

**COMPRENSIÓN DEL USO DEL ARTE DESDE UNA PERSPECTIVA
HUMANISTA EXISTENCIAL PARA UNA TRANSFORMACIÓN HACIA LA
CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIA DE PAZ**

Simón Bolívar, Karen Esguerra y Paola Fúquene

Junio 2016

Universidad Santo Tomás

Facultad de Psicología

Trabajo de grado

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Problematización.....	4
Planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	9
Objetivo General.....	11
Objetivos específicos.....	11
Marcos de referencia.....	11
Marco epistemológico.....	11
Marco disciplinar.....	15
Marco interdisciplinar.....	22
Antecedentes investigativos.....	27
Método.....	53
Consideraciones éticas.....	59
Resultados.....	61
Discusión de resultados.....	77
Conclusiones.....	88
Aportes y limitaciones.....	91
Referencias.....	93
Anexos.....	100

Resumen

La presente investigación evidencia la comprensión que se le otorga al arte desde la perspectiva humanista existencial para favorecer las experiencias de paz que pueden llegar a vivenciar los seres humanos; los participantes fueron cuatro psicoterapeutas humanistas-existenciales de Colombia, Brasil y México. Es una investigación cualitativa, de corte hermenéutico, lograda por medio de una entrevista semiestructurada a los participantes; la sistematización e interpretación de la información se realizó por medio del análisis de contenido. La conclusión general es que el arte se convierte en un vehículo subjetivo para la creatividad ante la solución de problemas puesto que permite a la persona un encuentro consigo mismo para transitar los propios conflictos, tensiones, angustias, incertidumbre entre otros. A su vez, se visibiliza la forma de construir paz desde lo subjetivo e individual, enfatizando en acciones del diario vivir, sin desconocer el mundo relacional en el que se encuentra inmerso el ser.

Palabras Clave: Arte, Experiencia de Paz, Transformación, Psicología Humanista Existencial.

Abstract

This research demonstrates the understanding that is given to art from the humanistic-existential perspective to promote experiences of peace that humans can live. The participants were four humanistic-existential psychotherapists from Colombia, Brazil and Mexico. It is a qualitative and hermeneutical research, achieved through a semi-structured interview to participants. Systematization and interpretation of the data was performed using content analysis. The overall conclusion is that art becomes a subjective vehicle for creativity that leads to problem solving as it allows the person a meeting with himself to get to their own conflicts, tension, anxiety, uncertainty among others. At the same time, the way to build peace from the subjective and individual is being visible, emphasizing in activities of daily living, without ignoring the relational world in which the human is immersed.

Keywords: Art, Experience of Peace, Transformation, Existential Humanistic Psychology.

Planteamiento del problema

El proceso fundamental por el cual el país está pasando, gira en torno a los diálogos y posibles acuerdos de paz que serían firmados entre el gobierno actual y las FARC. Por ello, es de vital importancia reconocer dicha situación, ya que el conflicto ha estado presente en la historia del país, enmarcado por periodos de violencia, problemas de segregación e indiferencia social, convivencia, entre otros. Pero bien, el proceso de construcción de la paz a nivel social no debe ser entendido simplemente como la firma de acuerdos por las partes que han estado enfrentados durante años, éste debe ser visualizado de forma amplia y comprensiva, donde también sea importante reconocer pequeños actos y acciones que individualmente las personas llevan a cabo durante su convivencia con otras personas, ya que pueden aportar para lograr dicho fin.

Alrededor de estos aspectos Montero (2010) considera que el desarrollo y fortalecimiento de las comunidades desde lo individual o de la subjetividad humana, también constituye una forma de fortalecimiento de la sociedad civil y la ciudadanía. Son procesos que favorecen la transformación social que bajo ciertas estrategias y compromisos permiten una construcción de experiencia de paz: local, regional y nacional.

De igual forma Hernández (2009), estima que dicha construcción se forja como un proceso largo, en lo cual se encuentran introducidos diversos actores, iniciativas y actividades -tanto sociales como individuales-, que están encaminadas a la prevención, la transformación, la regulación de conflictos, la atención de víctimas, la reintegración de quien ejerció violencia, la reparación de daños, el replanteamiento de proyectos de vida, el tejido social y la reconciliación.

Sumado a lo anterior, Hernández (2008); Hernández (2009); agregan que a lo largo y ancho del territorio colombiano se han generado diversos espacios y escenarios para la

construcción de experiencia de paz que son forjados por diversos actores, donde se rescata el hecho que así mismo como persiste la violencia, también lo hace las diversas formas para construir experiencias de paz, Barbero (2006) se resalta este hecho haciendo énfasis en los aspectos que cotidianamente se realizan, aspectos de gestión, de resolución y de convivencia.

La paz la construye y la genera la sociedad, son las propias personas y sus relaciones con un otro, las que se encargan de develar acciones diarias para lograr dicho fin, pero es aquí donde es importante centrarse en el individuo y la subjetividad de su experiencia, puesto que muchas de estas pueden estar basadas en violencia y conflictos convirtiendo esto en un bucle que mantiene dichas pautas y formas de relacionarse, por ello, el reconocer y comprender lo que pasa en la existencia, visibiliza las diferentes opciones que el individuo puede tener para generar paz desde sí mismo, esto bajo la visión humanista existencial, ya que esta permite un acercamiento y comprensión mucho más amplia frente a la experiencia de la persona, centrándose principalmente en lo individual y personal, pero sin desconocer la parte relacional y social del ser humano, en este sentido, se trae a colación el arte, si bien este se ha utilizado en procesos de paz, se ha dado en un orden más social, aquí es fundamental conocer como éste puede contribuir a que la persona logre dicho proceso, permitiendo un acercamiento a las diferentes situaciones y lograr vivenciar experiencias de paz; puesto que se parte del precepto que si se logra una sana relación consigo mismo, se verá reflejado de una u otra forma en la relación con los demás, evidenciándose dicha transformación en la sociedad en la que el individuo se encuentra inmerso, esto permite visibilizar una forma diferente de llegar a la paz por medio del arte y lo subjetivo e individual del ser humano, por ello para el presente trabajo investigativo se pone en consideración las experiencias de paz, bajo la concesión que la sociedad y el individuo en un proceso de construcción de paz, son paralelamente igual de importantes, de esta manera, tanto en el dominio social y subjetivo necesitan que se consagren unos procesos de construcción de paz estables y dinámicos que contribuyan a un objetivo de bienestar común (Arango, 2001) acá no se deja de lado las cuestiones que relacionalmente

enmarcan al individuo, no se plantea una división, sino que se parte desde las cuestiones subjetivas de éste.

En este mismo sentido se encuentra la línea de investigación “Psicología, Familia y Sistemas Humanos” de la facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás, desde la que se traza una visión del ser humano compleja, en la que sobresalen los sistemas humanos, dinámicos y complejos, que contemplan según (Hernández, 2012) “la psicología clínica, la autonomía e individuación, trastornos individuales y conflictos relacionales como interferencias a la autonomía y la construcción del sujeto” (p. 687), la cual se articula y refleja con dicho proceso de construcción de experiencias de paz desde un aspecto individual como subsistema, como también se muestra en lo dicho por Sotolongo (2014):

pequeños cambios en tales componentes –en-red-dados- ocasiona con frecuencia grandes consecuencias, lo que pone en evidencia la índole no-lineal de la sociedad. Y ese en-red-darse de sus componentes –económicos, sociológicos, políticos, culturales, etc.- nos dice que para aprehender lo social se necesita una perspectiva integrada y holística (p. 35).

Es por ello, que aquí se centra en una de las partes, lo subjetivo e individual, sin desconocer lo social, el problema de conocimiento se enmarca en la comprensión de la construcción de las experiencias de paz por medio del arte, y desde la visión del humanismo existencial, puesto que sobre esto se piensa que las pequeñas iniciativas o acciones que el individuo lleve a cabo tendrán en buena medida impacto a nivel relacional, a nivel social; las experiencias de paz se dan desde un plano individual o subjetivo, para dicho fin las comprensiones sobre las experiencias de paz se ponen en consideración el papel del arte o proceso creativo, bajo lo que Lederach (2006) citado por Pérez (2008); Iniciativas arte y construcción de paz (2014) y Tolosa (2015) plantean, para lograr dichas experiencias de paz, se pone como propósito la confianza del potencial creativo del ser humano que logra procesos de transformación, evidencian que desde el arte o proceso creativo se generan procesos de

reflexión que llevan al ser humano a cuestionarse, recrear y re significar, que aviva en individuos y colectivos a ser sujetos de transformación hacia las experiencias de paz.

Pero entre tanto, habrá que entender las condiciones y el plano en el que se pone el arte o proceso creativo en dichas experiencias de paz que desde la disciplina se plantea, por esto se retoma lo que López afirma; en psicología independientemente de la perspectiva, el *arte* no ha sido centro de estudio como tal, sino, como herramienta y/o técnica en psicoterapia o en un proceso interventivo, así, el *arte* y su relación con la psicología se da en tres momentos: El primero, es desde la terapia creativa o arte-terapia, por mediación de expresiones diversas, como la pintura, la música, la corporalidad, el drama, o escenificación; el segundo, es desde la intermediación, con el uso de la expresión y creatividad en situaciones determinadas de un proceso psicoterapéutico o interventivo; por último, en la utilización del arte o proceso creativo se destacan los aspectos teóricos de un modelo psicológico determinado (2009).

Sin estas claridades, las comprensiones de las experiencias de paz por medio del arte resultan pocos movilizadoras, pues como bien se aprecia de lo anterior, el uso del arte o los procesos creativos desde la disciplina están dados por cuestiones metodológicas de intervención, más no hay una comprensión de fondo frente al uso del arte, se hace es una comprensión del mismo frente al resultado del mismo, más no el proceso que lo logra.

Como bien se observa en los trabajos realizados por Covarrubias (2006); De Castro, Cardona, Gordillo y Támara, (2007); Finnegan, (2009); Gallo y Pareja (2009); Duero, Soru, Carreras y Boris (2011);Guberman(2015); Braga de Morais, Da Silva, Marroquim y Vieira, (2013); Tolosa (2015); Puig, Min y Goodwin, (2006); Botelho (2007) donde resaltan la importancia del arte como herramienta de intervención que posibilita el proceso de desarrollo personal, se logra disminuir o reducir ciertos síntomas de la depresión, como eje transformador para validar y modificar ciertas acciones que posee la persona y que desde su perspectiva le está causando alguna molestia y por ello quiere modificar o ampliar su punto de vista, configuran el mundo vital de la persona y permiten la transformación de esta, el cómo se sitúa

y siente respecto a diversos aspectos de la vida, transforma los conflictos sociales de violencia, Explorar la eficacia de las artes en intervención para mejorar la expresión emocional, aproximaciones entre la experiencia estética y noción de corporeidad ,pero en buena medida no es explícito la comprensiones del proceso que se hace del uso del arte y poco desde la perspectiva humanista existencial.

Por lo tanto habrá que ver que de los discursos disciplinares se plantean –no como la mejor-, sino como viable para dichas comprensiones del arte frente a las experiencias de paz, para esto se retoma lo expuesto por López (2009) donde para la *perspectiva interpretativa*, arte y el proceso creativo se interpone para lograr interpretar la doble faz propuesta (lo consciente e inconsciente), como por ejemplo la relación de síntomas inconscientes con la mediación plástica/visual, sublimación mediante el proceso creativo, analogías entre las producciones plásticas, los sueños y fenómenos transferenciales entre paciente/obra/terapeuta. Para la *perspectiva explicativa*, destacando tres corrientes, la conductual, cognitivo y cognitivo-conductual, cada uno de estas plantea una aproximación en un sentido común del diseño de situaciones terapéuticas, que contemplan como fin el facilitar a la persona la adquisición y desarrollo de nuevas habilidades para la resolución de problemas, por medio de la interacción con materiales visuales y plásticas, dichas corrientes, tanto en ámbito investigativo y de la psicoterapia.

Por otro lado, desde la *perspectiva descriptiva* que es desde la cual el presente trabajo investigativo se desarrollará, el arte está dado a los aspectos saludables y positivos de la persona, tanto en su comprensión, como en la puesta en marcha de las mismas; esta postura trasciende de lo puramente clínico-patológico ya que no se trata de suprimir los síntomas en el análisis de los mismos, se desea es estimular o reconstruir la capacidad de expansión y desarrollo personal, no se concibe como un objeto de estudio, sino, como una aproximación a la subjetividad de sus percepciones y sentimientos vividos por medio del arte. Al igual Ojeda (2011); Martínez (2012) complementan afirmando que el arte o el proceso creativo se da para

una comprensión existencial y fenomenológica del ser humano y lo que en este acontece, es así como el arte permite descripciones y comprensiones, que tienen como fin afirmar características de la existencia o por lo contrario generar cambios durante el proceso terapéutico.

Frente a las claridades propuestas anteriormente, se considera que las posibilidades que investigativamente surgen dado este contexto, la perspectiva humanista-existencial en su acercamiento al ser humano cuenta con posibilidades de accionar en las personas o sujetos para la configuración de una construcción de experiencia de paz, es más acorde frente a las posibilidades que brinda el arte o proceso creativo para realizarlo o consumarlo, no en un carácter definitivo, sino, en una de sus posibilidades, por tanto, se plantea la siguiente pregunta: *¿Cómo desde una perspectiva humanista existencial es utilizado el arte para favorecer la transformación de construcción de experiencias de paz?*

Justificación

A partir de lo expuesto en el apartado anterior, por medio del presente proceso investigativo se puede comprender el cómo se generan transformaciones sociales desde el ámbito de la subjetividad humana, reconociendo los procesos simultáneos que deben darse en el mundo relacional y subjetivo, de igual forma, se reconoce a la psicología humanista existencial como un entramado discursivo que permite a la disciplina abrir los límites internos que fragmentan la realidad. Por ello desde esta investigación, se focaliza en lo subjetivo de la experiencia de paz que puede llegar a darse por medio del arte.

El hecho de que los individuos no logren reconocer y vivenciar una experiencia de paz, genera grandes problemáticas basadas en actos violentos, es por esto que cabe mencionar según un informe de la Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (2013), Colombia a la fecha ocupa el 2° lugar en Suramérica y el 5° en toda América respecto a la violencia, aunque ha disminuido considerablemente esta permanece allí, pero estas cifras pueden disminuir aún más con la consecución de la paz y el trabajo social que se realice a

partir de los retos que esta presenta, y alrededor de esto se ha hecho el llamado a la disciplina, por lo que es necesario seguir constituyendo propuestas que den respuesta a este llamado.

Si bien es cierto, el arte se ha implementado como técnica en diversos espacios, donde se ha encontrado el potencial tan valioso que tiene para que las personas puedan expresarse más libremente, en esta investigación, se alude a la importancia del arte partiendo desde la psicología humanista-existencial para generar una experiencia de paz, esta perspectiva aborda y comprende de forma holística e integradora al ser humano como un ente (bio-psico-socio-trascendente), y desde la fenomenología existencial, esta comprensión se hace más abarcadora y consecutiva con la realidad del individuo que está dentro del proceso terapéutico e interventivo, posibilitando la exploración y uso de diversas herramientas y recursos propios, generando cambios significativos que se inician desde sí mismo, que consecuentemente influirán en la sana convivencia de la sociedad.

Por otra parte, los aportes a la disciplina estarán dados en varios aspectos, entre ellos se encuentra la documentación investigativa, ya que se esperarían que los resultados del proceso investigativo aporten a la visibilización del arte, tanto en los procesos terapéuticos e interventivos como en un proceso de construcción de experiencia de paz individual y colectiva, considerando este como un esfuerzo más que se suma a lo que otras perspectivas han aportado y que seguirán aportando, sumado a esto, permite a la psicología como disciplina reconocer la importancia de la integración entre lo individual y social, es decir, una mayor comprensión frente a las dinámicas que surgen en torno a la persona y como recíprocamente dichas dinámicas van conformando al individuo.

Por otra parte, dar a conocer aquellas herramientas teóricas, para los investigadores, ya que permite reunir aspectos de interés común, para llegar a una comprensión más amplia y cercana al uso del arte dentro de un proceso psicoterapéutico en torno a la construcción de una experiencia de paz, como para los actores participantes, puesto que por medio de sus diferentes experiencias personales y profesionales se permite resaltar la importancia y posible uso que se

le puede dar al arte dentro de estos procesos terapéuticos, en los cuales ellos serán los mediadores (como psicoterapeutas) para que el individuo logre un mayor acercamiento a su realidad, pueda vislumbrar todo aquello que no ha sido de fácil expresión y que posiblemente pueda estar ocasionando dificultad en su relación consigo mismo y/o con los demás.

Por último, la presente investigación, se hará relevante a nosotros como investigadores, ya que será el primer paso para poder lograr ese acercamiento y poder hacer visible el uso del arte dentro de los encuentros terapéuticos, dar a conocer esa herramienta posibilitadora para los diferentes espacios que se puedan dar con diferentes personas que quieran tener y requieran el uso del arte para una transformación o comprensión en su experiencia.

Objetivo General

Comprender desde una perspectiva humanista existencial el uso del arte para una transformación hacia experiencias de paz.

Objetivos específicos

- Reconocer el uso del arte desde la perspectiva humanista-existencial.
- Identificar aspectos que desde esta perspectiva permitan una conciencia de experiencia de paz.
- Vislumbrar los aportes para la transformación desde la perspectiva humanista existencial por medio del arte.

Marcos de Referencia

Marco Epistemológico

El paradigma de la complejidad, es una forma de pensamiento para generar la comprensión de las cosas, además hace referencia a aquellas dimensiones cualitativas que posee un fenómeno, cuyas funciones de este paradigma son comprender, explicar y acercarse a todo aquello fenómeno al que se quiere tener conocimiento y algún acercamiento (Flores, 2008, p.195), es por ello que dicho paradigma permite la articulación y acercamiento, no solo a las tres particularidades como lo son el arte, la transformación y el proceso de experiencia de

paz, sino también va a permitir la articulación de la perspectiva humanista existencial, logrando dicha comprensión y acercamiento a estos aspectos anteriormente mencionados.

Es por ello que se plantea una posible relación entre las tres particularidades que se han mencionado anteriormente, que junto con las características individuales y sociales del ser humano y como lo dice Morín, estos se encuentran ante los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo confuso, del desorden, de la ambigüedad, de la incertidumbre. (1990). Y como respuesta a ese entramado de aspectos, el paradigma de la complejidad brinda herramientas que pueden articularlos, no con el fin de buscar un orden, sino de dilucidar los aportes que se pueden establecer en lo inquietante de estos aspectos que pueden permitir un mayor acercamiento y una mayor comprensión a las particularidades del arte, la transformación y la experiencia de paz.

A partir de esto, se hace necesario vislumbrar la realidad presente en la sociedad actual, y cómo desde cada uno de los principios establecidos en el paradigma de la complejidad se puede tener una mejor comprensión del fenómeno expuesto; el principio dialógico como Morin (1990), considera: “nos permite mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas” (p. 106) de esta forma se puede comprender que existe una relación entre el individuo, sociedad y construcción de paz, entendiendo los dos primeros como los aparentes antagonistas, pues en estos existen muchas contradicciones. El individuo deja la responsabilidad de la construcción de paz a la sociedad, sin darse cuenta que él hace parte de ésta, ya que como se dice, la paz se logra a partir de las relaciones sociales, esto hace pensar que como seres humanos es importante tener conciencia de la participación que se tiene en este proceso, y que éste no se da en entes ajenos a él.

Por lo tanto individuo y sociedad parecen totalmente contrarios pero se necesitan y complementan, de esta forma se tiene el precepto que si no hay una experiencia de paz a nivel individual no habrá una paz exterior, a nivel relacional. Para esto Juaréz, J. & Comboni, S. (2012); Guevara, Dominguez, Ortunio, Padrón, & Cardozo (2010); Morín (1990) consideran

que lo dialógico, no sólo es mantener esto en un orden de contrarios, si no, es conservar ese paralelismo en un diálogo continuo, lo que implica, es buscar que no se pierda en las posiciones antagónicas a las que se aluden (individuo-sociedad) la dualidad en la unidad.

En ese sentido, el principio dialógico permitirá pensar en un diálogo entre lo propuesto por el individuo y la sociedad y lo que pueden aportar cada uno para un proceso de construcción de paz, sin dejar de lado el papel antagonista que cada uno tiene, es una invitación a la convergencia de la perspectiva por medio del arte, que favorezca la construcción de una experiencia de paz. El principio permite un diálogo desde lo individual para la construcción de paz.

Por otra parte, el principio hologramático consistirá en vislumbrar la relación e incidencia que cada una de estas características tienen en sí, como el trabajo, intervención, aportes teóricos, metodológicos y prácticos que se realice en un nivel individual por medio del arte desde una perspectiva humanista-existencial puede generar cambios positivos para un proceso de construcción de una experiencia de paz, que inevitablemente se verá reflejado en un proceso de paz a nivel general. Es decir, que se tomará cada una de las características en relación como un todo, pero en cada característica se verá implicado por una parte de ese todo, lo que para tal caso involucra lo que Morín (1990) refiere: “podemos enriquecer al conocimiento de las partes por el todo y del todo por las partes, en un mismo movimiento productor de conocimientos” (p. 107).

Si se comprende entonces que lo individual es parte de eso todo, y el todo es lo social, lo que al presente trabajo investigativo respecta, se hará énfasis en la parte individual como eje, y es allí donde se desarrollaran los esfuerzos, pero que todo lo que allí se logre, tendrá incidencia en el todo, como lo es la sociedad, y como lo es un proceso de construcción de paz. Es decir, si en el individuo, a través del arte como herramienta terapéutica, se dan una serie de movilizaciones, de una u otra forma se evidenciara dicha transformación en la sociedad. En el momento actual de la sociedad colombiana, este principio se torna fundamental, el proceso de

construcción de paz se debe iniciar por acciones de la vida cotidiana, estas a simple vista parecen no tener grandes repercusiones, pero en realidad son las de mayor importancia, por lo tanto, si se generan movilizaciones en el individuo que favorezcan una experiencia de paz , éstas serán reflejadas en las acciones diarias que beneficiaran las relaciones sociales, permitiendo así que lo que sucede en el individuo (parte) se extrapole y trascienda a la sociedad (todo).

Para complementar los dos principios ya mencionados, se encuentra un tercero, la recursividad , definido por Morín (1990) de esta forma: “un proceso recursivo es aquél en el cual los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causas y productores de aquello que les produce” (p. 106), en este caso no existen causas ni efectos establecidos, es decir, el individuo no es la causa de la violencia y la sociedad no es la causa de los conflictos personales, es algo que se encuentra incrustado y presente día a día entre estos dos (individuo-sociedad) generando causas y efectos, por lo cual se puede empezar a fomentar la transformación desde cualquiera de los dos lados, en este caso, se empieza por el individuo y desde este principio el arte puede ser un elemento que favorezca dichas transformaciones.

La recursividad permite comprender que el interés por el arte y su implicaciones psicoterapéuticas en específico desde la perspectiva humanista existencial, no están dadas en un mismo orden o en una misma noción, se partirá entonces que las posibilidades que el arte brinde estarán refundadas, renovadas o reestructuradas, como consecuencia de los mismo efectos, es decir, se constituye como causante y reproductora de un nuevo proceso, en esas posibilidades que brindará el arte para construcción de una experiencia de paz Juárez y Combina (2012).

Marco disciplinar

En consideración con lo anterior, es necesario evidenciar y rescatar la perspectiva humanista existencial, resaltando algunos aspectos y conceptos, por lo tanto, a continuación se hará una contextualización teórica y conceptual de la misma, frente a cada uno de los aspectos

que envuelve el fenómeno de investigación, comenzando por una comprensión que se da al ser humano, al arte, al proceso de transformación desde aspectos tales como: sentido y significado, temporalidad, cuerpo y organismo y trascendencia, por último, las relaciones que tiene el ser humano, consigo mismo y con los demás desde las dimensiones del mundo relacional propuestas por Van deurzen (s.f, citado por Martínez, 2011). (Eigenwelt, Umwelt, Mitwelt y Uberwelt).

Por consiguiente, se inicia desde lo que Bugental (2000) plantea:

el ser humano es más que la mera suma de sus partes; la existencia de los seres humanos se da en un contexto específicamente humano; los seres humanos son intencionales, apuntan a metas, saben que crean un futuro y buscan un significado (p. 20).

Esto implica, que se parta de cuestiones más humanas, y en sí, permite una comprensión más compleja, que no solo se limita a aspectos conductuales, cognitivos, relacionales, sino, que reúne y se codifica todo, permitiendo así incluir otros aspectos que también hacen parte de la existencia. Como May (1963) lo complementa: “el enfoque existencial no significa un retroceso hacia el sillón de la especulación (...) es el esfuerzo por comprender la naturaleza de este hombre que experimenta y a quien le suceden las experiencias” (p.12).

Es decir, que la perspectiva imparte una visión de ser humano que se basa en aspectos propiamente humano, como Schneider, Pierson & Bugental (2015); Martínez (2011); De Castro, Donado, & Shelly (2005) lo considera, son importantes aquellos aspectos que hacen parte de esa visión integradora de la existencia: el sentido, la libertad, orientación hacia el futuro, capacidad de elección responsable y conciencia intencional, son aspectos que permiten tener una mejor concepción del ser humano y su existencia, por lo que se considera, permiten un mejor abordaje y tratamiento psicológico; pero. ¿Cómo desde esta perspectiva se accede a la experiencia y los aspectos que de ella emergen?

Al respecto Martínez reflexiona, es fundamental la forma como se intenta acceder a la experiencia, teniendo como precepto que la persona es la única que tiene acceso en su totalidad, porque es quien vive o ha vivido determinada situación; y como consecuencia de esto la fenomenología surge y se convierte en el método utilizado desde esta perspectiva, es por medio de esta que se desea tener un acercamiento, describiendo y comprendiendo la experiencia y realidad del ser humano, permitiendo cambios y afirmando cosas que ya están y se tienen como características positivas de la persona (2011), sumado a esto (Sassenfeld y Moncada, 2006) hace referencia que “fenómeno y experiencia representan los pilares que sostienen el método fenomenológico. También ha quedado al descubierto que el objetivo cardinal de la investigación fenomenológica es la comprensión de los fenómenos tal como se muestran a la consciencia de quien los experimenta y observa”(p. 96). Por otro lado, ¿Cómo desde la psicología humanista-existencial es visto y usado el arte?

Para esto, se encuentra que el arte puede ser una forma de acercarse a la experiencia de cada ser humano, y al respecto Ponty (s.f, citado por López, 2000) menciona, el arte “crea significados que contribuyen a la constitución activa del ser” (p. 159), permitiendo conocer las esencias, de cada persona y de la realidad circundante, puede que el arte por sí sólo no logre transformar el mundo, pero si es una fuente importante para recuperar la necesidad de libertad y comprende en un alto grado la esencia de las cosas. Además, López alude, el arte viene siendo un epojé, logrando lo inicialmente mencionado, y es comprender y acercarse a cada experiencia de ser humano (2000).

A partir del uso que se le da al arte, y las posibles movilizaciones que este genere en la persona, se puede iniciar un proceso de transformación, en ese sentido, se debe reconocer ¿Cómo por medio del arte se lograría una transformación desde la psicología humanista-existencial? ciertamente las posibilidades a las que se puede son varias, por consiguiente se reconoce la existencia de cuatro categorías esenciales para vislumbrar o dilucidar la

transformación en el ser humano desde la psicología humanista existencial, que acogidas a un proceso de experiencia de paz necesariamente serán tomadas en cuenta, estas son:

El Sentido y el Significado.

Aquí se refiere a un concepto importante, el Dasein (ser-en-el mundo), que tal como lo retoma Velásquez (2010) de Heidegger: “ser-en-el-mundo es la actividad propia de existir” (p. 39)

Velásquez (2010) hace una diferenciación clara frente a cómo el hombre se involucra en el mundo, pues este involucrarse lleva implícita una actitud de contemplación que lleva al sujeto a entrar en contacto con los demás y a partir de allí descubrir los sentidos y los significados que se dan no solo como consecuencia de la experiencia, sino también como orientadoras de la acción, como: “el sentido se encuentra a través del significado, de aquello que yo en mi condición de ser-en-el-mundo, descubro como relevante frente a aquello que constituye mi propia existencia.” (p. 41).

Además, se debe tener en cuenta la intencionalidad, entendida por Castro y García (2008, citados por Velásquez, 2010) como: “la estructura afectiva desde la cual el ser humano otorga significados a sus experiencias en su relación con el mundo y los demás seres” (p. 40) . Por tanto, por medio del arte se puede explorar los sentidos y significados que la persona atribuye a determinado momento de su existencia, por ende la transformación está dada en términos de querer cambiar aquellas cosas que intranquilizan la existencia del individuo por aspectos más positivos y sanos para esta, los cuales tengan un mejor sentido y significado.

Temporalidad.

Es otra de las categorías por la cuales se puede identificar la transformación, que a partir de la intermediación del arte en un proceso interventivo se considera debe tenerse en cuenta y dar cuenta del mismo, de esta manera la temporalidad desde los planteamientos de Heidegger (1951, citado por Velásquez, 2010) se precisa como el poder formar un todo de la existencia humana y sólo ella concede la posibilidad de otorgar un último sentido al ser en

general, es lo que hace posible la comprensión de lo que Heidegger nombra, facticidad de la posibilidad de ser-en-el-mundo, es decir, se trata de un habitar existencial, por lo que es imposible concebir un Dasein por fuera del mundo, estos son copertenecientes, para esto Heidegger puntualiza, la temporalidad se da completamente los tres éxtasis, se refiere a una relación de orden en la que el sido, el siendo y el advenir forman la unidad de la estructura tripartita, como ser ya siempre sido y ser siempre posible.

Se puede señalar lo mencionado por De Castro, García y Eljagh (2012): “Las intenciones y valoraciones que se tengan en el presente y que implícita pero directamente apuntan al futuro, también influyen de manera significativa la forma como se asume, enfrenta y vivencia las influencias del pasado en el momento actual”(p. 402) permitiendo entender que la existencia del ser humano está dada en los diferentes tiempos (pasado-presente-futuro) que se complementan y que la unión entre uno y otro permite y da paso a la transformación que se puede lograr por medio del arte en el tiempo, pues esto se considera no es un proceso que se da en un solo momento, sino que se desarrolla paulatinamente, es decir, la transformación en la persona no se da de un día hacia otro, ésta es un proceso que conlleva un antes y un después.

Cuerpo y Organismo.

Se da importancia a la transformación del ser humano partiendo de su relación con su experiencia del cuerpo, y es que la experiencia y existencia se da por medio del cuerpo, no en un orden biológico ni médico, sino como lo plantea Romero (2003, citado por De Castro, & Gómez, 2011), el cuerpo se piensa como una existencia corporizada y vivida, lo que quiere decir, es el cuerpo el lugar desde y donde se constituye experiencialmente la existencia. Y como consecuencia en un orden coperteneciente tiene relación con las dos categorías anteriores y al respecto Ponty citado por De Castro, García, & Rodríguez (2006); De Castro, García & Eljagh (2012) consideran que la corporalidad es el vehículo de nuestro estar-en-el-mundo, el cual rompe con el paradigma cuerpo / mente, y abarca al hombre en su totalidad y

define al yo como síntesis del cuerpo y del alma, dando lugar a la dimensión corporal. La existencia como la conciencia de existir son inseparables entre sí y a su vez del cuerpo, el sentido de la existencia encarnada en un cuerpo se reconoce como la percepción y es el punto de partida de un análisis esencial de la existencia. Ahora bien, el cuerpo es quien actúa en la consecución del arte, y evidentemente este se convierte en filtro para acceder a la experiencia vivida, el cuerpo mediante el arte reacciona comedidamente para abrir la puerta a la existencia. En este sentido, no se debe ignorar el papel que tiene el cuerpo para la transformación del ser humano, ya que es el medio por el cual se existe y se es en el mundo.

Trascendencia.

El ser existe, al existir tiene conciencia de que piensa, siente y vive, al confluir estas propiedades características de cada uno, hay un inconsciente espiritual que guía a la conciencia y la voluntad, juega como el papel de impulsar al hombre a la responsabilidad, cuando esto empieza a converger, despierta en la existencia el llamado, al que todos estamos inclinados, a la trascendencia (Velásquez, 2010). En este trascender, se encuentra la posibilidad de surgir, de constituirse en el mundo, configurándose como un aspecto importante en la transformación que se puede dar como resultado del proceso interventivo por medio del arte como herramienta.

Una vez, el arte visto como posible herramienta de transformación en la persona, se puede considerar útil para mejorar la relación consigo mismo, dando paso al proceso de construcción de experiencia de paz. En este orden de ideas ¿Cómo desde la psicología humanista se contribuirá a la construcción de experiencia de paz? Por lo que en este punto es poner a consideración las posibilidades de aquello que llevaría a una construcción de experiencia de paz desde la perspectiva, donde inicialmente se consideran aquellos aportes que se encuentran importantes para el presente trabajo.

Para Sartre, quien aporta a la psicología humanista existencial, cada persona se va construyendo a sí mismo en el proceso de existir, es decir, lo que emerge, se manifiesta y

aparece, al referirnos a la existencia, nos remitimos a una persona en particular y al hablar de una persona en particular, también se debe hacer énfasis en el constante movimiento, en ese proceso en el que la persona se va inventando a sí mismo (Martínez, 2011). En este punto, es importante recalcar que esa existencia siempre se encuentra en relación con una conciencia capaz de captarla, es decir, que en esa existencia es fundamental de un otro, que exista una relación, ya sea con un objeto, una persona o consigo mismo (conciencia reflexiva), permitiendo reconocerse, reinventarse y estar en ese proceso de construcción interna. (Martínez, 2011).

En cada ser humano debe primar la relación que tiene consigo mismo, como se da dicha vinculación a partir de su existencia, claramente sin desconocer que como persona es un ser sociable que necesita del otro para construirse. A partir de esto surge un postulado importante: ser-para-sí, en Sartre, (s,f, citado por Martínez,2011) esta expresión se utiliza para indicar todas las posibilidades para ser, como seres humanos, pues otorga la libertad de un amplio rango de opciones, esto quiere decir que cada quien elige el tipo de persona que es y en quien se convertirá, y de la misma forma dará un significado único al mundo en el que se encuentra. Cabe señalar que es a partir de esas infinitas posibilidades como cada ser humano va construyendo su mundo interior.

Por ello, se da paso a las dimensiones del mundo relacional, puesto que como seres humanos se está en constante relación consigo mismo y por ende con los demás, estas dimensiones son explicadas a continuación según lo expuesto por Van Deurzen (s.f, citada por Martínez, 2011).

Eigenwelt.

Es la dimensión donde el ser humano se relaciona consigo mismo y con aquello que involucra en la esfera de su intimidad, incluye todo lo que construye, la identidad, experiencias pasadas, recuerdos e historia personal y posibilidades, deseos y expectativas del futuro. Lo que resulta importante destacar es que esta dimensión no es algo estático, sino un proceso en

constante movimiento y transformación. Podría decirse que el Eigenwelt es el proceso de co-construcción del Self, desde la perspectiva personal de dicho proceso.

Unwelt.

Se refiere a la dimensión física de la persona, la exploración de esta lleva a evaluar las relaciones que tienen que ver con el cuerpo, las cosas, el ambiente, los hábitos saludables, en general es la forma como el ser humano se relaciona con el mundo.

Mitwelt.

Hace referencia a la dimensión social del ser humano, incluye la forma de responder a la cultura y la civilización, a nivel socioeconómico, instituciones políticas, religiosas, la raza a la que se pertenece etc. En esta dimensión, la persona puede asumir tres posibles roles, dominancia, sumisión y evasión, y un cuarto rol posible de colaboración. El análisis conjunto de esta dimensión puede promover una mayor comprensión sobre la forma de relacionarse el ser humano y por ende de ser-en-el-mundo-con-otros.

Uberwelt.

Dimensión en la que el ser humano se relaciona con los significados, con lo desconocido, con lo que va más allá de sí, con una filosofía personal de vida, llamada también dimensión espiritual, que no necesariamente se vincula con la religión, sino con preguntas relacionadas con el sentido de vida, las creencias, los valores y el misterio. Retomando los puntos anteriormente mencionados, es importante hacer énfasis, que en este trabajo, se abordaran las dimensiones, Eigenwelt y Mitwelt, ya que hablan específicamente de las relaciones consigo mismo y con el mundo social, sin embargo no deben descartarse las demás dimensiones, ya que como hemos venido aclarando en los puntos anteriormente mencionados, se deben ver de manera holística todos los aspectos que hacen alusión a las relaciones que tiene el ser humano.

Por otro lado, desde la perspectiva humanista-existencial, se busca realizar un mayor acercamiento y una mayor comprensión al ser humano, al ser en el mundo circundante, a esa

persona que está compuesta por múltiples factores y dimensiones que lo hace ser único y que está en constante movimiento y transformación, es por ello que es importante retomar el concepto de construcción de paz interior, puesto que al estar el ser humano, existiendo de manera apasionada tanto para sí mismo como para los otros, se pueden lograr o generar dicho acercamiento y transformación en el contexto que lo rodea

Marco Interdisciplinar

Con respecto a lo anterior, para poder abordar el arte, la construcción de experiencia de paz y la transformación, es importante traer a colación los discursos que otras disciplinas tales como sociología, antropología, comunicación social, filosofía y sociología del arte, han plasmado frente a los aspectos que se desenvuelven alrededor del fenómeno que se desea investigar, para realizarlo, se decidió tomar algunos de estos aspectos y desarrollarlos desde aquellas propuestas teóricas y conceptuales que se dan en otras disciplinas afines. A continuación se describirán cada una de ellas.

Construcción de experiencia de paz.

Sociología. Se reconoce la situación actual del país, donde se está trabajando para alcanzar la paz, por ende, diversas disciplinas aportan y generan una mejor comprensión sobre dicho proceso. Como se ha mencionado en apartados anteriores, en el presente proyecto se comprende que la construcción de paz debe ser posible desde el individuo para que se pueda ir generando transformación a nivel social, claro está que de forma paralela y simultánea. De aquí se hace importante mencionar aspectos relevantes de la Teoría de Conflictos de Johan Galtung, quien por medio de sus aportes brinda una mejor comprensión sobre el proceso de paz, por esto para Galtung, (s.f, citado por Calderón, 2009) “el hombre es un ser con capacidad de paz”(p. 64).

En este sentido la propuesta de Galtung (2003) es “si vis pacem para pacem” (si quieres la paz, prepárate para la paz). La paz es posible, «pensad, discutid, actuad, las

alternativas existen». De esta forma el autor plantea que si existen formas de llevar a cabo este proceso, teniendo visión diferente frente al cómo hacerlo y no seguir con “más de lo mismo”.

Se hace necesario recalcar desde la tesis del proyecto de Galtung que puede ser resumida como: Paz con medios pacíficos, la cual representará un cambio en diferentes aspectos, entre estos están presentes que hoy en día la confianza recae en el hombre, donde la paz puede ser aprendida y enseñada y que en vez de mirar a la paz como el ideal distante, tenemos que actuar en modo que cada paso en su dirección represente la paz, (Galtung e Ikeda, 2007). Esto se hace importante, puesto que se debe reconocer que la búsqueda de aquella construcción de paz, debe ser tanto desde el individuo como de su mundo relacional y que cada acción que realice, debe ir encaminada a dicho objetivo sin que sea visto de manera lejana, que sea vista como proceso que poco a poco se irá dando desde aquellas acciones que estén orientadas a todo medio pacífico que genere dicha construcción.

Es así, como esta forma de concebir el proceso de construcción de paz, pone énfasis en la manera como el individuo debe empezar a actuar, sintiendo la responsabilidad y compromiso que tiene como actor social para generar procesos de cambio.

Volviendo a lo mencionado anteriormente, se da la importancia de ver las interacciones de las personas desde la dimensión multinivel de la teoría de Galtung, donde se evidencian los conflictos y niveles de las interacciones humanas. Esta dimensión multinivel implica, reconocer que las personas son sistemas complejos, que a su vez están dados en características intrapersonales, como cogniciones y emociones. Estas personas interactúan formando grupos que a su vez constituyen la sociedad (interpersonal). Con esto se permite sustentar el precepto del que se basa esta investigación, ya que el interés principal radica en el bienestar que debe existir consigo mismo (intrapersonal) para llevar a cabo situaciones de la vida diaria que permitan poco a poco ir generando conciencia y transformación a nivel social (interpersonal).

Es por esto que desde la sociología y más específicamente desde la Teoría que Galtung plantea, permite tener una mejor comprensión sobre la importancia que tiene el individuo en

este proceso de construcción de paz, aludiendo que éste es quien tiene gran responsabilidad al momento de pensar, hablar y actuar buscando siempre las posibilidades de construcción de paz, es decir realizando actos cotidianos que estén encaminados a este objetivo, que poco a poco se vaya generalizando esa responsabilidad y por medio de aquella sucesión de actos entre todos los individuos, se genere la transformación social.

Antropología. Específicamente desde la antropología filosófica, se tiene la responsabilidad de reflexionar sobre un concepto de ser humano consciente de sus competencias para hacer las paces. En el marco de una Antropología Filosófica deberíamos reflexionar sobre nuestro sistema de creencias culturales y colaborar a construir un imaginario que favorezca la no violencia y la paz. Los sistemas de creencias pueden facilitar la expresión de la agresión pero también pueden prevenir o limitar la agresión. Por ejemplo, los sistemas de creencias en algunas culturas permiten e incluso refuerzan la venganza, mientras que otros sistemas de creencias no, (Comins, 2008).

Según (Bonta, 1996, citado por Comins, 2008)

La visión del mundo predominante en las sociedades occidentales proclama la importancia del amor, la paz, la cooperación y la generosidad pero acepta el conflicto, la agresión, la competición y la violencia como aspectos inevitables de la naturaleza humana y de las sociedades humanas, (p. 77)

Sin embargo es importante no sólo decir que se desea la paz y la serenidad, sino además que éstas se conviertan en un hábito y que se interioricen.

El concepto de ser humano del que se parte, es decir, el espejo en el que el ser humano se ve a sí mismo tiene un gran poder en la construcción del futuro. Un concepto de ser humano en positivo, que asuma la complejidad de las competencias humanas y optimista respecto a su potencialidad, es una herramienta necesaria para la regulación pacífica de muchos de los conflictos violentos que padecemos actualmente y la prevención de otros que existen o que se puedan plantear. (Muñoz, 2005 citado por Comins,2008).

Comunicación social. desde esta disciplina, se hace un aporte fundamental en torno a la forma cómo esta contribuye y realiza los procesos de construcción de paz, la comunicación alternativa, o como Nos Aldás, Seguí- Cosme y Rivas (2008) llaman Comunicación de los Movimientos sociales (por la paz), para lo que ellos plantean se desarrollan en tres cuestiones principales, la primera de ellas es, la naturaleza comunicativa de la que da como resultado, la capacidad de convocatoria, de movilización, de difusión en determinadas temáticas en términos de visibilidad, de sensibilidad y acción, la segunda está dada a su potencial como movimientos comunicativos, que se considera o puede llegar a ser una educación informal en muchos ámbitos, y por último se pretende o se desea que se legitimarse como interlocutores y actores válidos, es decir, desde un principio se da una validez de constructores de paz, que se valen de los procesos comunicativos para generar movimientos en la sociedad, (2008).

Arte.

Como se ha mencionado anteriormente, para comprender y realizar un mayor acercamiento al concepto propiamente dicho como lo es el arte, es importante reconocer diferentes puntos de vista desde las diferentes perspectivas o disciplinas que le han dado mayor importancia, relevancia y un mayor uso a los procesos creativos.

Filosofía. Desde este punto de vista, para Muñoz el arte se compone de tres elementos fundamentales, la dimensión subjetiva (el artista), es decir, quien realiza y conduce a la creación de la obra de arte, es quien puede realizar una comprensión y un mayor acercamiento a diferentes elementos que permiten dicha creación, que se da mediante la inspiración, dicho elemento se hace necesario ya que es el “impulso” que se presenta en la persona para poder crear, el segundo elemento que está presente, es la dimensión objetiva (la realidad), desde esta dimensión, se traen a colación lo que es belleza, es decir, la captación y la diferenciación de la realidad, lo que se refleja y se logra captar mediante la obra artística sobre la realidad. El tercer elemento, es la conjunción entre ambos (la creación), en esta dimensión intermedia, se

presenta la mediación entre el mundo (la realidad) y la persona, que da resultado a la manifestación de la producción artística. (2006).

Lo anterior, se hace relevante puesto que el proceso creativo y la realidad por sí sólo no puede generar cambios, es la interacción que se da entre el individuo, la realidad y la creación de la obra lo que genera diferentes movilizaciones no sólo en quien realiza la obra, también en quien tiene acercamiento a esta.

Sociología del arte. Para poder complementar lo anteriormente mencionado, para el sociólogo del arte, Francastel (1970, citado por De la Torre, 2007) propone, que todo “artista traduce, mediante su lenguaje particular una visión del mundo común de la totalidad de la sociedad en que vive”(p.1) Esto hace referencia a que toda obra de arte o producto artístico que se realice, está reflejado el contexto, la cultura, el entorno, el espacio y tiempo en donde se ubica el artista en ese punto determinado. Lo que hace relevante el producto artístico, es la manera en cómo es recibida, interpretada e incorporada la experiencia de cada persona que tiene acceso a dicha obra, por ello se hace imposible pensar en la obra o producto artístico separado del artista o creador y el espectador.

Permitiendo pensar que el arte o el producto artístico, como lo menciona De la Torre, (2007) es una herramienta apta para comprender la compleja trama de significaciones, que se constituyeron o se están constituyendo en una cultura, y en un momento determinado momento de su desarrollo, gracias a los tres elementos que se han mencionado anteriormente (emisor, receptor y objeto), las cuales producen una serie de significaciones que se van construyendo a través de un contexto y tiempo determinado.

Transformación.

Ahora bien, se considera que la transformación o cambio que se puede presentar, está dado a lo que teóricamente cada una de las disciplinas plantea como estudio, es decir, como se ha mencionado anteriormente, desde la antropología se hará énfasis específicamente desde la cultura, donde ellos se encaminan a la creación de un mundo más pacífico, partiendo de

diferentes sociedades que han podido encontrar un contexto pacífico y armonioso (Comins, 2008). Por otro lado, la sociología se enfocará en los cambios o transformaciones sociales, así como la filosofía centrará sus esfuerzos en los aspectos que cambian o transforman en el ser, estos aspectos sobre la transformación o cambio se describieron con lo anteriormente mencionado lo cual se ve reflejado en el arte y la construcción de paz, puesto que estos apuntan a un cambio desde las diferentes disciplinas.

Antecedentes investigativos

A continuación se muestran aquellos trabajos investigativos que fueron arrojados en una búsqueda en diferentes bases de datos, luego fueron revisados y discutidos, aquellos trabajos permitían dar cuenta del uso del arte como un recurso posibilitador en las personas no sólo en el contexto colombiano, también en diferentes lugares donde el arte ha sido ese vehículo del cambio, lo cual se relaciona y se ancla a nuestro trabajo de investigación.

Tabla 1

Antecedente sobre acercamiento del arteterapia desde el existencialismo

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
Ullauri, P. (2015). Interpretación del arte-terapia como medio de mejora personal y social desde el existencialismo de Heidegger. (Tesis de	Interpretación del arte-terapia como medio de mejora personal y social desde el existencialismo de Heidegger.	Gracias al existencialismo, se ha podido acercar al cuestionamiento humano de ¿Quién soy yo?, abordando la conciencia, situación espacio-temporal del	Es de carácter descriptivo, partiendo de una investigación filosófica hermenéutica y pedagógica, utiliza el método	Conocer el arte-terapia características, definición, uso desde el existencialismo de Heidegger.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Quito.	Heidegger.	ser humano, con el fin de brindar un análisis importante para la persona en relación con su interioridad. Además, el arte-terapia pretende abrir vías de solución ante el conflicto humano, abriendo puntos de vista sobre cómo abordar el conflicto, distanciándose del campo médico de terapia.	deductivo, desde los aspectos generales del arte-terapia, pasando por una vinculación con la filosofía, la psicoterapia y la pedagogía. Se da en tres capítulos. 1. conocimiento de arte-terapia, ámbitos filosófico y pedagógico y las contribuciones del arte-terapia a la filosofía y la pedagogía.	

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 2

La comprensión de la existencia del ser humano y sus transformaciones

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
Velásquez, J.(2010).Categorías esenciales para comprender la existencia del ser humano y sus transformaciones en la psicología humanistas existencial. El Ágora USB,10,37-53	Categorías esenciales para comprender la existencia del ser humano y sus transformaciones en la psicología humanistas existencial.	Surge como intención de construir una reflexión conceptual, puntual y profunda en el ejercicio de un pensamiento esclarecedor sobre el ser humano y sus transformaciones, lo que bien considera la psicología Humanista-Existencial como principios para comprender la existencia.	Se realiza un desarrollo filosófico y epistemológico de cuatro categorías: (Sentido, y significado), (tiempo y temporalidad), (cuerpo y organismo) y (trascendencia), para posteriormente hilar un desarrollo de esa misma categoría en clave psicológica	Reconocer los aspectos que permiten un comprensión de la transformación del ser humano en la psicología Humanista-Existencial

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 3

Reflexión sobre la violencia desde el teatro y el arte

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. Universitas Humanística, 80, 347-369. Recuperado de http://dx.doi.org/10.1114/Javeriana.UH80.rvcv	Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte	Invitación a pensar en el arte, el legado de violencia, la injusticia en la historia de la humanidad desde los diferentes esfuerzos de los proyectos artísticos en la resolución de conflictos y la promoción de paz.	Presentación y análisis de la manera en cómo han sido resueltos ciertos problemas que aquejan a la sociedad, desde el uso del arte, el teatro y la creatividad.	Generar una nueva visión del arte como recurso para la resolución de conflictos, promoción y construcción de paz.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 4

Proceso de transformación en mujeres que asisten a psicoterapia

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Sanabria, L. (2012). EL proceso de transformación organísmica en 5 mujeres que asisten a psicoterapia gestáltica	El proceso de transformación organísmica en 5 mujeres que asisten a psicoterapia gestáltica	. Pretende generar un aporte investigativo en la psicología humanista existencial en el	Se utilizó como marco de referencia los postulados de la terapia	Reconocer la transformación personal desde una perspectiva

psicoterapia gestáltica de la ciudad de Medellín. (Informe final para optar al Título de Magíster en Psicología). Universidad San Buenaventura, Medellín	de la ciudad de Medellín	ámbito de la transformación humana y concepción de salud., relacionándolo con la experiencia personal en un proceso terapéutico y con la concepción de salud desde una mirada existencial fenomenológica y gestáltica, con el fin de alcanzar mayor nivel de profundidad en la comprensión del proceso.	Gestalt, filosofía existencial, se realizó análisis de datos desde una lógica investigativa fenomenológic a descriptiva, se clarifica la población de informantes y terapeutas entrevistados en la investigación.	humanista existencial dentro de un proceso terapéutico, en este caso con mujeres que están en psicoterapia Gestáltica.
---	-----------------------------	--	--	---

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 5

Análisis de la libertad humana desde el humanismo-existencial

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
Salomón, A.(2013.)La libertad	La libertad desde una mirada humanista	. Analizar el fenómeno de la	Se realiza a través de	El concepto de libertad desde

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
desde una mirada humanista existencial. Avances en psicología, Unifé, 1,47-55.	existencial	libertad humana, considerando a la libertad como la posibilidad del hombre de ser autoconsciente y elegir la respuesta por sí mismo ante su situación (responsabilidad)	comprensiones de autores como N. Hartmann, V. Frankl, F. Perls, S. Kierkegaard, M. Scheler, K. Jaspers, E. Martínez, K. Dabrowski, que permite una visión más integradora de la libertad que permite entender lo que se vive en el aquí y ahora, para una existencia lo más humana posible.	el humanismo existencial es un aspecto fundamental para reconocer la responsabilidad que tiene la persona al momento de actuar consigo mismo y con los demás, de esta forma puede contribuir al proceso de construcción de paz.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 6

Fenomenología existencial de Merleau-Ponty

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
López, M.(1996).La fenomenología existencial de M. Merleau-Ponty y la sociología.Papers,50, 209-231	La fenomenología existencial de M. Merleau-Ponty y la sociología	. Expone la visión de sociedad de Merleau-Ponty donde resalta la importancia de la relación yo-otros y las consecuencias que se genera a partir de dichas relaciones las cuales pueden estar enmarcadas por el amor, la empatía etc.	Para reconocer dicha visión de la sociedad se hace una revisión en torno a algunos aspectos destacables de la fenomenología existencial de Merleau-Ponty, a partir de aquí se muestra su interés por el hombre y por su dimensión colectiva.	La comprensión que se tiene de sociedad desde esta fenomenología existencial permite reconocer lo fundamental que es la relación yo-otros siendo ésta una característica vital al momento de generar construcción de paz.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 7

Comprensión de la temporalidad desde el acceso al dibujo

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Guberman, M. (2015). El Dibujo Como Acceso a la Comprensión de la temporalidad, la Espacialidad y la Corporalidad. <i>Revista Latinoamericana de Psicología Existencial</i> . N° 11. Pp. 12-15	El Dibujo Como Acceso a la Comprensión de la temporalidad, la Espacialidad y la Corporalidad.	. El objetivo en este trabajo resaltar los dibujos, como una forma de arte, como un método auxiliar no sólo para investigar existenciaros, sino también para ayudar al paciente en la introvisión de las problemáticas implicadas en ellos.	A lo largo del texto se centra en aspectos importantes tales como espacialidad, temporalidad y corporalidad, reconociendo como estos se representaban por medio del dibujo, para ello se contó con la participación de Marcela, de 26 años, que consulta porque no puede superar	La importancia del uso del dibujo que permite la comprensión de la experiencia, enfaticando en los tres aspectos mencionados: de la temporalidad, la Espacialidad y la Corporalidad.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
			la muerte de su padre acaecida 15 años atrás.	
Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental				

Tabla 8

Arte-terapia como herramienta de intervención

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación
Covarrubias, T. (2006).Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. (Monografía para optar a la especialización en Arte Terapia).Santiago, Chile.	Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal.	Fomentar el uso del arte como potencial sanador, que permite el crecimiento y descubrimiento personal.	Se realiza por medio de un estudio de caso, donde se divide el contenido en 5 categorías: marco teórico, descripción del caso, proceso arte terapéutico, análisis del proceso de la terapia y	Reconocer que el Arte Terapia es un espacio de reflexión donde se permite la conexión consigo mismo, con sus vivencias y de esta forma darle sentido a la existencia.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la investigación conclusiones.
------------	--------	---------------------	----------------------	---

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 9

Arte como modelo de comprensión

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
López, M. (2007). El arte como modelo de comprensión y la de comprensión y la comprensión del arte contemporáneo. Thémata. Revista de Filosofía. (39) 1-7 recuperado de http://institucional.us.es/revistas/themata/39/art59.pdf	El arte como modelo de comprensión y la comprensión del arte contemporáneo.	. Establecer la relación entre Merleau-Ponty y H-G. Gadamer, donde ambos coinciden en que el arte repercute en la auto-comprensión, además establece una vinculación entre arte y lo universal sin renunciar a lo singular, Ponty y Gadamer Reconocen la importancia de la	Recopilación de significados de arte tanto para Gadamer como para Ponty, se establecen relaciones entre estas dos posturas y finalmente se intenta llegar a una comprensión frente a estas posturas.	Reconocer la importancia de la experiencia artística de cada persona que la realiza. -“El arte es creación que abre mundos posibles”, esto puede dar cuenta de la importancia del arte para conocer no sólo la obra creada por el

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
		experiencia artística para la vida la cual es comprender la obra de arte como un modo de una participación en la distancia, en el sentido de que no se apropia del objeto, sino que lo deja ser y, así, se transforma al sujeto que experimenta y, a la vez, se transfigura el mundo que la obra abre”.		artista, también el propio artista que ha realizado la obra.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 10

Percepción de los psicoterapeutas sobre la transformación en pacientes

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Gallo, A. y Pareja, J.	Percepción que tienen	. Destacar el uso del	Se realiza	Destaca el arte

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
(2009). Percepción que tienen los psicoterapeutas de la transformación que se da en pacientes consumidores de sustancias psicoactivas a través del uso del arte como estrategia de intervención. (Tesis de pregrado). Universidad San Buenaventura, Medellín, Colombia.	los psicoterapeutas de la transformación que se da en pacientes consumidores de sustancias psicoactivas a través del uso del arte como estrategia de intervención	arte como posibilitador de la libre expresión de sentimientos, ideas, perspectivas del mundo para que las personas desarrollen ciertos beneficios junto con la psicoterapia, además toma el arte, como agente de cambio para poder identificar, reconocer y aceptar todos los conflictos y desarrollar el potencial de cada persona.	desde la perspectiva de la Psicología Humanista, bajo el enfoque de investigación cualitativa y el método fenomenológico. La información requerida se recolecta a través de entrevistas abiertas y a profundidad, hechas a psicoterapeutas con respecto a la percepción que tienen de las	en psicoterapia como agente de transformación y conocimiento de quien realiza la expresión de sentimientos o emociones.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
			transformacion es generadas en pacientes consumidores de sustancias psicoactivas gracias a la terapia basada en el uso del arte. Además de una revisión teórica.	
Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental				

Tabla 11

Vivencias corporales y sentimiento de orientación

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Duero, D., Soru, F., Carreras, X. y Boris, L. (2011).	Vivencias corporales y sentimiento de orientación vital: el disciplinamiento del cuerpo y la estructuración de la	. Pretende realizar una aproximación y dar cuenta de las vivencias corporales de una persona que se dedica a la danza	Se trató de un análisis cualitativo de corte fenomenológico- narrativo, se	Realizar una aproximación por medio de un caso sobre las vivencias de una persona

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
disciplinamiento del cuerpo y la estructuración de la experiencia vivida en una persona dedicada profesionalmente a la danza y el teatro. Revista Latinoamericana de psicología existencial. 1(2), 25-28. Recuperado de http://www.alpepsicoterapiaexistencial.com/revista/REVISTA_LATINOAMERICANA_2.pdf	experiencia vivida en una persona dedicada profesionalmente A LA DANZA Y EL TEATRO	y el teatro, intentando observar el modo en que estas condicionan la configuración de su mundo vital	realizó una entrevista a profundidad, para el análisis, se empleó el paquete informático Atlas Ti. y para la configuración de las categorías y el análisis, se desarrolló el método de comparación constante.	cuyas prácticas en su cotidianidad tienen que ver con la corporalidad y el mundo que le rodea.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 12

Estudio sobre intervención de terapia de artes creativas complementarias

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
------------	--------	---------------------	----------------------	---------------------------

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Puig, A., Min, S., Goodwin, L. (2006). The efficacy of creative arts therapies to enhance emotional expression, spirituality, and psychological well-being of newly diagnosed Stage I and Stage II breast cancer patients: A preliminary study. Science Direct, 33 (3), 218-228. doi:10.1016/j.aip.2006.02.004	The efficacy of creative arts therapies to enhance emotional expression, spirituality, and psychological well-being of newly diagnosed Stage I and Stage II breast cancer patients: A preliminary study.	El propósito de este estudio piloto fue explorar la eficacia de una intervención de terapia de artes creativas complementarias para mejorar la expresión emocional, la espiritualidad y el bienestar psicológico en pacientes con cáncer de mama recién diagnosticados.	39 mujeres fueron asignadas aleatoriamente a un grupo experimental quienes recibieron intervenciones desde el arte en terapia individual y un grupo control que recibieron tratamiento tardío. Posteriormente un análisis de covarianzas para analizar los resultados. Los resultados que se obtuvieron	Se dan ciertas recomendaciones para futuras investigaciones. -Se observa la eficacia de la terapias con el arte para el afrontamiento de situaciones adversas, disminuyendo los estados emocionales negativos y aumentando los positivos.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
			<p>fueron la mejora del bienestar psicológico por medio de artes creativas disminuyendo los estados emocionales negativos y potencializando los positivos.</p>	

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 13

Corporalidad en el contexto de la psicoterapia

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
De Castro, A. y Gómez, A.(2011).Corporalidad en el contexto de la psicoterapia.	Corporalidad en el contexto de la psicoterapia	. Presentar una reflexión teórica acerca del concepto de corporalidad y su relación con la psicoterapia.	Se analiza la concepción y el uso del cuerpo en la psicoterapia, donde se	La corporalidad es un aspecto importante que permite a la persona

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
caribe,27,223-252			entiende que éste es una puerta de acceso experiencial y consciente a los afectos. Concluyendo que las sensaciones corporales siempre implican una conexión directa con un afecto y la experiencia inmediata corporalmente sentida, por ello se accede al conocimiento consciente de	vivenciar momentos importantes de su existencia, de esta forma también se puede reconocer la relación hombre con mundo, por medio de aspectos tales como sentimientos, emociones, pasiones y estados de ánimos, los cuales se pueden vivenciar corporalmente.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
			las propias intenciones, afectos, decisiones y valoraciones.	
Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental				

Tabla 14

Efectos de arte-terapia en depresión

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Finnegan, J. (2009). The Effect of Art Therapy on Depression. (Tesis de grado). Escuela Adler, Chicago, Estados Unidos.	The Effect of Art Therapy on Depression	. Realizar una revisión de la literatura sobre depresión y terapia de arte, donde la terapia de arte utiliza ciertos recursos para tratar los síntomas de la depresión. Por otra parte, a partir de los resultados obtenidos, muestran que al realizar	Se analizan y se discuten los instrumentos para la medida de depresión, además se ponen a prueba antes y después del tratamiento mediante el arte, los resultados cuantitativos y	Conocer ciertos recursos que posee el arte en el momento de realizar una intervención a un grupo determinado, identificar las ventajas y desventajas que tiene este

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
		terapias de arte, reduce síntomas de la depresión y puede el arte complementar la terapia.	cualitativos se analizan por separado y se identifican las debilidades de la metodología.	estilo terapéutico.
Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental				

Tabla 15

El artista

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Torres, A. (2013). El artista. (Tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia.	El artista.	. Conocer el proceso que posee el artista al momento de realizar su obra, tanto a nivel interno al generar ciertos procesos simbólicos para recrear su obra y a nivel externo al darle forma a aquello que el quiere expresar, además de	Parte del supuesto sobre el artista, donde se intenta ver como una totalidad tanto su ser como su obra de arte, intenta reconocer su experiencia,	Identificar cómo por medio de la fenomenología se puede llegar a acercarse a la experiencia de la persona y conocer como el arte cobra vida, expresa y exterioriza

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
		observar cómo la misma obra cobra vida y genera significados y exterioriza algo que le habita.	dejando en suspensión todo juicio externo que permite acercarse a fondo a la experiencia misma del artista en sí.	parte del ser que la formó.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 16

Aproximaciones sobre experiencia estética y noción de corporeidad

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Botelho, M.(2007).Experiência Estética e corporeidade: fragmentos de um diálogo entre Gestalt-Terapia, Arte e Fenomenologia.	Experiência Estética e corporeidade: fragmentos de um diálogo entre Gestalt-Terapia, Arte e Fenomenologia	. El objetivo en este trabajo es hacer algunas aproximaciones teóricas entre la noción de experiencia estética y la noción de	Por medio de las diferentes aproximaciones teóricas se establece una discusión en torno a la relación	Brinda características de la visión del arte como experiencia corpórea y estética, relacionada

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Estudios e Pesquisas en Psicologia,7, 138-146.		corporeidad, con el contrapunto de Terapia Gestalt.	terapéutica Gestalt y corporalidad, poniendo énfasis en el centro y naturaleza creativa del ser y como la psicoterapia se convierte en un espacio contemplativo de la obra y de la divulgación de sus significados.	con la terapia Gestalt y sus fundamentos.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 17

Arte terapia y la presencia del ser-para-la-muerte.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Valderrama,	La presencia del ser-	. Plantea la posibilidad	El autor	La reflexión

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
D.(2014).La presencia del ser-para-la- muerte a través del Arte- Terapia. Universidad San Buenaventura. Medellín.	para-la- muerte a través del Arte-Terapia	de expresión que está presente en el ser-para-la-muerte en pacientes paliativos, a través de una visión que se acerca más a un planteamiento y reflexión filosófica existencial, canalizado por medio del Arteterapia y de esta manera analizando la forma en la cual el ser hace presencia en el mundo.	desarrolló para este escrito sus propios conceptos, los cuales fueron alimentados por la lectura de investigaciones previas de artículos y libros referentes para lograr dar cuenta de los cuidados paliativos, el ser-para-la- muerte, el Arteterapia, para dar vida a la articulación de los términos desarrollados.	filosófica existencia que a través del arte permite que la persona sea consciente de su existencia en el mundo.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 18

Papeles de arte-terapia para la inclusión social

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Ojeda, M. (2011). Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 6(2011)169-181. Recuperado de http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37091	Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”	Conocer como mediante las diferentes creaciones, se materializan las necesidades más significativas y como desde el arteterapia Gestalt, se puede llegar a acceder a la subjetividad de la persona, conocer ciertas situaciones inconclusas en el aquí y el ahora.	Recopilación teórica acerca de: Introducción. La gestalt. De dónde surge. Aspectos clave en Arteterapia Gestalt. Otros recursos en Arteterapia gestalt. El encuadre en Arteterapia gestalt. Arteterapia gestalt. Cómo trabajamos con nuestras imágenes internas.	Conocer cómo por medio del arteterapia gestalt se puede ampliar la mirada y nuevas posibilidades de vivir una vida más sana y más plena y generar ciertas respuestas inconclusas en el aquí y el ahora.

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Reflexiones sobre el modelo existencialista en Arteterapia

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Montané, M. (2013). Reflexiones acerca del modelo existencialista en Arteterapia. Asociación profesional española de arteterapeutas, 3(2013). 1-12.	Reflexiones acerca del modelo existencialista en Arteterapia	. Exponer algunas reflexiones acerca del modelo existencialista en Arteterapia, además de conocer el rol de los psicoterapeutas en el uso del arte como terapia centrándose en (la libertad, la soledad, el miedo a la muerte y el sentido de la vida) desde el trabajo clínico.	Recopilación de artículos teóricos que dan cuenta del modelo existencialista en arteterapia, el rol del terapeuta y la vinculación del uso del arte frente a diferentes conceptos relevantes desde esta perspectiva, finalmente se realizan reflexiones y aportes acerca de la	Conocer el tipo de relación que se puede establecer entre (persona, psicoterapeuta y el arte) en terapia. -Vincular algunos aspectos desde la perspectiva humanista existencial al arte y la relación terapéutica.

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación perspectiva.
------------	--------	---------------------	----------------------	--

Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental

Tabla 20

Nociones desde el enfoque humanista existencial

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Londoño, J. (2013). Las nociones de persona, personalidad y sí mismo desde el enfoque humanista existencial en psicología: una aproximación integradora a través de la revisión de trabajos investigativos de la universidad de san buenaventura. Monografía para optar por el título de	Las nociones de persona, personalidad y sí mismo desde el enfoque humanista existencial en psicología: una aproximación integradora a través de la revisión de trabajos investigativos de la universidad de san buenaventura.	. Lograr una aproximación integradora a la visión que se tiene en la psicología humanista-existencial de las nociones de persona, personalidad y sí mismo. Estas nociones revisten fundamental relevancia para el desarrollo teórico y práctico de la psicología general, lo cual es	Se basa en el sustento teórico de la psicología humanista existencial, por medio de la investigación de trabajos de grado investigativos de la misma universidad.	Tener una mayor comprensión sobre estos tres aspectos (persona, personalidad y si mismo), ya que son fundamentales al momento de indagar por el proceso de construcción de sí mismo que puede dar paso a la

Referencia	Nombre	Propósito del texto	Desarrollo del texto	Aporte a la Investigación
Psicólogo. Universidad de San Buenaventura.		lógicamente deducible al comprender que se trata de nociones que tratan sobre el objeto-sujeto de estudio mismo de la psicología: el ser humano.		construcción y relación con los demás de la mejor forma posible. (Construcción de paz).
Descripción Antecedente investigativo encontrado en la revisión documental				

Metodología

Método

En el orden que se ha planteado esta investigación cualitativa, el método que se articula y permitirá dar un buen desarrollo a la misma, será el hermenéutico, este surge desde un ámbito interpretativo, apreciado cómo la teoría general de interpretación, por consiguiente, se consagró a la atenta indagación y comprensión de la realidad social bajo la metáfora de los textos, Sandoval (2002); Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, (2006). Esta indagación y comprensión se hace tanto del autor como de la obra, con lo que, quien lo realiza estaba presto a una actitud receptiva, dejando de lado el decir algo por el argumento que le sustente, sin implicar que dicha receptividad no supone una neutralidad y una auto anulación. Arráez, *et al* (2006).

Lo cierto es que de esta forma, el método hermenéutico se ha instaurado y configurado como una de los más importantes en investigación cualitativa a través de los años, abriendo el

camino para la comprensión del comportamiento o la acción con metodologías propias diferenciándose de la demás formas de investigar, así, Ruedas, Ríos, & Nieves (2009), señalan que la hermenéutica es una técnica, arte, y filosofía de los métodos cualitativos que interpreta, analiza y comprende el significado por medio de la reflexión tanto de pensamientos, acciones, gestos, palabras, textos, entre otras formas de manifestación.

Pues como lo considera Gadamer (199, Citado por Arráez, *et al* (2006). Se hace necesario la indagación del hilo conductor que contrae el valor de la palabra, esta constituye el mundo, y por medio del lenguaje se expresa de forma integral, absoluta e intangiblemente la interioridad del individuo. Es decir, el método hermenéutico se puede entender como la actividad que por medio de la palabra, escrito, y de más, se puede acceder a los diferentes contextos e historicidad por la que ha atravesado la persona en determinado momento de la humanidad.

Para Dilthey, uno de los principales exponentes del método hermenéutico, este proceso de conocer se puede aplicar correctamente a cualquier otra forma que pueda tener significado, el comportamiento no verbal, las formas no verbales de conductas, los sistemas sociales entre otros, es por esto que Dilthey convierte a la hermenéutica en un método general de comprensión. Para esto Dilthey (citado por Martínez, 2004) propone una técnica básica: el círculo hermenéutico que lo describe como:

movimiento del pensamiento que va del todo a las partes y de las partes al todo, de modo que en cada movimiento aumente el nivel de comprensión: las partes reciben significado del todo y el todo adquiere sentido de las partes. Evidentemente el círculo hermenéutico revela un proceso dialéctico. (p. 104-105)

Es de esta forma como se conecta la visión y comprensión que se le da a esta investigación desde el paradigma de la complejidad con el método implementado, la hermenéutica, puesto que esta al ser una forma de comprensión de una vida humana exige ir

más allá de ella en cuanto realidad individual. "La vida individual -señala Dilthey- es parte de la vida como un todo" (Polkinghorne, 1983, p. 25), La vida individual no es una realidad aislada, puesto que está mezclada e integrada con la de otros seres o grupos humanos. Es por esto que los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas; necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social. Según Dilthey (1944,1951, citado por Martínez, 2004) en el método comprensivo se "puntualiza que las vivencias psíquicas se manifiestan de diferentes formas, entre ellas, expresiones faciales, gestos, posturas, acciones, lenguaje hablado y escrito y expresiones artísticas."

Actores Participantes

Para la presente investigación, se cuenta con la participación de cuatro psicoterapeutas humanistas existenciales, los criterios de inclusión de estos fueron: conocimiento y manejo del enfoque humanista existencial, acercamiento, interés y/o uso del arte en algún momento de su desarrollo como psicoterapeuta. y un mínimo de 5 años de experiencia. Existía previo contacto con ellos por participación en eventos académicos, que permitieron conocer la evidente experiencia y reconocimiento que estos han tenido en su labor desde la perspectiva mencionada. Nuestros participantes son: Alberto de Castro (Colombia), Natalia Izquierdo (Colombia), Yaqui Martínez (México) y Ana María López (Brasil)

Estrategia

De acuerdo al método planteado para esta investigación, la técnica a utilizar es la entrevista semiestructurada, "se trabaja con unos contenidos y un orden preestablecido, dejando abierta la gama de posiciones que desee manifestar el entrevistado" (Báez y Pérez de Tudela, 2009, p. 97) de esta forma, aunque existen ciertos lineamientos que permiten dirigir la entrevista, no se niega la posibilidad de generar nuevas preguntas que permitan una mejor comprensión sobre los aspectos trabajados, en este tipo de entrevistas, según Arnau, Anguera y Gómez (1990) "su mayor ventaja reside en que puede utilizar preguntas complementarias tipo

prueba, de indagación o exploración, cuyo objetivo es profundizar o clarificar respuestas para obtener una información más completa y precisa” (p. 255)

Procedimiento

A continuación se explica cada una de las fases para llevar a cabo el proceso investigativo.

Primera Fase Diseño: Se realizó la revisión de documentos relevantes y de antecedentes relacionados con la presente investigación, a partir de esto, se construye el documento en su parte teórica y por último, se diseña la matriz de categorías que permite el posterior planteamiento de la entrevista semiestructurada.

A continuación se presenta la tabla de la explicación de las categorías trabajadas en la presente investigación, las cuales se basaron en las tres categorías principales, es decir,

Experiencia de paz, Arte y Transformación.

Tabla 21

Explicación de categorías para las entrevistas con los psicoterapeutas del enfoque respectivo

Categoría	Sub-categoría	Definición
Experiencia de paz	Relación consigo mismo	Se deducen de dos de las dimensiones del mundo relacional de Van- Deurzen, Eigenwelt y Mitwelt, las cuales hacen referencia a la relación y construcción
	Relación con los demás	

		interna y social
		respectivamente que tiene el ser humano
Experiencia de arte	Arte a nivel personal	<i>El arte a nivel personal,</i> puesto que para la perspectiva es importante reconocer la experiencia del individuo, en este caso de cada psicoterapeuta para una mayor comprensión en su quehacer profesional.
	Arte como recurso terapéutico	Por otro lado, el arte como recurso terapéutico, para evidenciar si éste puede llegar a ser una herramienta utilizada en terapia y la forma posible como puede ser empleado
Transformación	Sentido y significado	Se reconoce que se da de
	Cuerpo y organismo	forma holística y bajo estos
	Temporalidad	cuatro aspectos esenciales, los cuales fueron tomados
	Trascendencia	como sub-categorías para reconocer dicha

Definición de categorías, sub-categorías del trabajo de investigación.

Una vez dada esta división, se procede a la realización de preguntas por cada sub-categoría, (Anexo 1). Realizando la respectiva validación por medio del método Delphi, el cual consiste en proceder estructurado para la selección de un experto, quien cuenta con una trayectoria o experiencia, desde donde este realiza o incorpora juicios y opiniones de un instrumento hasta llegar a un consenso Saldaña & García (2013). Por último en esta fase, se realizó un cronograma general de las actividades correspondientes a cada mes para la realización de este trabajo investigativo. (Anexo 2)

Segunda Fase. Aplicación: Se realizó la búsqueda de información pertinente de los actores, a partir de esto se realiza la carta de invitación a estos para la participación dentro de esta investigación, (Anexo 3) una vez obtenida las respuestas, se generó el cronograma de acción con fechas y escenarios para la realización de las entrevistas (Anexo 4) las cuales se llevaron a cabo en una sesión de aproximadamente una hora por cada participante.

Tercera Fase. Sistematización y análisis: Se realiza la sistematización de la información recolectada a través de las diferentes entrevistas, para esto, se realiza la transcripción de cada una de las entrevistas desarrolladas a los actores participantes, empleando un proceso de codificación el cual consistía en subrayar y asignar un código a cada unidad de registro (frases literales de los participantes) que fueran pertinentes y se acoplaran a alguna de las sub-categorías, cada una de éstas tenía un color respectivo, (Anexos 5,6,7,8) una vez esto, se plasmaron a la matriz previamente realizada para la sistematización, luego de esto, por cada unidad de registro se realizó la interpretación, proceso que cada uno de los investigadores llevó a cabo de forma individual y luego por medio de un consenso se determinó la interpretación final. (Anexos 9,10, 11, 12) Esto se llevó a cabo con los cuatro participantes, una vez dicha información plasmada en las matrices, se realizó una matriz de cruce, donde se colocó la

interpretación final de cada uno de los participantes respecto a cada sub-categoría, y de los cuatro quedó una sola interpretación por categoría. (Anexo 13)

El tipo de sistematización e interpretación de este proceso investigativo fue el análisis de contenido, para Martínez (2004) el objetivo fundamental de dicho análisis es describir la importancia que el texto hablado o escrito tienen en la comprensión de la vida social. Esta técnica junto con el análisis del discurso y de la conversación las enfocamos aquí en su vertiente epistemológica post-positivista, es decir, en su vertiente más reciente que comparte una orientación cualitativa y hermenéutica, de igual forma, el análisis de contenido tiene por finalidad establecer las conexiones a nivel sintáctico de ese texto, por ello hará que el investigador se pregunte qué significación tiene o qué significa ese texto.

Como bien lo describe Martínez (2004) para llevar a cabo este tipo de interpretación, es importante la categorización dentro de este análisis donde se establece las unidades básicas de referencia o de significación, llamados unidades de análisis o registro, al existir varias categorías menores (sub-categorías) pueden integrar una mayor (como sub especificaciones de ciertas categorías de orden superior), así como las ramas menores de un árbol forman una mayor. Y varias categorías mayores pueden relacionarse entre sí de diversas formas, constituyendo una estructura, no tanto estática como dinámica (el árbol completo). La determinación de esta estructura nos permitirá identificar la realidad subyacente que ha permitido la aparición de los "datos" que estamos analizando. De esta forma la categorización permitirá una interpretación más compleja que logre evidenciar y dar respuesta a la pregunta problema que enmarca el proceso investigativo.

Estas matrices y análisis de cada categoría y sub-categorías, permiten evidenciar los resultados que están descritos en el orden de los objetivos, es decir, por cada objetivo se devela la información encontrada en cada sub-categoría, y después se dan comprensiones generales

del objetivo en sí, una vez respondidos los tres objetivos, se da respuesta al objetivo general de la investigación.

Consideraciones Éticas.

Como parte del ejercicio investigativo, a continuación se exponen los principios éticos que guiaron cada una de las fases del mismo; la descripción y reflexión que se realizó esta bajo la premisa que cada uno de estos principios implica generar acciones encaminadas a su cumplimiento, ya que es deber del investigador informar a cada participante todo lo correspondiente sobre la investigación se llevará a cabo de la mejor forma.

Por lo tanto en primera medida, se les brindó la información de forma clara y en un lenguaje no técnico, explicando cada uno de los objetivos, la justificación, la importancia de la investigación, el método, la descripción y explicación de las técnicas a utilizar, con esto claro, los participantes contaron con información necesaria para hacer parte del proceso investigativo, dando siempre la posibilidad de abandonar éste si lo veían pertinente.

En este sentido los principios éticos a tener en cuenta son: la autonomía, enfocada a la libre elección que tienen los participantes para hacer parte de esta investigación, de igual forma hace énfasis a la libertad de ofrecer solo la información que éste desee, por tal motivo se hace importante la presentación de un consentimiento informado donde cada actor participante afirma que accede a hacer parte de la investigación, teniendo en cuenta que se podrá retirar en cualquier momento de ésta y que esto no traerá ningún tipo de consecuencias. Los cuales están consignados respectivamente en (Anexo 14, 15, 16, 17) Por otra parte se encuentra el principio de justicia, que hace referencia a la equidad que se debe manejar al momento de hacer la inclusión de los participantes, puesto que cuentan con características similares, dejando de lado preferencias o prejuicios personales, como también en el sentido de la igualdad en el trato que se les dará a los participantes durante toda la participación, ya que es un grupo homogéneo y las cualidades de las entrevistas estarán dadas en los mismos

critérios. Por último, el principio de beneficencia, el cual alude a que esta investigación no tiene ningún tipo de afectación negativa hacia los participantes, por el contrario se podrán evidenciar y brindar herramientas y aportes por parte de estos mismos, para que su práctica como psicoterapeutas sea enriquecida, Arellano, Hall y Hernández (2014); Ferrero (2014).

En general, el trato fue dado de forma respetuosa y responsable por parte de los investigadores hacia los actores participantes, cumpliendo con lo establecido en el cronograma previamente realizado. Por otro lado el mecanismo de devolución de resultados a los participantes fue vía correo electrónico (debido a la poca probabilidad de un encuentro personal) este fue un PDF protegido por una contraseña, de forma que solo lo pueda ver la persona participante, así mismo se hará explícito que estos resultados quedan expuestos a la comunidad académica de la Universidad Santo Tomás y de otras instituciones, todos los participantes avalaron que su nombre fuera expuesto en la investigación. Los consentimientos informados y la información recolectada por medio de las entrevistas tienen un adecuado almacenamiento y protección para su debida confidencialidad conforme lo establece la Ley 1090 del Psicólogo en Colombia.

Resultados

El desarrollo de este apartado se hizo dando respuesta a los objetivos planteados para el presente trabajo investigativo, su orden se establece los objetivos 1,2 y 3, para dar respuesta al objetivo general, para el desarrollo de cada uno de estos objetivos se enmarcan en las sub-categorías planteadas, como se explica en el apartado de metodología, entonces para el Objetivo 1, se enmarcan las sub-categorías “*Experiencias de arte a nivel personal*” y “*Arte como recurso terapéutico*”, ya para el objetivo 2, las sub-categorías “*Relación consigo mismo y Relación con los demás*”, y en cuanto al objetivo 3, las sub-categorías “*Sentido y significado, Temporalidad, Corporalidad y Trascendencia*”. Y al final de cada apartado para los objetivos se establecen unas generalidades, que dan cuenta de lo encontrado en si por cada

uno, para finalmente poder dar respuesta al objetivo general. Estos resultados, se presentan con el código de las unidades de registro realizadas a lo largo de la sistematización.

El Arte desde la Perspectiva Humanista-Existencial

Sub-categoría 1.

En cuanto a la primera sub-categoría, *la experiencia de arte a nivel personal*: se encontró que para la perspectiva, la experiencia juega un papel fundamental y en torno a esta es que se generan diversas comprensiones del diario vivir, para cada uno de los participantes el arte siempre ha estado vinculado a su experiencia, utilizándolo en sus diferentes expresiones ya sea teatro, fotografía, literatura entre otros, generando en ellos aprendizajes y diversas posibilidades de estar en el mundo, tal como lo refiere el participante Yaqui en (EANP3), “me ayudó el arte fue a tener una mayor sensibilidad, tanto de mí mismo, como de los otros y del mundo que me rodea, me experimento con una mayor sensibilidad y creo que esa sensibilidad es lo que me da el arte, no solamente sensibilidad, podría decir incluso como una mayor apertura o una sensación de poder tener más cabida para las diferencias”, esto permite la aceptación de cada una de las diferencias dadas en el mundo en el que se encuentra inmerso el ser humano, fomentando una visión alterna a la ya establecida.

Para estos psicoterapeutas participantes, el arte logra trascender, conocer y explorar otros mundos, dando herramientas puntuales para expresar, escuchar y ser conscientes de la experiencia, convirtiéndose de esta manera el arte, en un aspecto que permite y posibilita la comprensión del ser humano pues como lo expresa una de ellas, Ana María en (EANP3), “me acerco al arte y creo que el arte es muy importante para la psicología, es esencial, porque el arte trata de experiencias singulares y no de experiencias universales”, complementando esta idea, el participante Alberto en (EANP1). manifiesta frente a un tipo de arte específico: “la literatura es la expresión espontánea, directa, genuina, fenomenológicamente diría yo, de lo que está ocurriendo en el momento”.

A partir del uso del arte en la experiencia personal y profesional de cada uno de los psicoterapeutas participantes, se ha permitido una visión mucho más completa y amplia frente a la importancia que tiene el arte, pues posibilita características muy puntuales como las ya mencionadas anteriormente, y como lo resalta el participante Alberto en (EANP4). desde su experiencia: “mediante la escritura alcance a utilizarla para ayudar, para escuchar mejor lo que yo sentía que todavía no me había dado cuenta que había sentido, para eso en mi experiencia y en mi experiencia con otros es lo que siento que más ayuda, a conocer lo que sientes que todavía no tenía claridad que los sientes y cuando ya lo sientes a expresarlo, en esos dos puntos te permite mantener coherencia con la paz”

Sub-categoría 2.

Por otra parte, en relación a la sub-categoría *arte como recurso terapéutico*, todos los participantes contemplan o conciben que desde la perspectiva al arte como un recurso o herramienta, la cual puede ser usada en terapia o intervención favoreciendo el curso de ésta, independientemente del tipo de arte, este logra representar, manifestar y movilizar algunas situaciones propias de la existencia del ser humano enfocándose en lo singular y particular de la persona que vivencia, es decir, desde la perspectiva el arte es una herramienta fenomenológica, como lo describe la participante Ana María en (ACRT3). “la interpretación de la arte que nosotros hacemos también por medio de la fenomenología, porque la propia fenomenología trata del arte como una experiencia singular (...) me ayuda como psicoterapeuta a comprender más, a tener más comprensión sobre la singularidad del otro”

El arte se convierte así, en un medio que permite la expresión de las experiencias que se dan en unos tiempos no fijados, logrando en el ser humano una mayor consciencia de lo que está vivenciando en el momento, comprendiéndolo y expresándolo de forma genuina y natural llegando al punto de concretar un sentido a lo que está haciendo y sintiendo, por lo tanto el participante Alberto expresa en (ACRT9), “el arte es una herramienta de descubrimiento para

que tú te descubras, tu proceso experiencial en cualquier momento ya sea el momento de cubrir el deseo y el momento como usas tu voluntad para relacionarse con el deseo, ya sea el momento de saber con qué intención sientes eso y para que sepas el sentido que tiene para ti dejarte llevar por X o Y deseo”, el arte logra en la persona evocar, darse cuenta y salirse de sí mismo para enfrentar, reafirmar, clarificar, esclarecer y direccionar algunos acontecimientos de su existencia, teniendo conciencia y concordancia frente a las decisiones a tomar, cuestión que no se debe presentar únicamente en el proceso creativo, sino, que debe haber una apropiación para enfrentar las vivencias, frente a esto el participante lo argumenta el participante Alberto al afirmar en (ACRT7). “cuando solamente utilizan el arte como un medio defensivo o cuando solo utilizan el arte momentáneamente para descargar tensiones, es una herramienta psicológica que te permite en algún grado manejar tensiones temporalmente pero no te ayuda a solucionar el problema o a clarificar una experiencia”

Por otra parte, se hace necesario destacar un aspecto importante frente al arte como recurso terapéutico resaltado por la participante Natalia en (ACRT3), “el arte no es lindo, no es una experiencia estética, el arte no salva a nadie, el arte es un vehículo de expresión exploración, personal y también social y toca a cada uno fenomenológicamente como quiere, (...) es que el momento en que fluye el arte, es uno en la vida, porque se da en un espacio temporal y hay una interpretación o lectura desde la persona” cuestión que permite tener una mayor comprensión de la utilidad del arte desde esta perspectiva, ya que se le da una visión en psicoterapia más descriptiva y comprensiva de las experiencias en la persona.

Si bien, el arte es utilizado en terapia en sus diversas manifestaciones, pintura, literatura, fotografía, teatro etc., surge un aspecto importante para resaltar, es el no imponer contenidos o formas artísticas a los consultantes, pues al hacer esto, de una u otra forma ya se le está dando pauta sobre lo que debe hacer el consultante, sumado a esto, el participante Yaqui revela que si bien dichas formas de expresión de arte son válidas y eficaces en algunos momentos, terapia o talleres, él concibe desde su experiencia que la conversación dada en

terapia es propiamente arte, pues permite vislumbrar lo único y particular del ser humano, ya que la conversación da cuenta de un proceso creativo dado de forma más sana y honesta al momento de expresar, argumentando esto el participante Yaqui resalta en (ART2) “escucho mi consultante como si se tratara de una obra de arte, escucho a mi consultante, tratando de ver lo artístico lo único, lo particular, lo específico en su forma de expresarse en ese sentido la conversación misma se convierte en una especie de poesía, su discurso (...) se convierte en literatura, se convierte en cuento, se convierte en una narrativa que la escucho y se va volviendo arte(...)”

De igual forma, alude que en dicha conversación, concebida para él como arte, encuentra todas las herramientas necesarias para el proceso terapéutico en (ACRT4). “para mí en la conversación están todos los recursos que yo necesito y la conversación es una narración, entonces, yo observo la narración del que me habla como si fuera un cuento, una novela, una poesía,(...) la manera como yo me siento, como la persona está sentada entonces es todo un diálogo que involucra todo nuestro cuerpo, que involucra todo nuestro ser y no solamente las palabras, (...) hoy en día me gusta definir la terapia que es algo mucho más cercano al arte que la ciencia(...)”.

Generalidades del primer objetivo.

Por lo anterior, de acuerdo a la información obtenida de cada una de las sub-categorías, desde la perspectiva se reconoce que el uso que se le da al arte está basado en un aspecto principal que puede reunir otros factores también relevantes para entender su utilidad, se reconoce el arte como *recurso terapéutico*, siendo este un vehículo de exploración y expresión de las experiencias que se dan a lo largo de la existencia, el participante Alberto lo manifiesta en (ACRT10)“el arte como una forma en que me ayude a mí a tener una mayor coherencia para enfrentar la realidad” de igual forma el arte, ayuda a reconocer el mundo y la vida de otras formas posibles. Al tiempo el arte, se relaciona con el método principal de la

perspectiva, la fenomenología, pues las diferentes expresiones artísticas pueden llegar a reconocer la experiencia tal y como es vivida por cada ser humano, considerando que son situaciones, vivencias, y experiencias únicas, singulares, particulares, el arte ayuda a clarificar las experiencias, a darles un sentido, pero esto se da siempre y cuando su utilidad sea asertiva, como lo resume el participante Alberto en (ACRT4). “si la experiencia artística no se asocia, a mi juicio que es muy personal, con un ejercicio de focalización de la atención a lo que la experiencia artística va sacando, la experiencia artística va terminando siendo un descargue sencillamente temporal”.

No existe una continuidad de la forma de utilizar el arte en terapia, pues este simplemente se da de manera diferente con cada persona, aun utilizando la misma estrategia, las comprensiones se darán de forma diferente, sin ningún tipo de imposición, sino de ingenuidad misma, como lo afirma la participante Natalia en (ACRT4). “no quiero que la persona fluya a través de una técnica, sino que fluya desde la experiencia natural que permite el arte”

La Consciencia de Construcción de las Experiencias de Paz

Para poder dar cuenta al segundo objetivo, frente a la identificación de aspectos que posibiliten experiencias de paz, las sub-categorías a tener en cuenta fueron: *relación consigo mismo* y *relación con los demás*, lo encontrado fue dado desde la perspectiva que los participantes manejan y en relación al proceso de arte en sus vidas tanto profesionales como personales.

Sub-categoría 1.

En cuanto a la relación consigo mismo, el participante Alberto, refiriéndose al proceso interno y el arte, reconoce que si hay una conexión de sí mismo, si hay un proceso para reconocerse, poniendo la escritura como el elemento que lo permite, dice que si es posible

direccionar experiencia de paz en la persona, que como tal implica estar en constante movimiento, reconociendo las tensiones, lo ansioso, lo estresante en la existencia de sí mismo, que luego se podrá externalizar los diferentes aspectos a los que no tenía claridad o de lo que no se daba cuenta, resulta entonces como un proceso de aprendizaje para el afrontamiento de las tensiones propias de la existencia como los conflictos.

El participante Alberto lo muestra así en (RCM2), “paz interior altamente de una forma dinámica, la paz interior nunca, nunca, nunca va a ser ausencia por lo menos desde mi perspectiva, ausencia de ansiedad, tensión, estrés o conflicto, paz interior a pesar de las tensiones y el estrés” es decir que dentro de este proceso, es importante reconocer la angustia, las tensiones, los conflictos como lo resalta el participante Yaqui en (RCM5). “para conocer de algo llamado paz, necesitamos saber de los conflictos y generalmente cuando la gente piensa en paz, piensa en eliminar los conflictos entonces desde mi perspectiva, algo que podemos llamarle una experiencia de paz, de plenitud o una experiencia de armonía, se asemeja más bien a una de dos o a esos momentos ocasionales de reposo y que podemos llamarle de oasis que experimentamos todos de vez en cuando en la vida (...) o le podríamos llamar paz o plenitud a no estar deseando la paz, paradójicamente lo que nos haría alcanzar un estado de mayor armonía sería no estar deseando un estado de armonía sino simplemente aceptar las circunstancias tal y como son, incluye que a veces hay momentos pacíficos, pero a veces hay momentos llenos de conflicto.”

Sumado a esto, se reconoce la existencia de una relación consigo mismo, relación que se da en niveles diferentes que se complementan y permiten una mejor construcción de la existencia y de las experiencias y vivencias que surgen en ésta, de igual forma, dicha relación permite una conexión y reconocimiento de sí mismo que puede desencadenar en una experiencia de paz, pese a las tensiones y eventos estresantes de la existencia como Yaqui lo muestra, en (RCM6). (...) ”siempre tenemos una relación con nosotros mismos

simplemente no siempre lo ponemos en nuestro primer grado de conciencia (...) ahora la relación con nosotros mismos está presente en todas las dimensiones porque tú tienes, una relación contigo misma a nivel de físico (...) pero también tenemos una relación con nosotros mismos a nivel emocional, (...) pero tienes una relación contigo misma a nivel racional (...) pero también tienes una relación contigo misma en la cuarta dimensión Uberwelt qué es qué tanto tú quieres ir más allá de ti o cómo construyes los significados de tu experiencia cotidiana(...)"

Sub-categoría 2.

En cuanto la sub-categoría "relación con los demás", se encuentra que se da de manera constante y simultánea frente a la sub-categoría "la relación consigo mismo", es decir que no se puede ver totalmente separadas las relaciones con los demás y la que cada individuo tiene consigo mismo, como lo menciona Yaqui en (RCD2). "(...)la relación que yo mantengo con el otro es una relación que mantengo conmigo mismo, porque como yo estoy involucrado en la relación con el otro, no es cuando yo me relaciono contigo por ejemplo ahorita, no estás solamente tú, estoy también yo, de tal manera que mi manera de relacionarme contigo es una manera de relacionarme conmigo(...)" Esto, en otras palabras, significa que las diferentes relaciones de los individuos están dadas de forma interna a externa y viceversa, este proceso no debe verse de manera aislada o fragmentada puesto que para saber cómo es una relación interna con algún individuo, se debe ver las diferentes relaciones que a lo largo de su vida ha podido establecer en diferentes contextos y situaciones.

Pero hay que aclarar que para la participante Ana María esas relaciones que se establecen con el otro, sean en un sentido de cuidado, donde se crea conjuntamente y no se hace uso el uno del otro, donde haya un sentido liberador, esto hace referencia específica a una convivencia de cuidado liberador, sin violentar a los demás, por ello asiente en (RCD4). "nosotros debemos establecer con el otro un cuidado, un cuidado libertador y no un cuidado

opresor (...) entonces estoy diciendo que ese cuidado que libera, un cuidado libertador que el tipo de relación que se puede establecer de forma que no se crie en la base de esa relación la agresión y la violencia”

Por otra parte y vinculándolo a las experiencias de paz, el que se logre debe ser de forma holística, es decir, las experiencias de paz no se darán en un orden colectivo si primero se está bien consigo mismo y viceversa, esto según un participante como se ha mencionado anteriormente, se debe de ver en conjunto. Por lo cual, en lo que respecta al proceso artístico o la expresión del arte ha permitido acercar y tener experiencias o situaciones de armonía y conflicto para cada persona, poder vislumbrar, reconocer y generar un mayor acercamiento al mundo presente.

Generalidades del segundo objetivo.

Es por esto que con la información obtenida y ya mencionada anteriormente, se ha ido dando respuesta al segundo objetivo, pues se logra identificar desde la perspectiva algunos aspectos que permiten la construcción de una conciencia de experiencia de paz, en primer lugar: reconoce la necesidad de los conflictos en la existencia de cada ser humano, como lo resalta Alberto en (RCM4). “La paz interior en otras palabras de mi juicio, tiene que ver con otra palabra que es extremadamente complicada y se llama coherencia (...) hoy en día quien no sepa estar tranquilo a pesar de la tensión y de la presión, nunca estará tranquilo y siempre va a ver la palabra paz como una utopía”

Cada persona debe conocer su experiencia, acercarse y reconocerla tal cual como es, ya sea de armonía o de conflictos, sin necesidad de buscar deliberadamente alguna eliminación, Yaqui menciona en (RCM3). “desde la perspectiva que yo manejo, los conflictos son, en primer lugar necesarios, (...) porque sin conflictos no hay desarrollo, sin conflictos no hay novedad, entonces 1. Necesitamos tener conflictos, 2. La naturaleza básica de la humanidad es

entrar en conflicto, (...) de hecho buscar la paz o la armonía o la plenitud, son formas que nos ponen sutilmente más en conflicto todavía”

Es decir, pensar en eliminar algo, es en sí conflictivo, anular o reprimir las diferencias subyacentes en las relaciones posibilita más de lo mismo, ya que anula en todo sentido lo que se busca, la que se nos presenta, entonces, resulta acertado dejar de luchar, frente a lo que se nos presente, contrario es cuando se aprende a acercarnos a lo que se nos es dado en el mundo presente, aceptando las diferencias, lo contradictorio y la singularidad de cada persona y su situación.

En segundo lugar, para lograr dicha experiencia de paz desde la perspectiva, es importante reconocer la simultaneidad en las relaciones, como ya se ha mencionado, la relación consigo mismo y con los demás no se da por separado sino a un mismo tiempo donde los aspectos se mezclan e interfieren entre sí, Alberto lo expresa en (RCD1). “entonces la forma como tú te relacionas contigo tiene y obligatoriamente se refleja en tu relación con el otro”

Transformaciones desde la Perspectiva Humanista Existencial por Medio del Arte

Por último para dar respuesta al el tercer objetivo, la transformación desde la perspectiva dentro de varios aspectos fundamentales, los cuales se presentan a continuación y representan las cuatro sub-categorías, como se explicó en la metodología.

Sub-categoría 1.

Desde el *sentido y significado*, se encuentra que en este aspecto se da en un primer momento por la imposición o relación directa con el mundo, en el que el ser humano se encuentra inmerso, entre tanto, por las situaciones cotidianas como por la interacción con un otro, es así como Ana María lo expresa en (SS1). “nosotros nos apropiamos del sentido dado por el mundo, el mundo hoy se estructura en el sentido de la productividad que desconoce

límites, entonces el sentido de las siguientes particulares, también son las propiedades de esa forma”

En este orden, al ser consciente de dicha imposición, se empieza a generar una transformación al reconocer que es necesario generar unos nuevos sentidos y significados a esas experiencias que van surgiendo en la existencia, como Yaqui lo logra mostrar en (SS1). “si vamos entendiendo en terapia la anatomía de la transformación, entonces podemos hacer de esa anatomía algo que exprese de una mejor forma lo que queremos expresar, sintiendo lo que deseamos sentir, etc, etc”

Asunto que se plantea como una capacidad que se tiene para entrar en coherencia con el mundo, permitiendo estructurar cuestionamientos que se dirigen hacia lo que se desea, piensa, o da cuenta del mundo, que permite generar una claridad, lucidez, y el redescubrimiento ante el mundo, como lo muestra Alberto: en (SS1). “mientras más coherente sea la toma de decisiones que tu tomas, valga la redundancia, mediante el uso de tu voluntad ante los deseos que estás vivenciando más claramente puedes acercarte a un significado que para ti es prioritario en tu vida, mientras más clara, explícitamente, coherentemente, te acercas a los sentidos que a ti te dan satisfacción plena”

Seguido a esto, se encuentra el arte es una de las maneras en que posibilita la transformación en cuanto al sentido y significado presente en cada suceso de las experiencias, permite entenderlas, haciéndola más agradable para la persona que las vivencia, tal como lo expresa Yaqui en (SS3), “entonces el arte es una forma de transformación , si nosotros comprendemos cómo ocurre esa transformaciones podremos utilizar esa forma de transformación de forma más agradables más expresivas o que logre mostrar lo que realmente queremos expresar”, el arte en sí, posibilita que se de esa claridad y esa lucidez, frente a lo vivenciado y experimentado, lo que se pretende con el arte es darle sentido y significado a lo que se desea, Alberto resalta en (SS2). “poder llegar a transformar un deseo o un sentido

perdón un significado o sentido, implica que para poder hacerlo tienes que empezar a redescubrir tus deseos, el arte es una herramienta, entre otras y una muy buena herramienta para empezar a descubrir tus deseos y empezar a descubrir lo que tú sientes, a redescubrir tus vivencias lo que tú necesitas afectivamente no”

Sub-categoría 2.

Desde la sub-categoría de *temporalidad*, para los participantes, se vio inmerso desde las demás sub-categorías y en general dentro de la categoría de transformación, seguido a esto se encuentra que la producción artística, ha permitido persistir las emociones, los sentimientos y las percepciones que tienen las personas, para poder plasmar todo lo que han vivido y experimentado y hacerlos eternos en el tiempo, como lo menciona Alberto en (T2), “(...)arte, es un momento como decía un artista, sublime donde uno se desconecta de la historia y uno se desconecta de tu proyecto de vida, es un momento eterno”, por ejemplo desde los productos fotográficos, entre otros, se pueden hacer visibles historias, contextos y situaciones, todo aquello que ha marcado la vida de la persona y permite vislumbrar un punto de la vida específico y hacerlo eterno, Natalia alude en (T1). “(...) quisiera tomar algo de la temporalidad, todos tenemos historias, y esa historia impacta lo que somos en el presente, entonces muchas veces desde lo fotográfico, yo he experimentado que es muy valioso reconocer la historia, (...) es una cuestión que voy a poner todo lo que ha hecho, todo lo que soy, todo lo que me construyo, pero también en una temporalidad circundante en el devenir, ese que todo el tiempo estamos construyendo cambiando, entonces es un devenir desde el reconocimiento (...)”

Por otra parte, se encuentra según los participantes que las personas, siempre están visualizando el futuro, están encaminados a alguna meta o algún fin, por ello que sus acciones se dirigen a ese fin que han deseado, como Alberto refiere en (T4)”(...) el hecho de decir que tú siempre estás proyectando hacia un futuro, significa que la temporalidad siempre está ahí,

en otras palabras, tu nunca vas a poder captar el sentido de algo si no captas lo que pretendes hacia futuro(...)" esto no quiere decir que no se tenga en cuenta el pasado o el presente, también se trae a colación el pasado y en esas acciones del presente se permite tener y llegar a dicho fin.

Según Yaquí en (T3) la transformación no sólo se ve representada en la temporalidad, "la transformación ocurre holísticamente, desde todos estos aspectos a la vez, cambia el porcentaje según el contexto y según situación relacional en la que nos estamos involucrando, donde están todos siempre involucrados, se presenta en todo aspecto que esté involucrando a la persona, es decir, contexto, situación, personas, entre otros(...)" por lo cual, un punto en común en los participantes, es ver la transformación no sólo desde el punto de vista de la temporalidad, también desde los otros elementos que la acompañan y pueden dar cuenta de ello.

Sub-categoría 3.

En cuanto a la corporalidad, se encontró que los participantes siempre remiten a que este aspecto es uno de los que primero se ve involucrado en la transformación, un poco más en cuanto a la conciencia de experiencias de paz, tanto es así, que la consideran como una de las puertas de entrada o guía lo que psicológicamente podemos acercarnos de la persona, como lo refiere Alberto en (C4): "(...) con la sensación corporal ya clara para ti pues entonces interrogarse psicológicamente como mayor fundamento porque es que si empiezas a interrogar psicológicamente sin la sensación corporal (...), entonces en ese momento la sensación corporal es la puerta de entrada, es la mejor guía es la mejor introducción a la psicología, no a la psicología directamente"

Entonces se pone en consideración que debido a estas sensaciones corpóreas inmediatas de las experiencias, son respuesta o resultado de algún interrogante o inquietud que se le presenta a la persona, tanto buenas como malas, tanto de satisfacción como de

repulsión, estas sensaciones corpóreas son el pie para interrogarse o cuestionarse sobre lo que le inquieta o sucede, entre tanto nuevamente Alberto lo pone en consideración en (C2). “ya tenemos suficiente evidencia que todo deseo todo impulso está ligado de una u otra a sensaciones corporales, (...) de conocer el deseo concreto mi voluntad ante el deseo con qué intención conozco el deseo afirmo entonces ese deseo o lo reoriento de otra forma, todo eso empieza por algo que no les dije ahorita, que es el descubrimiento de la sensación corporal inmediata”.

Y en este mismo sentido, se esclarece que estas sensaciones corpóreas inmediatas de la existencia permiten a la persona dirigirse al deseo o voluntad, es decir, que el descubrimiento de la sensación corpórea inmediata permite una proyección de expresión en algún sentido de la existencia, la transformación entonces está por este aspecto como una forma de expresión de la existencia o de comunicación con el mundo, es decir, que en buena medida es el primer aspecto que en sí determina lo que se desea, es este una guía nuevamente hacia lo que se desea, tal como lo expresa Ana María en (C1).“(...) el cuerpo es la expresión y es en ese sentido que veo las cosas (...) está todo junto el cuerpo que tiene la facultad de hablar, no es un cuerpo que tiene la facultad de moverse, el cuerpo habla, el cuerpo es una acción” Aquí se aclara que esta sensación que es inmediata, se puede manifestar día tras día hasta que se le dé respuesta, o se dé cuenta de ello, no implica que se deje de sentir pero si es una forma de alerta, expresado por Alberto en (C3). “mi cuerpo trae la sensación y eso significa entonces que yo puedo hacerme la pregunta si pretendo encontrar la respuesta y mantener mi atención en mi cuerpo por minutos, horas, días incluso y de repente 5 o 6 días después”

Por otro lado, para los participantes se considera que el arte es una herramienta que permite conocer y redescubrir sensaciones corpóreas inmediatas, presentándose el arte de alguna u otra forma como facilitadora para ese proceso sensación corpóreo, tanto de redescubrimiento como de expresión, por lo tanto este se considera el primer aspecto que

fenomenológicamente representa vivencias y experiencias de la existencia, esto hace referencia a lo que Alberto plantea en (C1). “(...) a centrarse por las sensaciones del cuerpo es la mejor manera de conocer tus deseos es la mejor manera, entonces puedes utilizar el arte para conocer las sensaciones corporales, y con la sensación corporal ya clara para ti pues entonces interrogarse psicológicamente como mayor fundamento porque es que si empiezas a interrogar psicológicamente sin la sensación corporal, cabe cualquier cosa(...)”

Sub-categoría 4.

Respecto a la trascendencia, Alberto plantea en (T1)“(...) la trascendencia, desde esta perspectiva se refiere a poder superar la inmediatez de la experiencia, se parte de lo inmediato, que es lo más inmediato en una situación, la sensación corporal lo que me produce en el momento (...)”entonces para los participantes, al igual que los anteriores aspectos, esta se ve inmerso en las vivencias, de manera tal que todo lo emotivo, de deseo, de voluntad, de anhelos, implica ir más allá, implica trascender sobre las experiencias, es decir que lo anterior es solo un punto de referencia, para lo que realmente resulta de todo un proceso, paralelamente los participantes coinciden que en el arte genuinamente se puede lograr esto, debido a la posibilidad de apertura que este permite, y en Yaqui queda claro en (T1). “cuando la persona se encuentra tocando guitarra se encuentra con una emotividad, se encuentra con unos deseos, anhelos, como también el deseo de ir más allá, trascender involucra un punto de referencia, por lo tanto concluye que no se puede ver por pedazos, el ser humano es tener todo esto integradamente”

Comprensiones generales del tercer objetivo.

De lo expuesto anteriormente, el arte resulta ser un posibilitador o vehículo que permite en un alto grado la transformación, que desde la perspectiva se ve representado en las diferentes dimensiones de la existencia, en cada una de estas el arte representa una posibilidad para movilizar o favorecer la transformación, en cada una de las dimensiones se presentan

características de la existencia en las que el arte se ajusta en pro de una transformación positiva, en la que se aprende a dar lucidez, claridad, redescubrimiento de sí, y de los demás en la existencia.

Uso del Arte desde la Perspectiva Humanista-Existencial para una Transformación Hacia Experiencias de Paz

El uso del arte o proceso creativo que desde la perspectiva humanista existencial se plantea desde un principio como un *recurso terapéutico o de intervención*, donde se establece que es un vehículo por el cual se logra una *exploración y expresión* de las experiencias, desde esta perspectiva, la *visión* que se le da al “arte o proceso creativo” es más amplia, ya que su uso habla de lo particular y genuino que puede llegar a ser todo este proceso, esto se articula bastante frente a los planteamientos de la perspectiva, ya que por medio del arte o proceso creativo se logra reconocer y tener un acercamiento de la experiencia como tal, de las vivencias, de forma singular, particular, como se lo plantea la fenomenología, principal método en la perspectiva humanista existencial.

También se encuentra que el uso del arte o proceso creativo desde la perspectiva permite en la persona evocar, darse cuenta y salirse de sí mismo para enfrentar, reafirmar, clarificar, esclarecer y direccionar algunos acontecimientos de su existencia, teniendo conciencia y concordancia frente a las decisiones a tomar, por otro lado, se hace la claridad que desde la perspectiva no hay una imposición alguna para su uso, ya que resulta artificial si se hace de esta forma, no todas las personas están dispuestas a una apertura desde el arte o proceso creativo, en este sentido se piensa que su uso debe estar contextualizado, es decir, por parte de quien se desea intervenir debe haber un acercamiento al arte.

A partir de estas claridades, se establece que el uso del arte posibilita la transformación hacia experiencias de paz, para esto, desde lo encontrado la perspectiva se plantea, los *conflictos* resultan ser *necesarios en la existencia* para la consecución de

experiencias de paz, no es necesaria la búsqueda de eliminación de estos, esto en si es conflictivo, ya que anular o reprimir lo que se nos presenta en las relaciones posibilita más de lo mismo, a cambio se trata es de *conocer* estas experiencias, acercarse y reconocerlas tal como se nos presenta, es dejar de luchar frente a lo que se nos presenta del mundo, ya sea de armonía o de conflictos, aceptando las diferencias, lo contradictorio y la singularidad de cada persona.

En relación a esto, se hace énfasis en la comprensión *holística e integradora* del ser humano, desde un ámbito subjetivo y relacional se pueden generar acciones que posibiliten experiencias de paz, generar acciones desde lo individual o lo subjetivo, no anula el hecho del otro, siempre están inmersos entre sí. Acá es donde se comprende que desde la perspectiva el arte o proceso creativo permite acercarse y poder tener experiencias o situaciones de armonía y conflicto, poder vislumbrarlas reconocerlas y generar un mayor acercamiento al mundo presente.

Se concibe entonces que para lograrlo, se debe encaminar el arte como posibilitador y vehículo de transformación en las diferentes dimensiones de la experiencia humana, allí yace el impacto que puede llegar a tener el uso del arte o proceso creativo, para cada una de estas el arte resulta ser una posibilidad para movilizar y favorecer la transformación, el arte desde sus características se encamina para lograr una lucidez, claridad y redescubrimiento de sí y de los demás en cada vivencia y experiencia para una transformación hacia experiencias de paz.

Discusión

En el apartado expuesto a continuación, se plasmará la discusión que resulta del proceso investigativo, su desarrollo se dio de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados, enmarcado en los diferentes marcos que engloban el trabajo de grado, como lo son el disciplinar, el epistemológico e interdisciplinar, al igual que otras posibles comprensiones generadas durante este proceso.

El Arte desde la Perspectiva Humanista-Existencial

Para iniciar, se pone en consideración lo que refiere May (1963) sobre el enfoque existencial, planteando que este enfoque “es el esfuerzo por comprender la naturaleza de este hombre que experimenta y a quien le suceden las experiencias”(p.12), puesto que para esta perspectiva lo primordial es el ser humano y las experiencias dentro de su existencia, ya que cada individuo es el único que puede reconocerse, apropiarse, ser libre y consciente de sus experiencias, por ello, frente a los resultados se encuentra que para cada uno de los participantes a nivel personal la visión que se le ha dado al arte permite acercarse precisamente a la comprensión de la naturaleza humana en este sentido, parten de su experiencia y vinculación con el arte, planteando así que éste en sus diferentes expresiones, les permite un aprendizaje y posibilidades de estar en el mundo, siendo la apertura y aceptando las diferencias dadas en el mundo, lo que experiencialmente se comprende desde la *apropiación y conciencia* de sus experiencias en la existencia.

En este mismo sentido, se presenta la transversalidad que por el trabajo y experiencia con la perspectiva humanista-existencial han tenido y de lo cual plantean: el arte es un recurso o herramienta, la cual puede ser usada en terapia o intervención favoreciendo el curso de ésta, independientemente del tipo de arte, este logra representar, manifestar y movilizar algunas situaciones propias de la existencia del ser humano enfocándose en lo singular y particular de la persona que vivencia, en contraste, diferente es como lo muestra Finnegan (2009) después de una revisión amplia de documentación frente al tema, si bien el arte resulta ser un método para reducir los síntomas de la depresión, en ningún momento profundizan cómo metodológicamente lo logran, sino que por medio del proceso creativo se logra reducir estos síntomas, es decir, se deja en un solo plano que es por el simple uso del arte o del proceso creativo que se logra estos cambios.

Es así cómo se determina que la visión que se le da arte es más amplia desde la perspectiva, ya que a partir de los resultados que se obtuvieron se plantea: primero, que el arte

en sí no cura o no logra el cambio por sí solo, pues el arte o proceso creativo es más un medio que posibilita la reflexión y expresión de las vivencias, con lo que se busca una apropiación y coherencia de la realidad circundante de la persona, de acuerdo con esto, se establece que es una de las formas que puede facilitar el acceso a dichas experiencias es el arte, como lo determina (Ponty, s.f. citado por López, 2000) el arte genera significados que posibilitan constitución activa del la persona. Segundo, el arte o el proceso creativo en sus diversas manifestaciones que se presenta tanto en terapia como en intervención, según los resultados arrojados no deben ser impuestos en contenidos o en formas artísticas a las personas, se expone entonces que muchos de los contenidos cuando se hace uso del arte antes debe haber una claridad frente al interés que existe y si existe la viabilidad de usarlo, tanto en terapia como en intervención, esto dado a que no se debe dejar que el uso del arte en sí se vuelva artificial e impartido, no todas las personas están inclinadas por el uso de éste como apertura o expresión, de modo tal que no será una de las herramientas en algunas personas para dar cuenta de la existencia en sí.

Pues como bien lo muestra De Castro, Cardona, Gordillo., & Támara, (2007) plantean, que el arte al igual que la psicología humanista existencial, parten de las vivencias subjetivas de las personas, y que tanto el arte como dicha perspectiva, pretenden comprender los dilemas que el ser humano está vivenciando en determinado momento histórico y cultural, para profundizar en esto hacen referencia a May (1977) quien considera que el arte desenvuelve de forma genuina el carácter emocional y espiritual presente en la cultura. Estas afirmaciones permiten esclarecer el sentido de por qué se debe tener un minucioso cuidado para que el arte no se vuelva artificial e impuesto, ya que antes se tiene como preámbulo la singularidad de las vivencias en la persona, donde se prevé el alcance del mismo, como también se ve en buena medida lo que social y culturalmente establecido permita realizar, es decir, en general se busca contextualizar en un sentido subjetivo y único lo que se desea con la utilización del arte.

Por esto mismo y de acuerdo a otros aportes de los resultados, que junto a la creación de significados que puede otorgar el arte o proceso creativo, éste es un recurso terapéutico válido y potente que permite la expresión, esclarecimiento, reafirmación, afrontamiento, clarificación e intencionalidad que el ser humano tiene frente a sus experiencias y que en ocasiones no es sencillo de mostrar, por esto, el arte se relaciona fuertemente con el método principal de la perspectiva humanista existencial, la fenomenología, que comprende los fenómenos tal como se muestran a la consciencia de quien los experimenta y observa (Sassenfeld y Moncada,2006), es así como el arte posibilita ese acercamiento necesario que contribuya a la coherencia que se debe tener con la realidad, de igual forma, el arte es el medio que permite acercarse al ser humano dándole la posibilidad de una expresión genuina, natural, directamente fenomenológica de la situación en el momento específico, de esta forma se podría ver el arte como una epojé, como lo menciona López (2000) logrando lo inicialmente mencionado, que es comprender y acercarse a cada experiencia de ser humano, dejando de lado los prejuicios que en muchas situaciones o momentos de la vida se tiene.

Por otra lado y en este orden, desde una visión compleja se puede comprender el uso del arte en intervención desde el principio de recursividad enunciado por Morín (1990), donde los productos y efectos son al tiempo causas y productores, en este sentido frente a lo encontrado en la presente investigación, el arte no será la causa del cambio, pero si es un vehículo de expresión que dinamiza y posibilita la transformación, por ello, el arte también puede convertirse en un efecto del cambio, donde el ese cambio se volverá en sí un proceso creativo.

Por último, y en relación con el diálogo que interdisciplinariamente se puede dar, se encontraron que algunas comprensiones del uso del arte están desde la filosofía, donde se vislumbra que por medio del arte, se ha dado el reconocimiento de la realidad, es por esto importante resaltar lo mencionado por Muñoz para dicha comprensión, que es la *dimensión objetiva*, en este caso la realidad en la que vive el individuo, en lo cual se resalta lo que es

belleza, la captación y diferenciación de la realidad, lo que se refleja y se logra captar mediante la obra artística sobre la realidad (2006), en este sentido y en relación con lo hallado en la investigación, se resaltan puntos de convergencia frente al uso del arte para tener coherencia con la realidad, añadiendo que desde la perspectiva humanista existencial de la psicología, si bien es importante dicha captación de la realidad, se le da mayor importancia a las experiencias dadas y vivenciadas en dicha realidad, por otra parte se comparte que el producto artístico no debe ser bello o armonioso, ya que en muchas ocasiones es liberador, es aquello que permite el reconocimiento y acercamiento de la realidad tal como la percibe la persona, quien plasma su vivencia.

Desde otro de los elementos que la filosofía menciona en el arte, se da la conjunción entre la realidad y la creación, se hace relevante puesto que el proceso creativo y la realidad por sí sólo no puede generar cambios, es la interacción que se da entre el individuo, la realidad y la creación de la obra lo que genera diferentes movilizaciones no sólo en quien realiza la obra, también en quien tiene acercamiento a esta, es decir, que en este caso el psicoterapeuta y el producto artístico, generan ese puente que permite los cambios y la transformación en la persona, lo que va muy afín desde la perspectiva humanista existencial, donde se deja en claro que es el vehículo de expresión que permitirá favorecer el cambio.

En relación con la sociología del arte, es importante resaltar que toda obra de arte o producto artístico, que realice una persona, se verá reflejado en el contexto, la cultura, el entorno, el espacio y el tiempo en donde se ubica el artista en ese punto determinado, por ello como lo menciona Pierre Francastel (1970, citado por De la Torre, 2007), todo artista convierte por medio de su lenguaje particular, una visión del contexto en su totalidad según la sociedad en que vive esta persona. Por ello, lo que hace relevante el producto artístico desde la sociología del arte, es la manera en cómo es recibida, interpretada e incorporada en la experiencia de cada persona que tiene acceso a dicha obra o producto artístico, la realidad en la cual está habitando, por ello, se hace imposible pensar en la obra o producto artístico separado

del artista o creador y el espectador. Pues bien, en los resultados se establece que en buena medida el proceso creativo o arte se da como medio de apertura, de acuerdo con esto y lo planteado por Francastel, se entiende entonces que en esa apertura hay interpuesto aspectos que individual, cultural y sociológicamente estarán dados por el arte, en si se puede interpretar que permitirá contextualizar de forma adecuada en todo caso.

Siguiendo estas afirmaciones, De la Torre (2007) menciona que el arte es una herramienta apta para comprender la compleja trama de significaciones, que se constituyeron o se están constituyendo en una cultura, y en un momento determinado de su desarrollo, en lo encontrado, también se puede evidenciar que el arte aparte de comprender, puede otorgar dichos significados, que si bien en un principio están dados culturalmente, lo esperado es que el individuo a través de su experiencia, otorgue significados diferentes a los impuestos por la sociedad donde prime su vivencia personal, puesto que se menciona que el producto artístico no debe ser visto de manera aislada a la persona y al contexto y que por medio de la obra que la persona ha realizado.

La Consciencia de Construcción de las Experiencias de Paz

Ahora bien, frente al segundo objetivo desde lo disciplinar, para la perspectiva humanista existencial primará siempre la existencia y la experiencia del ser, entendiendo la particularidad de las vivencias de cada individuo, para esto, es importante las cuatro categorías del mundo relacional propuestas por Van Deurzen (s.f, citada por Martínez, 2011) ya que a partir de los resultados se identificó apreciaciones que desde la perspectiva se encaminan a las experiencias de paz, para esto se hace especial referenciar a dos de estas, eigenwelt, que refiere a la dimensión donde el ser humano se relaciona consigo mismo, incluyendo todo lo que construye, la identidad, experiencias pasadas, recuerdos e historia personal, posibilidades, deseos y expectativas del futuro, esta es una dimensión dinámica y en constante transformación, cuestión que dentro de los resultados se ve como un proceso constante,

simultáneo, recíproca que está mediada tanto por las relaciones con los demás como por la relación consigo mismo.

Por otra parte, está el *mitwelt*, que hace referencia a la dimensión social del ser humano donde se da la posibilidad de asumir diferentes roles y de ser-en-el-mundo con otros, si bien esto con lo hallado en los resultados se relaciona, se hace importante resaltar que dicha relación consigo mismo no se da de forma aislada o separada de la relación con los demás, es un proceso simultáneo que permite una mejor comprensión del ser en sí, de igual forma se reconoce que el ser humano pasa por todas estas cuatro dimensiones, no en un orden establecido, sino que el nivel de conciencia frente a cada uno de estos es diferente y en ocasiones el ser no es consciente de esto.

Retomando el punto anterior, es importante traer a colación estas dimensiones, porque son las que constituyen la experiencia del ser humano y junto a esto, se reconoce a partir de los hallazgos de esta investigación un aspecto crucial para llegar a dicha experiencia, los conflictos desde la perspectiva es otra forma de experiencia que se tiene que vivenciar, ya sea un conflicto a nivel personal o que incluya a un otro- nivel relacional, y va más enmarcado a la forma como se da una posible solución, entendiendo y aclarando que dichas experiencias, paz-conflicto- no están determinadas y dadas por completo, sino que son pequeños estadios o situaciones temporales de la existencia.

Es así que como se considera las experiencias de paz desde la perspectiva, estos aspectos permiten verlo de una forma holística e integradora, no se logrará experiencias de paz socialmente si primero se está bien consigo mismo y viceversa, por el contrario parte de esclarecer que se da de forma complementaria y en conjunto, conforme se va desarrollando procesos para lograr experiencias de paz, lo que conjuntamente desde un proceso artístico o creativo, la expresión por medio del arte ha permitido acercarse y poder tener experiencias o situaciones de armonía y conflicto, poder vislumbrarlas, reconocerlas y generar un mayor acercamiento al mundo presente, estado de paz, aún pese a las tensiones y eventos estresantes

de la existencia, dicho estado por medio de herramientas como el arte puede ser alcanzado, aprendiendo a afrontar dichas tensiones y conflictos.

De acuerdo a esto, desde el paradigma de la complejidad, y teniendo en cuenta lo encontrado en los resultados, se hace importante el reconocimiento de la simultaneidad de las relaciones en las que se encuentra inmerso el ser humano como uno de los aspectos fundamentales para generar dicha conciencia de experiencia de paz, pues uno de los principales resultados para este objetivo es la existencia de una interdependencia entre la relación que el ser humano tiene consigo mismo y la relación que tiene con un otro o con una sociedad en donde dicho ser vive, convive y se construye.

Por ende, la forma como el ser humano se relaciona consigo mismo se manifiesta en la forma como se relaciona con el otro, en este punto, se comprende al ser humano como la parte que interfiere en el todo, parte que puede vivenciar una experiencia de paz a través del arte, y manifestarla en sus diferentes relaciones, en el todo, reflejando en este sentido el principio hologramático de la complejidad propuesto por Morín (1990) “podemos enriquecer al conocimiento de las partes por el todo y del todo por las partes”(p.107), pero para lograr dicha experiencia de paz, se desvela un aspecto fundamental según los psicoterapeutas humanistas existenciales: los conflictos, que se vuelven necesarios en la existencia del ser humano y se dan naturalmente en la vida de estos, es aquí donde surgen dos visiones aparentemente opuestas e incompatibles, la paz y los conflictos, como bien lo refiere Morín,(1990) respecto al principio dialógico de la complejidad “nos permite mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas”(p.107).

Justamente lo que contempla los dos términos mencionados anteriormente, o es paz o es conflicto, pero para llegar a una experiencia de paz, debe existir una situación de conflicto ya sea interno o relacional que se quiere cambiar o transformar, ya que son momentos circunstanciales y temporales, por ende, el ser humano siempre estará transitando entre estos escenarios, experiencia de paz o experiencia de conflicto y en cada uno de estos adquirirán

pautas y patrones de relaciones que permitirán por medio del arte, pasar de un lado a otro, este paso implica transformación, movilización de un sistema de forma compleja y como bien se refiere anteriormente, mediado por el arte.

Por último, se hace necesario el reconocimiento de lo que otras disciplinas consideran frente al hecho de la experiencia de paz, este fenómeno muchas veces es más visto a nivel social que personal, la sociología, y en específico la teoría de conflictos de Galtung, hoy en día la confianza recae en el hombre, donde la paz puede ser aprendida y enseñada y que en vez de mirar a la paz como el ideal distante, tenemos que actuar en modo que cada paso en su dirección represente la paz (Galtung e Ikeda, 2007).

Transformación desde la Perspectiva Humanista Existencial por Medio del Arte

Ahora bien, en cuanto al tercer objetivo, se plantea que existen diferentes aspectos o características que fenomenológicamente representan la existencia del ser humano, cada una de estas se dan -no de forma aislada- como posibilidades para describir y transformar la existencia, es claro entonces que a partir de aquí se vislumbra la ruta para una transformación, y como se muestra en los resultados la temporalidad, corporalidad, trascendencia y sentido/significado, no se pueden ver de forma aislada o por partes, resulta entonces que en determinadas vivencias o experiencias se verá reflejada una más que otra.

Como lo plantea Guberman (2015) el espacio, el tiempo y el cuerpo son en sí imprescindibles para proyectarse, como lo logra evidenciar a partir de casos que psicoterapéuticamente van constituyéndose en ejes para la contención de la salud mental. Son entonces aspectos que se convierten imprescindibles para ir en pro de una transformación, con lo evidenciado se le agrega el hecho de la relación terapéutica que paralelamente se ve representado en esta transformación, se alude al hecho que el encuentro en sí se torna como un proceso creativo en el cual se ve involucrado estas características de la experiencias y vivencias en la existencia, el sentido y significado, la temporalidad, la corporalidad y la

trascendencia son aspectos que totalmente se involucran en ese encuentro, escuchar, ver lo artístico en lo particular, lo específico de la conversación se transforme en poesía, el discurso en literatura, volviéndose arte.

Dentro de este encuentro se prevé que el arte logra ser una herramienta o recurso que posibilita una claridad y a su vez lucidez en cuanto al *sentido y significado* que se le otorga a la existencia, en la medida que es y está en el mundo, en los resultados se alude que en cuanto se redescubre los deseos, las vivencias, y que esa medida, esos deseos y vivencias tengan claridad y coherencia se logra dar u otorgar un sentido y significado que resulte prioritario en la existencia de la persona, Velázquez (2010) lo planteó así, estar en el mundo implica una actitud de contemplación de lo que vivencia con este, y que a partir de esta relación se descubre o manifiesta los sentidos y significados que se dan en consecuencia de las experiencias, descubriendo lo que constituye y orienta su propia existencia.

En relación a la temporalidad, el arte o el proceso creativo de acuerdo a lo expresado en los resultados, permite plasmar emociones, sentimientos, percepciones que se han dado a través de la historicidad de la existencia, lo que en consecuencia plasmarlo en las diferentes formas del arte, representa una vía de expresión en el aquí y en el ahora, pero que puede dilucidar expresiones que representan lo pasado, lo presente o futuro, acá se hace énfasis a las proyecciones del ser humano, ya que este siempre está dirigido a algún fin u meta, es por ello que esclarecer en la temporalidad los aportes se hace importante para lograr tener consecuencia a las vivencias y la existencia.

El arte se convierte en un vehículo subjetivo que permite reconocer la transformación desde lo corporal pues como bien se evidencia desde lo encontrado, dichas sensaciones corpóreas inmediatas de la existencia permiten a la persona dirigirse al deseo o voluntad, una proyección de expresión en algún sentido de la existencia, articulándose con lo que Ponty citado por De Castro, García, & Rodríguez (2006); De Castro, García & Eljagh (2012)

considera, que la corporalidad es el vehículo de nuestro estar–en-el–mundo, el cual rompe con el paradigma cuerpo / mente, y abarca al hombre en su totalidad y define al yo como síntesis del cuerpo y del alma, dando lugar a la dimensión corporal.

Desde una visión del paradigma de la complejidad, según lo expuesto en los resultados en cuanto a la transformación, el arte es un posibilitador o vehículo que logra la transformación en cada una de las dimensiones de la existencia, sentido y significado, temporalidad, corporalidad y trascendencia, haciendo la claridad que cada una de estas no se ve o se estructura de forma aislada, sino que se ven inmersas en sí mismas, esto de acuerdo a la complejidad se puede apreciar desde el principio dialógico, donde el uso del arte no solo involucrará un solo aspecto de la existencia sino permitirá a su vez mantener la multiplicidad de estos en la unicidad de la existencia, cuestión que se verá en un constante dialogo, siendo aspectos totalmente diferentes de la existencia coinciden cuando se pretende dar una lucidez o claridad a las experiencias. Este principio dialógico permitirá ir transitando entre las experiencias de paz y las experiencias de conflicto, pues como bien se evidencio estas son estadios momentáneo y dinámicos, nunca estáticos.

Igualmente se hace referencia al principio de recursividad, ya que se puede lograr sin dejar de lado algunos aspectos de la existencia en un buen sentido la transformación, por lo que puede suceder durante un proceso interventivo haciendo uso del arte se puede focalizar en un dimensión sin dejar de lado las otras, y aún más cuando se desea lograr experiencias de paz, como Morín (1990) plantea lo recursivo hace referencia a que todo producto o efecto es en sí causa y es productor de lo novedoso, es decir no se dejará de ser recursivo, sino que habrá elementos que direccionan nuevamente, por ello cuando se desea lograr experiencias de paz, lo que se logre en si por medio del arte las dimensiones de la transformación como efecto, es un hecho que en sí será productora o causa para refundar siempre la existencia, específicamente las experiencias de paz.

Conclusiones

A continuación se expondrán las conclusiones dadas por cada uno de los objetivos específicos, seguido del objetivo general, encontradas a lo largo del proceso investigativo.

El Arte desde la Perspectiva Humanista-Existencial

En cuanto al uso del arte desde la perspectiva humanista existencial, se logra reconocer que este es un vehículo subjetivo para la creatividad ante la solución de problemas, puesto que permite un encuentro consigo mismo para transitar los propios conflictos, tensiones, angustias, incertidumbre entre otros, logrando en la persona el reconocimiento de estos de forma natural, genuina y espontánea, dando la posibilidad de tener estadios momentáneos de paz para la clarificación de sus experiencias permitiendo la toma de decisiones. La perspectiva permite reconocer la multiplicidad de formas de construir arte, no sólo aludiendo a lo tradicional enmarcado por lo estético, armonioso y agradable del producto artístico, sino otorgando el reconocimiento o captación total de la realidad de la experiencia de quien hace uso de éste, entendiendo que esta misma está enmarcada por diversas situaciones que fluctúa entre lo conflictivo y lo armonioso de dichas experiencias.

De igual forma, se alude que el arte no sana ni cura a la persona, pero si posibilita y permite que ésta plasme la situación que está vivenciando o experimentando, siendo este un momento donde se dan las cosas muy genuinamente logrando de esta forma que la realidad se represente en el producto artístico lo más natural posible, siendo este un momento único en la persona, dejando de lado los posibles prejuicios que se puedan tener de la situación. Por último, frente al uso del arte se hace importante que este no sea impuesto en terapia, porque de ser así, ya se estaría predisponiendo a la persona impartiendo contenidos por parte del psicoterapeuta que no dejarían la libre expresión y manifestación de sentimientos, emociones y sensaciones que logra el arte.

La Consciencia de Construcción de las Experiencias de Paz

En relación con lo anterior, desde la perspectiva se vislumbran aspectos que permiten llegar a dicha experiencia de paz, al ser conscientes de la simultaneidad entre el ámbito subjetivo y relacional por el que pasa la persona, entendiendo que este debe ser visto de manera simultánea y no de manera separada o aislada, donde la perspectiva permite ver la realidad de manera holística y no fragmentada, reconociendo el mundo y la vida de diferentes maneras, al igual que permitirse vivir, sentir y experimentar esos momentos de conflicto, pues estos no se pretenden eliminar, ya que la dualidad del mundo siempre deberá estar presente para poder lograr transformaciones inicialmente a nivel individual que de una u otra forma se reflejan a nivel relacional. Se resalta la importancia de relacionarse con otro, pero no viéndolo como un objeto, sino una relación y cuidado protector hacia el otro, pues éste ayudará y contribuirá a la formación personal y mejor vivencia de las experiencias.

El construir experiencias de paz, es un proceso que incluye la subjetividad de la persona, es un proceso completamente dinámico que debe siempre contemplar las diferentes posibilidades y obstáculos con los que posiblemente se puede encontrar, dichas experiencias de paz, son estadios momentáneos, puesto que no siempre se estará tranquilo, en armonía, lo importante es que al estar en esos momentos llamados desde este proceso investigativo experiencias de paz, se puedan tomar decisiones que favorezcan y contribuyan al bienestar de la persona, de igual forma al encontrarse en ese estadio podrá tener una mejor relación con los otros, puesto que la forma como se relaciona consigo mismo, de cierta forma se refleja en la forma como se relaciona con otro, favoreciendo así la sana convivencia.

Transformación desde la Perspectiva Humanista Existencial por Medio del Arte

Por otra parte, el arte logra en la persona un aprendizaje y aceptación de sus experiencias permitiendo de esta forma generar una transformación en el reconocimiento de estas, que se da de manera holística e integrada, para la perspectiva humanista existencial,

dicha transformación se reconoce en cuatro aspectos fundamentales, siendo el arte un medio que lo logra esto:

En primer lugar éste permite transformar y generar nuevos sentidos y significados a las experiencias al lograr clarificarlas y vivenciarlas tal cual como se dan en la realidad, el arte al permitir un momento de epojé, logra que la persona sea consciente de la vivencia o momento de la vida por el que está pasando, posibilitando una visión más clara frente al sentido que le está dando a su existencia y generando transformaciones en estos si lo ve necesario para lograr llegar a una experiencia de paz. Otro de los aspectos que develan la transformación es el cuerpo, el arte al ser un vehículo subjetivo permite una mayor comprensión de dichas experiencias por medio del cuerpo que es el principal ente que percibe la realidad, cuando las personas vivencian sus experiencias dentro de la existencia, se manifiestan a través del cuerpo, de esta forma, se pueden transformar las sensaciones que el cuerpo percibe permitiendo de esta forma mejorar las experiencias de la persona, y llegar así a un momento de paz.

Por otra parte, la temporalidad y la trascendencia también se reconocen gracias al arte, puesto que éste logra poner las experiencias en un tiempo presente y único pero reconociendo aspectos del pasado y posibilitando un accionar en el futuro, el arte al reconocer las experiencias permiten que estas vayan más allá de la realidad misma logrando el reconocimiento de aquello que intranquiliza y posibilitando un estado de paz.

Comprender desde una perspectiva humanista existencial el uso del arte para una transformación hacia experiencias de paz

En cuanto al objetivo general, al reconocer que la perspectiva brinda un acercamiento mucho más completo y profundo hacia el ser humano, se conoce que el arte es un vehículo que posibilita el tránsito entre los estadios de paz y conflicto, al permitir clarificar, reafirmar y vivenciar tal cual como se dan las experiencias en la realidad, logrando una transformación en

diferentes aspectos pero que se dan de forma integrada, estas experiencias de paz que logre vivenciar el ser humano deben enfrentarse constantemente a las tensiones, ansiedad, conflictos y problemas en general, pero eso es justamente lo que contempla la perspectiva, experimentar todas las vivencias sin la necesidad de encasillarlas como algo bueno o malo.

En este punto, se hace relevante resaltar la importancia de que las personas vivencien experiencias de paz, las cuales pueden permitir un mayor bienestar no solo físico, sino emocional y mental, contribuyendo de esta forma a instaurar pautas que favorezcan una mejor relación con los otros y por ende una sana convivencia, puesto que los constantes conflictos dados a nivel personal repercuten de alguna forma al momento de relacionarse con los otros, relaciones posiblemente mediadas por violencia y acciones que van en contra de la paz. Si bien, la paz es un proceso arduo y complejo, el empezar por el individuo, las acciones cotidianas y sus relaciones más cercanas, es un paso para lograr dicho fin.

Aportes y Limitaciones.

A partir del trabajo investigativo realizado y luego del acercamiento no sólo en la parte teórica, sino también con los psicoterapeutas humanistas existenciales por medio de los encuentros que se realizaron, se puede entender que el arte, es un recurso posibilitador y como ellos lo mencionan como punto en común es aquel vehículo que logra una transformación en la persona, el arte en sí no sana pero, nosotros como psicólogos en formación, una vez podamos ejercer nuestra profesión dentro de un espacio terapéutico, podremos tomar este gran recurso para lograr un acercamiento con nuestros pacientes, poder ser mediadores para lograr una comprensión y acercamiento de su realidad; por otra parte en la disciplina, es ese paso al llamado que se hace para generar conocimiento, en este caso del uso del arte dentro de la perspectiva humanista existencial, donde no se encontraron mayores investigaciones pero, este puede ser uno de los pasos para que se siga generando ese impulso al uso de este dentro de la psicoterapia, por medio de esta documentación investigativa, se da

la visibilización al uso del arte como uno de los tantos medios para el acercamiento a la experiencia de la persona. Por parte de los psicoterapeutas, una vez sean leídos y divulgados sus resultados, serán de gran ayuda conocer los puntos en común que tienen con sus diferentes colegas para poder seguir generando conocimiento y que éste se replique en todos los interesados frente a la visión humanista-existencial y al uso del arte en terapia

Por otra parte, frente a los aportes que también se generaron por medio de este trabajo investigativo, generar una visión alterna para poder llegar a esos estadios de experiencias de paz los cuales también pueden ser reconocidos de manera subjetiva e interna, es decir que es la integración de lo subjetivo con lo social, la comprensión de sus dinámicas de relación, las cuales repercuten no sólo para sí mismos, también para su contexto y la sociedad en la cual están inmersos, reconociendo los conflictos, las tensiones, las angustias pero también lo pacífico, lo armonioso, lo agradable que posee cada experiencia en el individuo para vivenciarlo y para la toma de sus decisiones.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, una limitación que se puede encontrar dentro de esta investigación, posiblemente fue el no acercarse netamente a la población o a un individuo dentro de un espacio terapéutico para realmente poder, acercarse a esa transformación y reconocimiento de la realidad, esto podría haber visibilizado mucho más esa transformación de la persona, mediante el uso del arte como aquel recurso terapéutico valioso.

Por último, surgieron unas preguntas realizando este trabajo investigativo y que posiblemente puedan generar diferentes investigaciones, enfatizándonos en diferentes rangos de edades, en este caso en la infancia, surge: ¿esas experiencias de paz, o el uso del arte se puede generar en diferentes edades? ¿Cómo sería dicho proceso?, ¿cómo posibilita o se da mejores condiciones para la realización de encuentros o espacios terapéuticos para lograr experiencias de paz en ellos? Finalmente, otro aspecto relacionado a la situación actual de

nuestro país, acerca del conflicto sería ¿Cuál sería el efecto de la aplicación del arte desde la perspectiva para lograr experiencias de paz en escenarios de reconciliación, de resolución de conflictos, etc. en Colombia? Estas preguntas no sólo podrían generar nuevas investigaciones, también permitirían que este vehículo de transformación como lo es el arte, no sólo sea visto para un contexto o un rango de edad determinado sino también pueda ser trabajado y vivenciado en todos los contextos y en todas las edades, generando recursos valiosos en la persona y reconociendo sus experiencias.

Referencias

Arango, C. (2001). Hacia una Psicología de la Convivencia. *Revista Colombiana de Psicología*. (10), 79-89. Recuperado de.
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/16146>

Arnau, J., Anguera, M. y Gómez, J. (1990). *Metodología de la investigación de ciencias del comportamiento*. Recuperado de
[#v=onepage&q=Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20de%20ciencias%20del%20comportamiento.&f=false](https://books.google.com.co/books?id=TQtBbnk1LSoC&printsec=frontcover&dq=Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+de+ciencias+del+comportamiento.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjHpeWDz7_NAhVDKh4KHVWuC0wQ6AEIHDA)

Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: Una Actividad Interpretativa. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>

Arrellano, J., Hall, R., Y Hernández, J. (2014) *Ética de la Investigación Científica*. México: Universidad Autónoma de Querétaro.

- Baéz, J Y Pérez de Túdela, C.(2009) *Investigación Cualitativa*. Madrid: Esic Editorial
- Barbero, A. (2006). *Construyendo Paz en Medio de la Guerra: Colombia*. Barcelona: Escola de Cultura de Pao de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Braga de Moraes, K., Da Silva, T., Marroquim, W., & Vieira, C. (2013). Gestalt, grupoterapia e arte: a ressignificação do bebê pré-termo em unidade neonatal. *Revista da Abordage Gestáltica*, 19.(1), 21-30. Recuperado de <http://132.248.9.34/hevila/Revistadaabordagemgestaltica/2013/vol19/no1/3.pdf>
- Botelho, M.(2007). Experiência Estética e corporeidade: fragmentos de um diálogo entre Gestalt-Terapia, Arte e Fenomenologia. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 7(1), 138-146. Recuperado de <http://www.revispsi.uerj.br/v7n1/artigos/pdf/v7n1a12.pdf>
- Bugental, J. (2000). Five basic postulates of humanistic psychology. In *Journal of Humanistic Psychology*, 41 (1 y 3). Adaptado por T. Greening de Bugental, J. (1964), *The Third Force in Psychology* (*Journal of Humanistic Psycholgy*, 4(1), 19 –25.
- Comins, I. (2008). Antropología filosófica para la Paz: una revisión crítica de la disciplina. *Revista de paz y conflictos*, 1, 61-80. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016386004>
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista paz y conflictos*, 2, 60-81
Recuperado de http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/rpc_n2_2009_dea3.pdf
- Covarrubias, T. (2006). *Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. (Monografía para optar a la especialización en Arte Terapia).Santiago, chile.
- De Castro, A., Donado, K. & Shelly, A. (2005). Comprensión de la Experiencia de Ansiedad en Padres Ante el Diagnóstico de Cáncer de un Hijo(A) Según la Psicología

Existencial. *Rev. Psicología desde el Caribe*, 16, 178-197. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301607>

De Castro, A., García, G., & Eljagh, S. (2012). Proceso Experiencial: Comprendiendo al Ser Humano en Primera Persona. *Psicología desde el Caribe*, 29(2), 385-420. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21324851007>

De Castro, A., García G. S Rodríguez, I. (2006). La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico existencial. *Psicología desde el Caribe*, 16, 122-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301706>

De Castro, A. & Gómez, A. (2011). Corporalidad En El Contexto De La Psicoterapia. *Psicología Desde el Caribe*, 27, 223-253. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/n27/n27a11.pdf>

De la Torre (2007). *Una Aproximación a la Modernidad. Conformación de una Semiosfera*. Argentina. Universidad de Córdoba.

Duero, D., Soru, F., Carreras, X. y Boris, L. (2011). Vivencias Corporales Y Sentimiento De Orientación Vital: El Disciplinamiento Del Cuerpo Y La Estructuración De La Experiencia Vivida En Una Persona Dedicada Profesionalmente A La Danza Y El Teatro. *Revista Latinoamericana de psicología existencial*. 1(2), 25-28. Recuperado de: http://www.alpepsicoterapiaexistencial.com/revista/REVISTA_LATINOAMERICAN_A_2.pdf

Finnegan, J. (2009). *The Effect of Art Therapy on Depression*. (Thesis). Adler School , Chicago , United States.

- Ferrero, A. (2014). Impacto de la Declaración Universal de Principios Éticos para Psicólogas y Psicólogos. *Psyche*, 23(1), 1-11. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282014000100008&script=sci_arttext
- Flores, L. (2008). Posiciones y orientaciones epistemológicas del paradigma de la complejidad. *Scielo*, 33, 195-203, <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2008000300003>
- Gallo, A. y Pareja, J. (2009). *Percepción que tienen los psicoterapeutas de la transformación que se da en pacientes consumidores de sustancias psicoactivas a través del uso del arte como estrategia de intervención*. (Tesis de pregrado). Universidad San Buenaventura, Medellín, Colombia.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bolbao: Gernika Gogoratz
- Galtung, J. y Ikeda, D. (2007). *Scegliere la pace*. Milano: Esperia.
- Guberman, M. (2015). El Dibujo Como Acceso a la Comprensión de la temporalidad, la Espacialidad y la Corporalidad. *Revista Latinoamericana de Psicología Existencial*, 11, 12-15. Recuperado de http://alpepsicoterapiaexistencial.com/revista/REVISTA_LATINOAMERICANA_11.pdf
- Guevara, H., Domínguez, A., Ortunio, M., Padrón, D. & Cardozo, R. (2010). Percepción de la Calidad de Vida desde los Principios de la Complejidad. *Revista Cubana de Salud Pública*. 36(4), 357-364. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662010000400011

Flores, L. (2008). *Posiciones y orientaciones epistemológicas del paradigma de la complejidad*. *Scielo*, 33, 195-203. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2008000300003>

Hernández, A. (2012) Vínculos, Individuación Y Ecología Humana, Hacia Una Psicología Clínica Compleja. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1) 687-689. Recuperado de <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/Revista-Latinoamericana/article/viewFile/640/361>

Hernández, E. (2008). La paz imperfecta que construyen las iniciativas civiles de paz de base social en Colombia. En Salamanca, M. (2008). *Las Prácticas de la Resolución de Conflictos en América Latina*. (p.137-152) Bilbao: Universidad de Deusto.

Hernández, E. (2009). Paces Desde Abajo En Colombia. *Reflexión Política*, 11(22), 176-186.

Iniciativas arte y construcción de paz. (2014). Recuperado de <http://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/Iniciativas-%E2%80%93Artey-construcciones-de-paz-1.pdf>

Juárez, J. & Comboni, S. (2012). Epistemología del Pensamiento Complejo. *Rev. Reencuentro*, 65, pp. 38-51, Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34024824006.pdf>

López, C. (2000). *El arte como racionalidad liberadora*. Madrid: UNED.

López, M. (2009). *La Intervención en Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español*. (Tesis Doctoral) Universidad de Murcia, España.

Martínez, M.(2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas: México

- Martínez, Y. (2011). *Filosofía existencial para terapeutas Y uno que otro curioso*. México, México: Ediciones LAG
- Martínez, Y. (2012). *Psicoterapia Existencial: Teoría y Práctica Relacional para un Mundo Post-Cartesiano*. México: Editora, Diana Reyes Trigo.
- May, R., Maslow, H., Feifel, H., Rogers, K Y Allport, G (1963). *El surgimiento de la psicología existencial*. En R. May. (Ed), *Psicología Existencial* (pp.9-58). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Montero, M. (2010). Fortalecimiento de la Ciudadanía y Transformación Social, *Revista Psykhe*, 19(2). 51-65. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v19n2/art06.pdf>
- Morín, E. (1990) *Introducción al Pensamiento Complejo*. Paris: Ed. ESF.
- Muñoz, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata. Revista de filosofía*, (36), 239-254. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>
- Naciones Unidas; Oficina Contra la Droga y el Delito (2013). *Informe Regional de Desarrollo Humano 2013-2014*. Recuperado de: <http://www.undp.org/content/dam/rblac/img/IDH/IDH-AL%20Informe%20completo.pdf>
- Nos Aldás, E., Seguí- Cosme, S., y Rivas, A. (2008). *Comunicación y Construcción de Paz*. Barcelona: Ed. CEIPAZ.
- Ojeda, M. (2011). Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”. *Papeles De Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*. 6. 169-181, DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37091

- Perez, B. (2008). Reseña de “La Imaginación Moral. El Arte y el Alma de Construir la Paz” de John Paul Lederach. *Rev. De Economía Institucional*, 10(19) 339-406, Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41901916>
- Puig, A., Min, S. y Goodwin, L. (2006). The efficacy of creative arts therapies to enhance emotional expression, spirituality, and psychological well-being of newly diagnosed Stage I and Stage II breast cancer patients: A preliminary study. *ScienceDirect*, 33(3), 218-228, doi:10.1016/j.aip.2006.02.004
- Ruedas, M., Ríos, M., y Nieves, F. (2009). Hermenéutica: La Roca Que Rompe El Espejo.. *Investigación y Postgrado*, 24(2) 181-201.
- Sandoval, C. (2002). *Módulo 4, Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores LTDA.
- Sassenfeld, A y Moncada, L. (2006). Fenomenología y psicoterapia Humanista-Existencial. *Revista de psicología de la universidad de Chile*, 15, 89-104.
- Sotolongo, (2014). *La Sociedad Como Sistema Dinámico Complejo, ¿Cómo Y Desde Dónde Se Complejiza Lo Social?* Memorias Congreso Internacional de Responsabilidad Social y Congreso de Psicología y Responsabilidad Social. USTA, Bogotá.
- Schneider, K., Pierson, F., y Bugental, J. (2015). *The Handbook of Humanistic Psychology*. Second Edition. California.: Sage Publications.
- Saldaña, M. & Garcia, J. (2013) Design, Creation and Validation of an Interview Get Biographical Data, Deportivomilitar Character, of They Are Participating in Some Military Olympic Games. *Journal of Sport and Health Researsch*. 5(2),157-166.
- Tolosa, A. (2015). *El Arte Como Posible Herramienta Metodológica para la Construcción de Paz*. Trabajo de Investigación Especialización “Acción Sin Daño”: Universidad

Nacional de Colombia. Recuperado de

<http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/TrabajoFinalAngelaTolosa.pdf>

Velásquez, J. (2010). Categorías esenciales para comprender la existencia del ser humano y sus transformaciones en la psicología humanistas existencial. *El Ágora USB*, 10, 37-53.