



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

www.pedagogica.edu.co PBX: 5941894 - 3471190 Bogotá, Colombia

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

INFORME FINAL

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. 1578 del 14 de JUNIO DE 2011

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**“ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN  
SUPERIOR”**

**AUTORES**

**SONIA LÓPEZ DOMÍNGUEZ  
JUDITH JARAMILLO DE PALACIO  
PETER MURCIA PLAZAS  
ALEXANDER PEDRAZA**

**Docentes**

**Facultad de Educación Física  
Licenciatura en Educación Física**

**DIVISIÓN DE ASESORÍAS Y EXTENSIÓN  
VICERRECTORÍA DE GESTIÓN UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

## MALLA CURRICULAR

SEMESTRE	ÁREA	ASIGNATURA	CRÉDITOS	H.P	H. I
PRIMERO	HUMANÍSTICA (Saber – ser)	Construcción social del cuerpo I	1	2	1
		Cuerpo sociedad y Cultura I	2	4	2
	PEDAGÓGICA (Saber – saber)	Cuerpo y Educación I	1	2	1
		Relaciones humanas y formas comunicativas I	1	2	1
	DISCIPLINAR (Saber – hacer)	Cultura Somática y Educación Física I	1	2	1
		Experiencia corporal, sociedad y cultura I	1	2	1
Proyecto Integrador de Semestre I			1	2	1
			<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

SEMESTRE	ÁREA	ASIGNATURA	CRÉDITOS	H.P	H. I
SEGUNDO	HUMANÍSTICA (Saber – ser)	Construcción social del cuerpo II	1	2	1
		Cuerpo sociedad y Cultura II	2	4	2
	PEDAGÓGICA (Saber – saber)	Cuerpo y Educación II	1	2	1
		Relaciones humanas y formas comunicativas II	1	2	1
	DISCIPLINAR (Saber – hacer)	Cultura Somática y Educación Física II	1	2	1
		Experiencia corporal, sociedad y cultura II	1	2	1
Proyecto Integrador de Semestre II			1	2	1
			<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

SEMESTRE	ÁREA	ASIGNATURA	CRÉDITOS	H.P	H. I
TERCERO	HUMANÍSTICA (Saber – ser)	Hombre y vida I	1	2	1
		Dimensión perceptiva y representacional del cuerpo I	2	4	2
	PEDAGÓGICA (Saber – saber)	Pedagogía y Educación I	1	2	1
		Comunicación Lenguaje y Poder I	1	2	1
	DISCIPLINAR (Saber – hacer)	Movimiento y desarrollo humano I	1	2	1
		Educación y Experiencia corporal I	1	2	1
Proyecto Integrador de Semestre III			1	2	1
			<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

SEMESTRE	ÁREA	ASIGNATURA	CRÉDITOS	H.P	H. I
CUARTO	HUMANÍSTICA (Saber – ser)	Hombre y vida II	1	2	1
		Dimensión perceptiva y representacional del cuerpo II	2	4	2
	PEDAGÓGICA (Saber – saber)	Pedagogía y Educación II	1	2	1
		Comunicación Lenguaje y Poder II	1	2	1
	DISCIPLINAR (Saber – hacer)	Movimiento y desarrollo humano II	1	2	1
		Educación y Experiencia corporal II	1	2	1
Proyecto Integrador de Semestre IV			1	2	1
			<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

## 5.2. Plan de estudios

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PLAN DE ESTUDIOS**  
**MEDIA ARTICULADA CON LA LICENCIATURA EDUCACION FISICA**

*Criterios que orientan el enfoque del desarrollo de los contenidos:*

- *No se puede separar el proceso de formación con el proceso de formación profesional*
- *El desarrollo de los contenidos debe posibilitar el conocimiento de los campos de desempeño.*
- *La definición de campos de desempeño debe tener en cuenta las demandas de la ciudad.*
- *La calidad de la formación en la media articulada debe garantizar al usuario del proyecto su ingreso en igualdad de condiciones a la de los estudiantes regulares de la Licenciatura que hayan cursado el equivalente a los dos primeros semestres de ella en la U.P.N*

<b>ÁREA HUMANÍSTICA</b>
<i>Ejes de análisis:</i> Relaciones Hombre – Sociedad- Cultura - Naturaleza <i>Énfasis:</i> saber ser
<b>Formación Teórico Humanística</b>
<b>I Semestre</b> <i>Nombre de la Asignatura:</i> CONSTRUCCION SOCIAL DEL CUERPO I <i>Núcleo temático:</i> Contexto Y Corporeidad <i>Temas derivados:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Familia</i></li> <li>• <i>Ciudad</i></li> <li>• <i>Religión</i></li> </ul>
<b>Intensidad horaria:</b> 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo independiente) <b>Créditos</b> 1
<b>II Semestre</b> <i>Nombre de la asignatura:</i> CONSTRUCCION SOCIAL DEL CUERPO II <i>Núcleo temático:</i> Contexto y Corporeidad <i>Temas derivados:</i> Escuela, Mass media
<b>Intensidad horaria:</b> 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo independiente) <b>Créditos</b> 1
<b>III Semestre</b> <i>Nombre de la Asignatura:</i> HOMBRE Y VIDA <i>Núcleo temático:</i> Procesos de Hominización Y Humanización <i>Temas derivados:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concepciones de vida, evolución, adaptabilidad y desarrollo.</i></li> <li>• <i>Procesos de hominización.</i></li> </ul>

- *Desarrollo filogenético: (pre homo – homo), prosimios, homo erectus, homo faber, homo habilis, homo ludens*
- *Procesos de humanización.*
- *Desarrollo ontogenéticos*
- *Conceptos de ser*
- *Relatos de ser humano*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo independiente)

**Créditos 1**

#### IV Semestre

**Nombre de la asignatura:** HOMBRE Y VIDA

**Núcleo temático:** Procesos de Hominización Y Humanización

**Temas derivados:**

- *Desarrollo filogenético: (pre homo – homo)*
- *Prosimios, Homo demens, Homo sapiens, Homo complexus*
- *Desarrollo ontogenéticos*
- *Procesos de desarrollo humano*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo independiente)

**Créditos 1**

### Taller de Cuerpo

#### I Semestre

**Nombre de la asignatura:** CUERPO SOCIEDAD Y CULTURA I

**Núcleo temático:** Sentidos y significados socioculturales del cuerpo

**Temas derivados:**

- *Cuerpo como; Objeto, Medio, Mediación*

**Intensidad horaria:** 6 horas semanales (4 presenciales y 2 trabajo independiente)

**Créditos 2**

#### II Semestre

**Nombre de la asignatura:** CUERPO SOCIEDAD Y CULTURA II

**Núcleo temático:** Cuerpo Y Subjetividad

**Temas derivados:**

- *Usos socioculturales del cuerpo.*
- *Las practicas corporales en los contextos: familia, ciudad, religión, escuela y mass media.*
- *La educación física- cuerpo- subjetivación*

**Intensidad horaria:** 6 horas semanales (4 presenciales y 2 trabajo autónomo)

**Créditos 2**

#### III Semestre

**Nombre de la asignatura:** DIMENSION PERCEPTIVA Y REPRESENTACION DEL CUERPO I

**Núcleo temático:** Elementos estructurantes del movimiento humano.

**Temas derivados:**

- *Concepciones de movimiento humano.*
- *Conciencia corporal: procesos perceptivos internos, externos y propios. El cuerpo en relación con el tiempo, el espacio y los objetos*

**Intensidad horaria:** 6 horas semanales (4 presenciales y 2 trabajo autónomo)

**Créditos 2**

**IV Semestre**

**Nombre de la asignatura:** DIMENSION PERCEPTIVA Y REPRESENTACION DEL CUERPO II

**Núcleo temático:** procesos perceptivos en situaciones cotidianas y construidas.

**Temas derivados:** *Cuerpo y situaciones cotidianas.*

- *Caracterización del movimiento según cuerpo tiempo espacio.*
- *Situaciones construidas.*
- *Técnicas de Movimiento*
- *Caracterización del movimiento según cuerpo tiempo espacio*
- *Núcleos de movimiento*
- *Movimientos según planos y ejes*
- *Caracterización, aplicación y prescripción de prácticas corporales según grupos poblacionales (Infancia, Adolescencia, Adulto y Adulto Mayor) y el manejo del cuerpo, el tiempo y el espacio.*

**Intensidad horaria:** 6 horas semanales (4 presenciales y 2 trabajo autónomo)

**Créditos 2**

**ÁREA PEDAGÓGICA**

**Ejes de análisis:** Relaciones de Poder y Comunicación - Conocimiento

**Énfasis:** saber hacer

**Formación Teórico Pedagógica**

**I Semestre**

**Nombre de la asignatura:** CUERPO Y EDUCACION I

**Núcleo temático:** Educación Y Corporeidad

**Temas derivados:**

- *Prácticas corporales educación y poder*
- *Experiencias educativas corporales y contextos*
  - *Familia*
  - *Ciudad*
  - *Religión*
  - *Escuela*
  - *Mass media*
- *Concepciones de:*
  - *Cuerpo*
  - *Educación*
  - *Corporeidad*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos 1**

**II Semestre**

**Nombre de la asignatura:** CUERPO Y EDUCACION II

**Núcleo temático:** prácticas corporales, educación y poder

**Temas derivados:**

- *La educación corporal en la formación del sujeto*
- *Concepciones de sujeto, relaciones de poder, educación corporal y formación*
- *Conceptos, factores determinantes, procesos de desarrollo, características y manifestaciones de (lo) la:*  
*Autonomía*  
*Autoestima*

<p><i>Autoimagen</i> <i>Autocuidado</i></p> <p><b>Intensidad horaria:</b> 3 horas semanales (2 presenciales y 1 de trabajo autónomo)</p> <p><b>Créditos</b> 1</p>
<p><b>III Semestre</b></p> <p><b>Nombre de la asignatura:</b> PEDAGOGIA Y EDUCACION I</p> <p><b>Núcleo temático:</b> Educación, Pedagogía Y Desarrollo Humano</p> <p><b>Temas Derivados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concepciones De Educación Y Pedagogía Y Sus Relaciones</i></li> <li>• <i>Implicaciones De La Pedagogía En Los Procesos De Desarrollo Humano Y El Lugar De La Didáctica</i></li> </ul> <p><b>Intensidad horaria:</b> 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)</p> <p><b>Créditos</b> 1</p>
<p><b>IV Semestre</b></p> <p><b>Nombre de la asignatura:</b> EDUCACION Y PEDAGOGIA II</p> <p><b>Núcleo temático:</b> Sistema Educativo</p> <p><b>Temas Derivados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Modalidades Educativas</i> Estructura y regulación de la educación</li> <li>• <i>Estrategias Didácticas</i></li> </ul> <p><b>Intensidad horaria:</b> 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)</p> <p><b>Créditos</b> 1</p>

## Taller De Lenguajes

<p><b>I Semestre</b></p> <p><b>Nombre de la asignatura:</b> RELACIONES HUMANAS Y FORMAS COMUNICATIVAS I</p> <p><b>Núcleo Temático:</b> Cuerpo Y Comunicación</p> <p><b>Temas Derivados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concepciones De Comunicación</i></li> <li>• <i>Cuerpo Y Expresión</i></li> <li>• <i>Lenguajes Verbales Y No Verbales</i></li> </ul> <p><b>Intensidad horaria:</b> 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)</p> <p><b>Créditos</b> 1</p>
<p><b>II Semestre</b></p> <p><b>Nombre de la asignatura:</b> RELACIONES HUMANAS Y FORMAS COMUNICATIVAS II</p> <p><b>Núcleo Temático:</b> Contexto Sociocultural Y Lenguajes</p> <p><b>Temas Derivados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lenguajes Y Contextos Socioculturales</i></li> <li>• <i>Caracterización, Diferencias Y Relaciones Entre Lengua – Lenguaje – Idioma</i></li> </ul> <p><b>Intensidad horaria:</b> 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)</p> <p><b>Créditos</b> 1</p>
<p><b>III Semestre</b></p> <p><b>Nombre de la asignatura:</b> COMUNICACIÓN LENGUAJE Y PODER I</p>

**Núcleo Temático:** Lenguajes Y Relaciones Humanas

**Temas Derivados:**

- *Lenguaje Y Comunicación*  
Iconos, Señales, Signos Y Símbolos
- *Lenguaje, Significados Y Significantes*
- *Habilidades Comunicativas*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos** 1

**IV Semestre**

**Nombre de la asignatura:** COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y PODER II

**Núcleo Temático:** Comunicación Y Poder

**Temas Derivados:**

- *Relaciones Comunicación, Lenguaje Y Poder*
- *Discursos Educativos Pedagógicos*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos** 1

## AREA DISCIPLINAR

**Ejes de análisis:** Experiencia Corporal Y Desarrollo Del Potencial Humano

**Énfasis:** Saber Saber

### Formación Teórico Disciplinar

**I Semestre**

**Nombre de la asignatura:** CULTURA SOMATICA Y EDUCACION FISICA I

**Núcleo Temático:** Cultura, Sociedad Y Prácticas Corporales

**Temas Derivados:**

- *Prácticas corporales: conceptos, factores determinantes, características*
- *Técnicas corporales: conceptos, factores determinantes, características, lenguaje técnico*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos** 1

**II Semestre**

**Nombre de la asignatura:** CULTURA SOMATICA Y EDUCACION FISICA II

**Núcleo Temático:** Cultura, Sociedad Y Prácticas Corporales

**Temas Derivados:**

- *Educación Física, Experiencia Corporal Y Subjetivación*
- *Contextos: Prácticas Corporales, Técnicas Corporales Y Experiencia Corporal*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)  
**Créditos** 1

**III Semestre**

**Nombre de la asignatura:** MOVIMIENTO Y DESARROLLO HUMANO I

**Núcleo Temático:** Movimiento, Experiencia Corporal Y Desarrollo Humano

**Temas Derivados:**

- *Concepciones de:*  
Movimiento humano,  
Experiencia corporal,  
Desarrollo humano
- *Movimiento humano y desarrollo del potencial humano*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)  
**Créditos** 1

**IV Semestre**

**Nombre de la asignatura:** MOVIMIENTO Y DESARROLLO HUMANO II

**Núcleo Temático:** Ambientes y condiciones para el desarrollo del potencial humano a través del movimiento según grupos poblacionales.

**Temas Derivados:**

- *Potencialidades*  
*Cognitiva*  
*Socio - afectiva*  
*Motriz*
- *Grupos poblacionales:*  
*Infancia*  
*Adolescencia*  
*Adulto*  
*Adulto mayor*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)  
**Créditos** 1

**Experiencias Corporales**

**I Semestre**

**Nombre de la asignatura:** EXPERIENCIA CORPORAL, SOCIEDAD Y CULTURA I

**Núcleo Temático:** Cultura, Sociedad Y Prácticas Corporales

**Temas Derivados:**

- *Conciencia y caracterización de experiencias corporales, derivadas de las prácticas cotidianas.*
- *Exploración de prácticas corporales socioculturales*



**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos** 1

**II Semestre**

**Nombre de la asignatura:** EXPERIENCIA CORPORAL, SOCIEDAD Y CULTURA II

**Núcleo Temático:** Cultura, Sociedad Y Prácticas Corporales

**Temas Derivados:**

- *Exploración de prácticas corporales en diferentes escenarios sociales y culturales*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos** 1

**III Semestre**

**Nombre de la asignatura:** EDUCACION Y EXPERIENCIA CORPORAL III

**Núcleo Temático:** Sentido y significados de las practicas corporales en los procesos formativos.

**Temas Derivados:**

- *Procesos formativos desde las prácticas tradicionales fuera del contexto escolar.*
- *Procesos formativos desde las practicas corporales de La Educación Física Institucionalizada*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos** 1

**IV Semestre**

**Nombre de la asignatura:** EDUCACION Y EXPERIENCIA CORPORAL II

**Núcleo Temático:** Sentido y significados de las practicas corporales en los procesos formativos.

**Temas Derivados:**

- *Procesos formativos desde las practicas corporales de La Educación Física desde las perspectivas conceptuales del cuerpo*
- *Aplicación de prácticas corporales según contexto y poblaciones*

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos** 1

**TALLER DE CONFRONTACION**

**Proyecto integrador (PIS)**

Características del PIS:

- Espacio académico que mediante la problematización, formulada desde las categorías claves de las áreas en cada semestre, posibilita la integración de saberes.
- Induce al abordaje progresivo de un proyecto de Gestión Cultural desde la Educación

Física fundamentado desde la Investigación Formativa.

**I semestre**

**Proyecto Integrador de Semestre (PIS) I:**

*Conceptos claves integradores:* cuerpo, práctica corporal, desarrollo

*Tesis orientadora:* el desarrollo del cuerpo como ser es mediado por las prácticas corporales.

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos 1**

**II semestre**

**Proyecto Integrador de Semestre (PIS) II:**

*Conceptos claves integradores:* Cultura – Sociedad, Comunicación, Contexto y Poder

*Tesis orientadora:* los usos del cuerpo son determinados por la cultura y la sociedad como ejercicio de poder.

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos 1**

**III semestre**

**Proyecto Integrador de Semestre (PIS) III:**

*Conceptos claves integradores:* Educación, Educación Física, Experiencia Corporal y Subjetivación.

*Tesis orientadora:* La experiencia corporal como elemento fundamental educativo busca la subjetivación.

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos 1**

**IV semestre**

**Proyecto Integrador de Semestre (PIS) IV:**

*Conceptos claves integradores:* Proyecto y Gestación.

*Tesis orientadora:* Toda propuesta educativa es un proyecto de gestión de desarrollo humano.

**Intensidad horaria:** 3 horas semanales (2 presenciales y 1 trabajo autónomo)

**Créditos 1**

### 5.3 Cuadro plan de estudios

#### PLAN DE ESTUDIOS

Articulación de la Educación Media con la Educación Superior

Licenciatura en Educación Física

Instituciones Educativas Distritales

Luis López de Mesa, Bravo Páez, El Porvenir

<b><u>CICLO DE FUNDAMENTACIÓN</u></b>				
<b>TEMA</b>  <b>ENVOLVE</b> <b>NTE</b>  La Educación Física como hecho y práctica social  (la educación física de la cotidianidad)	<b>PROPÓSITO DEL CICLO</b>			
	Aproximación al análisis y comprensión de los universales que fundamentan la construcción del conocimiento y su relación con la profesión educativa como determinantes de la perspectiva académica			
	<b>NÚCLEO PROBLEMÁTICO DEL CICLO</b>			
	¿Cuáles han sido los usos del cuerpo mediadores de experiencias corporales que las diferentes culturas han instaurado para establecer y mantener las relaciones de poder?			
	<b>ÁREAS DE FORMACIÓN</b>	<b>HUMANÍSTICA</b>	<b>PEDAGÓGICA - DIDÁCTICA</b>	<b>DISCIPLINAR</b>
	<b>Subproblemas del área</b>	¿Cómo incide la Educación Física como hecho y práctica social en el desarrollo de las diferentes culturas en la búsqueda de trascendencia y mejor vivir?	¿La Educación Física encuentra o produce los mecanismos de poder en la escuela mediante las prácticas sociales pedagógicas?	¿Cómo se ha dado la relación experiencias corporales procesos de desarrollo del potencial humano en las diferentes sociedades, que han permitido la construcción de diferencias individuales y culturales?
	<b>Sentido</b>	Desarrollo actitudinal y axiológico del ser	Saber – saber hacer, manifiesto en la toma de decisiones con sentido ético, crítico acerca de los procesos de transformación intencionados desde la	Adquirir la competencia de adecuación del ser disciplinar según contextos y poblaciones.

				educación.			
	<i>Eje de análisis</i>	Relaciones Hombre – Sociedad – Cultura - Naturaleza		Relaciones de poder, comunicación y conocimiento.		Experiencia corporal y desarrollo del potencial humano.	
	<i>Énfasis</i>	<i>Saber ser</i>		<i>Saber hacer</i>		<i>Saber saber</i>	
<b>DÉCIMO GRADO</b>  <b>PRIMER SEMESTRE</b>	<i>Nombre de la asignatura</i>	Construcción social del cuerpo I	Cuerpo, sociedad y cultura I	Cuerpo y educación I	Relaciones humanas y formas comunicativas I	Cultura somática y educación física I	Experiencia corporal, sociedad y cultura I
	<i>Núcleo temático</i>	Contexto y corporeidad	Sentidos y significados socioculturales del cuerpo	Educación y corporeidad	Cuerpo y comunicación	Cultura, sociedad y prácticas corporales.	Cultura, sociedad y prácticas corporales.
	<i>Temas derivados</i>	Familia, ciudad y religión	Cuerpo como objeto, medio y mediación	Prácticas corporales, educación y poder, experiencias educativas corporales y contextos: familia, ciudad, religión, escuela, mass media.	Concepciones de comunicación, cuerpo y expresión, lenguajes verbales y no verbales.	Prácticas corporales: conceptos, factores determinantes, características. Técnicas corporales: conceptos, factores determinantes, características, lenguaje técnico.	Conciencia y caracterización de experiencias corporales, derivadas de las prácticas cotidianas.
	<i>Intensidad horaria</i>	3 H/ S. 2 WP / 1WI	6 H/ S. 4 WP / 2WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI
	<i>Créditos</i>	1	2	1	1	1	1
	<i>Nombre de la asignatura</i>	Construcción social del cuerpo II	Cuerpo, sociedad y cultura II	Cuerpo y educación II	Relaciones humanas y formas comunicativas II	Cultura somática y educación física II	Experiencia corporal, sociedad y cultura II

<b>DÉCIMO GRADO</b>	<b>Núcleo temático</b>	Contexto y corporeidad	Cuerpo y subjetividad	Prácticas corporales educación y poder	Contexto socio cultural y lenguajes	Cultura, sociedad y prácticas corporales.	Cultura, sociedad y prácticas corporales
	<b>Temas derivados</b>	Escuela, mass media	Usos sociales del cuerpo, las prácticas corporales en los contextos: familia, ciudad, religión, escuela, mass media, la educación física, cuerpo, subjetividad	La educación corporal en la formación del sujeto, concepciones de sujeto, relaciones de poder, educación corporal y formación, conceptos, factores, determinantes, procesos de desarrollo, características y manifestaciones de (lo) y (la) autonomía, autoestima, autoimagen, autocuidado.	Contextos sociocultural y lenguajes	Educación física, experiencia corporal y subjetivación. Contextos: prácticas corporales, técnicas y experiencia corporal.	Exploración de prácticas corporales en diferentes escenarios sociales y culturales.
	<b>Intensidad horaria</b>	3 H/ S. 2 WP / 1WI	6 H/ S. 4 WP / 2WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI
	<b>Créditos</b>	1	2	1	1	1	1
<b>Nombre de la asignatura</b>	Hombre y vida I	Dimensión perceptiva y representación del	Educación pedagogía y I	Comunicación lenguaje y poder I	Movimiento y desarrollo humano I	Educación y experiencia corporal I	

<b>UNDÉCIMO GRADO  TERCER SEMESTRE</b>	<b>Núcleo temático</b>	Procesos de hominización y humanización	cuerpo I Elementos estructurantes del movimiento humano	Educación, pedagogía y desarrollo humano.	Lenguaje y relaciones humanas	Movimiento, experiencia corporal y desarrollo humano.	Sentido y significado de las prácticas corporales en los procesos formativos.
	<b>Temas derivados</b>	Concepciones de vida, evolución, adaptabilidad y desarrollo, procesos de hominización, desarrollo filogenético, (prosimios, homo erectus, homo faber, homo habilis, homo ludens), procesos de humanización, desarrollo ontogenético, conceptos de ser, relatos de ser humano.	Concepciones de movimiento humano, conciencia corporal, procesos perceptivos internos, externos y propios, el cuerpo en relación con el tiempo, el espacio y los objetos.	Concepción de educación y pedagogía y sus relaciones, implicaciones de la pedagogía en los procesos de desarrollo humano y el lugar de la didáctica.	Lenguaje y comunicación, iconos, señales, signos y símbolos.	Concepciones de: movimiento humano, experiencia corporal, desarrollo humano. Movimiento y desarrollo del potencial humano.	Procesos formativos desde las prácticas tradicionales fuera del contexto escolar. Procesos formativos desde las prácticas corporales de la Educación Física institucionalizada.
	<b>Intensidad horaria</b>	3 H/ S. 2 WP / 1WI	6 H/ S. 4 WP / 2WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI

	<i>Créditos</i>	1	2	1	1	1	1
<b>UNDÉCIMO GRADO  CUARTO SEMESTRE</b>	<i>Nombre de la asignatura</i>	Hombre y vida II	Dimensión perceptiva y representación del cuerpo II	Educación y Pedagogía II	Comunicación lenguaje y poder II	Movimiento y desarrollo humano II	Educación y Experiencia corporal II
	<i>Núcleo temático</i>	Procesos de hominización y humanización	Procesos perceptivos en situaciones cotidianas y construidas.	Sistema educativo,	Comunicación y poder	Ambientes y condiciones para el desarrollo del potencial humano a través del movimiento según grupos poblacionales.	Sentidos y significados de la prácticas corporales en los procesos formativos.
	<i>Temas derivados</i>	Desarrollo filogenético, Prosimios, homodemens, sapiens, complejos, desarrollo ontogenético, procesos de desarrollo humano.	Cuerpo y situaciones cotidianas, caracterización del movimiento según el cuerpo, tiempo y espacio. Situaciones construidas, técnicas de movimiento, caracterización del movimiento según cuerpo, tiempo, espacio, núcleos de movimiento	Modalidades educativas, estructura y regulación de la educación, estrategias didácticas.	Relaciones comunicacionales, lenguaje y poder, discursos educativos pedagógicos.	Potencialidades: cognitiva, socio-afectiva, motriz. Grupos poblacionales: Infancia, adolescencia, adulto, adulto mayor.	Procesos formativos desde las prácticas corporales de la educación física desde las perspectivas conceptuales del cuerpo. Aplicación de prácticas corporales según contexto y poblaciones.

			movimientos según planos y ejes.				
	<b>Intensidad horaria</b>	3 H/ S. 2 WP / 1WI	6 H/ S. 4 WP / 2WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI	3 H/ S. 2 WP / 1WI
	<b>Créditos</b>	1	2	1	1	1	1
<b>PROYECTO INTEGRADOR DE SEMESTRE (PIS)</b>							
Espacio académico que mediante la problematización, formulación desde las categorías claves de las áreas en cada semestre, posibilita la integración de saberes. Induce al abordaje progresivo de un proyecto de Gestión Cultural desde la educación Física fundamentado desde la Investigación Formativa							
	<b>Conceptos claves integradores</b>		<b>Tesis orientadora</b>			<b>Intensidad horaria</b>	
10°. PRIMER SEMESTRE	Cuerpo, práctica corporal y desarrollo		El desarrollo del cuerpo como ser es mediado por las prácticas corporales			3 H/ S. 2 WP / 1WI Créditos 1	
10°. SEGUNDO SEMESTRE	Cultura, sociedad, comunicación, contexto y poder		Los usos del cuerpo son determinados por la cultura y la sociedad como ejercicio de poder			3 H/ S. 2 WP / 1WI Créditos 1	
11°. TERCER SEMESTRE	Educación, educación física, experiencia corporal y subjetivación.		La experiencia corporal como elemento fundamental educativo busca la subjetivación			3 H/ S. 2 WP / 1WI Créditos 1	
11°. CUARTO SEMESTRE	Proyecto y gestación		Toda propuesta educativa es un proyecto de gestión de desarrollo humano			3 H/ S. 2 WP / 1WI Créditos 1	



#### 5.4 Matriz de microdiseño

MATRIZ DEL MICRODISEÑO CURRICULAR  
IED BRAVO PÁEZ, LUIS LÒPEZ DE MESA y EL PORVENIR

<b>CAMPO DE PENSAMIENTO</b>	Se ha de asumir como un espacio en el que el principal objeto de interés es el conocimiento a través del ejercicio de formas de pensamiento, estructuradas a partir de procesos determinados desde las matrices de producción y validación pertinentes y vigentes de dicho conocimiento (paradigmas epistemológicos).	Los campos de pensamiento pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El científico–tecnológico (explicativo – causal / positivista)</li> <li>• El comunicativo-artístico-expresivo (estético-crítico-hermenéutico)</li> <li>• El matemático (explicativo – causal / positivista)</li> <li>• El histórico (ontológico/ crítico /hermenéutico/democrático)</li> </ul>
<b>ÁREA / ASIGNATURA</b>	El área se puede asumir como el conjunto de saberes afines que se ubican en un campo de conocimiento, los cuales son provocadores de procesos de pensamiento determinados desde matrices epistemológicas (paradigmas) particulares y pertinentes. La asignatura se constituye en tanto en un componente del área y está conformada por conocimientos y saberes especializados del campo de conocimiento de ella.	Las áreas son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias y tecnología</li> <li>• Artes</li> <li>• Cultura física</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Socio – Humanidades</li> <li>• Técnico profesional</li> <li>•</li> </ul>
<b>SENTIDO</b>	Se determina en referencia al campo de pensamiento, el área de conocimiento y sus respectivas asignaturas, prevee la razón o finalidad de ser, de él y ellas, dentro del proceso educativo de formación, por tanto debe responder a la pregunta acerca del para qué?	
<b>EJE DE ANÁLISIS</b>	Constituyen tanto el “en entorno a” como el “desde donde”, aborda los campos de conocimiento para mediar procesos y formas de pensamiento, con el fin de contribuir a la constitución del sujeto ideado desde una propuesta de desarrollo humano, debe conllevar a pensar de manera racional, contextual y compleja.	
<b>TEMÁTICAS</b>	Conjunto de saberes específicos a enseñar de las asignaturas, se	Las estructuraciones temáticas deben mostrar o hacer referencia

	constituyen en pretextos provocadores de procesos de pensamiento correspondientes a campos de pensamiento particulares y conlleva al desarrollo o potencia de las capacidades del ser humano, esto es la competencia.	a las temáticas que anteceden lo presentado en cada grado, esto aplicando el principio pedagógico de la estructuración, ejemplo: explicitar tema continente y tema contenido.
<b>COMPETENCIA</b>	Se puede asumir como el desarrollo de una capacidad o potencia del ser humano que le posibilita tanto el saber ser, el saber-saber, como el saber hacer contextual. La capacidad puede ser cognitiva, socio – afectiva o motriz.	Las competencias motivo de interés de la escuela son: las básicas, las ciudadanas, las laborales (generales y específicas) <b>EVALUACIÓN:</b>
<b>ESTRATEGÍAS</b>	Son el conjunto de tomas de decisión de acción, responden al cómo hacer para alcanzar el propósito, objetivo o telos del currículo, son de tipo metodológico, de tiempos y de recursos.	Tipos de estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De metodología (métodos, procesos, procedimientos, actividades y formas)</li> <li>• De tiempo (cronogramas)</li> <li>• De recursos (humanos, físicos y financieros).</li> </ul>
<b>DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO MANIFIESTAS COMO DOMINIOS</b>	Son los espacios posibles de expansión del desarrollo del hecho cultural del “ser humano”, constituyen el telos de la educación y, los procesos tendientes a potenciarlos deben propiciar la racionalidad integral y compleja. Manifiestos como dominio han de dar cuenta de lo aprendido y más concretamente del poder disponer de ello a voluntad, manara libre y pertinente; se concretan en su saber ser, un saber-saber y un saber hacer.	Se proponen tres dimensiones del desarrollo humano en relación con los dominios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cognitiva (funciones, procesos y operaciones mentales)</li> <li>• La socio afectiva emocional (emociones, sentimientos, hábitos, valores)</li> <li>• La corporal (habilidades, destrezas y experiencias)</li> </ul> <b>EVALUACIÓN:</b>
<b>DESEMPEÑOS</b>	Son manifestaciones visibles y medibles de la competencia, deben ser claros al especificar que del dominio se va a observar. Por ello junto con la competencia y el dominio son los factores a tener en cuenta para la evaluación del proceso educativo y por tanto para la reflexión pedagógica. Ejemplo de la <b>competencia Cognitiva:</b>	<b>¿Cómo se formula un desempeño?</b> Como una exigencia de acción a través de la cual se actué lo enunciado. <b>¿Cómo se formula un indicador?</b> Como expresión de acción bajo referentes previamente establecidos, esto quiere decir

	<p><u>establecimiento de juicios argumentados y definiciones de acciones adecuadas para resolver una situación determinada y se evidencia a través de los indicadores cuando en la práctica y en la acción se elige y se ejecuta la solución y estrategia a adecuada para resolver la situación.</u></p> <p>Ejemplo de la <b>competencia socio-afectiva</b>: <u>definir un proyecto personal a partir del autoconocimiento de fortalezas y debilidades en aras de alcanzar metas correspondientes a distintos ámbitos y se evidencia a través de los siguientes indicadores: <u>definición del proyecto de vida, aprovechamiento de las fortalezas, superación de debilidades y establecimiento de acciones que permitan alcanzar el proyecto.</u></u></p> <p><b>Competencias motrices:</b> <u>se manifiestan en ejecuciones que constituyen esquemas cinéticos reguladores (regulados y controlados), expresados en diferentes lenguajes de movimiento: deportivo, gimnástico, dancístico, atlético y teatral, que en la actuación visibilizan la técnica del esquema cinético (forma).</u></p> <p>Si bien es cierto toda habilidad y destreza se exterioriza a través de actuaciones en estas se privilegia en mayor o menor proporción, la observación de las pertinentes al campo de dominio.</p>	<p>condicionando la acción bajo la presencia de criterios.</p>
		<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>



# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

www.pedagogica.edu.co PBX: 5941894 - 3471190 Bogotá, Colombia

## 5.5 Matriz microdiseño por área

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
 ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
 IED BRAVO PÁEZ, LUIS LÒPEZ DE MESA y EL PORVENIR

**MATRIZ DEL MICRODISEÑO CURRICULAR DE ÁREA**

CICLO: V  
 NÚCLEO: TÉCNICO  
 SEMESTRE: \_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_\_\_ AÑO: \_\_\_\_\_  
 ÁREA: \_\_\_\_\_  
 ESPACIO ACADÉMICO – ASIGNATURA: \_\_\_\_\_  
 INTENSIDAD HORARIA: \_\_\_\_\_  
 Horas semanales: \_\_\_\_\_ Horas presenciales: \_\_\_\_\_ Horas de trabajo independiente: \_\_\_\_\_  
 CRÉDITOS: \_\_\_\_\_

<b>ÉNFASIS:</b>	Saber- Ser, Saber- Hacer, Saber- Saber
<b>SENTIDO DEL ÁREA</b>	
<b>CAMPO DE PENSAMIENTO:</b>	
<b>EJE DE ANÁLISIS</b>	
<b>TEMÁTICAS</b> (contenidos académicos)	
<b>COMPETENCIAS</b>	
<b>ESTRATÉGIAS</b>	
<b>DIMENSIONES DEL DESARROLLO, MANIFIESTAS EN DOMINIOS</b>	
<b>DESEMPEÑOS</b>	
<b>EVALUACIÓN:</b>	Desempeños:
	Indicadores:

**Profesor:** \_\_\_\_\_

## 5.6 Seguimiento a tutorías

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
IED BRAVO PÁEZ, LUIS LÓPEZ DE MESA y EL PORVENIR

### FICHA DE SEGUIMIENTO DE TUTORÍAS AL PIS

<b>FECHA DE TUTORÍA:</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b>
<b>NOMBRE DEL PIS:</b>	<b>CURSO:</b>
<b>MOMENTO DEL PROYECTO:</b>	

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>TEMÁTICA ABORDADA</b>	
<b>AVANCES PRESENTADOS</b>	
<b>COMPROMISOS Y TAREAS</b>	

Firma del tutor: \_\_\_\_\_

Firma del estudiante tutoriado: \_\_\_\_\_

## 5.7 Guías para la evaluación del PIS

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
IED BRAVO PÁEZ, LUIS LÒPEZ DE MESA y EL PORVENIR  
SOCIALIZACIÓN FINAL

**GUIAS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR DE SEMESTRE**

Fecha	
Nombre del tutor	
Nombre del profesor evaluador	
Título del PIS	
Autores	

No.	Criterio Nombre	Documento	Apropiación del discurso	Desarrollo del proceso y resultados	Pertinencias y hallazgos del PIS	Impacto en la comunidad	Habilidades comunicativas	Total
		8	8	2	3	2	2	25
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

**Observaciones:**


Firma del docente evaluador: \_\_\_\_\_

## 5.8 Registro de plenarias

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
IED BRAVO PÁEZ, LUIS LÒPEZ DE MESA, EL PORVENIR

REGISTROS DE EVALUACIÓN DE PLENARIAS DEL PROYECTO INTEGRADOR DE SEMESTRE		
Fecha:	Semestre:	Periodo académico. I __ II __ Año: ____
Título del PIS		
Nombre del tutor		
Nombre del profesor evaluador		
Expositores		

Tema de socialización:

En la siguiente tabla, califique de cero-cero (00) hasta cinco- cero (50) cada uno de los criterios señalados sin hacer el promedio.

CRITERIOS	CALIFICACIÓN
Claridad, manejo y apropiación del tema a exponer.	
Organización de la exposición	
Presencia de habilidades comunicativas	
Presencia y entrega del documento escrito (solo docente)	

Total o promedio	
------------------	--

Aportes y sugerencias de los oyentes al expositor por grupo de trabajo.

Nombres y códigos de los oyentes:	Calificación de los oyentes (de acuerdo a la sugerencia o el aporte)

## 6 DEFINICIÓN DEL PERFIL DEL ESTUDIANTE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS PARA CONTINUAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

A continuación se presenta el documento producido desde las tres instituciones de educación media, y el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional, durante la fase de evaluación y seguimiento del proyecto de articulación de la educación media con la educación superior.

### 6.1. Perfil del estudiante

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ**  
**PROGRAMA: ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR, LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

#### TITULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA

COLEGIO	TITULACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL BRAVO PÁEZ	<b>BACHILLER ACADÉMICO</b> Certificación: Gestor de Proyectos Culturales
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL EL PORVENIR	<b>BACHILLER TÉCNICO</b> Con Énfasis en Gestión de Proyectos Culturales
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LUIS LÓPEZ DE MESA	<b>BACHILLER TÉCNICO</b> Con Énfasis en Gestión de Proyectos Culturales

#### MARCO LEGAL

La propuesta de la Titulación objeto de esta argumentación se realiza con base en el marco legal que precisa la siguiente normatividad; la negrilla y el subrayado corresponden a la argumentación:

Ley General de Educación, Título II, Capítulo I, Sección Cuarta, Educación Media:

Artículo 27: Duración y finalidad. ”...Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la Educación Superior y al trabajo”



Artículo 32: Educación Media Técnica. “La educación media técnica prepara a los estudiantes para **el desempeño laboral** en uno de los sectores de producción y de los **servicios** y para la continuidad en la educación superior. Estará dirigida a la formación calificada en especialidades tales como: agropecuaria, comercio, finanzas, administración ecológica, medio ambiente, industria, informática, minería salud, **recreación**, turismo, deporte y las **demás que requiera** el sector productivo y de **servicios**.....Las especialidades que ofrezcan los distintos establecimientos educativos, deben **corresponder a las necesidades regionales**”

Artículo 33: Objetivos específicos de la educación media técnica. “.....a) La capacitación básica inicial para el trabajo. ...”

Teniendo en cuenta la anterior normatividad, es claro que un aspecto de la finalidad de la Educación Media es la preparación para el trabajo y no para el empleo; por otra parte al referirse a que se prepara a los estudiantes para el desempeño laboral, tiene en cuenta, no solo, el sector de producción, sino el sector de servicios; en este último sector se enmarca la recreación y de hecho la referencia que especifica que la educación media técnica está dirigida a la formación calificada a las demás especialidades que requiera el sector de servicios, y que las que ofrezcan los distintos establecimientos educativos deben corresponder a las necesidades regionales como es el caso del Gestor de Proyectos culturales, cuya necesidad y expectativa se ha evidenciado en los estudios socioeconómicos de la ciudad de Bogotá ajustándose a lo establecido en la anterior normatividad; además cuando determina que uno de los objetivos específicos de la educación media técnica es la capacitación básica inicial para el trabajo como acción humana que supera la consecución dependiente de un empleo.

Otros soportes legales:

Directiva 003 del 6 de noviembre de 2007

Resolución 480 del 20 de febrero del 2008. Resolución 730 del 25 de marzo de 2009

Resolución 007- 03 87 del 25 de julio de 2011

Resolución 007 – 03 88 del 25 de julio de 2011

Resolución No. 2589 de agosto 28 de 2002.

Resolución Aclaratoria No. 1879 del 30 de mayo de 2008.

Convenios No. 1733 de 2008 y 1578 del 14 de junio de 2011

## **PERFIL DEL EGRESADO**

La egresada y el egresado de las Instituciones Educativas Distritales con Media articulada con la Universidad Pedagógica Nacional en el programa de la Licenciatura en Educación Física se caracterizan por ser un individuo integral manifiesto en:

### ***Un sentido humanístico***

Reconociéndose como persona con potencialidades, en constante crecimiento y formación, que asume el conocimiento de si y del entorno como el resultado de un proceso de construcción crítico y participativo desde su capacidad de indagación, cuestionamiento, innovación, flexibilidad y adaptabilidad inteligente al cambio. Un individuo que se cuestiona así mismo su forma de pensar, sentir y actuar, utilizando esto para construir de manera responsable y autónoma su proyecto de vida.

Reconociéndose como sujeto social participe en un contexto cultural de manera democrática, según principios éticos y ciudadanos que lo llevan a ser consciente de la realidad de forma sensible y solidaria, capaz de liderar acciones de transformación proponiendo salidas a las problemáticas en pro de la comunidad armónica, humana y humanizante.

### ***Un sentido Disciplinar***

Realizando un proceso de construcción frente a la concepción tradicional de la educación física, asumiéndola ahora como un hecho y una práctica social, desde el cuidado de si y del entorno como finalidad de vida, presente en múltiples campos o espacios de desempeño humano y cuyo objeto de estudio es la experiencia corporal, mediada desde el movimiento humano intencionalizado. Del mismo modo, reconstruye el concepto de cuerpo, que más allá de un ente biológico, se asume como una construcción social y cultural, una instancia de mediación con la realidad y de posibilidad para educar al ser.

Utilizando ese saber, es capaz de analizar, complejizar, intervenir y liderar procesos culturales de un grupo o una comunidad en pro del desarrollo humano cultural, mediante un proceso de observación, fundamentación e inmersión en el contexto.

Desarrolla habilidades en el diseño de estrategias para generar, formular y coordinar acciones en proyectos de gestión cultural dirigidos a: la satisfacción y aprovechamiento de oportunidades desde el ámbito de la educación física a diferentes grupos poblacionales con la intencionalidad de contribuir a la promoción de desarrollo humano integral y a la construcción de comunidades culturalmente activas.

En el proceso de interacción fomenta la participación, conformación de equipos de trabajo, generando una comunicación abierta, reflexiva, colaborativa y autocrítica, producto de ello sistematiza su práctica permanentemente para mejorarla en la perspectiva de desarrollo humano cultural.

## *Un sentido Pedagógico*

Reconociendo la educación como el qué formar, demanda de la sociedad y la cultura, la pedagogía como el porqué y para qué de la educación, lo que constituye su intencionalidad y la didáctica el cómo que hace posible el qué de la educación, el porqué y para qué de la pedagogía, mediante la creación de condiciones y ambientes para mediar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Realiza un proceso de reconocimiento de la educación, la pedagogía y la didáctica como estrategias culturales de poder, generadoras de formación creativa transformadoras de personas y comunidades para ello indaga, conoce, diseña, aplica, evalúa y sistematiza proyectos de transformación cultural que impacten su entorno y propicien el desarrollo humano.

## **Certificación: gestor de proyectos culturales**

### **Bachiller técnico con énfasis en gestión de proyectos culturales**

Este documento presenta los soportes asumidos como sustento de la certificación de gestor de proyectos culturales / gestión de proyectos culturales, en el marco de la posibilidad de brindar a los jóvenes: opciones dignas de trabajo autónomo emprendiendo la propia empresa y/ o laboral generando alternativas participativas en el sistema productivo de servicios con un mínimo de competencias, y especialmente permitiendo la visualización y materialización de continuar la educación superior profesional. Es decir, jóvenes con identidad, ciudadanos capaces de enfrentar los retos que se le presentan en el contexto social y productivo, dando respuestas asertivas a las problemáticas y necesidades de la Comunidad.

La sustentación contiene la siguiente **TESIS ORIENTADORA: Toda propuesta educativa es un proyecto de gestión de desarrollo humano y se conceptualiza de forma básica asumiendo los siguientes términos.**

**Gestor**, agente de cambio, imaginativo, creador, capaz de planificar y organizar proyectos dentro de un entorno cambiante al que se adapta y adecua su desempeño. Es un sujeto dispuesto para aprender y aprehender los diferentes procesos que se dan en la cultura y capaz de llegar a ser sujeto transformador en diferentes áreas del desarrollo humano.

**Gestión**, proceso que propende la generación de acciones metodológicas que se emprenden al concretar una idea, un objetivo a fin de transformarlo en proyecto.

**Cultura**, “conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y las

letras, los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (1982: UNESCO).

Lo anterior, enmarcado en la cultura entendida no solo como el conjunto de rasgos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, sino de aspectos como los derechos, los valores, las tradiciones, las creencias, las experiencias corporales y su relación con el desarrollo del potencial humano, entre otros, que se encuentran inmersas en ese ámbito de constante crecimiento y movimiento, y que se visibilizan en las relaciones y las dinámicas sociales, las cuales requieren de acciones de gestión que favorezcan su quehacer y su desarrollo. Entendiendo también que la educación es cultura, por lo tanto ésta permite o sirve de vehículo para el desarrollo de los proyectos, y en todo proyecto educativo subyace un proyecto de desarrollo humano y social.

**Gestión cultural**, “campo emergente, con una gran fuerza dinámica, tanto desde la óptica de favorecedora de la cohesión y el desarrollo de las sociedades, como desde la perspectiva de la cultura como generadora de riqueza y empleo”, **Educación Física, recreación y deporte como medio generador de cultura.**

En consecuencia, la gestión cultural implica planificar, organizar, direccionalizar, controlar y evaluar el proceso del desarrollo de un proyecto, en el que se transformó una idea que concretó la búsqueda del favorecimiento del desarrollo humano. Implica además el manejo de medios y herramientas, pero esencialmente, requiere de las personas gestoras que adelanten dicho proceso.

**Proyecto**, proceso de reflexión, de relación permanente entre teoría y práctica, acción de previsión y anticipación, un resultado formalizado de la idea, frente a un reto, una necesidad, una expectativa, un instrumento para la negociación, participación y la cogestión, para organizar la gestión. Es decir, lo que hay que hacer, lo que hay que emprender, implicando un proceso creativo que se entiende como un instrumento del gestor y no un fin en sí mismo.

**Trabajo**, actividad que perfecciona y dignifica a la persona como sujeto de acción social y humanizante, donde se producen bienes y servicios facilitando así una mejor calidad de vida, tanto para el sujeto gestor como para la comunidad en que se realiza la actividad. En este sentido, el trabajo también implica un proceso autónomo en el que la persona puede desde ahí desarrollar sus capacidades y potencialidades.

**Empleo**, acción laboral remunerada donde existe el empleador y el empleado, en el cual según la OIT se han de garantizar una serie de condiciones que le permitan al empleado desarrollar adecuadamente sus labores y respetar sus derechos fundamentales.

**Desempeño**, realización de funciones propias al cargo o trabajo.

**Oficio**, ocupación habitual en la cual no es imprescindible la formación teórica.

**Desempeño laboral**, destrezas y habilidades integrales del trabajador, incluyendo la efectividad, la motivación para la acción de la actividad, la adaptabilidad, la toma de decisiones y el trabajo en equipo entre otras.

**Cultura para el trabajo** es el “desarrollo de habilidades para que los jóvenes puedan construir trayectorias ocupacionales que combinen la educación a lo largo de la vida y el desempeño productivo”

**Con base en lo anterior se concluye:**

**Gestor de proyectos culturales:** persona con formación humanística, conocimientos, habilidades personales y sociales que lidera la gestación responsable de proyectos culturales en las diferentes expresiones, además, de las experiencias corporales y su relación con el desarrollo del potencial humano. coadyudando a la solución de necesidades y aportando de forma proactiva y dinámica al cambio y transformación de los grupos sociales y las comunidades.

**Gestión de proyectos culturales:** proceso dinámico social humanístico correspondiente al diseño de proyectos de la cultura en las diferentes expresiones, además, de las experiencias corporales y su relación con el desarrollo del potencial humano. coadyudando a la solución de las necesidades, aportando de forma proactiva y dinámica al cambio y transformación de los grupos sociales y las comunidades.

## **7 SOPORTES DE LOS AVANCES EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN DEL NÚCLEO COMÚN ANTE LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

Para dar cumplimiento a este ítem se realizaron reuniones con los estudiantes de los grados noveno, decimo y undécimo de las instituciones educativas, en las que se les hacía una presentación del proyecto de articulación y las ganancias que se pueden obtener como estudiantes de cada uno de los tres colegios al egresar de estas instituciones en cuanto a su formación profesional.

Esta información iba seguida de una presentación de lo que es la universidad Pedagógica Nacional y el carácter que ella maneja desde la formación uniprofesional, como EDUCADORA DE EDUCADORES, la universidad a construido una mirada crítica y

propositiva sobre la relación entre la universidad, la educación y la sociedad, desde la que se han consolidado unidades de producción de conocimiento e innovación sobre la educación, la pedagogía y la didáctica

La Universidad Pedagógica Nacional, a través de sus programas de pregrado y posgrado, da respuesta a las necesidades de formar a los docentes para la educación básica y media que el país y Bogotá requieren.

El tipo de formación que ella ofrece más allá de lo académico se considera como fundamental el campo de la cultura deportiva, le estética, el arte y la recreación, como disciplinas que aportan al proyecto de vida de los docentes que se educan en el alma mater.

Y el cómo se ve la educación como un factor de desarrollo, de convivencia y de construcción de sujetos sociales comprometidos con su entorno y su país

Luego de esta ambientación a lo que es la Universidad Pedagógica Nacional se les presentó todos los programas de pregrado que ella ofrece y los requisitos de ingreso que se exigen para ser estudiantes de la misma.

Con esta presentación general se pasa a hablar de las características de ingreso que como estudiantes de los colegios que están articulados con el programa de la Licenciatura en Educación Física deben cumplir: el primero es hacer la compra del PIN (formulario), pagando en el banco popular, realizando el proceso de inscripción a través de la pagina web de la universidad, estar pendiente de la convocatoria para la presentación de las pruebas, iniciando por la PPP, Prueba de Potencialidad Pedagógica, seguida de la PAE, Prueba de Admisión Específica y por último la entrevista, luego esperar los resultados su obtienen el puntaje necesario para ingresar a la universidad, debe hacer todo el proceso de matrícula y registro de materias, el día del registro de materias debe presentar ante la coordinación del la licenciatura en educación Física el certificado de notas que expide el colegio, en el que certifica la aprobación de la totalidad de las asignaturas vistas en el colegio, con esta información se le hace registro para que ingrese a tercer semestre.

## 7.1. Cuadro de Charlas informativas a estudiantes y padres

Fechas	Lugar	Asistentes	Hora
	IED Bravo Páez	Estudiantes y padres	6:00 p.m.
	IED Bravo Páez	Estudiantes y padres	6:00 p.m.
Agosto	IED El Porvenir	Estudiantes y padres	6:30 a.m. 6:00 p.m.

Marzo 21 / 2012	IED Bravo Páez	Estudiantes	11:30 a.m. y 1:00 p.m.
Abril 18 / 2012	IED El Porvenir	Estudiantes	7:00 a.m., 8.30, 10:45.m., 12:40 p.m., 2:20 p.m., 4:40 p.m.
Abril 12 / 2012	IED Luis López de Mesa	Estudiantes	12:30 p.m.

Ver anexo No. 6 (listas de asistencia)

Además de las charlas de socialización específicas de lo que es la articulación de las tres instituciones de educación media con la universidad Pedagógica Nacional y específicamente del programa de licenciatura en educación física, también se hizo presencia en cada una de las tres instituciones con un stand de información sobre los diferentes programas que oferta la universidad y así mismo se brindó la información de los requisitos que cada uno de estos programas exige para todos los aspirantes a ser estudiantes de la UPN.

Ver anexo No. 7 (listas de interesados)

## 8 SOPORTES DE LOS AVANCES DE LAS ACTIVIDADES DE BIENESTAR CON LOS ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS ARTICULADOS

Desde el área de bienestar estudiantil se realizaron dos talleres el primero de ellos tenía como objetivo el abordaje de temas como sexualidad, comunicación y consumo de sustancias psicoactivas, fue un taller pensado en los estudiantes y puesto en escena por estudiantes de la universidad y personal del bienestar Universitario.

Actividades	Lugar	Fecha
Taller de sexualidad, comunicación y consumo de SPA	IED El Porvenir	Marzo 27 de 2012
Taller de sexualidad, comunicación y consumo de SPA	IED Luis López de Mesa	Abril 12 de 2012
Taller de expresión corporal, desarrollo de talleres desde la danza.	IED El Porvenir	Junio 12 de 2012

Taller de expresión corporal, desarrollo de talleres desde la danza.	IED Luis López de Mesa	Abril 26 de 2012
--	------------------------	------------------

Nota: En el colegio Bravo Páez no se desarrollaron actividades de Bienestar universitario puesto que la coordinadora solicitó se desarrollaran en otros tiempo dado que en el colegio se estaban realizando adecuaciones físicas y no contaban con los espacios adecuados para el desarrollo de los talleres propuestos.

Ver anexo No. 8 (Documento soporte del taller de bienestar universitario)

Otra de las actividades que se desarrollaron fueron talleres de danzas en los que se dio la posibilidad de participación a los estudiantes y de puesta en escena de sus capacidades y habilidades desde la expresión corporal.

Ver anexo No. 9. (Listas de asistencia)

## **9 SOPORTES DE LA ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO CON EL SECTOR SOCIO PRODUCTIVO (PROFESIONALES DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA)**

Para dar respuesta a esta exigencia se realizó una charla con los estudiantes de las tres instituciones en la sede de la universidad “Valmaría”, charla a la que fueron invitados profesionales del área de la educación física y que se han podido desempeñar desde su que hacer como educadores físicos en diferentes ámbitos educativos, administrativos y profesionales, es esta charla asistieron: el Decano de la Facultad de Educación Física, el coordinador de la licenciatura en Deporte, la coordinadora de la licenciatura en Recreación, el coordinador de la especialización en Administración de la Educación Física el Deporte y la Recreación, el coordinador de la Especialización en Pedagogía del Deporte y el coordinador de la Especialización en Pedagogía y Didáctica de la Educación Física, como también otros profesores que direccionan espacios en el programa de educación física pero que a la vez trabajan en otros ámbitos educativos como administradores.

Este encuentro tenía dos propósitos el primero de ellos compartir con los profesionales del área un conversatorio, para que los estudiantes de los colegios pudieran observar los diferentes campos de acción que tienen la Educación Física y el segundo propósito el que los estudiantes asistieran un día a la universidad y percibieran y conocieran las dinámicas que allí se viven desde el ser estudiante. Esta estrategia de trabajo se propuso y fue avalada por los miembros del comité operativo del 12 de marzo de 2012.



Ver anexo No. 10 (listados de asistencia)

## **10 DOCUMENTO SOBRE LA IMPOSTANCIA DE LA ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

### **11 ANEXOS**

1. Acuerdo de reconocimiento de créditos Universidad Pedagógica Nacional
2. Resolución de adopción de la articulación:
  - Institución Educativa Distrital Luis López de Mesa
  - Institución Educativa Distrital El Porvenir
  - Institución Educativa Distrital Bravo Páez.
3. Actas de los encuentros a jornadas de capacitación: docentes de los colegios y equipo asesor UPN
4. Listados de asistencia a encuentros y jornadas de capacitación, docentes de los colegios y equipo asesor UPN
5. Presentaciones de las jornadas pedagógicas y de capacitación
6. Listados de asistencia a los encuentros de orientación vocacional
7. Listado de asistencia a reuniones de socialización del proyecto de articulación
8. Documento de los talleres desarrollado desde bienestar Universitario.
9. Listado de asistencia a los talleres de bienestar universitario.
10. Listado de asistencia actividades de acercamiento con el sector socio productivo

### **12 INFORME FINANCIERO, CUENTA DE COBRO Y PARAFISCALES**

### **13 SUGERENCIAS Y CORRECCIONES AL INFORMES GENERAL Y PARTICULAR HECHAS POR CADA COLEGIO.**



# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

[www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co) PBX: 5941894 - 3471190 Bogotá, Colombia