

ANEXO A.

Carta de presentación de las psicólogos en formación al colegio Virginia Gutiérrez de Pineda I.E.D.

Bogotá, Marzo de 2017

Coordinadora

Ruth Estella Espinosa

Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda I.E.D

Ciudad

Cordial saludo

Con agrado nos dirigimos a usted, a fin de exponer nuestro interés de contar con su apoyo y autorización, para la realización del trabajo de grado titulado **CONSTRUCCIÓN Y RE-CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS IDENTITARIAS EN NIÑOS NARRADOS COMO PROBLEMA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, propuesto por las estudiantes de décimo nivel Luisa Fernanda López Vargas, Nátaly Ximena Montaña Rodríguez y Gerika Vanessa Pachon Marín Identificadas con cédula de ciudadanía número **1.024.556.801, 1.015.432.822, 1.014.254.469** y código **2140234, 2106363, 2140239** respectivamente, dirigido por el docente Juan Carlos Fonseca.

El trabajo de grado tiene como objetivo comprender la construcción de la narrativa identitaria en niños narrados como “problema” en el colegio Virginia Gutiérrez de Pineda I.E.D, para facilitar su re-construcción y el mejoramiento de la relación del niño con la institución. Este trabajo de grado se realizará con la participación de dos estudiantes de edades comprendidas entre 8 y 10 años y posiblemente dos profesores, quienes participaran de cuatro escenarios conversacionales reflexivos, de manera que se acordó llevar a cabo esto los días viernes de 8:00am - 9:00am en un espacio físico brindado por la institución.

De esta manera conocer y comprender la forma en la cual se ha significado esta experiencia en su historia de vida, con la finalidad de re-significar la experiencia vivida por los estudiantes al interior de la institución.

Como producto se entregará un documento con los resultados más relevantes arrojados por la investigación sobre lo que se realizó, permitiendo de esta manera poner en su conocimiento lo desarrollado, de esta forma, fortaleciendo a la institución en lo referente al fenómeno de estudio.

El trabajo de grado estará regulado por la Ley 1098 del 8 de Noviembre de 2006 - Código de Infancia y Adolescencia, el código del psicólogo - Ley 1090 de 2006, lo cual

quiere decir que se investigará con total profesionalismo, ética y confidencialidad con cada uno de las personas participantes de la investigación.

Agradecemos su atención y respuesta a la presente solicitud.

Cordialmente,

JULIO ABEL NIÑO R.

Decanatura Facultad de Psicología
Grado

CARLOS ALBERTO CUEVAS R.

Coordinador de Trabajos de

JUAN CARLOS FONSECA F.

Director Trabajo de Grado

ANEXO B.

Formato del consentimiento informado para los profesores.

Bogotá, Colombia, 2017

Consentimiento Informado

Participación en la investigación-intervención del trabajo de grado
**CONSTRUCCIÓN Y RE-CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS
IDENTITARIAS EN NIÑOS NARRADOS COMO PROBLEMA EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Luego de haber sido informado por las psicólogas en formación Gerika Vannesa Pachón Marín, Luisa Fernanda López Vargas, Nátaly Ximena Montaña Rodríguez sobre los objetivos, propósitos y naturaleza de la investigación-intervención y así mismo sobre las implicaciones y beneficios que conlleva mi participación en ésta, admito que:

1. Acepto participar voluntariamente en el proceso de investigación-intervención con fines académicos, titulado: **CONSTRUCCIÓN Y RE-CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS IDENTITARIAS EN NIÑOS NARRADOS COMO PROBLEMA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.**
2. He sido informado sobre la dinámica y el lugar donde se desarrollan las sesiones, reconociendo que el proceso estará supervisado y acompañado por un docente, quien tiene la función de revisar y/o participar de los procedimientos del proceso de investigación-intervención. Así mismo, apruebo la utilización de los recursos necesarios para el registro del material (grabación en audio) y el posterior análisis de la información, conociendo mi derecho a la confidencialidad; de esta forma, comprendo que la información será utilizada sólo para fines académicos, salvaguardando mi anonimato.
3. Tendré conocimiento de los resultados hallados por las psicólogas en formación Gerika Vannesa Pachón Marín, Luisa Fernanda López Vargas, Nátaly Ximena Montaña Rodríguez, cuando el presente proceso de investigación- intervención finalice y así mismo, podré contactarlas a los números 301 2839060, 305 7505623 y 314 3121409 respectivamente, con el fin de que mis inquietudes, preguntas o comentarios durante el proceso sean resueltos en el menor tiempo posible.
4. Tengo derecho a retirarme del proceso de investigación-intervención en cualquier momento; de esta manera, entiendo que mis derechos como participante no se verán afectados de ninguna forma.

Nombre Participante	Número de identificación	Firma

Luisa Fernanda López Vargas
Psicóloga en formación
1.024.556.801

Nátaly Ximena Montaña Rodríguez
Psicóloga en formación
1.015.432.822

Gerika Vannesa Pachón Marín
Psicóloga en formación
1.014.254.469

Juan Carlo Fonseca Fonseca
Ps. Mg. Director de trabajo de grado

ANEXO C.

Formato del consentimiento informado para los estudiantes.

ASENTIMIENTO INFORMADO



Mi nombre es: _____

Las profesionales en formación de psicología me están explicando un trabajo de acompañamiento que realizaremos en conjunto con otros compañeros y profesores, con el cual podremos ayudar no sólo a nuestro bienestar individual, sino también el bienestar escolar, familiar y social.

Y PARA ESTO DEBO TENER EN CUENTA QUE:



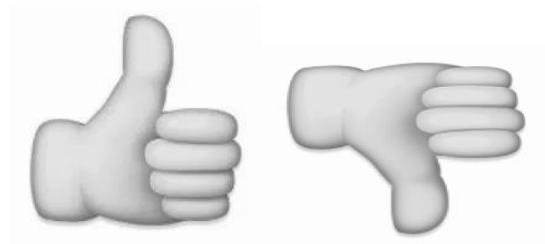
Seremos grabados por audio o video.

Todo lo que se diga en este espacio será confidencial y sólo lo sabremos nosotros (ley 1090 del Psicólogo) siempre y cuando esto no nos ponga en peligro a mí, a mis compañeros, familiares o profesores; en caso que algo malo pueda sucedernos las profesionales en formación de psicología deberán decirle a mis padres o a las directivas del colegio, protegiendo la integridad de todos nosotros.

Por último, no estoy obligado a participar en este espacio, puedo retirarme en el momento en que lo decida, además tengo el derecho de preguntar en caso de no

entender alguna instrucción dicha por las estudiantes.

Si quiero participar en este acompañamiento realizado por las profesionales en formación de psicología marco con una X en la manito arriba 👍, si no quiero participar marcó con una X en manito abajo 👎



Firma aquí: _____

Colegio:

Curso:

Firmas de las Psicólogos

**Luisa Fernanda López Vargas
Rodríguez**

Psicóloga en formación
1.024.556.801

Nátaly Ximena Montaña

Psicóloga en formación
1.015.432.822

Gerika Vannesa Pachón Marín

Psicóloga en formación
1.014.254.469

Juan Carlo Fonseca Fonseca

Ps. Mg. Director de trabajo de grado

ANEXO D.

Formato del consentimiento informado para los padres de familia.

Consentimiento Informado

Participación de sus hijos en la investigación-intervención del trabajo de grado
**CONSTRUCCIÓN Y RE-CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS
IDENTITARIAS EN NIÑOS NARRADOS COMO PROBLEMA EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

PROPOSITO

El propósito de la investigación-intervención de las psicólogas en formación de la Universidad Santo Tomás, es comprender la construcción de la narrativa identitaria en niños narrados como problema en el colegio Virginia Gutiérrez de Pineda IED , para facilitar su re-construcción y el mejoramiento de la relación del niño con la institución.

PROCEDIMIENTO

Este ejercicio, se llevará a cabo desde el mes de marzo hasta el mes de abril de 2017. Durante este tiempo, los estudiantes a través de 4 encuentros de una hora y media a dos horas (aproximadamente) de duración cada uno, realizarán diferentes estrategias de trabajo.

Las estrategias de trabajo implican conversaciones, actividades lúdicas, ejercicios o dinámicas que tengan sentido para favorecer el desarrollo y crecimiento de los participantes.

CONFIDENCIALIDAD

La información que se recolecta durante esta actividad es de carácter confidencial, siempre y cuando la integridad de ninguna persona se vea afectada o si un ente legal requiera alguna información, así como lo declara la ley del Psicólogo 1090 de 2006. Por lo tanto, dicha información sólo será manejada por las psicólogas en formación y el docente director del trabajo de grado. Los participantes o sus padres pueden hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en este proceso, de igual forma, se le mantendrá informado del mismo.

DEVOLUCIÓN DE RESULTADOS

Como producto se entregará a las personas que participaron en el desarrollo del trabajo de grado la retroalimentación de los principales hallazgos y un documento con

las ideas más relevantes de lo que se hizo, permitiendo de esta manera poner en su conocimiento lo desarrollado.

Cabe resaltar que en ningún momento se les entregarán o revelarán las conversaciones llevadas a cabo en el interior de los encuentros, a menos que tanto estudiantes como profesores estén de acuerdo en divulgar esto. De esta manera, a los padres de familia se les entregará un informe general de los resultados del trabajo realizado con su hijo.

A partir de lo expuesto anteriormente, nosotros, _____ identificado(a) con c.c. _____, y _____ identificado(a) con c.c. _____, manifestamos conocer y estar de acuerdo con el propósito de los encuentros con las Estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás.

Manifestamos libremente que hemos comprendido la información anterior, que hemos podido preguntar y aclarar todas nuestras dudas, entendiendo que la participación de nuestros hijos es voluntaria y que se pueden retirar en el momento que sea conveniente.

Fecha, _____

Firma
C.C:

Firma
C.C:

Firmas de las Psicólogas en formación

Luisa Fernanda López Vargas
Psicóloga en formación
1.024.556.801

Gerika Vannesa Pachón Marín
Psicóloga en formación
1.014.254.469

Nátaly Ximena Montaña Rodríguez
Psicóloga en formación

Juan Carlos Fonseca Fonseca
Ps.Mg.-Director del trabajo de grado

ANEXO E.

Antecedentes investigativos.

<i>Título, autores, año</i>	<i>Aportes Investigativos</i>
Pava-Ripoll, N. (2015) Narrativas conversacionales con familias y docentes de niños y niñas con discapacidad: Un aporte metodológico.	<p>El objetivo de esta investigación es visibilizar la relación en torno a la familia-escuela y niños discapacitados en cuanto a la inclusión y salud, a partir del uso de narrativas conversacionales que fueron llevadas a cabo en la ciudad de Manizales en los meses de febrero y marzo de 2013, con tres grupos poblacionales diferentes y con la duración de 90 minutos. El primer escenario fue un jardín infantil de estratos 1 y 2, con niños de edades entre los 6 meses y 5 años de edad, con diferentes diagnósticos como autismo, parálisis, retraso en el lenguaje y desarrollo generalizado y algunos con diagnóstico no preciso. Los grupos se organizaron según la distribución del colegio que va acorde a los procesos del niño (sala-cuna, caminadores, párvulos entre otros).</p> <p>El segundo escenario fue en la unidad de calidad de la secretaría de educación de Manizales, que tiene como finalidad apoyar y acompañar a las instituciones educativas para el mejoramiento de la calidad e inclusión educativa, esta planta la conforman psicólogos, fonoaudiólogos que apoyan a los docentes y lideran el propósito de la misma.</p> <p>El desarrollo de los escenarios fue a través de encuentros narrativos conversacionales, el primer escenario contó con dos espacios en donde participaron 14 familiares o acudientes de niños con discapacidad y el segundo grupo 16 docentes y administrativos de la institución.</p> <p>En el escenario dos participaron 40 personas, las cuales estaban conformadas por docentes de apoyo de la institución de educación pública de Manizales.</p> <p>Esta investigación aporta en gran magnitud a nuestro trabajo, ya que nos muestra y nos enseña la eficacia e importancia de trabajar con los diferentes sistemas</p>

que están en constante interacción con los sistemas educativos y es así como se da tanta relevancia de convocar y permitir la reflexión para aquellos procesos continuos en torno a la inclusión y a la salud, reconociendo de tal manera a los diferentes actores desde su experiencia y narrativa, permitiendo con esto la co-construcción y generación de nuevas herramientas que surgen de la participación y escucha de los demás.

Salvá, F., Oliver, F. y Comas, R. (2014).

Abandono escolar y desvinculación de la escuela: perspectiva del alumnado.

El objetivo de esta investigación es conocer las razones y los procesos de la desvinculación temprana desde el punto de vista de los jóvenes en España, con una metodología cualitativa y un enfoque biográfico, la población fue de 30 jóvenes (13 mujeres y 17 hombres) de 16 a 20 años, los cuales abandonaron la escuela; los resultados muestran los factores involucrados en la desvinculación temprana, teniendo en cuenta los roles de los centros educativos, grupo de pares y familias que están comprometidos en la problemática. Como resultado obtenido de esta investigación reflejaron la necesidad de prevenir la desvinculación y el abandono temprano de la escuela.

Es interesante la variedad de factores que nos muestra esta investigación, ya que relaciona los sistemas que rodean a los niños o jóvenes de las escuelas, no tomando un solo punto de referencia, por ende, esto nos podrá servir más adelante, debido a que es importante reconocer las voces de diferentes actores (profesores, escuela, compañeros y familia) involucrados, ya que nuestra investigación va dirigida hacia los niños denominados como problema dentro de la institución.

Sisto, V. y Fardella, C. (2009).

Control narrativo y gubernamental: la producción de coherencia en las narrativas identitarias. El caso de profesionales chilenos adultos jóvenes en condiciones de vinculación laboral flexible.

En esta investigación se aplicaron 32 entrevistas profesionales a jóvenes de ambos sexos (16 mujeres y 16 hombres) con edades entre los 25 y 34 años en condiciones de vinculación laboral en Chile de dos carreras: psicología e ingeniería comercial, a cada persona se le hicieron dos entrevistas de 90 minutos, abordando cómo cada persona narra su historia de su vida laboral, con una metodología cuantitativa y relatos biográficos, la investigación estaba dirigida hacia el análisis de los mecanismos de control narrativos en la construcción identitaria de profesionales adultos jóvenes en condiciones de vinculación laboral en Chile y los cambios sociales que se van dando en el vínculo laboral, cambiando la identidad de los sujetos.

Esta investigación aporta al trabajo de grado la mirada que le dan a los relatos como una de las características primordiales en el análisis discursivo de las narrativas identitarias, siendo éstas el pilar del crecimiento y la formación de los sujetos, es por esto que queremos profundizar en este tema en la investigación del colegio con los niños estigmatizados, además de tener en cuenta los relatos de los sistemas que los rodean, debido a que estos también integran la construcción de la identidad de los sujetos.

Guerrero, S. y Páez, C. (2008).

Familia, instituciones y adolescencia: una comprensión sobre la construcción de los problemas psicológicos.

Este trabajo de grado tiene como fin realizar comprensiones de cómo las familias, las instituciones fuentes de remisión y el adolescente, perciben los momentos propios del ciclo vital durante la adolescencia como problemas psicológicos y cuál es el papel que desempeña cada uno en dicha construcción.

Se desarrolló en el Centro de Atención Psicológica IPS de la Universidad Santo Tomás con un ejercicio documental, con la técnica de investigación del análisis del discurso por medio de 50 historias clínicas de hombres y mujeres de edades comprendidas entre los 12 y 18 años, trabajadas durante el año 2007, con motivos de consulta que tenían en común que en general eran por remisión del

colegio o decisión de los padres por “rebeldía y desorientación” de los jóvenes.

El análisis permitió ver cómo se está connotando la adolescencia como un problema psicológico en la actualidad, quiénes son los que más participan en dicha construcción y quiénes se muestran ausentes ante la misma, dejando ver cómo son las dinámicas familiares y cómo, en ocasiones, el adolescente es sólo el pretexto para descubrir los secretos que tiene la familia para relacionarse y comunicarse.

Es así como este trabajo de grado es de gran ayuda para nuestra investigación, debido a que nuestro tema de interés va enfocado hacia los niños y la relación que estos lleven tanto con la institución, como la familia, profesores y pares y cómo estos co-participan en la construcción de la identidad durante el ciclo vital.

Amortegui, A. y Arce M.
(2009)

Comprensiones y
movilizaciones de narrativas de
crisis e identidad desde la
perspectiva del ciclo vital:
estudios de caso.

El objetivo de este trabajo de grado apuntó a un propósito de investigación/ intervención, donde el planteamiento de éste, es comprender cómo se construyen y reconstruyen las narrativas del relato identitario y crisis, para otorgarle sentido a las experiencias vividas.

Los estudios de caso se desarrollaron en los consultorios psicológicos IPS de la Universidad Santo Tomás, con la colaboración de dos familias, una conformada por madre e hijo y otra compuesta por padres e hijos, pero la hija mayor fue remitida por el colegio; las comprensiones se hicieron desde el paradigma sistémico constructivista-construccionista y la propuesta narrativa.

Este trabajo de grado nos aporta a la investigación propuesta los relatos identitarios que se construyen y reconstruyen en estos niños traídos al estudio de caso, ya que con ese fin, queremos llegar al conocer las voces de los niños más afectados por la estigmatización en las escuelas, así poder brindar un apoyo y una posible solución.

Romero, J., Rey, A. y Fonseca,

El objetivo de esta investigación se centra en la

J. (2013). Construcción narrativa de relatos identitarios que favorecen la resiliencia en jóvenes con orientación homosexual.

comprensión de la construcción narrativa de relatos identitarios que favorecen la resiliencia en jóvenes con orientación homosexual, por medio de un ejercicio investigativo- interventivo, la población fueron dos consultantes que asistieron a los Servicios de Atención Psicológica (IPS) de la Universidad Santo Tomás, donde su motivo de consulta se relacionaba con el malestar frente a su orientación homosexual, el tipo de estudio que se realizó fue un estudio de caso y esta investigación tuvo una metodología cualitativa sobre la base de la cibernética de segundo orden.

Se desarrollaron escenarios conversacionales reflexivos en torno a relatos identitarios que se centran en la homosexualidad como problema; en la intervención se trabajó en la co-construcción de escenarios que orientaran las narraciones con el fin de permitir la articulación de recursos y capacidades que reconstruyeran la identidad de los consultantes.

Este artículo es de gran ayuda para nuestra investigación, ya que enfatiza en la construcción y co-construcción de relatos identitarios, lo cual nos sirve de guía para tener en cuenta en el momento de entrar en contacto con estudiantes del colegio y conocer la construcción narrativa dentro de la configuración de la experiencia de estos y por ende, por medio de las conversaciones reconocer relatos dominantes frente a la situación de los niños estigmatizados o niños problema.

Ospina-Alvarado, M. y Gallo, L. (2011)

Intervención sistémica: cambio de narrativas de identidad en un centro de atención infantil.

El objetivo del presente trabajo se centró en identificar los aportes de la intervención sistémica a la co-construcción de relatos identitarios. Es una investigación de estudio de caso múltiple cualitativo. La población con la que trabajaron fue niños, niñas jóvenes, familia y profesionales de la localidad de los Mártires en la ciudad de Bogotá D, C. En el desarrollo de la intervención, los investigadores hicieron uso de herramientas como la externalización, visibilización de recursos, resignificación y el establecimiento de una relación terapéutica alternativa, permitiendo con esto la

construcción de narrativas de identidad basadas en el liderazgo y la colaboración.

A partir de esta investigación se resalta el papel fundamental de visibilizar los recursos no solamente del niño o joven, sino que también el del docente, permitiendo con esto el reconocimiento de su labor y su interacción. De esta manera, enriquecieron las narrativas identitarias de aquellos niños y jóvenes, potenciando opciones de cambio relacional en el presente y en el futuro.

<p>Pedraza, S., Perdomo, M. y Hernández, N. (2009)</p> <p>Terapia narrativa en la co-construcción de la experiencia y el afrontamiento familiar en torno a la impresión diagnóstica de TDAH.</p>	<p>El presente trabajo tiene como objetivo visibilizar y comprender aquellas experiencias y narrativas construidas en torno al diagnóstico de TDAH, en tres familias. Esta investigación / intervención se realizó en cuatro momentos y doce escenarios bajo tres categorías de análisis construidas: experiencia familiar, afrontamiento y conversación terapéutica; todo esto a partir del paradigma sistémico constructivista construccinista ecológico complejo.</p>
	<p>Este tipo de investigación nos parece relevante, ya que nos permite reconocer y hacer visible diferentes relatos que giran en torno a lo que aqueja a los consultantes, de esta manera le da importancia a la participación y reflexión a través del diálogo y la conversación, llegando al punto de generar co-construcciones para la generación de relatos alternos y re-significando de forma creativa su historia, permitiendo con esto movilizaciones de diferentes órdenes. De esta forma, se destaca que en relación con nuestra investigación, el visibilizar aquellas experiencias y relatos resulta bastante enriquecedor, ya que a través de esto permite generar comprensiones desde la multidimensionalidad y de separar a la persona del problema, dando así co-construcciones basadas en la integridad, partiendo de reconocerse y reconocer al otro como ser humano.</p>
<p>Fajardo, C. y Martínez, M. (2014)</p> <p>Los cuentos del plan lector</p>	<p>Esta investigación es de corte cualitativo y su objetivo central fue comprender los significados en torno a la inclusión social que movilizan los cuentos del Plan Lector en las profesoras de una institución</p>

<p>como estrategia para la movilización de significados en torno a la inclusión.</p>	<p>educativa en Chía. La investigación partió de entrevistas semi-estructuradas y un grupo focal, en éste participaron dos docentes del grado primero, tres docentes de primaria y dos coordinadoras de disciplina de la sedes de primaria; partiendo de esto, se trabajó con dos cuentos de la Colección Semilla del plan lector que lograron visibilizar y comprender las diferencias, experiencias y significados en relación a la inclusión social.</p>
<p>Este tipo de investigación es de suma importancia, ya que aporta a nuestro trabajo otra mirada en torno a nuestra función, que no debe limitarse a la relación con el estudiante, sino también convocar y visibilizar la voz del docente, permitiendo con esto articular y propiciar espacios en donde el significado y el reconocimiento de relatos favorezcan la co-construcción y reflexión de nuevos relatos a través de estrategias, como en este caso un plan lector que fue usado como pretexto para abordar el fenómeno de la inclusión.</p>	
<p>Ajagan, L., Castro, A., Díaz, A. y Alarcón, C. (2014)</p> <p>Proceso de reconocimiento del alumno problema como legítimo otro de escuelas vulnerables.</p>	<p>El objetivo central de este trabajo fue recopilar las experiencias y vivencias de los docentes que se la han llevado mal con algún estudiante, a través del diseño fenomenológico. Se entrevistaron a ocho docentes de la educación básica de edades entre los 27 y 57 años de edad con un rango de experiencia de 5 a 41 años.</p> <p>En los resultados se hacen visibles las diferentes formas de comprender y narrar a un estudiante “problema”, las dinámicas e interacciones de docente-estudiante, algunos flagelos del funcionamiento educativo y el reconocimiento del otro como legítimo.</p> <p>Esta investigación aporta en gran medida a la nuestra porque no sólo visibiliza la voz del estudiante, sino que vas más allá y reconoce también la del profesor y lo que acarrea interactuar con tantos niños, además</p>

de eso, de entender el funcionamiento de las escuelas desde lo cultural y social, permeando la visión y quehacer del docente, que en muchas ocasiones es limitado y estandarizando.

Martínez, C., Cervelló, E y Moreno, A. (2012) Predicción de las razones del alumnado para ser disciplinado en educación física.	<p>El objetivo de esta investigación es determinar si las estrategias de disciplina empleadas por el docente en el aula influyen en el clima motivacional y la capacidad disposicional que tienen los estudiantes frente a éstas, y a su vez, influyen en las razones de estos para ser disciplinados, permitiendo de esta manera comprender aquellos factores que aportan, específicamente los docentes de educación física, para que los estudiantes presenten una buena disciplina en relación con el compromiso y la motivación en el entorno de sus clases, manteniendo aquellas características de orden al momento de realizar sus clases.</p> <p>La población son 1126 estudiantes de educación física divididos en 539 hombres y 587 mujeres con edades entre los 14 y 16 años, estudiantes de tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria de diferentes centros escolares en España.</p> <p>Las conclusiones de esta investigación se encaminan a que el profesor es quien se encarga de motivar o no a sus estudiantes, desde dos puntos, el primero, que arroja resultados bajos en cuanto al nivel de disciplina (motivación) de los alumnos, se presenta cuando el docente se basa en razones introyectadas y externas para el desarrollo de la clase; y el segundo, el cual tiene resultados alentadores, se da cuando el docente emplea una estrategia mediada por una motivación directamente intrínseca, lo que permite la potenciación de la motivación en sus estudiantes, la cual se ve reflejada en una mejora de estos a nivel personal, de aprendizaje, cooperación, juego limpio, entre otros y a su vez aumenta el nivel de responsabilidad de sus estudiantes frente a lo que se les ofrece en la clase.</p>
--	--

Para nuestra investigación trae aportes, desde la mirada que es el docente quien permite, de acuerdo con su actitud y responsabilidad frente a la clase, la creación de expectativas y de espacios generadores de motivación, la cual creemos se conecta a su vez con la relación que mantiene con sus estudiantes, generando en los alumnos una calidad de responsabilidad, respeto y motivación; es decir, las estrategias empleadas por el docente son las que nos permiten identificar si los estudiantes se comprometen con el desarrollo de la clase y su nivel de aporte a ésta, o si simplemente lo ven como una obligación de la cual el fruto será mínimo y el nivel de respuesta tanto al profesor como a la clase se podría dar en términos de no permitir el buen desarrollo de ésta, generando discursos en el docente poco favorecedores hacia sus alumnos y dándoles a conocer con sus pares o directivas de la institución y familiares de los estudiantes.

Sureda, I., García, F. y Monjas, M. (2009).

Razones de niños y niñas de diez y once años para preferir o rechazar a sus iguales.

El tema principal de esta investigación son las relaciones que existen en el entorno escolar en cuanto a las maneras de relacionarse de los niños y a la vez de excluirse de acuerdo con ciertas características existentes en el medio, el principal objetivo era determinar si existen diferencias de género en las razones que justifican la aceptación y el rechazo entre niños y niñas. La población que soportó esta investigación fueron 233 niños y 197 niñas de grados quinto y sexto de 3 escuelas diferentes de España.

Los principales hallazgos están relacionados con las principales razones entre las niñas para aceptar o rechazar a sus pares; esto se ve mediado en cuanto a la capacidad que tienen éstas dentro de una relación de brindarse apoyo y escucha, a su vez factores como los físicos alcanzan a ser influir dentro de esta relación. Por otra parte, los niños entran a aceptar a sus pares partiendo desde características sociales, como la aceptación, debido a la pertenencia a grupos deportivos o factores de inteligencia, el rechazo dentro de estos se ve debido a cuestiones de

respuestas agresivas de los niños, y a su vez al grado de relación que estos manejan en los diferentes espacios académicos con los docentes, y como estos hablan acerca de los estudiantes. Dentro de esta investigación también se observa que existen estereotipos que impiden un buen relacionamiento de niños con niñas.

El aporte a nuestra investigación se ve en la medida en que factores como los estereotipos creados en el interior de la escuela pueden afectar y aumentar relaciones de rechazo dentro de los niños, estos estereotipos se pueden dar en la medida en que los niños perciben cierto malestar a nivel relacional y crean distancia de sus pares, lo cual nos hace pensar en las pautas de relación y a la vez en la manera de hablar y expresarse por parte de los docentes frente a los alumnos, creando relatos dominantes y estereotipados sobre lo que los niños son.

Caso-Niebla, J. y Hernández-Guzmán, L. (2007)

VARIABLES QUE INCIDEN EN LOS RENDIMIENTOS ACADÉMICOS DE ADOLESCENTES MEXICANOS.

Esta investigación parte desde la temática principal de observar qué serie de factores influyen directamente en el rendimiento escolar de los estudiantes mexicanos, el principal objetivo es explorar en qué medida algunas variables personales, como lo pueden ser la autoestima, la asertividad, el consumo de sustancias, el establecimiento de metas, la adaptación escolar y las habilidades de estudio predicen el rendimiento académico de estudiantes de bachillerato y, por otra parte, un segundo objetivo es identificar si existen diferencias entre los géneros en cuanto a los factores mencionados anteriormente. Para el desarrollo de esta investigación la población fue de 1581 estudiantes distribuidos en 850 mujeres y 731 hombres pertenecientes a una institución pública de educación media superior en la Ciudad de México, con edades entre los 15 y los 23 años.

La conclusión de esta investigación se da en términos de qué factores como el estudio, la autoestima, el establecimiento de metas, el consumo de sustancias y las actividades de estudio afectan el rendimiento de estos estudiantes; sin embargo, factores como la asertividad y la adaptación escolar, no son factores

influyentes en el rendimiento escolar, posiblemente porque en la población no tienen un papel moderador. En relación con la diferencia entre géneros, la investigación arroja datos en los cuales las mujeres tienen un mejor rendimiento académico, respondiendo con mayor eficacia a las exigencias del entorno escolar.

Para el desarrollo de nuestra investigación se retoma como factor importante la influencia del entorno social, en la medida en que éste se ve caracterizado por diferentes fenómenos, en este caso especialmente la familia, ya que menciona el papel que ésta juega y a su vez cómo los jóvenes, de acuerdo con su autoestima y a la aprobación social y familiar, serán capaces de demostrar una mayor competencia y a la vez representarse favorablemente, se podría pensar que esto genera una re-significación y un aporte a su narrativa identitaria.

Bernal, T., Jaramillo, J.,
Mendoza, L., Pérez, M., Y
Suárez, R. (2009)

Significados que construyen niños, padres de familia y docentes vinculados a varias instituciones escolares de la ciudad de Bogotá sobre infancia, familia y escuela en el marco de la globalización.

Esta investigación tiene como temática principal los significados que se manejan en torno a la infancia, las interacciones escolares y las familias. El principal objetivo fue indagar sobre los significados construidos por niños, padres de familia y profesores acerca de la infancia, la familia y la escuela en el contexto de la globalización. Para el desarrollo de esta investigación, la población fueron 73 niños y niñas con edades entre los 9 y 11 años, 52 padres de familia y 52 profesores, se realizó en 6 instituciones, tres de estratos socioeconómicos 1 y 2 y tres de estratos socioeconómicos 3 y 4.

Las conclusiones que arroja esta investigación van encaminadas a diferentes factores en cada una de las áreas a indagar. En la primera área, que es con respecto al significado de las características de los niños, mencionan algunos factores como los cognitivos, velocidad de aprendizaje, conocimientos sobre el mundo que los rodea y los recursos para enfrentarse a éste; muestran resultados alentadores por parte de los 3 grupos indagados, mientras que algunos factores como capacidad de concentración, memoria, emocionalidad crean preocupación y bajos

resultados en el grupo de docentes y padres de familia. Por otra parte, el significado de la familia y el tiempo que los padres deben dedicar a sus hijos desempeñan un papel fundamental en la vida personal de los niños como en la vida académica, a la vez que deben brindar un acompañamiento y exigencia frente a la obediencia y las responsabilidades que los niños deberán asumir.

El aporte de esta investigación a nuestro trabajo se presenta en la medida en que la creación de ciertos significados en relación con el contexto educativo y familiar se puede ver mediados desde los pensamientos y supuestos de diferentes partes, como en este caso lo son de los estudiantes, los padres de familia y de los profesores; esta investigación aporta en cuanto a que la comprensión de cada uno es diferente y la connotación que se le da al colegio, y al responder de los niños frente a este contexto académico varía según el sujeto y rol que está cumpliendo en la relación de niño-escuela, creando de esta manera unas expectativas e ideales frente a los niños, especialmente a cómo deben desenvolverse en diferentes contextos, estableciendo comparaciones temporales y espaciales.

Cassidy, T. (2008)
Bullying and victimization in school children: the role of social identity, problem-solving style, and family and school context.

Esta investigación tiene como objetivo estudiar la relación entre la identidad social, familiar y contexto escolar, estilo de resolución de problemas, la autoestima, la conducta de salud, los trastornos psicológicos y la victimización, con un estudio cuasi-experimental con una población de 461 niños, 198 niños y 263 niñas, de edades comprendidas entre los 11 y 15 años de edad; con un cuestionario de recogida de datos técnicos, para explorar el impacto de la victimización en los trastornos psicológicos, los comportamientos de salud, la autoestima y el papel mediador de la identidad social, las relaciones familiares, el estímulo de los padres, profesores y el estilo de resolución de problemas.

En los resultados se evidenciaron mayores niveles de angustia psicológica, baja autoestima, comportamientos más saludables, menos apoyo de

los padres y profesores, estilos más pobres de resolución de problemas y la identidad social percibida más baja. Las niñas tenían una mayor prevalencia de la victimización que los niños.

Esta investigación aporta a nuestro trabajo de grado, los factores que pueden influir en un niño estigmatizado como problema, siendo el sexo uno de los más importantes, debido a que tanto las mujeres como los hombres tienen un estilo diferente de resolver problemas y el papel fundamental que juegan los sistemas en la construcción de la identidad de los niños.

Cantwell, D. (1996).
Attention Deficit Disorder: A
Review of the Past 10 Years.

El objetivo de esta investigación se centra en resumir el conocimiento sobre el trastorno por déficit de atención en las áreas de epidemiología, etiología, clínica,

la historia natural, el resultado y la gestión multimodal; se trabajó con un método documental, por medio de una revisión bibliográfica de artículos, libros y capítulos publicados sobre todo en los últimos 10 años y teniendo en cuenta los artículos que presentan información nueva y que son relevantes para la práctica clínica.

Como conclusión principal, los cambios se presentaron en las áreas definidas. El cuadro clínico se ha refinado en torno a las manifestaciones del desarrollo de estos sujetos, además los patrones de comorbilidad se han detallado; varios factores etiológicos, particularmente en el área biológica, han sido investigados y la gestión multimodal se ha promulgado como el tratamiento de elección.

Esta investigación nos sirve para nuestro trabajo de grado debido a que podemos encontrarnos con niños con trastorno por déficit de atención y éste puede ser un factor por el cual puede estar estigmatizado por parte del colegio, además que es importante tener en cuenta y destacar los avances que se han tenido en los últimos 10 años sobre este “déficit”, desde diferentes frentes como fue mencionado anteriormente y por lo cual puede ser de gran

<p>Carvajal, R. (2011). The construction of social identities through narratives in the classroom.</p>	<p>El presente artículo tiene como objetivo visibilizar el concepto y la forma en que la identidad emerge en el contexto con 12 estudiantes de edades entre los 15 y 18 años de un colegio público de un pueblo pequeño, todo esto a partir de entrevistas semi-estructuradas en donde los estudiantes compartieron experiencias u opiniones de acuerdo con situaciones puntuales; de esta manera surgieron categorías como la familiar, social, emocional y sentimientos, para hacer visible que la identidad emerge y varía según el contexto.</p> <p>Este tipo de investigación es importante y aporta a nuestra investigación, ya que resalta la forma en que el ser humano le da sentido y valor a las diferentes situaciones en las que participa cotidianamente, entendiendo que la identidad varía a través del tiempo.</p>
<p>Israelite, N., Ower, J. y Goldstein, G. (2002) Hard-of-Hearing Adolescents and Identity Construction: Influences of School Experiences, Peers, and Teachers</p>	<p>Esta investigación tenía como principal objetivo explorar la construcción de la identidad en siete adolescentes que asistían a clases para estudiantes con dificultades de escucha en sus años escolares, el estudio se desarrolló en Toronto con siete estudiantes de la misma institución que estaban en secundaria y que presentaban dificultades de escucha, los cuales fueron 6 mujeres y 1 niño entre los 14 y los 17 años con diversidad cultural, es decir, proveniente de otros países.</p> <p>La identidad de estos sujetos se ve enmarcada en la incapacidad y la posición que debido a ésta se representa en el grado de satisfacción frente a la escuela y a su vez crea una comparación con aquellos adolescentes que pueden escuchar normalmente. Por otra parte, la investigación también menciona aspectos importantes como lo son el papel que crea la escuela dentro de la aceptación de estos estudiantes en el ambiente, es decir, profesores y pares permitieron la creación de diferentes características y actividades en el entorno para estos jóvenes, apoyando la inclusión y la motivación de estos</p>

estudiantes en el entorno escolar.

Esta investigación trae aportes a la nuestra en términos de la importancia de ver cómo el entorno favorece la construcción de relatos identitarios en la persona, ya que al manifestar los adolescentes cómo se sentían, si eran o no incluidos y comparados generaba en ellos ciertas características que permitían que ellos se percibieran de cierta manera; a su vez, nos muestra cómo el papel del profesor entra a ser fundamental en el desarrollo de la vida de la persona y de la identidad, ya que la relación con esta figura de poder puede llegar a generar recursos y movimientos en la persona y en el mismo ambiente, para lograr un entorno amable y generativo para los estudiantes y su inclusión en éste.

Baker, J. (1999) Teacher-Student Interaction in Urban At-Risk Classrooms: Differential Behavior, Relationship Quality, and Student Satisfaction with School.	<p>El tema de esta investigación son las interacciones y la calidad de las relaciones entre el docente y el estudiante, expresando a la vez los diferentes grados de satisfacción en la escuela, el objetivo era examinar estas interacciones y su influencia en la satisfacción respecto a esta, la población con la cual se desarrolló esta investigación fueron 126 niños de tercero, cuarto y quinto grado de un colegio público, de los cuales finalmente sólo quedaron 61 después de la aplicación de un cuestionario.</p> <p>Los resultados de esta investigación arrojan que el entorno escolar entra a ser un factor de mayor satisfacción en el momento en que los estudiantes ven a sus profesores como un apoyo y estos a la vez crean un ambiente de cuidado para cada uno de ellos, aquellos estudiantes que se alejan de las relaciones con sus profesores tienden a ver a la escuela como algo que no satisface lo que desean y que no tienen apoyo.</p> <p>Para nuestra investigación es importante conocer cómo los diferentes alumnos encuentran las relaciones con los docentes como generativas y creadoras de un ambiente con una especie de cuidados que traen calma y apoyo a lo que es la escuela y la vida en general, ya que los docentes, al</p>
---	--

	<p>ser figuras de poder, apoyan diferentes procesos de adaptación al entorno escolar y la creación de satisfacción de los niños a éste. Esta investigación nos muestra un poco cual es el rol del docente en el colegio y sus aportes a este.</p>
<p>Kupferberg, I. (2010) Narrative and figurative self-construction in meaningful stories.</p>	<p>Este estudio tuvo como objetivo reconocer la construcción narrativa de historias significativas en relación a la narrativa y figurativa auto-construcción, a través de la teoría de la metáfora conceptual. Esta investigación comprendió métodos múltiples de análisis cualitativos y cuantitativos, en el cual participaron 101 jóvenes universitarios de origen israelí, 51 hombres y 50 mujeres de edades entre 22 y 32 años. .</p> <p>Esta investigación tuvo como objetivo principal, reconocer las narrativas y la forma en que se organizan las experiencias para estos sujetos, identificando el lenguaje como herramienta posibilitadora de dar sentido y significado a esos acontecimientos.</p> <p>Así pues, este tipo de investigación aporta a la nuestra en la medida de que reconocer las narrativas como fuentes que amplían y permiten comprender aquellos sucesos los cuales el sujeto connota de significado y los ordena a través del mismo.</p>
<p>Páramo, P. (2013) Conceptualización de los profesores sobre sus estudiantes.</p>	<p>La temática principal de esta investigación es acerca de la conceptualización que generan los profesores sobre sus estudiantes, el objetivo principal es identificar los constructos o concepciones que tienen los docentes sobre los estudiantes y que generalmente no se evidencian en los procesos tradicionales de evaluación. La población con la cual se desarrolló esta investigación fueron 18 profesores de dos universidades de Bogotá.</p> <p>Los resultados evidenciados en esta investigación fueron que la creación de estos constructos y percepciones de los docentes hacia sus estudiantes no están enmarcadas exclusivamente en su relación, sino que entran a jugar un papel importante otros factores</p>

como lo cultural, ya que debido a esto los profesores generan prejuicios y conceptos sobre estos; sin embargo, también la investigación muestra que debido a este tipo de valoraciones cualitativas no se presenta ninguna afectación en cuanto a la evaluación cuantitativa académica del estudiante.

El aporte a nuestra investigación se da, en la identificación de la formación de los constructos de los profesores, ya que nos brinda información acerca de las características y factores que estos retoman para identificar a sus estudiantes, es decir, nos ayuda a comprender cómo se va dando y de acuerdo a qué características los relatos dominantes aparecen y hasta qué punto estos pueden generar o no cambios en la relación con los estudiantes.

ANEXO F.

Pre-diseños de los escenarios conversacionales.

Temática: Lectura del contexto y narraciones en relación con el fenómeno de estudio		
Participantes: Gerika Vannesa Pachón Marín (PF1), Nátaly Ximena Montaña Rodríguez (PF2), Luisa Fernanda López Vargas (PF3), Profesor (P1), Profesor (P2), Niño (N1), Niño (N2)		
Objetivos	Preguntas Orientadoras	Procedimiento
<p>Conocer a los actores de nuestra investigación.</p> <p>Explorar las dinámicas relacionales del contexto en el que se desenvuelven.</p>	<p>¿Qué nos puede contar acerca del colegio?</p> <p>¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la docencia?</p> <p>¿Qué es lo que más le gusta del colegio?(niño y profesor)</p> <p>¿Qué piensan de que estén acá?</p> <p>¿Cómo son las interacciones en relación a docente-estudiante?</p> <p>¿Qué piensan del objetivo de la investigación-intervención?</p> <p>¿Qué expectativas tienen respecto al proceso?</p>	<p>A través del primer encuentro, se conoció de manera general a los participantes y a las investigadoras, junto con el papel que tendrán dentro de los escenarios, para de esta forma propiciar espacios empáticos para generar ambientes participativos, en donde prima el respeto y la responsabilidad que tiene esta investigación - intervención frente al fenómeno de estudio. De esta manera se da introducción a los objetivos planteados para los diferentes escenarios, con el fin de reconocer los diferentes relatos y experiencias que se tienen en relación con la temática denominada “niños narrados como problema” y cómo está siendo comprendida en el marco del sistema educativo colegio Virginia Gutiérrez de Pineda I.E.D, desde los diferentes actores.</p> <p>Así pues, el primer escenario conversacional lo componen cuatro escenas. De esta manera, en la primera escena, se encuentran docentes, estudiantes y PF interactuando conjuntamente. Posteriormente en la segunda</p>

		escena, estudiantes, docentes y una PF conversan, mientras que las otras dos PF se encuentran observando, en la tercera escena, las dos PF que estaban observando en la escena anterior dialogan y reflexionan acerca de lo visto, mientras que los demás participantes observan. Por último, en la cuarta escena, todos los participantes conversan y se retroalimentan acerca del desarrollo del primer escenario conversacional.
--	--	---

Temática: Intervención de las dinámicas relacionales en torno al “niño denominado problema”.

Participantes: Gerika Vannesa Pachón Marín (PF1), Nátaly Ximena Montaña Rodríguez (Pf2), Luisa Fernanda López Vargas (PF3), Profesor (P1), Profesor (P2), Niño (N1), Niño (N2)

Objetivos	Preguntas Orientadoras	Procedimiento
Reconocer aquellos relatos dominantes existentes en la actualidad frente al concepto de “niño problema”, desde los diferentes actores. Visibilizar los recursos y potencialidades de los estudiantes y del docente.	¿Cómo considero que soy yo? ¿Cómo me ven los demás? ¿Cómo me veo yo? ¿Qué pienso de mí? ¿Qué creo que lo otros piensan de mí? ¿Qué harían ustedes? ¿Qué nombre le pondría (problema)? ¿Cómo esto ha sido una problemática? ¿Qué tal es vivir con ello? ¿Si esto no sucediera, ustedes cómo serían? ¿Qué cosas novedosas han encontrado en	Inicialmente se hace una retroalimentación con respecto a lo conversado en el escenario anterior, de manera que a partir de preguntas orientadoras se reconozcan aquellos relatos dominantes en torno a los “niños narrados como problema” y que a su vez están siendo apropiados por el niño en la construcción de su identidad; generando relatos desde la experiencia y cómo están siendo interpretados, desde los diferentes actores. De esta manera, se pretende abrir caminos hacia la externalización, permitiendo con esto, que la persona se separe del problema y reconozca sus

	<p>ustedes? ¿Qué siente en este momento de lo que el estudiante/docente dice?</p>	<p>recursos, a través de ejercicios autorreferenciales mediados por el arte; los participantes generarán procesos reflexivos que permitan visibilizar y potencializar sus recursos.</p> <p>Por tanto, el segundo escenario conversacional se divide en cuatro escenas. Así pues, en la primera escena, se encuentran docentes, estudiantes y una PF interactuando, mientras las otras dos PF se encuentran observando en distintos puntos de la escena. De esta manera, en la segunda escena, dos de las PF se ubican detrás del telón representando los títeres reflexivos, mientras la otra PF observa a los participantes; en la tercera escena, los participantes junto con la PF que se encontraban observando conversan sobre lo visto en la obra de títeres, mientras las dos PF observan. Finalmente, en la cuarta escena todos los participantes llevan a cabo la retroalimentación del segundo escenario conversacional.</p>
--	---	--

Temática: Movilización de relatos dominantes que configuran el relato identitario de los niños narrados como problema.

Participantes: Gerika Vannesa Pachón Marín (PF1), Nátaly Ximena Montaña Rodríguez (PF2), Luisa Fernanda López Vargas (PF3), Profesor (P1), Profesor (P2), Niño (N1), Niño (N2)

Objetivos	Preguntas Orientadoras	Procedimiento
Movilizar relatos dominantes en los que se encuentra inmerso el	¿Cómo cree que estas nuevas formas de solucionar el	Teniendo en cuenta lo explorado a través de las diferentes voces de los actores,

<p>estudiante, a través del arte y el juego.</p> <p>Visibilizar aquellos relatos alternos que inviten a abrir canales de comunicación en relación al juego,</p>	<p>inconveniente (títeres) pueden estar ayudando a los animales?</p> <p>¿Qué otras alternativas podrían ayudar a los animales?</p> <p>¿Si usted fuera ese animal, usted que haría?</p> <p>¿Qué pasaría si el animal utiliza las herramientas que ustedes le dan?</p> <p>¿Qué pasaría si el animal utiliza esos recursos que ustedes le ayudaron a reconocer?</p> <p>¿Cree que usted podría hacer uso de esas herramientas?</p> <p>¿Qué pasaría si el problema persiste en su vida?</p> <p>¿Que podrían hacer?</p> <p>¿Que pueden sentir los personajes de la obra, si esto les pasara en la vida real?</p>	<p>se pretende potencializar y movilizar aquellos relatos expuestos por los participantes, con el fin de generar nuevos relatos que ayuden a potencializar y movilizar lo ya explorado, de manera que a través de preguntas orientadores, metáforas y ejercicios autorreferenciales, siendo estos un insumo práctico para reconocer los recursos con los que cuentan los participantes, de manera que llevan a la movilización y a la emergencia de relatos alternos, volviendo productivos estos escenarios se convoque a que cada uno de los actores cree visiones distintas acerca del fenómeno de estudio y de cómo esto puede intervenir en futuros niños.</p> <p>De esta manera, el tercer escenario conversacional estará compuesto de cuatro escenas. En la primera escena se encuentran docentes, estudiantes y PF interactuando conjuntamente acerca de lo desarrollado en el segundo escenario conversacional. Posteriormente, en la segunda escena, dos de las PF se encuentran detrás del telón representando los títeres reflexivos, mientras la otra PF observa a los participantes, de manera que en la tercera escena se les da a los participantes la oportunidad de brindar posibles soluciones frente al relato que</p>
---	--	---

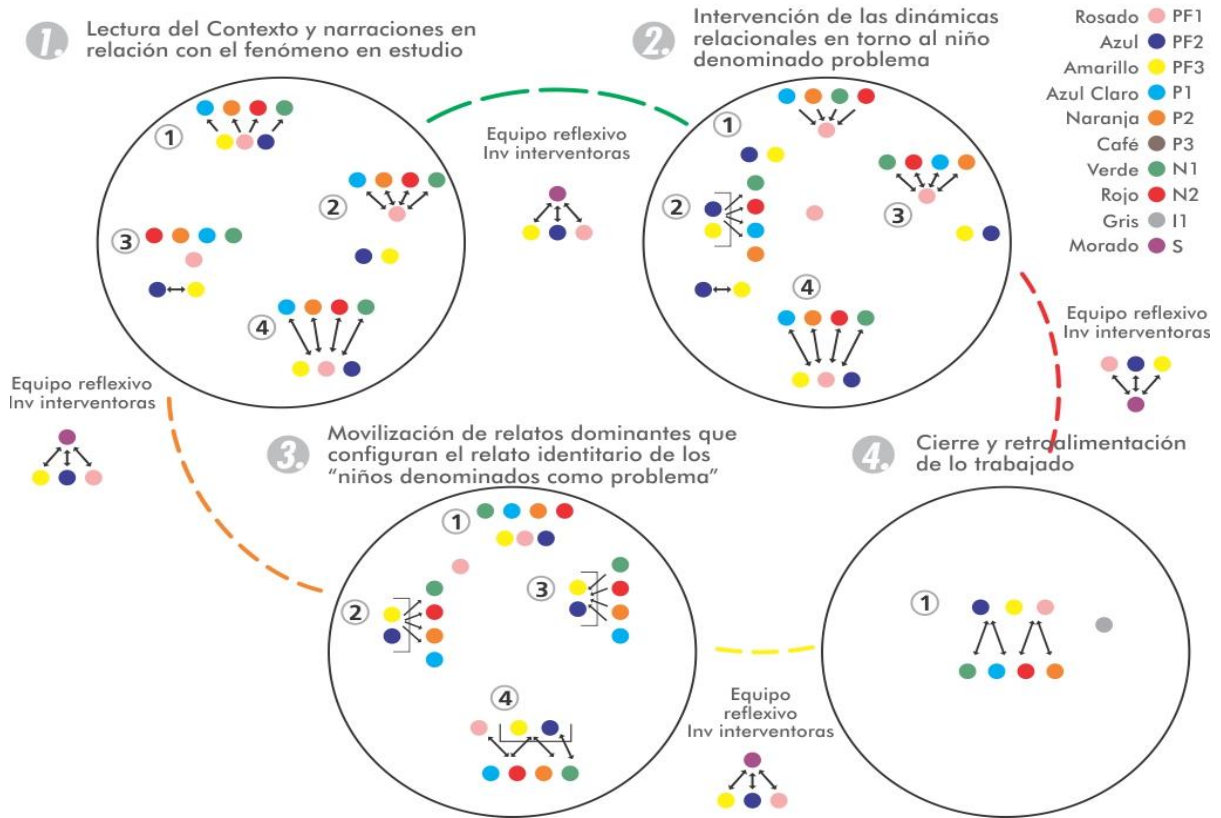
		las dos PF están narrando a través de los títeres reflexivos y, por último, en la cuarta escena, los participantes, títeres y PF se retroalimentan simultáneamente.
--	--	---

Temática: Cierre y retroalimentación de lo trabajado.

Participantes: Gerika Vannesa Pachón Marín (PF1), Nátaly Ximena Montaña Rodríguez (PF2), Luisa Fernanda López Vargas (PF3), Profesor (P1), Profesor (P2), Niño (N1), Niño (N2)

Objetivos	Preguntas Orientadoras	Procedimiento
Reconocer los avances que se obtuvieron a través de los escenarios, visibilizando de esta manera los relatos alternos	<p>¿Cómo ha sido la experiencia de ustedes, a lo largo de este proceso?</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿Que han descubierto?</p> <p>¿Qué aprendizajes se llevan del encuentro?</p> <p>¿Esto ha impactado su quehacer?</p>	<p>Se inicia con una retroalimentación general, reconociendo el papel que tuvo cada uno de los participantes en los diferentes escenarios, su importancia y su disponibilidad en la investigación-intervención, a su vez, reconociendo aquellos relatos que emergieron dentro y fuera de los espacios conversacionales. Así pues, como muestra de su participación y de lo que surgió en el mismo se hará entrega de documentos terapéuticos.</p> <p>Por último, en el cuarto escenario conversacional se cuenta con una escena donde docentes, estudiantes y PF se retroalimentan sobre el proceso llevado a cabo a lo largo de las tres sesiones anteriores, visibilizando las principales emergencias y aquellos recursos que se pueden llevar de este ejercicio reflexivo, además se invitara a un testigo externo</p>

		para que participe y reconozca los recursos obtenidos durante el desarrollo de los escenarios reflexivos con los estudiantes y profesores
--	--	---



ANEXO G.

Transcripciones de los escenarios conversacionales.

Por motivos externos no fue posible tener acceso al audio con los dos estudiantes, de esta manera se realizó un recuerdo desde la voz de las dos psicólogas en formación (PF1 y PF3) que llevaron a cabo el primer escenario conversacional reflexivo.

Temática: Lectura del contexto y narraciones en relación con el fenómeno de estudio

Encuentro No: 1

Fechas: 10/03/2017

Hora: 8:00 AM

Lugar: Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda I.E.D

Ciudad: Bogotá

Identificación de participación: Convenciones

- Investigadora- interventora (PF1) Gerika Vannesa Pachón
 - Investigadora- interventora (PF3) Luisa Fernanda López
 - Profesora 1 (P1) Martha
 - Profesora 2 (P2) María
 - Niño 1 (N1) Camilo
 - Niño 2 (N2) Juan
-

Línea	Participantes	Relato
ESCENARIO CONVERSACIONAL CON LOS NIÑOS (N1, N2) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 Y PF3).		
Línea 1	PF1	Elige un lugar que te guste
Línea 2	N2	el sillón
Línea 3	PF1	¿me siento en la mitad de ustedes?, ¿al lado de ustedes?, ¿en dónde me siento?
Línea 4	N1	siéntate en una silla
Línea 5	PF1	bueno me siento en la silla
Línea 6	N1	yo me siento al lado de Juan y yo me siento en la silla y así nos podemos ver

		todos
Línea 7	PF1	Listo, mi nombre es Vannesa Pachón, estudió en la universidad Santo Tomás, venimos hacer un trabajo con ustedes, ¿alguna vez han ayudado a alguien hacer las tareas?
Línea 8	N2	no, me da mucha pereza
Línea 9	PF1	¿Y tú Camilo le has ayudado a alguien hacer la tarea?
Línea 10	N1	pues sí, algo así
Línea 11	PF1	bueno me gustaría que ustedes me ayudaran hacer una tarea
Línea 12	N1	¿Cuál es la tarea?
Línea 13	N2	¿Cuál es la tarea?
Línea 14	PF1	bueno, es de la universidad y ustedes, nos van acompañar en 4 ocasiones
Línea 15	N2	¿Estudias de noche?
Línea 16	PF1	No, en el día, así como ustedes, pero estamos haciendo un trabajo que se trata conocer a niños que tengan alguna dificultad en el colegio y tuvimos que elegir a dos niños
Línea 17	N2	¡nosotros!
Línea 18	PF1	y necesitamos que tengan 8, 9 o 10 añitos
Línea 19	N1	yo tengo 9 años
Línea 20	N2	yo tengo 10 años
Línea 21	PF1	¡super bien!, nos sirven estos dos niños, ahora les voy a dar este papel, ¿alguna vez han firmado un papel?
Línea 22	N1	no, nunca he firmado un papel

Línea 23	N2	no
Línea 24	PF1	bueno entonces va a ser la primera vez que van a firmar un papel, bueno vamos a leer entre los tres, lo que dice en la hoja, aquí dice mi nombre es ¿verdad? ahí tienen que colocar sus nombres, pero primero vamos a leer antes de firmar porque si firmamos antes de leer, estamos mal
Línea 25	N1	Las profesionales en formación de psicología me están explicando un trabajo de acompañamiento que realizaremos en conjunto con otros compañeros y profesores
Línea 26	PF1	sigue tu Juan
Línea 27	N2	con el cual podremos ayudar no sólo a nuestro bienestar individual, sino también el bienestar escolar, familiar y social.
Línea 28	PF1	nos van a grabar por audio o por video
Línea 29	N2	¿Cómo así?
Línea 30	N1	¿tienen que salir nuestras caras?
Línea 31	PF1	¿Quieres que salga tu cara?
Línea 32	N1	No, no ...
Línea 33	PF1	bueno está bien, entonces solamente nos vamos a grabar por audio, les cuento que existe la ley 1098 del psicólogo, todo lo que digamos aquí, solo va a ser para nosotros, va a ser un secreto
Línea 34	N1	está bien
Línea 35	N2	está bien
Línea 36	PF1	bueno, como les había contado, vamos

		a trabajar con dos amigas, pero hoy solo vino una
Línea 37	PF3	hola, chicos mi nombre es Luisa y como Vanessa les dijo voy a estar acompañándolos durante los viernes
Línea 38	N1	hola (risas)
Línea 39	N2	hola
Línea 40	PF1	vamos hacer una actividad, se van a dibujar ustedes mismos, aquí hay muchos marcadores, ustedes pueden escoger el color que quieran
Línea 41	N1	yo quiero el color rojo
Línea 42	PF1	¿Camilo porque escogiste ese color?
Línea 43	N1	me dicen que soy un toro
Línea 44	PF1	¿Por qué te dicen que eres un toro?
Línea 45	N1	porque soy muy malgeniado
Línea 46	PF1	¡ay no! y bueno ¿los profesores que dicen de ustedes?
Línea 47	N1	dicen que soy cansón, fastidioso y malgeniado
Línea 48	N2	cansón e inquieto
Línea 49	PF1	Ah ya y ¿ustedes no saben qué más son?
Línea 50	N1	No
Línea 51	N2	No
Línea 52	PF1	Para eso es este trabajo, vamos aprender a conocer otras cosas de nosotros, que somos muy amorosos y nadie conoce eso de nosotros, vamos a dibujarnos pensando en quienes somos... ¿qué dibujaste Camilo,

		cuéntanos?
Línea 53	N1	Me dibuje mirando al cielo, porque siempre que miro me acuerdo de mi abuela
Línea 54	N2	Me dibuje de esta forma y pues a mí me dicen que no moleste, que no diga groserías y no me gusta que se metan con mi mama, que me regañen y que me molesten
Línea 55	PF1	¿Qué más nos quieren contar? ¿Qué más sienten?
Línea 56	N2	¿Qué es sentir?
Línea 57	PF1	¿Les parece bien si construimos una definición de sentir...?
Línea 58	N1	Pues sentir, es eso que te da cuando tienes ganas de abrazar alguien y no sabes y lo haces
Línea 59	PF1	Muy bien, estás cerca, pero a través de lo que vamos hacer vamos a ir aprendiendo y experimentando eso que dice Camilo
Línea 60	N1	Bueno
Línea 61	PF3	Muchas gracias por habernos acompañado hoy y haber participado con nosotras en este trabajo, hoy descubrimos muchas cosas de ustedes y de cómo las personas los denominan, vamos a ir trabajando a lo largo de las sesiones que nos quedan para poder descubrir más cosas buenas que malas de lo que ustedes son como niños y como personas, tanto dentro del colegio como fuera. ¿Bueno?
Línea 62	N1	bueno

Línea 63	N2	bueno
Línea 64	PF1	bueno chicos muchas gracias nos vemos el otro viernes
Línea 65	PF3	gracias niños, chao
Línea 66	N1	Chao
Línea 67	N2	Chao

ESCENARIO CONVERSACIONAL CON LAS PROFESORAS (P1, P2) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 Y PF3).

Línea 68	PF1	Nosotras básicamente queremos con los niños, que trasladen como esa mirada de verse como problema a otras miradas más de como ¿quién soy yo?, ¿qué niño soy realmente?, porque digamos ahorita hablando con Camilo y con Juan, eran niños que realmente solo se reconocían como el niño cansón, como el niño inquieto, de hecho, no sé fue muy chistoso porque se caracterizó como un toro, entonces obviamente detrás de esto es... pues que el tema de la agresividad, de la ira
Línea 69	P1	¿Camilo?
Línea 70	PF1	Camilo... que uno les preguntaba, ¿qué piensas acerca de eso?, es cansón, a veces me hace sentir mal, a veces no me gusta cómo me tratan ciertas personas; obviamente con Juan si fue un poco complicado con el tema, porque se dispersa bastante, pero él también, él llegaba al punto de que no le gustaba que le dijeran así, entonces...
Línea 71	P2	¿Qué le dijera cómo?
Línea 72	PF1	que era el niño cansón

Línea 73	P2	¡ah!
Línea 74	PF1	Fastidioso, entonces yo le decía ellos como bueno, si yo le pregunto a un compañero tuyo o a un profesor o a tus papás, ¿qué podrían decirme de ti?... [Se parafrasea a Juan] el niño cansón y fastidioso... ¿nada más?... [Se parafrasea a Juan] Si... ¿Qué más es Juan? Entonces la invitación con ellos fue como bueno, vamos aprender a reconocernos de otra forma, que somos más allá de fastidioso y cansón... Igualmente con Camilo, ¿ustedes que piensan acerca de eso?
Línea 75	P2	Te hablo de Juan
Línea 76	PF1	Sí señora
Línea 77	P2	Él es un niño, yo no sé si, si, Ximena ya les ha comentado... con bastantes problemas de comportamiento a nivel social, a nivel familiar, a nivel, eh, como se le llama eso, yo le digo a Ximena, lo poco que yo conozco de comportamientos el tiende a hacer los robos, yo no sé cómo se le llama a eso
Línea 78	P1	Mitómano, él es mitómano
Línea 79	P2	Sí, pero yo no sé si eso llegue hasta allá, o sea se pueda
Línea 80	P1	Cleptómano
Línea 81	P2	a) se pueda catalogar como eso, no sé o si esté entre o iniciando apenas en ese en esos comportamientos no sé, pero él está, él viene así del año pasado, a él le gusta cogerse las cosas se las lleva, los balones, las onces de los niños,

plata y este año ocurrió ya un problema más grande, le sacó de la casa \$720.000 al papá, aquí hay un problema por eso, porque esos \$720.000 se desaparecieron se aprovecharon de eso, no sé, en qué irá a parar ese problema, pero él tiene bastante complicaciones de comportamiento, b) inteligente súper inteligente, es un niño que, que cada vez que participa es muy... lo que está diciendo, no, no dice babosadas, él está muy atento a todo, c) pero entonces le gusta ser muy desafiante a él le gusta llamar mucha la atención, yo le digo ¿por qué a ti te gusta llamar tanto la atención?, tú quieres, yo hasta le he dicho, si quieres volverte payaso, yo te traigo un vestido de payaso y te vistes de payaso, porque es que ni deja dictar clase, él está eh ah por decir algo quiero hacerla, d) a nosotros aquí trabajamos una actividad de respira que es para calmar los ánimos y yo les hago los ejercicios de respiración y él es de los que es así con una actitud, y yo no le paro bolas, ¿no lo quiere hacer? listo yo no lo voy a obligar pero respete que los que los queremos hacerlo si lo queremos hacer, respete, respete ese momento y entonces, yo si me concentro, e) cuando alguna vez entró una profesora y entra y me comento

y me dijo... ¡jum! viera en lo que estaba este, eso era moleste a uno moleste a otro, a él no le gusta, él es llamando la atención, no le gusta que le digan cansón pero lo hace

Línea 82 **P1** o sea, sería muy bueno que ustedes

Línea 83 **P2** entonces

Línea 84 **P1** a) yo también le dictó clase a él, yo también soy profe de él, pero ella es la directora de grupo de él, pero sí sería bueno, yo le decía a Ximena mira con el acompañamiento que está haciendo la Santo Tomás, con el acompañamiento que están haciendo las otras universidades, para mí es un niño que tiene un TDAH, tiene un déficit de atención marcado y aparte de eso tiene un, digamos que un síndrome, no un síndrome sino un comportamiento desafiante que eso ya también es una conducta marcada en él, esas dos cosas sumadas, eh eh, Juan tiene muchas características, b) pero eso hay que diagnosticar eso no lo podemos dejar en el aire... entonces yo le decía, porque yo también lo puedo decir y se le puede aplicar, yo soy fonoaudióloga, yo lo trabajaría pero yo le decía a ella, eso tiene que hacerlo, yo no lo puedo hacer, eso lo tiene que hacer un ente externo... c) pero las digamos que los comportamientos que tiene

Juan si dan un TDAH y una conducta desafiante pero sumado a eso nos preocupa lo que dice la profe María, d) ya hay comportamientos de que es muy mentiroso es muy fantasioso, él es muy lo que dice María cleptómano, no solamente

Línea 85

P2

él dice las mentiras

Línea 86

P1

a) por eso él es mitómano, porque el mitómano dice las mentiras y se las cree y se las hace creer a los demás, entonces con una cosa chiquita trae un problema grandototote eh lo que dice María son muchas características con ese tipo de diagnóstico, b) entonces sí, sí digamos que interrumpe mucho la clase es desafiante o sea a él no le importa si la profesora me regaña, si la profesora y lo que tú dices, él puede estar hablando contigo y resulta hablando de otra cosa, ¡ay mire que tal cosa! y uno, Juan, estamos aquí , c) entonces , digamos que hasta que a él no le pueda trabajar digamos esa parte de atención, de concentración, también ustedes que son psicólogas, es cómo manejar esa parte de que de él, de verdad él acepte o recepcione la información que uno le está brindando, para que él pueda como tener esa retroalimentación y se pueda dar, d) entonces, eh, digamos que una de las maneras de

sobre.. sobresalir en el grupo, es ese, llamar la atención con chistes, eh, con comentarios descontextualizados totalmente de la actividad, entonces, e) ya digamos de una u otra manera los niños, ya como que se han ido fijando, que él no es porque sea, el más pilo, el más si no que de verdad, ya es cansón, entonces los mismo niños... ay, aunque no falta porque es que él, lo otro, f) el otro atenuante muy grande es el grupo que maneja María porque no es el único caso, eh, digamos que Juan, es uno de los casos que se está trabajando, pero hay cuatro, cinco, seis niños más que digamos que hacen como él, como, entonces todo lo ven gracioso, todo lo ven chévere, todo lo que dice Juan es... g) entonces hace que la clase sea, que la parte, la parte de verdad de comportamiento de ese grupo es un poquito complicada y digamos que la parte, que la, que lidera ese tipo de comportamiento, h) es Juan entonces pues que el mismo se vaya dando cuenta de que él es el cansón y eso pues digamos que es una manera , de que el reconozca también que tiene errores, pero ¿hasta qué punto? vamos a empezar, pues a mí me parece muy chévere este acompañamiento que vamos hacer, pero mirar nosotras también, ¿qué se va a lograr también con Juan? porque, i) a

mí me preocupa lo hemos hablado con María ya es un niño que va en cuarto, es un niño que ya maneja a los papás, que él maneja una información con la profesora, que maneja una información con los niños, que maneja una información con la orientadora, j) es manipulador, entonces cuando ya llegue ya un sexto u once, no sé un sexto o un séptimo, no sé cuánto tiempo vaya a durar acá en el colegio y que vaya a pasar de su vida fuera del colegio, eso es lo que nos preocupa con Juan, entonces, esa es la caracterización de Juan, en pocas palabras

Línea 87

PF1

¿y Luis Camilo?

Línea 88

P1

Camilo es mío

Línea 89

PF1

¡Ah ya!

Línea 90

P1

a) con Camilo, eh, yo lo tengo desde el año pasado también, el venía con unos profes, eh, me comentaban que él se auto agredía, que se cortaba, que se pegaba, que para mí fue, no, no es un reto pero yo decía... complicada la situación, cuando ya llegó efectivamente es un niño también muy desafiante, o sea si tu no le pones los límites y las normas claras desde un principio, pierdes el año con él, b) o sea eso si lo tenemos claro porque acá vinieron, eh, eran odontólogas, nutricionistas,

bueno no me acuerdo, eran del hospital de suba y vinieron hacer una charla con él y él también muy manipulador muy manipulador, medidor del ambiente, o sea, él sabe con quién va y en qué términos tiene hablar con tal, tal persona, que tiene que decirle a tal otra, c) entonces, cuando yo llegue efectivamente no se le puede llamar la atención no acepta una negativa, a él hay que hablarle digamos que al principio no duro golpeado pero si claro y fin, entonces cuando yo llegue chocamos muchísimo porque ese día me faltó el respeto en el salón, entonces toco ya gritarle, llame a la mama; la orientadora me comenta que la situación familiar, d) no sé, como está la situación de Juan pero bueno no sé cómo esta papá y mamá pero en el caso de Camilo, eh, la familia es muy disfuncional, son separados, que el papá creo que vive fuera de Bogotá, eh, creo que hasta este año otra vez retorno al hogar entonces eso como que en vez de ser benéfico para ellos como que... fue todo lo contrario, él es un niño que maneja muy bien la información, mi papá no nos ha querido entregar la cuota, uy eso como que a él, la parte económica también le afecta, porque a veces pide uno algo ... acuérdate que mi papá no nos ha pasado la cuota entonces no

puedo traer tal cosa, entonces eso él lo tiene muy claro, entonces yo trato de manejarlo también, eh, muy agresivo con los demás, o sea no más en su actitud, e) él mismo lo dice parezco un toro porque yo a veces le digo y al principio le decía, yo creo que eso de pronto le enseñó, pareces de verdad un toro porque él es (gruñe) y pones los brazos en esta posición y yo pienso que también es como una, no... es como una, como una, barrera para que no entren agredir, para que no entrar averiguar entonces, eso es como una barrera que él pone, f) entonces digamos que la relación con él ha cambiado mucho, porque al principio era muy tirante muy muy difícil y me toca tenerlo y me toca tener mucho cuidado porque Ximena si me decía, él es un niño muy no mide consecuencias, o sea él manda el puño, la patada lo que sea, si va pasando alguien y le dijeron, ¡pum! la mide, no mide y no mide con quien, entonces por ejemplo, están en el comedor las chicas de servicio social que son de décimo de once entonces oye haz la fila y él que no y de una, o sea él es un fósforo, g) entonces ha sido muy complicado y esa parte de auto-agresión conmigo la hizo una sola vez, una sola vez lo hizo y fue el año pasado con unas tijeras entonces empezó

en clase, pero yo estaba, yo siempre lo he tenido al pie mío y empezó hacerse con las tijeras y hágase y yo lo miraba y yo decía no le voy a decir nada, hasta que vino la compañerita, la niña profe Camilo se está haciendo con las tijeras, yo no le dije nada, yo tengo el celular de la mamá, entonces yo llame a la mamá informe acá, entonces hable con la mamá y le dije, mira necesito que te acerques acá en la institución no sé qué, entonces le dije a Camilo mire independientemente de lo que usted haga; h) y yo también pienso que es para llamar la atención porque él si se hubiera querido agredir lo hace bien, pero se hacía como, como cosa de que me miren, pero que no me duela, yo le decía delante de la mamá, tu mamá es la que sufre aquí a ti te llega a pasar algo y tú haces algo mira tú, entonces la mamá lloró no sé qué, santo remedio, o sea nunca más lo volvió hacer, los profe antes sí referían, que se estrellaba contra las paredes, que contra los vidrios, que se tiraba al piso, pero conmigo no, pero sí nos preocupa digamos como esa, como esa, esa reacción es muy muy reactivo y sin medir consecuencias y es muy agresivo de palabra de gestos de acciones, i) entonces si hay que mirar pero yo sé que el problema también viene de

su familia y Ximena me decía que la mamita también era muy muy fuerte, pero yo pienso que también a veces un ser fuerte, no quiere decir que sea tampoco tan, tan malo, a mi acá en el colegio me han funcionado, o sea ser fuerte con él y clara, entonces ya sabes tienes que empezar a trabajar, y él ya tu no lo ves riéndose, tu no lo ves cómo ...Juan sí, Juan es como más chévere, más relajado, tu nunca ves a Camilo reírse así, jugar espontáneamente, él es así como más durito pero últimamente si lo he visto así, entonces yo le digo bueno muévalo tal cosa, entonces le empieza la risa, bueno cosas así, han pasado cosas muy chéveres con Camilo pero digo hay algo de base que toca tratarlo, porque si no ese niño va ser una bomba, una bomba más adelante

Línea 91

PF1

retomando un poco lo que ustedes nos estaban diciendo, nuestra... obviamente nuestro trabajo es un proceso, no es algo que se dé inmediatamente sino que es paulatinamente, pero básicamente nuestra tesis y el trabajo que estamos realizando, es que el niño empiece a reconocerse de otra forma, por eso también la invitación es que ustedes nos colaboren, en ese proceso en que los niños, comiencen a verse de otra forma y por ejemplo Camilo nos comenzó a dar una pautas de cómo es

él, soluciona los problemas y le gustaría solucionar los problemas, a partir del diálogo y pues ahí como que él me explicaba y por ahí a través de eso podíamos cogernos un poco, obviamente no podríamos hacer gran cosa porque son cuatro días, pero sí que los niños se empiecen a leer desde otra manera.

Línea 92

P1

Pero yo tengo una pregunta, cuando tú dices cuatro días, son cuatro días, eso es lo que yo iba a preguntar, ustedes vienen, o sea cuatro, ¿van a hacer una intervención de cuatro días con ellos no más?

Línea 93

PF1

No eso también te iba a comentar, lo que pasa es que nosotras, ¿han escuchado alguna vez los escenarios conversacionales?

Línea 94

P1

Si

Línea 95

PF1

Queremos realizar eso, no sé, nos gustaría contar, así sea con una o con las dos, para que nos acompañen en el escenario, ¿por qué? porque el escenario es todo en conjunto, más otro separado, porque nos interesa escuchar lo que dice la profesora, lo que dicen los niños y lo que decimos nosotras dos las interventoras, para podernos retroalimentar y que sea como cada uno juega un papel importante dentro del escenario, por eso fue como dificultoso habernos reunido, entonces quería proponerles si ustedes dos podrían acompañarnos después los cuatro escenarios o solamente una profesora con la que vea la profe, tú me comentas

Línea 96	P2	Eso depende, porque depende el día, porque es que mira, ese, uno no puede el grupo, yo ahorita estoy tranquila porque están en educación física
Línea 97	P1	Los míos si están solos, se los deje un ratito, pero es que ...
Línea 98	P2	Pero es que yo no puedo dejar al grupo solo
Línea 99	PF3	Igual los horarios son los viernes de 8:00 o 9:00, solo se va a trabajar ese horario los cuatro si puedes
Línea 100	P2	Sí, pero no voy a poder todas las veces
Línea 101	PF1	Tu que me estabas diciendo que has, que tu trabajas con Juan, ¿es posible que podamos trabajar contigo que estas constante con ellos dos?
Línea 102	P2	Es que yo también
Línea 103	P1	Es que ella también, lo que pasa es que yo soy directora de grupo de Camilo y ella es directora de grupo de Juan, pero las dos estamos
Línea 104	PF1	¿Tú le dictas clase?
Línea 105	P1	Claro ella también conoce a Camilo
Línea 106	PF3	Pero entonces podríamos hacer algo, que una de las dos
Línea 107	PF1	Participe, pero entonces...
Línea 108	P2	Todas las veces no puedo, te voy a decir porque mira, eh, yo por lo menos no tengo sino ese ratito y ya, va a haber una actividad acá que es de no sé... eh ¿cómo se llama? eh...es que como se llama acá ese proyecto, se me fue la paloma, donde tenemos que coger unas actividades, donde los

		alumnos van a rotar y esos son diarias
Línea 109	P1	¡Ah! el school del talento
	P2	El school de talento, vamos a estar, mejor dicho, hoy porque tuve este ratico, pero ahoritica viene, creo que en ocho días arranca lo del School de talentos y arrancan las, si no estoy mal a las ocho de la mañana, entonces
Línea 110	PF3	Entonces
Línea 111	P1	Pues entonces hagamos una cosa, pues esperemos, ósea, vamos sobre la marcha
Línea 112	P2	Si
Línea 113	P1	Y miramos si por ejemplo puede estar María o puedo estar yo
Línea 114	P2	Exacto, depende la situación
Línea 119	P1	Y nos podemos ir como, si tú dices serian dos y dos, bueno, pero ahí lo miraremos, depende las actividades que se tengan que hacer ese día
Línea 120	PF3	Porque digamos, como son niños, nuestro foco va trabajado hacia los títeres, mostrando una situación que se haya evidenciado en el aula de clase, pero son esas dos que son como el foco, pero una empieza el otro viernes y se acaba ¿sí? dentro de ocho días, les pediríamos que solo fueran a esos dos días y con eso estaríamos bien, porque son como las del foco foco
Línea 121	P2	Tocaría mirar a ver ese día...
Línea 122	PF3	Sí, pero les agradeceríamos muchísimo que, pues que, aunque fuera media hora

Línea 123	P1	Y cuéntame una pregunta, bueno y vienen esos cuatro días de intervención, ¿y luego qué? ¿o sea ahí finaliza el proceso? o ¿ahí que pasaría después?
Línea 124	PF1	Se supone que en esos cuatro días va a ser el proceso, por eso mejor la importancia de que hoy las dos profesoras pudieran venir, tratar de comprometerse con nosotros para ... ver qué podemos hacer, ¿por qué? porque estos cuatro días es donde va a ser potente, y donde de pronto con las personas que vamos a realizar
Línea 125	P1	Pero luego esos cuatro días ya no hay más intervenciones por parte de la Santo Tomás
Línea 126	PF1	No, claro que no, porque, por eso mismo, porque solo se va a tocar algo de toda la demanda, en este caso reconocer el niño de otra forma
Línea 127	PF3	Si o sea, ese, este el foco que nosotros estamos investigando, que no sean narrados solamente como el niño problema
Línea 128	PF1	Cansón
Línea 129	PF3	Tanto de ustedes los profesores como de los niños como tal, ese, igual al colegio se le va entregar el informe con lo que se obtuvo y para que les funcione con otros niños, como tal no se hace una intervención, pero si se lleva un proceso pequeño, pero como les decía mi compañera al principio no se van a ver los cambios de una, de una vez, además porque son muy poquitas sesiones, pero lo que nosotras buscamos son como se narran ellos y

		que podemos buscarle nosotras y junto a ustedes esos recursos para que esos niños no se queden en eso, porque es que son niños que se están denominando como lo peor, como todo lo negativo, entonces eso es como el fin que nosotros queremos buscar
Línea 130	P2	Ok
Línea 131	PF1	En esta primera parte, claro está que sí, creo que acá hay unas practicantes, no sé cómo sea ya el proceso con ellas
Línea 132	P1	No, pero las practicantes vienen enfocadas es a la parte de procesos de lecto-escritura, ese, digamos otro tipo de aprendizaje, dificultades de aprendizaje, pero no vienen enfocadas a la parte comportamental que en este caso es lo que ustedes mismas lo dicen, es el, digamos el problema de ellos dos, o sea que son las características de ellos dos.
Línea 133	PF1	Exacto, entonces por eso también es corto
Línea 134	P2	ya, ya nos vamos
Línea 135	PF3	Entonces si quieres me regalas aquí tu nombre, el número de identificación
Línea 136	PF1	Nosotras de todas formas estamos supervisadas por nuestro director de tesis y pues obviamente Ximena que es la que nos da permiso, ahorita hablaremos con ella, muchísimas gracias
Línea 137	P1	Ok
Línea 138	PF3	Listo, muchísimas gracias

Temática: Intervención de las dinámicas relacionales en torno al “niño denominado problema”.

Encuentro No: 2

Fecha: 17/03/2017

Hora: 8:00 AM

Lugar: Colegio Virginia Gutiérrez De Pineda I.E.D

Ciudad: Bogotá

Identificación de participación: Convenciones

- Investigadora- interventora (PF1) Gerika Vannesa Pachón
 - Investigadora- interventora (PF2) Nátaly Ximena Montaña
 - Investigadora- interventora (PF3) Luisa Fernanda López
 - Niño (N1) Camilo
 - Niño (N2) Juan
 - Orientadora (P3) Ximena
-

Línea

Participantes

Relato

**ESCENARIO CONVERSACIONAL CON LOS NIÑOS (N1, N2),
ORIENTADORA (P3) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1,
PF2 Y PF3).**

Línea 1

PF1

¿Cómo han estado?, ¿cómo les ha ido esta semana?, hoy nos está acompañando Ximena y nos está acompañando Nátaly, ¿cómo te fue esta semana Juan?

Línea 2

N2

Más o menos

Línea 3

PF1

¿Qué es más o menos?

Línea 4

N2

Mal

Línea 5

PF1

¡Mal, bueno! y ¿a ti Camilo?

Línea 6

N1:

Bien

Línea 7

PF1

¿te fue bien?

Línea 8

N1

Si, a él más o menos no creo porque tuvieron que arreglar un problema en el salón con la profesora

Línea 9

PF1

Ay no, ¿verdad? ¿qué paso? ¿nos

		quieres contar? te da pena, listo no importa, ¿cómo estas Ximena?
Línea 10	P3	Buenos días, a ver Juan hablemos como grandes, que tú ya eres grande
Línea 11	N2	No, yo tengo 9 años
Línea 12	P3	Bebé un niño de 4 años o 3 años, ven cuéntanos ¿qué fue? que yo necesito saber el cuento, porque yo no me lo sé bien, me contaron una versión, quiero escuchar la tuya, queremos escuchar la tuya para saber que paso, dime por eso aplace la reunión
Línea 13	N2	¿Para qué? ¿para esto?
Línea 14	P3	No para saber la historia bien, dímela
Línea 15	N2	¿Qué día era?
Línea 16	P3	Miércoles
Línea 17	N2	Miércoles, el miércoles, yo estaba jugando con los niños de noveno, entonces le pegaron sin culpa a Jorge, entonces Jorge comenzó a pegarnos puños con David con todos mejor dicho y entonces yo comencé a pegarles también y ayer me rompieron la camiseta
Línea 18	P3	Ayer no, antier
Línea 19	N2	Ah sí, ayer me rompieron la camiseta, antier fue el del problema
Línea 20	PF1	Uy Juan, y bueno ¿ya pudiste hacer algo con eso?, ¿ya hablaste con tus papás?

Línea 21	P3:	¿Y los de noveno qué?
Línea 22	N2	Jum no se
Línea 23	P3	No, ¿pero qué hacen en el baile ellos?
Línea 24	N2	Nosotros estábamos jugando con él y David comenzó a pegarle a él a todos, comenzó a pegarles puños en las bolitas
Línea 25	PF1	¿Juan te puedo pedir un favor? cuando hables, bueno a todos, hablemos un poquito duro, porque hay mucho ruido y no se puede escuchar
Línea 26	P3	Camilo ahoritica cuando salgan esos niños, ellos, cierras la puerta allá, gracias
Línea 27	PF1	Bueno, te pasaron muchas cosas esta semana ¿no?
Línea 28	N2	Si
Línea 29	PF1	¡Ay!, pero bueno en este momento vamos hablar acerca de lo que habíamos hecho la semana pasada, ¿si recuerdan?
Línea 30	N2	¿De qué?
Línea 31	PF1	que estábamos los tres reunidos
Línea 32	N2	de trabajo
Línea 33	PF1	Si ¿y qué hicimos ese día?
Línea 34	N2	Ah, pues firmar unos papeles
Línea 35	PF1	firmarlos ¿cierto? y ¿qué más hicimos ese día?, ¿te acuerdas Camilo?
Línea 36	N1	hicimos un dibujo de nosotros
Línea 37	PF1	Ajá

Línea 38	N2	¡Ah! si unos grandotes
Línea 39	N1	escribimos las cosas que no nos gustaba que nos dijeran
Línea 40	PF1	Ajá
Línea 41	N1	no me acuerdo de nada más
Línea 42	PF1	¿y tú Juan?
Línea 43	N2	no me acuerdo de nada más
Línea 44	PF1	¿y entonces?
Línea 45	N1	nada más y nada menos que no ha dicho nada, de lo que yo dije
Línea 46	PF1	¡ay! si yo les pongo una tarea en este momento y les digo, vamos a explicarle a Ximena de lo que dibujamos acá y lo que hicimos este día, tu que me dirías, Juan empieza por favor y ahorita sigue Camilo, explícanos que ella quiere saber lo que hicimos la semana pasada
Línea 47	P3	fíjate en el dibujo y te acuerdas
Línea 48	N1	es que no traje las gafas, como si pudo leer
Línea 49	N2	yo no traje las gafas
Línea 50	PF1	Pues alguien me contó, yo no sé si fueron entonces ustedes dos, yo no sé con qué niños estaba me dijeron que les decían que eran cansones y fastidiosos e inquietos
Línea 51	N2	sí
Línea 52	PF1	y que a ustedes no les gustaba mucho eso, no sé quién me dijo eso, será Juan o será Camilo o será que fueron los dos
Línea 53	N1	los dos

Línea 54	N2	los dos
Línea 55	PF1	ajá, ¿qué más me contaron?
Línea 56	N2	está grabando Camilo
Línea 57	N1	no
Línea 58	PF1	¿nada más? que les molestaba también que muchas veces los regañaran
Línea 59	N1	que nos regañaran que nos trataran mal y eso
Línea 60	PF1	y también me dijeron ustedes que muchas veces sí que ustedes a veces hacían las cosas, pero otras veces no la hacían, si se acuerdan de eso o tampoco o yo me lo invente
Línea 61	N1	no
Línea 62	N2	no, pero yo no me acuerdo de eso
Línea 63	PF1	¡ay dios mío!
Línea 64	N1	buena, venga le hago funcionar ese cerebro
Línea 65	PF1	¿Se te borró la mente?
Línea 66	N2	no recuerdo
Línea 67	N1	vengo le hago funcionar ese cerebro
Línea 68	PF1	Juan y después de lo que ocurrió, ¿tú cómo te has sentido?
Línea 69	N2	mmm más o menos
Línea 70	PF1	¿Qué es más o menos?
Línea 71	N1	a él no le importa nada
Línea 72	N2	nada
Línea 73	PF1	¿Entonces y el otro más o menos donde

		está?
Línea 74	N2	¿El otro qué?
Línea 75	PF1	Más o menos, ¿me dijiste más o menos?
Línea 76	N1	ahorita le dijo más o menos
Línea 77	N2	por eso más o menos
Línea 78	P3	siéntate bien
Línea 79	PF1	O sea que si yo le hago así ¿usted no siente? y así ¿no siente?
Línea 80	N2	sí
Línea 81	PF1	¡Ah! bueno entonces si es un humano
Línea 82	N1	casi se le cae el celular
Línea 83	PF1	¡ay! si ve casi se me cae y tú Camilo, ¿cómo te sentiste esta semana?
Línea 84	N2	Yo, aburrido porque no puedo jugar en mi Xbox
Línea 85	PF1	Espérame un momento, ¿por qué estabas triste?
Línea 86	N1	porque a mi gata casi la sacan
Línea 87	PF1	¿y por qué la iban a sacar?
Línea 88	N1	Porque no tenían comida, entonces empezó a buscar comida en la basura, entonces por eso casi la sacan
Línea 89	N2	hable más duro que acá no se escucha
Línea 90	PF1	¿y tú Juan? me dijiste que estabas aburrido, ¿esta semana la pasaste aburrido?, ¿te regañaron mucho?
Línea 91	N2	no
Línea 92	N1	porque no lo dejaron jugar en el play

Línea 93	PF1	¿te quitaron lo que te gusta?
Línea 94	N2	no puedo jugar
Línea 95	PF1	¿con quién juegas?
Línea 96	N2	con mi hermano
Línea 97	PF1	y ¿a qué juegan?
Línea 98	N2	fútbol
Línea 99	N1	en el play
Línea 100	PF1	Y a ti Ximena ¿cómo te fue esta semana?
Línea 101	P3	Bien, bien ahí corriendo, con muchos pendientes estoy muy preocupada por el cuidado de los niños, no tenemos apoyo... ni el estado...
Línea 102	PF1	Y bueno con estos chiquitines ¿cómo te fue, con todo lo que nos contaste con Juan?
Línea 103	P3	no lo habían reportado, con Camilo estoy muy feliz porque ha mejorado muchísimo
Línea 104	PF1	¿qué sientes cuando te dicen que has mejorado?
Línea 105	N1	pues felicidad
Línea 106	PF1	¿te dan muchas ganas de abrazar a la gente?
Línea 107	N1	um totalmente no
Línea 108	PF1	¡Ay! usted me dijo que día, que a veces le daba ganas de abrazar a la gente sin saber porque
Línea 109	N1	no, a mi familia

Línea 110	PF1	a tu familia los has abrazado esta semana
Línea 111	N1	Eh, si
Línea 112	PF1	¿y con Juan como te ha ido esta semana?
Línea 113	P3	no habíamos tenido ningún tipo de inconveniente hasta que me llamaron el miércoles y me hicieron venir de una reunión
Línea 114	N2	¿Estabas en una reunión?
Línea 115	P3	estaba por fuera
Línea 116	N2	fue el jueves que la llamaron
Línea 117	N1	buena si ve se hubiera quedado quieto y tranquilo
Línea 118	N2	mentiras fue el jueves
Línea 119	PF1	¿Y qué hizo cuando llegó con esa camiseta rasgada?
Línea 120	N2	nada
Línea 121	PF1	¿No le dijeron nada en la casa?
Línea 122	N1	a mi si me preguntan
Línea 123	PF1	y te gusta que te pregunten ¿por qué llegaste de tal forma?
Línea 124	N1	no
Línea 125	PF1	¿Te regañan?
Línea 126	N1	no, no me gusta
Línea 127	PF1	¿Y ti Juan?, ¿te gusta que te pregunten?
Línea 128	N2	me preguntan y ya
Línea 129	N1	esto parece como una película cuando a uno lo interrogan

Línea 130	PF1	esto parece una película donde lo interrogan, ¡ay no! pero usted no me está ayudando
Línea 131	N2	parece una película de acción
Línea 132	PF1	bueno, nosotras trajimos algo que queremos mostrarles, entonces trajimos como unos títeres
Línea 133	N2	eh títeres
Línea 134	PF1	¿Le gustan los títeres?
Línea 135	N2	si
Línea 136	N1	si
Línea 137	PF1	les vamos a contar una historia
Línea 138	N1	Esta la vaca, el conejo, el oso y el tigre y él no sé que
Línea 139	PF3	bueno, les presentamos a la señora osa y al niño torito
Línea 140	PF2	y aquí está el señor tigre y al niño conejito
Línea 141	PF3	un día la señora osa les recomendó al torito y al conejito que cuidaran un florero porque era el florero muy importante, porque le gustaba mucho a su esposo, si y los niños estaban jugando futbol, la pelota
Línea 142	PF2	¿Dónde está la pelota?
Línea 143	PF3	estaban jugando futbol
Línea 144	PF2	pásamela a mí, pásamela,
Línea 145	PF3	no te la quiero pasar
Línea 146	PF2	pásamela un ratito es un juego en equipo

Línea 147	PF3	¿no, es mía! y entonces en un momento tiraron la pelota y rompieron el jarrón
Línea 148	PF2	¿Qué creen ustedes que paso?
Línea 149	N2	los regañaron
Línea 150	PF1	¿Tú Camilo? ¿Qué crees que pasó?
Línea 151	N1	no se
Línea 152	PF1	Además de regañar ¿qué crees que pasó?
Línea 153	N2	le pegaron
Línea 154	N1	los castigaron
Línea 155	PF1	¿y qué creen que les dijeron en ese regaño?, hazme una representación, ¡pum! rompí el jarrón, ¿cómo me regañarías?
Línea 156	N2	eso no se hace
Línea 157	PF1	¿Y adivinen qué les pasó?
Línea 158	PF3	llegó la señora osa
Línea 159	N2	y se escondieron
Línea 160	PF3	no, les llamo la atención, pero los empezó a gritar fuerte y los empezó a empujar y entonces el torito le dijo no esa no es la manera de arreglar las cosas, ¿cómo creen qué es la mejor manera de arreglar las cosas?
Línea 161	N1	hablando
Línea 162	PF3	¿Hablando, como crees que es la mejor manera?
Línea 163	N2	peleando
Línea 164	PF3	si tú haces algo se soluciona hablando ¿cierto?, entonces la señora osa

		recapacito y empezó hablarles y a decirles que porque hicieron eso y los niños se sintieron culpables y fueron a buscar un florero igual al que tenía la señora osa y lo recuperaron y se lo entregaron
Línea 165	PF2	los sentimos señora osa, lo hicimos sin intención, debimos hacer lo que tú nos decías, te traemos este regalo para que tu esposo se siente mejor
Línea 166	PF3	gracias niños así es que se hacen las cosas
Línea 167	PF1	y fin
Línea 168	N1	¿y por qué no hablo el señor león?
Línea 169	PF2	porque son dos historias diferentes
Línea 170	PF3	ahorita el señor león habla
Línea 171	PF2	¿Qué crees que el señor león hubiera dicho?
Línea 172	N1	ah eso no se hace niños y les hubiera rompido el balón con sus garras
Línea 173	PF1	¿Juan alguna vez has roto un jarrón?
Línea 174	N2	como tres
Línea 175	PF1	¿Qué te han dicho?
Línea 176	N2	me regañaron
Línea 178	PF1	¿Te paso como el niño torito y el niño conejo?
Línea 179	N1	yo no, pero si a mi primo bebé
Línea 180	PF1	¿Y qué le hicieron a tu primo bebé?
Línea 181	N1	nada
Línea 182	PF1	Porque era bebé ¿cierto? y no entendía

		y ¿ustedes qué son grandes?
Línea 183	N1	pero es que era un jarrón de sombrillas y era de la abuela que falleció
Línea 184	PF1	ok, si al primito de él, no le dijeron nada porque era un bebé ¿verdad?, ¿si ustedes por ejemplo llegan a romper un jarrón que les dirían?
Línea 185	N2	me regañan
Línea 186	N1	me regañan, me castigan y no me dejan jugar con mis muñecos
Línea 187	PF1	¿y a ti Juan solo te regañarían y que te dirían?
Línea 188	N2	nada
Línea 189	PF1	¿y a ti Camilo?
Línea 190	N1	um no sé, no me dejarían ver tele
Línea 191	PF1	¿y cómo se sentirían ustedes?, ¿cómo te sentirías tú?
Línea 192	N1	triste
Línea 193	N2	más o menos
Línea 194	PF1	¿Más o menos cómo?
Línea 195	N1	más o menos deja ya de decir más o menos y más o menos
Línea 196	N2	más o menos bien, más o menos mal
Línea 197	PF1	¿tú Camilo?
Línea 198	N1	pensar bien en lo que hice
Línea 199	PF1	y cuando piensas en eso que hiciste ¿qué piensas? ¿qué pasa por tu cabeza?

Línea 200	N1	no se
Línea 201	PF1	si, por ejemplo, yo te digo haz de cuenta que rompiste el jarrón, ¿quieres representar eso? y yo te regaño
Línea 202	N2	yo si
Línea 203	PF1	¿si quieres representarlo? pero entonces el más o menos acá no puede estar, me quieres ayudar Nata
Línea 204	N2	¿Dónde hay un florero para romper aquí?
Línea 205	PF1	pues no hay un florero, pero vamos a utilizar la imaginación del florero
Línea 206	N2	ahí hay uno
Línea 207	PF1	ese no nos puede servir
Línea 208	PF2	¿Quieres romper de verdad un florero?
Línea 209	N2	sí, no, no, no
Línea 210	PF1	vamos a observar lo que vamos hacer con Juan, ven para acá, no hay un florero imaginario, míralo acá esta ¿lo ves?
Línea 211	N2	sí
Línea 212	PF1	¿Qué tiene?
Línea 213	N1	Flores
Línea 214	PF1	¿Qué color tiene?
Línea 215	N2	rojo
Línea 216	PF1	¿tú quién eres? el conejo, el torito, la osa, el tigre
Línea 217	N2	el torote
Línea 218	PF1	¿Tú quién eres, el oso? listo y yo soy el

		conejo, ¿cómo hace el toro?
Línea 219	PF2	la señora osa
Línea 220	N2	um
Línea 221	PF1	¿dime cómo hace el conejo? y ¿cómo hace el oso? listo, entonces la señora osa tiene el jarrón, dame el jarrón y entonces los dos estamos jugando y entonces que, la la la la
Línea 222	PF2	hola niños
Línea 223	PF1	hola
Línea 224	PF2	¿Cómo están?
Línea 225	PF1	bien
Línea 226	PF2	¿Les puedo pedir un favor gigante?
Línea 227	PF1	tú tienes que actuar como toro
Línea 228	PF2	es que imagínense que mi esposo me regalo estas hermosas flores
Línea 229	PF1	muy lindas
Línea 230	PF2	el jarrón preferido de mi esposo y tengo que ir allí un momentico a la tienda a comprar un pescado, porque tengo mucha hambre se los puedo recomendar un momento
Línea 231	PF1	déjaselo al toro
Línea 232	N2	al conejo
Línea 233	PF1	al toro
Línea 234	N2	no al conejo
Línea 235	PF2	¿y porque no me hacen el favor los dos?, necesito ir urgente tengo mucha hambre, me lo cuidan

Línea 236	PF1	Despacio, ¡ay! pero porque lo hiciste caer fuiste tú el culpable, bueno ¿qué vamos hacer? ¡ah! pero tienes que estar como un toro, el toro debe estar furioso porque yo lo hice caer, que vamos hacer, fuiste tú
Línea 237	N2	fuiste tú
Línea 238	PF1	fuiste tú
Línea 239	N2	fuiste tú
Línea 240	PF1	fuiste tú y me hechas la culpa a mí, si tú lo hiciste caer ¿qué hacemos?
Línea 241	N2	escondernos
Línea 242	PF2	han visto a los niños, ya comí y me siento mejor
Línea 243	N1	están por allá
Línea 244	P3	están escondidos
Línea 245	PF2	hola niños, ¿dónde estará mi florero? que quiero ir a mostrárselo a mi esposo
Línea 246	PF1	él lo botó
Línea 247	N2	ella lo botó
Línea 248	PF1	él lo botó
Línea 249	N2	ella lo botó
Línea 250	PF2	¿cómo así? si yo les pedí que me ayudaran a cuidarlo
Línea 251	N2	ella lo botó
Línea 252	PF1	él lo boto, yo estoy diciendo la verdad
Línea 253	PF2	¿por qué me están diciendo mentiras?
Línea 254	PF1	tú me pegaste a mi
Línea 255	PF2	si le pedí un favor muy grande

Línea 256	PF1	tienes que actuar como un toro, acuérdate no puedes perder la esencia de un toro, tú lo rompiste
Línea 257	N2	fuiste tú
Línea 258	PF1	no, fuiste tú
Línea 259	N2	tú tú tú tú
Línea 260	PF1	tú fuiste
Línea 261	PF2	¿Quién fue Camilo? ¿Sabes quién fue?
Línea 262	N1	los dos
Línea 263	PF1	¡no!, tú te diste cuenta que él fue el que lo hizo caer
Línea 264	N2	ella
Línea 265	N1	¡ah no!, fue ella la que lo dejó caer y ellos dos empezaron a pelear
Línea 266	PF1	me voy a poner a llorar porque yo no fui, fuiste tú
Línea 267	PF2	pues no se diga más están los dos castigados, si ninguno me va a decir la verdad están castigados y no pueden salir a jugar más
Línea 268	PF1	si ves que fuiste tú
Línea 269	PF1	gracias nata, gracias Juan
Línea 270	PF1	¿Alguna vez te ha pasado eso Juan?
Línea 271	N2	ay si
Línea 272	P3	Toda la vida
Línea 273	PF1	¿Y qué piensas?
Línea 274	N2	Nada
Línea 275	PF1	¿Ya te acostumbraste a que pasara

		siempre lo mismo? ¿Vamos a seguir rompiendo el jarrón y hacer que todo el mundo nos regañe?
Línea 276	N2	yo antes me escapaba del salón cuando no podía salir
Línea 277	PF1	¿cuándo no podías salir?
Línea 278	N2	yo a veces me escondo en la terraza
Línea 279	N2	para que no me peguen
Línea 280	N1	es que ... en educación física, o sino no nos dejan salir
Línea 281	PF1	bueno les vamos a narrar otra historia
Línea 282	N1	¿la del tigre?
Línea 283	N2	pero tiene que estar el tigre
Línea 284	PF1	ya vamos a ver, y ahorita vamos a cambiar los personajes
Línea 285	N2	¿se apagó este? y se apagó este radio, ¡ah! se la va a comer el león al señor tigre
Línea 286	PF2	hola niños
Línea 287	PF3	hola
Línea 288	PF2	¿Cómo están?
Línea 289	PF3	bien, aquí corriendo en el parque jugando
Línea 290	PF2	¿a qué juegan?
Línea 291	PF3	a las escondidas con mi amigo el conejo
Línea 292	PF2	es que necesito pedirles un favor muy grande, me dijo la señora oso que ustedes son muy buenos cuidando cosas
Línea 293	PF3	si somos muy buenos

Línea 294	PF2	y ella me contó que cuidan muy bien los floreros
Línea 295	PF3	Si, así es
Línea 296	PF2	eh, necesito que me ayuden a cuidar este jarrón que le compre a mi mamá del día de la madre
Línea 297	PF3	bueno nosotros te ayudamos, pero por poquito tiempo
Línea 298	PF2	bueno yo ya vengo voy a ir un momentico allí y ya vuelvo
Línea 299	PF3	bueno, conejo ¿qué te parece si salimos corriendo?
Línea 300	PF2	si claro sigamos jugando
Línea 301	PF3	por todo el bosque
Línea 302	PF2	mientras ellos estaban jugando, imagínense que pasó... un ventarrón muy fuerte, muy fuerte, ¡Ay! me lleva, me lleva Dios mío, está muy muy fuerte
Línea 303	PF3	cuando ¡pum! el jarrón se rompió, y ustedes que debían hacer en ese momento
Línea 304	N2	esconderme
Línea 305	PF3	¿Esconderte?
Línea 306	N1	pero no en la casa, en otra
Línea 307	PF3	y ¿no responder por el florero que les mandaron cuidar?
Línea 308	N2	escondese en los árboles
Línea 309	N1	si por que el ventarrón tuvo la culpa
Línea 310	PF3	El ventarrón tuvo la culpa ¿cierto?
Línea 311	PF1	¿Por qué te escondería si no fuiste tú el

		que lo daño?
Línea 312	N1	bueno, aunque, aunque también tendríamos la culpa nosotros
Línea 313	N2	para que no me regañen
Línea 314	N1	por haber dejado el jarrón descuidado
Línea 315	PF1	vamos a hacer una representación con Camilo
Línea 316	N1	No
Línea 317	PF1	sí, ¿quién quieres ser el torito o el conejo?
Línea 318	N2	yo soy el conejo
Línea 319	PF1	pero tú ya actuaste conmigo
Línea 320	N2	Camilo es el toro
Línea 321	PF1	Bueno tú eres el conejo y yo soy la tigresa, o tú ¿quieres ser el tigre?
Línea 322	PF2	no dale
Línea 323	PF1	Listo. y empezamos a la cuenta, quien es el toro uno de los dos debe ser el toro
Línea 324	N2	yo soy el conejito
Línea 325	PF1	Listo tienes que hacer como conejo y tu como toro ¿cómo hacen los conejos? brincan mucho ¡brinca! ¿Cómo hace el toro? exacto muy bien, entonces yo soy la tigresa ¿no? y se empieza de la siguiente forma. Hola niños ¿cómo están?
Línea 326	N1	bien
Línea 327	PF1	Compre un florero lo más de hermoso. ¿Quieren verlo?
Línea 328	N1	Si

Línea 329	N2	Si
Línea 330	PF1	Miren esta divino divino divino, se lo compre a mi esposa ¿hermoso cierto? ¿Me dijeron que ustedes eran buenos cuidando floreros, es verdad conejo? ¿verdad toro? se los puedo dejar
Línea 331	N2	Si
Línea 332	PF1	Listo, se los dejo, lo ponen en la mesa y yo ahorita voy. Listo
Línea 333	N1	Déjalo encima de la mesa
Línea 334	PF1	Pero es que pasó un viento, un viento, ay ya ¿dónde está mi florero? ¿Dónde está mi florero? y ¿los niños? ¡Eh! mi florero los voy a colgar. Voy a ir a buscarlo ¿Hay alguien acá? ¿Hay alguien acá? ¡ahí! vengan ustedes dos para acá. A mí me dijeron que ustedes eran los mejores cuidadores de floreros. ¿Qué paso?
Línea 335	N2	Pues que él lo boto
Línea 336	PF1	pero me estás diciendo que él lo boto
Línea 337	N2	si por eso, el salió corriendo con el jarrón y lo boto
Línea 338	PF1	¿Es verdad?
Línea 339	N2	si es verdad
Línea 340	N1	No, lo íbamos a dejar en la mesa y pasó un ventarrón
Línea 341	PF1	Y ¿por qué estas moviendo las piernas como si estuvieras bravo conmigo?
Línea 342	N2	Fuiste tú
Línea 343	N1	fuiste tú
Línea 344	N2	Tú

Línea 345	N1	Tú
Línea 346	N2	Tú
Línea 347	N1	Tú
Línea 348	N2	Tú
Línea 349	N1	Tú
Línea 350	N2	Tú
Línea 351	N1	Tú
Línea 352	PF1	Yo no sé ustedes como me van a pagar el jarrón, pero es que siempre se esconden, siempre quieren que los regañen (Risas). Difícil para mí, vamos a sentarnos. Alguna vez ustedes (silencio) ¿Alguna vez ustedes se han sentido como un toro o como un conejo? que los regañan sin razón alguna ¿Por qué siempre sueles esconderte Juan?
Línea 353	N2	porque si
Línea 354	PF1	¿Cuándo a veces no cometes el error? te escondes
Línea 355	N2	de miedo
Línea 356	PF1	A si ves, sientes algo, sientes miedo. Y tú ¿qué sientes Camilo? ¿Cuándo pasa algo que no tuviste tú la culpa?
Línea 357	N2	¿Ya terminamos?
Línea 358	N1	Siento que yo no fui ...
Línea 359	PF1	¿Te da tristeza que te dejen solo?, y has llorado alguna vez cuando pasan esas cosas ¿Es feo cierto? ¿Cuántos niños no se sentirán como un toro o un conejo? ¿Conocen a algún otro diferente a ustedes? ¿A quién?

Línea 360	N1	a mi hermana
Línea 361	PF1	¿A tu qué?
Línea 362	N1	a mi hermana, ella si es un toro
Línea 363	N2	a mi hermano
Línea 364	N1	a mi hermano de 4 años
Línea 365	N2	Mi hermano si es un toro
Línea 366	PF1	Y tu Ximena ¿conoces a alguna persona cercana a ti que se sienta como un toro o un conejo? ¿Qué cuando hacen algo a veces no son ni siquiera los culpables?
Línea 367	P3	Por acá si, acá hay conejos y artos toros
Línea 368	PF1	Y ¿tú te has sentido alguna vez como un toro o como un conejo, cuando eras pequeña?
Línea 369	P3	cuando uno era pequeño que era más traviesa, pero ya he ido entendiendo muchas cosas
Línea 370	N1	Que uno no debe molestar para que lo dejen salir
Línea 371	P3	o que lo saquen
Línea 372	PF1	Pero ustedes son, ¿ustedes creen que el niño toro y el niño conejo tienen sentimientos bonitos?
Línea 373	N2	Si
Línea 374	PF1	¿Cómo cuál crees que puede tener?
Línea 375	N2	No se
Línea 376	PF1	¿Cómo cuáles?
Línea 377	N2	Pereza
Línea 378	PF1	bueno mis compañeras nos van a

		comentar lo que han observado ahorita de ustedes y ustedes no se han dado cuenta
Línea 379	N1	...
Línea 380	N2	No, yo quiero salir ya
Línea 381	PF2	Pero si están poniendo atención, de por sí nos ayudaron a hacer la representación. Nos causa curiosidad el hecho de saber que ustedes como estaban hablando ahorita con Vannesa saben que no hicieron las cosas e igual van y se esconden. ¿A que le tienen miedo?
Línea 382	N2	a que nos regañen
Línea 383	N1	...
Línea 384	PF3	¿Tú también le tienes miedo a eso?
Línea 385	N2	Si
Línea 386	PF3	¿A qué más le tienes miedo?
Línea 387	N2	a nada más
Línea 388	PF3	Entonces si tú, ¿si alguien hace algo y te echan la culpa a ti?
Línea 389	N2	Me escondería, me escondería
Línea 390	PF3	¿Tú afrontas la consecuencia? ¿Así no hayas sido tú? y ¿por qué crees que siempre te echan la culpa a ti? ¿por qué crees? dinos algo
Línea 391	N2	Porque he rotpido muchas cosas
Línea 392	PF3	¿Por qué, qué?
Línea 393	N2	he rotpido muchas cosas
Línea 394	PF3	¿Sí? y ¿por eso siempre te culpa a ti de todo? y ¿eso cómo te hace sentir?

Línea 395	N2	Mal
Línea 396	PF3	Mal, ¿Cierto? y ¿qué has pensado hacer para cambiar eso?
Línea 397	N2	Nada
Línea 398	PF3	¿o sea tú nunca piensas nada?
Línea 399	N1	Ni siquiera le sirve para trabajar en el salón ese cerebro
Línea 400	PF2	Y tú ¿qué harías para cambiar eso?
Línea 401	N2	correr, salir corriendo y volar del cielo
Línea 402	PF3	¿Tú qué harías Camilo?
Línea 403	N1	Tal Vez... aceptaría, porque si tengo, si estaría con alguien y sepan que hicieron algo malo y me echan la culpa a mí, les digo a ellos que no me echen la culpa solo a mí, entonces ellos pueden estar de testigos que yo no lo hice
Línea 404	PF2	Si
Línea 405	N1	y además yo le diría a los mentirosos, a los que son mentirosos pueden llegar más grave el problema
Línea 406	PF3	Te sentirás más tranquilo, ¿cierto?
Línea 407	N2	Si
Línea 408	N1	sí, pero... porque o sino tampoco debe hacer uno eso porque además me sentiría mal si un compañero me echara la culpa de algo que no he hecho
Línea 409	PF2	¿Pero sólo le dirías así? ¿Le dirías yo no lo hice o crees que le gritarías para darles a entender que tú no lo hiciste?
Línea 410	N1	le diría
Línea 411	PF2	¿Cómo?

Línea 412	N1	Porque me estaban tratando de ladrón a mí... si todos estábamos ahí, me sacaron el borrador de la cartuchera y una compañera... yo no soy un ladrón...
Línea 413	PF3	Y la profesora ¿qué hizo?
Línea 414	N1	No estaba
Línea 415	PF3	¿No estaba?
Línea 416	PF1	Y tu ¿hablaste con ella? como... ¿todo el día jugando? ¿No te tomaste el espacio para hablar con esa persona?
Línea 417	N1	No, volvimos a estar en descanso como si nada hubiera pasado
Línea 418	PF1	Si, por ejemplo tuvieras que darle un consejo a Juan digamos el rompe el florero o pasa algo con él ¿tú qué consejo le darías a él? para que no siempre le estén echando la culpa, o para que el asuma lo que acaba de hacer
Línea 419	N1	Le diría que dijera la verdad, no una mentira. ¡Eh!
Línea 420	PF1	¿Y tú Juan?
Línea 421	N2	Nada
Línea 422	PF1	¿No le dirías nada a tu amigo? Y tú ¿qué le dirías si fueras una niña a ellos dos si llegase a pasar que rompan el jarrón o culpados? ¿Qué les dirías a ellos? ¿Si fueras una amiga de ellos?
Línea 423	P3	Le diría que digan la verdad, porque siempre van a meter en más problemas cuando uno niega las cosas trae mayores consecuencias, siempre trata uno de decir la verdad, porque si uno se estanca, exacto, en que va a pasar de acuerdo a lo que yo hago, pues le diría

		que contara porque fuera del regaño por romper o hacer daños tengo el regaño por la mentira, son consecuencias
Línea 424	PF3	Juan ¿te parece bien lo que dijo Ximena?
Línea 425	PF1	¿Qué dijo Ximena?
Línea 426	PF3	¿Qué dijo Ximena?
Línea 427	P3	a ver
Línea 428	N1	No puso cuidado
Línea 429	P3	a ver, cuéntame
Línea 430	N2	¿Que asumiera las consecuencias?
Línea 431	P3	Responde
Línea 432	N2	¿qué por qué me voy a meter en más problemas? y no recuerdo nada más
Línea 433	PF3	Juan y ¿tu asumes tus consecuencias? nunca las asumes ¿por qué?
Línea 434	N2	porque no me gusta
Línea 435	PF3	Pero si tú haces las cosas hay que asumir las consecuencias, para que después el problema no sea más grande, ¿cierto?, bueno con nata observamos que Juan, ¿a Juan le gustan los dibujos cierto? ¿No te gustan los dibujos? ¿Qué te gusta?
Línea 436	N2	Nada
Línea 437	PF3	¿Qué tiene Juan?
Línea 438	N2	Pereza
Línea 439	PF3	¿Tienes pereza? ¿Por qué?
Línea 440	N1	Porque quiere salir a jugar

Línea 441	N2	...
Línea 442	PF2	¿Cómo se te quita la pereza?
Línea 443	N2	durmiendo
Línea 444	PF2	¿Durmiendo? pero si cuando uno duerme a veces le da más pereza
Línea 445	N2	se me quita la pereza ja
Línea 446	PF1	Juan ¿a quién más quieres de tú familia?
Línea 447	N2	a nadie
Línea 448	PF1	¿Y tú Camilo?
Línea 449	N1	amo a mi mamá, a mis sobrinos
Línea 450	PF1	Y ¿qué sientes por ellos?, o ¿qué has descubierto que sientes por ellos? Bueno vamos a hacer una pausa pequeña y ya volvemos con ustedes ¿bueno?
Línea 451	P3	¿Cuánto tiempo estuvo el recluido? a no se fue para donde tu abuelita a vivir allá
Línea 452	N1	...
Línea 453	P3	¿Dónde está viviendo ahora?
Línea 454	PF1	bueno niños ya tuvimos con un descanso pequeño, ya hemos hecho las cosas que nos gustan
Línea 455	N2	¿Ya están todas las cámaras prendidas?
Línea 456	PF2	Si, ya está todo listo
Línea 457	PF1	ya para terminar, para finalizar pues vamos a hablar unas cosas con ustedes, nos hemos dado cuenta que Juan por ejemplo siempre dicen que es niño cansón, el niño fastidioso, que es un

		niño inquieto,
Línea 458	N1	que siempre dice más o menos
Línea 459	PF1	pero Juan ya no siente nada por eso, ya pasa por...
Línea 460	N2	ya estoy acostumbrado
Línea 461	PF1	Te has acostumbrado, ¿qué te gustaría que hiciéramos nosotras para poder entender eso que tú me dices? ¿Qué actividad?
Línea 462	N2	Ninguna
Línea 463	PF1	¿Te gusta estar acá? ¿No?
Línea 464	N2	Jugar
Línea 465	PF2	¿Jugar? ¿Qué te gustaría jugar?
Línea 466	N2	Fútbol
Línea 467	PF2	¿Fútbol? y si nosotros jugamos futbol y te vamos haciendo algunas preguntas, ¿nos ayudarías con nuestra tarea? y nos divertimos a la vez, si ¿te gustaría algún tipo de actividad así? ¿además del fútbol que otra cosa te gustaría hacer? vi que te gusto ahora de pronto representar algo
Línea 468	N2	Correr
Línea 469	PF2	¿Correr te gusta también? ¿bailar?
Línea 470	N2	no, bailar no
Línea 471	PF1	¿malo para bailar?, listo en Camilo
Línea 472	N2	coloque música y bailamos
Línea 473	PF1	Camilo nos decía lo mismo, que también le dicen que es un niño cansón, fastidioso, inquieto, pero nos hemos dado cuenta que Camilo ha hecho cosas

		ante esas situaciones que le han pasado, es un niño que le gusta usar el diálogo, es un niño que siente mucho de las cosas que le están pasando y no le gusta que le pase eso a sus compañeros, ¿estoy en lo cierto?
Línea 474	N1	Si
Línea 475	PF1	A ti ¿te gusta cómo estamos llevando las actividades o quieres que hagamos algunas modificaciones?
Línea 476	N1	pues si ustedes quieren
Línea 477	PF1	¿Tú la estás pasando bien?
Línea 478	N1	Si
Línea 479	PF2	¿Te gustaría jugar futbol con Juan? ¿Y con nosotras?
Línea 480	N1	es que no soy bueno
Línea 481	PF2	No, pero no importa que seas bueno o malo lo importante es jugar. ¿Te gustaría?
Línea 482	PF1	Ximena ¿hay la posibilidad de que nosotras cambiemos el escenario? ¿Irnos a una cancha a jugar, pero que estemos nosotras? ¿Sí? será que dentro de 8 días ¿podríamos estar en la cancha y jugar?
Línea 483	P3	¿Si dentro de 8 días que es? 24
Línea 484	N2	el 24
Línea 485	PF2	Si
Línea 486	P3	acá enfrente, acá hay una cancha
Línea 487	PF3	Y Ximena una pregunta ¿tú ves que Juan y Camilo son así? ¿Cansones, que no hacen caso? o ¿ves algo más allá de

		ellos?
Línea 488	P3	A ver de Camilo, es la parte que más lo identifica a él es el manejo de sus emociones, ¡eh! Con Camilo ese proceso ha ido mejorando, cuando yo conocí a Camilo era un niño que terrible como él explotaba frente a una situación que no le gustara, pegaba, se pegaba, botaba, estrellaba las sillas, se pegaba contra las paredes, terrible, pero a él
Línea 489	N1	me pegaba tremendos puños en la cara
Línea 490	P3	si se cogía a puños, se golpeaba el, se lastimaba, pero ha ido mejorando, es mucho más afectivo, no así que de abrazos ni nada, pero ya se comunica con uno a través de la mirada, y se le nota, hay momento de alegría, pero todavía sigue con sus espacios de no controlar esas emociones, la ira se apodera muy fácil de él, pero es un niño muy fácil de manejar a través del diálogo
Línea 491	N1	La última vez que me estaban diciendo ladrón y eso, entonces yo no me pude controlar y con unos amigos y a mí no me digan que soy un ladrón, ni una rata, la verdad acá nadie, nadie tiene derecho de juzgar a nadie
Línea 492	PF3	Y ¿que sientes de los que dice Ximena? todas esas cosas buenas que ha dicho de ti? que sientes
Línea 493	N1	pues no se
Línea 494	PF3	¿No sabes?
Línea 495	PF1	Eso me hace pensar, que eres un

niño que va más allá de ser cansón, fastidio e inquieto, eres un niño que dialoga, que es amable, que piensa también en los otros, es ¿así?... ¿si sabias eso de ti?... ¿quieres seguir trabajando en ello? ¿y de Juan?

Línea 496

P3

Bueno, con Juan, eh, es bastante complicado, porque falta por poder descifrar muchas cosas y no tengo claro los detonantes, sé que viene algo de familia, ¡um!, me preocupa la idealización tan grande que él tiene de su hermano, es la autoridad, muy creativo tiene una imaginación muy amplia y a veces lo envuelve a uno en eso y me pone triste de pronto que él no ha querido entender que tiene que asumir las consecuencias de sus actos y de asumir sus actos, cada vez hay más situaciones que generan mayores problemáticas dentro del grupo y en su contexto familiar, sabiendo que es lo que sucede cuando él hace algo que no está bien, me preocupa eso porque fácilmente él puede reaccionar positivamente, el año pasado el cambio mucho y a final de año estaba más o menos, más o menos regulado... pero sigue influencias del grupo, de hacer otras cosas que después hablamos, pero es que me preocupa que hay un fondo que no hemos podido descifrar, no ha aportado elementos.

Línea 497

PF2

¿Te puedo hacer una pregunta Juan? Según lo que escuchaste, que dijo Ximena y si tus papás estuvieran acá y tu hermano, ¿qué crees que ellos pensarían de lo que dijo Ximena?

Línea 498	N2	No sé
Línea 499	PF2	¿No sabes? o sea que ellos no saben de ti
Línea 500	N2	Más o menos
Línea 501	PF2	¿Qué es más o menos? ¿Qué crees que conocen ellos de ti y que crees que dirían si tiene razón?... es muy creativo...
Línea 502	N2	es muy creativo, es muy fastidioso... pues no sé
Línea 503	PF2	eso dirían tus papás y tu hermano de ti, no dirían nada nada nada bueno
Línea 504	PF1	¿te gusta que se queden mirando lo malo de ti?
Línea 505	PF2	¿qué te gustaría que dijeran ellos de ti?
Línea 506	PF2	nada... ¿No quieres que hablen de ti? ¿Nadie?
Línea 507	PF2	y tu Camilo ¿qué crees que dirían tus papás de lo que dijo Ximena? ¿Estarían de acuerdo?
Línea 508	N1	No sé
Línea 509	PF2	no sabes tampoco, ¡no dirían nada tus papás!
Línea 510	PF1	¿no lo crees?
Línea 511	PF1	yo sé que, si ellos estuvieran acá con nosotros, dirían que eres un niño muy muy amoroso porque nos has demostrado eso a nosotras, que eres muy amoroso
Línea 512	N1	pero yo no lo creo
Línea 513	PF1	¿no lo crees?

Línea 514	PF2	¿entonces qué crees que dirían? ¿Que eres de mal genio o que eres muy feliz en la casa?
Línea 515	N1	en la casa es una cosa en el colegio es otra cosa
Línea 516	PF2	¿por qué diferencias la casa del colegio? ¿En qué se diferencia?
Línea 517	N1	en la casa uno es más decente, en el colegio no
Línea 518	PF2	pero mira todo lo bueno que están diciendo de ti en el colegio, o sea que en la casa nos deben decir más cosas buenas... ¿Qué crees que nos dirían?
Línea 519	N1	no se
Línea 520	PF1	¿no crees que eres un niño amoroso?
Línea 521	PF2	Vamos hacer una cosa, vamos a dejar una tarea para la otra vez que nos reunamos, dentro de ocho días, para que hablemos antes de jugar... ¿Sí?, ustedes tienen que pensar que les dirían sus papás que tienen de bueno y cómo se desenvuelven con ello, entonces si dicen sus papás que son muy amorosos, es que es un niño muy respetuoso, responsables... lo piensan y no lo dicen a nosotras, ¿les parece?
Línea 522	PF1	ya damos como finalizado, muchas gracias y la otra semana se tiene que traer los mejores tenis porque vamos a ir a jugar un rato.
Línea 523	PF2	vamos a correr mucho
Línea 524	PF1	muchas gracias por estar con nosotras y ya damos como finalizado

		el espacio.
Línea 525	PF1	chao Juan que te vaya bien
Línea 526	PF3	chao
Línea 527	PF2	chao Juan
Línea 528	PF2	Nos hacen la tarea, yo veré, sino, no jugamos juicioso

ESCENARIO CONVERSACIONAL CON LA ORIENTADORA (P3) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 Y PF3).

Línea 529	P3	<p>a) Fíjate que Camilo ha cambiado... sí, porque antes se pegaba contra las paredes y eso...</p> <p>b) Pero todavía tiene su rabia, pero no... pues ella me abordó hace como 15 días, ¿te acuerdas que yo te dije? que por que llego... pues es que es un cuento. La mama se separó, el tipo los dejo durante un resto de tiempo y vivieron una situación muy complicada... y la mamá le lleno el corazón de odio, decía “él dándose la buena vida y nosotros con hambre” pero es que... el hermanito de 14 años fue un consumidor tenaz, entonces la mamá se lo entregó al papá de ella, al abuelito y no había control, pues ni con Camilo ni con la niña porque tiene una niña.</p> <p>c) El año pasado se le trabajó mucho y el mejoró mucho, ya es más controlado, por lo menos ya no explota de esa manera tan tenaz, pero la mamá me decía que estaba en</p>
------------------	-----------	--

una situación muy complicada porque pues ella volvió ahorita a convivir con el esposo como en noviembre o diciembre y trajo un hijo que tuvo con la otra mujer, es un niño de 4 años y que Camilo es terriblemente muy pedante, lo odia, no le permite que coja nada, es muy complicada la situación.

d) Yo le dije, fíjese las consecuencias de lo que hizo, ¿si usted lo lleno de odio y lo llenó de resentimiento, ¿cómo espera que él se sienta feliz? es que desmontar es más complicado, desmontar que montar, entonces por eso yo dije trabajar con él porque pues él me dejó la impresión de se merece esa parte dura, esa parte de que e) Juan es muy despistado, él hace lo que hacen los demás, puede estar en el problema más tenaz y.... pero él tiene ... entonces imagínense, y las historias que él inventa, las mentiras, siempre está su hermano como el que lo cuida, el que lo protege, ¿sí? lo ve como su papá. f) Juan no... entonces yo al papá a la mamá les decía, porque es esa situación, porque le han delegado... haber él no es el mayor, es el que le sigue al mayor, el segundo, él lo cuidaba el año pasado y antepasado, el muchacho no estudiaba o estudiaba de

noche, yo no sé cómo es el cuento, entonces estaba el todo el día con él y el papá y la mamá de Juan trabajan jornadas de 8 horas, o sea entran a las 6 de la mañana a las 2 de la tarde están por fuera, pero entran a las 11 y a las 7 de la noche bueno tienen el espacio donde podrían hacerse cargo de la guía y orientación de Juan, pero es porque le delegaron a un pelado de veintipico de años, y los papás son relativamente jóvenes para tener un hijo ya de veintipico de años entonces no entiendo, y ellos no, o sea no se abren entonces pues, yo lo remití a renacer y quedaron de mandarme un informe Juan estuvo 6 meses en acompañamiento psicológico, necesito que me manden el reporte, porque yo no puedo acercarme a los papás, y tengo que g) Juan siempre ha sido así. el no permite que uno se siente realmente a hablar, el busca... entonces eso es delicado porque, porque cada día va cogiendo mayor fuerza ese comportamiento que no es adecuado, y me preocupa mucho, que roba y defino que tu caes hondo y después uno dice...

Línea 530

PF1

a nosotras lo que realmente nos preocupa que él no quiera estar acá,

		que a él no le interese estar acá, porque nosotras quedamos también, así como manos cruzadas sin saber
Línea 531	PF3	Si tampoco nos ofrece como díganos algo por dónde meternos, pero es más o menos, si, no, nada
Línea 532	P3	No, si él es evasivo, él en todos, o por lo menos en todas las posibilidades que lo hemos conocido él es evasivo, él no lo asume, él es...
Línea 533	PF2	¿Nunca han tenido la oportunidad de hablar con el hermano? que los acompañe, digamos ¿qué hablen los dos?
Línea 534	P3	No, El hermano nunca viene, nunca viene, la tía viene y otra persona pero que uno sienta que es responsable de él, no hace presencia, que ya el muchacho tiene como 22 o 23 años, puede asumir muchas cosas.
Línea 535	PF1	Pero digamos, bueno, tocando el tema de Camilo, es un niño que se le pueden mover muchas cosas, pero entonces nosotras decíamos como bueno es que si nos quedamos acá él va a quedar solo, pero entonces tampoco sabemos cómo manejar esto, porque se nos está saliendo de las manos por completo, o sea no sabemos si
Línea 536	P3	Pues si ustedes quieren cambiamos de niño, pero pues no es el ideal, pero es que es complicado, yo hablo ahora esta semana con Juan, porque esta semana nos toca ya entrar a matrícula en observación, porque ya la directora de curso, o sea tiene el

		<p>rollo tan tenaz de esa clase, pagando para que lo cuidaran y lo protegieran \$720.000 y va... tiene un combo que lo defiende en bachillerato, los otros chiquitos consiguieron otro combo en bachillerato</p>
Línea 537	PF3	No me imagino esa batalla campal
Línea 538	P3	<p>Si, a unos chiquitos, David es como así de altico de ese curso pero es pequeñito su estructura ósea, los de 11 elevándolo así de camiseta y Juan con la camiseta todo arañado, entonces pienso que él no asimila lo que inquieta al otro ni nada de sus comportamientos, le voy a decir no Juan porque es que tu como quieres que yo te vea... cuando no me das cosas, me das es ese, o sea... me genera situación porque es que... que donde estas, que no sé qué, Juan me va a volver loca, porque yo también o sea no se puede mediar María no, la ... de María y yo ay chinito que no sé qué el papá, que el tío, que el hermano y ellos siempre le sacan cuentos, pero a él le echan toda la culpa, pero eso es diferente</p>
Línea 539	PF2	si
Línea 540	P3	si tú lo regañas, si lo felicitas
Línea 541	PF3	<p>Sí, porque es complicado, porque como te contábamos el objetivo al que nosotras queremos llegar es que él se visualice como otra persona, o sea no solo un problema, pero tampoco nos da herramientas. Nada, nada, si, no.</p>
Línea 542	PF1	además, son 4 sesiones nos faltan 2

Línea 543	PF3	y no hemos alcanzado mucho, o sea ya sabemos que lo tratan, los profesores dicen que él es desjuiciado, cansón
Línea 544	PF2	Fastidioso, cansón
Línea 545	PF3	pero hasta ahí, o sea no nos deja entrar más
Línea 546	P3	<p>Si no son sino María, María más que todo, porque Angélica lo dice, pero ella me lo ha tenido y lo maneja de otra manera. María ya se cansó también y yo le dije miren yo creo que el ya necesita una valoración psiquiátrica porque si son cosas bastante inquietantes, yo sé que más que un problema de, de, de, conducta es un problema de desamor, que uno va ... por ejemplo uno va ... y él lo abraza, él es ...</p> <p>Si, María no quieres nada, siempre está buscando pues como señalarlo más y yo he tratado de bajarle a la cuestión, pero fácilmente se dispara por otro lado Juan, entonces yo hablo con los papás</p>
Línea 547	PF1	No a nosotras si desde el primer día, abrazos, pico
Línea 548	PF3	Desde el primer día se despidió con abrazo, y es que también es como lo contraproducente, contraproducente porque ese día Juan también estuvo inquieto, pero nos soltó más, nos habló más.
Línea 549	P3	yo estoy acá y yo soy un factor inhibidor
Línea 550	PF3	ajá, de pronto también por eso

Línea 551	P3	Claro, claro, claro porque yo podría estar eh... cerca y lejos a la vez, ¿por qué?, porque es que tu no haces la misma actividad con un adulto que con niños y hay otros adultos que son para ellos autoridad, entonces pues...
Línea 552	PF3	se restringen
Línea 553	P3	A mi Juan... Pero, a miren ese es mi amor platónico más lindo... Camilo... Camilo buenos días ¿cómo vamos esta semana?, ¿cómo vamos esta semana? ¿Me cumpliste la promesa? muéstre a ver. Ay... ¿un poquito? qué tal si fuera arto, hay que cumplir las promesas papi tú te vez re guapo todo lindo, y ¿cómo vamos trabajando? ¿Estas juicioso? ¿Sí o no?
Línea 554	PF3	¡Eh!
Línea 555	P3	Entonces con Juan la cosa es ... si ves que es que se siente importante y ya con eso lo aprovecha, pero Juan ni importante, ni miserable
Línea 556	PF3	Jajaja, ni por ningún lado. ¡Ah! bueno vamos a comentar igual con el profe, a ver que nos dice, que solución podemos... si cambiar la actividad, si ponernos a jugar futbol, si mantenerlo ocupado también nos da como mas, nos comunica más cosas
Línea 557	P3	Permite, exacto, permite conocer mas
Línea 558	PF3	¡eh!, vamos a mirar a ver que nos podemos inventar y te vamos comentando, te llamamos entre

		semana, pues para...
Línea 559	P3	si puede llámame el jueves, porque hoy quede
Línea 560	PF3	listo te llamamos
Línea 561	P3	iba a capar
Línea 562	PF3	¡ah! menos mal, y nada muchas gracias
Línea 563	P3	No es tratar de pedir un permiso, porque me ha tocado muy duro, todos los días saliendo, llegando acá a las 6:30 y saliendo a las 4:30... Porque es que me voy a ir y digo no mañana lo reviso, no mejor... no tengo esa capacidad de posponer algo que como me angustia, ¿sí?
Línea 564	PF3	si claro
Línea 565	P3	Entonces ha sido una semana bien dura, aparte de eso tuve un problema con mi hijo, le salieron mal unos resultados, entonces también...
Línea 566	PF3	si como cabizbajo
Línea 567	P3	entonces por eso no lo lleve tampoco
Línea 568	PF3	¡ah!, bueno igual nosotras te llamamos el jueves, muchas gracias Ximena
Línea 569	P3	¡No! chinas, que Dios me las lleve con bien y pilas a ver qué hacemos con ese chino.

Temática: Movilización de relatos dominantes que configuran el relato identitario de los niños narrados como problema.

Encuentro No: 3

Fecha: 24/03/2017

Hora: 8:00 AM

Lugar: Colegio Virginia Gutiérrez De Pineda I.E.D

Ciudad: Bogotá

Identificación de participación: Convenciones

- Investigadora- interventora (PF1) Gerika Vannesa Pachón
 - Investigadora- interventora (PF2) Nátaly Ximena Montaña
 - Investigadora- interventora (PF3) Luisa Fernanda López
 - Niño (N1) Camilo
 - Niño (N2) Juan
 - Orientadora (P3) Ximena
-

Línea	Participantes	Relato
ESCENARIO CONVERSACIONAL CON CAMILO (N1) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 Y PF3).		
Línea 1	PF1	Espérame un segundo, ¿cómo estas Camilo?
Línea 2	N1	bien
Línea 3	PF1	¿Cómo te ha ido?
Línea 4	N1	bien
Línea 5	PF1	Espérame, ya, bueno ahora si, ¿cómo estas Camilo?
Línea 6	N1	bien
Línea 7	PF1	¿Cómo te ha ido?
Línea 8	N1	bien
Línea 9	PF1	y ¿esa risa? cuéntame a ver de dónde sale esa risa, ¿estas tímido?
Línea 10	N1	no
Línea 11	PF1	¿Entonces?

Línea 12	N1	no sé
Línea 13	PF1	¿Qué sientes?
Línea 14	N1	no sé
Línea 15	PF1	¿Hoy estás feliz? ¿Por qué los otros días no te veía tan sonriente como hoy? ¿Sabes por qué estás sonriente como hoy?
Línea 16	N1	no
Línea 17	PF1	¿Tampoco? ¿Te gusta estar acá con nosotras?
Línea 18	N1	no sé
Línea 19	PF1	¡ay no!, ¿cómo así que no sabes?
Línea 20	N1	es que me siento como solo
Línea 21	PF1	¿Te sientes como qué?
Línea 22	N1	solo
Línea 23	PF1	Solo, y ¿por qué te sientes solo? ¿Quieres que esté Juan acá?
Línea 24	N1	pues, tal vez, pero no podemos hacerle perder la educación física
Línea 25	PF1	exactamente, tú lo has dicho, por eso dijimos más bien con Juan trabajamos después para que no pierda educación física o sino el queda como aburrido, ¿cierto?
Línea 26	N1	si
Línea 27	PF1	¿Te gusta la clase de educación física? ¿Qué es lo que te gusta de la clase de educación física?
Línea 28	N1	correr
Línea 29	PF1	¿y corres, mucho mucho, mucho,

		mucho, mucho? y si te digo que corras de aquí acá, ¿lo harías? y te cuento hasta ver cuánto es que corres tú
Línea 30	N1	pues ese no vale porque el piso está resbaloso
Línea 31	PF1	¿no quieres hacer carreras hoy?,
Línea 32	N1	no
Línea33	PF1	¿cómo te fue esta semana Camilo?
Línea 34	N1	bien
Línea 35	PF1	Pégate bien el micrófono ¿cómo?
Línea 36	N1	Bien
Línea 37	PF1	¿Qué hiciste?
Línea 38	N1	pues cuidar a mi hermano ayer
Línea 39	PF1	¿Fuiste a dónde?
Línea 40	N1	nada, cuidar a mi hermano mientras mi hermana llegaba del colegio
Línea 41	PF1	ujum
Línea 42	N1	eh, después servir el almuerzo, ver FOX
Línea 43	PF1	¿y que serviste de almuerzo ayer?
Línea 44	N1	lentejas con arroz
Línea 45	PF1	¿y sabes hacer lentejas con arroz? o solamente tu mami te dijo te los dejo ahí para que los sirvas
Línea 46	N1	yo solo hago el arroz, pero no estaba en la en que lo hice
Línea 47	PF1	bueno y ¿cómo se hace el arroz?, ¿me

		quieres enseñar hacer arroz?
Línea 48	N1	no
Línea 49	PF1	¡ay no Camilo!, desde cuando no me...
Línea 50	N1	(se ríe)
Línea 51	PF1	¿y ese palito que tienes en la boca qué? ¿dónde lo encontraste?
Línea 52	N1	un alambre
Línea 53	PF1	¿dónde lo encontraste?
Línea 54	N1	siempre lo cargo
Línea 55	PF1	¿y eso, por qué lo cargas?
Línea 56	N1	para rayar mis cuadernos, o cartón
Línea 57	PF1	si yo te paso esta hojita, ¿puedes rayar en él?
Línea 58	N1	no
Línea 59	PF1	¡Ah! bueno, muy bien
Línea 60	N1	O sea, que queden las marcas en la mesa cuando la paso
Línea 61	PF1	¿te gusta ese color que bota ese alambre?
Línea 62	N1	ni siquiera bota color
Línea 63	PF1	¡Ah!, ¿entonces por qué me dice que raya?
Línea 64	N1	O sea para que quede una línea
Línea 65	PF1	¿qué cuentas Camilo?
Línea 66	N1	nada
Línea 67	PF1	¿tu hermanito cómo está?

Línea 68	N1	mal
Línea 69	PF1	¿por qué está mal?
Línea 70	N1	porque mi papá se lo va a llevar
Línea 71	PF1	¿y tú quieres que se vaya?
Línea 72	N1	¡Eh!, por dos lados, uno no y por el otro sí
Línea 73	PF1	y el no, ¿cuál es?
Línea 74	N1	el no, porque voy con él más o menos bien
Línea 75	PF1	ajá
Línea 76	N1	y el sí porque siempre me regañan por él
Línea 77	PF1	¡ay! y ¿la última vez, por qué te regañaron?
Línea 78	N1	porque supuestamente yo lo había tratado mal con una grosería
Línea 79	PF1	¿y no?
Línea 80	N1	no
Línea 81	PF1	nada que ver
Línea 82	N1	le dije que nunca más le iba a volver hacer un favor
Línea 83	PF1	¿y qué favor te había pedido él?
Línea 84	N1	ahí me pide mucho, pero le dije que no, porque él nunca me hace un favor
Línea 85	PF1	¿cuántos añitos tiene?
Línea 86	N1	4
Línea 87	PF1	¡ay! es chiquitico, ¿y está estudiando acá contigo o está en la casa?

Línea 88	N1	no está en la casa, está en el jardín
Línea 89	PF1	¿y tú lo recoges a él?
Línea 90	N1	a no, está en el jardín
Línea 91	PF1	si
Línea 92	N1	me toca quedarme afuera del jardín
Línea 93	PF1	y todo como un hermano mayor allá esperando afuera, ¿sí?
Línea 94	N1	eh, pues no porque cuando llueve me mojo
Línea 95	PF1	¿por qué cuando llegas qué?
Línea 96	N1	cuando llueve me mojo y entonces pues...
Línea 97	PF1	¿no tienes una sombrilla?
Línea 98	N1	no
Línea 99	PF1	¡Ay!, Camilo te quiero mostrar una cosa, pero primero tienes que cerrar los ojos, ¿me vas a prometer que los vas a cerrar?
Línea 100	N1	si
Línea 101	PF1	muy bien, muy cerrados, más duro, ciérralos más duro, eso, no los vayas abrir, ahora si abre los ojos un segundo, mira estas pintacaritas, te gustan los colores, ¿sabes para qué sirve esto? ...
Línea 102	N1	son pinta caritas
Línea 103	PF1	muy bien y que piensas que podemos hacer con estas pinta caritas
Línea 104	N1	no sé
Línea105	PF1	¿si son pintacaritas para que serían?

Línea106	N1	Pa' pintar
Línea 107	PF1	¿Pintar qué?
Línea 108	N1	pintarse uno
Línea 109	PF1	muy bien, pintarse uno, te acuerdas que tú me habías contado la primera vez, cuando te dije que te dibujaras.... que elegiste el color rojo y yo te preguntaba bueno... y ¿por qué el color rojo?, ¿tú me decías por qué? ¿te acuerdas por qué fue?
Línea 110	N1	porque aparte de que no controlo mi rabia antes me decían que yo era un toro
Línea 111	PF1	¿y aún te siguen diciendo toro o ya paso?
Línea 112	N1	hace mucho
Línea 113	PF1	¿o sea que ahora que eres?
Línea 114	N1	nada
Línea 115	PF1	¡Ay súper bien! y ¿cómo haces con el control de la rabia?
Línea 116	N1	ahí voy
Línea 117	PF1	¿qué has utilizado?
Línea 118	N1	nada
Línea 119	PF1	¿entonces? cuando te sacan el mal genio ¿tú que haces ahora?
Línea 120	PF1	¿y antes como hacías? de una vez ¡ta ta ta!
Línea 121	N1	no
Línea 122	PF1	¿entonces?
Línea 123	N1	los correteaba

Línea 124	PF1	ahí, o sea que eres un buen corredor, con razón te gusta correr muchísimo
Línea 125	N1	y además los alzaba del cuello
Línea 126	PF1	¿en serio!, ¿tienes mucha fuerza? ven jugamos, ¿ha jugado fuerza?
Línea 127	N1	no
Línea 128	PF1	ven te enseño a jugar fuerza
Línea 129	N1	si he jugado fuerza, pero no quiero
Línea 130	PF1	ah bueno, ¿dime?
Línea 131	N1	no quiero
Línea 132	PF1	¿no quieres jugar?, y te acuerdas también que me habías contado la vez pasada que en tu casa eras una cosa y en el colegio eras otra cosa, ¿cómo eres en tu casa?
Línea 133	N1	calmado
Línea 134	PF1	¿eres qué?
Línea 135	N1	calmado, tranquilo
Línea 136	PF1	Ajá
Línea 137	N1	juicioso
Línea 138	PF1	ujum
Línea 139	N1	y así
Línea 140	PF1	¿y acá en el colegio?
Línea 141	N1	no tan calmado
Línea 142	N1	no soy tranquilo y así
Línea 143	PF1	¿y por qué esos supuestos? ¿qué hace que en la casa seas tranquilo, calmado, juicioso?

Línea 144	N1	porque en la casa hay menos ruido
Línea 145	PF1	ajá
Línea 146	N1	y se puede divertir
Línea 147	PF1	Si
Línea 148	N1	y si a uno lo mandan hacer algo pues hacerlo acá cambio si alguien manda hacer algo pues se pone de rebelde
Línea 149	PF1	¿y qué es ser rebelde? ¿cómo es un niño rebelde?
Línea 150	N1	que no haga caso
Línea 151	PF1	ajá
Línea 152	N1	que busca peleas con otros y etcétera
Línea 153	PF1	¿y tú cumples alguna de esas que me estás nombrando?
Línea 154	N1	si
Línea 155	PF1	¿cual?... ¡ah! ¿te dio pena? (risas)... bueno, te voy a mostrar algo, entonces esta vez sí quiero que vuelvas a cerrar otra vez los ojos, es otra cosita que te quiero mostrar, ahora quiero que te acerques acá un poquitico, ahora quiero que abras los ojos
Línea 156	N1	(gruñidos)(risas)
Línea 157	PF1	pero yo no te dije que abrieras los ojos ya
Línea 158	N1	espejo no
Línea 159	PF1	¿te da pena verte?
Línea 160	N1	espejos no
Línea 161	PF1	¿los espejos por qué no? ya no está

Línea 162	N1	porque no me gustan
Línea 163	PF1	no te gustan los espejos, ¿quieres jugar algo conmigo?
Línea 164	N1	¿Qué?
Línea 165	PF1	¿Alguna vez le has pintado la cara a alguien?
Línea 166	N1	no
Línea 167	PF1	¿te da pena pintarle la cara a alguien?
Línea 168	N1	si
Línea 169	PF1	¿y si yo te pinto la cara?
Línea 170	N1	mi mama me regaña
Línea 171	PF1	no, porque te la quito antes de que llegues a tu casa, es un juego
Línea 172	N1	es que una vez a mi hermano le pintaron la cara ... le duró muchos días para podérsela quitar
Línea 173	PF1	¿pero esta vez sabes cuánto puede durar? 5 minutos y ya no va a estar, ¿quieres ver?
Línea 174	N1	no
Línea 175	PF1	no, pero no en ti, en mí, ¿elige un color?
Línea 176	N1	um
Línea 177	PF1	el que sea, el que más te gusta y me vas explicando el ¿por qué elegiste el color?, espérate... ¿recuerdas que te dije que tenías que hablar muy muy duro para que pudiéramos escucharnos?
Línea178	N1	si

Línea 179	PF1	elige un color por favor
Línea 180	N1	um
Línea 181	PF1	el que más te guste
Línea 182	N1	¿qué color es este?
Línea 183	PF1	ese es un gris mira, está el gris... ¿qué color es?
Línea 184	N1	naranja
Línea 185	PF1	naranja, ¿esté?
Línea 186	N1	amarillo
Línea 187	PF1	amarillo, ¿esté? míralo
Línea 188	N1	¿esté cuál es?
Línea 189	PF1	ese es como un verdecito como clarito con brillante, ¿mira este?
Línea 190	N1	un verde oscuro
Línea 191	PF1	¿y esté?
Línea 192	N1	morado
Línea 193	PF1	¿ajá y esté? más duro
Línea 194	N1	rosado
Línea 195	PF1	¿y esté?
Línea 196	N1	blanco
Línea 197	PF1	muy bien ¿y esté?
Línea 198	N1	rojo y azul
Línea 199	PF1	listo, ahora sí ya que sabes todos los colores que tenemos acá, elige uno
Línea 200	N1	el blanco
Línea 201	PF1	listo coge el blanco y cuéntame ¿por qué elegiste el blanco?

Línea 202	N1	elegí el blanco
Línea 203	PF1	ujum, acuérdate que tenemos que hablar muy duro
Línea 204	N1	porque el blanco es más tranquilo
Línea 205	PF1	te gusta la tranquilidad como me decías, ¿verdad? ¿te consideras un niño tranquilo?
Línea 206	N1	en el colegio no
Línea 207	PF1	¿alguna vez has tratado de estar tranquila? pinta
Línea 208	N1	no
Línea 209	PF1	así sea una rayita... eso ábrela, coge con tus deditos, ¿alguna vez le has tocado la cara de alguien? cierra los ojos y los dos nos vamos a tocar la cara
Línea 210	N1	no
Línea 211	PF1	préstame esto por favor, tócame mi cara
Línea 212	N1	ujum
Línea 213	PF1	¿qué sientes? ¿te da pena?
Línea 214	N1	si
Línea 215	PF1	muchísima pena
Línea 216	N1	si
Línea 217	PF1	¿has tocado las manos a alguien?, mira me las tocaste
Línea 218	N1	(nervios)
Línea 219	PF1	¿que sientes? tienes las manos muy frías

Línea 220	N1	si y tu calientes
Línea 221	PF1	y yo muy calientes somos opuestos, mira las uñas tuyas y mira mis uñas
Línea 222	N1	eso no se hace, eso no lo tienes que mirar
Línea 223	PF1	¡ay! está bien, ¿dime en qué me fijo?
Línea 224	N1	en nada
Línea 225	PF1	entonces ¿me quieres dar la espalda? y hablar así conmigo
Línea 226	N1	um no
Línea 227	PF1	medio poquito así
Línea 228	N1	no
Línea 229	PF1	así
Línea 230	N1	no se
Línea 231	PF1	ya volviste
Línea 232	N1	(risas)
Línea 233	PF1	cierra los ojos un segundo, préstame tus manitos, mira que yo también, mírame primero a mi yo voy a cerrar muy muy fuerte, tu cierra tus ojitos, dame tus manos, tócame mis manos, ¿qué sientes cuando tocas mis manos?
Línea 234	N1	no sé, siento temblor en tus manos
Línea 235	PF1	¿me sientes nerviosa?
Línea 236	N1	si
Línea 237	PF1	¿muy nerviosa?
Línea 238	N1	si
Línea 239	PF1	¿en qué me ayudarías tú?

Línea 240	N1	te estoy diciendo algo
Línea 241	PF1	¿dímelo?
Línea 242	N1	no cerré los ojos
Línea 243	PF1	¡ay no puede ser!
Línea 244	N1	(risas) soy muy tramposo
Línea 245	PF1	¿eres tramposo? ¿qué hacemos para que no seamos tramposos y podamos cerrar los ojos?
Línea 246	N1	no sé, no sé
Línea 247	PF1	préstame ese palito por favor, dame tus manos
Línea 248	N1	no (risas)
Línea 249	PF1	chinito tan, tan nervioso, ¿qué te asusta?
Línea 250	N1	no se
Línea 251	PF1	Estas muy, ¿te sientes acorralado?
Línea 252	N1	si
Línea 253	PF1	¿quieres descansar un poquito?
Línea 254	N1	si
Línea 255	PF1	Descansa, ¿qué hora es? son las 8:40 te doy 5 minutos y vuelves y te das una vueltica y vienes, ¿te parece? o ¿te quieres quedar acá?
Línea 256	N1	acá
Línea 257	PF1	listo 5 minutos nos damos, dale, mientras tanto yo voy hablar con ellas listo
Línea 258	PF1	¿cómo están viendo las cosas ustedes?

Línea 259	PF2	que puedes ahondar más en muchas cosas
Línea 260	PF3	él se está cerrando, nosotras nos podemos hacer detrás de él para que no se sienta acorralado nosotras nos hacemos allá y escuchamos
Línea 261	PF1	organicemos el espacio, voy a darle pausa, ¡ah no! díganme que pregunto
Línea 262	PF2	lo que yo tenía, digamos cuando él te dijo que no el espejo, porque no quiere verse en el espejo, igual no quiere ver con él entonces ¿qué hay ahí detrás?, de pronto hubieran ahondado un poquito más en eso
Línea 263	PF1	ok... ahorita le pregunto
Línea 264	PF2	y no ahorita no, o sea eso fue lo único que me dejó como pensativa
Línea 265	PF1	es que cuando él dijo eso, yo dije quítalo y ahorita pregunto, ¿tú?
Línea 266	PF3	¡eh! yo estaba pensando, en cuando él te dijo lo del papá, también podrías ahondar en eso
Línea 267	PF1	me podrías recordar lo del papá que hubo un momento que yo me desconcentré y o sea me perdí
Línea 268	PF2	él dijo que escogiera, bueno que se quedara o que se fuera, sí o no, que se quedara porque ya va mejorando la relación entre ellos dos pero que se fuera porque lo regaña
Línea 268	PF1	ujum
Línea 269	PF3	también es importante que preguntes como se reconoce de otra manera no, en distintas palabras para también

		entrar en el tema de lo que nosotros necesitamos
Línea 270	PF1	les parece si pregunto, ¿cómo te sientes con tu mamá?, ¿cómo es tu relación con tu mamá?, aunque yo siento que si me meto por ahí abro muchos focos
Línea 271	PF3	metete entonces por el lado de las profesoras
Línea 272	PF2	si estaba pensando en eso, pregúntale que hay de diferente en la casa, él dice en la casa por ejemplo la televisión, que allá él tiene televisión y está en silencio todo, eso fue lo que dijo, pero ¿qué no deja que acá en el colegio sea así de tranquilo?
Línea 273	PF1	por ahí me puedo meter y como se identifica
Línea 274	PF2	ajá
Línea 275	PF3	¡Eh! y métete por lo de los mandados, te acuerdas que Ximena nos estaba diciendo lo de los mandados que él iba y los hacía, pero acá se ponen bravos y agresivos y eso también puedes meterte por ese lado
Línea 276	PF1	O sea que el ahorita está haciendo muchos favores, aunque puedo meterme por, bueno, por un lado, puedo meterme con eso de lo mismo de familia y casa, ¿cómo se está viendo él en su casa?, ¿cómo se está viendo él acá?, aunque él ya nos dio muchas pistas, pero para que diga yo eso por un lado y, por otro lado, lo de los favores, me contabas que en tu casa hacías muchos favores, ¿acá haces favores?

Línea 277	PF3	y vuélvele hacer la pregunta ¿quién es Camilo?
Línea 278	PF1	¿quién es Camilo? ok
Línea 279	PF3	listo
Línea 280	PF1	habla un poquito más duro para que los demás nos puedan escuchar, te acuerdas que te conté el primer día que nos iban a grabar por audio y que nuestra voz tenía que ser así... muy alta, me puedes ayudar con eso, ¿me harías el favor? ¿tienes frío? ¿me estabas contando que te gustaba mucho el color blanco y que te daba mucha tranquilidad, te consideras un niño tranquilo? o ¿sólo cuando estas en la casa eres tranquilo?
Línea 281	N1	si
Línea 282	PF1	¿cómo es Camilo en la casa?, más allá de lo que me contaste que eras tranquilo, que hacías caso, que hacías favores
Línea 283	N1	obediente
Línea 284	PF1	ósea que tu mama te dice Camilo me llega acá a las 11 de la mañana, tu llegas a las 11 de la mañana
Línea 285	N1	bueno no casi todo tan obediente
Línea 286	PF1	habla duro por favor
Línea 287	N1	no casi total obediente, porque ayer mi mamá me había mandado a organizar la sala y no la había organizado, o sea que era el computador, barrer y despejar mesas
Línea 288	PF1	y se te olvido o ¿te quedaste viendo FOX?

Línea 289	N1	me quede viendo FOX
Línea 290	PF1	¿y que ves en FOX?
Línea 291	N1	Em, un programa que dan antes de que yo llegue
Línea 292	PF1	Ajá
Línea 293	N1	pero se trata de, de unos prisioneros que escapan de las, de la cárcel
Línea 294	PF1	ujum
Línea 295	N1	Um, son dos hermanos y el hermano menor, no sé cuál será el mayor ayuda a artos en la primera prisión a escapar y en la segunda también y por eso siempre me quedo viendo FOX y se me olvidan las cosas
Línea 296	PF1	y crees que, tu podrías ayudar a tu hermano, cómo se ayudaron ellos, que ellos también son hermanos los de la prisión
Línea 297	N1	y se dicen fugitivos
Línea 298	PF1	¿fugitivos? listo, ¿podrías ayudar a tu hermano como esos dos fugitivos que son hermanos se ayudaron?
Línea 299	N1	no
Línea 300	PF1	¿por qué no crees que podrías ayudar a tu hermano?
Línea 301	N1	primero que todo
Línea 302	PF1	Ajá
Línea 303	N1	tres hermanos
Línea 304	PF1	¿tienes tres, o los fugitivos tienen tres?
Línea 305	N1	No

Línea 306	PF1	Tú
Línea 307	N1	yo
Línea 308	PF1	ok
Línea 309	N1	tengo tres, uno de 15 y estudia acá por la tarde, no se le puede decir nada, primero que tú lo haces hacer bravo lo primero que te va hacer es pegarte, segundo no te metas con Emily
Línea 310	PF1	¿con quién?
Línea 311	N1	con Emily
Línea 312	PF1	¿Emily es? ¿la chiquita?
Línea 313	N1	no, otra, mi hermana la que sigue después de mi
Línea 314	PF1	¿la del medio?
Línea 315	N1	ajá y yo, no me puedo salir así, porque después me pongo bravo y le salgo pegando a mi hermano menor
Línea 316	PF1	a tu hermanito menor y él tiene 4 añitos
Línea 317	N1	sí pero también, también él se lo busca
Línea 318	PF1	¿sí?, ¿cuándo se lo busco?
Línea 319	N1	ayer porque me empezó hacer pataleta
Línea 320	PF1	ay dios, ¿cómo así él?
Línea 321	N1	O sea solo porque lo mande a tender la cama, porque no la había tendido y empezó a llorar y yo siempre lo amenazó, y le voy a decir a Heber
Línea 322	PF1	¿Heber es tu hermano mayor?

Línea 323	N1	ajá, entonces me empieza a decir no no no no no, por eso y después empieza a decirle a mi mamá que yo le pegue y así, entonces al otro día se las ve conmigo
Línea 324	PF1	¡ay dios!, ¿qué ha sido lo peor que le has hecho?
Línea 325	N1	lo peor, desorganizarle
Línea 326	PF1	¿Todo el cuarto se lo desorganizaste?
Línea 327	N1	no, porque o si no mi hermano me pega
Línea 328	PF1	(risas)
Línea 329	N1	es que ellos dos, comparten cuarto
Línea 330	PF1	ajá
Línea 331	N1	y yo tengo en cambio, tengo que dormir con mi mamá porque no tengo cama, solo ellos tienen cuartos, yo no, o si no me voy para la sala y duermo
Línea 332	PF1	y duermes y ves FOX o ¿no puedes ver FOX en tu cuarto, en tu sala?
Línea 333	N1	allá no hay sala, no hay televisor
Línea 334	PF1	¿entonces? y bueno y ¿cuándo es Camilo cuando está tranquilo en la casa?
Línea 335	N1	pues... no sé cómo decirlo
Línea 336	PF1	¡ay Camilo! ¿y tienes espejos en tu casa? ¿y qué pasa con los espejos?
Línea 337	N1	uno solo se mira en el espejo una sola vez
Línea 338	PF1	ajá ¿y ya?, dime
Línea 339	N1	Uno solo se mira una sola vez y

		después no se puede volver a mirar
Línea 340	PF1	¿por qué?
Línea 341	N1	una regla
Línea 342	PF1	¿quién te enseñó esa regla?
Línea 343	N1	yo
Línea 344	PF1	¿y de dónde sacaste esa regla?
Línea 345	N1	no hay que aprender a mirarse, después se va a creer muy muy y que es bonita, ¿no cierto? es que todos no somos cualquier gente, todos somos iguales así que no hay porque hay que echarle la culpa a uno, al otro y así sucesivamente, todos somos iguales
Línea 346	PF1	¿o sea que evitas el contacto con los espejos, por qué tú dices que todos somos iguales, no encontramos diferencias, algo así? ¿o sea tú en que te pareces en mí? si me dices que todos somos iguales, ¿qué puedes ver en mí que se parezca a ti?
Línea 347	N1	es como digo nadie tiene diferentes cualidades de uno, si
Línea 348	PF1	ujum
Línea 349	N1	O sea, yo no tengo nada que me parezca a ti, ni tú a mí y por eso tampoco me miro tanto al espejo
Línea 350	PF1	¿me podrías explicar mejor por qué aún no he podido entender?
Línea 351	N1	O sea, así como todos somos iguales, no nos podemos tratar mal porque ellos son de mejor que nosotros, no, porque pobres o ricos somos iguales

Línea 352	PF1	¿y cuál crees que es lo que hay igual en esos dos, de los pobres y de los ricos, que es lo que nos hace iguales?
Línea 353	N1	que, si los ricos echan en cara a los pobres, ellos van a terminar igual que nosotros
Línea 354	PF1	O sea que uno tiene que ser muy agradecido con las cosas, ¿cierto? sabes yo que le agregaría a lo que tú dices, ¿somos iguales, sabes por qué? porque somos seres humanos, eso nos hace iguales, ¿qué piensas? porque si yo cierro los ojos, me prometes que vas a cerrar un segundo los ojos solo para hacer este ejercicio por favor, dame tus manos, si yo cierro los ojos, soy un humano, con otro humano, no sé cómo eres, no sé si estas cerrando los ojos
Línea 355	N1	los estoy cerrando
Línea 356	PF1	ok, los estás cerrando, ¿eso qué quiere decir? que somos seres humanos ¿cierto? no hay diferencias en este momento porque no te puedo observar solo te puedo sentir
Línea 357	N1	si
Línea 358	PF1	¿Qué sientes cuando tocas, mira, toca mi abrigo, como lo sientes?
Línea 359	N1	Duro
Línea 360	PF1	Duro cierto, yo a ti te siento muy suavcito porque no tienes una chaqueta puesta, pero si yo hago esto, te siento muy muy duro porque tienes una camisa, ¿si tú haces esto que sientes?
Línea 361	N1	Um... suave

Línea 362	PF1	¿qué es eso? ¿qué crees que es esto?
Línea 363	N1	tu nariz
Línea 364	PF1	Y si yo... ¿dónde estás?
Línea 365	N1	tu mano me está tocando
Línea 366	PF1	¿Qué sientes cuando te tocó?
Línea 367	N1	cosquillas
Línea 368	PF1	¿Muchas cosquillas? acércate un poco por favor, para que no me tenga que estirar, dame tus manos otra vez, mira mi cabello, ¿qué sientes cuando tocas mi cabello?
Línea 369	N1	suave y liso
Línea 370	PF1	ajá
Línea 371	N1	y nada más
Línea 372	PF1	mira mis orejas, ¿cómo la sientes? tu no me has visto las orejas, ¿mira, tócalas?
Línea 373	N1	suaves
Línea 374	PF1	no le tengas miedo, tócalas
Línea 375	N1	lisas
Línea 376	PF1	Lisas, cierto, yo no conozco tus orejas, ¿te dan cosquillas?, ¿dónde estás?
Línea 377	N1	(risas)
Línea 378	PF1	¿Alguna vez alguien te había tocado las orejas?, ¿no?
Línea 379	N1	solo mi mamá
Línea 380	PF1	Sólo tu mamá, ¿dónde está tu boca? ¿qué sientes?, tócame, abre tus

		manos, un segundo por favor, ¿sientes algo diferente?
Línea 381	N1	¡Ay! que estas caliente
Línea 382	PF1	a ver, tócame estoy acá al frente tuyo
Línea 383	N1	estas caliente, tu piel es lisa
Línea 384	PF1	¿Pero que se hizo la mano? ¿Dónde está la mano? ¿Cómo sabe todo eso?
Línea 385	N1	no puedo asegurar, sin tener los ojos abiertos, pero sí sé que algo me está mintiendo
Línea 386	PF1	¿Algo te está mintiendo?
Línea 387	N1	si
Línea 388	PF1	tócame los ojos, busca mis ojos
Línea 389	N1	no
Línea 390	PF1	Abre tus ojos, ¿cómo tengo mis ojos?
Línea 391	N1	no
Línea 392	PF1	Abramos los ojos ahora, ¿qué sentiste? ¿Te dio pena? ¿Mucha pena? ¿Nunca le habías tocado la cara a alguien diferente? ¿Cuándo tú le tocas la cara a tu mami que sientes?
Línea 393	N1	nada
Línea 394	PF1	¿no sientes nada? y si yo te digo cierra tus ojos y préstame tus manos un segundo, ábrelas
Línea 395	N1	no
Línea 396	PF1	no, yo no te voy a tocar, cierra tus ojos, ¿que sientes? ¿es incómodo cierto?
Línea 397	N1	si

Línea 398	PF1	que nunca te habías tocado tu cara, mira tú nariz, mira acá tienes un lunar, siente tu lunar
Línea 399	N1	eso sí lo sabia
Línea 400	PF1	Ah, lo sabías porque lo habías visto, ¿lo habías tocado?
Línea 401	N1	si
Línea 402	PF1	mira tú nariz, te habías sentido alguna vez tu nariz, tócate tu nariz
Línea 403	N1	si ya me la había tocado
Línea 404	PF1	allí señor, listo. Me decías que te gusta el color blanco cierto, si yo digo por ejemplo préstame una manito tuya, te llena de tranquilidad
Línea 405	N1	(risa)
Línea 406	PF1	¿cómo es ser tranquilo?
Línea 407	N1	calmado
Línea 408	PF1	tienes el color blanco, yo no sé, ¿qué más uno puede hacer cuando está tranquilo?
Línea 409	N1	Estar calmado, eh puede uno estar tranquilo por el silencio ...
Línea 410	PF1	dame un ejemplo tuyo de cuando estas tranquilo
Línea 411	N1	Um, no sé ...
Línea 412	PF1	¿qué pasa por todo tu cuerpo?, estás un poquito callado
Línea 413	N1	no sé
Línea 414	PF1	¿a qué se debe?, ¿por el clima? ¿puedo decir que es el clima el que nos puso callados? ¿O es otra cosa?

Línea 415	N1	tal vez ... es que me siento raro por la pinta carita
Línea 416	PF1	te sientes raro ¿por qué? perdón
Línea 417	N1	por la pinta carita
Línea 418	PF1	la quitamos? dame tu mano, cierra los ojos, cierra los ojos bien duro, cierra los ojos muy duro, muy duro, muy duro, ahora ábrelos, ya no está, te dije que ya no iba a estar cierto
Línea 419	N1	...
Línea 420	PF1	¿a veces no te gusta cargarte de tranquilidad?
Línea 421	N1	si
Línea 422	PF1	¿qué color te gusta? ¿esos dos? ¿sabes qué color sale de estos dos'? sale este, ¿sabías eso?
Línea 423	N1	no
Línea 424	PF1	¿quieres ver?
Línea 425	N1	bueno
Línea 426	PF1	ya miramos como se hace, ya ahorita te enseñó, ¿qué te transmite este color?
Línea 427	N1	rabia
Línea 428	PF1	¿tranquilidad y rabia cierto? ¿cuándo juntamos estos dos colores sabes qué pasa? o ¿estas dos emociones sabes qué pasa? tranquilidad y rabia, rabia y tranquilidad, perdón
Línea 429	N1	no
Línea 430	PF1	ya miramos, dame tu mano o ¿no te quieres rayar las manos? ¿me rayo las mías?

Línea 431	N1	bueno
Línea 432	PF1	¿me las quieres rayar?
Línea 433	N1	no
Línea 434	PF1	yo solita, mira ¿más rojo?
Línea 435	N1	ahí
Línea 436	PF1	¿este es el nivel rabia? o ¿es más rabia?, ¿dime, sí o no?
Línea 437	N1	si
Línea 438	PF1	listo, ¿el color tranquilidad es así? ¿ahí está perfecto?, ¿cuándo estoy con rabia como soy?
Línea 439	N1	con rojo
Línea 440	PF1	color rojo, ¿entonces que hay en ese color, ósea que hace que la rabia sea rabia?
Línea 441	N1	que a uno lo molesten
Línea 442	PF1	si, cuando te molestan te pones así, rabia ¿y qué haces cuando te molestan?
Línea 443	N1	trato de calmarme
Línea 444	PF1	tranquilidad
Línea 445	N1	aja
Línea 446	PF1	ok, entonces cuando tengo mucha rabia, cuando me molestan me pongo así
Línea 447	N1	o si no me coloco la chaqueta para que nadie me vea
Línea 448	PF1	¿para que nadie te vea?
Línea 449	N1	para que nadie me vea la cara

Línea 450	PF1	ok ¿y no hablas con nadie y te tranquilizas o solamente dejas que pase eso por tu cuerpo?
Línea 451	N1	yo dejo que fluya por mi
Línea 452	PF1	ok, ¿sabes qué color sacaste? mira, dónde quieres que me ponga, pongámoslo acá, acá y acá, ¿me quieres ayudar? ¿para poder combinarlos?
Línea 453	N1	...
Línea 454	PF1	no me quieres ayudar, bueno, mira, mira el color que salió, ¿sabías eso?
Línea 455	N1	no
Línea 456	PF1	cuando tú te pones bravo o cuando Camilo se pone bravo, empieza a salir el color rojo de rabia, pero a veces sale el color blanco de tranquilidad, piensas y dialogas
Línea 457	N1	lo tengo en alguna parte
Línea 458	PF1	¿lo tienes en alguna parte, cierto?
Línea 459	N1	no sé a dónde se va toda la ira
Línea 460	PF1	¿a dónde se va?
Línea 461	N1	no se
Línea 462	PF1	alguna vez has sacado la ira
Línea 463	N1	si
Línea 464	PF1	¿con un golpe o cómo? ¿con una palabra? o ¿con el diálogo?
Línea 465	N1	tal vez pegándole a alguien me parece
Línea 466	PF1	mira, ¿viste lo que salió? el rosado, a veces nos pasa eso, cuando no estamos tranquilos y no pensamos,

		somos una combinación como no tan chévere, ¿cierto? ¿qué piensas?
Línea 467	N1	... um no se
Línea 468	PF1	sabes de qué otra forma, sabes que otra característica tiene el color rojo, aparte de la rabia, de la ira
Línea 469	N1	¿cuál?
Línea 470	PF1	¿buscamos y averiguamos los dos que significa el color rojo?
Línea 471	N1	bueno
Línea 472	PF1	¿a veces has visto corazones rojos?
Línea 473	N1	si
Línea 474	PF1	¿qué significa el corazón?
Línea 475	N1	um
Línea 476	PF1	ah tú me preguntaste y lo primero que se me vino a la cabeza fue ese color, ese objeto, ¡ah, el amor!
Línea 477	PF1	¿crees que, de casualidad en este rojo, haya un poquito de amor o haya amor?
Línea 478	N1	um si, si
Línea 479	PF1	no yo no te estoy diciendo nada y ¿dónde tienes el amor?
Línea 480	N1	no se
Línea 481	PF1	¿nunca lo has buscado?
Línea 482	N1	no
Línea 483	PF1	¿te gustaría buscarlo?
Línea 484	N1	no
Línea 485	PF1	bueno, el amor cierto, ¿sabes que

		significa el amor?
Línea 486	N1	um
Línea 487	PF1	¿estás cansado? ¿estás divertido? o ¿te sientes un poco incómodo?, quieres que descansemos, que paremos, ¿continuamos?
Línea 488	N1	si
Línea 489	PF1	bueno, ¿recuerdas la primera vez que me contaste del sentimiento? que es cuando te dan ganas de abrazar a alguien sin saber el porqué, ¿eso podría ser amor? ¿tú qué crees?
Línea 490	N1	que si
Línea 491	PF1	¿cierto? cuando tú me saludas, ¿porque me saludas con un abrazo? ¿no sabes porque tampoco? ni con un pico, ¿a quién te gustaría ir abrazar en este momento si lo pudieras tener aquí al lado?
Línea 492	N1	a mi abuela
Línea 493	PF1	¿qué te enseñó ella? para que tú le pueda dar un abrazo sin razón alguna
Línea 494	N1	muchas cosas
Línea 495	PF1	¿quieres compartirme una? ¿sientes algo en tu pecho?
Línea 496	N1	tristeza
Línea 497	PF1	¿quieres darme un abrazo? ¿quieres tomarte un vaso con agua?, cierra los ojos por un segundo y si quieres cuéntame que te da esa tristeza, vamos a respirar, respira hondo, ¿sabes respirar hondo? respira, bótalo, listo. Ahora cuéntame eso que ha pasado por tu cuerpecito, ¿qué te hizo

		cambiar de un momento a otro?
Línea 498	N1	mi abuela me amaba, me lleve la mascota también eso me dolió que me la mataran
Línea 499	PF1	¿pero qué?
Línea 500	N1	mataron a mi mascota, y ahora sé que me está mirando, sé que me miran desde el cielo
Línea 501	PF1	si yo le preguntara a tu abuelita ¿quién es Camilo, ella que podría decirme de Camilo?
Línea 502	N1	no se
Línea 503	PF1	seguramente si te daba tanto amor, yo creo que ella también y si tú le respondías a ella también con muchísimo amor, ¿crees eso?
Línea 504	N1	si
Línea 505	PF1	tu pequeño amor anda rondado en algún lado, ¿te gustaría volver a sacar eso? ¿te lastima mucho eso? ven, estas caliente ya no tienes tanto frío
Línea 506	N1	...
Línea 507	PF1	¿qué pasas por tu cabeza en este momento? siento que pasa algo acá, siento que estás respirando más duro, um
Línea 508	N1	...
Línea 509	PF1	¿sientes rabia en este momento? ¿tranquilidad? ¿cómo es esa tranquilidad?
Línea 510	N1	um no se
Línea 511	PF1	¿dime?

Línea 512	N1	puedo estar tranquilo sin que nadie me moleste alguna vez en la vida, pero nunca va a pasar eso
Línea 513	PF1	¿y eso te da mal genio? ¿se pone otra vez así? o ¿se pone así?
Línea 514	N1	puede haber muchos colores en la vida
Línea 515	PF1	¿que otro color crees que hay en ti? o en la vida
Línea 516	N1	no se
Línea 517	PF1	¿crees que Camilo va más allá de un color rojo, de un color blanco y un color rosado?
Línea 518	N1	no se
Línea 519	PF1	¿quieres descubrirlo?
Línea 520	N1	no
Línea 521	PF1	¿te da miedo?
Línea 522	N1	si
Línea 523	PF1	¿quieres descansar? ¿quieres que sigamos buscando el miedo? ¿lo buscamos? ¿cómo ves ese miedo? dime?
Línea 524	N1	mi pasado
Línea 525	PF1	¿tu pasado es el miedo que se te vino en este momento o siempre lo estas cargando? ¿nunca te has podido despegar de él, digamos un día? ¿te sientes tranquilo diciendo las cosas?
Línea 526	N1	no
Línea 527	PF1	¿no?
Línea 528	N1	...

Línea 529	N1	una noche, una noche me paso algo en la casa, iba directo pal cuarto, después me apareció algo en el techo, señalándome, me estaba advirtiéndome algo, pero yo no puse atención, parpadeé y ya no estaba, me da miedo.
Línea 530	PF1	¿se te viene algo en la mente el porque te estaba señalando?
Línea 531	N1	no
Línea 532	PF1	¿le has contado eso a alguien?
Línea 533	N1	toda mi familia sabe
Línea 534	PF1	¿qué te dijeron ellos?
Línea 535	N1	que era un espíritu
Línea 536	PF1	¿y tú qué piensas de eso?
Línea 537	N1	mi abuela murió en el pasillo de la casa, el esposo de mi abuela murió por una bala perdida, no tengo nada, nada en este mundo que me entienda, no tengo a nadie
Línea 538	PF1	¿te puedo hacer una pregunta?
Línea 539	N1	cual
Línea 540	PF1	¿crees que te estoy entendiendo?
Línea 541	N1	no
Línea 542	PF1	¿cómo hago para entenderte?
Línea 543	N1	nada
Línea 544	PF1	¿no te gusta que la gente te entienda, verdad?
Línea 545	N1	si
Línea 546	PF1	no te gusta que la gente te señale, ni

		que se meta contigo
Línea 547	N1	si, si
Línea 548	PF1	¿crees que te estoy entendiendo?
Línea 549	N1	no
Línea 550	PF1	mírame, dame tus manos
Línea 551	N1
Línea 552	PF1	tomate tu tiempo y tú me dices cuando continuamos, ¿bueno? ¿yo estoy acá contigo bueno? cuando quieras hablar, estoy acá, no te dejes hundir solo
Línea 553	N1
Línea 554	PF1	si quieres salir corriendo puedes hacerlo
Línea 555	N1
Línea 556	PF1	¿puedo acercarme? ¡si! ¿me puedo sentar acá contigo o todavía no?
Línea 557	PF1	¿puedo acercarme? ¡si! ¿me puedo sentar acá contigo o todavía no? ¿sí?, me siento al lado tuyo, al frente tuyo, escríbelo como lo hiciste ahorita ... ¿Dónde me hago? ... ¿no sabes?... me voy hacer acá al lado para que tú me puedas escribir y yo leo lo que tú me escribes, pero es muy claro por favor ... ¿me quedó acá? ... sigue escribiendo ... puedo traer una hoja y me lo escribes en una hoja, por favor
Línea 558	N1	no quiero ver
Línea 559	PF1	no quieres ver, bueno... dale con más claridad porque no puedo entender por favor... otra vez

Línea 560	N1	no quiero
Línea 561	PF1	no quieres ¿qué?
Línea 562	N1	no quiero ver
Línea 563	PF1	¿quieres que acabemos acá? dame un segundo yo lo consulto con ellas y yo te doy el permiso, ¡listo!
Línea 564	N1	bueno
Línea 565	PF1	Dime
Línea 566	N1	haz lo que quieras ...
Línea 567	PF1	él se quiere ir, está en el medio, me da miedo porque abrimos muchos focos
Línea 568	PF2	le vas a dar a entender que no te importa
Línea 569	PF1	él me dijo a mí haz lo que quieras o sea que él me dio el permiso de hacer lo que quiera, quiero estar contigo ...
Línea 570	PF1	tú me dijiste a mí que podía hacer lo que quiera, lo que yo quiero es quedarme acá, me voy hacer acá ...
Línea 571	PF1	más rojo ... ¿cómo otra vez?
Línea 572	PF1	más rojo ... ¿cómo otra vez? ...
Línea 573	PF1	¿Camilo, se siente así?
Línea 574	PF1	¿más rojo?... ¿cómo?... ¡otra vez!
Línea 575	PF1	eso es una pregunta...eso es un, sí... eso es un no sabes... hazlo más grande ... muy bien... Sí ... no sabes cómo te sientes...es eso...ya no es rojo ni es blanco ... ¿aún siguen esos dos persistiendo en ti? ... ¿podemos llegar al punto medio? ... ¿Cuánto falta para que lleguemos al punto medio?... No sabes ... ¿Si sabes cómo?... no

sabes...me colaboras... me ayudas, mete tus dedos ahí ...uy...combínalo, tu sabes combinar...acá está el blanco, puedes hacer...mira estos dos, ¿quieres volverlo rosado?... ¿Ya hemos bajado un poquitico este?... Mira que aquí no haz pintado... o sea que tienes un poquito de tranquilidad, también oh este rosado, hay más tranquilidad, estamos así, tratando de subir y bajar... ¿Qué hacemos para llegar a un punto medio? (no, no sabes) ... pero mira que ya lo lograste, estas llegando al punto medio o aún falta más ¿para llegar al punto medio?... coge mis dedos y trata de combinarlos, si quieres... así... cógelos con las dos manos no le tengas medio... ¿hay más rojo que blanco o más blanco que rojo... ¿en ti?... hay más blanco... ¿aún falta más... ¿quieres ir a sentarte o nos quedamos acá? Tratando de descifrar... vuélvelo a escribir por favor... me lo quieres decir en el oído... no te puedo entender, solo me lo dices a mi nadie más nos va a escuchar...

Línea 576	N1	Si
Línea 577	PF1	No abras por favor que no está Ximena
Línea 578	N1	No está Ximena, son de educación física
Línea 579	PF1	abre la puerta por favor... esta con seguro
Línea 580	PF1	¿ese tono de voz surge cuando estas en ese punto medio?... muchas veces o ¿Qué otro tono de voz surge?...

		dímelo en el odio por favor que no te entiendo... ¡dime!... ¿Cómo llegaste a eso?... de pensar a no quererle hacer daño a nadie...
Línea 581	N1	no sé
Línea 582	PF1	¿te sientes grande o pequeño?
Línea 583	N1	el mundo es pequeño para mí.
Línea 584	PF1	¡o sea que eres gigante!
Línea 585	N1	Si
Línea 586	PF1	¡tú eres un niño gigante!... ¿Sabías eso?... si el mundo es pequeño para ti, eso quiere decir que Camilo es gigante...
Línea 587	N1	no lo sé
Línea 588	PF1	lo sabes a medias
Línea 589	N1	Si
Línea 590	PF1	me lo acabaste de decir
Línea 591	N1	Si
Línea 592	PF1	ven que van a... entrar la gente y van a sacar muchas cosas... ¿ven me quieres acompañar y ya para poder terminar?
Línea 593	PF1	¿Qué te imaginas cuando caminas así?... me toca ponerla acá porque no te puedo escuchar muy muy bien, discúlpame por eso... Si eres, si crees que el mundo se queda muy pequeño, eso quiere decir que tú eres muy grande, pero en la forma en que la estás haciendo ver cómo estas sentado... demuestra lo contrario... ¡Te sientes muy pequeño!

Línea 594	N1	no sé, nadie me entiende...nadie me entiende
Línea 595	PF1	yo te voy a decir algo para terminar... hoy me ensañaste muchas cosas de ti me enseñaste que a pesar de que... te toca muy duro, porque tienes...estas en tercer, en cuarto grado estás...
Línea 596	N1	Si
Línea 597	PF1	buscas a tu hermanito... le sirves la comida
Línea 598	N1	de vez en cuando
Línea 599	PF1	... de vez en cuando... reconoces que a veces haces las cosas bien como otras veces no las haces... Eres un niño bastante inteligente, eso me enseñaste hoy ... que las diferencias van más allá de lo que puedes ver
Línea 600	N1	lo dicen todo el mundo
Línea 601	PF1	¡no todo el mundo... hoy me lo dijo Camilo! Y para mí eso es importante
Línea 602	N1	si le pregunta a mi madre qué si soy un niño juicioso, yo sé que no lo diría, porque yo no lo soy
Línea 603	PF1	ajá eso puede pasar ... a muchos nos pasa, cuando yo era pequeña también me pasaba, yo era muy desjuiciada
Línea 604	N1	yo no soy nadie en la vida
Línea 605	PF1	eso piensas tú...
Línea 606	N1	Si
Línea 607	PF1	para mí no Me enseñaste que de pasar a rojo puedo pasar a blanco... y de rojo a blanco puedo sacar un color rosado

Línea 608	N1	no sé (si)
Línea 609	PF1	me enseñaste eso ... me enseñaste esto hoy, que puedo ser cariñosa... más allá cerrando los ojos... solo cerrando los ojos puedo encontrar muchas cosas...
Línea 610	N1	Si
Línea 611	PF1	eso me enseñaste hoy y te quiero agradecer por haberme enseñado eso hoy y siento que te sientes muy incómodo, demasiado incómodo
Línea 612	N1	por todo
Línea 613	PF1	¿Quieres seguir escuchándome?
Línea 614	N1	adelante
Línea 615	PF1	ok, así como a ti te ha tocado muy duro, hay otros niños que les ha tocado muy duro
Línea 616	N1	lo sé
Línea 617	PF1	muy bien, aun así, me sigues confirmando lo que inteligente que eres ... que a pesar de que estas en cuarto grado... eres un niño... grande... que si ese niño grande se pone metas... ¿me entiendes lo que estoy diciendo?
Línea 618	N1	los puedo lograr
Línea 619	PF1	exactamente... ya no voy a decir más cosas... solo te quiero decir que muchas gracias
Línea 620	N1	de nada
Línea 621	PF1	por haberme dado este espacio, muchas gracias... ¿te puedo un abrazo?

Línea 622	N1	si tú quieres
Línea 623	PF1	claro que quiero... gracias por haberme dado permiso de poder, por escucharme y por ayudarme
Línea 624	N1	hay cosas diferentes en cada quien
Línea 625	PF1	¿qué aprendiste de mi hoy?... si me dices que hay cosas diferentes en cada quien... ¿qué aprendiste de mi hoy? ¿Qué viste de mí que yo no puedo ver?
Línea 626	N1	que eres alguien
Línea 627	PF1	¿Qué eres alguien qué?
Línea 628	N1	eres alguien amable
Línea 629	PF1	Ajá
Línea 630	N1	alguien que tiene que salir con vida adelante
Línea 631	PF1	Ujum
Línea 632	N1	muchas cosas más te pueden estar esperando en la vida
Línea 633	PF1	gracias Camilo
Línea 634	N1	no dejes tus sueños
Línea 635	PF1	gracias, así como tú me enseñas a no dejar mis sueños... que por eso estamos aquí contigo, tampoco queremos que pierdas tus sueños... yo sé que estas muy chiquito, pero ere muy inteligente, no se te olvide eso nunca ... ¿no sé si quieres decir algo ya para terminar este momento? O ¿quieras hacer algo? te doy el permiso para que lo hagas, para que me lo digas o me lo expreses

Línea 636	N1	que todos en la vida pueden hacer algo
Línea 637	PF1	ajá
Línea 638	N1	no lo que uno mande
Línea 639	PF1	o sea que tú puedes hacer algo
Línea 640	N1	nadie es esclavo de nadie, así como nadie me esclaviza a mí, yo no tengo derecho de esclavizar a nadie
Línea 641	PF1	si yo te digo por ejemplo ¿Qué te llevaste de hoy de lo que es Camilo? ¿Qué te llevas?
Línea 642	N1	no lo sé
Línea 643	PF1	aún es confuso ¡cierto!
Línea 644	N1	si
Línea 645	PF1	vamos hacer algo, vamos a volver con mis amigas, mis compañeras, vale y este espacio de los dos... lo damos como terminado ... y ellas no van a comentar lo que observado y aprendieron... ¿si te parece?
Línea 646	N1	Ok
Línea 647	PF1	¿quieres abrirte o nos quedamos como estamos? y ellas nos hablan
Línea 648	N1	como quieran
Línea 649	PF1	ok, entonces si me das permiso, vamos a... girar... por favor y le damos la invitación a mis dos compañeras para que nos puedan comentar
Línea 650	PF2	hola Camilo... estoy pensando en algo y es... tu nos decías que... haz preparado arroz

Línea 651	N1	Si
Línea 652	PF2	estoy pensando que, para poder preparar arroz exquisito, exquisito... uno como cocinero debe tener los ingredientes que quiera anexar ¿cierto?
Línea 653	N1	Si
Línea 654	PF2	Yo pensaría, que en mi arroz quiero tener los más, los ingredientes...los ingredientes más más más ricos de este mundo, para que sea un arroz exquisito, para que todos los que coman de él, se sientan deleitados con lo que, con lo que cocine, ¿cierto?
Línea 655	N1	Si
Línea 656	PF2	Yo quisiera anexar a mi arroz, mmm, poquita sal porque la sal hace que a los demás sienta mucha sed y de pronto no les guste la sal ¿cierto?, yo le anexaría los fideos, la pastica que es rica, le anexaría...obviamente el arroz, ese es el ingrediente más importante
Línea 657	N1	Si
Línea 658	PF2	le echaría un poquito de cebolla, porque la cebolla tampoco le gusta a todo el mundo y le echaría aceite y agua, para que se prepare bien... ¿sí?
Línea 659	N1	Si
Línea 660	PF2	A mí me gustaría que Camilo pensara... que él es ese rico arroz, que él es el que esta hay disponible para los demás y es él, el que decide, que puede y que quiere que los demás vean de él y no que sean los demás, los que se metan hacer el arroz... tú

eres el arroz y tú decides que quieres que este hay y que no esté... y los demás no tiene por qué venir a decirte échale más cebolla, porque a mí me gusta la cebolla, échale más sal... Es Camilo quien decide y es Camilo...que se expone a los demás como quiere que los demás lo vean y cómo quiere que los demás lo sientan

Línea 661

N1

Si

Línea 662

PF2

Entonces yo quiero que tú... eh pienses más adelante o si tienes un espacio, pienses que es lo que quieres que tenga tu arroz para que sea un arroz perfecto para ti y para los demás, pero concentrándote principalmente en lo que eres tú y en lo que tú quieres que haya, ¡listo!

Línea 663

N1

Si

Línea 664

PF2

te parece esa tarea o no te gusta la tarea o quieres ser otra cosa un pastel de chocolate...otra cosa que te gusta mucho

Línea 665

N1

nada menos y nada más que el arroz

Línea 666

PF2

¿te gusta el arroz? Entonces vamos a preparar un arroz exquisito y es Camilo que lo va a preparar y nos dices que ingredientes quieres que haya y que ingredientes quieres que no haya, pero siempre pensando que hay cosas que son necesarias que existan, pero no en grandes cantidades... ¡Listo!

Línea 667

PF3

Camilo ¿Cómo estás en este momento? ¿Cómo te sientes?

Línea 668

N1

más o menos

Línea 669	PF3	más o menos... eh... sabes que aquí nosotras con mi compañera estábamos hablando y nos dimos cuenta de una cosa muy bonita tuya y es que eres una persona que le gusta hablar cuando estas en problema ¡verdad! Y en algunas ocasiones lo piensas ante de hacerlo ¿cierto?
Línea 670	N1	si
Línea 671	PF3	También nos dimos cuenta y es muy importante que lo reconozcas que es muy difícil manejar emociones ¿cierto?
Línea 672	N1	si
Línea 673	PF3	Pero tenemos que aprender, como te decía Vannesa... eh... no es bueno que nos quedemos con todo eso guardado ahí y y y mmm no sé mmm me voy eh no sé feliz porque hablaste con Vannesa porque pudiste sacar algo de lo que tenías dentro ¿verdad?
Línea 674	N1	si
Línea 675	PF3	¿Cómo te sientes con eso, con lo que hablaste con Vannesa?
Línea 676	N1	Bien
Línea 677	PF3	¡Bien! Ah bueno Camilo
Línea 678	PF2	nosotras estamos abiertas a lo que tú quieras decirnos en cualquier momento, no pienses que solo es para ayudarnos hacer nuestra tarea, ver que también esto te puede ayudar para más adelante y más cosas... y si necesitas hablar con nosotras, yo creo que nosotras vamos a venir otros dos viernes, lo que nos quieras decir nosotras estamos ahí para escucharte

		y lo que no nos quieras decir nos dices: no, no quiero que hablemos de eso... no vamos hablarlo... ¡listo!
Línea 679	N1	cuando quiera
Línea 680	PF2	cuando quieras, si después de cuando nos vayamos y ya hayamos terminado nuestra tarea, quieres hablar con nosotras, hablas con Ximena y nosotros vamos a seguir ahí para apoyarte en lo que tú quieras, ¡Listo!... nosotros, si, somos un apoyo para ti y Ximena también y cualquier cosa con nosotras cuentas ¡Listo!
Línea 681	PF3	muchas gracias Camilo por tu espacio y por tu disposición, bueno
Línea 682	N1	bueno
Línea 683	PF1	y ahora si tú eres él que elige, si quieres quedarte si quieres salir... y te doy el permiso y muchas gracias Camilo
ESCENARIO CONVERSACIONAL CON JUAN (N2) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 Y PF3).		
Línea 684	PF1	listo, venga para acá... de ahí no se puede mover jajaja, ¿cómo te fue esta semana Juan?
Línea 685	N2	Bien
Línea 686	PF1	¿Qué hiciste estos días?
Línea 687	N2	estudiar y jugar
Línea 688	PF1	ah sí, ¿Qué jugaste y qué estudiaste?
Línea 689	N2	Fútbol
Línea 690	PF1	¿de qué posición juegas?
Línea 691	N2	Delantero

Línea 692	PF1	¡delantero! ¡Si! Y ¿te gusta algún deportista? ¿Te gustaría ser como algún deportista?
Línea 693	N2	...
Línea 694	PF1	de la selección Colombia ¿cuál te gusta?
Línea 695	N2	em jajaja está difícil
Línea 696	PF1	uy te voy a dar pistas, está James ¿No te gusta James?
Línea 697	N2	No
Línea 698	PF1	¿Falcao? ... ¿Ospina? ... ¿Santiago Arias? ... ¿Edwin Cardona?
Línea 699	N2	(movimiento de cabeza: Si)
Línea 700	PF1	¿Edwin Cardona te gusta?
Línea 701	N2	Si
Línea 702	PF1	¿por qué te gusta...? Mejor pásame la pelota...
Línea 703	N2	Jajaja
Línea 704	PF1	¿Qué pasó?
Línea 705	N2	soy Batman
Línea 706	PF1	ah eres Batman y ¿por qué Batman?
Línea 707	N2	...
Línea 708	PF1	No te escucho
Línea 709	N2	Batman de la noche
Línea 710	PF1	¿Por qué? ¿Qué tiene Batman que, que es parecido a ti?
Línea 711	N2	Nada
Línea 712	PF1	muéstreme que tiene en la cara, ¿Qué

		tiene acá?
Línea 713	N2	eso está hace rato
Línea 714	PF1	cierra los ojos un segundo, pero muy fuertes... No, si cierra los ojos les creo jajaja quédese así
Línea 715	PF1	vamos hacer una cosa, no vayas abrir los ojos todavía, no los vayas abrir por favor por favor, no los vayas abrir, no los vayas abrir... ven para acá... mira ahora si... quítate la chaqueta... ah jajaja, alguna vez te habías visto
Línea 716	N2	todos los días
Línea 717	PF1	¿Qué ves, cuando te ves? Mírate
Línea 718	N2	Nada
Línea 719	PF1	yo veo, venga le digo que veo yo
Línea 720	N2	los ojos
Línea 721	PF1	unos ojos oscuros, café oscuro si ves ¿Qué más ves?
Línea 722	N2	los dientes
Línea 723	PF1	dientes, ¿Qué más ves?
Línea 724	N2	el pelo
Línea 725	PF1	el pelo liso ¡cierto! liso y con copete
Línea 726	N2	Ya, ya no me veo más
Línea 727	PF1	ya no quieres verte más... mira este lado... gigante... te ves muy grande ¡cierto!
Línea 728	N2	oh muy grande
Línea 729	PF1	Si, quieres verte otra vez

Línea 730	N2	Ya
Línea 731	PF1	descríbete Juan
Línea 732	N2	ya, ya me describí
Línea 733	PF1	pero no me dijiste más, ahora ya no está el espejo, descríbete de lo que viste, y yo te describo lo que yo vi
Línea 734	N2	un pelo
Línea 735	PF1	¿Te gusta mucho tu pelo? ¿Que más te gusta de tu pelo?
Línea 736	N2	Nada
Línea 737	PF1	Hagamos un cambio, dame la mano, párate, ¡ay! (risas) siéntate acá
Línea 738	N2	Ash! Holis, estaba tan grande
Línea 739	PF1	Holis quedamos igual. (no se entiende) ¿Cómo te fue esta semana?
Línea 740	N2	Ya. Bien
Línea 741	PF1	¡Ay! bueno y el problema que tuviste la vez pasada ¿cómo te fue con eso?
Línea 742	N2	No sé, bien
Línea 743	PF1	Ven, dame tus manos, cuéntame una de esas choco aventuras que has hecho
Línea 744	N2	¿Cuales?
Línea 745	PF1	De la que paso la semana pasada y en la cual te fue regulimbis
Línea 746	N2	¿Cuáles choco aventuras?
Línea 747	PF1	¿Las que...?
Línea 748	N2	¿Cuáles son las aventuras?

Línea 749	PF1	La aventura fue, que tuviste un problema y llegaste sin camisa, ese día tu nos contaste que llegaste sin camisa, con la camisa rota ¿Cómo fue eso? Cuéntame
Línea 750	N2	Fue Lolis, fue Lolis
Línea 751	PF1	a ver ¿Cómo fue todo?
Línea 752	N2	Loli me pego, Loli
Línea 753	PF1	¿Quién es Loli? ¿Cómo empezó todo? ¿Tu como hiciste para poder traer mucha gente?
Línea 754	N2	Lolis me pego
Línea 755	PF1	Aja
Línea 756	N2	Yo le pegue a Lolis (risas)
Línea 757	PF1	¿Y cómo hiciste para llamar a tus otros amigos?
Línea 758	N2	Ellos estaban pasando y me ayudaron porque eran muchos enanitos y uno grande
Línea 759	PF1	¿Y quién era el grande? ¿Lolis?
Línea 760	N2	No, no Lolis no, el otro Monis
Línea 761	PF1	Ok, venga pa acá
Línea 762	N2	... ¿Están golpeando acá?
Línea 763	PF1	no, no déjala que golpeen
Línea 764	N2	a son la agenda virtual
Línea 765	PF1	Dame la mano, corra pa acá, ven, dame tu otra mano ¿y entonces?
Línea 766	N2	Nada Lolis
Línea 767	PF1	¿Quién es Lolis?

Línea 768	N2	Usted Lolis
Línea 769	PF1	¿Qué es Lolis?
Línea 770	N2	No se
Línea 771	PF1	Usted se está distraendo
Línea 772	N2	Si Lolis
Línea 773	PF1	Déjeme ver la peloticas que trajo hoy
Línea 774	N2	¿Cuales?
Línea 775	PF1	Las que trajiste
Línea 776	N2	No más traje una, mira
Línea 777	PF1	Dame la pelota, mírame
Línea 778	N2	... (no se entiende)
Línea 779	PF1	Vamos a jugar, pero me vas a contar algo. Me estabas diciendo que Lolis y Monis se pusieron a jugar, ¡ah! no se agarraron contigo
Línea 780	N2	Si, Monis y Lolis
Línea 781	PF1	Ok, Monis y Lolis, y resulta que de un momento a otro llegaron otros compañeros tuyos ¿Sí o no?
Línea 782	N2	No
Línea 783	PF1	¿Entonces cómo fue que surgió la pelea?
Línea 784	N2	ese, porque yo ya peleé
Línea 785	PF1	¿Con quién peleaste?
Línea 786	N2	Con Lolis
Línea 787	PF1	¿Y cómo pelearon? entonces no entiendo si dices...
Línea 788	N2	A puños

Línea 789	PF1	Ok, ¿Y qué paso? Yo te lanzo la pelota y tú me vas contando y me la...
Línea 790	N2	Nada
Línea 791	PF1	Si se agarraron ¿cómo no va a pasar nada? ¿cuéntame?
Línea 792	N2	No, lo peleamos
Línea 793	PF1	Aja
Línea 794	N2	Y me citaron
Línea 795	PF1	¿Y cómo llegó la camisa a la casa?
Línea 796	N2	Nada, rota
Línea 797	PF1	¿Qué dijeron los papas?
Línea 798	N2	Nada
Línea 799	PF1	Hazte un poquito retirado, pero tienes que hablar muy duro, para que no nos golpeemos. Habla duro y yo te hablo duro
Línea 800	N2	Lol...
Línea 801	PF1	¿Cómo fue?
Línea 802	N2	Porque ellos me pegaron, entonces yo le pegue
Línea 803	PF1	Aja
Línea 804	N2	Y entonces yo llegue a la casa con la camiseta rota
Línea 805	PF1	Aja
Línea 806	N2	Y no me dijeron nada
Línea 807	PF1	No te dijeron nada, bueno y ¿cómo hiciste para traer otros niños para que se agarraran todos con todos?
Línea 808	N2	Pues porque iban pasando

Línea 809	PF1	¿Te quieren mucho? ¿Cómo hiciste para que los otros te quisieran y no te vieran como cansón?
Línea 810	N2	No porque siempre jugamos en la cuadra
Línea 811	PF1	¿En la cuadra? y ¿Como hicieron para formar...? upa
Línea 812	N2	... (juega Juan con la pelota)
Línea 813	PF1	Láncela desde ahí a ver si la alcanzo a coger... ¡a! (risas) Otra vez, pero venga rápido. Láncela por el piso, por el piso... y entonces ¿juegas con ellos?
Línea 814	N2	¿Que Lolis?
Línea 815	PF1	Que tu juegas con tus amigos y ellos te quieren mucho y ¿A que juegan?
Línea 816	N2	Futbol
Línea 817	PF1	¿Y tú juegas de delantero? ¡ay! no, pasito porque me la va a hacer caer, pasito... a bueno, ¿y todos estudian acá en el colegio? y ¿en qué curso están?
Línea 818	N2	Noveno
Línea 819	PF1	¡Uf! son grandes, y ¿contra quién se agarraron?
Línea 820	N2	Contra los enanos
Línea 821	PF1	¿Y tú no eres enano?
Línea 822	N2	No
Línea 823	PF1	¿Qué tan grande eres?
Línea 824	N2	No he ido al médico para medirme
Línea 825	PF1	¿Dime?

Línea 826	N2	No he ido...
Línea 827	PF1	Pero si esos niños de noveno que son grandes, te ayudaron a ti, ¿Cómo hiciste para encajar con ellos, para poder entrar en su grupo? ¡uy!
Línea 828	N2	... Nada, no hice nada
Línea 829	PF1	¿Seguro? ósea que tú haces amigos porque sí
Línea 830	N2	Si
Línea 831	PF1	¿Y cómo es el por qué no?
Línea 832	N2	Porque no
Línea 833	PF1	¿Cómo es? y dijimos un juego ¿No? no habían ni sis ni nos. Ósea que si haces algo para que seas amigo de ellos. Siéntate bien porfa
Línea 834	N2	Por jugar
Línea 835	PF1	¿A qué juegas?
Línea 836	N2	Futbol
Línea 837	PF1	¿Tú crees que somos amigos?
Línea 838	N2	¿Que?
Línea 839	PF1	¿crees que somos amigos solo porque estamos jugando? ¿Qué pasa en el juego para que seamos amigos?
Línea 840	N2	¡Ja! no se
Línea 841	PF1	¿No sabes? ¿Sabes qué pasa?
Línea 842	N2	¿Que?
Línea 843	PF1	¿Que no entiendes? ¿Crees que ellos te entienden a ti?
Línea 844	N2	Si

Línea 845	PF1	¿Y tú como los entiendes a ellos?
Línea 846	N2	Normal
Línea 847	PF1	¿Cómo es normal?
Línea 848	N2	...(silencio) No se
Línea 849	PF1	No se tampoco estaba en el juego ¿Que se ... (no se entiende)
Línea 850	N2	Ya me tengo que ir para biblioteca
Línea 851	PF1	Ahorita lo llevamos pa la biblioteca
Línea 852	N2	Sí, pero necesito sacar los cuadernos
Línea 853	PF1	Ahorita los sacas, mira... ¿Qué es eso normal que sabes hacer? ¿Eres estratégico?
Línea 854	N2	Si... (risas).si
Línea 855	PF1	¿Cómo es ser estratégico?
Línea 856	N2	No se
Línea 857	PF1	Si sabes, porque si me dices que lo eres
Línea 858	N2	No se
Línea 859	PF1	¿Entonces?
Línea 860	N2	No se
Línea 861	PF1	¿Te acuerdas la tarea que te habíamos colocado?
Línea 862	N2	¿Cual?
Línea 863	PF1	¡a! que tenías que...
Línea 864	N2	¿Qué tarea?
Línea 865	PF1	Ayúdame a recordarla, tenías una tarea, te habían dejado una tarea esta semana) ... a ti te dejamos una tarea...

		a ti... em... que debían averiguar, o ustedes más que averiguar de como los estaban llamando los otros, si seguían llamándolos como cansones, como inquietos... ¿Cómo te llamaron esta semana?
Línea 866	N2	No sé, no me dijeron nada
Línea 867	PF1	¿y tú como crees que te llamaron esta semana? desde lo que tu viste, desde lo que te paso, desde...
Línea 868	N2	Me llamaron Torres
Línea 869	PF1	¿Qué es Torres?
Línea 870	N2	Es mi apellido (risas)
Línea 871	PF1	¡a! te llamas Juan Torres...
Línea 872	N2	...Lolis...
Línea 873	PF1	A mí me contaron que...
Línea 874	N2	Lolis...
Línea 875	PF1	¿Juan?
Línea 876	N2	Lolis (risas)
Línea 877	PF1	¿Entonces que Juan?
Línea 878	N2	Nada
Línea 879	PF1	Juan Torres, no....
Línea 880	PF2	Vamos a hacer una cosa Juan, nosotros queremos que tú nos ayudes a nosotras y también queremos que, en que cosas te podemos ayudar a hacer ti, pero para eso necesitamos que tú quieras estar acá, no queremos que estés acá obligado, y que esto sea una tortura para ti ¿Sí? a nosotras nos importa mucho como eres tú...

Línea 881	PF1	Juan, Juan... Juan ven para acá
Línea 882	N2	¡Ash! ¿pero por qué me tengo ir pa allá?
Línea 883	PF1	Te vamos a decir una cosa y vas a tomar una decisión hoy de lo que te digamos
Línea 884	PF2	Nosotras, a nosotras nos dijeron que podíamos trabajar contigo, y tú al principio también aceptaste que nosotras te ayudáramos a hacer la tarea... Nosotras no queremos que tu estés indispuesto, ni que esto sea una obligación para ti, pero tú ya te comprometiste con nosotras a ayudarnos a hacer la tarea ¿Cierto? y cuando uno se compromete uno ¿cumple o no cumple con las promesas?
Línea 885	N2	Cumple
Línea 886	PF2	¿Cierto, que cumple? entonces yo quiero ver que tú eres muy comprometido y que te interesa trabajar con nosotras, así mismo podemos trabajar mmm, no sé 20 minutos puede ser muy rápido, pero si tú a nosotras no nos ayudas entonces puede ser muy largo y muy aburrido, tanto para ti como para nosotras, entonces podemos hacer una actividad rápida y nos puedes ayudar y te podemos ayudar a ti y nos podemos tomar toda la hora y dentro de 8 días podemos tomar la hora de educación física que es lo que más te gusta hacer, puedes perder muchas cosas, ¿si me entiendes?... nos quieres ayudar algo así rápido a ver que surge, y luego te vas a biblioteca ¿Sí?

		¿Te comprometes a ayudarnos? y nos vas a ayudar a cumplir con la promesa
Línea 887	PF3	No te escuchamos
Línea 888	N2	Si
Línea 889	PF3	A
Línea 890	PF1	¿Qué piensas de lo que te dicen ellas?
Línea 891	N2	Nada
Línea 892	PF2	Tienen que ser preguntas amplias, ósea nos tienes que dar respuestas amplias, porque el sí, no nada
Línea 893	N2	Yo no puedo decir ni el sí, ni el no
Línea 894	PF2	Ni el nada
Línea 895	PF1	ni él no sé, ni el maso menos, ni el nada
Línea 896	PF2	Imagínate tú en una evaluación, ¿cuándo tu respondes una evaluación como respondes si son preguntas abiertas? si te dicen mmm no se ¿Que estás viendo? háblame de algo que este viendo en clase
Línea 897	N2	¿La mesa?
Línea 898	PF2	No, pero que... que te están enseñando las profes, digamos en sociales ¿Que estás viendo?
Línea 899	N2	¿Qué es sociales?
Línea 900	PF2	¿No ven sociales acá? ¿Matemáticas? ¿Qué estás viendo en matemáticas?
Línea 901	N2	Se me olvida
Línea 902	PF2	¿Se te olvido? no va tocar llevarlo a algún lugar para que le den pastillas para la memoria, porque se le olvida

		todo a este niño...
Línea 903	PF1	Vamos a hacer un cambio, te presento a Nata
Línea 904	N2	¿Me puedo hacer en esa?
Línea 905	PF2	Pero vamos a hacer un trato, vas a tratar de no moverte, te puedes mover, pero no mucho, no puedes estar dando vueltas, ¿Trato?... bueno entonces me estabas diciendo ¿Que estás viendo en matemáticas?
Línea 906	N2	No se
Línea 907	PF2	¿No sabes? voy a ir a llamar a la profe para que venga y nos explique... ¿Sí? ¿y no te da pena que la profesora diga yo si le estoy enseñando algo, algo a Juan y Juan no se acuerda de nada? ¿No te importa? ¿No te importa lo que los demás digan de ti? ¿Por qué no te importa?
Línea 908	N2	Porque no
Línea 909	PF2	Porque no, no vale
Línea 910	N2	Es que no se
Línea 911	PF2	¿Por qué no sabes?
Línea 912	N2	Jm
Línea 913	PF2	¿jm? pues entonces quedemos acá un rato aburridos y no vas a ir a biblioteca en un rato. Tú te comprometiste a ayudarme a hacer la tarea
Línea 914	N2	Es que... no sé porque me dicen eso
Línea 915	PF2	¿No sabes por qué te dicen eso? ¿Qué te dicen?

Línea 916	N2	Groserías
Línea 917	PF2	¿Quién te dice grosería?
Línea 918	N2	Mis amigos
Línea 919	PF2	¿y no sabes por qué te dicen groserías? ¿y tú a ellos les dices groserías? ¿No? ¿Tú eres respetuoso con tus compañeros?... ¿No eres respetuoso? ¿Qué haces para ser grosero con tus compañeros?
Línea 920	N2	Pegarles
Línea 921	PF2	¿Les pegas? y ¿Por qué les pegas? para que no te peguen y no te digan groserías. Pero ¿No es contraproducente eso? y ¿Con las profes? ¿Con las profes no haces nada? ¿No? ¿Entonces a que vienes al colegio?
Línea 922	N2	ese, a escribir
Línea 923	PF2	¿A escribir? y ¿Que escribes?
Línea 924	N2	hartas cosas
Línea 925	PF2	¿Que son hartas cosas?
Línea 926	N2	Muchas, muchas, muchas, muchas, muchas
Línea 927	PF2	Pero, pues si uno escribe muchas, muchas, cosas, mira Vannesa está escribiendo muchas muchas cosas... pero ¿de qué está escribiendo? ¿Qué escribes tú? o ¿Que te gusta escribir?
Línea 928	N2	Histórico
Línea 929	PF2	¿Histórico? Quieto, hicimos un trato, dijimos que no nos íbamos a mover mucho

Línea 930	N2	Pero es que esta silla se mueve sola
Línea 931	PF2	Entonces cambiemos de silla otra vez. ¡Ah! bueno, entonces si te puedes quedar un ratico quieto. Entonces retomando, ¿no hiciste la tarea?
Línea 932	N2	No
Línea 933	PF2	¿Por qué no la hiciste?
Línea 934	N2	Se me olvido
Línea 935	PF2	Bueno y si ¿la hacemos ahorita entre los dos?... ¿Por qué no? ¿Qué te gusta hacer?
Línea 936	N2	Nada
Línea 937	PF2	¿Juegas manitas? ¿no te gusta jugar manitas?
Línea 938	N2	Jugar futbol
Línea 939	PF2	¿Solo jugar futbol? pero uno solamente jugando futbol no llega a ninguna parte, o ¿será que sí? ¿tú que crees? ¿A dónde puedes llegar? ¿Tu si nos quieres ayudar a nosotros? ¡ay! ¿Qué vamos a hacer? Digamos ahí el niño que está haciendo ja ja ¿Qué crees de eso?
Línea 940	N2	Yo nada
Línea 941	PF2	¿No crees nada? ¿Estas bravo ya?
Línea 942	N2	Me resbala
Línea 943	PF2	¿Todo te resbala?
Línea 944	N2	Pues si
Línea 945	PF2	¿Entonces nunca te pones bravo?
Línea 946	N2	Casi no

Línea 947	PF2	¿Y feliz?
Línea 948	N2	Maso menos
Línea 949	PF2	¿Qué es que te pongas feliz? ¿Qué hay de diferente?
Línea 950	N2	Chistes
Línea 951	PF2	Chistes, pero uno se puede poner feliz por otras cosas
Línea 952	N2	¿Cómo cuáles?
Línea 953	PF2	No sé, digamos, pues a mí me gusta que mi mamá me abrace, eso a mí me pone muy feliz ¿A ti? ¿No? o digamos a mí me pone feliz pasar tiempo con mis amigos ¿A ti? ¿No? ¿Por qué no?
Línea 954	N2	Porque no
Línea 955	PF2	¿Te gusta estar solo? pero en un partido de futbol uno nunca está solo
Línea 956	N2	yo juego solo
Línea 957	PF2	¿y como juegas solo?
Línea 958	N2	Con las paredes
Línea 959	PF2	Pero no se puede, entonces no es un partido de futbol, no juegas futbol, solo juegas hacer pases
Línea 960	N2	No
Línea 961	PF2	Sí, porque solo juegas con la pelota y ya, eso no es futbol, para jugar futbol uno tiene que estar conectado con muchas personas ¿No? yo nunca ¿Alguna vez ustedes han visto un partido donde solamente juegue una persona?... Yo no
Línea 962	N2	Yo si

Línea 963	PF2	¿Sí? y ¿qué paso en ese partido? ¿te lo soñaste ayer?
Línea 964	N2	No sé... (no se entiende)
Línea 965	PF2	¿Seguro que solo? o ¿esa persona aparentaba no tener a nadie cerca y jugaba solo?
Línea 966	N2	Jugaba solo
Línea 967	PF2	Jugaba solo, pero ¿Era por qué no había más personas? o ¿Era por qué él no quería ver a las otras personas?
Línea 968	N2	Porque él no quería hacer pases
Línea 969	PF2	él no quería hacer pases
Línea 970	N2	El ... (no se entiende)
Línea 971	PF2	¿Por que que?
Línea 972	N2	Era un ser de la oscuridad
Línea 973	PF2	Un ser de la oscuridad ¿Qué es ser un ser de la oscuridad?
Línea 974	N2	Una momia
Línea 975	PF2	¿Una momia? yo no he visto momias jugando futbol
Línea 976	N2	(Risas)
Línea 977	PF2	¿Qué vamos a hacer ah Juan?
Línea 978	N2	Nada
Línea 979	PF2	Entonces quedémonos todos callados acá
Línea 980	PF1	¿Quieres narrar un partido? ahorita estabas narrando uno ... la tiene Juan y Juan se la pasa a Juan y Juan se la vuelve a pasar a Juan ¿Adivine que paso?

Línea 981	N2	Gol
Línea 982	PF1	Gol de Juan, muy bien. ¿Sera que uno puede hacer eso? ¿Cómo se puede hacer para que la narración del partido sea más divertido?... Juan se la pasa a Nátaly, Nátaly se la devuelve a Juan, Juan se la pasa a Vannesa, Vannesa se la pasa a Luisa, Luisa desde la esquina se la tira a Juan, ¿Qué pasa?
Línea 983	N2	Gol
Línea 984	PF1	No, porque lo tapo Ospina. No hubo una buena estrategia, porque no estábamos conectados ¿Estamos conectados ahorita?
Línea 985	N2	... (no se entiende)
Línea 986	PF1	¿Dime?
Línea 987	N2	... (no se entiende)
Línea 988	PF1	entonces que oigo ahí...Nátaly ya te dio la clave de ella, ósea que ya tienes la conexión con ella, Luisa te la acaba de dar, ósea que tiene la clave de Luisa y ese es el mío, falta el tuyo ¿Te vas a conectar con nuestro caso?
Línea 989	N2	Si
Línea 990	PF1	¿Nos quieres dar tu clave?
Línea 991	N2	No
Línea 992	PF1	¿Qué pasa en esa clave? ¿Que hace que no nos des tu clave?
Línea 993	N2	No se
Línea 994	PF1	¿Quieres salir corriendo? ¿Te sientes grande cuando haces eso con nosotras?

Línea 995	N2	Estoy es jugando
Línea 996	PF2	¿Por qué crees que Ximena nos dijo que quería que trabajáramos contigo un ratico?
Línea 997	N2	No se
Línea 998	PF2	¿No sabes? ¿No sabes nada? ¿Dios mío ósea que tu no tiene un cerebro ahí en la cabeza para pensar nada? ¿ni neuronas ni nada? ¿Sabes que es una neurona?... no entonces no sabe nada ¿Que vamos a hacer a?
Línea 999	PF3	Juan ¿Tu que sientes cuando te metes en todos esos problemas?
Línea 1000	N2	mmm nada
Línea 1001	PF3	Quiero que me mires a mí, me mires la cara y te quedes quieto ¿que sientes cuando te metes en esos problemas?
Línea 1002	N2	Nada
Línea 1003	PF3	¿No te da nada que te regañen? ¿Qué te dicen tus profesoras?
Línea 1004	N2	Nada
Línea 1005	PF3	dime otra palabra que no sea nada por favor
Línea 1006	N2	La verdad nada, que van a citar a mis papas y ya
Línea 1007	PF3	y ya, y tus papas te felicitan porque los citaron, ¿Entonces que te dicen?
Línea 1008	N2	me regañan
Línea 1009	PF3	te regañan y ¿Que te dicen?
Línea 1010	N2	Nada
Línea 1011	PF3	como que te dicen nada, cuando te

		regañan te hablan, mírame a la cara cuando te estoy hablando, por favor ¿Que más te dicen?
Línea 1012	N2	Que no vuelva a hacer eso
Línea 1013	PF3	si...
Línea 1014	N2	y nada mas
Línea 1015	PF3	Nada más, y que te hace ¿Qué hace? ¿Que hay en ti para que vuelvas a hacer las cosas y te vuelvan a regañar? ¿Te gusta ser así malo? ¿eres un niño malo? [niega con la cabeza ¿No eres un niño malo?
Línea 1016	N2	No
Línea 1017	PF3	No eres un niño malo ¿entonces que eres?
Línea 1018	N2	Un niño
Línea 1019	PF3	Un niño ¿Con que?
Línea 1020	N2	Con Cerebro
Línea 1021	PF1	¿Y que hay en ese cerebro? porque mira lo que acabaste de hacer
Línea 1022	N2	¿Que? se subió sola
Línea 1023	PF1	La subiste tu
Línea 1024	PF3	Eres un niño ¿Por qué dices que eres un niño? acaso ¿todos los niños se meten en problemas, hacen lo que quieren? habla
Línea 1025	N2	No
Línea 1026	PF3	Entonces ¿qué te lleva a ti a hacer todo eso?... Juan, mírame y me respondes

Línea 1027	N2	No se
Línea 1028	PF3	No sé, no sabes porque lo haces ¿Te gusta hacerlo? ¿Sí?
Línea 1029	PF1	¿Te sientes grande cuando lo haces? ¿A quién te quieres parece?
Línea 1030	N2	A Michael Jordan
Línea 1031	PF1	¿Que hay en Michael Jordan que le falta a Juan?
Línea 1032	N2	Es muy grande (Risas)
Línea 1033	PF2	Pero es grande en estatura o ¿es grande en algo más? ¿No conoces a Michael Jordan? ¿será que él tampoco tiene cerebro? ¿Sera que no piensa nada de nada?
Línea 1034	N2	a ni idea
Línea 1035	PF2	Digamos que tú eres Michael Jordan y te vamos a hacer una entrevista para mmm no se FOX Sports
Línea 1036	N2	¿Sí? listo
Línea 1037	PF1	Ya están grabando, grabe Luisa
Línea 1038	PF3	Ya estoy grabando
Línea 1039	PF1	3,4,2,1 Buenas tardes estoy acá con Michael Jordan ¿Cómo esta Michael Jordan?
Línea 1040	N2	Bien
Línea 1041	PF1	¿Cómo le ha ido? ¿Usted como hizo para meter esas cestas?
Línea 1042	N2	Disparando
Línea 1043	PF1	Bueno, mire que hay un niño que me llamo, pero espere le paso la llamada. ¡Ring! ¡Ring! Aló

Línea 1044	PF2	Aló
Línea 1045	PF1	¿Cómo estás?
Línea 1046	PF2	Muy bien gracias
Línea 1047	PF1	Quiero presentarte a alguien, se llama Michael Jordan
Línea 1048	PF2	¿Michael Jordan?
Línea 1049	PF1	Michael Jordan
Línea 1050	PF2	Pero el nunca piensa nada de nada ¿para qué me lo va a pasar?
Línea 1051	PF1	Está pensando, me está hablando mucho, te lo tengo que pasar
Línea 1052	PF2	Bueno vamos a ver qué tal nos va
Línea 1053	PF1	Listo, bueno acá esta transmisión con Michael Jordan, le vamos a pasar una niña, una niña que quiere conocerlo. Porque como todos sabemos Michael Jordan habla y es grandísimo, él es gigante, gigante, es una persona muy creativa, muy inteligente. Pero no adivinan que, que le han pasado muchas cosas, dicen que es cansón, que es fastidioso, pero quiero que conozcan a Michael Jordan. Con ustedes Michael Jordan, Conteste, conteste, coja el teléfono
Línea 1054	PF2	Aló
Línea 1055	N2	Aló
Línea 1056	PF2	¿Con quién hablo?
Línea 1057	N2	Con Michael Jordan
Línea 1058	PF2	quiubo Michael Jordan ¿Como esta?
Línea 1059	N2	Bien

Línea 1060	PF2	¡Ah! bueno. Oiga es que tengo algunas pregunticas para hacerle, ¿será que me va a ayudar?
Línea 1061	N2	Si
Línea 1062	PF2	Es que imagínese que yo estuve hablando con una señora y me dijo que, que jm, Michael Jordan no es nadie ¿Michael Jordan no es nadie? dígame
Línea 1063	N2	No
Línea 1064	PF2	¿No es nadie?
Línea 1065	N2	SI
Línea 1066	PF2	¿Sí? ¿Qué es? ¿Quién es? ¿Quién es Michael Jordan?
Línea 1067	N2	Un jugador
Línea 1068	PF2	¿Un jugador? ¿Un jugador de qué?
Línea 1069	N2	De baloncesto
Línea 1070	PF2	¿De baloncesto? y ¿Que hace Michael Jordan aparte de jugar baloncesto?
Línea 1071	N2	Nada mas
Línea 1072	PF2	¿Nada más? ¿si ve que era verdad señorita que Michael Jordan no hacía nada?
Línea 1073	PF1	Pere y vera que yo lo hago hablar. Y entonces, espéreme un segundo en línea. Michael Jordan ¿Usted como hizo para llegar a meter esa cesta? cuénteme porque mire nos están escuchando por la otra llamada
Línea 1074	N2	ese, desde mitad de cancha
Línea 1075	PF1	Desde mitad de cancha, ¿Usted como hizo para llegar tan grande? ósea lo

		felicito usted es muy grande ¿Que tuvo que hacer Michael Jordan? ¿será que el entreno toda la vida?
Línea 1076	N2	Si
Línea 1077	PF1	¿cómo entreno? cuénteme
Línea 1078	N2	Corriendo y encolando
Línea 1079	PF1	Encholando cierto, todas las mañanas se ponían... a mí me mandaron una foto, usted viera esa foto. Así ¡ta! ¡ta! ¡ta! y así sale así ¡PUM! la cesta ¿Cómo se siente? Michael Jordan ¿sabe cuántos años tenía ahí? como 9 años, ¿Usted cuantos años tiene Michael Jordan?
Línea 1080	N2	10
Línea 1081	PF1	10 años, ósea que fue hace un año, ósea que usted creció bastante Michael Jordan ¿Que dice su familia de eso?
Línea 1082	N2	Nada
Línea 1083	PF1	¡No! ¿cómo así que nada? la familia siempre tiene que decir algo
Línea 1084	PF2	Si ve señorita, si ve, yo le dije que él no sabía nada, ese Michael Jordan es como chiviado
Línea 1085	PF1	¿Usted es chiviado?
Línea 1086	N2	No
Línea 1087	PF1	A ver yo lo toco, parece Michael Jordan. ¡Uy! no como que sí, pero digamos que no. Y entonces Michael Jordan ¿verdad que usted era cansón en el colegio?
Línea 1088	N2	Si

Línea 1089	PF1	¡Ush! ¿cómo hizo para mejorar?
Línea 1090	N2	Mucho
Línea 1091	PF1	¿Qué hizo?
Línea 1092	N2	Nada
Línea 1093	PF1	¿Cómo así? usted ...
Línea 1094	N2	Solamente encholar
Línea 1095	PF1	Solo meter cestas y ¿ya?
Línea 1096	PF2	¿Ya con eso llego a ser grande?
Línea 1097	PF1	Ósea que usted piensa Michael Jordan
Línea 1098	N2	Si
Línea 1099	PF1	Piensa para meter la cesta ¿Como hace para pensar?
Línea 1100	N2	Me quedo así ¡shi!
Línea 1101	PF1	¿y luego que hace?
Línea 1102	N2	silencio
Línea 1103	PF1	¿Usted como hace para que el equipo de trabajo le ayude a meter la cesta?
Línea 1104	N2	Yo no se
Línea 1105	PF1	Michael Jordan le voy a pasar a mi amiga y no se usted cómo le va a explicar como hace para pensar, pero tiene que ser ya, porque nos están grabando
Línea 1106	N2	No se pensar
Línea 1107	PF1	... Lo voy a chuzar para que piense. ¡Listo! listo Michael Jordan. ¿Cómo estas Nátaly? ya te paso a Michael Jordan, ya lo preparé, le di un té, le di un café, ya puede hablar

Línea 1108	PF2	Vamos a ver qué tal nos va porque jm. Me da es como pereza hablar con él, si no me responde nada ¿Pa que hablo con él?
Línea 1109	PF1	No, se lo prometo que ya todo va a mejorar. Otra chuzada, Michael Jordan ya habla
Línea 1110	N2	Aló
Línea 1111	PF2	Aló, Quiubo Michael Jordan ¿como esta?
Línea 1112	N2	Bien
Línea 1113	PF2	Ahora si ¿me va a explicar?
Línea 1114	N2	No
Línea 1115	PF2	¿Si ve? ¿Si ve señorita? ¿Si ve? ¿Si ve?
Línea 1116	PF1	Michael Jordan yo lo prepare
Línea 1117	PF2	Le hace falta es como energía a ese muchacho ¿Sera que nos está diciendo mentiras? de pronto él no es grande. Yo creería que no es grande
Línea 1118	PF1	A mí se me hace también como que lo mismo, yo ahorita lo pare, ósea lo puse de pie, mas bajito que yo. Y me hablo, pero ahorita está con su no, no sé, maso menos, si...
Línea 1119	PF2	¿Qué le hará falta para ser grande?
Línea 1120	PF1	Me va tocar darle un balonazo
Línea 1121	PF2	¿Un balonazo? pero eso no lo hace crecer a uno, paralo en el balón entonces, para que crezca
Línea 1122	PF1	¿Sera que lo paro en el balón?
Línea 1123	PF2	claro que eso solo lo hace crecer en

		estatura
Línea 1124	PF1	¿Y de pensamiento será que lo hace crecer?
Línea 1125	PF2	um difícil
Línea 1126	PF1	aun así, me parece confuso, porque él me dijo que era Michael Jordan el de verdad, y Michael Jordan el de verdad, es una calidad de hombre, espere le pregunto. Y bueno acá con Michael Jordan como esta Michael Jordan ¿Cómo esta Michael Jordan?
Línea 1127	N2	Bien
Línea 1128	PF1	¿Qué paso Michael Jordan? si usted es grande ¿Por qué está sentado así? ... Usted es grande, mire usted está más grande que yo, cuénteme
Línea 1129	N2	De que
Línea 1130	PF1	¿Que esconde?
Línea 1131	N2	Nada
Línea 1132	PF1	¿Entonces? Que no me dice quién es. Usted es Michael Jordan, Michael Jordan siempre me dice la verdad, hábleme Michael Jordan ¿Que hay detrás Michael Jordan? ¿Tiene Miedo?
Línea 1133	N2	Si
Línea 1134	PF1	¿Miedo de que?
Línea 1135	PF2	¿De qué?
Línea 1136	PF1	¿De qué?
Línea 1137	N2	[risas] de nada
Línea 1138	PF2	¿De una momia?... (risas) a yo pensé que estaba hablando de una momia

Línea 1139	PF1	Michael Jordan a mí me contaron un chisme. Que usted era muy creativo
Línea 1140	N2	No
Línea 1141	PF1	¿No se cree creativo?
Línea 1142	PF2	¿Ah?
Línea 1143	N2	No
Línea 1144	PF1	¿Que se cree?
Línea 1145	N2	Nada
Línea 1146	PF1	Usted me dijo que no iba a decir nada. ¿Qué paso?
Línea 1147	N2	No pasó nada
Línea 1148	PF2	¿Qué pasa con Juan y que pasa con Michael Jordan? porque Michael Jordan es un personaje ficticio y ahí tu puede inventar muchas cosas de Michael Jordan para decirnos y hablarnos de él ¿Que pasa por tu cabeza? ¿Por qué no quieres hablar de él?
Línea 1149	N2	Porque no
Línea 1150	PF2	¿Te cuesta definir a las personas? ¿Por qué?
Línea 1151	N2	Muchas cosas
Línea 1152	PF1	¿Te cuesta definirte a ti? ¿verdad? estamos hablando de Michael Jordan, te hubieras podido inventar algo de Michael Jordan
Línea 1153	PF2	¿Sera por qué te falta vocabulario? ¿Qué vocabulario crees que está en tu, en tu cabeza en este momento?
Línea 1154	N2	No se

Línea 1155	PF2	¿No sabes? pero no saber es un vocabulario. ¿Qué más no sabes?
Línea 1156	PF3	Juan, te están hablando
Línea 1157	N2	Señora
Línea 1158	PF2	¿Que otro vocabulario manejas?
Línea 1159	N2	Ninguno
Línea 1160	PF2	¿Ninguno?
Línea 1161	PF1	¿Te gusta estar acá con nosotras Juan? [asiente con la cabeza]
Línea 1162	PF2	No parece ¿Será que te estamos obligando a hacer algo que no quieres?
Línea 1163	N2	Tengo sueño
Línea 1164	PF2	¿Tienes sueño? siempre tiene sueño, nos va tocar es vernos por la noche a ver si Michael Jordan no tiene sueño, debe ser eso, todo el día está cansado de tantos partidos y por la noche ya no tiene ánimos
Línea 1165	PF1	Michael Jordan ¿tiene hermanos? ¿Juan tiene hermanos? ¿Cuántos hermanos tienes?
Línea 1166	N2	4
Línea 1167	PF1	¿Cuéntame de tus hermanos?
Línea 1168	N2	No se
Línea 1169	PF1	El primero, ¿es mayor o menor que tú?
Línea 1170	N2	Mayor
Línea 1171	PF1	¿Cuántos años tiene tu hermano?
Línea 1172	N2	27

Línea 1173	PF1	¿Cómo se llama tu hermano?
Línea 1174	N2	Andrés
Línea 1175	PF1	Andrés, el segundo hermano que tienes ¿Cuántos años tiene?
Línea 1176	N2	Es John
Línea 1177	PF1	Ya no es Andrés, sino, John
Línea 1178	N2	John 18
Línea 1179	PF1	A sigue John, 18 años. ¿Tu siguiente hermano?
Línea 1180	N2	Mateo
Línea 1181	PF1	¿Cuántos años tiene Mateo?
Línea 1182	N2	11
Línea 1183	PF1	¿Y el siguiente?
Línea 1184	N2	Voy yo
Línea 1185	PF1	¿Juan el que?
Línea 1186	N2	ese tengo 10
Línea 1187	PF1	A bueno tienes 10 años. De tus otros 3 hermanos ¿Con cuál te la llevas mejor?
Línea 1188	N2	Con el de 27
Línea 1189	PF1	¿Qué te gusta de él, para que te puedas entender con él?
Línea 1190	N2	Nada
Línea 1191	PF1	¿Te consiente?
Línea 1192	N2	No la pasamos en la calle
Línea 1193	PF1	Te gusta caminar mucho ¿Cierto?
Línea 1194	N2	No en una moto

Línea 1195	PF1	¿Te gustan los, las, los, las cosas extremas? ¿Te gustan? y cuando él te lleva en la moto ¿a dónde te lleva?
Línea 1196	N2	Por allá, hacemos unas cosas, que para la moto
Línea 1197	PF1	¿Y qué más haces con tu hermano de 27 años? ¿Con Andrés?
Línea 1198	N2	Jugamos fútbol
Línea 1199	PF1	¿Y qué más?
Línea 1200	N2	No mas
Línea 1201	PF1	¿Y no hablan?
Línea 1202	N2	Casi no, porque él trabaja de noche
Línea 1203	PF1	¿Y él te cuida?
Línea 1204	N2	Me cuida mi tía o mi abuela
Línea 1205	PF1	¿Y con ellas como te la llevas?
Línea 1206	N2	Maso, maso menos
Línea 1207	PF1	Ay ¿les haces muchas travesuras?
Línea 1208	N2	Si
Línea 1209	PF1	¿Qué le haces a la abuelita y a la tía? cuéntame una historia de esas
Línea 1210	N2	Le escondo las cosas
Línea 1211	PF1	¡Ay! ¿Qué hacen ellas? ¿Dónde está? ¿Dónde está? ¿Dónde está? y tu ¿qué dices?
Línea 1212	N2	Nada, yo me quedo callado
Línea 1213	PF1	Ósea que me enseñaste algo de ti hoy. Eres risueño, porque eres... ¿Qué otra cosa haces?
Línea 1214	N2	Nada, molestar mucho

Línea 1215	PF1	¿Cuándo molestas que te hace sentir?
Línea 1216	N2	Nada
Línea 1217	PF1	Entonces ¿por qué lo haces?
Línea 1218	N2	No se
Línea 1219	PF1	¿Cómo llegas a planear eso?
Línea 1220	N2	Molestando
Línea 1221	PF1	Digamos que yo te digo, bueno vamos a molestar a la abuelita ¿Como la molestamos para sacarle el malgenio y la rabia?
Línea 1222	N2	Escondiéndole las cosas
Línea 1223	PF1	¿Y cómo es? ¿Cuál es el objeto preferido de ella?
Línea 1224	N2	No se
Línea 1225	PF1	¿Qué es lo que más le escondes a ella?
Línea 1226	N2	El control [risas]
Línea 1227	PF1	¿Le encanta ver novelas? juepucha, le quitas lo preferido de ella, las novelas. Y ¿dónde lo metes?
Línea 1228	N2	Lo escondo
Línea 1229	PF1	¿En dónde?
Línea 1230	N2	Debajo de la cama
Línea 1231	PF1	¿Y nunca lo encuentra? o ¿Ya le has cambiado de lugares? ¿Que otro lugar?
Línea 1232	N2	Debajo del armario, y le escondo en otros lados
Línea 1233	PF1	Y ¿cuánto se demora ella para poder

		encontrar el control?
Línea 1234	N2	Máximo 1 hora
Línea 1235	PF1	¿1 hora? y ¿le das las pistas? o le dices, no, no se abuelita se perdió
Línea 1236	N2	Se perdió
Línea 1237	PF1	Digamos que yo soy tu abuelita Juan donde está el control
Línea 1238	N2	No sé, se perdió
Línea 1239	PF1	Juan ¿dónde está el control?
Línea 1240	N2	No se
Línea 1241	PF1	Y así ¿dura mucho tu abuelita?
Línea 1242	N2	Si
Línea 1243	PF1	Y cuando lo encuentra ¿Qué dice?
Línea 1244	N2	¿Quién me escondió el control? y yo le digo, no abuelita...
Línea 1245	PF1	Y ¿no te ha pillado? ¿Nunca te ha pillado? ¿Ni lo sospecha?
Línea 1246	N2	No sospecha
Línea 1247	PF1	¿No sospecha? no sospecha nada y a tu tía ¿qué le escondes?
Línea 1248	N2	Lo mismo
Línea 1249	PF1	¿El control? ósea que son 2 noveleras ¿Que novelas ven ellas?
Línea 1250	N2	RCN
Línea 1251	PF1	O sea ¿la rosa de Guadalupe?
Línea 1252	N2	Si
Línea 1253	PF1	Y ¿a quién más le escondes las cosas?

Línea 1254	N2	A nadie mas
Línea 1255	PF1	Y ¿Tú te escondes? ¿Te has escondido? cuéntame esa historia
Línea 1256	N2	Un día, estábamos jugando a las escondidas y yo me escondí en secreto
Línea 1257	PF1	¿Cuál es?
Línea 1258	N2	Una cueva
Línea 1259	PF1	¿Dónde queda la cueva?
Línea 1260	N2	Yo una vez me descubrí esa cueva
Línea 1261	PF1	¿En qué lugar estabas?
Línea 1262	N2	Escondido
Línea 1263	PF1	¿Cómo es la cueva?
Línea 1264	N2	La cueva es debajo de mi cama
Línea 1265	PF1	Y ¿cómo te encontraron?
Línea 1266	N2	No me encontraron
Línea 1267	PF1	¿Así de escondite, escondido es? Y ¿Es muy oscuro?
Línea 1268	N2	Es muy temeroso, por lo menos yo tengo algo, tengo lámparas
Línea 1269	PF1	¿Muchas lámparas? y te escondes...
Línea 1270	N2	y tengo ... por si me toca dormirme ahí, mucha oscuridad
Línea 1271	PF1	Y ¿Cuándo te metes a la cueva, solamente es cuando estás jugando? ¿O cuando te van a corretear? ¿Alguien te da con la chancleta? ¿No te alcanza?
Línea 1272	N2	[risas] No me alcanza

Línea 1273	PF1	¿Que otro escondite hay?
Línea 1274	N2	No mas
Línea 1275	PF1	Y ¿Acá en el colegio?
Línea 1276	N2	En el colegio es el hueco
Línea 1277	PF1	En el hueco... ¿Cómo te metes allá?
Línea 1278	N2	Me trepo
Línea 1279	PF1	Y ¿Por qué terminas allá? ¿Jugando o por qué te están buscando para regañarte?
Línea 1280	N2	Buscándome
Línea 1281	PF1	¿Y te buscan para?
Línea 1282	N2	Para ...
Línea 1283	PF1	¿Quienes?
Línea 1284	N2	el... se me olvido el nombre, la Loli y Monis
Línea 1285	PF1	Y ¿De algún profesor te has escondido así?
Línea 1286	N2	No
Línea 1287	PF3	¿Cómo te la llevas con los profesores, Juan?
Línea 1288	N2	Maso menos
Línea 1289	PF3	¿Por qué?
Línea 1290	N2	porque solo notas y solo notas, solo notas
Línea 1291	PF3	¿Solo notas? ¿Por qué? ¿Por qué te hacen solo notas?
Línea 1292	N2	Yo me porto mal
Línea 1293	PF3	¿Te portas mal? y ¿eso cómo te hace

		sentir?
Línea 1294	N2	Normal
Línea 1295	PF3	¿No te importa?
Línea 1296	N2	No
Línea 1297	PF3	Juan, yo quiero que me cuentes quien es Juan
Línea 1298	N2	Yo
Línea 1299	PF3	Por ejemplo, Mi nombre es Luisa y soy estudiante de psicología, Y voy a terminar mi carrera y soy juiciosa y soy malgeniada y me gusta pelear, pero también me gusta ayudar a las personas. ¿Quién es Juan? Quiero que me...
Línea 1300	N2	Yo, lo mismo, pero no ayudo
Línea 1301	PF3	No te gusta ayudar a las personas, pero ¿Eres estudiantes de psicología? y ¿ya vas a terminar la carrera?... [niega con la cabeza] Entonces quiero que me digas quien es Juan
Línea 1302	N2	Juan Torres Rojas, no hay otro Juan. Hay un Juan Barrios
Línea 1303	PF1	Pero tú eres Torres, y ¿cuántos años tiene Juan Barbosa?
Línea 1304	N2	Como 20
Línea 1305	PF1	Y tú tienes 10
Línea 1306	N2	Y es de aquí, del colegio
Línea 1307	PF1	Y ¿En qué curso va?
Línea 1308	N2	En quinto
Línea 1309	PF1	Tiene 20 años y está en quinto y tu estas en cuarto, y ¿Cómo es el

		físicamente?
Línea 1310	N2	Es muy grande
Línea 1311	PF1	Y tú eres grande ¿Cómo es él físicamente?
Línea 1312	N2	Yo lo paso mucho
Línea 1313	PF1	Él es chiquito, ¿Eres muy grande? eres muy muy grande, estoy con un niño muy muy grande. ¿Qué más tiene el? ¿Es inteligente?
Línea 1314	N2	... (no se entiende)
Línea 1315	PF1	Y ¿Juan es inteligente?
Línea 1316	N2	No
Línea 1317	PF1	¿No es inteligente?
Línea 1318	N2	No, no
Línea 1319	PF1	Listo, Juan Barbosa ¿Es grosero?
Línea 1320	N2	Si
Línea 1321	PF1	¿Juan Torres?
Línea 1322	N2	Si
Línea 1323	PF1	¿Juan Barbosa es indisciplinado?
Línea 1324	N2	Maso menos
Línea 1325	PF1	¿Juan Torres?
Línea 1326	N2	Si
Línea 1327	PF1	¿A Juan Barbosa le tienen notas en el observador?
Línea 1328	N2	Tiene 2
Línea 1329	PF1	¿Juan Torres?
Línea 1330	N2	2 y medio

Línea 1331	PF1	¿Cuál fue la primera nota?
Línea 1332	N2	En tercero
Línea 1333	PF1	¿Y la de Juan Barbosa?
Línea 1334	N2	Esa fue como en primero
Línea 1335	PF1	¿Cómo conociste a Juan Barbosa, teniendo 20 años él y tú teniendo 10?
Línea 1336	N2	A, no se...
Línea 1337	PF1	¿Juan Barbosa es amoroso?
Línea 1338	N2	No
Línea 1339	PF1	¿Juan Torres?
Línea 1340	N2	No
Línea 1341	PF1	¿Juan Barbosa es divertido?
Línea 1342	N2	No
Línea 1343	PF1	¿Juan Torres?
Línea 1344	N2	Maso menos
Línea 1345	PF2	Va a ser mejor llamar a Juan Barbosa, ¿Sera que él si habla? ¿A él si le gustara hablar?
Línea 1346	N2	Si
Línea 1347	PF2	¿Sí?
Línea 1348	PF1	¿Digamos que eres Juan Barbosa? ¿Qué me diría Juan Barbosa?
Línea 1349	N2	Nada
Línea 1350	PF3	Juan Voltéate y mírame. Mírame cuando una persona habla uno la mira a la cara, eso se llama respeto, porque te estoy hablando y me estoy dirigiendo a ti ¿Bueno? Te voy a contar una cosa de lo que yo vi, yo

		veo que tú eres un niño feliz, que te gusta jugar ¿Sí? o ¿me estoy equivocando?
Línea 1351	N2	No
Línea 1352	PF3	¿No? ¿Me estoy equivocando? no
Línea 1353	N2	No
Línea 1354	PF3	Por un momentico por favor quédate quieto ¿Sí? solo un momento ¿Que más observe yo?
Línea 1355	N2	Nada
Línea 1356	PF3	¿No? ¿No observe nada? Te acabo de decir dos cosas que observe de ti ¿Cuáles eran?
Línea 1357	N2	No me acuerdo
Línea 1358	PF3	¿No te acuerdas? Um
Línea 1359	PF1	¿No quieres estar aquí? ¿Quieres participar? ¿Crees que estás participando?
Línea 1360	PF3	¿Cómo crees que estás participando tú? ¿Nos estas ayudando? ¿Sí? ¿Nos hablas cuando nosotras te preguntamos nos dices muchas cosas? ¿No, cierto? Necesitamos que nos digas cosas
Línea 1361	N2	¿Cómo cuales cosas?
Línea 1362	PF3	Como por ejemplo ¿Quién es Juan? Yo ya te dije como era yo
Línea 1363	N2	Es un niño
Línea 1364	PF3	¿Qué le gusta hacer a Juan?
Línea 1365	N2	Jugar
Línea 1366	PF3	Jugar, ¿Le va bien en las materias?

Línea 1367	N2	Casi no, en las matemáticas
Línea 1368	PF3	¿Ósea que eres muy juicioso en matemáticas? ósea que académicamente te va bien en las matemáticas ¿Qué más?
Línea 1369	N2	ese, nada mas
Línea 1370	PF3	Nada ¿Solo Juan es eso? Juan es un niño y ya. ¿Y tampoco le gusta estudiar?
Línea 1371	N2	Casi no
Línea 1372	PF1	Juan imagínate que me pusieron una tarea, la tarea era buscar a un Juan, pero yo no lo voy a buscar, tú me das a mí las características y yo le digo a un amigo mío que busque ¿Sera que si te encuentra?
Línea 1373	N2	No se
Línea 1374	PF1	¿Tú nos ayudas a describir a Juan? porque yo le voy a decir amigo vas a buscar a Juan Torres, yo le voy a decir esto a mi amigo. Que está en cuarto grado, que tiene 10 años...
Línea 1375	N2	Y ¿por qué no me buscan allá en cuarto grado?
Línea 1376	PF1	No porque te tienen que buscar cómo eres tú, él va a pasar por todos los salones a ver quién tiene esas características. ¿Qué le digo? díctame porque tengo que decirle
Línea 1377	N2	Está en el tercer puesto
Línea 1378	PF1	Tercer puesto, aja, ¿En qué curso?
Línea 1379	N2	Cuarto
Línea 1380	PF1	¿Cuarto qué?

Línea 1381	N2	Cuarto grado
Línea 1382	PF1	¿Pero 401 o 402?
Línea 183	N2	No se
Línea 1384	PF1	Grado cuarto, lo dejamos así ¿Cierto? cuarto. ¿Cómo es físicamente? ¿Necesitas el espejo para describirte?
Línea 1385	N2	Si
Línea 1386	PF1	Pásame el espejo por favor. Que se describa. No, pero ella te lo va a tener
Línea 1387	N2	Yo
Línea 1388	PF2	No porque qué tal se caiga ¿Con zoom o normal? así vas a ver muchas más cosas y así vas a ver poquitas ¿Cómo quieres?
Línea 1389	N2	La otra
Línea 1390	PF2	¿La otra? ósea que vas a ver muchas cosas
Línea 1391	PF1	A ver dime físicamente ¿Cómo es?
Línea 1392	N2	Los ojos son negros
Línea 1393	PF1	Espérame, no vayas tan rápido. Ojos negros
Línea 1394	N2	Tiene Cejas negras
Línea 1395	PF1	Cejas negras
Línea 1396	N2	El pelo liso negro
Línea 1397	PF1	Pere, pere pelo...
Línea 1398	N2	Tiene labios
Línea 1399	PF1	Cejas
Línea 1400	N2	Tiene dientes

Línea 1401	PF1	Aja
Línea 1402	N2	Tiene una marca aquí
Línea 1403	PF1	¿En dónde?
Línea 1404	N2	En el ojo
Línea 1405	PF1	Aja
Línea 1406	N2	Tiene dos orejas
Línea 1407	PF1	Dos orejas
Línea 1408	N2	Tiene un olfato
Línea 1409	PF1	Una nariz, ¿sí?
Línea 1410	N2	Tiene un rostro
Línea 1411	PF1	Ya, eso ya lo describiste ¿Qué otra cosa?
Línea 1412	N2	Nada más
Línea 1413	PF1	Algo que yo diga, Juan Torres no se confunde de Juan Barbosa, es único. ¿Qué, qué le digo? de su personalidad ¿Quién eres? dime algo
Línea 1414	N2	Soy chiquito
Línea 1415	PF1	Chiquito, eso es de lo físico y de lo que eres tu
Línea 1416	N2	Nada
Línea 1417	PF1	¿Cómo te conocen todos?
Línea 1418	N2	Torres
Línea 1419	PF1	Torres, listo. Si le pregunto bueno es un niño chiquito, ojos negritos, dos orejas... pero algo más me hace falta, ese...
Línea 1420	N2	La lengua

Línea 1421	PF1	La lengua, listo la lengua
Línea 1422	N2	Los dientes, la nariz
Línea 1423	PF1	Pero es muy difícil decirle a una profesora, mire este es el niño y lo necesito con estas características, debe haber algo en especial para saber quién es Juan, Si yo le pregunto a tu profesora quien es Juan ¿Que va a decirme ella?
Línea 1424	N2	No se
Línea 1425	PF1	¿Qué es un pilo en qué? ¿En matemáticas? ¿Qué otra cosa?
Línea 1426	N2	Artes
Línea 1427	PF1	Espérame un segundo, ¿Es amoroso?
Línea 1428	N2	No
Línea 1429	PF1	No es amoroso ¿Que no es Juan?
Línea 1430	N2	Nada
Línea 1431	PF1	No esa no me sirve, no le sirve a él
Línea 1432	N2	Estudia
Línea 1433	PF1	Listo, ¿Qué otra cosa?
Línea 1434	N2	Nada mas
Línea 1435	PF1	No...
Línea 1436	PF2	Pero es que así hay muchos Juanes, hasta niñas ¿Qué tal te confundan con una niña? porque hay niñas que yo he visto que tienen el pelo cortico y liso también
Línea 1437	PF1	Y tienen orejas, y ojos negros y pelo negro y cejas negras
Línea 1438	N2	No pero no tienen esto

Línea 1439	PF2	Si yo he visto que si
Línea 1440	PF1	Si, Nátaly la tiene, toca que le quites los lentes, pero no se lo va a quitar porque queda, no ve... ¿Si vez? dime algo que te haga diferente de los demás
Línea 1441	N2	Como soy
Línea 1442	PF1	¿Y cómo eres?
Línea 1443	N2	Fastidioso, molestón
Línea 1444	PF1	Pereme, espéreme. Más despacio
Línea 1445	N2	Molesta muchos niños, niñas ese nada mas
Línea 1446	PF1	Y ¿Eso es positivo? o ¿Qué es eso?
Línea 1447	N2	Positivo
Línea 1448	PF1	O sea ¿Que moleste mucho es positivo?
Línea 1449	N2	Ujum
Línea 1450	PF1	O sea ¿Eso te hace único? y ¿negativo?
Línea 1451	N2	Nada, negativo no molestar [risa]
Línea 1452	PF1	Pero, eso no es negativo de ti
Línea 1453	N2	...
Línea 1454	PF1	O sea ¿no sabes que es positivo, no sabes que es negativo? ¿Será que molestar, ser fastidio? ¿Qué es? según tu
Línea 1455	N2	Negativo
Línea 1456	PF1	¿Eso es negativo?
Línea 1457	N2	A no eso es positivo

Línea 1458	PF1	No se dime tu, explícame porque tengo que decirles a ellos
Línea 1459	N2	Positivo, positivo
Línea 1460	PF1	¿Qué es positivo?
Línea 1461	N2	No se
Línea 1462	PF1	¿Entonces cómo sabes que es positivo?
Línea 1463	N2	Um
Línea 1464	PF1	No le puedo decir que es un niño que se la pasa durmiendo todo el día, bostezando. Dime ¿Que más le puedo decir yo a él?
Línea 1465	N2	Que es muy molestón
Línea 1466	PF1	Ya, ya lo escribí, mas busca mas
Línea 1467	N2	Yo corro por el salón
Línea 1468	PF1	Listo, una característica. ¿Qué otra cosa?
Línea 1469	N2	Que no hago caso
Línea 1470	PF1	¿Qué otra cosa?
Línea 1471	N2	Que molesto mucho
Línea 1472	PF1	y ¿Quién te enseñó a hacerlo? a no hacer caso, a correr por el salón
Línea 1473	N2	Yo
Línea 1474	PF1	A ser fastidioso
Línea 1475	N2	Yo, yo siempre he sido así
Línea 1476	PF1	¿Te gusta que te digan así?
Línea 1477	N2	Allá en el jardín, si
Línea 1478	PF1	Y ¿te gusta que te digan así? ¿Te

		sientes cómodo?
Línea 1479	N2	Ujum ese, normal
Línea 1480	PF1	¿Qué es normal?
Línea 1481	N2	...
Línea 1482	PF1	¿Que?
Línea 1483	N2	Positivo
Línea 1484	PF1	¿Qué es positivo? No sabes que es positivo ni normal, no me has dicho nada
Línea 1485	N2	¿Qué horas son?
Línea 1486	PF1	Ya vamos a acabar
Línea 1487	N2	ese, positivo, no sé qué toca decir
Línea 1488	PF1	No es que toca decir, ¿Qué quieres decir?
Línea 1489	N2	Nada
Línea 1490	PF1	Vamos a descanso Juan, pero antes queremos hacerte una pregunta
Línea 1491	N2	¿Me van a dejar otra tarea? ¿Para no acordarme?
Línea 1492	PF2	No, ¿tareas para que si no nos ayudas a hacerlas?
Línea 1493	N2	Pero si las hago, se me olvido
Línea 1494	PF2	Por eso, imagínate ¿Para qué te vamos a dejar otra? no nos estás...
Línea 1495	PF1	Juan una cosita, si tu tuvieras acá un niño que está metido en problemas, muchos problemas y él está triste y él te pide un consejo para mejorar ¿Qué consejo le podrías dar?

Línea 1496	N2	Que no siga siendo así
Línea 1497	PF1	¿Y cómo hacemos para que él no siga haciendo eso? yo te...
Línea 1498	N2	Que se porte juicioso
Línea 1499	PF1	¿Cómo le enseñas?
Línea 1500	N2	Que no moleste, ese, que respete a los compañeros y ya
Línea 1501	PF1	¿Cómo hace uno para que le enseñes? le tienes que enseñar
Línea 1502	N2	¿Qué le tengo que enseñar?
Línea 1503	PF1	A que no moleste, a que no sea fastidioso, a que no corra por el salón, a que no... ¿Cómo hacemos?
Línea 1504	N2	Que no vuelva a hacer eso
Línea 1505	PF1	¿Y cómo hacemos para que no vuelva a hacer eso?
Línea 1506	N2	Regañándolo
Línea 1507	PF1	¿A ti te regañan mucho? ¿A ti te regañan mucho? ¿Te gusta esa forma de...? ¿Tú harías eso con el niño? ¿Que lo regañemos mucho? ¿Por qué?
Línea 1508	N2	Para que aprenda
Línea 1509	PF1	¿Tu aprendes? y ¿Por qué tantas notas?
Línea 1510	N2	Porque...
Línea 1511	PF1	Ven, te voy a hacer la última pregunta y es ¿Quieres estar acá?
Línea 1512	N2	Si, si quiero estar acá
Línea 1513	PF2	Pero vamos a hacer un juego dentro de 8 días, dentro de 8 días nosotras te

vamos a responder a todo nada, ósea desde que nos saludes vamos a hacer nada, no vamos a hablar más, ese va a ser nuestro... nuestra manera de comunicarnos y tú vas a tratar de descifrar que es lo que queremos decir ¿te parece? a ver qué tan fácil es. Tu eres el que nos tiene que hablar a nosotras, y todo lo que tú nos digas nosotras vamos a tratar de responder nada o no se

Línea 1514	N2	Um, Ujum
Línea 1515	PF1	Bueno Juan gracias
Línea 1516	PF3	Chao
Línea 1517	PF1	Chao Lolis
Línea 1518	PF3	Chao

ESCENARIO CONVERSACIONAL CON LA ORIENTADORA (P3) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 Y PF3).

Línea 1519	P3	descubrir a Juan, tú no puedes llegar porque tu estas tratando de llegar y el tin... se distrae, pues entonces uno sabe en esencia, yo siento que es de familiar, pero, los papás, pero él ya sabe cómo manipular, es muy mentiroso... entonces uno no puede ... él es mitómano... Tú lo ves cometiendo la falta... y le dices, ¿por qué lo hiciste?... yo no lo hice y te lo dice con toda la certeza, papi te vi, pero yo no fui, pero él no lo admite, pero te vi... entonces el martes lo vamos citar otra vez a consejo... para meterles miedo, para que asuma este tipo de cosas, desde que llegó acá yo lo atiando...
Línea 1520	PF1	nosotras, ya no sabemos qué hacer

Línea 1521	P3	si ves
Línea 1522	PF1	hoy llegamos, hicimos muchas cosas
Línea 1723	P3	<p>porque yo les dije al papá...pero yo quería que con lo que ustedes hacían, con este trabajo que le están haciendo um, ratificar , yo le dije al papá: Juan ya requiere de un trabajo de psiquiatría es un niño con unas conductas...mmm... muy volátiles ya él es mitómano, porque no es cleptómano, roba... plata, um, bueno a los compañeros si es que les quita la lonchera, todo eso... yo o sea, yo estoy esperando también el coordinador... el trabajo del año pasado en psicología... cuál ha sido el reporte, ¡cierto! y ¿cuál es la problemática de la cuales ellos hicieron intervención? identificar lo que hicieron, lo importante es tener el... y este año solo... y con esto como ya, y con esto cómo crear una orientación pertinente... pero yo ya no sé qué pasa con él, es un niño que sea vuelto hábil para mentir, para robar... tiene una capacidad de ganar adeptos, la mitad respaldándolo y la otra mitad no, entonces no o sea hay que buscar ese equilibrio porque si no, va hacer muy complicado, un adulto peligroso, un adulto salido de sus límites ... si no se direcciona, es una persona inteligente, hábil, es un peligro para la sociedad, él sabe qué hacer y a quien busca, al muchacho el papá lo conoció, entonces él sabe que puede tener un poder muy fuerte, si me entienden dentro del concepto de actitudes y de comportamiento... entonces yo pienso que toca es desde</p>

neuropsicología o psiquiatría... y no se esperaría la parte de ustedes y la complementaríamos con lo de renacer

Línea 1524

PF1

es que básicamente nosotras, lo que podríamos poner, en parte el niño si se reconoce, pero se le dificulta mucho a llegar a reconocer otras cosas, digamos de lo que es él como si es un niño amoroso, un niño pilo, eso es lo que podría estar dentro de nuestro informe lo que nosotras no queremos es que él se sienta presionado

Línea 1525

P3

a) sí, no, no, no ... él tiene una manera ... tan tenaz de él, de su propio modo de lo que es él pero un minuto después él está muerto de la risa y en plena reunión de comité, “se porta bien o arreglamos en la casa” (se parafrasea al padre de Juan) entonces no tiene claro la autoridad, un niño en formación sin límites, entonces pues sería mirar eso,
b) si ustedes quieren la semana entrante, yo tengo el teléfono de ustedes !si!, si me llega antes del viernes, yo les escaneo y les mando escaneado el informe y el análisis, para que ustedes tenga más o menos una la lectura de allá, para que tengamos cosas mucho más claras, porque yo le decía al papá de él, de Juan, mire yo necesito buscar muchas ayudas y poderle dar una herramienta al papa, viendo y revisando, pero saben ¿cuál es

el problema? que no he encontrado psiquiatras con costos económicos, no hay, yo llame a la Javeriana, llame a la Santo Tomás, no... Hay convenio con la Santoto, pero me dice que allá no hay o no si en un caso específico mmm llame a la San Buenaventura, llame a la UDCA,

Línea 1526	PF1	La Konrad, ¿llamaste a la Konrad?
Línea 1527	P3	no, llame a la católica, pero la católica asigna 5 cupos para colegios distritales semestrales y ya paso, porque allá no les cobran, allá si es que no les cobran... voy a llamar, pero ojalá no sea para de coeficiente porque la de coeficiente es súper costoso
Línea 1528	PF2	pero la de coeficiente si la hacemos en la IPS
Línea 1529	P3	a) sí, yo sé, tengo a unos por allá ...porque es que en la nacional tengo claro pero tiene que ver psiquiatría, pero no había caído en cuenta en la nacional voy a llamarlos, yo necesito una valoración ... porque ya es ... b) fíjate lo que yo te decía con... uno siente que con Camilo puede depurar con uno cosas y el cuándo se siente tratado bien, él es súper, no claro él no lo besa a uno y no necesita que a cada hora lo haga pero es más espontáneo para demostrar su afecta pero con Juan no se sabe, yo lo quiero mucho y me preocupa eso, es un niño que cada día hay ido avanzando y... en muchas conductas negativas, no ha ido disminuyendo y cambiando como

lo ha hecho Camilo, de pronto , c) el año pasado él le robo a la tía pero eran 20, 50 pero este año fueron \$720.000 pesos chinas y todo lo que montó, toda la película que se montó, la gente que metió, era un muchacho que venía a jugar futbol, toda la película que montó, la gente que involucró, era un muchacho que venía a jugar fútbol pero ... dos veces vino y él dijo cuanto media, lo describió tal cual con la ropa y todo, sino que Camila la orientadora la supieron agarrar, ella fue, si quien identificó a ese muchacho y habló con el coordinador y hay lo sacaron de acá porque no podía estar acá, ¡sí! ... tal cual él lo describió y dijo que él lo estaba extorsionando, a tal punto que el papá fue a la policía y al bienestar familiar... o sea el punto fue... está en un proceso, ¡sí! porque al sujeto que le cobró la plata, lo llamaron de la fiscalía

Línea 1530	PF1	que cosas, pues Ximena a nuestro profesor decirle lo que está pasando y no sé, si tú nos das el espacio de que con nuestro profesor tomemos una decisión frente a lo que está pasando
Línea 1531	P3	listo
Línea 1532	PF1	¿No sé qué dices?
Línea 1533	P3	no, si... o sea me gustaría que ustedes le planteen a él o a ella, lo que yo propongo y haber que propone él, de acuerdo a lo que ustedes han podido conceptualizar de las sesiones con él
Línea 1534	PF1	O sea, lo que propones es, ¿nos vuelves a repetir por favor?

Línea 1535	P3	no, no, no
Línea 1536	PF1	¿O qué es?
Línea 1537	P3	Que ya se termine el proceso y que quede como...
Línea 1538	PF1	la constancia
Línea 1539	P3	Y como que todos hacemos la lectura y la necesidad de que el niño sea valorado por psiquiatría
Línea 1540	PF1	Vamos a comentarlo con él, porque ahí es cuando vemos... Ese aspecto complejo
Línea 1541	PF2	Jm...
Línea 1542	P3	¿Por qué?
Línea 1543	PF1	Por la...
Línea 1544	PF2	Porque el enfoque de nuestra universidad dice que, bueno empezando por lo del enfoque, nosotros somos sistémicos y digamos que nuestro profesor es como... psiquiatría no es algo que sea como necesario, porque uno no tiene que denominar a un niño como un problema y enfrascarlo en esa cosa... entonces, yo creo que por ese lado nosotras...
Línea 1545	PF1	o buscar o generar unas alternativas
Línea 1546	P3	Jm... porque la propuesta esa, porque yo ya lo veo como un problema de conducta en el comportamiento y lejanos o no, pues psiquiatría también trabaja de manera sistémica, grupo familiar de... o sea todos los profesionales que estamos en educación tenemos que ser sistémicos. Porque, eh el ser humano es una unidad que está formado por

		unos sistemas que son familia, el entorno, todo, los hermanos... todo es un sistema que tiene que tener una coherencia, entonces identificando... está haciendo el vacío del sistema, ¿cuáles no operaron o cuales detonan?, ¿bajo qué circunstancias y comportamientos en Juan...?
Línea 1547	PF1	Pues nosotras así...digamos que... en si lo que hemos hechos han sido como brochazos, no podríamos decir en sí qué pasa
Línea 1548	P3	no, no, no pero si
Línea 1549	PF1	entonces nosotros le comentamos Ximena a él, pues le comentamos, esto al profesor y trata de contestarnos el teléfono el jueves y nosotras te llamamos ese día
Línea 1550	P3	El jueves...el jueves...el jueves...el jueves, ah no...yo estoy en comisiones, pero yo contesto
Línea 1551	PF1	listo, nosotras te llamamos y de una vez te informamos, mira Ximena se tomó esto, se hace esto, el profesor estuvo de acuerdo con esto y te comentamos
Línea 1552	P3	listo chinas y nos vemos el viernes
Línea 1553	PF1	si tal cual, normal
Línea 1554	P3	entonces capullos las dejo porque tengo que ir a llenar
Línea 1555	PF1	sí señora...Tranquila
Línea 1556	PF2	muchas gracias

Temática: Reconociendo al estudiante desde su sistema educativo.

Encuentro No: 4
Fecha: 31/03/2017
Hora: 8:00 AM
Lugar: Colegio Virginia Gutiérrez De Pineda I.E.D
Ciudad: Bogotá

Identificación de participación: Convenciones

- Investigadora- interventora (PF1) Gerika Vannesa Pachón
- Investigadora- interventora (PF2) Nátaly Ximena Montaña
- Investigadora- interventora (PF3) Luisa Fernanda López
- Niño (N1) Camilo
- Orientadora (P3) Ximena

Línea	Participantes	Relato
Línea 1	P3	...Póngale cuidado...Porque el otro día, al otro día que regresaron de la sanción, ¿Recuerdan?
Línea 2	PF3	¡Si!
Línea 3	PF1	Ximena si quiere hágase cerca de nosotras, por favor para poder escucharla
Línea 4	PF3	Para escucharla
Línea 5	PF1	Grabarla acá
Línea 6	P3	Estas chinas si...
Línea 7	PF3	¡Sí, con el micrófono!
Línea 8	P3	No, al día...eh, el viernes que regresaron del correctivo que se les había aplicado de reflexión un día... Los seis en el salón bajándose los pantalones los unos a los otros, mientras que la profesora fue al baño y regreso... Se citó, ya se tenía que remitir al comité institucional de convivencia, y ahí...ya como tenía ya matrícula en observación, entonces, ya entro con matrícula condicional y cualquier falta se va...y le dijimos tú decides, si quieres irte... Y le preguntamos, lo cambiamos de curso, o

sea lo pasamos donde Martha, porque él le tiene más respeto a Martha, Martha es más brava, o sea, entonces como que de pronto esperamos que surta efecto... el año pasado estuvo un tiempo con ella y se calmó, pero llega un momento en que como que ya controla el espacio y empieza la loquera... Entonces estamos esperando a ver, todos los días lo busco y le digo, ¡bueno pilas!, ¿Juan, te quieres ir? no, no eso es ¡No!... porque o si no se va

Línea 9	PF2	Pero ¿Esta semana ha estado bien?
Línea 10	P3	Mmmm, porque antier, ayer no hubo clase con ellos, el rollo fue el martes, la situación fue el martes, no estuvo sino el miércoles y ayer no vino y hoy debe estar por ahí... y ¿Qué pudieron hacer ustedes...?
Línea 11	PF1	Pues nosotras hablamos con el profesor, le comentamos la situación, él me dijo que... no podíamos hacer el informe que nos está pidiendo el colegio, porque nosotras no somos practicantes pues directas del colegio, nosotras simplemente estamos haciendo una tesis y el foco es distinto, entonces él dijo que si había algún lío o alguna cosa, te comunicarás con él directamente
Línea 12	P3	No, no, no hay lío... lo que pasa es que si quería tener también como una recomendación, más que informe es como... tener... claridad de pronto o un apoyo en la lectura que hacen ustedes y la que tengo yo, porque independientemente que sea una práctica, tienen una lectura
Línea 13	PF1	¡Sí, claro!
Línea 14	PF3	Igual eso, eso va a estar estipulado como tal en el informe que te pasamos de Juan, de pronto eso te puede ayudar...

Línea 15	P3	Sí, eso me permite... exacto... eso le permite a uno de pronto mirar las posibilidades, de pronto que uno tiene pensadas con él
Línea 16	PF3	Si... aunque, si nosotros metemos lo que observamos, pero también todo dirigido hacia... lo que te decíamos, al tema del trabajo de grado, pues de pronto, también eso te puede servir... pues para tener como ahí otro soporte... pero eso va enfocado hacia el trabajo de grado
Línea 17	P3	Sí, al papá se le condiciono nuevamente, que retome terapias... yo le dije que lo llevará a la Santo Tomás, pues que le sale más económico, porque tenía particular, pagando \$20.000...y son evaluaciones....
Línea 18	PF1	La otra Ximena, es que tomamos una decisión, frente a lo que habíamos hablado ese día, de si continuar con el proceso con Juan y llegamos a la conclusión con el profesor de que no íbamos a seguir más, porque veíamos que no había mucho interés, lo que hablábamos ese día, entonces se va a continuar es con Camilo, porque con Camilo si hemos visto pues... como un proceso reflexivo, y el niño lo quiere hacer...
Línea 19	P3	No y es que no, o sea, no es que él era un ser tan retraído, agresivo y él ahora lo ve a uno y corre a abrazarlo y a darle beso y él era enemigo a que lo tocaran ¿Si? y pues he hablado con la mamá, yo me la encuentro a veces, y también le he dicho ¿No? que ella también tiene que poner de su parte y entender que él tiene que elaborar y poder vivir bien el duelo del regreso del papá y de un hermanito que nada que ver... y ella no exigirle tanto ¿Si? O sea ella lo llenó de odio y ahora quiere que no tenga nada en mente, ni en su corazón, cuando no, ni... míralo, allá va... y ya sé

		cuida más en su presentación, eso es autoestima...
Línea 20	PF1	Y esos cambios los empezaste a ver ¿Desde cuándo? ¿Desde que empezamos a trabajar con él o... tú lo has visto que él solito ya ha podido?
Línea 21	P3	Él ya venía, tratando de mejorar, pero este año había llegado otra vez, que fue por la situación misma que nos decía la mamá, ella misma vino y me dijo “No esta terrible porque el papá volvió y entonces el hermanito y no lo quiere y le quita todo y no permite que toque nada” Entonces yo le decía, pero cómo se le ocurre a usted esperar que el viva, pues feliz con eso, no, porque es un choque muy duro para él cuando la mamá le dice, su papá no sirve, que es un tal por cual y al... como... el duro tiempo, como unos dos años por fuera, tres años, y vuelve y ella como si nada, esas cosas... ni un adulto la maneja bien, entonces, con mayor razón que es tan emocional... a mí me parece que él es muy emocional, entonces ahí vamos...
Línea 22	PF3	Y con el tema de Juan porque él... No, no sé conectó en ningún momento, entonces, y le hacíamos varias veces la pregunta como ¿Tú quieres estar acá? Sí, sí, sí, sí, pero pues como su... el cuerpo, la cara, no sé qué, eso nos dice mucho y tenerlo ahí, en algo que él no... O sea tampoco nos está brindando mucha ayuda y...
Línea 23	P3	No está dando elementos para...
Línea 24	PF3	¡Ajá!, nosotros le estamos quitando tiempo a él, porque él quiere estar es afuera, entonces como que tomamos la decisión y dijimos, no pues con Juan ya hasta acá lo que trabajamos igual con él se hace informe, se hace de todo

		lo que se observó...
Línea 25	PF2	Igual también queremos vernos con él en la última sesión
Línea 26	PF3	En la última, sí
Línea 27	PF2	Hacer una sesión conjunta con ellos dos
Línea 28	PF3	Y en esa también pues para que tu estés, va a estar Lulú y posiblemente una de las profesoras
Línea 29	P3	Listo, ¿Es el otro viernes?
Línea 30	PF3	Y posiblemente alguna de las profesoras... Si el otro viernes ya es el cierre, cierre ya hoy solo trabajamos con Camilo, como algunas cositas que nos hicieron falta en la sesión pasada, pero pues como ya se estaba alargando mucho pues... decidimos hacerla como hoy, entonces a ver si nos ayudas a traer al chiquitín
Línea 31	P3	Ya ahorita lo llamo, porque están ahorita en educación física bajando las escaleras, pero ya nos vio... ahorita le hago señas y él viene...
Línea 32	PF1	Bueno, ven para acá... corre... siéntate bien por favor... ¡Ay! En la mitad, porque te puedes caer... [risas] ¿Qué pasó?... ¿por qué tan tímido? si ahorita estabas tan contento cuando llegaste acá
Línea 33	N1	Es que no quería salir de educación física pero...
Línea 34	PF1	Pero bueno ya nos faltan dos, está y la otra y ya educación física para siempre ¡sí!, ¿Nos colaboras hoy?
Línea 35	N1	Bueno
Línea 36	PF1	Listo... ¿Cómo estás Camilo? ¿Cómo te fue en estos días?

Línea 37	N1	Bien
Línea 38	PF1	¿Qué hiciste?
Línea 39	N1	mmm ver tele, hacer el arroz, aseo y acá en el colegio nada más que aburrido
Línea 40	PF1	¡Ay, no puede ser! ¿Hiciste la tarea que te habían dejado mis compañeras la vez pasada? La de que arroz quieres preparar
Línea 41	N1	[risas]
Línea 42	PF1	Se te olvido [risas]...y preparaste el arroz de la casa... ¿No te acordaste de nosotras?
Línea 43	N1	Mmm no [risas]
Línea 44	PF1	¿Esta semana nos has pensado un poquito aunque sea?
Línea 45	N1	Más o menos
Línea 46	PF1	¡Ay! bueno y cuéntame que piensas...
Línea 47	N1	[risas]
Línea 48	PF1	¿Qué estamos locas? ¿Qué somos chéveres?...
Línea 49	N1	Si
Línea 50	PF1	¿Te gusta compartir con nosotras?
Línea 51	N1	Si
Línea 52	PF1	¿Qué has aprendido con nosotras?
Línea 53	N1	Muchas cosas
Línea 54	PF1	¿Te gustaría decirme una de ellas?
Línea 55	N1	No
Línea 56	PF1	¿Y cómo hago para saber qué aprendiste con nosotras?

Línea 57	N1	No voy a decirlo
Línea 58	PF1	¡Ah! ¡Ay señor Camilo! ...Recuerda que tenemos que hablar muy muy muy duro, ¡bueno!...
Línea 59	N1	Sí
Línea 60	PF1	Listo ¡Qué no se te olvide! O sino me toca subirle al micrófono...de Camilo
Línea 61	N1	Oh
Línea 62	PF1	¿Tienes un micrófono?
Línea 63	N1	No
Línea 64	PF1	¡No!
Línea 65	N1	[risas]
Línea 66	PF1	ahí está el micrófono [risas]... en las costillas...[risas]
Línea 67	N1	No, no, no [risas]
Línea 68	PF1	¿No, no está? [risas]
Línea 69	N1	[risas]
Línea 70	PF1	¡Ay Camilo!... Bueno y ¿por qué me estabas contando que aquí en el colegio súper aburrido? ¿Qué pasó?
Línea 71	N1	Porque se me perdió mi muñeco
Línea 72	PF1	¿Y qué muñeco era?
Línea 73	N1	Un gogo
Línea 74	PF1	¿Un qué, ogro?
Línea 75	N1	Un gogo
Línea 76	PF1	¿Y qué es gogo?
Línea 77	N1	Un muñeco que venía en los yogo yogos

Línea 78	PF1	Ah, esos que son cómo de ¿colores?
Línea 79	N1	Y que brillaba
Línea 80	PF1	¡Ay! ¿Y nos has vuelto a tomar yogo yogo?
Línea 81	N1	No, no volví a tomar nunca
Línea 82	PF1	Ash... bueno y ¿Qué más hiciste en el colegio, aparte de que se te perdió el gogo?
Línea 83	N1	Pues aún sigo bravo con Saibon porque me sacó un balón sin permiso
Línea 84	PF1	¿Cuánto llevas así de bravo con él?
Línea 85	N1	Desde el otro viernes
Línea 86	PF1	Ush y ¿cómo has durado con eso?
Línea 87	N1	[risas]
Línea 88	PF1	[risas] ¿Cómo haces para que te dure el malgenio desde el viernes hasta ahorita?
Línea 89	N1	Nunca se me va... Señora
Línea 90	PF1	¿Cómo así que nunca se me va?... entonces cómo es, lo que me decías que día, que a veces cuando te sacaban el mal genio te agachabas o hablabas... entonces
Línea 91	PF1	Y entonces... ¿y qué has hecho estos días, aparte de estar bravo con...?
Línea 92	N1	Saidon
Línea 93	PF1	Saidon
Línea 94	N1	Jugar
Línea 95	PF1	¿Y a qué juegas?
Línea 96	N1	Con mi balón
Línea 97	PF1	¿Cómo te ha ido en tus clases?
Línea 98	N1	No muy bien

Línea 99	PF1	¿Y eso? ¿Qué pasó?
Línea 100	N1	Estoy perdiendo notas
Línea 101	PF1	¿Estás perdiendo notas?
Línea 102	N1	...
Línea 103	PF1	Recuerda que tenemos que hablar más duro
Línea 104	N1	Que estoy perdiendo notas
Línea 105	PF1	¿Y eso que pasó? ¿Desjuiciado? ¿No hiciste tareas? ¿No tienes tiempo? ¿FOX?
Línea 106	N1	Me la pasó en FOX
Línea 107	PF1	¡Ah! ¡Ay! ¿La mamá ya sabe?
Línea 108	N1	Si
Línea 109	PF1	¿Y qué te dijo?
Línea 110	N1	Que si no me ponía las pilas me pegaba
Línea 111	PF1	¿Y ya empezaste a ponerte las pilas?
Línea 112	N1	[risas, suspiro]
Línea 113	PF1	¡Sí! ¿Y cómo vas con tus compañeros, tus profesores?
Línea 114	N1	Bien
Línea 115	PF1	Con ellas, ¿Cómo te la llevas con ellas? ¡Bien! ¿Todo normal?
Línea 116	N1	Con María más o menos
Línea 117	PF1	¿Qué te hace María? ¿Para que no haya buena relación?
Línea 118	N1	Ella le hizo perder el año a un amigo, a mi amigo
Línea 119	PF1	¡Ajá!
Línea 120	N1	Pues por eso no me la llevo bien

Línea 121	PF1	¿O sea que tú te cargas los problemas de los otros?
Línea 122	N1	Y aparte que me cae mal [risas]
Línea 123	PF1	¿Y por qué, qué le hizo María? ¿Cuéntame haber?
Línea 124	N1	Es que le hago los trabajos y me pone bajo
Línea 125	PF1	¡Ay!, ¿Entonces tú te esfuerzas y te esfuerzas y nada? Por eso no te cae muy bien... y tú crees que a María... ¿Tú le caes bien a María?
Línea 126	N1	Nooo
Línea 127	PF1	¿Por qué?
Línea 128	N1	También hago que me regañen pero ñeee
Línea 129	PF1	¿Y qué haces?
Línea 130	N1	Nada
Línea 131	PF1	Entonces... ¿Por qué te regaña?
Línea 132	N1	Porque me hago con Saidon allá y empiezo (Risas) y empiezo a fastidiar y por eso
Línea 133	PF1	¡Ay dios! y ¿Alguna vez te has portado muy bien en el colegio, con María?
Línea 134	N1	Jum
Línea 135	PF1	Y desde, desde que ella le hizo perder el año a tu compañero... ¿Tú cambiaste con ella?
Línea 136	N1	Si... más bien desde que la conocí
Línea 137	PF1	Ush, así de furiosa es María... ¿Cómo es María? Cuéntame
Línea 138	N1	Que si uno se para del puesto, ella llega a regañar... Eh, nos manda mala nota
Línea 139	PF1	Ujum

Línea 140	N1	Y muchas cosas más
Línea 141	PF1	Y ¿Alguna vez ha llegado María y tú has estado sentado en tu puesto?
Línea 142	N1	Si
Línea 143	PF1	¿y te ha regañado por eso?
Línea 144	N1	No
Línea 145	PF1	¡Ah! Si uno sigue las órdenes ¿Qué pasa?... ¿Le va bien o le sigue yendo mal?
Línea 146	N1	Le va bien
Línea 147	PF1	mmm la profe también se cansa ¿cierto?... ¿Hay niños muy cansones en el salón?
Línea 148	N1	Muchos
Línea 149	PF1	Si tú fueras profesor, ¿qué harías?
Línea 150	N1	Los castigaría a todos
Línea 151	PF1	Ush
Línea 152	N1	Por uno pagan todos, así que...
Línea 153	PF1	¿Y cómo?
Línea 154	N1	porque eso lo aprendí... un compañero, cuando yo estaba en la escuela de natación
Línea 155	PF1	¡ajá!
Línea 156	N1	Se tiró la entrada a la piscina y el profesor dijo “por uno pagan todos”
Línea 157	PF1	Entonces tú te quedaste con eso en la mente y así tratas a todo el mundo... o sea si alguien comete un error, ¿entonces todos pagamos?... Y entonces nunca le has preguntado a esa persona ¿por qué lo hizo para no poder culpar a los otros?
Línea 158	N1	No

Línea 159	PF1	y que tal que una de esas personas, no haya hecho nada... ¡pobrecito!... No te da cosa...
Línea 160	N1	Todos hacemos algo en la vida mal
Línea 161	PF1	¿Y qué hicieron?... Dame un ejemplo y comenzamos a mirar que hicieron cada uno de las personas
Línea 162	N1	¡Eh!... pegarle a una niña
Línea 163	PF1	Estamos en el aula de clases y resulta que un niño le pego a una niña y llega la profesora ¿Qué dice la profesora, cuando llega y ve eso?
Línea 164	N1	Pues primero que todo, todos lo sapean
Línea 165	PF1	¡Ajá!... ¿Y qué dice ella?
Línea 166	N1	Pues... ella los regaña, le dice se queda sin descanso y lo hace firmar el observatorio
Línea 167	PF1	Ok, pero tú me estabas diciendo que por uno pagan todos y los otros que tienen que ver ahí, si ellos no le pegaron a la niña...
Línea 168	N1	... La verdad es que cuando uno hace algo...
Línea 169	PF1	¡Ajá!
Línea 170	N1	Entonces pagaban todos ¿por qué? Porque todos lo estaban... los amigos pudieron estar, con él dije... diciéndole que le pegaran
Línea 171	PF1	jm
Línea 172	N1	Entonces por uno pagan todos
Línea 173	PF1	Si...y que ¿Qué te gustaría hacer para mejorar la relación con María?
Línea 174	N1	Nada
Línea 175	PF1	Para que no... tu dejas pasar las cosas y...
Línea 176	N1	Sí, no me importa

Línea 177	PF1	¿Y sigues con la amargura con ella?
Línea 178	N1	Si
Línea 179	PF1	¿Cómo le haces?... yo no sé, yo no puedo
Línea 180	N1	Cada quien tiene sus diferencias
Línea 181	PF1	Ah bueno, ya que tocas las diferencias, cuéntame esas diferencias... que pues por lo general... pues... las veces en que hemos hablado, que he hablado contigo me dices que “en el colegio y en la casa hay diferencias” y uno se porta diferente
Línea 182	N1	jm
Línea 183	PF1	Que todos los seres humanos somos diferentes
Línea 184	N1	Diferentes pero no tanto porque somos seres vivos
Línea 185	PF1	Exacto
Línea 186	N1	[risas]
Línea 187	PF1	Exacto esa es nuestra igual, te acuerdas del ejercicio que habíamos hecho... con los ojitos cerrados
Línea 188	N1	¡hey! y eso no lo vuelvas a nombrar
Línea 189	PF1	¿Por qué? ¿Qué pasa hay?
Línea 190	N1	Me fastidia
Línea 191	PF1	¿Y eso?... ¿Qué es lo que te fastidia?... si te dejaste llevar por un segundo
Línea 192	N1	Muchas cosas
Línea 193	PF1	¿Qué sientes? ¿Qué sentiste?
Línea 194	N1	jm... fue un día... tristeza, tranquilidad... muchas cosas

Línea 195	PF1	¿Alguna vez habías sentido tantas cosas en un día?
Línea 196	N1	Si
Línea 197	PF1	¿Con quién? Y ¿Cómo?
Línea 198	N1	Cuando mi mamá me pega
Línea 199	PF1	¿Sientes tristeza y tranquilidad cuando tu mamá te pega!
Línea 200	N1	y furia
Línea 201	PF1	¿Eso sentiste ese día?
Línea 202	N1	Si
Línea 203	PF1	Revolvamos muchas cosas de Camilo, ¿Verdad?
Línea 204	N1	Si
Línea 205	PF1	¿Qué aprendiste? Debiste aprender algo
Línea 206	N1	Nada [Susurro]
Línea 207	PF1	Porque lo asocias muy bien
Línea 208	N1	[risas]
Línea 209	PF1	Esa risa tan misteriosa
Línea 210	N1	[risas]
Línea 211	PF1	Cuénteme haber
Línea 212	N1	No
Línea 213	PF1	Señor tristeza, ira y tranquilidad
Línea 214	N1	Yo me acordé de algo [risas]
Línea 215	PF1	¿Qué te acordaste?
Línea 216	N1	[risas] pero no... [risas]
Línea 217	PF1	¿O es que no te estoy entendiendo?

Línea 218	N1	jm
Línea 219	PF1	¿Crees que si te he podido entender?
Línea 220	N1	Sí... No
Línea 221	PF1	¿Qué falta?
Línea 222	N1	Nada
Línea 223	PF1	¿Qué hay en ti que no conozco?
Línea 224	N1	Muchas cosas
Línea 225	PF1	¿Buenas o malas?
Línea 226	N1	Malas... Buenas... Pero no las contaré
Línea 227	PF1	¡Te echaste candado! ... Bota la llave... que yo la encuentro rápido... Bótala
Línea 228	N1	Jm No
Línea 229	PF1	¿Quieres que la encuentre?
Línea 230	N1	Inténtalo
Línea 231	PF1	Pero es que usted después se pone bravo conmigo, es que después me dice: es que usted no me está entendiendo, es que usted me hace sentir tristeza, ira y tranquilidad
Línea 232	N1	Inténtalo pero nunca vas, nunca te voy a decir mis secretos
Línea 233	PF1	¿No?
Línea 234	N1	No
Línea 235	PF1	Me has contado muchos
Línea 236	N1	Pero no los profundos
Línea 237	PF1	¿Los miedo? Por ejemplo
Línea 238	N1	No, ya están
Línea 239	PF1	¿Qué te señale?

Línea 240	N1	No
Línea 241	PF1	Sabías que eres un niño muy inteligente que por eso me gusta hablar contigo y cuestionarte de esta forma ¿Sabías eso?
Línea 242	N1	Si
Línea 243	PF1	Porque reflexionas y mucho
Línea 244	N1	Nadie sabe mis secretos
Línea 245	PF1	¿Será que si?
Línea 246	N1	No creo
Línea 247	PF1	Sabes cuándo... Eres un poquito débil en algo, te cuento
Línea 248	N1	¿Qué?
Línea 249	PF1	Cuando te da ira, eres frágil
Línea 250	N1	No creó
Línea 251	PF1	¿Será?
Línea 252	N1	Será cierto
Línea 253	PF1	Elige uno de estos colores y vamos a jugar... vamos a buscar la llave
Línea 254	N1	No [risas]
Línea 255	PF1	¡Ah! sí ves te da miedo.... ¿Qué pasa Camilo?
Línea 256	N1	No quiero
Línea 257	PF1	Pero para eso estamos acá, podemos encontrar cosas novedosas... ¿Sabes que es novedoso?
Línea 258	N1	No
Línea 259	PF1	Novedoso es algo que no conocías, es algo nuevo

Línea 260	N1	[risas]
Línea 261	PF1	Ah te la comiste y no la pudiste encontrar
Línea 262	N1	Mmm
Línea 263	PF1	¿Será? ... Elige un color, si quieres no hables yo te ayudo hablar
Línea 264	N1	[risas]
Línea 265	PF1	Elige un color
Línea 266	N1	[risas] No hablaré
Línea 267	PF1	Ya hablaste, rompiste una regla
Línea 268	N1	No revelaré mis secretos
Línea 269	PF1	Nada simplemente te estoy pidiendo que elijas un color de los que están acá
Línea 270	N1	El azul
Línea 271	PF1	Cual de... este es el azul... ¿Qué te da este?
Línea 272	N1	Mmm... No sé
Línea 273	PF1	pensaste mucho o sea que si te da algo
Línea 274	N1	No, no sé [risas]
Línea 275	PF1	¿Quieres ayudarme a pintar?
Línea 276	N1	No
Línea 277	PF1	Mira píntame una vena azul
Línea 278	N1	No
Línea 279	PF1	Las venas son azules
Línea 280	N1	La de todo el mundo
Línea 281	PF1	Mira, más azul
Línea 282	N1	Si tú quieres
Línea 283	PF1	Y si yo quiero que Camilo me diga... ¡Tú me

		diste permiso!... Entonces yo digo... Camilo quiero que me diga.... Azul... Mira... ¿Qué pasa con el color azul?
Línea 284	N1	Da fuerza
Línea 285	PF1	¿es fuerza el azul?
Línea 286	N1	Porque, cuando llueve entonces el agua se vuelve más fuerte y la corriente se lo lleva a uno, por eso
Línea 287	PF1	La corriente se lo lleva a uno... Alguna vez, algo te ha llevado a ti
Línea 288	N1	Sí
Línea 289	PF1	Sí, ¿Qué?
Línea 290	N1	El agua
Línea 291	PF1	Y que es algo parecido al agua en tu vida
Línea 292	N1	No lo sé
Línea 293	PF1	¿Alguno pensamiento o algo te han llevado?
Línea 294	N1	No lo sé
Línea 295	N1	...
Línea 296	PF1	Que cosa tan horrible que uno los pensamientos se lo lleven
Línea 297	N1	Si, cuando uno está...
Línea 298	PF1	¿Las emociones te han llevado?
Línea 299	N1	Cuando uno está nadando y piensa el que el agua se lo va a llevar y empieza a nadar rápido pero no nada, nada
Línea 300	PF1	¿Y te ha pasado eso alguna vez en tu casa?
Línea 301	N1	Si
Línea 302	PF1	¿Acá en el colegio?

Línea 303	N1	Si
Línea 304	PF1	Complicado, ¡No!... Me quieres dar un ejemplo para poder entender
Línea 305	N1	No
Línea 306	PF1	¿Te doy un ejemplo de mi vida?
Línea 307	N1	No
Línea 308	PF1	Señor Camilo... Quizás algún pensamiento te está llevando que por eso no quieres hablarme...
Línea 309	N1	No
Línea 310	PF1	¿Seré que no? Te está llevando y pronto, no me quieres dar la llave, entonces más rápido pienso en un no
Línea 311	N1	Si
Línea 312	PF1	¿Adivino muy rápido?
Línea 313	N1	No
Línea 314	PF1	¿Sabias que eres una adivinanza! Una cajita de sorpresas con muchas adivinanzas ¿Has jugado adivinanzas?
Línea 315	N1	No
Línea 316	PF1	¿Cuál quedó más azul?
Línea 317	N1	Esté
Línea 318	PF1	Será que este es un pensamiento muy rápido y este un pensamiento muy lento...
Línea 319	N1	Este rápido y este lento
Línea 320	PF1	¿Qué podría ir acá para que sea rápido? ¿Cómo hacemos para que un pensamiento sea rápido?
Línea 321	N1	No sé

Línea 322	PF1	¿Una emoción puede ser rápida? Nos ponemos felices rápido o no ponemos bravos rápido o nos podemos tristes rápido
Línea 323	N1	Si
Línea 324	PF1	O sea este pensamiento
Línea 325	N1	Si
Línea 326	PF1	¿Qué pasa con este?
Línea 327	N1	que es muy lento
Línea 328	PF1	¿Qué puede haber ahí para que sea lento? Pensemos algo, pensemos
Línea 329	N1	No me llegó nada
Línea 330	PF1	¿Tienes pensamientos lentos?
Línea 331	N1	No
Línea 332	PF1	Eso podría ser un pensamiento lento y cuando te pregunte fue un pensamiento rápido ¿Te diste cuenta de eso?
Línea 333	N1	Si
Línea 334	PF1	¿Cómo haces para darte cuenta tan rápido de las cosas?
Línea 335	N1	Primero... que... el no me llega más rápido y cuando dije no me llega nada, entonces es lento
Línea 336	PF1	¡Ajá!
Línea 337	N1	Entonces por eso
Línea 338	PF1	Siempre pones...
Línea 339	N1	Tenía una tortuga
Línea 340	PF1	¿De qué color es la tortuga?
Línea 341	N1	verde

Línea 342	PF1	¡Ajá!
Línea 343	N1	Y hay una más o menos gris
Línea 344	PF1	¿Te gustan las tortugas?
Línea 345	N1	Sí, mi hermana tenía una
Línea 346	PF1	Que te...
Línea 347	N1	lástima, se murió la puso en agua caliente y ... se le ahogo
Línea 348	PF1	¡Oh pobrecita!
Línea 349	N1	Un caballo la había pisado
Línea 350	PF1	¡Ay!, bueno
Línea 351	N1	Era toda... que solo duró un día
Línea 352	PF1	pero solo un día contigo y ¿tu gata?
Línea 353	N1	¡Gato! Está en celo
Línea 354	PF1	O sea que puede tener gatitos
Línea 355	N1	No, no la vamos a dejar
Línea 356	PF1	¿Tú no quieres gatitos?
Línea 357	N1	O sea si tienes gatos la regalamos y la mandamos a operar
Línea 358	PF1	Ah bueno, mejor para ella, porque eso les duele
Línea 359	N1	Y chilla feo
Línea 360	PF1	pobrecita
Línea 361	N1	No, es que chilla feo
Línea 362	PF1	Bueno y entonces Señor pensamiento rápido y pensamiento lento ¿Por qué será que tus pensamientos rápido son los malos o son los no?... Hablas de algo y me comentas lo peorcito

Línea 363	N1	No sé [risas]
Línea 364	PF1	¿Qué será? ¿Qué pasa ahí?
Línea 365	N1	Yo no sé
Línea 366	PF1	¿Solo ves cosas malas? O sea te estas poniendo lentes de ver cosas malas
Línea 367	N1	Tal vez, estoy aburrido de ver a la gente
Línea 368	PF1	Y ¿Por qué?
Línea 369	N1	De ver a la gente sufrir
Línea 370	PF1	No te gustan las peleas, ya me estoy dando cuenta
Línea 371	N1	Si
Línea 372	PF1	Gracias por dejarme ver quién era Camilo
Línea 373	N1	Pero esos no son mis secretos
Línea 374	PF1	También me contaste, que una vez tuviste un sueño... algo muy feo en la madrugada en donde te señalaban
Línea 375	N1	Si, un espíritu
Línea 376	PF1	Feo ¿cierto? ¿Qué sentiste cuando te señalo?
Línea 377	N1	Miedo
Línea 378	PF1	Y ¿En ese miedo que más hay?
Línea 379	N1	Yo no sé, nadie sabe
Línea 380	PF1	¿Y en ese miedo hay cosas malas?
Línea 381	N1	El único que sabe es Dios
Línea 382	PF1	Tú lo sabes
Línea 383	N1	No
Línea 384	PF1	Más allá de Dios, tú lo sabes ¿sabes por

		qué?... Te estaba diciendo ahorita cuando hablamos, me cuentas muchas veces lo malo
Línea 385	N1	Si
Línea 386	PF1	Es eso y los miedos y dentro de los miedos siempre hay una pelea, una rabieta
Línea 387	N1	Si
Línea 388	PF1	¿Y la tranquilidad? ¿y el amor? Muy pocas veces me las nombras
Línea 389	N1	Si, si
Línea 390	PF1	¿Puedo decir que Camilo es malo?
Línea 391	N1	Tal vez
Línea 392	PF1	¿Pero puedo pensar que Camilo es amoroso?
Línea 393	N1	Tal vez
Línea 394	PF1	Es algo... Sabías que al principio eso no lo podías decir
Línea 395	N1	mmm no
Línea 396	PF1	Me lo negabas, que eres un niño amoroso
Línea 397	N1	Si
Línea 398	PF1	por... estamos en un color medio, te acuerdas de eso del rojo y del blanco
Línea 399	N1	Se forma el rosado
Línea 400	PF1	Camilo ha podido pasar de dos puntos a poder encontrar dos cosas buenas
Línea 401	N1	Si
Línea 402	PF1	¿qué otra cosa haz encontrado, después de ese color rosado? ¿qué le has agregado al color rosado?
Línea 403	N1	El negro

Línea 404	PF1	El negro ¿en qué?
Línea 405	N1	Oscureza
Línea 406	PF1	¿Oscureza?
Línea 407	N1	Oscuridad
Línea 408	PF1	En esa combinación ¿Qué puedo pensar quién es Camilo hoy?
Línea 409	N1	no sé, no sé y no me importa saber que voy hacer en el futuro
Línea 410	PF1	Estamos en el presente, si ves te puedo tocar
Línea 411	N1	ni en el presente, ni en el futuro, ni en el muerto
Línea 412	PF1	¿Qué pasó? [risas] ¿Por qué desviaste todo? ¿por qué me desvías las cosas? ¿Qué hace que yo no pueda encontrar la llave... está cerquita, estaba caliente
Línea 413	N1	No
Línea 414	PF1	¿Será? Tus pensamientos rápidos, te están apoderando
Línea 415	N1	Si
Línea 416	PF1	¿Tienes un pensamiento rápido en este momento? ¿Piensa rápido?
Línea 417	N1	No lo sé
Línea 418	PF1	¿Qué es un no lo sé?
Línea 419	N1	No sé
Línea 420	PF1	Es un no, pero lo sabes
Línea 421	N1	No... ¿Si te digo que sé?
Línea 422	PF1	Súper bien, encontraste la llave para ti, no para mí
Línea 423	N1	¿Y si te digo que no?

Línea 424	PF1	Estás jugando conmigo
Línea 425	N1	Juego sucio [risas]
Línea 426	PF1	te gusta jugar con las personas ¿Por qué estás tan desafiante hoy?
Línea 427	N1	Porque quiero
Línea 428	PF1	¿Qué hace que seas desafiante conmigo? ¿Te he tratado mal?
Línea 429	N1	No
Línea 430	PF1	¿He sido grosera contigo?
Línea 431	N1	No
Línea 432	PF1	¿He sido amorosa?
Línea 433	N1	Si
Línea 434	PF1	¿No te gusta la gente amorosa?
Línea 435	N1	Más o menos
Línea 436	PF1	¿Te recuerda muchas cosas por ejemplo a tu abuela?
Línea 437	N1	No la nombres
Línea 438	PF1	Ves... te conozco
Línea 439	N1	Por eso
Línea 440	PF1	¿Qué pasó torito?
Línea 441	N1	Nada
Línea 442	PF1	¿Aún sigues siendo toro?
Línea 443	N1	No me gusta que me digan toro
Línea 444	PF1	¿Por qué?
Línea 445	N1	por muchas cosas
Línea 446	PF1	¿Estas con ira?

Línea 447	N1	No
Línea 448	PF1	¿Me ayudas?
Línea 449	N1	No
Línea 450	PF1	Voy a tomar un espacio y voy hablar con mis compañeras
Línea 451	N1	Como quieras
Línea 452	PF1	Bueno
Línea 453	PF3	se está cerrando muchísimo, ¿si ven estas respuestas que está dando?, solo si, no, no sé, pero entonces, cuando tú le preguntaste que si era un torito y él te dijo que no y le dijiste ¿por qué? y él te dijo por muchas cosas, pero ¿qué cosas?
Línea 454	PF1	es que está diciendo, ¡no!
Línea 455	PF3	sí, pero puedes ahondar más en eso
Línea 456	PF1	no quiero caer en un interrogatorio
Línea 457	PF3	si, y eso es lo que a él no le gusta, porque después se siente sofocado con las preguntas
Línea 458	PF1	lo que hicimos que día estuvo bien porque y ahora reacciono y me dijo que no, que no lo volviéramos hacer
Línea 459	PF3	entonces hacerle preguntas más generales como ¿ te gusta el colegio? ¿ te gustan las clases? ¿qué es lo que no te gusta de María? ¿ porque no te gusta María? ¿qué cosas podría hacer con María para que tengas una mejor relación con ella? ya con la familia no te metas
Línea 460	PF2	¿Quién es Camilo en el colegio?
Línea 461	PF3	Sí, porque ya con la familia no te metas, porque ya vimos de que no nos va a soltar más, ni miedos, ni nada y con Nata ahorita

		estábamos hablando de que podríamos terminar con la metáfora del río del agua, podríamos terminar con una metáfora, pero aclarándosela de una vez, porque si viste que le preguntaste sobre la metáfora y no la recuerda, entonces la idea es que se vaya con eso de una vez, ya no dejársela ahí de tarea porque sabemos que no la va a recordar y listo pues, lo que surja, no importa
Línea 462	PF1	entonces me siento solo con lo del colegio
Línea 463	PF3	si, lo que salga, porque con la familia ya no, pienso yo
Línea 464	PF2	no, él no quiere, pero sí significa que si le dimos algo para pensar ...
Línea 465	PF1	si
Línea 466	PF3	además, el lenguaje corporal nos está diciendo mucho, se puso muy ansioso y empezó a mover la silla y él nunca la mueve, ¿sí?, ahí nos estamos dando cuenta de su lenguaje corporal, y ya
Línea 467	PF1	¿alguna otra cosa?
Línea 468	PF3	¿alguna otra cosa Nata?
Línea 469	PF2	mmm no
Línea 470	PF3	¿podrías preguntarle por Ximena?
Línea 471	PF2	pero para qué
Línea 472	PF1	no, pues hacemos el cierre como tal y le decimos al profesor, para que vamos a seguir ahondando en algo que ya no podemos tratar nosotras y además el profesor ya dijo que eso era para proceso terapéutico
Línea 473	PF2	¡Ajá!
Línea 474	PF1	listo, ya

Línea 475	PF1	vamos Camilo, no me voy a demorar mucho; ¿quién te regaló ese balón?
Línea 476	N1	mi mamá o mi hermano
Línea 477	PF1	¿no sabes ?
Línea 478	N1	No
Línea 479	PF1	te lo trajo el niño Dios y ni idea
Línea 480	N1	no, esta entre mi hermano y mi mamá
Línea 481	PF1	¿te gusta el Arsenal? ¿ dice ahí?
Línea 482	N1	no
Línea 483	PF1	Arsenal
Línea 484	N1	es que no había de otro equipo
Línea 485	PF1	¡ah!, bueno Camilo, entonces continuando qué estamos hablando del colegio ... si yo te dijera a ti qué consejo le daríamos a María para que no se ponga así de rabiosa y no culpe a todos ¿ qué le dirías?
Línea 486	N1	no sé
Línea 487	PF1	acá está María, ¡hola María!, ¿qué más?
Línea 488	N1	no me interesa
Línea 489	PF1	tengo un amigo, ¿dime?
Línea 490	N1	no me interesa
Línea 491	PF1	no te interesa, ¿ qué hace que no te interese? ¿ quién te interesa del colegio? entonces
Línea 492	N1	nadie
Línea 493	PF1	¿Ximena?
Línea 494	N1	no
Línea 495	PF1	tu amigo Saenz, ¿ cómo se llama tu amigo?

Línea 496	N1	Saíron
Línea 497	PF1	Saíron
Línea 498	N1	No
Línea 499	PF1	¿tampoco te interesa?, ¿entonces por qué te preocupas por él? ¿por qué cogiste los inconvenientes de él como tuyos?
Línea 500	N1	no, fue un amigo
Línea 501	PF1	¿ah?
Línea 502	N1	fue un amigo que ya es más grande que yo
Línea 503	PF1	¿que ya no está acá?
Línea 504	N1	pero aún está acá en el colegio
Línea 505	PF1	¿te hablas con él, mucho?
Línea 506	N1	mmm no, o sea éramos más bien
Línea 507	PF1	¿y qué pasó en esa relación de amigos?
Línea 508	N1	no
Línea 509	PF1	¿no recordamos mejor?
Línea 510	N1	si, dejemos eso así
Línea 511	PF1	ok, ¿qué clase te gusta?
Línea 512	N1	la que me gusta es artes
Línea 513	PF1	¿qué ves en artes?
Línea 514	N1	eh, estamos aprendiendo hacer animales con círculos
Línea 515	PF1	súper chévere, te gusta todo lo que es de tocar, ¿cierto? como pintar, como dibujar
Línea 516	N1	aprendimos hacer un sapito
Línea 517	PF1	¿en círculos? ¿y lo pintaste?
Línea 518	N1	no, [risas] era de color verde

Línea 519	PF1	!ah bueno; ¿y cómo te comportas en esa clase?
Línea 520	N1	bien
Línea 521	PF1	¿y que hace que en esa clase te portes muy bien y quizás en la clase de María, te de tan igual?
Línea 522	N1	es que en la clase de María hace más ruido, en la de artes es más tranquila
Línea 523	PF1	súper chévere ¿no? es más chévere trabajar con tranquilidad, que trabajar con ruido, porque pues con ruido uno no se concentra, ¿cierto?
Línea 524	N1	sí
Línea 525	PF1	¿imagínate una clase de artes con María? los sapos quedan feos
Línea 526	N1	Jm
Línea 527	PF1	¿qué otra cosa puedes ver en la clase de artes, que no hay en la clase de María? aparte del ruido
Línea 528	N1	nada
Línea 529	PF1	¿tú, que ves en ti en la clase de artes y en la clase de María?
Línea 530	N1	no sé
Línea 531	PF1	¿te ayudo? a ver si podemos encontrar algo
Línea 532	N1	mmm no
Línea 533	PF1	no es algo sencillo, por ejemplo en la clase de artes, ¿hablas mucho con tus compañeros?
Línea 534	N1	sí, pero cuando termino el trabajo, no antes
Línea 535	PF1	!ah bueno; en la clase de artes y en la clase de María ¿hablas con tus compañeros?
Línea 536	N1	no

Línea 537	PF1	¿tú los has mandado a callar? como ... cállese, silencio
Línea 538	N1	cuando hacen mucho ruido, toca gritar que se callen
Línea 539	PF1	¿y se callan?
Línea 540	N1	no, [risas]
Línea 541	PF1	[risas]complicado ¿cierto?, ¿cuántos niños hay en tu curso?
Línea 542	N1	somos 30, 40
Línea 543	PF1	¿y cómo te la llevas con cada uno de ellos?
Línea 544	N1	bien, mal
Línea 545	PF1	¿tienes un grupo de amigos?
Línea546	N1	si
Línea 547	PF1	¿cuántos son?
Línea 548	N1	... Alberto, Sairon, eh ... Dayana, y los tres líderes
Línea 549	PF1	tres líderes ¿cómo hicieron? o ustedes los nombraron
Línea 550	N1	yo soy el último
Línea 551	PF1	¿tú eres un líder?
Línea 552	N1	si
Línea 553	PF1	¿bueno y cómo hiciste para llegar a ser líder?
Línea 554	N1	nada
Línea 555	PF1	¿entonces cómo te nombraron?
Línea 556	N1	solo por ser bravo, me dieron el puesto
Línea 557	PF1	O sea que si por ejemplo, no se me estoy inventando, si soy súper rabiosa, muy

		rabiosa, puedo llegar hacer un líder y quitarte el puesto a ti
Línea 558	N1	tal vez, pero nadie me gana a mi
Línea 559	PF1	¿me has visto brava?
Línea 560	N1	no
Línea 561	PF1	mejor que no lo veas, soy muy, muy brava
Línea 562	N1	nadie sabe cómo soy yo, ni siquiera dejo tocar mis cuadernos
Línea 563	PF1	!yo menos; yo les voy pegando, voy tirando la mano y me da igual
Línea 564	N1	mmm yo antes, correteaba a los de bachillerato
Línea 565	PF1	¿sí?¿los has tumbado por las escaleras? yo una vez tumbe a alguien por las escaleras
Línea 566	N1	[risas]no
Línea 567	PF1	ves soy más brava que tu
Línea 568	N1	no, pues yo no
Línea 569	PF1	me pongo más roja que esté rojo y no hay blanco intermedio, ni rosado
Línea 570	N1	[risas]
Línea 571	PF1	bueno y ¿los otros dos líderes como son?
Línea 572	N1	son primos
Línea 573	PF1	bueno, entonces si yo tengo un primo me nombran de líder
Línea 574	N1	no creo
Línea 575	PF1	¿qué hicieron ellos para ser líderes?
Línea 576	N1	ellos formaron el grupo
Línea 577	PF1	O sea son los fundadores

Línea 578	N1	jm
Línea 579	PF1	¿y cómo se llama el grupo?
Línea 580	N1	no hay nombre
Línea 581	PF1	¿te gusta ser bravo? ¿te gusta ser líder? es mejor la pregunta
Línea 582	N1	si
Línea 583	PF1	¿Qué hace un líder?
Línea 584	N1	es que no soy un líder estricto
Línea 585	PF1	¿eres tranquilo?
Línea 586	N1	si
Línea 587	PF1	¿y así te hacen caso?
Línea 588	N1	No
Línea 589	PF1	¿entonces cómo?
Línea 590	N1	no les digo nada, si hacen algo malo, les digo como resolverlo y ya
Línea 591	PF1	y bueno cuéntame ¿cómo hiciste para ayudarlos a resolver un problema a ellos? para que acudieran a ti
Línea 592	N1	Eh...primero que todo, es que yo los defendía cuando los molestaban
Línea 593	PF1	¿cuándo te molestaban a ti?
Línea 594	N1	no
Línea 595	PF1	¿a ellos?
Línea 596	N1	a ellos, entonces por eso me nombraron, me hicieron un líder
Línea 597	PF1	ok
Línea 598	N1	son o sea ... bueno somos los tres

Línea 599	PF1	aja, tres, tres líderes, Dayan
Línea 600	N1	Dayana
Línea 601	PF1	Dayana, perdón, Saider
Línea 602	N1	Saíron
Línea 603	PF1	Saidon [risas]
Línea 604	N1	Alberto
Línea 605	PF1	y Alberto
Línea 606	N1	y .. Sergio, Alberto y Dayana son hermanos
Línea 607	PF1	Alberto y Dayana son hermanos, ajá, entonces estamos con los tres líderes, entonces acá están los tres líderes, mira así, uno, que, con cual color crees que se podrían identificar, digamos que estos son los niños
Línea 608	N1	negro
Línea 609	PF1	negro, ¿tú eres el negro? yo digo que con un poquito de rojo, los primos ¿qué color le ponemos a los primos? acuérdate ¿cómo son ellos? para poder identificar el color
Línea 610	N1	mmm...
Línea 611	PF1	¿uno es tranquilo?
Línea 612	N1	jm
Línea 613	PF1	¿este eres tú?
Línea 614	N1	¡ah!, no es que así nos formamos nosotros como líderes, en una sola hilera
Línea 615	PF1	¡ah! en la fila de los puestos ¿cierto?
Línea 616	N1	¡ajá!
Línea 617	PF1	pero mira este eres tú, tú dijiste que eres negro, yo le agregue este color rojo, pero le voy agregar otro color, el color blanco, ya te

		explico porque, uno de los primos ¿cómo se llama?
Línea 618	N1	[risas] Javier
Línea 619	PF1	¿Javier cómo es?
Línea 620	N1	más calmado que yo
Línea 621	PF1	más calmado que tú, o sea que un color rosa puede ser o ponemos así, mira, tú tienes dos colores, rosado y negro
Línea 622	N1	no, no me gusta
Línea 623	PF1	¿ponemos rojo y blanco?
Línea 624	N1	si
Línea 625	PF1	¿y él lo ponemos como un color rosado?
Línea 626	N1	tal vez
Línea 627	PF1	listo, Javier ¿el otro primo?
Línea 628	N1	mmm... es que se me olvidan los nombres [risas]
Línea 629	PF1	listo, ¿el otro primo cómo es? para poder darle un color
Línea 630	N1	es un poquito, se me iguala más o menos a mi
Línea 631	PF1	¿azul? ¿está bien el color azul?
Línea 632	N1	si
Línea 633	PF1	vemos tres niños con diferentes características y un grupo de amigos
Línea 634	N1	se
Línea 635	PF1	¿tu como hiciste para llegar acá, más allá de que eres bravo, de que eres tranquilo y que hay un color que no conozco que es el negro?
Línea 636	N1	la oscuridad

Línea 637	PF1	¿Y ?
Línea 638	N1	son secretos
Línea 639	PF1	Ok, listo, se llama secretos ¿bueno? ¿Cómo hiciste para no estar acá y estar acá?
Línea 640	N1	primero que todo, eh... porque los defendía
Línea 641	PF1	ok
Línea 642	N1	les daba consejos
Línea 643	PF1	Aja ¿los corriges?
Línea 644	N1	¡Ajá!
Línea 645	PF1	súper bien, sabias que eso lo hace...sabias, ¿qué significa ser un líder? más allá de estas tres cosas que me contaste
Línea 646	N1	No
Línea 647	PF1	¿No sabes? ¿Sabes qué es? ¿Quieres que te cuente? ¿Lo construimos entre los dos?
Línea 648	N1	hecho
Línea 649	PF1	¿Lo hacemos? mira un líder, es una persona que apoya, acá tienes una, los defiendes, ¿los escuchas? ¿tu escuchas a tus compañeros?, esa es otra característica de un líder, los escucha, eh, estas con ellos
Línea 650	N1	No sé, ¿cuándo?
Línea 651	PF1	Cuando ellos están tristes, ¿tú cómo eres con ellos?
Línea 652	N1	mmm ... calmado y digo que ya
Línea 653	PF1	¿Los entiendes? ¿Crees que estás entendiendo a tus compañeros?
Línea 654	N1	No
Línea 655	PF1	A veces no, ¿cierto? es difícil, eso hace un

		líder, un líder escucha ¿te comunicas mucho con ellos?
Línea 656	N1	mmm de vez en cuando, cuando tengo tiempo
Línea 657	PF1	¿Les ayudas a ellos? ¿A ellos les gusta buscarte?
Línea 658	N1	mmm no sé
Línea 659	PF1	¿Te sientes bien con ellos?
Línea 660	N1	si
Línea 661	PF1	¿Y tú crees que ellos se sienten bien contigo?
Línea 662	N1	yo no sé
Línea 663	PF1	¿y donde dejaste el mal genio? si te nombraron como líder porque eras muy bravo, ¿dónde lo dejaste? porque acá mira que me dijiste que ...
Línea 664	N1	Oscuridad
Línea 665	PF1	¡Ah!, los secretos, no los metemos ahí ¿verdad?
Línea 666	N1	si
Línea 667	PF1	listo, sigamos
Línea 668	N1	Si
Línea 669	PF1	¿y cuál es la diferencia de los primos a ti?
Línea 670	N1	¡Eh! ... que soy más bravo que ellos
Línea 671	PF1	esa es una
Línea 672	N1	¡ajá!
Línea 673	PF1	¿Ellos también defienden a sus compañeros? ¿Ellos también escuchan a sus compañeros?
Línea 674	N1	los defendemos

Línea 675	PF1	los tres defienden, ¿los corrigen? ¿Los tres corrigen a sus compañeros?
Línea 676	N1	mmm
Línea 677	PF1	¿o eso es tuyo?
Línea 678	N1	amigos, amigos
Línea 679	PF1	mmm, ah bueno qué buen papel hacen los líderes, ¿pelean mucho con los otros niños?
Línea 680	N1	sólo yo
Línea 681	PF1	¿o ustedes también aplican eso que les dicen a sus compañeros?
Línea 682	N1	sólo yo
Línea 683	PF1	sólo tu ¿y hace cuánto no te metes en un problema?
Línea 684	N1	... no sé, no sé cuando
Línea 685	PF1	¿dime?
Línea 686	N1	no sé cuándo que me meto en problemas pero...
Línea 687	PF1	¿pero ya no lo haces tan seguido como antes entonces?
Línea 688	N1	No
Línea 689	PF1	O sea, el líder, Camilo ha tenido mucho cambios súper bien, bacano eso, dame un ejemplo
Línea 690	N1	no
Línea 691	PF1	bueno, ¿tus amigos conocen tus secretos?
Línea 692	N1	mmm no
Línea 693	PF1	¿alguien los conoce?
Línea 694	N1	No

Línea 695	PF1	¿solo Dios?
Línea 696	N1	si
Línea 697	PF1	si Dios estuviera acá, ¿Dios que le diría a Camilo?
Línea 698	N1	no sé
Línea 699	PF1	¿quieres conocer a Dios? ¿te da intriga eso que hay arriba ?
Línea 700	N1	no gracias, pero no
Línea 701	PF1	¿y en tu casa eres líder?
Línea 702	N1	no
Línea 703	PF1	¿crees que en estos momentos tus compañeros te están esperando?
Línea 704	N1	tal vez
Línea 705	PF1	[risas]
Línea 706	N1	para jugar fútbol
Línea 707	PF1	y bueno, para jugar fútbol ¿de qué posición juegas?
Línea 708	N1	de cualquiera
Línea 709	PF1	O sea que eres un todero, ¿sabes qué es un todero?
Línea 710	N1	mmm no y ni me importa saberlo
Línea 711	PF1	... ¿te gusta venir al colegio?
Línea 712	N1	si [risas]
Línea 713	PF1	¿qué te hace venir al colegio? tú te despiertas, te estas cambiando, piensas en el colegio, ¿qué piensas? en las clases
Línea 714	N1	que tengo que mejorar mi estudio
Línea 715	PF1	!ajá;

Línea 716	N1	y ... tengo que estar pendiente de que nadie moleste en el salón o si no le digo a la profesora
Línea 717	PF1	!ajá;
Línea 718	N1	etcétera, muchas cosas más
Línea 719	PF1	¿y de las muchas cosas más, cuál es la que más te gusta?
Línea 720	N1	todas
Línea 721	PF1	dame una
Línea 722	N1	...
Línea 723	PF1	¿qué otro color le agregarías a Camilo?
Línea 724	N1	ninguno más
Línea 725	PF1	¿crees que está completo?
Línea 726	N1	si
Línea 727	PF1	¿describeme a este Camilo que pusimos acá los dos?
Línea 728	N1	Furia
Línea 729	PF1	¿dime?
Línea 730	N1	la furia
Línea 731	PF1	la furia
Línea 732	N1	la tranquilidad
Línea 733	PF1	la tranquilidad
Línea 734	N1	pero cómo sabemos entonces la tranquilidad, la furia se va hacia abajo
Línea 735	PF1	Ok
Línea 736	N1	porque esta guardada en los secretos
Línea 737	PF1	en los secretos, ok ¿y la tranquilidad?

Línea 738	N1	la tranquilidad queda de primeras
Línea 739	PF1	O sea, ¿lo primero que yo voy a ver en Camilo va a ser esto?
Línea 740	N1	si
Línea 741	PF1	¿y si yo molesto a Camilo me meto en sus secretos y terminó en furia?
Línea 742	N1	si
Línea 743	PF1	¿ese es Camilo?
Línea 744	N1	puede ser
Línea 745	PF1	O sea, si, [risas]¿y te gusta hacer fusiones ... de colores? ¿has fusionado todos los colores?
Línea 746	N1	No
Línea 747	PF1	no quisieras saber ¿cierto? o ¿si quieres saber?
Línea 748	N1	tal vez
Línea 749	PF1	¿qué podemos encontrar si fusionamos todo esto?
Línea 750	N1	no sé
Línea 751	PF1	¿lo descubrimos?
Línea 752	N1	si tú quieres
Línea 753	PF1	Bueno
Línea 754	N1	pero primero voy por mi balón
Línea 755	PF1	dale, no te preocupes, ven combinamos
Línea 756	N1	Blanco
Línea 757	PF1	¿ponemos primero el blanco, si?
Línea 758	N1	si

Línea 759	PF1	¿o quieres poner otro primero?
Línea 760	N1	no
Línea 761	PF1	dime tú
Línea 762	N1	no, primero el blanco
Línea 763	PF1	primero el blanco, listo, ¿más blanco? ¿quieres ayudarme o lo hago sola?
Línea 764	N1	¡Ahí!
Línea 765	PF1	me ayudas a taparlo por favor
Línea 766	N1	...
Línea 767	PF1	que color ¿cuál es siguiente color? el de los secretos
Línea 768	N1	negro
Línea 769	PF1	¿quieres pintarlo o lo pinto yo?
Línea 770	N1	tu
Línea 771	PF1	ok, me ayudas abrirlo por favor ... gracias, ¡ah! pensé que me lo ibas a dar, espérate, tengo la uña muy larga mira
Línea 772	N1	esto se parece al morado
Línea 773	PF1	pareciera, pero es un poquito negro... mira, listo, préstame el rojo por favor
Línea 774	N1	con mucho gusto
Línea 775	PF1	gracias, que amable eres, ¿mucho rojo?
Línea 776	N1	si quieres
Línea 777	PF1	¿cuando alguien llega allá se pone rojo, cierto?
Línea 778	N1	Si
Línea 779	PF1	muy rojo

Línea 780	N1	... morado
Línea 781	PF1	salió morado, o sea que los secretos son morados
Línea 782	N1	tal vez
Línea 783	PF1	¿alguna vez? ¿alguien ha llegado a tus secretos?
Línea 784	N1	nadie
Línea 785	PF1	no dejas pista alguna, o sea que hay que ser un detective para identificar esos secretos ¿has visto alguna serie o películas de detectives?
Línea 786	N1	no me gustan
Línea 787	PF1	¿por qué?
Línea 788	N1	solo la de Tomm y Jerry, que lo dan por la noche
Línea 789	PF1	¿y qué hace Tomm, para poder descubrir a Jerry y no le sigan echando la culpa a él?
Línea 790	N1	no, es que es el compañero de los dos (Risas)
Línea 791	PF1	bueno, mira, aquí hay tranquilidad, acá hay ira y hay secretos
Línea 792	N1	no, tranquilidad, secreto e ira
Línea 793	PF1	perdón, muy bien, mira los pusiste mal, estaban así
Línea 794	N1	¡ah! ¡ah!
Línea 795	PF1	muy bien, ¿qué nombre le ponemos a esto? para que no lo sigamos llamando como secreto, pongámosle un nombre, si es secreto nadie debe saber que es un secreto, debe tener un nombre ¿sabías?
Línea 796	N1	no hay secreto

Línea 797	PF1	¿también el nombre se vuelve secreto?
Línea 798	N1	Si
Línea 799	PF1	¿no crees que si le seguimos llamando secreto a la gente le va a dar intriga de saber qué es?
Línea 800	N1	sí, pero nadie lo sabe
Línea 801	PF1	entonces, ¿este es Camilo?
Línea 802	N1	tal vez
Línea 803	PF1	... señor Camilo de pensamientos rápidos y de llaves confusas
Línea 804	N1	llaves confusas exacto, me esperas un segundo (entran unos niños a la sala de reuniones)
Línea 805	PF1	¡eh!, hola, me hacen el favor y ahora entran porfa, ven un segundo, bueno ¿y qué? ya vamos a salir, listo, no nos demoramos, ¿estás en descanso, cierto? ... entonces, si es un secreto, entonces ¿por qué te pones bravo si es un secreto?
Línea 806	N1	porque nadie, no quiero que nadie sepa mis secretos
Línea 807	PF1	pero confundes mucho
Línea 808	N1	sí y para tu información aún tengo la llave en mis manos
Línea 809	PF1	no la quise coger, y bueno, entonces quería agradecerte mucho por estar aquí
Línea 810	N1	ahora si me la como
Línea 811	PF1	¿dime? ¿te la vas a comer?, bueno Camilo ya por último, quiero agradecerte por haberme acompañado y acompañado a mis amigas en este proceso que hicimos contigo

Línea 812	N1	Ok
Línea 813	PF1	aprendimos muchísimas cosas, aprendí a conocer otras cosas de ti, eh te quiero agradecer por estar acá con nosotras, ya nos queda una última sesión, esperamos que tú también la hayas pasado muy bien, ¿te gustaría decirnos algo?
Línea 814	N1	mmm no, no se
Línea 815	PF1	Entonces vamos a volver a donde mis amigas, y...para que puedas estar en tu descanso y no pierdas tu descanso ¿Vale? Corre para allá por favor
Línea 816	PF3	Ven Camilo
Línea 817	PF1	Camilo, ven rápido
Línea 818	PF3	Ven para que salgas rápido
Línea 819	PF1	Hazte acá, bueno
Línea 820	PF3	Camilo ¿Cómo te sentiste hoy? con lo que hiciste con Vanne
Línea 821	N1	Bien
Línea 822	PF3	¿Bien? Camilo nosotras te queríamos decir algo y es que a veces guardarnos los secretos no es muy bueno
Línea 823	N1	Ya lo sé, pero mejor los tengo guardados
Línea 824	PF3	Pero cuando quieras, tu sabes que nosotras te podemos escuchar, y si te acuerdas que en el papelito que tu firmaste, ahí dice que de acá no salen los secretos, los secretos se quedan acá, pero no te los guardes porque sabes que eso daña tu corazón.
Línea 825	N1	Lo sé, pero... [risas] no me gusta decirlo
Línea 826	PF3	No tienes que decirlo, pero puedes trabajar en

		eso ¿No lo prometes?
Línea 827	N1	Tal vez
Línea 828	PF3	Ah, bueno Camilo muchas gracias...
Línea 829	PF2	Pero tal vez eso te ayuda a dejar de ser un toro, que no te gusta ser un toro ¿Cierto?
Línea 830	N1	Yo no soy un toro
Línea 831	PF2	Pero tú nos dijiste alguna vez que eras un toro, ¿Ya no eres un toro?
Línea 832	N1	No
Línea 833	PF2	Y ¿Qué cambio en Camilo para que dejaras de ser un toro?
Línea 834	N1	La tranquilidad
Línea 835	PF2	Ah, ¿Te llenaste de tranquilidad? ¿Cómo llega esta tranquilidad?
Línea 836	N1	No se
Línea 837	PF2	¿No lo sabes?
Línea 838	N1	No
Línea 839	PF2	Deberías saberlo
Línea 840	PF1	¿Hace cuánto descubriste que ya no eres un toro?¿Desde qué comenzaste a compartir con nosotras o... desde antes ya venias con eso?
Línea 841	N1	mmm... desde hace mucho
Línea 842	PF1	Súper bien, me alegra porque tú haces proceso solito y no necesitas del otro...Bueno, Camilo ahora sí te dejamos para que puedas ir a descanso. ¿Alguna quiere decir algo?
Línea 843	PF3	¡No!
Línea 844	PF2	Está bien, gracias Camilo

Línea 845	PF3	Chao, despídase....
Línea 846	PF1	...No tan reflexivo pero si...
Línea 847	PF1	<p>...La sesión pasada tocamos varios temas, entonces él ya venía más... Los secretos de él ya no los quería tocar entonces, pero tocamos otras cosas.</p> <p>Le hablamos un montón, le decíamos del tema del toro y él dijo que ya no era un toro, porque es tranquilo, esas son cosas buenas...</p>
Línea 848	P3	...Divino...
Línea 849	PF1	<p>no esta vez fue un poco más suave porque el ya no quería que nos metiéramos más y le daba risa, porque yo comencé a molestarlo con eso... entonces yo le dije bueno, porque decía que se iba a echar candado y yo le iba a encontrar la llave, y si encuentro la llave usted se tiene que aguantar... y así, comenzamos a molestar, y ya a lo últimos pues ya cerramos, porque ya que más íbamos a seguir ahí dándole...</p>
Línea 850	P3	Sí, no, no, o sea con ellos es aprovechar los espacios que dan, de resto se truncan...
Línea 851	PF3	<p>Igual lo que, lo que trabajábamos hoy era más acerca del colegio, si le gusta venir, si tiene amigos, como le gusta la clase.</p> <p>Entonces nos dio muchas referencias de que él no le cae bien María, entonces que molesta en todas las clases con María, pero que así le gustan las artes</p>
Línea 852	PF1	...Que allá es tranquilo
Línea 853	PF3	!Ajá;
Línea 854	P3	Si claro
Línea 855	PF3	<p>Que no le gusta porque María grita mucho, no sé qué, que lo regaña mucho y que... él nos decía que él era un líder, en su grupito de</p>

		<p>amigos él era el líder. Pero entonces lo bueno que le sacamos es que nos dio a conocer ¿Qué era un líder? Como era un líder él</p>
Línea 856	PF1	Como era él
Línea 857	PF3	Entonces él decía que era... que el escuchaba, ayudaba a los compañeros cuando los necesitaba, los corregía,
Línea 858	PF1	Lo otro fue que yo le pregunte que “tú me dices que eres líder ¿Cómo resultaste siendo líder?” que porque era muy bravo, y yo bueno cuéntame ¿Qué es un líder? Y ahí fue cuando dijo no pues yo escucho, yo no sé qué... y yo ¡Ah, bueno! Entonces no eres tan bravo y ya...
Línea 859	P3	Lo que es confrontar eso, sí por lo que ellos... porque son las distorsiones que ellos dan, el líder el fuerte, el que manda, de pronto el que pega... y eso es lo que le queremos desmontar a Juan, él es un líder tenaz
Línea 860	PF3	Si... pero ya a Juan le preguntaríamos eso y nos daría una respuesta como “no sé”
Línea 861	PF1	Ya lo hicimos de hecho, le preguntamos porque quisimos asociarlo con el fútbol, con el baloncesto, con todos los deportistas del mundo, y caemos en lo mismo, pero él..., él sabe
Línea 862	P3	Además que él es muy amigo de lo electrónico, entonces eso va creando barreras, si los chinos no se conectan fácil...
Línea 863	PF1	Y pues nada Ximena, ya la otra semana ya es la última, si nos gustaría que estuvieras presente
Línea 864	P3	¿Qué fecha es?

Línea 865	PF3	El siete
Línea 866	P3	Sí, no tengo salida, porque la semana entrante tengo tres días por fuera
Línea 867	PF1	Lo del viernes va a ser algo muy corto, no va ser algo muy extendido y si se puede traer a alguna de las profesoras, Martha que es la que más comparte con él porque es la directora de grupo
Línea 868	P3	Ahora es también con Juan, es la directora, lo pasamos ahí
Línea 869	PF1	Entonces nos gustaría que si se puede ella esté ahí, va ser algo muy sencillo. Va a ser realmente de lo que encontramos
Línea 870	P3	Sí, porque es el espacio de educación física y ella puede venir
Línea 871	PF3	Y también va a venir Lulu como una invitada externa, como mira esto fue lo que hicimos no sé que
Línea 872	P3	Hace rato no nos vemos, ni hablamos
Línea 873	PF3	Y como que, como ella ya lo conoce de lo que nos contaste en la primera sesión, entonces que como lo ve ahorita y nos dé como su punto de vista y eso...
Línea 874	PF1	Nátaly está igual que Lulu, pues tú también encontraste más cosas que nosotras
Línea 875	P3	Si claro, porque es que cuando uno inicia con un equipo, como que hacen lecturas muy similares, pero llega otro, después de que ya tenemos una lectura y es capaz de detectar otras cosas
Línea 876	PF3	¡Ajá!
Línea 877	PF1	Exacto
Línea 878	PF3	Como otra mirada

Línea 879	P3	Porque uno ya como que en dúo llega y dice “no pero” como que convergen en lo mismo, siempre una tercera mirada es muy buena, me parece que uno siempre debe recurrir...
Línea 880	PF1	Sí señora y pues ya, pues nada... Agradecerte por habernos dado el espacio
Línea 881	P3	No, a ustedes gracias. Lo único que necesito es que me averigüen en donde hay psiquiatría... [Risas]... Me dijeron que en la Universidad del Bosque
Línea 882	PF3	¿En la del Bosque?
Línea 883	P3	¿Cierto que no?
Línea 884	PF2	Yo creo que no
Línea 885	P3	¿Javeriana?
Línea 886	PF2	En la Javeriana, yo creo que sí debe haber. En la Nacional finalmente ¿no averiguaste?
Línea 887	P3	No, esa vieja... Llama uno y no, espere un momentico y ahí lo deja a uno, cuando le contestan
Línea 888	PF1	Bueno Ximena, nosotras te tenemos que dejar, tenemos que ir a la universidad
Línea 889	P3	Yo le entendí, les tenemos quejas y yo ¡ay jue madre!... [Risas]... No, no, no, frescas
Línea 890	PF3	¡Ah! y otra cosita Ximena, el consentimiento, los consentimientos...

Temática: Reconociendo al estudiante desde su sistema educativo.

Encuentro No: 5

Fecha: 07/04/2017

Hora: 8:00 AM

Lugar: Colegio Virginia Gutiérrez De Pineda I.E.D

Ciudad: Bogotá

Identificación de participación: Convenciones

- Investigadora- interventora (PF1) Gerika Vannesa Pachón
 - Investigadora- interventora (PF2) Nátaly Ximena Montaña
 - Investigadora- interventora (PF3) Luisa Fernanda López
 - Niño (N1) Camilo
 - Niño (N2) Juan
 - Orientadora (P3) Ximena
 - Invitada (I1) Luz Ángela
-

**ESCENARIO CONVERSACIONAL CON CAMILO (N1) Y LAS
INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 y PF3)**

Línea	Participantes	Relato
Línea 1	PF1	¿Por qué?
Línea 2	N1	Porque me robaron el celular
Línea 3	PF1	...[risas] Hoy tienes a cargo todos estos celulares
Línea 4	N1	No
Línea 5	PF1	Hoy eres responsable. ¿Te robaron el celular?
Línea 7	N1	No, no, no, no
Línea 8	PF1	Bueno entonces yo los tengo. Yo te iba a hacer una pregunta ¿Sabes que hoy es el último día que nos vamos a ver?
Línea 9	N1	Si
Línea 10	PF1	¿Qué piensas de eso?
Línea 11	N1	Nada
Línea 12	PF1	¡Ah! Pero bueno nosotras te ...
Línea 13	N1	Mente vacía
Línea 14	PF1	Nosotras quisimos traerte un pequeño detalle, ya te explico, para que no olvides todo lo que aprendiste con nosotras y todo lo que nosotras aprendimos de ti

Línea 15	N1	Entendido
Línea 16	PF1	¿A ti alguna vez te han dado un certificado?
Línea 17	N1	No
Línea 18	PF1	¿Sabes que es un certificado?
Línea 19	N1	No
Línea 20	PF1	Un certificado es donde uno le dice a la persona: Mire lo que usted logró, y se firma y tiene su nombre y tiene sus fechas.
Línea 21	N1	¡Ah! ya
Línea 22	PF1	Entonces nosotras quisimos darte un certificado. ¿Te acuerdas todo lo que hicimos?... ¿Sí ves?... ¿Quisieras leerlo?... ¿Te lo leo?... ¿Sí? bueno Este certificado es para que todo el mundo sepa que Camilo ha podido reflexionar sobre sus experiencias, identificando sus emociones y teniendo control sobre ellas, impidiendo que le den guerra y poniéndole las cosas difíciles a él y a otras personas. ¿Entiendes eso? o ¿Te lo explico?
Línea 23	N1	No
Línea 24	PF1	Nosotras nos hemos dado cuenta que todas las cosas por las que tú has pasado le has dado como... un significado y un orden, por eso es que tu o dialogas, o piensas antes de y has podido controlar tu vida, ¿Te acuerdas que nos contabas?
Línea 25	N1	Si
Línea 26	PF1	O sea que si lo has logrado y eso te ha ayudado un montón ¿Cierto? Ahora te voy a leer otro...Camilo ha podido reconocerse en diferentes aspectos de su vida, no limitándose a un color rojo ¿Recuerdas el color rojo? o a un color blanco ¿Te acuerdas?, sino buscando diferentes alternativas para pintar su vida teniendo en cuenta los diferentes matices que hay ¿Si entiendes eso o te lo explico también?

Línea 27	N1	Mmm no
Línea 28	PF1	¿Si es claro?
Línea 29	N1	No entiendo, ni voy a entender nunca
Línea 30	PF1	...Bueno te voy a explicar, te acuerdas que hacíamos un ejercicio y siempre pensábamos en el color rojo que era la ira, pero pensábamos en el color blanco que era la tranquilidad
Línea 31	N1	Rojo, blanco
Línea 32	PF1	...Y entendíamos que has podido llevar como eso a otros órdenes y ya no solamente eres ira y tranquilidad, sino que has podido dialogar, pero realmente no solo existen esos colores... hay muchos colores
Línea 33	N1	Si
Línea 34	PF1	¿Te acuerdas que hay un color de los secretos?
Línea 35	N1	Negro
Línea 36	PF1	Exactamente, pero entonces no hay esos tres. Hay muchos colores, por eso te certificamos, porque tú, día a día vas a ir descubriendo que colores existen en tu vida. Esto es para ti, como en forma de agradecimiento, es tuyo, para que no olvides lo que hicimos contigo. Y esto también es para ti... ¿Sabes qué es esto?
Línea 37	N1	Mmm... ¿Plastilina?
Línea 38	PF1	Plastilina, ¿Has jugado con plastilina?
Línea 39	N1	Si
Línea 40	PF1	... ¿Si ves? no solamente están estos dos, estos tres colores, hay más colores; tu eres quien decide cómo formar estos colores...
Línea 41	N1	Me acuerdo que si el rojo y el blanco se combinan se vuelve rosado

Línea 42	PF1	¿Y qué significaba el rosado?
Línea 43	N1	Se me ha olvidado
Línea 44	PF1	¡Ah! pero eso ya es cuestión tuya de ir reflexionando todos los días. Tú lo has hecho solo, entonces te queremos agradecer por habernos acompañado, por habernos ayudado con la tarea, porque te comprometiste con nosotras y lo cumpliste. Queremos saber si quieres contarnos ¿Cómo la pasaste con nosotras?, ¿que nos quieres dar para que nosotras sigamos trabajando con niños? y ¿Cómo te sentiste? todo lo que...
Línea 45	N1	Primero que todo
Línea 46	PF1	¡Ajá!
Línea 47	N1	Me he sentido bien
Línea 48	PF1	Si
Línea 49	N1	He mejorado cada día, así como ustedes lo van a hacer y espero que tengan mucha suerte, porque la vida no es solo dinero, sino también, hay felicidad, amor, dinero, tristeza así como muchas cosas más
Línea 50	PF1	Gracias Camilo. Te queremos ya por ultimo decirte que descubrimos cosas muy bonitas, una de ellas lo acabaste de nombrar, tu sabes que eres un niño amoroso, pero poco a poco irás combinando más colores para poder identificar nuevas cosas, me alegra verte sonriendo porque decir esa palabra era un poco complicado y tú lo sabes, que ya no eres un toro, que ya no eres un rojo ni un blanco, sino que eres más colores. Entonces en tu proceso de crecimiento vas a descubrir más ... más cosas con eso, entonces mira esto es tuyo, es nuestro regalo para ti, para que no, nos olvides, igual nosotras no te vamos a olvidar a ti y te queremos dar las gracias. Mis compañeras quieren decirte algo para que...

		pues tú ya puedas seguir disfrutando
Línea 51	PF2	<p>... Bueno Camilo, como Vanne dijo te queremos dar las gracias porque nos ayudaste muchísimo con nuestra tarea, sabemos que gracias a ti nos va a ir muy bien a nosotras en nuestra tarea y a ti también te va a ir muy bien en tu vida porque todo lo que hiciste te ayudo a generar cambios, por pequeños que sean, que poco a poco te van a dar paso a nuevas cosas mucho más grandes. Nosotros también sabemos que vas a ser una persona muy grande, tienes una capacidad de pensamiento muy, muy grande que nos asombra, porque a veces pensamos que todo lo que tú dices es... como nosotras nos sentimos o cosas que nosotras también pensamos, entonces esperamos que llegue muy lejos, volvernos a encontrar más adelante y nada muchísimas gracias por habernos ayudado</p>
Línea 52	N1	Bueno
Línea 53	PF3	<p>Y ya para terminar Camilo yo también te quiero ... eh bueno para terminar lo de nosotras, eh, también te quiero dar gracias y ojala sigas así, haciendo esos cambios tan bonitos que estás haciendo en tu vida... ¿Por qué te ríes? [risas] que sigas haciendo esos cambios tan bonitos que estás haciendo en tu vida, que todo sea para mejorar ¿Cierto? siempre para adelante y nunca para atrás, entonces nos alegra haberte conocido, nos llevamos una experiencia muy bonita contigo, eh, y siempre ten en cuenta que cualquier cosa que necesites puedes hablar con Ximena y nosotras podemos estar ahí disponibles para ti ¿Bueno?</p>
Línea 54	N1	Bueno
Línea 55	PF1	<p>Camilo, yo quisiera hacerte la última pregunta y es ¿Has notado cosas en estos últimos cinco días que compartiste con nosotras? que tú digas como no sabía esto de mi</p>
Línea 56	N1	Mmm ¡no!

Línea 57	PF1	¿No? ¡Ay! Dios mío, pero nosotras si, ¿Bueno? y tú ya las sabes. Gracias por habernos dejado dar un poquito de esa llave ...[risas]...¿Quieres decir algo por último? nuestro profesor también está agradecido por todo lo que realizamos contigo, y nosotros sabemos que el también cogió cariño, pues cogió como cosas tuyas, porque nosotros le comentábamos cosas de ti.
Línea 58	N1	Mmm, no sé
Línea 59	PF1	¿No sabes? ¿Estas tímido?¿Tienes mucha pena?
Línea 60	N1	Si
Línea 61	PF1	Bueno no te preocupes y ya, queríamos decirte eso y... no te vamos a quitar más tiempo... [risas]... ¿Qué pasó?... Bueno Camilo como tú nos enseñaste el primer día, uno muchas veces no sabe porque da abrazos....Entonces pues te voy a dar mi último abrazo, muchas gracias por todo disfruta mucho
Línea 62	PF2	¡Tiene pena!
Línea 63	N1	[Se cubre la cara, risa nerviosa]
Línea 64	PF1	¿Qué pasó?
Línea 65	N1	[Se cubre la cara, risa nerviosa]
Línea 66	PF1	No te sigas escondiendo
Línea 67	N1	[Se cubre la cara, risa nerviosa]
Línea 68	PF1	Todos queremos saber quién es Camilo
Línea 69	N1	[Se cubre la cara, risa nerviosa]
Línea 70	PF1	Eres libre de hacer lo que quieras, si quieres puedes salir corriendo
Línea 71	N1	[Se cubre la cara, risa nerviosa]
Línea 72	PF3	[Risas]

Línea 73	PF2	[Risas]
Línea 74	PF1	¿para mí?
Línea 75	N1	[Mueve la cabeza diciendo sí]
Línea 76	PF3	Bueno Camilo, despídete y hasta otra oportunidad, chao
Línea 77	PF2	Chao juicio eres todo un señor ¡oíste!
Línea 78	N1	No, soy un niño
Línea 79	PF3	[Risas]
Línea 80	PF1	[risas]

**ESCENARIO CONVERSACIONAL CON JUAN (N2) Y LAS
INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 y PF3)**

Línea 81	PF1	Mmm, queremos agradecerte porque nos ayudaste en parte con nuestra tarea, que lastimosamente no continuamos con el proceso, pero de igual forma es muy valioso reconocer que tu estuviste y nos acompañaste en tres momentos. ¿Cómo te ha ido en estos días?
Línea 82	N2	Bien
Línea 83	PF1	¿Todo muy bien? [risas]. Bueno Juan, nosotras quisimos darte un certificado, ¿Tu sabes que es un certificado?... un certificado donde la gente pone como cosas que las persona hacen y podrían hacer ¿Si me entiendes más o menos? Te lo voy a leer y me dices si entiendes ¿Bueno? mira... Este certificado es para Juan Nuñez, por su participación en este trabajo de grado, de manera que es importante reconocer que es un niño inteligente, risueño y creativo. ¿Sabías eso? mira que no solamente nosotros nos dimos cuenta de eso, tus profesores nos dijeron eso de ti, tu sabes que pues muchos te han dicho que tú eres esto que tú eres lo otro, pero también han encontrado en ti estas cosas. ¿Qué era lo que queríamos? que tú a

partir como de... todo lo que experimentabas con nosotros lo sugirieras, pero fue un poquito difícil ¿Si? bueno te voy a leer la siguiente, que es muy importante que la tengas para que nunca nunca lo olvides, mira:

Tu eres quien construye tu vida, continúa en ese proceso de seguirte descubriendo quien eres tu ¿Qué piensas?

Línea 84	N2	Nada
Línea 85	PF1	Bueno Juan, queremos pues dártelo y agradecerte mucho por tu compañía, mis compañeras te van a decir algo y no te quitamos más tiempo para que puedas ir a tu izada de bandera...
Línea 86	PF2	Bueno Juan, Vanne dijo que muchas gracias, yo también estoy muy agradecida contigo porque nosotras aprendimos muchas cosas de ti, nos has ayudado en nuestro proceso de formación como psicólogas, ¡eh!, nos enseñaste que muchas veces hay que crear muchas cosas para lograr establecer una conexión y una empatía con la otra persona, aunque siempre nos pusiste como... Una especie de barrera para poderte conocer un poquito más, igual nos ayudaste un montón, nos enseñaste, que eres un niño muy inteligente, que eres risueño, que con esas caras que haces hay más cosas allá detrás que no quieres que nosotras sepamos, están contigo y te están haciendo una mejor persona, entonces ¡eh!, esperamos que llegues muy lejos, que cambies digamos, ¡eh!, la manera en que te expresas con las demás personas, si necesitas en algún momento hablar con una persona, no dudes en buscarlo, si es con nosotros o si es con otras personas, siempre va a haber gente que te está escuchando y que está buscando, ¡eh!, lograr en ti una mejor cosa, entonces pues... esperamos que nos veamos pronto, cualquier cosa que necesites cuentas con nosotras.
Línea 87	PF3	¿Algo que le quieras decir a Nata? Camilo cuando Vannesa te estaba leyendo esas tres palabritas de

		que tú eres amoroso, inteligente y risueño, tu dijiste que si ¿Verdad? tu dijiste ¡sí! ¿Por qué dijiste que si? ¿Quién te lo había dicho?...
Línea 88	N2	Mi mamá
Línea 89	PF3	...O tú mismo sabías... ¡ah!, y tu ¿sabías que?, y tu ¿te crees inteligente también? ¿No sabes?
Línea 90	N2	Jm
Línea 91	PF3	Bueno Camilo, bueno Juan [risas], ¡eh!, bueno ya nada pues también gracias y que ojala sigas portándote juicioso y no dejes que esos sueños que tengas, ¡eh!, se queden ahí ¿Bueno?... sigue luchando por lo tuyo
Línea 92	PF1	Juan, no solamente tu mamá lo dice, aprende a creerlo en ti también, porque mucha gente dice que eres muy cansón y tú lo sabes y mira ¿Donde dice cansón por ahí?... Bueno Juan muchas gracias ¿Te gustaría darnos, decirnos algo a nosotras? ¿Cómo te sentiste? ¿Que sientes?
Línea 93	N2	Nada
Línea 94	PF1	Bueno Juan, continúa y gracias. Chao, juicioso
Línea 95	PF3	Chao
ESCENARIO CONVERSACIONAL CON LA ORIENTADORA (P3), LUZ ÁNGELA (I1) Y LAS INVESTIGADORAS INTERVENTORAS (PF1, PF2 y PF3)		
Línea 96	PF1	Lo que hicimos nosotras fue darles un certificado en donde enmarcamos que el niño, no solamente se limitaba a un color rojo o a un color blanco, sino que hay más colores y le trajimos unas plastilinas porque lo se trabajó con él...
Línea 97	I1	Doctora, Doctora, doctorcita, ¡Que hubo!
Línea 98	P3	Todo bien , todo mejor
Línea 99	PF1	Entonces fue una experiencia

Línea 100	I1	Le dirá usted algo porque ese es su amor
Línea 101	P3	Sí pero me tiene enloquecida mi amor
Línea 102	I1	Es un amor difícil, es un amor duro ¿O no Ximena?
Línea 103	P3	Ah...eh, el día que regresó de la sanción, llegó bajándose los calzones a todo el mundo
Línea 104	I1	¡Ay dios mío! Es que no ayuda , no ayuda... y ¿Qué les dijo? Porque yo las escuché diciéndole que esas caras que nos hacías pese a no sé qué, qué les decías, qué... ¿nada?
Línea 105	PF3	Nada
Línea 106	PF2	Nada, no dice nada, apenas salió
Línea 107	I1	Salió disparado
Línea 108	PF2	Es que desde que empezamos él dijo que no
Línea 109	I1	Nada que ver... Doña Ximena nos vamos ¡Nos vamos!
Línea 110	P3	Si
Línea 111	I1	Si, nos vamos, nos vamos , nos vamos
Línea 112	P3	A mí me pareció muy lindo el trabajo con Camilo
Línea 113	I1	¿Con Camilo?
Línea 114	P3	Con el gordito
Línea 115	PF1	Toca que hable bien duro Ximena, porque nos ha dado dolor de cabeza tratando de entender [Risas]
Línea 116	PF3	[Risas]
Línea 117	P3	[Risas] no, no , no ...¡eh! con Camilo se vieron cosas bellas, él es un niño con un aaaah gran dolor, una cosa muy dura, muy difícil y el manejo de sus emociones es bastante complicado, pero los cambios ya de acercarse a uno de darle un beso...

o sea eso era...

Línea 118 **I1** Pero ustedes no notaban eso con Camilo, ¿cierto?, con ustedes era distinto ¿cierto?

Línea 119 **PF1** Es que el primer momento, fue complicado poder trabajar con los niños de forma conjunta, porque no podíamos centrarnos en cada uno, pero ya en la tercera sesión decidimos separarlos y ahí fue como empezamos, porque en la primera muy si no sé qué, mus desde acá, pero cuando ya empezamos a trabajar contacto se soltó, ya en la cuarto sesión dijo no más contacto, no quiero trabajar con eso porque se están metiendo mucho en mí, entonces seguíamos jugando a partir de los colores y nos dábamos cuenta de más cosas, pero entonces era muy chistoso porque él me decía a mí “no te voy a dar la llave” y yo le decía bótala porque yo la puedo encontrar, entonces nos poníamos así

Línea 120 **I1** A retarse

Línea 121 **PF1** Entonces él me decía “la voy a botar yo, pero lejos” se conectaba conmigo y yo nuevamente le decía “Tengo la llave ¿Qué pasó? ¿Dónde está tu juego?” entonces comenzamos así y a él le daba risa, ya ahorita la última ya no se puso bravo cuando yo le dije “Eres un niño amoroso... Eres un niño amoroso y lo sabes”

Línea 122 **PF3** Como en la segunda, tercera sesión... tu tocaste el tema de que eres un niño amoroso, tu, tú has hecho muchos cambios y él se cerró y se empezó a convertir, a sacar la mala cara y entonces desde hay como esos puntos, no le gustaba que le tocaran a él, entonces hay nos empezamos a dar cuenta de muchas cosas también... Y lo que dice Ximena, una vez estábamos acá haciendo la sesión y término de abrazo, de pico y estaba una profesora ahí, que son esos abrazos yo también quiero uno y se devolvió a darle un abrazo

		grande... fue muy bonito
Línea 123	PF1	Además porque el niño, a pesar de que nosotras decimos que es un niño adulto, hoy se reconoció como niño, entonces nos mostró la ternura de niño y ya no como niño grande que nadie se puede meter conmigo y pues el juego de pinturas fue algo a que el niño llevó a eso, entonces poder jugar y encontrar que no solamente eres irá también tranquilidad pero también puedes encontrar y llegar a conversar con los colores y tú eres quien puede elegir los colores, entonces la plastilina era para eso, mira tú puedes ver que no solo existe , rojo o blanco sino que también está el color negro de tus secretos, que no pudimos llegar allá, listo no hay lío, pero mira que también hay otros colores... tú eres quien decide y además el niño tiene la capacidad de reflexionar, es movilizante y es por lo mismo, ha tenido que vivir con grandes y entender el mundo de grandes es difícil... entonces por...
Línea 124	I1	Alimentado por odios
Línea 125	PF1	Exactamente
Línea 126	I1	Por los grandes y vivir con grandes es chévere, los grandes somos gentiles de vez en cuando [Risas] nosotros los adultos no somos tan ratas todos, creo quiero pensar, pero ha sido mal alimentado, él ha sido mal nutrido
Línea 127	PF3	Y se evidencia mucho
Línea 128	I1	De odios, de rencores, de violencia
Línea 129	PF1	¿Viste algunos cambios o algo?
Línea 130	P3	Con Juan, bajo presión está calmado por el correctivo y está más calmado, pero yo estoy preocupada porque parece que se robó el celular de Camilo y está señalado por todos
Línea 131	I1	¿De este Camilo?

Línea 132	P3	Entonces, yo esta mañana ¡Juan, dime!, No eso fue en el descanso, entonces esta mañana yo lo llame o fue antier, y yo le dije ¿Cuéntame por qué están señalándote? Yo quiero saber por qué, quizás Camilo sacó el celular en el descanso y lo perdió y Camilo va y me dice que él nunca sacaba su celular que lo dejaba en la cartuchera en los descansos... ¿Cómo me dices que lo viste? Yo lo vi... Juan, él nunca lo saca... Ay es que yo le vi algo negro, entonces ya entro yo y con los maestros tengo que fijar una posición muy clara y donde la fije se va del colegio... Entonces este año mucho problema, él viene de un correctivo y al mismo día otra y otro, otro, el papá ya está desesperado...
Línea 133	PF1	Bueno Ximena te queremos agradecer por abrirnos las puertas, por compartir tus experiencias y pues...
Línea 134	I1	¿Niñas que va a pasar con Camilo y con Juan?
Línea 135	PF3	¡Eh! con Camilo, igual se hace el informe, que fue lo que observamos, unas recomendaciones eh igual nosotras creemos que Camilo, debe tener alguna eh un acompañamiento terapéutico... Total , nosotras no podíamos seguir ahondando y abriendo otros focos porque no podíamos y no íbamos hacer una intervención... Con Juan también...
Línea 136	P3	Con Juan necesito un psiquiatra
Línea 137	I1	Con Juan... ¡Todos necesitamos un psiquiatra!
Línea 138	PF2	[Risas]
Línea 139	PF3	[Risas]
Línea 140	PF1	[Risas]
Línea 141	P3	[Risas]
Línea 142	PF3	Todos los profesionales también [Risas]

Línea 143	P3	No, no, no pero en serio yo pienso que Juan tiene... amerita
Línea 144	I1	Un acompañamiento psiquiátrico
Línea 145	P3	Una valoración por psiquiatría, ya , ya no es solo el comportamiento sino que son cosas repetitivas... Pese que uno trata de acompañarlo, de llevarlo , de tratarlo , de empoderarlo de que entienda que es su imagen , que él mismo...
Línea 146	PF2	No, no se puede
Línea 147	PF1	Son casos de temas familiares, los dos casos
Línea 148	P3	Pero claro, con el caso Camilo si
Línea 149	I1	Camilo sí
Línea 150	P3	Camilo...desde la mamá una persona durísima, durísima ella ha ido cambiado a través del tiempo, ha sido todo un proceso desde el año pasado con Camilo, porque él tuvo 4 o 5 veces de momentos de ideación suicida
Línea 151	I1	¿De qué?
Línea 152	P3	De ideación suicida, me quiero morir, me quiero matar, no quiero vivir, se daba duro contra la paredes se pegaba y con la mamá empezamos hacer y hablar, esto fue producto de ustedes, el niño eso no lo aprende aquí en el colegio o por tv, es porque en la casa ve cosas, entonces obviamente con un hermano de 14 años consumidor, la hermana, ¡no! Entonces... pero yo siento que él se ha recuperado mucho, yo no lo conocí haciendo todas estas cosas, con su veracidad de niño , el Camilo que yo conozco ahora por pues, le pega a los compañeros, a él no lo podían rozar porque se volteaba y le daba por golpear al que fuera
Línea 153	I1	Tenas eso ¡no!
Línea 154	P3	Y con Juan me inquieta mucho , porque el apeo y

		la dependencia a su hermano mayor
Línea 155	I1	¿Al de sexto grado?
Línea 156	P3	No, uno de 27 años
Línea 157	PF3	él que lo cuida
Línea 158	I1	¿A Juan?
Línea 159	P3	Si
Línea 160	PF3	Si
Línea 161	P3	Él decía pero los papás dicen que no que no sé qué, que ellos siempre están
Línea 162	I1	es grandísimo
Línea 163	P3	Jm
Línea 164	PF2	Y es él que está pendiente de él todo el tiempo
Línea 165	P3	Entonces yo le decía al papá, ¿por qué él estuvo a cargo del hermano? Porque el hermano no trabajaba, ni estudiaba... Entonces a uno le quedan esos vacíos, entonces el papá y la mamá que no y que no que ellos están presentes, pero yo siento que no
Línea 166	I1	Ximena pues gracias por estas tres
Línea 167	P3	no, a ellas porque fue un respiro y que a mí me parece tan importante que haya otras voces de afecto con mis chiquitos, porque no todo el mundo acá les brinda el mismo afecto
Línea 168	I1	¡Claro! y que haya otras miradas a las situaciones que ellos presentan, como una alternativa, como venga miremos que pasa, acompañémoslo un ratito, pero acompañémoslo haber que puede pasar y pues digamos que pasamos cosas muy chéveres, no sabemos cuál el efecto de Juan y no sabemos ni siquiera a largo plazo, uno cuando es niño, yo de adulta recuerdo cosas o muy bonitas o

		muy feas que me pasaron en mi infancia, uno se queda es con eso, entonces uno no sabe Juan que se llevó, eso solamente lo va a decir Juan
Línea 169	P3	No estuvo el rótulo
Línea 170	PF3	¡Exacto!
Línea 171	I1	Por lo menos era Juan, era, era él, era, era Juan al que ustedes se acercaron, no al problemático del Juan al ratero, baja calzones del Juan [Risas] claro esas personas le generan a uno como mucho afecto como, como, como yo creo, yo creo Ximena, digamos como ellas, bueno.
Línea 172	P3	Ayudarlo para que no se caiga más
Línea 173	I1	Claro, pero digo por ejemplo acá en Suba este semestre hay varios grupos de estudiante de psicología de la Santo Tomás haciendo prácticas y, y digamos los contextos donde estamos que no solamente son colegios por ejemplo vamos al clown, vamos a una fundaciones que se llama búsqueda y rescate, vamos a diferentes organizaciones, eh... vemos niños y jóvenes con condiciones así y condiciones muy muy jodidas y al final yo lo que observo es que les falta es amor, o sea ellos, ellos vienen de papás que nunca fueron amados y que nunca les han, pues, pues si el papá y la mamá no saben cómo amar, no saben cómo amarlos a ellos y esos niños no tienen ni idea, ni idea de cómo es eso y entonces eso, eso les quita como identidad les quita como autocontrol también, les quita confianza también, les quita, les roba todo, es impresionante todo lo reduzco al amor, al afecto
Línea 174	I1	Si pero es pura cuestión de amor lo que significa amor, respeto, solidaridad, acompañamiento, no o sea, todo lo que es cuidado eso es pura, solamente eso para mi
Línea 175	P3	No más decirle quedaste lindo con ese peluqueado, ayer le dije a Juan, porque tenía las

		mechas todas paradas [Risas] él tiene el pelo liso y parecía un erizo, estaba terrible y yo y llegó acá el colegio quedaste regio
Línea 176	I1	divino, divino y nadie le dice nada
Línea 177	P3	Juan quien te hizo ese peluqueado [imitación, pero, pero porque hay que decirle, cuando yo llegué le dije estas regio, estás guapísimo porque tengo a la mamá acá porque me aneura que me lo descuide tanto en su ropa
Línea 178	I1	¡Uy sí!...¿Niñas que le vamos a entregar a Ximena?
Línea 179	PF1	En este momento nada
Línea 180	I1	¿Cuándo le vamos a entregar a Ximena, que...?
Línea 181	PF2	Tenemos que esperar a terminar con Fonseca, por qué Fonseca nos dijo que, hasta que no termináramos la discusión no podríamos decirles ya como tal qué fue lo que observamos, que va a quedar y cosas así
Línea 182	P3	Pero en qué terminó la cosa, ustedes me dijeron que me iba a contar de hoy
Línea 183	PF3	¡Ah! bueno estábamos haciendo como la despedida con Camilo y Vanne se entregó mucho, o sea Vanne fue la que siempre dirigió como tal la intervención y nosotras éramos las que observábamos y le decíamos como mira vete por este lado o mira vete por este otro y Vanne se entregó mucho con él entonces creo como una energía muy bonita con él y él nos dijo unas palabras muy bonitas, como de gracias no sé qué, sigan con sus vidas, o sea fue muy bonito y Vanne pues empezó a llorar y él se intimidó y le dio como, o sea él quería como darle algo, no se pues así lo vi yo y empezó como a buscarse y a taparse la cara y le sacó una moneda de 50 y le dijo esto es para ti y se lo dio
Línea 184	I1	¿él?

Línea 185	PF3	Él se lo dio a Vanne, entonces pues Vanne claro eso como que él le rompió el corazón porque, pues es un niño que le falta mucho amor
Línea 186	I1	No tiene nada y lo que da, lo único que tiene lo da, ¡ay divino! [Risas] [Ximena llora]
Línea 187	PF2	¿Ximena tomaste café anoche?
Línea 188	P3	Todo el tiempo, no de noche no tomo [Risas]
Línea 189	PF3	Entonces fue muy bonito, porque fue algo que no, nos esperábamos y porque fue una sesión de mucho contacto, fue de que él también se reconociera como, como un niño porque se veía como un adulto, yo cuido, yo hago el arroz, yo sirvo el almuerzo, entonces eran como esas cosas de que él se reconociera como niño y dejara eso a un ladito y nos lo demostró, entonces Vanne le lleno eso y ella empezó a llorar y como que él también se puso nervioso y se tapaba así los ojos, fue muy bonito, trabajar con Camilo fue muy muy bonito
Línea 190	I1	Él se va a llevar eso
Línea 191	PF3	sí total
Línea 192	PF1	La primera vez que se tapó la cara era de mal genio y acá se tapó la cara y era diferente, se reía
Línea 193	I1	De emoción
Línea 194	PF1	Exacto
Línea 195	P3	De sentir ese afecto, de sentir la conexión
Línea 196	PF1	No y porque el proceso que hicimos de contacto fue muy complicado porque él me decía no, entonces yo más despacio, más despacio, hasta que cogí sus manos porque él me decía todos somos iguales y yo le dije ¿quieres saber cómo es una de las únicas formas de saber que somos iguales? ¿Cual? cierra los ojos pero prométeme, cerró los ojos, se conectó conmigo le cogí sus

manos, tócame, tócate ¿encuentras diferencias? si, pero no me estás viendo ¿verdad? ¿sabes cuál es, lo que podemos decir que somos iguales? que somos humanos y te estoy viendo a partir de mis ojos cerrados cuando tú me tocas, entonces eso le marcó a él, que en la siguiente sesión él me decía somos seres vivos por eso somos igual pero con diferencia

Línea 197

I1

Claro

Línea 198

PF1

Entonces el tema de la pintura no sé... cómo surgió, él elegía los colores y me decía ira y me dijo no me pintes, bueno está bien yo me pinto, me pinte de rojo acá y la tranquilidad acá y comenzamos hacer la relación de qué pasaba cuando tenemos ira y teníamos tranquilidad, dialogábamos, entonces comenzamos a recoger esos recuerdos de él salía el color rosado, entonces era muy chévere porque él me decía, ya no soy rojo ni blanco también soy rosado, bueno entonces ya no eres rosado sino que también puedes ser azul y puedes ser esto y puedes ser lo otro

Línea 199

P3

Sea que hay más opciones que la ira y el dolor

Línea 200

PF3

Si, nos llevamos mucho de Camilo y de Juan también

Línea 201

P3

Claro

Línea 202

PF3

porque fue un reto grandísimo porque nos ponía a pensar

Línea 203

P3

Las dejo pensando

Línea 204

PF3

Claro, total porque ...

Línea 205

PF2

Para establecer la conexión con él era muy difícil, nos, que jugamos, que hacemos para poder sacarle algo o sea conocer a Juan

Línea 206

P3

Eso le toca a uno todos los días porque es que, que hago para poder establecer el contacto con él,

porque uno a la mayoría de los niños puede abordarlos, por algún lado lo encuentra, con él es un complique, es raro el momento en el que uno logra encontrar a Juan, entonces yo siento que necesitamos un apoyo porque no se conecta, en todas las reuniones del comité de convivencia institucional, y no

Línea 207 **I1** Ximena un psiquiatra infantil

Línea 208 **P3** ¿Pero dónde?

Línea 209 **I1** Mi amor, entonces, ¿cuándo le entregamos entonces? O sea que le debemos una cosa, o sea tú estabas diciendo una cosa mi vida que la, tú estabas contando Nataly que, que entonces hasta que no hablen con Fonseca, Fonseca es el profe que dirige el trabajo de grado, si, hasta que no tengan un documento más estructurado y eso entonces no se lo entregamos a Ximena, para ¿cuándo creen?

Línea 210 **PF2** Finalizando mayo

Línea 211 **PF3** Si yo creo que si toca esperar hasta que terminemos la discusión completa, limitaciones, bueno, todo lo que termina el trabajo de grado para ya concretar para lo del informe, igual todo lo que te íbamos contando en cada sesión, se hablaba he de la relación del niño con la familia, de la relación del niño con el colegio, la relación del niño con todo el sistema

Línea 212 **I1** 2 de junio, más o menos

Línea 213 **PF3** Gracias por todo Ximena

Línea 214 **P3** No, a ustedes

Línea 215 **PF3** Y si la invitación es esa de que como tu viste se pudieron hacer muchas cosas dejando todo lo malo a un lado y es para que tú también se lo comuniqués a las profesoras... porque, sí también nos dimos cuenta que son muy cerradas a todo, ósea y es una falla grandísima porque o si no los

niños van a seguir así como con esa identidad de que son lo peor, de que son los cansones y pues es algo que no, porque les están haciendo como un daño ahí también a ellos, entonces esa es la invitación de nosotras

ANEXO H.

Matrices de los análisis categoriales de los escenarios conversacionales reflexivos.

Matriz de análisis categorial del escenario conversacional reflexivo 1.

CATEGORÍAS	LÍNEAS	INTERPRETACIÓN
Narrativa identitaria en niños narrados como problema	N1, N2: L1, L42 - L43, L48 - L49, L53 - L54 - L55, L67.	Los relatos identitarios que se visibilizaron en la primera sesión con los dos estudiantes del Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda IED, están estrechamente relacionados con aquellos significados y experiencias que se han ido forjando a través del tiempo por medio del lenguaje, el cual cobra sentido y poder en las interacciones y en la construcción narrativa identitaria de los participantes, de tal forma que muchas de las narraciones que dieron los estudiantes, estuvieron enmarcadas a partir de sus comportamientos y de aquellas características que se han convertido propias de la identidad de cada uno, es decir, el ser denominado por la institución como “cansón, inquieto, fastidioso y problema” imposibilita la creación de espacios generativos para el contexto y la relación, permitiendo de esta manera que el estudiante se reconozca y se narre a partir de aquellos relatos dominantes que surgen de las interacciones dinámicas y continuas que se han construido en el sistema educativo. Por otra parte, es posible visibilizar que estos relatos dominantes, al ser constantes y continuos, organizan experiencias poco agradables y gratificantes para uno de los estudiantes, en cambio, para el otro ya se ha convertido en algo de su experiencia del
	P1, P2: L68, L76 - L77, L81 a, c - L82, L83 - L84 a, c, L86 a, b, d, h, i, j - L87, L89 - L90 a, b, e, f, h, i.	

diario vivir.

**Relación niño-
escuela-familia**

P1, P2:
L81 c, d, e -
L84 a, b, c, d -
L86 c, d, e, f, g, i -
L90 b, c, d, f, g, h,
i-
L91, L138.

Teniendo en cuenta los relatos brindados tanto por estudiantes como por las profesoras, se logra identificar que la relación niño-escuela está permeada en ambos casos por las relaciones familiares y a la vez por la manera en que los estudiantes se relacionan con los docentes y sus pares.

Sin embargo, dentro de los relatos de las docentes se encuentra que la necesidad de ellas es enmarcar o encasillar a los niños dentro de un diagnóstico con el cual ya se dará mejor comprensión sobre quién es el niño y así mismo entablar la relación.

Se plantea que los estudiantes son casos difíciles, donde la relación dentro del aula y con sus compañeros está establecida con el fin de llamar la atención, ya que en el desarrollo de las clases, de diferentes maneras los niños las están interrumpiendo y en algunos casos, a pesar de no recibir atención, se ve que la dinámica se mantiene, lo cual nos hace pensar que el relato dominante que mantienen las profesoras y el colegio puede tener características y comprensiones apropiadas, sin embargo, habría que generar a la vez otro tipo de comprensiones que de paso a una explicación coherente, con el fin al que lleva cada uno de los comportamientos en los niños.

Todo lo anterior da paso a la comprensión de estos relatos, especialmente los de las docentes como juicios donde, retomando lo dicho por Echeverría (2003) se está tomando al niño desde una declaración del docente como sujeto que no permite el desarrollo de sus clases y a la vez difícil de manejar, llevando este tema no sólo al interior del aula, sino transmitiendo estos relatos tanto a la coordinación, a la orientadora, a la familia e incluso a los mismos niños.

**Relatos
Emergentes y
Alternos**

P1, P2:
L81 b - L90 i

En este escenario reflexivo se visibilizan pocos relatos emergentes y alternos, ya que predominan los relatos dominantes; sin embargo, se encuentra que las docentes reconocen a los niños a partir de recursos, en donde N1 ha venido teniendo cambios

respecto a la manera de relacionarse con el otro y con él mismo, teniendo una mayor expresión de sus emociones, así como lo menciona su orientadora; por otra parte, se menciona que el N2 va más allá de ser un niño desafiante, reconociéndolo como un niño inteligente en el aula de clases, como hace referencia una de sus profesoras.

Matriz de análisis categorial del escenario conversacional reflexivo 2.

CATEGORÍAS	LÍNEAS	INTERPRETACIÓN
Narrativa identitaria en niños narrados como problema	N1, N2, P3: L35, L47 - L48, L49 - L50, L55 - L83, L99 - L100, L101 - L160, L164 - L165, L184 - L185, L200 - L201, L239 - L240, L241 - L303, L314 - L335, L340 - L341, L351 - L352, L359 - L377 - L381, L395 - L400, L408 - L418, L423 - L433, L436 - L437, L441 - L457, L460 - L461, L472 - L473, L480 - L489 - L501, L503 - L504, L510 - L514, L520 - L521, L528. P3: L529 d, g - L530, L531 - L532	<p>En el segundo encuentro, fue posible trabajar a través de lo visibilizado y de lo recordado del encuentro pasado, de esta manera y junto con el ejercicio de “títeres reflexivos”, se da paso a reconocer y a configurar la narrativa identitaria de los participantes.</p> <p>Así pues, haciendo uso de sus experiencias, emociones y significados, los participantes plantean posibles soluciones a las situaciones por las que pasan los títeres en la obra, siendo esto una herramienta metafórica que facilita la comunicación y la reconstrucción de narrativas identitarias (Johannesen, Rieber y Trana 1999).</p> <p>De esta forma, los dos estudiantes reconocieron diferentes opciones que ayudaron en la comprensión de la problemática presentada en la obra, en la cual, se reconocieron e hicieron uso de sus experiencias y recursos para solucionar la situación presentada; de esta manera, cada uno se visibilizó y se narró de distinta forma, es decir, N1 ha podido re-configurar y reconstruir su narrativa identitaria por medio del significado que le da a sus experiencias y de su capacidad reflexiva frente a diferentes situaciones, dándole sentido y construcción a partir del relato, así pues, muestra su experiencia y su forma de comunicarse e interactuar con los demás (White y Epston, 1993). A lo largo del escenario, el estudiante N1 fue identificado por su orientadora como afectivo, pero él en su proceso de comprensión, no acepta dicho relato, ya que</p>

lo haya “en contradicción con aspectos importantes” (White y Epston, 1993, p. 31) de su propia vida y de lo que los demás han relatado de él.

Lo anterior es distinto a lo que sucede con el N2. El estudiante se encuentra inmerso en aquellos relatos dominantes que poco a poco han construido su identidad, de tal forma que el estudiante se reconoce más por los llamados de atención y de la construcción narrativa identitaria que han hecho los demás sobre él, así pues, a medida en que el estudiante coparticipa con otros dentro del aula de clases, cualquier cosa que él hace o dice “contribuye a crear esta identidad en el dominio público” (Echeverría, 2003, p. 102), es decir, el otro “emite juicios y desarrolla historias sobre la persona que habla” (Echeverría, 2003, p. 102), de manera que en esa continua y dinámica interacción con los demás se mantienen aquellos relatos dominantes que los otros hacen sobre él y se apropian de su identidad, así él intente retomar y generar nuevas comprensiones, se limita a esas descripciones empobrecedoras y poco posibilitadoras (White y Epston, 1993).

**Relación niño-
escuela-familia**

N1, N2, P3:
L1, L8 -
L9, L24 -
L25, L34 -
L56, L57 -
L58, L61 -
L62, L82 -
L112 - L113 -
L114, L159 -
L131 -
L132, L148 -
L149, L156 -
L157, L159 -
L241 -
L242, L275 -
L276, L280 -
L281, L302 -
L303, L314 -
L315, L334 -
L335, L340 -
L352, L367 -
L368, L376 -

En este escenario conversacional se encuentra relaciones que se mantienen en el interior de la casa, ya que los niños durante las preguntas que se les hacía en el transcurso de los títeres daban respuestas frente a regaños y actos que se daban en su familia, tales como que los castigos frente a cosas que sucedían en el colegio se corregía por parte de sus padres con acciones desarrolladas en casa y no necesariamente en el colegio que era donde se originaban.

Sin embargo, en este espacio se vio a la vez la comprensión y la relación que mantienen con sus familias, es decir, para el N2 la relación tanto de familia-niño como de escuela-niño es igual, ya que no maneja diferencias en cuanto a estos contextos; mientras que el N1, aunque no se profundizó en el tema, manifestó que existían diferentes formas de relacionarse y comportarse en la casa y en el colegio: “en la casa es una cosa, en el colegio es otra cosa”.

	L382 - L396, L423 - L424, L432 - L442, L449 - L450, L456 - L496 - L497, L500 -	El N2 para el desarrollo de esta sesión tuvo un inconveniente en el colegio, donde se da paso a la visibilización de la dinámica existente entre pares, ya que se muestra que mantiene con algunos estudiantes un manejo de poder y liderazgo llegando a desencadenar peleas frente a compañeros de su mismo curso, en el que se ven enfrentados con niños de grados superiores.
	P3: L529 b, c, e, f - L533, L534 - L535, L569	Durante este espacio a la vez se permite la intervención de la P3, la cual ha mantenido una relación con los estudiantes cercana, al ser la orientadora, de manera que permite visibilizar aspectos importantes frente a la relación que se maneja entre los diferentes profesionales y a la vez con los niños, dando paso a la comprensión del fenómeno desde diferentes profesiones.

Relatos Emergentes y Alternos.	N1, N2, P3: L102, L111 - L473, L474 - L481, L486 - L487, L495 - L511, L513. P3: L529 a, b, c	En este escenario conversacional, primo el uso de títeres reflexivos, el cual tuvo como propósito generar alternativas para la solución de los conflictos presentados por los mismos, de manera que, esto permitió en los estudiantes, generar ejercicios autorreferenciales que están mediados por preguntas y por el hilo conductual de la obra, de manera que, esto permitió la externalización y el uso de experiencias, así pues el N2 se limitaba a la evitación y al esconderse como forma de solución, en cambio con el N1 sus relatos se focalizaron en el diálogo como una manera de mediar el problema, siendo estos reconocidos como relatos emergentes, ya que dan paso a la reflexión y al cómo actuar en el día a día y de esta forma se dio el reconocimiento por parte de la orientadora al N1 como amoroso y este no lo apropio.
---------------------------------------	---	--

Matriz de análisis categorial del escenario conversacional reflexivo 3.

CATEGORIAS	LÍNEAS	INTERPRETACIÓN
Narrativa identitaria en niños narrados como	N1 L1, L24 - L25 -	N1: En este encuentro surgieron diferentes relatos, que permitieron reconocer a Camilo desde diferentes espectros, es decir, desde lo

problema	<p>L26, L66 - L67, L84 - L85, L108 - L132, L154 - L155, L198 - L199, L205 - L237, L245 - L246, L281 - L282, L285 - L286, L297 - L298, L323 - L336, L357 - L358, L403 - L404, L411 - L412, L425 - L426, L427 - L428, L437 - L438, L451 - L452, L455 - L456, L467 - L468, L488 - L489, L537 - L538, L579 - L580, L594.</p> <p>N2</p> <p>L684, L716 - L717, L718 - L719, L730 - L731, L732 - L733, L748 - L794, L795 - L806, L807 - L821, L828 - L838, L839 - L945, L958 - L959, L964 - L965, L975 - L976, L989 - L1015, L1020 - L1021, L1081 - L1087, L1092 - L1093, L1138 - L1150, L1151 - L1152, L1162 - L1211, L1214 - L1215, L1274 - L1292, L1302 -</p>	<p>emocional, lo experiencial, familiar y como niño que se narra y se re-narra a partir de lo ya mencionado.</p> <p>De esta forma, su construcción narrativa identitaria ya no se estaba limitada a esa construcción que han hecho los otros sobre él, sino que trascendió y se visibilizó a partir del amor, el contacto, personas significativas y de miedos que en ocasiones se apoderan de él.</p> <p>A través de este escenario fue posible identificar que Camilo se le dificulta mostrar afecto y emocionalidad, ya que esto lo remite a pensar en su abuela y mascota, los cuales ya no están presentes, de esta forma Camilo enmarca su narrativa identitaria por medio de personas y experiencias significativas, de manera tal, que él logra hacer distinciones de sistema a sistema, dándole un significado y una forma adecuada de comportarse según el contexto. Así pues, los sujetos y en este caso Camilo, continuamente están narrándose y re-narrándose a través de sus interacciones y de las “exigencias de varios contextos relacionales” (Gergen, 2007, p. 177).</p> <p>Por otra parte, la construcción narrativa identitaria que hace Camilo se encuentra enmarcada bajo la óptica del poder y del más fuerte, de manera que entre más mando y malgeniado sea, más control hay sobre las cosas, esto a partir de sus dinámicas continuas en su sistema familiar, pero poco a poco Camilo a través de sus procesos reflexivos y de lo que el contexto demanda él ha podido generar rupturas frente a lo que se le ha denominado , de manera que su reconstrucción narrativa identitaria está relacionada al generar sentido por medio de los relatos que surgen y están contenidos en las relaciones, de esta forma configura su narrativa identitaria (Echeverría, 2003)</p> <p>N2</p> <p>En este encuentro, N2 narra su identidad a partir de lo que puede observar, es decir, desde su aspecto físico y desvía su forma de concebir la realidad y de lo que es él como persona, además se muestra incómodo, ansioso y con poca disposición para la sesión,</p>
-----------------	---	--

<p>L1303, L1314 - L1315, L1344 - L1345, L1361 - L1362, L1371 - L1372, L1390 - L1391, L1432 - L1433, L1441 - L1442, L1459 - L1460, L1464 - L1465, L1484 - L1485, L1494.</p> <p>P3 L1519 - L1546 - L1547, L1556.</p>	<p>muchas de sus respuestas se limitaban al sí, no y más o menos.</p> <p>De esta forma, al estudiante se le dificulta generar comprensiones en torno a lo que es él, de manera que sus relatos a lo largo de los escenarios han estado enmarcados en la construcción identitaria que hacen los demás de él y de las experiencias que surgen en esas interacciones continuas y dinámicas; según Echeverría (2003): “Cuando se emiten juicios acerca de las personas, éstos contribuyen a formar su identidad. Los juicios son un componente importante de la identidad de las personas” (p. 68).</p>
--	---

<p>Relación niño-escuela-familia</p>	<p>N1 L24 - L67, L84 - L119, L125 - L126, L131 - L148, L154 - L205, L206 - L207, L236 - L309, L327 - L328, L335 - L537 - L594 - L597.</p> <p>N2 L749, L760 - L761, L778 - L779, L798 - L799, L800 - L801, L811 - L812, L814 - L815, L820 - L827, L830 - L831, L842 - L843, L846 - L847, L914 - L915, L920 - L921, L938 - L939, L944 - L990, L991 - L992, L1005 - L1006, L1014 - L1081, L1082 -</p>	<p>N1: El desarrollo de este escenario conversacional dio paso a una mayor comprensión y visibilización de la relación niño-familia y así mismo la relación niño-escuela, ya que a través de la dinámica desarrollada se identificaron diferentes maneras en las que el N1 se relaciona en los contextos.</p> <p>En el hogar el N1 en ocasiones llega a mantener diferentes tipos de poder y de rol, ya que mientras su madre y padre no están, él entra a tener poder y mando sobre su hermano menor de 4 años; así mismo, menciona cómo es la relación con sus hermanos, los cuales, según nos da a entender, son de mal genio y están a la defensiva frente a lo que pase, identificándose a la vez como malgeniado.</p> <p>Por otro lado, que la relación que mantiene con el colegio entra a ser algo conflictiva, ya que en éste no logra encontrar un espacio de tranquilidad y manifiesta que en algunas ocasiones mantenía comportamientos agresivos contra sus compañeros.</p> <p>N2: La relación niño-escuela y familia se ve reflejada en este escenario conversacional como una relación especialmente entre pares, donde se manifiesta una recepción de un mensaje emitido por el otro como ofensivo y al cual deberá responder de la misma manera, e incluso llegando a manifestarse de manera violenta; N2 se relaciona con los otros mediante una actitud de que nada le genera</p>
---	--	--

<p>L1163, L1210 - L1275, L1291 - L1495, L1508 - L1509, L1518.</p> <p>P3 L1519, L1525a - - L1525b, L1529a - L1529 b, c - L1530, L1545</p>	<p>incomodidad o que nada le importa, así mismo se establece la relación entre la familia, el colegio y los pares, dando paso a una dinámica evitativa de las diferentes situaciones en las cuales se ve inmerso, de manera que al momento de regañarlo su actitud es cerrarse, sonreír, oír lo que se le dice y no responder o decir que le resbala lo que se le está diciendo.</p> <p>A la vez establece a través de relatos creados por sí mismo e imaginativos, situaciones fantasiosas que en ocasiones le dan paso a entablar relaciones con el otro.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se comprende que la dinámica relacional en el contexto educativo, específicamente con el N2, se está viendo permeada por diferentes situaciones que impiden la creación de una relación de jerarquía o poder que ponen al niño al nivel del adulto, dando paso a que se generen situaciones tales como poco manejo de control del niño frente a situaciones donde “es esperable” una respuesta diferente.</p> <p>Lo anterior es el inicio de la creación de relatos dominantes en torno al niño, donde se empieza a denominar como un “niño problema” y dando paso a la búsqueda de soluciones intentadas para manejar al niño desde normas establecidas o juicios normalizadores dentro del colegio, dando una comprensión de este fenómeno desde una lógica lineal.</p>
--	---

Relatos Emergentes y Alternos.

<p>N1 L109, L123 - L595, L640 - L641, L666 - L667, L674 - L675, L683.</p> <p>N2 L1139, L1141 - L1142, L1149.</p>	<p>Para este escenario, el poder trabajar con el N1 a través del contacto y el uso de colores permite de manera simbólica, dar pie al reconocimiento de emociones, las cuales surgieron en el desarrollo de la sesión y permitieron la externalización, la resignificación y la co-construcción de los significados en torno a cómo el niño comprende y actúa en la realidad y cómo esto ha ido afectando en su cotidianidad y la manera en que él a través de la reflexión ha podido generar historias con finales abiertos; de esta manera, se ha podido comprender la experiencia como “una fuente, llena de riquezas y fertilidad, para la generación, o regeneración de relatos alternativos” (White y</p>
--	---

Epston, 1993, p. 32).

Por otra parte, el N1 al finalizar la sesión, realizó una ruptura del discurso existente sobre él, con relación a lo dicho por la P1, donde manifiesta ya no ser un toro; de esta forma, “a medida que los relatos alternativos se prestan a ser representados, es posible expresar y difundir otros aspectos, << amables >> pero anteriormente negados por la experiencia de la persona” (White y Epston, 1993, p. 33).

Matriz de análisis categorial del escenario conversacional reflexivo 4.

CATEGORIAS	LÍNEAS	INTERPRETACIÓN
Narrativa identitaria en niños narrados como problema	P3: L1, L18 - L19, L21 - L22, L31. N1: L149, L156 - L157, L162 - L241, L242 - L243, L395 - L442, L445 - L446, L520 - L551, L558 - L559, L582 - L583, L596 - L597, L634 - L647, L652 - L686, L688 - L689, L710 - L727, L742 - L743, L780 - L781, L784 - L785, L802 - L803, L808 - L809, L821 - L822, L838. P3: L846, L858 - L859 - L860, L890.	En esta sesión, se continuó con lo planteado anteriormente, de manera que el uso de metáforas y preguntas permitieron ampliar el visor de la construcción narrativa identitaria del niño, en uno de los sistemas que más frecuente, el cual está denominado como el sistema escolar. Así pues, a partir de este escenario el N1 se construye y se nutre de la coparticipación que genera con sus compañeros en el aula de clases, maestros y de los diversos conocimientos que adquiere en el transcurso escolar. De esta forma, se puede visibilizar la construcción y re-construcción narrativa identitaria que hace el N1 en los diferentes contextos, teniendo en cuenta el ejercicio reflexivo a partir de los colores, los cuales cobraron sentido a través de los significados que él le atribuye a las emociones; de manera que crea diferentes relatos en relación con la conformación de amistades, el rol que ejecuta dentro del mismo y de aquellos procesos que emergen en estas relaciones.

Relación niño-escuela y familia	<p>N1: L32, L112 - L113, L148 - L163, L188 - L189, L240 - L521, L550 - L635, L666 - L667, L672 - L673, L682 - L683, L685 - L711, L716 - L717, L726.</p>	<p>En el desarrollo de este escenario se visibilizó la relación niño-escuela y familia, donde N1 nos da paso a comprender cómo son las dinámicas existentes entre pares.</p> <p>De esta manera, se comprende el rol que él ejecuta dentro de su sistema educativo con sus pares, donde se reconoce como el líder que se encarga de cuidar, guiar, apoyar y escuchar a sus compañeros.</p> <p>Así pues, la dinámica con las docentes es un foco frente al cual le cuesta trabajo expresar y así mismo impide que nosotras entremos a ahondar en ésta, sin embargo, alcanza a mencionar el papel que él juega en el interior del salón, buscando la calma y tranquilidad, de manera que cuando se presente algún tipo de situación donde hay ruido y se altera esa calma él acude a la docente para que esta ponga orden dentro del salón.</p>
--	--	--

Relatos Emergentes y Alternos.	<p>P3: L19 N1: L241 - L396, L401 - L402, L441 - L442, L445 - L822, L823 - L830, L838 - L839, L845.</p>	<p>En este escenario, tal y como mencionan White y Epston (1993), “se ha insistido en la idea de que las personas son ricas en experiencia vivida, que sólo una fracción de esta experiencia puede relatarse y expresarse en un determinado momento” (p. 32), de manera que el reconocimiento que se da al N1 en su sistema educativo y de cómo él llega a conformar amistades y a ocupar un rol dentro el mismo, permite ampliar esas visiones de lo que inicialmente él comprendía sobre cómo ser un líder y el cómo llegó a serlo y es a partir de preguntas que se dio la configuración de los relatos emergentes por parte de la PF1, quien co-construyó con el N1 un relato alternativo de lo que es ser un líder, logrando con esto, “generar y regenerar relatos alternativos a través de la representación de significados alrededor de acontecimientos extraordinarios” (White y Epston, 1993, p. 47) de manera que, juntos exploraron y descubrieron nuevas comprensiones que complementaron el relato alternativo.</p>
---------------------------------------	---	--

Matriz de análisis categorial del escenario conversacional reflexivo 5.

CATEGORIAS	LÍNEAS	INTERPRETACIÓN
------------	--------	----------------

Narrativa identitaria en niños narrados como problema	<p>N1: L1, L47 - L48, L49 - L77, L80.</p> <p>N2: L81, L95.</p> <p>P3, I1: L96, L116 - L150, L152 - L173, L174 - L175, L191 - L192, L195.</p>	<p>Teniendo en cuenta el proceso que se llevó a cabo con el N1, es relevante visibilizar la forma en la que se re-construyó su narrativa identitaria a partir de los ejercicios reflexivos, en donde el contacto, el reconocerlo como niño y el hacer uso de su imaginación a partir de los colores (Freeman, Epston y Lobovits, 2001) permitieron que el estudiante comprendiera diferentes aspectos de su diario vivir y de la forma en la que él se moviliza, a partir de las reflexiones que genera de sus experiencias, de sus interacciones continuas y dinámicas y de los aprendizajes que co-construye, tal como mencionan White y Epston (1993) “con cada nueva versión, las personas reescriben sus vidas” (p. 30).</p> <p>Por otra parte, se reconoce el lenguaje corporal como fuente que transmite y comunica, debido a que sus respuestas son representadas, más por el movimiento de su cuerpo que por las propias palabras, así pues, en esta última sesión se visibilizó al estudiante de una manera diferente, debido a que frecuentemente él cubría su cara cada vez que se sentía enojado, pero en esta última sesión, esta misma acción representó pena o timidez y lo significó con el color amarillo.</p>
Relación niño- escuela	<p>P3, I1: L129, L132 - L133, L149 - L150, L152 - L153, L165 - L215.</p>	<p>Este escenario, al ser el último, nos permitió ver a los niños desde una fase de relación con nosotras de otra manera. De ahí que se abrió paso a contemplar la posibilidad de la creación de un contexto donde paso a paso ellos van abriéndose y dándose a conocer en mayor medida con los otros, dependiendo del rol que se establezca por la otra parte, estableciendo un límite frente a lo que se dará a conocer al otro y expresar aquellas problemáticas o situaciones por las cuales está pasando el niño.</p> <p>Por otra parte, por medio de la P3 se nos permitió visibilizar que la relación que se maneja con el contexto educativo permite o no la buena relación de los estudiantes con éste, los niños, en especial el N1, en su relación con la escuela ha tenido un cambio que se ha venido visibilizando a través de las sesiones, donde P3 lo identifica como una persona afectiva e incluso él se identifica</p>

como un poco más tranquilo en el interior de este contexto, en compañía de los docentes y sus compañeros.

**Relatos Emergentes
y Alternos.**

N1:
L49, L50 -
L51, L76.

P3, I1:
L117 -
L118, L123 -
L124, L128 -
L166, L169 -
L170, L172 -
L173, L174 -
L192, L195 -
L196, L214.

En este último escenario, es importante reconocer el proceso que se tuvo con el N1, ya que, al momento de entregar el certificado el niño se retroalimenta y reconoce el proceso llevado a cabo con él, de esta manera su lenguaje corporal mostró un cambio, frente a la aceptación de diferentes acontecimientos que anteriormente le generaban malestar, así pues, a partir de la reflexión y el reconocer al niño desde lo que está sintiendo, permitió la “generación o resurrección de relatos alternativos y más gratificantes” (White y Epston, 1993, p. 78), los cuales trascendieron y fueron reconocidos a la vez por la orientadora y por la invitada, quienes comprendieron el proceso como enriquecedor y movilizante, ya que se identificaron recursos que tanto la orientadora como el N1 desconocían, de manera que este ejercicio convocó a la P3 a generar relatos frente a esta problemática y a reconocer el afecto como un punto crucial para el desarrollo de los niños.

ANEXO I.

Documentos terapéuticos entregados a los participantes.





CERTIFICADO

Este certificado es para que todo el mundo sepa que ha podido reflexionar sobre sus experiencias, identificando sus emociones y teniendo control sobre ellas, impidiendo que le den guerra y poniéndoles las cosas difíciles a él y a otras personas.

ha podido reconocerse en diferentes aspectos de su vida, no limitándose a un color rojo o un color blanco, sino buscando diferentes alternativas para pintar su vida, teniendo en cuenta los diferentes matices que hay.

Concedido el día 07 del mes 04 del año 2017

Vannesa Pachón Nátaly Montañaño Luisa F. López