



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO EL PORVENIR
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA
NIT 830052690-6 DANE 21110200240

Aprobado Según Resolución 2541 /28-08-2002, Grados 0º a 11º
Resolución Articulación: 730 /25-03-2009 y 07-0387 /25-07-2011



COLEGIO EL PORVENIR IED –

PERFIL DEL EGRESADO Y EGRESADA

La egresada y el egresado de las Instituciones Educativas Distritales con Media articulada con la Universidad Pedagógica Nacional en el programa de la Licenciatura en Educación Física se caracterizan por ser un individuo integral manifiesto en:

Un sentido humanístico

Reconociéndose como persona con potencialidades, en constante crecimiento y formación, que asume el conocimiento de sí y del entorno como el resultado de un proceso de construcción crítico y participativo desde su capacidad de indagación, cuestionamiento, innovación, flexibilidad y adaptabilidad inteligente al cambio. Un individuo que se cuestiona así mismo su forma de pensar, sentir y actuar, utilizando esto para construir de manera responsable y autónoma su proyecto de vida. Reconociéndose como sujeto social participe en un contexto cultural de manera democrática, según principio éticos y ciudadanos que lo llevan a ser consciente de la realidad de forma sensible y solidaria, capaz de liderar acciones de transformación proponiendo salidas a las problemáticas en pro de la comunidad armónica, humana y humanizante.

Un sentido Disciplinar

Realizando un proceso de deconstrucción frente a la concepción tradicional de la educación física, asumiéndola ahora como un hecho y una práctica social, desde el cuidado de sí y del entorno como finalidad de vida, presente en múltiples campos o espacios de desempeño humano y cuyo objeto de estudio es la experiencia corporal, mediada desde el movimiento humano intencionalizado. Del mismo modo, reconstruye el concepto de cuerpo, que más allá de un ente biológico, se asume como una construcción social y cultural, una instancia de mediación con la realidad y de posibilidad para educar al ser.

Utilizando ese saber, es capaz de analizar, complejizar, intervenir y liderar procesos culturales de un grupo o una comunidad en pro del desarrollo humano cultural, mediante un proceso de observación, fundamentación e inmersión en el contexto. Desarrolla habilidades en el diseño de estrategias para generar, formular y coordinar acciones en proyectos de gestión cultural dirigidos a: la satisfacción de necesidades, identificación de problemas y aprovechamiento de oportunidades desde el ámbito de la educación física a diferentes grupos poblacionales con la intencionalidad de contribuir a la promoción de desarrollo humano integral y a la construcción de comunidades culturalmente activas. En el proceso de interacción fomenta la participación, conformación de equipos de trabajo, generando una comunicación abierta, reflexiva, colaborativa y autocrítica, producto de ello sistematiza su práctica permanentemente para mejorarla en la perspectiva de desarrollo humano cultural.

Un sentido Pedagógico

Reconociendo la educación como el qué formar (demanda de la sociedad y la cultura), la pedagogía como el porqué y para qué de la educación (lo que constituye su intencionalidad) y, la didáctica el cómo que hace posible el qué de la educación, el porqué y para qué de la

pedagogía, mediante la creación de condiciones y ambientes para mediar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Realiza un proceso de reconocimiento de la educación, la pedagogía y la didáctica como estrategias culturales de poder, generadoras de formación creativa, transformadoras de personas y comunidades, para ello indaga, conoce, diseña, aplica ,evalúa y sistematiza proyectos de transformación cultural que impacten su entorno y propicien el desarrollo humano.

El siguiente cuadro representa el producto condensado del trabajo desarrollado por los maestros del área de pedagogía y humanística entorno al establecimiento de las competencias básicas según el perfil del egresado del proyecto de articulación UPN Licenciatura en Educación Física y los colegios Bravo Páez, El Porvenir y Luis López de Mesa, llevado a cabo en el primer semestre de 2012. El trabajo recoge las siguientes etapas:

1. Establecimiento y consolidación del perfil común del egresado de los colegios.
2. Planteamiento de las competencias sugeridas por los maestros en acompañamiento con los asesores de la UPN.
3. Sistematización de los productos y cruce con las competencias establecidas para la Licenciatura de Educación Física de la UPN por parte de los asesores.
4. Establecimiento final de las competencias básicas, cuyo énfasis se desarrolla desde el área humanística y pedagógica común para los tres colegios.

COMPETENCIAS DEL GESTOR CULTURAL EGRESADO DE LA ARTICULACIÓN IED – PCLEF UPN		
BASICAS (Tendencia saber ser) énfasis humanístico, centradas en la dimensión sociales afectiva	DEL EGRESADO	
<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento critico - Comunicativa - Autonomia - Metacognicion 	GENÉRICAS (Tendencia saber hacer) énfasis pedagógico, dimensiones Todas	ESPECÍFICAS (Tendencia saber - saber) énfasis disciplinar dimensiones cognitivas y motrices
	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias pedagógicas y didacticas - Gestión y uso de la comunicación y la información - Planeacion de procesos educativos - Liderazgo y toma de decisiones - Interpretación conceptual de procesos educativos - Toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación científica, pedagógica, disciplinar, reflexiva de las practicas desde el objeto de estudio de la licenciatura: la experiencia corporal (7) (12) (16) - Propositivas específicas: Formular proyectos de investigación educativo- - pedagógicos, con base en problemáticas sociales y culturales de la educación física(2) - Gestión del proyecto de vida en relación con la Educación Física. (14)
		Cognitiva, Social, Afectiva, Emocional, perceptivo- motriz

COMPETENCIAS ÁREA HUMANÍSTICA

Competencias básicas

Dimensión cognitiva y socio-efectiva

Competencia	Características	Definición	Desempeño
Pensamiento Crítico	<p>Reflexionar desde su ser y experiencia de vida el quehacer social como objeto y agente transformador de su entorno y realidad.</p> <p>Problematizar las relaciones sociales y culturales de los individuos permitiéndoles hacer propuestas innovadoras</p>	<p>Proceso de exposición de los conocimientos a tensiones basadas en argumentos para generar un conocimiento diferente.</p>	<p>Establece relaciones analíticas y holísticas sobre el quehacer del gestor cultural y su aplicabilidad en un contexto particular.</p> <p>Propone alternativas de abordaje a contextos sociales y culturales teniendo en cuenta las diferentes problemáticas particulares que enfrenta.</p> <p>Involucra su historia de vida y su contexto en la exposición de los argumentos que faciliten el abordaje de problemas específicos de su entorno</p>
Comunicativa	<p>Reflexionar sobre los movimientos corporales de los individuos para establecer relaciones de comunicación con los demás.</p>	<p>Proceso interactuante entre individuos y subjetividades que a partir de los usos del cuerpo reflexionan y transforman la realidad social</p>	<p>Propone e identifica diversas formas relacionales para establecer procesos comunicativos a partir de su vivencia</p> <p>Comunica mensajes de forma asertiva en los que se evidencien los elementos que intervienen</p> <p>Reflexiona críticamente el impacto que ejercen los medios masivos de comunicación en sus formas asertivas de interacción.</p>
Autonomía	<p>Deconstruir desde las diferentes experiencias y manifestaciones corporales propias y de sus congéneres un concepto diferente de corporeidad.</p>	<p>Proceso de construcción y valoración de la individualidad generando conciencia de los procesos personales y colectivos basados en la autoimagen y la autoestima en relación con los otros y la posibilidad de resiliencia ante los retos del medio</p>	<p>Identifica y reflexiona los diferentes escenarios de desarrollo humano (familia, escuela, iglesia, etc) cuestionando de forma argumentativa y propositiva los impactos sociales e individuales.</p> <p>Cuestiona de forma argumentativa y propositiva los conocimientos y aprendizajes desarrollados.</p> <p>Identifica las amenazas (actuales y virtuales) presentes en el contexto para reflexionar, comprender y transformar los usos sociales del cuerpo y el movimiento intencionado (físico, intelectual, social, político, cultural)</p> <p>Evalúa riesgos y potencialidades</p>

			<p>dadas y /o adquiridas para orientar las practicas corporales hacia formas de vida planificadas y estructuradas</p> <p>Reconoce y elabora conocimiento por y para la vida involucrándose en actividades y programas de promoción de la cultura corporal</p>
Metacognición	<p>Descubrir sus potencialidades y limitaciones (cognitivas, sociales, afectivas, emocionales y motrices) como un medio para transformar su realidad y su entorno, asumiendo roles que le permitan actuar de manera autónoma en la sociedad.</p>	<p>Identificar las rutas y estructuras de los procesos cognitivos propios y diseñar las condiciones necesarias que surgen en cada individuo.</p>	<p>Experienciar reflexivamente diversas situaciones que aporten al proceso de autonomía del estudiante.</p> <p>Identifica argumenta las estrategias más pertinentes para el desarrollo de sus propias habilidades cognitivas teniendo en cuenta su historia de vida, el contexto y sus potencialidades</p>

COMPETENCIAS ÁREA PEDAGÓGICA

Competencias genéricas

Todas las dimensiones

Competencia	Características	Definición	Desempeño
Competencias pedagógicas y didácticas	<p>Comprender cuáles han sido los usos de la Educación, la Pedagogía y la Didáctica sistematizando las observaciones de los escenarios educativos.</p> <p>Indagar por los principios de la Educación, la Pedagogía y la Didáctica para adecuarlos a los diferentes contextos</p>	<p>Se entienden como las toma de decisión para la creación y diseño de ambientes de enseñanza aprendizaje producto de la reflexión permanente del acto educativo que tienen como consecuencia la cualificación de las practicas educativas del docente y /o del gestor cultural</p>	<p>Diseñar estrategias didácticas pertinentes al proyecto educativo y/o cultural ideado, previo conocimiento del contexto la población fundamentado en los saberes pedagógicos didácticos.</p>
Gestión y uso de la comunicación y la información	<p>Buscar, seleccionar y reelaborar información para ser utilizada en los diferentes contextos en forma crítica y pertinente</p>	<p>Es la elaboración y aplicación de procesos comunicativos asertivos que amplían y reelaboran los códigos cotidianos, para posibilitar la aprehensión y comprensión de discursos socioculturales circulantes</p>	<p>Interpretar y construir mensajes socioculturales empleando diferentes códigos y lenguajes acordes con los contextos sociedades y culturas</p>
Planeación de procesos educativos	<p>Reconocer los elementos del acto educativo (maestro, estudiante, currículo y contexto) que inciden en el desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje.</p>	<p>Es la acción inherente al docente y al gestor cultural que articula la formación académica con la realidad contextual sociocultural y axiológica, en la que se llevaran a cabo las practicas educativas consolidadas en proyectos y programas pertinentes al desarrollo humano y social</p>	<p>Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos y programas educativos-culturales que satisfagan necesidades y solucionen problemas identificados a través de la aplicación de diagnósticos estructurados</p>

		previstos	
Liderazgo Y toma de decisiones	<p>- Liderar procesos pedagógicos en diferentes contextos y poblaciones, generando acciones pertinentes a través de proyectos culturales que involucren a la comunidad.</p> <p>- Indagar sobre principios articuladores de la Didáctica para propiciar alternativas de enseñanza-aprendizaje y liderar acciones que posibiliten seres socialmente activos (seres democráticos).</p> <p>- Transformar su entorno a través de acciones pedagógicas mediante la creación de espacios de análisis y reflexión crítica sobre las prácticas corporales.</p>	<p>El líder es un ser de reflexión y acción sensible a las necesidades y problemas de los otros, que incentiva y apoya decisiones de solución y satisfacción colectiva en busca del bien común, aplicando en forma flexible sus saberes y con estricto auto control de sus emociones y sentires para poder comprender y asumir sus responsabilidades en la ejecución de proyectos socio-culturales</p>	<p>Apoyar e incentivar iniciativas para dar solución a problemas y satisfacción a necesidades surgidas en los diferentes contextos y poblaciones mediante la gestión de proyectos culturales e intervenciones pedagógicas asertivas.</p>
Interpretación conceptual de procesos educativos	<p>Identificar las posibilidades que presentan las áreas de la educación formal como mediación para potenciar el desarrollo humano</p>	<p>La lectura integral de la estructura y dinámica de los escenarios educativos (familia, barrio, localidad, región, escuela) es requisito ineludible para tomar decisiones innovadoras y creativas de proceso educativos interpretando y precisando las funciones y naturaleza de estos procesos: asignación de finalidades, diseño de objetivos, selección de contenidos, construcción de estrategias y formas evaluativas.</p>	<p>Analizar situaciones concretas de aplicación posible de intervención pedagógica didáctica para ejecutar proyectos socioculturales mediadas por prácticas corporales enriquecidas</p>

AREA DISCIPLINAR.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (SABER-SABER)

Competencia	Características	Definición	Desempeño
Fundamentación científica y pedagógica de la educación física	<p>Analizar, conceptualizar, proponer y transferir el concepto de educación física como hecho y practica social a partir del reconocimiento y la reflexión de experiencias y practicas corporales, a fin de liderar procesos culturales en un grupo o comunidad.</p>	<p>Aproximación al concepto de la educación física de manera científica pedagógica y reflexiva desde la practica social.</p>	<p>Reconoce los factores sociales y culturales que determinan y fundamentan las prácticas corporales.</p> <p>Identifica la naturaleza social e histórica de los hábitos del cuerpo y las practicas corporales para la construcción de un concepto de educación física.</p>

	<p>Identificar las capacidades físicas a partir de experiencias y prácticas corporales, liderando proyectos de gestión cultural que transformen el imaginario social de la educación física en un grupo poblacional.</p>		<p>Propone estrategias que permiten vivenciar el ser propio de la educación física como una experiencia corporal</p> <p>Realiza una práctica didáctica en su propio grupo proyectada a la comunidad educativa como parte de un proyecto de gestión cultural.</p> <p>Confronta los imaginarios colectivos de su grupo con los conceptos de la formación física</p>
Toma de decisiones	<p>Tomar decisiones ante situaciones que fundamenten su ser y la incidencia que se genera frente al desarrollo del potencial humano.</p>	<p>Asumir responsablemente las acciones y decisiones tomadas en relación con los demás</p>	<p>Reconoce que es un ser único dotado de un potencial humano Identifica las diferentes dimensiones del ser humano, a partir de su historia de vida</p>
Gestión de proyectos culturales desde la educación física	<p>Lidera procesos pedagógicos que permiten desde sus saberes interactuar en diferentes contextos y poblaciones, generando acciones eficientes a través de proyectos culturales que involucren a la comunidad, basados en el respeto y el trabajo en equipo</p>	<p>Se entiende como la elaboración y aplicación de una práctica relacionada con la educación física en una población determinada para hacer praxis de los conocimientos adquiridos en el campo disciplinar</p>	<p>Reconoce los factores sociales y culturales que fundamentan las técnicas corporales en cada uno de los contextos</p> <p>Reconoce su cuerpo como una construcción simbólica que se elabora desde sus experiencias, sociales, culturales y cotidianas.</p> <p>socializa una práctica corporal en donde se muestra la vivencia de la corporeidad en el contexto familiar y escolar</p>
Autoconocimiento y aceptación de si	<p>Aceptar y reconocer sentimientos, emociones y sensaciones en la relación consigo mismo y con los demás contribuyendo a la construcción y apropiación de una base axiológica</p>	<p>Reconocer sus cualidades, defectos y limitaciones aceptándose como ser humano y miembro de una comunidad</p>	<p>Reconoce en la vida cotidiana las experiencias corporales que le permiten relacionarse con las demás personas</p> <p>Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas que permiten conocer y compartir las distintas prácticas corporales propias de cada estudiante y de la comunidad</p>

PARA EL AREA DE EXPRESION EN TODOS CICLOS:

LA EXPERIENCIA CORPORAL				
COGNITIVA	SOCIAL	AFECTIVA	EMOCIONAL	PERCEPTIVO-MOTRIZ
<p>Analizar, conceptualizar, proponer y transferir el concepto de educación física como hecho y practica social a partir del reconocimiento y la reflexión de experiencias y practicas corporales, a fin de liderar procesos culturales en un grupo o comunidad</p>	<p>Lidera procesos pedagógicos que permiten desde sus saberes interactuar en diferentes contextos y poblaciones, generando acciones eficientes a través de proyectos culturales que involucren a la comunidad, basados en el respeto y el trabajo en equipo.</p>	<p>Tomar decisiones ante situaciones que fundamenten su ser y la incidencia que se genera frente al desarrollo del potencial humano.</p>	<p>Aceptar y reconocer sentimientos, emociones y sensaciones en la relación consigo mismo y con los demás contribuyendo a la construcción y apropiación de una base axiológica.</p>	<p>Identificar las capacidades físicas a partir de experiencias y prácticas corporales, liderando proyectos de gestión cultural que transformen el imaginario social de la educación física en un grupo poblacional.</p>
<p>Apropia experiencias corporales con dominio de temas pedagógicos</p> <p>Maneja de forma didáctica y pedagógica la experiencia corporal social</p> <p>Realiza una práctica didáctica en su propio grupo proyectada a la comunidad educativa.</p> <p>Identifica la naturaleza social e histórica de los hábitos del cuerpo y las practicas corporales.</p> <p>Reconoce los factores sociales y culturales que determinan y fundamentan las prácticas corporales.</p> <p>Identifica en su historia de vida y las practicas corporales propias de su contexto social, que</p>	<p>Reconoce los factores sociales y culturales que fundamentan las técnicas corporales en cada uno de los contextos</p> <p>socializa una práctica corporal en donde se muestra la vivencia de la corporeidad en el contexto familiar y escolar</p> <p>identifica la imagen corporal propia a partir de las experiencias corporales presentes en su historia de vida.</p> <p>Confronta los imaginarios colectivos de su grupo con los conceptos de la formación física</p> <p>Reconoce su cuerpo como una construcción</p>	<p>Reconoce que es un ser único dotado de un potencial humano</p> <p>Identifica las diferentes dimensiones del ser humano, a partir de su historia de vida</p> <p>Reconoce a partir de la interacción corporal al otro en cuanto a sus diferencias y o similitudes</p> <p>Identifica y valora las experiencias corporales provenientes de la sociedad que han marcado su desarrollo educativo</p> <p>Explica e interpreta, cada una de las definiciones de movimiento y de hombre, para llevarlo a la práctica</p>	<p>Reconoce en la vida cotidiana las experiencias corporales que le permiten relacionarse con las demás personas</p> <p>Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas que permiten conocer y compartir las distintas practicas corporales propias de cada estudiante y de la comunidad</p> <p>Capacidad de elaborar procesos de razonamiento divergente para construir sus propios escritos y estructuras mentales utilizando los saberes adquiridos para dar solución a posibles problemas de su contexto socio</p>	<p>Elabora un texto sobre una experiencia corporal relacionándola con la práctica y técnica corporal en su contexto escolar y extra-escolar.</p> <p>Asume roles y responsabilidades en el desarrollo de las practicas recreativas.</p> <p>Propone estrategias que permiten vivenciar el ser propio de la educación física como una experiencia corporal</p> <p>Capacidad de explorar su imaginario para descubrir nuevas prácticas, técnicas corporales y utilizarlas por medio de propuestas didácticas en su entorno con un fin pedagógico</p> <p>Capacidad de reconocer prácticas</p>

<p>permiten el desarrollo de su potencial humano</p> <p>Conceptualiza la imagen corporal como producto de las experiencias socio-culturales</p> <p>* Conocer, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales</p>	<p>simbólica que se elabora desde sus experiencias, sociales, culturales y cotidianas.</p> <p>Elabora procesos de razonamiento con criterios propios para plantear actividades lúdicas dirigidas al fortalecimiento de prácticas corporales en diferentes contextos.</p>	<p>en el contexto donde vive</p> <p>. Reconoce su estilo personal, lo aprecia y se interesa por ser autocrítico a través de sus experiencias corporales para corregir sus prácticas cotidianas</p>	<p>cultural.</p> <p>Reconoce el ambiente como punto de interacción entre las experiencias corporales lo social, natural y cultural para tener un mejor desempeño en sus trabajos en clase, dando a conocer su punto de vista.</p> <p>Reconoce, analiza y asocia emociones y sentimientos proyectándolos en diferentes escenarios, y plasmándolos en su historia de vida.</p>	<p>corporales y establecer criterios propios para plantear actividades en un contexto determinado, aplicarlas y dirigirlas con una determinada intencionalidad.</p>
---	--	--	--	---