

Anexos.

Tabla 22

Anexo 1 : Guía de Preguntas para Entrevista Semiestructurada

Construcción de experiencia de paz	
Categorías	Preguntas.
Relación consigo mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo entiende la experiencia de paz Ud y/o la perspectiva • ¿Cómo se vincula la relación consigo mismo con la construcción de experiencia de paz? • ¿Qué papel juega la conciencia reflexiva en el individuo? • ¿Cuál es el proceso para llegar a la experiencia de paz? • Desde la perspectiva, ¿Qué aspectos permiten una construcción de experiencia de paz? • ¿Cómo desde esta perspectiva se logra concientizar al individuo sobre sus acciones? • ¿Cómo se vincula el arte con la experiencia de paz.
Relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué forma lo que sucede al interior del individuo se refleja en sus relaciones con los demás? • ¿De qué forma “los demás” contribuyen en la construcción de paz de un individuo? • ¿Cómo la cultura social interviene en el proceso de experiencias de paz? • ¿Cómo desde la perspectiva se entienden las relaciones sociales?

¿Cómo el arte puede favorecer la transformación hacia la experiencia de paz?	
Arte	
Categorías	Preguntas
Experiencia del arte	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál ha sido el acercamiento o experiencia al arte? (no necesariamente desde la psicoterapia) • ¿Ha influenciado y de qué manera lo ha hecho el arte en su experiencia? • ¿Cómo puede influir el uso del arte en un proceso de construcción de experiencias de paz?
Arte como recurso terapéutico.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentido tiene el arte desde la perspectiva? • ¿Cuál ha sido el uso que se le ha dado al arte desde su perspectiva? • ¿Ha implementado el uso del arte dentro de la psicoterapia? ¿Cómo? • ¿Qué aportes ha hecho el uso del arte en psicoterapia? • ¿De qué manera el arte puede aportar a una construcción de experiencia de paz? • ¿De qué manera el arte puede aportar a la transformación de cada quién? • ¿El uso del arte puede facilitar el encuentro terapéutico? ¿de qué forma? • ¿A qué tipo de personas puede facilitar dicha estrategia? • ¿Cómo el arte, puede movilizar a las personas dentro de psicoterapia? • ¿En qué casos podría no ser útil esta estrategia?

Transformación	
¿Qué es la transformación desde su perspectiva? ¿Cómo se usa el arte para la transformación?	
Categorías	Preguntas
Sentido y Significado	<ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo desde el arte como herramienta se logra una transformación del sentido y el significado (dasein) del ser humano? • ¿Qué del sentido y significado se deslumbra como relevante para acercarse al ser humano en la relación consigo mismo?
Temporalidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo desde el arte como herramienta se logra una transformación o se deslumbra el papel de la temporalidad en el ser humano? • ¿cómo esta temporalidad se puede vincular para favorecer una construcción de experiencia de paz? • ¿Qué de la temporalidad se deslumbra como relevante para acercarse al ser humano en la relación consigo mismo?
Cuerpo y Organismo (corporalidad)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo desde el arte como herramienta se logra una transformación o se deslumbra el papel de la corporalidad en el ser humano? • ¿cómo esta corporalidad se puede vincular para favorecer una construcción de experiencia de paz? • ¿Qué de la corporalidad se deslumbra como relevante para acercarse al ser humano en la relación consigo mismo?

Trascendencia	<ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo desde el arte como herramienta se logra una transformación o se deslumbra el papel de la trascendencia en el ser humano? • ¿Cómo esta trascendencia se puede vincular para favorecer una construcción de experiencia de paz interna o subjetiva y así mismo colectiva? • ¿Qué de la trascendencia se deslumbra como relevante para acercarse al ser humano en la relación consigo mismo?
---------------	--

Guión de preguntas para realizar a los participantes

Tabla 23

Anexo 2 Cronograma Trabajo de grado.

Fechas	Plan de gestión.
Agosto (2015)	Antecedentes
Septiembre (2015)	Elaboración de marcos (epistemológico, disciplinar, interdisciplinar)
Octubre (2015)	Elaboración de marcos (epistemológico, disciplinar, interdisciplinar)
Noviembre (2015)	Elaboración de formatos (Matrices, consentimiento informado, preguntas entrevista semi-estructurada y validación por el experto.
Enero (2016)	Búsqueda de participantes, invitación y espera de respuestas
Febrero (2016)	Cronograma con fechas de entrevistas, inicio de entrevistas y transcripción de las mismas.

Marzo(2016)	Entrevistas y transcripción de ellas.
Abril (2016)	Elaboración de matrices y análisis de resultados
Mayo(2016)	Discusión, alcances y limitaciones, conclusiones, devolución de resultados
Junio(2016)	Entrega de trabajo.

Cronograma fechas de trabajo

Anexo 3 Carta



Bogotá, Colombia 2016

Universidad Santo Tomás

Cordial Saludo

La presente tiene como fin invitarlo(a) a participar en la investigación titulada "*Comprensión del uso del arte para favorecer la transformación de construcción de paz interior*" a cargo de Simón Adrián Bolívar P, Karen Lizeth Esguerra N y Paola Andrea Fúquene G, para optar a título de psicólogo; todo lo anterior teniendo como precepto la importancia del bienestar de la persona consigo misma la cual se verá reflejada en la relación con los demás.

Sería muy grata y oportuna su participación debido a la gran trayectoria, conocimientos y reconocimientos que han obtenido a lo largo de su profesión, los cuales darían aportes significativos para ejecutar y concluir esta investigación. La realización de ésta se llevará a cabo entre los meses de febrero-marzo del presente año. La forma de participación será una entrevista presencial o por medio virtual (Skype) según sea el caso, dada en tres momentos diferentes de aproximadamente 45 minutos-1 hora, los cuales serían acordados previamente con usted.

Agradecemos de antemano la atención prestada.

Cordialmente.

Simón A. Bolívar P.

Karen L. Esguerra N.

Paola A. Fúquene G.

Sandra Liliana Aya
Directora de Trabajo de Grado.

Tabla 24*Anexo 4 Cronograma fechas de cada participante*

Participante	Fecha	Modalidad	Duración
Ana María López (Brasil)	Miércoles 24 de febrero del 2016 7:00 am	Skype (llamada)	1 hora
Alberto de Castro (Colombia)	Jueves 3 de marzo del 2016 1:20 pm	Skype (Video llamada)	1 hora
Yaqui Martínez (México)	Domingo 13 de Marzo 2016 5:40 pm	Skype (video llamada)	1 hora
Natalia Izquierdo (Colombia)	Jueves 17 de marzo 2016 11:00am	Presencial	1 hora

Anexo 5 Transcripción de Ana María López

A: El arte no, el arte tal como es comprendido por Heidegger tus sabes que es el autor que, Heidegger es uno de los autores que me ayudan a pensar la psicología

I: Si

A: Me ayuda en el ejercicio del pensamiento

I: ok

A: Y el arte para Heidegger es Poiesis

I: Poiesis

A: Es una palabra griega poiesis que quiere decir producción pero en el acto de la producción propia de naturaleza propia de la cual el ser es el que produce algo como la manufactura hecha por el hombre

I: Aja ok

A: Hmm bueno, hecha manualmente por el hombre, el tipo de arte que yo más me cuestiono con la autopoiesis de producción poética de producción creativa, es la literatura EANP1

I: La literatura como tal, correcto y ¿Cómo ha sido ese acercamiento a la literatura?

A: entonces la literatura entonces por qué es que yo me aproximo a la literatura por la filosofía, ella me muchos elementos una orden universal y la literatura, el tipo de literatura especifica ella me acerca más de la experiencia singular, la experiencia personal, la experiencia privativa entonces hmm hay algunos escritores que yo me cuestiono mucho que yo pienso que ellos tratan de la experiencia personal con mucha delicadeza con mucha sutileza es una aproximación que no es crítica, pero que es muy comprensiva EANP2, es como millones de portugueses, yo me aproximo mucho estudio mucho los cuentos los romances _marchatus?_____ no sé si conocéis

I: un autor si?

A: Si un escritor muy famoso aquí de Brasil y es el que yo me cuestiono, digamos que mas de poesía también hay un portugués que es Fernando.... No sé si tú conoces

I: No lo he escuchado realmente

A: es difícil que una persona que no sea brasileña o de la lengua portuguesa conozca no, de los extranjeros, a mí me gusta la poesía y un alemán a mí me gusta mucho la literatura alemana y yo leí también los romances de algunos escritores alemanes a mí me gusta mucho Robelin y los escritores me gustan muchos muchos la literatura alemana y rusa me gusta mucho

I: y como ha sido esa experiencia con esa literatura?

A: Rusa?

I: Si, con la rusa la alemana la portuguesa como ha sido la experiencia

A: si si entonces voy a hablar de la rusa a mí me gusta mucho el _____ que también tiene un escrito donde él habla de la locura y tiene una definición de la locura muy distinta a la psicopatología, con esos autores me acercan más a la experiencia personal, a la experiencia singular retractarla por medio de una teoría psicológica, las teorías psicológicas distraen el arte (4:36) entonces yo tengo la experiencia que ellos traen sin interpretar psicológicamente, EANP2 si quieres leer en portugués yo te mando artículos que yo tengo escritos sobre eso

I: Si sería que pues me envíes los links por internet los puedo revisar y demás me interesa en ese sentido digamos que para hacer las comprensiones de lo que estamos haciendo hasta el momento

A: Si, entonces la arte me acerco a la arte y creo que el arte es muy importante para la psicología es esencial, porque el arte trata de experiencias singulares y no de experiencias universales, EANP3 entonces entender la locura por la arte es distinto que entender la locura por las teorías psicológicas, las teorías psicológicas no entienden la experiencia singular, yo entiendo lo que se dice que es locura él habla de un delirio paranoide totalmente distinto de lo que nuestros libros hablan y eso te acerca más a quien tiene esa experiencia, la experiencia que trae mucho dolor para el otro, pero si yo trato psicopatología no estoy viendo el dolor del otro, en la literatura yo siento el dolor del otro, ella pasa y se entra en mi alma mi español te

I: No , está bien digamos que lo entiendo bastante, digamos que te estoy entendiendo un poco más porque como que tengo un poquito de acercamiento pues no es tan profundo el acercamiento a la perspectiva pues he leído algunas cosas entonces te entiendo un poco frente a la experiencia frente al proceso de conocer a la persona subjetivamente cierto? Entonces digamos que te estoy entendiendo un poco

A: Ahora **la interpretación de la arte que nosotros hacemos también por medio de la fenomenología, porque la propia fenomenología trata del arte como una experiencia singular también ACRT3**

I: Aja, ¿Qué sentido tiene el arte dentro de la perspectiva, creo que ya me has hablado un poco , pero pues qué sentido tiene el arte desde la perspectiva humanista-existencial, veo que tu manejas algo que es la fenomenología existencial pues explícamelo desde esa perspectiva

A: Tu quieres saber cuál es el sentido de la arte como ayuda el manejo clínico? No entendí tu pregunta

I: qué sentido tiene el arte desde la perspectiva humanista-existencial o como tú lo manejas desde la fenomenología existencial

A: Si si, primero **el arte él me ayuda como ya te hable me ayuda como psicoterapeuta a comprender más a tener más comprensión sobre la singularidad del otro, ACRT3** entonces me ayuda porque yo no trabajo, por ejemplo trae una manía de que ha sido perseguido, no lo trato como algo de la orden de la psicopatología pero lo trato como la orden de la experiencia que trae dolor, y la literatura me ayuda a comprender eso de salir de las teorías psicológicas y quedar como aquella experiencia singular

Segundo, me ayuda cuando yo pido al paciente que está conmigo, ehh **me ayuda cuando lo pongo a leer algo me ayuda como una estrategia terapéutica, al leer el puede reconocer aquello que esta y puede acabar comprimiendo aquello que pasa con él, ACRT2** entendido!

I: Si correcto

A: Es un trabajo con pequeños cuentos y pido que la persona lea aquellos cuentos

I: si ok

A: Entonces yo trabajo la arte como un lenguaje metafórico, puede pasar con dibujos también pero a mí me gusta más la literatura ACRT1:

I: La literatura si

A: la poesía

I; la poesía, ehmm te voy a preguntar algo específicamente, digamos sobre cómo puede influir el uso del arte desde la perspectiva humanista existencial o fenomenológica existencial a un proceso de construcción de paz, pues no sé si tengas un poco claro lo que eso conlleva

A: Si mira, es un poco más complicado voy a intentar ser clara contigo, tengo cosas escritas sobre eso también , nosotros tenemos frente a esa cuestiones sociales , nosotros tenemos dos posiciones que son opuestas, nosotros culpabilizamos la sociedad los gobernantes o responsabilizamos al individuo, entonces nosotros manejamos la situación con una idea de culpa, alguien es culpable, bueno voy a darte un ejemplo que hace que sea más a gusto para tratar a lo que nosotros llamamos Hannah Arendt conoces esa autora? Es una alemana

I: No

A: Judía

I: como se llama?

A: Hanna arendt , ella estudio a Heidegger y ella trabaja ella va a coger esos dos puntos opuestos y va a decir que en cuanto a nosotros tratemos la situación o responsabilicemos culpabilizando o no culpabilizando a nosotros, ella tiene un libro que a mi me gusta mucho y la película que es de....un campo de concentración que era muy malo con las personas que allá se encontraban y ella en ese campo era una judía, pero mismo siendo judía ella era una víctima de la situación como todos nosotros, ella no era culpable , porque te

hablo de eso, te estoy hablando que la raíz de la violencia, la raíz de la agresión , la raíz de toda la situación que nosotros nos encontramos ella no es particular hacer , no es de un hombre, es de un grupo social ella es de(13:03)...Entonces lo que nosotros tendríamos que arreglar es de esa manera en la que se piensa el mundo, si entonces hablando que estamos en la era de técnica, todo es producción una producción que desconoce los límites, el hombre este donde este él también comparte esa cosa de hacer hacer sin conocer límites de ese hacer, RCDI: tu entendiste?

I: si te entiendo un poco que tratas de hablar de digamos de un proceso socio histórico , del momentos socio-histórico en el cual se encuentra y se ve sumergida en esa situación en la producción globalizada en la que nos encontramos ahora puede verse eso, entonces es como un contra choque ahí siempre cierto?

A: Mire mire entonces vamos a hablar que es lo que podemos hacer, eso que estamos haciendo es pensar y llevar a las personas esa forma de pensar, tenemos que salir de esas determinaciones que nos hacen esclavos de ellas.

Entonces podemos salir con el pensamiento que medita y que invita a nosotros a meditar con nosotros antes que andar buscando culpables; buscar culpables no arregla nada por el contrario hace que las cosas se acentúen cada vez más, cada vez que yo quiero que muera uno porque él es culpable yo estoy sustentando la violencia

I: Si ya estamos dando una justificación, digamos que nosotros pensábamos eso en un sentido individual, subjetivo nosotros podemos llegar a un proceso construir un proceso de paz y llegar a la paz , pero llegamos al acuerdo pero no hay un acuerdo con la persona con las personas que estaban involucradas en nuestro caso pueden ser la misma sociedad, el mismo gobierno o puede ser la misma guerrilla ¿cierto? Entonces digamos, como desde el sujeto se puede lograr una construcción de paz interior como lo hacemos, como a través de la perspectiva humanista cierto

A: Si esto que estamos hablando es un ejercicio de pensamiento donde yo dejo la idea de que aun hay un culpable y que yo pueda comprender que esa es nuestra situación y que todos nosotros estamos presos a ella , es que yo puedo con serenidad no con rabia no con agresión con palabras sueltas que yo puedo traer la paz, la paz es algo ...(16:19)... si yo consigo junto a los otros dar un paso atrás, después de entender que todos nosotros somos igual de agresivos, violentos entonces no queremos la paz, entendiste?

I: Si

A: Si yo quiero la paz mato a los que no traen la paz, como yo quiero paz? Si estoy en toda una lógica de violencia, entonces la paz , Heidegger el hablo de eso , **lo que tenemos que hacer es tenemos que vivir entero de nuestra época, tenemos que dejar que algo nos coja nos diga no está bueno, el tiempo y la vida no es mío, son los otros que me dicen que me dan la cadencia y mi tiempo, o sea tengo que tener la propiedad de mi tiempo yo me apropio de mi existencia y es así que yo puedo traer a los otros para la existencia misma y no a una existencia que esa dada por la cultura en un momento histórico . RCM 1** Entendiste? Esto no es ...(17:48)... hace pensar que nosotros como maestros podemos hacer eso

I: Eso es fundamental en la pedagogía , digamos que hasta el momento hay una visión del proceso desde la perspectiva pero digamos ahora como lo podríamos hacer pensando en un proceso social como lo podríamos hacer por medio de la perspectiva el arte a llegar a un proceso de paz, ese proceso de paz que te digo interior con el sujeto para que así se vea reflejado de alguna forma en la sociedad o con los demás en la convivencia diaria cierto, entonces no se qué elementos de la psicología humanista existencial o fenomenológica por medio del arte nos ayudaría a eso de lo que queremos de un proceso de construcción de paz interior del sujeto

A: Yo no tengo duda por ejemplo que por medio de la literatura yo puedo comprender al otro, mira yo no sé si ya leíste a Sartre, Sartre tiene un libro de cuentos en que el presenta uno llamado eróstrato, erostrato no se si ya lo leíste pero el mata mucha gente pero Sartre te

conduce a comprender el estrato, no a criticarlo, entonces sin duda las personas que leyeron más, si las escuelas traen la literatura para que las personas entiendan más cosas de su experiencia auténtica y nosotros vamos a hacer modificaciones, entonces por ejemplo

Cosas que nos sloganfrases que nos hacen pensar, y estamos muy acostumbrados a pensar en una nación que yo no sé porque ni para que ... Cada palabra que tú piensas... Es necesario que dejemos de hacer un pensamiento que siempre calcula y calcula... por un pensamiento que para inmediatamente, eso es mucho trabajo, que no se alcanza tan fácilmente, pero si no hacemos nada nunca va a ser alcanzable

I: correcto digamos que yo le hacía énfasis a la perspectiva porque digamos puede sonar algo raro pero es como un poquito más hmm como que se acerca más a la realidad y es un poco más revolucionaria a lo que se piensa en otras perspectivas de la psicología no?

Entonces digamos que esto le da a uno más elementos y de donde para decir lo que podemos hacer, en Colombia hay experiencias exitosas frente a eso pero digamos que hmm como que no son muy visibilizadas y no se expanden a ninguno a otras partes, se hacen en algunas partes únicamente y no se esparce lo que se hace en otros lados, lo que tú dices de los slogans en Colombia digamos tú lo puedes encontrar en varias escuelas pero digamos son escuelas privadas y algunas públicas en ciudades pero si vamos a un ámbito rural o hacia afuera de las ciudades digamos que no se encuentra tanto eso porque? eh porque todo está muy centralizado todo tiene que ser en las ciudades grandes y en las ciudades pequeñas y pueblos no se da eso, precisamente por esa situación es que somos un poco ignorantes frente a las cosas son personas campesinas son las que están involucradas en esa guerra que estamos viviendo hace 50 años, entonces si nosotros por medio del arte llegásemos a esas poblaciones dándole una visión fenomenológica existencial digamos que se podría llegar hacer unos grandes cambios , ahora hmm

A: pero la arte en el encuentro por ejemplo con los campesinos cuando ellos plantan, cuando ellos siembran las flores, cuando ellos ven nacer aquello que ellos comen eso es arte también es poiesis, esa producción no cuando ellos.... Los animales

I: SI

A: Y empezar a pensar sobre eso que las cosas pueden producir de otra forma que no sea la forma de la intervención en la tierra de forma a destruir la tierra a cultivarla

I: Cultivarla y conservarla

A: Todos nosotros podemos trabajar con ellos porque ellos destruyen de la tierra también...después les hacen falta vez, no es destruir el rio porque les hace falta, eso también es una forma de arte, un rio navegable y poder sentir la belleza de esa relación que se tiene con el rio sin destruirlo eso es arte

I: Si correcto

A: Es empezar a comprender que hay otros tipos de relaciones que no sea una relación que destruya. Es tener más contacto una relación que no es destructiva...

I: Si y más o menos pues que se entiende de esa manera digamos que es llevarlos a la apropiación del territorio de donde son por medio de todo esto que tú me dices, esa relación con la naturaleza propia permite esas cosas cierto

A: y eso puede ser trabajado ya con ellos pensar más aquello porque nosotros solo conocemos una relación violenta pero cuando ellos se den cuenta que la relación que ellos tienen con el cultivo de ellos un río de ellos, ellos van a ver que no s violenta una relación que destruya a que la de ellos RCD2:

I: Claro porque digamos lo que tú dices es razón, hay una relación con el cultivo pero es violenta porque muchos campesinos digamos se encuentran cultivando otras cosas que pues digamos la amapola y todo esto es violenta pero ello no la ven así cierto, entonces si lo cambiamos por otras cosas o sea donde se le dé un impulso o sea pues ya no va a ser a una relación violenta sino a una relación mas ehmm más pasiva más emocional

A: Exacto... (25:05)... La violencia la falta de paz, por eso yo hablo de violencia... (25:15)...Hasta la tierra nosotros tratamos con violencia, hasta el rio nosotros tratamos con violencia. Entonces queremos que uno trate al otro sin violencia, si todos se dan por medio de la violencia entonces no hay un culpable hay un momento histórico hay un mundo donde los sentidos que nosotros articulamos es que tenemos que ser violentos para sobrevivir

nosotros tenemos que ser violentos con todo aquello que está a nuestro alrededor

I: si digamos si llevamos un poco eso al ámbito de la convivencia de las personas a diario ¿Cómo sería?

A: en la convivencia con las personas?

I: si

A: la convivencia con las personas ella es convivencia, si yo trato mal un animal.... yo estoy siendo bruto con las relaciones que yo establezco... Sea el rio sea la tierra, sea el animal, la violencia está en la raíz, si yo veo otra posibilidad en la relación con las cosas, un relacionar sin violencia yo puedo ver que hay la posibilidad que hay.... (26:45)...

I: y si llevamos esa relación a un ámbito más social, digamos a una ciudad esa convivencia, como ver esa convivencia pues de esta manera no, como la veríamos?

A: nosotros convivimos la mayor parte de las veces con las personas como si ellos fuesen objetos a ser usados RCD3, entonces yo me relaciono con mi alumno el teniendo que producir para mi , el tiene que hacer una producción, yo estoy siendo violenta con él sí , ese es el tipo de relación que predomina en nuestra época, bueno en la medida que yo puedo relacionar con el sin que el produzca para mi, más que la producción sea poiesis, sea poesía ya tengo una relación con él donde yo no lo uso, en que soy como él tiene que ser libre, libre para relacionar conmigo y libre para relacionar con los otros

Entonces la idea es la siguiente porque nosotros debemos establecer con el otro un cuidado, un cuidado libertador y no un cuidado opresor un cuidado en que el otro me sirva como medio de producción RCD4

I: Aja

A: El otro me sirve como aquel que copera que esta junto a mi

I: que te ayuda a crecer

A: pero él es libre para el mismo, entendiste? Entonces estoy diciendo que ese cuidado que liberta, un cuidado libertador que el tipo de relación que se puede establecer de forma que no se crie en la base de esa relación la agresión y la violencia

I: OK

A: Hmm no se espérame y busco las guías de las preguntas y te pregunto algo mas hmm digamos que una pregunta que hay acá que dice a qué tipo de persona puede facilitar dicha estrategia o lo que hasta el momento hemos hablado, a qué tipo de personas se facilitaría y a qué tipo de personas no, digamos que esto buscando un poco ehh como lo propio de cada individuo cierto entonces no sé cómo podríamos hacer

I: Haber si y entendí, estas preguntando a un tipo de personas sería más fácil trabajar.... El otro tipo de personas sería más difícil, yo creo que no es el tipo de persona que va a facilitar o a dificultar más bien es la forma como yo me aproximo a esas personas, por ejemplo nosotros estamos hablando del hombre del campo, yo tengo que aproximarme a unas cosas de él tengo que hablar del campo , al hombre de la ciudad yo tengo que aproximarme con las cosas de la ciudad me entiendes? aquí nosotros tenemos que aproximarnos a las favelas ,si yo quiero que los niños aprendan se interesen por el estudio yo no tengo que hablar con ellos de cosas que los niños nosotros llamamos de Niños más con poder con más dinero hablamos de las mismas cosas hablar con los niños por ejemplo de la Disney , ellos alla no conocen a Disney entonces se le llevan unas cosas de Disney para que ellos

I: Aprendan

A: Aprendan entonces por ejemplo hay allá una comunidad que ahí es cerca que la mayor parte de los padres trabajan en maíz nada más que el maíz, aquí se llama PIBOCA es un maíz que explotan y que riegan

I: AHHH ok si si si

A: entonces más allá de aliarnos con los niños como podemos hacer un "piboca" no? entonces conocer el maíz, ellos tienen interés porque ellos saben de esa especialidad

Cuál es el maíz y cual es lo otro a ellos les gusta más que al Disney ellos de eso te van a hablar porque no van a Disney

I: No obvio no, correcto si es tratar de...

A: entonces No es el tipo de persona que se le dificulta, pero es la forma de como yo me aproximo y me acerco a las personas entendiste?

I: Es correcto Si, es tratar de contextualizar

A: no sé si sea la respuesta, pero es lo que yo pienso.

I: NOOO... Me parece porque es contextualizar los lugares digamos con lo que decíamos ahorita, históricamente cómo esta lo que vamos a llegar a intervenir, como lo que es el campo, la ciudad, son situaciones distintas y son personas distintas que obviamente hay que llegarles de forma distinta cierto?

A: Exacto. ESE ES MI PAPEL DE PSICOLOGO

I: correcto

A: el psicólogo debe saber hacer eso

I: Aja

A: eso es así, es la sensibilidad del psicólogo la sensibilidad, del saber qué hacer para cada sitio

Sitio, ehh, no sé, vamos a hablar un poco de... tengo entendido que desde Heidegger y Husserl trabajan alguno de estos aspectos que son como no se que habla Emilio Romero que son las dimensiones de la vida humana, nosotros hemos como cogido 4 categorías de estas

que son el sentido y el significado, la otra es la temporalidad otra es el cuerpo y organismo y otra es la trascendencia digamos que nosotros ehh... tratamos de forma teórica coger estos elementos para darle un sentido al trabajo de grado cierto ? entonces lo que quería preguntar es: ¿cómo desde la psicología humanista existencial o la fenomenológica existencial, hay una transformación en el sentido y el significado todo esto a través del arte? si me hago entender

A: Yo recuerdo que ya hablé de esto contigo creo que la forma en cómo yo entiendo el sentido y el significado lo es de una forma personal también voy a decir una forma personal también es que nosotros nos apropiamos del sentido dado por el mundo,, el mundo hoy si estructura en el sentido de la productividad que desconoce límites entonces el sentido de las siguientes particulares también son las propiedades de esa forma, entonces por ejemplo, tu coges niños que ellos van para la escuela de mañana y llegan hasta la noche produciendo porque ellos tienen que hacer los pasos siguientes en la vida adulta entonces tu coges niños que tu pagas con tu coche ellos venden para comprar vales y varias cosas, entonces son niños que están en el mundo de la producción entonces el sentido que nosotros tenemos del mundo es el sentido de la producción que no para, ella nunca para ella desconoce límites lo que nosotros tenemos y para Heidegger ese es el tectum (35:06) del hombre actual, el hombre actual el diagnóstico es que el hombre va a caer en un total tectum es total a la esencia del sentido la vida la va sintiendo, el sentido está justo, no es la esencia lenta SS1. No es esencia demorada que sea demorada ok?

I: Ok

A: Entonces nosotros podemos entonces cambiar ese sentido que históricamente se constituye dejando tardar lo que se está demorando en el pensamiento SS2 si me entiendes?

Entonces lo que yo digo es que la tierra vía es el espacio que demora el espacio que usa el tiempo que no tiene prisa me entendiste?

I: correcto si

A: Entonces en la propia relación terapéutica el tiempo que no tiene prisa ya has trabajado en un momento en la cuarta terapia entendiste?

I: si

A: entonces tu preguntaste si el tiempo y el significado. Significado es algo que tiene que ver con el tiempo sintiendo es algo existencial ok

I: ok

A: y para mí todo significado tiene como un pase el sentido que históricamente se constituye el terapeuta es aquel que moviliza para que la persona pueda articular otros sentimientos para hallar el sentido dado por nuestra época SS3

I: si

A: Me entendiste?

I: si Digamos acá en Colombia

A: Una cosa mira si tu coges una profesional como yo eh que trabaja en una universidad tengo la parte clínica y que quieren una entrevista, el tiempo que yo estoy contigo es tu no me encuentras con facilidad que la hora allá es muy tarde porque? Porque las personas no quieren ser demorado, se tardar lo que importa es que para mí son necesarias para que puedan responder y podamos multiplicar este modo de pensar, me entendiste ¿

I: si

A: entonces yo no estoy pensando en el tiempo que yo no tengo yo venía pensando en el tiempo de ayer contigo entonces yo ayer entonces yo hoy suspendí una y otra actividad y vine porque yo se la importancia que hay en eso para ti eso es suspender un espacio en que no pueden en ese sentido ser articulados, singularmente me entendiste

I: Si

A: (38:26)ELLA uuu está loca en Colombia que ella nunca más va a ver, es una locura en el mundo y mas para mí eso eso que hacemos

I: Ok entiendo

A: Entendiste?

I: SI

A: voy a dar un ejemplo bien concreto de lo que es quedarme en el tiempo, quedarme en la existencia, esto es existencia me entiendes? Hablar contigo no mas con la libertad con esas determinaciones probablemente porque eres joven entonces no estabas presionado, eso es presión mía

I: si claro en ciertas situaciones si... Digamos que trasladar esto un poco a lo que te decía al proceso de paz, ¿Cómo lo podríamos hacer? Es ese sentido ese sentido que hablamos propio de la existencia cómo lo podemos hacer a una persona a la cual se le está pidiendo perdón o a la cual se o a quien se está pidiendo perdón cierto}? Hablamos de victimas y de victimarios ¿cómo lo haríamos?

A: de la misma manera no? dando tiempo para que se pueda oír para que se pueda hablar

I: dando los espacios también no ¿

A: ves dando los espacios para que las cosas puedan aparecer sin prisa porque con prisa, estaríamos en la dinámica de nuestro mundo T1:

I: aja, correcto.... Un poco de temporalidad

A: jaja el tiempo que tarda el tiempo jajaja... de tiempo que falta, hay una palabra aquí que me gusta mucho y es que demora, tiempo que ya no tengo prisa el tiempo que es esencial mismo yo acostumbro con algunos de mis alumnos que cuando yo saco un fruto del árbol antes de que maduran no queda tan rico porque ya cuando da el tiempo cuando es el tiempo del fruto es sabroso, uno mismo, las personas en general cuando se dan el tiempo que ella necesitan para poder criar, el proceso creativo de poiesis creo que el tiempo es lo que nosotros conocemos como arte, la chica que plancha la ropa ella está en el proceso creativo a ella que le gusta planchar, a mi no me gusta nada ella va siendo con aquella delicadeza y que dedica mucho tiempo en una camisa eso es arte

I: si correcto

A: esa es la esencia le gusta cuando ya está pronto y está bien planchada, yo la miro y hablo ella es mucho más creativa que yo, yo estoy siempre con prisa

I: siempre con prisa. Digamos a mí en mi caso no me gusta llegar tarde a nada ni incumplir, más bien como que vivo mi existencia en ese sentido hmm...

A: Pero ahí tienes un propósito ya leíste el pequeño un príncipe ya leíste ¿

I: si facultad de hablar, el cuerpo es todo tu cuerpo no se separa del sentido, por ejemplo.... tu sabes te vistes cómo te vistes tu sabes simón lo que a mi (44:33) simón sabes una chaqueta queda bien a tu cuerpo que el mundo dice lo que se debe llevar entonces el cuerpo es común, el cuerpo no es algo que está alejado en el mundo, es "Foucault"(44:47) que habla de eso que nosotros le tenemos tanto pero tanto pavor al cuerpo a la sexualidad que nosotros siempre rechazamos el tabú que encuentra el cuerpo entonces yo conozco las categorías del Emilio pero yo creo que son des-necesarias mira cuando yo hablo contigo y hablo así tu puedes decir que es mi cuerpo si, **el cuerpo es la expresión y es en ese sentido que veo las cosas por eso cuando hacemos énfasis (45:30) o que esta todo junto el cuerpo que tiene la facultad de hablar, no es un cuerpo que tiene la facultad de moverse, el cuerpo habla el cuerpo es corporal es una acción C1:** entendiste?

Por eso **yo no puedo hablar de esas categorías como si fueran distantes como si estuvieran separadas unas de las otras C2:**

I: Ok, pues hmm.. Digamos que esto está un poco claro, no sé si puedas hablarme un poco de la relación consigo mismo de las personas, un poco de eso haciendo también referencia a la transformación a la construcción de paz

A: yo voy a dar un ejemplo, a mi me gusta mucho hablar de transformación y también tengo muchas cosas escritas sobre esto **nosotros pensamos que la transformación se da en la relación que tú haces contigo mismo, primero que es imposible porque ninguna relación nunca es contigo mismo porque las relaciones contigo mismo es caer en un solipsismo cartesiano,**

como si yo pudiera existir independiente del mundo RCM 2 entonces yo voy a hablar que la transformación SIEMPRE, necesariamente es con relación no es con relación al cuerpo nosotros aquí llamamos co-pertenecimiento, entonces no existe una relación para mí, para mí conmigo mismo en el mundo T1 entonces te voy a dar un ejemplo tú debes conocer Erick Erickson y a mí me gusta mucho, y él habla de transformación, él habla que él vivió en una ciudad pequeña en Estados Unidos y él hablaba de transformación y yo creo debe ser leído por todos a mí me gusta mucho, yo hablaba en una época en la facultad y yo no tenía dinero y yo hablaba que cuando tuviera dinero lo primero que yo hacía era terapia con él, pero cuando él se murió (48:10)... cuando tuve dinero él se murió, entonces lo que él habla de un proceso de transformación, que en esa ciudad había un hombre que vivía mucho mucho mucho y había una chica que era muy rica en la ciudad y que una vez ella paso por él y estaba a caballo y él cuando ella paso y hablo que era muy guapa y él quería salir con ella , y ella sí, el encuentro será a las siete de la noche, entramos a un bar en donde yo me voy a encontrar contigo y ese hombre nunca más vivió entonces la chica tenía que haber hablado que lo transformó no fue algo de la relación que pasó consigo mismo, fue la relación con otro que las personas se transforman yo he escrito muchos ejemplos, mucho sobre eso pero si te digo todos, no sales de aquí hoy.

La terapia ella tiene, ella es el espacio donde en nuestra relación, nosotros sustentamos la posibilidad de transformación no porque la persona conociera algo sobre si mismo porque en aquella relación algo pasa, pasa con meditación, que pasa porque se tarde en el tiempo, dando tiempo para que la transformación pueda ocurrir, Entendido ¿

I: Si

A: tengo muchos ejemplos y en portugués

I: digamos que con los textos que me enviaste, me he dado cuenta de eso como que siempre hay que tratar de ejemplificar cada situación, entonces si hablamos de transformación digamos que ese ejemplo, da la connotación necesaria a la situación.

Entonces, hablando esto, como le podemos introducir el arte para esa transformación y nuevamente vinculándolo a la construcción de paz si?

A: la relación, la propia arte, la propia poesía

I: entonces vamos a hablar de arte siempre como la relación si, esa que transforma esa que permite que se co-construya la persona cierto? Entonces sería y hablaríamos de la arte propiamente dicho de la relación psicoterapéutica la que transforma entonces eso es lo que pensaríamos así mismo cuando digamos vayamos a hablar con una persona, con una sociedad o una población en específico que ha tenido o ha sufrido algún tipo de violencia, eso mismo que te estoy diciendo o que me has dicho, eso mismo podemos hacer en esas situaciones, digamos que una intervención social ehh... si lo podemos hacer o si lo podríamos hacer, obviamente con la experiencia necesaria

A: las personas que sufren de todas esa violencia, es claro que ellos también tienen una relación violenta con las cosas, me entiendes? conocen la violencia y medio que la violencia que viene siendo la forma más protectora digamos, RCD5 la violencia pero ellos pueden ver que existen otras posibilidades para alejar la violencia que haya posibilidad de la paz, que es la paz? La paz es dejar que las cosas aparezcan con las propias cosas, y nosotros queriendo producir (52:37) entre la apariencia

Tú plantas una flor, una rosa y vas echando lo que ella necesita ni de más ni de menos echando todo lo que ella necesita ni de mas ni de menos y la rosa aparece ella mas no aparece por ella misma pero ella va a aparecer por ella misma esa es la poiesis ese es el proceso creativo.

I: Correcto

A: entonces dejar que la paz también aparezca en esas personas, mas si la planta necesita de agua de (53:14) porque nosotros necesitamos de un pensamiento que tarda, de un pensamiento que algo que se deje pasar que se pase entonces yo pienso que hablando de lo otro, a mi me gusta mucho kierkegaard el habla y critica el cristianismo y él dice que el

cristianismo y los líderes religiosos y todo lo que ellos van diciendo que es bueno y que es mejor que los otros hagan y si ellos no consiguen nada y que la única forma que se puede conseguir es con una comunicación indirecta, así hablando de aquellos sin hablar y hablando directamente, por eso el habla que es necesario una metáfora y en la literatura como la arte como todo tienen un lenguaje metafórico entonces (54:17) usa metáfora pero con metáforas tarda mucho si esa transformación necesita de tiempo.

I: en ese sentido digamos que ehh.. Un proceso como este necesariamente requiere de mucho tiempo si ¿

A: si

I: de qué tiempo hablamos más o menos?

A: Yo no puedo precisar el tiempo porque independientemente de lo que va a pasar allí si yo hablo ahh de tanto tiempo se pasa yo ya estoy trabajando contra insistencia, porque la insistencia utiliza tiempo ella no es que le impida ella no, la insistencia, ella si revela es rebelde frente a los pormenores (55:16) frente a las anticipaciones, entonces, eso es cosas de ciencia y no cosa de existencia, la existencia nosotros es que va anticipando sabes que es anticipar no?

I: si

A: hablar antes de que vaya a pasar, yo puedo ir presintiendo y ellos también la existencia no se pueden anticipar nada existencialmente

I: correcto.... pues yo creo que para mí ya has hablado un poco de lo que queríamos saber, no se si quieres agregar algo más a lo que nosotros estamos proponiendo frente a lo que te estamos preguntando, no sé qué quieres agregar.

A: si se trata de agregar si el principal de lo que yo te hablé está más de lo que necesitabas de hecho no? Entonces creo que tengo que concretar de lo que yo hablé, que tu hablar con tus otros amigos o colegas y si necesitas de mí me preguntas que yo tengo mucho placer de hablar de esas cosas

I: correcto ehh.. Si digamos que hemos hablado un poco de todo lo que necesitábamos entonces yo creo que no sería como mucho más eh sí necesitamos de alguna otra forma preguntarte de otras cosas ehh. Nuevamente haría la comunicación contigo esperamos que como todo proceso investigativo, hacerte una devolución de los resultados del proceso que estamos haciendo, espero que este trabajo lo pueda presentar en el congreso de ALPE en Perú entonces pues todo es un proceso y pues obviamente te estaré contando también pues quería contarte que en el proyecto a largo tiempo, es ir a Brasil y estudiar un poco entonces no sé por allá nos encontraremos y considero que me parece muy bueno y me parecería muy bueno hacerlo ehh... ya por ultimo sería nuevamente agradecerte entiendo lo del valor del tiempo y pues nada por parte mía y de mis compañeras muchísimas gracias y ahorita te voy a enviar el correo con el consentimiento para que me hagas el favor de firmarlo y nos lo devuelvas para formalizar acá en la universidad y salga todo bien y ya

A: Gracias por tenerme invitada y cuando necesites vamos a hablar martes y jueves que son los días que yo estoy aquí listo? En la clínica yo estoy los martes y los jueves que me queda más fácil porque allá en mi casa ves que quedó muy mal jajajaja...

I: si no se pudo establecer la conexión LISTO

A: Perfecto

I: Muchísimas gracias y que tengas un buen día, una buena semana y saludes por alla a todos

a: está bien un beso para todos también gracias

I: chao

A: chao

Anexo 6 Transcripción Alberto de Castro

A: Digamos que un poco el trabajo que nosotros vamos a hacer esta pues un poco contextualizado con el proceso que se está llevando a cabo en la Habana pues más que eso es

con lo que vivimos a diario, digamos que lo que nosotros queremos hacer es una articulación sobre la psicología humanista existencial, entre el arte y un poco del proceso de paz, entonces digamos que las preguntas van a ir relacionadas hacia eso, es como recoger las experiencias de los psicoterapeutas humanistas existenciales, digamos un poco direccionando hacia el arte, entonces pues no sé empezamos.

I: Pues en primer lugar queríamos preguntarte si has tenido algún tipo de acercamiento al arte en cualquiera de sus expresiones, literatura, fotografía

A: Como terapeuta y en terapia?

I: Si, o a nivel personal también, inicialmente tu, a nivel personal

A: Si nivel personal si, a nivel personal he tenido mucho contacto, ehh a mí me gusta mucho la historia, la arqueología, la arquitectura, la pintura, y la literatura la novela, los cuentos entonces he tenidos mucho contacto en todo tipo a nivel latinoamericano, a nivel Europeo bueno etc. .

A nivel como terapeuta he trabajado con personas que han utilizado que usan el arte como una expresión personal pero que no viven del arte, entonces digamos que son artistas pero que no comercializan su arte, he trabajado con algunas personas en esa situación, incluso hace mucho tiempo eso me llevó a dirigir un trabajo de tesis de grado de personas que lo llamaron así, incluso ahora que me acuerdo fue unos estudios de caso de personas que para comprender la experiencia de ansiedad de personas que eran artistas pero que no vendían su arte, simplemente utilizaban **el arte para como una forma de poder orientar manejar o canalizar su experiencia de ansiedad,(ACRT1)** o sea que si he tenido cierta experiencia.

Cuando estuve trabajando en un hospital psiquiátrico, incluso trabaje terapia grupal y algunas actividades eran artísticas esas terapias

I: ¿Y de qué forma utilizabas el arte en esas terapias grupales o como lo hacías?

A: Sencillamente como un medio de expresión, es decir, eran técnicas que tenían que ver con el trabajo corporal, con la pintura etc. y la idea era mediante eso poder expresar cosas que se les dificultaba a veces verbalizar a las personas luego de que lo hacían les quedaba mucho más fácil verbalizar las experiencias que iban acompañando a esas expresiones artísticas y esa era la idea, grupalmente la manifestación y luego individualmente utilizamos el contenido de esas experiencias que surgieron a partir de experiencias artísticas.(ACRT2)

I: Correcto, digamos pues que no se, como ha influenciado y de qué manera el arte en su experiencia, digamos que contextualizar un poco frente a su experiencia como psicoterapeuta durante mucho tiempo

Ósea, de qué forma de pronto te ha servido utilizar a ti el arte y cómo?

A: Lo que más me ha servido a mi es la literatura, me ha servido muchísimo, para mí los clásicos de la literatura son, lo voy a decir coloquialmente son más y mejor psicólogos que muchos psicólogos que yo conozco, incluso (6:40) y hay una forma a mi juicio de comprender socio psicosocialmente lo que ocurría históricamente en una época determinada de la humanidad, es mediante la literatura y no directamente mediante la psicología por ejemplo, porque la literatura es la expresión espontánea directa genuina fenomenológicamente diría yo, de lo que está ocurriendo en el momento,(EANP1) entonces conocer los clásicos de la literatura y cuando digo clásicos me refiero a autores como Hermann Hesse, Thomas Mann, James Joyce, Tolstói, bueno etc. cantidad de autores que se convierten en clásicos porque el contenido de sus experiencias perdura a través de los tiempos y demuestra lo que es más humano indistintamente de la situación en la que el ser humanos está, entonces el comprender la literatura, para mí es una herramienta psicológica, yo por ejemplo que soy costeño, yo no concibo un psicólogo costeño que no haya leído exhaustivamente a personas como Héctor Rojas Erazo, como Álvaro Cepeda Zamudio y el mismo Gabriel García Márquez, porque te ubican y te contextualizan en los dilemas propios de la región.(ACRT3)

El comprender la literatura me ayuda a contextualizar la psicología en otras palabras.

I: Pues digamos que trayéndolo un poco al proceso de construcción, pues nosotros veíamos un poco el proceso de construcción de paz interior, digamos que subjetivamente como podría el uso de arte favorecer esa construcción de paz interior individual

A: El arte es una forma que te permite a ti expresar, yo en algún momento escribía, y escribía cosas que yo ni siquiera sé que son, lo más cercano a lo que yo podría decir que escribía eran poemas, pero no eran poemas que tenían que rimar, que no tenían que tener una métrica especial, no eran poemas de amor, eran poemas de expresión intensa yo aprendí a escribir cuando estaba conflictuado,(EAPN2) por ejemplo yo estudié psicología, yo no estudié psicología para ayudar a nadie, yo cuando empecé a estudiar psicología lo hago explícitamente con la intención de comprender mi cabeza coloquialmente, en otras palabras más mi ansiedad, no es casual que hoy me he convertido en una persona que me he especializado en comprender la experiencia de ansiedad y el escribir a mí me servía muchísimo cada vez que estaba ansioso me servía muchísimo para poder entender mi ansiedad, escribía en una forma muy simbólica pero muy explícita a nivel experiencial, y eso me permitía a mí poder escucharme,(EANP3) es como un eco que podría escuchar lo que estaba pasando en el momento sin tener que actuar impulsivamente en nada de lo que estaba sintiendo, y eso me permitía mejor clarificar las intenciones que yo tenía, entonces mediante la escritura por ejemplo, me ayude en el tema de paz interior que me preguntas tú, mediante la escritura alcance a utilizarla para ayudar para escuchar mejor lo que yo sentía que todavía no me había dado cuenta que había sentido, para eso en mi experiencia y en mi experiencia con otros es lo que siento que más ayuda, a conocer lo que sientes que todavía no tenía claridad que los sientes y cuando ya lo sientes a expresarlo,(RCM1) en esos dos puntos te permite mantener coherencia con la paz.(EANP4)

I: Tú crees que verdaderamente podemos llegar a una paz interior?

A: Si, pero entendiendo paz interior altamente de una forma dinámica, la paz interior nunca nunca nunca va a ser ausencia por lo menos desde mi perspectiva, ausencia de ansiedad,

tensión estrés o conflicto, paz interior a pesar de las tensiones y el estrés, (RCM2) yo en el cargo que estoy ahora tengo 500 presiones por segundo, tengo que atender 80 frentes, parece exagerado pero tal vez no es ni exagerado, ahí se me sale un poco lo costeño, no serán 80 pero serán 60 frentes simultáneamente de todas las cosas que toca hacer, que están pendientes, y eso estresa, puede estresar muchísimo, entonces la paz interior a mi juicio es la ciencia de aprender a observar toda la tensión, la presión la ansiedad etc., sin permitirse estar tensionado(RCM3), en otras palabras yo te puedo decir que yo puedo observar mi tristeza y sentirla sin estar triste, y puedo observar y sentir mi ansiedad sin estar ansioso, y eso me permite a mi saber lo que tengo que hacer, responder funcionalmente a la realidad pero al mismo tiempo estar tranquilo y relajado en algún grado, claro eso a mi juicio se puede pero exige un gran compromiso y una gran capacidad de saber focalizar la atención, si la experiencia artística no se asocia, a mi juicio que es muy personal, con un ejercicio de focalización de la atención a lo que la experiencia artística va sacando, la experiencia artística va terminando siendo un descargue sencillamente temporal.(ACRT4)

I: y digamos que esa experiencia artística como puede aportar hacia una construcción de paz interior?

A: Como decía ahorita, la experiencia artística me permite a mí por ejemplo cuando escribía o cuando leía por ejemplo temas que yo sabía que eran muy complicados por ejemplo, cuando yo leí el libro El lobo Estepario de Hermann Hesse, o cuando leí Humillado y Ofendidos o El crimen y castigo, que son libros duros, un contenido psicológico denso, algo pesados, pero los leí a propósito porque sabía de lo que trataban no, y lo que trataba me ayudaba a mí a prefijarme en lo que yo estaba sintiendo lo mismo cuando escribía, cuando escribía podía expresar cosas que no tenía absoluta certeza que estaba sintiendo pero que para expresarlo para escribirlo y en mi experiencia , más en la escritura que en lo oral para

escribirlo tengo que ser consciente en algún grado de eso, entonces lo voy sacando lo voy exponiendo, cuando lo expongo lo puedo ver lo puedo resonar experiencialmente de mejor manera, puedo olerlo puedo escucharme, puedo sentir lo que eso me produce de una forma más pausada y no tan impulsiva poder escuchar lo que estoy sintiendo, eso me permite a mí ser consciente y cuando soy consciente me puedo permitir tomar mejores decisiones.(ACRT5)

La paz interior en otras palabras de mi juicio tiene que ver con otra palabra que es extremadamente complicada y se llama coherencia, mientras uno más coherente pueda ser entre las necesidades e intenciones afectivas, las decisiones racionales que tome y cómo se manifiesta eso en los valores que uno afirma en la vida cotidiana, más tranquilidad puede estar contigo a pesar de tener un momento de ira compulsiónada o altamente tensa, es que para mí la paz interior no tiene absolutamente nada que ver con eso, sino con la capacidad de poder manejar de poder vivenciar toda esa tensión , hoy en día quien no sepa estar tranquilo a pesar de la tensión y de la presión, nunca estará tranquilo y siempre va a ver la palabra paz como una utopía(RCM4)

I: Ok, si digamos que va a funcionar de esa manera, digamos pues que llevarlo un poco al ámbito de la transformación donde aquellas personas que no se dan cuenta en ese sentido, ¿cómo desde la perspectiva por medio del arte se lograría que llevaran eso, cómo lo podríamos hacer?

A: A nivel individual o a nivel grupal?

I: Individual

A: Este, a nivel individual yo por ejemplo nunca le impongo contenidos artísticos a nadie, ni interés artístico a nadie, pero si la persona por su experiencia de vida lo utiliza, pues

lo traigo(ACRT8) por ejemplo hace unos años trabajé con una persona, una señora de 61 años y era artista ella pintaba, de vez en cuando vendía algunas cosas y a veces hacia escultura , pero sobre todo pintaba, pintaba sobre lienzo, y esa señora había dejado de pintar, esa señora era una madre soltera y sus hijos ya estaban grandes y la soledad le estaba dando muy duro, ya se había jubilado, estaba viviendo con sus papás que estaban ya bastante viejitos etc., entonces estaba teniendo un condición de vida bastante determinada, bastante limitante para ella, la sensación de desvalorización de ella empezó a ser muy fuerte, porque siempre fue una mujer adicionalmente muy activa, y encontró mediante el arte y yo encontré en ella que mediante el arte ella podía empezar a generar sensaciones de valoración personal, incluso, empezó a vender su arte de una forma un poco más sistemática en comparación a como lo hacía antes , complementa a ayudar q ella ya no estaba trabajando etc. no, y ella empezó a partir de ahí a ser capaz de utilizar el arte para darse valor como ser humano literalmente, entonces lo que utilizamos, no el arte como una terapia de descargue, sino al contrario, utilizamos el crear para ella a veces podría ser tensionante, porque el llegar a crear algo muy interesante, muy apasionado para ella le generaba ansiedad, todo proceso de creación implica tensión y ansiedad y ella lo utilizaba a pesar de la ansiedad que le estaba ocasionando, pero es que el producto que iba a generar era altísimamente significativa para ella y sobre todo enseñarle a que aprenda a disfrutar el proceso, a pesar de la tensión no, eso fue altamente terapéutico para ella, ella aprender mediante el arte, aprender a enfrentar la ansiedad de creación, eso fue determinante en su vida porque eso mismo lo pudo llevar a su vida cotidiana, no evitar la ansiedad de un proceso de una toma de decisiones importantes por ejemplo no, eso lo aprende primeramente del arte(ACRT6)

I: Habría que diferenciar en las personas o individuos diferenciar en qué medida se puede hacer uso del arte y en qué medida no?

A: Si claro, y habría que determinar si el arte sencillamente lo utiliza como medio de escape, un medio defensivo, o si lo utiliza sencillamente para descargar tensiones del momento o si está dispuesto a utilizar el arte como una forma de creación y a partir de una forma de creación aprender a escucharse.

I: Si, o sea que esa estrategia o herramienta podría ser útil solo en esos casos y en otros casos no lo sería?

A: No se si solo, pero en mi caso te podría decir que es lo que siento que más productivo es, cuando solamente utilizan el arte como un medio defensivo o cuando solo utilizan el arte momentáneamente para descargar tensiones, es una herramienta psicológica que te permite en algún grado manejar tensiones temporalmente pero no te ayuda a solucionar el problema o a clarificar una experiencia (ACRT7)

I: Basándonos un poco más desde la perspectiva que tu manejas qué aspectos, no sé si de pronto mas puntuales podrías decir que permiten esa construcción de paz interior a parte digamos de la coherencia que tu hablabas, no se existan de pronto otros aspectos que puedan influir para que esa construcción de paz interior se dé en cada uno.

A: Lo que pasa es que para mi ese proceso de coherencia, es lo que debe llevar esa construcción de paz, implica muchas cosas, cuando hablo de coherencia me refiero al proceso experiencia del ser humano y para mí un proceso experiencia implica una serie de elementos psicológicos, como por ejemplo claridad y coherencia entre los deseos del ser humano junto con el uso que esa personas hace de su voluntad, que tan capaz, que tan dispuesta y capaz está la persona de hacerse responsable del uso de su voluntad para conocer sus deseos ante el conocimiento que tiene de sus deseos, qué tan dispuesta está la persona y que intención tiene la persona para tomar decisiones que los lleven asumir conscientemente dichos deseos, entonces,

conocer los deseos, conocer cómo enfrenta, vivencia y manejas tus deseos, conocer la disposición que tú tienes ante conocer tus deseos, conocer las intenciones que tú tienes con llevar un deseo al acto o no, conocer las consecuencias el sentido que tiene para ti conocer esos deseos y llevarlos al acto de la manera en que tu lo haces, todo eso como te das cuenta es un proceso que implica absoluta coherencia no! entonces **mientras más coherente sea la toma de decisiones que tu tomas, valga la redundancia, mediante el uso de tu voluntad ante los deseos que estás vivenciando más claramente puedes acercarte a un significado que para ti es prioritario en tu vida, mientras más clara, explícita coherentemente te acercas a los sentidos que a ti te dan satisfacción pleno(SS1)** y que perduran en el tiempo y en muchas o casi todas dimensiones de tu vida en el momento actual ,pues la vida se te hace mucho más tranquila, yo conozco personas que han sido capaces de tener procesos de paz a pesar de tener una condiciones de vida horribles o a pesar de tener un cargo muy buenos pero son tan buenos que precisamente la tranquilidad personal precisamente es lo que primero se afecta en la vida de esas personas no? Y a pesar de esas condiciones han sido muy capaces de favorecer este proceso mediante eso, la coherencia entre lo que se desea a la voluntad y que tan dispuesto estas para hacerte responsable la clarificación de tus intenciones ante lo que sientes y el sentido al que tu le apuntas, mientras más conciencia tienes de estos 5 elementos, más paz o mas posibilidad de paz, eso es automático o de tranquilidad, como lo quieran llamar no sé si me entendieron

I: si, ya nos queda un poco más claro, si

Para relacionarlo un poco, ¿de qué forma lo que sucede al interior del individuo o lo que pasa con el individuo como tal, se ve reflejado en las relaciones que el mantiene con los otros, pues digamos que empezando desde su familia y ya extrapolando mas a la ciudad

AL: bien por lo menos que psicológicamente por lo menos desde las perspectivas que yo manejo, no hay una clara diferenciación es bastante abstracta **la separación entre organismo endógeno y exógeno eh.. porque absolutamente todo deseo todo impulso, todo pensamiento,**

toda intención que yo tenga como ser humano no muere donde termina mi piel, sino que mi deseo, mis intenciones etcétera son la forma de conectarme contigo, con el otro, con el mundo, con la realidad (RCD3) entonces todo deseo intrapsíquico me conecta con la situación en la que yo estoy, el deseo no muere donde termina mi piel sino que muere en la situación, muere el hombre, en otras palabras mis deseos, mis pensamientos, mis emociones matizan la forma como yo me relaciono con la otra persona eso significa que si yo estoy en un proceso de paz no es que primero yo voy a estar en paz conmigo mismo para después yo estar en paz con el otro, eso es altísimamente utópico ni siquiera utópico eso es, para mi juicio eso es altísimamente artificial, porque tu primero no estás adentro para después volver a salir, la forma cómo puedes clarificarte y estar clara y coherentemente tu bien contigo misma es en el proceso con el otro y para estar al mismo tiempo bien con el proceso con el otro tienes que ir trabando en el proceso intra, es decir que los procesos intra e inter siempre son dependientes uno del otro,(RCD4) no pueden estar bien contigo mismo sin estar bien con el otro en otras palabras, sería absoluto, , la persona que haga eso, cree que está bien consigo mismo pero su relaciones interpersonales son un desastre algo está pasando y viceversa, yo aparentemente puedo estar bien con todo mundo y eso no me lleva a un grado de satisfacción apropiado,(RCD2) algo está pasando en mi relación intrapsíquica, entonces la forma como tú te relacionas contigo tiene y obligatoriamente se refleja en tu relación con el otro; hay algunos autores psicológicos, psicólogos, filósofos, etcétera que lo ponen muy contundentemente y dicen, si tú eliges algo que es bueno para ti pues eso mismo debería ser bueno para todo ser humano,(RCD1) ya vieron el peso de afirmación, es decir, para yo tomar una decisión, tengo que considerar éticamente que si lo que voy a tomar no es bueno no es algo que otro ser humano podría o debería tomar o cualquier otra expresión, pues no lo debería tomar porque sencillamente no es lo justo y lo apropiado, tenemos la incapacidad de tomar todos los caso de la vida cotidiana seguramente seríamos unos seres altísimamente reprimidos porque no somos seres con ese nivel de conciencia, pero deberíamos aprender a tratar de vivir, estando en nivel

de conciencia ético mas coherentemente posible, la mayor coherencia implica, coherencia entre lo que tú sientes, tus deseos voluntad y sentido, intra e inter simultáneamente, **tu no construyes el yo interior si no es e n la relación interpersonal y viceversa,(RCD5)** en otras palabras para plantearlo como en lo que veníamos hablando, yo puedo utilizar el arte para sentirme más tranquilo, perfecto y me siento tranquilo pero cada vez que viene alguien con la menor situación que me genera tensión, exploto, y mi relación con la persona es catastrófica, entonces, de qué me está sirviendo el arte? Sencillamente temporalmente para sentirme que puedo estar tranquilo entonces utilizaría el arte como una forma de aislarme temporalmente de la realidad en vez de utilizar **el arte como una forma en que me ayude a mí a tener una mayor coherencia para enfrentar la realidad(ACRT10)**, que es para lo que yo quisiera utilizarlo

I: se relacionan mucho las preguntas, si, tenemos unas preguntas que se relacionan y a medida que vas respondiendo, se van como respondiendo

Ya pasamos un poco a hablar de transformación, digamos que allí ya hay expuestas unas categorías que son, sentido y significado, temporalidad, cuerpo y trascendencia digamos que empezamos con un poco de sentido y significado y sería ¿Cómo desde el arte como herramienta, sería utilizado en una transformación del sentido y significado del ser humano?

AL: mira para responder a esa pregunta es volver a la anterior pero de una forma más amplia

I: si tratar de ampliarlo

Al: vuelvo a lo que ahorita estaba diciendo sobre el proceso experiencia,, cuando estoy hablando del proceso experiencia empezaba por el deseo pero ehh.. Me devuelvo no porque la pregunta o la respuesta estuviese deficiente, sino porque me están pidiendo una ampliación o una profundización, entonces si yo voy a conocer mi deseo.... desde la perspectiva que yo lo entiendo, siempre apunta a un significado o sentido, en este momento aunque pueden haber diferencias entre significado y sentido, las estoy utilizando como sinónimos aunque la palabra sentido se use como en gran parte de la literatura, tengo un poco más que ver con el aspecto

vivencial y la palabra significado un poco más con el aspecto interpretativo pero desde la perspectiva que yo manejo se puede utilizar como significados y tener esa claridad ehh.. pero todo deseo apunta a un sentido o a un significado, entonces poder llegar a transformar un deseo o un sentido perdón un significado o sentido, implica que para poder hacerlo tienes que empezar a redescubrir tus deseos, el arte es una herramienta, entre otras y una muy buena herramienta para empezar a descubrir tus deseos y empezar a descubrir lo que tú sientes a redescubrir tus vivencias lo que tú necesitas afectivamente no?(SS2) El deseo siempre nos muestra una experiencia y nos muestra lo que necesitamos el deseo muestra lo que me hace falta, yo quiero tal cosa porque no tengo y si ya tengo esa cosa yo digo, deseo que eso se quede, me duele que me lo quiten me duele perderlo, porque deseo que eso continúe en mi vida entonces el deseo me muestra que siempre yo me estoy construyendo, que estoy en proyecto no? Y el proyecto siempre apunta a algo y a que apunta? A un sentido, es para mí el sentido es ponerlo en palabras extremadamente prácticas y para mí el sentido es la ganancia afectiva que siempre obtengo cuando afirmo algo, para que pienso como pienso porque al pensar como pienso me voy a sentir de alguna forma para que tomé las decisiones que tomo porque al tomar ciertas decisiones voy a lograr sentirme ético de buen manera no?(SS3) Entonces poder transformar un sentido, un significado empieza siempre por el descubrimiento o por el redescubrimiento de un deseo, utilizar tu voluntad para que descubras e identifique uno ese deseo y te identifica con ese deseo utilizar tu voluntad para que descubras cual es la intención de utilizar ese deseo de la forma como tú lo sacas en tu forma cotidiana, cuando tengas eso claro, vas a poder descubrir cuando afirmes ese deseo vas a ganar vas a obtener o que pretendes obtener es a lo que yo llamo sentido,(SS4) afectivamente hablando no? Entonces de repente descubres un deseo que estas afirmando por mucho tiempo en tu vida y descubres que tú no estás de acuerdo con eso y eso significa que te toca empezar a redescubrir que entonces es lo que tu si deseas, no solamente es decir no quiero tal cosa, sino que es aprender apasionadamente que quiere poder descubrir en tu vida que si quieres no solo lo que no

quieres, entonces es ahí donde tú debes utilizar tu voluntad para re direccionar, re-direccionarte hacia a un deseo que apunte a un sentido que para ti tiene una plenitud de significado o de bienestar etcétera en la mayoría de situaciones de la vida que se pueda perdurar en el tiempo para que te traiga bienestar, entonces transformar un deseo perdón transformar un sentido implica por el descubrimiento del deseo, saber si identificas o no con ese deseo sino te identificas con ese deseo, empezar a resignificar el deseo y saber hacia donde realmente quieres ir realmente y con qué sentido quieres ir hacia allá, pero si te identificas con ese deseo, descubrir el sentido que tiene para ti para que sepas si quieres seguir afirmando ese deseo con ese sentido o si de repente ese deseo, eso que tu deseas tiene sentido para ti pero por otra cosa, que descubras siempre el significado del deseo. El arte es una herramienta que te permite hacer la clarificación en cualquiera de los niveles, en el descubrimiento de tus deseos en el descubrimiento de la vivencia de ese deseo en el descubrimiento de la forma como tu utilizas el deseo para ganar alguna ganancia secundaria, para evitar algo, para compensar otra cosa, para obtener algo que es la única forma que puedes obtener sentido en tu vida quítale a un artista quítale a un cineasta el cine o a un artista quítale, psicológicamente lo matas no? Entonces y bueno en el otro nivel **saber el sentido que tiene para mí, tú y yo podemos desear lo mismo pero con sentidos distintos, porque yo puedo hacer tal cosa porque me gusta a mí porque me permite evitar tal cosa, a ti te gusta que permite tener x sensación,(SS5)** a él le gusta porque con eso logra sentirse de alguna manera entonces, **el arte es una herramienta de descubrimiento para que tú te descubras tu proceso experiencia en cualquier momento ya sea el momento de cubrir el deseo y el momento como usas tu voluntad para relacionarte con el deseo, ya sea el momento de saber con qué intención sientes eso y para que sepas el sentido que tiene para ti dejarte llevar por x o y deseo,(ACRT9)** **transformar un significado implica transformar el deseo y tu voluntad que el arte te permite conocer, eso es lo bonito del arte no(SS6)** ¿ la belleza psicológica del arte.

I: está muy completo, bueno como te decía simón lo pusimos en categorías, si bien ya hablamos de sentido y significado, quizás vuelvo un poco a la misma pregunta pero al tema de temporalidad, entonces como el arte como herramienta se logra una transformación o se deslumbra la temporalidad en el ser humano o que de relevante es la temporalidad cuando se usa el arte en la persona bueno no sé si nos hicimos entender...

AL: Si creo que si pues ahí no estoy del todo seguro para serles completamente honestos yo creo que en el momento en que se está creando utilizando el arte, el ser humano está en un momento presente no? En un presente eterno(T5), es a lo que me refiero no? Mientras se está utilizando el arte yo me atrevo a decir en los grandes fundamentos científicos por solo por la experiencia clínica, pero me atrevo a decir que en el momento que está creando algo artísticamente, ese momento es eterno(T1), es decir, si tú en ese momento estas pensando tu me estas preguntando, yo te estoy respondiendo, bueno etcétera y estamos analizando nos podemos proyectar a futuro, oye lo que dice este tipo tiene que ver con esto o no estoy de acuerdo porque mi profesor dice esto y el está diciendo esto o eso me sirve para tal cosa y esto lo puedo utilizar, esas conexiones hacia atrás o hacia adelante no hacia el pasado o hacia el futuro pero estas analizando, porque estas interpretando o pero en el momento de la creación artística puro puro deseo puro deseo explicito puro afecto en otras palabras, el deseo siempre es la base afectiva de todo entonces el momento del arte, es un momento como decía un artista, sublime donde uno se desconecta de la historia y uno se desconecta de tu proyecto de vida, es un momento eterno (T2) yo digo que sencillamente está pidiendo, alguna vez un artista me ponía el siguiente ejemplo: yo lo utilizo a veces para muchas cosas y no solamente para el arte ehh.. el tipo me decía, si tu le estas dando un beso a la mujer que amas, durante el momento del beso estas pensando o y yo para que beso a esta tipa o el besar a esta tipa significa que yo quería compensar tal cosa, o besar a esta tipa significa que me siento solo o será que me atrae o será que solo es físicamente, será porque pienso tal cosa o porque esta tipa es un buen partido o es un mal partido porque me sirve mientras tú piensas todo ese pocotón de estupideces

pierdes la pasión del beso si? Si no estás centrado en la sensación deliciosa de besar a esa persona no vas a disfrutar el beso así esa persona te vuelva loca si ¿ entonces igual ocurre con el arte entonces es el momento en que la persona expresa afectivamente algo que no ha podido expresar antes o de otra forma entonces en el momento de la creación a mi juicio es un momento que solamente es presente luego la interpretación la puedes utilizar fácil para hacer asociaciones con lo que te paso y le dices a un psicoanalista y te saca mejor dicho 10000 asociaciones de donde vienen todos esos símbolos y a futuro te puede mostrar cómo te proyectas tu, cuáles son tus dimensiones afectivas entonces te puede servir mucho como he venido diciendo hacia dónde vas y hacia donde te orientas, pero el momento de la creación artística es divorciar el pasado y el futuro y la persona esta medida plenamente ahí

I: o sea que no, en ese sentido la creación artística no se proyectaría a futuro

AL: no, si proyecta, pero en el momento de crearla de la persona que está creando, si'}

lo esta vivenciando como un presente eterno, aunque la persona sepa lo que pueda querer pero al momento de vivenciar la pasión el goce pleno de sentir que el mundo tiene coherencia mediante esa expresión artística que tiene coherencia para sí mismo, luego se pueden interpretar de muchísimas maneras el arte tiene muchísimo que ver con el futuro, para mí el arte es un predictor del futuro, hay un libro que se llama amor y voluntad de rollo may yo se los recomiendo, en el primer capítulo, ese autor incluso les puede interesar porque en toda su expresión psicológica siempre utiliza y requiere mucho y aduce mucho al arte a la literatura a la pintura etcétera, y el en algún momento dice que el **artista es alguien que te predice lo que le va a pasar a la sociedad y era lo que yo les decía ahorita, como conocer la historia en un momento dado, conozcan el arte conozcan la literatura del momento y te vas a dar cuenta lo que era importante para esa época, lo que era importante, lo que era prioritario en el mundo como eran las costumbres de la época(T3)** etcétera no? Cuáles eran los temores los miedos, etcétera, entonces mediante el arte se puede predecir incluso lo que va a pasar en una sociedad, lo que está pasando te pongo un ejemplo muy superfluo que no es arte para mi...

para el que lo crea tal vez es arte en el momento de crearlo claro? Ehhhn yo no juego juegos de video por ejemplo yo no sé nunca me han gustado mucho, en mi época cuando yo era pelado no habían juegos de video entonces nunca le cogí el gusto, el hobby pero yo si estoy muy pendiente de esos juegos de video porque yo trabajo con adolescentes por ejemplo y los juegos de video y los temas de los juegos de video me muestran las necesidades de los jóvenes, me muestran ni siquiera de los jóvenes, de los adultos, de todos los que están pendientes, los juegos que más se venden, algo tienen, algo te permiten conseguir, algo te permiten proyectar, algo te permiten sentir porque hay juegos tan hijuepuchicamente violentos y se venden tanto, el juego que siempre se me olvida el nombre que es como un gánster que va por ahí por la calle y va matando de la mas trágicamente más puntos ganas, el no sé qué cosa del Fausto.

I: Grand theft auto: san Andréa's parche.. Algo así

Al: ahh si lo conocen

I: si un poco

AL: ehh.. Tú podrías decir, la persona que él o crea o en el momento de crear el videojuego es un arte puro para la persona para el diseñador seguramente un padre de familia seguramente lo criticara fuertemente si? Pero ese juego de video al que el joven se pueda sentir atado afectivamente algo tiene gratis, algo tiene con ese juego y no con otro, entonces el arte te permite conectarte a ti con tus intenciones y saber a dónde vas a futuro, clarísimo y te muestra a nivel individual para dónde vas tú y a nivel macro y a nivel sociedad te muestra los intereses del grupo, cuáles son? no es gratis en este momento por ejemplo que en ese momento hayan tantas series películas, juegos de video tan apocalípticos, eso no es gratis, no es en absoluto gratis, mira la situación del mundo tan caótica el clima, los cambios climáticos, todas las cosas, que el tsunami las sequias ,las inundaciones, los cambios laborales tan abruptos, la economía tan difícil, que la falta de agua, la falta de gasolina, etcétera y eso genera ciertas necesidades y temores que se generan.

I: hablando un poco de la temporalidad como la temporalidad y demás, qué papel tiene la temporalidad.

A: a mi juicio no sé si será la clave, pero si te puede asegurar que a mi juicio es una de las experiencias más importantes, una de las experiencias no, una de las dimensiones más importantes que hay que tener en cuenta no, el papel de la temporalidad, yo digo que todo deseo apunta a un futuro, perdón a un significativo, al apuntar a un significado, estoy diciendo que al apuntar un significa, significa que el deseo te muestra lo que no tienes, el deseo entonces que tú te estás proyectando, te estás haciendo, y en **el hecho de decir que tú siempre estás proyectando hacia un futuro, significa que la temporalidad siempre esta hay, en otras palabras, tu nunca vas a poder captar el sentido de algo si no captas lo que pretendes hacia futuro(T4)**, convivir tu deseo en la manera que lo vivas, entonces por eso el uso inadecuado de la palabrita el aquí y el ahora, el aquí y el ahora es una palabrita un concepto humanista, que tiene que ver con el presente que apunta siempre a un futuro, pero tú puedes ver que se utiliza esa expresión en la vida cotidiana, mi amor pero déjate llevar, vive el presente, el aquí y el ahora., con esto se desvincula el presente de un futuro, de cualquier clase, para aceptar cualquier cosa, al contrario, para hacerte no responsable de lo que estás sintiendo en el momento, entonces si tú quieres un proceso de transformación coherente obligatoriamente te toca mirar la experiencia presente a la luz de lo que intencionalmente lo que intencionalmente pretendes obtener en un sentido hacia el futuro, no hay forma de que pueda ser así psicológicamente, que pretende el tipo con el arte, que pretende en su proyecto en vida de futuro, es un pregunta que necesitaría saber para tener un buen proceso de transformación.

I: Cómo se deslumbra esa temporalidad, hablamos que esa relación consigo es imposible concebirla sin lo demás, pero cómo la trataríamos temporalmente, eso que nos acabas de decir, cómo lo vincularíamos?

A: Bueno, es una pregunta bastante difícil de responder, pero voy a tratar de responderse con un ejemplo, supongo que yo utilice, supongan que yo utilizo el arte para, vamos a ponerlo de forma negativa, podría ser para bien también, no quiero que el ejemplo los vaya a marcar para bien o para mal , en este caso como buen psicólogo se me sale lo malo no, entonces utilizo el arte como mecanismo de defensa, por decir algo bastante coloquial, entonces cada vez que estoy ansioso por algo que estoy sintiendo y que me cuesta enfrentar, voy usó el arte, porque mediante el arte expreso tensiones, expresar conflictos y resueltos en mí, pero simplemente los expreso sin la necesidad de querer hacerme consciente de ellos, entonces cada vez que estoy tenso utilizó el arte solamente en un sentido temporal en el presente para no mirar lo que yo pretendo hacer con mi vida ahora hacia futuro, y el futuro lo estoy desvinculando de vida a través del arte, esa podría ser una posibilidad entonces para mejorar mi relación conmigo mismo, necesito y si lo voy a hacer a través del arte por ejemplo, necesito comprender mi experiencia, facilitar mi experiencia mediante la expresión artística, pero al mismo tiempo me exigiría a mi conectar mi experiencia con el futuro, yo para que pretendo utilizar el arte cada vez que estoy triste, yo porque o para que escribo cada vez que me siento solo, ojo que no pregunto por qué, sino para que, para que, me refiero, que gano, que pretendo, que saco, que pretendo obtener, que ganancia busco con escribir cada vez que estoy frustrado, cada aves que me siento solo, etc., entonces si yo soy capaz de darme que cada vez que estoy triste, solo, frustrado, insatisfecho amargado desesperado ansioso me siento vacío, incapaz, impotente, insignificante apático, la experiencia que ustedes quieren pero si cada vez que yo me siento así es que pinto, escribo o que canto o lo que sea, el arte me está mostrando algo que yo necesito enfrentar hoy a futuro, el arte entonces, la expresión que tengo cuando estoy así me puede servir a mí para decir fíjate que mis expresiones artística cuando estoy ansioso cuando estoy triste cuando me siento desvalorizado siempre implica afirmar este dolor en donde todas me anulo en donde todas me victimizo entonces siempre soy el centro de atención en todas obtengo el poder mundial que en mi vida personal siento no tengo, no sé lo

que sea, pero cuando logró captar so me estoy y proyectando hacia futuro, mira lo que yo quiero mira lo que yo necesito en mi vida personal, entonces si yo no soy capaz de conectar que el momento lo que pretendo hacia el futuro, nunca voy a poder ser una persona coherente realmente, es lo que hemos hablado antes, necesito conectar la vivencia presente con lo que pretendo hacia futuro intrapsicquicamente pero al mismo tiempo en la relación con el otro, yo para que me relaciono con estas personas de esta forma en este momento, que pretendo yo con relacionarme solo con esta persona de esta forma y bajo estos estados anímicos, para que hago esto, que pretendo sacar de esa relación con esa persona, estoy conectando mi relación actual mi vivencia actual pero con lo que yo pretendo a un futuro inmediato o largo plazo no sé, pero si no hago esta conexión, la experiencia va a ser muy pasajera, si, no va a tener un impacto u una huella experiencia fuerte en ti vida

I: Tratando de trasladar esto un poco a la dimensión corporal, como lo veríamos, como se vería esto?

Psicológicamente desde la perspectiva, tú nunca te vas a acercar a la psicología directamente, siempre te vas a acercar a todos los conceptos psicológicos, a las vivencias a través de las sensaciones corporalmente sentidas, dicho de otra forma, **ya tenemos suficiente evidencia que todo deseo todo impulso está ligado de una u otra a sensaciones corporales.** entonces es mucho más fácil toda la carreta que ahorita les eche de conocer el deseo concreto mi voluntad ante el deseo con qué intención conozco el deseo afirmó entonces ese deseo o lo reorientó de otra forma, todo eso empieza por algo que no les dije ahorita, que es el **descubrimiento de la sensación corporal inmediata.(C2)** y que se está sintiendo en este momento que estamos hablando cuál es la sensación corporal que te acompaña entonces en vez de preguntarme por qué deseo yo, mi atención mi voluntad debe ser utilizada para orientar mi atención a conocer que siento en este momento corporalmente, y entonces mi atención me

debe apuntar a mirar mi cuerpo y preguntarme sin buscar la respuesta, la respuesta me la dice mi cuerpo , **mi cuerpo trae la sensación y eso significa entonces que yo puedo hacerme la pregunta si pretende encontrar la respuesta y mantener mi atención en mi cuerpo por minutos, horas, días incluso y de repente 5 o 6 días después(C3)** de que te estabas cuestiona sientes algo juepucha esto es, madre mira me acabo dar cuenta de esto y descubres una sensación corporal y esa sensación corporal como siempre está conectado al deseo entonces es mucho más fácil conocer lo que desea si tienes a flor de piel lo que sientes corporalmente, por ejemplo cómo sabes tú que estás ansioso o ansiosa te pregunto, por qué siente un sensación corporal, porque sientes el nudo en la garganta porque sientes la presión en el pecho porque sientes que las manos están frías o te sudan o te tiemblan porque se te quiebra la voz porque te bloqueaste mentalmente porque sientes un vacío en el estómago, porque las piernas te tiemblan por lo que sea pero hay un sensación corporal, si cuando aparece la sensación corporal y tú descubres el cambio fisiológico, cuando sientas eso pregúntate entonces yo que deseo, y mantienes la atención sobre la sensación corporal sobre tu mente para descubrir, con esa sensación que te llega, entonces lo que te llega es el tipo de necesidades que están asociadas a esa sensación, en otras palabras, la sensación corporal, la corporalidad, el cuerpo vivido, sentido desde esta perspectiva es la mejor forma de entrar a la psicología , **a centrarse por las sensaciones del cuerpo es la mejor manera de conocer tus deseos es la mejor manera, entonces puedes utilizar el arte para conocer las sensaciones corporales, y con la sensación corporal ya clara para ti pues entonces interrogarte psicológicamente como mayor fundamento porque es que si empiezas a interrogar psicológicamente sin la sensación corporal, cabe cualquier cosa,(C1)** puedes racionalizarlo extremadamente fácil, si, es muy fácil hay cabe de todo, cualquier teoría que tú quieras o necesites la puedes incluir hay pero va a estar divorciada de la experiencia, entonces en ese momento la sensación corporal es la puerta de entrada, es la mejor guía es la mejor introducción a la psicología, no a la psicología directamente, por eso yo estoy en contra de analizar sueños simbólicamente divorciados de la sensación que te produce el sueño, el

sueño tiene que analizarse a partir de la sensación que esos símbolos te produce, no del símbolo como tal, porque es que del símbolo puedo interpretar lo que sea, si soñaste con algo, que tienes miedo a embarazarte...

I:

A: Yo creo en algún grado he estado hablando de esto, es decir, cuando hablamos de la temporalidad y la corporalidad, están hablando de dos dimensiones distintas pero están hablando simultáneamente de lo intra y lo inter al mismo tiempo, como les decía ahorita, si tú no sabes conectar la vivencia presente con sus intenciones de vida hacia el futuro inmediata o medianamente plazo y lejano nunca vas a poder encontrar tranquilidad y paz, alguna vez leí a un psicólogo, no sé si ustedes lo han leído, no lo conocieron porque ya murió, era un psicólogo famoso Simón Prains, él era famoso en la universidad javeriana, que en algún momento fue famosa por el psicoanálisis por él, un psicoanalista muy famoso, él tiene un libro que se llama psicoanálisis y sufrimiento y en ese libro en algún momento él dice hay personas que prefieren la paz que la derrota, pero no se dan cuenta que la paz no es verdadera tranquilidad, a que se refería, él hace un análisis desde el psicoanálisis que a mí no es que me, no está mal, no es lo que más me interesa, pero lo que si retomo de eso precisamente es, muchas personas optan por el arte para obtener paz, la paz de no enfrentar la vida, la paz de desechar decisiones sencillamente porque no son capaces de enfrentar lo que eso implica en la vida cotidiana, entonces hay personas que rechazan tomar ciertas decisiones por temor a no asumir ciertas cosas aunque eso les da paz aparentemente, psicológicamente podría decir seguridad, tal vez, pero con esa seguridad al mismo tiempo crean sensaciones como frustraciones, porque me siento seguro, pero al mismo tiempo me siento seguro porque no enfrentó la situación de decir algo que yo deseaba y como todo eso apunta a un significado, al no permitir afirmar eso que deseo no obtuvo un significado que yo necesitaba para mi vida, entonces generó insatisfacción, generó frustración, generó fastidio, entonces estoy seguro, pero al mismo tiempo seguro pero frustrado, esa no es tranquilidad, porque aunque la frustración pueda tener que explotar y

buscar una u otra forma de volverme a sentirme seguro o en paz y encuentran el arte una forma de desahogar, entonces si yo no soy capaz de conectar esa experiencia de andar desahogarte mediante el arte con lo que yo pretendo en mi vida hacia el futuro, no voy a saber cada vez que tenga una situación tensa de la vida, n voy a saber cómo enfrentarla o no voy a saber para que la enfrente de x o y manera, con qué sentido evado, con qué sentido enfrentó, con qué sentido desafío, con qué sentido aceptó pasivamente o con qué sentido reniego, etc., y debería saberlo, si no concepto temporalmente la vivencia presente con la intención y sentido hacia el futuro es lo mismo que a nada, es un pañito de agua tibia, es temporalmente me calma pero hasta ahí.

También, como también lo vinculamos a la trascendía, como se da el papel de la transcendencia?

Si claro, la transcendencia vuelvo, voy a profundizar cosas, la trascendía, desde esta perspectiva a se refiere a poder superar la inmediatez de la experiencia se parte de lo inmediato, que es lo más inmediato en una situación , la sensación corporal lo que me produce en el momento(T1), no, pero la idea sería tratar de producir, crea, desarrollar experiencias mediante las cuales yo pueda superarlas, la situación inmediata, como así que lo que yo decida frente a una situación inmediata perdure en mi experiencia y me sirva para seguir enfrentando la vida de x o y entonces la transcendencia realmente se va a lograr cuando tú seas capaz de ser coherente en lo que sientes, las intenciones que planificas y las decisiones que tomas conscientemente para hacerse cargo de ti, entonces, trascender significa aprender a utilizar tus vivencias tus deseos etc., para que te lleve a perdurar(T2), y perdurar no por temor a la muerte como algunas personas quieren que los hijos hagan lo que ellos no han podido hecho en sus vidas, escribir un libro para que todo el mundo me recuerde y hacía tener una falsa idea de inmortalidad etc., la transcendencia no se refiere a eso, la transcendencia significa aunque las situaciones en las que tus estas acaben lo que tu lograste económica, emocional,

cognitivamente en esa situación te deja un legado para el resto de decisiones que viene para ti mismo en tu vida, entonces trasciende la situación tu no decides por deseos siempre sino que decides clarificando los deseos que tú tienes y el sentido de los mismo hacia el futuro el hecho de tu clarifiquen conscientemente el sentido de tus deseos hacia a futuro es lo que te alimenta par que tú puedas seguir tomando decisiones coherentes, de esa forma siempre por muy difícil que sea la decisión ya tu más o menos puedes tener un marco de referencia a nivel de sentido en tu estructura psicológica que te permite decir o te puede decidir más o menos hacia donde quieres, la transcendencia te permite eso clarificar hacia dónde quieres ir de la forma más consciente posible, para que indistintamente de la situación tú puedas tomar acciones que te permiten a ti una sensación de bienestar que perdure. (T3)

I: Yo creo que con todo esto nos has respondido bastante de lo que nos hemos planteado, no sé en qué medida puedes agregar algunas cosas?

Anexo 7 Transcripción Yaqui Andrés Martínez.

I: Queríamos Empezar hablando un poco de el acercamiento que has tenido y la manera como tú te has acercado al arte, entonces precisamente la primera pregunta es ¿Cuál ha sido el acercamiento o experiencia que has tenido al arte?

Y: pues mira si te puedo hablar de mi historia, te diría que cuando estaba yo en la preparatoria, yo me sentía muy tímido al final de mi preparatoria y un sacerdote, yo era fui Parte de un movimiento juvenil católico y un sacerdote me recomendó que entrara a estudiar teatro, entonces él me recomendó y entre a estudiar teatro principalmente porque él me veía muy tímido y al le parecía que el teatro me iba a ayudar un poco a salir de mi timidez, creo que fue una recomendación muy acertada de su parte entonces mi primer acercamiento propiamente a lo artístico podría decirte que fue por ahí en el arte(EANP1)

Aunque desde siempre recuerdo que me ha gustado bailar, desde siempre recuerdo que me ha gustado la música lo cierto es que era un acercamiento no como tal como un arte sino

como algo que yo sabía que disfrutaba pero no como un acercamiento directo digamos, hasta que entré a estudiar teatro y después de estudiar teatro y ya bueno que termine mi carrera mi formación como terapeuta, etcétera me he topado con que mis mejores amigos son artistas, entonces eso me provoca un especial interés y me he ido acercando en especial por el teatro y todo lo que representa la estética etcétera, entonces me acerco mucho a cuestiones no solamente del teatro en general diría de la danza, pintura, escultura de la música y de otras diferentes expresiones(EANP2)

I: ok, pues nos gustaría saber cómo o de qué manera ese tipo de arte, ya sea el teatro la danza ha influenciado y de qué manera en tu experiencia

Y: Pues quizá principalmente hacia una experiencia más extrovertida por un lado y por el otro fue porque me ayudó a tener una mayor sensibilidad quizás le pondría un mayor énfasis ahí que me ayudó a tener una mayor...Que me rodea.

(Repetición) a lo que principalmente me ayudó el arte fue a tener una mayor sensibilidad tanto de mí mismo como de los otros y del mundo que me rodea, me experimento con una mayor sensibilidad y creo que esa sensibilidad es lo que me da el arte, no solamente sensibilidad podría decir incluso como una mayor apertura o una sensación de poder tener más cabida para las diferencias (EANP3)

I: Nosotros vemos el arte a manera personas y esas eran las preguntas que te venía haciendo y la otra es el arte como recurso terapéutico, en tu experiencia cómo ha sido esa experiencia

Y: ya te contesto?

I: si... o sea como ha sido el uso del arte dentro del encuentro terapéutico.

Y: mira originalmente, al principio de mi carrera terapéutica, empecé a integrar el arte a través de hacer como parte del proceso terapéutico experiencias artísticas por ejemplo, si hacía una sesión de terapia, le pedía a la persona a lo mejor que dibujara algo, o que hiciera una especie de escultura con plastilina por ejemplo que yo tenía o si la persona era música,

pues que hiciera algo de música etcétera porque además había realizado una especie de estudio en musicoterapia entonces podía como tratar de incluir dentro de la sesión terapéutica una forma artística, también hacía talleres terapéuticos y pues en los talleres recurre a ejercicios que incluían la expresión corporal de tipo teatral o la música o la danza o la pintura o la escultura etcétera pero con el tiempo fui dejando todo eso porque era una manera artificial y no me sentía tan cómodo quizás con ese tipo de herramientas y se fue transformando mi práctica puede ser a entender la conversación misma como una forma de arte,(ACRT1) la forma de estar con el otro como una expresión artística, entonces hoy en día más bien mi práctica terapéutica incluye el arte en que escuchó mi consultante como si se tratara de una obra de arte, escucho a mi consultante, tratando de ver lo artístico lo único lo particular, lo específico en su forma de expresarse en ese sentido la conversación misma se convierte en una especie de poesía su discurso o el discurso de mi consultante, cliente o paciente como le digamos su discurso para mí se convierte en literatura se convierte en cuento se convierte en una narrativa que la escucho y se va volviendo arte,(ACRT2) hoy en día prefiero esta segunda modalidad que la anterior, porque me parece más honesta me parece más real, al menos para mí, cuando yo le ponía a las personas que hicieran algo, me sentía pidiéndoles que hiciera algo extra, me sentía que tuvieran que expresarse a mí de una manera que yo les pidiera y no de la manera que ellos deseaban expresarse, ahora me siento más atento a la forma en cómo ellos quieren expresarse pero observando eso como una expresión artística ... eso sería...(ACRT3)

I:¿ De qué forma el uso de arte, en este caso la conversación puede facilitar ese encuentro terapéutico, ya que no estás utilizando como otro recurso como no se nosotros pensábamos el teatro, la escritura, etc....?

Y: para mí en la conversación están todos los recursos que yo necesito y la conversación es una narración, entonces, yo observo la narración del que me habla como si fuera un cuento, una novela una poesía, la manera como nos encontramos a veces es una danza, la manera como nos movemos en el consultorio, la manera como yo me siento, como la

persona está sentada entonces es todo un diálogo que involucra todo nuestro cuerpo, que involucra todo nuestro ser y no solamente las palabras, en ese sentido me parece artístico en sí mismo, me parece que no necesariamente necesito hacer nada extra para que el encuentro para que la terapia sea una experiencia artística, de hecho hoy en día me gusta definir la terapia que es algo mucho más cercano al arte que la ciencia (ACRT4), pero no es cercana al arte desde mi punto de vista porque se permita para hacer uso de estrategias no solamente artísticas, sino es una forma de estar con el otro, de ser con el otro que en si misma es artística.

I: ya como por último frente al arte, ¿en qué casos sería o podría ser útil digamos el manejo del teatro, de la música, de la escultura?

Y: mira para mi gusto eso es más útil en talleres en los que se trabaja con algún tema y es un trabajo grupal, etcétera y en donde a lo mejor no tienes la posibilidad de dedicar un tiempo para escuchar toda la historia etcétera, sino que tu propones la temática, (ACRT5) voy a poner un ejemplo que vamos a trabajar con la vergüenza entonces es un taller para trabajar con la vergüenza entonces puedes proponer una serie de actividades, y que las actividades más ricas son las actividades tipo, teatro, danza música pintura escultura, etc, y se hace un trabajo padrísimo, en mexicano decimos padrísimo-... o sea un trabajo muy bacano con los grupos, trabajando así, pero en términos de un grupo terapéutico, es decir un grupo que se ve semana a semana o una sesión terapéutica que se ven de semana a semana yo propiamente prefiero quedarme meramente con el encuentro y con la manera como el encuentro es artístico.(ACRT6)

I : seguido a lo que estábamos hablando de arte, nosotros tenemos otro aspecto que lo llamamos construcción de paz interior, de ahí como que lo dividimos de dos formas, la relación que cada uno tiene consigo mismo y la relación con los demás, entonces de acuerdo como a esas dos categorías pues tenemos unas preguntas a ver de qué forma tú lo entiendes, entonces la primera de estas es ¿Cómo entiendes la paz interior o desde la perspectiva que tú manejas como se entiende la paz interior?

Y: tengo muchas dificultades sabes? No estoy muy seguro, lo que me cuesta trabajo y lo que te voy a explicar es que desde la perspectiva que yo manejo, no se contemplan las realidades interiores a que me refiero? A que no habría nada interior que no sea físico, es decir, si tengo un estomago en mi interior, si tengo venas en mi interior, si tengo huesos en mi interior pero no hablaría de que tenemos experiencias en mi interior, me parece que el concepto de paz interior, hace referencia a una experiencia entonces desde ese sentido, de entrada diría que la perspectiva que yo manejo no le llamaría interior en ningún momento no? Porque las experiencias son situaciones de estar en el mundo entonces desde ahí son situaciones que no son ni interiores ni exteriores, sino que engloba todas las posibilidades. (RCM1)

I: y ¿de qué forma lo llamarías tú?

Y: yo podría hablar de la experiencia de paz o la experiencia quizás de armonía, o la experiencia quizás de estar pleno consigo mismo y con el mundo quizá, mencionaría quizás plenitud o armonía o le podría llamar paz, pero no le llamaría interior o sea de entrada no utilizaré el apellido interior, porque en mi perspectiva ninguna experiencia puede entenderse interior, (RCM2) ahora, que sería esta paz o esta armonía o esta plenitud? Fíjate estoy utilizando sinónimos que me parecen ehh.. pero no estoy del todo seguro y por eso es parte de mi dificultad que cuando tu o ustedes dicen la palabra paz, efectivamente se refieran a lo que yo entiendo y que estoy tratando de traducir por plenitud o armonía, porque la palabra paz a lo que me lleva es lo contrario a la guerra entonces lo contrario es a una situación de estar peleando entonces lo contrario sería lo pacífico, donde no hay pelea donde no hay conflicto y entonces ahí me veo con una segunda dificultad y es que desde la perspectiva que yo manejo, los conflictos son, en primer lugar necesarios, es decir que en primer lugar necesitamos tener conflictos porque sin conflictos no hay desarrollo, sin conflictos no hay novedad, entonces 1. Necesitamos tener conflictos, 2. La naturaleza básica de la humanidad es entrar en conflicto, entonces también desde mi postura sería un poco difícil el concepto porque desde mi postura

yo considero que entrar en conflicto es lo natural, de hecho buscar la paz o la armonía o la plenitud, son formas que nos ponen sutilmente más en conflicto todavía (RCM3), porque nos ponen más en conflicto porque en vez de aceptar la conflictividad es parte natural del ser humano tratan de evitarla, tratan de abolirla y desde mi perspectiva la conflictividad es parte natural, es humana, es algo que todos tenemos y seguiremos teniendo de vez en cuando como algo natural, entonces la primera es que son necesarios como les dije en el desarrollo y la segunda es que son naturales entonces no podemos entender lo natural sin ellos y la tercera es que si yo intento eliminar los conflictos sutilmente estaría eliminando también mi posibilidad también de encontrar paz,(RCM4) porque se requieren por contrastes porque necesitamos el frío, para conocer el calor necesitamos el arriba para conocer el abajo, etcétera entonces para conocer de algo llamado paz, necesitamos saber de los conflictos y generalmente cuando la gente piensa en paz, piensa en eliminar los conflictos entonces desde mi perspectiva, algo que podemos llamarle una experiencia de paz, de plenitud o una experiencia de armonía, se asemeja más bien a una de dos o a esos momentos ocasionales de reposo y que podemos llamarle de oasis que experimentamos todos de vez en cuando en la vida y si algunas personas tienen la suerte de experimentar más momentos de paz que otros pero eso es algo casi casi fortuito que no depende de nosotros sino depende mucho de la suerte y del ambiente en el que estamos ... eso sería en un primer nivel y en un segundo nivel le podríamos llamar paz o plenitud a no estar deseando la paz, paradójicamente lo que nos haría alcanzar un estado de mayor armonía sería no estar deseando un estado de armonía Sino simplemente aceptar las circunstancias tal y como son y aceptar las circunstancias tal y como son, incluye que a veces hay momentos pacíficos, pero a veces hay momentos llenos de conflicto(RCM5)

I: ok en ese sentido podemos decir que nunca llegaríamos por completo a ese proceso de armonía y paz o sea como solo temporal si? O sea según lo que te entiendo ¿

Y: si, son aspectos solamente temporales pero que podemos tener menos momentos en la medida que más los busquemos, y así aceptamos que la vida está llena de esos momentos paradójicamente esos momentos no estarán más presentes de lo necesario.

En ese sentido, hay cómo podríamos relacionar el arte, es decir, cuál sería el uso del arte para quizás llegar a ese proceso de armonía de plenitud, qué papel juega el arte para experimentar ese proceso de paz, de armonía, plenitud?

Yo no diría que el arte tiene un papel en esa dirección para mí el arte tendría un papel de expresión, sabes, el arte es una expresión humana emotiva, sensible, es una expresión humana que va más allá del discurso de las palabras, es una expresión humana que en cierto sentido nos una con humanidad y nos ayuda a trascender, ahora, pero como expresión humana el arte puede expresar experiencias de armonía o experiencias de conflicto, puede expresar ambas, como producto de la expresión de ambas, quizá, quizá, podría facilitarse que la persona no se peleee con ambas, ejemplo, si la persona está triste, en vez de desear dejar de estar triste, en vez de pelearse con su tristeza, que haga de su tristeza una canción por ejemplo si es que se trata de un músico,(RCD3) o que haga de su tristeza una danza, o que haga de su tristeza un dibujo, o que haga de su tristeza un platillo de cocina porque se contempla como una forma de arte, etc, etc, entonces si hace de su tristeza alguna expresión sensible y emotiva, una expresión que se sostiene y la música no intenta evitar la experiencia sino que sostiene la experiencia, en ese sentido, el arte puede ser un promotor de que no haya más conflictos de los necesarios, pero de nuevo no es que el arte viniera a evitar los conflictos, sino porque al no ser una forma de evitarlos, sino más bien una forma de expresarlos entonces no tendría por qué haber más conflictos de los que naturalmente habría en la vida,

I: Nos das muchos aspectos importantes que no habíamos tenido en cuenta, obviamente lo que acabas de decir nos amplias un poco, entonces digamos esto es un poco de lo que te

digamos que es la relación consigo mismo ahora entraríamos a hablar un poco de las relaciones con los demás...

Hay justamente, como mi perspectiva no piensa en el interior del individuo, entonces o que te diría es que no son dos cosas, lo que te diría no es que se refleje, estamos hablando de la misma cosa, una persona se relaciona y tiene esquemas de relación para consigo mismo y para con los demás, esos esquemas de relación tienden a ser los mismo, a veces varían y pero no varían mucho, porque, porque las personas tendemos a tener hábitos mientras que los esquemas relacionales tanto para con nosotros mismo como para con los demás o para con los demás, son esquemas que se vuelven habituales, entonces tienden a repetirse de tal manera que la manera de relacionarse con los demás, es una manera de relacionarse consigo mismo, y la manera de relacionarse consigo mismo es una manera de relacionarme con los demás.(RCD1)

I: Y de alguna forma la relación que yo mantengo con los otros afecta o benéfica esa relación?

Y: Es lo mismo, me explico, la relación que yo mantengo con el otro es una relación que mantengo conmigo mismo, porque como yo estoy involucrado en la relación con el otro, no es cuando yo me relaciono contigo por ejemplo ahorita, no estás solamente tú, estoy también yo, de tal manera que mi manera de relacionarme contigo es una manera de relacionarme conmigo, (RCD2) porque lo que yo hago contigo lo estoy haciendo en mí y la manera como tú te relacionas conmigo está en relación contigo, de tal manera de tal forma que la relación de ti contigo, conmigo, de ti conmigo, es una sola cosa, es una sola relación, que podemos acercarnos a ella, desde el punto de vista Paola, podemos encontrar la relación Paola, Paola yaqui, desde el punto de vista de Paola hacía yaqui desde el punto de vista de yaqui hacia Paola, Paola hacía a Paola, desde el punto de vista de yaqui yaqui, desde el punto de vista de yaqui hacia la Paola que se relaciona con Paola, etc, etc entonces lo podemos seguir complejizando, pero todas esas complejidades son capas y capas y capas de una misma situación, no de dos situaciones diferentes, sino de una misma situación que se llama la relación Paola yaqui, Paola

yaqui Paola yaqui, estamos todo el tiempo en una sola vinculación, no son dos, entonces, desde el esquema que yo trabajo la relaciona no se trata de dos aspectos que se relacionan, entonces la relación es una sola cosa, que puede ser vista desde diferentes aspectos.

I: Hay digamos, quería preguntar un poco de lo social, como se vería reflejado eso, el individuo como tal, es un reflejo de lo social, es así según entiendo?

Y: y viceversa. Estarían involucrados en ambos sentidos, nada más para reiterar efectivamente todo lo que hacen los individuos es un reflejo de la sociedad, tanto que la sociedad es un reflejo de lo que hacen los individuos.

I: Hablando de la transformación, hemos vinculado el proceso de construcción de paz o de armonía, como se haría esa transformación, desde lo que acabas de explicar.

Y: Lo que yo vería es que la transformación es inevitable, está transcurriendo todo el tiempo, todo el tiempo renovándonos, todo el tiempo y como lo dirían los budistas lo único permanente es el cambio, entonces más bien, la creencia de que necesitamos una

transformación es una fantasía, lo que yo creería es que la transformación es inevitable.

estamos todo el tiempo transformándonos, renovándonos, eso es lo que realmente permanece

paradójicamente la transformación, entonces yo no lo vería como que necesitamos una

transformación o cómo movernos hacia la transformación, sino más bien poner a atención a

que de todos modos vamos a transformar o vamos a cambiar nos guste o no, estamos

cambiando a cada momento, lo que ocurre más bien es que hay transformaciones que nos gustan

y transformaciones que no nos gustan, (T1) a veces quisiéramos transformarnos de una

manera pero en realidad nos transformamos de otra, etc. entonces en vez de tratar de cambiar o

tratar de transformarnos, en mi perspectiva sería aprender las formas como cambiamos,

aprender las formas como nos transformamos naturalmente, si yo alcanzo a comprender las

maneras como me transformo y cambio constantemente, quizá, pueda influir un poco en que

esos cambios y transformaciones que de todas formas van a ocurrir pues ocurran en dirección

más conveniente y apropiada para mí, pero de nuevo como nos estoy solo en esta sociedad y

en este mundo, entonces por mucho que yo desee habrá ocasiones en las que no sea posible, y que la transformación y cambio se da cosas que yo no espero, (SS2) por ejemplo segundo a segundo yo me estoy haciendo más viejo, esa es una transformación que honestamente no me gusta, me gustaría seguir siendo siempre joven, pero segundo a segundo está ocurriéndome quiera o no, me está pasando ahora si yo entiendo cómo está pasando eso, como me estoy volviendo viejo, entonces puedo yo volverme viejo de formas más agradables para mí, y no volverme viejo de formas desagradables, para mí, no se trata de cómo promover la transformación sino más bien como entender la transformación que ya nos está ocurriendo, entonces poder usarla en nuestro beneficio aunque de todos modos habrán cosas que no podremos hacer a nuestro gusto.(T1)

I: Según cómo entiendes el arte, como podríamos utilizar eso para que haya una transformación en el sentido y significa, en la temporalidad, cuerpo y organismo y trascendencia. Que haya una transformación en ese sentido.

Y: Mira eso lo vería en dos sentidos, en un sentido del arte entendido ampliamente, la experiencia artística entendida ampliamente es una forma de transformación, por supuesto, ósea la persona transforma un lienzo blanco en algo colorido, o con una escala de grises, transforma un espacio vacío o en un espacio vivo a través de su movimiento o la danza o transforma unas cuerdas de una guitarra inmóviles en ciertas vibraciones con unos cientos tipos de armonía etc etc entonces hay una transformación en el arte en sí mismo por supuesto, entonces esa transformación puede ser agradable o desagradable, de nuevo si yo comprendo bien como se dan esas transformaciones, por ejemplo en el caso de la música, a mí me gusta tocar la guitarra no, si yo comprendo cómo se da la transformación de la vibración de la cuerda según en donde la pise y con qué fuerza la pise y en qué combinación de otras cuerdas que pise, como se dan esas transformaciones, entonces si yo lo comprendo bien entonces podré componer o interpretar piezas musicales más de mi agrado más conforme a lo que necesito expresar, a lo que deseo expresar entonces entendido en forma amplia el arte es una forma de

transformación, entonces hacerse viejo es otra, entonces el arte es una forma de transformación, si nosotros comprendemos cómo ocurren esas transformaciones podremos utilizar esa forma de transformación de forma más agradables más expresivas o que logre mostrar lo que realmente queremos expresar, (SS3) ahora entendiendo la terapia como una forma de arte, entonces ocurre algo semejante, en la conversación terapéutica, entendiéndose de nuevo como un arte, hace exactamente lo mismo que la pintura, entonces si nosotros logramos juntos como estamos expresándonos como estamos transformando nuestra experiencia por el simple hecho de estar juntos, como estamos transformándonos por el simple hecho de narrarla o describirla o de ir en la profundidad de desmenuzando las diferentes capas y desdoblado los diferentes pliegues de la experiencia (TR2) entonces si logramos ir poco a poco desmenuzando desplegando desdoblado la experiencia, vamos a entender cómo son, cuál es la anatomía de la transformación, entonces si vamos entendiendo en terapia la anatomía de la transformación entonces podemos hacer de esa anatomía algo que exprese de una mejor forma lo que queremos expresar sintiendo lo que deseamos sentir, etc, etc, (SS1) en ese sentido la terapia en ese sentido sería igual que un lienzo que se llena de color, o como una espacio que se llena de movimiento o como unas cuerdas que se llenan de vibración y que provocan una transformación expresiva más acorde a lo que necesitamos, sentimos o deseamos. (T2)

I: Digamos como se ve inmerso el sentido, significado, temporalidad, corporalidad, y trascendencia, en ese proceso de armonía o de construcción de paz?

Y: Pues mira como el ser humano, como lo entiendo siempre toda esa gama de aspectos que me acaba de mencionar, todos están involucrados, lo que yo diría es que todos están involucrados en el mismo porcentaje, el porcentaje varía de momento a momento, ejemplo, quizá en alguna situación el porcentaje que adapte mi experiencia corpórea parece mayor al que abarca mi experiencia emocional, racional o de trascendencia etc, etc, pero eso es solo por un momento, porque el momento siguiente los porcentajes vuelven a variar, todos el tiempo, el porcentaje de influencia de los diferentes aspectos están variando lo que es cierto

es que todos estos aspectos que mencionaste están funcionando todos, todo el tiempo, entonces la transformación ocurre (C1) holísticamente, desde todos estos aspectos a la vez, cambia el porcentaje según el contexto y según situación relacional en la que nos estamos involucrando, donde están todos siempre involucrados.(T3)

I: En los dos sentido que nos acabas de explicar el arte, no sé cómo puedes vincularlo un poco con esos aspectos de los cuales hablamos.

Y: Y lo pienso al revés yo pienso cómo podría no estar involucrado, entonces cuando yo toco la guitarra está incluido mi cuerpo, por ejemplo porque tengo que acomodar mi cuerpo de determinada forma, mis manos de determinadas maneras, mis dedos de determinada manera, pero también al mismo tiempo cuando toca la guitarra mi emotividad está presente lo que siento lo que estoy vivenciando, las emociones, pero también está lo que pienso como mis deseos mis anhelos la forma cómo organizó la realidad pero también está mi deseo de ir más allá de mí, en ese momento mi deseo de trascender hasta cierto punto la circunstancia entonces más bien lo pienso al revés cómo podría no estar es más bien todo está presente todo el tiempo porque ser humano no es de irnos en pedazos, ser humanos es tener todos esos aspectos de forma simultánea,(T1) simplemente en ocasiones le ponemos más atención un aspecto que a otro o cuando nos expresamos nos expresamos más por el lenguaje de un aspecto que con el lenguaje de otros, pero eso no significa que los otros aspectos no estén presente porque no puede no estarlo, osea ser humano significa que tengamos todos esos aspectos presentes todo el tiempo.

I: Y digamos que agregado a eso como desde la perspectiva que manejas que aspectos permiten ese proceso de construcción de paz o de armonía, que aspectos tu agregarías?

Y: Hmm pues mira, si diría que no es indispensable pero ayuda en el mundo en el que estamos ayuda una mayor conciencia de los procesos que vivimos, si ayuda a ser más conscientes eso es uno, y segundo ayuda a q esa conciencia no sea solipsista, no sea puesta sobre mí exclusivamente, sino que sea puesta sobre mí en relación con el mundo, que sea

puesta de forma relacional, esos son dos aspectos que le podría agregar a lo que ya mencionamos antes que sería como no pelearnos, no conflictuamos con el asunto de que hay conflictos en la vida, de que hay dificultades en la vida, de que hay sufrimientos en la vida, en la medida en la que no nos conflictuamos con eso sino lo aceptamos como una posibilidad entonces está mucho más presente que pueda haber menos o más bien que solo haya los conflictos necesarios y no extra.

I: Si perfecto... Ehmm yo tengo una pregunta pues no se como que hablando aquí con todo lo que hemos hablado me viene a la mente las dimensiones que explica Van Deurzen si, y te quería preguntar de qué forma tu podrías relacionar esas dimensiones con ese proceso de construcción de armonía, de plenitud, de paz?

Y: Si, es justo si te fijas en mi respuesta, yo en mi respuesta estuve siguiendo exactamente esas dimensiones, porque es la forma fácil como me resulta responder, pero justamente las iba siguiendo, mencioné por ejemplo que en todo lo que hacemos hay siempre una dimensión corporal o física porque siempre está presente mi cuerpo, por ejemplo hable de la manera de tocar la guitarra de la manera como poner los dedos en las cuerdas, también hay siempre una dimensión emocional social que es cuando dije a ver si puedo estar expresando realmente lo que siento y pues expresarlo no es expresarlo al aire a mí, es expresarlo al otro a la otredad y también después dije qué tenía que ver con qué pensamientos o con qué ideas se acomodaba que tiene que ver con la dimensión, la tercer dimensión la Unwuelte que menciona Emmy Van Deurzen que es la dimensión de las ideas y después dije que todo esto para ir más allá de mí para trascender mi estado qué es la cuarta dimensión de vandeurzen en realidad de mi respuesta anterior ya estaba dando respuesta a esta porque estaban incluidas esas cuatro lo que me parece fundamental es que las cuatro dimensiones están todo el tiempo presente no hay ninguna que esté más presente que la otra lo único es que le ponemos más atención a una que a otra, pero están siempre las 4 presentes

I: ok o sea en la primera que habla como de que el ser humano se relaciona consigo mismo no sé esa cómo me la podrías explicar es que la tengo un poco confusa o sea en verdad llegamos a tener una relación con nosotros mismos?

Y: siempre tienes una relación contigo misma por ejemplo te ves en el espejo y cuando te ves en el espejo no piensas y esa quién es, cuando te ves en el espejo sabes que eres tú y a veces al verte en el espejo te peinas porque sientes que estás despeinada o a veces te ves en el espejo y piensas que te ves linda otras veces te ves en el espejo y piensas que te ves muy fea algunas veces haces algo y te regañas por haberlo hecho otras veces haces algo y te echas porras cómo darte ánimos vamos tú puedes, todas esas son formas de relacionarnos con nosotros mismos hay personas que están constantemente regañándose a sí mismas buscándose a sí mismas mientras que hay otras personas que todo el tiempo se están dando permiso y que son muy permisivas consigo mismas entonces lo cierto es que siempre tenemos una relación con nosotros mismos simplemente no siempre lo ponemos en nuestro primer grado de conciencia, esa sería en realidad la tercera dimensión de Emmy Van Deurzen, ahora la relación con nosotros mismos está presente en todas las dimensiones porque tú tienes una relación contigo misma a nivel de físico cuando te da comezón te rascas y te rascas con ternura o te rascas con rabia ,esa una relación contigo a nivel físico pero también tenemos una relación con nosotros mismos a nivel emocional, por ejemplo tú como mujer cada 28 días cambia tu relación contigo misma a nivel emocional también pero tienes una relación contigo misma a nivel racional es decir las ideas que tienes con respecto a ti misma qué es la tercera dimensión ideas que tienes de ti misma pero también tienes una relación contigo misma en la cuarta dimensión Uberwelt qué es qué tanto tú quieres ir más allá de ti o cómo construyes los significados de tu experiencia cotidiana(RCM6) entonces, estas cuatro dimensiones están presentes todo el tiempo en tu relación contigo misma en tu relación con los demás y en tu relación con el mundo.

I: ok lo veíamos un poco en que teniendo una buena relación con nosotros mismos que por eso quizá lo llamamos paz interior lo podíamos reflejar en los demás en la relación con en las relaciones que tuviéramos quizás fue por eso que nuestro la agregamos esa palabra interior pues porque lo asemejamos con la relación consigo mismo.

Y: claro desde el punto de vista fenomenológico existencial la relación contigo mismo no surge de la nada, la relación contigo misma surge de la relación con los demás, por ejemplo si tú hubieras tenido unos padres y todo el mundo todo el mundo a tu alrededor siempre te hablará mal tú tendrías además de un autoestima espantosa probablemente una terrible neurosis y no podrías tal vez convivir contigo misma entonces el hecho es que la relación que tú establece es contigo misma, está construida por la relación que tienes con los demás y que los demás tienen contigo, de tal manera que entonces no podemos hacer una verdadera separación entre la relación que tienes contigo misma y la relación que tiene con el mundo, esa separación es una separación meramente ilógica meramente didáctica, digamos entonces para intentar explicar pero en la experiencia cotidiana la relación que tienes contigo misma y la relación que tienes con los demás se entremezclan todo el tiempo.

I: de acuerdo. Digamos pues yo quería preguntar algo trasladando un poco lo dicho a un aspecto de la convivencia o de la cotidianidad, cómo lo veríamos reflejado esto digamos hasta el momento ha sido hablado un poco en el ámbito interventivo psicoterapéutico digamos en un ámbito social y de convivencia como sé lograría cómo podríamos hacerlo ¿

Y: damelo al revez porque como se aplica en todo no es que hay alguno que se aplica y algo en lo que no se aplica en todo entonces dime al revés tú dime el ejemplo y yo te digo como se aplica

I: digamos en conflictos sociales digamos donde hay confrontaciones directas en poblaciones si en ese sentido me refiero

Y: bien por ejemplo déjame hablar de un conflicto muy grave que vivimos desde hace siglos en la humanidad que es el conflicto Musulmán- Judío entonces ahí tenemos una

situación que les afecta de entrada físicamente cómo les afecta físicamente? no pueden ir a cualquier lugar entonces, cada una de las personas no pueden ir a donde se le antoje porque si van a ciertas áreas corren el riesgo de que les disparen, corre el riesgo de pisar una mina y morir no puede ir a cualquier lugar entonces físicamente está restringido pero además emocionalmente también está fuertemente marcado porque dicha restricción le hace sentir una cierta experiencia hacia los diferentes hmm digamos hacia los vecinos de al lado no se sienten a lo mejor enojados con ellos o temerosos con ellos, tienen una experiencia hacia ellos así ahora también eso se les da una experiencia para consigo mismo que experiencia les da para consigo mismo que él se siente muy supongamos estamos hablando de un judío muy judío y en la medida en la que se siente más judío, más enojado se sienten los árabes, perdón con los musulmanes y a la vez a la inversa en la medida en que se siente más enojado con los musulmanes se sienten más y más judíos más miembro de su propia idea de si mismo pero al mismo tiempo no se puede quedar con eso tiene la necesidad de ir más allá de lo que está viviendo de lo que se experimentan entonces como tiene ganas de ir más allá tiene dos opciones tiene la opción de querer alistarse en el ejército para ir a pelear contra los árabes o tiene la opción de ponerse a estudiar para generar fuentes de unión entre los árabes y judíos y entonces crear una situación diferente, entonces ahí en esa en ese ejemplo en esa situación en la que me hablaste entonces tenemos ya una situación en la que hay vitalmente las cuatro situaciones todo el tiempo ocurriendo las 4 dimensiones.

I: sí sí en ese sentido nosotros como psicólogos en formación digamos nosotros podríamos en algún sentido trasponer estas aproximaciones o estos aportes que hacemos desde la perspectiva digamos al conflicto que nosotros tenemos actualmente en Colombia, entonces es buscar esos elementos que nos lleven a buscar esa relación consigo mismo y con los demás que sea de paz y de armonía sí.

Y: yo lo que le agregaría es en la medida en la que buscamos desesperadamente la paz quizás más nos alejamos de ella que la clave está en no buscar desesperadamente la paz sino

reconocer que el conflicto es natural y además necesario y a partir de reconocer que el conflicto es así entonces abrimos a de qué forma podemos conflictuarnos que sean paradójicamente menos dañinas.

I: sí pues yo concuerdo con tu posición y es con lo que vivimos a diario digamos un poco para ir cerrando que otro o qué agregarías que otras cosas agregarías?

Y: y pues básicamente nada más desde mi perspectiva, vale la pena cuidarnos de tener de formar parte de la tendencia cultural contemporánea que piensa que hay que eliminar lo que sentimos que está mal porque si yo pienso que hay que eliminar lo que sentimos que está mal, llámese conflicto llámese desarmonía lo que sea, sutilmente estoy haciendo más de lo mismo entonces sí creo que hay que eliminar el conflicto es porque ya estoy en conflicto con el conflicto sí creo que hay que eliminar los problemas es porque tengo un problema con los problemas etc etc entonces el primer paso es paradójicamente dejar de luchar dejar de pelear porque eso no está presente y mejor aprender diferentes formas de acercarnos a lo que está presente(RCD4) básicamente eso sería lo único

I: tú dices que tratar de eliminar esos pensamientos pero cómo lograríamos eliminar esos pensamientos cuando hay una posición muy radical

Y: Bueno yo ahí tendría cuidado porque si estoy diciendo cómo eliminarlos estoy haciendo más de lo mismo otra vez, no es como eliminarlos más bien es busquemos cómo aceptarlo cómo aceptar nuestro deseo de no tener broncas, no buscaría en ningún momento una herramienta para eliminar todo sería herramientas para aceptar.

I: si perfecto esas son algunas de las preguntas no sé si mis compañeras quieran preguntar algo que preguntar más

I: Pues yo creo que hasta acá hemos aclarado muchas cosas ha sido como muy fructífero, hemos aclarado muchas cosas digamos que en este momento hemos culminado como con las preguntas que teníamos dispuestas y algunas otras que se han dado durante la entrevista entonces creo que no tendríamos por donde más seguir la conversación, pero pues

digamos que vamos a analizar un poco a profundizar un poco sobre lo que hicimos hasta el momento y en dado caso te contaríamos para realizarte otras preguntas pues nuevamente sería por este medio y te estaríamos contando como nos fue y demás entonces no sé qué opines o que pienses frente a lo que estamos haciendo.

Y: quiero desearles mucha suerte en su trabajo lo que único si es que me informen que procedió qué efectos y que resultantes y todo lo que ustedes hayan concluido me encantaría estar enterado entonces les deseo la mejor de las suertes y que se pueden poner en contacto conmigo a través de este medio a través de facebook para que podamos seguir aunque sea chatear vía facebook o lo que sea para poder seguir en contacto.

Muchas Gracias.

Anexo 8 Transcripción Natalia Izquierdo.

I: Queremos que nos comentes un poco acerca de tu acercamiento al arte a nivel personal.

N: ¿cómo se acerca uno al arte a nivel personal? Bueno yo creo que lo que siempre les he comentado no? Yo tuve una situación de vida muy particular y es que yo tuve una niñez con un encierro porque mi papá sufría de paranoia entonces ese pedacito es importante porque uno ahí uno no cree que hay arte pero si hay arte y es que yo tenía el contacto con la vida a través de un patio, hagan de cuenta un cuadrado hacia arriba y entonces yo lo que hacía era capturar imágenes en las nubes, esas fueron mis primeras fotografías, fotografías de tipo emocional, hay una obra que está en un museo de memoria judía en la ciudad de México que yo les averiguo el nombre, que es un tubo entonces la experiencia y la vivencia de la persona que llega a ese museo es meterse dentro del tubo, el tubo básicamente le piden a la persona que se meta dentro del tubo y al final de todo salen algunas luces y se empiezan a ver las nubes entonces, digamos que esa experiencia y esa lectura del arte es a nivel de sensibilidad que yo llegue a desarrollar desde la restricción... todo el mundo dice que las personas más

creativas o que tienen mayor acercamiento al arte han vivido situaciones muy tensas, la mía fue el encierro,(EANP1) entonces esa obra del museo de memoria judía allá en México y mi experiencia digamos que se juntan en un momento, ahora ehh.. Cuando yo empiezo a tener contacto con el arte realmente? Yo creo que era un arte simbólico y de construcción de ideas que yo hacía en mi cabeza entonces era un arte que partía de la imaginación. Hay una película que ahorita se está ganando un Oscar y es “La Habitación” es bueno que la vean y es que como yo tenía un mundo tan reducido, sin ventanas entonces yo hacía mundos imaginarios e historias imaginarias en esos mundos, entonces mi otro acercamiento con el arte, eran las narrativas que yo misma imaginaba para no morirme!!(EANP2) Porque un niño que está encerrado se muere, entonces la creatividad nació de las historias que yo construía con el muñequito y yo me acuerdo que yo hacía algo muy chistoso pero pues la gente dice que eso no puede ser real y era que yo construía conferencias de psicología entonces yo llegaba y le decía cosas a la gente imaginaria sobre psicología y yo tenía ocho años, entonces obvio yo tenía un contacto con el exterior porque yo iba al colegio pero volvía a mi encierro, era como...libertad condicional.. entonces en mi libertad condicional yo iba al colegio y ahí a los ocho años empiezo a bailar entonces digamos que desde el personal, yo empiezo a bailar ballet, yo era una niña muy gruesa, yo nací gorda y mi desarrollo fue precoz, entonces yo era gruesa y alta para tener ocho años y yo tuve como 3 años de formación en ballet y mi profesora no me quiere pasar, aunque había personas que decían que yo bailaba muy bien, ella no quería pasarme porque decía por mi contextura, entonces yo abandono un poco la danza y esa era otra manera de mi expresión personal que ha permanecido ya toda mi vida de manera voluntaria, pues porque cuando uno es chiquito influye mucho de lo que los papas hagan con uno, lo que los profesores hagan con uno y en ese momento hubo una restricción por parte de mi papá hacia la libertad y después un juzgamiento o rotulamiento por parte de mi profesora. Posterior a ello yo siempre he escrito, entonces cuanta cosa me llegaba a la cabeza iba a ser escrita y canalizada a través de la lectura o literatura... yo quisiera encontrar esos escritos pero

ni idea donde están... Entonces los primeros escritos que leo son la metamorfosis de Franz Kafka, algunos textos de Cortázar y Ernesto Sábato, todos existenciales, yo iba mucho por esa línea y en mis textos no eran emos, yo no soy nada emo para escribir, yo soy medio Benedetti, Isabel Allende, yo siempre estoy escribiendo como cosas muy románticas, entonces ahí no soy nada existencial, después en la universidad vuelvo a bailar, me ennovio con un muchacho del grupo de danza que era caleño, entonces empiezo a bailar salsa, viajamos en el grupo de danza a Nicaragua, nos presentamos, ganamos pero mis historias emocionales en ese momento eran muy pesadas porque a los 17 yo entro a la universidad y digamos que abandono a mi novio, abandono la situación de baile y digamos que ahí queda como suspendida la cuestión de baile, también porque quedo a los 19 años en embarazo, entonces sigo metiendo el arte, yo siempre cociné, desde los 9 años yo cocino porque yo tenía a cargo a mis otros hermanos, pero nunca lo vi como una obligación sino como para mí era otro mundo, era otro espacio de libertad en medio de la restricción entonces yo siempre he visto la gastronomía como un arte,(EANP3) de hecho ahorita el libro con el que hemos estado escribiendo, ya me han invitado tres facultades de gastronomía, que no es una técnica, que es arte que cuando montamos un plato, el sabor transmite y entonces por eso desde ese momento era arte... cuando yo cocinaba cantaba y hace dos años llego a la conclusión que mi comida daba sueño, hay que ver como agua para chocolate... entonces cuando todos comían, quedaban como si les hubiera dado no sé... un narcótico y entonces yo le comento hace un poco a uno de los profesores de gastronomía y me dice que las tunas, tienen algo que se llaman arrullos y la comida la hacen cantando, entonces nadie lo reporta pero la gente se duerme, entonces eso parece que yo si arrullo la comida, nuevamente cocinaba cuando estaba en embarazo y hoy en día mis dos hijos son músicos de alto nivel, Ana María la pidieron desde que tenía ocho años a un conservatorio en Viena y mi hijo es compositor, mi hijo ya se graduó de ingeniera de sonido pero básicamente el compone, entonces hay arte Por todas partes. Mi papá, el que sufría de esquizofrenia era artesano y pintor, entonces él hacia cosas muy chiquitas con alambritos

para los carros y el venía eso(EANP4), entonces él se podía empeñar y sacar una nueva pieza durante mucho tiempo, entonces en la dedicatoria del libro yo digo que como un artesano dedicaba tanto tiempo, mi papá tenía un troquel no un yunque que presiona el metal y va dando vueltas, es el que yo quiero tal vez porque hago bisutería. Ahora en espacios terapéuticos, lo que yo he contado tantas veces y es que las personas, yo vi la necesidad después de ver la fotografía y encontrarme con la fotografía otra vez entonces vuelvo a coger una cámara y me doy cuenta que era muy importante la imagen y las nubes, entonces yo casi siempre tengo fotografías o urbanas o de naturaleza, entonces como eso nos ayudaba a abrir un lenguaje diferente de imagen y de comunicación con los consultantes,(ACRT1) entonces mi primer paciente que hace todo un performance fotográfico, es alguien que se está separando, Mario, y el no lograba salir de su tema y todas sus narraciones era que tenía que volver con su ex mujer y todo y entonces decidí como en el momento terapéutico hablar del aquí y del ahora y entonces empecé a darme cuenta de las tareas y el es muy pilo entonces empezamos caminando entonces le decía ¡Tienes que salir a caminar! Y él no Natalia no me gusta caminar y hoy en día es maratonista y va a Chicago y va a todas partes entonces él empezó a tomarle fotos a las cosas que hacía en el día a día como una actividad de sentido, por ejemplo, el le tomaba fotos a sus tenis y el termina abriendo un blog de fotografías de sus vivencias, y a esas vivencias él le pone algún tipo de poesía, entonces él es el que inspira realmente mi libro pero él no aparece en él. Porque después el me manda a su papá que es ese señor de 10 diagnósticos somáticos que estaba muy molesto que decía que era un inútil y se reencuentra con el mismo a través de la lectura de álbumes familiares, también yo he tenido una lucha muy importante desde mi trabajo terapéutico y es porque yo tengo un trasfondo porque el papá de mis hijos es protestante, evangélico algo... entonces ellos ven al igual que el catolicismo, el homosexualismo como un pecado y pues obviamente mi experiencia era muy diferente porque yo me sentaba con personas que besaban a otras del mismo sexo y venían acá a terapia como oiga es que nos estamos hablando feo y yo decía que siempre lo vi

como el afecto focalizado hacia un sexo y yaaa!!... o sea que uno no puede decir homosexual o heterosexual porque hay muchos colores entonces el seños que se casa pero una vez al año sale por allá se encuentra con un man y bueno allá hacen cosas no deja a su señora y bueno hay un montón de categorías o la mujer mira desnudos femeninos y así se excita para masturbarse y no es lesbiana sino que solo hace eso, entonces como digamos que entrar en categorías era como absurdo entonces había un paciente que yo les digo que venía diagnosticado con VIH, con una tumoración y el hoy en día trabaja con nosotros y empieza a hablar a través del arte, entonces ellos dos inspiran ese libro ... después sale el libro y salen una serie de performance como en el que ustedes estuvieron y digamos que la psicología está muy impactada a través de las imágenes, entonces ¿qué ves en esta foto? Tráeme que ves en esta fotos muéstrame fotos bajemos fotos de internet, entonces casi que todo lo que hacemos en terapia cip tiene un proceso de imagen también traen videos pero básicamente aparte del habito conversacional humanista, las fotografías son una herramienta fundamental desde el ámbito fenomenológico desde lo que dice de ti la foto, lo que dice de ti desde lo que estas soñando , incluso desde lo proyectivo, eso no lo sé leer mucho pero si hay cánones entonces digamos que las personas que ponen cánones, como cuadrículas, tienden a ser obsesivas, las personas que buscan el sol y la luna tienden a buscar mucho la paz, la tranquilidad, la luz proyectada desde la imagen ACRT2, entonces eso no podemos narrar desde lo existencial o lo conductual pero son cosas que nos pasan y hemos ido registrando y pues obviamente el trabajo que nos dio por hacer y es de locos que es abrirle las puertas a los artistas que ha sido un trabajo muy lindo desde la diversidad abriendo puertas, yo no sé si en el grupo de ustedes, estaba una niña con malformación, era una niña que sufre de elefantismo y era una niña que tenía el ojito acá y el otro acá, yo se que las han visto en algún lado en la calle y ella tenía no manitos sino como una especie de pezuñita y pues tenía una malformación bien delicada, bien marcada y ella escogió una foto que es como un mar moviéndose, un acercamiento minimalista de un mar moviéndose de muchos colores, y ella...en uno de los talles dice que

ella es como esa fotografía porque ella es móvil porque es movida, ella no dijo pero ella estudia artes plásticas, entonces yo la leí como una experiencia plástica de Dios o el que sea y es diferente a todos porque todos somos como un canon entonces si observamos a todos los seres humanos porque somos súper diversos entonces esa es una experiencia plástica, entonces abrir el arte plástico, el arte de gastronomía, donde las personas se dejan tocar por las historias, nosotros creamos en gastronomía, un libro que se llama el individual de los recuerdos, entonces nosotros presentamos dos cosas, tres conferencias presentadas en Latinoamérica una fue en Brasil y otras dos fueron en Argentina sobre el arte gastronómico como vínculo y lenguaje, entonces yo me idee una vaina loca como que las personas en ese individual que escriban sus experiencias, entonces quien le cocinaba el ajiaco, cuénteme una experiencia chistosa alrededor de la mesa y eso se llevo a una universidad bogotana y los estudiantes de gastronomía se dieron cuenta que no sólo cocinan pa' vender sino que hay un montón de cosas de vinculación y de lenguajes encubiertos dentro del acto de comer y cocinar entonces nadie sabe porque se duermen cuando Natalia cocina pero se duermen, entonces las experiencias son múltiples, ahora que le estamos abriendo el espacio a artistas, cada vez se está haciendo más dinámico y estamos haciendo cortometrajes de la persona a nivel existencial entonces narran experiencias pequeñas como las del colegio, entonces narran como el sin sentido entonces que nos digan, odie mi familia por, odie mi profesor por y hablan sobre cosas y que se ven reflejadas en algunas experiencias plásticas, por ejemplo una niña, construye como una especie de mantel con la palabra padre, recorto un pocotón de nuevos testamentos y les quito la palabra padre e hizo un mantel entonces eso tiene muchas interpretaciones y muchas lecturas, entonces cómo para ella es válida, expresa cosas, y ella era, es gorda y hace un performance de su cuerpo entonces para colmo es caleña y allá les gusta pues ponerse sus puchecas y cintura chiquitica, y esta artista tiene una prima que es reina entonces todo el tiempo le dicen que tome diuréticos, que tome agua de piña que tome, que no puede ser gorda y que es artista plástica entonces ella hace un performance donde con una

cuchilla se pone la palabra gorda y al inclinarse le fluye sangre, se toma la fotografía en ese momento y se observa muy bien la palabra gorda, y esa es como la manera donde ella dice ¡No me jodan más con lo gorda! Entonces son cánones sociales

I: que fuerte...

N: Si es muy fuerte porque es la experiencia básica del cuerpo, pues yo les puedo contar miles de experiencias pero yo creo que cip o nuestra institución está muy abierta a oírlas desde lo existencial, y a dejar que pasen porque el arte no es lindo, no es una experiencia estética, el arte no salva a nadie, el arte es un vehículo de expresión exploración, personal y también social y toca a cada uno de fenomenológicamente como quiere, entonces yo estoy liderando el movimiento anti arteterapia, es que el momento en que fluye el arte es uno en la vida porque se da en un espacio temporal y hay una interpretación o lectura desde la persona, ACRT3: cuando lo produce, cuando lo crea, cuando lo observa entonces yo no puedo llegar a decir, bueno escoge una foto, escoge la que quieras, no le voy a pedir que escriba un libro y ese día pelee mucho con la persona con que como se hace, porque es una manera de acercamiento donde solo será una vía de expresión y no quiero que la persona fluya a través de una técnica, sino que fluya desde la experiencia natural que permite el arte, ACR4 como la china que se describe gorda, como la niña con malformación que se narra con una experiencia plástica diferente, como el que toma fotos a sus tenis y dice ahora ese soy yo.

I: aunque utilices la fotografía para todas las personas, para cada uno la experiencia va a ser única

N: esas personas que dicen que el movimiento arte terapéutico está basado en lectura psicoanalíticas, donde dicen que si el cuello lo tiene largo, su conciencia moral es muy buena, a mi no me importa nada pues si hay cánones que nosotros hemos descubierto, claro que si, seguramente perseveraran, pero seguramente si lo pasamos a otra raza en otro país no nos van a funcionar, entonces para que queremos encasillar al ser humano y al arte en un frasquito para ser vendido pues no, entonces yo peleo mucho y yo no quiero que nos tachen arteterapeutas,

yo he oído que el objetivo del terapeuta no es sanar, es muy petulante y muy soberbio pensar que vamos a sanar y el objetivo del arte tampoco debiera ser sanar, solo que el ser humano al estar en contacto con el arte sí. No es vamos a sanar a través de esta fotografía, No. ACRT9

Y los terapeutas de línea existencial estamos muy felices, ahora ese tema del concepto de terapia yo estoy como que lo quito porque terapia es sanar algo y prefiero, me permeo más del tema de psicología, como la psicología de tema existencial están muy contentos con que algunos se sientan muy plenos y están confortados y muy plenos en el ejercicio de acercarse frente al arte, que si todos están dispuestos a tener una experiencia artística, sí porque el arte es todo, el arte es venga hagamos una arepa, al que no le gusta hacer arepas le gusta mostrar una fotografía, al que no le gusta hacer una fotografía quiere hacer una figura en plastilina, entonces hay mucha diversidad al arte entonces en ese ejercicio todos los seres humanos pueden entrar así sea solo la apreciación de una foto ACRT5 así sea solamente la apreciación de una foto porque mis manos no me funcionan, entonces nos pidieron hacer un ensamble para los niños con leucemia y linfoma de una institución, porque cuando ya están muy malitos y en etapa terminal no quieren hacer nada, solo estar con sus Ipads, entonces vamos a hacerles una construcción de fotos que hablen de ellos, entonces que ellos las puedan narrar, sin mucho movimiento porque ellos están muy incapacitados por la quimios y todo eso, desarrollar una técnica no, es darle una idea de conectarse con la fotografía

I: Si eso te iba a preguntar que de pronto no a todas las personas se le facilite a expresarse con fotos y ya me las has respondido en parte de que existen muchas formas de arte con las que se pueden expresar.

N Pero fíjate que la fue la fotografía si es un fenómeno interesante en la burguesía en los años mil a principios de los mil novecientos, no sé si ustedes han visto las fotos de Medioevo que toda la familia se pone súper linda y van y se toman la foto con el señor que se cubre con la cámara, y eso era porque era para ciertos estratos socioculturales en Europa,

pero hoy en día una persona en promedio que tiene un celular Smartphone, toman en promedio cuatro fotos diarias y dos de ellas las editan para mostrarlas en la red, entonces todos nos hemos vuelto fotógrafos de alguna manera digamos que así no, hmm yo tengo un paciente que me decía, no yo no tengo fotos , le dije listo entonces yo la voy a conseguir, llame a la esposa y le digo venga mándeme unas fotos del álbum, tómeme una foto y me las manda, y aun cuando no quiso estar a la experiencia hay lo puse ante las fotos y pregunte, ahí como estas? estas feliz o cuéntame que ves en esas fotos; entonces **la fotografía por ser una imagen que tiene una carga emocional importante que deja tocar a casi toda la población ahora es un arte fácil no! es muy versátil, la fotografía realmente es muy versátil. ACRT6:**

I: Y alguna vez has utilizado otro tipo de arte en tu terapia, pintura o algo así?

N: Antes si, tú sabes que todos hacemos escritoterapia y biblioterapia que hagamos textos **yo utilizo mucho escritoterapia, entonces cómo es esto que la persona le escriba una carta a ella misma o alguien más, nosotros utilizamos mucho collage, entonces no solo las fotografías que tomamos sino que cogemos fotografías de revistas y armamos collages ACRT8**, acá, es una expresión plástica fotográfica de imágenes no propias ehh ahorita estamos en un proceso de ensamble estamos contratando un chef para que venga y haga , les enseñe a las parejas a hacer una receta, y ahí vamos a hacer un proceso como de observación y como la dinámica comunicacional se da en la ejecución de la receta , el arte gastronómico está entrando fuerte y empezamos este semestre, no la hemos hecho nunca de hacer dinámicas de cuerpo que es muy desde la línea gestalt, cómo el movimiento nos narra cómo el movimiento nos permite, pero esos performances por más que he querido no han salido, yo hice un convenio con la comedia y ya cuando tenía mis pacientes, me dijeron no Natalia estamos cerrados entonces ahhh , entonces bueno se me ha hecho como escapadizo, pero sí a nivel de conflicto, ustedes saben que Lucía ha trabajado mucho con el tema y conflicto, ella es la segunda cabeza de esta institución, entonces ellos trabajan mucho experiencia de cuento, entonces la narrativa del contenido es muy gestual no! y como eso a las personas las mueve, música todo el tiempo

Eso no se llama musicoterapia, exploración de la música y videos musicales tratando de ver cómo están las emociones, eso lo hago mucho con las emociones, tú que estás oyendo ahorita le digo yo a la persona, ay Natalia Fly at work de Katy Perry, ponga haber que es esa vaina, oímos mucho lo que tiene que ir con armonía, vibraciones que tienen que ver con las emociones, y entonces aparte la foto muchas cosas, si tenemos escritoterapias, cartas a las personas y cartas a ellos mismos, narraciones pequeñas, descripciones pequeñas casi nunca les entregamos al gestor siempre le decimos esta carta es para este espacio terapéutico, desde lo vivencial el tema expresión plástica lo utilizamos mucho con niños y adolescentes el collage no! imágenes no propias las construimos juntos. En la experiencia proyectada al tema gastronómico Porque queremos hacer observación es ver cómo funcionan las parejas en un ejercicio de cocinar juntos, se están mirando, la esposa quite quite que usted no sabe cómo es eso, como eso nos da herramientas para enseñar algunos aspectos comunicacionales y música pues todo el tiempo trabajamos mucho la vibración desde el mensaje de la letra la canción la imagen del video Como me está tocando eso y que está hablando de mí como por ejemplo un niño, ahorita tenemos un niño deprimido y está medicado, de 14 años, descubrieron que tenía una conducta gay, el colegio, la iglesia que es protestantes hicieron un buum entonces viene y la primeras sesiones eran terribles porque mi diagnóstico era el niño está deprimido está deprimido no quería darle medicamento, y todas las canciones que oía eran terribles ya el medicamento está haciendo y un poco la terapia entonces las canciones son diferentes ya tienen otra vibración, otro color, utilizamos mucho teoría del color Marían Prado ofrece un libro de línea existencial habla del color y que color las personas escogen cuando están triste, entonces el naranja se parece mucho a la felicidad, el azul a la distancia, el negro a la depresión el gris sigue siendo frialdad y tristeza todavía no está bien la investigación referente al verdes y los morados. La experiencia del cuerpo es algo que no hemos hecho pensamos que se iban a inscribir dos actores y no lo hicieron, eso nos lleva a pensar que vamos a hacer

cursos, porque la Universidad la de gastronomía nos pidió sólo un curso para ellos entonces vamos a promocionar las artes como el ejercicio de de manera más tranquila.

I: Bueno pues ya obviamente nos has comentado y dado bastante información sobre el arte digamos que como para ir entrando un poco las categorías que te había dicho, tú o la perspectiva que Tú manejas ¿cómo entiendes la experiencia de paz o qué palabra tú utilizarías?

N: Libertad, plenitud, ¿entonces cómo se propicia a través del arte una experiencia de plenitud?

I: En primer lugar ,tú o la perspectiva, que entiende por esa plenitud o por esa experiencia Paz , o esa experiencia de libertad

N: bueno tendría que pensar en los pocos pacientes que vienen y me dan las gracias después del proceso..... yo creo que eso es como un poco utópico no! yo creo que lo que sale aquí, de lo que puede llegar a salir de aquí es que nos podemos llegar a conectar momentos en el Aquí y ahora Eso es para mí la plenitud cuando nos bajamos un poco de un proceso de reflexivo , o sea dejamos tanta pensadera y nos podemos conectar con lo Genuino y esencial de la persona en el ejercicio de expresarse, de narrarse de maneras diferentes e impensadas, para mí es eso es darnos cuenta que la vida está llena de fluctuaciones y de imperfecciones y como seres imperfectos aún así tenemos el derecho a veces de abrir las alas, de a veces sentir bienestar y con eso aun en las experiencias displácelas o estresantes o de conflicto o de frustración generar algo de creatividad para reinventarnos entonces yo pienso que es eso la experiencia de plenitud, más un llamado a resiliencia yo que yo pienso que la experiencia de plenitud(RCM1) no existe , es una cosa muy filosófica 100% solo mini experiencias y son experiencias que se quedan ahí cuando las logramos ver, muchas veces no las logramos ver, entonces dentro del ejercicio de acercarme a la persona donde ella sea consciente de que se dio cuenta del brillo de los ojos ese día en la foto de su hijo, de la cercanía que tienen en un abrazo y que lo vuelva a recordar y que lo vuelva a experimentar y tal vez lo vuelvo a buscar en otro instante de una manera más activa, para mí eso es plenitud, momentos Aquí y ahora.

I: O sea esa experiencia de plenitud , si bien se llega a esa experiencia de plenitud no va a ser para siempre sino en un determinado momento y con un determinado tiempo sí?

N: Son estadios muy pequeños de percepciones, percepciones pequeñas de estar aquí y ahora esa es mi definición de plenitud, es que me estoy desplazando a una de esas no! (RCM2) entonces por ejemplo cuando alguien hace un chiste Y nos sentimos profundamente regocijados, no por el tema cognitivo sino porque una hay risa interna ahí. CRI Yo dure como 10 años buscando una zona donde yo pudiera hacer momentos aquí y ahora y yo tengo una montaña un pedazo de montaña Entonces yo me paró ahí como un camino con muchas montañas, y yo logro hacer momentos aquí y ahora cuando la persona se concentra y le toma una foto a sus tenis desgastados y dice lo estoy intentando, estoy saliendo, entonces digamos que es un proceso donde esos pequeños momentos Aquí y ahora nos hacen conscientes de una transformación que vivimos minuto a minuto, el tema de planear la vida o pensar que si ya reestructuramos el pasado nos perdonamos, para mí no es, sino construir una percepción dándonos cuenta, un darnos cuenta de lo que tenemos hoy día, ayer estaba en una situación o estoy en una situación aquí interna complicada y yo decía, bueno si yo me muriera ahorita y tuviera unos momenticos para hacer algo yo que haría? Daria gracias por las personas que yo he tenido y el contacto que yo he tenido, darnos cuenta del contacto que tenemos interpersonal, para ustedes que es tan importante la familia, el contacto interpersonal, el otro día me decía un paciente algo súper lindo: es que mi viejito algún día no va a estar, entonces yo quiero recordar cuando se ríe, entonces ella ya logro desde su propia percepción los momentos aquí y ahora entonces es como afinar la conciencia darnos cuenta que hay cosas chéveres en la vida cotidiana aún en las dificultades, no sé, la plenitud y la felicidad no existe la experiencia de paz menos, bueno para los existenciales la experiencia de angustia es como más válido , pero esas sonrisas interiores si se pueden construir, yo diría que es una sonrisa interior de vez en cuando y que te hace sonreír por dentro y tratar de pillar esos momentos , esa es la plenitud, afinar la conciencia y pillar esos momentos de aquí y ahora

I: Y ahora sí, como el arte aportaría a eso, a esos estados viniste plenitud o bueno como tú lo llamas, de qué forma?

N: El arte desarrolla un nivel diferente de comprensión, el ser humano piensa todo nos han enseñado que es a través del intelecto, viene muy del movimiento modernista Europeo todo a través del conocimiento del intelecto, de las letras, de la ciencia pero si digamos que en eso se parece el arte al pensamiento Oriental es que afina la conciencia a un nivel de comprensión diferente y trascendental dónde puedo expresarme y puedo explorarme de manera diferente a la racional ACRT71 obvio siempre hay componente racionales cuando me dejé tocar del sentir cuando me permito experienciarme ehh Viktor Frankl lo decía, mucho más allá de lo intelectual el ser humano es más genuino cuando nos damos el derecho de ir a lo sensible, y es el nivel de comprensión que permite el arte, un conocimiento sensible, pero hay otra cosa súper chévere que permite el arte, y es la inspiración, ustedes saben que es un momento Eureka, el momento Eureka es cuando la persona tiene la idea del millón de dólares pero no sólo para ganar plata, pero el momento Eureka en los creativos, artistas es un momento donde hay una experiencia casi totalitaria de emocionalidad Entonces por ejemplo ayer tomé una foto súper chévere se las voy a mostrar Es que mi hermana está con el tema del duelo mi papá, mi papá ya se murió Hace 2 años, entonces hace misas, me dice q me volví atea por no ir a misas, le digo ya no mas misas ya no mas rosarios, pues bueno ella está haciendo su duelo de esa forma pero entonces ayer llegué trotar y había esta flor,

N: Y a mi papá siempre le decía: papá regáleme un pedazo de esa enredadera que a mí nunca me sale, mire esas flores tan chéveres papá no sé qué entonces finalmente nunca me prendió la tal enredadera que mi papá me da Entonces cuando él se muere yo cojo de la casa de mi papá una una mata de fresa y la mata de fresa pues me da fresa, pero ayer viniendo de trotar estaba la enredadera que yo quería Entonces esta es una enredadera que nunca me prendió, es de forma y corazón pero está la flor de la enredadera y estaba adentro Entonces el momento Eureka buen momento creativo en que se da el derecho de conectarse con la plenitud

es cuando toda esa emocionalidad fluye Esta es una de mis mejores fotos es una foto muy sencilla pero yo sé que va a tener un impacto, yo después voy a hacer un proceso edición ,Pero dentro del proceso que fluye dentro de esa narrativa y esa emocionalidad entonces el momento Eureka es un momento donde eres tú, donde eres tú eres genuinamente tú.

es difícil hablar con las palabras, donde hay una conexión con lo que estás haciendo de arte (y deberían venir este sábado, saben que van hacer, me traje una de las personas que más admiro porque es un chino así como ustedes es un pilo y les pidió traer tres objetos propios que quepan en la maleta a cada uno de los participantes del taller, yo me imagino lo que va hacer, bueno no se) entonces como fluye desde la narrativa toda una emoción, toda una narración, todo un nivel diferente de comprensión que no necesariamente es intelectual, tiene componentes intelectuales pero sobre todo el ser humano fluye desde su esencia, donde utilizamos el arte como un canal de expresión y exploración con un nivel de comprensión no intelectual.

I: Tú crees que existe una relación con nosotros mismos O sea la relación consigo mismo y de qué forma lo entiendes o cómo crees que sea esa relación consigo mismo?

N: cuando? a través del arte?

I: Sí también se puede a través del arte o en el día a día si existe una relación plena consigo mismo

N: tienen que leer Binswanger él habla de los mundos, el mundo interior, el mundo exterior, entonces yo tengo la misma narrativa de Binswanger en el sentido que hay un diálogo interno y hay una experiencia interna y hay una construcción interna entonces intra-inter Heidegger decía que somos con el otro, el ser en el mundo está arrojado al mundo Pero además de esta arrojado con otro Yo pienso que hay una dinámica interna de transformación permanente ahora que esa transformación está ligada a la intención con el otro también! entonces yo lo narro en una diapositiva, hay una construcción interna dinámica, que se da en la interacción con el exterior y con los otros porque no sólo hay otros sino hay un

exterior,(RCM3)(RCD1) la imagen con la naturaleza la parte perceptual que viene a través de las sensaciones y después viene la interacción social, entonces si hay un proceso de construcción, entonces cuando yo me narro o me expreso o exploro, hay una transformación mía interna pero también del otro entonces lo que yo siempre les digo después de esta conversación no vamos a ser iguales espero TR1! pero siempre cualquier cosa , por ejemplo ayer yo estoy en un proceso de búsqueda de lo espiritual pero diferente, entonces que los grupos los budistas que son una nota que no se qué, pero entonces ubico algunos preceptos.

N: ayer fue grosero un señor en un parqueadero y después en la noche otro señor, haciendo exactamente lo mismo... digamos lo que estamos viviendo cotidianamente, es lo que llamamos vivencia, la vamos viviendo, pero también nos van transformando, mas, una experiencia triste... comprensión de nosotros mismo, comprensión del otro, comprensión con lo que el mundo nos muestre el exterior.

I: esto que tú hablas es similar a Vandursen?

N: si es lo mismo, porque ella lo toma de Binswanger

I: Nosotros tomamos estas dimensiones.

N: Vanndursen Hace un trabajo muy lindo, si es una visión posmoderna de Binswanger

I: Y en cuanto al tema de transformación, el arte logra transformar, obviamente no es el psicoterapeuta sino el propio arte? O de qué forma lo ves? Qué transforma el arte?

N: Peor no como una intención directa, si tu vienes, voy a hacer una obra de arte para que transforme a todo el mundo, el primero es muy soberbio, yo pienso que el arte ni si quiera se aprende, para que sea muy transformador hay que ir muy internamente y que me transforme a mí para que de pronto de manera libre transforme a otro, la transformación que permite el arte es una transformación intencionada, que se da en el ejercicio de acercarse al arte, ya sea observando creándolo, siempre existe una transformación, TR2 el ser humano si dice platónica, tiene una necesidad estética, una necesidad que las cosas, en qué momento... se acuerdan la figuras rupestres, el hace como una narración documental de como cazaban los

mamut, pero también hay una representación simbólica, el hombre es pura semiótica, entonces hay un acto de cambio transformación, y hay un proceso de transformación porque todos los símbolos son diferencias para las personas, ahora, cuando hay cánones diferentes, como las religiones, que las cruces, que Cristo, entonces no son cánones, pero el ser humano si tiene necesidad de simbolizar y hacer abstracciones, entonces cuando yo estaba en el colegio de monjas, entonces que portarme bien me dieron una virgen de verde fosforescente, y entonces a mí no me gustaba la virgen, a mí me gustaba como alumbraba, entonces cada vez que tenía miedo la miraba, la simbología era el cuidado de la luz, entonces el arte permite una transformación desde símbolo, desde como para mí el símbolo es fenomenológicamente diferente, si, desde un dar significado o el sentido. TR3

I: desde hay sacamos cuatro subcategorías, estas son: sentido-significado, esta temporalidad, corporalidad y trascendencia, entonces de esos cuatro en base de tu experiencia y la perspectiva, como el arte transforma en ese sentido?

N: ¿Ustedes que tiene como trascendencia?

I: Yo lo veo como el propósito que tengo o que siento, llevar un poco más allá.

N: es que no entiendo, me tendrían que definir cada una de las cosas, temporalidad se define a la finitud,

I: digamos se remite a lo que el ser humano se ve en los tres tiempos, presente, pasado y futuro.

N: y la trascendencia es como ese dar a otros, eso valores, valor de experiencia, el valor de lo que yo le doy al mundo, valores de experiencia, creación y actitud, entonces es desde donde yo logro, no se salir de mí para darle a otros, no sé, yo pienso que el arte es un poco egoísta, el arte, pero es un egoísmo bueno, es un egoísmo donde yo puedo ser genuinamente yo, y exprésalo y en ese ejercicio hacer que otros se encuentren en una expresión personal y genuina de ellos mismo, siempre sin intención, no intencionado, la única intención que debe existir en el arte es que la persona exprese, y si hay ya una trascendencia,

digamos que es una experiencia transversal, pero no debe ser transversal, voy a hacer unas fotos de los niños torturados para que todos se den cuenta, si claro, tiene mucha cuestión de memoria, pero si yo pude haber sentido esa foto como memoria para mi es cuando se constituye trascendente, porque es darle al otro a través de lo genuino que me encontré conmigo mismo, una experiencia de cuerpo, de corporalidad, si es que yo creo que lucha existencialmente por darse cuenta que existe o que soy importante para alguien o que estoy, la corporalidad desde las fotos y el auge que ha tenido las redes, hay que existir aquí estoy, aunque tenga una tendencia existista, no? Las redes es solo muestran lo bueno, pero también es un ejercicio de corroboración existencial. Aquí estoy, esto soy, así me veo, así mostremos la mejor cita, entonces es un ejercicio de corroboración de la corporalidad de la existencia, por lo menos desde la imagen, ya en experiencias de cuerpo que hemos tenido cercana, es como yo expreso el dolor, como yo a través del movimiento, de la cadencia de los ritmos, de pronto lo puedo hacer más desde el baile, que es lo que hago, como me corroboro, como entro en una danza con el universo y como esos ritmos también comunican y me hacen feliz a mí, entonces el perfeccionamiento de la técnica, la técnica o digo que no deba existir, solo que es un puente comunicacional, es una herramienta fuerte, entonces cuando yo manejo un performance, entonces yo le digo a mi coreógrafo, hoy hagamos un coreografía de la angustia, si yo logro conectarme con la angustia en el momento que estoy deseando yo lo puedo transmitir y se vuelve trascendente y de pronto no intencionalmente hay otra persona que lo cambia, ¿tú has visto lo del arte contemporáneo, hay cosas que la gente la hace llorar, se transmite a través de la genuinidad, el valor polisémico de las artes, es que le podemos dar multitud de símbolos, y encontrarles significados y sentidos a cada cosa, entonces Heidegger dice: la distancia que no se ausencia, entonces si yo logro leer esta frase en un performance, entonces yo le estoy entregando un sentido, ese sentido es un valor, entonces que cada persona que se acerca a cualquier expresión de arte puede darle el sentido que quiera, la obra de padre hijo y espíritu armado, es una fotografía, lo entrevistamos y tu porque cortaste la foto, mmm

ya después que le han dicho cosas él no sabe por qué, y el no saber, y solo dejarse mover por la emoción, y hacerlo así, eso que la gente tuviera muchos más significados, por ejemplo la obra de Doris Salcedo, ella pone esas sillas en forma de lágrimas, cuantas emociones no mueve por que ella lo hizo desde su genuinidad, desde una canal de expresión, si el arte se vuelve un canal de expresión y se vuelve un canal de autenticidad de ruptura, el valor polisémico de las artes, cada quien simboliza como quiere, y cada persona que ese hacer a cualquier expresión de arte ya sea desde la ejecución, de hacerla o apreciarla, hay tiene múltiples significados por eso es valioso entonces yo digo que voy a una obra uhs, y hay unas que mueven mucho y pero casi me doy cuenta que es cuando la persona se deja ver genuinamente y no como la detecta, el arte no se deja corromper, el arte es muy puro, entre más puro sea más posibilidad de valor de sentido y de significado SSI, ahora cuando transcendemos en el arte, cuando nos olvidamos que debemos figurar, porque no hay nada narcisismo en el arte genuino, lo que tengo que mostrar y ahí esta. T1

Bueno quisiera tomar algo de la temporalidad, todos tenemos historias, y esa historia impacta lo que somos en el presente, entonces muchas veces desde lo fotográfico yo he experimentado es muy valioso reconocer la historia, no quiero reconocer en que barrio vive, ni lo que vivieron cuando chiquitos o cuando su papa era alcohólico, nada de eso, es una cuestión que voy a poner todo lo que ha hecho todo lo que soy todo lo que me construyo, pero también en una temporalidad circúndate en el devenir, ese que todo el tiempo estamos construyendo cambiando, entonces es un devenir desde el reconocimiento T1 devenir. Ahorita quiero hacer un trabajo con grafiteros y tatuadores y pues yo tengo varios tatuajes, entonces yo les digo venga cuénteme, entonces dicen que las personas que van y se tatúan la cara del papa o del bebecito que se les murió, ayudar duele, dicen ellos, parte del reconocimiento de esas impresas o esos sellos que deja la vida, entonces el arte ayuda a eso, normalmente los que son grafiteros vienen de condiciones sociales difíciles y narran hay la historia del país de la precariedad. Entonces este es un reconocimiento de la historia que es implícita, si voy a narrar mi historia venga y

vemos fotos de la historia de mis papas, pero también, también hay una narración implícita cuando me tomo el selfie no quiere mostrar el cachete que tiene mi tía, también hay una narración de la temporalidad, entonces si uno se permite que el arte lo toque desde aquí y en el ahora.

Anexo 9 Matriz Ana María López.

SUB-CATEGORIA	UNIDAD DE REGISTRO	INTERPRETACIÓN.
<p>Relación consigo mismo</p>	<p>RCM 1: (...)”lo que tenemos que hacer es tenemos que vivir entero de nuestra época, tenemos que dejar que algo nos coja nos diga no está bueno, el tiempo y la vida no es mío, son los otros que me dicen que me dan la cadencia de mi tiempo, o sea tengo que tener la propiedad de mi tiempo yo me apropio de mi existencia y es así que yo puedo traer a los otros para la existencia misma y no a una existencia que está dada por la cultura en un momento histórico”(…)</p> <p>RCM 2: (...)“ nosotros pensamos que la transformación se da en la relación que tú haces contigo</p>	<p>RCM 1: Se considera que la existencia del individuo en un primer momento se ve determinado por algunos elementos propios del mundo, con lo que direccionan la existencia del individuo, cuestión que no es totalmente cierta ya que se ve de forma unidireccional, diferente es cuando se piensa en un apropiación de la existencia por parte del individuo, donde necesariamente se verá inmerso los otros en la existencia sí mismo.</p> <p>RCM 2: La participante considera que no es posible la relación consigo mismo ya que somos</p>

	<p>mismo, primero que es imposible porque ninguna relación nunca es contigo mismo porque las relaciones contigo mismo es caer en un solipsismo cartesiano, como si yo pudiera existir independiente del mundo”(…)</p>	<p>seres sociables y por ende estamos en siempre en relación con otros.</p>
<p>Relación con los demás</p>	<p>RCD1: haciendo referencia a Hannah Arendt (...) “estoy hablando que la raíz de la violencia, la raíz de la agresión , la raíz de toda la situación que nosotros nos encontramos, estas no es particular hacer, no es de un hombre, es de un grupo social, este es el modo de pensar de esa época(...)nosotros antes que andar buscando culpables; buscar culpables no arregla nada por el contrario hace que las cosas se acentúen cada vez más, cada vez que yo quiero que muera uno, porque él es culpable, yo estoy sustentando la violencia (...)”</p> <p>RCD2: En cuanto a las relaciones : “(...) y eso puede ser trabajado ya con ellos, pensar más</p>	<p>RCD1: Se puede interpretar que en las relaciones dadas en determinado momento, siempre se da la búsqueda de excusas o culpables, de forma tal que se mantiene deliberada e incesantemente; pero en esto culpable puede ser cualquiera, tanto de quien ejerce la violencia o agresión como quien la soporta, lo que llevaría a pensar cómo se da en este momento.</p> <p>RCD2: Se evidencia que hay una comprensión frente a la situación de las personas en el campo, y es; que</p>

	<p>aquello porque nosotros solo conocemos una relación violenta, pero cuando ellos se den cuenta que la relación que ellos tienen con el cultivo de ellos, un río de ellos, ellos van a ver que no es violenta(...) Es empezar a comprender que hay otros tipos de relaciones que no sea una relación que destruya”</p> <p>RCD3: Siguiendo sobre las relaciones violentas: (...) “nosotros convivimos la mayor parte de las veces con las personas como si ellos fuesen objetos a ser usados”</p> <p>RCD4: “Porque nosotros debemos establecer con el otro un cuidado, un cuidado libertador y no un cuidado opresor(...) entonces estoy diciendo que ese cuidado que libera, un cuidado libertador que el tipo de relación que se puede establecer de forma que no se crie en</p>	<p>solo conocen una relación de violencia, pero puede tener otra descripción cuando se introduce una visión de Poiesis en la relación que se da tanto entre ellos como con las entidades propias del campo como el río, los cultivos, etc.</p> <p>RCD3: Clarifica que la agresiones y violencias se entrevé en la convivencia, donde las personas se tratan a sí mismas como objetos, como algún tipo de objeto que puede ser utilizado para algo.</p> <p>RCD4: Contrario a lo anterior plantea, que esa relación sea en un sentido de cuidado, donde se crea conjuntamente y no se hace uso el uno del otro, donde haya en un sentido liberador, esto hace referencia específica a una convivencia de cuidado liberador, sin violentar a los</p>
--	---	---

	<p>la base de esa relación la agresión y la violencia”</p> <p>RCD5(...)”las personas que sufren de toda esa violencia, es claro que ellos también tienen una relación violenta con las cosas, me entiendes? conocen la violencia y medio que la violencia que viene siendo la forma más protectora”(…)</p>	<p>demás.</p> <p>RCD5 Quienes se han criado en un ambiente violento, esto mismo se replica en las demás relaciones que tiene la persona con las cosas y con los demás.</p>
<p>Experiencia de arte a nivel personal.</p>	<p>EANP1 De acuerdo a los supuestos de Heidegger, propone el arte como: (...) “el acto de la producción propia de naturaleza propia de la cual el ser es el que produce algo, es como la manufactura hecha por el hombre... el tipo de arte que yo más me cuestiono, con la poiesis, de producción poética de producción creativa: es la literatura”(…)</p> <p>EANP2: (...)”un tipo de literatura específica, ella me acerca</p>	<p>EANP1: Para la participante, el proceso creativo, está dado a hecho productivo, el hecho de producir en la naturaleza humana, comparándolo un poco con el hecho de manufactura, pero esta producción es más a lo creativo.</p> <p>EANP2: Es evidente que la literatura como “arte”, según lo</p>

	<p>más a la experiencia singular, la experiencia personal, la experiencia privativa, entonces hmm hay algunos escritores que yo me cuestiono mucho que yo pienso que ellos tratan de la experiencia personal, con mucha delicadeza, con mucha sutileza, es una aproximación que no es crítica, pero que es muy comprensiva(...) sin retractarla por medio de una teoría psicológica, las teorías psicológicas distraen el arte, entonces yo tengo la experiencia que ellos traen sin interpretar psicológicamente” (...)</p> <p>EANP3: “me acerco al arte y creo que el arte es muy importante para la psicología es esencial, porque el arte trata de experiencias singulares y no de experiencias universales”</p>	<p>expresa la participante, ha sido un elemento fundamental para tener un acercamiento a la experiencia singular, personal, privada del ser humano, es un elemento que le ha llevado a considerar la importancia en términos de la comprensión humana.</p> <p>EANP3: El arte permite un acercamiento más profundo a las condiciones propias de cada ser humano, cuestión que es primordial en psicología, dejando de lado lo establecido a acotaciones o preámbulos universales del ser humano.</p>
<p>Arte como recurso terapéutico</p>	<p>ACRT1: “Entonces yo trabajo la arte como un lenguaje metafórico, puede pasar con dibujos también pero a mí me gusta más la literatura”</p>	<p>ACRT1 Considera el arte en un sentido metafórico, es decir, el arte también puede tener esta función, la de representar o manifestar</p>

	<p>ACRT2(...)”me ayuda como una estrategia terapéutica, al leer el puede reconocer aquello que está y puede acabar comprimiendo aquello que pasa con él”(…)</p> <p>ACRT3 “la interpretación de la arte que nosotros hacemos también por medio de la fenomenología, porque la propia fenomenología trata del arte como una experiencia singular” (...) me ayuda como psicoterapeuta a comprender más a tener más comprensión sobre la singularidad del otro.”</p>	<p>circunstancias propias del ser humano y para tal caso hace uso de la literatura.</p> <p>ACRT2 La participante piensa la literatura como arte; también que este tipo de arte según la participante moviliza, y en este caso la literatura, es una herramienta y estrategia de trabajo para comprender a la persona.</p> <p>ACRT3 Para la participante, el arte se muestra como la posibilidad de una comprensión singular, permitiendo entrar a un estado de suspensión.</p>
<p>Transformación</p>	<p>T1.: Refiriéndose a la transformación “primero que es imposible porque ninguna relación nunca es contigo mismo porque las relaciones contigo mismo es caer en un solipsismo cartesiano, como si yo</p>	<p>T1. Para la participante, para que comprender la transformación, es importante tener claro que esta no se da sola en la persona, o que se da en una relación para sí mismo, es pensar que se pudiera existir independiente</p>

	<p>podiera existir independiente del mundo entonces yo voy a hablar que la transformación SIEMPRE, necesariamente es con relación no es con relación al cuerpo nosotros aquí llamamos co-pertenecimiento, entonces no existe una relación para mi, para mi conmigo mismo en el mundo”</p>	<p>del mundo, cuestión que no es así, ya que dice ella, la transformación siempre es necesaria en relación, con el otro, con el mundo, con las vivencias y experiencias, implica por ejemplo, lo que denomina co-pertenecimiento, que es precisamente ese relacionamiento en tanto a la transformación.</p>
<p>Sentido y Significado</p>	<p>SS1: “nosotros nos apropiamos del sentido dado por el mundo, el mundo hoy si estructura en el sentido de la productividad que desconoce límites entonces el sentido de las siguientes particulares también son las propiedades de esa forma(...) nosotros tenemos del mundo es el sentido de la producción que no para, ella nunca para, ella desconoce límites lo que nosotros tenemos y para Heidegger ese es el... del hombre actual, el hombre actual el diagnóstico es que el hombre va a caer en un total... es total a la esencia del sentido la vida la va sintiendo, el sentido está justo, no es la esencia</p>	<p>SS1: Se observa que el sentido, precede de lo impuesto por el mundo, dando como ejemplo la productividad, entonces, en la medida en que se enfrenta a lo que está dado por el mundo, se tiene que dar sentido a lo impuesto, pero dejando de lado esencia de lo mismo.</p>

	<p>lenta(...)"</p> <p>SS2: "(...) Entonces nosotros podemos entonces cambiar ese sentido que históricamente se constituye dejando tardar lo que se está demorando en el pensamiento (...)"</p> <p>SS3: "Para mí (...) el sentido que históricamente se constituye el terapeuta es aquel que moviliza para que la persona pueda articular otros sentimientos para hallar el sentido dado por nuestra época"</p>	<p>SS2: En este apartado se evidencia que por el contrario se puede orientar el sentido de forma diferente a lo impuesto históricamente, sustentado en dejar el afán de mundo.</p> <p>SS3: Se puede ver que expresa una idea de sentido que siempre está dada a lo que históricamente y culturalmente se construye, pero que aun así juega un papel importante para movilizar terapéuticamente.</p>
Temporalidad	<p>T1: "(...)"dando los espacios para que las cosas puedan aparecer sin prisa porque con prisa, estaríamos en la dinámica de nuestro mundo"(...)</p>	<p>T1: La participante busca explicar que al individuo se le debe dar los espacios necesarios referentes al tiempo, en donde no necesariamente debe ir al ritmo que va el mundo, en cambio, debe tomarlo con calma, sin apuro o sin prisa...</p>
Corporalidad	<p>C1: "el cuerpo es la expresión y es en ese sentido que veo las cosas</p>	<p>C1: Por lo dicho, indica que el cuerpo es la expresión de alguna</p>

	<p>(...) está todo junto el cuerpo que tiene la facultad de hablar, no es un cuerpo que tiene la facultad de moverse, el cuerpo habla el cuerpo es corporal es una acción.”</p> <p>C2: haciendo referencia a las sub-categorías: “Por eso yo no puedo hablar de esas categorías como si fueran distantes como si estuvieran separadas unas de las otras”</p>	<p>forma de la existencia, el cuerpo está dentro de muchas formas de hablar, cuestión que se ve o se plasma en alguna acción.</p> <p>C2: Se expresa que las dimensiones o categorías aquí planteadas para la transformación están inmersas entre sí, es difícil pensar en ellas separadamente, estas están más bien, cerca la una a la otra.</p>
Trascendencia		

Anexo 10 Matriz Alberto de Castro

sub-categoría	Unidad de registro	Interpretación.
<p>Relación consigo mismo</p>	<p>RCM 1: “entonces mediante la escritura por ejemplo, me ayude en el tema de paz interior (...)para escuchar mejor lo que yo sentía que todavía no me había dado cuenta que había sentido, para eso en mi experiencia y en mi experiencia con otros, es lo que siento que más ayuda, a conocer lo que sientes que todavía no</p>	<p>RCM 1: El participante hace referencia a la utilidad que tiene la escritura para permitir conectarse consigo mismo y reconocer lo que pasa en su interior, lo que vendría siendo la paz interior, para luego externalizar aquello de lo cual no daba cuenta, y no tenía claridad.</p>

	<p>tenía claridad que los sientes y cuando ya lo sientes a expresarlo”</p> <p>RCM 2: Respondiendo a la pregunta si se puede llegar a tener paz interior: “Si, pero entendiendo paz interior altamente de una forma dinámica, la paz interior nunca nunca nunca va a ser ausencia por lo menos desde mi perspectiva, ausencia de ansiedad, tensión, estrés o conflicto, paz interior a pesar de las tensiones y el estrés.”</p> <p>RCM3: “entonces la paz interior a mi juicio es la ciencia de aprender a observar toda la tensión, la presión la ansiedad etc, sin permitirse estar tensionado”</p> <p>RCM4: “La paz interior en otras palabras de mi juicio tiene que ver con otra palabra que es extremadamente complicada y se llama coherencia (...) hoy en día quien no sepa estar tranquilo a pesar de la tensión y de la presión, nunca estará tranquilo y siempre va a ver la palabra paz como una utopía”</p>	<p>RCM 2: Refiere que si es posible que se dé la paz interior en la persona, pero que dicha paz siempre deberá estar en constante movimiento, reconociendo en la experiencia las diferentes tensiones, la ansiedad, estrés, etc.</p> <p>RCM3 La paz interior es la capacidad del ser humano de aprender a apreciar todo de sí y actuar de la mejor forma sin dejarse afectar por diversos factores que puedan desestabilizarlo.</p> <p>RCM4: El participante relaciona la paz interior con la coherencia, como característica importante que permite un equilibrio frente a diferentes tensiones propias de la existencia.</p>
--	--	---

<p>Relación con los demás</p>	<p>RCD1: (...)”la forma como tú te relacionas contigo tiene y obligatoriamente se refleja en tu relación con el otro; hay algunos autores psicológicos, psicólogos, filósofos, etcétera que lo ponen muy contundentemente y dicen, si tú eliges algo que es bueno para ti pues eso mismo debería ser bueno para todo ser humano”(…)</p> <p>RCD2: “la forma cómo puedes clarificarte y estar clara y coherentemente tu bien contigo misma es en el proceso con el otro y para estar al mismo tiempo bien con el proceso con el otro tienes que ir trabajando en el proceso intra, es decir que los procesos intra e inter siempre son dependientes uno del otro, no pueden estar bien contigo mismo sin estar bien con el otro en otras palabras, sería absoluto, , la persona que haga eso, cree que está bien consigo mismo pero su relaciones interpersonales son un desastre algo está pasando y viceversa, yo aparentemente puedo estar bien con todo mundo y eso no me lleva a un grado de satisfacción apropiado”(…)</p> <p>RCD3: Hablando de lo endógeno y exógeno del ser humano “(...) todo pensamiento, toda</p>	<p>RCD1: para el participante toda manera en cómo se da la relación consigo mismo, necesariamente se verá reflejado en las relaciones que se establecen con los otros, es decir que para él, en muchos caso todo aquello que escoges en tu vida bueno, debería ser bueno para toda persona que elija lo mismo y viceversa.</p> <p>RCD2: para el participante, la forma en que uno puede estar bien consigo mismo, necesariamente se debe dar de manera simultánea, son procesos dependientes en donde se debe reconocer que si uno está bien con los otros, también estará bien consigo mismo, es decir un proceso recíproco en cuanto a las relaciones.</p> <p>RCD3: El ser humano siempre estará vinculado con un otro, a quien le transmite</p>
--------------------------------------	---	---

	<p>intención que yo tenga como ser humano no muere donde termina mi piel, sino que mi deseo, mis intenciones etcétera son la forma de conectarme contigo, con el otro, con el mundo, con la realidad(...)"</p> <p>RCD4 "(...)si yo estoy en un proceso de paz no es que primero yo voy a estar en paz conmigo mismo para después yo estar en paz con el otro, eso es altísimamente utópico ni siquiera utópico eso es, para mi juicio eso es altísimamente artificial (...)la forma cómo puedes clarificarte y estar clara y coherentemente tu bien contigo misma es en el proceso con el otro y para estar al mismo tiempo bien con el proceso con el otro tienes que ir trabajando en el proceso intra, es decir que los procesos intra e inter siempre son dependientes uno del otro(...)"</p> <p>RCD5 "(...) entonces la forma como tú te relacionas contigo tiene y obligatoriamente se refleja en tu relación con el otro (...)"</p> <p>RCD6 "(...) tu no construyes el yo interior si no es en la relación interpersonal y viceversa (...)"</p>	<p>sus pensamientos, intenciones etc, es prácticamente imposible separar lo interpersonal de lo intrapersonal</p> <p>RCD4 para el participante, los procesos inter e intra, son dependientes el uno del otro, es decir que para uno estar bien consigo mismo y tener la coherencia la cual el ha hecho explícita, se debe estar bien con todo lo que le rodea.</p> <p>RCD5 El participante refiere que la forma como el ser humano se vincula consigo mismo se extrapola y se evidencia en la relación con un otro</p> <p>RCD6 Para que el ser humano logre una construcción interior, siempre será necesario</p>
--	---	--

		<p>estar mediado por un otro que le aporte a dicha construcción.</p>
<p>Experiencia de arte a nivel personal.</p>	<p>EANP1 Hablando de la importancia del arte en su vida... “literatura es la expresión espontánea directa genuina fenomenológicamente diría yo, de lo que está ocurriendo en el momento”</p>	<p>EANP1: el participante declara que la literatura como arte, le ha permitido de cierta forma, expresar habilidosamente lo que en algunos momentos está vivenciando, lo que para él en sí caracteriza un</p>

	<p>EANP2: “yo en algún momento escribía (...) no eran poemas de amor, eran poemas de expresión intensa, yo aprendí a escribir cuando estaba conflictuado”</p> <p>EANP3: “el escribir a mí me servía muchísimo cada vez que estaba ansioso me servía muchísimo para poder entender mi ansiedad, escribía en una forma muy simbólica pero muy explícita a nivel experiencial, y eso me permitía a mi poder escucharme”</p> <p>EANP4: ”mediante la escritura alcance a utilizarla para ayudar para escuchar mejor lo que yo sentía que todavía no me había dado cuenta que había sentido, para eso en mi experiencia y en mi experiencia con otros es lo que siento que más ayuda, a conocer lo que sientes que todavía no tenía claridad que los sientes y cuando ya lo sientes a expresarlo, en esos dos puntos te permite mantener coherencia con la paz.”</p>	<p>acercamiento propicio de la experiencia</p> <p>EANP2: Para él, escribir es un espacio que permite expresar aquellas experiencias que están siendo de cierta forma conflictivas y por ende afectando la existencia de la persona.</p> <p>EANP3: La escritura es un medio de expresión que le permite al participante entender su ansiedad permitiendo escucharse y entenderse, dando, y generando así, la opción de plasmar a nivel simbólico lo que está experimentando.</p> <p>EANP4: el participante expone que, para generar ese estado de bienestar, no solo basta con darse cuenta con lo que está pensando o sintiendo en su interior, sino, que es necesario expresarlo, en su caso lo hace por medio de la escritura.</p>
--	---	---

<p>Arte como recurso terapéutico</p>	<p>ACRT1: Hablando de un trabajo de grado que dirigió... “el arte como una forma de poder orientar manejar o canalizar su experiencia de ansiedad”</p> <p>ACRT2 Hablando del uso del arte en terapias grupales: “(...) como un medio de expresión, es decir, eran técnicas que tenían que ver con el trabajo corporal, con la pintura etc y la idea era mediante eso poder expresar cosas que se les dificultaba a veces verbalizar a las personas luego de que lo hacían les quedaba mucho más fácil verbalizar las experiencias que iban acompañando a esas expresiones artísticas y esa era la idea, grupalmente la manifestación y luego individualmente utilizamos el contenido de esas experiencias que surgieron a partir de experiencias artísticas(...)”</p> <p>ACRT3 Destacando el arte enfatizando en la literatura... “(...)el comprender la literatura, para mí es una herramienta psicológica(...)porque te ubican y te contextualizan en los dilemas propios de la región(...)”</p>	<p>ACRT1:El participante hace referencia al arte como recurso, específicamente como un medio para reconocer y tratar la ansiedad.</p> <p>ACRT2: Para él, el arte permite que la persona reconozca su situación interior difícil de evocar, pero que una vez reconocido por medio de la expresión artística se pueda dar a conocer dicha situación de forma verbal, esto inicialmente se da como una experiencia grupal, pero que después se manifiesta de forma individual.</p> <p>ACRT3 El participante aprecia que el arte, específicamente la literatura, como un elemento esencial para dar un contexto psicológico a los fenómenos.</p> <p>ACRT4 “para el participante, la mejor utilidad del arte está en la capacidad de la</p>
--------------------------------------	---	--

ACRT4 Hablando de la utilidad del arte: “si la experiencia artística no se asocia, a mi juicio que es muy personal, con un ejercicio de focalización de la atención a lo que la experiencia artística va sacando, la experiencia artística va terminando siendo un descargue sencillamente temporal”

ACRT5 Tratando la escritura como parte de la literatura, y ésta a su vez del arte: “entonces lo voy sacando lo voy exponiendo, cuando lo expongo lo puedo ver, lo puedo resonar experiencialmente de mejor manera, puedo olerlo puedo escucharme, puedo sentir lo que eso me produce de una forma más pausada y no tan impulsiva poder escuchar lo que estoy sintiendo, eso me permite a mi ser consciente y cuando soy consciente me puedo permitir tomar mejores decisiones”

ACRT6 Hablando de un caso donde fue útil el arte: “yo encontré en ella que mediante el arte ella podía empezar a generar sensaciones de valoración personal(...)eso fue altamente terapéutico para ella, ella aprender mediante el

persona para reconocer y poner toda su atención en lo que verdaderamente está expresando y como esto está de una u otra forma interfiriendo en su vida, no solo en el momento determinado de la creación artística.

ACRT4 La escritura para el participante es un medio que permite la capacidad de salir de sí mismo para darse cuenta de lo que siente, de lo que vive en determinado momento, dando la posibilidad que la persona se torne consciente ante la toma de decisiones.

ACRT6 De acuerdo a un caso, el participante manifiesta que fue bastante útil hacer uso del arte, que como resultado da un alto grado de valoración de la persona, cuestión que no quedaría en el simple hecho de la creación artística, lo que sucedió fue que ha dado un buen uso del arte para lograr

	<p>arte, aprender a enfrentar la ansiedad de creación, eso fue determinante en su vida porque eso mismo lo pudo llevar a su vida cotidiana, no evitar la ansiedad de un proceso de una toma de decisiones importantes por ejemplo no, eso lo aprende primeramente del arte ”</p> <p>ACRT7 Haciendo referencia a la forma de utilizar el arte: “cuando solamente utilizan el arte como un medio defensivo o cuando solo utilizan el arte momentáneamente para descargar tensiones, es una herramienta psicológica que te permite en algún grado manejar tensiones temporalmente pero no te ayuda a solucionar el problema o a clarificar una experiencia”</p> <p>ACRT8 ”yo por ejemplo nunca le impongo contenidos artísticos a nadie, i interés artístico a nadie, pero si la persona por su experiencia de vida lo utiliza, pues lo traigo”</p> <p>ACRT9 el arte es una herramienta de descubrimiento para que tu te descubras tu</p>	<p>confrontar la ansiedad.</p> <p>ACRT7: Si bien el arte puede ser considerado como un recurso terapéutico, éste debe ser utilizado de forma apropiada que permita reconocer y enfrentar un problema o situación, de lo contrario solo sería un medio de defensa temporal y no tendría gran impacto en la persona, la cuestión estaría en que se logre esclarecer las experiencias.</p> <p>ACRT8 el uso del arte para el participante, solo se hace relevante si el consultante ha tenido experiencia cercana al arte de lo contrario no sería útil, lo que se entendería entonces, es que en un proceso terapéutico o interventivo no funcionaria con todas las personas.</p> <p>ACRT9: el arte para el participante, permite descubrir la experiencia propia de cada persona, ya sea para un deseo, para saber</p>
--	---	---

	<p>proceso experiencial en cualquier momento ya sea el momento de cubrir el deseo y el momento como usas tu voluntad para relacionarte con el deseo, ya sea el momento de saber con qué intención sientes eso y para que sepas el sentido que tiene para ti dejarte llevar por x o y deseo”</p> <p>ACRT10 Hablando de la correcta utilidad del arte: “(...)el arte como una forma en que me ayude a mí a tener una mayor coherencia para enfrentar la realidad(...)”</p>	<p>cómo acceder a ese deseo y con qué fin quieres suplir dicho deseo, es así como hay un proceso con el arte para que la persona reafirme o clarifique momentos experienciales.</p> <p>ACRT10: el participante considera que el arte debe direccionar a la persona, en un sentido tal, que haya concordancia al enfrentar la realidad dada.</p>
<p>Sentido y Significado</p>	<p>SS1 “mientras más coherente sea la toma de decisiones que tu tomas, valga la redundancia, mediante el uso de tu voluntad ante los deseos que estás vivenciando más claramente puedes acercarte a un significado que para ti es prioritario en tu vida, mientras más clara, explícita coherentemente te acercas a los sentidos que a ti te dan satisfacción pleno”</p> <p>SS2 poder llegar a transformar un deseo o un sentido perdón un significado o sentido, implica que para poder hacerlo tienes que empezar a redescubrir tus deseos, el arte es una herramienta,</p>	<p>SS1 Estar en el mundo implica entrar en una coherencia frente a lo que se está vivenciando o a la propia experiencia, en esta medida habrá una claridad para dar un significado a lo que puede ser importante para si.</p> <p>SS2: El arte permite vislumbrar, descubrir y aclarar si se desea cambiar un deseo y por ende un sentido o significado, permite reconocer la verdadera razón por la que dicho sentido debe ser cambiado, en lo que</p>

	<p>entre otras y una muy buena herramienta para empezar a descubrir tus deseos y empezar a descubrir lo que tu sientes, a redescubrir tus vivencias lo que tu necesitas afectivamente no?</p> <p>SS3 (...)”para mi el sentido es la ganancia afectiva que siempre obtengo cuando afirmo algo, para que pienso como pienso porque al pensar como pienso me voy a sentir de alguna forma para que tomé las decisiones que tomo porque al tomar ciertas decisiones voy a lograr sentirme ético de buen manera”(…)</p> <p>SS4 (...)“poder transformar un sentido, un significado empieza siempre por el descubrimiento o por el redescubrimiento de un deseo, utilizar tu voluntad para que descubras e identifique uno ese deseo y te identifica con ese deseo utilizar tu voluntad para que descubras cual es la intención de utilizar ese deseo de la forma como tu lo sacas en tu forma cotidiana, cuando tengas eso claro, vas a poder descubrir cuando afirmes ese deseo vas a ganar vas a obtener o que pretendes obtener es a lo que yo llamo sentido “ (...)</p>	<p>sientes, en lo que realmente se necesita en las vivencias.</p> <p>SS3 Para el participante el sentido implica una afirmación de algo, es bien entrar a cuestionarse sobre lo que se desea y piensa, es dar cuenta de lo que está fuera, de manera tal que se pueda actuar en algún sentido, sintiéndome bien.</p> <p>SS4 Comprende que el cambio o transformación en el sentido y significado, se debe dar primero un descubrimiento o redescubrimiento de lo deseado, conforme esto sea deseado habrá cierta voluntad en busca de ello, esta voluntad define una intención, lo que por ende se da una claridad, y se configura en un sentido y significado.</p> <p>SS5 Para el participante es imprescindible conocer qué sentido se tiene de lo dado por</p>
--	---	--

SS5 saber el sentido que tiene para mi, tu y yo podemos desear lo mismo pero con sentidos distintos, porque yo puedo hacer tal cosa porque me gusta a mi porque me permite evitar tal cosa, a ti te gusta que permite tener x sensación

SS6 Hablando del arte como herramienta que permite la transformación del sentido: “(...)transformar un significado implica transformar el deseo y tu voluntad que el arte te permite conocer, eso es lo bonito del arte(...)”

el mundo, aclara que mientras uno pueda darle cierto sentido a algo, otras personas lo harán diferente, entonces mientras para algunos será de evitación, para otros será de agrado, de sensaciones, de satisfacción.

SS6 Para el participante la transformación de un significado, se dirige también al deseo y la voluntad, y para ello el arte es importante, ya que posibilita conocer esos deseos y voluntad, direcciona de alguna forma lo que se quiere dar significado.

El arte permite reconocer de qué forma transformación del sentido se puede dar, iniciando por el deseo y voluntad que está presente en dicho sentido. p

<p>Temporalidad</p>	<p>T1: ” Mientras se está utilizando el arte yo me atrevo a decir en los grandes fundamentos científicos por solo por la experiencia clínica , pero me atrevo a decir que en el momento que está creando algo artísticamente , ese momento es eterno”</p> <p>T2:(...)”arte, es un momento como decía un artista, sublime donde uno se desconecta de la historia y uno se desconecta de tu proyecto de vida, es un momento eterno”(…)</p> <p>T3:”el artista es alguien que te predice lo que le va a pasar a la sociedad y era lo que yo les decía ahorita,como conocer la historia en un momento dado, conozcan el arte conozcan la literatura del momento y te vas a dar cuenta lo que era importante para esa época, lo que era importante, lo que era prioritario en el mundo como eran las costumbres de la época”(…)</p>	<p>T1: Para el participante, en el momento que se hace el producto artistico, se está perpetuando ese momento, ese producto y dicha emoción.</p> <p>T2: Para el participante, el arte, es el punto de la vida donde se puede lograr cierta desconexión, para llegar a un punto donde se logra conectar la persona con la emoción y logra plasmar ciertos factores de su vida.</p> <p>T3: El arte, predice la actualidad de un contexto, permite conocer qué es lo que está ocurriendo en las personas y en la época.</p>

	<p>T4:(...)” el hecho de decir que tú siempre estás proyectando hacia un futuro, significa que la temporalidad siempre está ahí, en otras palabras, tu nunca vas a poder captar el sentido de algo si no captas lo que pretendes hacia futuro”(…)</p> <p>T5: “(...) que en el momento en que se está creando, utilizando el arte, el ser humano está en un momento presente no? En un presente eterno (...)”</p>	<p>T4: Para el participante, toda persona siempre está encaminado a la proyección de su futuro, por ende se hace necesario captar el sentido de las acciones que realizas para lograr el futuro que la persona se ha proyectado en un momento determinado.</p> <p>T5: El participante reconoce que en el momento en que la persona hace uso del arte, está completamente centrada en todo lo que le está pasando en el momento, en el presente, sin desconocer que se puede traer a colación aspectos del pasado y quizás con miras al futuro.</p>
Corporalidad	<p>C1 Haciendo referencia a la importancia de la sensación corporal desde esta perspectiva: “(...) a centrarse por las sensaciones del cuerpo es la mejor manera de conocer tus deseos es la mejor manera, entonces puedes utilizar el arte para conocer las sensaciones corporales, y con la sensación corporal ya clara para ti pues entonces interrogarte psicológicamente como mayor fundamento porque es que si empiezas a interrogar psicológicamente sin la sensación corporal, cabe cualquier cosa(...)”</p>	<p>C1: La corporalidad es también una herramienta que te permite preguntar y cuestionar porque estás sintiendo eso en ese momento y porque se manifiesta corporalmente de esa forma, esto representa en sí, el primer aspecto que fenomenológicamente representa vivencias y la existencia.</p> <p>C1: El participante hace alusión que aquello</p>

	<p>C2: “ya tenemos suficiente evidencia que todo deseo todo impulso está ligado de una u otra a sensaciones corporales, (...) de conocer el deseo concreto mi voluntad ante el deseo con qué intención conozco el deseo afirmo entonces ese deseo o lo reoriento de otra forma, todo eso empieza por algo que no les dije ahorita, que es el descubrimiento de la sensación corporal inmediata”</p> <p>C3 “mi cuerpo trae la sensación y eso significa entonces que yo puedo hacerme la pregunta si pretendo encontrar la respuesta y mantener mi atención en mi cuerpo por minutos, horas, días incluso y de repente 5 o 6 días después”</p>	<p>que llamamos impulso está ligado directamente con la sensación corporal, entonces considera que con esto es más fácil tratar de explicar lo que se desea y la voluntad de ese deseo, que es algo hablado anteriormente, haciendo referencia a esto dice, que todo empieza con el descubrimiento de la sensación corporal inmediata, que resulta ser aquello corpóreamente vivido, con una proyección de expresión, se direcciona entonces en algo, ese algo está dado por el deseo y la voluntad, explicadas anteriormente.</p> <p>C3: El participante explica, que estas sensación corpóreas inmediatas también se pueden ver manifiestas por algún tiempo, por que estas en si trae cuestionamientos de deseos y de voluntad, es decir, que de aquello vivenciado de alguna situación, que en sí se representa en una sensación corpórea, dejando interrogantes o preocupaciones, esto un primer instante, pero que puede mantenerse corporalmente manifestándose día a día.</p>
--	---	---

	<p>C4:”entonces puedes utilizar el arte para conocer las sensaciones corporales, y con la sensación corporal ya clara para ti pues entonces interrogarse psicológicamente como mayor fundamento porque es que si empiezas a interrogar psicológicamente sin la sensación corporal (...), entonces en ese momento la sensación corporal es la puerta de entrada, es la mejor guía es la mejor introducción a la psicología, no a la psicología directamente”</p>	<p>C4: Por otro lado considera que el arte se puede utilizar para conocer o descubrir esas sensaciones corpóreas inmediatas, considera que esta forma es clara sensación, permitiendo que psicológicamente haya un fundamento para la comprensión de las experiencias y vivencias, es esencial en sí, considera entonces que esta dimensión es la puerta de entrada y guía a lo psicológico, no en su totalidad.</p>
<p>Trascendencia</p>	<p>TSC1 “(...)la trascendencia, desde esta perspectiva a se refiere a poder superar la inmediatez de la experiencia se parte de lo inmediato, que es lo más inmediato en una situación , la sensación corporal lo que me produce en el momento(...)”</p> <p>TSC2 “(...)la trascendencia realmente se va a lograr cuando tú seas capaz de ser coherente en lo que sientes, las intenciones que planificas y las decisiones que tomas conscientemente para hacerse cargo de ti, entonces, trascender significa aprender a utilizar tus vivencias tus deseos etc para que te lleve a perdurar(...)”</p>	<p>La trascendencia es el intentar llevar un “poco más allá” la experiencia inmediata generando un sensación de bienestar, sentido desde lo corporal.</p> <p>Para el participante la coherencia es un aspecto fundamental para llegar a la trascendencia, coherencia entre lo que se dice, piensa y hace.</p>

	<p>TSC3 “(...) la trascendencia te permite eso clarificar hacia dónde quieres ir de la forma más consciente posible, para que indistintamente de la situación tú puedas tomar acciones que te permiten a ti una sensación de bienestar que perdure(...)”</p>	
--	--	--

SUB-CATEGORÍA	UNIDAD DE REGISTRO	INTERPRETACIÓN.
<p>Relación consigo mismo</p>	<p>RCM 1: “(...)el concepto de paz interior, hace referencia a una experiencia (...) la perspectiva que yo manejo no le llamaría interior en ningún momento no? Porque las experiencias son situaciones de estar en el mundo entonces desde ahí son situaciones que no son ni interiores ni exteriores, sino que engloba todas las posibilidades</p> <p>RCM 2: Hablando de otros posibles términos para reemplazar el concepto de paz interior“(...) yo podría hablar de la experiencia de paz o la experiencia quizás</p>	<p>RCM 1: el participante, desde su perspectiva no existiría el concepto de paz interior, por el contrario, considera que ésta resultan ser unas experiencias del ser humano frente al estar en el mundo, debido a que dichas experiencias no son hechos aislados de externas a internas, sino que se relacionan entre sí.</p> <p>RCM 2: El participante alude que desde la perspectiva no maneja el concepto de paz interior o no se concebiría así, ya que él piensa en</p>

de armonía, o la experiencia quizás de estar pleno consigo mismo y con el mundo, quizá, (...) de entrada no utilizaría el apellido interior, porque en mi perspectiva ninguna experiencia puede entenderse interior (...)"

RCM3: desde la perspectiva que yo manejo , los conflictos son, en primer lugar necesarios, es decir que en primer lugar necesitamos tener conflictos porque sin conflictos no hay desarrollo, sin conflictos no hay novedad, entonces 1. Necesitamos tener conflictos, 2. La naturaleza básica de la humanidad es entrar en conflicto, entonces también desde mi postura sería un poco difícil el concepto porque desde mi postura yo considero que entrar en conflicto es lo natural, de hecho buscar la paz o la armonía o la plenitud, son formas que nos ponen sutilmente más en conflicto todavía

RCM4 Aclarando todo lo anterior

otros posibles conceptos que pueden ser más coherentes con la visión o perspectiva que maneja sobre esta paz interior, tales como experiencia de paz, armonía o de estar pleno consigo mismo y mundo. .

RCM 3: Según la perspectiva que el participante maneja, pensar en una pacificidad es en sí difícil, debido a que toda situación que genere cierto desequilibrio, tensión o que afecte la paz, son necesarios y naturales para que se dé un desarrollo en la persona y en cierto punto alcanzar por un momento la plenitud, lo que en sí nuevamente llevaría a la conflictividad.

RCM4: Seguido de lo anterior

“entonces la primera es que son necesarios como les dije en el desarrollo y la segunda es que son naturales entonces no podemos entender lo natural sin ellos y la tercera es que si yo intento eliminar los conflictos sutilmente estaría eliminando también mi posibilidad también de encontrar paz”

RCM5: “para conocer de algo llamado paz, necesitamos saber de los conflictos y generalmente cuando la gente piensa en paz, piensa en eliminar los conflictos entonces desde mi perspectiva, algo que podemos llamarle una experiencia de paz , de plenitud o una experiencia de armonía, se asemeja más bien a una de dos o a esos momentos ocasionales de reposo y que podemos llamarle de oasis que experimentamos todos de vez en cuando en la vida (...) o le podríamos llamar paz o plenitud a no estar deseando

propone tres aspectos a tener en cuenta frente al proceso de plenitud, siendo necesario los conflictos para un desarrollo “normal” seguido a que estos están dados naturalmente, sobresalen en sí, lo otro es que en el intento de dejar o eliminar esta conflictividad, es consecuente a desestabilizar o quebrantar la posibilidad de paz o de plenitud.

RCM5: Para el participante más allá del concepto de paz interior, prefiere hacer alusión a experiencia de paz o plenitud y desde su perspectiva los conflictos no se eliminan para llegar a dicha experiencia, se hacen necesarios conocerlos y vivenciarlos, aceptando las circunstancias tal cual aparecen en la vida de cada individuo.

la paz, paradójicamente lo que nos haría alcanzar un estado de mayor armonía sería no estar deseando un estado de armonía. Sino simplemente aceptar las circunstancias tal y como son y aceptar las circunstancias tal y como son, incluye que a veces hay momentos pacíficos, pero a veces hay momentos llenos de conflicto.”

RCM6: “(...)siempre tenemos una relación con nosotros mismos simplemente no siempre lo ponemos en nuestro primer grado de conciencia (...)ahora la relación con nosotros mismos está presente en todas las dimensiones porque tú tienes una relación contigo misma a nivel de físico (...) pero también tenemos una relación con nosotros mismos a nivel emocional, (...)pero tienes una relación contigo misma a nivel racional (...) pero también tienes una relación contigo misma en la cuarta dimensión Uberwelt qué es qué tanto tú quieres ir más allá de ti o cómo construyes los significados de tu

RCM6: Según el participante, el ser humano siempre tiene una relación consigo mismo y ésta se da en diferentes niveles que se complementan y permiten una mejor construcción de la existencia y por ende de las diferentes experiencias.

	<p>experiencia cotidiana(...)”.</p>	
<p>Relación con los demás</p>	<p>RCD1: “(...)una persona se relaciona y tiene esquemas de relación para consigo mismo y para con los demás, (...) los esquemas relacionales tanto para con nosotros mismo como para con los demás, son esquemas que se vuelven habituales, entonces tienden a repetirse de tal manera que la manera de relacionarme con los demás, es una manera de relacionarme consigo mismo, y la manera de relacionarme consigo mismo es una manera de relacionarme con los demás”</p> <p>RCD2: “(...)la relación que yo mantengo con el otro es una relación que mantengo conmigo mismo, porque como yo estoy involucrado en la relación con el otro, no es cuando yo me relaciono contigo por ejemplo ahorita, no estás solamente tú, estoy también yo, de tal manera que mi manera de relacionarme contigo es una</p>	<p>RCD1: Las personas manejan esquemas de relación para con ellos mismos como para con los demás que se vuelven habituales y repetitivos, por ende la forma como se relaciona consigo mismo es una forma de relacionarse con los demás y viceversa.</p> <p>RCD2: Para el participante, la relación consigo mismo y con el otro se dan de manera simultánea, o que están ambas, implícitamente, ya que para él, uno involucra al otro en las relaciones.</p>

manera de relacionarme conmigo(...)"

RCD3: en cuanto al arte frente a un proceso de paz o armonía: "como expresión humana el arte puede expresar experiencias de armonía o experiencias de conflicto, puede expresar ambas, como producto de la expresión de ambas, quizá, quizá, podría facilitarse que la persona no se pelee con ambas, ejemplo, si la persona está triste, en vez de desear dejar de estar triste, en vez de pelearse con su tristeza, que haga de su tristeza una canción por ejemplo si es que se trata de un músico"

RCD4: (...) desde mi perspectiva, vale la pena cuidarnos de tener de formar parte de la tendencia cultural contemporánea que piensa que hay que eliminar lo que sentimos que está mal, porque si yo pienso que hay que eliminar lo que sentimos que está mal, llámese conflicto, llámese desarmonía lo que sea, sutilmente estoy haciendo más de lo mismo, entonces, sí creo que hay que eliminar el conflicto es

RCD3: el participante refiere, que el arte en sí, posibilita en buena medida que haya expresiones en dos sentidos, tanto para experiencias de armonía o de conflicto en las relaciones, siendo esto así, se desea no haya una ambigüedad o distanciamiento de la armonía o del conflicto, debido a que cada una de estas experiencias se pueden esclarecer en un proceso creativo.

RCD4: el participante considera que pensar en eliminar algo, es en sí conflictivo, anular o reprimir las diferencias subyacentes en las relaciones posibilita más de lo mismo, ya que anula en todo sentido lo que se busca, la que se nos presenta, es repetirlo y entrar en un bucle cerrado, entonces, resulta acertado dejar de luchar, dejar de

	<p>porque ya estoy en conflicto con el conflicto sí creo que hay que eliminar los problemas es porque tengo un problema con los problemas etc etc entonces el primer paso es paradójicamente dejar de luchar dejar de pelear porque eso no está presente y mejor aprender diferentes formas de acercarnos a lo que está presente...”</p>	<p>pelear frente a lo que se nos presente, contrario es cuando se aprende a acercarnos a lo que se nos es dado en el mundo presente.</p>
<p>Experiencia de arte a nivel personal.</p>	<p>EANP1 Refiriéndose a un sacerdote “él me recomendó y entre a estudiar teatro principalmente porque él me veía muy tímido y al le parecía que el teatro me iba a ayudar un poco a salir de mi timidez, creo que fue una recomendación muy acertada de su parte entonces mi primer acercamiento propiamente a lo artístico podría decirte que fue por ahí en el arte”</p> <p>EANP2: lo cierto es que era un acercamiento no como tal como un arte sino como algo que yo sabía que disfrutaba pero no como un acercamiento directo digamos, hasta que entré a estudiar teatro (...) me he ido acercando en especial por el teatro y todo lo que</p>	<p>EANP1: Para el participante, la invitación que le hizo el sacerdote a entrar a un grupo de teatro, fue acertada, para el manejo de su timidez, esta invitación se da y se muestra como el arte es una alternativa en busca de superar algo, que este caso es la timidez.</p> <p>EANP2: Para el participante, su acercamiento al arte inicialmente fue para disfrutar y distraerse, la visión que allí se plasma llanamente como un acercamiento, ahora bien, posteriormente lo hace más elaborado, como lo es estudiar</p>

representa la estética etcétera, entonces me acerco mucho a cuestiones no solamente del teatro en general diría de la danza, pintura, escultura de la música y de otras diferentes expresiones

EANP3: Hablando del beneficio que hizo el arte en la vida del participante“(...)me ayudó el arte fue a tener una mayor sensibilidad tanto de mí mismo como de los otros y del mundo que me rodea, me experimento con una mayor sensibilidad y creo que esa sensibilidad es lo que me da el arte, no solamente sensibilidad podría decir incluso como una mayor apertura o una sensación de poder tener más cavida para las diferencias

teatro, además agrega, que a lo largo de su vida ha tenido gran acercamiento al arte, como la música, escultura, pintura, teatro, etc. Esto se muestra que hay cierta experticia en cuanto al arte.

EANP3: Se puede observar que para el participante, la experiencia frente al arte, le ha permitido adquirir mayor sensibilidad, una posición de abertura, y de cabida, que en un primer momento se da con el mismo y frente a un otro y/o frente al mundo, dando así la opción de tener una visión más amplia, dando apertura a la gran variedad de diferencia que puede encontrar en el mundo.

**Arte como recurso
terapéutico**

ART1: Hablando de los tipos de arte que utilizaba en terapia, pintura, escultura etc “(...)al principio de mi carrera terapéutica, empecé a integrar el arte a

ACRT1 Para el participante, el arte configuró en un principio como terapeuta en una herramienta fundamental, tradicionalmente

través de hacer como parte del proceso terapéutico experiencias artísticas(...) pero con el tiempo fui dejando todo eso porque era una manera artificial y no me sentía tan cómodo quizás con ese tipo de herramientas y se fue transformando mi práctica, puede ser a entender la conversación misma como una forma de arte(...)"

ART2 Hablando de la conversación como arte“(...) escuchó mi consultante como si se tratara de una obra de arte, escucho a mi consultante, tratando de ver lo artístico lo único lo particular, lo específico en su forma de expresarse en ese sentido la conversación misma se convierte en una especie de poesía, su discurso (...) se convierte en literatura, se convierte en cuento, se convierte en una narrativa que la escucho y se va volviendo arte(...)"

ART3: Hablando de la forma que ve el arte,

utilizó la pintura y escultura por mucho tiempo, pero a través de la experiencia, se le tornó las prácticas con el arte en algo artificial, se le torno superficial, es así como se dio cuenta que su práctica se fue modificando y entendió que la conversación es también una forma de arte, la relación se torno en el propio arte.

ACRT2 Manifiesta que el hecho de escuchar a la persona, de mantener un relación terapéutica, de mantener una conversación, le permite ver lo particular y único del consultante, este proceso en si, lo ve como un hecho artístico, evidenciando la forma de expresarse dentro de dicha conversación, y lo manifiesta como un estilo de poesía o literatura que se va convirtiendo en arte.

ACRT3 De acuerdo a su posición frente al arte en intervención, el

que es la relación o encuentro: “hoy en día prefiero esta segunda modalidad que la anterior, porque me parece más honesta me parece más real, al menos para mí, cuando yo le ponía a las personas que hicieran algo, me sentía pidiéndoles que hiciera algo extra, me sentía que tuvieran que expresarse a mí de una manera que yo les pidiera y no de la manera que ellos deseaban expresarse, ahora me siento más atento a la forma en cómo ellos quieren expresarse pero observando eso como una expresión artística ... eso sería...

ACRT4 “(...)para mí en la conversación están todos los recursos que yo necesito y la conversación es una narración, entonces, yo observo la narración del que me habla como si fuera un cuento, una novela, una poesía,(...) a manera como yo me siento, como la persona está sentada entonces es todo un diálogo que involucra todo nuestro cuerpo, que involucra todo nuestro ser y no solamente las palabras, (...) hoy en día me gusta definir la terapia

participante refiere que el proceso creativo que surge de esta, es mucho más sana, honesta, real, con lo que aclara lo expuesto anteriormente, en cuanto al arte en intervención como artificial, dejando claro que esta forma se presentaba como algo impuesto, y no como algo que se quisiera, por lo que ahora, hay una preferencia por lo que se quiere en el encuentro, esto como artístico.

ACRT4 Para él, la conversación permite acceder a los recursos necesarios, alude a la narración como un medio para desglosar lo que se dice en forma de cuento o poesía, de igual forma da énfasis, que no es solo a lo narrado, sino que el cuerpo también expresa, y la unión de estos aspectos es lo que permite que la terapia sea vista de forma artística.

que es algo mucho más cercano al arte que la ciencia(...)"

ACRT5 para la utilidad del arte: "es más útil en talleres en los que se trabaja con algún tema y es un trabajo grupal, etcétera y en donde a lo mejor no tienes la posibilidad de dedicar un tiempo para escuchar toda la historia etcétera, sino que tu propones la temática..."

ACRT6: voy a poner un ejemplo que vamos a trabajar con la vergüenza entonces es un taller para trabajar con la vergüenza entonces puedes proponer una serie de actividades, y que las actividades más ricas son las actividades tipo, teatro, danza música pintura escultura, etc, (...) pero en términos de un grupo terapéutico, es decir un grupo que se ve semana a semana o una sesión terapéutica que se ven de semana a

ACRT5: Para el participante, el uso de arte en talleres con algún tema específico se hace más útil, en el sentido que no se tiene el tiempo suficiente para escuchar todas las historias de cada uno de los integrantes, resulta bastante provechoso realizar una actividad con arte que involucre a todos, de forma creativa, será más asertivo.

ACRT6: Para el participante, el encuentro por sí sólo ya es artístico, sin necesidad de agregarle algún tipo de arte, esto se hace más fructífero en talleres en algún grupo con un tema específico.

	<p>semana yo propiamente prefiero quedarme meramente con el encuentro y con la manera como el encuentro es artístico...</p>	
<p>Transformación en general</p>	<p>TR 1 “(...) yo creería es que la transformación es inevitable, estamos todo el tiempo transformándonos, renovándonos, eso es lo que realmente permanece, paradójicamente la transformación, entonces yo no lo vería como que necesitamos una transformación o cómo movernos hacia la transformación, sino más bien poner a atención a que de todos modos vamos a transformar o vamos a cambiar nos guste o no, estamos cambiando a cada momento, lo que ocurre más bien es que hay transformaciones que nos gusta y transformaciones que no nos gustan (...)”</p> <p>TR2 “(...) el arte es una forma de transformación , si nosotros comprendemos cómo ocurre esa transformaciones podremos utilizar esa forma de transformación de forma más</p>	<p>TR1 Para el participante, la transformación está presente siempre y la concibe como inevitable, no hay que ir en busca de la transformación porque esta se da de manera automática, ahora lo que hace énfasis es que dicha transformación puede gustar o no al individuo.</p> <p>TR2 El participante hace referencia a la importancia del arte puesto que este es una forma de transformación ya que puede permitir expresar y lograr mostrar lo que en verdad se desea, por esto para él entendida la</p>

agradables más expresivas o que logre mostrar lo que realmente queremos expresar, ahora entendiendo la terapia como una forma de arte, entonces ocurre algo semejante, en la conversación terapéutica, entendiéndose de nuevo como un arte, hace exactamente lo mismo que la pintura, entonces si nosotros logramos juntos como estamos expresándonos como estamos transformando nuestra experiencia por el simple hecho de estar juntos, como estamos transformándonos por el simple hecho de narrarla o describirla o de ir en la profundidad de desmenuzando las diferentes capas y desdoblado los diferentes pliegues de la experiencia(...)"

conversación como arte, dichas narrativas pueden transformar las experiencias por el simple hecho de describirlas y de profundizar en ellas.

Sentido y

Significado

SSI: entonces si vamos entendiendo en terapia la anatomía de la transformación entonces podemos hacer de esa anatomía algo que exprese de una mejor forma lo que queremos expresar sintiendo lo que deseamos sentir, etc, etc.

SSI de alguna forma, el participante considera que la transformación está dada a lo representación que se le da a las experiencias, lo que se estaría haciendo es darle una forma o sentido a lo que se desea y expresa,

SS2 estamos cambiando a cada momento, (...)a veces quisiéramos transformarnos de una manera pero en realidad nos transformamos de otra, etc etc entonces en vez de tratar de cambiar o tratar de transformarnos, en mi perspectiva sería aprender las formas como cambiamos, aprender las formas como nos transformamos naturalmente, si yo alcanzo a comprender la maneras como me transformo y cambio constantemente, quizá, pueda influir un poco en que esos cambios y trasformaciones que de todas formas van a ocurrir pues ocurran en dirección más conveniente y apropiada para mí, pero de nuevo como nos estoy solo en esta sociedad y en este mundo, entonces por mucho que yo desee habrá ocasiones en las que no sea posible, y que la transformación y cambio se da cosas que yo no espero”

SS3 entonces el arte es una forma de transformación , si nosotros comprendemos

como también aquello que se siente de lo circundante de la vivencia.

SS2 según el participante, se piensa en cómo es que se trata de dar significado a aquello que deseamos transformar o cambiar, en dirección a que se aprenda los como, es decir la conductividad que se le da a lo que se piensa transformar que en todo momento se verá afecta en sí por lo aprendido, es determinar la propiedad de las cosas dadas, siempre teniendo en cuenta que no se está solo en el mundo, se esta en relacion, se esta en sociedad.

SS3 Para el participante, el arte es

	<p>cómo ocurre esa transformaciones podremos utilizar esa forma de transformación de forma más agradables más expresivas o que logre mostrar lo que realmente queremos expresar,</p>	<p>otra manera en que se da la transformación, para poder entenderla y que sea mucho más agradable para la persona que vivencia diferentes situaciones.</p>
<p>Temporalidad</p>	<p>T1: por ejemplo segundo a segundo yo me estoy haciendo más viejo, esa es una transformación que honestamente no me gusta, me gustaría seguir siendo siempre joven, pero segundo a segundo está ocurriendo quiera o no, me está pasando ahora si yo entiendo cómo está pasando eso, como me estoy volviendo viejo, entonces puedo yo volverme viejo de formas más agradables para mí, y no volverme viejo de formas desagradables, para mí, no se trata de cómo promover la transformación sino más bien como entender la transformación que ya nos está ocurriendo, entonces poder usarla en nuestro beneficio aunque de todos modos habrán cosas que no podremos hacer a</p>	<p>T1 Para el participante, se hace necesario entender la transformación, la cual para él se da constantemente, pero frente a ello se puede conocer y buscar que se dé de la mejor manera posible en cada persona, sin embargo habrán cosas que se transformen y dichos cambios no sean del gusto para cada quien.</p>

	<p>nuestro gusto.</p> <p>T2: “la terapia en ese sentido sería igual que un lienzo que se llena de color, o como una espacio que se llena de movimiento o como unas cuerdas que se llenan de vibración y que provocan una transformación expresiva más acorde a lo que necesitamos, sentimos o deseamos.”</p> <p>T3: “la transformación ocurre holísticamente, desde todos estos aspectos a la vez, cambia el porcentaje según el contexto y según situación relacional en la que nos estamos involucrando, donde están todos siempre involucrados.”</p>	<p>T2 El participante induce que el proceso terapéutico se da como un proceso creativo, donde implica ir dando forma, color, movimiento que a su vez provoca una transformación, con lo que hace énfasis en lo que realmente se desea, se requiere, se siente, aduce un espacio y un tiempo en si el proceso creativo.</p> <p>T3: Para el participante, profundiza en que la ocurrencia del o cambio o de la la transformación se da en todo aspecto, se da de manera integral, es decir en cada contexto, situación, persona, relación y todo aquello que involucre a la persona, se da la transformación, pero en todo ello se hace necesario el involucrar el tiempo.</p>
<p>Corporalidad</p>	<p>C1: el porcentaje varía de momento a momento, ejemplo, quizá en alguna situación el porcentaje que adapte mi experiencia corpórea parece mayor al que abarca mi experiencia emocional, racional o de trascendencia etc, etc, pero eso es solo</p>	<p>C1: Aclara nuevamente que el grado de una dimensión a otra varía, entonces concibe que la experiencia corpórea está dada en un alto porcentaje que otra dimensión en determinados momentos, dice</p>

	<p>por un momento, porque el momento siguiente los porcentajes vuelven a variar, todos el tiempo, el porcentaje de influencia de los diferentes aspectos están variando lo que es cierto es que todos estos aspectos que mencionaste están funcionando todos, todo el tiempo, entonces la transformación ocurre holísticamente</p>	<p>entonces que sucederá lo contrario frente a una nueva situación, y así sucesivamente.</p>
<p>Trascendencia</p>	<p>T: pero también al mismo tiempo cuando toca la guitarra mi emotividad está presente lo que siento lo que estoy vivenciando, las emociones, pero también está lo que pienso como mis deseos mis anhelos la forma cómo organizó la realidad pero también está mi deseo de ir más allá de mí, en ese momento mi deseo de trascender hasta cierto punto la circunstancia entonces más bien lo pienso al revés cómo podría no estar es más bien todo está presente todo el tiempo porque ser humano no es de irnos en pedazos, ser humanos es tener todos esos aspectos de forma simultánea,</p>	<p>T1: Alude que en la transformación se encuentra en buena medida todas las dimensiones, como en un caso concreto esto, cuando la persona se encuentra tocando guitarra se encuentra con una emotividad, se encuentra con unos deseos, anhelos, como también el deseo de ir más allá, trascender involucra un punto de referencia, por lo tanto concluye que no se puede ver por pedazos, el ser humano es tener todo esto integradamente.</p>

Anexo 11 Matriz Yaqui Martínez

Anexo 12 Matriz Natalia Izquierdo

SUB-CATEGORIA	UNIDAD DE REGISTRO	INTERPRETACIÓN.
<p>Relación consigo mismo</p>	<p>RCM 1:.. (...) Eso es para mí la plenitud cuando nos bajamos un poco de un proceso dereflexivo, ósea dejamos tanta pensadera y nos podemos conectar con lo Genuino y esencial de la persona en el ejercicio de expresarse, de narrarse de maneras diferentes e impensadas, para mí es eso es darnos cuenta que la vida está llena de fluctuaciones y de imperfecciones y como seres imperfectos aun así tenemos el derecho a veces de abrir las alas, de a veces sentir bienestar y con eso aun en las experiencias displacenteras o estresantes o de conflicto o de frustración generar algo de creatividad para reinventarnos entonces yo pienso que es eso la experiencia de plenitud” (...)</p>	<p>RCM 1 En un primer instante, la participante considera que la construcción de paz se da o está dirigido a la plenitud, y es cuando se deja de lado la constante hiperreflexividad, cuestión que permite entrar en un proceso creativo, dentro de esta plenitud, por medio de lo genuino y esencial, es si como ella considera que pensar en la conflictividad, lo imperfecto, lo fluctuante se convierte también en una posibilidad de estar bien, de plenitud, llevando nuevamente al proceso creativo.</p> <p>RCM 2: La participante alude que el estado de plenitud en la persona está dado al estar aquí y en el ahora, en la experiencia del momento, que en un principio es propio de las percepciones, es decir, de cómo está tomando ese proceso de plenitud.</p>

	<p>RCM2: “Son estadios muy pequeños de percepciones, percepciones pequeñas de estar aquí y ahora, esa es mi definición de plenitud, es que me estoy desplazando a una de esas no.”</p> <p>RCM3: Hablando de la existencia de la relación consigo mismo“(…) hay un diálogo interno y hay una experiencia interna y hay una construcción interna (…) yo pienso que hay una dinámica interna de transformación permanente, ahora que esa transformación está ligada a la intención con el otro también (…) hay una construcción interna dinámica, que se da en la interacción con el exterior y con los otros porque no sólo hay otros sino hay un exterior (…)”</p>	<p>RCM3: La participante considera que existe una experiencia y un diálogo interno que se van construyendo, que se va transformando constantemente y dicha transformación está mediada por la interacción con un otro y con el exterior.</p>
<p>Relación con los demás</p>	<p>RCD1: Hablando de la existencia de la relación con los demás: “(…) hay un diálogo interno y hay una experiencia interna y hay una</p>	<p>RCD1: ahora bien, la participante expone que estos diálogos internos esta mediado o está dado en buena medida por lo que el mundo o lo</p>

	<p>construcción interna (...) yo pienso que hay una dinámica interna de transformación permanente, ahora que esa transformación está ligada a la intención con el otro también (...) hay una construcción interna dinámica, que se da en la interacción con el exterior y con los otros porque no sólo hay otros sino hay un exterior (...)”</p>	<p>social le da, si existe un dialogo interno, y es lo que inicialmente se da, pero para lograr esto se da una mediación o interacción con los demás.</p>
<p>Experiencia de arte a nivel personal.</p>	<p>EANP1 Refiriéndose a su acercamiento al arte “ Yo tuve una situación de vida muy particular y es que yo tuve una niñez con un encierro porque mi papá sufría de paranoia (...) yo tenía el contacto con la vida a través de un patio, hagan de cuenta un cuadrado hacia arriba y entonces yo lo que hacía era capturar imágenes en las nubes, esas fueron mis primeras fotografías, fotografías de tipo emocional (...) esa lectura del arte ese nivel de sensibilidad que yo llegue a desarrollar desde la</p>	<p>EANP1: La participante refiere que a partir de una experiencia personal, ha podido desarrollar y tener un acercamiento al arte, de forma tal que ha generado procesos de imaginación y creación, como también refiere que estas situaciones en muchos casos son los que posibilitan un acercamiento al arte.</p> <p>EANP2: Extiende la explicación, diciendo que esta situación generó un proceso creativo en lo simbólico</p>

	<p>restricción... todo el mundo dice que las personas más creativas o que tienen mayor acercamiento al arte han vivido situaciones muy tensas, la mía fue el encierro(...)"</p> <p>EANP2: "Yo creo que era un arte simbólico y de construcción de ideas que yo hacía en mi cabeza entonces era un arte que partía de la imaginaria. (...) y es que como yo tenía un mundo tan reducido, sin ventanas entonces yo hacía mundos imaginarios e historias imaginarias en esos mundos, entonces mi otro acercamiento con el arte, eran las narrativas que yo misma imaginaba para no morirme! (...)"</p> <p>EANP3: "(...) yo cocino porque yo tenía a cargo a mis otros hermanos, pero nunca lo vi como una obligación sino como para mí era</p>	<p>y en lo ideario, ya que a partir de la situación se dio un proceso donde tenía que idear diálogos que le permitieran soportar lo vivido.</p> <p>EANP3: En particular el cocinar se vivió para la participante en un arte, ya que lo concebía como una forma de entrar en otro mundo, en un lugar de libertad, es darle un sentido creativo al cocinar, a la gastronomía.</p> <p>EANP4: LA participante expresa que su acercamiento al arte se ha también en cierto sentido porque ha estado rodeada de él, con los familiar básicamente, estos son elementos que le amplía su visión de arte, de lo creativo.</p>
--	---	--

	<p>otro mundo, era otro espacio de libertad en medio de la restricción entonces yo siempre he visto la gastronomía como un arte (...)"</p> <p>EANP4: “Ana María la pidieron desde que tenía ocho años a un conservatorio en Viena y mi hijo es compositor, mi hijo ya se graduó de ingeniera de sonido pero básicamente el compone, entonces hay arte Por todas partes. Mi papá, el que sufría de esquizofrenia era artesano y pintor, entonces el hacía cosas muy chiquitas con alambritos para los carros y el venia eso</p>	
<p>Arte como recurso terapéutico</p>	<p>ACRT1: yo vi la necesidad después de ver la fotografía y encontrarme con la fotografía otra vez entonces vuelvo a coger una cámara y me doy cuenta que era muy importante la imagen y las nubes, entonces yo casi siempre tengo fotografías o urbanas o de naturaleza, entonces</p>	<p>ACRT1: La participante reconoce que encontró en la fotografía e imágenes una herramienta validad para el encuentro con el consultante, ya que le ha permitido deslumbrar algo diferente de comunicación o de relación en la consulta.</p>

	<p>como eso nos ayudaba a abrir un lenguaje diferente de imagen y de comunicación con los consultantes.</p> <p>ACRT2 “aparte del hábito conversacional humanista, las fotografías son una herramienta fundamental desde el ámbito fenomenológico desde lo que dice de ti la foto, lo que dice de ti desde lo que estas soñando, incluso desde lo proyectivo, eso no lo sé leer mucho pero si hay cánones (...) las personas que buscan el sol y la luna tienden a buscar mucho la paz, la tranquilidad, la luz proyectada desde la imagen...”</p> <p>ACRT3: el arte no es lindo, no es una experiencia estética, el arte no salva a nadie, el arte es un vehículo de expresión exploración, personal y también social y toca a cada uno de fenomenológicamente como quiere, (...) es que el momento en que fluye el arte es uno en la vida</p>	<p>ACRT2 Refiere que desde la perspectiva, la fotografía e imágenes son herramientas que fenomenológicamente, permite describir condiciones tales como lo que habla de ti, desde lo que en si se proyecta, es decir, que esta proyección y descripción permite interventivamente un camino hacia el cambio, entonces para complementar da como ejemplo algo que se ha venido dando comúnmente en intervención y es que hay algo particular en la búsqueda en las imágenes tanto de sol como la luna, expresando que es un deseo de paz, tranquilidad.</p> <p>ACRT3: De acuerdo a su posición, esclarece que el arte no es precisamente el que cambia o transforma, no lo hace en sí, lo que si es cierto es que es un medio por el cual se logra una expresión, siendo así esto un aspecto</p>
--	--	--

	<p>porque se da en un espacio temporal y hay una interpretación o lectura desde la persona,</p> <p>ACR4 “no le voy a pedir que escriba un libro y ese día pelee mucho con la persona con que como se hace, porque es una manera de acercamiento donde solo será una vía de expresión y no quiero que la persona fluya a través de una técnica, sino que fluya desde la experiencia natural que permite el arte”:</p> <p>ACRT5 Refiriéndose a la pertinencia del arte en las personas dentro del encuentro terapéutico” porque el arte es todo, el arte es venga hagamos una arepa, al que no le gusta hacer arepas le gusta</p>	<p>fenomenológicamente hablando de sus experiencias, precisando que cuando se da el proceso creativo es un instante temporal que tiene cabida solo en ese momento, permitiendo un aprendizaje en la persona.</p> <p>ACR4: La participante expone, que el arte no se trata de imponer algo para que direcciona lo que le pasa, no es dar el arte como solución, es a cambio permitirle a la persona tenga una experiencia de forma espontaneo, natural, que es precisamente lo que permite el arte, debe ver en ese sentido</p> <p>ACRT5. Contempla que el arte se puede dar de diferentes formas, en lo que uno pueda considerar creativo, es darle ese sentido, siempre y cuando sea lo que se desea, nunca impuesto, dando claridad de esta manera que hay un amplia diversidad en manos del arte, dando</p>
--	---	--

	<p>mostrar una fotografía, al que no le gusta hacer una fotografía quiere hacer una figura en plastilina, entonces hay mucha diversidad al arte entonces en ese ejercicio todos los seres humanos pueden entrar así sea solo la apreciación de una foto”</p> <p>ACRT6: “entonces la fotografía por ser una imagen que tiene una carga emocional importante que deja tocar a casi toda la población ahora es un arte fácil no! es muy versátil, la fotografía realmente es muy versátil.”</p> <p>ACRT7 “(...) el arte desarrolla un nivel diferente de comprensión (...) en eso se parece el arte al pensamiento oriental es que afina la conciencia a un nivel de comprensión diferente y trascendental dónde puedo expresarme y puedo explorarme de</p>	<p>la posibilidad a todo.</p> <p>ACRT6: La participante expone, que específicamente hablando del arte, es muy versátil, es muy utilitario, debido a la peso que puede llegar a tener en la personas, la fotografía e imagen están cargadas emocionalmente en muchas personas.</p> <p>ACRT7 Para la participante, el arte permite a la persona concientizarse de lo que le ocurre, dando así la opción de explorarse y expresarse de forma alterna generando una comprensión que trascienda.</p> <p>ACRT8 la participante refiere que utiliza una forma de arte llamado escritoterapia la cual le permite a la persona escribir ya sea a ella misma o a otros, de igual forma hace énfasis en los collages .P</p> <p>ACRT9: Deja claro, que el hecho de usar el arte desde la perspectiva, no significa que sea necesariamente</p>
--	--	---

	<p>manera diferente a la racional (...)”</p> <p>ACRT8 “(...) Yo utilizo mucho escritoterapia, entonces ¿cómo es esto?, que la persona le escriba una carta a ella misma o alguien más, nosotros utilizamos mucho collage, entonces no solo las fotografías que tomamos sino que cogemos fotografías de revistas y armamos collages (...)”</p> <p>ACRT9 “yo he oído que el objetivo del terapeuta no es sanar, es muy petulante y muy soberbio pensar que vamos a sanar y el objetivo del arte tampoco debiera de sanar, solo que el ser humano al estar en contacto con el arte si.. no es vamos a sanar a través de esta fotografía, No.”</p>	<p>arte terapia, ya que nuevamente el arte no cura, no sana en sí, es llanamente como el proceso creativo lleva a otras instancias que fenomenológicamente reafirmen las experiencias de la persona en su existencia.</p>
Transformación en general	TR1 “(...) entonces cuando yo me narro o me expreso o exploro, hay una transformación mía interna	TR1 La participante hace alusión a que existe una transformación que se da en el individuo de forma interna

	<p>pero también del otro entonces lo que yo siempre les digo después de esta conversación no vamos a ser iguales espero (...)"</p> <p>TR2 Hablando del arte: "(.) para que sea muy transformador hay que ir muy internamente y que me transforme a mí para que de pronto de manera libre transforme a otro, la transformación que permite el arte, es una transformación intencionada, que se da en el ejercicio de acercarse al arte, ya sea observando, creándolo, siempre existe una transformación(...)"</p> <p>TR3 "(...) el arte permite una transformación desde símbolo, desde como para mí el símbolo es fenomenológicamente diferente, si, desde un dar significado o el sentido (...)"</p>	<p>pero que simultáneamente se da la transformación con el otro.</p> <p>TR2 Hace referencia a que el arte permite transformación, que debe ser internamente en un principio que luego deberá verse reflejada en las relaciones, pero esta se da de forma intencionada, es decir, debe haber una preconcepción sobre lo que se quiere del mismo, independientemente de cómo se realice.</p> <p>TR3 Para la participante, el arte logra dar transformación al sentido y significado de lo que se quiere expresar, pues fenomenológicamente para cada ser humano será diferente.</p>
--	---	---

<p>Sentido y Significado</p>	<p>SS1 “(...) el arte no se deja corromper, el arte es muy puro, entre más puro sea más posibilidad de valor de sentido y de significado (...)”</p>	<p>SS1 El arte al ser expresado de forma pura, transparente, genera y posibilita que se le sea dado un mayor sentido y significado de lo que se quiere expresar.</p>
<p>Temporalidad</p>	<p>T1: “(...)bueno quisiera tomar algo de la temporalidad, todos tenemos historias, y esa historia impacta lo que somos en el presente, entonces muchas veces desde lo fotográfico yo he experimentado que es muy valioso reconocer la historia, (...) es una cuestión que voy a poner todo lo que ha hecho todo lo que soy todo lo que me construyo, pero también en una temporalidad circúndate en el devenir, ese que todo el tiempo estamos construyendo cambiando, entonces es un devenir desde el reconocimiento(...)”</p>	<p>T1: Para la participante lo fotográfico permite reconocer la historia, historias que intervienen en el presente y que dan cuenta de la forma como la persona se construye, afianzando en que dicha temporalidad es cambiante y circundante</p>
<p>Corporalidad</p>	<p>CR1 “Son estadios muy pequeños de percepciones, percepciones</p>	<p>CR1: De acuerdo a la participante, lo que primero que está dado en la</p>

	<p>pequeñas de estar aquí y ahora esa es mi definición de plenitud, es que me estoy desplazando a una de esas no! entonces por ejemplo cuando alguien hace un chiste Y nos sentimos profundamente regocijados, no por el tema cognitivo sino porque una hay risa interna ahí.</p>	<p>experiencia es la percepción, es lo que entra en contacto con el mundo con el darse cuenta, esto mismo sucede en un estado de paz o plenitud, tanto en los procesos, en ese sentido la transformación parte desde ahí.</p>
<p>Trascendencia</p>	<p>TR1“(...) ahora cuando transcendemos en el arte? cuando nos olvidamos que debemos figurar, porque no hay nada narcisismo en el arte genuino, lo que tengo que mostrar y ahí está(...)”</p>	<p>TR1 El arte permite trascender cuando se expresa en el lo que se tiene que expresa, cuando se es completamente genuino en el momento de mostrar.</p>

Anexo 13 Matriz final

Subcategoría/Participante	Participante 1 (Ana Maria)	Participante 2 (Yaqui)	Participante 3 (Natalia)	Participante 4 (Alberto)	Resultado
---------------------------	----------------------------	------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------

1 Experiencia de arte a nivel personal.

De acuerdo a su posición y experiencia, el arte en primera medida está al hecho productor, de generar, de forjar, pero este hecho se inclina por un tipo de procesos creativos, de acuerdo con esto, la participante considera que contemplar la producción creativa, permite, posibilita, viabiliza una comprensión humana acorde a

El primer acercamiento al arte está mediado por el teatro que le contribuyó al manejo de su timidez, en este sentido el arte es concebido como una alternativa que permite superar algo que inicialmente permite disfrutar y distraerse; sumado al teatro se suman diversas formas de arte que en su momento fueron exploradas por el participante, tales como la música, escultura, pintura, teatro, etc. La

Para la participante, su experiencia y acercamiento al arte, se ha dado desde su infancia, puesto que en su contexto, necesitó de este para poder crecer y desarrollarse, en un principio lo realizó mediante la imaginación y la creatividad, por medio de la fotografía, imaginando entrar y conocer otros mundos que su encierro no le permitía conocer

Para el participante, el arte le ha dado elementos cruciales para expresar, entender, escuchar, generar, dar cuenta de si, por tanto permite un acercamiento a la experiencia de forma particular, según el participante todo esto se presenta ante momentos o situaciones determinados, de conflictos, adversidad o no, en su existencia y en lo que está experimentando, el

El arte siempre ha estado presente en la vida y experiencias de los participantes, en sus diferentes expresiones: teatro, fotografía, literatura entre otros, convirtiéndose así en un aspecto que toma importancia y un valor fundamental en la vida de estas personas, ya que el arte permite una comprensión particular y singular de cada vivencia, un mayor grado de sensibilidad que abre la posibilidad de encontrarse con una gran variedad y diferencias presentes en el mundo, aceptando la existencia de cada una de ellas y fomentando una

<p>2Arte como recurso terapéutico</p>	<p>IG: La literatura como arte, para ella, se configura cómo una estrategia y herramienta bastante valida en psicoterapia o intervención, que le permite: metafóricamente, representar o manifestar, como también movilizar,</p>	<p>En primer lugar el arte en expresiones como pintura y escultura fueron utilizadas por él como un herramienta en terapia, pero con el paso del tiempo lo concibió como algo artificial, porque se imponía al consultante lo que debía hacer, de ahí que comienza a comprender que la conversación misma</p>	<p>Según la participante, ha permitido reconocer el papel que tiene el arte dentro de los recursos terapéuticos, entre ellos, ha realizado diferentes formas de acercamiento al arte propiamente dicho, como la escritoterapia,</p>	<p>Para el participante resulta bastante útil el arte, como un recurso u medio que da un contexto psicológico de cuerdo a los fenómenos, con el que logra en las personas evocar, reconocer, dar cuenta de sí mismo, salir de sí mismo, enfrentar, direccionar lo que</p>	<p>El arte es concebido por los participantes como un recurso que puede ser utilizado en terapia, el cual trae consigo varios beneficios y utilidades, independientemente del tipo de expresión artística, el arte logra representar, manifestar y movilizar algunas situaciones propias de la existencia del ser humano, enfocándose en lo singular y particular de la persona que vivencia, es</p>
---------------------------------------	--	---	---	---	--

	<p>comprender las circunstancias propias del ser humano, lo que dice en si es que el arte es una manifestación singular y propia de cada persona, permitiendo describir las cosas tal cual como son, sin interpretaciones, ni matices.</p>	<p>en terapia es una forma de arte que le permite ver lo particular y único del consultante interpretándolo como un estilo de poesía o literatura que se va convirtiendo en arte, para él este proceso creativo que surge en la conversación es mucho más sana, honesta, real , que le permite acceder a los</p>	<p>donde la persona se escribe o le escribe a alguna persona sobre algo en específico, los collages, la fotografía en donde puede visualizar narraciones y un tipo de relación diferente por medio de ésta, en cuanto a la</p>	<p>vive en determinados momentos de su existencia, permitiendo en sí, una valoración de la persona, lo que infiere y lo que expresa de su vida, una toma de consciencia ante las decisiones, concordancia con la realidad; pero antes aclarado, que todo</p>	<p>decir, desde la perspectiva, el arte es una herramienta fenomenológica que implica la proyección y la descripción posibilitando de esta forma el cambio, el arte se convierte así en un medio que permite la expresión de las experiencias que se dan en unos tiempos no fijados, logrando en el ser humano una mayor consciencia de lo que está vivenciando en el momento,</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>recursos necesarios, donde la narración y el cuerpo se convierten en un medio para expresar, pues el encuentro terapéutico es por sí solo artístico, sin necesidad de imponer ningún tipo de arte, las expresiones artísticas específicas se tornan más eficaces en talleres, donde realizar una actividad con arte</p>	<p>perspectiva, se ha visto reconocida como herramienta fenomenológica, desde la proyección y la descripción, lo que permite en muchos casos posibilitar el cambio, aclarando que el arte por sí solo no va a transformar ni a cambiar a una</p>	<p>esto no solo debe estar dado para el momento determinado de la creación artística, sino que debe aplicar para <u>esclarecer, clarificar y reafirmar</u> todos los momentos experiencias, no de forma temporal, ni de a ratos, es que realmente haya un aprendizaje de ello,</p>	<p>comprendiéndolo y expresándolo de forma genuina y natural que llegue al punto de concretar un sentido a lo que está haciendo; el arte logra en la persona evocar, darse cuenta y salirse de sí mismo para enfrentar, reafirmar, clarificar, esclarecer y direccionar algunos acontecimientos de su existencia, teniendo conciencia y concordancia frente a las decisiones a</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>que involucre a todos, de forma creativa, resulta ser más asertivo.</p>	<p>persona, pero si es aquel medio que posibilita lograr una expresión a sus experiencias temporales, concientizarse de lo que le está ocurriendo para generar una comprensión y finalmente trascienda, también posibilita, redireccionar las</p>	<p>también aclara que no sería válido para todas las personas, ya que no se busca imponer cosas, sino, acercar más a la persona con lo que cuenta, es decir debe existir un acercamiento al arte.</p>	<p>tomar, cuestión que no se debe presentar únicamente en el proceso creativo, sino, que debe haber una apropiación para enfrentar las vivencias, ahora bien, en un sentido amplio se expone que habrá que tener especial cuidado para el uso del arte, donde no se vuelva en sí algo artificial e impuesto, debido a que a no todas las personas se inclinarán por éste como una fuente de apertura, o</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>expresiones de manera genuina y natural, sin imposiciones, simplemente, buscar el sentido de cualquier acción que se considere creativa tanto para la persona como para el terapeuta, es por ello que el arte es un medio versátil, que no va</p>		<p>como un elemento para dar cuenta de la experiencia, por esto habrá que ver si hay elementos que propicien el uso del arte, con esto, se le da la connotación de la perspectiva, y como resultado de esto, la conversación durante la terapia se convierte en arte, permitiendo ver lo único y lo particular, la conversación, da cuenta de un proceso creativo, y que</p>
--	--	--	--	--	--

			a curar o sanar a la persona pero si reafirman a esta en su existencia.		da de forma más sana y honesta.
3Relación consigo mismo	Para la participante, intentar acceder a la experiencia de los individuos, necesariamente implica reconocer la de los demás, ya que considera, es imposible una	El participante alude que desde la perspectiva no maneja el concepto de paz interior porque no existen experiencias internas, dichas experiencias del ser humano no son	Para la participante, la construcción de paz, está dirigida a la plenitud, la cual deja de lado la hiperreflexividad para poder lograr un mayor acercamiento al proceso creativo donde sea genuino,	El participante reconoce que si hay una conexión de sí mismo, si hay un proceso para reconocerse, poniendo la escritura como el elemento que lo permite, dice que si	Al reconocer la experiencia de un individuo se hace necesario reconocer la de los demás, debido a que el ser humano siempre está inmerso en una sociedad que se basa en relaciones, es decir, el individuo está dados a las características del mundo quien provee

	<p>relación consigo mismo, aduce que como seres en el mundo nos vemos implicados en las relaciones y la sociabilidad, explica, en un primer momento estamos dados a las características del mundo, ya que dependemos necesariamente de esos elementos</p>	<p>hechos aislados de externas a internas sino que se relacionan entre sí, por esto expone posibles conceptos que pueden reemplazar el concepto de paz interior por experiencia de paz, armonía o de estar pleno consigo mismo, para él pensar en una</p>	<p>que sea en el aquí y en el ahora, lo que pasa en el momento y que la persona dentro de un diálogo interno, se va construyendo y transformando constantemente, permitiendo la interacción y las relaciones consigo mismo y con los demás.</p>	<p>es posible direccionar una paz interior en la persona, que como tal implica estar en constante movimiento, reconociendo las tensiones, lo ansioso, lo estresante en la existencia de sí mismo, con lo también dice que habiendo una</p>	<p>elementos que permiten dicha comprensión que de sa de forma interna, de igual forma la misma existencia del individuo transforma la de los demas. Se reconoce la existencia de una relacion consigo mismo, relación que se da en niveles diferentes que se complementan y permiten una mejor construcción de la existencia y de las experiencias y vivencias que surgen en ésta, de igual</p>
--	---	---	---	--	--

	<p>para poder hacer comprensiones internas, pero, así mismo se debe reconocer que en ello también se envuelven el cómo mi existencia transforma la de ellos, esto es de forma bidireccional, el apropiar mi existencia</p>	<p>pacificidad es en sí difícil, ya que las situaciones de tensión y los conflictos son necesarios, naturales y se hace importante que los seres humanos los conozcan y los vivencien, pues estos permiten un desarrollo en la experiencia de la persona, alcanzando</p>		<p>claridad en este sentido se podrá externalizar lo que no tenía claridad o de lo que no daba cuenta, resulta entonces como un proceso de aprendizaje para el afrontamiento de las tensiones propias de la existencia como los conflictos.</p>	<p>forma dicha relación permite una conexión y reconocimiento de sí mismo que puede desencadenar en un estado de paz, aún pese a las tensiones y eventos estresantes de la existencia, dicho estado por medio de herramientas como el arte puede ser alcanzado, aprendiendo a afrontar dichas tensiones y conflictos. Un proceso creativo permite un</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>involucra necesariamente la de los demás.</p>	<p>de esta forma la llamada experiencia de paz, armonía o plenitud. Junto a esto, el participante relata que el ser humano siempre tiene una relación consigo mismo y ésta se da en diferentes niveles que se complementan y permiten una mejor construcción de la</p>			<p>diálogo interno que a su vez posibilita la relación consigo mismo y con los demás. Desde la perspectiva no se maneja la construcción de paz interior, en lugar de esto, la experiencia de paz, plenitud ó armonía son términos más afines con los principios de la perspectiva, de la misma forma no deja de lado los conflictos pues estos se hacen necesarios, para la</p>
--	--	--	--	--	---

		existencia y por ende de las diferentes experiencias.			vivencia y experiencias de estos en la existencia.
4Relación con los demás	Se puede apreciar que en las relaciones tanto históricas como actuales, hay una deliberada e incesante culpabilidad de los hechos que aquejan entre las	Según el participante, los seres humanos manejan las relaciones por medio de esquemas, que inicialmente se utilizan con ellos mismo pero más adelante se replica	Para la participante quien expone que estos diálogos internos están mediados o están dados en buena medida por lo que el mundo o lo social le da, si existe un diálogo interno, y es	Según el participante, las relaciones que se dan a manera interna, se verán reflejadas en las relaciones que cada persona tiene con los demás, por ello esas dos relaciones	En cuanto a la relación con los demás, los participantes asienten que es un proceso que se da de manera constante, simultaneo, recíproca y están mediadas, tanto la relación que la persona tiene con los demás, como la relación que cada persona tiene

	<p>sociedades y las personas, en la convivencia se puede ver que las personas se tratan como a objetos, como algo más que sirve para algo, un hecho por ejemplo es aquel que se da con las personas en el campo, vinculadas de alguna u otra</p>	<p>con los demás, estos se vuelven habituales y repetitivos, por ende la forma como se relaciona consigo mismo es una forma de relacionarse con los demás y viceversa, dicha relación se da de forma simultánea, es decir, el individuo siempre tendrá una relación consigo</p>	<p>lo que inicialmente se da, pero para lograr esto se da una mediación o interacción con los demás.</p>	<p>se deben dar de manera simultánea, dependiente y recíproca esto no solo se verá reflejado en las relaciones, también en los contextos y en todo aquello que rodea a la persona, por ello para que se pueda lograr una construcción interior es necesaria la relación del otro</p>	<p>consigo mismo, es por ello que según un participante, “(...)la relación que yo mantengo con el otro es una relación que mantengo conmigo mismo, porque como yo estoy involucrado en la relación con el otro, no es cuando yo me relaciono contigo por ejemplo ahorita, no estás solamente tú, estoy también yo, de tal manera que mi manera de relacionarme contigo es</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>forma en la materialización de la violencias, son objetos de guerra, ahora bien, lo que se plantea es; contrario y sano sería que hubiese relaciones de cuidado, un cuidado conjunto, liberador, de si y de los demás, sin llegar a violentar</p>	<p>pero también con otro. Sumado a esto, el arte da la posibilidad de expresión de dos formas: experiencias de armonía, o experiencias de conflicto que se da en las relaciones deseando que no haya una ambigüedad o distanciamiento de la armonía o del</p>		<p>como ente mediador.</p>	<p>una manera de relacionarme conmigo(...)"</p> <p>Esto, en otras palabras, significa que las diferentes relaciones que en cada individuo se dan tanto interna a externa y viceversa, este proceso no debe de verse de manera aislada o fragmentada puesto que para saber cómo es una relación interna con algún individuo, se debe ver las diferentes relaciones que a</p>
--	--	---	--	----------------------------	---

	<p>en ningún sentido, habrá entonces que ver en qué sentido de las relaciones se debe crecer.</p>	<p>conflicto, debido a que cada una de estas experiencias se pueden esclarecer en un proceso creativo. Al tener en cuenta estas dos formas de expresión del arte, donde se resaltan los conflictos, se permite comprender que tratar de eliminar dichos conflictos o situaciones tensas en</p>			<p>lo largo de su vida a podido establecer en diferentes contextos y situaciones. Por otra parte y vinculándolo al proceso de construcción de paz, para que se pueda dar, se debe de ver de manera holística, es decir que uno no va a generar paz colectiva si primero se está bien consigo mismo y viceversa, esto según un participante como se ha mencionado anteriormente,</p>
--	---	--	--	--	---

		<p>las relaciones que se mantienen entre las personas, es en sí conflictivo, porque no se permite acercarse, aprender y experimentar dichas situaciones, por ende el dejar de luchar y pelear por eliminar algo que no es de gusto y que genera discordia, permite un mayor acercamiento al</p>		<p>se debe de ver en conjunto.</p> <p>Por último, desde un proceso artístico, desde la expresión de arte ha permitido acercarse y poder tener experiencias o situaciones de armonía y conflicto, poder vislumbrarlas reconocerlas y generar un mayor acercamiento al mundo presente.</p>
--	--	---	--	--

		mundo presente.			
Transformación	Para la participante, para comprender la transformación, es importante tener claro que esta no se da sola en la persona, o que se da en una relación para sí mismo, es pensar que se pudiera existir	La transformación es un proceso inevitable para el ser humano, que se irá dando a lo largo de la existencia reconociendo que si bien dicha transformación se dará siempre, esta se puede dar en aspectos que pueden agradar o no al			

	<p>independiente del mundo, cuestión que no es así, ya que dice ella, la transformación siempre es necesaria en relación, con el otro, con el mundo, con las vivencias y experiencias, implica por ejemplo, lo que denomina co-</p>	<p>individuo, de igual forma el arte permite esa transformación cuando por medio de éste se expresa y se logra mostrar lo que en verdad está sucediendo en la experiencia de la persona, las narrativas dadas en la conversación la cual es para él arte, permite transformar</p>			
--	---	---	--	--	--

	pertenecimiento, que es precisamente ese relacionamiento en tanto a la transformación.	dichas experiencias al momento de hacer una descripción y profundización de éstas.			
Sentido y Significado	Como algo amplio el sentido está dado en un primer momento por lo impuesto en el mundo, es resultado de esta interacción, resulta de lo que	Para el participante, la transformación implica darle sentido y forma a aquello que se desea y expresa de las vivencias generadas en la cotidianidad, el ser humano piensa en cómo darle a aquello	El arte al ser expresado de forma pura, transparente, genera y posibilita que se le sea dado un mayor sentido y significado de lo que se quiere	El sentido y el significado se estructura desde la capacidad que se tiene para entrar en coherencias con lo dado por la existencia, en cuanto a la claridad,	Para los participantes, la transformación en cuanto al sentido y significado, se da entre tanto por la relación directa con el mundo, con lo que cotidiano, con las experiencias; es en un primer momento impuesto,

	<p>se enfrenta a diario en lo impuesto, es así como se plantea dejar de lado el afán de mundo, donde se vuelve vitalmente importante movilizar u orientar el sentido terapéuticamente.</p>	<p>que desea transformar o cambiar, como es que adquiere sentido una experiencia , como lo que se piensa transformar se ve en todo momento afectado por lo que se va aprendiendo a lo largo de la existencia, es determinar la propiedad de las cosas dadas, siempre teniendo en cuenta que no se está solo en el</p>	<p>expresar.</p>	<p>lucidez, y el redescubrimiento tanto de los deseos y de la voluntad con la que se afronta las vivencias, implica entonces configurar cuestiones como, lo que se desea, piensa, dando cuenta de lo que realmente se tiene como intención, por lo anterior, el arte</p>	<p>posteriores bidireccionales, ya que, lo que se pretende es darle sentido y significado a lo que se desea, como la voluntad de ellos, por ejemplo el sentido que se quiere dar a determinada experiencia, seguidamente ese sentido va cambiando a lo largo de muchas experiencias como también lo va a ser la coherencia impuesta al sentido y significado, que es; la claridad, la lucidez, y</p>
--	--	---	------------------	--	--

		<p>mundo, se está en relación con la sociedad.. El arte es otra manera en que se da la transformación, buscando ese sentido y significado presente en cada suceso de la experiencia que permite entenderla, haciéndola más agradable para la persona que vivencia diferentes situaciones</p>		<p>se muestra como un opción importante en cuanto al proceso de transformación del sentido y significado, el arte en sí, posibilita que se de esa claridad y esa lucidez, frente a lo vivenciado y experimentado.</p>	<p>redescubrimiento a cada momento de las vivencias, y de acuerdo con esto el arte se presenta como una recurso para la transformación en cuanto al sentido y el significado, el arte en sí, posibilita que se de esa claridad y esa lucidez, frente a lo vivenciado y experimentado.</p>
Temporalidad	Se caracteriza que	La transformación	Para la participante	Desde el punto de	La temporalidad, se ve de

	<p>el arte o el proceso creativo se perpetúa en su momento, es lograr vincular lo que se siente en ese momento con lo que ha vivenciado, para la participante, con el proceso creativo se logra una desconexión, consiguiendo que ese momento sea</p>	<p>para el participante se da constantemente, es decir se ve implícitamente el tiempo relacionado en dicha transformación, esta se da en cada persona de forma diferente, con cambios que quizás a veces estén a gusto o no para el ser humano. Por otra parte, el proceso terapéutico implica un espacio y un tiempo</p>	<p>lo fotográfico permite reconocer la historia, historias que intervienen en el presente y que dan cuenta de la forma como la persona se construye, afianzando en que dicha temporalidad es cambiante y circundante</p>	<p>vista del participante, la temporalidad se está viendo en diferentes aspectos, por una parte, desde el producto artístico, es el aspecto que permite perpetuar la emoción, se logra una cierta desconexión de la vida para llegar a una conexión total</p>	<p>manera implícita en cada persona dentro de diferentes aspectos, según los participantes, por una parte, se puede vislumbrar desde los productos artísticos, los cuales han permitido perpetuar las emociones, sentimientos y percepciones que tienen las personas, por medio de este para poder plasmarlos y hacerlos eternos, desde los productos fotográficos, se pueden hacer visibles sus</p>
--	---	---	--	---	--

	<p>único y un instante eterno, de igual forma, el arte como recurso u herramienta logra contextualizar, como lo que las ocurrencias del momento y que, de lo que está sucediendo resuelve ser de un alto grado de importancia,</p>	<p>que permite un proceso creativo que va transformando y dando forma, color y movimiento a lo que la persona desea, a las vivencias y existencia de ésta, el cambio y la transformación implica tiempo, contextos y situaciones.</p>		<p>con los sentimientos y plasmarlos en dicho producto. Por otra parte, la persona siempre estará encaminada al futuro, por ende se proyectará y realizará determinadas acciones que permitan lograr lo que se proyectó. Por último desde el</p>	<p>historias, contextos y situaciones; por otra parte, las personas, siempre están visualizando el futuro, están encaminados a alguna meta y sus acciones encadenadas se dirigen a ese fin que han deseado, esto no quiere decir que no se tenga en cuenta el pasado o el presente, también se trae a colación el pasado y en esas acciones del presente se permite tener y llegar a</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>aclara también, el hecho de vivir el momento creativo, no se descarta los precedentes y los devenires de la existencia en sí, se pretende entonces es que la persona se proyecte a un momento determinado.</p>			<p>punto de vista de arte, el cual está centrado en el momento presente, sin embargo no desconoce que se pueden traer aspectos del pasado y visualizar aspectos del futuro, al conocer esos productos artísticos, se pueden vislumbrar los aspectos del</p>	<p>dicho fin, según un participante, la transformación no sólo se ve representada en la temporalidad, “la transformación ocurre holísticamente, desde todos estos aspectos a la vez, cambia el porcentaje según el contexto y según situación relacional en la que nos estamos involucrando, donde están todos siempre involucrados”, es decir que</p>
--	---	--	--	---	--

				contexto donde se generó dicha obra.	se presenta en todo aspecto que esté involucrando a la persona, es decir, contexto, situación, personas, entre otros(...)" por ello, un punto en común en los participantes, es ver la transformación no sólo desde el punto de vista de la temporalidad, también desde los otros elementos que la acompañan y pueden dar cuenta de ello.
Corporalidad	De acuerdo a lo	Aclara nuevamente	De acuerdo a la	La corporalidad	La corporalidad representa

	<p>expresado se aclara que cada una de estas dimensiones, incluida la corporalidad están inmersas una de las otras, resulta difícil pensar en cada una de ellas separadamente, de lo anterior, la corporalidad se presenta en la</p>	<p>que el grado de una dimensión a otra varía, entonces concibe que la experiencia corpórea está dada en un alto porcentaje que otra dimensión en determinados momentos, dice entonces que sucederá lo contrario frente a una nueva situación, y así sucesivamente.</p>	<p>participante, lo que primero que está dado en la experiencia es la percepción, es lo que entra en contacto con el mundo con el darse cuenta, esto mismo sucede en un estado de paz o plenitud, tanto en los procesos, en ese sentido la transformación</p>	<p>representa una herramienta para la perspectiva como una puesta de entrada o guía a lo que psicológicamente podemos acercarnos, debido a que las sensaciones corpóreas inmediatas son el resultado de alguna inquietud tanto</p>	<p>una herramienta para la perspectiva como una puesta de entrada o guía a lo que psicológicamente podemos acercarnos, debido a que las sensaciones corpóreas inmediatas son el resultado de alguna inquietud tanto buenas o malas, pero que son el pie para cuestionar o interrogarse sobre lo que sucede, son las sensaciones corpóreas que existencialmente</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>transformación como un aspecto en la expresión de la existencia, esta dimensión se configura como una de las formas de expresión o de comunicarse en el mundo, así como es una de las primeras en asumir las consecuencias de la existencia, es</p>		<p>parte desde hay.</p>	<p>buenas o malas, pero que son el pie para cuestionar o interrogarse sobre lo que sucede, es la sensaciones corpóreas que existencialmente cuestionan, inquietan, como también, de forma simultánea estas sensaciones permiten a la persona dirigirse al</p>	<p>cuestionan, inquietan, como también, de forma simultánea estas sensaciones permiten a la persona dirigirse al deseo o voluntad, es decir, que el descubrimiento de la sensación corpórea inmediata permite un proyección de expresión en algún sentido, aquí se aclara que esta sensación que es inmediata, se puede manifestar día tras día hasta que se le dé</p>
--	--	--	-------------------------	---	--

	<p>también una de las primeras en poner en marcha en algún sentido las experiencias y vivencias.</p>			<p>deseo o voluntad, es decir, que el descubrimiento de la sensación corpórea inmediata permite un proyección de expresión en algún sentido, aquí se aclara que esta sensación que es inmediata, se puede manifestar día tras día hasta que se le dé respuesta, o se</p>	<p>respuesta, o se dé cuenta de ello, no implica que se deje de sentir pero si es una forma de alerta, por otro lado entre tanto se considera que el arte es una herramienta que permite conocer y redescubrir esas sensaciones corpóreas, presentándose de alguna u otra forma facilitadora para ese proceso corpóreo de sensación, esto es el primer aspecto que fenomenológicamente</p>
--	--	--	--	--	--

				dé cuenta de ello, no implica que se deje de sentir pero si es una forma de alerta, por otro lado entre tanto se considera que el arte es una herramienta que permite conocer y redescubrir esas sensaciones corpóreas, presentándose de alguna u otra forma	representa vivencias y la existencia.
--	--	--	--	--	---------------------------------------

				facilitadora para ese proceso corpóreo de sensación.	
Trascendencia		Alude que en la transformación se encuentra en buena medida todas las dimensiones comparte un caso concreto esto: cuando la persona se encuentra tocando guitarra se encuentra con una emotividad, se encuentra con unos	El arte permite trascender cuando se expresa en el lo que se tiene que expresa, cuando se es completamente genuino en el momento de mostrar.	La trascendencia es el intentar llevar un “poco más allá” la experiencia inmediata generando un sensación de bienestar, sentido desde lo corporal.	Para los participantes, al igual que los anteriores aspectos, esta se ve inmerso en las vivencias, de manera tal que todo lo emotivo, de deseo, de voluntad, de anhelos, implica ir más allá, implica trascender sobre las experiencias, es decir que lo anterior es solo un punto

		<p>deseos, anhelos, como también el deseo de ir más allá, trascender involucra un punto de referencia, por lo tanto concluye que no se puede ver por pedazos, el ser humano es tener todo esto integradamente.</p>			<p>de referencia, para lo realmente resulta de todo un proceso, entonces coinciden que en el arte genuinamente se puede lograr esto, debido a la posibilidad de apertura que este permite.</p>
--	--	--	--	--	--

Anexo (14, 15 16, 17) Consentimientos.

