo en el año 2010 con la *Emisora Comunitaria San Sebastián Estéreo*, en el municipio de Morales, ubicado en el Sur de Bolívar. Esta tesis de grado de las estudiantes de la facultad de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana, Natalia Andrea Aguilar Tapias y Laura Camila Nariño Blanco, consistió en brindar una serie de capacitaciones sobre manejo técnico y lenguaje radiofónico a las personas que conformaban dicha emisora. Se escoge esta experiencia puesto que la emisora surge como un

mecanismo de resistencia a la ola de violencia a las que estaba sometido el municipio, por encontrarse en una zona geográfica de disputa por el territorio entre grupos al margen de la ley. Esta sistematización llevó a los habitantes a pensar en la posibilidad de convertir su emisora en una “empresa social” y en la importancia de que exista una política pública encaminada a fortalecer las emisoras comunitarias y a reconocer los procesos sociales que llevan a cabo en sus territorios (Aguilar y Nariño, 2010).

Otro documento consultado es la tesis *Metamorfosis Sociales desde la Radio Comunitaria*, a cargo de Diego Santamaría Carrero, estudiante de Comunicación Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el año 2015. En la tesis se relata a través de la sistematización de experiencias, su experiencia personal de vinculación a la *Emisora Comunitaria Suba al Aire* en el año de 1998 y de cómo esta vinculación se da a partir de su maestra de sociales cuando él se encontraba cursando décimo grado de bachillerato. Este texto emplea la praxeología, método relacionado con la sistematización de experiencias, que permite al investigador narrar su experiencia en primera persona o convertirse en narrador omnisciente. Se convierte entonces en un documento que, además de tener los elementos investigativos de rigor, está construido desde la poética que supone el haber estado vinculado de primera mano con dicha experiencia, no sólo a nivel académico, sino a un nivel más profundo, más personal, más ontológico. (Santamaría, 2015).

Capítulo 3: Contextualización del territorio

La ciudad de Bogotá es el escenario en el cual se desarrolla la presente investigación. De acuerdo con la Secretaria Distrital de Planeación Bogotá (SDP), la ciudad cuenta con un área de 163.659 hectáreas de las cuales 41.388 hectáreas corresponden con el área urbana. (SDP, 2009). La ciudad se caracteriza por ser la región con mayor concentración de población, que de acuerdo con las proyecciones realizadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), para el año 2015 fue de 7.878.783 habitantes (SDP, 2015). Administrativamente Bogotá está dividida en 20 localidades, las cuales se subdividen en Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) que agrupan a los diferentes barrios que hay en la capital. La región también se caracteriza por tener una tasa de crecimiento superior a la del país, que para el 2015 fue de 3.9% para la capital, mientras la nación reportó un crecimiento del 3.1%. (SDP, 2016). Este contexto lo que permite señalar es el papel significativo que desempeña Bogotá como el centro urbano y económico más importante del país.

En la ciudad está presente la desigualdad y la injusticia social en tanto que el derecho alimentario, a la salud, a la educación, a la vivienda y a la vida digna e incluso a la misma vida de un alto porcentaje de sus habitantes, se ven vulnerados cotidianamente. Bogotá tiene una población aproximada de ocho millones de personas (Secretaria Distrital De Planeación, 2014), que habitan en de 5.000 barrios que conforman las localidades de la ciudad, entre las que se encuentran Usaquén, Chapinero, Santa Fe, San Cristóbal, Usme, entre otras, (22). Cada localidad, a su vez se divide en Unidades De Planeación Zonal (UPZ) o zonas clasificadas de acuerdo al nivel de ingresos de los ciudadanos y a su estratificación. A su vez, Bogotá se divide en seis estratos socio-económicos, el estrato 1 corresponde al más bajo y el 6 al más alto. Como puede apreciarse en la ciudad existen sectores en los cuales se evidencia concentraciones de riqueza y en otros, concentraciones de pobreza, manifestaciones propias de la injusticia social.

Localidades De Bogotá

Fuente: Bogotá y sus localidades en <http://planeta-afro.org/bogota/>

Por otra parte, Bogotá es una metrópoli como otras ciudades latinoamericanas del mundo globalizado; es multiétnica y multicultural, acoge a nacionales provenientes de los departamentos del país, que llegan en busca de mejores oportunidades de vida o como población víctima del desplazamiento forzado, por causa del conflicto social que vive el Colombia; igualmente recibe extranjeros de diversas partes del mundo, que además de turistas y residentes, encuentran en la ciudad condiciones para realizar inversiones económicas y negocios.

La localidad cuarta de San Cristóbal emerge en las montañas del sur oriente bogotano, a través de uno de los barrios más antiguos: San Cristóbal sur, de donde toma su nombre.

Localidad de San Cristóbal

Fuente: Bogotá y sus localidades en <http://planeta-afro.org/bogota/>

Hoy la localidad cuenta con 404.350 habitantes, y su población sigue en crecimiento con la llegada permanente de personas de distintas partes del país, especialmente de zonas rurales, de población afrodescendiente e indígena que enriquecen la cultura de San Cristóbal con sus costumbres e idiosincrasia, por lo que se conoce como una localidad diversa, de gran riqueza cultural así como poseedora de un significativo patrimonio material y ecológico. Tiene cinco Unidades de Planeación Zonal, UPZ, (San Blas, Sosiego, 20 de Julio, La Gloria y Los Libertadores) y aproximadamente 274 barrios, según la Secretaría

Distrital De Planeación (2009), de los cuales un alto porcentaje corresponde a sectores periféricos de estratos 1 y 2. Predomina el uso residencial, cuya infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público son deficientes para la población, igualmente se encuentran sectores con estratos 2 y 3 residenciales y comerciales que tiene infraestructura de espacio público y equipamientos colectivos, también cuenta con escenarios de hábitat y ambiente apropiadas.

La pobreza estructural de la localidad de San Cristóbal se evidencia en la escasez de viviendas o viviendas construidas en zonas de riesgo, hacinamiento y llegada continua de personas, deficiencias sanitarias en algunos sectores, dependencia económica de varios miembros de una familia a una sola persona que se encuentra laborando, desempleo, inasistencia de la población en edad de escolar a las instituciones educativas, insuficiencia de entidades prestadoras de salud adecuadas, entre otras problemáticas socioeconómicas que afectan la calidad de vida de los habitantes de ésta localidad.

En cuanto a equipamientos para recreación y parques, San Cristóbal cuenta con un club, (barrio 20 de Julio) tres coliseos, una piscina (barrio la Victoria) y un velódromo, (barrio Primero de Mayo), evidenciando la ausencia de lugares adecuados para el esparcimiento con relación a la población local.

En lo relacionado a las Instituciones Educativas cabe mencionar que la localidad “cuenta actualmente con treinta y cinco colegios públicos, dos de ellos en concesión, distribuidos en las cinco UPZ que atienden a una población de 59.689 personas en edades escolares entre los cuatro y los dieciséis años” (Caracterización Sector Educativo Localidad De San Cristóbal, 2013.p 23). Diecinueve de estas instituciones educativas cuentan con equipos tecnológicos que les han permitido constituir las emisoras escolares. Sin embargo, no se sabe con certeza cuántas de estas están funcionando en la actualidad, pues, por diversas situaciones como adecuación de espacios, responsabilidad sobre inventarios, falta de apropiación del proyecto, entre otros, es difícil establecer esta situación.

En muchos de los colegios, la emisora funciona durante el espacio del descanso, como un elemento que ambienta este momento con la música de moda y los mensajes que se envían los estudiantes; también se emplea para comunicar información institucional por parte de las directivas, pero sólo siete de ellas cuentan con el reconocimiento dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Dos de estas siete emisoras son pioneras en la localidad y si bien han atravesado momentos de recesión, han logrado mantenerse vigentes desde hace aproximadamente dos décadas; estas emisoras lograron articular, con el apoyo de la Dirección Local de Educación (DILE), la Mesa de Comunicación Local, que

actualmente no se reúne debido a la dificultad para concertar horarios con las instituciones y los maestros y estudiantes participantes de las emisoras.

Es importante que también se mencione cómo se ha dado el proceso radial en nuestro país para que se pueda hacer un aclara diferencia entre la radio comercial y la radio alternativa, de cómo esta última se convierte en una apuesta contra hegemónica y de por qué la radio escolar se configura en el marco de la comunicación popular y alternativa.

La primera forma de comunicación dirigida a un público en masa que accede simultáneamente a ella, utilizando un medio para informarse sobre acontecimientos de interés para una comunidad fue el periódico, al cual le precede un desarrollo tecnológico: la invención de la imprenta. Las primeras publicaciones se hicieron en la Capital del país y tenían noticias políticas y de la vida social de la ciudad naciente fueron la Gaceta de Santafé, en 1785, Papel periódico de la ciudad de Santafé, en 1791, y Semanario del Nuevo Reino de Granada en 1808, cuyo fundador fue Manuel del Socorro Rodríguez. Posteriormente aparecieron el Diario político de Santafé de Bogotá, El Siglo (1849), La Reforma (1851), entre otros capitalinos; en la ciudad de Cartagena, el periódico La Democracia, fundado por Rafael Núñez. Pero el periodismo colombiano toma su mayor impulso en 1848, con la llegada al país de maquinaria, técnicos impresores y personas formadas en las diferentes tareas propias de la elaboración de un periódico. El uso de la imprenta además de promocionar la producción periódica de gacetas, impulso la publicación de libros de diversos temas y particularmente de literatura.

El periodismo en el país ha tenido un gran desarrollo hasta la actualidad en los que circulan un sinnúmero de periódicos de distinto origen y orientación social, política o cultural, siendo los periódicos *El Tiempo* y *El espectador* como representantes de la cultura hegemónica y una gran cantidad de periódicos de la cultura popular a los que se puede acceder a través del Internet.

Durante el siglo XIX en Colombia ya se daban los primeros sistemas de comunicación con capacidad para intercomunicar en la distancia y con rapidez, utilizando un avance tecnológico de la época que género gran impacto sociocultural: el telégrafo. Este aparato cuya primera línea se instaló en 1885, se constituyó en un sistema comunicacional, que, administrado por el estado, conecto al país con Europa, Estados Unidos y otros países latinoamericanos. Para inicios del siglo XX penetran los primeros circuitos inalámbricos con capital extranjero y se establecen empresas como *Marconi Wireless Telegraph Co* y *All America Cables*, entre otras, siendo sólo hasta mediados de siglo, cuando se crea la Empresa Nacional de Telecomunicaciones Telecom, administrada por el estado colombiano.

También a principios de siglo XX se pone en funcionamiento la emisora *HJN* en Bogotá, con carácter comercial para la comunicación sonora. En 1954 se inicia la televisión, para la comunicación audiovisual, cuya administración fue inicialmente estatal y posteriormente se permitió la entrada de canales privados. Al iniciar la década de los noventas, el internet, sistema comunicacional que integra audio, video y escritura, junto con la telefonía celular, penetran al país de la mano de la empresa privada. Finalmente, el país se conecta a la comunicación mediática mundial adquiriendo el primer satélite geostacionario de telecomunicaciones (Satcol) en 2013, que se administra desde el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

De esta forma, Colombia se incorpora en los procesos globales y en las dinámicas de la comunicación mediática que transforma prácticas económicas y socioculturales, en consecuencia, vive bajo la influencia permanente de la cultura mediática hegemónica a pesar de haber creado algunas políticas para incorporar, controlar y proteger las tecnologías de la información y la comunicación como los artículos 15, 20 y 75 de la *Constitución Nacional de 1991*, que contemplan la comunicación y la información como un derecho y disponen normas y reglamentos sobre el sistema televisivo y sobre la regulación del funcionamiento de la radio comercial y comunitaria. A pesar de ello, tanto la comunicación como la cultura mediática en el país responden a los intereses de las clases sociales nacionales con poder económico y político, quienes además son dueñas de los medios y al igual que la cultura hegemónica posiciona la dominación, a través de impactar las prácticas sociales y culturales de gran riqueza multicultural en el país con procedimientos homogeneizadores e intereses de clase.

El medio sonoro: La radio.

El ingenio humano, su capacidad para observar, descubrir y crear, da origen al medio de comunicación masivo-sonoro más valioso para la extensión de la palabra que existe: la radio. Su origen se remonta a la antigüedad y tiene un proceso en el que participaron diferentes estudiosos y científicos en los años 600 A.E. en Grecia, cuando Tales de Mileto observa lo que se llamó “elektron” (chispas eléctricas), posteriormente las ondas electromagnéticas fueron descubiertas en el año 1860, por James Clerk Maxwell y Aleksandr Stepánovich Popov, construye el primer receptor en 1895; un año más tarde, en 1896, el italiano Guillermo Marconi patentó la radio en Inglaterra, quien logra enviar las primeras señales radiales en 1894; posteriormente en 1906 Reginald Fessenden inventó un potente generador eléctrico facilitó la propagación del sonido y en 1927 el laboratorio Bell inventó un transistor haciendo de la radio un medio de comunicación que le da extensión a la

palabra de manera sonora-masiva, e intercomunicó múltiples lugares del mundo simultáneamente, lo cual transformo las formas de comunicación humana, y las practicas socioculturales, particularmente relacionadas con el mercado y el consumo.

De esta manera las primeras emisiones tuvieron un carácter comercial, pues emitían publicidad a productos elaborados por la creciente industria europea y norteamericana, posteriormente se elaboraron programas radiales más complejos (relatos y noticias) que fueron de gran interés para las audiencias. Para 1930 mientras en Europa y Estados Unidos se extendía con rapidez el uso de la radio por diversos países y estados, en América Latina la radio se expande a través de las capitales de México, Argentina y Colombia, en donde la producción radiofónica estaba en poder del estado y ya en 1932 se emitían temáticas de interés para el gobierno a través de comerciales actuados y musicalizados, noticias, series narrativas (radionovelas) y musicales.

En el año 1929, durante la presidencia de Miguel Abadía Méndez se crea la primera emisora -HJN-, en Bogotá; después emergió *La Voz de Barranquilla*, la primera radiodifusora de la Costa atlántica, y después del equipamiento tecnológico que se requería para la emisión radiofónica se funda la *HKF* en 1931, como la primera emisora comercial de carácter privado, de propiedad de *Colombian Radio and Electric Corporation*. Tanto su origen, como su evolución, estuvo influenciada por los modelos de comunicación norteamericanos articulados a la economía, la industria, al comercio, y a la tecnología.

El funcionamiento de las emisoras, hasta 1934, estaba a cargo de sus propietarios quienes desempeñaban los cargos simultáneos como directores, vendedores de pauta y técnicos de sonido, y no existía la labor periodística o de comunicación social. Se financiaban con publicidad comercial de los negocios de los ciudadanos que:

pagaban en especie y los productos recibidos eran vendidos entre los trabajadores de las emisoras y cuando las emisoras crecieron, las especies recibidas se convirtieron en premios de los programas concursos. (...) Otra forma de financiación fueron las cuñas comerciales hechas directamente por los dueños de las estaciones para los clientes. (Pareja, 2009, p. 14)

Desde Bogotá se inició la promoción de la radio en todas las ciudades del país, y a partir de 1935, cuando se extiende significativamente por buena parte de la geografía colombiana, lo que a su vez fortaleció el sector comercial del país, ya que la naciente industria utilizó el medio radial para publicitar sus productos.

El crecimiento de la radiodifusión obligó a las emisoras a implementar una organización empresarial, que contara con personas especializadas frente a las diversas

labores que se realizan en ellas. Así se establecieron organigramas que contaban con directivos, administradores, técnicos, locutores, operadores con conocimientos en tecnología radial y libretistas-guionistas, hoy remplazado por profesionales en comunicación social y tecnólogos sonidistas especialistas en el manejo de las nuevas tecnologías utilizadas por las emisoras. Por otra parte, los programas se diversifican y aumentan en duración; también se realizan programas en vivo, informando sobre diversas situaciones políticas, sociales, culturales y deportivas del país, ya que los periodistas-reporteros se desplazan a los lugares de los hechos desde donde es posible transmitir. Sin embargo, son los comerciantes, y después los grupos económicos poderosos, quienes se apropian de la radio comercial, posicionando las prácticas sociales de la cultura hegemónica nacional e internacional.

Es necesario señalar que la comunicación radial evidenció su capacidad de persuasión ideológica e imposición hegemónica sobre las prácticas sociales con dos acontecimientos históricos de importancia, a nivel internacional la segunda guerra mundial y a nivel nacional el asesinato del líder político liberal Jorge Eliecer Gaitán.

Al respecto, afirma Pareja (2009) que:

Señales de onda corta llenaban el espacio con una frenética campaña de beligerancia, que fue automáticamente respondida de igual forma por los países aliados. Latinoamérica solo quedó como espectadora ante los acontecimientos, aunque le llegaba gran cantidad de mensajes nazis en español. A los diez años, en 1948, la muerte de Gaitán produjo el caos que la guerra mundial no había hecho en Colombia". (Pareja, 2009, p. 15)

Con la complejización de la producción de mercancías y las relaciones de producción, emergen las *Cadenas Radiales* en 1945, que empiezan a evidenciar la formación de monopolios alrededor de la propiedad de las emisoras en todo el territorio nacional, influenciados por el modelo norteamericano con intereses en la industria. De esta forma se originan la emisora Caracol y la emisora RCN, como las cadenas radiales con mayor poder económico y, por tanto, ideológico y hegemónico, que influyen en la opinión pública. Posteriormente aparece *Todelar*, como otra cadena radial en una aparente competencia por ganar audiencia, ya que los tres grupos son representativos de la cultura mediática hegemónica.

Después de la conformación del Frente Nacional, a finales de la década de 1950, las cadenas radiales hegemónicas se expandieron considerablemente, cooptando las emisoras que aún tenían alguna relativa independencia; proliferaron los programas masivos con temáticas ajenas a la realidad política y económica del país como radionovelas, programas

de humor, musicales, entre otros, financiados por la publicidad de productos para el consumo, del mercado nacional y la industria internacional.

Con la llegada de la televisión al país se impulsan las telenovelas, los programas de humor y las franjas infantiles, por lo que desaparecen del medio radiofónico que se centró más en informativos, noticieros y programas familiares. Actualmente se han incorporado al nuevo sistema de telecomunicaciones adquiriendo tecnología de punta en internet - streaming- y en el sistema satelital, que sitúan a las emisoras nacionales en la puja por la programación internacional, que, en el marco de la globalización, saturado de programación superficial, ajena a la realidad de la audiencia, pero enriquecida con contenidos comerciales. El uso de las nuevas tecnologías y la proliferación de emisoras alternativas permitieron a la audiencia buscar emisoras con programación de su interés y no sólo adaptarse a la programación de las emisoras comerciales tradicionales.

Las emisoras culturales nacen vinculadas a la hegemonía a través de instituciones de educación superior, con capital privado, a mediados del siglo XX, entre las que se encuentran *Javeriana Estéreo*, de la Universidad Javeriana, con capital del estado la *UN Radio*, de la Universidad Nacional, la *UD Estéreo*, de la Universidad Distrital, en Bogotá, entre otras, y como independientes la emisora *HJCK*, *El Mundo* en Bogotá, *F.M. Estéreo*, que fue la primera emisora cultural privada del país. Las emisoras de las universidades públicas, emiten programas de interés cultural, algunos de los cuales representan la cultura popular no hegemónica y en ellos se percibe una cultura mediática de resistencia.

Entre 1970 y 1980 las condiciones sociales, políticas y económicas de Colombia que se presentaron, crearon las condiciones para el surgimiento de la radio comunitaria. Diversas organizaciones sociales se dieron a la tarea de generar procesos educativos y de participación de las comunidades de zonas rurales y sectores populares de las ciudades de manera que se emitían programas relacionados con problemáticas sociales cercanas a las audiencias, musicales y noticias regionales, así como saberes acerca de la labor agropecuaria también regional. Su funcionamiento conto con ayuda estatal, y de los pequeños comerciantes que financiaban programas a cambio de publicidad para sus negocios.

La radio comunitaria en Colombia fue reconocida internacionalmente en la medida que incorporo en sus programaciones procesos educativos no formales dirigidos a la alfabetización de la población campesina, diferenciando la audiencia adulta de la infantil:

Un prototipo importante para pensar en el modelo de las emisoras comunitarias es el de la Radio Sutatenza que, si bien fue creada en la década de 1950, estableció una nueva forma

generar contenidos sonoros con objetos instructivos y con una relación de cercanía con el público rural del país. Allí fue realizado el primer programa infantil radial del país, El tren de los osos en el parque, así como un importante programa de alfabetización, de gran incidencia sobre la vida de los campesinos de Boyacá, Nariño y el Tolima, entre otros departamentos. (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015, p. 1)

Al respecto de la radio comunitaria, la política pública de comunicación comunitaria y alternativa, a través del decreto 150 de 2009 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, establece en el artículo 3 que la comunicación comunitaria es:

proceso mediante el cual las comunidades asumen una voz propia y se organizan para integrarse y visibilizarse por intereses comunes (género, edad, etnia, credo, condición social o económica, orientación sexual, condiciones físicas y/o mentales, origen, territorio y asuntos lingüísticos, entre otros), para desarrollar y gestionar procesos comunicativos (medios de comunicación, formación, investigación, organización, entre otros), que reivindiquen a la población y sus derechos humanos.” (Acosta, 2012, p. 6)

Esta definición le otorga a la comunicación mediatizada alternativa y popular, una tarea fundamental en el proceso de resistir los embates de la cultura mediática hegemónicas, generar en las comunidades el posicionamiento y reconocimiento de sus prácticas sociales y culturales y promover acciones que se dirijan al restablecimiento y goce efectivo de los derechos humanos de grupos poblacionales y comunidades que han sido vulneradas, empobrecidas y expropiadas de los recursos naturales e hídricos, por las multinacionales que representan los intereses de la hegemonía mundial y nacional.

En esta dirección, el artículo 4 de este mismo decreto, establece como perspectivas de la comunicación comunitaria, lo territorial que comprende el territorio (espacio geográfico: barrio, unidades de planeación zonal y/o rural (UPZ y/o UPR), localidades); lo sectorial que debe atender las necesidades y expectativas de la comunidad, que comparte rasgos, características y/o intereses comunes (sociales, políticos, económicos, étnicos, lingüísticos, ideológicos, ecológicos, educativo y culturales) sin tener en cuenta el territorio o espacio geográfico de asentamiento de la población (Acosta, 2012); y lo alternativo en relación con la construcción de un proceso “de comunicación de pensamiento autónomo e independiente que confronta el pensamiento único, apartándose generalmente de las expresiones de los medios tradicionales de comunicación y de los intereses económicos y de las relaciones de poder prevalentes” (Acosta, 2012, p.1).

Sin embargo, y pese a la existencia de la política pública establecida para el funcionamiento de los medios de comunicación alternativa y popular, las emisoras comunitarias realmente fueron reconocidas por la acción de personas de las comunidades interesadas en el tema y con la posesión de espacios y requerimientos tecnológicos con alcance para transmitir con amplitud modulada (AM), y frecuencia modulada (FM) que para poder ejercer el derecho a la comunicación mediática interpusieron una tutela ante el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, para que se diera inicio al proceso expedición de licencia de concesión para su funcionamiento con base en la Ley 80 de 1993, el *Plan Técnico Nacional de Radiodifusión Sonora* en A.M. y F.M. y las disposiciones de la resolución 415 de 2010.

En Bogotá funcionan actualmente siete emisoras comunitarias con licencia entre las que se encuentran: *Emisora Suba Al Aire* 88.4 F.M., *Emisora La Norte* 94.4 F.M., en Usaquén, *Emisora Poder Estéreo* 94.4 FM, en Fontibón, *Emisora En Tu Presencia Estéreo*, 106.4 F.M., en Chapinero, *Emisora La Calle Su Red Estéreo* 106.4 F.M., en Kennedy, *Emisora Ambiente* FM Estéreo, 88.4 F.M, en Santa Fe y la *Emisora Vientos Estéreo* 94.4 F.M., en San Cristóbal. También es posible acceder emisoras alternativas y comunitarias que emiten vía internet como *La diez radio*, emisora online *Vía stream*, entre otras, que se encuentran en diversos procesos de establecimiento y reconocimiento de las culturas populares que representan; aunque algunas de ellas reproducen la cultura mediática hegemónica o representan organizaciones religiosas, sociales o políticas de la comunidad.

Es importante mencionar, de igual modo, la existencia de emisoras indígenas, que se emiten en la primera lengua para sus comunidades, o en primera lengua y español si es necesario. Estas emisoras son un ejemplo de resistencia y empoderamiento frente a una cultura hegemónica, que se impuso hace más de 500 años con la invasión de España al territorio latinoamericano, en la medida que conservan su lengua y diversos elementos propios de su producción de significados culturales. Estas emisoras están vinculadas a las organizaciones defensoras de los derechos humanos de dichas poblaciones, y a todo un proyecto cultural de protección y supervivencia. Este es el caso de la organización indígena Guambiana, en el departamento del Cauca:

El Programa de Comunicaciones del Consejo Regional Indígena del Cauca -CRIC, viene desarrollando diversas actividades en el diseño e implementación de estrategias de comunicación para el fortalecimiento de los colectivos de comunicación en cada una de las zonas indígenas del Departamento del Cauca. Del mismo modo, el CRIC apoya la Asociación

de Medios de Comunicación Indígena de Colombia (Red-AMCIC), creada a finales de la década de los noventa con el objeto de fortalecer colectivos de comunicación, especialmente el proyecto de radio indígena, que promueve la difusión de identidades locales, sus conceptos de vida y la convivencia; asumiendo la diversidad cultural como la riqueza más importante del Cauca y Colombia. (Consejo Regional Indígena Del Cauca, 2008, p. 11)

La organización indígena elaboró una estrategia comunicativa con la participación de la comunidad, incluyendo diversos medios, con el objeto de interconectar las comunidades de esta etnia, así como promover y proteger sus prácticas sociales y culturales, que han sido socavadas por la cultura hegemónica occidental. Para este fin hace uso de los medios como un proceso de resistencia mediática cultural con la publicación del Periódico Unidad Álvaro Ulcué, el uso de Audiovisuales, de una página Web y del Proyecto Radio Indígena que tiene conexas 8 emisoras indígenas del Cauca -*Guambía Estéreo Silvia, Uswal Nasa Yuwe de Caldono, Nuestra Voz Estéreo de Morales, Renacer Kokonuco, Radio Nasa de Tierradentro, Yanacona Estéreo, Radio Payumat del norte del Cauca y Radio Libertad de Totoró*-, que son filiales de la red de emisoras indígenas del Cauca, Red-AMCIC.

Otra experiencia de interés para el presente proyecto es *Sintonía Comunitaria: Radio Payumat*, la emisora indígena del pueblo Nasa, de Santander de Quilichao, también del departamento del Cauca, que a través de su emisora comunitaria informan acontecimientos de interés para la comunidad y generan programas dirigidos al fortalecimiento de su cultural: “en su lengua materna y en castellano los niños, jóvenes y adultos que conforman el equipo de trabajo dedican su tiempo libre al proyecto comunicativo de un pueblo autóctono que se resiste a desaparecer” (Bernal, 2014, p.1).

Es de anotar que el Estado colombiano ha generado recursos y apoyo para la creación y fortalecimiento de algunas emisoras indígenas, a través de la capacitación en producción radial y con la entrega de los requerimientos tecnológicos, -antenas y equipos-, necesarios para transmitir. Estas emisoras tienen por objeto desarrollar programas que fortalezcan la cultura y las prácticas sociales de los indígenas que se encuentran en territorio colombiano.

Además de las emisoras de las comunidades Guambianas, Yanacona, y Nasa, en el departamento del Cauca, en Nariño se ubican las emisoras indígenas *Minga Estéreo – Túquerres-*, *Identidad FM Estéreo –Cumbal-*, *La Voz de los Pastos –Aldana-*, *Camawari Estéreo –Ricaurte-*, y *La Voz de los Awá –Barbacoas*. En Putumayo se ubican las emisoras

Inga-Camëntsa –Santiago-, y *Radio Waira*. En Caquetá, las emisoras *Ingakuna Estéreo* -San José de Fragua- y *Coreguaje Estéreo* –Milán-.

La experiencia indígena es una evidencia de que la comunicación mediática puede ser utilizada por la cultura popular para preservar y transformar con autonomía sus prácticas socioculturales, como una forma de resistencia, frente a la hegemonía de la cultura occidental que viene permeando y exterminando muchas manifestaciones culturales indígenas del país. Las emisoras deben pertenecer a las comunidades, de manera que las emisiones radiales correspondan a las necesidades y expectativas de la comunidad, y los criterios ideológicos con los cuales se realiza la programación, incidan en la preservación de la existencia de las comunidades abocadas a un proceso de etnocidio permanente.

La Radio escolar en Colombia se inicia en la década de 1990, asociada al uso de amplificadores de sonido -equipos de sonido, megáfonos, grabadoras parlantes, entre otros-, en algunas instituciones educativas públicas y privadas de Bogotá, Medellín y Barranquilla; con los cuales niños, niñas y jóvenes se apropiaron del micrófono y con él, del espacio público de las escuelas y colegios, destinados únicamente a quienes ejercen la autoridad y el control institucional. Se inicia un cambio de roles, una mirada pública desde la perspectiva estudiantil del acontecer cotidiano en la escuela, de la cultura escolar.

Si bien, los medios no hacen la comunicación, tener los medios al alcance, no solo de las instituciones educativas, sino y particularmente de los y las estudiantes, se constituye en una posibilidad para transformar la escuela, de contribuir con los cambios en las prácticas pedagógicas y de generar otras formas de convivir en ella. Efectivamente, no es cuestión de medios, es cuestión de modelos educativos y modelos comunicativos democráticos y participativos, propicios para procesos de enseñanza aprendizaje significativos para la comunidad educativa.

Los colegios que contaban con recursos económicos rápidamente adquirieron los equipos técnicos necesarios para el montaje de la emisora escolar, en tanto que los niños, niñas y jóvenes de los colegios públicos, iniciaron con un parlante, una grabadora y un micrófono; lo cierto es que tanto los unos como los otros, animaron y animan los tiempos de descanso, el viaje en la “ruta”, la hora del almuerzo, y han contribuido con el aprendizaje de una gran gama de temáticas de las distintas áreas de conocimiento posibles de tratar desde el lenguaje radiofónico, y otras actividades que se realizan en el contexto escolar.

Posteriormente la gran mayoría de los colegios recibieron los recursos necesarios para el montaje de la emisora escolar e implementaron procesos de formación y capacitación sobre producción radiofónica y manejo de los equipos, se conformaron grupos

de profesores y estudiantes para dirigir y operar el nuevo medio de comunicación en la escuela. Cada colegio elaboró su “proyecto de emisora” teniendo en cuenta las particularidades de la comunidad educativa y las directrices de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), y se comenzó la emisión de programas radiales.

Los procesos de formación y capacitación fueron implementados por varias entidades públicas y privadas como Ministerio de Educación Nacional Colombia, Secretaría de Gobierno y Paulinas Centro de Comunicación Social, con fondos del BID, Manos Unidas, con el apoyo y acompañamiento de la Secretaria de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá, Gobernación y Secretaría de Educación de Caldas, quienes desarrollaron diversos proyectos como: *Comunicación Para La Convivencia*, *Onda Cheverísima I y II* - primera fase 2002-2003 y segunda fase 2004 - 2005). *Pongámonos en Onda Red* de radios escolares de Kennedy, la radio escolar comprometida en los procesos de desarrollo local, convivencia y participación ciudadana. A través de este proyecto se logró la conformación de redes a nivel barrial, local regional y nacional. El Proyecto *Radio Escolar Programa de Formación* en 2008, *Proyecto Radio Escolar Bosa* en 2009, y *Series Radiales. Radio y Video Escolar* en el departamento de Caldas. En 2010 *Voces y Sonidos de los Montes de María* Comunicación, *Medios y TICS* en los procesos pedagógicos de convivencia y ciudadanía. En 2011 *Ondas e Imágenes*, *Con Sentido Radio y Video Escolar* en el Departamento de Caldas, entre otros que le dieron gran impulso a las emisoras escolares, a la conformación de redes de comunicación escolar mediática y a la realización de encuentros en los cuales se debaten temáticas relacionadas con la comunicación escolar.

En la actualidad muchos colegios públicos y privados cuentan con una emisora. La radio escolar es también un ejemplo de lucha y resistencia con respecto a las relaciones de poder establecidas en la escuela, una manera de contribuir con la construcción de un clima escolar democrático, en el cual todas las personas de la comunidad educativa tengan la oportunidad de expresar sus ideas y saberes. El uso estratégico de la comunicación radial en las instituciones educativas se constituye en una oportunidad para que los niños, niñas y jóvenes desarrollen contenidos a través de los cuales se posicionan prácticas sociales dirigidas a la construcción de una sociedad con justicia social.

Capítulo 4: Marco teórico-conceptual

En la presente investigación tomas como base las siguientes categorías de análisis: comunicación, educación, radio escolar. Así, a continuación, se abordan las mismas desde referentes teóricos en Comunicación, Cultura y Educación.

4.1 Comunicación

Es significativo para el proyecto *Detrás del micrófono: recuperación de la memoria histórica de las emisoras escolares de la localidad cuarta De San Cristóbal. Colegios Los Alpes y Veinte de Julio*, incluir los aportes del pedagogo brasileño Pablo Freire y del educador argentino Mario Kaplún, quienes han sido reconocidos como unos de los más influyentes teóricos de la pedagogía y la comunicación del siglo XX.

Para Freire (1971)

la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados. (...), la comunicación no es la transferencia o transmisión de conocimientos de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación de los significados. Es una comunicación que se hace críticamente. (p. 77)

Para educar es necesario utilizar el lenguaje; para comunicar e interactuar es inevitable hacer uso de algún tipo de lenguaje, de ahí que para Kaplún (1998) sostenga que:

la verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia a través de medios (o canales) artificiales. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria. (p. 25)

Dos conceptos que han trascendido al tiempo de la llamada “revolución tecnológica de la comunicación” con el advenimiento de la comunicación mediática cada vez más compleja, con el uso del internet y la comunicación satelital, que incide en la construcción y transformación de los significados sociales y culturales, particularmente en el objeto del presente estudio, en las prácticas sociales propias de la educación con respecto al impacto del uso de la comunicación radial en el contexto escolar y su incidencia en las

transformaciones de los procesos pedagógicos a partir de la recuperación de la memoria histórica de las emisoras escolares.

Desde sus orígenes, el ser humano ha establecido relaciones con sus pares y su entorno ecológico, para lo cual creó diversos tipos de lenguajes: de las señales y los gruñidos con los que expresaba necesidades propias para la supervivencia, avanzó a la comunicación gestual y corporal, para llegar al lenguaje articulado, -lengua o idioma-, y la creación de un código propio de la especie humana con el cual se construyen cadenas habladas elaboradas con pensamientos, ideas, creencias, necesidades, deseos y emociones entre otros sentimientos humanos emanados de referentes de la realidad vivida, de la cultura; es decir que la aparición de la lengua facilitó la comunicación y posibilitó la construcción de sociedad en un largo proceso que se llevó a cabo durante milenios, en una constante transformación que no se detiene.

En la actualidad, son muchos los avances tecnológicos en el campo de la comunicación y la informática que promueven sistemas de comunicación especializados, con mayor capacidad y eficiencia, pudiendo extender la palabra más allá del límite de la voz y de la comunicación cara a cara, viabilizando la comunicación desde cualquier parte del mundo y en tiempo real, a través de medios de comunicación impresos, -periódicos, libros, revistas-, sonoros, -radio-, y audiovisuales, -televisión, cine, video-, y el internet que conjuga estas manifestaciones mediáticas que informan y reproducen conocimientos sobre acontecimientos mundiales y saberes universales.

En el contexto social de la globalización y la política neoliberal, los grandes avances científicos y tecnológicos en el campo de la comunicación y la informática, han transformado las prácticas económicas sociales y culturales y por ende educativas, de la gran mayoría de las naciones que hacen parte de la aldea global¹, ya que los procesos de comunicación mediática responden a relaciones jerárquicas y de poder del capitalismo occidental y se

¹A lo largo de muchas décadas el pensamiento de McLuhan ha sido analizado por diversos estudiosos de las ciencias de la comunicación y de otras disciplinas afines para rescatar en algunos casos su filosofía, y en otros, para criticar el contenido de la misma. Dentro de su pensamiento teórico, son muchísimas las vertientes que se pueden resaltar, pero considerando los momentos actuales de globalización planetaria que experimenta el mundo y nuestro país, uno de los aspectos más relevantes que debemos de recobrar en la etapa de la modernidad cultural para comprender el actual funcionamiento de los medios de comunicación, es su concepción sobre la Aldea Global.

constituyen en instrumento para el posicionamiento de una cultura mediática que sustenta y perpetúa la ideología hegemónica.

La idea de comunicación como un proceso individual emisor-receptor se ha ido transformando paulatinamente para plantearse la comunicación de masas como un proceso cultural mediático, que utiliza los medios y las nuevas tecnologías para moldear prácticas sociales a partir de unidades de lenguaje -sonoras, audiovisuales e impresas-, así como símbolos que se transmiten con uniformidad y frecuencia generando transformaciones en la producción de significados de un grupo social, es decir que puede entenderse como “la fábrica de la vida diaria dominando el campo de la recreación, formando la visión política y el comportamiento social; y proveyendo los materiales con los que la gente forja sus identidades” (Kellner, 1995, p.1). La cultura mediática, más allá de promover distintas maneras de informarse y acercarse a diversidad de saberes es utilizada por los grupos sociales que tienen poder económico y político en el mundo, y cuyas prácticas sociales conforman la cultura hegemónica, entendida como:

un proceso de dirección política e ideológica en el que una clase o sector logra una apropiación preferencial de las instancias de poder en alianza con otras clases, admitiendo espacios donde los grupos subalternos desarrollan prácticas independientes y no siempre "funcionales" para la reproducción del sistema. (Canclini, 1984, p. 72)

En este orden de ideas, la hegemonía impone su cultura con tendencia homogenizante sobre todas aquellas culturas del mundo que tienen su propio entramado sociocultural, así como una específica producción de significados simbólicos, pero no tienen poder económico-político con incidencia mundial. Estos grupos sociales, que, dentro de la estructura productiva, no tienen poder económico a propósito de las concentraciones de la riqueza por parte de la hegemonía, están afectadas en la satisfacción de necesidades y en la distribución desigual de los bienes y servicios, constituyendo, en este sentido, las culturas subalternas y populares, que asumen frente a la cultura hegemónica una relación subordinada o de resistencia.

La cultura popular hace uso de la cultura mediática desde una perspectiva comunicativa alternativa y de resistencia y para ello utiliza los medios a su alcance a través de los cuales se manifiestan sus prácticas socioculturales populares, y generan acciones de reconocimiento, valoración y resistencia frente a lo hegemónico, como lo plantea el semiólogo e investigador español Jesús Martín Barbero, en la introducción a su libro *De los medios a las mediaciones Comunicación, cultura y hegemonía*, establece que

la comunicación se nos tornó cuestión de mediaciones más que de medios, cuestión de cultura y, por tanto, no sólo de conocimientos sino de re-conocimiento. Un “reconocimiento que fue, ... para re-ver el proceso entero de la comunicación desde su otro lado, el de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su lugar, el de la apropiación desde los usos. Se está transformando en reconocimiento de la historia: reapropiación histórica del tiempo de la modernidad latinoamericana y su destiempo abriendo brecha en la tramposa lógica con que la homogeneización capitalista aparenta agotar la realidad de lo actual. (Barbero, 1987, p. 10)

Con la circulación de redes de comunicación de alcance global, la comunicación mediática, que “se ocupa de la producción, almacenamiento y circulación de materiales significativos para los individuos que los producen y los reciben” (Thomson, 1998. p. 26), se sitúa en la producción simbólica hegemónica, permea el entramado cultural de las naciones del mundo afectando el proceso de producción de significados en todos los ámbitos de la existencia humana. Con las transnacionales y los flujos de capital financiero, se transforman no solo las lógicas del mercado y consumo, sino particularmente las prácticas sociales y culturales, a favor del posicionamiento de la cultura mediática hegemónica, cuya tendencia es homogeneizadora, ya que desconoce la pluralidad cultural que existe en el mundo.

En América Latina la globalización irrumpió a través de tratados de libre comercio en una posición desigual con respecto a los países que producen bienes a gran escala, (Unión Europea, Canadá, Estados Unidos), en detrimento de la economía y cultura propias de las naciones latinoamericanas ya que las políticas neoliberales crean las condiciones para asociarse con el capital transnacional, proceso en el cual la comunicación mediática se constituye en el instrumento preferencial para la dominación cultural:

una consecuencia evidente del proceso de globalización en la región durante los últimos años es sin duda el relativo fortalecimiento de las empresas extranjeras y el debilitamiento de las estatales...En el sector de los servicios, se valieron de los procesos de liberalización, desregulación y privatización para ingresar con fuerza en áreas anteriormente prohibidas a la inversión extranjera directa. (Mortimore, Vergara y Katz, 2001, p. 21)

Con la llegada de la comunicación mediática a las naciones latinoamericanas se generaron diversas transformaciones en el ámbito comunicacional que a su vez provocaron transformaciones de orden sociocultural, se hicieron evidentes las grandes desigualdades socioeconómicas y las dificultades para acceder al capital simbólico, y al instrumental técnico de conectividad, en tanto que se proyecta a través de ella el eurocentrismo y se difunde la cultura hegemónica. Mientras Europa vive la modernidad y la proyección de su economía a nivel mundial, los países de la región y particularmente Colombia desarrollan un proceso

socio-económico dirigido a la “modernización del país”, y un modelo comunicativo denominado “comunicación para el desarrollo”, a través del cual se posicionaron las políticas públicas de la época, que hicieron énfasis en la modernización del sector agrario al transformar prácticas productivas agropecuarias y desarrollar procesos de alfabetización del campesinado (Barbero 1997).

En este orden de ideas, la hegemonía impone su cultura con tendencia homogeneizadora sobre todas aquellas naciones del mundo que tienen su propio entramado sociocultural, así como una específica producción de significados simbólicos, pero que no tienen poder económico-político con incidencia mundial. En el proceso de dominación ideológica de la hegemonía se posicionan discursos que muestran el ideal de desarrollo en una sociedad de la modernidad, con respecto al impulso de la industria y por tanto a la producción –exacerbada- de “objetos” y “significados simbólicos culturales” para el consumo mundial. Coragio (1997) señala sobre este que “un hipermercado internacional puede llegar a una ciudad en nombre de la modernidad y destruir a miles de pequeños comercios e industrias importando containers de mercaderías baratas o incluso vendiendo por debajo del costo” (p. 52).

Esta idea de “intercambio comercial” en la aldea global se posiciona como: a mayor consumo, mayor riqueza; riqueza como bienestar social y bienestar igual a mayor desarrollo, es decir un concepto de desarrollo basado en la satisfacción de necesidades económicas, (economicista), de manera tal que divide al mundo globalizado en “naciones desarrolladas” que cumplen con las anteriores expectativas, y las naciones “pobres” que no cuentan con industrias productivas, ni mercados internacionales a gran escala (TLC) y por lo tanto son “naciones subdesarrolladas”. Para la imposición de estas ideas, la comunicación mediática se convierte en la herramienta de dominación más efectiva, ya que no reconoce diferencias en los modos de producción simbólica y económica de otros grupos sociales a las cuales despoja de sus recursos naturales y debilita culturalmente. Las comunidades que no tienen esta estructura productiva conforman las denominadas culturas populares o grupos subalternos, que tienen frente a la hegemonía una relación de subordinación o de resistencia.

Por otra parte si se comprende el desarrollo humano y social como la satisfacción de todas las necesidades, en un proceso de construcción social permanente que emerge del contexto cultural, y está determinado históricamente, el cual no pretende únicamente la satisfacción de las necesidades básicas de subsistencia, sino que impulsa un nuevo

paradigma de desarrollo, cuyo núcleo está conformado por el ser humano y su relación con el entorno, constituyéndose en una propuesta cuya:

intencionalidad del desarrollo no está predeterminada, sino que la define cada grupo humano que asume de manera consciente su propio proceso; se plantea en términos de realización humana, lo que no excluye la satisfacción de las necesidades humanas, pero dota esta satisfacción de un sentido particular. A este enfoque lo hemos definido como “construcción sociocultural múltiple histórica y territorialmente determinada. (Múnera, 2012, p. 5)

Este concepto de desarrollo que es correspondiente con la especificidad de cada conglomerado social y es participativo, emerge de la realidad social y política de los propios pueblos, desde donde se promueven cambios sociales colectivos y estructurales. En este contexto el uso estratégico de los medios de comunicación, la comunicación para el desarrollo y el cambio social, y la comunicación popular, alternativa y participativa hacen de la mediación social una herramienta de resistencia en tanto que posiciona un concepto diferente de desarrollo en el cual se reconoce la diversidad cultural, las particularidades de las prácticas socioculturales no hegemónicas, genera diversas formas de producción de significados, es incluyente, participativa y empodera grupos humanos promoviendo el cambio social para la construcción de una sociedad con justicia social. En la comunicación para el cambio social, los grupos humanos tienen acceso a los medios y a los contenidos de comunicación, porque participan en su producción y difusión e inciden en el cambio social, es un proceso comunicativo que establece un diálogo significativo en el espacio público, genera una interlocución con la comunidad y promueve las prácticas sociales democráticas y participativas. En palabras del investigador especialista en comunicación para el desarrollo Alfonso Gumucio-Dagron, existen cinco condiciones indispensables para caracterizar la comunicación para el cambio social: La participación comunitaria y apropiación, el uso de la primera lengua de la comunidad y pertinencia cultural, generación de contenidos locales, uso de tecnología apropiada y tener convergencias y conformar redes (Gumucio, 2011).

En este contexto, los medios de comunicación representan, reconocen y valoran las prácticas sociales de la comunidad, grupo social o nación de donde surge la comunicación, la cultura mediática que le es propia la medida que expresa la ideología y la cosmovisión de sus prácticas socioculturales. La cultura popular hace uso de la cultura mediática desde una perspectiva de comunicación para el desarrollo social, alternativa y de resistencia, para lo cual utiliza los medios a su alcance a través de los cuales se difunden sus prácticas

socioculturales, se generan acciones propicias para el bienestar humano y el desarrollo social, como lo expresa el semiólogo e investigador español Jesús Martín Barbero:

la comunicación se nos tornó cuestión de mediaciones más que de medios, cuestión de cultura y, por tanto, no sólo de conocimientos sino de re-conocimiento. Un “reconocimiento que fue, (...) para re-ver el proceso entero de la comunicación desde su otro lado, el de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su lugar, el de la apropiación desde los usos. (...), se está transformando en reconocimiento de la historia: reapropiación histórica del tiempo de la modernidad latinoamericana y su destiempo abriendo brecha en la tramposa lógica con que la homogeneización capitalista aparenta agotar la realidad de lo actual” (Barbero, 1987, p.10).

4.2 Cultura Escolar y Cultura Mediática

El debate sobre si la comunicación mediática es significativa e importante en el contexto escolar, si trasciende el ámbito informativo para comprenderse como proceso pedagógico o incidente en la transformación de prácticas pedagógicas y sociales propias del contexto escolar o si simplemente las nuevas tecnologías de la comunicación y la informática, son otra mediación a través de la cual se realizan los procesos educativos:

se necesita una labor pedagógica a escala de toda la comunidad, una política nacional de educación permanente, una producción y mediación de materiales para ponerlos a disposición de grandes mayorías de la población, es decir, todo lo que no tenemos (...). Y las formas de poder social e institucional condicionan, cuando no determinan, la gestión de la comunicación en las organizaciones, pregonada también en nuestro tiempo como un camino para entrar a la sociedad de la información, el aprendizaje y el conocimiento. (Prieto, 2004, p. 4).

Nuevamente se evidencia que la discusión no es frente a la comunicación mediática y los medios, es ante todo un debate en el plano de la cultura mediática, la cultura hegemónica, la cultura popular y la cultura escolar; un debate que debe ser permanente, porque tiene que ver con el uso estratégico de los medios de comunicación en el contexto escolar, en pro de contribuir con la formación integral de los y las estudiantes, que apunta, más allá de informar, a formar una conciencia y un pensamiento críticos frente a la realidad específica que viven las comunidades colombianas en general y las comunidades educativas en particular.

Por otra parte es importante evidenciar que no solo la comunicación ha logrado complejos procesos de desarrollo, la educación por su parte ha sido una constante en las distintas etapas de la evolución humana, inicialmente se presenta como sencillas

transferencias de saberes cotidianos, -temas relacionados con actividades para la satisfacción de necesidades y la sobrevivencia-, que se transmitían de generación en generación, de manera espontánea, perpetuando acciones que garantizaban la existencia. Posteriormente, y a medida que la sociedad evoluciona, la educación y la pedagogía se formalizaron intencional y sistemáticamente, convirtiéndose en pilares fundamentales para la conservación o transformación de las costumbres propias de una cultura y sus concepciones ideológicas, filosóficas, políticas, científicas, religiosas y tecnológicas, que componen el entramado cultural y la cosmogonía de las diversas naciones existentes: “la complejidad de la educación comienza a aparecer por la comunicación que se establece a través del intercambio de mercancías entre diferentes grupos de diversos lugares” (Pérez, 1989, p. 137).

Comunicación y educación van de la mano con la evolución de la humanidad, y corresponden a momentos históricos precisos de su desarrollo. Para Freire (1971) el monopolio de la palabra lo siguen teniendo los grandes dominadores, representados en la multinacionales y consorcios, quienes hoy por hoy, se han apropiado de los sistemas de comunicación y han hecho de la educación una mercancía, que como instrumentos efectivos para la sumisión soportan intereses económicos, ideológicos y culturales con carácter hegemónico y mantienen la desigualdad y la injusticia social. Sin embargo, el uso estratégico de los medios de comunicación son una herramienta de resistencia y empoderamiento local, regional e institucional porque promueve una cultura mediática también alternativa democrática, participativa, que manifiesta las características propias de los sectores populares y de los diversos grupos culturales que hacen parte de la nación y en la cual se reconocen a través de medios como la radio comunitaria y las emisoras escolares.

La educación tradicional que se centra en procesos de instrucción e información, mantiene relaciones verticales y jerarquizadas en la cual un educador, quien posee los conocimientos, los “deposita” en un grupo de educandos, que no los tiene, es considerada una educación bancaria (Freire, 1976), propicia para la dominación. Este proceso de enseñanza tradicional es correspondiente con una comunicación autoritaria y piramidal, con la cual se naturalizan las relaciones de poder y se desconoce la importancia de la comunicación democrática en el espacio escolar.

Por el contrario, la comunicación hegemónica en la educación tradicionalista promueve valores, ideas y comportamientos propios de la sociedad de consumo porque utiliza un discurso que no representa el contexto sociocultural de la comunidad educativa, por el contrario, promueve:

primero, la producción de un imaginario de orden, que es coincidente con los propios intereses de los sectores dominantes (el “orden” también es contingente, variable, abierto, pero cada vez, en la historia, se presenta como si fuera el único camino posible); además, la presentación de ese orden como algo “natural”; segundo, la elaboración de una serie de equivalencias discursivas, esto es: la producción de que determinados significantes tienen un significado fijo y permanente que no debería ser subvertido (por ejemplo, el significante “orden” es equivalente o tiene el significado de: civilizado, desarrollado. (Huergo, 2011, p.1).

Esta producción de imaginarios y equivalencias discursivas constituyen una cultura mediática que se asume como “realidad” e impacta todos los ámbitos de nuestras vidas, insertas en la sociedad de consumo, y con la cual los niños, niñas y jóvenes que asisten a las instituciones educativas, tienen contacto permanente con las tecnologías de la comunicación e informática en otros espacios de socialización como el hogar. Hoy por hoy es común que una mayoría de educandos lleguen a las aulas con su celular, que más que un teléfono, es un dispositivo al que se puede acceder fácil y ágilmente a entretenimiento (música y juegos), e información sonora, audiovisual e impresa.

La presencia de la cultura mediatizada está indisolublemente en la escuela, independientemente de la voluntad de los actores educativos, por lo cual es importante identificar que más allá del uso de los medios tecnológicos que posibilitan la comunicación mediática, deben abordarse propuestas educativas y comunicativas de resistencia a través del uso estratégico de la comunicación mediática, en las cuales la cultura escolar es un campo propicio para la democratización de los procesos comunicativos y pedagógicos.

Frente a este panorama, aparecen múltiples resistencias populares, de los sectores sociales no hegemónicos, que batallan generando procesos de transformación social por el reconocimiento de la diversidad cultural, visibilizando las diferencias y desafiando la homogenización del pensamiento y de la vivencia sociocultural, para lo cual se sirve de una manera diferente de comunicar, utilizando otros modelos comunicativos en el espacio escolar, comunitario, barrial, organizacional, entre otros, que producen un tipo de discurso simbólico que les son propios.

Por otra parte los procesos de transformación del uso de la comunicación no solo se ha desarrollado con respecto a los medios de comunicación masiva, también se presenta en las instituciones escolares en un debate continuo con el modelo de comunicación tradicional, autoritario y representativo del poder institucional, frente a procesos pedagógicos que tienen como objetivo la construcción de saberes, y se centra en la formación integral de los y las estudiantes como sujetos críticos y con conciencia social que se hace humano y colectivo

por mediación de procesos dialógicos (Freire, 1971), en los cuales tanto para el profesor como para el alumno se constituye en un modo de comunicación democrática en el cual se validan y valoran los contenidos de los interlocutores teniendo en cuenta su cosmovisión, sus opiniones, sus ideas y creencias, es decir en una comunicación horizontal mediada por un discurso de significantes y significados reconocidos por quienes participan en un acto o evento comunicativo, es decir una comunicación dialógica y participativa, que trasciende el ámbito escolar y se posiciona en la comunidad, en la realidad social como una comunicación alternativa y popular, que es propicio para un modelo educativo democrático con capacidad para generar transformaciones sociales dirigidas a la construcción de una sociedad con justicia social.

Kaplún (1997) afirma:

El otro modelo educativo es el que pone como base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de re-creación del conocimiento. Para esta concepción, todo aprendizaje es un producto social; el resultado -tal como lo postuló Vygotsky- de un aprender de los otros y con los otros. Educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones. (p. 43)

En este orden de ideas, los procesos pedagógicos que utilizan herramientas innovadoras y alternativas involucran discursos que otorgan sentido al quehacer cotidiano en la escuela, para que se articulen con la cultura y la realidad social que les subyace, como lo son los medios tecnológicos de la comunicación y la información, es decir medios de comunicación tecnológica alternativos y populares, que están al alcance de las comunidades educativas, como lo son la televisión y radio comunitarias, los periódicos, El cassette-foro, volates, la radio escolar, los murales, el grafiti, las carteleras, el video foro, el cine club, entre otros.

La comunicación alternativa y popular, se dirige a construir un nuevo paradigma, a diferenciar la información estandarizada, emanada de un emisor que desconoce las particularidades socio culturales de los receptores, hacia una comunicación significativa, estableciendo una relación dialógica que involucra a la audiencia como participante activa de los actos y eventos comunicativos.

El discurso de la comunicación de los medios alternativos y populares, hace referencia a vivencias y problemáticas que les son comunes y por ende adquiere significado, con lo cual contribuye en el proceso de empoderamiento de movimientos sociales, de estudiantes y profesores en el contexto escolar, y en general con la expresión pública de

otras formas de producción de subjetividades y diversas estéticas, que rompen con la homogenización del pensamiento y se constituye en una acción contra la hegemonía, ya que mientras ésta utiliza los medios masivos como instrumento para la dominación, los demás sectores sociales los utilizan estratégicamente para la transformación social:

siguieron con una concepción muy instrumental de los medios, sin asumir su carácter de estratégicos, en tanto hoy por la escena mediática no solo pasa la política oficial, sino que pasan modos de reconocimiento ciudadano, posibilidades de profundización de la democracia, etcétera. (Barbero, 1987, p. 87)

El uso estratégico de los medios de comunicación popular y alternativa en las organizaciones sociales, en las instituciones escolares y en las comunidades de sectores populares, se genera cuando crea y proyecta desde sus propias perspectivas la construcción de una sociedad democrática, que reconoce las diferencias, promueve el desarrollo social de las comunidades, potencia la autonomía, propicia la participación y acción para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, el intercambio ideas, experiencias y de concepciones del mundo, y genera la creación de redes con organizaciones, instituciones y comunidades a nivel local, nacional e internacional, no reemplaza los procesos pedagógicos dirigidos a la construcción del conocimiento, coadyuva en la transformación de prácticas pedagógicas tradicionales y representativas de la cultura hegemónica que se impone con el ejercicio del poder institucional:

Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues desde los mestizajes que entre ellas se traman es desde donde se vislumbra y expresa, toma forma el futuro. (Barbero, 2015, p. 1).

Es en ésta premisa de significar y actuar para transformar, que debe utilizarse la comunicación mediática que dialoga con su contexto sociocultural y promueve la democracia en el desarrollo de los procesos pedagógicos. En el contexto educativo se requiere de una permanente innovación de las prácticas tradicionales de comunicación piramidal, que incluyan propuestas alternativas comunicativas-educativas. Frente a esta idea, Kaplún (1998) afirma:

los medios masivos tal como operan actualmente en su casi totalidad no son medios de comunicación sino medios de información o de difusión. Podrían llegar a ser realmente de comunicación (y de hecho algunos pocos han logrado y demostrado serlo); pero para ello

tendrían que transformarse profundamente (...) el proceso de la comunicación debe realizarse de modo que dé a todos la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores. Definir qué entendemos por comunicación equivale a decir en qué clase de sociedad queremos vivir. (p. 66)

Los proyectos de comunicación radiofónica en la escuela, como las emisoras escolares que tienen esta perspectiva, realizan el uso estratégico del medio, lo convierten en alternativo y educativo e incide en la transformación de prácticas pedagógicas.

4.3 Radio Escolar y Transformación de Prácticas Pedagógicas

“Emisora escolar, un término familiar para muchos jóvenes y docentes comprometidos con la causa de un medio alternativo. Una noción seductora para muchos y al mismo tiempo in admitida para otros, la técnica de trabajo hace de este medio una muestra Significativa de radio participativa. No obstante, los intereses de la radio escolar se acercan al entretenimiento sin alejarse de lo formativo y además constituye un espacio para darle voz a cualquier miembro de la comunidad escolar”. (Cárdenas, 2008 p. 25).

En la actualidad muchas instituciones escolares del mundo cuentan con una emisora, y la ciudad de Bogotá no es ajena a este proceso que involucra el desarrollo de las nuevas tecnologías, y la transformación de las prácticas tradicionalistas de educación y comunicación, y aunque algunas replican el discurso hegemónico de los medios de comunicación, muchas de ellas, se constituyen en medios de comunicación innovadores y alternativos, que contribuyen con la construcción de una cultura escolar democrática en las instituciones, influyendo en el desarrollo de procesos pedagógicos en diferentes áreas del conocimiento, que la usan estratégicamente, para posicionar en el escenario público de la institución educativa, la manera de pensar, creer y actuar de las nuevas generaciones y contribuir con el desarrollo de la comunidad, al establecer redes con otras emisoras escolares y comunitarias de las diferentes localidades de la ciudad.

La radio escolar se constituye en un medio de comunicación alternativo, siempre y cuando represente los intereses y expectativas de la comunidad educativa, si hace parte de procesos pedagógicos innovadores que encuentran en el enfoque de la comunicación

dialógica y democrática una propuesta para la construcción colectiva de conocimientos y para transformar prácticas educativas tradicionalistas que persisten en muchas instituciones. La producción radiofónica en la escuela ya es una transformación, una innovación, si contiene en sus fundamentos, características que la diferencian de la comunicación mediática para la sociedad de consumo, y la acercan a la comunicación dialógica, participativa y democrática que hacen al medio innovador, alternativo y popular:

Los medios populares, alternativos y comunitarios buscan construir lazos de comunicación distintos en la sociedad, garantizan la pluralidad de voces, asumen la responsabilidad en la construcción de las identidades culturales, muestran realidades ajenas a la corporación mediática, construyen una comunicación solidaria, participativa y plural, para defender los intereses de los/las trabajadores/as y los sectores populares. En estas experiencias de comunicación no se generan relaciones de dependencia, no se busca necesariamente una profesionalización para que las voces populares se expresen, no se persigue que estos medios den rédito económico ni que las empresas gusten de las opiniones que en ellos se manifiestan, ni que necesariamente los auspicien. (Carlos, Vaccaro y Sbriller, 2015, p. 42)

Alrededor de la emisora escolar se han transformado prácticas pedagógicas que han democratizado la cultura escolar y han permitido la implementación de prácticas innovadoras en las distintas áreas del conocimiento, ejecutados por directivos docentes y docentes interesados en utilizar la radio como una herramienta más que media en los procesos educativos. Docentes y estudiantes trabajan en la preproducción, producción y postproducción de piezas radiales de temáticas que utilizan la palabra, la música y los efectos de sonido para llegar a su audiencia: la comunidad educativa.

Las experiencias realizadas en Latinoamérica y Colombia², evidencian transformaciones en cuanto a la democratización de la palabra, en la regulación de la convivencia, en el desarrollo del pensamiento crítico, la participación y acción, es decir, en la transformación de las relaciones interpersonales, posicionando procesos de comunicación dialógica, y la construcción de una cultura democrática en las escuelas y colegios. En cuanto áreas específicas del conocimiento han potenciado las competencias generales y específicas, de acuerdo a los programas y actividades que se realizan alrededor de la emisora escolar.

²Dichas experiencias se evidencian en el estado del arte de la presente investigación. Véase capítulo 1.

En este sentido las dinámicas educativas relacionadas con la emisora escolar pueden denominarse innovadoras o alternativas, entendiendo que una innovación pedagógica genera:

cambios deliberados, intencionales, duraderos, sistemáticos introducidos en la práctica pedagógica o en la estructuración del currículo, en las metodologías o en el ambiente escolar. Son formas diferentes, de lo considerado tradicional o convencional y mejoran lo existente. Evidentemente el Estado introduce innovaciones, tiene que hacerlo, pero sabemos que tiene la intencionalidad modernizadora del sistema educativo. Otros innovadores tienen la intencionalidad de ruptura, pues quisieran otra forma de ver y pensar la escuela. Sus procesos de construcción los ubican en un horizonte distinto de transformación estructural. (Prada, 1999, p.2.)

Las innovaciones pedagógicas se elaboran y ejecutan con el concurso consciente de profesores, estudiantes y directivas docentes en realizar cambios en la escuela, es decir que no se dan por casualidad, tienen una intencionalidad y un objetivo: generar cambios en las prácticas pedagógicas, cuyos efectos trasciendan en el tiempo y redunden en la construcción de una cultura escolar democrática que se evidencie en las prácticas pedagógicas y convivenciales.

Capítulo 5: Marco metodológico

Los procesos de emancipación se han hecho evidentes en los sectores populares de la sociedad. En Colombia, estos procesos permitieron la conformación de organizaciones de carácter cultural como los grupos juveniles, asociaciones de vecinos, cine clubes, casas de la cultura, colectivos artísticos y de comunicación alternativa entre otros. La pretensión de estas organizaciones populares es manifestar su desacuerdo con las políticas estatales que son de naturaleza excluyente, por no permitir la participación de los distintos actores sociales y llevar a cabo procesos de intervención en sus comunidades atendiendo a las necesidades inmediatas que el estado desconoce o no desea intervenir. Con el tiempo, algunas de estas organizaciones han ido desapareciendo, bien sea por decisión propia, o porque para mantenerse tuvieron que aliarse con el estado o por la persecución a la que muchas fueron sometidas por parte de estamentos al margen de la ley, sin embargo, otras se mantienen vigentes y continúan trabajando de la mano con sus comunidades.

Las ciencias sociales a través de la educación popular, pretenden rescatar y resaltar estas iniciativas y por ello, las organizaciones populares y los movimientos alternativos se convierten en objeto de estudio, ya que han logrado legitimarse ante su comunidad, impactarla y transformarla a través de la participación, el trabajo en equipo y otras tantas estrategias. Para responder a este propósito, se ha hecho necesario diseñar una metodología que permita visibilizar los alcances y aportes de estas organizaciones analizándolos de manera crítica. Es así como surge la sistematización de experiencias, como un método de análisis crítico fundamental, por su capacidad de apelar a la memoria individual y colectiva, de rescatar experiencias vitales y de recurrir a la palabra como herramienta fundamental para la construcción de saberes. En otras palabras, la sistematización de experiencias -metodología que hace parte de los enfoques cualitativo y participativo- nace de la necesidad de visibilizar y comprender los procesos y las prácticas sociales “que se generan en sectores populares o espacios alternativos, para que estos procesos puedan analizarse de manera crítica, fortalecerse y transformarse en aras de continuar edificando estructuras sociales más equitativas y democráticas” (Carvajal, 2006, p. 8).

Reconocer, investigar y dar a conocer experiencias educativas que transformen prácticas pedagógicas es significativo para el desarrollo de la educación, por lo que es

necesario sistematizarlas y darlas a conocer contribuyendo con la generación de nuevas prácticas, conocimientos y teorías en campos específicos del saber humano.

Existen experiencias educativas de radio escolar en diversos colegios de Colombia, algunas que cuentan con los recursos económicos necesarios para su montaje, otras con limitaciones en recursos, pero en general todas con la intención de generar transformaciones en la escuela. Interpretar críticamente la experiencia, describirla, reconstruirla cronológica y ordenadamente; entendiendo las ideas, pensamientos, sentimientos y emociones le subyacen al proceso vivenciado, son los factores fundamentales para realizar una sistematización de una experiencia educativa como lo es la emisora escolar, de ahí que este debe ser un proceso colectivo que involucre a las personas que participaron y participan en la experiencia, a partir de reconocer el origen de la iniciativa, su evolución y desarrollo, identificando motivaciones, memorias, documentos escritos, dialogo de saberes, participación, construcción de saberes y procesos de formación generados, y en general las características sociales y culturales del entorno en el cual se llevó a cabo la experiencia, ya que la sistematización:

como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se ponen en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación. (Torres y Cendales, 1998, p. 10)

Con el fin de alcanzar el objetivo de esta investigación, se recurre a esta metodología, considerándola la más apropiada dado su carácter social, participativo y dialógico, ya que se tendrán en cuenta las experiencias directas de los participantes de las emisoras escolares de las Instituciones Educativas Distritales Los Alpes y Veinte de Julio.

5.1 Técnicas e Instrumentos

Para realizar un proceso de sistematización, Alfonso Torres propone diversas técnicas para la recolección de información, en este caso se han elegido dos de ellas, considerándolas las más adecuadas: Las historias de vida participativas, los archivos iconográficos y los archivos sonoros.

Las historias de vida permiten obtener información acerca de las experiencias vitales de los participantes de un proceso, permite recoger su trayectoria personal enmarcada dentro de un contexto social y cultural específico (Torres, p.111), en este caso de

estudiantes, maestros y personas que estuvieron o están relacionadas con las emisoras de los colegios ya mencionados.

Por otra parte, están los archivos iconográficos que según Torres (1998) “permiten activar la memoria de los participantes, profundizando en el conocimiento de la historia del proceso a través de la conversación sobre el material (fotografías, afiches, dibujos, y otros) dando soporte a las historias de vida” (p.134). Por último, es muy importante en esta investigación recuperar los archivos sonoros, que en este caso están constituidos por las producciones radiofónicas realizadas por los integrantes de las emisoras escolares.

5.2 Selección De Participantes

Debido a que se pretende hacer una reconstrucción histórica de la memoria de las emisoras de las Instituciones Educativas Distritales Los Alpes y Veinte de Julio, cuya trayectoria data de hace aproximadamente 20 años, no se ha podido establecer contacto con los primeros estudiantes que conformaron dichas emisoras, sin embargo, actualmente se están haciendo todos los esfuerzos posibles por lograr este cometido.

Por otra parte, participan en este proceso las maestras Mariana Avilán quien fundó la emisora *Altitud Radio* -emisora del colegio Los Alpes-, Ramiro Velazco, maestro encargado de esta emisora y el equipo de estudiantes que actualmente la conforman, 7 jóvenes entre los 11 y los 17 años de edad que tienen distintos grados de escolaridad. Hacen parte también el docente Jorge Muñoz y el equipo de 9 estudiantes con distintos grados de escolaridad que conforman actualmente la emisora *Veinte de Julio*, del colegio Veinte de Julio.

Además, Antonio Martínez, Andrés Piñeros y Camilo Prada, integrantes del Colectivo de Comunicadoras y Comunicadores de San Cristóbal *Loma Sur*, quienes en su momento impulsaron talleres de formación radiofónica en estas emisoras y también articularon las emisoras estudiantiles con la emisora local *Vientos Stereo*.

La universidad Santo Tomás de Aquino brinda varias opciones de grado a los aspirantes al título de magister; dentro de estas, se encuentra la de Investigación Aplicada que se ajusta a los propósitos de esta investigación, pues su pretensión es que el estudiante logre la comprensión del contexto social de interés y en conjunto con la comunidad específica proponga acciones dirigidas hacia el cambio social.

También es importante mencionar que esta investigación se adscribe a la línea de investigación *Comunicación, derechos y memoria*, en virtud que permite reflexionar sobre las

múltiples posibilidades investigativas que se configuran en la relación memoria y comunicación, dado que son categorías analíticas y sociales a través de las cuales se cimientan las identidades colectivas, pues como se mencionó antes, los relatos de los participantes son fundamentales para reconstruir la memoria de las emisoras escolares, comprender las dinámicas que se generan al interior de estas y así encontrar los aportes que se han generado al ámbito privado de los participantes y allegados a dichos procesos, y al ámbito público en cuanto a los aportes pedagógicos y de participación a las instituciones educativas y políticas de la localidad.

Capítulo 6: Haciendo memoria, Sistematización de experiencias de las emisoras escolares

Ojalá supiéramos de dónde nacen las pasiones, no para justificar en sí su aparición, sino para poder enseñarle a cada ser que nos encontramos en el camino para buscar la suya y no sólo a buscarla sino a amarla con locura y a contagiar a los demás de esa fuerza poderosa. Esta tesis pretende mostrarle al mundo que la pasión de un ser humano puede contagiar a un innumerable grupo de personas por mucho tiempo. Estas historias que serán leídas a continuación hablan de maestros de aula, de maestros de espacios, pero, sobre todo, de maestros de vida.

Historia En cuatro actos: Los Alpes, de La Niebla, El Frío y El Aguacero, a La Palabra y La Conciencia

Ilustración 1: Colegio Los Alpes 1996. Archivo personal de Luz Dary Velandia. Ex alumna, Promoción 1998 J.T

Acto uno: Un sueño llamado radio

¿Si ven a esa mujer delgada, de 160 metros de estatura, de falda hindú y gafas redondas? Ella es mi maestra Mariana, mi maestra de español, -ella no lo sabe, pero en unos años yo seguiré sus pasos-. Va caminando al compás del viento, de seguro ahorita en

la puerta del salón se coge la cabeza porque algo se le olvidó. –Buenos días chicos- saluda con energía, -por favor hagan una mesa redonda rápidamente-. A ella no le gustan las filas, está convencida que eso obedece a la geometría del poder y que en su clase todos debemos ser tratados como iguales. Con eso que les acabo de decir pueden hacerse a una idea de la postura política de mi maestra. Hoy, Mariana trae algo nuevo: un megáfono. ¿Para qué trae la profe un megáfono? Como no falta el chistoso, uno de los compañeros dice: Profe ¿nos va a enseñar a vender almuerzos como en el 20 de Julio? A ella le da risa. –No señor, vamos a aprender a hacer radio-. ¡Qué! ¿Con una corneta? ¡Ay profe, sumercé se la fumó verde, ¿cierto? –No tiene que ver nada con fumármela verde, en serio chicos, vamos a aprender a hacer radio-. Y la maestra fue encendiendo su megáfono y empieza su discurso: - Buenas tardes estudiantes de grado once, hoy vamos a hacer una transmisión para *Radio Alpesina*. Nuestro programa de hoy hablará sobre qué es la radio y cuál es su importancia, todos vamos a decir algo, pero vamos a hablar por el megáfono, con eso se nos va quitando el miedo al micrófono. Los murmullos no se hicieron esperar, unos con cara de asustados pensaban en qué decir, otros con cara de asustados porque debían hablar y otros con cara de pillos, pensando en qué chascarrillo hacer...

Y así pasó Mariana por todos los salones en los que tenía clase, con su megáfono, preguntándole a sus estudiantes qué era la radio y para qué servía. Además de trabajar medios de comunicación, Marianita tenía una intención: Ver cuáles de sus estudiantes tenían buen registro de voz, vocalización y actitud para ese proyecto que le rondaba hacía días en su cabeza: Hacer una emisora en el colegio. Muchos la tildaron de loca: –“Usted pretende hacer una emisora aquí, pero el colegio ni siquiera está pavimentado, mire a esos chinos como tienen que llegar al baño, les toca meterse entre el barro, no hay para arreglarles el colegio y si para poner una emisora, ¡ja!, siga soñando maestra” - A Mariana le daba una rabia infinita que sus colegas en vez de alentarla con su idea innovadora le hicieran todo tipo de comentarios mal intencionados y desalentadores: – “Oiga Mariana, y usted para qué va a montar una emisora, esos chinos no saben ni escribir y no se motivan con nada”. -Pues justamente – respondía ella. –La emisora va a ser el pretexto para que ellos se motiven a escribir, además, no generalice profesor, aquí hay muchos chicos que tienen talento para la escritura, solo que no hay un espacio para que se expresen. Eso va a cambiar con la emisora- Mariana hacía caso omiso a toda esa mala energía de sus compañeros. Mariana tenía cómplice maravillosa, Amanda Ortiz, maestra de Sociales con la que se habían conocido en la universidad y en todo el movimiento estudiantil. Amanda le acolitó f por mucho tiempo cuanto cosa se le ocurría y esa complicidad era recíproca.

Con más contras que pros, Mariana puso a funcionar su emisora, que se llamó: Voces. Conformaron la emisora principalmente los estudiantes de grados superiores, pero también participaron estudiantes de octavo y noveno. Poco a poco los estudiantes de Voces fueron aprendiendo a hacer libretos, a conocer géneros periodísticos, a tener la valentía de enfrentarse a un micrófono. Tenían un muy buen gusto musical y deleitaban a su público con los temas de moda, pero también con mucho rock en español y salsa, además algunos tenían futuro como comentaristas deportivos y aprovechaban ese talento a la hora de recreo cuando se disputaban los torneos de fútbol y baloncesto. El descanso se convirtió en un espacio muy ameno, a pesar de tener sólo un equipo y un par de cornetas que se caían a media ventisca, era muy grato escuchar música en ese momento del día, hasta se dedicaban canciones de amor. Mariana nos pedía escribir los libretos para poder hacer el programa, a muchos nos sorprendieron escribiendo los libretos en las clases, se imaginaron el lío para Mariana, era paradójico, primero no le creyeron y después ¿quién sacaba a los muchachitos de la emisora? Es posible que sólo algunos profesores notaran que estábamos empezando a escribir mejor, y que sólo unos pocos empezaran a percatarse de que nos apropiábamos de los espacios de participación del colegio.

Ilustración 2 Nota del periódico "Nueva Generación Alpesina" haciendo alusión a la emisora. Archivo personal de Nicolás González, ex alumno, Promoción 1998 J.T

Es posible que se dieran cuenta que empezábamos a liderar muchos procesos culturales dentro de la institución; de lo que sí estoy segura fue de que nunca se lo dijeron a Mariana y tampoco a nosotros: en el colegio, al igual que en la vida nos cuesta asumir que

nos equivocamos y, sobre todo, nos cuesta darle la razón a alguien que tiene un modo distinto de ver el mundo.

A mediados del año 1996, cansada que sus estudiantes más altos e intrépidos tuvieran que subirse al palo que sostenía las cornetas para ponerlas de nuevo en su lugar cada vez que hacía una ventisca, Mariana decide irse muy decidida a la oficina de quien era entonces rector, el señor Edgar Galvis, a exigirle unos equipos dignos para su emisora. Fue algo más o menos así: Pedro, el coordinador de la emisora llegó a sala de maestros y le dijo: - "Profe, casi no podemos cuadrar las cornetas, esa vaina está cada vez más difícil, esos palos ya están muy enclenques, un día de estos nos vamos a ir de mula"- . La indignación le nació a Mariana en el corazón y pronto le notó en la cara –Espérate voy a hablar con Edgar a ver qué podemos hacer al respecto- Dejó sus libros sobre la mesa y rauda y veloz subió la escalera que la llevaba a la oficina del rector, no pidió permiso para entrar, de hecho, medio masculló un saludo para Marthica la secretaria y dejando todos los formalismos de lado le dijo: -Edgar, necesito un sonido decente para la emisora, los chinos se suben y hacen el favor de cuadrar las cornetas, pero qué tal que alguno se nos accidente, ¿se imagina el lío? Además, la emisora se ha convertido en algo muy importante para los muchachos, ¿se ha dado cuenta que al descanso han bajado los índices de accidentalidad? Vea que si la emisora sigue así, nos van a reconocer en la Localidad por el manejo de medios y -Edgar no la dejó terminar y le respondió: -"Pásame el proyecto para ver por cuánto me va a salir"- . Mariana quedó sorprendida, ya había pensado en el discurso que tendría que dar para convencer al rector de la importancia de la emisora; de hecho, había pensado en hacer un programa para mostrarlo al Consejo Directivo, pero no hubo necesidad, a pesar de todas las críticas a su gestión, Edgar creía en la emisora, porque aunque nunca se lo admitió a Mariana, él sí había notado que el colegio se transformaba.

A principios del año 1997, Voces, recibe la primera consola y además se empieza la construcción del edificio de la biblioteca y la pavimentación del colegio. Con la construcción del nuevo edificio se garantizaba que el viento ya no moviera tan fácilmente las cornetas y que quedaran estratégicamente ubicadas para que el sonido no se perdiera en el patio... ¿Han sentido alguna vez cómo se les materializa una idea? ¿Han visto la cara de alguien cuando ve que uno de sus sueños deja de ser tal y se convierte en realidad? Pues debieron haber visto la cara de mi maestra y su equipo de emisora aquella tarde en la que oficialmente se les entregó su primera consola. ¡Por fin había emisora!

Ilustración 2 Megáfono que se usaba en un principio para la emisora.

(...)

Amanda acompañaba a Mariana a tomar el bus que la llevaba a su casa, ubicada en la parte baja de la localidad de San Cristóbal. Caminaban hasta La Y, y allí Mariana abordaba el bus y Amanda seguía a pie hasta su casa ubicada en el Barrio San José. Un séquito de estudiantes las acompañaba en su trayecto, era muy divertido irse hablando con ellas. En sus respectivos recorridos, ambas se topaban con los pleitos callejeros de sus estudiantes, pleitos que trascendían muchas veces a enfrentamientos entre las pandillas del sector con armas blancas. Muchas veces Mariana se bajó del bus (a costa de exponer su seguridad y su propia vida) para ver qué era lo que sucedía y separar a quienes estuvieran peleando. Lo mismo hacía Amanda, muchas veces desvió el camino o se quedó más de la cuenta intentado arreglar las peleas de sus estudiantes. –“Pues echémoslos del colegio”- propusieron algunos de los maestros cuando ellas expusieron la problemática. –“Esa no es una solución, sólo vamos a trasladar el problema a la calle o a otro colegio, aquí tenemos que hacer una intervención que ayude a solucionar los problemas”- puntualizó Amanda.

No sé a ciencia cierta cuántos cafés se tomaron mis maestras, ellas tampoco lo recuerdan, pero después de muchos días, la solución apareció como mandada del cielo. Amanda pertenecía a una entidad llamada *Corporación Convivencia*. Por esa época, esta Corporación trabajaba con la Alcaldía de la localidad e implementó un programa llamado *Gestores de Paz*, era un proyecto que pretendía capacitar a jóvenes que quisieran hacer sus horas de servicio social, aprendiendo estrategias de resolución de conflictos y sobre mecanismos de acceso a la justicia. Sin pensarlo dos veces, Amanda postuló a su colegio y varios de los integrantes de la emisora se animaron a participar de este proyecto. Mariluz Godoy, la coordinadora de la emisora entre los años 1997 y 1998, nos cuenta qué sucedió en esa época:

Yo perdí octavo y de castigo no me dejaron pertenecer más a la emisora me volví a vincular en el año 97 cuando ya había demostrado que era otra vez juiciosa. En ese año llego una

corporación que se llamaba Convivencia y ellos propusieron hacer un grupo de Gestores de Paz y con eso uno podía hacer las horas de alfabetización, que ya no me acuerdo cuantas eran, las otras actividades a mí no me gustaban porque era del vigía de la salud, o en la biblioteca o en la ciclovía, entonces me pareció chévere porque proponían talleres para aprender a hacer tutelas, cine foros y festivales. Empecé a asistir a los talleres nos enseñaron como ser conciliadores, nos enseñaron sobre derechos humanos y sobre mecanismos de acceso a la justicia, con eso que aprendimos hicimos unas cuñas radiales que presentábamos a la hora del descanso alternándolas con la música que nos pedían los compañeros y con los mensajes que dábamos al aire, nosotros escogíamos los mensajes porque había gente que mandaba groserías para otros o que se citaba a la salida para pelear, con esta gente tuvimos problemas porque nos hacían el reclamo de porque no habíamos dado el mensaje al aire, entonces nos tocaba explicarles que la emisora promocionaba los derechos humanos y la transformación de conflictos y que por eso no podíamos pasar esos mensajes, al principio eso no les gustó pero ya después se acostumbraron. En ese año (1997) en junio, un estudiante de la noche asesinó a otro con un arma de fuego, el muchacho dijo que no quería hacerlo y que le estaba mostrando el arma porque venía de turno, si mal no me acuerdo él era vigilante y estaba terminando el bachillerato por la noche. Anunciaron que debido a eso iban a cerrar la jornada nocturna, entonces tanto los de la mañana como los de la tarde nos pusimos de acuerdo e hicimos una marcha hasta la Secretaria de Educación, mejor dicho, allá nos encontramos todos para solicitar que no cerraran la jornada. El día anterior a la marcha toda la actividad de hacer pancartas y explicarle a todos los pelaos por qué íbamos a marchar la coordinamos los Gestores de Paz desde la emisora y nos salió muy bien porque no nos cerraron la jornada. De ahí en adelante cada actividad institucional durante los años del 97 y 98 fueron promocionales y organizadas desde la emisora, por ejemplo, cuando hacíamos brigadas de limpieza de los salones se ponía música en la emisora y se le iba diciendo a los chicos que no se les olvidará lijar los puestos, barrer bien, trapear, encerar y limpiar los vidrios. Era chévere porque todo el mundo se animaba a hacer las cosas. También algunos muchachos transmitían los campeonatos de fútbol y baloncesto y los narraban muy bacano, entonces eso le ponía emoción a los partidos, eran unos chinos con mucho talento, lástima que no fueron locutores porqué lo hacían muy bien.³

Me acuerdo también que promocionábamos el Comité de Derechos Humanos que había en la localidad y una vez hicimos ir al colegio a ese comité porque nos cambiaron de salón de manera arbitraria. Me acuerdo que nos dijeron que nos cambiaban a los juiciosos para 1001, a los regulares para 1002 y a los malos para 1003. Entonces nos rebotamos porque aunque yo había perdido octavo, ya había hecho amigos en mi curso yo estaba en

³ Fragmento del testimonio de Mariluz Godoy, integrante y coordinadora de la emisora Voces

803, luego el 903 y ese año estaba en 1003, imagínense los otros que venían desde sexto juntos, además nos molestó mucho esa clasificación tan fea: buenos, regulares y malos, eso nos hizo sentir tan mal, yo quedé con algunos amigos en 1001, pero los de 1003 se sintieron terribles: eran los malos, los brutos, los lentos, nos pareció que esa clasificación nos faltaba al respeto y nos hacía sentir como mercancía, eso nos hizo acordarnos de los judíos, era eso, sentirse marcado y que la gente lo mirara a uno como bicho raro por estar en 1003 y lo viera a uno como un genio por estar en 1001, en serio fue bien desagradable. Como ya sabíamos sobre derechos, dijimos que ese cambio era ilegal porque estaban siendo excluyentes y que ellos no podían clasificarnos de esa manera, que no habían empleado ninguna otra estrategia ni usado otras tácticas para mejorar nuestro rendimiento. Mi amiga Paola, que era la presidente del Consejo Estudiantil y que estaba en la emisora fue y abrió los micrófonos y le contó a todos los del colegio lo que nos iban a hacer a los grados décimos y ¡se armó la revolución! Recuerdo que la coordinadora llamó a la mamá de Paola y le hizo que le quitaran las llaves de la emisora, entonces no nos quedamos con esas y al día siguiente nos declaramos en huelga de brazos caídos, teníamos una profesora que era re mala gente, se llamaba Claudia y nos dictaba física, ella fue una de las que propuso la nueva organización, los décimos teníamos clase con ella y cada vez que ella entraba al salón nadie la saludaba y todo el mundo se ponía a espaldas al tablero. Esta señora salió furiosa y fue a buscar a unos compañeros que según ella eran los “guerrilleros” del colegio y les dijo que ya sabía que esa idea era de ellos y que si los estudiantes no le permitían dictar clase ella se iba encargar de mandarlos a judicializar. Cuando eso pasó, los de Gestores de Paz fuimos hasta la alcaldía local y expusimos el caso y solicitamos que interviniera el grupo de Derechos Humanos. La sorpresa de todos los profesores fue tremenda en especial Claudia y la coordinadora, toda la reunión estuvieron rojitas y nos miraban con cara de querer matarnos. Al final nos tocó quedarnos en los salones que nos habían puesto, pero lo importante fue que nos dimos la pela y que demostramos que sabíamos nuestros derechos. La coordinadora casi que no nos vuelve a dar las llaves de la emisora, no me imagino como tuvieron que discutir Mariana la profe español y Amanda la profe de sociales con esa señora para que les devolviera las llaves. De ahí en adelante nos tocaba ser muy cuidadosos para que no nos quitaran las llaves otra vez, la coordinadora estaba encima de nosotros a ver de qué forma nos podía sacar de la emisora, yo creo que nunca nos pudo perdonar que le hubiéramos mandado al comité y que le habláramos con argumentos, eso sí que la desencajó, ella no pensó que unos simples muchachos se resistieran a cumplir órdenes, exponiendo argumentos serios, eso a un adulto y sobre todo a un coordinador lo vuelve loco,

fue tanta la rabia que nos cogió que el día del grado no fue y nos dijo que no iba porque ella se sentía avergonzada de esa promoción, lo mismo hizo Claudia, ella fue nuestra directora de curso en once y no fue al grado por la misma razón. Ellas nos dijeron eso en la ceremonia de entrega de banderas con el ánimo de hacernos sentir mal delante de nuestros compañeros de grado décimo, y nosotros que habíamos aprendido a ser bien mordaces con ellas les dijimos que ese día era muy especial y que debíamos estar rodeados de los afectos verdaderos y que les agradecíamos por haber tomado la decisión de no asistir, hasta el último día nos hicimos la vida a cuadritos.

Haber pertenecido a la emisora me enseñó a que tengo derechos y que esos derechos no se han ganado porque los que tiene el poder sean buenas personas y los reconozcan, sino que los ganaron personas del común que se cansaron de tanta injusticia y que incluso dieron su vida para que hoy podamos tener los derechos que tenemos. No sé cuántos de mis compañeros recuerden nuestras cuñas sobre derechos y sobre lo que hicimos desde la emisora, yo esperaré que por lo menos recuerden cuando hablábamos sobre el respeto a la diferencia, creo que, si un grupo pequeño decidió aplicar eso, logramos lo que dice el Profesor Súper O: Bajar los índices de violencia un poquitico⁴.

Mientras leía el correo de Mariluz con su testimonio, no pude evitar la nostalgia que produce acordarse de esas épocas maravillosas y pensé entonces que una pequeña intención puede transformar la vida de muchas personas para siempre, pienso ahora en la responsabilidad que tenemos los maestros de transformar las vidas de nuestros estudiantes, que nuestras acciones pedagógicas, más que cumplir un objetivo académico, pueden orientarse a tocar el corazón de nuestros estudiantes. Luz Amanda y Mariana hicieron algo que los demás no: Confiaron de manera genuina en nosotros y siempre nos respaldaron. Nunca fue evidente para nosotros, pero ahora que hago parte del gremio supongo que no gozaban del aprecio, el respeto y la colaboración de muchos de sus compañeros, creo que tampoco les importaba mucho ese asunto, por eso preferían dedicar toda su energía a nosotros.

⁴Fragmento del testimonio escrito por Mariluz Godoy, ex alumna del colegio Los Alpes, perteneciente a la promoción de 1998 y coordinadora de la emisora Voces durante los años 1997 y 1998.

Ilustración 3 Equipo de emisora Voces 1997. Archivo personal

Transcurría el año de 1998 y habíamos tenido que dejar un poco de lado todas nuestras actividades: Emisora, grupo de danza, de teatro, reuniones en la alcaldía y demás para dedicarnos a prestar nuestras pasantías laborales, debíamos tener un número de horas certificadas para poder graduarnos ya que nuestro colegio tenía énfasis comercial. Los estudiantes de décimo empezaban a apropiarse de la emisora y estaba bien porque nosotros ese año le decíamos adiós a nuestro segundo hogar. Poco a poco nos fuimos desprendiendo de ese espacio que nos había traído tantos aprendizajes y alegrías, ya no transmitíamos, nos dedicábamos a escuchar, pero un día la emisora se quedó en silencio. Era una tarde del mes de septiembre y esperábamos ansiosos los mensajes de amor y amistad junto con las dedicatorias, pasaron 15 minutos y los parlantes permanecían en silencio; de inmediato fuimos a preguntar qué había sucedido, Nelson, un estudiante de grado décimo que había asumido la coordinación de la emisora nos abrió la puerta y no pudo contener el llanto...Mariana se había ido, se fue del colegio sin decirnos adiós, sin darnos tiempo de organizar una despedida, sin darnos tiempo para decirle que se quedara, sin darnos tiempo para agradecerle por todo lo que nos había enseñado.

Había una situación de pandillas y esas pandillas pretendían hacer algo y yo era directora de curso de una de esas personas que pertenecía a la pandilla (a mí nunca me amenazaron ellos, conmigo nadie se metió nunca). Por esa época llega al colegio una señora que la hicieron figurar como orientadora, pero una tarde ella me llama a la oficina y delante de la orientadora, de Amanda y de mí se descubre y se identifica como miembro de la policía y nos cuenta porqué está infiltrada. Hay un cambio de rector e ingresa Juan Pablo y yo de inmediato siento que él también es infiltrado, su aspecto, su postura, todo lo delataba. Yo era parte del Consejo Directivo, había estado en eso muchos años, me gustaba y sabía que en el colegio había unos manejos no muy transparentes con el dinero. Estuvimos en la primera reunión con él y me llama a su oficina y me empieza a preguntar que si yo era del M-19, que él también

fue, que viajó a Nicaragua en la época de la revolución allá y pues yo lo único que le respondí fue que yo no hacía parte de ningún movimiento, que yo no sabía nada de eso, y que, si así fuera, eso hacía parte de mi vida privada y es algo que yo no tenía por qué publicar. Él pensaba que yo hacía parte de algún grupo por mis posturas en las reuniones y por la forma como yo les hablaba a ustedes sobre sus derechos. Ese año no había sido el mejor para los profes, Juan Pablo no era un rector coherente con nada y pues empezamos a dudar de si era o no rector. Fue claro que a partir de ese momento no fui de los afectos del rector y él hizo todo lo posible por acelerar mi proceso de traslado, yo había pedido traslado porque consideré que ya había cumplido mi ciclo ahí, entonces por una situación que sucedió en junio, él acelera mi salida y me saca, no me deja terminar el año siquiera y no hay oportunidad de despedirnos. La notificación me la entrega él una tarde, en septiembre y me pedían presentarme al día siguiente en el otro colegio, obviamente tuve que asistir al acto de notificación y de una vez me enviaron para el Colegio Fe y Alegría de arriba en Vitelma⁵. La pobre Amanda tuvo que soportar interrogatorios por parte de todos ustedes, me llamaba a decirme que mi salida del colegio había sido todo un drama. Pero no había nada que hacer, tampoco les podíamos decir nada porque no era prudente, por eso nunca tuvieron respuesta ni de Amanda ni de mí”.⁶

Ilustración 4 De izquierda a derecha: Mariana Avilán, Magdalena Galindo y Amanda Ortiz. Archivo personal de Mariana Avilán

Nosotros también nos fuimos del colegio ese año, nos graduamos en diciembre en medio de sentimientos encontrados. Nos hubiese encantado que Mariana estuviera con

⁵ Barrio ubicado en la parte alta de la localidad, que colinda con la Reserva Forestal El Delirio.

⁶ Fragmento de entrevista realizada a la docente Mariana Avilán.

nosotros, Amanda nunca lo dijo, pero se le notaba que la ausencia de su compañera de batallas le afectó bastante. Al año siguiente y sin ningún profesor que asumiera el inventario de los equipos, Voces dejó de hacer definitivamente sus emisiones. Nelson y sus compañeros cubrieron los equipos con sumo cuidado y en medio del llanto y la nostalgia, le pusieron el candado a la puerta, Voces quedaba en silencio. ¿Qué cómo lo sé? Pues porque en el año 2002, fue mi hermana la que quitó los plásticos a los equipos, pero esa historia hace parte del siguiente capítulo.

Acto número dos: Ya no soy un disc jockey, ahora soy comunicador

Francy Sarmiento⁷ salió de su casa a las 6:00 a.m. como era su costumbre; cursaba por esa época noveno grado. Desde muy pequeña se había vinculado con el movimiento social de la localidad, ahora era la representante del Colegio Los Alpes ante el CELA⁸, la reunión era muy importante pero sabía que su mamá no le permitiría faltar a clase para ir a la reunión, así que decidió no asistir a las primeras horas de colegio, finalmente ella iba a representar a la institución, no se iba a hacer nada malo y en todo caso tenía la plena seguridad de llegar a la hora del descanso a su colegio, no iba a “capar clase del todo”, además sabía que era más productiva por fuera del colegio que dentro de él, es decir, sentía que aprendía más cosas vitales fuera del colegio que adentro, eso le quitó el cargo de conciencia y en vez de tomar su ruta habitual, se fue hacia La Victoria, al *Club Activos*⁹ en donde se hacían las reuniones del CELA. La reunión de ese día era determinante pues en tres semanas se realizaría el *Festival Juvenil de las Culturas* y el CELA siempre estuvo a cargo de la logística de este evento desde cuando se creó en el año de 1996. El Festival era un espacio en el que los colegios de la Localidad tenían la oportunidad de demostrar los talentos de sus estudiantes en campos como la danza, el teatro y la música. Este festival reunía durante una semana a todos los colegios de la localidad y a algunos invitados de otras latitudes de la ciudad. El festival era un ícono del trabajo juvenil de San Cristóbal:

⁷Coordinadora de la emisora Altitud Radio durante los años 2002 a 2004.

⁸Comité Estudiantil de Local de Arte, proyecto de la UCPI (Unidad de Coordinación y Prevención Integral) liderado por los gestores culturales Lizeth Ángel, Antonio Martínez, Marcelo Cantillo y Juan Carlos Grisales.

⁹ Espacio gestionado por la UCPI para los jóvenes que aprendían Rap, Hip Hop y Muralismo y centro de reuniones para las organizaciones juveniles de la Localidad.

Creado por jóvenes, para jóvenes, con jóvenes. Los únicos adultos eran los representantes de la UCPI, quienes, por fortuna, no sufrieron jamás de adultocentrismo. “Toño” Martínez (de quien hablaremos más adelante) recibió a los pelaos con un fuerte abrazo como era su costumbre y la reunión comenzó muy a las 8:15 am.

–“Bueno, este año queremos proponerles algo, no sé si estén de acuerdo, pero queremos saber si las emisoras de los colegios pueden venir a hacer labores de reportería al festival para hacerle propaganda y difundirlo”-. A los muchachos les pareció una excelente idea y los que contaban con equipos ofrecieron su emisora. –“En mi colegio hay equipos, pero desde el siglo pasado no se usa (carcajadas); en serio, la emisora dejó de funcionar en el 99 y lleva casi 3 años cerrada”- dijo Francy. – “¿Crees que la puedan activar?” - preguntó Lizeth. – “Pues no sé, tendrían que ir a hablar con el rector a ver qué dice”-.

Al lunes siguiente. Toño, Marcelo y Lizeth estuvieron en Los Alpes para hablar con el rector; se desconoce el contenido de su conversación, pero al salir de la oficina pidieron a la coordinadora buscar a Francy para darle la noticia. A la hora del descanso debes pasar por rectoría, te van a entregar las llaves, con la condición de que debes buscar un maestro que firme los inventarios y se haga cargo de la emisora. Es difícil eso de describir la sensación de euforia, esa cuando uno salta y como que ríe y llora al tiempo y reparte abrazos... si alguno la ha sentido, pues fue así como reaccionó Francy. Se devolvió para su salón pensando en qué profesor le ayudaría con lo de los equipos, eso le absorbió los pensamientos hasta la hora de descanso. Timbraron y corrió a rectoría, el rector que conocía de sus habilidades para liderar, le hizo todo tipo de recomendaciones y ella a todo le dijo que si, pero en realidad no lo escuchaba, seguía pensando en qué profesor podía ayudarla. Salió de la oficina y se fue a cafetería y como una aparición se encontró con su profesor de artes, el maestro Carlos Zabala. Carlos ya había hecho un trabajo muy interesante en teatro y danzas, ya había llevado estudiantes al *Festival Juvenil de las Culturas*, así que Francy no dudó en prácticamente comprometerlo y ante tanta insistencia, Carlos terminó por aceptar.

Recuerdo que apenas el profe aceptó, prácticamente lo arrastré hasta la emisora, el candado estaba retieso y tuvimos que pedir ayuda para abrirlo. Cuando abrimos olía a guardado y estaba lleno de polvo, mientras el profe revisaba qué había de equipos y si servían, yo fui a buscar a las señoras del aseo para que nos ayudaran a limpiar.

Menos mal todo servía, el profe me conectó los equipos y me dijo – Habla-, yo no supe qué decir, era en serio lo de la emisora y ahora ¿qué iba a hacer? – Pero ¿qué digo profe?, -Pues no sé, ¿por qué pediste las llaves de la emisora? debes tener un motivo- y entonces tímidamente le hice la propaganda al festival, no sé qué dije, no me acuerdo, pero esa

sensación de hablar por micrófono y que todo el mundo escuchara fue genial, además era yo la encargada”¹⁰.

Ilustración 5 Afiche promocional Festival de las Culturas 2003. Archivo Diana Rubio, exintegrante del CELA

Pasado el festival .que fue como siempre un éxito rotundo-, Francy habló con los integrantes del Consejo Estudiantil y los invitó a participar de la emisora y les pidió que hicieran extensiva la invitación por cada salón. Después de muchos días, al fin se conformó el grupo de emisora: 9 integrantes de la jornada mañana, 8 integrantes de la jornada de la tarde y 2 integrantes de la jornada de la noche.

Toño Martínez, trabajaba por ese entonces en un proyecto de comunicación llamado Onda Cheverísima¹¹ y vinculó a Los Alpes al proceso de formación.

-“Bueno, pero si se van a proceso de formación ya deben tener un nombre, ¿no les parece?, tienen el fin de semana para buscarlo”-. Carlos les había dejado esa tarea, pero además les hizo una recomendación: –“piensen en algo que identifique al colegio, que nos diferencie de otros, que cuando uno diga el nombre lo asocie con el colegio”- El equipo de emisora se fue a la casa de Giovanny Mancera¹², a la oficina, como le llamaban y empezaron a pensar en el nombre de la emisora, fue una de esas tardes de ocio creativo en las que las risas, las bromas y las buenas ideas confluyen en un mismo espacio. Pensaban en el clima, en la loma y entonces a media tarde, Rubén Mora¹³ hizo una pregunta - “¿A qué

¹⁰ Fragmento de entrevista con Francy Sarmiento, integrante de Altitud Radio.

¹¹ Onda Cheverísima, proyecto de Paulinas Centro de Comunicaciones y la Secretaría de Educación Distrital para capacitar a estudiantes de 23 colegios del distrito en Manejo de equipos y lenguaje radiofónico.

¹² Integrante de Altitud Radio.

¹³ Integrante de Altitud Radio.

altitud estamos?” - Juan David Alonso¹⁴ empezó a repetirse –“Altitud, altitud, altitud, ¡Lo tengo: Altitud Radio! Piensen, nuestro colegio queda pegado a la loma, desde aquí se ve toda la ciudad, estamos más arriba que toda Bogotá”-. A todos les pareció genial, pero Lorena Cardona¹⁵ les dijo: –“Muy chévere el nombre, pero está como cojo, algo le falta”-. Se terminó su juerga habitual de los viernes y se fueron a su casa con la tarea hecha, pero Lorena siguió pensando que algo le hacía falta al nombre, un complemento, algo que los hiciera sentir aún más de Los Alpes –una radio con estilo, una radio chévere, una radio-. Un sinnúmero de frases se venían a su cabeza, pero ninguna le cuadraba, por fin y después de una semana de andar pensando prácticamente en eso apareció el complemento que le pareció perfecto y llegó gritándolo a la emisora –“*Altitud Radio, una radio con altura*”-. Las ovaciones de sus compañeros no se hicieron esperar, le hicieron esas acostumbradas bromas que hacemos todos cuando a alguien “se le ilumina el bombillo”. Pero a partir de ese día y hasta hoy lleva ese nombre que surgió después de varias tardes de ocio creativo: “*Altitud Radio, una radio con altura*” y en realidad ese nombre fue premonitorio, lo que vendría a continuación los haría sentirse muy grandes y orgullosos.

(...)

Onda Cheverísima fue ese proceso que los formó en cómo y para qué hacer radio, todos llegaron con la ilusión de poner música a la hora del descanso, sin la más mínima idea de conectar un equipo o hacer un libreto, así que este proceso les abrió un mundo de posibilidades y les mostró el impacto que podía tener una emisora escolar en la institución. A medida que iban recibiendo las capacitaciones, los chicos iban mejorando la calidad de las emisiones:

En principio, sólo poníamos música a la hora del descanso y dábamos mensajes de amor al aire y se dedicaban canciones. Luego, empezamos a llegar más temprano y dábamos la bienvenida con el Himno Nacional y una canción y nos íbamos para clase. Con el tiempo también cerrábamos la jornada y nos despedíamos con una canción, los de la tarde hacían lo mismo y los de la noche solo hacían la emisión del descanso tres veces a la semana porque al inicio de la jornada les hacíamos los talleres de formación, es decir que ellos llegaban al colegio a las 6:10 pm y hasta las 6:45 pm recibían la capacitación de lo que nosotros habíamos aprendido en Paulinas. Ellos no podían asistir a esas capacitaciones porque

¹⁴ Integrante de Altitud Radio.

¹⁵ Integrante de Altitud Radio.

trabajaban en el día. Llegó un momento en el que prácticamente con Rubén y con Giovanni vivíamos en el colegio (risas).¹⁶

Llegaba abril de 2003 y Paulinas Centro de Comunicaciones le dio a los integrantes de *Onda Cheverísima* una de las mejores noticias que habían podido recibir hasta ese momento: tendrían un stand en la Feria del Libro que se celebraría entre los días 23 de abril y 5 de mayo de ese año. Los chicos se emocionaron muchísimo, sintieron como las capacitaciones empezaban a dar frutos, se sintieron reconocidos, no imaginaron nunca que llegarían tan lejos, se sintieron importantes, se sintieron buenos en algo.

Ya no recuerdo que hicimos en esa emisión, porque a cada colegio participante de *Onda Cheverísima* le tocaba un día, creo que mostramos los productos que habíamos hechos en los talleres y transmitíamos en vivo y en directo, nos llevaban escritores para entrevistarlos o a gente que visitaba la feria. Fue una experiencia espectacular. Un escritor famoso, que no recuerdo el nombre ahorita pasó y nos dijo: “Ustedes tienen futuro en la radio” ¡Uy! nos sentimos reimportantes. Esa es una de las cosas más bonitas que me pasó en la vida.¹⁷

Luego de la experiencia en la FILBO 2003, los chicos decidieron organizar mejor su parrilla de programación y hacer programas y especiales. A cada día le asignaron un género musical, y cada tanto hacía un especial de una banda, buscaban toda la información, la discografía y escribían los libretos. Se habían dividido los roles, ya eran conscientes de que no podían transmitir sin antes hacer un libreto, pero a algunos les daba pereza escribir o tenían una letra terrible, así que se dividieron por equipos y cada integrante de cada equipo tenía su rol, ese rol era escogido por los mismos chicos: Unos se ocupaban de escribían los libretos, otros conseguían la música, otros se encargaban de buscar información acerca de las bandas y se hacían los especiales, así continuaron haciendo sus programas.

Altitud Radio siguió vinculada a la segunda versión de *Onda Cheverísima*, esta vez también los sorprendió una grata noticia: Harían parte de un programa que se llamaba *AULA 107.9* de la emisora Minuto de Dios, este espacio estaba dedicado a mostrar los procesos de radio escolar de las emisoras escolares que habían pertenecido a *Onda Cheverísima* y por primera vez los iban a escuchar en toda Bogotá.

No recuerdo la fecha, fue un sábado y cuando nos asignaron la fecha nos dio alegría, pero también susto ¿Qué íbamos a hacer?, porque la temática era libre, pero pues nos tocaba hacer el mejor programa de nuestras vidas porque nos iban a escuchar en radio. Creo que

¹⁶ Fragmento de la entrevista con Juan David Alonso, integrante de *Altitud Radio*.

¹⁷ Fragmento de la entrevista con Francy Sarmiento, integrante de *Altitud Radio*.

eran 4 segmentos, pero yo me acuerdo de dos que hicimos ese día: Hablamos sobre barras bravas y sobre Hip Hop. Para lo de las barras bravas se investigó como siempre y se contó un testimonio sobre la muerte de un barrista del América, de ese pregrabado se encargó Rubén que es hincha de La Mechita (forma coloquial de llamar al equipo América de Cali), se llevó también a Diego Acero, uno de los integrantes de Los Comandos Azules, de la barra de Millonarios y no me acuerdo si llevamos a alguien más y se le hizo una entrevista abierta sobre lo que era una barra y lo que se vivía dentro de una barra, pero no me acuerdo exactamente de las preguntas ni de las respuestas. Para lo de Hip Hop, se habló de la historia de Abarco, él se dedicaba a hacer pues Hip Hop y pues por algunas situaciones personales (supe la historia pero por respeto a la privacidad de él no voy a dar detalles) resulta metido en la cárcel de manera injusta. Resulta que este muchacho estaba relacionado con gente del barrio Las Cruces, con gente que tenía espacio de formación en Hip Hop y esta gente es la que se piensa Rap al Parque, que luego cambia su nombre a Hip Hop al Parque y a mí me queda gustando el cuento, porque para mí hasta ese momento el Rap era música de ñeros, pero este señor nos enseña sobre los procesos de resistencia social y de denuncia que están alrededor de este género y empiezo a hacer un programa que se llamó *La voz del subterráneo*. Ese programa se hacía semanal se hablaban de los grupos y de los artistas y se invitaban personas de la localidad que se dicaban a promover las culturas urbanas. Yo conocí mucha gente de esa cultura y entonces es cuando voy a hacer reportería en ese festival, en la séptima versión¹⁸.

Luego de ese primer programa hicimos otros tres programas más, pero ese espacio se cierra y pues ahí termina esa experiencia. Nosotros seguimos haciendo las emisiones en el colegio con mucho más profesionalismo por así decirlo, pues porque ya habíamos tenido experiencia en una emisora que se escuchaba por toda Bogotá, entonces todo eso que aprendimos nos hizo más comprometidos, fue una etapa muy chévere porque nos dedicábamos a hacer los programas para que nos salieran bien bonitos e interesantes. La gente en los descansos empezó a escucharnos, yo no sé si le impactamos la vida a alguien o no con esto de la emisora, pero a mí como participante sí me reconfiguró la visión del mundo, porque entendí que uno puede hacer muchas cosas a través de la emisora. Recuerdo dos actividades muy chéveres que se hicieron en el colegio en el año 2004 con la emisora. Yo seguía vinculada al CELA y allá había dos programas, por así decirlo, que eran fundamentales: *Las Jornadas de Desarme* y las *Rumbas Sanas*; ambos proyectos querían mejorar la convivencia en los colegios. El primero quería, pues, reducir el porte de armas

¹⁸Fragmento de la entrevista con Juan David Alonso, integrante de Altitud Radio.

blancas que ha sido un problema siempre en los colegios distritales y el segundo quería demostrarles a los jóvenes que uno podía tener una buena rumba sin necesidad de licor o consumo de alucinógenos.

En ambas actividades se presentaban grupos musicales de distintos géneros y grupos de danzas y se hacía pues el ritual alrededor del *Desarme* y en las *Rumbas Sanas* se enseñaban a preparar cocteles alternativos. Esas dos actividades las coordinó la emisora porque para ese entonces algunos de la emisora también iban al *CELA*. Nos dimos cuenta de que la radio tenía un poder para liderar actividades en el colegio impresionante, que los profes ya nos trataban de otra manera y que confiaban en nosotros, para todas las actividades que se hacían siempre nos buscaban. Por ejemplo, la profe Ruth Toro que nos daba inglés, nos hacía aprender una canción por bimestre, entonces iba a la emisora y nos decía –Muchachos, esta es la canción que se van a aprender en el bimestre, me la ponen por favor en todos los descansos para que repasen- y entonces le poníamos la canción a la profe y uno se asomaba y todos la tarareaban, incluso nosotros en la emisora. Otra profe que nos pedía colaboración era Gloria Vera, ella era la profe de sociales y en las izadas de bandera se traía unos pregrabados sobre la fecha de la izada: Día de la independencia, el Día de la Mujer, el 12 de octubre y con esos pregrabados se hacían las izadas. Claro que también algunos se molestaban porque nosotros hacíamos unas cuñas sobre derechos y entonces allá llegaban en plena transmisión a decirnos –Si, muchos derechos de los estudiantes y sobre los deberes qué-. Fue de verdad una etapa muy constructiva para mí, yo sé que algunas cosas del colegio si sirven, pero hay otras o que no sirven o que no le explican a uno para qué sirven, en cambio para mí todo lo que aprendí en la emisora me sirvió para el resto de la vida¹⁹.

Ilustración 6 Equipo de Altitud Radio emitiendo en AULA 107.9. Archivo personal Juan David Alonso.

¹⁹ Fragmento de la entrevista con Francy Sarmiento, integrante de Altitud Radio

(...)

En el 2005 se retira del colegio el profesor Carlos Zabala, pero llega el profesor Ramiro Velazco y asume la responsabilidad de la emisora. Ramiro Velazco es, además de maestro, un gestor cultural de la localidad, tiene una amplia trayectoria artística y fundó un colectivo llamado *El taller de los cacharros*, que se dedica al trabajo con títeres y marionetas. Las energías de Ramiro se centran en mejorar la convivencia de los estudiantes y encuentra una poderosa aliada para ello: *Altitud Radio*.

Hacia poco se había conformado *Red Loma Sur*²⁰ y para que los chicos no perdieran el hábito de formarse en radio, Ramiro vincula a *Loma Sur* al colegio Los Alpes. Es necesario destacar el proceso de red que adelantan todas las organizaciones sociales y artísticas en la localidad de San Cristóbal, todos se conocen con todos, y muchas de las personas que pertenecemos en algún momento a alguna organización social o artística decidimos ser maestros, lo que ha permitido que se pueda vincular el trabajo de las aulas con dichas organizaciones de la localidad, siempre y cuando, ese proceso de articulación sea avalado por los rectores, cuando no es posible realizar esta conexión, simplemente se brinda la información sobre los espacios al estudiantado, pero se pierde la oportunidad de mejorar, por ejemplo, el sano aprovechamiento del tiempo libre. Pero continuemos con esta etapa de *Altitud Radio*.

Ramiro invita a Pilar Vivas, maestra de español de la institución, a vincularse a la emisora; juntos son conscientes de que llegan a aprender a hacer radio y que sus estudiantes ya tienen un bagaje impresionante en este campo, aquí se aplicó el refrán de que “el alumno superaba al maestro”, esto generó unas nuevas relaciones entre docentes y estudiantes ya que Ramiro y Pilar no perdían oportunidad para hacerle saber a los demás maestros que contaban con unos estudiantes brillantes y comprometidos. Muy preocupado por varios aspectos que afectaban al estudiantado, Ramiro propone hacer una espacie de seriado en el que se trataran asuntos como los embarazos adolescentes, las riñas entre estudiantes, la violencia hacia la mujer, el consumo de SPA²¹ entre otros y con ayuda de *Loma Sur* se hace una producción llamada *El sexo de las pulgas*:

El sexo de las pulgas fue un programa muy bien elaborado, porque nosotros ya teníamos mucha experiencia en hacer radio; buscamos un nombre que fuera sonoro y pues siempre que se habla de sexo la gente se detiene, eso llama la atención, usamos como personajes las

²⁰ Organización comunitaria de comunicación popular, alternativa y comunitaria que se dedica a hacer formación en radio en los colegios de la localidad de manera gratuita.

²¹ Sustancias psicoactivas.

pulgas, porque aun cuando uno las ve pequeñas, pues son muy molestas, dejan marcas y si no se controlan pueden convertirse en un gran problema.

Nunca lo habíamos hecho y es que a estos programas les incorporamos efectos de sonido que aprendimos a hacer con elementos de la cotidianidad, por ejemplo, el salto de la pulga se hizo con una liga de caucho que se ponía sobre la boca de un vaso desechable y ensayamos hasta que nos salió el sonido del salto. En cada taller se hablaba sobre el tema del que íbamos a hacer el pregrabado, montábamos los libretos y una vez a la semana transmitíamos *El Sexo de las pulgas* a la hora del descanso.

En cuanto al tema de los embarazos pues no hubo mucho impacto (risas), pero a nivel convivencial si se notó que el programa influyó mucho para bajar los índices de agresiones, además porque cada vez que se presentaba una riña, los chicos que protagonizaban las peleas se desescolarizaban²², soy consciente de que era muy difícil abordar a esos pelaos, pero esa estrategia de la desescolarización disminuyó mucho, entonces creo que de alguna manera si logramos llegarle a los pelaos²³.

A Juan David casi no lo dejan graduar por ceremonia, académicamente no le iba muy bien, todo su esfuerzo y energía se la había dedicado a *Altitud Radio*, de hecho, eso fue lo que le permitió poder graduarse como los demás, el hecho de haber colaborado tanto con la emisora del colegio que tantos reconocimientos le había traído a la institución.

Me siento frustrado de no haber podido continuar con el cuento de la comunicación social y el asunto de la radio, yo llegué a montar un estudio de grabación en mi casa, un estudio muy artesanal y con mi amigo Rubén nos íbamos a cazar talentos en los buses, para ponerlos a sonar en el programa de Culturas Urbanas, en La voz del subterráneo, en eso duramos como siete meses, pero grabamos creo que 8 demos, siete de un muchacho y una de otro. Teníamos talento para eso (risas).

Nunca tuve plata para poder estudiar, me habría ido muy bien, estar detrás de un micrófono para mí era lo mejor del mundo, yo adoraba la emisora, encontraba paz, me encontré a mí mismo. En muchas cosas me sentí mediocre, pero en lo único que me sentí bueno siempre

²² Desescolarización: Proceso mediante el cual un estudiante asiste al colegio en unas fechas programadas para recibir, entregar y sustentar actividades académicas. Es una medida de convivencia que evita que el estudiante asista de manera regular a la institución debido a que su comportamiento y sus acciones ponen en riesgo la seguridad e integridad de los miembros de la comunidad educativa y de él mismo.

²³ Fragmento de la entrevista con Juan David Alonso, integrante de Altitud Radio.

fue en la emisora, si me encaminara nuevamente en la radio sé que me iría súper bien. Estos procesos además le dejan a uno afectos de por vida²⁴.

Francy tuvo que reajustar su proyecto de vida debido a una grave enfermedad que sufrió cuando estaba a punto de graduarse del colegio, a pesar de ello, considera que lo mejor que le pudo suceder fue haberse vinculado a los procesos sociales y a la emisora:

Pertenecer a un proceso como estos le forja a uno el carácter y le hace descubrir a uno talentos que no sabía que tenía, eso me inspiró a seguir estudiando, a ser valiente y luchar por lo que creía correcto²⁵.

El sexo de las pulgas fue todo un éxito, Los Alpes volvió a la FILBO del 2005 a presentar las piezas radiofónicas de esa serie. Pero nuevos vientos llegaban a *Altitud Radio...Vientos Estéreo*, la emisora comunitaria de la Localidad pronto les abriría un espacio.

Acto número tres: ¡Mamá, soy famoso!

Todos los sábados se ve un desfile de personas entrar a esa casa- ¿Qué será lo que hacen? Ni idea, pero llega de todo, ¿Será que llamamos la policía? Pero ¿qué les vamos a decir?, buenas, mire que cada sábado entran muchas personas a la casa de al frente; y es que llegan jóvenes, adultos, niños, hasta abuelitas he visto entrar, a veces viene gente más rara que otra, hace como 15 días llegaron unos muchachos con el pelo parao y de todos los colores, parecían puercoespines, todos tatuados, con aretes y los pantalones rotos y se entraron desde por la mañanítica, se fueron como al medio día, yo estaba sentado ahí en el banquito de la tienda y apenas los vi me entré porque eran bien raros y todos mal mirados-. Toño se tomaba una gaseosa en esa tienda mientras escuchaba a los vecinos hablar “del misterio de la casa de enfrente”, se reía para sus adentros y estuvo tentado a contarles qué era lo que sucedía en esa casa, pero tuvo que contenerse, revelar “el misterio” no era conveniente, sobre todo porque era posible que descubrieran su actividad ilegal, porque en efecto, en esa casa sí sucedía algo raro...

²⁴ Fragmento de la entrevista con Juan David Alonso, integrante de Altitud Radio.

²⁵ Fragmento de la entrevista con Francy Sarmiento, integrante de Altitud Radio.

Si cuento la historia de Antonio Martínez²⁶ seguramente se ampliarían de manera incontable los capítulos de esta tesis, porque hablar de Toño es hablar de todo el movimiento juvenil y radial en la Localidad de San Cristóbal; todos los que en algún momento tuvimos que ver con el movimiento social y cultural de la localidad, nos cruzamos alguna vez con Toño; Toño es de esos espíritus soñadores y combativos que nació con el don de relacionarse con los jóvenes y de creer en ellos como muy pocos adultos pueden hacerlo, creo que está desprovisto de ese mal que nos aqueja cuando maduramos: el adultocentrismo.

Se estarán preguntado qué era lo ilegal que sucedía en esa casa, pues bien, todos los sábados desde muy temprano en la mañana la casa de los hermanos Acero ubicada en el barrio Nueva España²⁷, servía como sede a la *Emisora Comunitaria Vientos Estéreo*, que obviamente funcionaba sin licencia. Los integrantes de *Loma Sur* y *Vientos Estéreo* irrumpían una frecuencia de FM y hacían sus transmisiones los sábados todo el día. Era obvio que los vecinos empezaran a sospechar, porque el desfile de personas era constante y muy variopinto. Luego de que Toño escuchara a la Señora Arminda* hablar con Don Carlos* sobre la posibilidad de llamar a la policía, no tuvieron opción y los invitaron a que se dieran cuenta qué hacían todos esos muchachos cada sábado en la emisora. Los vecinos se fueron solidarizando con el espacio e incluso empezaron a participar de las emisiones.

Ilustración 7 Panorámica del barrio Nueva España. Archivo personal Ramiro Velazco

²⁶ Antonio Martínez, cofundador de la Red Loma Sur.

²⁷ Este barrio se encuentra ubicado en la parte alta de la localidad, es de difícil acceso pues son calles son muy empinadas.

* Nombre adjudicado por Toño, ya que no recuerda el nombre real de la vecina.

* Nombre adjudicado por Toño, ya que no recuerda el nombre real del vecino.

Loma Sur ya tenía un espacio ganado en distintos colegios de la Localidad, ya había hecho todo un trabajo sobre la función social de la radio en los distintos colegios en los que trabajaba, cada colegio apoyado por ellos contaba con su emisora y empezaba a hacer programas con contenido, y entonces ¿qué más podían hacer? *Loma Sur* comprendió que era necesario que estos estudiantes se conocieran, ya habían tenido momentos de acercamiento pues *Loma Sur* iba mostrando los productos radiofónicos que hacía cada colegio en los talleres de formación, pero era necesario encontrar la forma de que se conocieran y se interrelacionaran, porque es así como se construye comunidad, desde las interacciones. Entonces se formó la *Red de Emisoras Estudiantiles y el Club de Medios*, en esta red participaron alrededor de 24 colegios. Pero la intención de la Red no era solamente fortalecer la construcción de comunidad, Toño ya se había pensado algo más arriesgado y trascendente –“Digámosle a los pelaos de las emisoras que van a hacer radio en serio, metámoslos a las emisiones de los sábados con *Vientos*”- Hay que ser muy osado y muy cómplice para hacerse cargo de menores de edad en un proceso que tristemente era ilegal, pero esa es la esencia de los líderes, no sé si hubo alguna cabecita sensata que dijera – ¿“Cómo se le ocurre Toño?, nos metemos en problemas, ¿qué tal que llegue la policía y nos encuentre haciendo transmisiones ilegales con menores de edad”? Pero no fue así, si alguien lo pensó, no lo verbalizó y supongo que pasó lo que pasa siempre con una idea así en una organización del carácter de *Loma Sur* : - “¡Uy! pues hagámosle de una”-.

Club de medios se reunía cada ocho días en el Colegio Juan Evangelista Gómez o en el CDC La Victoria, allí se le asignaba una fecha a cada colegio participante para que se hiciera cargo de una emisión de la *Radio Revista Loma Sur* que se hacía cada sábado, esta *Radio Revista* tenía 4 sesiones. Los participantes se iban muy contentos porque iban a salir en radio, tenían la posibilidad de ser escuchados por muchas personas.

Es una tarde fría, como muchas de las tardes en Los Alpes, Henry está parado en el balcón del colegio, es un mirador único, desde allí se ve la ciudad completa -¿Qué le pasa Henry?- preguntó el profe Ramiro²⁸ –Profe, es que creo que no voy a poder ir a *Vientos*, a la emisión del sábado, mi papá dice que yo ya no le ayudo con la tienda y me tengo que quedar ahí atendiendo el sábado y el domingo, ¡ah!, me da una piedra, mi papá es muy terco y cuando dice no es no. El jura que como yo me hablo con Juan Carlos ando metiendo igual que él, pero profe, a lo bien que yo no estoy metiendo. Yo quería estar en radio, hacerme famoso, pero grave, no pude-. –¿Y usted ya le dijo a su papá que va a salir por radio? -, -No

²⁸ Ramiro Velazco, maestro de artes y encargado de la emisora desde el año 2005 hasta el año 2015 en el Colegio Los Alpes.

profe, era una sorpresa, mi papá y yo no nos llevamos bien, yo le conté a mi mamita y le dije que yo le dejaba el radio sintonizado para que ella lo ponga y que mi papá me escuche, él es muy bravo, como que no me quiere, mi papá le da a uno un abrazo tres veces al año: En navidad, el 31 y el día del cumpleaños y eso porque mi mamita le acuerda, y si no, ni se daba por enterado. Nos vemos profe, voy a ver qué hago-.

El sábado por la mañana, Henry se levantó temprano, se desayunó y pensaba volársele a su papá, pero Don Libardo estaba sentado en la sala –Y ustépa'onde cree que va, ¿fue que ya se le olvidó que le dije que este fin de semana no se iba para ninguna parte o qué? - Don Libardo es de un carácter fuerte, le toca, es un tendero del barrio San Vicente y de unos años para acá se han incrementado los atracos a los establecimientos, así que siempre parece estar de mal genio. Henry llegó hace unos días tarde de uno de los talleres de *Club de Medios* acompañado de su vecino y amigo de la infancia Juan Carlos, es una amistad que su padre no aprueba por ningún motivo ya que Juan Carlos es consumidor de drogas y parece estar metido en asuntos no muy legales; esa noche Don Edgar y Henry tuvieron una discusión muy acalorada y es entonces cuando Henry termina castigado. –“Vea papá, mañana le atiendo todo el día si quiere, pero hoy tengo que irme, vea que yo ya estoy comprometido con algo”-, - “Usted lo único que tiene es que morirse, yo a usted ya le hablé desde el martes y le dije que la tienda era responsabilidad suya este fin de semana, así que muévase a ver a abrirla o ahora si es que vamos a tener problemas de verdad”-. Los ánimos se caldearon y Henry salió de casa dando un portazo. Iba tarde para la emisión, se sentía atormentado, nunca había podido tener una buena relación con su papá, siempre permanecía serio y hablaba brusco todo el tiempo, parecía que nunca le creía, siempre lo andaba molestando por hablarse con Juancho, pero él no quería dejar de hablarle a su amigo. Henry llegó a hacer la emisión, era evidente que estaba afectado por la discusión con su papá, pero pronto se concentró en el programa. Mientras tanto, en su casa, la Señora Marisol estaba atenta al reloj, se mostraba ansiosa y cuando fueron las 9:00 puso el radio de la tienda.

– Oiga Edgar, eso que va a salir en noticias le va a interesar, escuche- Ahí estaba la voz de su hijo en una de las sesiones del programa llamada *Cristobalito* –“Ese es Henry mijo, a eso se va el muchacho a la calle, a hacer radio, hoy tenía el programa y quería darle una sorpresa, por eso se fue, porque quería que usted lo escuchara por radio”- Nunca estuvo Don Edgar más orgulloso de su hijo, según le contó Doña Marisol a Henry, se le escurrieron las lágrimas y se sentó a escuchar con devoción el programa el resto del día. A cada persona que llegaba a la tienda le decía –“Mi hijo está en radio, ahora es locutor”-. En la tarde, la tienda de Don Edgar estaba llena, porque él había invitado a los vecinos a que se tomaran una polita y escucharan a su muchacho. –“Yo creo que mi papá jamás había hablado de mi con tanto orgullo, no me lo imagino diciendo “mi muchacho”, la que vio todo eso fue mi mamita, ella

también estaba que no se cambiaba por nadie, pero estaba muy conmovida por ver a mi papá así, a ella se le había olvidado como era mi papá de buen genio” (risas).

Después de ese día, mi papá me preguntaba que cuando iba a volver a salir por radio para avisarle a los vecinos, yo le contestaba que no sabía, pero que yo le avisaba. A partir de ese día la relación con mi papá cambió del cielo a la tierra²⁹.

(...)

Toño recuerda este espacio con mucho cariño y ahora, después de casi diez años de haberse aventurado a tener esta experiencia, habla de ella reconociendo los riesgos que se corrieron:

Fuimos muy osados, escogimos Nueva España, empezando porque quedaba en un lugar estratégico, las calles son bien paradas y hay mucho recoveco y los vecinos nos avisaban cuando venía la policía, entonces guardábamos los equipos y mientras llegaban nosotros ya nos habíamos volado. Creo que nunca pensamos en ese riesgo de que nos fueran a coger haciendo transmisiones ilegales con menores de edad, además porque no podíamos decirles a los papás de los chinos –Dele permiso al pelao para hacer una transmisión ilegal de radio, y si nos cogen pues va y lo saca del hogar de paso- ni puel “@∞&s, nos tocaba ser muy cuidadosos con eso. Sin embargo, la emocionada de esos pelaos por participar en la emisora comunitaria fue tremenda, esos chinos se iban con los profes a recoger la información, o sea hacían investigación sobre su territorio, aprendieron a escribir bien bonito y a hablarle a la gente, a hacer una entrevista, pero yo creo que lo más bacano de ahí fue eso, salir a hacer investigación al territorio, muchos chinos decían que al principio no sabían coger un bus y que ahora incluso eso lo habían aprendido. Además, imagínese usted estos chinos en clase, cuando hacían *HOJITAS DE MEJORANA*³⁰ aprendieron un montón sobre plantas medicinales y hasta les daban sopa y seco a los profesores de biología. Y en serio aprendieron a escribir mejor, eso de enseñar a escribir es un camello, es decir, aprender a escribir con sentido y con un objetivo, eso es lo que más les cuesta, la producción de texto, pero aquí si se les explica para qué les sirve esa vaina, entonces empiezan a camellar en eso. Eso, creo, le hace falta al colegio, explicarle a los chinos para qué les sirve eso que aprenden, y demostrárselo, así los chinos le cogen interés a estudiar, si los maestros no le explican a los chinos para qué les sirve eso que aprenden, olvídense que la educación va a cambiar. Por eso una emisora es tan importante en un colegio, si usted es un docente creativo y usa la emisora, esos pelaos se

²⁹Reconstrucción del testimonio de Henry Liberato, estudiante del Colegio Los Alpes e integrante de la emisora durante los años 2007 a 2009. Este testimonio se logró a partir del contacto por la página de Facebook del colegio a través de un video chat. Lo narrado aquí ocurrió en el año de 2007.

³⁰ Segmento de la Radio Revista Loma Sur.

van a gozar esa clase, ahí es donde está la innovación pedagógica, creo que es usar los recursos que se tienen para generar nuevas formas de aprender y que esas nuevas formas tengan sentido y sean agradables. Yo no soy profesor, pero he visto como se hace escuela en otros lugares distintos al colegio y funcionan mucho mejor que un salón de clase. Otra cosa que yo creo que es innovadora en este proceso de la radio es que los chinos se enseñan entre ellos mismos, algunos colegios tienen semilleros de comunicación, como el Veinte de Julio, y los pelaos que ya llevan más tiempo y que están en décimo u once, son los que le enseñan a los niños de primaria o a los de sextico, valerse de los mismos compañeros para aprender genera mucha empatía.³¹

Los estudiantes siguieron asistiendo a los talleres, cada vez más motivados por aparecer en la radio comunitaria y que todos sus familiares, amigos y vecinos los escucharan, a pesar del carácter ilegal de las transmisiones.

Ilustración 8 Integrantes del Club de Medios, en emisión con Vientos Estéreo. Archivo personal
Ramiro Velazco

En el año 2010, se cambia de sede y *Vientos Estéreo* se traslada al barrio Santa Inés; por esa época, se abrió la licitación para las emisoras comunitarias y *Loma Sur* empezó a trabajar de manera muy comprometida para que *Vientos Estéreo* lograra la licencia. Una de las condiciones es que la emisora no estuviese transmitiendo de manera ilegal, así que *Radio Revista Loma Sur*, llegó a su fin. Los estudiantes nos querían dejar de transmitir, para todo el equipo de *Club de Medios* esto fue muy desconcertante, sin embargo, albergaban la certeza de que, si *Vientos Estéreo* se ganaba la licencia, las transmisiones

³¹ Conversación con Antonio Martínez, cuando me ayudó a encontrar a Henry Liberato.

ahora tendrían carácter legal y que ya no tendrían que andarse escondiendo. Efectivamente y luego de un arduo y comprometido trabajo por parte de *Loma Sur* con *Vientos Estéreo*, se le adjudicó la licencia a *Vientos Estéreo*, la alegría fue inmensa para todos, por fin iban a poder transmitir sin incertidumbre y ahora tendrían que ampliar la parrilla de programación, eso implicaba dedicarle más tiempo a sus programas y vincular a más personas a los equipos de las emisoras de los colegios. Pero todos esos proyectos no pudieron materializarse; con la licencia en la mano, los integrantes de *Vientos Estéreo* empezaron a mostrar sus intereses económicos y le pedían a *Loma Sur* pagarle por cada emisión, esto era absurdo, porque eran los niños, niñas y jóvenes quienes emitían ¿De dónde iban a sacar dinero para financiar sus transmisiones? Lamentablemente y luego de fuertes pugnas, la desvinculación de *Loma Sur* con *Vientos Estéreo* fue irremediable. *El Club de Medios* sufrió un duro golpe con esta noticia, muchos de los chicos dejaron de asistir y poco a poco se fue quedando sin integrantes.

Así terminaba otra etapa fundante en la historia de *Altitud Radio*, se quedaron como a la deriva, pero no tardó mucho en recuperarse, Pilar Vivas y Ramiro Velazco que habían estado en esos últimos años acompañando este proceso tenían muchos planes para que *Altitud Radio* siguiera siendo una Radio con Altura.

Acto número cuatro: Caminando-ando

Hemos visto hasta aquí la evolución que ha tenido *Altitud Radio*, de cómo unas cornetas y un equipo viejo lograron configurar una de las emisoras escolares con más trayectoria dentro de la Localidad de San Cristóbal. En este último acto se contarán las experiencias que ha tenido la emisora al vincularse con proyectos como *Pastillitas para la memoria*, *Nuestras Voces al Derecho* y *Cabildos Juveniles*. Lamentablemente estas experiencias se contarán a partir de un rastreo bibliográfico ya que no se ha podido establecer comunicación ni con el equipo de estudiantes que conformaban la emisora, ni con los docentes. Debo decir que la falta de colaboración de las directivas de los colegios es una de las principales causas para que los proyectos de investigación no se lleven a cabo. Al parecer algunos rectores se sienten incómodos con la intervención de personas u organizaciones que no representan ningún tipo de lucro para ellos.

(...)

Pastillitas para la memoria fue un proyecto que tenía dos objetivos fundamentales: El primero estaba relacionado con reconocer el territorio y el segundo pretendía recuperar la memoria de los habitantes en torno a las historias y a los lugares más emblemáticos de la

localidad para luego hacer unas piezas radiofónicas que dieran cuenta de dicha investigación. A partir de la formación que ya tenían tanto estudiantes como maestros, se diseñó la fase de investigación de este proyecto que consistía en conocer la localidad e identificar los lugares representativos. Se planearon entonces varios recorridos por las diferentes UPZ de la localidad, iniciando por la parte alta. La recopilación de esta información permitió realizar entrevistas a los habitantes sobre la historia de la localidad y de los lugares más reconocidos.

En total se realizaron 26 *Pastillitas para la memoria* que fueron emitidas durante la hora del descanso. Tanto estudiantes como maestros quedaron muy satisfechos con el trabajo realizado, estas son algunas impresiones de los participantes sobre el proyecto:

-Creo que es uno de los proyectos que potencia el conocimiento de los estudiantes, se ve la vivencia de lo que uno puede ir ganando desde el aula de clase e integrarlo con un proyecto de emisora, se ven los resultados. Se ven los resultados en comunicación, en escritura, en formación personal. Es muy íntegro el proyecto para la formación de estos estudiantes, de estos chicos que tenemos”³².

“Yo considero que ese tipo de estudios abre otra puerta para entender la historia desde abajo. La historia desde nosotros como clases populares, deconstruir hacia un trabajo de construcción de la historia desde los invisibilizados de la historia oficial.

Desafortunadamente la historia en Colombia se ha escrito siempre desde arriba, desde las élites y este tipo de trabajos abre una puerta muy interesante también para que las universidades vuelquen todas sus investigaciones a la historia local y a la historia barrial, como una historia que realmente genera nuevas dinámicas de la deconstrucción misma de la historia, creo que es un trabajo que se tiene que hacer. Y pensar la historia desde nosotros como clases populares, es toda una propuesta y deber ser el trabajo que se debe empezar a hacer desde la misma academia y desde los colegios también, jalonar este tipo de iniciativas. Por eso considero que la propuesta desde la emisora, desde pastillitas para la memoria podría ser muy buen trabajo para empezar esa deconstrucción.”³³

Muy bueno. Yo personalmente no conocía nada de la localidad. Empecé a hablar con mucha gente de por acá que sabía mucho de la historia, muchos abuelitos que nos decían lo que pasaba acá, como fue esto, como era antes, que esto fue montañas, eran sólo montañas, empezaron a construirse casas y hoy en día ya hay apartamentos y todo. Hablaban de cuando no había alcantarillado, les tocaba ir a recoger el agua y todo, muy muy bueno.”³⁴

³² Pilar Vivas, 2012, maestra de tecnología e integrante del proyecto Píldoras para la memoria.

³³ Ilse Quintero, 2012, maestra de tecnología e integrante del proyecto Píldoras para la memoria.

³⁴ Camilo Andrés Santos, 2012, estudiante del Colegio Los Alpes e integrante de Altitud Radio.

He aprendido de cosas antiguas de la localidad, por ejemplo, como el primer teléfono que hubo en la localidad, el lago San Cristóbal. Mi pastillita para la memoria local era sobre el lago San Cristóbal, que un señor lo creó gracias al río Fucha. Era un lago artificial y gracias a ese lago, venían políticos y todo eso. Había dos casas alrededor que se llamaban la Casita y la Rondinela que ahí iban los políticos y se echaban sus traguitos y todo eso. Y pues ahí podían dar una vuelta en lancha. Y también otra pastillita que era sobre el primer motel de la localidad, que fue una señora que lo creo porque tenía una casa gigante, y le armó habitaciones y pues lo llamó, en este momento no me acuerdo como lo llamó, pero le puso el nombre del esposo que se había ido de viaje, pero se murió.³⁵

Durante el segundo semestre de 2013, *Altitud Radio* es vinculada a un nuevo proyecto llamado *Nuestras Voces al Derecho*, dirigido por *Loma Sur* con el apoyo de organizaciones como *Conect@nowColombia*, *Free PressUnlimited* y la *Fundación Cree- Ser*. El objetivo de este proyecto era formar a NNA³⁶ en el reconocimiento de sus derechos y así mismo brindarles capacitación sobre lenguaje radiofónico para hacer unas piezas comunicativas que dieran cuenta del resultado del proceso de formación en el tema derechos. Luego de esta etapa, el grupo de participantes que estaba conformado además por estudiantes de los Colegios Veinte de Julio, Fabio Lozano (localidad de Usme) y Comedor Comunitario Avesol, realizaron 14 producciones, que por cuestiones presupuestales fueron emitidas únicamente en la emisora comunitaria LaKalle 106.4 FM. En dichas producciones se puede apreciar (según lo registrado en el informe) que se limita al hecho de quejarse sobre la vulneración de los derechos pero que no hay un acercamiento a una posible solución y que esto se deba a la falta de formación en pensamiento crítico. El proyecto culmina en diciembre de ese mismo año.³⁷

³⁵ Tomado de la tesis de especialización del maestro Ramiro Velazco *Para que el sur, oriente. Una propuesta de sistematización de la Emisora Altitud Radio, una radio con altura*.

³⁶ Niñas, Niños y Adolescentes.

³⁷ Informe presentado por la Coordinadora del proyecto para Colombia, Patricia Bustamante a Free PressUnlimited. 30 de diciembre de 2013.

Ilustración 9 Antonio Martínez de Red Loma Sur en taller de formación. Archivo personal Ramiro Velazco

Durante los años de 2014 y 2015, *Altitud Radio* se integra al programa de la Secretaría de Educación Distrital *Cabildos Juveniles*, que es una iniciativa en la que trabaja conjuntamente con el Centro Ático de la Universidad Javeriana, en el marco del proyecto C4 *Ciencia y Tecnología para Crear, Colaborar y Compartir*, y cuyo objetivo era conformar una *Red Distrital de Emisoras Escolares* que permitiera a estudiantes y maestros difundir y compartir producciones radiofónicas con contenido pedagógico. La administración distrital de esa época tenía la intención de hacer una inversión para adjudicar y sostener un espacio en internet en el cual los colegios participantes de dicha Red pudieran subir y compartir sus contenidos y que estos pudieran conocerse, incluso, a nivel mundial. Lastimosamente, el cambio de administración distrital no tuvo en cuenta esta intención y no destinó recursos para que pudiera materializarse.

(...)

Cada idioma tiene una palabra que puede llegar a definir estados del alma, hace aproximadamente un año, conocí una en portugués: *SAUDADE*, este es un ejemplo: Me encuentro sentada en las escaleras al lado de la puerta de la emisora, tuve que ingeniármelas para poder ingresar al colegio. Si cierro los ojos y me concentro, aún puedo recordar cómo era el colegio en el año de 1993 cuando yo tenía 11 años e ingresaba a sexto. Ya no hace el mismo frío de esa época, ya no hay tanta niebla, frío o aguacero como dice el himno del colegio, ya no hay barro, ya no hay potrero, la planta física de la institución cambió notoriamente, tal vez lo único que sigue intacto, son los pasillos, los sótanos, los salones y por supuesto, la emisora. Creo que a todos se nos dibuja una sonrisa cuando recordamos ese espacio, sin temor a equivocarme puedo decir que muchos de nosotros aprendimos más en la emisora y en todos los procesos de participación en ella que en

muchas de las clases. Una lluvia de recuerdos llenos de imágenes y sonidos me inunda, creo que nadie lo mencionó, pero muchos afinamos nuestro gusto musical y literario estando allí, por fortuna para muchos, la música, los libros y las personas que conocimos en ese proceso nos definieron como mortales (en palabras de un afecto fundante). Ojalá todos los procesos educativos dejaran esa huella, otro tipo de país sería el resultado.

6. 2 Construyendo la Caja de Pandora

Aquí va Mariana de nuevo, con las mismas ganas, con el mismo compromiso y con el mismo proyecto: la emisora escolar.

En el Colegio Veinte de Julio había unas cornetas, unos micrófonos y una grabadora, los chicos ponían música de vez en cuando, esto le recordaba su *Radio Alpesina*, pero sabía que la emisora escolar podía tener unos alcances inimaginables. Había estado alejada de la radio durante dos años, así que era hora de trabajar de nuevo en ese campo. Empezó a planear sus clases en torno a los medios de comunicación. Lo primero que hizo fue trabajar con el periódico, cada curso hacía su machote³⁸ y ella se encargaba de fotocopiarlo para que cada uno de sus estudiantes pudiera tener un ejemplar. La idea es que entre los estudiantes de los diferentes cursos se intercambiaran los periódicos. Con el trabajo del periódico los chicos entendieron la metodología de trabajo de su nueva profesora de español. No pasó mucho tiempo para que pasara por los salones promocionando los talleres de radio. Muchos se inscribieron, pero con el transcurso de los talleres se dieron cuenta que no solamente iban a poner música, sino que aprenderían sobre géneros periodísticos, lenguaje radiofónico y manejo de los equipos. Así que, de los aproximadamente cuarenta participantes, solo quedaron 10.

Mariana había estado trabajando mitología griega con los estudiantes de grado once, algunos de ellos hacían parte de la emisora; buscando un día el nombre para hacer el evento de lanzamiento de la emisora, empezaron a hacer una lluvia de ideas y surgió entonces el nombre que la identificó por muchos años: *La Caja de Pandora*, y no precisamente porque la emisora fuera a traer todos los males del mundo al colegio, sino porque esta caja siempre tendría un halo de misterio, de sorpresa y eso era justamente lo que buscaba el equipo de la emisora: sorprender a su audiencia; los estudiantes no habían escuchado nunca un programa hecho por ellos, así que tenían la plena seguridad de que esto impactaría a todos en el colegio.

³⁸ Bosquejo de un periódico que se trabaja de manera artesanal.

La Caja de Pandora hizo su primera emisión en julio del año 2000, con un evento al que se invitaron artistas locales (amigos o ex alumnos de Mariana). Fue un pequeño concierto en el que se presentó la agrupación de RAP: Ritmo, Acción y Poder, una banda de reggae: Black Panther y una banda que hacía covers de canciones de rock en español, de la que Mariana no recuerda el nombre. El lanzamiento fue todo un éxito, porque el colegio no había tenido un evento de esa magnitud y los chicos quedaron muy entusiasmados. En efecto no se habían equivocado con el nombre, abrir *La Caja de Pandora* traería gratas experiencias.

(...)

La Caja de Pandora recibe la invitación por parte de *Paulinas Centro de Comunicaciones* para hacer parte de su proyecto *Onda Cheverísima*, proyecto que pretendía capacitar a los integrantes de las emisoras escolares en el manejo de equipos y en la producción de piezas radiofónicas.

Transcurrieron varios meses del proyecto y *Paulinas* hizo partícipe a la emisora de su stand en la feria del libro del año 2003. Los estudiantes debían hacer un programa en vivo, era su primera experiencia transmitiendo fuera del colegio, a la vista de muchos desconocidos, los nervios se apoderaban cada vez más de ellos, pero al final su transmisión fue sensacional. Ahí estuvo Mariana todo el tiempo apoyándolos, el abrazo que recibió cada uno de su parte les confirmó que habían hecho un trabajo excelente.

Para poder hacer programas que interesaran a la comunidad, los chicos de la emisora habían habilitado un buzón que ponían a la hora de los descansos todos los lunes, con el fin de que sus compañeros pusieran allí los temas de los que querían se hablara en la emisora. Habían organizado una parrilla de programación distribuida así: lunes de crossover, en los que ponían todo tipo de música. Los martes hacían un especial de una banda musical. Los miércoles hablaban del tema escogido a través del buzón. Los jueves estaban dedicados a la cultura, hablaban de museos, películas y actividades para hacer el fin de semana y el viernes había tarima abierta para todos aquellos que querían cantar, declamar, narrar historias o contar chistes. Los descansos se fueron transformando y así lo notaron las directivas quienes no pudieron oponerse a la solicitud de colocar un sistema de sonido para cada salón, después de todo, las transformaciones en el ambiente escolar eran muy evidentes y los estudiantes estaban muy motivados con la emisora. Para el segundo semestre del año 2004, se invirtió en la adecuación del sistema de sonido y se instaló en cada salón del colegio, es decir que las transmisiones podían escucharse en uno, varios,

todos los salones o todo el colegio según fuera el requerimiento. Y fue así como *La Caja De Pandora* empezó a sonar en cada rincón del colegio.

Ilustración 10 Equipo de la Caja de Pandora en emisión de uno de sus programas. Archivo personal Johan Prada

Un antídoto efectivo para combatir la misma plaga.

-Los chicos siguen encontrándose a la salida para pelear, parece que es un fenómeno que se repite en todas partes. Estando en espacios distintos incluso con maestros de otras localidades siempre se llega al mismo tema: las riñas y los conflictos en los colegios, pareciera que es un asunto de no acabar. Hemos discutido muchas veces sobre lo mismo, pero a los chicos no les importa que se sancionen, que se les cite acudiente, que deban firmar compromiso, esto de las riñas callejeras se está saliendo de control.

-Es cierto, lo peor es que cada día son más violentos, unos años atrás se daban solo puños, pero ahora todos andan con navajas, y uno qué hace, pues gritar e intentar dispersarlos, porque uno no se las puede dar de héroe, imagínese termina uno por ahí herido, muerto o en lo peor de los casos lisiado de por vida y ¿quién le va a responder a uno por eso?

-Lo mejor es llamar a la policía para que vengan y los espanten, o para que se los lleven al Bienestar Familiar, a ver si se les quita la costumbre de andarse agarrando. Suena el timbre y los maestros que conversaban sobre las riñas se dirigen a sus clases, Mariana, escuchaba atentamente la conversación, sabía bien que era una problemática que se presentaba efectivamente en todas las latitudes y que en realidad a los estudiantes no les importaban las consecuencias de sus enfrentamientos -¿Necesitarán llegar a derramar

sangre para darse cuenta de lo grave de sus actos?- Era un cuestionamiento que le rondaba la cabeza no sólo a ella, sino a todos sus compañeros, la idea de la muerte a manos de un joven es aterradora y sobre todo de semejante manera. Mariana ya había visto varias riñas callejeras y había notado cada vez más sevicia, pensaba que ocho años atrás en su antiguo trabajo las peleas se regían por un “código de honor”: No atacar por la espalda, no agredir al contrincante en el rostro, esperar a que quien estuviera en el suelo se parara, que nadie más se metía, pero con el tiempo esos “códigos” habían prácticamente desaparecido, la agresividad en las riñas se había intensificado y claro, eso obedecía a causas multifactoriales que ya muchos habían analizado, pero ¿Qué hacer desde la escuela? Porque claramente las soluciones gubernamentales no constituyen una intervención real y contextualizada, por tanto, es a los maestros a quienes les atañe pensar y emprender las intervenciones pedagógicas más acertadas, sin embargo, en este caso, la solución vendría de los mismos estudiantes:

Hablamos con mi colega de asignatura y acordamos trabajar por proyectos con cada grado, todos los contenidos que nos pedía la ley los vinculamos a los proyectos; grado décimo trabajaba problemas escolares y entonces uno les preguntaba –Bueno, ¿cuáles problemas hay aquí en el colegio?- Entonces empezaron a decir: Las peleas, sale también embarazos en adolescentes, consumo de spa y no recuerdo qué otras, aquí además de investigar sobre la problemática ellos debían proponer soluciones para esas problemáticas a partir de lo que habían investigado; de ahí sale una iniciativa hermosa que se llamó *Junta de Iguales*. Los chicos empezaron a indagar con sus compañeros que se habían peleado el motivo de sus peleas y analizando la información se dieron cuenta que un gran porcentaje de enfrentamientos se daba por malos entendidos, es decir ni siquiera era una cosa real, comprobable, sino que eran incluso percepciones. Por esa época llegó una invitación de la alcaldía local para unas capacitaciones sobre resolución de conflictos, entonces yo me postulé y me llevé dos de los chicos que estaban trabajando ese proyecto. Allí nos enseñan todas las estrategias de resolución de conflictos y entonces decidimos que la forma de representar esos aprendizajes era una obra de teatro. Esa obra se hizo a partir de una historia que ellos habían investigado en el colegio y era sobre un niño de sexto que había sido golpeado por una de sus compañeras de grado noveno, el niño iba corriendo con la boca llena de agua para escupírsela a uno de sus compañeros del mismo curso, ese era el juego que tenían y el chiquito se estrella con la nena que venía caminando por el pasillo y le escupe el agua, esta niña se ha sabido molestar de una forma impresionante y lo coge a golpes durísimo, él se defiende pero como ella es más grande pues la golpiza que le da es muy dura, esto termina en rectoría, con sanción, con amenaza entre las familias, fue una cosa fuertísima. Cuando presentamos la obra la idea era pararla antes de que se terminara y que

se hiciera un análisis con todos, de las formas como hubiese solucionado el conflicto, pues a muchos les pareció que se podían ofrecer unas disculpas o poniéndole a secar el saco a la niña en algún lugar del colegio, pero cuando mostramos el final, los chicos dijeron no podemos seguir así de violentos, entonces este equipo propone la *Junta de Iguales* y se empieza a trabajar en ese décimo.³⁹

Durante varios meses, *Junta de Iguales* continuó trabajándose solamente en el curso 1002, pero dio tan buenos resultados que se incorporó al Manual de Convivencia como primer paso dentro del conducto regular para tratar las situaciones convivenciales. Como era una estrategia institucional, todos los integrantes de la comunidad educativa debían reconocerla y darle toda la importancia, incluso, se acondicionó un pequeño cuarto contiguo a la emisora para generar un ambiente propicio que ofreciera las condiciones que se requerían para tal fin:

Cuando un estudiante se acercaba a la Junta, quien recibía el caso citaba a los implicados en el problema y estaban dos estudiantes más: el relator y el testigo, eso funcionaba como una audiencia. Cuando había citación de junta de iguales, ningún profesor podía poner ningún problema, debía dejar asistir a los estudiantes, porque ya existía el permiso de coordinación y rectoría. Había una salita al lado de la emisora y nos la habían acondicionado para eso, ahí los citábamos. Cuando había un conflicto el primer filtro era ese, los citábamos, se hacía el acta, entonces se les recordaba a los implicados, los acuerdos de participación de la Junta de Iguales como no agredirse verbal o físicamente, escuchar al otro y respetar el uso de la palabra y respetar los acuerdos a los que se pactaran en la Junta. Primero escuchábamos la versión individual y luego le preguntábamos a cada uno que qué quería, entonces nos decían, por ejemplo – mire, lo que yo quiero son unas disculpas públicas o yo quiero que aclaremos qué fue lo que en serio pasó o que me devuelva lo que me quitó. Entonces se llegaban a acuerdos y los participantes debían cumplirlos, porque se les explicaban los beneficios de conciliar y respetar los compromisos que habían adquirido, muchos de los conflictos llegaban hasta la Junta de Iguales, porque sabían que, si eso no pasaba, entonces se activaban los otros mecanismos del conducto regular de los procesos de disciplina, es decir, siempre que pasaba un conflicto, se enteraban los profes, las orientadoras y el rector, ellos estaban pendientes de los que pasara en la audiencia de la Junta y le hacían un seguimiento a los casos, si se repetía la situación pues ya ellos tomaban cartas en el asunto. Eso ayudó a que se redujeran los casos de agresión, incluso ya ellos mismos iban a la hora de descanso, que era la hora de atención de nosotros y nos decían – mire que pasó tal cosa en el salón, con una compañera y quiero que la citen para aclarar la situación y pues hacíamos el proceso y

³⁹ Fragmento de la entrevista con Mariana Avilán, maestra de español del Colegio Veinte de Julio.

llegábamos a acuerdos. Además, cada mes, se hacía una capacitación con los estudiantes y los docentes sobre resolución de conflictos, para reafirmar el objetivo de la *Junta de Iguales*.⁴⁰

Una de las estrategias para dar a conocer *Junta de Iguales* en la institución fue articularla con la emisora. Los estudiantes que habían hecho esta propuesta asistieron a varias capacitaciones en las que sus compañeros les enseñaron a hacer cuñas radiales y libretos para hacer una especie de radionovelas. Estas piezas comunicativas fueron emitidas durante el descanso y en las direcciones de curso que habían sido destinadas para trabajar talleres de resolución de conflictos. En parte, el éxito de esta estrategia radicó en la difusión que se hizo a través de la emisora y que las piezas comunicativas estaban basadas en los casos que se vivían a diario en la comunidad, logrando que los estudiantes se sintieran plenamente identificados y empezaran a reflexionar sobre su realidad.

Esta estrategia fue reconocida incluso por el CADEL⁴¹, ya que se presentó un conflicto que requería la intervención de una institución idónea para tratar un caso que había llegado a la Junta:

Hubo un caso de abuso sexual y la mamá de la niña no le creía y no quería que yo me metiera, ella ya me había dicho que me mantuviera alejada de eso e incluso en el colegio también me hicieron la recomendación de mantenerme al margen, pero para mí un abuso sexual es algo muy grave. La niña acudió a *Junta de Iguales* y pues claro, los chicos nunca habían manejado un caso así, pero ellos sabían que podían ir a la alcaldía a la Comisaría de Familia y pusieron el caso en conocimiento de esa institución, las mismas chicas de *Junta de Iguales*, ellas hicieron ese proceso y eso a los de la alcaldía los impactó mucho, que los estudiantes ejercieran sus derechos.⁴²

Junta de Iguales tuvo un impacto tan positivo dentro de la comunidad, que representó al Colegio 20 de Julio en el Foro Local en el año 2006, ganando el premio a la mejor estrategia pedagógica para solucionar conflictos, esto conllevó a que fuera seleccionada

⁴⁰ Andrés Piñeros fue estudiante del colegio 20 de Julio desde el año 2007 hasta el año 2010, coordinador de la Emisora La Caja de Pandora y de la Junta de Iguales. Fue tallerista de Loma Sur desde el año 2006 hasta inicios del año 2017 y ha capacitado a estudiantes y maestros de más de una veintena de colegios en la localidad de San Cristóbal y en otras localidades como Usme y Bosa.

⁴¹ Centro de Administración Educativa Local

⁴² Fragmento de la entrevista con Mariana Avilán.

para participar en el Foro Distrital⁴³ de ese mismo año, haciéndose merecedora de un computador portátil. Este computador fue donado a *La Caja de Pandora*, por haber contribuido a la producción de las piezas radiofónicas que permitieron su reconocimiento a nivel institucional, local y distrital.

Finalmente, y para contar con el respaldo definitivo de la institución, el colegio decide cambiar el nombre de su PEI⁴⁴ “Formamos para la excelencia educativa” por “La comunicación: Un camino a la construcción de un clima escolar democrático”, reconociendo la labor de estudiantes y maestros lograda a través de la emisora y del proyecto *Junta de Iguales*.

De estudiantes a formadores.

Con la implementación de la *Junta de Iguales*, la emisora también obtuvo un gran reconocimiento, no sólo por fortalecer dicho proceso, a través de diversos productos radiofónicos, sino porque se había convertido en un espacio que dinamizaba todas actividades culturales de la institución. Como ya se había vivido la experiencia de tener que empezar de ceros cuando se graduaban los estudiantes de los grados superiores que pertenecían a la emisora, se pensó en una alternativa que seguramente ayudaría a que los estudiantes se apropiaran de dicho espacio y fue así como se creó *El Semillero de Comunicación*, el objetivo de este semillero consistía en capacitar a los estudiantes más pequeños de secundaria para que fueran aprendiendo sobre el manejo de los equipos de la emisora, sobre el lenguaje radiofónico y sobre la función de la radio escolar. Esta propuesta

⁴³El Foro Local de Educación es un espacio de reflexión que convoca a los diferentes miembros de la comunidad educativa de la ciudad de Bogotá, el cual tiene como propósitos fortalecer la calidad educativa, conocer y apropiar las experiencias pedagógicas de los maestros de los colegios oficiales y privados, y retroalimentar la política educativa para consolidar a Bogotá como una Ciudad Educadora. Este foro se organiza a partir de tres ejes temáticos que se enmarcan en la propuesta del Ministerio de Educación Nacional con miras al foro nacional. Estos son: 1) entornos escolares y participación ciudadana, 2) ambientes de aprendizaje para la vida, y 3) calidad educativa para todos. Los colegios ganadores del Foro Local, representan a las localidades en el Foro Distrital, al que asisten colegios de todas las localidades para mostrar sus propuestas, allí se escogen las mejores y se hace un reconocimiento en los distintos medios informativos de la SED y se adjudican recursos para darle continuidad al proyecto. Además, las propuestas ganadoras representan a Bogotá en el Foro Nacional y en distintos eventos académicos a nivel nacional e internacional.

⁴⁴ Proyecto Educativo Institucional.

tenía sólo una dificultad y era la del traslado de los estudiantes a los espacios de formación. Recordemos que por esta época los talleres que tomaban los participantes de *La Caja de Pandora* se impartían en el CDC La Victoria y el Colegio Juan Evangelista Gómez, ubicado también en el barrio La Victoria, así que pensar en pedirle a los más pequeños que vivían en su mayoría, en la parte baja de la localidad suponía incluso un riesgo. Así que se diseñó una alternativa: Las capacitaciones de los más pequeños se harían dentro del colegio, en la misma jornada, a la hora del descanso.

En principio se pensó que los estudiantes no asistirían, ya que el descanso es el momento en el que los estudiantes juegan, conversan, comen y se dedican actividades distintas a las académicas, sin embargo, contrario a lo que se pensaba, el taller a la hora de descanso tuvo gran acogida por parte de los pequeños. La capacitación de los integrantes del semillero estuvo a cargo de los estudiantes más grandes quienes no tuvieron ninguna dificultad por renunciar también a su descanso. El equipo de emisora se distribuyó las labores así: mientras unos hacían las emisiones, los otros se dedicaban a capacitar al semillero. Cuando los estudiantes que conformaban el semillero habían asistido a ocho talleres de formación, empezaban a acompañar a los equipos de emisión que ya estaban establecidos, desempeñando las labores de master y locución, para que aplicaran los aprendido en las capacitaciones y aprendieran qué funciones se cumplían en cada labor. Fue una magnífica estrategia porque se evidenció el trabajo colaborativo y la formación entre pares.

A los estudiantes no les importaba sacrificar el descanso para recibir capacitación y a nosotros tampoco. Los niños de primaria, por ejemplo, exigieron hacer su propia emisora y así se creó el semillero de comunicación. Creo que la emisora motivaba a todos a hacer parte de las actividades que se programaban sin que existiera tanta presión.⁴⁵

⁴⁵ Fragmento de la entrevista con Andrés Piñeros.

Ilustración 11 Andrés Piñeros en taller de formación con El Semillero de Comunicación. Archivo personal Andrés Piñeros

Después de esta participación el colegio invirtió dinero para ampliar la cobertura de la emisora a los salones. Cada salón contaría con un canal independiente, conectado a la consola principal de *La Caja de Pandora*. Esta conexión tenía un objetivo y era propiciar el uso de la emisora en las distintas áreas del conocimiento.

La idea era que la emisora pasara de ser una herramienta empleada solamente por el área de humanidades para que todas las asignaturas empezaran a hacerla parte de sus contenidos. El primero en aventurarse en emplear la emisora para hacer de sus clases más amenas fue el profesor Jorge Muñoz, maestro de sociales, quién también había sido pionero en trabajar con la emisora:

Bueno, la emisora comenzó cuando nosotros iniciamos bachillerato, estamos hablando del año 1995 y pues surge la inquietud de recrear un poco a los estudiantes a la hora del descanso, entonces inicialmente si usted observa a la pared esa era nuestra emisora: Esas cornetas. Nosotros compramos dos cornetas y un micrófono y con eso comenzamos la emisora. Era una emisora que no contaba con lo que cuenta la que tenemos actualmente, fuimos poco a poco buscando la manera de cambiar la manera de manejar la emisora porque fue más que todo una cuestión empírica.

En algunas oportunidades se logró que otras áreas distintas a español y sociales se vincularon con el trabajo de la emisora. Como aquí se tiene sonido independiente para cada salón, los profes nos piden las llaves y por ejemplo hacen la lectura de un artículo con el curso con el que están trabajando o algunos se las idearon para hacer radio novelas o cuñas con

los temas que estaba trabajando en clase, pero ese material se lo quedaron cada uno de los profes, no hay archivos de eso en la emisora. Pero desde hace cuatro años se dañaron las entradas de los salones y no se han vuelto a arreglar a pesar de que le hemos insistido al rector, pero se ha invertido el dinero en otras cosas asegurando que eso no es prioridad, asegurando también que el dinero no alcanza para mantener la red de sonido por todos los salones.⁴⁶

Los estudiantes también vieron con buenos ojos la posibilidad de emplear la emisora en las diferentes asignaturas:

Otra cosa fue como las nuevas formas de estar en las clases; nuestra emisora tenía parlantes en todos los salones y había la posibilidad de habilitar los parlantes que uno quisiera, entonces el profe de sociales decía –Van a hacer una radionovela sobre culturas antiguas- y los chinos organizaban sus libretos, iban y le preguntaban a uno sobre cómo hacerlos, uno les explicaba, les habilitaba el espacio y la clase se daba a través de la emisora. Los profes conseguían personas que fueran expertas en los temas, por ejemplo yo recuerdo que la profe de biología llevó a un ingeniero ambiental para que nos explicara como debíamos reciclar y usó la emisora para esa clase y así con muchas materias, por ejemplo a mí en física me enseñaron ondas y lo de la velocidad del sonido con la emisora y yo creo que ese tipo de clases y lo que uno aprende ahí no se le olvida a uno nunca, y pues, algunos trabajos de recuperación que ponían los profes era –haga una cuña radial, haga una entrevista, haga un mini programa- y pues eso vinculó mucho la emisora a las clases.⁴⁷

Los estudiantes de *La Caja de Pandora*, se vincularon con *Red Loma Sur* a los talleres de formación, algunos de los estudiantes de la emisora se vincularon más adelante, directamente con la Red y empezaron a desempeñarse como talleristas, esto fue muy importante porque los estudiantes dinamizaban los encuentros de una forma particular que les permitía llegar a sus compañeros sin dificultad; a pesar de que los talleres de Loma Sur siempre se han caracterizado por mezclar el conocimiento con la lúdica, para esta organización era muy importante que los mismos jóvenes pudieran formar a sus propios compañeros, -es una manera de motivarlos para que se animen a creer en sus capacidades- afirma Toño Martínez, cofundador de *Loma Sur*.

⁴⁶ Fragmento de la entrevista con Jorge Muñoz, profesor de sociales del Colegio 20 de Julio, encargado de la emisora desde 1995 hasta 2000 y del 2010 hasta 2015. Participante itinerante de las capacitaciones radiales entre los años 2003 hasta 2009.

⁴⁷ Fragmento de la entrevista con Andrés Piñeros.

La Caja de Pandora, participó en muchos de los programas de la *Radio Revista Loma Sur* que se emitían en principio desde el barrio La Nueva España:

La profesora Mariana nos dio una noticia con la que nos hizo felices a todos: nos comentó que existía la posibilidad de hacer un programa radial en una emisora comunitaria de la localidad. Sabíamos que era una oportunidad en la que no sólo nos iban a poder escuchar nuestros compañeros, sino también nuestros padres y vecinos. Así que la profesora nos empezó a contar cómo era la estructura de los programas, qué secciones tenía y sobre qué tema lo íbamos a hacer.

El programa se llamaba Radio Revista Loma Sur y se emitía los sábados en la 95.5 Fm Vientos Estéreo, una emisora comunitaria que en esa época funcionaba de forma “ilegal”. El tema que íbamos a abordar era la historia del barrio 20 de Julio, lugar donde estaba ubicado el colegio. Los estudiantes que íbamos a participar en el programa tuvimos que preparar el guión, hacer la investigación sobre la historia del barrio, entrevistar a los vecinos y pensar en la música. Las sesiones por las que estaba compuesto el programa eran: Hojitas de mejorana, Cristobalito, El Artesanista y La sobremesa.

El día de la emisión, estábamos muy contentos y ansiosos por conocer cómo se hacía ese tipo de radio. Nos quedamos de encontrar en el colegio para dirigirnos a la emisora que estaba ubicada en el barrio Nueva España. Para todos fue una experiencia bonita porque nunca habíamos tenido la posibilidad de que nuestros padres nos escucharan en vivo y en directo. A pesar de que el espacio de la emisora era pequeño fue muy chévere compartir con todas las personas que nos encontramos allá. Yo estaba muy interesado por aprender más sobre el manejo de los equipos, así que más que concentrarme en el programa, me concentré en mirar cómo se manejaba la consola, cómo se ponía la música desde el computador y todo lo técnico.

Mi gusto por querer hacer radio en ese espacio creció luego de esa experiencia vivida con mis compañeros durante el tiempo que estuvimos en esa emisora. Aunque tenía poco conocimiento sobre hacer programas o el manejo de los equipos me sentía feliz yendo a ese espacio. Así que empecé a ir cada ocho días, además porque tenía la ilusión de que me enseñaran a manejar los equipos. Entre 2005 al 2006 participé tanto en la emisora escolar del colegio Veinte de Julio como en la emisora Vientos Estéreo⁴⁸.

La Caja de Pandora también fue invitada a hacer parte del *Club de Medios* que quedaba ubicado en el CDC La Victoria, esta experiencia permitió a los estudiantes adquirir

⁴⁸ Fragmento de la entrevista con Jhoan Camilo Prada Guevara, integrante de La Caja de Pandora y de Red Loma Sur, Comunicador Social de la Corporación Universitaria Uniminuto y docente de esta institución.

aún más conocimientos acerca del lenguaje radiofónico y así mismo replicar estos conocimientos con el *Semillero* que estaba conformado por los estudiantes de grados de primaria y grado sexto:

Mariana y Toño nos empezaron a invitar al *Club de Medios* que se realizaba en el colegio Juan Evangelista Gómez o en el CDC de La Victoria. De la *Caja de Pandora* asistíamos Junior, Esteban, Katherine Medina, Alejandra Hernández, Carlos y Jimmy. Era un espacio muy chévere porque abarcábamos temas sobre comunicación, allí fue donde empecé a conocer las facetas de tallerista de Toño y de otro compañero que también recuerdo mucho llamado Kike.

Los talleres eran cada sábado y asistían estudiantes que hacían parte de las emisoras escolares de varios colegios de la localidad. Eran espacios muy divertidos sobre todo porque reíamos mucho y a la vez íbamos aprendiendo. Al principio la mayoría íbamos sólo porque queríamos jugar fútbol, pero después fuimos cogiéndole cariño a todas esas enseñanzas.

El lenguaje radiofónico, los diferentes formatos radiales, la diferencia entre información y comunicación, qué era la radio, la televisión, cómo se construye red, cómo se debían hacer entrevistas, entre muchas cosas más empezaron a abrir un espacio en mi cabeza.

Eran talleres que se caracterizaban porque no recordaban la típica clase en la que el profesor se paraba frente a nosotros a hablar por horas, sino que aprendíamos con juegos que para nosotros eran muy entretenidos. Creo que fue lo que me llevó a querer ir a ese espacio, por lo bien que la pasaba.⁴⁹

El Club fue un punto de encuentro para que los chicos de los colegios se conocieran y se dieran cuenta que habían de verdad varios estudiantes en varios colegios haciendo lo mismo, fue muy enriquecedor, porque antes sólo se veían una sola vez al mes o en las emisiones de los sábados o solo se escuchaban porque en los talleres que hacíamos se compartían las piezas comunicativas que se creaban en cada colegio. Eso permitió que se fortaleciera el grupo y se ampliara la red de comunicación; creo que participaban alrededor de 15 colegios y pues tuvimos que poner un número de participantes, eran 5 de cada institución, éramos alrededor de 50 pelaos y nos mantuvimos como 25 o 30.⁵⁰

⁴⁹ Fragmento de la entrevista a Jhoan Prada.

⁵⁰ Fragmento de la entrevista a Andrés Piñeros, integrante de La Caja de Pandora.

Ilustración 12 Emisión de Radio Revista Loma Sur a cargo del equipo de La Caja de Pandora. Archivo personal Johan Prada

La Caja de Pandora tenía varios integrantes, algunos de ellos, ya hacían parte del *Semillero de la Red Loma Sur*, estos estudiantes ya eran talleristas y hacían procesos de formación no solo en su propio colegio con *El Semillero*, sino con varios colegios que contaban con equipos de emisora o que estaban próximos a adquirirlos. Ellos propusieron a la Red hacer un programa de corte juvenil que rompiera el estereotipo de programa juvenil impuesto por los medios comerciales:

Se nos ocurrió una nueva propuesta para hacer un programa juvenil y emitirlo por Vientos Estéreo que para esa época ya era legal: *Cuartafonía* pretendía ser esa alternativa juvenil que es quizá, muy poco vista en medios masivos, tanto en la televisión y la radio, pero sobre todo en la radio comercial, en dónde le llaman propuestas juveniles a espacios en dónde se incita a la burla de las personas y a ver a los jóvenes como personas que dicen cosas incoherentes los cuales no piensan ni reflexionan sobre los problemas de la sociedad. Entonces lo que se buscaba en este programa era que a través de la música se reflexionara sobre el contexto de Colombia desde la mirada de los jóvenes.

En *Cuartafonía* la intención era que a través de la música que escuchamos los jóvenes como rock, metal, reggae, ska, punk, etcétera, se hablara de las realidades que narran las canciones que tienen contenidos sobre la violencia y realidad social que también se vive en nuestros barrios. A través de un análisis de su estructura se buscaba llevar a pensar de manera crítica a la audiencia, para que observara que no todo es como lo pintan. Que cambiaran su opinión frente a la música que escuchan los jóvenes. Esta no es música satánica solo por el hecho de llevar un gutural, sino que, en esos gritos, guturales, riff de guitarras, solos de bajos y baterías, y las letras de las canciones también invitan a la reflexión. Las secciones con las que contaba el programa también debían tener un contenido

característico, por supuesto vinculado a lo musical y a lo juvenil. Estas se dividían así: Metamorfosis musical, La banda, Cinema musical y Decibeles

Para ese entonces, cuando hacíamos programas en Vientos Estéreo se emitían por internet. Es así es como llegamos a consolidar audiencia también en otros países como México, argentina y Canadá. Era muy emocionante llegar los martes a hacer el programa, empezar y ver la cantidad de comentarios que nos llegaban por medio de las redes sociales.

Lamentablemente el escenario radial tanto para *Cuartafonía* como para otro programa que hacían las mujeres integrantes de Loma Sur llamado Mujeres de mi Barrio no terminaría nada bien. Desde el equipo de la junta de programación de la emisora Vientos Estéreo se empezaron a presentar malestares frente a estos programas. La discusión con *Cuartafonía* giraba en torno a que rompía con el tipo de música que se presentaba en la emisora, en la cual la mayor parte de tiempo coloca “música popular”. Llegar y romper con esa estructura en este programa no gustaba para nada a quienes tenían la batuta de la emisora. Primero empezaron diciendo que la música era muy pesada y que el contenido que tocábamos era muy fuerte. Nosotros no lo veíamos así y sentíamos que es necesario hablar de la realidad de nuestro país desde una mirada juvenil. Luego la excusa era que nos tocaba crear un audio que dividiera la programación normal de la emisora y la programación juvenil, esto nos pareció muy fuerte porque nos sentíamos en una paradoja “excluidos pero incluidos”. Que le digan a uno que puede hacer parte de la emisora, pero sólo si se identifican de otra forma nos pareció algo fuerte. Nosotros no le hicimos caso a ello.

Con Mujeres de mi barrio pasó algo similar. La discusión principal giró en torno a que en el programa se hacía críticas frente al contenido propio de la emisora y al tipo de música que se colocaba, en las que muchas de las letras denigran a la mujer. Es algo ilógico tener en la parrilla de programación un programa como Mujeres de mi barrio que invita a la comunidad a pensar en el papel de la mujer más allá del rol de ama de casa, más allá de los cánones que nos muestran en la televisión, para que después de que se acabe el programa colocar canciones con frases como “La yegua que yo montaba”. En ese momento fue que la junta de programación empezó a generar raye sobre todo con estos dos programas, pero luego vendría algo peor. La gente con la que se había trabajado desde que Vientos Estéreo estaba de ilegal, empezó a exigir el pago por las horas en que se emitían programas radiales. Nosotros entendíamos la situación y éramos conscientes de que el espacio tenía un valor y estábamos dispuestos a colaborar frente a eso ya sea buscando publicidad para los programas o pagando de nuestro propio bolsillo. Con lo que no contábamos era con el costo elevado que le iban a colocar a los espacios. Por cada hora de emisión nos cobrarían cincuenta mil pesos sin tener en cuenta que para nosotros hacer la producción de un programa también requería dinero. Desde Loma Sur dijimos que este costo era exagerado, ellos tenían que tener en cuenta que nosotros no éramos una organización que hace dinero

sino comunicación y que además éramos estudiantes, por lo cual nos quedaba muy complicado pagar casi ochocientos mil pesos mensuales. Debido a ello y aunque intentamos mediar con Voces Nuestras, quien es la organización que ganó la licitación, no se pudo llegar a acuerdos y de esta manera no nos quedaba otra oportunidad que despedirnos de los programas.⁵¹

Mariana sintió de nuevo que había completado su ciclo en el Colegio Veinte de Julio, había construido un proceso maravilloso desde la comunicación, había logrado darle voz a sus estudiantes y que esas voces fueran reconocidas desde la institucionalidad. Era hora de partir para seguir haciendo escuela desde otras latitudes...

Todo tiene su final, nada dura para siempre.

Sí, es el título de la canción de Héctor Lavoe, que compuso cuando Willie Colón decide abandonar la exitosa dupla que habían conformado durante 7 años (1967 a 1974) para emprender su camino como solista.

Mariana de nuevo se iba del colegio, sentía que había cumplido su ciclo y que ya había hecho todo lo que tenía que hacer en el Veinte de Julio, incluso, había dejado un semillero que seguramente le daría continuidad a La Caja de Pandora, sus estudiantes habían desarrollado gusto y arraigo por ese espacio:

Mariana logra generar un proceso autónomo con los y las estudiantes frente a la emisora escolar *La Caja de Pandora*, siendo estos quienes manejan las llaves de la emisora y organizan la programación y el proceso de capacitación al interior del colegio. La docente Mariana Avilán, vincula el proceso de emisora y video escolar a su área del conocimiento haciendo una práctica integrada con el saber.

En este colegio se logra hacer un proceso muy bonito con estudiantes de los grados 7, 8 y 9 quienes cultivan un semillero que logra fortalecer la emisora por varios años. Los estudiantes de 10 y 11 participan activamente, porque al salir estos del colegio el semillero garantiza continuidad y es de vital importancia que un docente este acompañando el proceso porque al salir la profesora Mariana, la dinámica decae y prácticamente desaparece.⁵²

El espacio de la emisora queda sin un queriente y por más empeño que tuvieran los estudiantes, incluso los ex alumnos como Andrés y Camilo, quienes continuaron con el

⁵¹ Fragmento de la entrevista con Jhoan Prada, integrante de La Caja de Pandora y de la Red Loma Sur.

⁵² Fragmento de la entrevista con Antonio Martínez.

proceso por casi cuatro años después de graduarse de la institución fue inevitable que la emisora empezara a decaer. Lo asume entonces el profesor Jorge Muñoz, quien en el año de 1995 había dado inicio a la emisora, sin embargo, debido a las pugnas internas por el cuidado de los equipos, el profesor decide entregar el inventario de la emisora:

Este año (2017) la emisora no está funcionando, la emisora funcionó hasta el año pasado hasta cuando Nano⁵³ estuvo trabajando con los chicos eso fue hasta octubre, él trabajaba con los estudiantes de grado once y como ellos se graduaron el año pasado ya no queda nadie en la emisora de la jornada de la tarde. El profe de la mañana si continúa trabajando con emisora, pero yo me desvinculé porque es muy difícil responder por los inventarios cuando los estudiantes de otra jornada tienen acceso a las llaves⁵⁴.

En el año 2012, la emisora cambia de nombre porque según los nuevos integrantes “*La Caja de Pandora*” no es un nombre agradable, sin embargo, las personas que quedan a cargo de este espacio tampoco procuran darle uno nuevo, así que pasó a llamarse *Emisora Veinte De Julio*. Jhoan Prada y Andrés Piñeros debieron retirarse de los talleres que continuaban dando en su colegio a pesar de ser exalumnos, pues debían cumplir con sus compromisos académicos y laborales.

La emisora continúa funcionando en la jornada de la mañana, no fue posible establecer comunicación ni con los maestros ni con los estudiantes de dicha jornada, ya que se entrecruza con mi jornada de trabajo. Es desconcertante ver como un espacio que aportó a la construcción de un ambiente escolar democrático de una manera tan significativa, esté a punto de desaparecer, a pesar de ser uno de los pilares del PEI, los cambios de docentes y sobre todo de directivos docentes, hacen que los espacios no sean valorados y que poco a poco se vayan desapareciendo. Al parecer el hecho de desconocer todos los procesos que se han llevado a cabo en las instituciones hacen que algunos espacios que fueron fundantes, carezcan de importancia.

Por eso cobra sentido la sistematización de experiencias, para que se tenga un registro que permita a las personas que llegan a un espacio, comprender, apoyar y respetar las construcciones que se han hecho previamente. Se requiere también empoderar a los estudiantes, para que defiendan y reclamen sus espacios y además es indispensable que exista voluntad política por parte de las directivas para dar continuidad a dichos procesos. Lamentablemente, las reformas educativas convirtieron a los rectores en administradores, en ordenadores del gasto, dejando de lado su vocación de pedagogos.

⁵³ Jhoan Prada.

⁵⁴ Fragmento de la entrevista con Jorge Muñoz, profesor de sociales del Colegio 20 de Julio.

Capítulo 7: Matriz de análisis de las experiencias de sistematización

Teniendo en cuenta la metodología propuesta por Alfonso Torres, se estructura la siguiente matriz de análisis que contiene, en este caso particular, cuatro aspectos que permiten interpretar los resultados obtenidos del proceso de sistematización.

Así, la estructura de esta rejilla permite apreciar un primer aspecto que está relacionado con los objetivos específicos planteados en la investigación y que permitieron, a su vez, diseñar la ruta de la sistematización, es decir, que permitió saber qué datos y testimonios se iban a recoger durante el proceso. El segundo aspecto está relacionado con el análisis de las experiencias sistematizadas y de hallar cuáles fueron los aportes de cada experiencia teniendo en cuenta los objetivos trazados. El tercer aspecto está relacionado con los actores que incidieron en las experiencias y que fueron fundamentales en la construcción de los procesos que se dieron durante cada hito en las emisoras. El cuarto aspecto tiene que ver con la categoría emergente, es decir cómo los procesos hacen aportes para la comprensión de los mismos, abriendo además la posibilidad de generar nuevos procesos de investigación, en este caso también se mencionan tres categorías emergentes: Interdisciplinariedad, vínculo comunitario y comunicación dialógica.

7.1 Innovación Pedagógica

CATEGORÍA	ANÁLISIS	ACTORES	CATEGORÍAS EMERGENTES
<i>Innovación Pedagógica</i>	<p>Incorporar los medios de comunicación al aula permitió motivar a los estudiantes para que desarrollaran y fortalecieran sus habilidades comunicativas, no solamente con aquellos que pertenecieron a la emisora, sino con todos los estudiantes, ya que fue un contenido que se desarrolló en todos los grados. La estructura de un libreto, de una cuña o de una radionovela, rompe con el esquema tradicional de prosa y exige a los estudiantes el desarrollo de procesos creativos.</p> <p>Por otra parte, enfrenta a los estudiantes a situaciones en las que demanda desarrollar habilidades sociales, ya que la realización de un programa de radio es un ejercicio de construcción grupal que requiere mantener una comunicación permanente entre los integrantes del equipo, de la aportación de ideas y del cumplimiento los roles asignados para lograr la materialización de las mismas.</p>	<p>Docentes. Talleristas. (Sistematización de Los Alpes incorporación del megáfono para la aprender a hacer radio)</p>	Interdisciplinariedad.
	<p>Es evidente que la participación de los estudiantes en diferentes procesos, permitió construir y fortalecer su autonomía pues se requería de un nivel de compromiso que les permitió cumplir con los requerimientos de cada espacio.</p>	<p>Entidades: Paulinas Centro de Comunicaciones. UCPI Proyectos: Onda Cheverísima, Voces al</p>	

	y el desenvolvimiento en los distintos escenarios institucionales, locales y distritales.	derecho, Cabildos Juveniles. Organizaciones: Red Loma Sur.	
	La puesta en marcha de las propuestas radiales logró desarrollar en los estudiantes habilidades para la investigación, ya que debían reunir información para estructurar los programas que iban a emitir y documentarse al respecto. Los estudiantes además de remitirse a fuentes directas: familiares, vecinos, amigos, profesores y demás, debían hacer rastreos bibliográficos, lo que les permitió acercarse a la biblioteca y fortalecer hábitos de lectura y los distintos niveles de comprensión que requiere este ejercicio, afianzando también, habilidades de pensamiento como el análisis y la síntesis.	Estudiantes Programas radiales.	
	La vinculación de maestros de asignaturas distintas a la emisora, permitió que se llevaran a cabo dos avances	Maestros Estudiantes	

	<p>fundamentales:</p> <p>El primero, tiene que ver con el fortalecimiento de los procesos creativos y de difusión de las piezas radiofónicas. En el colegio Los Alpes, la vinculación del docente Ramiro Velazco, integrante del área de artes, permitió a los estudiantes desarrollar habilidades histriónicas que fueron favorables para mejorar sus emisiones y la realización de las distintas piezas comunicativas. Algunos de ellos presentaban dificultades para darle la entonación necesaria a los libretos, y se convertía en un ejercicio de emisión plano, lo que redundaba en la atención que los estudiantes prestaban a los programas. Los talleres de comunicación, fueron enriquecidos con ejercicios de actuación lo que les permitió a los estudiantes llegar a incluir distintas voces trabajadas por ellos mismos y efectos de sonidos con elementos cotidianos para lograr piezas más entretenidas.</p> <p>La maestra Ilse Ramírez del área de tecnología del colegio Los Alpes, fortaleció en los estudiantes de la emisora, el manejo de herramientas tecnológicas para la edición y producción de piezas radiofónicas, y la habilidad para operar programas que les permitieron introducir efectos musicales y de sonido.</p> <p>En segundo, tiene que ver con el uso de la emisora para</p>		
--	---	--	--

	<p>fortalecer procesos en otras asignaturas. En el colegio Los Alpes, la profesora Ruth Toro, que tenía a su cargo la asignatura de inglés, desarrollaba los procesos de memoria y escucha durante la hora de descanso, colocando la canción que aprendía con los estudiantes cada bimestre, para que ellos la escucharan y la repasaran a diario.</p> <p>En el colegio Veinte de Julio, cada salón contaba con un sistema de audio individual conectado a la consola de la emisora, esto permitió que varios maestros incluyeran a la emisora dentro de sus prácticas pedagógicas, logrando motivar a los estudiantes en la apropiación de nuevos saberes, es decir, que además de favorecer la investigación de temas relacionados con la asignatura, estos no se abordaron de la manera tradicional, sino que fueron abordados de una forma más participativa, lo que supone un aprendizaje significativo que además vincula otros aprendizajes inherentes al uso de medios de comunicación. Si bien, no todos los estudiantes se convirtieron en expertos en la producción de contenidos, tuvieron la oportunidad de operar un sistema de sonido o usar un video beam, elementos que son ahora comunes en distintos espacios y que pueden permitirles un reconocimiento tanto académico como laboral.</p>		
--	---	--	--

	<p>Otro elemento que se puede resaltar en el aspecto de la innovación pedagógica es de la construcción de la memoria desde un enfoque decolonial y contra hegemónico. Este proceso permite a los estudiantes y a los maestros reconocer los procesos sociales de los territorios, saber cómo se han creado las comunidades, cómo se han organizado y cómo han desarrollado procesos de resistencia. De este modo, es posible generar arraigo y pertenencia y adquirir una visión distinta del lugar en el que se habita y empezar a reconfigurar las maneras de relacionarse.</p>	<p>Proyecto Píldoras para la memoria. Estudiantes. Maestros.</p>	
--	---	--	--

7.2 Experiencias Significativas

CATEGORÍA	ANÁLISIS	ACTORES	CATEGORÍAS EMERGENTES
Experiencias significativas	<p>El Proyecto de Gestores de Paz en el colegio Los Alpes, permitió que los estudiantes adquirieran aprendizajes significativos sobre la resolución de conflictos y sobre mecanismos de acceso a la justicia que les permitían reconocer tanto sus derechos como situaciones en las que estos fueran vulnerados. Los estudiantes estuvieron en la capacidad de identificar un hecho que consideraron excluyente y discriminatorio y de acudir a la instancia que consideraron pertinente para intentar lograr el restablecimiento de sus derechos.</p> <p>A pesar de no lograr que se reversara la decisión de la reestructuración de los cursos, sentaron un precedente ante sus maestros para que los reconocieran como sujetos políticos.</p>	<p>Gestores de Paz</p> <p>Docentes</p> <p>Corporación Convivencia</p> <p>Comité Local de Derechos Humanos.</p>	Vínculo Comunitario

	<p>La movilización de los estudiantes para impedir que se cerrara la jornada nocturna debido al accidente que ocasionó el fallecimiento de un estudiante, fue la posibilidad, primero de que los estudiantes descubrieran que los mecanismos de acceso a la justicia podían restablecer sus derechos, y segundo, de que encontraran la posibilidad de reconocer en la emisora un medio para movilizar a la comunidad y para entablar relaciones de solidaridad y así llegar a la consecución de un objetivo.</p>		
--	--	--	--

	<p>La emisora escolar permitió la articulación con organizaciones e instituciones locales y distritales que fomentaron la participación de los estudiantes en escenarios distintos al colegio.</p> <p>Debido a la estructura de la escuela, nos es posible brindar alternativas en las que se demuestren los talentos de los estudiantes, se aprecian las capacidades cognitivas y comportamentales, pero no es posible determinar otras habilidades o no existen los recursos para potenciarlas.</p> <p>Ahora bien, no es una responsabilidad exclusiva de la escuela, sin embargo, esta puede servir como enlace entre los estudiantes y las organizaciones que puedan desarrollar talentos y habilidades.</p> <p>Como se puede observar en los testimonios, algunos estudiantes no poseían las habilidades cognitivas requeridas por la estructura escolar que les brindaran un reconocimiento a nivel académico por parte de sus maestros, pero sí tenían otras</p>	UCPI, CELA, Paulinas, Red Loma Sur	
--	---	------------------------------------	--

	<p>habilidades que les permitían sentirse a gusto consigo mismos y en otros espacios.</p> <p>Es de vital importancia reabrir los espacios desde la institucionalidad que se encarguen exclusivamente del trabajo con NNA y que se genere una política pública que permita desarrollar diversas estrategias para el aprovechamiento del tiempo libre.</p>		
	<p>Pertenecer a otros espacios distintos a los cotidianos (casa, escuela, iglesia,) permite que los estudiantes reconozcan sus propias habilidades sociales y fortalezcan su autoestima, pues tiene la posibilidad de</p>	<p>UCPI, CELA, Paulinas, Red Loma Sur</p>	

	<p>pensar, de proponer y poner en práctica sus ideas.</p> <p>En los espacios anteriormente mencionados, los NNA se limitan a obedecer, a seguir instrucciones o a realizar las tareas asignadas, pero los espacios para proponer son escasos.</p> <p>En cambio, en la emisora, en los talleres de formación, en los espacios culturales, se tuvieron en cuenta sus opiniones y de alguna forma pudieron materializarlas y a partir de esas posibilidades, se sintieron reconocidos y capaces.</p>		
--	---	--	--

7.3 Ambiente escolar

CATEGORÍA	ANÁLISIS	ACTORES	CATEGORÍA EMERGENTE
Ambiente escolar	Uno de los primeros momentos en los que se evidencia la comunicación dialógica, es	Mariana Avilán Amanda Ortíz	Comunicación Dialógica

	<p>cuando la maestra solicita organizar el salón en mesa redonda.</p> <p>Es una intervención que parece no tener mayor importancia dentro de la cotidianidad de la escuela, sin embargo, tiene una intención muy importante y es la de poner en igualdad de condición a todos los estudiantes, posibilitando generar un ambiente incluyente que exige a todos los estudiantes centrar su atención, practicar la escucha activa e integrar a todo el estudiantado.</p>		
	<p>Se evidenció también que espacios como la emisora escolar permiten la pluralidad y evitan que las opiniones sean permeadas por simples juicios de valor, incorporando más bien valores como el respeto por la diferencia, la escucha activa, la empatía, y la asertividad que permiten establecer procesos reales de comunicación.</p>		
	<p>La emisora escolar permite también establecer vínculos de afecto genuinos y estos a su vez permiten generar otro tipo de</p>	<p>Integrantes de emisora Voces.</p> <p>Integrantes de emisora</p>	

	<p>relaciones en la escuela y en cualquier espacio.</p> <p>Es evidente la tensión que existe entre maestros y estudiantes ya que las dinámicas sobre las que tradicionalmente se ha regido la escuela, exigen al maestro ejercer mecanismos de disciplina que regulen y homogenicen los comportamientos de los estudiantes, así mismo, estos mecanismos obligan a los estudiantes a cumplir con dichos métodos.</p> <p>Cuando una relación está provista de poder, supone un dominador y un dominado, por ende, la relación que allí existe es de sumisión, miedo, imposición y agresividad. Pero si la escuela fuese un lugar que priorizara la gentileza y el buen trato, podría establecerse un diálogo en el que se desmitificara la función punitiva de la norma y más bien se entendiera como la posibilidad de llegar a acuerdos que permitan tejer relaciones enmarcadas en el cuidado y en el respeto.</p>	<p>Altitud Radio.</p> <p>Emisora La Caja de Pandora.</p> <p>Colegio Los Alpes.</p> <p>Colegio Veinte de Julio</p>	
--	---	---	--

	La relación de poder que se presenta entre maestros y estudiantes impide establecer relaciones de confianza legítimas y es la confianza la que permite establecer procesos de participación reales.		
--	---	--	--

Consideraciones finales

Este proceso de investigación permitió establecer los siguientes resultados, relacionados, directamente, con los objetivos y las categorías emergentes.

Fortalecimiento de competencias comunicativas.

En cuanto a la innovación en la práctica pedagógica, es relevante mencionar que la incursión de la radio en la escuela favorece, significativamente, el fortalecimiento de competencias comunicativas en las áreas dedicadas a este desarrollo, las humanidades: español e inglés. Además, la incursión de la radio permite que otras áreas del conocimiento puedan articularse a este espacio, generando estrategias distintas de aprehensión del conocimiento y de aplicación al contexto. Esta incursión, a su vez, también ha contribuido a desarrollar habilidades sociales a todos los integrantes de la comunidad educativa como la empatía, el trabajo colaborativo y la asertividad, entre otras.

No obstante, resulta importante forjar más espacios de discusión en los que brinden herramientas y se desarrollen habilidades de pensamiento que generen una mirada crítica hacia los contenidos que se presentan en los distintos medios de comunicación y que, además, estos medios se acerquen a la comunidad, para que los estudiantes no sean simples consumidores de temas ajenos a sus contextos y necesidades, sino que puedan realizar sus propias producciones enriquecidas de sentido y de interés.

De igual forma, es necesario entablar una comunicación dialógica entre todos los participantes de las comunidades educativas, pues es tal vez la única manera de transformar los entornos, pues no es posible continuar pensando la educación diseñando contenidos y planeando estrategias sin propiciar la participación a los estudiantes, sin que se les permita sentirse parte de ese sistema que continúa, de muchas maneras, concibiéndolos como tabulas rasas.

Ambiente escolar.

Respecto al ambiente escolar, la investigación evidenció varios hechos importantes, entre los que se destacan los siguientes.

El primero está relacionado con una gran molestia por parte de los distintos actores de la comunidad educativa porque se considera que las estructuras de poder ejercidas a través de la disciplina, pueden generar rupturas que alteran la convivencia escolar, ya que al

potenciar el pensamiento crítico y analítico en los estudiantes, se genera una resistencia de su parte para cumplir ciertas normas que comienzan a considerar obsoletas, pues consideran que en nada contribuyen a su formación académica o personal, evidenciando fuertes tensiones entre docentes, directivas y estudiantes. Tensiones que se han resuelto justamente al propiciar espacios de discusión enmarcados desde el respeto y la tolerancia y que han contribuido a mejorar notoriamente las relaciones entre los distintos actores educativos.

El segundo, tiene que ver con la apropiación de los espacios. En general, los estudiantes consideran que muchas de las situaciones que surgen en la cotidianidad académica dependen de “los otros”, pero al empezar a sentirse parte de un espacio, el valor de la responsabilidad y la corresponsabilidad adquieren sentido, comprendiendo que sus acciones pueden afectar de forma positiva o negativa a ellos mismos y a los demás y que pueden permitir mejorar o empeorar la cotidianidad.

La democratización de la palabra, a través de la emisora escolar, no sólo está relacionada con el funcionamiento óptimo de los espacios de la participación escolar, sino además con la construcción de acuerdos que permitan la apropiación del territorio y del cumplimiento de dichos acuerdos por parte de todos los actores. Es decir, que de simples observadores “críticos” se conviertan en personas que ajustan sus prácticas para mejorar la convivencia.

El tercer aspecto está relacionado con la posibilidad de ser actores dentro de sus comunidades. Si bien un primer paso para reconocer las dificultades que se presentan dentro de la escuela supone una ganancia para realizar intervenciones al respecto, es más importante que dichas intervenciones provengan de las personas que conforman dichas comunidades, ya que de esta manera se logra que las soluciones se ajusten a las necesidades propias del contexto, logrando un cambio endógeno, tangible y progresista.

Ahora bien, como resultado del análisis de las categorías emergentes se pueden extraer las siguientes conclusiones.

La Interdisciplinariedad.

Es necesario interconectar los saberes. La escuela no puede continuar trabajando de forma aislada, porque entender el mundo requiere la integración de dichos saberes. Se considera que uno de los motivos por los cuales los estudiantes no sienten motivación para ir

a la escuela es porque no le encuentran sentido a los contenidos que se les imparten y porque, en muchas ocasiones, los maestros no encuentran la forma para explicar de qué manera eso que enseñan será necesario en la vida. Claramente, no todas las temáticas pueden articularse, pero es posible encontrar varios ejes que permitan esta acción, algunos de ellos son los medios de comunicación. La experiencia del Colegio Veinte de Julio puede asumirse como exitosa, no sólo por la manera como se incorporaron los medios al aula sino porque exigió a todos los integrantes de la comunidad educativa explorar la creatividad. En la actualidad, se puede apreciar cómo los NNA han perdido su capacidad de asombro, lo que significa un reto inmenso para los maestros. Pero este tipo de estrategias, hace que el estudiante pueda escudriñar su potencial creativo, lo que supone darle un nuevo rumbo a la escuela, dejando por fin de lado, la educación “bancaria”, para aventurarse a crear una escuela que haga de sus estudiantes unos sujetos propositivos. Además, esta experiencia hizo que los estudiantes fueran partícipes de un verdadero aprendizaje colaborativo, porque no se ve el conocimiento como un objeto lejano e inalcanzable sino como, un logro posible, que se puede materializar. Aprender de nuevas formas en la escuela permite de nuevo motivar a los estudiantes para que se interesen en la educación; ahora bien, no sólo se trata de adquirir esos conocimientos de manera creativa, sino de que estos aprendizajes puedan aplicarse en situaciones reales. Los estudiantes aprendieron sobre derechos y los hicieron respetar, los estudiantes aprendieron sobre mecanismos de acceso a la justicia y los emplearon para hacer valer sus derechos, los estudiantes aprendieron sobre instituciones que les garantizan protección y se dirigieron a estas para buscar ayuda, los estudiantes aprendieron a hacer radio y la emplearon para hacerse escuchar y ese en realidad debe ser el objetivo de la escuela, problematizar los contenidos para que los estudiantes se apropien de ellos y logren empezar a transformarla desde sí mismos.

El Vínculo Comunitario.

Una de las discusiones que se presenta en este momento entre los educadores y el gobierno es el de la implementación de la Jornada Única. El equipo de expertos del gobierno insiste en que uno de los factores del consumo de SPA, los embarazos a temprana edad, la vinculación con grupos delincuenciales y los casos de abuso a menores se deben a que tienen mucho tiempo libre y es posible que este factor influya de una manera poderosa, ya que los estudiantes permanecen sin acompañamiento de un adulto responsable gran parte del día y de la noche pues las dinámicas laborales de sus padres o acudientes implican estar fuera de casa la mayor parte del día, incluso de la noche. Este mismo equipo encuentra

rápidamente una solución: extender la jornada de permanencia de los estudiantes en los colegios. A simple vista, es una solución muy sana, porque en realidad no hay otra institución idónea que asuma este encargo, sin embargo, a los expertos se les escapan algunas variantes que deben ser de minuciosa consideración, aquí no se hace hincapié en los problemas de infraestructura, ni en los relacionados con los salarios de los maestros, que, aunque son vitales, no corresponden con esta investigación; de hecho, el propósito no consiste en detenerse en ninguna de las problemáticas que giran en torno a estos temas, más bien se pretende proponer una posible solución.

El tópico de la “Calidad Educativa” es una preocupación de los entes gubernamentales, pero esta “Calidad Educativa” está mediada por el concepto de desarrollo propio de la hegemonía, es decir que los estudiantes deben demostrar una adquisición de conocimientos propios de las ramas del saber que le son útiles a una ideología neoliberal; además la evaluación de la adquisición de estos saberes es homogenizante, lo que garantiza que todos han aprendido lo mismo y que no van a emplear su conocimiento para fines distintos a los requeridos por los entes dominadores.

Pero claramente un país como Colombia, que se encuentra sumida en una crisis de valores, requiere que el concepto de desarrollo sea tomado desde el humanismo, porque es en la “Calidad Humana” en lo que debe centrarse un país que afronta una etapa de post conflicto; es imperativo entonces que esta generación adquiera otro tipo de saberes que son fundamentales para deconstruir esta sociedad, para que así mismo pueda mejorar la “Calidad Educativa”.

Se mencionó en el análisis que cuando los estudiantes empiezan a asistir a instituciones distintas a las que habitualmente pertenecen, desarrollan habilidades sociales que les permiten participar de estos espacios sin la mediación de ninguna autoridad, es decir, que empiezan a formar su autonomía. También el hecho de pertenecer a otros espacios les brinda la posibilidad de conocer nuevas personas que tienen formas distintas de entender el mundo, así los estudiantes aprenden a respetar la diferencia, ya que exponerse a otros contextos les exige reajustar sus creencias y sus saberes y estos reajustes son indispensables en la configuración de nuevas ciudadanías.

Por eso, una de las soluciones a las problemáticas expuestas anteriormente, no es la prolongación de la jornada escolar centrada en más contenidos académicos sino la articulación de la escuela con las organizaciones sociales, para fortalecer iniciativas que permitan la participación de los niños, niñas y jóvenes en la transformación de su territorio. Estas redes de apoyo pueden generar procesos de investigación dentro de los territorios que

le permitan a todos los actores involucrados conocer las dinámicas sociales y culturales. Involucrar a los niños, niñas y jóvenes con los diferentes estamentos de participación que existen en las localidades para que conozcan y se apropien de estos espacios y puedan ejercer una ciudadanía consciente. Vincular a las familias a dichos procesos para que se puedan construir maneras distintas de relacionarse y otras acciones que logren configurar un verdadero cambio social. Finalmente, lo único que necesitan estos NNA para recobrar la esperanza es que alguien crea en ellos y confíe en sus capacidades.

Comunicación Dialógica.

Uno de los logros de estas emisoras fue sin duda la posibilidad de haberle dado la palabra a los estudiantes y que ellos se hayan apropiado de este espacio de la forma como lo hicieron. Sin duda, las relaciones verticales que comúnmente se practican en la escuela, se transformaron en relaciones mediadas por la cordialidad, el respeto y el diálogo, es decir, que permitieron construir ambientes más democráticos desde el empoderamiento estudiantil, no sólo dentro de la escuela sino en todos los espacios en los que se desenvuelven los estudiantes, es decir, que este aprendizaje se convierte en una impronta y cada uno de ellos, de los que se dieron permiso de aprender en estos espacios, seguramente esa impronta se convertirá en la vía hacia un proceso de interacción, de intercambio de sentidos que haga posible lo que se constituye en uno de los grandes desafíos para la educación contemporánea: la comunidad comunicativa.

Nota final...

La teoría de la hamaca

Hace muchos años, en el 2000, para ser exactos, el *ICBF* llevó a cabo un proyecto llamado *Club de Clubes*, era un espacio creado con el fin de agrupar a los *Clubes Juveniles* de la localidad de San Cristóbal. El producto final de este proyecto era entregar una agenda en la que se pudiera consultar la historia de cada organización. Ya que el contenido de la agenda iba a girar en torno a lo juvenil, se propuso que esta agenda debía ser diseñada por todos los participantes, así que cada grupo debía hacer su presentación de la manera más creativa posible, allí se debía hablar de cómo se había conformado, de su objetivo y de las actividades que hacía. Mi grupo juvenil se llamaba *CREAANDO* y para definir nuestro objetivo inventamos una teoría, la *Teoría de Hamaca*, que explicaré como recuerdo quedó consignada en el último borrador que entregamos:

“Una hamaca es un tejido y los tejidos tienen un origen ancestral, cada hilo tiene un papel fundamental dentro del entramado y tiene la función de ir aportando a la construcción de esa obra de arte. Creemos que la hamaca más que un objeto, representa el remanso y el refugio desde lo simple. Cada uno de nosotros es un hilo que vino a aportarle a esta hermosa familia, porque los amigos son la familia que el universo nos da la posibilidad de elegir. Cada hilo de esta hamaca aporta a la construcción de este tejido y esperamos que este tejido sea un remanso y un refugio para todos aquellos que quieran venir a construir este sueño de un mundo distinto en el que se nos respete el derecho a vivir, a soñar y tejer entre todos, una realidad distinta a la que nos han condenado a vivir”.

Supongo que tienen dos preguntas con respecto a la teoría de la hamaca: Primera ¿Qué tiene que ver con las conclusiones de este trabajo? Y segunda ¿Qué pasó con la publicación de la agenda?, responderé la segunda antes de desarrollar mi idea con respecto a la relación con las conclusiones.

La agenda de Club de Clubes no pudo terminarse, por esa época los paramilitares llegaron a la Localidad a sembrar lo único que saben: terror. Muchas de las agrupaciones juveniles sufrieron hostigamientos por parte de dicha banda, algunos de los líderes fueron amenazados y tuvieron que salir de manera intempestiva de la localidad para proteger su vida. Algunas organizaciones les hicieron frente a partir de actos culturales, sin embargo, el movimiento juvenil que se había gestado a finales de los noventa prácticamente desapareció. Muchos de los jóvenes que pertenecemos a este movimiento decidimos ser maestros, y hoy, convencidos que desde las aulas podemos construir un país distinto, creemos que la educación es la herramienta que nos permite cimentar una sociedad equitativa y participativa. Descubrimos no hace mucho que cada organización a la que pertenecemos era una escuela popular, por ese entonces no teníamos ni la menor idea de que le apostábamos a tan loable objetivo, simplemente pensábamos en tejer un mundo mejor.

Ahora conectaré la Teoría de la Hamaca las conclusiones esbozadas con anterioridad.

Reencontrarme con mi proceso ha sido mi remanso y mi refugio y ha renovado la forma en la que veo mi práctica pedagógica, me ha inspirado a retomar los procesos populares que me definieron como ser humano y practicar la gratitud hacia mi comunidad y mi territorio. Recordé mi asignatura de Cambio Social y pude trenzar mi subjetividad con el pensamiento decolonial de los Aimara y su filosofía del buen vivir, porque además algo que

los define como cultura es justamente el tejido. Yo espero que los hallazgos de esta investigación sean hilos potentes que ayuden a reactivar los procesos populares juveniles para que puedan materializarse y que estos aprendizajes que he adquirido, me ayuden a formar y a nutrir ese proyecto.

Bibliografía

- Aguilar, N., y Nariño, L. (2010). *Emisora Comunitaria San Sebastián Estéreo, Morales Sur De Bolívar: Sistematización De Una Experiencia Participativa* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Ángel, A. y Obregón, R. (2011). Un análisis crítico de las perspectivas de diálogo en la literatura sobre comunicación para el desarrollo y cambio social: abordajes y desafíos. *Signo y pensamiento*, (58), 30, 1991-205. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2474>
- Barbero, M. (1987) *De los medios a las mediaciones Comunicación, cultura y hegemonía*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
- Barbero, M. (2015) *Comunicación masiva: discurso y poder*. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), Bogotá, Colombia.
- Barrios. G. (2014). *La Radio escolar como experiencia educativa para construir ciudadanía en las escuelas oficiales del Distrito de Cartagena*. Segundo Congreso Internacional de Periodismo Digital. Congreso llevado a cabo en Santiago de Chile, Chile.
- Bernal, C. (2014). Sintonía Comunitaria: Radio Payumat emisora indígena del pueblo Nasa, Los cabildos indígenas Nasa de Santander de Quilichao, Cauca. Recuperado el 25 de abril de 2017 en <https://www.radionacional.co/noticia/sintoniacomunitaria-radio-payumat-emisora-indigena-del-pueblo-nasaBordiuHegemonia.pdf>
- Canclini, N. (1984). Gramsci con Bourdieu. Hegemonía, consumo y nuevas formas de organización popular. *Nueva sociedad*, (71), 69-78. Recuperado de http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/garcia_canclini._gramsci_con_bourdieu.pdf
- Cárdenas M. (2008), *Radio Creativa en la radio escolar, Vía libre a la imaginación y la fantasía* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Carlos M., Vaccaro E., y Sbriller L. (2015). *Medios alternativos para la transformación social, La experiencia de la Red Nacional de Medios Alternativos* (Tesis de grado). Universidad Nacional de la Plata, la Plata, Argentina.

- Carvajal, A. (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias* (Tesis de grado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- Carvajal, C. (2014). *La ciudadanía una mirada desde la radio escolar: abordaje de la experiencia del colegio La Belleza-Los Libertadores de Bogotá*. (Tesis de maestría) Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Cedron, C., Peyse, I. Y Chiappari, J., (2015). Con alas de la radio. *Revista Actas de Periodismo y Comunicación*, (1), 1, 1-7. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10915/53563>
- Coraggio, J. (1997). *Descentralización: el Día Después*. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020038002>
- Esteinou, J. (1997). *El Pensamiento de McLuhan y el Fenómeno de la Aldea Global*, Generación McLuhan. *Seminario de teoría de la comunicación*, (1). Recuperado de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/01+El+Pensamiento+de+McLuhan+y+el+Fen%C3%B3meno+de+la+Aldea+Global.pdf>
- Foucault, M. (1994). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. Madrid, España: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (1971). *¿Extensión O Comunicación? La Concientización En El Medio Rural*. Montevideo, Uruguay: Siglo XXI Editores.
- Gumucio-Dagron, A. (2011). *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*, *Signo y Pensamiento*, (58), 30, 1-14. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2454/1728>
- Huergo, J. (2011). Hegemonía un concepto clave para comprender la comunicación. *Revista Nodos de Comunicación/Educación*. (1), 1-9 Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/sitios/opinionpublica2pd/wp-content/uploads/sites/14/2015/09/P2.1-Ficha-de-c%C3%A1tedra.-Huergo.pdf>
- Kaplún M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación, (el comunicador popular)*. La Habana, Cuba: Editorial Caminos.

- Kaplún, M. (1997). De Medio Y Fines En Comunicación. Chasqui, Revista de comunicación. (58)- Recuperado de <http://www.revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1120/1149>
- Kellner, D. (1995). *Cultura de los Medios: Estudios Culturales, Identidad y Política Entre lo Moderno y lo Postmoderno*. Estados Unidos: AKAL, colección estudios visuales.
- Mortimore, M., Vergara S., y Katz, J., (2001). *La competitividad internacional y el desarrollo nacional: implicancias para la política de Inversión Extranjera Directa (IED) en América Latina*. Recuperado de <http://archivo.cepal.org/pdfs/2001/S01080635.pdf>
- Múnera, M. (2012). *Desarrollo entendido como Construcción socio cultural múltiple, un enfoque desde el ser humano*. XIII foro internacional de educación inicial, Comfenalco, Medellín Octubre 8 y 9 de 2012, Antioquia Colombia. Recuperado de http://www.comfenalcoantioquia.com/Portals/descargables/pdf/memorias_foro_edu/Dia1/EL_DESARROLLO_COMO_CONSTRUCCION%20SOCIO%20CULTURAL_MULTIPLE.pdf
- Ordóñez, G. (2010). *La experiencia como locutora y reportera del programa radial "Adolescentes al aire" transmitido por Radio Universidad: 19 de julio 2001 al 11 de junio del 2002* (Tesis de doctorado). Universidad Centroamericana, Nicaragua.
- Pareja, R. (2009). *Historia de la Radio en Colombia*, recuperado el 25 de abril de 2017 en <http://historiadelaradioencoloma.blogspot.com.co/2009/09/historia-de-la-radio-en-colombia.html>
- Paulinas, Centro de Comunicación Social. (2003). *Onda Cheverísima. Comunicación para la Convivencia. Sintonizando Redes de Radio Escolar*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá D.C. Colombia.
- Pérez, C. (1989). *La Educación Infantil a lo largo de la historia: un progreso pedagógico*. Recuperado de http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_6_archivos/revista_abril_2011.pdf
- Prada, D. (1999) *¿Qué significa innovar en educación?* Recuperado de http://historico.presidencia.gov.co/prensa_new/sne/2004/septiembre/15/18152004.htm
- Prieto, D. (2004), *Gestión de la comunicación, una práctica en medio de condicionamientos*, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.wuranga.com.ar/images/recomendados/16_prieto_gestion.pdf

- Rocha, C., Aldana, A., y Rodríguez, L. (2013). *Los conflictos y su gestión en la radio escolar*. En Congreso Internacional De Ciencias Sociales Universidad Pontificia Bolivariana.
- Santamaría, D. (2015). *Metamorfosis Sociales desde la Radio Comunitaria* (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *La radio en Colombia*. Recuperado http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/la_radio_en_colombia
- Thompson J. (1998), *Los media y la modernidad, Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Torres, A. (1998). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Facultad de Ciencias sociales y Humanas de UNAD. Bogotá. Colombia.
- Torres, A. y Cendales, L. (1998). *La Sistematización Como Experiencia Investigativa Y Formativa*. Recuperado el 05 de marzo de 2017 de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-a_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf
- Torres, A., Mendoza, N., Barragán, D., González, M., Avendaño, M. (2003). *Organizaciones Populares, Identidades Colectivas Y Ciudadanía*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Velazco, R. (2012). *Para qué el sur, oriente. Una propuesta de sistematización de la Emisora Altitud Radio, una radio con altura*. Recuperado de <http://scienti1.colciencias.gov.co:8080/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=0000000008763>
- Vigil, J. 1997). *Manual urgente para radialistas apasionados*. Recuperado de https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas.pdf

Anexos

Entrevistas

Transcripción # 1 de entrevista a profesor – Colegio 20 de Julio

Código: T1P

Entrevistador (E): Paola Sarmiento

Entrevistado: Jorge Muñoz (ER)

Fecha: 20 de febrero 2017

E1: Buenas tardes profesor, quisiera que me contara cómo se configura la emisora de la institución.

ER1: Buenas tardes. Bueno, la emisora comenzó cuando nosotros iniciamos bachillerato, estamos hablando del año 1995 y pues surge la inquietud de recrear un poco a los estudiantes a la hora del descanso, entonces inicialmente si usted observa a la pared esa era nuestra emisora: Esas cornetas. Nosotros compramos dos cornetas y un micrófono y con eso comenzamos la emisora. Era una emisora que no contaba con lo que cuenta la que tenemos actualmente, fuimos poco a poco buscando la manera de cambiar la manera de manejar la emisora porque fue más que todo una cuestión empírica. Posteriormente tuvimos la oportunidad de participar con Paulinas en el trabajo que ellos hacen con comunicación y entonces fuimos mejorando las condiciones de la emisora, se consiguió una consola con ayuda de Paulinas y la logramos llevar a todos los salones, entonces creamos la forma de abrir la emisora bien fuera solamente en bachillerato o en primaria para que de esa manera se trabajaran por ejemplo las izadas de bandera, porque a veces se dificultaba por la lluvia; nos pasábamos el dato entre todos y decíamos por ejemplo -hoy vamos a hacer la izada de bandera a la segunda hora- para que todos estuvieran pendientes y también nos servía como medio de comunicación cuando se necesitaba algún docente o algún estudiante o dar alguna información institucional.

E2: ¿Quién les ayudó a adecuar este sonido?

ER2: Ese trabajo se fue desarrollando con estudiantes, fue casi empírico, hubo unos estudiantes aquí que se conectaron con Loma Sur que es un grupo de comunicadores

populares que trabaja en la localidad desde hace varios años, entonces a partir de la intervención de Loma Sur, las condiciones fueron cambiando porque pues ya los estudiantes fueron recibiendo las capacitaciones con esa organización. Algunos estudiantes ya empezaron a meterse en el cuento y Paulinas nos dio unas capacitaciones de 40 horas relacionadas con producción y fuera de eso los estudiantes que trabajan con Loma Sur ya comenzaron a llegar chico de aquí del colegio para capacitarlos con ellos en el manejo de la emisora comunitaria y todo eso luego nos llega la dotación que tenemos actual Y se crea un espacio muy especial, posteriormente se vinculan los chicos de la mañana.

E3: ¿Es decir que la emisora se trabaja únicamente con los estudiantes de la tarde?

ER3: En un principio si fue porque el bachillerato funciona únicamente los horas de la tarde ya que en la mañana estaba primaria la jornada la mañana se vincula 5 o 6 años después cuando se abre el bachillerato en las horas de la mañana y ahí es cuando empieza el problema porque se tiene que asumir la corresponsabilidad del cuidado de los equipos mientras trabajamos con los chicos de la jornada en la tarde no hubo ningún inconveniente porque nada se dañaba y no se perdían las cosas además porque los pelados grandes eran muy responsables y les gustaba mucho su trabajo tanto que muchos de ellos sea apasionaron por el tema, por el cuento y ahora estudian comunicación social. tuvimos un estudiante muy pilo que se llama Camilo, de cariño le decimos Nano el venía capacitaba chicos también comenzaron a hacerse guiones y todo eso para poder manejar la emisora esa manera entonces nos enseña que no solamente se colocaba música como lo veníamos haciendo porque todo era empírico, incluso con Paulinas creamos unas cuñas, porque le teníamos propagandas y todo eso, pero eso se perdió hacemos unas campañas sobre derechos humanos en las horas de descanso.

La emisoras se utilizó para muchas cosas para cuando por ejemplo chicos llegaban el día de amor y amistad se mandaba mensajes y todo eso pero también lo quitamos porque algunos momentos llegan mensajes como ofensivos entonces tratamos de calmarlo consideramos que la emisora cumplió su objetivo estuvimos dos veces en el foro local Y luego estuvimos en el foro distrital, estuvimos en Corferias Y fue muy interesante porque una guata maneras de mostrar todo el trabajo que se hacían los talleres con los chicos a pesar de que son trabajo netamente institucional, Nano quiso montar la red de emisoras locales pero el proyecto finalmente no pudo llevarse a cabo porque falta tiempo Y personas que se responsabilicen del espacio.

E4: ¿Qué se hace actualmente en la emisora?

ER4: Este año la emisora no está funcionando, la emisora funcionó hasta el año pasado hasta cuando Nano estuvo trabajando con los chicos eso fue hasta octubre, él trabajaba con los estudiantes de grado once y como ellos se graduaron el año pasado ya no queda nadie en la emisora de la jornada de la tarde. El profe de la mañana si continúa trabajando con emisora, pero yo me desvincule porque es muy difícil responder por los inventarios cuando los estudiantes tienen acceso a las llaves.

E5: ¿Algunas otras áreas del conocimiento se han integrado al uso de la emisora?

ER5: Si, en algunas oportunidades se logró que otras áreas distintas a español y sociales se vincularon con el trabajo de la emisora. Como aquí se tiene sonido independiente para cada salón, reunión los profes nos pide las llaves y por ejemplo hacer la lectura de un artículo con el curso con el que estoy trabajando O algunos se las idearon para hacer Radio novelas o cuñas con los temas que estaba trabajando en clase, pero ese material se lo quedaron cada uno de los profes, no hay archivos de eso en la emisora. Pero desde hace cuatro años será mañana en las entradas de los salones Y no se han vuelto a arreglar a pesar de que le hemos insistido al rector, pero se ha invertido el dinero en otras cosas asegurando que eso no es prioridad asegurando también que el dinero no alcanza para mantener la red de sonido por todos los salones.

E6: ¿Cómo fue su participación en la mesa Local de Comunicación?

ER6: Que yo me acuerde si lo, pero en este momento no tengo presente la fecha. Los estudiantes si fueron, Loma Sur les abrió muchos espacios y luego los chicos se buscaron sus propios espacios de participación, yo no estuve en las yo estuve en la mesa pero sí sé que Nano y otro estudiante que no recuerdo como se llama participaron mucho en ese espacio, se encarretaron mucho con el cuento del de la emisora, a ellos los marcó mucho la experiencia de haber estado en la emisora de la localidad Y estar Y estar como ellos decían en una emisora de verdad, incluso tuvieron la posibilidad de transmitir algunos programas hechos por ellos en esa emisora Y eso fue un incentivo muy importante.

¿Los maestros se animaron a capacitarse en radio?

Cuando vino Loma Sur a capacitarnos, una de las profesoras pertenecía a ese colectivo, se llama Mariana, ella lanzó la propuesta para todos en una reunión de profesores, pero solo una profe de la mañana, creo que se llama Stella y yo fuimos a la capacitación, a muchos les llamó la atención, pero no asistieron por cuestión de tiempo. Pero no solo Loma Sur hizo capacitaciones, con otras entidades como Paulinas y CEPECS también se trabajaron talleres de radio y pues por cuestión operativa, el colegio solo enviaba a los docentes que estaban vinculados a la emisora, con el fin de no crear dificultades de orden en el colegio.

E7: ¿Cuáles considera que han sido las dificultades en el proceso de la configuración de la emisora?

ER7: Pues la emisora funcionó en un primer momento, como ya le había dicho antes, como una manera de amenizar la hora del descanso, es decir que solo se colocaba música y se decían mensajes al aire. Pero después de que empezamos a recibir las capacitaciones, empezamos a darle otro enfoque, entonces muchos de los muchachos que estaban al principio decidieron no volver porque les tocaba hacer guiones, se puso como condición eso, asistir a los talleres para aprender a hacer los guiones y como debían seguir unos parámetros, decidieron no regresar. Volver a conformar el grupo de la emisora bajo esas condiciones fue un proceso largo, se inscribían 20 estudiantes y llegaban 8 y de esos 8 desistían 3, o sea que nos quedábamos con pocos, sin embargo, el trabajo que se hacía con ellos fue bien interesante. Generalmente se trabajaba la emisora con los estudiantes de los grados superiores, porque es más fácil por ejemplo que asistan a los talleres solos o que se trasladen a los sitios de reuniones y que además se responsabilicen de los equipos, eso en algún momento, también generó dificultades porque cuando los chicos se graduaban, había que empezar a conformar otra vez el equipo de la emisora y reiniciar el proceso.

Otro problema era abrirse a nuevas músicas, ellos estaban acostumbrados a poner lo que está de moda, por ejemplo, el reguetón y el rap o lo que le gustara a los que manejaban la emisora, demostraron mucha resistencia a escuchar música que tuviera contenido social o que fuera diferente a lo que ellos estaban acostumbrados a escuchar. Ese fue un aprendizaje bien difícil porque dentro de los talleres se habló por ejemplo del enfoque del género y entonces pues se discutió bastante acerca del reguetón y de la música popular que de alguna manera tiene letras que agreden la mujer, eso les causó mucho impacto y algunos se molestaron, decían que eso les iba a bajar audiencia porque a todos les gustaba el reguetón y que entonces ahora qué iban a poner. Propusieron mediar y de todas maneras se siguió colocando ese género, pero se incluyeron otros géneros también, digamos que, si hubo una disminución del consumo de reguetón por así decirlo, pero no logramos que se tomara conciencia de las implicaciones de este género.

¡Ah, bueno! Ese fue otro lío, la música molestaba a los vecinos, porque se quejaban del ruido y de lo que ponían los muchachos, entonces había un espacio de complacencias musicales y pues los muchachos pedían las canciones que les gustaban y muchos de los vecinos venían a hablar con el rector a decirle que la hora del descanso parecía una cantina, nos tocó bajarle el volumen y como se puede suprimir el sonido de las cornetas, entonces no

dejábamos sonar las que estaban hacia la calle, sino las que dan hacia patio solamente y así se pudo lidiar con las quejas de los vecinos.

E8: ¿Por qué dejó de funcionar la emisora?

ER8: La emisora funcionó hasta el año pasado, este año hicimos intentos de armar el equipo otra vez, pero no ha sido posible, porque hace falta compromiso de los docentes -quién se compromete a responder por los equipos- que no seamos siempre los mismos, usted sabe que cuando uno se hace responsable de un espacio dentro del colegio, lo hacen firmar inventarios y si algo se daña o se pierde pues quien firmó el inventario es quien debe responder, entonces la gente no quiere asumir eso, y yo los entiendo porque conseguir estudiantes responsables que se le midan a cuidar los equipos y que hagan los programas sin la presencia del docente y respondan bien por eso es bien difícil, entonces los maestros no se comprometen. Además, porque yo conozco a los estudiantes de mi jornada, pero no sé cómo son los estudiantes de la jornada de la mañana, entonces a mí nadie me garantiza el cuidado de los equipos y si algo se daña en la mañana, fácilmente pueden echarles la culpa a los estudiantes de la jornada contraria y entonces nadie va asumir la responsabilidad y finalmente quien debe responder es la persona que firmó el inventario así no haya tenido nada que ver y eso termina generando malestar entre compañeros.

E9: ¿Cuántas generaciones alcanzó a tener la emisora?

ER9: ¡Uy!, pues más o menos yo creo que unas 4 o 5 que se involucraron en la emisora, yo creo que fue un espacio muy fructífero porque en realidad se trabajaron cosas bien interesantes y porque fue un espacio que impactó mucho a los muchachos.

E10: ¿Qué momento recuerda usted que haya sido muy importante para la emisora?

ER10: Yo recuerdo las tomas que han hecho los estudiantes y de cómo a través de la emisora se organizaron las distintas actividades de esas tomas. En primer lugar porque la emisora empezó a informar a la comunidad acerca de las dificultades por la que atravesaba el colegio, entonces los chicos empezaron como a decir –oiga, si, aquí estamos mal en esos aspectos y no hemos hecho nada- Se planeó la toma y a través de la emisora se explicó el motivo y las dinámicas de la misma, ellos prendían su emisora y se hacían cargo de ir informando que iba sucediendo, incluso, hicieron un reportaje para colgarlo por redes sociales para que todas las personas se enteraran de la situación del colegio y de esa forma hacer más presión para que les solucionaran el problema. Llegaron a entrevistar al director del DILE, Armando Ruíz y básicamente lo hicieron comprometer para solucionar el problema de la falta de maestros al día siguiente de la entrevista, y así fue, al otro día llegaron los maestros que hacían falta y yo creo que eso hizo que los estudiantes se dieran cuenta de la

importancia que tiene un medio de comunicación y creo que eso fue determinante en el proyecto de vida de algunos de los integrantes de la emisora que decidieron estudiar Comunicación Social. Esto fue hace como dos años.

Hubo otra toma hace casi 10 años, en la que los estudiantes se quedaron en el colegio y llegó la policía desalojarlos, entonces a través de la emisora, denunciaron a la comunidad la manera como los estaban sacando del colegio y eso evitó desmanes por parte de la policía porque las personas que estaban alrededor del colegio vinieron a respaldar a los estudiantes.

La emisora tuvo momentos muy interesantes a nivel social y es muy triste ver como el espacio se perdió, pero como le digo, no hay una responsabilidad compartida y entonces uno se cansa siempre de ser el que asume las cosas, porque tampoco existe un tiempo destinado por la institución para que se trabaje con la emisora, o se trabaja en el descanso o se trabaja en contra jornada y porque además tampoco existe un reconocimiento, no para que lo feliciten a uno, sino que por lo menos digan –esto funciona bien, chévere que se vinculen a los estudiantes- por el contrario, los chicos escuchan más cosas negativas por parte de algunos maestros que positivas, terminan viendo siempre el lado negativo: que hacen ruido, que están más pendientes de la emisora que de lo académico, que la música que ponen no es de su agrado- entonces eso va cansando, porque no aportan, pero si critican de mala manera lo que se hace y eso de verdad termina por aburrirlo a uno, por desmotivarlo; en vez de verlo como algo positivo –los muchachos se están apropiando de los medios de comunicación, de los espacios del colegio-.

Muchas gracias por su colaboración.

Transcripción # 2 de entrevista semiestructurada a participante y tallerista – Colegio

Veinte de Julio

Código: T2P

Entrevistador (E): Paola Sarmiento

Entrevistado: Andrés Piñeros (ER)

Fecha: 27 de febrero 2017

E1: Buenas noches Andrés, quisiera que me contara cómo se vinculó con el tema de radio escolar

ER1: Bueno, yo empecé en el 2004 y todo el proceso de comunicación inicia cuando a rectoría llegó una propuesta de participar de un proyecto de comunicación llamado *¡Uy! que video*, fue dictado por *Paulinas* y con la *SED*. Recuerdo mucho que ese día que llegaron con esa propuesta yo tenía que presentar un trabajo de ciencias y yo no lo había hecho, entonces fue la oportunidad para no presentar el trabajo sin que me pusieran mala nota. Así empezó todo el proceso. En esos talleres estaba implicados tres colegios: El José Joaquín Castro Martínez, Atenas y Nueva Delhi, cada sábado nos encontramos en un colegio distinto. Me empieza a gustar y me empiezo a engomar con el tema de la comunicación, hicimos una pieza audiovisual y allí conocí a Toñito⁵⁵, él era el tallerista de ese proceso y nos vio muy interesados a algunos y nos invitó a participar de una organización que apenas estaba comenzando en la localidad que se llama Loma Sur, nos invitó a las reuniones; las reuniones eran en La Victoria y en ese tiempo para nosotros era muy complicado el tema del dinero, teníamos sueldo de estudiantes (risas) y vivíamos en la parte alta de la localidad y nos tocaba caminar siempre como unos 45 minutos para llegar a La Victoria⁵⁶, entonces Toñito nos decía: -Vénganse a pie y yo les doy para el transporte de subida- y así hacíamos con los otros dos compañeros: Diego y Edwin, que también estaban muy metidos en el cuento. Empiezo participar nos solo en el colegio sino en todo el territorio, en actividades, en reuniones, en cubrimientos radiales, y empieza el auge de la emisora *Vientos Estéreo*, pero esta era ilegal, por decirlo de alguna manera, nosotros transmitíamos desde el barrio Nueva España, ellos ya habían hecho transmisiones desde otros lados de la localidad, pero empezamos a transmitir desde Nueva España⁵⁷ y allí la emisora duró como dos años, allí yo empiezo a hacer la función de máster. Yo me iba los sábados muy madrugadito para hacer las transmisiones, porque nosotros hacíamos los programas los días sábados, yo llegaba los sábados a las 7:00 de la mañana y estaba por ahí hasta las 4:00 o 5:00 de la tarde. Yo era el encargado de la parrilla de *Loma Sur* los sábados, que era el día en el que nos habíamos responsabilizado de hacer la programación, tuvimos varios programas y sucedió algo muy interesante y fue que Loma Sur conformó la Red de Emisoras Escolares y esa Red nos sólo implicaba a los estudiantes sino implicaba también la responsabilidad de los docentes de cada emisora de los colegios. Fue un trabajo muy bonito, el coordinador era Toño y él citaba

⁵⁵ Antonio Martínez es el cofundador del colectivo de comunicadoras y comunicadores alternativos LOMA SUR, es comunicador social y un gran líder del trabajo comunitario con jóvenes en la localidad de San Cristóbal.

⁵⁶ Barrio insigne de la localidad de San Cristóbal, en el que se ubica el CDC (Centro de Desarrollo Cultural). Es el centro de la localidad.

⁵⁷ Barrio de la localidad, ubicado en la parte alta de la misma, de difícil acceso y calles muy intrincadas, lo que facilitaba avizorar a la policía, para lograr desmontar los equipos de transmisión a tiempo y evitar multas, decomiso de equipos y detenciones.

mensualmente una reunión en un colegio de la localidad, esto hay que decirlo y es que esa iniciativa no contó con ningún apoyo de tipo institucional, ni plata de ningún lado, ni le pagaban a *Loma Sur* por hacer los talleres con los colegios, era trabajo comunitario de base, el realizaba las reuniones y en esas reuniones se cuadraba, primero, quién iba a hacer los cuatro programas del mes que se llamaba *Radio Revista Loma Sur*, que era el programa bandera de *Loma Sur*, entonces se acordaba cuáles colegios iban a hacer la *Radio Revista* y que temáticas se iban a trabajar en cada programa, con eso se le daba tiempo el colegio para que prepara su programa. Los sábados se hacían varios programas, no recuerdo muy bien todos, pero estaba *Parloteando*, *Hojitas De Mejorana*

E2: ¿Qué era *Hojitas De Mejorana*?

ER2: *Hojitas De Mejorana*, consistía en recuperar toda esa historia, esa sabiduría ancestral de nuestros abuelos a partir de la curación por medio de hierbas o remedios caseros, los estudiantes hacían la investigación total de los programas, desde los colegios, en ese tiempo era muy chévere porque nos solo había compromiso por parte de los estudiantes sino también de los docentes que se ha venido perdiendo últimamente, los docentes terminaban asumiendo la responsabilidad de decirle a los estudiantes – Tenemos la *Radio Revista* tal sábado, qué vamos a hacer, cómo lo vamos a hacer- y ellos se delegaban tareas, entonces iban a hablar con los abuelos, conocían el territorio, fue un trabajo muy bonito porque la participación de los colegios fue muy activa y el compromiso de los docentes era total.

E3: ¿Recuerda cuántos colegios participaron en la *Radio Revista*?

ER3: Si mal no recuerdo, fueron 24 colegios en la localidad y muchas de las veces no iba el docente sino un estudiante encargado, el coordinador de la emisora del colegio de los estudiantes iba y representaba al colegio en la reunión. Después de esto se cierra *Vientos Estéreo*⁵⁸, lastimosamente, se cierra porque, en primer lugar, estábamos funcionando ilegalmente y en cualquier momento donde nos cayera la policía o detectaran la señal, porque nosotros interrumpíamos una señal FM, entonces eso traía sus consecuencias y en segundo lugar porque *Vientos Estéreo* entra en la licitación de emisoras comunitarias, eso fue a finales de 2010, no recuerdo muy bien, soy muy malo para las fechas (risas). Después de eso se empieza a participar en la licitación y una de las condiciones para participar era que no podía estar emitiendo ilegalmente, entonces había que certificar varias cosas: el reconocimiento local que hacía la emisora, el trabajo comunitario y *Loma Sur* apoyó todo ese proceso, dimos las certificaciones de los talleres que habíamos hecho en los colegios,

⁵⁸ Emisora comunitaria de la localidad de San Cristóbal.

nosotros dimos nuestras propias certificaciones, avalando que *Vientos Estéreo* funcionaba como una emisora comunitaria. Cuando eso pasa, pues con los colegios decimos –bueno ya no podemos seguir con *Vientos*, entonces qué hacemos- y se empieza a trabajar algunos de los programas de la *Radio Revista* en los colegios, pero ahí baja la participación y el poder que se tenía con los colegios, pero se crea algo que se llamó *Club De Medios*, que empieza funcionando en el barrio La Victoria, por la ubicación estratégica.

E4: ¿Qué se hizo en ese *Club De Medios*?

ER4: Fue muy enriquecedor, porque antes sólo se veían una sola vez al mes o en las emisiones de los sábados o solo se escuchaban porque en los talleres que hacíamos se compartían las piezas comunicativas que se creaban en cada colegio. Entonces el club fue un punto de encuentro para que se conocieran y se dieran cuenta que habían de verdad varios estudiantes en varios colegios haciendo lo mismo y eso permitió que se fortaleciera el grupo y se ampliara la red de comunicación. Creo que participaban alrededor de 15 colegios y pues tuvimos que poner un número de participantes, eran 5 de cada institución, éramos alrededor de 50 pelaos y nos mantuvimos como 25 o 30 y pues de ahí nace el tema de la articulación con diferentes organizaciones de la localidad y nace una iniciativa que se llama *Radio Nómada* que es un proceso que nace desde ese club y que quería hacer el reconocimiento y la reconstrucción de la memoria de nuestro territorio y entonces hicimos la reconstrucción de la historia de los barrios en los que vivíamos; nos reuníamos los sábados y nos poníamos de acuerdo – en dos meses hacemos *Radio Nómada* en San Blas⁵⁹- y durante esos dos meses hacíamos una investigación previa del barrio, por internet, por conocidos, luego hacíamos un trabajo de campo, con los estudiantes que asistían a taller de club de medios nos íbamos para los barrios y empezábamos a indagar con los vecinos que nos empezaran a contar la historia del barrio, los puntos de encuentro, tiendas que las reconocían por tiempo, todo eso tipo de cosas y cuando terminábamos la investigación hacíamos un guion y nos llevábamos los equipos para el espacio, nos llevábamos el sonido, las grabadoras, los micrófonos, todo. Previamente invitábamos a los vecinos y llegábamos ese sábado a hacer la emisión. Era una radio revista lo que se hacía y entonces tenía secciones y llegaban los vecinos, abríamos el espacio de transmisión, teníamos todo: guiones, presentadores, locutores, el equipo de logística y abríamos el micrófono e invitamos a las personas a que participaran en la emisión, cualquiera podía participar en las diferentes secciones que se habían preparado y pues eso garantizaba la participación no sólo de los

⁵⁹ Barrio ubicado en la parte baja de la localidad de San Cristóbal.

estudiantes sino de la comunidad, era llevarles la emisora al barrio y decirles que no solo podían escuchar radio, sino que también podían hacer su propia radio.

E5: ¿Qué Le aportó el haber participado de la emisora?

ER5: Bueno, me abrió muchos horizontes, yo era muy caspa, tenía mis amigos en la esquina y pues no éramos muy peritas en dulce como dicen. Cuando empecé a participar de los talleres de comunicación y luego con Loma Sur, me reconocí como un sujeto político y comprendí muchas de las dinámicas de mi barrio, como le digo, yo vivo en la parte alta de la localidad y las problemáticas sociales de ahí son muy fuertes y el abandono del estado es muy evidente, uno vive con una venda muy grande en los ojos y la verdad el colegio o por lo menos en el que yo estaba no me ayudaba mucho a quitármela, me explico, los colegios de la parte baja de la localidad son de fácil acceso, entonces cuentan con profesores de planta, pero un colegio como en el que yo estaba, los profes son provisionales, nadie quiere escoger un colegio que queda tan lejos, con tan pocas rutas y vías de acceso y pues con tantos problemas de inseguridad; eso hace que a cada rato nos quedáramos sin profesores y que no se hiciera un proceso real de base con los estudiantes. Muchos de los provisionales solo iban a cumplir horario, nos ponían a copiar de un libro y listo. Eso lo evidencié cuando me cambié de colegio, al 20 de Julio con ayuda de Marianita que trabajaba en Loma Sur y era profesora de allá. Entonces me di cuenta que había mejor dotación de equipos, hasta los baños funcionaban mejor, había profes que llevaban mucho tiempo y eso de alguna u otra manera hace que exista arraigo y pertenencia por el lugar. Asumí una postura política y me dije –yo debo ayudar a que más pelaos como yo tengan esa posibilidad de descubrir otras dinámicas, a que se den cuenta de su realidad y que no sean manipulados por los medios-. Me di cuenta que los medios comerciales nos tienen alienados y que no hacemos sino replicar estereotipos y modelos de consumo y que un medio como la emisora escolar puede ayudar a desmontar esos estereotipos o por lo menos a generar un poquito de conciencia en los que la escuchan, de tanto oír que hay que recoger el papelito, la gente termina por acostumbrarse a botar el papel a la caneca o de decirle al que lo botó al piso que lo recoja, uno cree que esos son cambios bobos, pero en realidad si ayudan mucho, imagínese todos los estudiantes de los colegios usando las canecas, se nos acaba el problema de las basuras en la calle. Aprendí también mucho sobre mis derechos y eso me hace acordar de otra experiencia bien bonita. Yo salgo del Nueva Delhi⁶⁰ en el 2007 porque perdí el año y me voy al 20 de Julio⁶¹. Ellos ya tenían emisora y pues yo ya tenía experiencia en radio porque

⁶⁰ Colegio Distrital ubicado en la parte alta de la localidad de San Cristóbal.

⁶¹ Colegio Distrital ubicado en la parte baja de la localidad de San Cristóbal.

estaba vinculado al proceso de Loma Sur, y fue algo muy raro porque yo para ese entonces ya era tallerista con Loma Sur y los chicos me decían –Uy, el profe vino a estudiar con nosotros -sin embargo, llegué a ganarme como se dice el puesto en la emisora. En 20 de Julio había un proyecto que se llama *Junta de Iguales*. *Junta de Iguales* era un espacio muy chévere porque era la vinculación de todos los alumnos del colegio, cada salón tenía dos representantes y pues era un espacio netamente estudiantil, en la junta como tal no había presencia de ningún profesor ni de la coordinadora, ni de las orientadoras, ni el rector. Nosotros recibimos capacitación para la resolución de conflictos y entonces los estudiantes sabían que, si tenían un problema, debían ir con uno de los representantes de junta de iguales, ese era el primer paso para solucionar un conflicto en el colegio, era el primer paso en el conducto regular en el manual de convivencia para los procesos de disciplina. Cuando un estudiante se acercaba a la Junta, quien recibía el caso citaba a los implicados en el problema y estaban dos estudiantes más: el relator y el testigo, eso funcionaba como una audiencia. Cuando había citación de junta de iguales, ningún profesor podía poner ningún problema, debía dejar asistir a los estudiantes, porque ya existía el permiso de coordinación y rectoría.

E6: ¿Contaban con un espacio físico para ese proyecto?

ER6: Sí, había una salita al lado de la emisora y nos la habían acondicionado para eso, ahí los citábamos. Cuando había un conflicto el primer filtro era ese, los citábamos, se hacía el acta, entonces se les recordaba a los implicados, los acuerdos de participación de la Junta de Iguales como no agredirse verbal o físicamente, escuchar al otro y respetar el uso de la palabra y respetar los acuerdos a los que se pactaran en la Junta. Primero escuchábamos la versión individual y luego le preguntábamos a cada uno que qué quería, entonces nos decían, por ejemplo – mire, lo que yo quiero son unas disculpas públicas o yo quiero que aclaremos qué fue lo que en serio pasó o que me devuelva lo que me quitó. Entonces se llegaban a acuerdos y los participantes debían cumplirlos, porque se les explicaban los beneficios de conciliar y respetar los compromisos que habían adquirido, muchos de los conflictos llegaban hasta la *Junta de Iguales*, porque sabían que, si eso no pasaba, entonces se activaban los otros mecanismos del conducto regular de los procesos de disciplina, es decir, siempre que pasaba un conflicto, se enteraban los profes, las orientadoras y el rector, ellos estaban pendientes de los que pasara en la audiencia de la *Junta* y le hacían un seguimiento a los casos, si se repetía la situación pues ya ellos tomaban cartas en el asunto. Eso ayudó a que se redujeran los casos de agresión, incluso ya ellos mismos iban a la hora de descanso, que era la hora de atención de nosotros y nos decían – mire que pasó tal cosa

en el salón, con una compañera y quiero que la citen para aclarar la situación y pues hacíamos el proceso y llegábamos a acuerdos. Además, cada mes, se hacía una capacitación con los estudiantes y los docentes sobre resolución de conflictos, para reafirmar el objetivo de la *Junta de Iguales*.

E7: ¿Cómo se originó *Junta de Iguales*?

ER7 *Junta de iguales* ya venía funcionando en el colegio cuando yo empecé a estudiar allí, en realidad, yo nunca pregunté de dónde salió el proyecto, lo que sí sé es que se ganó el reconocimiento de toda la comunidad educativa, porque como le digo, estaba contemplado dentro del Manual de Convivencia como la primera estancia para resolver cualquier situación de tipo convivencial. Cuando yo llegué a once, asumí la coordinación del proyecto y un compañero, Jimmy, asumió la coordinación de la emisora. La Personería Distrital nos ayudó con las capacitaciones sobre la resolución de conflictos y nosotros replicábamos esos talleres con nuestros cursos, eso garantizaba de alguna forma que todo el mundo mantuviera muy presente los mecanismos de resolución de conflictos y que le diera importancia a *Junta de Iguales*.

E8: ¿Cree que la emisora tiene influencia en el ambiente escolar? ¿Cómo se evidenció esa influencia en el colegio?

ER8: Yo creo que sí, totalmente, porque se abre un espacio en el que los estudiantes pueden decir lo que sienten, lo que les gusta, lo que quieren, como ven el colegio y que es una visión del colegio construida por los estudiantes, entonces los estudiantes empiezan a darle un valor a lo que hacen y empieza a darse un respeto por los demás compañeros, porque la emisora adquiere un liderazgo en todas las actividades del colegio, Izadas de Bandera, actividades culturales y cuando esas cosas parte de un igual, pues los demás muchachos empiezan a meterle la ficha al cuento. Por otra parte, la música juega un papel importante a la hora del descanso, uno nota que los muchachos se relajan y que ya no es ese descanso monótono, sin ambiente. Otra cosa es que se le daba reconocimiento a estudiantes que hacían cosas por fuera de la institución y que los otros desconocíamos, por ejemplo, había gente que se destacaba en deportes, otros hacían teatro, otros danza, otros muralismo, otros pertenecían a organizaciones sociales de base de la Localidad y los llevábamos a entrevistarlos para que los compañeros conocieran esas actividades a las que se dedicaban y uno empieza a ver a sus compañeros con otros ojos y a proyectarse, uno dice –ve, si este puede pertenecer a la liga de patinaje, pues yo también- uno terminaba la entrevista y se les acercaban a los entrevistados a preguntarles cómo podían participar en eso que ellos hacían y la gente se empezó a enrolar en muchas actividades deportivas y

culturales que ofrece la localidad. Además, porque ya los pelaos usaban la emisora para contar sobre la oferta cultural del territorio y los chicos empezaron a movilizarse por la localidad, a conocerla y desestigmatizarla y eso es una ganancia inmensa porque las personas empiezan a querer el lugar donde viven y pues porque por ejemplo cuando *Loma Sur* hacía alguna actividad, llegaban los estudiantes o con los amigos o con la familia y eso va creando tejido social. Entonces yo creo que la emisora sí transforma la vida de un colegio. Otra cosa fue como las nuevas formas de estar en las clases; nuestra emisora tenía parlantes en todos los salones y había la posibilidad de habilitar los parlantes que uno quisiera, entonces el profe de sociales decía –Van a hacer una radionovela sobre culturas antiguas- y los chinos organizaban sus libretos, iban y le preguntaban a uno sobre cómo hacerlos, uno les explicaba, les habilitaba el espacio y la clase se daba a través de la emisora. Los profes conseguían personas que fueran expertas en los temas, por ejemplo yo recuerdo que la profe de biología llevó a un ingeniero ambiental para que nos explicara como debíamos reciclar y usó la emisora para esa clase y así con muchas materias, por ejemplo a mí en física me enseñaron ondas y lo de la velocidad del sonido con la emisora y yo creo que ese tipo de clases y lo que uno aprende ahí no se le olvida a uno nunca, y pues, algunos trabajos de recuperación que ponían los profes era – haga una cuña radial, haga una entrevista, haga un mini programa- y pues eso vinculó mucho la emisora a las clases. Y definitivamente, la participación. A los estudiantes no les importaba sacrificar el descanso para recibir capacitación y a nosotros tampoco. Los niños de primaria, por ejemplo, exigieron hacer su propia emisora y así se creó el semillero de comunicación. Creo que la emisora motivaba a todos a hacer parte de las actividades que se programaban sin que existiera tanta presión. Fue tan bueno lo que hicimos que durante dos años nos ganamos el Foro Local y estuvimos representando a la localidad en el Foro Distrital⁶².

⁶²El Foro Local de Educación es un espacio de reflexión que convoca a los diferentes miembros de la comunidad educativa de la ciudad de Bogotá, el cual tiene como propósitos fortalecer la calidad educativa, conocer y apropiarse las experiencias pedagógicas de los maestros de los colegios oficiales y privados, y retroalimentar la política educativa para consolidar a Bogotá como una Ciudad Educadora. Este foro se organiza a partir de tres ejes temáticos que se enmarcan en la propuesta del Ministerio de Educación Nacional con miras al foro nacional. Estos son: 1) entornos escolares y participación ciudadana, 2) ambientes de aprendizaje para la vida, y 3) calidad educativa para todos. Los colegios ganadores del Foro Local, representan a las localidades en el Foro Distrital, al que asisten colegios de todas las localidades para mostrar sus propuestas, allí se escogen las mejores y se hace un reconocimiento en los distintos medios informativos de la SED y se adjudican recursos para darle continuidad

E9: Bueno, ya hemos hablado de las bondades de la emisora, ahora hablemos de las dificultades que se presentan en este tipo de espacios.

ER9: Bueno, creo que el primer factor que no favorece las emisoras escolares es que los rectores no ven necesaria una emisora. Entonces son muy pocos los colegios que han reconocido dentro de su PEI la comunicación, la emisora es un proyecto más que si tiene un doliente pues funciona y si no, pues no; la cuestión se reduce a un asunto de inventarios, de quién se hace responsable, si hay un maestro responsable de los equipos, la emisora funciona, si no lo hay, pues no funciona, pero no existe esa preocupación, esa necesidad de darle el reconocimiento al espacio de la emisora.

Otro problema es que algunos rectores no le dan cabida a las organizaciones sociales del territorio, yo iba a los colegios a ofrecer los servicios de Loma Sur por llamarlo de alguna manera y los rectores ponían una cantidad de problemas y de trabas, además decían que ellos ya estaba habiendo la gestión con una universidad o con una organización para esas capacitaciones, pues súper que vengan las universidades, pero resulta que esas instituciones no conocen muy bien las dinámicas del territorio, vienen a dictar su taller, llegan a ejecutar el proyecto pero no se esmeran por darle continuidad a los procesos.

Otro factor es la falta de confianza hacia los jóvenes, yo entiendo la preocupación de los maestros por soltar por ejemplo las llaves de la emisora, porque se dañan los equipos y son ellos los que tienen que responder, como si los equipos fueran eternos, no existe esa conciencia y tampoco por parte de las directivas, que aparece dañado un micrófono, pues o responde o el profe a cargo o se queda así porque no hay plata para reponerlo, porque a pesar de que exista cuidado por parte de los que manipulan los equipos, pues se dañan, entonces eso deja der un espacio de los estudiantes y termina siendo un espacio transitorio: si el profe me quiere prestar las llaves, o quien sea, si están en el colegio, si están de buen genio y así es como se pierde el interés de los estudiantes porque no lo siente como algo propio.

Otra situación, es que los profes no asumen con gusto la emisora, yo supe de colegios en los que asignaban a dedo el proyecto a un profesor para que se responsabilizara del espacio, pues, así como funciona y entonces está la preocupación de que no toquen los

al proyecto. Además, las propuestas ganadoras representan a Bogotá en el Foro Nacional y en distintos eventos académicos a nivel nacional e internacional.

equipos, de que mejor no lo saquen el micrófono y como ya dije: los equipos se dañan, es una cosa inevitable.

Y pues la falta de motivación, al principio como en todo proceso, mientras los pelaos se encarretan es necesario que de alguna manera los colegios se piensen unas maneras de incentivar a los chicos, la nota, por ejemplo, porque cuando ya están encarretados, pues hasta el descanso lo sacrifican, si. Creo que el reconocimiento es fundamental, yo era una caspa y cuando empecé con lo de la radio entonces ya me llamaban para otras cosas, no solo para llevarme a coordinación (risas) y eso a uno sí que le cambia la vida, que le empiecen a valorar sus talentos. Uno no garantiza que todos los pelaos resulten transformados por el proceso, pero en su mayoría si muestran algún cambio, así sea que antes no saludaban y ahora si lo hacen. Eso hace falta, la motivación de los colegios para que los estudiantes participen de ese tipo de procesos.

Pero también creo que si no existe un cambio de visión hacia educación cualquier proceso que se inicie por más innovador que sea no va a dar resultado. Los padres y las madres y los maestros tenemos un compromiso con los niños y jóvenes y es recordarles a diario que la educación es un derecho y no el escampadero. Si eso no cambia, seguramente no vamos a conseguir los cambios que necesitamos.

Transcripción # 3 de entrevista semiestructurada a maestra y tallerista – Colegios Los Alpes y Veinte de Julio

Código: T3P

Entrevistador (E): Paola Sarmiento

Entrevistada (ER): Mariana Avilán

Fecha: 25 de marzo 2017

E1: Buenas noches ¿Por qué incursiona en la radio y no en otro medio de comunicación?

ER2: Bueno, eso tiene que ver con una historia familiar. Mi papá estudió electricidad, aquí le traían planchas, radios, televisores que en ese tiempo eran con unos tubitos de luz y entonces mi papá tenía su taller y yo iba a mirarlo, me gustaba, me encantaba ver los radios por dentro, aunque ese no era su trabajo, él estudió eso, pero él se dedicaba a otra cosa, les arreglaba los aparatos a los amigos, era como un pasatiempo para él. Entonces a mí me encantaba cuando se prendían los bombillitos porque eso trae unos bombillos y unos

paneles, no es nada parecido a lo electrónico de hoy, es una cosa muy bonita, yo creo que si tu vieras un radio de los antiguos por dentro te llamaría la atención todas las cositas que tiene, luego, cuando sale el sonido, las personas hablando, si, entonces para mí eso era fascinante y además cuando éramos pequeños nos reuníamos en familia a escuchar las radio novelas, a las 5:00 pm emitían Kalimán, Corona de lágrimas, creo y Arandú, el rey de la selva, entonces como ver hoy televisión en familia, nosotros nos sentábamos en familia a escuchar las radio novelas.

Desde ahí a mí me gustó la comunicación en general, no sólo la radio sino la comunicación en general, me gustaba mucho escuchar la voz y yo me imaginaba las personas en esos lugares que describían, haciendo eso que contaban. Con el tiempo tuve la oportunidad de ver una grabación de una radio novela en vivo y pues los actores representaban eso que leían, no se desplazaban, pero si cambiaban la voz y eran muy histriónicos, es decir, expresaban la emocionalidad de eso que estaban leyendo, por eso me gustó. Con el tiempo siempre escuché radio, me gustan mucho los audiolibros porque hay miles, entonces yo pongo el audiolibro en el computador y me siento aquí en el sofá a escuchar literatura.

E2: ¿Por qué vincula la radio a su quehacer pedagógico?

ER2: Cuando estudié aprendí los diferentes medios de comunicación, por ese entonces las carteleras y el periódico era lo más escolar que se hacía en cuanto a medios, entonces nosotros empezamos en los colegios siempre haciendo periódicos y hacíamos las carteleras. Por ejemplo, cuando yo trabajé en la selva, hicimos como una especie de tablero con palma y con fotografías y lengua Piapoco, en todos los colegios que yo trabajé siempre lo hice así, empezábamos con periódico y luego hacíamos radio. Nos inventábamos muchas cosas, nosotros no hacíamos el periódico en tabloide, como era la forma tradicional, sino que hacíamos plegados: una paloma, un barco, una casa y los chicos escribían y eso les encantaba, lo hacíamos en un salón, sacábamos fotocopia, era todo un proceso, los chicos recortaban, pegaban, coloreaban, era súper interesante; eso hoy en día ya no se hace así, a ese proceso se le llamaba machote: coger una hoja blanca, colocar fotos, mensajes, recortes y fotocopiar eso, nosotros sacábamos unos periódicos estéticamente terribles pero eran bonitos porque lo hacían los chicos. De hecho, hace poco arreglando mis cosas, me encontré con el último periódico que dirigió Hassam "*Nueva Generación Alpesina*", cuando estuvo en el colegio y se lo llevé al reencuentro que hicieron hace poco. Eso me hizo recordar los otros periódicos que hacíamos y cómo los hacíamos. Cuando empezó a funcionar la radio pues fue dar un paso más y empezamos a sacar el periódico y a enfocarnos más en la emisora, que la empezamos con una grabadora, con los micrófonos y

con el megáfono. Cuando yo estaba en la selva trabajé un proceso de alfabetización relacionado con Radio Sutatenza, no había luz, se conectaba una planta en las horas de la noche y a esa hora las personas asistían a clases, en el día mientras ellos estudiaban, los de la fundación hacían los pregrabados que se acompañaban con cartillas y así la gente aprendieran a leer y a escribir, fue un proceso bien bonito y eso fue lo que me hizo pensar en la capacidad que tiene la radio para convocar y para enseñar, esta experiencia y lo que ya había vivido con la radio en mi familia hace que me decida a trabajar con radio en los colegios.

Claro que también pensé en cómo trabajar televisión porque imagínate que las personas de la fundación llegaron un día por todo el Río Guaviare con una caja inmensa en la que traían un televisor y un betamax, llegaron a donde los indígenas Piapoco a ponerles películas en inglés y subtituladas en español, cuando ellos ni lo uno ni lo otro. Aun así, todo el mundo se sentó al frente del televisor y se quedaban desde que empezaban las películas hasta que terminaban, eso habla de ese poder de convocar, de reunir que tiene la televisión, pero pues en esa época no había los recursos para llevarla a la escuela.

E3: En 1998 había un proceso bien interesante con la emisora del Colegio Los Alpes, que se terminó de un momento a otro ¿Por qué se dio su salida de manera tan repentina de esa institución?

ER3: Había una situación de pandillas y esas pandillas pretendían hacer algo y yo era directora de curso de una de esas personas que pertenecía a la pandilla (a mí nunca me amenazaron ellos, conmigo nadie se metió nunca). Por esa época llega al colegio una señora que la hicieron figurar como orientadora, pero una tarde ella me llama a la oficina y delante de la orientadora, de Amanda y de mí se descubre y se identifica como miembro de la policía y nos cuenta porqué está infiltrada. Hay un cambio de rector e ingresa Juan Pablo y yo de inmediato siento que él también es infiltrado, su aspecto, su postura, todo lo delataba. Yo era parte del Consejo Directivo, había estado en eso muchos años, me gustaba y sabía que en el colegio había unos manejos no muy transparentes con el dinero. Estuvimos en la primera reunión con él y me llama a su oficina y me empieza a preguntar que si yo era del M-19, que él también fue, que viajó a Nicaragua en la época de la revolución allá y pues yo lo único que le respondí fue que yo no hacía parte de ningún movimiento, yo no sabía nada de eso, y que, si así fuera, eso hacía parte de mi vida privada y es algo que yo no tenía por qué publicar. Él pensaba que yo hacía parte de algún grupo por mis posturas en las reuniones y por la forma como yo les hablaba a ustedes sobre sus derechos. Ese año no había sido el mejor para los profes, Juan Pablo no era un rector

coherente con nada y pues empezamos a dudar de si era o no rector. Fue claro que a partir de ese momento no fui de los afectos del rector y él hizo todo lo posible por acelerar mi proceso de traslado, yo había pedido traslado porque consideré que ya había cumplido mi ciclo ahí, entonces por una situación que sucedió en junio, él acelera mi salida y me saca, no me deja terminar el año siquiera y no hay oportunidad de despedirnos. La notificación me la entrega él una tarde, en septiembre y me pedían presentarme al día siguiente en el otro colegio, obviamente tuve que asistir al acto de notificación y de una vez me enviaron para el Colegio Fe y Alegría de arriba en Vitelma⁶³. La pobre Amanda tuvo que soportar interrogatorios por parte de todos ustedes, me llamaba a decirme que mi salida del colegio había sido todo un drama. Pero no había nada que hacer, tampoco les podíamos decir nada porque no era prudente, por eso nunca tuvieron respuesta ni de Amanda ni de mí, hasta hoy (risas).

E4: ¿Cómo fue el proceso de la emisora en el Colegio Veinte de Julio?

ER4: Bueno, yo llego al Veinte en el año 2000, allí había unas cornetas y unos micrófonos que se prendían la hora de descanso para poner música, a veces, no siempre. Yo ya había pasado por esa etapa en Los Alpes y la idea era empezar a trabajar un poco más en forma con la emisora. Entonces yo pasé por los cursos e invitaba a los chicos a hacer parte de la emisora y al principio como siempre se inscribían 50 y terminaban yendo 10, porque ellos creían que era poner música y ya, y sí, en la emisora un componente importante es la música, pero también había más cosas, eran pocos los que se quedaban. Yo les enseñé el manejo de los equipos y aspectos del lenguaje radiofónico, entonces empecé a trabajar con los cursos con los que yo tenía clase radio. Al año siguiente hablamos con mi colega de asignatura y acordamos trabajar por proyectos con cada grado, todos los contenidos que nos pedía la ley los vinculamos a los proyectos entonces grado once trabajaba proyección profesional y nosotros les aplicábamos todas esas pruebas de perfil profesional para que pudieran elegir de manera más acertada a qué se iban a dedicar, que lograran elegir de pronto de forma más acertada lo que iban a estudiar y dependiendo de qué querían estudiar, debían hacer un ensayo que presentaban al finalizar el año, eso hacía que los chicos investigaran sobre su carrera, el campo de acción y decidieran finalmente si eso les iba a servir o no, mira, me acuerdo de una niña que quería ser enfermera, pero era una cosa casi obsesiva, entonces ella empezó su investigación sobre enfermería y descubre que es muy asquenta porque no soporta por ejemplo tener que limpiarle el popó a un adulto mayor, entonces a pesar de todo su amor por la enfermería comprende que no tiene la vocación

⁶³ Barrio ubicado en la parte alta de la localidad que colinda con la Reserva Forestal El Delirio.

para eso. Eso fue bien importante para ellos porque justamente descubrían a partir de sus proyectos qué capacidades tenían o algunos las descubrían porque no todos sabían ni para qué eran buenos, o qué los apasionaba, o a qué se iban a dedicar, así que eso les aportó mucho. Salían unas cosas hermosísimas, al final de año presentaban toda su investigación sobre eso a lo que se querían dedicar en la vida, además hacían pinitos en investigación.

Grado décimo trabajaba problemas escolares y entonces unos les preguntaba –Bueno, ¿cuáles problemas hay aquí en el colegio? Entonces empezaron a decir: Las peleas, sale también embarazos en adolescentes, consumo de spa y no recuerdo qué otras, aquí además de investigar sobre la problemática ellos debían proponer soluciones para esas problemáticas a partir de los que habían investigado; de ahí sale una iniciativa hermosa que se llamó junta de iguales, ahorita te amplío más sobre junta de iguales.

En noveno, el proyecto era bellísimo, era recuperación de la memoria de mi barrio, hasta hace poco saqué los últimos trabajos que tenía.

En octavo debían explicar cómo se hacen las cosas, entonces hacían gelatina, muñecos en porcelanacrón, cómo se hace un zapato y debían ir a investigar los procesos y explicarlos luego a sus compañeros.

En séptimo explicaban cómo funcionan las cosas, debían ir a investigar cosas de la cotidianidad que sabemos para qué sirven, pero no damos cuenta de cómo funcionan, entonces recuerdo una exposición muy bonita sobre el sistema de acueducto, ellos debían hacer maquetas y presentar al final del año el informe y la maqueta, recuerdo una nevera, la del acueducto y la de un carro, unos trabajos súper creativos.

Y en sexto se hacía ¿Quién soy yo?, no te doy razón de sexto porque yo nunca trabajé ese grado entonces no recuerdo qué se hacía exactamente.

Bueno, entonces *Junta De Iguales* sale de ese proyecto en décimo de las problemáticas del contexto y una de esas problemáticas es justamente las riñas callejeras, ellos empezaron a indagar con sus compañeros que se habían peleado el motivo de sus peleas y analizando la información se dieron cuenta que un gran porcentaje se daba por malos entendidos, es decir ni siquiera era una cosa real, comprobable, sino que eran incluso percepciones. Por esa época llegó una invitación de la alcaldía local para unas capacitaciones sobre resolución de conflictos, entonces yo me postulé y me llevé dos de los chicos que estaban trabajando ese proyecto. Allí nos enseñan todas las estrategias de resolución de conflictos y entonces decidimos que la forma de representar esos aprendizajes era una obra de teatro. Esa obra se hizo a partir de una historia que ellos habían investigado en el colegio y era sobre un niño de sexto que había sido golpeado por una de sus compañeras de grado noveno, el niño iba

corriendo con la boca llena de agua para escupírsela a uno de sus compañeros del mismo curso, ese era el juego que tenían y el chiquito se estrella con la nena que venía caminando por el pasillo y le escupe el agua, esta niña se ha sabido molestar de una forma impresionante y lo coge a golpes durísimo, él se defiende pero como ella es más grande pues la golpiza que le da es muy dura, esto termina en rectoría con sanción, con amenaza entre las familias, fue una cosa fuertísima, cuando presentamos la obra la idea era pararla antes de que se terminara y que se hiciera un análisis con todos, de las formas como hubiesen solucionado el conflicto, pues a muchos les pareció que ese conflicto se hubiese podido solucionar ofreciendo disculpas o poniéndole a secar el saco a la niña en algún lugar del colegio, pero cuando mostramos el final, los chicos dijeron no podemos seguir así de violentos, entonces este equipo propone la *Junta de Iguales* y se empieza a trabajar en ese décimo, se escogen dos mediadores, y cada vez que se presentaba un conflicto en el salón ellos mediaban, pero esas mediaciones estaban enmarcadas en unos acuerdos que se construyeron entre todos:

Escuchar a las dos partes, por separado y luego juntas, no interrumpir mientras se hablaba, no decir groserías en la sesión de mediación, proponer desagravios y cumplirlos. Entonces se contempló el qué pasaría si no se cumplía con el desagravio o se presentaba de nuevo el conflicto, los chicos propusieron que se aplicaran las sanciones que estaban en el manual. *La Junta* dio un muy buen resultado en ese curso y empezamos a mostrársela a los profesores y a los estudiantes de los demás cursos y ellos empezaron a implementarla hasta que se convirtió en una práctica institucional, tanto así que fue reconocida en el manual de convivencia como la primera instancia dentro del conducto regular para solucionar conflictos y empezar un proceso convivencial. Muchos de los problemas llegaban hasta *Junta de Iguales*, lo interesante de este proceso es que surge y es llevado a cabo por los estudiantes. Ahora *La Caja de Pandora* cumple un papel vital en todo el proceso de sensibilización para los demás cursos porque se hicieron unas piezas radiofónicas que se emitían en las direcciones de curso y que se emitían a la hora del descanso. Entonces los chicos de resolución de conflictos, se vinculan a la emisora para que quienes estaba allí les enseñen a manejar los equipos y a hacer libretos. Con *Junta de Iguales* nos presentamos en el Foro Local de 2006, nos ganamos el foro y nuestro primer computador y nos vamos para Foro Distrital. Nos fue muy bien, pero no ganamos, sin embargo, los chicos entendieron que tenían la capacidad de identificar sus problemáticas y solucionar sus conflictos.

Desde 2003, *La Caja de Pandora* hizo parte de un proyecto de capacitación radial llamado *Onda Cheverísima* que fue trabajado con *Paulinas Centro de Comunicaciones*. Esa

capacitación fue muy importante para ellos porque aprendieron muchísimo sobre el manejo de los equipos, el lenguaje radiofónico y la función social de la radio, y por eso justamente, se vinculó *Junta de Iguales* con la emisora. Fue tal el impacto de *Junta de Iguales* que fue reconocida incluso por el CADEL⁶⁴ porque hubo un caso de abuso sexual y la mamá de la niña no le creía y no quería que yo me metiera, ella ya me había dicho que me mantuviera alejada de eso e incluso en el colegio también me hicieron la recomendación de mantenerme al margen, pero para mí un abuso sexual es algo muy grave. La niña acudió a *Junta de Iguales* y pues claro, los chicos nunca habían manejado un caso así, pero ellos sabían que podían ir a la alcaldía a la *Comisaría de Familia* y pusieron el caso en conocimiento de esa institución, las mismas chicas de *Junta de Iguales*, ellas hicieron ese proceso y eso a los de la alcaldía los impactó mucho, que los estudiantes ejercieran sus derechos.

E5: ¿Qué aprendizajes le dejó la emisora?

ER5: Bueno, soy una convencida de que los medios deben utilizarse en la escuela, pero desde una postura contra hegemónica, porque tanto los medios masivos de comunicación como las instituciones escolares, son representantes tanto de la hegemonía como del estado, entonces no nos enseñan nuestra historia, nos enseñan la historia de ellos, entonces yo soy una convencida de que a través de la radio, del periódico y de lo audio visual se pueden lograr niveles de conciencia y de transformación de prácticas, porque la hegemonía a través de los medios diseña nuestras prácticas de vida, nuestras prácticas cotidianas de consumo, entonces tú te compras el celular tal porque es mejor, porque me lo dijo la propaganda, porque es el que usa fulanita en la novela y salió en una foto en la revista con ese celular y entonces yo me lo compro y así con los estereotipos y así con todas las decisiones que tomas, nuestra vida casi que nos la está determinando la sociedad de consumo, entonces en un espacio micro social como lo es la escuela nosotros podemos llegar a los receptores, a nuestra audiencia, a nuestro pueblo, a nuestra gente y tocar a cinco a diez o más y podemos lograr que ellos tengan un nivel de conciencia distinto y que posiblemente en sus vidas sean otra cosa distinta a ser las garrapatas del sistema, es decir, esos que consumen y consumen y consumen, porque el sistema capitalista nos lleva a eso, nosotros mismos nos volvemos la mercancía, entonces eso es lo que nos tiene mal.

Pienso que en mi salón yo tengo libertad de cátedra y que eso conlleva a una gran responsabilidad, porque, así como hay colegas que siguen entregando el libro y le dicen a los chicos –copien- o que les llenen el tablero para que llenen cuadernos sin una razón, existimos otros que si nos cuestionamos a diario y pensamos- Tengo treinta seres, para qué

⁶⁴ Centro de Administración Educativa Local.

les enseñó y cómo lo hago y cómo logro que sean personas que se cuestionen, que no traguen entero, cómo los educo y me tomo el trabajo de problematizarle el asunto que le estoy explicando, porque hay que hacerlos conscientes de que nosotros no somos los hijos del banquero, sino los hijos del obrero y que la educación y la manera como ellos se apropien de ese conocimiento va a permitir que ellos pongan la balanza un poco más a su favor.

E6: ¿Qué dificultades se presentaron en el proceso de hacer una emisora?

ER6: Bueno, la destinación de recursos, porque la emisora frente a la adecuación de un baño pues no es prioridad, entonces siempre toca andar como mendigando a ver si le dan a uno el dinero que necesita, eso es difícil.

Otra cosa son los tiempos, la escuela es muy rígida y pues yo siempre tuve problemas porque no me los dejaban sacar porque estaban en matemáticas, estaban en biología y yo me peleaba los espacios para que ustedes pudieran salir cuando era necesario, es una pelea constante con los demás maestros. Esa estructura de la escuela no permite que uno pueda dedicarse a otros procesos que son muy importantes también.

Transcripción # 4 de entrevista a tallerista – Colegios Los Alpes y Veinte de Julio

Código: T4P

Entrevistador (E): Paola Sarmiento

Entrevistado: Antonio Martínez (ER) Comunicador Social, Cofundador de Red Loma Sur y Gestor Cultural de la localidad de San Cristóbal

Fecha: 28 de abril 2017

E.1: ¿Hace cuánto trabaja en la localidad de San Cristóbal?

ER1: En la localidad trabajo hace unos 35 años, desde que llegue a Bogotá. Me vinculé al barrio Guacamayas en donde fundamos con otros compañeros el grupo popular amistad. Con el cual desarrollamos actividades de recreación con niños, educación de adultos, programas de salud comunitaria y de comunicación alternativa con el periódico comunitario El Vecino.

E2: ¿Cómo nace Loma Sur?

ER2: Este proceso es el resultado de una serie de experiencias comunicativas que se desarrollan en la localidad en los años 80, como la *Revista el Tizón* de la *Promotora Cívica Cultural el Zuro riente*, el periódico *Ya Casi de AVESOL* (*Asociación de Vecinos Solidarios*), *El Pepaso*, de los *compañerxs del Programa de Educación de Adultos del Sur Oriente*, *De Pa'lante* de un *grupo de jóvenes* del barrio San Martín de Loba. Luego de diferentes experiencias comunicativas como los canales de televisión comunitaria que se adelantaron en diferentes barrios de la localidad como San Martín, Libertadores, Villa de los Alpes y Atenas entre otros, donde surge *Tele-Bacata* y *Canal 10 de tv comunitaria*. Con la tv comunitaria realizamos teleconferencias en los colegios, programas de hip hop, de cine comunitario y diferentes programas de educación y consultorio psicológico. Y luego el surgimiento de las emisoras escolares en los colegios Manuelita Sáenz y Tomás Rueda Vargas. Estas experiencias se multiplican en diferentes colegios de la localidad y como trabajaba en esos momentos en la *UCPI*, desarrollo la articulación de estas experiencias a través de esta entidad.

Luego me vinculo a trabajar al *Centro de Comunicación Paulinas* como formador y capacitador en comunicación y como ahí desarrollaban proyectos de comunicación en radio y video financiados por la *Secretaría de Educación Distrital*, cada que salía un proyecto en los colegios de la localidad yo me postulaba para ser de los formadores de estos proyectos por mi residencia en la localidad, mi gran aprecio y afecto por este territorio. Es ahí donde empiezo a hacer vínculos más estrechos con docentes comprometidos con sus estudiantes. Es de todo este movimiento de experiencias que entre varias personas decidimos organizar un colectivo que adelantara procesos de comunicación en la localidad y donde participaban objetores de conciencia, raperos, artistas, docentes y comunicadores, fruto de este caminar es que más adelante lo bautizamos como *Red Loma Sur*.

E3: ¿Qué procesos acompañó Loma Sur en el Colegio Los Alpes y Veinte de Julio?

ER3: En el colegio Los Alpes se desarrolla una experiencia muy significativa ya que se contaba con el docente Ramiro Velasco, del área de artes comprometido con sus estudiantes y con la institución, quien logra desarrollar un trabajo que enamora a los estudiantes y la emisora escolar cuenta con un número aproximado de integrantes de unas 30 personas. En el proceso de formación financiado por *Secretaría de Educación del Distrito* y desarrollado por *Paulinas Centro de Comunicación Social* la emisora *Altitud Radio* hace la producción de un seriado de cinco capítulos llamada *El sexo de las pulgas* dirigido a la educación sexual de los estudiantes dentro del contexto que se daba en estos momentos.

En el colegio Veinte de Julio se cuenta con una docente integrante del proceso *Loma Sur* que logra generar un proceso autónomo con los y las estudiantes frente a la emisora escolar *La Caja de Pandora*. Siendo estos quienes manejan las llaves de la emisora y organizan la programación y el proceso de capacitación al interior del colegio. La docente Mariana Avilán, vincula el proceso de emisora y video escolar a su área del conocimiento haciendo una práctica integrada con el saber.

La Junta de Iguales de iguales un ejercicio de resolución de conflictos al interior de la escuela logra realizar algunos ejercicios a través de la emisora.

En este colegio se logra hacer un proceso muy bonito con estudiantes de los grados séptimo, octavo y noveno quienes cultivan un semillero que logra fortalecer la emisora por varios años.

Los estudiantes de décimo y once participan activamente, pero al salir estos del colegio el semillero garantiza continuidad y es de vital importancia que un docente este acompañando el proceso porque al salir la profesora Mariana la dinámica decae y prácticamente desaparece. Luego en los años de 2014 a 2016 compañeros de *Loma Sur*, egresados de este colegio han desarrollado talleres de formación para fortalecer la emisora y se han presentado dificultades al interior del colegio para contar con un docente que dinamice el trabajo por asuntos internos que manejan entre docentes, tengo entendido que este año no se pudo concretar un equipo de emisora y esta no se encuentra funcionando.

De las experiencias más bellas y emocionantes es que estos dos colegios junto a otros diez dan el paso y se constituyen un proceso en red que realiza *la Radio Revista Loma Sur* que se emitía en la emisora vientos estéreo 95.5 F.M. todos los sábados, durante 4 años. En un inicio la emisora no tenía licencia de funcionamiento y prácticamente este trabajo se realizaba en la clandestinidad, con el riesgo de ser allanada por la fiscalía y el ministerio de comunicaciones. Luego con la interposición de la tutela ante el Ministerio de Comunicaciones se participa en la licitación para emisoras comunitarias de las grandes ciudades y una se asigna a la zona 7 la cual cubre las localidades de San Cristóbal, Usme, Rafael Uribe, entre otras. Ya con la licencia se continúa emitiendo y vinculamos a la *REATS (Red de Emisoras Alternativas del Territorio Sur)*. Pero luego los miembros de *Voces Nuestras* que son los concesionarios a los que les asignaron la licencia de la emisora nos dicen que tenemos que pagar 50 mil pesos por hora transmitida desconociendo el proceso de compromiso de Loma Sur para conseguir la emisora. Y sentimos una censura porque si no teníamos los 50 mil pesos no había derecho a la comunicación y a la expresión. Esto se

suma a las críticas que hacíamos frente al perfil musical de la emisora que es la música popular, música machista, discriminadora y que exalta el maltrato de la mujer.

E4: ¿Qué dificultades se presentan en el trabajo con las emisoras escolares?

ER4: La gran dificultad que se presenta por lo general en los diferentes colegios con la emisora escolar son las directivas escolares que están pendientes de que no se dañen los equipos o se pierda algún elemento de estos. Prefieren que los equipos se llenen de polvo y se deterioren guardados antes que implementar la apropiación por parte de los estudiantes y generar procesos que dinamicen la convivencia al interior del colegio y otros procesos de aprendizaje. Como el apropiarse de los micrófonos y proyectar sus voces donde expresen sus necesidades, sus sueños y propuestas.

Siempre tiene que existir uno o dos docentes comprometidos con el proceso de emisora escolar para que orienten y acompañen este. Cuando no hay un queriente, se vienen todas las problemáticas contra los estudiantes que hacen de la emisora un conflicto que termina por el cierre de esta o el retiro de los estudiantes comprometidos con ella.

Después se da una dotación a los colegios de equipos para el montaje de las emisoras, pero ante los requisitos de los docentes encargados de las emisoras escolares y que en caso de daños de los equipos o pérdida les tocaba responder a ellos por los costos, esto hace que muchos profes se descarguen de esa responsabilidad⁶⁵.

TESTIMONIOS

Testimonio # 1 de participante – Colegio Los Alpes

Código: T1P

Mariluz Godoy Díaz- Coordinadora de Voces 1997- 1998

Fecha: 4 de marzo 2017

Mi nombre es Mariluz Godoy, hice parte de Altitud Radio cuando empezó en el año 1995. En ese año la profesora Mariana Avilán era mi profesora de español y ella empezó a promocionar la emisora, lo hizo de una manera muy chistosa porque ella llegaba al salón con el megáfono y nos hacía la clase como si estuviera vendiendo cosas, como si uno fuera

⁶⁵Nota aclaratoria: Antonio Martínez se encuentra muy delicado de salud, por lo tanto, lamentablemente, la entrevista no pudo ser muy extensa. Antonio, ha dinamizado un sinnúmero de procesos culturales y audiovisuales en la localidad y es toda una autoridad sobre el trabajo con jóvenes dentro del territorio.

por la calle y escuchará al vendedor del almacén, eso también me recordaba a la junta de acción Comunal de mi barrio que todos los domingos ponía música y daba información y se escuchaba por las cornetas que estaban ubicadas en las esquinas. Nuestro colegio queda pegadito a la montaña y hacía mucho viento y como no estaba construido el edificio de la biblioteca el viento nos tumbaba las cornetas, yo estaba en octavo y mis compañeros de 11 que eran grandes se subían a poner las cornetas otra vez. La emisora sólo se escuchaba a la hora del descanso y se ponía música que estaba de moda, a veces se hacían concursos y el premio eran unas onces en la cafetería que pagaba la profe. La coordinadora o el rector nos hacían conectar los equipos para las formaciones, la coordinadora era muy brava tenía el cabello muy corto y usaba siempre gafas negras, de cariño le decíamos “Cordineitor”. Ella se sabía los apellidos de todos los estudiantes, tenía una memoria impresionante y le encantaba llamar la atención por el micrófono para que todos la escucharan, muchos de nuestros compañeros se ponían bravos y nos decían “para que le conectó el micrófono esta cucha”. Ese año se hizo una carrera de carros de balineras, era muy emocionante porque cada curso debería construir su carro y ponerlo a rodar por esas lomas, era muy bacano. Los compañeros de once hicieron la transmisión de la carrera y toda la comunidad salió a ver la carrera, lo que hizo que la gente saliera fue la transmisión los chinos, tenían mucho talento para eso y le pusieron mucha emoción, entonces la gente salió a acompañarnos. Ellos se graduaron este año y conformar el equipo de emisora otra vez fue difícil porque no era tan fácil confiarles el espacio a los nuevos chicos, no obstante que se tenían poquitos equipos la profe no iba a poner en riesgo lo que había. Yo perdí octavo y de castigo no me dejaron pertenecer más a la emisora me volví a vincular en el año 97 cuando ya había demostrado que era otra vez juiciosa. En ese año llegó una corporación que se llamaba Convivencia y ellos propusieron hacer un grupo de Gestores de Paz y con eso uno podía hacer las horas de alfabetización, que ya no me acuerdo cuantas eran, las otras actividades a mí no me gustaban porque era del vigía de la salud, o en la biblioteca o en la ciclovía, entonces me pareció chévere porque proponían talleres para aprender a hacer tutelas, cine foros y festivales. Empecé a asistir a los talleres nos enseñaron como ser conciliadores, nos enseñaron sobre derechos humanos y sobre mecanismos de acceso a la justicia, con eso que aprendimos hicimos unas cuñas radiales que presentábamos a la hora del descanso alternándolas con la música que nos pedían los compañeros y con los mensajes que dábamos al aire, nosotros escogíamos los mensajes porque había gente que mandaba groserías para otros o que se citaba a la salida para pelear, con esta gente tuvimos problemas porque nos hacían el reclamo de porque no habíamos dado el mensaje al aire,

entonces nos tocaba explicarles que la emisora promocionaba los derechos humanos y la transformación de conflictos y que por eso no podíamos pasar esos mensajes, al principio eso no les gustó pero ya después se acostumbraron. En ese año (1997) en junio, un estudiante de la noche asesinó a otro con un arma de fuego, el muchacho dijo que no quería hacerlo y que le estaba mostrando el arma porque venía de turno, si mal no me acuerdo él era vigilante y estaba terminando el bachillerato por la noche. Anunciaron que debido a eso iban a cerrar la jornada nocturna, entonces tanto los de la mañana como los de la tarde nos pusimos de acuerdo e hicimos una marcha hasta la Secretaría de Educación, mejor dicho, allá nos encontramos todos para solicitar que no cerraran la jornada. El día anterior a la marcha toda la actividad de hacer pancartas y explicarle a todos los pelaos por qué íbamos a marchar la coordinamos los Gestores de Paz desde la emisora y nos salió muy bien porque no nos cerraron la jornada. De ahí en adelante cada actividad institucional durante los años del 97 y 98 fueron promocionales y organizadas desde la emisora, por ejemplo, cuando hacíamos brigadas de limpieza de los salones se ponía música en la emisora y se le iba diciendo a los chicos que no se les olvidará lijar los puestos, barrer bien, trapear, encerar y limpiar los vidrios. Era chévere porque todo el mundo se animaba a hacer las cosas. También algunos muchachos transmitían los campeonatos de fútbol y baloncesto y los narraban muy bacano, entonces eso le ponía emoción a los partidos, eran unos chinos con mucho talento, lástima que no fueron locutores porque lo hacían muy bien. Me acuerdo de un compañerito que era todo calladito y juicioso, era hasta simpático pero era muy tímido y entonces la profe Mariana lo invitó a participar de la emisora y yo tenía un amigo que se llamaba Néstor y era una caspa, cuando Néstor lo vio a llegar empezó a echar vainas y a hacer apuntes feos porque Quijanito escasitamente contestaba presente cuando llamaba la lista, la profe le dijo a Néstor que se acordará que la emisora era un lugar donde había respeto, Quijano no dijo nada durante el taller, todo juiciocito sólo tomaba apuntes. Pasaron como 6 semanas y Quijano empezó a conducir el programa del descanso y nos dimos cuenta que tenía tremenda voz, dejó a más de uno callado porque en serio tenía tremendo vozarrón. Eso me gustó porque Ignacio

-Quijano-, no hablaba delante de nadie, pero cuando cogía ese micrófono no había quien lo parara, era como si se convirtiera en otra persona. Nachito empezó a tener confianza en sí mismo y empezó a participar y a hablar con la gente. Siempre pensamos que algo le había pasado y que por eso era tan tímido, ninguno le preguntamos nada porque de seguro tampoco nos habría contado, pero lo que sí sé es que el haber entrado a la emisora lo ayudó mucho a superar ese trauma que tenía para hablar en público y para relacionarse con la

gente. No sé qué habrá sido de él, desde que salimos del colegio perdí contacto, pero de lo que sí estoy segura es de que dejó de ser el muchacho introvertido que era, seguramente se convirtió en un gran profesional y es feliz. Me acuerdo también que promocionábamos el Comité de Derechos Humanos que había en la localidad y una vez hicimos ir al colegio a ese comité porque nos cambiaron de salón de manera arbitraria. Me acuerdo que nos dijeron que nos cambiaban a los juiciosos para 1001, a los regulares para 1002 y a los malos para 1003. Entonces nos rebotamos porque aunque yo había perdido octavo, ya había hecho amigos en mi curso yo estaba en 803, luego el 903 y ese año estaba en 1003, imagínense los otros que venían desde sexto juntos, además nos molestó mucho esa clasificación tan fea: buenos, regulares y malos, eso nos hizo sentir tan mal, yo quedé con algunos amigos en 1001, pero los de 1003 se sintieron terribles: eran los malos, los brutos, los lentos, nos pareció que esa clasificación nos faltaba al respeto y nos hacía sentir como mercancía, eso nos hizo acordarnos de los judíos, era eso, sentirse marcado y que la gente lo mirara a uno como bicho raro por estar en 1003 y lo viera a uno como un genio por estar en 1001, en serio fue bien desagradable. Como ya sabíamos sobre derechos, dijimos que ese cambio era ilegal porque estaban siendo excluyentes y que ellos no podían clasificarnos de esa manera, que no habían empleado ninguna otra estrategia ni usado otras tácticas para mejorar nuestro rendimiento. Mi amiga Paola que era la encargada de la emisora fue y abrió los micrófonos y le contó a todos los del colegio lo que nos iban a hacer a los grados décimos y se armó la revolución. Recuerdo que la coordinadora llamó a la mamá de Paola y le hizo que le quitaran las llaves de la emisora, entonces no nos quedamos con esas y al día siguiente nos declaramos en huelga de brazos caídos, teníamos una profesora que era mala gente, se llamaba Claudia y nos dictaba física, ella fue una de las que propuso la nueva organización, los décimos teníamos clase con ella y cada vez que ella entraba al salón nadie la saludaba y todo el mundo se ponía a espaldas al tablero. Esta señora salió furiosa y fue a buscar a unos compañeros que según ella eran los “guerrilleros” del colegio y les digo que ya sabía que esa idea era de ellos y que si los estudiantes no le permitían dictar clase ella se iba encargar de mandarlos a judicializar. Cuando eso pasó los de Gestores de Paz fuimos hasta la alcaldía local y expusimos el caso y solicitamos que interviniera el grupo de Derechos Humanos. La sorpresa de todos los profesores fue tremenda en especial Claudia y la coordinadora, toda la reunión estuvieron rojas y nos miraban con cara de querer matarnos. Al final nos tocó quedarnos en los salones que nos habían puesto, pero lo importante fue que nos dimos la pela y que demostramos que sabíamos nuestros derechos. La coordinadora casi que no nos vuelve a dar las llaves de la emisora, no me imagino como

tuvieron que discutir Mariana la profe español y Amanda la profe de sociales con esa señora para que les devolviera las llaves. De ahí en adelante nos tocaba ser muy cuidadosos para que no nos quitaran las llaves otra vez, la coordinadora estaba encima de nosotros a ver de qué forma nos podía sacar de la emisora, yo creo que nunca nos pudo perdonar que le hubiéramos mandado al comité y que le habláramos con argumentos, eso sí que la desencajó, ella no pensó que unos simples muchachos se resistieran a cumplir órdenes, exponiendo argumentos sensatos, eso a un adulto y sobre todo a un coordinador lo vuelve loco, fue tanta la rabia que nos cogió que el día del grado no fue y nos dijo que no iba porque ella se sentía avergonzada de esa promoción, lo mismo hizo Claudia, ella fue nuestra directora de curso en once y no fue al grado por la misma razón. Ellas nos dijeron eso en la ceremonia de entrega de banderas con el ánimo de hacernos sentir mal delante de nuestros compañeros de grado décimo, y nosotros que habíamos aprendido a ser bien mordaces con ellas les dijimos que ese día era muy especial y que debíamos estar rodeados de los afectos verdaderos y que les agradecíamos por haber tomado la decisión de no asistir, hasta el último día nos hicimos la vida a cuadritos.

Haber pertenecido a la emisora me enseñó a que tengo derechos y que esos derechos no se han ganado porque los que tiene el poder sean buenas personas y los reconozcan, sino que los ganaron personas del común que se cansaron de tanta injusticia y que incluso dieron su vida para que hoy podamos tener los derechos que tenemos. No sé cuántos de mis compañeros recuerden nuestras cuñas sobre derechos y sobre lo que hicimos desde la emisora, yo esperarí que por lo menos recuerden cuando hablábamos sobre el respeto a la diferencia, creo que, si un grupo pequeño decidió aplicar eso, logramos lo que dice el Profesor Súper O: Bajar los índices de violencia un poquitico.

Quise estudiar algo en la universidad, pero por falta de recursos no pude hacerlo, me puse a estudiar marroquinería en el Sena y ahora tengo una microempresa con mi esposo. No sé cómo explicar esa transformación que tuve por haber pertenecido a la emisora, puedo resumirlo en que me convirtió en una persona consciente de su realidad con la necesidad de ayudar a los demás. El colegio fue la mejor etapa de mi vida y la emisora fue lo mejor que me pudo haber pasado en la vida.

Testimonio # 2 de participante – Colegio Veinte de Julio

Código: T1P

Johan Camilo Prada – Comunicador Social, Tallerista de Red Loma Sur y estudiante del Colegio Veinte de Julio 2005 a 2010

Fecha: 4 de marzo 2017

Cuando estaba cursando sexto de bachillerato en el colegio distrital 20 de Julio de la localidad cuarta San Cristóbal, la profesora Mariana Avilán, que en esa época dictaba la materia de español, invitó a varios estudiantes de los cursos sexto para que hicieran parte del semillero de formación para apoyar la emisora escolar *Caja de Pandora*. Ansiosos, ya sea porque queríamos aprender, “hacernos famosos”, o las dos, a la solicitud acudimos aproximadamente nueve estudiantes de los sextos. Niños y niñas que queríamos aprender de ese mundo que escuchábamos, pero del que no conocíamos a fondo.

Junior Mesa, Carlos Rengifo, Esteban Ordoñez, Sindy Melo, Cindy Díaz, Katherine Aza, Jimmy Ramírez, Paula Domínguez, Alejandra Villalobos y yo acudimos al espacio, pues teníamos ganas de aprender. Quienes estaban a cargo de enseñarnos el manejo de los equipos y de la emisora fueron estudiantes del curso décimo, que alguna vez también pasaron por ese proceso de enseñanza. Estrategia que ahora me parece importante, porque por primera vez aprendíamos con nuestros pares, íbamos a adquirir una experiencia que luego podríamos regalarle a otro. En esa ocasión, estuvo a cargo Nathalia Cifuentes, Daniel Castro, Javier Parra y Diego Cortes estudiantes que trabajaron de la mano con la profesora Mariana.

Siempre esperábamos con ansiedad a que llegara la hora de los descansos en los que, por grupos de tres o cuatro estudiantes, teníamos que hacer un programa cada día. Para ello preparábamos los libretos y los compañeros de décimo nos apoyaban. Se hacían programas sobre el aborto, la drogadicción, especiales de música; temas que nosotros pensábamos que le interesarían a nuestros compañeros.

Después de un tiempo en la emisora, la profesora Mariana nos dio una noticia con la que nos hizo felices a todos: nos comentó que existía la posibilidad de hacer un programa radial en una emisora comunitaria de la localidad. Sabíamos que era una oportunidad en la que no sólo nos iban a poder escuchar nuestros compañeros, sino también nuestros padres y vecinos. Así que la profesora nos empezó a contar cómo era la estructura de los programas, qué secciones tenía y sobre qué tema lo íbamos a hacer.

El programa se llamaba Radio Revista Loma Sur y se emitía los sábados en la 95.5 Fm Vientos Estéreo, una emisora comunitaria que en esa época funcionaba de forma “ilegal”. El tema que íbamos a abordar era la historia del barrio 20 de Julio, lugar donde estaba ubicado el colegio. Los estudiantes que íbamos a participar en el programa tuvimos que preparar el

guión, hacer la investigación sobre la historia del barrio, entrevistar a los vecinos y pensar en la música. Las sesiones por las que estaba compuesto el programa eran:

Hojitas de mejorana: en esta que se hablaba sobre los procesos ambientales y ecológicos de la localidad o particularmente del colegio invitado (para componer esta sección los jóvenes investigan en qué consiste el proceso, quienes lo lideran, cuál es la idea principal de la propuesta y quienes participan).

Cristobalito: acá se contaba la historia de un barrio, en este caso del Veinte de Julio por ser donde se ubica el colegio. Buscamos a aquella persona que llevaba mayor tiempo habitando el barrio para entrevistarlo. El modo de alcanzar estas historias era indagar con la comunidad sobre quién es el habitante que ha vivido por más años en el barrio. Se concreta una entrevista con la persona y se le pregunta sobre la historia del barrio, los procesos de transformación por los que ha pasado, cómo llega la luz, el agua potable, el transporte, etcétera. Conversación que sirve para construir memoria en el territorio de una manera colectiva).

El artesanista: los artistas, cantantes; la señora que vende arepas en la esquina, el señor que embola zapatos, los jóvenes a través de sus formas de expresión; todas absolutamente todas las personas desde su profesión tienen unos saberes. Nuestro interés era darlos a conocer ante la comunidad. Por eso en este espacio se conversaba con ellos hacer de esos saberes y ellos nos compartían sus relatos.

La sobremesa: para cerrar se invitaba a la audiencia a que participaran en los eventos que se iban a llevar a cabo en el colegio, en el barrio o en la localidad.

El día de la emisión, estábamos muy contentos y ansiosos por conocer cómo se hacía ese tipo de radio. Nos quedamos de encontrar en el colegio para dirigirnos a la emisora que estaba ubicada en el barrio Nueva España, yo ya había tenido la oportunidad de ir, no recuerdo para cuál ocasión me habían invitado, el hecho es que yo era quien tenía que llevar a los compañeros hasta la estación de bomberos de la Y que quedaba cerca de donde estaba la emisora. Allá nos esperaba la profesora y otros personajes de los que más adelante hablaremos.

Para todos fue una experiencia bonita porque nunca habíamos tenido la posibilidad de que nuestros padres nos escucharan en vivo y en directo. A pesar de que el espacio de la emisora era pequeño fue muy chévere compartir con todas las personas que nos encontramos allá. Yo estaba muy interesado por aprender más sobre el manejo de los equipos, así que más que concentrarme en el programa, me concentré en mirar cómo se manejaba la consola, cómo se ponía la música desde el computador y todo lo técnico.

Mi gusto por querer hacer radio en ese espacio creció luego de esa experiencia vivida con mis compañeros durante el tiempo que estuvimos en esa emisora. Aunque tenía poco conocimiento sobre hacer programas o el manejo de los equipos me sentía feliz yendo a ese espacio. Así que empecé a ir cada ocho días, además porque tenía la ilusión de que me enseñaran a manejar los equipos. Cada ocho días le decía a mi papá que me llevara. Las primeras veces me acompañaba y me dejaba en la estación de bomberos de la Y, eran como 30 minutos caminando, allá me recogían Mariana o Toño, una persona que con el tiempo empecé a apreciar mucho. Me recogían y cuando se acababan los programas me acompañaban a coger el bus que pasaba por las Columnas y que me dejaba cerca a la casa. Con el tiempo empecé a subir y a bajar sólo ya que mi papá me decía que eso era muy lejos y que se cansaba mucho.

Entre 2005 al 2006 participé tanto en la emisora escolar del colegio Veinte de Julio como en la emisora Vientos Estéreo. Un año después Mariana y Toño nos empezaron a invitar al Club de Medios que se realizaba en el colegio Juan Evangelista Gómez o en el CDC de La Victoria. De la Caja de Pandora asistíamos Junior, Esteban, Katherine Medina, Alejandra Hernández, Carlos y Jimmy. Era un espacio muy chévere porque abarcábamos temas sobre comunicación, allí fue donde empecé a conocer las facetas de tallerista de Toño y de otro compañero que también recuerdo mucho llamado Kike.

Los talleres eran cada sábado y asistían estudiantes que hacían parte de las emisoras escolares de varios colegios de la localidad. Eran espacios muy divertidos sobre todo porque queríamos mucho y a la vez íbamos aprendiendo. Al principio la mayoría íbamos sólo porque queríamos jugar fútbol, pero después fuimos cogiéndole cariño a todas esas enseñanzas.

El lenguaje radiofónico, los diferentes formatos radiales, la diferencia entre información y comunicación, qué era la radio, la televisión, cómo se construye red, cómo se debían hacer entrevistas, entre muchas cosas más empezaron a abrir un espacio en mi cabeza.

Eran talleres que se caracterizaban porque no recordaban la típica clase en la que el profesor se paraba frente a nosotros a hablar por horas, sino que aprendíamos con juegos que para nosotros eran muy entretenidos. Creo que fue lo que me llevó a querer ir a ese espacio, por lo bien que la pasaba.

Cuando se acababa el taller, los estudiantes nos íbamos para las casas. Yo veía que Jimmy se quedaba y se iba con Toño, lo cual me causó curiosidad, porque estaba muy interesado en todo el tema de la comunicación. Sentía que en ese espacio iba a conocer más sobre él, así que pregunté y me enteré que Jimmy asistía a las reuniones de Loma Sur. A esas reuniones empecé a asistir también yo, estas se realizaban en el apartamento de Toño que

quedaba más arriba del colegio, allí fue donde conocí a Sandra, Giovanni, Edwin, Nancy y a otras personas que integraban la Red Loma Sur. La política era un tema que predominaba en las charlas, por lo que al principio me aburría, no eran algo que por lo general interesara a un niño de 13 años.

Más o menos en el 2008 o 2009 la sede de los talleres del Club de Medios, cambió. El punto de encuentro ahora era el Colegio el Rodeo. Para ese entonces, quedábamos algunos estudiantes del Veinte, del Rodeo y del Juan Evangelista. Llegó a disminuir tanto el grupo que nos empezamos a reunir en el apartamento de Toño. Por esa misma época la emisora Vientos Estéreo entró en proceso de licitación y uno de los requisitos que exigía el Ministerio de comunicación para otorgar la concesión, era que se debía dejar de emitir. Esto podía representar perder la audiencia que se había logrado en los diferentes barrios de la localidad, así que desde Loma Sur empezamos a pensarnos una propuesta alternativa de radio.

Un sábado dialogando en el apartamento de Toño en una de las reuniones del club de Medios, se planteó la propuesta de hacer una radio que recorriera los barrios de la localidad. Para esto recuerdo que Toño empezó a preguntarnos, a nosotros los jóvenes que estábamos en ese momento en los talleres, cómo quisiéramos que se llamara la emisora. Cada niño decía su propuesta de las que se hizo una lluvia de ideas. Radio Nómada fue mi propuesta. En esa época había conocido el término de nómada creo que, en la clase de sociales, pues es particular que algunas culturas se trasladen de lugar en lugar cada vez que el alimento se acaba, siembran, se van y regresan cuando haya nuevamente alimento que comer. De inmediato llegó a mí la analogía, por aquello de ir recorriendo los barrios e ir cultivando relatos. Luego de tener el nombre de la emisora se empezó a pensar cómo se podría llamar el programa principal de la radio, el cual se llamó Tardes Juveniles. En ese momento empezamos también a hacer la construcción de los cabezotes e identificadores los cuales se grabaron y editaron en el apartamento de Toño de una manera artesanal y muy bonita. Se instalaban los equipos en la sala del apartamento y se utilizaba como cabina de grabación el cuarto de estudio. Para ello se conectaban dos micrófonos a un mixer de cuatro canales y este a un computador. Quienes apoyaban la parte técnica eran Giovanni y Toño si mal no recuerdo.

Como todo programa de radio, tardes juveniles también tenía secciones con sus fines particulares y la intención compartida de invitar a participar a las personas del barrio para que ellas se apropiaran del micrófono. Para que su voz sea amplificada y escuchada por sus

vecinos. La construcción de los libretos en principio eran propuestas de nosotros, los más grandes apoyaban, sobre todo en la parte en la que se daba un orden a esas propuestas. A partir de ahí empezamos a relacionarnos más con otra forma de hacer radio: los pregrabados. Muchos de los que estábamos únicamente habíamos hecho programas en vivo, pero no pregrabados.

Lo que se vivió después de haber compartido ideas de un guión fue experimentar la etapa de grabación. Al principio fue chistoso porque como no se habían hecho jornadas de trabajo intercolegial, a algunos nos daba pena hablar frente al micrófono, pero esta se fue perdiendo. Al poco tiempo no nos daba pena. La grabación era muy cacera, pues no contábamos con un estudio profesional de grabación, así que lo que se hacía era conectar dos micrófonos a un mixer de cuatro canales y este a un computador, quienes apoyaban la parte técnica era Giovanni y Toño si mal no recuerdo.

Después de tener ya preparado el guión, los cabezotes e identificadores y la música se hizo el primer Radio nómada en el Barrio San Martín de Loba. Como era un programa en vivo y en directo en el que además nos veían las personas, la primera experiencia estaba cargada de mucha timidez, pero ya después para la segunda o tercera emisión ya nos habíamos acostumbrado. De hecho, nos peleábamos por ser quienes conducían el programa. El tiempo pasó y de los jóvenes que habíamos participado en el Club de medios y en los primeros Radio Nómadas se fueron yendo por diferentes razones, algunos porque se aburrieron, otros por problemas de tiempo y las labores de los colegios, en fin, por muchas razones se fueron alejando del proceso.

Jimmy Ramírez, Andrés Piñeros, Geraldín Ramírez, Cristian Carvajal, Durley Mora, Danilo Moreno, Laura Alejandra y yo, éramos de aquellos pocos chicos y chicas que habíamos entrado al Club de Medios y aún seguíamos en el proceso. Con el tiempo los 5 últimos también se alejarían, Geral y Danilo por razones de trabajo; Cristian Carvajal por cuestiones de gusto y Laura y Durley por cuestiones de estudio.

Vino el último año de colegio y yo estaba de tiempo completo metido en la radio. Seguía estando a cargo de los talleres del semillero, de las emisiones en los descansos y se nos ocurrió una nueva propuesta para hacer un programa juvenil y emitirlo por Vientos Estéreo que para esa época ya era legal: Cuartafonía pretendía ser esa alternativa juvenil que es quizá, muy poco vista en medios masivos, tanto en la televisión y la radio, pero sobre todo en la radio comercial, en dónde le llaman propuestas juveniles a espacios en dónde se incita a la burla de las personas y a ver a los jóvenes como personas que dicen cosas incoherentes los cuales no piensan ni reflexionan sobre los problemas de la sociedad.

Entonces lo que se buscaba en este programa era que a través de la música se reflexionara sobre el contexto de Colombia desde la mirada de los jóvenes.

En Cuartafonía la intención era que a través de la música que escuchamos los jóvenes como rock, metal, reggae, ska, punk, etcétera, se hablara de las realidades que narran las canciones que tienen contenidos sobre la violencia y realidad social que también se vive en nuestros barrios. A través de un análisis de su estructura se buscaba llevar a pensar de manera crítica a la audiencia, para que observara que no todo es como lo pintan. Que cambiaran su opinión frente a la música que escuchan los jóvenes. Esta no es música satánica solo por el hecho de llevar un gutural, sino que, en esos gritos, guturales, riff de guitarras, solos de bajos y baterías, y las letras de las canciones también invitan a la reflexión. Este programa era nocturno. Jimmy, Cristian Carvajal, Piñeros, Geral y yo estudiábamos por la tarde y salíamos a las seis y media, sumado a lo que nos demoráramos en llegar a la emisora, que para esa época ya estaba en el barrio Santa Inés. Y agregando el tiempo que nos tomábamos en alistar a los invitados hizo que el programa que se emitiera los martes de ocho de la noche a nueve de la noche. Como todo programa, Cuartafonía debía tener sus respectivos libretos, es por eso que en los descansos, Jimmy, Piñeros, Cristian y yo, que estudiábamos en el mismo colegio, nos sentábamos durante los descansos para construirlos, Geral estaba encargada de organizar la música y organizar los invitados, ella nos pasaba sus ideas para los libretos en las reuniones que teníamos de Loma Sur los sábados y nosotros nos encargábamos de construirlos así y poder tener listo cada programa. Los invitados nos los ayudaba a conseguir Edwin quien en esa época trabajaba como gestor cultural. También aprovechando los eventos a los que asistíamos contactábamos a los artistas para que cayeran al programa. Las secciones con las que contaba el programa también debían tener un contenido característico, por supuesto vinculado a lo musical y a lo juvenil. Estas se dividían así:

Metamorfosis musical: un espacio en el que a través de los géneros musicales se hacía un recorrido analítico por diversos temas sociales como la industrialización, la contracultura, lo político, entre otras y que servían para hablar de cómo estos temas eran tocados o percibidos.

La banda: en muchos casos se podía contar con la presencia de una banda de la escena local o distrital, entrevistarla era nuestro objetivo. Por medio de preguntas tales como cuando iniciaron, quienes la integran o que contenido hay en sus canciones se daba a conocer más a fondo a la banda. Que yo recuerde a la cabina de radio llegaron a estar bandas como Sinestrato, Rainmaker, y El Poeta.

Pero además también se contaban con entrevistas pregrabadas que hacíamos en los diferentes eventos que asistíamos como Metal Cuarta en San Cristóbal, Bosa la Escena del Rock en la localidad de Bosa, Súbase al Metal en Suba, Usmetal en Usme, entre otras. Entre esas entrevistas se llegaron a tener las voces de Los aterciopelados, Kraken, Masacre, Neurosis, La Severa Matacera, Alerta Kamarada, entre otras bandas.

Cinema musical: Películas, cortos y largometrajes que giraran entorno a la música también tenían espacio en Cuartafonía, en esta sección se hablaba del contenido de la película y se hacía un análisis de él, sobre todo nos centrábamos en la música y en el trabajo de los movimientos culturales juveniles. Entre las películas que analizamos estaban Tango Feroz, Rodrigo D no futuro, Te Wall de Pink Floyd, entre otras.

Decibeles: la idea era poner a hablar a la gente de lo que estábamos hablando, que diera su opinión sobre el tema, sobre el programa; que hablara de bandas y de música desde la comodidad de sus hogares. Para ello se hacía uso de las llamadas telefónicas o por vía Skype.

Vientos Estéreo en esa época aún no contaba con streaming así que por lo general se trataba de que los programas de Loma Sur también se pudieran escuchar vía internet. Para lograrlo hacíamos uso de Radialidad, una propuesta de radio virtual en la cual yo había trabajado desde que estaba en noveno de bachillerato y la cual quería reforzar, pero con el paso de los años para mí llegó la universidad y otras prioridades. Por ello he dejado muy de lado ese proceso, pero para ese entonces, cuando hacíamos programas en Vientos Estéreo se emitían por internet. Es así es como llegamos a consolidar audiencia también en otros países como México, Argentina y Canadá.

Era muy emocionante llegar los martes a hacer el programa, empezar y ver la cantidad de comentarios que nos llegaban por medio de las redes sociales. El primer día fue especial porque la audiencia giraba entorno a nuestros amigos, familiares y compañeros de Loma Sur. Con el tiempo vimos que fuimos creciendo y fuimos llegando a más audiencia, personas que no conocíamos pero que nos decían que “qué programa tan chévere y rico en contenido”. Esto a nosotros los jóvenes de Loma Sur nos llenaba de entusiasmo y de ganas por seguir adelante con el proyecto.

Lamentablemente el escenario radial tanto para Cuartafonía como para otro programa que hacían las mujeres integrantes de Loma Sur llamado Mujeres de mi Barrio no terminaría nada bien. Desde el equipo de la junta de programación de la emisora Vientos Estéreo se empezaron a presentar malestares frente a estos programas. La discusión con Cuartafonía giraba en torno a que rompía con el tipo de música que se presentaba en la emisora, en la

cual la mayor parte de tiempo coloca “música popular”. Llegar y romper con esa estructura en este programa no gustaba para nada a quienes tenían la batuta de la emisora. Primero empezaron diciendo que la música era muy pesada y que el contenido que tocábamos era muy fuerte. Nosotros no lo veíamos así y sentíamos que es necesario hablar de la realidad de nuestro país desde una mirada juvenil. Luego la excusa era que nos tocaba crear un audio que dividiera la programación normal de la emisora y la programación juvenil, esto nos pareció muy fuerte porque nos sentíamos en una paradoja “excluidos pero incluidos”. Que le digan a uno que puede hacer parte de la emisora, pero sólo si se identifican de otra forma nos pareció algo fuerte. Nosotros no le hicimos caso a ello.

Con Mujeres de mi barrio pasó algo similar. La discusión principal giró en torno a que en el programa se hacía críticas frente al contenido propio de la emisora y al tipo de música que se colocaba, en las que muchas de las letras denigran a la mujer. Es algo ilógico tener en la parrilla de programación un programa como Mujeres de mi barrio que invita a la comunidad a pensar en el papel de la mujer más allá del rol de ama de casa, más allá de los cánones que nos muestran en la televisión, para que después de que se acabe el programa colocar canciones con frases como “La yegua que yo montaba”. En ese momento fue que la junta de programación empezó a generar rye sobre todo con estos dos programas, pero luego vendría algo peor. La gente con la que se había trabajado desde que Vientos Estéreo estaba de ilegal, empezó a exigir el pago por las horas en que se emitían programas radiales. Nosotros entendíamos la situación y éramos conscientes de que el espacio tenía un valor y estábamos dispuestos a colaborar frente a eso ya sea buscando publicidad para los programas o pagando de nuestro propio bolsillo. Con lo que no contábamos era con el costo elevado que le iban a colocar a los espacios. Por cada hora de emisión nos cobrarían cincuenta mil pesos sin tener en cuenta que para nosotros hacer la producción de un programa también requería dinero. Desde Loma Sur dijimos que este costo era exagerado, ellos tenían que tener en cuenta que nosotros no éramos una organización que hace dinero sino comunicación y que además éramos estudiantes, por lo cual nos quedaba muy complicado pagar casi ochocientos mil pesos mensuales. Debido a ello y aunque intentamos mediar con Voces Nuestras, quien es la organización que ganó la licitación, no se pudo llegar a acuerdos y de esta manera no nos quedaba otra oportunidad que despedirnos de los programas.

Un día agarramos un mixer, dos micrófonos y un computador y nos hicimos al frente de las instalaciones de la emisora Vientos Estéreo. Nos colgamos al internet de las instalaciones de la emisora y logramos emitir un programa en el que rechazábamos el que nos hubiesen

sacado del aire. La idea fue de los más jóvenes y los adultos la apoyaron. Así que un sábado como a eso de las ocho de la mañana nos hicimos al frente de las instalaciones de Vientos Estéreo, los vecinos que vivían al lado nos regalaron la luz con la que pudimos encender el computador y el mixer y por medio de Radialidad emitimos el programa.

Aproximadamente unas veinte personas escucharon el programa. La idea, como lo dije anteriormente, era denunciar los hechos y por medio del decreto 2805 de 2008, en el que se habla de las características que se debe cumplir para la existencia de una emisora comunitaria, hacer un llamado a que no se siguieran cometiendo arbitrariedades en la emisora.

Llevo en mi mente los recuerdos de mi primer día en radio comunitaria, de los días y noches de trabajo, de los talleres de producción en los que he participado tanto como “estudiante” como “tallerista”, de los bonitos y no tan bonitos recuerdos que me ha dejado este proceso que ha logrado que me enamore del trabajo comunitario, popular y alternativo.

Hasta el año pasado, acompañé el grupo de estudiantes que hacen parte de la emisora escolar del Colegio Veinte de Julio, en su afán por recuperar el proceso de formación que se ha perdido. Sigo asistiendo a aquellas reuniones llenas de felicidad, risas y trabajo comunitario: Para mi Loma Sur es como mi familia.

Quiero recuperar Radialidad porque me parece un espacio donde se pueden llegar a encontrar y construir muchas cosas bonitas con todos aquellos y aquellas que quieran apostarle a una nueva alternativa radial y comunitaria. Seguir adelante con Loma Sur y cumplir los sueños colectivos, seguir compartiendo con todas las personas que conozco y las que vendrán y seguir creyendo y apostándole al proceso comunitario, popular y alternativo como propuestas de construcción de un nuevo país, estas serán sin duda mis apuestas para seguir construyendo memoria e identidad en nuestro territorio por muchos años más.