

Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente
“Sistematización de Experiencias”

Mónica Andrea Díaz

Nydia Constanza Valbuena

Vicerrectoría General de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación – Maestría en Educación

Universidad Santo Tomás

Bogotá D. C. - 2018

Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente
“Sistematización de Experiencias”

Trabajo presentado por:

Mónica Andrea Díaz

Nydia Constanza Valbuena

Tesis presentada para optar al título de Magíster en Educación

Tutor- asesor: Humberto Sánchez

Dedicatoria

Dedicamos el presente proyecto de investigación a nuestros hijos y demás familiares quienes siempre nos han brindado su amor incondicional y comprensión durante el desarrollo de la Maestría. A mis estudiantes que son la razón de ser nuestra vocación como docentes.

Agradecimientos

- Dios, te agradecemos por llenarnos de fortaleza y sabiduría para iniciar y concluir la Maestría.
- A la Universidad Santo Tomas por los espacios y tiempos para el desarrollo del programa académico.
- A cada docente de la Maestría que compartieron sus saberes y su calidez como personas.
- A los miembros de la Institución Educativa Distrital Saludcoop Sur por el apoyo brindado, en especial a los padres de familia y estudiantes que fueron entrevistados.

Contenido

Resumen.....	8
Abstract	16
Introducción	17
Capítulo I.....	20
A la luz de una experiencia	20
1.1. Punto de partida de la experiencia	21
1.1. 1. El entorno y nuestro inicio	23
1.2. Perspectiva de la sistematización.....	25
1.3. Postura Epistemológica de la sistematización	27
1.4. Dificultades en el proceso de sistematización	30
1.5. Ruta de sistematización.....	31
1.5.1. Enfoque y tipo de investigación	32
Primera etapa: recuperación de la experiencia.....	33
Segunda etapa: las acciones más destacadas en la línea de tiempo.....	34
Tercera etapa: validación de la experiencia.....	35
Quinta etapa: ideas o líneas fuerza.....	41
Sexta etapa: categorías.....	43
Primera categoría: Prácticas educativas	43
Segunda categoría Prácticas Sociales.....	44

Séptima etapa: análisis de la información y triangulación teórica.....	46
Prácticas educativas.....	48
Prácticas sociales.....	54
Octava etapa: saberes extraídos de la experiencia.....	57
Novena etapa: conclusiones y recomendaciones.....	58
Capítulo II	58
Relato contado desde diferentes voces	58
Capítulo III.....	74
3. Saber Pedagógico	74
3.1 Saber desde la auto reflexión profesional	75
Capítulo IV	77
Conclusiones	77
Recomendaciones	79
Referencias bibliográficas	80
Anexo 2	91
Anexo 3	107
Anexo 4	111
Anexo N. 5.....	127

Tabla de imágenes

Imagen 1. Línea de tiempo de las actividades realizadas por las investigadoras.	347
Imagen 2: matriz de análisis categorial.....	47
Imagen 3: Docentes líderes del proyecto.....	51
Imagen 4: el proyecto Yo soy Colombia en sus inicios.....	54
Imagen 5: festival gastronómico.....	55
Imagen 6: pijamada del año 2009.....	6456
Imagen 7: muestra gastronómica por regiones.	57
Imagen 8: el Mohán, la Llorona y la Madre Monte en una representación teatral.	58
Imagen 9: festival de postres y dulces.	59
Imagen 10: estudiantes con discapacidad acogidos en el proyecto.	6961
Imagen 11: desfile de sombreros.	7061
Imagen 12: niños y docentes participantes del desfile de sombreros.	71
Imagen 13: festival gastronómico del año 2014.	72
Imagen 14: el arte y el color hacen parte fundamental del proyecto.	7465

RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN - RAE



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

1. Información General

Tipo de documento	Tesis para optar el título de magister en Educación
Acceso al documento	Repositorio Universidad Santo Tomas- Bogotá
Título del documento	Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente
Autor (es)	Mónica Andrea Díaz Nydia Constanza Valbuena
Director	Humberto Sánchez
Publicación	2018
Unidad Patrocinante	Universidad Santo Tomás. Facultad de Educación – Bogotá
Palabras claves	Culturas, educación, inclusión, estrategias pedagógicas, sistematización de experiencias.

2. Descripción

Esta sistematización de experiencias, constituye una reflexión sobre el quehacer docente, en torno al fomento de la identidad cultural y la inclusión educativa, con estudiantes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur (Institución Educativa Distrital), entre los años 2008 y 2014, desde un proyecto de aula. El proceso investigativo tuvo como punto de partida la realización de un relato inicial de la experiencia, que permitió reconocer el desarrollo de una práctica pedagógica orientada a la aceptación de los otros, por parte de los estudiantes pequeños, quienes, en su etapa infantil, son egocéntricos por naturaleza y a la vez dichas las acciones y espacios pedagógicos les posibilitaron a las niñas y niños reconocerse como parte de una nación.

Para otorgarle un carácter científico a la experiencia pedagógica sistematizada, las docentes, participantes de la experiencia y estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, la convierten en objeto de investigación, indagando los saberes pedagógicos que se encuentran en ella; siendo analizada desde una perspectiva cualitativa, que permitió la identificación de las prácticas y saberes que convergen en los procesos de formación cultural e inclusión en el Ciclo I de la institución en cuestión. Finalmente, se puede concluir, de forma global, que la experiencia, desarrollada en el Colegio Saludcoop Sur IED, fomento en los estudiantes el amor por sí mismos, por sus compañeros, por su familia y comunidad, a la vez que permite el conocimiento e identificación de las tradiciones culturales más representativas de Colombia.

3. Fuentes

- Alcocer, S. (2011). *De la práctica pedagógica a la práctica social*. Recuperado el 7 de noviembre de 2017 de <http://www.reddolac.org/profiles/blogs/de-la-pr-ctica-pedagogica-a-la-practica-social>.
- Bojorque, E. (2004). *Lectura y procesos culturales. El lenguaje en la construcción del ser Humano*. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bustamante, G. (2001). Los Actos de significado. Universidad Pedagógica Nacional. Revista N.28. Páginas 18-41.
- Cairney, T.H. (2011). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata
- Carvajal, A. (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Córdoba, G. (s.f.) *Definición de trabajo colaborativo*. Recuperado el 7 de noviembre de 2017 de <https://tecnologia-educativa.cr.wikispaces.com/QU%C3%89+ES+TRABAJO+COLABORATIVO>
- Da Trianidade, Y. & López, Y. (2015). *Hermenéutica en el pensamiento de Wilhelm Dilthey*. Universidad de Oriente (Santiago de Cuba). Recuperado el 26 de noviembre de 2017 de <https://www2.ufrb.edu.br/griot/component/.../9-downloads-vol-11-n-01-junho-2015>.
- Denzin, N. (1989). *Strategies of Multiple Triangulation. The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods*. Recuperado el 2 de noviembre de 2017 de <http://www.monografias.com/trabajos102/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion2.shtml#ixzz4xbkwHHfN>.
- Dillenbourg, P. (1999) What do you mean by collaborative learning?. Recuperado de <http://tecfa.unige.ch/tecfa/publicat/dil-papers-2/Dil.7.1.14.pdf> junio 10 de 2018
- Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. Santiago de Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.
- Gallego, R. (1992). *Saber Pedagógico*. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio.
- Garzón, C. & Vivas, M. (1999) *Una didáctica constructivista en el aula universitaria*. Recuperado el 17 de febrero de 2018 de www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19454/1/articulo3-5-5.pdf Revista EDUCARE. Universidad de los Andes.
- Ghiso, A. (1998). *De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización*. Recuperado el 17 de febrero de 2018 de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033101.pdf>
- Ghiso, A. (1998). *Prácticas generadoras de saber. Reflexiones freirianas en torno a las claves de la sistematización*. Recuperado el 17 de febrero de 2018 de http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/05/practicas_generadoras_saber_ponencia_ghiso_recurso_propio_unidad_3.895.pdf
- González, E. (2001). *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación*. Recuperado el 8 de noviembre de 2017 de <https://educrea.cl/proyectos-de-aula-una-estrategia-didactica-hacia-el-desarrollo-de-competencias-investigativas/>.
- González, M. & González E. (2009). Algunas reflexiones epistemológicas sobre la investigación Cualitativa. *Revista electrónica diálogos educativos*. Año 9, n° 18, 2009 ISSN 0718-1310. Universidad del Zulia Venezuela. Recuperado el 26 de noviembre de 2017 de http://www.umce.cl/~dialogos/n18_2009/gonzalez.swf.
- Hernandez Sampieri et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México: Mc Graw Hill.

- Jara, O. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. *Revista Internacional sobre investigación en educación global y para el desarrollo*.
- Ley estatutaria 1618 de 2003. Discapacidad en Colombia. Congreso de la república. Recuperado el 7 de noviembre de 2017 de <https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/LEGISLACION/LEY%20ESTATUTARIA%201618%20DE%202013.pdf>.
- Macedo, A. et al. (2016). *Epistemología cualitativa de González Rey: una forma diferente de análisis de "datos"*. Recuperado el 26 de febrero de 2018 de <file:///C:/Users/windows%2010/Downloads/3-320-2-PB.pdf>.
- Mata, F. & Medina, A. (coordinadoras) (2009). *Didáctica general*. Segunda edición. Madrid: Pearson Educación. Recuperado el 8 de noviembre de 2017 de <https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/134443684-didactica-general.pdf>.
- Mejía, M. R. (2008). *La sistematización como proceso investigativo. O la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Recuperado el 8 de noviembre de 2017 de http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 10 de noviembre de 2017 de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-86240_archivo_pdf.pdf Decreto 1860 de 1994
- Miret, I. (2004). *Cambiar la escuela, cambiar la vida*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Recuperado el 2 de octubre de 2017 de revistas.uexternado.edu.co/index.php/oper/article/download/1187/1126.
- Prieto, A. & Useche, A. (2012). *Documento Proyecto "Yo soy Colombia. Mi País y su cultura"*. Colegio Saludcoop Sur IED.
- Scholtes, P. (1999). *Cómo liderar. Manual práctico*. Bogotá: Editorial Mc Graw Hill.
- Unesco (2007) Taller internacional sobre inclusión educativa América Latina-Regiones cono sur y andina. Recuperado el 7 de junio de 2018 de: http://www.ibe.unesco.org/fileadamin/user_upload/COPs/News_document/2007/0709Buenos_Aires/Actividad-prep-Es
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

4. Contenidos

Resumen

Abstract

Introducción

Capítulo I

A la luz de una experiencia

1.1. Punto de partida de la experiencia

1.1. 1. El entorno y nuestro inicio

1.2. Perspectiva de la sistematización

1.3. Postura Epistemológica de la sistematización

1.4. Dificultades en el proceso de sistematización

1.5. Ruta de sistematización.

1.5.1. Enfoque y tipo de investigación

Primera etapa: recuperación de la experiencia

Segunda etapa: las acciones más destacadas en la línea de tiempo.

Tercera etapa: validación de la experiencia.

Quinta etapa: ideas o líneas fuerza.

Sexta etapa: categorías.

Primera categoría: Prácticas educativas

Segunda categoría Prácticas Sociales

Séptima etapa: análisis de la información y triangulación teórica.

Prácticas educativas

Prácticas sociales

Octava etapa: saberes extraídos de la experiencia.

Novena etapa: conclusiones y recomendaciones

Capítulo II

Relato contado desde diferentes voces

Capítulo III

3. Saber Pedagógico

3.1 Saber desde la auto reflexión profesional

Capítulo IV

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos

5. Metodología

El tipo de investigación es cualitativo, por ser éste el más apto para aplicar en educación, pues de acuerdo con Hernández Sampieri (2014), en este tipo de estudios investigativos no se prueban hipótesis, más bien se da una recolección de datos e interpretación de los mismos para lograr desentrañar el significado de las acciones humanas en un contexto determinado. En este caso, el contexto es el educativo que se traduce en el proyecto desarrollado en el Colegio SaludCoop Sur y que cuenta con unos participantes concretos que son estudiantes, padres de familia y docentes.

Asimismo, una de las características que posee este tipo de investigación consiste en la comprensión de la totalidad del fenómeno de interés. Al sistematizar la presente experiencia, se busca responder a la pregunta sobre ¿Cómo pueden los docentes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur IED fomentar la identidad cultural en sus estudiantes de manera significativa?, para lo cual se asume una mirada crítica de la misma al hacer la apropiación de argumentos teóricos que permitan sustentar el proceso investigativo.

Para concretar el diseño metodológico investigativo, se seleccionó la sistematización de experiencias que, para Mejía (2008), se constituye en un paradigma alternativo en el que los saberes tienen potencia propia para convertirse en teoría o hacer el camino que conduce a esa teoría; entonces en la presente experiencia confluyen el ámbito cultural y el ámbito educativo, para permitir que las diferencias personales y culturales de los estudiantes y de sus familias, se conviertan en herramientas que posibiliten el proceso de aprendizaje, desde expectativas reales de los estudiantes, como por ejemplo: por qué otros compañeros hablan diferente, no realizan las actividades como los demás, se les dificulta comprender o moverse y en fin una serie de aspectos que se van identificando en el diario vivir al interior del aula y que el docente como movilizador y facilitador de conocimientos debe aprender a manejar para propiciar ambientes de equidad en medio de la diferencia.

Instrumentos

El grupo investigador decidió recolectar información a través de entrevistas de tipo semiestructurado y abierto a dos grupos focales, uno conformado por estudiantes y el otro, por padres de familia.

Para la entrevista a estudiantes, el grupo focal fue conformado por participantes escogidos de forma aleatoria entre la lista de todos aquellos niños y niñas que hicieron parte de la experiencia, cuando estaban cursando algún grado de primer ciclo. El objetivo principal fue indagar sobre los recuerdos y las reacciones de los participantes al hacer parte de las actividades del proyecto para poder ampliar el relato desde las otras voces de los actores que intervinieron en el proceso.

Las entrevistas a las docentes que aceptaron la invitación fueron realizadas de manera individual en la biblioteca del colegio.

La entrevista a padres de familia se hizo en un grupo focal, con una muestra aleatoria de 10 personas.

6. Conclusiones y recomendaciones

1. La propuesta metodológica de investigación de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás permitió al grupo investigador recoger la experiencia significativa desarrollada en el Colegio SaludCoop Sur I.E.D, otorgando a las maestrantes Díaz y Valbuena elementos conceptuales y teóricos desde el plan de estudios, que les permitieron reflexionar sobre su quehacer pedagógico, enmarcado en la pedagogía como ciencia que respalda las acciones desarrolladas por los profesionales de la educación en el aula. Pues es esencial que lo que hacen los docentes se respalde

con teorías, o la teoría se respalde con acciones, porque así no se cae en la improvisación, sino en la seriedad y carácter científico de la educación.

Por otro lado, al finalizar cada semestre, el grupo investigador participó en coloquios en los que se mostraban los avances o dificultades en la sistematización. Esto favoreció la construcción de saberes de las maestrantes en torno al proceso investigativo, fin último de toda maestría.

2. Debido al incremento de estudiantes con discapacidad en las instituciones educativas distritales, se hace necesario que el docente implemente en el aula nuevas y diversas estrategias para facilitar de manera lúdica la inclusión educativa. Por esto, se puede decir que la sistematización progresiva de la experiencia *Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente* permitió resignificar el proyecto *Yo soy Colombia*, dándole bases teóricas a las acciones realizadas, algunas de ellas son: zona de desarrollo próximo de Vygotsky, el trabajo colaborativo como una suerte de contrato social que, cuando se da entre docentes y estudiantes, se vuelve un contrato didáctico, de acuerdo con Dillenbourg (1999) para que el proceso educativo se centre en el estudiante con la mediación del profesor, en este caso para fortalecer la identidad cultural.
3. Las propuestas metodológicas y didácticas, permitieron desarrollar los temas de manera secuencial y asociados a actividades significativas que favorecieron a los estudiantes en situación de discapacidad, desde las redes de apoyo establecidas por las docentes y los padres de familia, desde una tarea colaborativa que se focalizó en integrar a los niños con discapacidad al grupo regular desde lo que cada uno podía dar.

Además el proyecto de aula, como una estrategia pedagógica integradora, propuesta por las docentes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur, aumentó las posibilidades de aprendizaje de la población infantil en general que resultó ser bastante heterogénea, dada su procedencia de diversas regiones, por la política de inclusión y porque cada niño es dueño de su propia personalidad y habilidades.
4. Dentro de la experiencia faltó brindar mayor posibilidad a los estudiantes de elegir otros temas o formas para presentar lo aprendido, ya que por lo general fueron las docentes quienes establecieron las actividades.
5. El trabajo por ciclos beneficia a la población infantil, porque se tienen claras unas improntas, características y desempeños, los cuales deben ser alcanzados por los estudiantes, para lograr ser ciudadanos autónomos.

Recomendaciones

1. La experiencia sistematizada es viable para ser puesta en práctica en otras instituciones educativas, ya que los contenidos y actividades se pueden organizar desde las necesidades de los estudiantes, pero siempre respetando los ejes centrales que son la identidad cultural y el amor patrio.

<ol style="list-style-type: none"> 2. El rescate de la tradición oral en el ámbito escolar permite que los estudiantes reconozcan el legado cultural y se relacionen con sus pares y familias, construyendo sus propios significados de lo que significa ser colombiano. 3. Los licenciados de todos los niveles educativos deben desmontar paradigmas sobre la incapacidad para atender a estudiantes en condición de discapacidad, porque si bien es cierto que en los estudios universitarios no nos dan un sustento teórico y práctico para atender a esta población de estudiantes, también es cierto que contamos con la capacidad de autoaprendizaje y con la creatividad para enriquecernos como profesionales de la educación, ofreciendo un servicio educativo eficaz y oportuno a todos los estudiantes. Claro sin olvidar que las instituciones educativas, los padres de familia y las secretarías de educación deben apoyar nuestra labor. 	
Elaborado por:	Mónica Andrea Díaz, Nydia Constanza Valbuena
Revisado por:	
Fecha de elaboración del Resumen:	Junio de 2018

Resumen

La presente sistematización de experiencias es una reflexión sobre el quehacer docente, en torno al fomento de la identidad cultural y la inclusión educativa, con estudiantes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur (Institución Educativa Distrital), entre los años 2008 y 2014, desde un proyecto de aula. El proceso investigativo tuvo como punto de partida la realización de un relato inicial de la experiencia, que permitió reconocer el desarrollo de una práctica pedagógica orientada a la aceptación de los otros, por parte de los estudiantes pequeños, quienes, en su etapa

infantil, son egocéntricos por naturaleza y a la vez dichas las acciones y espacios pedagógicos les posibilitaron a las niñas y niños reconocerse como parte de una nación.

Para otorgarle un carácter científico a la experiencia pedagógica sistematizada, las docentes, participantes de la experiencia y estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, la convierten en objeto de investigación, indagando los saberes pedagógicos que se encuentran en ella; siendo analizada desde una perspectiva cualitativa, que permitió la identificación de las prácticas y saberes que convergen en los procesos de formación cultural e inclusión en el Ciclo I de la institución en cuestión. Finalmente, se puede concluir, de forma global, que la experiencia, desarrollada en el Colegio Saludcoop Sur IED, fomento en los estudiantes el amor por sí mismos, por sus compañeros, por su familia y comunidad, a la vez que permite el conocimiento e identificación de las tradiciones culturales más representativas de Colombia.

Palabras claves: Culturas, educación, inclusión, estrategias pedagógicas, sistematización de experiencias.

Abstract

This research work constitutes a systematization of experiences of the educational proposal called *Yo soy Colombia* developed by teachers of first Cycle in the *Colegio Saludcoop Sur I.E.D.*, about the cultural identity and educational inclusion promotion. This research process had as its starting point the realization of an initial narrative of the experience, which allowed recognizing the development of a pedagogical practice with impact in the context. Therefore,

two teachers, participants of this experience and students of the Education Master Program at Santo Tomas University, turn this experience into a research object in order to investigate the pedagogical knowledge that is found in it. Thus, from a qualitative perspective, a systematization of experiences is carried out to allow the identification of practices and knowledge that converge in the processes of cultural formation and inclusion in first Cycle of the institution in question. Finally, it can be concluded, in a general way, that the experience developed in the *Colegio Saludcoop Sur I.E.D* encourages students to love themselves, their classmates, their family and their community, and, at the same time allows the knowledge and identification of the most representative cultural traditions of the country.

Keywords: cultures, education, inclusion, pedagogical strategies, systematization of experiences.

Introducción

La presente sistematización de la experiencias denominada Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo I, un reto docente, es presentada por la Licenciada en Educación Básica Primaria Mónica Andrea Díaz y la Licenciada en Educación Básica, con énfasis en Español Nydia Constanza Valbuena como fruto de una experiencia significativa en la planeación y ejecución de un proyecto de aula desarrollado en el Colegio Distrital Saludcoop Sur entre los años 2008 y 2014, con estudiantes de edades entre los cinco y los ocho años que cursaban los grados transición, primero y segundo. Este colegio se encuentra ubicado en Bogotá

en la zona octava – Kennedy. Allí asisten niños y jóvenes de estratos uno y dos que en su mayoría viven en los alrededores de la institución educativa, en dicha comunidad las familias se enfrentan a problemas sociales como el desempleo, la delincuencia, las pandillas, el asentamiento de personas que son desplazados de su lugar de nacimiento y la violencia intrafamiliar, entre otros.

Siendo conscientes de dichas problemáticas las docentes del ciclo I conformado por los grados preescolar, primero y segundo del colegio en mención, resolvieron establecer una estrategia didáctica que les permitiera a sus estudiantes aprender y a la vez olvidarse de las dificultades que a diario afrontaban en sus hogares, siendo este un primer factor para proponer el proyecto de aula, otro factor que se aborda es la inclusión educativa como exigencia de una política internacional y nacional, desde la UNESCO (2007) que plantea la necesidad de brindarle “oportunidades equivalentes de aprendizaje, independientemente de sus antecedentes sociales y culturales y de sus diferencias en las habilidades y capacidades” (p.4) a niños y niñas en condición de discapacidad, por tal razón en las instituciones educativas colombianas progresivamente se ha ido implementado políticas inclusivas, para brindar la oportunidad de aprendizaje desde la participación y la inclusión a las niñas, niños y jóvenes.

El último aspecto que incidió para el establecimiento del proyecto planteado por las docentes del Colegio Saludcoop Sur fue que en Bogotá en el año 2007 se empezó a hablar de la reorganización curricular por ciclos, como estrategia para mejorar la calidad de la educación desde la secuencia de los contenidos, la observación del contexto en el que se encuentra la institución educativa, el nivel de desarrollo físico, psicológico, cognitivo y emocional de los estudiantes, por lo que se organizaron a los estudiantes por edades e interés en cinco ciclos de

aprendizaje, siendo el ciclo I, integrado por los grados preescolar, primero y segundo, el referenciado en esta investigación.

El presente documento está organizado por capítulos, en el primero, se presenta una descripción de la experiencia y del contexto en que está enmarcada. En seguida, se sustenta teóricamente el proceso de sistematización, haciendo un recorrido desde su significación hasta sus ventajas; así mismo, se muestra la postura epistemológica asumida por el equipo de investigadores para realizar la reflexión crítica de las acciones descritas en el relato.

De otra parte, en este capítulo se expone la ruta de sistematización, iniciando con el enfoque y el tipo de investigación. Luego, se presenta la línea de tiempo, los instrumentos que permitieron fortalecer el relato y la forma en que se determinaron las líneas fuerza para llegar a las categorías y subcategorías, las cuales son conceptualizadas desde la mirada de los investigadores y sustentadas desde algunas posiciones teóricas. El capítulo finaliza con el análisis de la experiencia sistematizada desde las categorías emergentes y desde la técnica denominada triangulación teórica, que se desarrolla desde tres visiones: de las docentes, de los padres de familia y de los estudiantes involucrados en la experiencia.

En el segundo capítulo, se plantea un diálogo del relato con otras voces, es decir, las acciones descritas en el relato inicial fueron sustentadas desde teorías que las validan como acciones pedagógicas trascendentales en el contexto donde fueron desarrolladas.

En el tercer capítulo se expone el saber pedagógico de la experiencia, considerando que ésta no fue producto de la improvisación, sino un proceso de enseñanza aprendizaje que requirió de la experticia y profesionalismo de las docentes líderes.

Al finalizar el documento, se exponen las conclusiones propuestas por el grupo de investigadoras después de analizar los resultados de las entrevistas realizadas. Una las conclusiones, hace referencia al aspecto favorable de poner en marcha un proyecto de aula que contribuya a la calidad de educación en el marco de las políticas públicas.

Capítulo I

A la luz de una experiencia

La presente sistematización de experiencias, surgió del relato presentado por las Licenciadas Mónica Díaz y Nydia Valbuena del proyecto de aula desarrollado por ellas en el Colegio Saludcoop Sur, denominado “Yo soy Colombia”, este nombre no fue retomado para desarrollar la presente investigación debido a que detrás de la puesta en marcha del mismo se encontraban tres factores que exigían de la experticia y la habilidad de las docentes líderes y gestoras. El primero era cambiar el temor de enfrentarse a la inclusión educativa, porque los estudios que habían realizado las docentes no las calificaban como educadoras especiales, el segundo hecho era reorganizar el currículo por ciclos de manera secuencial y flexible para favorecer el aprendizaje de todos los estudiantes y mitigar la deserción escolar y la pérdida de año.

Un tercer factor que incidió en el título de la presente sistematización y por lo tanto en el fondo de la investigación, fue la confluencia en una misma aula de estudiantes provenientes de diversas regiones de Colombia, por causa del desplazamiento forzado, la búsqueda de oportunidades y otros factores familiares. Es tres factores se pueden considerar como la problemática y a la vez el reto que deben abordar las docentes que conforman el grupo de investigación y que a través de un primer relato recogieron su quehacer cotidiano para luego reflexionar sobre sus práctica pedagógicas con miras a mejorarlas.

1.1. Punto de partida de la experiencia

Para concretar la reorganización por ciclos, propuesto en el Plan Sectorial de Educación 2008-2012, el Colegio Saludcoop Sur IED aplicó una encuesta sociodemográfica a los estudiantes y sus familias. Algunos de los resultados obtenidos apuntaban a casos de violencia intrafamiliar, enfrentamiento entre pandillas, grupos delincuenciales, pobreza, falta de oportunidades de empleo y mal nutrición.

Para mitigar un poco parte de estas problemáticas, en el colegio se organizó el servicio de comedor escolar, se estableció el énfasis en ciencia y tecnología, por lo que a través de la Secretaría de Educación se gestionó un convenio con la Universidad Uniminuto para certificar a los estudiantes de once como técnicos en electricidad o electrónica.

En cuanto a las profesoras de ciclo I de la jornada de la mañana, entre ellas las docentes investigadoras, al comienzo del año escolar 2008, realizaron una observación minuciosa de los estudiantes a su cargo, teniendo en cuenta las habilidades básicas de convivencia, destrezas físicas y cognitivas. Luego de la observación en varios momentos de la jornada escolar, las docentes notaron que en su aula de clase tenían gran cantidad de niños y niñas de otras regiones y estudiantes con diversos tipos de discapacidades (cognitiva, motora y física), quienes se veían ausentes, tristes, temerosos, poco participativos e, incluso, en ocasiones agresivos, es decir, que reaccionaban golpeando a sus compañeros, cuando no estaban de acuerdo con algo.

En la reunión de ciclo, las docentes que lo conformaban, compartieron los resultados de sus observaciones, llegando a la conclusión que todas tenían estudiantes de diferentes lugares del

país y, en algunos casos, niños y niñas con discapacidad. Esta circunstancia motivó retomar el proyecto de aula *Yo soy Colombia* que era trabajando en la jornada de la tarde y que había trascendido porque los protagonistas eran los estudiantes y sus familias, quienes compartían directamente sus experiencias culturales del lugar de donde venían, con los estudiantes nacidos en Bogotá con el fin de ampliar los horizontes culturales de toda la comunidad educativa, haciendo que los estudiantes dejen de lado su egocentrismo y participen por medio de exposiciones de un tema, bailes, cantos y juegos.

Sin embargo las docentes del ciclo I, eran conscientes que no podían caer en la acumulación de actividades sin sentido en el marco de un proyecto de aula, sino que debían modificar sus esquemas mentales sobre sentirse incapaces para atender a estudiantes con discapacidades, para que ellos no fueran tratados como simples asistentes, que mejoraban su interacción social al entrar en contacto con otros niños; el trato que se les brindaba debía ser en condiciones de equidad, es decir, de acuerdo a la magnitud de su discapacidad, se empezaron a hacer adecuaciones en los contenidos curriculares y se eligieron actividades donde pudieran participar sin ser rechazados o juzgados por su condición, por el contrario deberían sentirse acogidos, al igual que el resto de los estudiantes.

El segundo factor que las docentes del ciclo I tenían en sus manos, era la heterogeneidad de estudiantes que asistían a sus aulas porque un porcentaje significativo había nacido en un lugar distinto a Bogotá, entonces esta situación debió ser aprovechada como una posibilidad para que los niños de otros lugares compartieran sus costumbres y tradiciones con los niños bogotanos, desde la apertura de espacios reflexivos y participativos tanto para estudiantes como para sus

familias, con el propósito de lograr aprendizajes significativos, los cuales son la base del modelo pedagógico institucional.

1.1.1. El entorno y nuestro inicio

El colegio Saludcoop Sur, se encuentra ubicado en Bogotá en la localidad octava, Kennedy, sector Patio Bonito. El área circundante al colegio está conformada en su mayoría por conjuntos de viviendas multifamiliares como La Primavera, Tierra Buena, Riveras de Occidente, y barrios populares de Patio Bonito. Es importante resaltar que las vías de acceso a la institución, aunque numerosas, se encuentran en malas condiciones. La institución educativa está cerca de la calle 38 sur, la cual es el eje central del comercio activo. Esta populosa avenida representa el panorama general del barrio en el que se reflejan las principales problemáticas y fortalezas del entorno: la inseguridad, el expendio de drogas, sitios de lenocinio y bares para consumo de alcohol; y, por otro lado, grandes tiendas de ropa, restaurantes, droguerías y plazas de mercado donde confluye e interactúa los habitantes del sector.

En cuanto al nivel socio-económico de los estudiantes y sus familias se puede decir que pertenecen a los estratos uno y dos principalmente. Las problemáticas sociales que más las afectan a la población del sector y por ende a la familias que hacen parte del colegio, son el desempleo, la delincuencia, las pandillas, el asentamiento de personas desplazadas de su lugar de nacimiento y la violencia intrafamiliar, entre otros.

Siendo conscientes de dichas problemáticas, en el año 2008, las docentes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur propusieron y desarrollaron el proyecto de aula *Yo soy Colombia*, como una estrategia didáctica integradora, donde los estudiantes con discapacidad, los niños procedentes de otros lugares de Colombia y los nacidos en Bogotá, tuvieran la posibilidad de

aprender de manera grata, haciendo a un lado los problemas de sus hogares, la mirada indiferente o curiosa frente a una persona que no es igual a ellos, porque desde sus inicio el proyecto fue cimentando sobre las bases del respeto y la equidad, donde todos aprenden al interactuar con los otros.

Además en dicho proyecto se contó con el apoyo de los padres de familia en cada una de las actividades propuestas, festivales y actos culturales, que tenían como objetivo fortalecer en la población estudiantil que conforma dicho ciclo, los principios, valores y las buenas relaciones, a través de la exploración de la riqueza cultural, las costumbres, las tradiciones y formas de vida que constituyen la identidad colombiana.

A causa de la cobertura y la finalidad del proyecto de aula, el grupo de investigadoras decide sistematizar la experiencia desde la remembranza y la elaboración de un primer relato sobre la misma. Dicho proyecto, desde sus orígenes en el año 2008, siempre ha tenido como ejes centrales el amor patrio desde la identidad cultural, el respeto por los recursos naturales y el trato equitativo a todos los estudiantes sin distinción de sus condiciones físicas, cognitivas e intelectuales.

Teniendo en cuenta estos aspectos, las docentes investigadoras decidieron denominar la sistematización *Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente*, porque, en primer lugar, el propósito del proyecto sistematizado era fortalecer la identidad cultural desde el reconocimiento de su entorno físico y social, para que pudieran reconocerse como sujetos históricos; en segundo lugar, las políticas públicas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) entre los años 2007 y 2012 promueven el derecho a la educación de las poblaciones con discapacidad desde la inclusión educativa.

Un tercer aspecto que inciden en la escogencia del nombre para la sistematización, es que en el mismo periodo de tiempo se empezó a hablar de la reorganización curricular por ciclos desde la Secretaría de Educación de Bogotá (SED). Esta política se convirtió en un reto para las instituciones educativas y para los profesionales de la educación quienes tuvieron que recurrir a su ingenio y experiencia profesional para implementar los ciclos. Teniendo en cuenta los aspectos que confluyen en la sistematización el grupo de investigadoras decidió que el objetivo general para la misma, es determinar las estrategias didácticas y demás acciones utilizadas por las docentes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur IED para fomentar la identidad cultural de manera significativa y facilitar la inclusión educativa.

1.2. Perspectiva de la sistematización

Para sustentar la presente sistematización de experiencias, se toman como respaldo teórico los postulados de Jara (2012) quien concibe la sistematización como un proceso de reconstrucción ordenada de una o varias experiencias, donde no solo se narran acciones o hecho, sino que se describen procesos para luego ser interpretados desde una mirada crítica que permitirá a los investigadores entender porque los sucesos se dieron de un modo determinado en el marco de un contexto socio-cultural.

Por su parte, Mejía (2008) sostiene que, en la investigación de la práctica, se hacen evidentes los tópicos más importantes en las relaciones que establecen los sujetos inmersos en la práctica. Para el caso aquí expuesto, en el relato inicial se resaltaron las líneas de fuerza o ideas centrales de cada párrafo. Estas ideas se clasificaron en cinco aspectos reiterativos que son: las estrategias metodológicas, la identidad cultural, la reafirmación de valores y el aprendizaje significativo.

Otro referente importante de la sistematización es Carvajal (2004) quien sostiene que ésta “surge como un proceso colectivo en el que se reconstruye una determinada práctica social con el ánimo de interpretarla en sus diferentes dimensiones y posibilitar su reestructuración futura” (p.1). En este sentido, coincide con la propuesta de Jara (2012) quien considera que la sistematización se hace para generar conocimiento o compartirlo. De modo que en la presente investigación, los protagonistas de la misma, integrantes de la comunidad educativa Saludcoop Sur, lograron establecer relaciones interpersonales que les permitieron desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje significativos, por lo cual es tan valiosa esta experiencia y tan necesaria su sistematización.

De otra parte, las docentes investigadoras, para aterrizar la experiencia y otorgarle un carácter de saber científico a nivel de las ciencias humanas, “desarrollan habilidades que no son comunes en nuestros modos especializados de construir conocimientos” (Ghiso, 1998, p.4). Para esto, se hace necesario romper con las limitaciones personales, al momento de realizar una autoobservación que requiere aprender a trabajar contemplando y relacionando diferentes perspectivas de descripción y análisis de las prácticas. Es decir, las docentes investigadoras no sólo se deben fundamentar en el deseo de sistematizar su experiencia, sino que deben prepararse conceptualmente desde la academia para actualizar sus saberes y refrescar su quehacer. En efecto, de acuerdo con Freire (1994), citado por Ghiso (1998), el proceso educativo debe tener en cuenta la realidad que rodea al estudiante. En este caso las docentes que sistematizan la experiencia observan su nivel de participación y acciones propias de su labor docente para mejorar o replantear su quehacer diario.

Por otra parte, Jara (2012), Carvajal (2004) y Ghiso (1998) resaltan la importancia de esta nueva tendencia en investigación, denominada sistematización de experiencias, porque permite ordenar los conocimientos del quehacer diario y centrar las apreciaciones dispersas que surgieron en el transcurso de la experiencia. Mediante dicha técnica, el grupo de investigación logra recuperar los eventos más significativos de la experiencia de manera ordenada, permitiendo evidenciar los momentos críticos, los sucesos o acontecimientos que se convierten en un descubrimiento de las prácticas pedagógicas desarrolladas, las cuales fueron analizadas minuciosamente para determinar si realmente fueron impactantes en los estudiantes o solo fueron unas actividades por cumplir con un cronograma.

Otra coincidencia en los postulados de los autores mencionados en el párrafo anterior es que la interpretación crítica es muy importante, porque permite comprender cómo interactúan los diferentes componentes que conforman la experiencia para luego transformarla o difundirla.

1.3. Postura Epistemológica de la sistematización

En la presente experiencia, para lograr la comprensión de las acciones recogidas en el relato de la misma, se asume una postura epistemológica cualitativa la cual “considera que la realidad como tal no es algo que esté fuera del sujeto, ella se va construyendo a partir de un conjunto de selecciones y clasificaciones que realiza el propio sujeto” (González y González, 2009, p. 7), es decir, es el docente como protagonista del proceso educativo quien cuestiona su actuar, cuando reflexiona críticamente sobre su práctica pedagógica. En la sociedad actual se necesita un docente que se actualice y se adapte a los cambios acelerados que se dan cada día en los diversos campos de la vida, teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes.

Gracias a la reflexión crítica de los docentes del ciclo I, desde la observación del contexto y de la población educativa, se descubre que los estudiantes de otras regiones tienen la necesidad de sentirse acogidos y valorados desde las experiencias y saberes culturales propios de su región de origen. Por tal razón, los estudiantes se convirtieron en el motor fundamental para que la experiencia sistematizada se hiciera realidad en el Colegio Saludcoop Sur, sin menospreciar el trabajo en equipo de las docentes y la participación activa de los padres de familia, quienes no solo ayudaban a sus hijos con los materiales para presentar los trabajos o la elaboración de los mismos, sino que asistían el día de la presentación de los niños. Para los pequeños el sentir que sus padres están presentes observando sus logros les hace sentirse felices y apoyados, según lo manifestaron algunos estudiantes entrevistados.

El grupo de personas involucradas en el proyecto de aula, a través de la participación solidaria, en la que los padres de familia, las docentes y los mismos niños se apoyan para llevar a feliz término una actividad, permitió que ellos interactuaran en la consecución de una meta, sin sentirse forzados a hacerlo, pues, como bien afirma González (2001), citado por Macedo et al. (2016), el contexto y la forma de pensar del sujeto comprometido en un escenario que tiene sentido para él o ella son lo que permite la relación entre las subjetividades del sujeto y la social. Por lo tanto, se puede afirmar que se dio un proceso de construcción de saberes entre los participantes de la experiencia sistematizada desde su propio compromiso y contribución en el proyecto.

Para González (2001), citado por Macedo et al. (2016), la epistemología cualitativa tiene tres principios básicos: el primero es concebir el conocimiento como una producción y no como apropiación. En la presente sistematización, el grupo investigador construyó conocimientos

desde la comprensión de los roles y aportes que estudiantes, padres y docentes desempeñaron para ejecutar el proyecto como tal. El segundo principio, propuesto por González (2001), citado por Macedo, et al. (2016), consiste en “la legitimidad de lo singular como instancia de producción de conocimiento científico” (p.21); al tomar un relato de una experiencia pedagógica, ésta adquiere un carácter científico, cuando es sistematizada para descubrir las voces de sus actores en torno a la identidad cultural y la inclusión educativa. Porque, a pesar de no ser temas nuevos, la manera como fueron abordados dentro del contexto específico del Colegio Saludcoop, hace de esta investigación única y singular.

Continuando con lo planteado por González (2001) citado por Macedo, et al. (2016), el tercer principio de la epistemología cualitativa es entender la investigación como un proceso dialógico. En este caso, el grupo investigador estableció una comunicación con otros docentes, padres de familia y estudiantes participantes en el desarrollo de la experiencia para ampliar el relato y poder reconocer otros puntos de vista y para consolidar un texto más completo de la experiencia que permita reconocer la trascendencia de la misma.

A partir del texto ampliado se puede decir que los festivales gastronómicos, las cabalgatas y la narración de diversos mitos, leyendas y cuentos permitieron recrear espacios de la identidad colombiana, haciendo visible la pluralidad de nuestra cultura, agrupada en las regiones naturales. Las presentaciones de los estudiantes hicieron que ellos se convirtieran en actores activos en la construcción de un proceso comunicativo e histórico porque la información que encontraron o prepararon para las exposiciones, no la guardaban para sí, sino que la compartían y por eso hicieron historia en la institución educativa a través de las evidencias fotográficas y la reconstrucción de la experiencia en este documento, el cual ha sido socializado en los coloquios

al final cada semestre de la Maestría, para que la experiencia pedagógica significativa adquiriera más fuerza.

1.4. Dificultades en el proceso de sistematización

Como todo proceso desarrollado por los seres humanos, la sistematización de experiencias presenta ciertas dificultades en la puesta en marcha como enfoque de investigación, porque implica un tema desconocido para el grupo de investigadoras. A continuación se presentan algunos obstáculos en el proceso de investigación:

1. Elegir la experiencia más significativa para desarrollar la investigación. Y a la vez conformar el equipo de trabajo, con alto sentido de responsabilidad y compromiso para llevar a cabo el proceso y culminarlo.
2. En la elección de los instrumentos para recoger la información, se presentaron algunos desacuerdos entre el grupo de investigadores porque tenían que elegir entre una encuesta o la entrevista, al final decidió implementar entrevistas.
3. Convencer a las docentes entrevistadas del colegio para que colaboraran en ser entrevistadas, pues siempre ponían como argumento la falta de tiempo.
4. Durante el desarrollo de las cuatro primeras etapas de la presente investigación, el grupo investigador estaba conformado por: Marcela Beltrán Urrego, Mónica Andrea Díaz, Nydia Valbuena Olaya y William Alexander Marín Calderón. Debido a ciertas discrepancias entre ellos, decidieron tomar la experiencia y trabajarla desde dos miradas diferentes una la identidad cultural y la inclusión, y la otra identidad cultural y diversidad étnica y cultural.
5. Al hacer la selección de las líneas fuerza el grupo de investigadoras tuvo dificultades, ya que siendo participantes de la experiencia tenían unos preconceptos de lo que eran los

propósitos del proyecto de aula, que debían ser confrontados con las respuestas de las personas entrevistadas, entonces las docentes tuvieron que dejar a un lado lo que ellas sabían, para centrarse en los aspectos más relevantes para padres de familia, docentes y estudiantes de la muestra elegida, así hacer de la reconstrucción del relato un documento enriquecido por varios actores de la experiencia.

6. Después de la validación de la experiencia por parte del tutor, el grupo investigador pudo apreciar que existían vacíos en torno a temas como la inclusión educativa, los sentimientos y vivencias de los estudiantes que nacieron en Bogotá. Además no se incluía la mirada de los padres de familia, por lo que era necesario recoger las opiniones de ellos y otros participantes de la experiencia, a través de un instrumento y así poder ampliar el relato desde otros puntos de vista.
7. Ubicar la experiencia dentro de una postura epistemológica, requirió de horas de lectura y disertación entre el grupo de investigadoras para elegir la más pertinente al proceso investigativo aquí desarrollado.
8. La construcción del presente documento elaborado en un principio a ocho manos y luego a cuatro, fue complicado, en la medida que cada persona tiene sus opiniones, que dificulta ponerse de acuerdo en las ideas que deben ser plasmada de manera escrita, ya que el proceso de escribir exige coherencia y cohesión entre las ideas y el texto en general.

1.5. Ruta de sistematización.

La presente investigación fue desarrollada en varias etapas. La primera consistió en definir el tipo de investigación acorde con los propósitos que le dieron origen. Luego se dio una ordenación cronológica de los hechos para reconstruir el relato, el cual fue complementado con los aportes de otros actores de la experiencia a través de entrevistas. Los resultados de éstas

permitieron fortalecer el relato inicial para, en seguida, establecer los saberes pedagógicos de la experiencia. A continuación se relacionan dichos aspectos:

1.5.1. Enfoque y tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativo, por ser éste el más apto para aplicar en la educación. De acuerdo con Hernández Sampieri (2014), en este tipo de estudios investigativos no se prueban hipótesis, más bien se da una recolección de datos e interpretación de los mismos para lograr desentrañar el significado de las acciones humanas en un contexto determinado. En este caso, el contexto es el educativo que se traduce en el proyecto desarrollado en el Colegio SaludCoop Sur y que cuenta con unos participantes concretos que son estudiantes, padres de familia y docentes.

Asimismo, una de las características que posee este tipo de investigación consiste en la comprensión de la totalidad del fenómeno de interés. Al sistematizar la presente experiencia, se busca responder a la pregunta sobre ¿Cómo pueden los docentes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur IED fomentar la identidad cultural en sus estudiantes de manera significativa?, para lo cual se asume una mirada crítica de la misma al hacer la apropiación de argumentos teóricos que permitan sustentar el proceso investigativo.

Para concretar el diseño metodológico investigativo, se seleccionó la sistematización de experiencias que, para Mejía (2008), se constituye en un paradigma alternativo en el que los saberes tienen potencia propia para convertirse en teoría o hacer el camino que conduce a esa teoría; entonces en la presente experiencia confluyen el ámbito cultural y el ámbito educativo, para permitir que las diferencias personales y culturales de los estudiantes y de sus familias, se conviertan en herramientas que posibiliten el proceso de aprendizaje, desde expectativas reales

de los estudiantes, como por ejemplo: por qué otros compañeros hablan diferente, no realizan las actividades como los demás, se les dificulta comprender o moverse y en fin una serie de aspectos que se van identificando en el diario vivir al interior del aula y que el docente como movilizador y facilitador de conocimientos debe aprender a manejar para propiciar ambientes de equidad en medio de la diferencia.

Etapas del proceso de sistematización

Desde que surgió la intención de sistematizar la experiencia hasta la obtención del producto final, se desarrollaron una serie de etapas o fases, que permitieron confrontar las acciones desarrolladas con aspectos teóricos, para resignificar la experiencia *Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente*, otorgándole un carácter científico. A continuación se describen cada una de ellas:

Primera etapa: recuperación de la experiencia.

El proceso inició con la recuperación de la experiencia desde las voces de las licenciadas Mónica Díaz y Nydia Valbuena, quienes coinciden en que el proyecto *Yo soy Colombia*, desarrollado en el Colegio Saludcoop Sur, es significativo, porque reconoce la identidad cultural como el sentimiento y sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales tales como costumbres, valores y creencias. Se consideró que éste no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y que, al ser trabajado de manera interdisciplinar, puede convertirse en una herramienta para la formación integral de los estudiantes.

Segunda etapa: las acciones más destacadas en la línea de tiempo.

Con los relatos orales de la experiencia se dio paso a la segunda fase del proceso de sistematización que consistió en redactar un documento de carácter narrativo que plasmaba la experiencia de manera minuciosa (Anexo 1). Esto permitió identificar las líneas de tiempo en las que se dieron las actividades más destacadas del proyecto *Yo soy Colombia*, junto con las acciones más trascendentales que sirvieron para que la experiencia se denominara de forma distinta a la del proyecto. De manera que, en un primer momento, se tituló *Maestros comprometidos construyendo identidad cultural en los niños del Colegio Saludcoop Sur IED*, el cual cambiaría en la quinta etapa del proceso investigativo, debido a que las categorías y subcategorías en las que se clasificaron las líneas fuerza se enfocaban hacia otros aspectos.

A continuación se presenta la línea de tiempo de las actividades más destacadas en cada uno de los años de la realización de la experiencia:

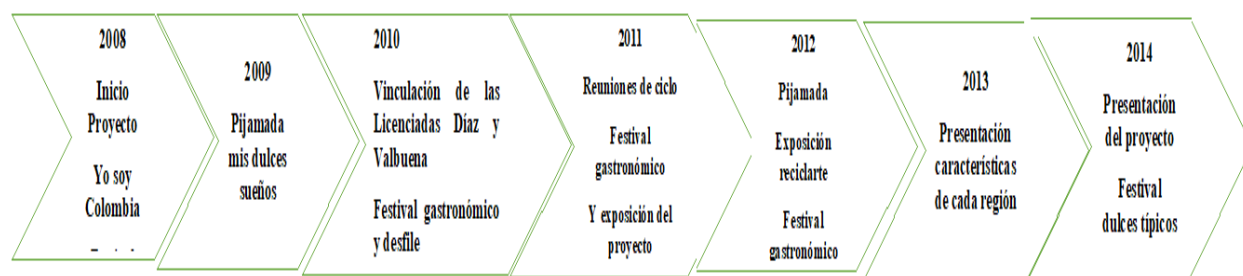


Imagen 1. Línea de tiempo de las actividades realizadas por las investigadoras.

Estas actividades estaban enmarcadas en las políticas públicas a nivel nacional, en especial, en la Ley General de Educación de 1994, en el plan sectorial de educación de Bogotá de los años 2008 a 2012 y en el modelo pedagógico del Colegio Saludcoop Sur, el cual favorece el

aprendizaje significativo, cooperativo, conceptual y humanista a través del desarrollo de proyectos con énfasis en ciencia y tecnología. Éstos permiten orientar el diseño, la gestión, la evaluación y el mejoramiento continuo del currículo, facilitando el logro de la visión y la misión institucional. Este modelo, además, considera fundamental la relación entre el contexto sociocultural y la escuela, en función de garantizar el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento y el desarrollo emocional para la convivencia en sociedad, relacionando el mundo de la escuela con el mundo de la vida. En el proceso educativo, el docente es mediador, facilitador, motivador y orientador del aprendizaje mediante estrategias o metodologías en cada área o de manera interdisciplinar, favorecido por la implementación de los proyectos de aula, de los cuales el aquí sistematizado es una muestra.

Tercera etapa: validación de la experiencia.

Para tener una visión más clara de la trascendencia de la experiencia seleccionada, el tutor del proceso de investigación realizó una visita al Colegio Saludcoop Sur, luego de ésta, las docentes investigadoras debieron cerrar el círculo de prioridades o aspectos relevantes, que hasta el momento, eran la identidad cultural, el cuidado del medio ambiente, el reciclaje, la formación en valores y el rol docente. Se había dejado de lado la participación de los estudiantes con discapacidad, la diversidad cultural que se mostraba en cada acto cultural y la interdisciplinariedad de los contenidos.

Para cerrar el espectro de la investigación se relejó el relato inicial, siendo la identidad cultural el aspecto más recurrente, junto con la gestión de las docentes y se empezó a consultar bibliografía sobre inclusión educativa para entender su trascendencia desde las políticas públicas

y desde el aspecto psicosocial, en cuanto a la vinculación de niños con discapacidad al aula regular.

Cuarta etapa: técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

A partir de la validación de la experiencia, las docentes investigadoras descubrieron que el primer relato no tenía los elementos suficientes para realizar un proceso riguroso de sistematización, el cual exige una mirada crítica y reflexiva. En el texto narrativo-descriptivo inicial se hablaba de la acogida que se les dio a los estudiantes con discapacidad o a los provenientes de otras regiones, pero no de los estudiantes nacidos en Bogotá y que por lo general no han salido de esta ciudad. En el documento se mencionaba repetidamente la participación y apoyo de los padres de familia, pero en realidad no se sabía, si ellos lo tomaron como una participación voluntaria y apoyo en el proceso de aprendizaje de sus hijos o por el contrario, como una obligación, porque los niños están pequeños y les tocaba como padres.

Entonces para ampliar el relato de la experiencia desde distintas miradas, el grupo investigador decidió recolectar información a través de entrevistas de tipo semiestructurado y abierto a dos grupos focales, uno conformado por estudiantes y el otro, por padres de familia.

Para la entrevista a estudiantes, el grupo focal fue conformado por participantes escogidos de forma aleatoria entre la lista de todos aquellos niños y niñas que hicieron parte de la experiencia, cuando estaban cursando algún grado de primer ciclo. El objetivo principal fue indagar sobre los recuerdos y las reacciones de los participantes al hacer parte de las actividades del proyecto para poder ampliar el relato desde las otras voces de los actores que intervinieron en el proceso (Anexo 2).

Entrevista focal para estudiantes Universidad Santo Tomás, Maestría en Educación	
Fecha:	Hora:
Lugar:	Experiencia:
Entrevistadores:	Entrevistado:
Desarrollo	
La moderadora se presenta y les cuenta sobre la dinámica de la entrevista. Luego procede a hacer las preguntas clasificadas por actividades desarrolladas en el proyecto de aula	
Actividad 1: Cuentos e historias de nuestros pueblos.	<p>a. ¿Qué recuerdan de esa actividad los mitos y leyendas cuéntenme?</p> <p>b. ¿Me imagino que pasaron cosas chistosas, cuáles recuerdan?</p> <p>c. ¿Qué cosas no les gustó de esta actividad, cuéntenos porque?</p> <p>d. ¿Sus padres como les ayudaron para desarrollar este tema?</p>
Actividad 2: Degusto y saboreo mi país, en esta actividad por lo visto comieron y compartieron, relaten lo que se acuerden	<p>a. ¿Qué región trabajaron con la profe, te gusto, cuéntenos tu razón?</p> <p>b. ¿Lo que más te gustó de esa actividad y aun lo recuerdes?</p> <p>c. ¿Cómo fue la participación de los compañeros?</p> <p>d. ¿Cuáles comidas recuerdas y porque?</p>
Actividad 3: Reciclo y elaboró artesanías (reciclarte), estamos viendo fotografías y me gustaría saber todo lo que recuerden de esta actividad.	<p>a. ¿Cómo te pareció la actividad que propuso la profesora?</p> <p>b. ¿Cuánto aprendiste sobre el reciclaje?</p> <p>c. ¿Crees que mejoró el colegio con esta campaña reciclaje?</p> <p>d. En tu casa practican estos hábitos de reciclaje, como lo hacen? Cuéntame, ¿que más te gustó de toda esta actividad?</p>
Actividad 4: En mi cabeza llevo a Colombia	<p>Hace tres años, me cuentan que hicieron un gran desfile de sombreros, únicos y particulares, les gustaría ver algunas fotos.</p> <p>a. ¿Qué recuerdas de esa actividad?</p> <p>b. ¿Cómo fue la participación de tu familia en el trabajo?</p>

	<p>c. ¿Y a los compañeros como les fue con el trabajo en familia?</p> <p>d. ¿Cómo se sintieron al mostrar todo a sus compañeros?</p> <p>e. ¿En tu salón hay niños de diferentes partes, que piensas de ellos?</p>
<p>Actividad 5: Bailemos <i>nuestro folclore</i></p>	<p>Bailar es una de las expresiones más lindas, a la mayoría nos gusta, pero en el colegio los ritmos y sonidos para bailar son diferentes entonces.</p> <p>a. ¿Cuéntenme que recuerdan de este tema?</p> <p>b. ¿En tu salón que bailaron y cómo fue esa organización, la práctica y los detalles para la presentación?</p> <p>c. Aquí veo unas imágenes muy lindas, saben quién es él, que les pareció este baile de ellos?</p> <p>d. ¿Cómo les pareció la actividad? ¿que fue los más bonito y lo menos porque?</p> <p>e. ¿Alguno de sus padres hablo sobre el compañerito con discapacidad, que les dijo?</p> <p>f. Han pasado varios años en el colegio ¿qué aspectos positivos o felices recuerda y por qué?</p> <p>g. Y que recuerdos lo ponen triste o enojado?</p>

Las entrevistas a las docentes que aceptaron la invitación fueron realizadas de manera individual en la biblioteca del colegio. Siendo este tipo de técnica para recolectar información adecuada, porque se basa en la comunicación directa entre el investigador y las personas entrevistadas quienes desde su espontaneidad y experiencia brindan información valiosa para enriquecer el proceso sistematizado. Por tal razón los objetivos de la misma, fueron, analizar las concepciones sobre el papel del docente y su influencia en el desarrollo integral de los estudiantes; y en segundo lugar, reconocer la importancia que tiene el docente en la creación y participación de proyectos que favorecen al colegio en la solución de problemas (Anexo 3).

Entrevista a padre de familia Universidad Santo Tomás, Maestría en Educación	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la percepción que poseen los padres frente a las actividades desarrolladas del proyecto yo soy Colombia 	
Fecha:	Hora:
Lugar:	Experiencia:
Entrevistadores:	Entrevistado:
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos años hace que pertenece a este colegio, como ha sido su experiencia? 2. ¿En qué curso se encontraba su hijo cuando participaron en las actividades? 3. ¿Quién era la Directora del Grupo Tomás de Maestría en Educación le fue a su hijo con ella? 4. De qué forma participo en las actividades? 	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la percepción que poseen los padres frente a las actividades desarrolladas del proyecto yo soy Colombia 	
Fecha:	Hora:
Lugar:	Experiencia:
Entrevistadores:	Entrevistado:
<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cuál fue el papel de la profesora en la organización de las actividades? 6. ¿Cuéntenos que sintió cuando al profesora les explico las tareas a realizar para la actividad? 7. ¿Cómo fue el trabajo en casa junto con su hijo y demás personas de la familia ara apoyar y participar en las actividades? 8. ¿Sintió como una carga las tareas asignadas por la profesora para la actividad? 9. ¿Cómo vio a su hijo o hija durante la preparación de la actividad (Sentimientos)? 10. ¿Qué comentario escuchó de su hijo e hija de las actividades desarrolladas en la actividad? 11. ¿Para usted que fue lo que más le gustó o llamo la atención de las actividades? 12. ¿Cuáles cosas le impresionaron de las actividades dentro de su aula, puede contarnos todo el que piensa que estas actividades le aportaron cosas positivas a su hijo o hija, cuéntenos que cosas? 13. ¿Qué metodologías utiliza dentro del aula para lograr alcanzar los objetivos del proyecto yo soy Colombia referentes a la identidad cultural? 14. ¿Cree que las actividades desarrolladas beneficiarán a su comunidad? 15. ¿Cómo lo hacen? 6. ¿Cómo articula el proyecto con el plan de estudios del colegio? 7. ¿Cómo lo hacen? 8. ¿Qué importancia tiene para usted la participación de la familia? 7. ¿Cómo fue el proceso para involucrar a otras docentes en el proyecto que usted creo? 8. ¿Describanos las satisfacciones y dificultades que han surgido a lo largo de la ejecución y desarrollo del proyecto? 	

- | |
|--|
| <p>9. ¿Cómo beneficia a los estudiantes este proyecto en su vida diaria?</p> <p>10. ¿Considera que los proyectos de aula como este enriquecen el aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>11. ¿Para usted cuales son los principales retos que debe enfrentar el maestro con los educandos actuales y cómo piensa afrontarlos?</p> |
|--|

La

entrevista a padres de familia se hizo en un grupo focal, con una muestra aleatoria de 10 personas. Tuvo por objeto conocer la percepción de los padres o acudientes frente a las actividades desarrolladas del proyecto (Anexo 4). Para implementar las entrevistas, se siguieron una serie de pasos: el primero fue elaborar una presentación con registros fotográficos sobre el tema a indagar, para contextualizar a las personas que participarían en los grupos focales y a las docentes invitadas. En el segundo momento, se elaboraron y enviaron las invitaciones junto con los consentimientos o autorizaciones que debían firmar los padres de los estudiantes que conformarían el grupo focal 1, en tanto que estos mismos padres de familia conformaron el grupo focal 2.

Al hacer la entrevista a estos tres grupos de personas, el grupo investigador esperaba recaudar información sobre cómo había vivenciado cada entrevistado el proyecto de aula. Al hacer la lectura de las respuestas, se observa que se generó un proceso de interacción y negociación de sentidos entre lo que narran las docentes líderes en el primer relato y lo que respondieron los padres de familia, los estudiantes y otros docentes quienes, desde sus puntos de vista y experiencias, recuerdan la participación en el proyecto.

El aspecto más destacado y coincidente en las respuesta de los padres de familia, estudiantes y docente, fue que mediante el proyecto se trabajó el legado cultural transmitido de adultos a niños, no desde los libros de historia y geografía, sino desde las indagaciones personales de los

estudiantes para luego compartir esta información con sus pares, permitiendo que el trabajo colaborativo se convirtiera en un factor que incide en los aprendizajes de calidad.

En cuanto al uso de los resultados de las entrevistas, éstos permitieron la reconstrucción de la experiencia sistematizada (Anexo 5) desde el sentir de otros participantes, por un lado, y, por el otro, se contrastaron las repuestas de los tres grupos de entrevistados mediante una matriz que permitió extraer unas categorías conceptuales desde donde se analizan las acciones y sentido de las mismas para los sujetos participantes en la experiencia.

Quinta etapa: ideas o líneas fuerza.

Después de digitadas las entrevistas, el grupo investigador extrajo de ellas las ideas fuerza para establecer las categorías de análisis de los discursos expuestos por cada persona entrevistada, pues, como sostiene Bustamante (2001) “Lo personal pasa necesariamente por lo colectivo” (P. 21). En ese sentido, se manifestaron las personas entrevistadas quienes establecieron relaciones con otras personas de la comunidad para presentar un producto que resaltaba el legado cultural de Colombia y fortalecía la identidad cultural. En efecto, de manera libre y espontánea, cada quien expresó sus opiniones en torno a los conocimientos adquiridos no sólo por parte de los niños y niñas, sino también de los padres de familia.

Ahora bien, para la presente investigación, las líneas fuerza son términos o ideas que permiten delimitar el tema de la sistematización el cual está sustentado por autores que se constituyen en los referentes teóricos que median entre los saberes y conceptos iniciales de quienes sistematizan y la búsqueda de la comprensión de la información recolectada con las entrevistas. Es así como,

al hacer la lectura de las respuestas, éstas fueron clasificadas en tres ejes fundamentales que describen situaciones y resaltan las ideas o líneas fuerza.

Las docentes investigadoras realizaron una primera clasificación de las líneas fuerza en tres ejes generales, los cuales abarcaban las opiniones más relevantes de los entrevistados, estos fueron:

1. Ciudadanía y cultura: este eje agrupa los hechos de la experiencia que se relacionan con la formación de los estudiantes como ciudadanos con derechos y deberes desde la participación de los mismos en las diferentes actividades que buscan exaltar una costumbre tradicional de las regiones que conforman a Colombia.
2. Valores y sentimientos: en este eje se resaltaron las acciones descritas que se relacionan con el fortalecimiento de las cualidades humanas, la expresión de sentimientos y el fortalecimiento de principios universales como el respeto, la colaboración, la autoestima y el amor patrio.
3. Quehacer docente: este eje comprende las partes del relato que hacen referencia a la labor docente como orientador, guía y dinamizador de los procesos que se dieron al interior del proyecto de aula.

Después de esta primera clasificación, el grupo investigador, decide establecer dos ejes más abarcadores, que son las prácticas educativas y las prácticas sociales. Con ellas se elabora la matriz comparativa de interpretaciones la cual no es otra cosa que un cuadro donde se clasifican las interpretaciones de las respuestas de las personas entrevistadas para dar validez a las categorías que se establecieron en el siguiente paso del proceso investigativo.

Al finalizar esta etapa, el grupo de investigadoras decidió visualizar la experiencia desde dos puntos de vista diferentes. De este modo, se separaron en dos grupos, uno conformado por Marcela Beltrán Urrego y William Alexander Marín Calderón, y el otro conformado por Mónica Andrea Díaz y Nydia Valbuena Olaya.

Sexta etapa: categorías.

Las categorías para la presente investigación son definidas como los conceptos claves o de primer orden, desde los cuales se pretende interpretar y explicar las acciones sistematizadas para que éstas cobren validez como experiencia significativa que aporta conocimientos al ámbito educativo. A partir de las categorías, surgen unas subcategorías o conceptos de segundo orden que sirven para abordar de manera más minuciosa las ideas clave recogidas a partir del análisis de las respuestas obtenidas de las entrevistas. Desde esta conceptualización para la presente investigación la primera categoría son: las prácticas educativas, compuestas por las estrategias didácticas, el liderazgo docente y la inclusión, como subcategorías.

La segunda categoría son las prácticas sociales, conformadas por la identidad cultural y el trabajo colaborativo, como subcategorías. Para una mejor comprensión de las categorías estipuladas por las docentes investigadoras, se da una definición de cada una de ellas, desde las intenciones del grupo investigador y apoyándose en autores.

Primera categoría: Prácticas educativas: Las prácticas educativas están conformadas por las acciones de enseñanza, por el aprendizaje y la evaluación. Para este caso, la presente categoría reúne las ideas que giran en torno al desempeño de las docentes que desarrollaron el proyecto de aula y que compartieron su experiencia.

Subcategorías

Estrategias Didácticas: Mata et al. (2009) conciben las estrategias didácticas “como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este concepto se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor)” (p. 179). En esta investigación, este concepto hace referencia a la función mediadora del docente quien propone unas actividades para que los estudiantes tengan contacto con los contenidos culturales, desarrollando su estructura cognitiva.

Liderazgo docente: Scholtes (1999) sostiene que liderazgo “es un sistema y un proceso. Los líderes establecen un ambiente organizacional y sistemas de apoyo” (p. 376). Entonces, para la presente investigación, el liderazgo docente es definido como los procesos planeados, ejecutados y dirigidos por las docentes del ciclo uno para desarrollar el proyecto de aula, sin llegar a ser las protagonistas del mismo.

Inclusión: a partir de la Ley 1618 de 2013, se privilegia la inclusión educativa en Colombia, es decir, las personas con alguna discapacidad tienen derecho a hacer parte del sistema educativo convencional. Para la presente investigación, la inclusión hace referencia al trato equitativo e igualitario que se les brindó a los estudiantes que presentan alguna discapacidad para que se sintieran acogidos y alcanzaran cierto nivel de desarrollo, acorde con sus capacidades, a través de las actividades propuestas.

Segunda categoría Prácticas Sociales: Para Alcocer (2011), la práctica social en educación depende de las personas que se relacionan al interior de la escuela, generando compromiso y

participación que deben contribuir a la formación democrática participativa. Así la escuela se convierte en un espacio cultural y político donde se aprende y convive.

Para la presente investigación, se hace énfasis en las prácticas sociales orientadas a fortalecer la identidad cultural y el trabajo colaborativo el cual pone en juego la participación de las familias en el proyecto de aula.

Subcategorías

Identidad cultural: “La identidad cultural de un pueblo bien definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, (...) las relaciones sociales, ritos, comportamientos colectivos, es decir sistema de valores y creencias (González, 2000, p. 43. Citado por Molano 2007).

Trabajo colaborativo: para el presente trabajo de investigación, se toma el concepto de Martínez (1998) citado por Córdoba (2010) quien sostiene que “el trabajo colaborativo es la conformación de un grupo de sujetos homogéneos (con conocimientos similares en el tema), (...). Se desarrolla entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno de los demás. El objetivo final del trabajo colaborativo no es completar una tarea sino que se presente un aprendizaje significativo y una relación entre los miembros del grupo”. Es decir, el trabajo implica la colaboración entre los miembros de una familia y a la vez entre los padres y los estudiantes de un curso para presentar un producto final en cada actividad del proyecto sistematizado.

Séptima etapa: análisis de la información y triangulación teórica.

Teniendo en cuenta las categorías de análisis, se elaboró una matriz en donde se confrontaron las interpretaciones que se extrajeron de las entrevistas realizadas. Este proceso de determinar unas categorías y subcategorías que dieran validez a la información recolectada sirve como preámbulo al análisis del relato a partir de las mismas.

Las dos categorías establecidas por el grupo investigador, tienen como fundamento la teoría sociocultural propuesta por Vygotsky (1979). Ésta enfatiza las interrelaciones sociales como posibilidad de aprendizaje. En el ámbito escolar es fundamental la relación entre estudiantes y adultos. El docente es el encargado de diseñar estrategias interactivas que promueven zonas de desarrollo próximo. Para esto, se debe tener en cuenta el nivel de conocimiento del estudiante, la cultura y los preconceptos que ellos poseen en relación con lo que van a aprender. En las situaciones de aprendizaje, al iniciar el proceso, son las docentes quienes hacen la mayor parte del trabajo, pero, después, comparten la responsabilidad con los estudiantes y, en este caso, con los padres de familia quienes apoyaron en todo momento las actividades propuestas por ellas.

A continuación se presenta una parte de la matriz elaborada por el grupo investigador para realizar el análisis de las respuestas obtenidas de los entrevistados:

Entrevista Categoría Subcategorías	Interpretaciones Prácticas educativas			Interpretaciones Prácticas sociales	
	Estrategias	Liderazgo	Inclusión	Trabajo	Identidad
Entrevista docente Alexandra Uuseche	Didácticas	docente		colaborativo	cultural
	El ideal de toda comunidad educativa es que sus miembros interioricen y ejerzan en la labor diaria los principios y valores para que se den procesos de calidad, en este caso una educación con calidad.	Dentro del proyecto de aula los estudiantes y padres de familia se constituyeron en coequiperos de las actividades lideradas por la docente, pues siempre brindan su apoyo, lo cual hace más eficiente los procesos, siendo motivador para los estudiantes y sus familias a lo largo del año escolar	Los niños y niñas en condición de discapacidad, se vincularon al proyecto de aula como los demás niños, desde el diseño universal de las estrategias para el aprendizaje, desde la participación. Por ejemplo en el festival gastronómico los estudiantes se presentaron junto a sus padres de acuerdo con sus capacidades	Teniendo en cuenta que los valores son pautas importantes, que permiten la evolución educativa del ser humano. Estos se pueden promover en el uso y desarrollo de cada uno de los conocimientos que van adquiriendo el ser humano y este promueve su desarrollo y formación como un individuo útil.	la diversidad cultural se nota en cada una de las actividades que se desarrollan debido que gran parte de los niños que en ellas interviene son de distintas regiones culturales y pueden dar sugerencias y exponer cada uno de su conocimiento basado en las vivencias adquiridas en su quehacer diario.
	El registro de la planeación y la organización en bitácoras es propio del quehacer docente, porque así se tiene claridad en la ruta a seguir, el fin deseado, los recursos necesarios y por supuesto la autoevaluación del proceso educativo	Una de las cualidades del docente debe ser el trabajo en equipo, el compartir y apoyar a sus colegas redundando en beneficio de los estudiantes, además el establecer un cronograma de actividades es propio de su quehacer porque le permite proyectarse en el tiempo y a la vez aprovecharlo	Se tuvo en cuenta la discapacidad para que el niño realizara su participación desde sus fortalezas, vinculando a su familia y permitiendo que disfrutara de lo que hacia	El abrir espacios para que las familias participen dentro del proyecto de aula, es vital para darle importancia al trabajo cooperativo, donde todos aportaron desde sus saberes y siguiendo los parámetros de las docentes	El amor patrio y el reconocimiento de las riquezas de nuestro país es una idea compartida por los participantes del proyecto

Imagen 2: matriz de análisis categorial.

Triangulación teórica

Para realizar el análisis de la presente sistematización, que es el paso siguiente en el proceso investigativo, se eligió el método de triangulación teórica, el cual es definido por Denzin (1989) como “una evaluación de la utilidad y el poder de probar teorías o explicaciones alternativas de un mismo fenómeno” (p. 2). Es decir, la triangulación en esta investigación se presenta como la confrontación que se hace de las interpretaciones de las respuestas de las entrevistas realizadas con las teorías relacionadas que se centran en los conceptos determinados en las categorías y subcategorías para obtener interpretaciones adicionales y construir el saber pedagógico de la experiencia.

A continuación se presentan las interpretaciones desde tres puntos de vista, en primero es la mirada de las docentes, el segundo es la mirada de los estudiantes y el tercero es la mirada de los padres de familia.

Prácticas educativas

Las prácticas educativas en esta sistematización giran en torno a la labor docente, siendo las docentes del ciclo uno las mediadoras entre el conocimiento y la inquietud de los estudiantes por aprender. Además, involucran a la familia como primer espacio de formación. Aquí se dan las interpretaciones desde tres miradas, la de las docente, estudiantes y padres de familia que hicieron parte de la práctica pedagógica objeto de esta investigación y que, a su vez, contribuyeron con su punto de vista en las entrevistas realizadas.

Mirada desde las docentes

Estrategias Didácticas: al sistematizar y analizar las entrevistas a las docentes y desde el relato de la experiencia, se puede apreciar que la estrategia didáctica que prevalece es el proyecto de aula el cual está relacionado con la idea de “proyectar que es lanzar hacia el infinito. En el acto educativo, (...) el proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada. Es el puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela” (González, 2001, p. 3). Entonces, se puede afirmar que la educación con calidad se alcanza desde el uso de estrategias didácticas planteadas y diseñadas considerando las inquietudes, necesidades e intereses de los estudiantes.

Las docentes entrevistadas coinciden en que el proyecto de aula es una táctica vinculante que articula las áreas desde la interdisciplinariedad y los temas desde la transversalidad. Pero, además, integran a los padres de familia y a todos los estudiantes, incluidos aquellos que presentan una discapacidad, con el objetivo de lograr ambientes de aprendizaje propicios para que los estudiantes asuman sus deberes, reconozcan sus derechos, se apropien de conceptos y aprendan a convivir con los otros desde el respeto a la diferencia.

Algunas técnicas para realizar el intercambio de saberes dentro del proyecto fueron el foro, la exposición y la narración oral que, con la ayuda de las TIC, permitieron profundizar los temas y hacerlos de fácil comprensión para los estudiantes.

Una herramienta valiosa dentro del proyecto es la lectura que, en la opinión de una de las docentes entrevistadas, fue vital para enriquecer el vocabulario, ejercitar la memoria y la imaginación y permitió que los estudiantes reajustaran su estructura cognitiva, pues, como expresa Cairney (2011), “el significado siempre es relativo y está influido por el lector, el texto y los factores contextuales. Para la construcción del significado es necesaria la transacción entre estos tres elementos clave.” (p. 31). Es decir, cuando una persona se enfrenta a un texto como lector, cuenta en sus haberes con la incidencia de su contexto, sus preconcepciones, el objetivo que lo hizo elegir ese texto y no otro, para llegar a la construcción de un significado personal de lo que se leyó.

Para desarrollar la habilidad lectora, es necesario que los estudiantes conozcan los símbolos y fonemas de su lengua materna y luego sean motivados a enriquecer su vocabulario a partir de lecturas que, en un comienzo, deben ser sencillas, enriquecidas con imágenes, diagramas y gráficas, como lo hicieron las docentes del proyecto sistematizado. Después, se trabajaron lecturas más extensas, acordes con la edad de los estudiantes y en lo posible cercanas a sus gustos, para no convertir la lectura en una obligación académica, sino en un gusto que dura toda la vida y que se inicia en el seno materno, como lo manifiesta Bojorque (2004): “el lenguaje de la lengua materna donado por los padres, el mismo que es multiplicado con las lecturas y narraciones tempranas, ampliando el mundo imaginable por el niño, es la materia prima para la animación lectora” (p. 123). Entonces, se puede decir que las lecturas en voz alta de los mitos y

leyendas colombianas por parte de las docentes, junto con las narraciones realizadas por los padres de familia, fueron claves para incentivar a los niños de transición a aprender a leer.

Liderazgo docente: desde la mirada de las docentes entrevistadas, se puede afirmar que los padres de familia y los docentes fueron coequiperos en el desarrollo del proyecto de aula, ya que siempre se apoyaron mutuamente. Además, para las docentes entrevistadas, una cualidad que debe tener todo profesional de la educación, es el trabajo en equipo en la organización de las actividades, teniendo en cuenta el tiempo y los recursos necesarios para que se lleven a cabo, siempre para beneficio de los estudiantes.

Inclusión: las docentes hacen énfasis en que los niños y niñas con discapacidad fueron vinculados a la experiencia pedagógica desde el valor de la equidad, es decir, todos estaban en condición de aprender desde sus capacidades, porque las actividades eran pensadas para que se dieran esos espacios participativos de aprendizaje, donde todos los estudiantes eran visibles, desde lo que traían al aula para compartir con sus compañeros, pues siempre se contó con el apoyo y la presencia de los padres de familia.

Mirada desde los estudiantes

Estrategias didácticas: Desde la mirada de los estudiantes entrevistados, las estrategias didácticas empleadas por las docentes fueron: el contar historias lo cual favorece la imaginación y la tradición oral. El disfrazarse hace parte del juego de roles que es una estrategia para el aprendizaje desde un contexto específico, que implica el reconocimiento del papel que se interpreta, realizar ciertas tareas y movimientos, lo cual hace divertida esta actividad. Otra

estrategia que los estudiantes recuerdan con agrado es el baile, porque es sinónimo de alegría y diversión.

También recuerdan la exposición de las recetas que les permitió afianzar la memoria, desde la comprensión de las mismas al copiarlas. Además, se fortaleció la expresión oral, pues "...lo oral está reservado para las comunicaciones espontáneas e informales mientras que lo escrito tiene que ver con lo formal y elaborado (...) Las fronteras entre lo oral y lo escrito van haciéndose progresivamente menos nítidas" (Calsamiglia, 1991) citado por Miret (2004, p. 60). En la educación básica primaria, lo oral y lo escrito hacen parte de las habilidades que deben desarrollar los estudiantes para conocer el mundo. Así que la balanza debe ser equilibrada en cuanto al fortalecimiento de estos dos aspectos, porque, si bien es cierto los niños llegan hablando a la escuela, su técnica y expresión oral debe mejorar a la par que asimilan y se apropian del lenguaje escrito y por lo tanto de la lectura, pues son dos acciones que no se pueden separar y que son útiles para toda la vida.

Liderazgo docente: los estudiantes que conforman la muestra de entrevistas manifestaron, en su mayoría, sentirse apreciados por las docentes, quienes con cariño les asignaron responsabilidades y tareas, como preparar la exposición de las regiones naturales de Colombia, que fueron distribuidas por grupos para que se pudieran trabajar todas y así aprender de ellas. Los estudiantes también recuerdan las campañas de reciclaje emprendidas por las docentes, ya que con dichos materiales les estimulaban a fabricar manualidades y a la vez les inculcaban la importancia de cuidar el medio ambiente.

Inclusión: los estudiantes encuestados sienten que a todos se les exigió con el cumplimiento de las actividades desde sus capacidades o limitaciones. Ellos sienten que se les trató con equidad y

se les brindó espacios para la formación de valores como el respeto hacia sus compañeros con discapacidad, la responsabilidad y la participación en las actividades, ya que todos los estudiantes deseaban hacer la presentación de su trabajo. De cierta manera, esto generó una sana competitividad y la interacción de los estudiantes de los diversos cursos.

Mirada desde los padres de familia

Estrategias didácticas: las estrategias didácticas reconocidas por los padres de familia fueron la caracterización de las regiones, mediante el traje, el plato y otras costumbres típicas; la interpretación de danzas que permite a los estudiantes adquirir mayor seguridad a la hora de la presentación, dejando a un lado la timidez.

Para los padres, la exposición es una manera de permitirles a los niños compartir lo que han aprendido, afianzando esos saberes. Por otro lado, para ellos resulta interesante vincular el juego a la enseñanza, ya que así no se tiende al castigo, porque el estudiante siempre está motivado a aprender.

Las madres de familia entrevistadas también recuerdan la educación ambiental, con las campañas de reciclaje y la reutilización de materiales para elaborar manualidades, animalitos, juegos y otros objetos. Esto permitió que tanto ellos como sus hijos tomaran conciencia del cuidado que se debe tener con el medio ambiente.

Liderazgo docente: las madres entrevistadas reconocen el liderazgo docente, desde las tareas y actividades asignadas para la casa, porque dichas labores asignadas fueron pensadas para que los estudiantes las realizaran con la colaboración de sus padres o familiares, siempre desde el marco

de la responsabilidad y la motivación por aprender. Además, invitar a los padres de familia a la exposición de los trabajos hizo que los niños se sientan valorados.

Por otra parte, los padres de familia reconocen el entusiasmo que las docentes le imprimieron a la realización de cada actividad, porque ellos debían colocar el 50 por ciento y las docentes el otro 50 por ciento para la educación de los niños.

Inclusión: la impresión de las madres de los dos niños con discapacidad, es que ellos fueron acogidos por las docentes y, en especial, por sus compañeros, porque ellos no tienen prejuicios. En efecto, siempre se ha trabajado desde el principio de igualdad, pues todos tienen derecho de participar en las actividades para aprender y son valorados por lo que hacen.

Para estas madres de familia, la ley de inclusión permitió a sus hijos ingresar a la educación pública, brindándoles la oportunidad de recibir una educación de calidad, aunque reconocen que faltan recursos para que sea más pertinente la educación brindada, de acuerdo con las condiciones de este grupo de estudiantes.

Por su parte las madres de familia entrevistadas de los otros estudiantes, manifestaron que la asistencia de estudiantes con discapacidad en el aula regular, les brinda la posibilidad a sus hijos e hijas de entender que no todos los seres humanos son iguales. Además estos niños fueron entendiendo que sus compañeros con discapacidad merecen mayor atención y cuidado, porque siempre estaban dispuestos a acompañarlos o ayudarles en labores que implicaran mayor dificultades en su realización dentro del aula.

Prácticas sociales

Las prácticas sociales en esta investigación se visualizan desde la interacción de los miembros de la comunidad educativa y a través del trabajo colaborativo para lograr fortalecer la identidad cultural como ciudadanos colombianos, reconociendo algunas de las tradiciones culturales y el territorio nacional. A continuación, se expone la interpretación de esta categoría desde tres miradas, la de las docentes, la de los estudiantes y la de los padres de familia.

Mirada desde las docentes

Trabajo colaborativo: las docentes consideran que abrir espacios para que las familias participen dentro de la experiencia es vital pues se le otorga importancia al trabajo colaborativo, en el que todos aportan desde sus saberes. Además, a través de este trabajo entró en juego el ingenio de las familias y valores como la responsabilidad, el respeto, entre otros, lo cual permite que se dé una formación integral en los estudiantes desde el aprender a hacer junto a sus padres, para luego compartir esos aprendizajes con sus pares y los demás estudiantes de la institución educativa, lo cual generó el deseo en ellos de participar.

Por otra parte, las docentes piensan que los estudiantes con esta experiencia no sólo vieron a sus padres como proveedores de lo que necesitan, sino como apoyo en el desarrollo de las actividades propuestas, porque eran los padres quienes presentaban el tema en conjunto con sus hijos, lo cual hacía que los niños se sintieran orgullosos del trabajo preparado y presentado con sus padres.

Identidad cultural: de acuerdo con Molano (2007), “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como

costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p. 73).

Por tal razón, para las docentes entrevistadas resulta importante trabajar dentro del plan de estudios la identidad cultural, el amor patrio y el reconocimiento de las riquezas de Colombia, de modo que se les dé a entender a los estudiantes por qué se deben cuidar y valorar.

Por otro lado, el dar a conocer a los estudiantes las regiones del país, desde los mitos y las leyendas, les posibilita indagar la ubicación de estos sitios e identificar las narraciones presentadas como parte del legado cultural de Colombia.

Mirada desde los estudiantes

Trabajo colaborativo: para los estudiantes, sentirse apoyados por sus padres o familiares, en un objetivo o actividad asignada por las docentes, les brindó la seguridad de poder cumplir a cabalidad, porque esto propiciaba una sana competencia con sus compañeros para ver quien lo hacía mejor.

Los estudiantes sintieron que, al trabajar y aprender juntos como equipo, les permitió aprender de manera amena y divertida, pues las docentes no sólo compartían sus conocimientos y valores respeto al amor patrio, sino que enfatizaban en la creación de lazos afectivos.

Identidad cultural: los estudiantes recuerdan los platos típicos de Colombia como algo que identifica a cada región del territorio colombiano. Ellos tuvieron la oportunidad de degustarlos, apreciando los diversos sabores. También aprendieron a reconocer que en Colombia, hay zonas urbanas y rurales donde los campesinos se preocupan por cultivar la tierra para obtener los alimentos que sirvieron para preparar las recetas del festival gastronómico.

Además, los estudiantes recuerdan algunas características de las regiones naturales de Colombia, porque las trabajaron desde la elaboración de los sombreros, desde el estudio de la flora y la fauna y desde las campañas del cuidado del medio ambiente. Fue así como fortalecieron su sentido de pertenencia como miembros de la población colombiana.

Otro aspecto que permitió a los estudiantes reconocerse como parte de Colombia fue estar en contacto con sus compañeros de otras regiones, pues entendieron que ellos les aportan aprendizajes y que cada uno puede enseñar lo que sabe, desde el convivir en un mismo espacio, en este caso, el aula.

Mirada desde los padres de familia

Trabajo colaborativo: para los padres de familia entrevistados, el estar vinculados de manera directa al proyecto de aula, fue algo muy enriquecedor y gratificante, porque todos los miembros de la familia aportaron sus saberes y habilidades, demostrando el ingenio para realizar los trabajos manuales propuestos tales como los sombreros, los disfraces y hasta los platos típicos.

Otro aspecto de vital importancia para el éxito del trabajo fue la dedicación que los padres de familia pusieron en la elaboración de las actividades a pesar del escaso tiempo que tenían debido a sus jornadas laborales. Ellos reconocen que ayudar a sus hijos les permitió recordar lo que les habían enseñado a ellos sobre las regiones y costumbres de Colombia, y, por otro lado, disfrutaron de espacios para la integración y unión familiar en la consecución de un objetivo específico que era el trabajo de los niños y niñas, porque, al hacer que los estudiantes sean responsables en la entrega de sus tareas se educa a través del ejemplo.

Identidad cultural: Los padres de familia sostienen que el reconocer las características de cada región, los símbolos patrios, las costumbres y otros aspectos de Colombia, desde las actividades propuestas por las docentes líderes del proyecto, hace que los estudiantes interioricen esos conocimientos y que deseen compartirlos con los adultos u otros miembros de la familia, cuando están en la casa. Es así como se dan cuenta de que los niños están adquiriendo el amor por su patria y se sienten identificados a través de los temas que se desarrollan en el colegio.

Ahora bien, vincular el reciclaje y la reutilización de los residuos inorgánicos les parece a los padres de familia un aspecto que es favorable para que los estudiantes entiendan que se debe cuidar el medio ambiente.

Octava etapa: saberes extraídos de la experiencia.

La quinta y sexta etapa del presente proceso investigativo permitieron concretar unas categorías y subcategorías, las cuales sirvieron como foco para reconocer la trascendencia de la experiencia presentada, basados en esta información, el grupo investigador considera que la experiencia, a través de la innovación educativa y pedagógica, brindó la posibilidad a los estudiantes de explorar su entorno como una forma de aprendizaje, pues es propia de su edad la curiosidad, que debe ser enfocada al desarrollo de la observación, la comprobación y confrontación de las ideas que les permitan reconocer su entorno y a sus compañeros como sujetos poseedores de saberes dignos de ser compartidos. Por último, se produjeron otros saberes pedagógicos que se desarrollan en el tercer capítulo.

Novena etapa: conclusiones y recomendaciones

Para concluir el proceso de sistematización, fueron alcanzados una serie de hallazgos que condensan la mirada crítica de las docentes investigadoras sobre la experiencia sistematizada y que serán presentadas al final del documento.

Capítulo II

Relato contado desde diferentes voces

En este capítulo se presenta la experiencia desde el relato inicial, desde las voces de los otros actores de la experiencia, acompañado de sustentos teóricos que permiten validar las acciones realizadas.

La experiencia pedagógica surge en el marco del plan sectorial de educación de Bogotá (2008 – 2012) que plantea una propuesta educativa centrada en la reorganización curricular por ciclos, la cual pretende no sólo abordar el aspecto cognitivo, sino que resalta, en el proceso formativo, aspectos tan importantes como el socio-afectivo, el físico-creativo y la educación de calidad para todos. En consecuencia, se desea hacer más significativa la labor docente y el aprendizaje de los estudiantes, agrupando las niñas, los niños y jóvenes por edades, para desarrollar de manera integral los aspectos cognoscitivos, afectivos en sus relaciones interpersonales, psicológicos y sociales propios de cada edad, para formar personas felices, autónomas y ciudadanos responsables con la sociedad y la ciudad.

La reorganización curricular comprende cinco ciclos: ciclo I, conformado por preescolar, primero y segundo de primaria; ciclo II, conformado por tercero y cuarto grado; ciclo III, por quinto, sexto y séptimo; ciclo IV, por octavo y noveno grado y ciclo V, conformado por los

grados décimo y undécimo. Estos últimos corresponden a la educación media que ahora se articula con la educación superior.

Basados en esta reorganización curricular, en el año 2008, los docentes y directivos docentes del Colegio Saludcoop Sur realizaron una encuesta sociodemográfica para conocer e individualizar las problemáticas que afrontaba la institución. Al analizar los resultados, se confirmó que la comunidad circundante y las familias miembros del colegio, son afectadas por el fenómeno de violencia intrafamiliar, son testigos del enfrentamiento entre pandillas u otras clases de grupos delincuenciales y sienten el rigor de la desigualdad y la injusticia social. A partir de dichos resultados, las docentes Alexandra Useche y Aleida Prieto, directoras de transición de la jornada tarde, deciden proponer y poner en marcha una experiencia pedagógica denominada *Yo Soy Colombia* que tuvo en cuenta las inquietudes de los niños y niñas entorno a fenómenos sociales como el conflicto armado, las marchas de paz y la desigualdad e injusticia que aquejan a su comunidad y al país.



Imagen 3: docentes líderes del proyecto.

La expectativa central del proyecto postulado por las docentes Useche y Prieto era generar un ambiente que promoviera la identidad nacional, los principios y valores institucionales,

mejorando desde estos ejes la calidad de vida de los niños y niñas del ciclo I, con el apoyo de las directoras de curso, los directivos docentes y los padres de familia (*Imagen 3*). Además dicho proyecto se convierte en una herramienta de integración curricular, desde la cual no sólo se trabajan unos contenidos específicos, sino también unos ejes temáticos referidos a la tradición oral y su legado cultural, el respeto por el otro, a partir de su raza, su género y costumbres y el reconocimiento de los aspectos geográficos de Colombia, como lo señala Cajiao (2005):

Niños, niñas y jóvenes están expuestos continuamente a una multitud de experiencias sociales directas o indirectas: ellos y ellas viven de manera cotidiana los procesos de transformación de la familia; el desplazamiento geográfico por razones de supervivencia, movilidad laboral o violencia, la diferencia de clases y los conflictos raciales o regionales, las grandes diferencias de costumbres y creencias; todos esos fenómenos deben encontrar una forma de ser comprendidos y para ello es necesario trabajar con los niños desde el comienzo de la escolaridad (p. 144).

De este modo, se puede decir que el proyecto *Yo soy Colombia* busca mitigar en los estudiantes de ciclo I las situaciones fortuitas de violencia, desigualdad social y los conflictos diarios que vivencian al interior de sus familias, desde un ambiente escolar grato y ameno. En éste, se dejan un poco de lado las metodologías tradicionales que muchas veces recaen en el tedio y la monotonía para abrir paso al aprendizaje por proyectos pedagógicos que articulan e integran conceptos como regiones, nacionalidad, tradición e identidad. Así, se facilita el desarrollo de los procesos cognitivos en los estudiantes, desde las ciencias sociales con el reconocimiento de su país, desde la lengua castellana como recurso para intercambiar conocimientos con los pares y desde el aprovechamiento del tiempo libre con la ejecución de los juegos tradicionales como la montada a caballo de palo y el juego del trompo entre otros.

Para articular este proyecto con los lineamientos gubernamentales, se toma como referente la definición que da el Ministerio de Educación Nacional en su decreto 1860 (1994) en cuanto a currículo:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (p. 13).

Al tener presente la autonomía escolar, la experiencia desarrollada en el ciclo I busca, a través de las prácticas pedagógicas diarias, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de preescolar y primaria, la cual nos define como colombianos, ya que en el contexto actual de globalización, se están olvidando las costumbres y tradiciones propias de nuestro país, punto de referencia para identificarnos frente al resto del mundo. Los estudiantes están siendo bombardeados con programas televisivos, el internet y los problemas sociales foráneos, perdiendo este legado cultural tan maravilloso. Ciertamente, no se debe olvidar que “la identidad cultural de un pueblo viene definida a través de múltiples aspectos, como la lengua (...), las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias (...) los cuales tiene un carácter inmaterial y anónimo” (González Varas, 2000, p. 43). Se parte de la idea de que es importante para el Colegio Saludcoop Sur el fortalecimiento entre los estudiantes del amor patrio, los valores culturales, las costumbres y creencias, en el marco del respeto, para lograr transformaciones internas que promueven valores y principios éticos de soberanía, justicia social y sentido de pertenencia hacia Colombia.



Imagen 3: el proyecto Yo soy Colombia en sus inicios.

Las docentes de preescolar Alexandra Useche y Aleida Prieto deciden unir fuerzas para fortalecer la identidad colombiana en sus estudiantes, desde la apreciación de las tradiciones, la cultura y el folclor, aprovechando el apoyo de los padres de familia y la multiculturalidad de la población. En este contexto, para el año 2008 se realizó una muestra gastronómica por regiones en la que padres de familia y estudiantes, a través del trabajo cooperativo, presentaron ante los invitados aspectos relevantes de cada región junto al plato típico. El evento fue tan exitoso que los docentes de grado primero y segundo se motivaron uniéndose al proyecto, incorporando el ciclo I a esta iniciativa.

Para llegar a la muestra gastronómica, en el transcurso del año se trabajaron en clase las regiones naturales de Colombia, teniendo como base el aprendizaje colaborativo, que se consolidó como la estrategia metodológica capaz de fomentar la participación de estudiantes, docentes y familia. Todos ellos unieron esfuerzos para desarrollar ideas en un ambiente cordial, donde se reunieron saberes, socializados más tarde, con el fin de mostrar el resultado a la comunidad restante y llegar a la meta establecida para dicha experiencia. En el aprendizaje

colaborativo, cobran vida las teorías de aprendizaje de Piaget y Vygotsky, porque se produjo la interacción entre los niños y niñas, los padres y maestros. Además se trabajó la resolución de problemas entre compañeros que permite intervenciones verbales para encontrar la solución.

La organización, montaje y presentación de los platos típicos de Colombia fue impactante, porque no solo se constituye en el mostrar algo, lo valioso es lo que hay detrás del producto final, pues en primer lugar es el lenguaje (manejo del códigos) el elemento esencial para los estudiantes junto a sus padres, consoliden el rastreo de una información sobre platos típicos de las regiones de Colombia, luego entro en juego la toma de decisiones al elegir que preparar y cómo hacerlo, todas estas acciones aunque parezcan simples para los estudiantes de ciclo I, fueron interesantes, exigentes y les permitieron apropiarse de un vocabulario, en cuanto a los ingredientes, los pasos para preparar la receta y sus orígenes, porque ellos debía explicar después a los invitados al festival.



Imagen 4: festival gastronómico.

Para el año 2009, se realizó la actividad *Mis Dulces Sueños* (pijamada, ver imagen 6). Con ella se buscó fortalecer en los estudiantes de ciclo uno el respeto, la creatividad, la sensibilidad, la imaginación, el hábito y gusto por la lectura, utilizando cuentos infantiles del poeta

colombiano Rafael Pombo. La lectura en voz alta por parte de las docentes constituyó una estrategia didáctica que estimuló la escucha.

Esta actividad tuvo tres grandes momentos: el primero consistía en la visualización de un video en el que se mostraban algunas obras significativas del autor y su biografía en forma de animación. El segundo momento fue la presentación en vivo de algunos personajes de obras de Rafael Pombo, personificados por los docentes vinculados en la actividad y la presentación de la obra de teatro del Renacuajo Paseador. En tercer lugar, los estudiantes, motivados, tomaron las almohadas, cobijas y peluches, como si fueran a dormir. Pero, antes de dormir, llegó el momento de la lectura en voz alta. En ese momento, la docente que estaba leyendo permitió que algunos niños cambiaran el relato, en la parte del desenlace. Así, se vincularon otros personajes más modernos e incluso los estudiantes trataron de asumir el rol de su personaje favorito, dando una dimensión más amplia a la lectura.



Imagen 5: pijamada del año 2009.

Para concluir la actividad, se les permitió a los estudiantes el juego espontáneo como estrategia de aprendizaje, pues éste brinda la oportunidad de conocer e interactuar con los otros compañeros en un espacio natural y libre. El juego promovió la fantasía, el espíritu de libertad, la curiosidad y el asombro, pues, como lo consideran Piaget y Montessori, por medio del juego el

niño observa e investiga su entorno de manera libre y espontánea, generando así procesos de aprendizaje individual. Esta actividad se llevó a cabo en el aula de audiovisuales en compañía de los docentes de preescolar y de básica primaria, junto con algunos estudiantes de bachillerato que se integraron presentando la obra El Renacuajo Paseador con títeres.

En el año 2010, se vinculó a toda la primaria de la jornada tarde, teniendo como eje central del proyecto los Mitos, leyendas, folclor y comidas típicas de cada una de las regiones de Colombia. Cada grado escogió una región colombiana y desarrolló el baile típico de ésta. A partir de este año, las licenciadas Nydia Valbuena y Mónica Díaz se vincularon a esta experiencia. Ellas, junto con las demás docentes de la institución de preescolar y primaria, organizaron a los padres de familia para que prepararan las comidas más representativas de cada región; los mitos y leyendas fueron narrados y dramatizados por algunos estudiantes junto a sus padres. Todo fue presentado a la comunidad educativa como un acto cultural y gastronómico.



Imagen 6: muestra gastronómica por regiones.

El socializar los conocimientos producidos motivó a los estudiantes para que se interesaran y conocieran más a fondo el contexto socio-cultural en el que se desenvuelven, pues como sostiene Echeverría (2005):

En una determinada sociedad podemos esperar que la gente se comporte de una determinada manera cuando enfrenta cierto tipo de quiebres. Damos el nombre de prácticas sociales a estas acciones recurrentes las cuales son históricas. Esto significa que no han existido siempre y que pueden variar de un período histórico a otro y de una sociedad a otra (p. 124).

En esta ocasión, se evidenció cómo los mitos, las leyendas y el folclor hacen parte de un legado cultural que se ha olvidado por las modas extranjeras, pero que es necesario retomar como parte de la historia de la nación. Esta actividad fue muy activa y significativa, pues los padres de familia trabajaron con sus hijos en la elaboración de los disfraces para tratar de ser lo más parecido a los personajes de los mitos y leyendas. Además de la indumentaria, los padres elaboraron el guion para relatar la narración elegida, ya que debían socializarla con los compañeros de otros niveles.



Imagen 7: el Mohán, la Llorona y la Madre Monte en una representación teatral.

En el año 2011, el equipo de docentes de básica primaria decidió dirigir la experiencia hacia la agricultura de Colombia. Se hicieron consultas sobre cómo se debe preparar el suelo, el cuidado de la cosecha y la recolección. Aunque se mencionaron los principales productos de cada región, las actividades giraron en torno a la papa, por ser un producto alimenticio de fácil reconocimiento y amplia difusión en la cocina de nuestro país. El festival gastronómico en esta oportunidad se denominó *La Feria de la Papa*. Para su realización, todos los cursos elaboraron diferentes recetas basadas en este producto que compartieron con los demás compañeros de la institución.

Para el año 2012, las docentes de la jornada mañana se vincularon a la experiencia con *El Festival de Panadería y Postres Típicos de mi Región*. En el transcurso de esta experiencia, la construcción del conocimiento se dio desde el área de educación artística con el apoyo de otras áreas, como matemáticas que trabaja peso y volumen; ciencias naturales que trabaja estados de la materia y lengua castellana que trabaja textos instructivos. En efecto, Garzón y Vivas (1999) destaca que “el conocimiento no se recibe pasivamente, ni es una copia de la realidad, sino que es una construcción del sujeto, a partir de la acción en su interacción con el mundo y con otros sujetos” (p.2), es decir, el hacer y el interactuar con otros le permite a los estudiantes seguir patrones para aprender.



Imagen 8: festival de postres y dulces.

Otro aspecto a destacar de esta actividad fue la integración de distintas áreas del saber. Por ejemplo, desde artística se realizaron hermosas carteleras publicitarias para convocar a los invitados al evento; en sociales, se indagó por los productos agrícolas de cada región; en ciencias naturales, las recetas permitieron trabajar los estados de la materia y los cambios físicos o químicos de los ingredientes durante la preparación de las diferentes recetas; las proporciones y cantidades de los ingredientes sirvieron para integrar matemáticas al proyecto y, finalmente, se usó la oralidad para explicar la elaboración del postre vinculando así el área de lengua castellana.

En el año 2013, la institución educativa recibió varios niños con discapacidad, por lo que las docentes líderes del proyecto eligieron el *Desfile de Sombreros* como actividad central, para propiciar condiciones de igualdad, a partir del abordaje de una región natural de Colombia, elegida por cada curso. Para ello, los estudiantes consultaron las características principales relacionadas con el aspecto social y cultural de cada región. Las docentes motivaron a los estudiantes, presentando videos relacionados con el tema, libros y personajes de la farándula. Posteriormente, ellos dibujaron lo que más les interesó e iniciaron el diseño de sombreros. Se explicó la forma de elaborarlos con material reciclado, componente que generó en ellos mayor interés y expectativa. Como actividad dinamizadora e integradora, se trabajaron narraciones y anécdotas, logrando mejorar el proceso lecto-escritor, lo que se hizo evidente porque los estudiantes de primero y segundo eran capaces de escribir ideas en torno a alguna parte de un cuento, también la producción de narraciones oral mejoro, porque todos los estudiantes querían compartir las consultas que habían hecho de las regiones naturales, de las leyendas, los mitos , los cuentos y en fin todo lo que sus padres le comentaban.

Además, por medio de las narraciones, los estudiantes de inclusión fueron acogidos y escuchados teniendo en cuenta sus posibilidades de desarrollo. Por otro lado, los padres participaron contando historias a sus hijos sobre las tradiciones de sus pueblos, las actividades y juegos típicos que se conservan o que se han olvidado.

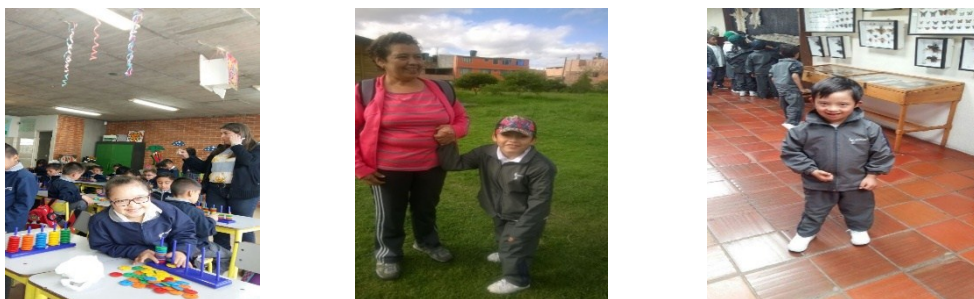


Imagen 9: estudiantes con discapacidad acogidos en el proyecto.

En la elaboración de los sombreros, se contó con el apoyo de los padres de familia. Por ejemplo, doña Sandra, una de las madres entrevistadas, comenta: “por lo menos yo le dije, Bueno vamos a hacer un sombrero y necesitamos colocar pedazos de papel y tú lo vas a hacer y lo vamos a echar en agua, luego pegarlo con pegante para que quedara duro, y tocaba recortar elementos de la región y las pegamos luego de secarse, buscar cartón para que se vieran paradas. Mucho trabajo pero quedó muy lindo, yo me sentí feliz de lo que hicimos”. Gracias a este apoyo, todos los estudiantes pudieron participar en el desfile de sombreros como lo muestra la imagen

11.



Imagen 10: desfile de sombreros.

Además para no caer en la ruina de trabajar las mismas actividades año tras año, para el segundo semestre del 2013 las docentes líderes del proyecto, decidieron efectuar un festival de danzas de las distintas regiones que conforman a Colombia. Teniendo en cuenta que la danza y los bailes típicos, forman parte de las manifestaciones artísticas y culturales de un país. En cuanto al aporte cognitivo de la danza a los estudiantes, en primer lugar les da la posibilidad de reconocer el cuerpo, como herramienta de comunicación, desde el lenguaje corporal, el segundo aspecto es reconocer la música típica como una parte de la identidad nacional, este aspecto puede ser abordado desde el área de ciencias sociales y el área de artística.

El montaje de las coreografía se convirtió en una actividad gratificante para las docentes del ciclo I, al apreciar la buena actitud de los estudiantes por aprender los movimientos y los pasos. El integrar a los estudiantes con discapacidad, fue todo un desafío, pues era motivados a participar en el baile, sin ser juzgado o rechazados; al contrario sus compañeros les guiaban en cada paso de la coreografía, esta actividad permitió el mejoramiento de las habilidades motoras gruesas.

En la clausura de fin año del 2013, se premió la creatividad de los sombreros y se presentaron algunos bailes que sobresalieron del festival de danzas. Todas las actividades

fortalecieron la autoestima de los estudiantes y los lazos afectivos de los niños con sus padres, al sentirse apoyados.



Imagen 11: niños y docentes participantes del desfile de sombreros.

Durante el año 2014, las docentes integrantes del ciclo I se preguntaron ¿qué hacer para continuar fortaleciendo el proyecto de aula en la jornada de la mañana? Después de considerar muchas ideas, se tomó la decisión de realizar dicha pregunta a los estudiantes de los diferentes grados que hasta ese momento habían hecho parte de esta experiencia. En los siguientes días llegaron aportes valiosos. A continuación, cada grado votó por la de su preferencia, siendo elegido el tema *Dulces Típicos de Colombia*. Los estudiantes buscaron fotos y recortes sobre dulces que presentaron en la clase, dialogaron sobre ellos, guiados por las docentes quienes, a su vez, llevaron la prueba de algunos postres.

Las recetas fueron el pretexto para favorecer la expresión oral y escrita de los estudiantes, a través de este tipo de texto, sin olvidar que para poder elaborar cualquier comida, se deben seguir una serie de pasos, entonces el seguimiento de instrucciones que se afianza cuando en un segundo momento se elabora un postre sencillo dentro del aula, no es solo para esa clase, sino que le servirá para otros contextos a los estudiantes. Además con la elaboración de un postre

sencillo como una ensalada de frutas o galletas con mermelada, los niños con discapacidad participaron sin el temor a lastimarse o ser juzgado, porque previamente sus padres le habían ayudado a picar la fruta y ellos ayudaron a mezclar la fruta o a poner sobre las galletas la mermelada con ayuda de la docente, en ese momento todos se convirtieron en cocineros.



Imagen 12: festival gastronómico del año 2014.

El juego de roles es una herramienta de aprendizaje porque le permite a los niños ubicarse en contexto posibles, aprender desde la modelación y desde situaciones problemáticas que se le presenten al personaje que representa.

En la actualidad, este proyecto continúa desarrollándose en la institución con la participación del ciclo I de ambas jornadas. Su objetivo es brindar espacios para continuar fortaleciendo la identidad cultural con un verdadero sentido de pertenencia. Las actividades son pensadas para acoger a todos los estudiantes, teniendo en cuenta las dificultades de aquellos que presentan discapacidad, pues se parte de la premisa de que todos somos capaces de aprender, así sea un poco y de manera lenta, puesto que, como todo proceso, la educación lleva tiempo y debe respetar los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

La vinculación de estudiantes con discapacidad en el proyecto ha sido gratificante para todos los participantes, porque, a través del principio de equidad y la visión lúdica, se ha permitido que estos niños se adapten y, sobre todo, que muestren interés en participar en cada una de las actividades que se promueven, para reconocer las riquezas materiales e inmateriales de Colombia y cimentar las bases de la formación de la identidad cultural en los estudiantes. Por esto, se puede afirmar que día a día el proyecto *Yo soy Colombia* está cargado de miles de aventuras, sorpresas y acciones para seguir generando impacto en esta comunidad educativa.

De acuerdo a las docentes investigadoras y participantes, una de las dificultades para desarrollar el proyecto de aula fue la indiferencia y negación a participar del mismo por parte de las compañeras docentes del antiguo escalafón docente (2277), quienes manifestaban estar cansadas del exceso de proyectos que deben desarrollar en el año uno tras otro. A pesar de estos contratiempos las demás docentes que conforman el preescolar y la primaria participan en algunas actividades del proyecto propuesto y aquí sistematizado.

Al valorar el impacto que causó esta experiencia en la Institución Educativa Saludcoop Sur, las maestras Díaz y Valbuena considera que, por medio de los proyectos de aula, se pueden integrar un conjunto de temas académicos para hacer de la enseñanza y el aprendizaje un proceso más oportuno. Además, se valora la profesión docente como una vocación de compromiso y responsabilidad social que involucra diferentes roles dentro de un espacio educativo.

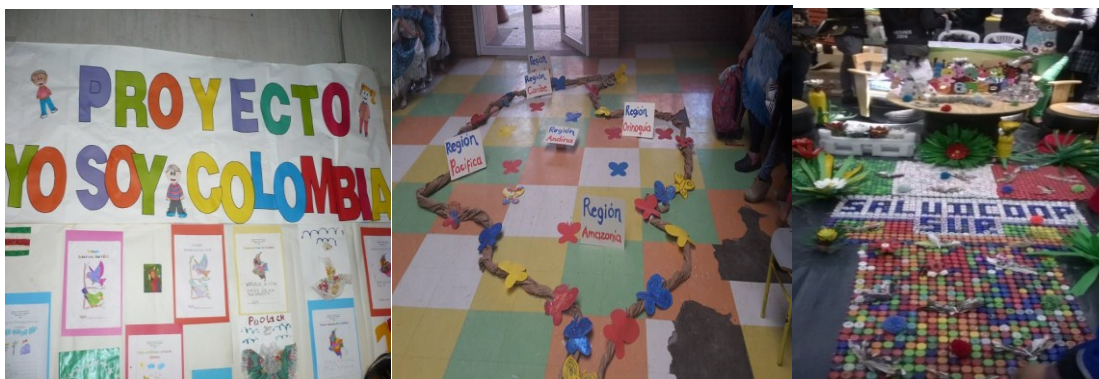


Imagen 13: el arte y el color hacen parte fundamental del proyecto.

Capítulo III

3. Saber Pedagógico

En el presente capítulo se recogen los saberes pedagógicos detectados en la experiencia, luego del análisis reflexivo que realizaron las docentes investigadoras, desde la matriz de categorías y subcategorías, pues el proceso de sistematización no termina con la ampliación del relato o la comprensión de unas respuestas. Más bien, estas etapas son las que permitieron reconocer las creencias y prácticas sociales que constituyen el camino para la construcción de saberes. En este caso, este saber hace referencia al conocimiento técnico que adquirieron las docentes investigadoras y participantes de la experiencia, al dejar de lado lo tradicional y mecánico de su labor, pues, como bien lo expresa Gallego (1992), “el que sabe un saber lo ha construido y se halla intelectualmente en un nivel de comprensión y explicación superior que quien ha memorizado las etapas de un proceso y afirma que sabe” (p. 13). Es decir, más que enseñar y aprender, es necesario manejar un discurso epistemológico que respalde las prácticas de los profesionales de la educación.

3.1 Saber desde la auto reflexión profesional

Las docentes investigadoras por ser parte activa de la experiencia sistematizada, reflexionaron en torno a la influenciada que ejercen dentro de las aulas, factores externos como las políticas públicas, los fenómenos económicos, religiosos y culturales, es decir, los salones de clase no son urnas de concreto donde lo que pasa en las aulas se queda ahí, o por el contrario lo que pase fuera de la institución educativa, no le afecte. Por el contrario la corrupción afecta el presupuesto para la educación pública, las redes sociales se han convertido en factores de riesgo para los niños y jóvenes, las posturas religiosas se pueden convertir en barreras para adquirir conocimiento y se pueden continuar enumerando una serie de situaciones que afectan el desarrollo de los procesos educativos.

Teniendo en cuenta este entramado social es importante que el profesional de la educación conozca las características socioculturales de sus estudiantes y de su entorno, para que desarrolle procesos de enseñanza y aprendizaje significativos, desde los cuales se establezcan vínculos entre la familia, la sociedad y la institución educativa, como agentes educadores de los niños y jóvenes dentro y fuera de los muros de la escuela.

Al analizar las acciones educativas recogidas en la presente sistematización de experiencia, se puede decir que los saberes pedagógicos, producidos en la autorreflexión del equipo investigador, a su vez protagonista de la experiencia, fueron:

1. El proyecto de aula desarrollado favoreció la construcción colectiva de conocimiento, desde el uso de algunas técnicas como el foro, la exposición y la narración oral que, con

- la ayuda de las TIC, permitieron profundizar los temas y hacerlos de fácil comprensión para todos los estudiantes, implementando así el principio de igualdad.
2. Con respecto a los miembros de la comunidad educativa, en especial las docentes, los estudiantes y los padres de familia del ciclo I, se fortalecieron los canales de comunicación y la participación en las actividades tanto grupales como individuales, lo cual permitió que los estudiantes pusieran a prueba su capacidad para resolver problemas, sus habilidades comunicativas y su creatividad para aplicar conocimientos adquiridos en el aula en otros contextos.
 3. La política del Ministerio de Educación Nacional, relacionada con el tema de inclusión y equidad en la educación, se materializaron por medio del proyecto de aula, teniendo en cuenta que todos los seres humanos poseen la capacidad de aprender en mayor o menor medida, si se cuentan con los ambientes propicios para hacerlo.
 4. El currículo del ciclo I del colegio Saludcoop Sur, fue resignificado, en la medida en que todas las docentes se preocuparon por establecer vínculos entre los contenidos del plan de estudios y el contexto nacional en cuanto a la identidad cultural, el amor patrio y el reconocimiento de las riquezas de Colombia. Así, se dio a conocer a los estudiantes la importancia de cuidar y valorar nuestra nación.
 5. Para Gallego (1992), el proceso educativo “no debe reducirse a la conservación de la herencia cultural que tanto se pregona como uno de los principales objetivos a cumplir y que es de carácter memorístico (...) manejado en una sociedad oral” (p.13). Más bien, ese legado cultural se debe recoger de manera escrita, porque la escritura perdura y

actualmente, a través de las redes informáticas, es posible compartir experiencias, como la aquí sistematizada, no sólo para valorar lo que se hace al interior de las instituciones educativas, sino para dejar una huella como seres históricos.

Capítulo IV

El presente capítulo está constituido por las conclusiones del proceso de investigación y las recomendaciones que hace el grupo de investigadoras a la institución educativa Saludcoop Sur IED

Conclusiones

1. La propuesta metodológica de investigación de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás permitió al grupo investigador recoger la experiencia significativa desarrollada en el Colegio SaludCoop Sur I.E.D, otorgando a las maestrantes Díaz y Valbuena elementos conceptuales y teóricos desde el plan de estudios, que les permitieron reflexionar sobre su quehacer pedagógico, enmarcado en la pedagogía como ciencia que respalda las acciones desarrolladas por los profesionales de la educación en el aula. Pues es esencial que lo que hacen los docentes se respalde con teorías, o la teoría se respalde con acciones, porque así no se cae en la improvisación, sino en la seriedad y carácter científico de la educación.

Por otro lado, al finalizar cada semestre, el grupo investigador participó en coloquios en los que se mostraban los avances o dificultades en la sistematización. Esto favoreció la construcción de saberes de las maestrantes en torno al proceso investigativo, fin último de toda maestría.

2. Debido al incremento de estudiantes con discapacidad en las instituciones educativas distritales, se hace necesario que el docente implemente en el aula nuevas y diversas

estrategias para facilitar de manera lúdica la inclusión educativa. Por esto, se puede decir que la sistematización progresiva de la experiencia *Formación de la identidad cultural y la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente* permitió resignificar el proyecto *Yo soy Colombia*, dándole bases teóricas a las acciones realizadas, algunas de ellas son: zona de desarrollo próximo de Vygotsky, el trabajo colaborativo como una suerte de contrato social que, cuando se da entre docentes y estudiantes, se vuelve un contrato didáctico, de acuerdo con Dillenbourg (1999) para que el proceso educativo se centre en el estudiante con la mediación del profesor, en este caso para fortalecer la identidad cultural.

3. Las propuestas metodológicas y didácticas, permitieron desarrollar los temas de manera secuencial y asociados a actividades significativas que favorecieron a los estudiantes en situación de discapacidad, desde las redes de apoyo establecidas por las docentes y los padres de familia, desde una tarea colaborativa que se focalizó en integrar a los niños con discapacidad al grupo regular desde lo que cada uno podía dar.

Además el proyecto de aula, como una estrategia pedagógica integradora, propuesta por las docentes del ciclo I del Colegio Saludcoop Sur, aumentó las posibilidades de aprendizaje de la población infantil en general que resultó ser bastante heterogénea, dada su procedencia de diversas regiones, por la política de inclusión y porque cada niño es dueño de su propia personalidad y habilidades.

4. Dentro de la experiencia faltó brindar mayor posibilidad a los estudiantes de elegir otros temas o formas para presentar lo aprendido, ya que por lo general fueron las docentes quienes establecieron las actividades.

5. El trabajo por ciclos beneficia a la población infantil, porque se tienen claras unas improntas, características y desempeños, los cuales deben ser alcanzados por los estudiantes, para lograr ser ciudadanos autónomos.

Recomendaciones

1. La experiencia sistematizada es viable para ser puesta en práctica en otras instituciones educativas, ya que los contenidos y actividades se pueden organizar desde las necesidades de los estudiantes, pero siempre respetando los ejes centrales que son la identidad cultural y el amor patrio.
2. El rescate de la tradición oral en el ámbito escolar permite que los estudiantes reconozcan el legado cultural y se relacionen con sus pares y familias, construyendo sus propios significados de lo que significa ser colombiano.
3. Los licenciados de todos los niveles educativos deben desmontar paradigmas sobre la incapacidad para atender a estudiantes en condición de discapacidad, porque si bien es cierto que en los estudios universitarios no nos dan un sustento teórico y práctico para atender a esta población de estudiantes, también es cierto que contamos con la capacidad de autoaprendizaje y con la creatividad para enriquecernos como profesionales de la educación, ofreciendo un servicio educativo eficaz y oportuno a todos los estudiantes. Claro sin olvidar que las instituciones educativas, los padres de familia y las secretarías de educación deben apoyar nuestra labor.

Referencias bibliográficas

- Alcocer, S. (2011). *De la práctica pedagógica a la práctica social*. Recuperado el 7 de noviembre de 2017 de <http://www.reddolac.org/profiles/blogs/de-la-pr-ctica-pedagogica-a-la-practica-social>.
- Bojorque, E. (2004). *Lectura y procesos culturales. El lenguaje en la construcción del ser Humano*. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bustamante, G. (2001). Los Actos de significado. Universidad Pedagógica Nacional. Revista N.28. Páginas 18-41.
- Cairney, T.H. (2011). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata
- Carvajal, A. (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Córdoba, G. (s.f.) *Definición de trabajo colaborativo*. Recuperado el 7 de noviembre de 2017 de <https://tecnologia-educativa.cr.wikispaces.com/QU%C3%89+ES+TRABAJO+COLABORATIVO>

Da Trianidade, Y. & López, Y. (2015). *Hermenéutica en el pensamiento de Wilhelm Dilthey*. Universidad de Oriente (Santiago de Cuba). Recuperado el 26 de noviembre de 2017 de <https://www2.ufrb.edu.br/griot/component/.../9-downloads-vol-11-n-01-junho-2015..>

Denzin, N. (1989). *Strategies of Multiple Triangulation. The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods*. Recuperado el 2 de noviembre de 2017 de <http://www.monografias.com/trabajos102/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion/como-aprender-hacer-triangulacion-investigacion2.shtml#ixzz4xbkwHHfN>.

Dillenbourg, P. (1999) What do you mean by collaborative learning?. Recuperado de <http://tecfa.unige.ch/tecfa/publicat/dil-papers-2/Dil.7.1.14.pdf> junio 10 de 2018

Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. Santiago de Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.

Gallego, R. (1992). *Saber Pedagógico*. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio.

Garzón, C. & Vivas, M. (1999) *Una didáctica constructivista en el aula universitaria*.

Recuperado el 17 de febrero de 2018 de www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19454/1/articulo3-5-5.pdf Revista EDUCARE. Universidad de los Andes.

Ghiso, A. (1998). *De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización*. Recuperado el 17 de febrero de 2018 de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033101.pdf>

Ghiso, A. (1998). *Prácticas generadoras de saber. Reflexiones freirianas en torno a las claves de la sistematización*. Recuperado el 17 de febrero de 2018 de

http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/05/practicas_generadoras_saber_ponencia_aghiso_recurso_propio_unidad_3.895.pdf

González, E. (2001). *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación*. Recuperado el 8 de noviembre de 2017 de <https://educrea.cl/proyectos-de-aula-una-estrategia-didactica-hacia-el-desarrollo-de-competencias-investigativas/>.

González, M. & González E. (2009). Algunas reflexiones epistemológicas sobre la investigación Cualitativa. *Revista electrónica diálogos educativos*. Año 9, n° 18, 2009 ISSN 0718-1310. Universidad del Zulia Venezuela. Recuperado el 26 de noviembre de 2017 de http://www.umce.cl/~dialogos/n18_2009/gonzalez.swf.

Hernandez Sampieri et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México: McGraw Hill.

Jara, O. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. *Revista Internacional sobre investigación en educación global y para el desarrollo*.

Ley estatutaria 1618 de 2003. Discapacidad en Colombia. Congreso de la república. Recuperado el 7 de noviembre de 2017 de <https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/LEGISLACION/LEY%20ESTATUTARIA%201618%20DE%202013.pdf>.

Macedo, A. et al. (2016). *Epistemología cualitativa de González Rey: una forma diferente de análisis de “datos”*. Recuperado el 26 de febrero de 2018 de <file:///C:/Users/windows%2010/Downloads/3-320-2-PB.pdf>.

- Mata, F. & Medina, A. (coordinadoras) (2009). *Didáctica general*. Segunda edición. Madrid: Pearson Educación. Recuperado el 8 de noviembre de 2017 de <https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/134443684-didactica-general.pdf>.
- Mejía, M. R. (2008). *La sistematización como proceso investigativo. O la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Recuperado el 8 de noviembre de 2017 de http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 10 de noviembre de 2017 de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-86240_archivo_pdf.pdf Decreto 1860 de 1994
- Miret, I. (2004). *Cambiar la escuela, cambiar la vida*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Recuperado el 2 de octubre de 2017 de revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126.
- Prieto, A. & Useche, A. (2012). *Documento Proyecto “Yo soy Colombia. Mi País y su cultura”*. Colegio Saludcoop Sur IED.
- Scholtes, P. (1999). *Cómo liderar. Manual práctico*. Bogotá: Editorial Mc Graw Hill.
- Unesco (2007) Taller internacional sobre inclusión educativa América Latina-Regiones cono sur y andina. Recuperado el 7 de junio de 2018 de: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/News_document/2007/0709BuenosAires/Actividad-prep-Es

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Anexo 1: primer relato o punto de partida

Este primer relato es el producto de la recopilación de los recuerdos que las licenciadas Mónica Díaz y Nydia Valbuena realizaron sobre una experiencia significativa en quehacer como docentes de educación básica primaria. Por tal razón se puede considerar como un documento de carácter narrativo- descriptivo, que sirvió de base para iniciar el proceso de sistematización.

Introducción

La puesta en marcha del Plan Sectorial de Educación 2008-2012 y la reorganización curricular por ciclos de la Secretaría de Educación de Bogotá dio pie, en el año 2008, a un cambio sustancial en la estructura de la educación. Por lo tanto, las docentes de preescolar Alexandra Useche y Aleida Prieto, de la jornada tarde, del Colegio Saludcoop Sur I.E.D., buscaron estrategias pedagógicas con miras a poner en práctica la reorganización y a mejorar el aprendizaje de sus estudiantes desde la construcción colectiva de saberes.

Para iniciar el reto de trabajar por ciclos, la institución aplicó una encuesta sociodemográfica a los estudiantes y sus familias. Después de un análisis de los resultados, se corroboró que la comunidad educativa presenta violencia intrafamiliar, en su entorno cercano, son testigos del enfrentamiento entre pandillas o pequeños grupos delincuenciales y sienten el rigor de la desigualdad y la injusticia social.

Como respuesta a esta problemática, las docentes Useche y Prieto decidieron iniciar un proyecto de aula que partió de las inquietudes de estudiantes de transición en torno la

identidad cultural. Las actividades propuestas en ese primer año causaron impacto en toda la comunidad educativa, lo cual permitió que paulatinamente otros grados de los ciclos I y II se integraran a este proyecto que hasta la fecha se continúa desarrollando en el Colegio Saludcoop Sur I.E.D.

Teniendo en cuenta la trascendencia del proyecto en la formación de identidad cultural y su permanencia en el tiempo, el grupo de investigadoras decide realizar la sistematización de esa experiencia, vista como el ejercicio de producción de conocimiento crítico desde la práctica (Jara, 2012) para reconocer en ella el sentido de dichas acciones.

Otro factor que incidió en la formulación del proyecto de aula fue la política de inclusión que surgió en el año 2007. La educación inclusiva se visualiza como una estrategia central para abordar las causas y consecuencias de la exclusión, reestableciendo la educación como un derecho para todos y exigiendo que en las instituciones educativas se abra un espacio para todos los niños y jóvenes, independientemente de sus características personales o culturales. Se parte de la idea de que todos pueden aprender en ambientes educativos que ofrezcan condiciones favorables y provean experiencias de aprendizaje significativo. Además, la inclusión tiene que ver con construir una sociedad más democrática, tolerante y respetuosa de las diferencias según lo ha propuesto el Ministerio de Educación Nacional.

Primer relato

La experiencia pedagógica sistematizada, se ha desarrollado en el Colegio Saludcoop Sur, I.E.D., ubicado en la carrera 89 # 26-03 sur, barrio Unir Uno, sector de Patio Bonito, Localidad octava. La comunidad circundante es de estratos 1 y 2 cuyos ingresos provienen de diferentes

fuentes de empleo, en su mayoría, informales. Las realidades del entorno en las que se ven inmersos los niños y las niñas entre 5 y 6 años de edad que cursan preescolar, sus familias y vecinos del colegio, sirvieron como punto de partida para generar transformaciones significativas en el quehacer pedagógico al interior de la institución, a través del fortalecimiento de las tradiciones culturales, desde la lúdica, como principio de aprendizaje y base para desarrollar actividades significativas con los estudiantes de preescolar.

En el año 2008, los docentes y directivos docentes realizaron una encuesta sociodemográfica para conocer e individualizar las problemáticas que afrontaba los estudiantes. Analizando los resultados, se pudo reafirmar que es una comunidad golpeada por la violencia, la desigualdad y la injusticia social. Entonces surge la idea, en preescolar, jornada tarde, conformado por dos grupos de transición y bajo la guía de las profesoras Alexandra Useche y Aleida Prieto, de establecer un proyecto denominado *Yo Soy Colombia* que tuvo en cuenta las inquietudes de los niños y niñas, semillas de nuestra sociedad, sobre temas tan trascendentales que distarían de pensarse a una edad tan temprana. Ellos plantearon preguntas como: ¿por qué las marchas por los secuestrados?, ¿para qué jornadas de paz?, ¿de dónde son los desplazados?, ¿por qué hay guerra en Colombia?, ¿de quién es Colombia?, ¿no queremos a Colombia?, ¿todos somos colombianos? Responder estas preguntas se convirtió en la excusa de reflexión y discusión sobre la formación que se imparte a los estudiantes.

Teniendo en cuenta los anteriores hechos, las docentes de preescolar deciden unir fuerzas para fortalecer la identidad como colombianos desde la apreciación de las tradiciones, la cultura y el folclor, aprovechando el apoyo de los padres de familia y la multiculturalidad de la población, pues un alto porcentaje tiene raíces en las regiones y proviene de regiones distintas, lo que

permitió una participación directa de la comunidad, contribuyendo a la construcción de conocimientos e intercambio de los mismos. Para el año 2008, se realizó como actividad principal una muestra gastronómica por regiones, en la que padres de familia y estudiantes, en una muestra de trabajo cooperativo, presentaron ante los invitados aspectos relevantes de cada región junto al plato típico. El evento fue tan exitoso que los docentes de grado primero y segundo se motivaron y unieron al proyecto. Fue así como el proyecto se extendió al ciclo uno (transición, primero y segundo).

Para el año 2009, se realizó la actividad *Mis dulces sueños* (pijamada). Con ella se buscaba fortalecer en los estudiantes el respeto, la creatividad, la sensibilidad, la imaginación, el hábito y gusto por la lectura, por medio de la literatura infantil, teniendo como autor principal a Rafael Pombo, poeta colombiano. Esta actividad fue realizada en el aula de audiovisuales en compañía de los docentes de los grados de primaria y contó con la participación y apoyo de los estudiantes de bachillerato quienes presentaron la obra *El Renacuajo Paseador* con títeres. Ellos estuvieron orientados por el profesor Francisco Cardona. Los estudiantes se presentaron a la institución con sus pijamas y su peluche favorito y estuvieron muy atentos a la presentación de títeres.

En el año 2010, la experiencia fue creciendo y se vinculó a toda la primaria de la jornada tarde. En esa ocasión, las actividades giraron en torno a los mitos, las leyendas, el folclor y las comidas típicas de cada una de las regiones. En este proceso, cada curso montó el baile típico de su región; preparó las comidas más representativas; los mitos y leyendas fueron narrados y dramatizados por los estudiantes y padres de familia. Todo fue socializado ante la comunidad educativa en el evento cultural y gastronómico.

Para el año 2011, el equipo de docentes decidió enfocar el trabajo de aula en la agricultura de Colombia, iniciando desde la preparación de la tierra, la cosecha y la recolección. Se abordaron los principales productos de cada región. Sin embargo, las actividades se centraron en la papa, por ser un producto de fácil reconocimiento y versatilidad. El festival gastronómico se denominó *Feria de la papa* y todos los cursos elaboraron diferentes recetas basadas en este producto que compartieron con sus compañeros. Este mismo año, también se organizó el *Festival de sombreros* en el que, sobre un sombrero, se representaron los animales, lugares turísticos, las fiestas tradicionales y el folclor de cada región. Dichos temas fueron desarrollados durante el año al interior de cada curso y con el apoyo de las diferentes asignaturas.

En el 2012, las docentes de primero de la jornada mañana se vincularon a la experiencia. En esta ocasión, se realizó el festival de panadería y postres típicos de la región; en el transcurso de la experiencia se ha procurado que las construcciones no se conviertan en un trabajo puramente manual, sino que se construya conocimientos alrededor de una muestra cultural, apoyada desde todas las asignaturas, pues la expectativa de *Yo soy Colombia* es generar un ambiente que fortalezca los principios y valores establecidos por la comunidad educativa para mejorar la calidad de vida de nuestros niños y niñas. Se buscaba comprometer a toda la comunidad, desde la identidad nacional, el sentido de pertenencia, el respeto y el amor propio, por los demás, por el entorno y por nuestro país.

En el año 2013, la actividad principal fue el *Desfile de Sombreros*, en el que cada grado trabajó una región natural de Colombia; los niños consultaron las características principales relacionadas con el aspecto social, la cultura y la diferenciación política. Las maestras utilizaron diferentes estrategias para motivar a los estudiantes, presentando videos, libros y cuentos.

Además, se pidió apoyo a los padres de familia quienes debían contar a sus hijos las tradiciones y actividades propias de cada lugar de procedencia, qué costumbres se han perdido y aquellas que aún se conservan. Partiendo de este conocimiento, los estudiantes relataron de forma alegre las historias que les narraron sus padres y algunos trajeron objetos alusivos a la región y cultura a la que hacían referencia.

Esta experiencia fue enriquecedora, ya que algunos estudiantes realizaron juegos tradicionales de la región. Para desarrollar la actividad principal, se explicó la forma de elaborar los sombreros con material reciclado. Este aspecto generó en los niños mayor interés y expectativa. Como actividad dinamizadora, desde clase, se trabajaron narraciones y anécdotas logrando mejorar el proceso lecto-escritor y la producción oral. Para vincular a los padres de familia en la experiencia, se explicó en reunión la actividad a realizar y los alcances y la importancia de contar nuevamente con su apoyo desde la casa en la elaboración y en el desfile de sombreros colombianos.

En el evento se premió por parte de toda la comunidad educativa la creatividad, los materiales utilizados y el esfuerzo para realizar cada sombrero. Durante la exhibición, se resaltaron algunas creaciones por el compromiso y apoyo familiar; sin embargo también fue evidente en algunos casos la falta de interés y acompañamiento para realizar las tareas asignadas. Con todo, en general, se puede decir que las actividades realizadas apoyaron y fortalecieron los vínculos entre la comunidad educativa, especialmente entre los estudiantes, retroalimentando los saberes aprendidos durante cada una de las etapas, y se fortalecieron los vínculos familiares.

Durante el año 2014, las docentes se plantearon la pregunta ¿qué hacer durante este año para continuar fortaleciendo la experiencia *Yo soy Colombia?* Después de discutir muchas ideas, se

toma la decisión de trasladarles la pregunta a los niños y niñas de los diferentes grados que hacen parte de esta actividad. A cada estudiante se le asignó de tarea la pregunta para trabajarla en casa junto con su familia. En los siguientes días, llegaron aportes suficientes y valiosos que además tenían la connotación de contar con la participación de la mayoría de los padres. En esta ocasión, la idea fue apropiada por ellos desde el inicio de la actividad por ser de su interés. Luego de escuchar las diferentes propuestas, cada grado votó por la de su preferencia, siendo elegido el tema *Dulces Típicos de Colombia*.

El tema generó motivación en cada curso; las docentes organizaron por regiones la propuesta de planeación y ejecución de actividades relacionadas con el contenido elegido. Se inició el desarrollo con la indagación por parte de los estudiantes. Para socializar sus hallazgos, cada uno presentó una exposición con dibujos alusivos al tema y fotografías. Cada maestra buscó estrategias para que los niños se apropiaran de este conocimiento, en principio, teórico.

En la siguiente fase, los estudiantes de cada curso llevaron los ingredientes para preparar dulces sencillos frente a sus compañeros y revisaron con la ayuda de las fracciones las porciones adecuadas para hacer la preparación. Para complementar esta actividad se les envió invitación a los padres para participar de esta experiencia en forma activa, presentando con su hijo o hija el dulce y postre desde su proceso de elaboración. En todas las aulas, se observó la participación de los padres de familia y el entusiasmo por parte de los estudiantes, ya que la elaboración iba acompañada de historias sobre como aprendieron ellos estas recetas y las características propias de los sitios de origen.

Siendo ésta una actividad transversal, las docentes usaron las cifras dadas por las mamás en la clase práctica para recrear problemas matemáticos. En el área de español, se propuso escribir las

recetas y dibujarlas. Para finalizar con este tema, se realizó una exposición de dulces típicos por parte de los niños interesados en exponer, quienes ofrecieron sus productos a los compañeros que, a su vez, asumieron el rol de compradores. La actividad contó con el apoyo de toda la comunidad educativa.

Anexo 2

Entrevista niños

Protocolo entrevista grupo focal

Universidad Santo Tomas, maestría en educación

Experiencia: Formación de la identidad cultural y6 la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente.

Objetivos

- El propósito principal del grupo focal es conocer las actitudes y sentimientos expresados por los niños al recordar la participación en las actividades de la experiencia.
- Averiguar sobre la experiencia y las reacciones de los participantes al hacer parte de las actividades de los proyectos

Temas: festival gastronómico, reciclaje y arte (reciclarte), pijamada, llevó a Colombia en mi cabeza (sombreros), cuentos e historias de nuestros pueblos (mitos y leyendas), degusto y saboreo mi país (dulces y postres), bailemos nuestro folclore.

Método: entrevista

Técnica: grupo focal, semiestructurada y abierta

Fecha: marzo 25 de 2017

Duración: 1 hora y media

Lugar: colegio saludcoop sur ied

Contexto: aula de clase

Participantes: Los niños seleccionados para participar en el grupo focal fueron escogidos de forma aleatoria entre todos los estudiantes que hicieron parte de la experiencia cuando estaban cursando algún grado de primer ciclo. En este momento están en grado quinto y sexto de bachillerato.

Procesos previos

Sugerencias Para el día de la entrevista ha sido elegida como moderador a Mónica Andrea Díaz y en el equipo de grabación estará William Marín

- ❖ Tener listo en el aula el material fotográfico y audiovisual para la actividad, el televisor y el portátil.

Cinco días antes de llevar a cabo el grupo focal, la profesora Mónica Díaz hará una invitación general a todos los niños que han participado en las diferentes actividades del proyecto *Yo soy Colombia*, para que hagan parte de una entrevista. Les pide el favor de ir pidiendo permiso a los padres, quienes deseen participar. Contando que van a hablar sobre las actividades que hicieron.

En la invitación se aclara que toda la información es confidencial y será utilizada sólo para los propósitos de la investigación en la maestría

- ❖ A los niños seleccionados se les entregará una tarjeta de invitación para participar en la entrevista sobre el proyecto *Yo soy Colombia*, que se desarrolla en el colegio; con el consentimiento informado para que sea diligenciado por los padres de familia o acudientes.

Día de la Entrevista

Preparar el salón con los elementos necesarios

Al ingresar se recogen los consentimientos y se verificará que estén correctamente diligenciados.

Para agradecer a los niños y niñas se les llevará un compartir, el cual se repartirá al final de la entrevista

Entrevista focal para niños y niñas

Universidad Santo Tomas, maestría en educación

Fecha: Marzo 25 de 2.017 **Hora:** 9:00 am a 11:00 am

Lugar: *COLEGIO SALUDCOOP SUR IED*

Experiencia: Formación de la identidad cultural y6 la inclusión educativa en el ciclo uno, un reto docente.

Entrevistadores: MONICA ANDREA DIAZ- WILLIAM MARIN

Entrevistado: la muestra seleccionada son niñas y niños de 6-8 años de edad, de estrato socioeconómico bajo, escogidos aleatoriamente, porque han participado en el Proyecto Yo Soy Colombia en los años, 2015 - 2016.

1. _____ **Edad:** _____ **Grado:** _____

2. _____ **Edad:** _____ **Grado:** _____

3. _____ **Edad:** _____ **Grado:** _____

4. _____ **Edad:** _____ **Grado:** _____

5. _____ **Edad:** _____ **Grado:** _____

6. _____ **Edad:** _____ **Grado:** _____

La moderadora se presenta y les cuenta sobre la actividad.

Proyecto del que vamos a dialogar hoy se llama Yo soy Colombia. El propósito de esta entrevista es conocer sus opiniones sobre las actividades que se desarrollan en el proyecto La información grabada será utilizada para la investigación del proyecto

Realizar el proyecto de la Universidad. Sus datos son confidenciales y quedarán protegidos, solo se usarán en este trabajo.

Luego cada invitado se presenta, colocando una escarapela con el nombre, para romper el hielo. Se continúa con una charla para romper el hielo y establecer confianza, realizando preguntas personales de gustos e intereses.

La moderadora pasa a explicar la metodología y reglas para la entrevista. Para Ubicar los niños y niñas en el tema se les presenta fotografías y videos del proyecto Yo Soy Colombia, para activar los recuerdos, los cuales están clasificados por actividades y se presentarán paulatinamente.

Actividad 1: *Cuentos e historias de nuestros pueblos.*

- A. ¿Que recuerdan de esa actividad los mitos y leyendas cuéntenme?
- b. ¿Me imagino que pasaron cosas chistosas, cuáles recuerdan?
- c. ¿Qué cosas no les gusto de esta actividad, cuéntanos porque?
- d. ¿Sus padres como les ayudaron para desarrollar este tema?

Actividad 2: *Degusto y saboreo mi país, en esta actividad por lo visto comieron y compartieron, relaten lo que se acuerden*

- e. ¿Qué región trabajaron con la profe, te gusto, cuéntanos tu razón?
- f. ¿Lo que más te gustó de esa actividad y aun lo recuerdes?
- g. ¿Cómo fue la participación de los compañeros?
- h. ¿Cuáles comidas recuerdas y porque?

Actividad 3: *Reciclo y elaboró artesanías (reciclarte), estamos viendo fotografías y me gustaría saber todo lo que recuerden de esta actividad.*

- e. ¿Cómo te pareció la actividad que propuso la profesora?
- f. Cuánto aprendiste sobre el reciclaje?
- g. Crees que mejoró el colegio con esta campaña reciclaje?

- h. En tu casa practican estos hábitos de reciclaje, como lo hacen?
- i. Cuéntame, lo que más te gustó de toda esta actividad?

Actividad 4: *En mi cabeza llevo a Colombia*

Hace tres años, me cuentan que hicieron un gran desfile de sombreros, únicos y particulares, les gustaría ver algunas fotos.

- f. ¿Qué recuerdas de esa actividad?
- g. ¿Cómo fue la participación de tu familia en el trabajo?
- h. ¿Y a los compañeros como les fue con el trabajo en familia?
- i. ¿Cómo se sintieron al mostrar todo a sus compañeros?
- j. ¿En tu salón hay niños de diferentes partes, que piensas de ellos?

Actividad 5: *Bailemos nuestro folclore*

Bailar es una de las expresiones más lindas, a la mayoría nos gusta, pero en el colegio los ritmos y sonidos para bailar son diferentes entonces.

- h. ¿Cuéntenme que recuerdan de este tema?
- i. ¿En tu salón que bailaron y cómo fue esa organización, la práctica y los detalles para la presentación?
- j. Aquí veo unas imágenes muy lindas, saben quién es él, que les pareció este baile de ellos?
- k. ¿Cómo les pareció la actividad? ¿que fue lo más bonito y lo menos porque?
- l. ¿Alguno de sus padres hablo sobre el compañerito con discapacidad, que les
- m. dijo?.
- n. Han pasado varios años en el colegio que aspectos positivos o felices recuerda y
- o. porque?
- p. Y que recuerdos lo ponen triste o enojado

DESARROLLO

- **MONICA:** como ustedes saben el proyecto yo soy Colombia lo hemos trabajado en la institución durante varios años, y hemos hecho muchas actividades y muchas cosas. Una de esas actividades que trabajamos, para que tengamos presente, fueron los cuentos e historias de

nuestros pueblos. Como los mitos y leyendas, la Patasola, el Mohan, ¿sí se acuerdan? Vamos a hacer un pequeño recordatorio de esas actividades que a ustedes les tocó consultar y después venir a exponer, traer carteleros. Algunos niños se disfrazaron y vinieron y presentaron su mito, su leyenda.

Entonces queremos que nos cuenten que recuerdan de esa actividad de los mitos y leyendas.

- **WILIAN:** ¿tú no estuviste?, los que hayan estado, porque puede que de pronto llegaste después, ¡no lo hicieron!, tampoco. ¿tú sí estuviste Brayan?
- **BRAYAN:** sí.
- **WILIAN:** ¿qué recuerdas de esa actividad?
- **BRAYAN:** pues que contaron varias historias, algunas de terror, de comedia. Y nos divertimos mucho con la profesora Mónica.
- **WILIAN:** ok, tu Daniela, ¿recuerdas algo?
- **DANIELA:** eh, pues yo recuerdo que a nosotros nos tocó, como que, pues hacer como muchas cosas. Disfrazarnos de algunos personajes de terror, después de princesa y así.
- **MONICA:** me imagino que pasaron cosas chistosas en esos eventos, ¿ustedes recuerdan alguno?, ¿no lo pueden contar? Algo que ustedes dicen, ¡hay sí!, me acuerdo que tal compañero hizo tal cosa, e... se disfrazó de tal y quedó tal chistoso que nos dio mucha risa, nos pareció muy chistoso, algo así.
- **DANIELA:** yo sí, cuando Laura Valentina se disfrazó como de monstruo de la laguna nos dio tanta risa.
- **MONICA:** ¿y qué más se acuerdan del monstruo de la laguna?
- **DANIELA:** ummm, pues, no sé.
- **YEIMI:** que estaba hecho con bolsas de reciclables, lo hicieron con chuspitas.
- **DANIELA:** ah sí para la basura
- **MONICA:** ¿se acuerdan cómo realizó esa actividad la profesora?, ¿qué hizo, o no hizo nada, fue aburrida, o fue divertida?, ¿ustedes se sintieron felices? O ¿les pareció maluca?, ¿cómo hizo la profesora esa actividad?
- **DANA:** pues nos dio onces y la pasamos bien.
- **WILIAN:** ¿y qué hizo la profe?
- **DANA:** como que una actividad de, bueno fue como divertida para pasar un momento feliz con ella.

- **WILIAN:** ok
- **DANIELA:** a mí me gustó mucho la profesora Mónica porque es de todas las profesoras que hemos tenido aquí en el colegio, ella es la más divertida y pues la más alegre. Y entonces, **pues lo de las actividades, me gustó mucho porque ella, como que nos ayudaba y nos hacía así muchas cosas chistosas, la pasamos mejor con ella,** que con las demás profesoras.
- **MONICA:** ¿qué aprendiste de esa actividad, de los mitos, las leyendas?
- **YEIMI:** **que siempre tenemos que ser felices, divertirnos y no aburrirnos en la vida porque la vida es un regalo.**
- **WILIAN:** ¿Brayan, tienes algo que decir?
- **BRAYAN:** pues **nosotros hicimos muchos juegos y me acuerdo que la profesora se ponía brava con nosotros, nos ponía a hacer ejercicios y nos ponía a cantar la lechuza** y eso.
- **WILIAN:** ¿cuál fue de los juegos que hicieron, el que más recuerdas, el que más te haya gustado?
- **BRAYAN:** **ella nos sacaba, nos ponía a jugar, a saltar lazo, a cogidas, ella jugaba con nosotros.**
- **MONICA:** Yeimi, ¿Tu que recuerdas que hayas aprendido de los mitos y leyendas?
- **YEIMI:** yo recuerdo que...
- **MONICA:** tranquila cuéntanos.
- **WILIAN:** ¿cuál fue el mito o la leyenda que más te gustó?
- **YEIMI:** el duende, se trataba de una familia que se mudó al campo y el niño encontró un árbol y encontró ahí tres monedas de oro y se las llevó a la mamá, y después las gastaron y el duende cogió a la hija menor y pasó todas las tiendas en donde compraron.
- **WILIAN:** ¿por qué fue esa del duende la que más te gustó?
- **YEIMI:** **porque me enseñó que no tenemos que coger las cosas de los demás y tenemos que respetarlas.**
- **WILIAN:** ok, y ¿cuál fue la que menos te gustó?
- **YEIMI:** la de la patasola, porque me da miedo cuando la leían.
- **WILIAN:** recuerdas, ¿de qué región era la del duende, de que parte de Colombia? No... bueno, alguien más quiere compartírnos cuál fue la que más les gusto y la que menos les gusto.

- **DANIELA:** la que más me gustó fue la que dijo Yeimi, y también la de la patasola, porque la primera vez que la leyeron, fue muy chistosa, me gusto porque a mi hermanito menor lo asusto y a mí me hizo reír.
- **MONICA:** bueno, vamos a recordar un poco la actividad donde ustedes trajeron una cobija, un peluche, vinieron vestidos con una pijama, la pijama preferida. Se acuerdan de esa actividad, algunos chicos que pudieron realizarla.
- **VARIOS:** nosotros no estuvimos en esa.
- **BRAYAN:** hicimos como un compartir y después la profesora nos puso a ver una película y nos acostamos a verla en las colchonetas y con las cobijas nos arropamos.
- **MONICA:** y ¿cómo te sentiste en esa actividad, te sentiste feliz, te pareció maluca?
- **BRAYAN:** me sentí feliz porque nos divertimos con la profesora Mónica.
- **MONICA:** ¿qué aprendiste ese día, porque siempre vienes con el uniforme y ese día, viniste diferente, con la pijama?, ¿cómo te sentiste?
- **BRAYAN:** fue agradable, porque nosotros nunca habíamos tenido esa experiencia, y poder por primera vez tenerla se sintió chévere.
- **MONICA:** y ustedes, ¿qué dicen chicos, que opinan de venir vestidos en pijama al colegio?
- **DANIELA:** como un poquito de vergüenza (RISAS) porque nos ven en pijama y nos da pena porque si nos queda ancha se nos puede bajar los pantalones (RISAS) pues, subir la blusa y eso.
- **MONICA:** y porque tenemos la costumbre de que la pijama es en casa, nadie nos ve, sólo la familia. Uno no sale en pijama al centro.
- **DANIELA:** yo la entiendo. (RISAS)
- **MONICA:** pero también es una actividad divertida, porque hacemos algo diferente. Verdad. Y Nicolas, ¿qué nos puede decir?, ¿tú qué piensas sobre esas actividades de venir en pijama al colegio?
- **NICOLAS:** no profe es que yo no estuve en esa porque yo estaba por la tarde.
- **MONICA:** pero tu trabajaste algunas actividades en la tarde con la profe Nydia, ¿qué recuerdas?
- **NICOLAS:** la del reciclaje, y la de las comidas.
- **WILLIAM:** ah bueno, ya vamos a hablar de esas.
- **MONICA:** y tu Nicol, que recuerdas.
- **WILLIAM:** participaste en la pijamada.

- **NICOL:** ummm, sí.
- **WILIAN:** ¿te dio vergüenza?
- **NICOL:** no, casi no.
- **MONICA:** y ¿cómo te sentiste?
- **NICOL:** .bien, me gusto y me divertí mucho. Me gusta que se haga esa clase de actividades.
- **WILLIAM:** ahorita que están más grandes, ¿lo harían?, venir en pijama al colegio. (RISAS).
- **BRAYAN:** ahora si nos daría un poquito más de pena por lo que ya estamos más grandes, pero pues la mayoría ya tiene pijama y a los que no tienen, no hay que tratarlos mal ni nada.
- **MONICA:** sus padres ¿cómo les ayudaron a preparar eso temas los mitos y leyendas?, que les dijeron cuando ustedes llevaron esa tarea que tenían que investigar un mito, una leyenda. ¿qué recuerdan?
- **WILLIAM:** ¿cómo les ayudaron en la casa cuando ustedes tenían que disfrazar?
- **DANA:** pues mi mamá me dijo que como mi tía me había regalado unos vestidos que me colocara uno de ellos y que así podía ir disfrazada del personaje que yo quería.
- **DANIELA:** mi papi, pues cuando yo llegue con esa tarea para que me ayudara, lo primero que hizo fue buscar un vestido viejo de cuando yo estaba pequeña. Cogió y lo unió con más ropa y me hizo un disfraz así como el que yo me lleve cuando estaba contigo, el de la niña del panteón, me ayudo a hacer ese. Y pues mi papi cogió el maquillaje que usa para Halloween y me maquillo.
- **MONICA:** pero él ¿qué te dijo sobre la actividad?
- **DANIELA:** dijo que estaba chévere, así podía conocer más historias. Que él casi nunca había escuchado y en el colegio menos, que se las contara.
- **YEIMI:** mi mamá consiguió... yo tenía un sombrero y una señora nos ayudó hacer el disfraz. Me disfrace de duende, porque fue la que más me gusto.
- **WILIAN:** ¿y le contaste la historia a tu mamá?
- **YEIMI:** Sí, le gusto un poquito, pero como no la recordaba bien mi mami también la buscó en internet.
- **BRAYAN:** yo también me disfracé, me puse un sombrero como de un cangrejo y me puse ropa azul como si fuera en el mar.

- **WILIAN:** y que opinaron tus papás en casa por esa actividad.
- **BRAYAN:** les gustó mucho, se rieron porque me veía chistoso y me tomaron fotos.
- **MONICA:** bueno, ahora vamos a hablar del festival de sombreros. Entonces recordemos lo que se hizo en esa actividad, que región trabajaron con la profe, si te gusto y las razones.
- **MONICA:** el festival gastronómico se hace cada año en el proyecto Yo Soy Colombia, que recuerdan de esta actividad y que región les correspondió esa vez para dar sus degustaciones y aprender los platos típicos de esta región. ¿quién nos quiere contar?
- **DANA:** pues a nosotros nos tocó la región Amazonas y yo hice con mi mami el plato de las arepas de maíz.
- **DANIELA:** a mí me tocó la región de la amazonia, pero yo no hice ningún plato, sólo traje natilla (RISAS) porque no teníamos nada más. Me acuerdo que todos nosotros nos disfrazamos de chef, la profesora Nydia nos pintó unos bigotes.
- **YEIMI:** yo recuerdo que nos tocaba lo del amazonas, yo llevé sopa de pollo, también había otros platos con pescado y carne.
- **BRAYAN:** me tocó la región caribe con la profesora, nos disfrazamos de chef, llevamos gorros hechos por nosotros mismos, nos hicimos bigotes y explicamos como hicimos nuestros platos típicos y después le dimos a los demás compañeros en un compartir y llegaron los profesores y les dimos también.
- **MAICOL:** me tocó la región caribe, hice carimañolas.
- **WILIAN:** ¿qué es eso de carimañolas, es dónde llevo líquido para tomar?
- **MAICOL:** (RISAS), no es como una clase de empanada pero con yuca, las hice con mi mamá y me gustaron mucho.
- **MONICA:** ¿cómo fue la participación de los compañeros en esa actividad?
- **DANIELA 2:** bueno, algunos estuvieron muy tímidos pero bien pilos porque llegaba mucha gente, ellos explicaban y sólo daban una cucharada para la prueba.
- **DANIELA 1:** yo me acuerdo que en vez de que estuviéramos tímidos, todos estábamos muertos de risa por como estábamos vestidos y como nos quedaban los disfraces, los bigotes y sombreros.
- **MONICA:** ¿cuáles comidas son las que más recuerdan?
- **WILIAN:** recuerden que cada grupo trabajó una región diferente y por eso elaboró diferentes platos, entonces ustedes pudieron probar una mojarra frita, o una carne a la llanera o arepas.

- **DANIELA 1:** a mí me gusto lo que llevo Camilo, que eran como una gelatina y nos dio a todo el salón, el plato de las arepas de Dana, no me acuerdo el nombre del plato que hizo Carol Yulieth, casi era como un postre. El de Andrea que fue dos platos, el primero era arroz con papas fritas, salsa BBQ y carne y el otro era casi igual, pero con pollo y también tenía papas a la francesa y le echó salsa de tomate.
- **MONICA:** ¿ustedes de dónde creen que salieron esos productos?
- **DANA:** yo creo que aquí de Colombia.
- **MONICA:** ¿por qué crees eso Dana?
- **DANA:** pues, no me acuerdo bien. Pero **a veces cojo el empaque y leo en el papelito que es hecho en Colombia.**
- **MONICA:** ¿pero ustedes creen que Colombia tiene los climas para ofrecernos esos productos tan variados y ricos?, o ¿será que esos productos nos lo traen de otras partes?
- **DANIELA:** pues los productos los sacan de acá porque uno va memorizando los sabores de la receta y los crea.
- **MONICA:** Esos productos, ustedes ¿dónde creen que se pueden cultivar?
- **DANA:** bueno los productos los traen del campo y en los camiones los llevan a las ciudades para que nosotros nos podamos alimentar.
- **YEIMI:** los campesinos o también nuestros tíos, primos o abuelos. Porque ellos están allá en la finca y cultivan, papa, yuca, zanahoria... eso.
- **DANIELA:** yo tengo una tía que está allá en Santander y tiene cultivo de papa, de tomate, de zanahoria, de todo.
- **BRAYAN:** **los campesinos sacan la comida de distintas regiones, partes de Colombia y las traen como dijo Dana, en un camión para que nosotros nos podamos alimentar y cocinarlos también.**
- **MONICA:** ¡muy bien!, bueno ustedes ya vieron unas fotografías e imágenes en las diapositivas, vamos a ver quién recuerda, cómo les pareció la actividad que propuso la profesora con respecto a reciclar y hacer con reciclaje diferentes objetos que nos pudieran servir para la vida diaria. ¿cómo vieron ustedes esa actividad, cómo participaron en ella?
- **DANIELA:** **fue chévere porque con eso uno puede ayudar al planeta y cuidar el medio ambiente, haciendo que sea mejor para nosotros,** así el planeta no estará más triste por las basuras que nosotros botamos en la calle o los papelitos que también tiramos a la calle.

- **DANA:** sirve para que el planeta esté más sano porque diariamente las personas botan más papeles, y nosotros les debemos enseñar que eso no se hace y le cae mal a la contaminación del planeta y para nosotros.
- **MAICOL:** yo recuerdo que hice animales con tapas que recogí en la casa y en la calle, porque si no las recogemos terminan en la basura o en los caños y contamina más el agua y el planeta.
- **DANIELA 2:** pues yo con el reciclaje le hice una casita para el gatito que tenemos en la casa, con las tapas le hice como una forma de chimenea y después con las cosas que me sobraron hice como una canastica de basura para botar la basura de la casa.
- **BRAYAN:** yo recuerdo que vinimos acá al colegio con vestidos hechos con bolsas de basura, tapas, también empaques de papas y eso, y pues hicimos como una casa con tapas y cartón. Luego hicimos una exposición de eso y de los materiales reciclables.
- **MONICA:** ¿cómo te pareció esa exposición?
- **BRAYAN:** me pareció chévere porque todos pudimos mostrar nuestro lado artesano y pues como Colombia puede tener muchas partes que construyen cosas como vestidos, ropas y más, entonces nosotros también podemos porque nunca hay que decir que no se puede.
- **WILIAN:** ¿cómo ayudo eso del reciclaje al colegio?
- **BRAYAN:** nos dimos cuenta que con la basura se pueden hacer grandes cosas y no todo hay que arrojarlo al piso porque se puede reciclar y sacar un buen proyecto.
- **MONICA:** ¿alguno ha aplicado estos hábitos de reciclar en casa?
- **NICOL:** sí, separando la basura y reciclando las tapas. Con ellas hago figuras y muñecos para jugar.
- **DANIELA:** pues a mí me ha gustado porque cuando mi mami o mi papi compran gaseosas yo puedo hacer muchas cosas, como por ejemplo la torre Eiffel, me gusta mucho hacer cosas así, artesanías y cosas para decorar la casa. Mi primer estatua que hice fue esa de la torre porque a mí me gusta todo lo que trate de París.
- **DANA:** bueno en mi casa nosotros a veces reciclamos las tapas y botellas de las gaseosas.
- **MONICA:** en mi cabeza llevo a Colombia, vamos a recordar años atrás cuando realizamos nuestras actividades y aprendimos las diferentes partes de nuestra Colombia, las regiones, el clima, la hidrografía, el relieve. Recordemos que todo eso lo recopilamos en unos sombreros, estos sombreros debíamos hacerlos en reciclaje. Vamos a pensar sobre que recuerdan de esa actividad, ¿cómo se sintieron?, ¿cómo la vivieron?, ¿qué hicieron?, listo.

- **BRAYAN:** pues yo recuerdo en una parte que pusimos mesas y trajimos sombreros hechos a mano con reciclaje y era de animales. La profesora trajo un sombrero de un pulpo y a nosotros nos tocó animales de mar. Algunos trajeron pescados, yo como ya había hecho un cangrejo volví a traerlo y pues así la pasamos chévere. Tuvimos más experiencia sobre los animales y me gustó mucho.
- **WILIAN:** Daniela, veo que traes un sombrero, ¿es de esa actividad?
- **DANIELA:** Sí, el sombrero de Amazonas.
- **WILIAN:** ¡súper, que bien!, cuéntanos que tiene tu sombrero.

DANIELA: mi sombrero tiene la orquídea, porque es un símbolo de Colombia, de los símbolos patrios. También tiene la bandera de Colombia con una culebra alrededor de todo el sombrero. Con unos stikers que compró mi papi colocamos todos estos animalitos que ves aquí, también le colocamos un carro.

Tiene muchos animales porque es la amazonia y la mayor parte de esa región es selva, casi no hay gente como acá en Bogotá. Allá las personas se visten un poquito rarito, no como acá. No se visten como nosotros sino como si fueran indios.
- **MONICA:** ¿Tú crees que la Amazonía es selvática, montañosa o plana?
- **DANIELA:** selvática, con todos los animales que tiene el sombrero estoy representando la fauna y flora de nuestro país.
- **WILIAN:** Dana tú tienes otro sombrero que creo que es de la misma actividad, nos cuentas sobre él.
- **DANA:** mi sombrero también representa la región del Amazonas, tiene la pesca, el río Amazonas, el traje típico, los indígenas y las montañas.
- **WILIAN:** ¿qué es lo que más te gusto de esa región?
- **DANA:** lo que más me gustó fue el traje típico. Porque es un vestido hecho con tiritas de costales y me gustó mucho.
- **MONICA:** ¿te gustaría vestir así como ellos?
- **DANA:** ¡um!, más o menos. Porque a mi empieza a molestar estas tiritas en el cuerpo. Además sentiría mucho frío acá en Bogotá.
- **MONICA:** ¿crees que allá podrían vestir igual que nosotros acá?
- **DANA:** No, porque acá hace frío y allá hace harta calor. Y ellos no tienen suficiente dinero para comprar la misma ropa que nosotros usamos acá.

- **WILIAN:** ¿quién más participó en esa actividad de los sombreros?
- **BRAYAN:** yo hice un sombrero de la región del caribe, que tenía animales, una bandera de Colombia, los trajes típicos, las comidas y las cosas que ellos hacían a mano para poder sobrevivir.
- **DANIELA 2:** yo también hice sombrero pero no recuerdo de que región, lo hice con papel mache, poquitos animales y no más.
- **NICOL:** yo hice un sombrero de la región amazónica, le puse animales, flores y también la bandera.
- **MONICA:** ¿Cómo fue la participación de su familia en la elaboración de los sombreros y que opinaron ellos?
- **BRAYAN:** pues a mí me ayudó mi mamá con materiales y consiguiendo las cosas. También hicimos otro sombrero con los lugares típicos de aquí de Colombia y yo hice la del museo del oro.
- **WILLIAM:** cuéntenos Brayan, que tiene el museo del oro.
-
- **BRAYAN:** tiene varias cosas hechas con oro, como estatuas, muñecos y otras figuras que fueron sacadas de varios lugares del país.
-
- **DANA:** mi mamá me ayudo a buscar cosas recicladas como las bases de los juegos para hacer las montañas y los árboles. Yo tenía unos pescaditos y compramos los demás animales y también compramos algunos árboles y mandamos a fotocopiar las imágenes.
-
- **DANIELA:** mi papi me ayudo a comprar todas estas cositas y el sombrero también, juntamos eso con lo que teníamos en la casa y pegamos los animalitos, las personas, la bandera, los árboles, y la orquídea.
- **YEIMI:** mi mamá consiguió todos los materiales y como mi papá me había regalado un sombrero de vaquero lo hicimos en ese, con mi mamá y una señora que nos ayudó. Yo recuerdo que mi mami compró unas cositas para ponerlas en el sombrero.
- **WILLIAN:** el día que trajeron los sombreros, ¿qué hicieron?
- BRAYAN:** hicimos como un desfile con la profesora por el colegio. Desfilamos, después eligieron cuál era el más bonito y ganó un compañero de mi salón.

- **WILIAN:** ¿Cómo te sentiste en el desfile?
- **BRAYAN:** chévere porque pudimos exponer varias cosas y aprender más sobre cada región.
- **DANIELA:** yo le mostré junto con otros compañeros a la profesora el sombrero y ella dijo que estaba muy bonito, desfilamos y **la experiencia que a mí me dejó fue muy buena porque nosotros podíamos sentirnos libres y me gustaría algún día poder conocer la región amazónica.**
- **DANA:** yo hice lo mismo que hizo Daniela, le mostramos a la profesora y la experiencia me pareció muy bonita, al ver todos los sombreros y saber cómo fue que nuestros compañeros lo hicieron.
- **MONICA:** en los salones de cada uno hay niños de diferentes regiones del país cierto, por lo general tenemos compañeros de otras regiones o lugares de Colombia, como de la costa, del caribe, de Boyacá o de la región andina, de Medellín, del Huila, otros vienen del Meta, de Casanare o también de Santander. ¿qué piensas de esos compañeros?, en relación a las costumbres, dialectos, comidas, juegos.
- **BRAYAN:** podemos aprender a actuar como ellos, aprender varias cosas, como hablan, como trabajan y esos. Sus costumbres.
- **MONICA:** ¿qué piensan de que ellos tengan que venirse de su región para la ciudad?
- **BRAYAN:** **me parece súper chévere porque ellos también pueden aprender de nosotros y nosotros de ellos.**
-
- **YEIMI:** **en el salón de nosotros tenemos un niño que es pastucito, y que más o menos habla diferente y chistoso. Nos gusta cuando habla y también aprendemos de él.** **BRAYAN:** un compañero mío que viene de la costa, pues tiene nombres diferentes a varias cosas. A los tenedores les dice trinchas y a las bolsas chuspas.
- **MONICA:** que otras cosas nos pueden contar de compañeros que sean de otros lugares o los papás.
- **MAICOL:** mi mamá es de la vega pero mi papá es de la costa, y es diferente las cosas que cada uno dice y a veces hace, pues en la comida, en el hablado.
- **WILIAN:** ¿cuál comida te gusta más?

- **MAICOL:** pues la de la Vega es como acá, y la de la costa ya es muy diferente. De la costa me gusta el pescado que hacen allá. También me gusta de allá los lugares, los ríos, los lagos y que los niños son amigables.
- **YEIMI:** mi papá si es de acá y mi mamá del campo, ella viene de Choachi.
- **WILLIAM:** ¿y conoces Choachi, has ido?
- **YEIMI:** sí señor, me gusta porque allá tenemos unas costumbres que es ordeñar, sembrar y los oficios de la casa.
- **DANIELA:** yo soy de aquí de Bogotá, mi mami si es de Santander. ¿tú conoces Chipatá?, ella es de allá. Y mi papá es de Boyacá.
- **MONICA:** Si ven que todos no somos de acá, yo tampoco soy de Bogotá. ¿Quién recuerda, yo de dónde soy?, de que región del país soy. ¡Nadie recuerda!, recuerden que yo soy del eje cafetero, una parte que pertenece a la región Andina. La idea era que miráramos cómo esas costumbres son distintas, somos iguales y al mismo tiempo diferentes. Somos iguales porque somos personas y somos diferentes en nuestras costumbres y por los lugares donde estamos.
- **YEIMI:** yo un día fui al parque del café y me pareció muy chévere, me divertí mucho con mi familia.
- **MONICA:** y, ¿aprendiste algo de esa región?
- **YEIMI:** si, que tiene mucho café, que tiene muchas partes verdes, colorido. Todo se ve bonito.
- **MONICA:** ¿qué sienten cuando un personaje o artista reconocido hace algo bueno, como por ejemplo cuando un deportista gana, cuando James gana un partido.
- **BRAYAN:** feliz, orgulloso. Es un triunfo de todos, del país, Porque es un deportista que está honrando el país.
- **DANIELA:** nos sentimos alegres, felices.

MONICA: ahora vamos a pasar a algo que hicimos al inicio, que son nuestros bailes, una representación tan linda de cada región de nuestro país. Cada vez que escuchamos una canción de esas nos sentimos feliz, alegre por vivir en esta tierra de cosas tan bonitas, de personas tan agradables y alegres. Siempre estamos con una sonrisa. La idea es que nos cuenten que recuerdan de este tema, ¿qué es el folclor para ustedes?

- **BRAYAN:** el año pasado habíamos hecho bailes de bambuco fiestero y demás cosas ahí. La pasamos chévere porque hemos aprendido cómo se baila, diferentes tipos de baile, canciones y más cosas.

Anexo 3 Entrevista individual docente

Maestría en educación - Universidad Santo Tomás

Fecha: _____ **Hora:** _____

Lugar: *COLEGIO SALUDCOOP SUR IED*

Entrevistador: Mónica Andrea Díaz

Entrevistado: Docente ALEXANDRA USECHE

Proyecto: *EL MAESTRO COMPROMETIDO CONTRUYENDO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS (YO SOY COLOMBIA)*

Cargo Actual: Docente Preescolar

Proyecto en el que participa YO SOY COLOMBIA

El entrevistador se presenta y le cuenta sobre la actividad a desarrollar.

Hoy vamos a dialogar sobre su rol como docente, las motivaciones para haber escogido esta profesión, pero especialmente del proyecto Yo soy Colombia, el cual tiene mucha relación con usted, además conocer su opinión y trabajo dentro del aula con la diversidad de población.

La información grabada será utilizada exclusivamente para el proyecto de grado correspondiente a la Maestría en Educación.

- Sus datos son confidenciales y quedarán protegidos, solo se usarán en este trabajo con fines investigativos.
- La entrevista tendrá una duración de dos horas, de antemano le damos gracias por su valiosa colaboración.

12. ¿En su labor docente, ¿qué es lo más importante: los conocimientos o el desarrollo humano de sus estudiantes, explícanos?

Lo más importante son los procesos de desarrollo de los niños y las niñas, las múltiples formas en las que están conociendo el mundo y acercándose al conocimiento. Dichos procesos llevan inmersos variados conocimientos pero, van más allá del contenido implican la formación de valores y el desarrollo de principios para la vida individual y en comunidad.

13. ¿Que la motivo a crear el proyecto Yo Soy Colombia

Principalmente hubo dos razones: Primero nuestros niños y niñas son procedentes de muchas regiones del país, sus saberes, su cultura idiosincrasia corresponden a un cúmulo de conocimientos que niños y niñas han construido fuera de la escuela y que es necesario vincular a ella.

Segundo, la importancia de trabajar por la sana convivencia, la identidad institucional en donde se incluyen sus principios y valores.

14. ¿Cómo fue la implementación del proyecto dentro de su aula, puede contarnos todo el proceso?

Primero hubo una fase de planeación y organización de la bitácora de trabajo junto con las docentes y los niños y niñas. Quisimos conocer sus expectativas, lo que querían aprender, sus sueños, sus conocimientos previos, entre otros.

Luego se presentó el proyecto a coordinación y rectoría, cuando fue aprobado se presentó a los padres de familia y se les invitó a participar.

De esta forma se puso en marcha para preescolar.

Para el año siguiente se involucraron las docentes de toda la primaria y se organizó un cronograma más amplio junto con ellas, en el que se incluían muestras folclóricas y gastronómicas de diversas regiones de nuestro país, estas eran escogidas de acuerdo con los lugares de procedencia de nuestros estudiantes, **o con la región que se sientan más identificados.**

15. ¿Qué metodologías utiliza dentro del aula para lograr alcanzar los objetivos del proyecto Yo soy Colombia referentes a la identidad cultural?

Trabajo por proyectos de aula pues permite la participación activa de los niños, las niñas y sus familias en el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos.

Los proyectos de aula parten de los saberes ya construidos por los estudiantes fuera de la escuela y muchos de ellos pertenecen a sus familias quienes proceden de diversas regiones del país esto permite que exista un reconocimiento de las culturas y costumbres que los caracterizan así ya no vivan en un lugar determinado.

Además, les da la posibilidad a los demás estudiantes de conocer al otro y por ahí mismo de conocer nuestra cultura.

16. ¿Cómo articula el proyecto con el plan de estudios del colegio?

El plan de estudios de la institución está diseñado por las docentes de cada área y nivel de esta forma se pueden **incluir dentro del proyecto Yo soy Colombia**, cada una de las temáticas relacionadas con el proyecto.

17. ¿Qué importancia tiene para usted la participación de la familia?

La participación de las familias es fundamental de lo contrario el proyecto no existiría, los padres, las madres, los tíos, los abuelos y la familia en general son quienes aportan y enriquecen cada una de las actividades, aunque no todas involucran a la familia directamente.

18. ¿Cómo fue el proceso para involucrar a otras docentes en el proyecto que usted creo?

Cuando se hizo la primera muestra cultural a toda la comunidad, fue el trabajo de los niños, niñas y sus familias quienes motivaron a las demás docentes a participar en el siguiente año.

Además la oportunidad de participar en el foro local y luego distrital le dio reconocimiento al proyecto e hizo que la comunidad en general se involucrara y lo impulsara.

19. ¿Describanos las satisfacciones y dificultades que han surgido a lo largo de la ejecución y desarrollo del proyecto?

Una de las satisfacciones más grandes ha sido participar en el foro distrital y ser el único proyecto con la participación de estudiantes del ciclo inicial, ver a nuestros niños y niñas bailando y cantando música colombiana en un importante centro comercial de Bogotá es muy emocionante.

Construir conocimientos y formar amor por nuestro país, por lo nuestro, por lo que nos pertenece, es maravilloso escuchar a nuestros estudiantes hablando de la riqueza que tenemos y de cómo podemos cuidarla no tiene precio.

Que nuestros niños y niñas se sientan importantes cuando reconocemos sus saberes familiares e invitamos a la su cultura a hacer parte de las aulas.

En cuanto a las dificultades esencialmente han estado relacionadas con inconvenientes administrativos por ejemplo en una actividad que teníamos con por lo menos 200 estudiantes no tuvimos acceso a un micrófono y la actividad se tornó estresante para todos. Estos inconvenientes han desmotivado a algunas docentes quienes han limitado su participación.

20. ¿Cómo beneficia a los estudiantes este proyecto en su vida diaria?

Se reconoce al otro como alguien diferente a mí, con saberes, costumbres, conocimientos, formas de ver el mundo.

Se involucra a sus familias en los procesos pedagógicos e institucionales esto hace que exista un apoyo más efectivo para el aprendizaje.

Conocer las maravillas de nuestro país nos enseña a amarlo, respetarlo y cuidarlo por un mejor presente y un mejor futuro.

21. ¿Considera que los proyectos de aula como este enriquecen el aprendizaje de los estudiantes?

Claro que si pues aunque la temática central es Colombia esto puede ser una excusa para lograr otros desarrollos y construir conocimientos de diversos temas.

Cuando se trabaja alrededor de la cultura se fortalece la ciudadanía independientemente del lugar donde se viva. El trabajo por proyectos como este genera aprendizajes para la vida

22. ¿Para usted cuales son los principales retos que debe enfrentar el maestro con los educandos actuales y cómo piensa afrontarlos?

Vincular las tecnologías de la información y la comunicación al trabajo en las aulas.

Se hace necesario aprender a manejarlas para poder hacerlas parte de los procesos en las aulas.

Anexo 4

PROTOCOLO PADRE DE FAMILIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, MAESTRIA EN EDUCACION

Proyecto: ***EL MAESTRO COMPROMETIDO CONSTRUYENDO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS (YO SOY COLOMBIA)***

OBJETIVO

- Conocer la percepción que poseen los padres frente a las actividades desarrolladas del proyecto yo soy Colombia

TEMAS: Proyecto Yo soy Colombia, Impacto sobre el educando, la familia y la comunidad escolar.

MÉTODO: Entrevista GRUPO FOCAL

TÉCNICA: Semiestructurada y abierta

FECHA: Marzo 25 de 2017

DURACIÓN: De 1 a 2 horas

LUGAR: COLEGIO SALUD SUR IED

CONTEXTO: Salón de clases

SUJETOS: PADRES DE FAMILIA

Procesos previos	Se entregó una carta de invitación a los padres de familia con el fin de solicitar su colaboración, participando en una entrevista sobre temas relacionados con el desarrollo del proyecto Yo Soy Colombia y el impacto a nivel familiar
Sugerencias	<p>Adecuación de salón de clase en el cual se va a realizar la entrevista, teniendo en cuenta que esté libre de ruidos externos además cuente con buena acústica y luz para el momento de grabar.</p> <p>La entrevista será realizada por una persona del grupo, quien utiliza una grabadora personal.</p> <p>Al finalizar el entrevistador escribirá las actitudes del entrevistado presentadas durante la actividad</p>
Día de la actividad	<p>Antes de iniciar se entrega al padre de familia un consentimiento y el desarrollo de la entrevista que se va a aplicar.</p> <p>Como agradecimiento se le invitara unas onces</p>

Entrevista individual padre de familia

Maestría en educación - Universidad Santo Tomás

Fecha: Marzo 12 de 2017 **Hora:** 9:30 a 10:30 am

Lugar: COLEGIO SALUDCOOP SUR IED, salón 101

Proyecto: *EL MAESTRO COMPROMETIDO CONTRUYENDO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS (YO SOY COLOMBIA)*

Entrevistador: Marcela Beltrán – Nydia Valbuena

Entrevistado: la muestra seleccionada fue escogida aleatoriamente, entre los padres de los niños que participaron de las diferentes actividades realizadas en el proyecto durante los años 2014 al 2016

	Nombre del Padre	Ocupación	Grado en el que estaba su hijo cuando participo del proyecto
1	Sandra Murillo	Empleada	Primero y segundo
2	Yasira Ballesteros	Empleada	Primero
3	Rosalía Gutiérrez	Auxiliar Administrativo	Primero y segundo
4	Felisa Gamboa	Hogar	Primero
5	Pilar Rincón	Independiente	Primero
6	María del Carmen Saavedra	Independiente	Primero y segundo
7	Olga Mora	Hogar	Primero y tercero
8	Sandra Pabón	Auxiliar Odontología	Primero y tercero
9			

El entrevistador se presenta y le cuenta sobre la actividad a desarrollar.

Vamos a dialogar con ustedes sobre las actividades del proyecto yo soy Colombia para conocer como fue el trabajo y la participación en cada actividad

- La información grabada será utilizada exclusivamente para el proyecto de grado correspondiente a la Maestría en Educación.
- Sus datos son confidenciales y quedarán protegidos, solo se usarán en este trabajo con fines investigativos.
- La entrevista tendrá una duración de una a dos horas, de antemano les damos las gracias por su valiosa colaboración.

¿Cuántos años hace que pertenece a este colegio, como ha sido su experiencia?

1. ¿En qué curso se encontraba su hija cuando participaron en las actividades?
2. Quien era la directora del grupo donde estaba su hijo y como le fue a su hijo con ella?
3. ¿De qué forma participo en las actividades?
4. ¿Cuál fue el papel de la profesora en la organización de las actividades?
5. ¿Cuéntenos que sintió cuando al profesora les explico las tareas a realizar para la actividad?
6. Como fue el trabajo en casa junto con su hijo y demás personas de la familia para apoyar y participar en las actividades?
7. Sintió como una carga las tareas asignadas por la profesora para la actividad?
8. Como vio a su hijo o hija durante la preparación de la actividad (Sentimientos)?
9. Que comentario escucho de su hijo e hija de las actividades desarrolladas en la actividad?
10. Para usted que fue lo que más le gusto o llamo la atención de las actividades?
11. Cuales cosas le incomodaron de las actividades?
12. Piensa que estas actividades le aportaron cosas positivas a su hijo o hija, cuéntenos que cosas?
13. Cree que las actividades desarrollada benefician a su comunidad?
14. Como lo hacen?

En primer lugar se hizo una presentación de los padres de familia, Un saludo entre ellos mismos para romper el hielo y de esta forma poder iniciar la entrevista.

Presentación de los padres de familia:

Buenos días de nuevo, les pido un gran favor hablar fuerte pedir la palabra para poder realizar la grabación de forma clara, realizar la grabación de la entrevista correctamente y sobre todo lo valioso opinión que tienen ustedes

Buenos días mi nombre es María del Pilar y Yo viví la experiencia cuando mi hijo estaba en primero con la profesora Mónica

+Buenos días yo soy la abuelita de Brian Esneider, **en qué grado esta?** en sexto, Vine a reemplazar la hija porque a Ella le tocaba irse a trabajar Muchas gracias.

Mi nombre es Olga Mora y tengo una niña que está en tercero de primaria y estuvo con la profe Mónica en primero en el 2014

+Buenos días o buenas noches De antemano les pido disculpas porque se me presentó un inconveniente antes de salir y pues tuve que llegar tarde mi nombre es Ana Ramón tengo dos niñas un en un décimo y la otra en tercero que estuvo con la profesora Mónica en primero .

Bueno todos han tenido la experiencia de que sus hijos hayan pasado en algún momento de vivir y ser parte del proyecto yo soy Colombia.. Entonces vamos a empezar por preguntarles a ustedes cómo fue la participación de ustedes en esas actividades, su rol como Padre de familia en esta actividad del año en que su hijo participo, nos puede contar.

+ Pues fue muy bonito porque igual nos tocó preparar los platos típicos de la región hacer los animalitos que era de la región de allá también y vestir los niños como de la manera que se viste allá también y los bailes, y todo eso cómo lo hacen allá, muy bonito.

+ El año pasado cuando participamos de hecho se hicieron **muchas actividades**, Se hicieron murales como un acuario con dibujitos y eso fue muy chévere se presentaron como cuando por ejemplo **la cabalgata el dibujito el disfraz , el caballo y todo lo hacíamos con lo que teníamos en la casa** , También se realizó el festival gastronómico y en ese entonces nos tocó la región de amazonia entonces tuvimos que reemplazar el producto de lo que se iba a preparar con lo que se pudiera conseguir acá entonces vemos chévere porque preparé cosas de las que hay allá pero con cosas de acá Fue muy bonito a él le gustó mucho prepararlo, les gustó el sabor , que a los otros niños también les gustará, porque a pesar de que era una sopa a ellos también les gustó mucho.

Entonces fue muy enriquecedor, muy rico porque toda la familia participamos y buscar cómo hacerlo. *Tuvieron que ser muy recursivos*, si en todo.

+La experiencia que yo tuve con mis hijas, más que ha sido como **todo de traer, de presentar y** como tengo dos niñas acá, a veces yo confundo cuál de las niñas hizo el arroz de coco para la región andina. El otro día me tocaba hacer las arepas de huevo también con la región Caribe también me tocó presentarla. *Bueno pero usted es de allá o no?* , Bueno se me ha facilitado porque soy de allá, hacer las arepas de huevo el arroz con coco en esa parte. Y cuando hay que adornar el sombrerito con la región a mí me tocó también y una falda que me tocó con la niña pequeñita, una falda amarilla con retazos de plástico y fue con la profesora Mónica que le tocó la niña en primero. Que tuve que venir a ver la niña participar en el patio se iba a presentar, pero por mi trabajo me queda difícil y si ha sido varias veces que me ha tocado participar, eso me ha impactado.

+ Doña Yesenia , a mi niño le tocó con la profe Nidia hacer el plato de la región Caribe pues prepare entonces las carimañolas, y el sombrero vueltaio, **le colabore a mi hijo en esa actividad y pues chévere porque uno puede ayudarles a ellos, Tener su tiempito para trabajarle a los hijos**

+ Bueno mi experiencia ha sido más que todo con mi familia con mis papás ellos encantados acá haciendo y aprendiendo también cosas de las regiones que uno no conoce entonces ha sido más de integración, **mi hija es como tímida entonces le ha servido mucho porque ha participado. Y siente que ha evolucionado en esa timidez?** ella estuvo los dos primeros años con la profesora Mónica y se había integrado muchísimo a estas actividades, para Que le han ayudado para que venza esa timidez y sea partícipe de todo. **Algo que yo he visto hasta el trabajo en equipo y con mi familia ha sido muy importante porque nos ha servido para la integración, el saber, el investigar y uno mismo.** yo me gradué hace 20 años. y después la vida se vuelve tan monótona y mecánica que se le olvidó a uno todo sobre las regiones, entonces me ha ayudado para volver a aprender y volver a estudiar y nuevamente volver a retomar r a investigar eso lo que ha fortalecido.

+Doña Olga: Yo digo que a mí me ha servido la experiencia de la gastronomía porque hicimos el plato de cada región, qué utilizan más en cada región y cómo se desarrolla cada actividad. Por

ejemplo lo que hacían los indios, todas las costumbres y todo lo que hacían ellos, muy enriquecedor e interesante

Bueno cuando la profesora se inventa esos cuentos, esos proyectos algo bien chévere para que todo el mundo se integre, para que los niños se sienta felices y sobre todo para que aprendan de forma diferente, ¿Cuando la profesora los invitó, para participar qué sintieron?

+ Doña Sandra **curiosidad, ganas de aprender y de mostrar que estamos con el niño en todo momento,** pero a la vez pensando que no sea mucho porque como uno trabaja.

+Doña Rosalía : **es Cómo volver a prender de cómo hacer esto, y en el momento que uno lo está haciendo y tiene los materiales, pensar que voy** a hacer, es como aprender, es como la falda que le hice la niña que me quedo tan bonita y creativa, me sentí una modista.

Doña Pilar el compromiso que siente uno, que le dice vamos a hacer esto, queremos realizar esto y la idea es ésta, entonces uno dice yo con qué voy a colaborar. En que me voy a comprometer, que sí yo me comprometí a hacerlo lo y el usar la creatividad. Qué bueno hagamos, como buscar el cómo hacerlo y **le va desarrollando también la imaginación porque entre las dos lo hacemos, hacer las tareas con Los hijos es algo muy rico**

+ A mí me dio alegría y entusiasmo, porque era una experiencia más con mi hija, así ella se dio cuenta de las diferentes cosas que hay en cada región **Yo vi a la profesora muy entusiasmada** para que la niña aprenda, tenga conocimiento sobre las regiones a nivel general ***alguna otra opinión.***

Cuando dice la profesora Mónica toca hacer un sombrero con materiales Reciclables para tal día yo me acuerdo de ese día y comienza uno yo con que, lo voy a hacer y con ese material. me asustó porque tocaba hacer la Amazonía en toda la cabecita, yo decía Dios mío y entonces comencé a pensar qué íbamos a hacer para que fuera el mejor el más lindo.

Bueno pero cómo participaron para hacer eso porque a veces la mamá dice lo hago ya que el niño está durmiendo, pero quiero que me cuenten ¿cómo es ese compromiso de tú me ayudas y yo te ayudo?

+Por lo menos yo le dije, Bueno vamos a hacer un sombrero y necesitamos colocar pedazos de papel y tú lo vas a hacer y lo vamos a echar en agua, luego pegarlo con colbón para que quedara

duro, y tocaba recortar elementos de la región y las pegamos luego de secarse, buscar cartón para que se vieran paradas. Mucho trabajo pero quedo muy lindo yo me sentí feliz de lo que hicimos.

+Doña Rosalía, con mi niña la que está en sexto ella tenía que hacer era la región andina, y Si yo sólo sé hacer las arepas de la costa, pero tenía que hacer una arepa que llevaba huevos mantequilla así que una compañerita y ella hicieron las arepas y a pesar de que me dejaron la cocina uhm, las arepas quedaron con una suavidad y con sabor rico. Si, a mi hija le quedó esta experiencia en la cabeza y siempre me dice yo quiero hacer las arepas que hicimos para el colegio con mi amiga, y pues no se les olvidó la receta y entonces ya las arepas quedarán bautizadas y le quedan ricas las arepas

+Doña Sandra: pues mi hija participó más que todo en las actividades de la pi jamada

Yo quiero que me cuenten sobre el trabajo en familia

+ Para nosotros ha sido muy lindo, porque cuando hacemos estas tareas todos participamos y podemos ver que saben, muchas cosas, y que les gusta entonces nos han unido , todos inventamos cómo lo vamos a hacer, entonces es muy chévere porque no lo hacemos seguido con otras tareas. Y entonces planeamos quien va a la presentación.

¿Alguna vez se sintieron obligados, tenemos que hacer esto, porque la profesora se lo inventó y ahora yo sin tiempo o cómo lo vieron ustedes?

+ Pues es otra tarea que le asignaron y quisiera no quisiera tocaba hacerla y los niños generalmente dice mami Tengo esta tarea. Uno cansado y no quiere hacer nada pero, después ya se empieza teniendo los materiales pues ya se pone en esa posición del niño y entonces se siente uno como chiquito y pues aprender de nuevo cosas que en el colegio se vieron, pero como me gradué hace años entonces uno está aprendiendo de nuevo con ellos haciendo las tareas.

+Lo que se hace en el colegio para mí es más que compromiso, que una obligación y es lo que uno les está enseñando a ellos para la vida. Si yo me comprometo él también se va a sentir

comprometido, entonces el mismo va a decir cómo hacer las cosas es lo que yo le estoy demostrando, que él debe aprender. **Es lo que uno busca ese es el objetivo porque finalmente uno es el espejo para ellos**, para que ella practique todas esas cosas no sólo en este proyecto se unen todos todas las tareas que le pongan

+Doña Pilar: otra cosa también es que uno como madre de los niños tiene que estar con la mente en que **la profesora pone el 50% y uno como padre de poner el otro 50% porque todo no se le puede dar mascadito. Como dicen Toca enseñarles para que el día de mañana estos niños sean responsables** en sus actividades porque tarde o temprano se quedan solos y uno entonces se tienen que defender.

+Doña Rosalía pues yo pienso lo mismo que la compañera la responsabilidad de uno como padre, pues a veces ellos no entienden y necesitan ayuda enseñándolos a buscar en un libro investigar, en el internet.

¿Que estarían fortaleciendo ustedes cuando hacen las tareas con sus hijos?

+ Doña Rosalía la responsabilidad, para mí **es como ese apoyo ese cariño cuando hago tarea, Cómo decirle no estás solo yo estoy aquí, yo te ayudo por más difícil que sea, yo estoy ahí es tu responsabilidad pero estoy ahí apoyándote.**

+ Doña Yasira : Pues uno a pesar de que trabaje tienen que tener tiempito para ellos y estar pendiente, para ver qué se le puede ayudar a hacer, para explicarle. **Es el momento de encuentro entre los dos pues uno tiene que hacer muchas cosas en la casa pero uno debe sacar también el tiempito para ellos. para que ellos sientan que tienen el apoyo** Porque cuando no haces las tareas se sienten solos, es mejor que se sienten motivados

+Doña Ana, a mí me da tristeza y pesar de tanto niño que al otro día no lleva ni las tareas y todo el mundo en el salón preguntando si hizo uno se pone en el lugar de esos niños, porque los dejan solos y las responsabilidades de los papás? por eso es que **hoy en día no le ponen atención a nadie ni al estudio ni a la familia.**

+Doña Pilar Pues lo más importante no es la cantidad de tiempo sino la calidad pues es muy importante el tiempo que se les puede dar para que ellos fortalezcan los valores

+Yo tengo una experiencia con mis dos hijos, El grande Ya tiene esa capacidad de ser responsable y siempre que le preguntó me tiene una respuesta y **esos proyectos No sólo deberían hacerse a los cursos pequeños sino también los grandes**, sería un gran aporte porque ahí es donde más acompañamiento necesitan los adolescentes un trabajo así.

+Bueno los niños desarrollaron muchas muchos valores actitudes ¿con este proyecto específicamente yo soy Colombia qué le aportó a su hijo?

+Yo he visto que mucho porque ya aprendió sobre los símbolos patrios, cómo se desarrollaba las actividades en cada región, cómo era su costumbre su raza todo entonces le enseña a todos pues es el que siempre sabe.

+Doña Pilar, a mi hija **le aporta un conocimiento, creatividad, responsabilidad, como que ellos se metieron en el cuento esto hay que hacerlo y cada mes cada dos meses** había una actividad diferente para la cual le tocaba trabajar .Entonces hay que hacer, esto hay que hacer lo otro, no olvides esto, entonces empieza a crear ese compromiso por la motivación que tienen sobre las actividades y tareas de ese tema

+ Yo tengo las dos niñas y la pequeñita aunque le da pena bailar en el salón, en la casa se mueve de un lado para el otro ósea sacó lo Costeño y no sabe bailar la grande, no sabe ni moverse. Entonces el aporte para mi niña pequeña fue esa fuerza y capacidad para bailar en donde le desarrollaron ese gusto, **Entonces la más pequeña resultó enseñándole todo lo que había aprendido a su hermana grande , entonces es un ejemplo dentro de la familia cómo se pueden apoyar las dos.**

+ Doña Sandra los quiere comentar algo si primero que todo primero que conoció mucho de nuestro país esas **esas actividades le ayudaron a quitar la timidez a experimentar atreverse haciendo cosas que no creía que las podía ser hacer ella.**

En cuanto a la comunidad ¿Qué le podrían aportar sus hijos de lo que han hecho y aprendido del proyecto Yo soy Colombia, dentro de la comunidad, dentro de su barrio, dentro de la familia? cuando vienen de otros lugares

+ Yo pienso que enseñarles a los niños del reciclaje da ese valor, les enseña desde la casa a cuidar el medio ambiente, cuidar nuestro barrio nuestra casa nuestro país y el respeto a ellos. Por ejemplo un día estábamos en el campo donde mis suegros y mi hijo le lanzó una piedra una montaña y la niña se le para y le dice: respétala, respétala.: porque a ella le duele. Nos dejó a todos impactados, desde ahí empieza el respeto a nuestra naturaleza ese valor ese amor al cuidado

+ Bueno yo en la casa y en todas partes les enseñó que hay que reciclar, que a todo hora vivo reciclando (La señora lo dice con pena)

+Doña Pilar, el valor de no sólo reciclar sino de reutilizar así sea el elemento más insignificante. La capacidad para crear y que no piensen que todo es para botar que el medio ambiente mañana me lo va a agradecer. Yo soy partidaria y les digo no se quejen de algo que usted sabe que hizo muchas veces, y se quejan de los montones de basura pero es culpa de uno mismo porque la tira la calle. Sino que también aprendan a reutilizar todas las cosas de la casa y al respetar las normas sobre la recolección y eso a la larga la comunidad también le sirve, con esos letreros que los niños hacían. Pero si le enseñamos que no le debemos hacer eso los vecinos seguramente a ellos les va a dar pena volverlo hacer y toda la comunidad se va a beneficiar. Y entonces le ayuda al entorno son cosas tan pequeñas como recoger un papelito, con eso se está portando para que el planeta no esté lleno de basura. Entonces ellos crean ese hábito del cuidado de todo lo que hay en su casa y en su barrio y en su país. Y tú eres así, de las cosas pequeñas volver las cosas grandes. Entonces me parece que sus proyectos y sus actividades nos enseñan a nosotros como padres y nosotros le podemos seguir enseñando a los niños

+ Yo digo que con todo es el reciclaje uno puede hacer cosas nuevas, Porque afortunadamente un día la vi en internet que se podían hacer cosas muy lindas y hermosas y uno no lo hace, porque cree que no puede, porque no tenemos esa costumbre en nuestro país y los que van a pagar son las otras generaciones. Por ejemplo el simple hecho de recoger las tapas benefician a otra persona, los niños con cáncer y estamos ayudando al planeta. Yo por ejemplo siempre recojo tapas y las guardó en el bolsillo, esté donde esté Porque pienso en los niños enfermos como los ayuda, y mis hijos también hace lo mismo Donde vean tapas las recogen y a veces llega con la cartuchera llena del colegio, no todos los niños las guardan Y pues es muy bonito porque también está pensando en otras personas

+ A mí me gusta mucho reciclar las tapas porque yo recuerdo que así aprendí a sumar y multiplicar

Estoy segura que con todas estas actividades no solo han aprendido de Colombia, ¿Cuénteme por ejemplo cómo les ha servido en otras áreas en ciencias, en matemáticas, en español, que han aprendido sus hijos?

+Doña Yashira: pues en español estuvimos escribiendo sobre los mitos, aunque ella no podía escribir bien yo le ayude y entonces empezamos a hacer cuentos. y en ciencias un día ella me estuvo hablando de los animales, entonces me toco ponerme a leer sobre lo que ellas se le ocurría

+Pues por ejemplo a mi hija le dejaron una tarea de sociales sobre la meseta la llanura porque ahorita están viendo cada parte del relieve, Entonces le ha tocado investigar y ya empieza a contarme, en dónde están ubicados estos sitios porque recuerda muy bien las regiones de Colombia, Y como a ella le gustó tanto el proyecto entonces siente muchos deseos de investigar y la curiosidad de conocer más de cada parte de Colombia y es algo que surge en ellos y hay que aprovecharlo.

El proyecto tiene por objetivo fortalecer la identidad cultural, que los niños tengan ese amor por nuestro país. Quiero preguntarle a cada una de ustedes ¿Cómo ven ustedes ese aspecto en su hijo? ¿Creen que está funcionando o piensa que le hace falta ,? Porque ideas también recibimos y ustedes tienen valiosos aportes

+Doña Sandra: la niña ha aprendido mucho, ellos desde el proyecto ya conocen los símbolos de su país, el himno de Colombia y de Bogotá ella se lo sabe. y yo me siento orgullosa cuando lo canta, por el hecho de conocer la letra y pues ella se emociona . Pues con ellos hemos aprendido y pues nos ha servido para recordar. A como siempre nos dicen que hay que compartir y estar con ellos.

+Este proyecto es muy bueno para uno y para los niños porque a medida que ellos aprenden Nosotros también aprendemos, y ellos nos hablan , de todo lo que hacen con la profesora y esas cosas son mucho chéveres para los niños.

+ Este proyecto es muy importante porque hay cosas que uno no sabe y además mi hija se siente muy orgullosa cuando suenan los himnos

+ Doña Rosalía Pues a mí siempre me ha tocado la región andina región Caribe y como Colombia es tan grande que me gustaría de otra región. ¡Ah está pidiendo que le toque otra! Sí Porque además es un país con tanta riqueza, comparado con otros países y además tenemos dos océanos, como conocer más de esas riquezas que hay en esos dos océanos, que pronto lo han visto otros grupos de niños a mis hijos aún no les ha tocado y espero que les toque, pero yo he visto que han aprendido mucho.

+ Doña Felisa: Pues mi niña es muy preparativa entonces quiere saber de todo, entonces a veces me hace sentir pequeña, porque ellos saben más que uno y cuando a uno le preguntan a veces no sabe ni qué responderle. Porque Colombia es tan hermosa y tiene tantas cosas que uno pues no conoce ni sabe, entonces muchas veces es difícil, no saber qué contestarle, entonces para solucionar este problema me toca ponerme a buscar e investigar leer y así poderle explicar lo que ella ya sabe. Y ellos como saben manejar muy bien el Internet, pero yo no, entonces gracias a ellos uno aprende, entonces ella se ha convertido en mi profesora es una niña muy pilosa y yo le quedó como pequeña frente al conocimiento Entonces yo le digo mamita, su Merce me tiene que enseñar porque a mí no me enseñaron eso y pues yo me críe en un campo. Entonces yo sé de animales porque no había nada de comunicación en cambio Ellos saben mucho porque lo tienen todo.

+ Doña Pilar: este país es muy rico en alimentos, en climas, tan biodiverso en todo entonces es el apropiarse, el buscar ese amor por las cosas, el amor por conocer primero su país y después lo que quieran conocer. Entonces es el enriquecimiento de todas esas regiones, como se visten, de muchas maneras. Entonces cuando ellos aprenden a conocer empiezan a querer más su país, a valorar lo que tienen, no es querer lo que hay afuera sino primero lo que hay adentro y primero buscar el gusto a lo que se tiene

+si, porque entonces cuando la gente viene o está fuera dicen que extrañan muchas cosas de acá como los platos típicos, porque dicen que allá las comida no es igual de rica y nosotros que estamos aquí no aprovechamos la cantidad de sabores tantas cosas tantas culturas, tantas las

maneras diferentes en las que se habla en cada región. Todas esas cosas y ellos se apropian de eso esto les ayudó mucho a valorar y a querer lo que tienen

+Yo opino **yo veo que los niños están aprendiendo muchas cosas que le sirven para ellos para valorar lo que tienen, donde viven**, porque como ellos apenas están empezando a descubrir un mundo distinto de lo que es Colombia un país tan lleno de cosas buenas. Si realmente uno ve que si les ha servido, lo que han visto para mi concepto yo como no estaba en ninguna de estas capacitaciones ni me han dicho que venga pero esa es mi opinión

+ Por parte de mi hija, ella está muy contenta, porque por ejemplo yo soy del campo y ella dice mamá qué bonito es todo acá y empieza a correr detrás de todo,

Pero además, me imagino que cuando ella llega disfruta de algo maravilloso que son los cuentos de los abuelos?

+Doña Pilar; realmente el campo ya no es lo que era antes, ya no hay historias bonitas y sólo hay los recuerdos, que contamos nosotros de los lindos paisajes. Ya las siembras son muy escasas ya no cultivan lo mismo. Entonces es cuando uno dice qué tan triste que esté tan descuidado el campo y entonces vemos que aquí tenemos todo en nuestro país y todo lo tienen que traer de afuera, esa es la parte triste frente al campo y eso que uno tiene que incentivar el amor por la Tierra. Entonces hacerles ver que aquí se puede producir muchas cosas pero como ahora, todo lo quieren traer de otro lado, algo que nosotros podríamos abastecer. Pero entonces ahí es muy triste porque ahora los abuelos viven en las ciudades y el campo está solo y abandonado.

+ Doña pilar: el profesor Felipe les puso de tarea la zona rural y la zona urbana, y ahí mi hija pudo ver la diferencia tan grande que hay entre la ciudad y el campo, entonces cuando vamos allá Pues recuerda todo eso **Osea son conocimientos vivenciados**, si

+Doña Sandra Pues lo mismo ha sido el vivenciar cada tarea, pero yo si veo que a las personas del campo los están obligando a que se vayan y los que se quedan allá no tienen energía para cultivar y sembrar, los jóvenes por el contrario ya no quieren hacer esta tarea. Yo creo que por eso se están acabando nuestros Campos,

+ Por eso es muy importante que estos proyectos se hagan no sólo con los pequeños, sino con los grandes para que ellos amen el país, lo valoren.

+ Porque uno piensa en los hijos, el día de mañana que les va a quedar a ellos y así como va la vida pues no van a tener nada; porque va estar destruido o volverse de otras personas que no son colombianas. Y pues si no lo cuidamos las futuras generaciones los hijos de nuestros hijos van a ver todo el daño que se le ha hecho al país Y de que van a vivir, ya que se ha ido acabando todo los bosques los ríos, los paisajes porque están sacando toda la riqueza, si no está quedando nada sin importarles el daño que le hacen no sólo a la naturaleza sino también a las personas. Qué aire van a tener nuestros nietos Sí ahorita está contaminado me imagino cómo será en unos 30 años.

Pues esas actividades las estamos realizando especialmente con los niños pequeños pero no crean muchos de esos niños grandes también realizaron estas actividades, los que están en sexto, en quinto entonces les da pena hablar sobre ciertos temas con los que deberían estar más comprometidos.

+Pero además aquí también se ven muchos niños que llegan de otros sitios o regiones ¿ustedes cómo han visto esa relación de sus hijos con esos niños?

+Doña Pilar, pues la ventaja entre los niños pequeños es que ellos se relaciona con facilidad no tienen ese mal hábito de que no me voy a meter ahí porque es negro, o porque habla tan chistoso y todo feo, no porque ellos no tienen esa diferenciación, Y eso es lo que **hay que enseñarles y reforzar les en la escuela que todos somos iguales** por ejemplo a mí me parece muy bueno este sistema inclusión. Aunque seamos diferentes porque venimos de una región alejada todos somos iguales y eso les ayuda, afortunadamente ellos no tienen esa malicia. Con las actividades ellos valoran a todos por igual.

yo me pongo también en los zapatos de los profesores porque tienen que aceptar 40 alumnos con diferentes genios y formas de ser, y todos somos mundos diferentes, venimos con cosas diferentes.

+Doña Sandra: Yo pienso que los valores vienen de casa y que allá nosotros somos los que le enseñamos, en rechazar o no a las personas. Entonces todos esos valores vienen más de la casa y

aquí en el colegio las profes lo refuerzan, Igual la profe Mónica alguna vez nos dijo en la reunión que tenía un niño muy especial y que los compañeritos estaban imitando todo lo que él hacía, es ahí donde ella trabajó para que los niños entendieran que lo hacía porque era parte de su comportamiento normal y que ellos no debían imitarlo por remediarlo para llamar la atención sino ayudarlo porque él no podía hacer muchas cosas y les hizo entender que necesita un poco más de atención, pero no sólo de ella sino de todos los compañeritos para apoyarlo pero luego ya para ellos fue normal todos los comportamientos del niño y él se convirtió en otro niño más, mi hija lo veía como a todos.

Las profesoras tenemos a diario que buscar diferentes motivaciones y actividades para que todos los niños sean partícipes. ¿Ustedes qué piensan de esas estrategias que se inventan los maestros?

+ Pues son muy buenas porque a los niños se les facilita más aprender entonces de ahí puede sacar más ideas, y pueden aprender más los niños.

+ Las profes cuando no les funciona una actividad, yo veo que se inventan otra y otra hasta que la mayoría de niños entiendan. Entonces siempre están pensando que si ayer hicieron esta actividad, mañana tienen que hacer otra y luego otra para que los niños les guste lo que ellas enseñan. El maestro siempre está en la dinámica de hacer algo diferente siempre buscan una y otra y otra para que todos vayan encaminados hacia lo mismo, cuando estaban en primero la profesora Mónica le dijo que con los dados aprendían mucho. Yo me puse a hacerlo con la niña y son muchas cosas que ella me explicaba y estábamos jugando a la vez.

+ Doña Sandra anteriormente era muy traumático, yo me acuerdo y entonces era con un cuaderno y tenía uno que saberse las tablas de multiplicar, mi papá nos cogía y si no respondíamos bien era fuetazo y se devuelve, y estudia hasta la una o dos de la mañana. Y ahora yo no he tenido que hacer eso, es más ni siquiera he tenido que sentarme a enseñarle, me dice que juguemos y ya se sabe las tablas.

+Doña Rosalía Yo me acuerdo que cuando tuve que aprender las tablas, allá el profesor en mi pueblo tenía una regla, y entonces cuando uno no sabía tenga. Entonces era repita y repita muchas veces, entonces no era como ese querer aprender sino cómo le toca aprenderse eso y si no sabía, pues tomé llamaban a la mamá y entonces aún no más le pegaban. Pero hoy en día como dice la compañera ellos aprenden con gusto lo disfrutan y sin necesidad de castigarlos es el entusiasmo que ellos le ponen porque la profesora los ha motivado para lograrlo, imagínese si aún estuviera ese método, casi nadie vendría muy pocos estarían en el colegio

+ Doña Pilar, **ahora los niños aprenden mucho cantando, el ritmo y la música lo que se les ponga cantando eso se les queda muy rápido, la facilidad con la que lo logran es mucha,**

Bueno y para terminar una última pregunta ¿Esas estrategias que usamos los maestros para contarles sobre las dificultades que tienen sus hijos cómo les parece

+Doña Yasira, muy buenas porque uno les puede ayudar y motivarlos para que pueda superar todos esos problemas, y además cuando uno habla con los niños de sus dificultades nos puede ayudar más porque ya la profesora nos ha guiado cómo hacerlo sin gritos, además cuando yo hablo con mi niña ella dice que le están ayudando a otros compañeros que no podido aprender, y pues yo la motivo, le digo que por qué no estudia para profesora dijo: No yo no me aguanto todos esos chinos son muy cansones. Y además la profesora veces está aburrída con todos esos niños que no la escuchan.

+ Bueno señoras madres, realmente fue muy agradable haber hablado con ustedes hoy aprendí mucho nos llevamos muchas cosas buenas muchos aportes para nuestra investigación y de verdad. Les agradecemos y esperamos que continúe siendo las madres excelentes, porque sé que, si están aquí es porque son unas maravillosas mamás y están ahí detrás de esos muchachos

Gracias.

Anexo N. 5

Matriz comparativa de interpretaciones

Entrevista Categoría Subcategorías	Interpretaciones Prácticas educativas			Interpretaciones Prácticas sociales	
	Estrategias Didácticas	Liderazgo docente	Inclusión	Trabajo colaborativo	Identidad
Entrevista docente Alexandra Useche	El ideal de toda comunidad educativa es que sus miembros interioricen y ejerzan en la labor diaria los principios y valores para que se den procesos de calidad, en este caso una educación con calidad.	Dentro del proyecto de aula los estudiantes y padres de familia se constituyeron en coequiperos de las actividades lideradas por la docente, pues siempre brindan su apoyo, lo cual hace más eficiente los procesos, siendo motivador para los estudiantes y sus familias a lo largo del año escolar	Los niños y niñas en condición de discapacidad, se vincularon al proyecto de aula como los demás niños, desde el diseño universal de las estrategias para el aprendizaje, desde la participación. Por ejemplo en el festival gastronómico los estudiantes se presentaron junto a sus padres de acuerdo con sus capacidades	Teniendo en cuenta que los valores son pautas importantes, que permiten la evolución educativa del ser humano. Estos se pueden promover en el uso y desarrollo de cada uno de los conocimientos que van adquiriendo el ser humano y este promueve su desarrollo y formación como un individuo útil.	128 la diversidad cultural se nota en cada una de las actividades que se desarrollan debido que gran parte de los niños que en ellas interviene son de distintas regiones culturales y pueden dar sugerencias y exponer cada uno de su conocimiento basado en las vivencias adquiridas en su quehacer diario.
	El registro de la planeación y la organización en bitácoras es propio del quehacer docente, porque así se tiene claridad en la ruta a seguir, el fin deseado, los recursos necesarios y por supuesto la autoevaluación del proceso educativo	Una de las cualidades del docente debe ser el trabajo en equipo, el compartir y apoyar a sus colegas redundando en beneficio de los estudiantes, además el establecer un cronograma de actividades es propio de su quehacer porque le permite proyectarse en el tiempo y a la vez aprovecharlo	Se tuvo en cuenta la discapacidad para que el niño realizara su participación desde sus fortalezas, vinculando a su familia y permitiendo que disfrutara de lo que hacía	El abrir espacios para que las familias participen dentro del proyecto de aula, es vital para darle importancia al trabajo cooperativo, donde todos aportaron desde sus saberes y siguiendo los parámetros de las docentes	El amor patrio y el reconocimiento de las riquezas de nuestro país es una idea compartida por los participantes del proyecto
	La metodología de trabajar por proyectos, exige conocer los pre saberes e inquietudes de los estudiantes, todo esto se constituye en insumos para elaborar el proyecto de aula	Cada vez que se habla de plan de estudio se relaciona con una labor propia del quehacer docente, es entonces que las docentes adecuaron los contenidos del plan de estudio para que se pudieran desarrollar por medio del proyecto que surgió a raíz de las inquietudes de los estudiantes.	Es importante vincular a los niños en condición de discapacidad porque todos hacemos parte de este mundo y de la escuela, por lo tanto se debe brindar la posibilidad de aprender desde la diferencia.	Después de un arduo trabajo en equipo por medio de la cooperación, el resultado fue exitoso, por eso las demás docentes se motivaron a hacer parte del proyecto.	Al apreciar las maravillas de nuestra patria no solo se le da a conocer a los estudiantes la diversidad de nuestra patria, sino se fortalecen la conciencia colectiva entre estudiantes, padres de familia y los docente sobre la necesidad de cuidar los recursos de nuestro país
	Un foro es un espacio donde se comparten saberes, se da pero también se aprende, entonces las docentes reconocieron que su idea plasmada en un proyecto fue reconocida por otras personas fuera de las cuatro paredes del aula, lo cual le dio el valor agregado a sus estrategias para mejorar la calidad de los aprendizajes de sus estudiantes.				
	El proyecto de aula es una estrategia vinculante, en el sentido que no solo involucro las áreas, a los padres de familia, sino las habilidades de cada estudiante para que las				

	demostrarán en el foro al cual fueron invitados				
	El involucrar a los padres de familia en los procesos escolares, les permite no solo respaldar a sus hijos, sino apoyarlos para que ellos aprendan con afecto y ejemplo, lo cual favorece su carácter como personas en proceso de formación.				
	La docente reconoce que el trabajo por proyectos fue la estrategia metodológica empleada para permitirles a los estudiantes adquirir aprendizajes para su vida, desde el reconocimiento de sus deberes y derechos como ciudadanos colombianos desde su nacimiento.				
	Para la docente es una necesidad y un reto vincular las TIC a los procesos que desarrolla dentro del aula, tal vez para respaldar o mejorar las estrategias que emplea y que tienen como último beneficiario el aprendizaje de los estudiantes				
Entrevista docente Angélica Monastoque	Dentro de las tradiciones orales colombianas se encuentran los mitos y las leyendas que han sido recopiladas en textos para ser transmitidas y recordadas por diversas generaciones.		Es importante vincular a los niños en condición de discapacidad, porque hacen parte de la comunidad educativa, brindándoles igualdad de oportunidades en el reconocimiento de nuestro país	A partir de las instrucciones del profesor, los padres junto a sus hijos lograron trabajar y aprender juntos, pues previo a la presentación en el aula debieron investigar, elaborar el disfraz y coordinar la expresión del niño con lo que expresaba su padre, para obtener los mejores resultados.	La docente piensa que el dar a conocer a los estudiantes las regiones del país, desde los mitos y las leyendas, le posibilita a los niños indagar la ubicación de estos sitios e identificar las narraciones presentadas, como parte del legado cultural de nuestro país
	El lograr la interdisciplinariedad en el desarrollo de un tema es una estrategia metodológica, que no solo requiere la experticia del maestro, sino del interés de los estudiantes por el tema, porque el desarrollo de las habilidades comunicativas no se logra desde la obligación, sino desde el amor y las ganas de querer comunicarse con los demás. Al igual		Los niños en condición de discapacidad tienen mucho que aportar a las actividades que se desarrollan en el colegio, para que en ellos se genere sentido de pertenencia y amor por su país.	En este caso los estudiantes no solo vieron a sus padres como proveedores de lo que necesitan, sino como apoyo en el desarrollo de la actividad propuesta, porque eran los padres quienes presentaban el tema en conjunto con sus hijos, lo cual hacía que los niños se sintieran orgullosos del trabajo preparado y presentado con sus padres.	

	que entender cómo sucedieron los hechos por medio de la ubicación de las fechas				
	El aterrizar un término tan abstracto como es el tiempo con la ayuda de diagramas y gráficas hace que los estudiantes pequeños entiendan un poco dicho concepto.			El permitir que los padres interactúen con sus hijos en un espacio escolar, desde el trabajo cooperativo, es una posibilidad de aprendizaje mutuo y a la vez de fortalecimiento de sus afectos como padres e hijos.	
	La docente entiende transversalidad en su proyecto de aula, como la capacidad de tomar un tema y abordarlo desde diversos puntos de vista, primero es conocer el tema, por tal razón se inicia con la consulta y luego se proponen diversas actividades para que los niños apliquen los conocimientos			Los estudiantes se motivaron cuando los padres asistieron junto con ellos al desarrollo de una actividad, lo cual es un factor que genera confianza de los niños hacia sus padres, pero a la se les inculca la responsabilidad a los hijos, porque no se asiste al trabajo, pero si al colegio con el niños para conocer a sus amigos y sus rutinas	
	Aprendidos, logrando una mejor interiorización de los mismos.			Dentro del proyecto de aula los padres de familia se constituyeron en un pilar de apoyo que hacia eficiente los procesos y mantenía activa la motivación de los estudiantes a lo largo del año escolar.	
	La lectura se constituye en una herramienta para que los estudiantes amplíen sus conocimientos, su vocabulario y léxico, al igual que socializar una lectura, es una estrategia que permite recordar y entender lo leído, pero a la vez tener la capacidad de escuchar la historia o tema del compañero.			En el trabajo cooperativo las responsabilidades son individuales por lo que el desarrollo del proceso previo a la presentación pública de los trabajos, le permitió a los estudiantes lograr una madurez en sus procesos cognitivos, con el apoyo de sus padres y de la docente.	
	La técnica de la exposición no solo permite que el estudiante pierda el miedo de hablar en público, sino que domine un tema para presentarlo ante sus compañeros			El trabajar y aprender juntos de manera amena y lúdica le permitió a la docente compartir con sus estudiantes no solo conocimientos y valores en torno a Colombia, sino fortalecer lazos afectivos	
	La incorporación de las herramientas tecnológicas, entre ellos los videos hace que el docente tenga más estrategias metodológicas para abordar un tema o profundizarlo. El taller también es una estrategia para abordar un tema o situación y evaluar el				

	desempeño de los estudiantes con el mismo.				
	La articulación de las asignaturas o interdisciplinariedad favorece el aprendizaje de los estudiantes, porque no solo se les presenta una cantidad de temas, sino uno, que genera interés y a la vez permite el aprendizaje significativo			El enfrentar situaciones de la vida real en el contexto escolar, les permite a los estudiantes aprender de los aciertos y los éxitos, lo cual favorece su carácter como ciudadanos y personas en proceso de formación.	
	El proyecto de aula es una estrategia vinculante, en el sentido que no solo involucro las áreas en favor del desarrollo de un propósito como fue el amor por nuestro país, sino que les abrió las puertas a los padres de familia, para que compartieran con sus hijos.				
Categorías	Interpretaciones Prácticas educativas			Interpretaciones Prácticas sociales	
Entrevista estudiantes	Estrategias	Liderazgo	Inclusión	Trabajo	Identidad
	Didácticas	docente		colaborativo	cultural
	El contar historias que le llamen la atención a los estudiantes hace que ellos estimulen su imaginación. A la vez se puede decir que es una forma lúdica para trabajar la tradición oral colombiana	La estudiante se muestra apreciada y animada por la profesora quien en todo momento respalda a sus estudiantes, en pro del aprendizaje	La exigencia a todos estudiantes y la diversidad de personalidades y culturas, hacen parte de la formación de hábitos que le servirán para toda la vida	El llamado compartir es que cada estudiante lleva un alimento para repartirlo con sus compañeros, todos comen de todo, mientras ven una película, siendo este un espacio no solo para disfrutar de una historia a través de imágenes y palabras, sino para aprender a escuchar y convivir.	El respeto hacia las cosas de los demás hace parte del aprender a convivir con el otro, bien sea en espacios escolares, como en otros espacios sociales, donde los adultos son ejemplo y formadores de esos valores.
El disfrazarse hace parte del juego de roles, esta estrategia didáctica, potencia el valor del juego como una herramienta válida para el aprendizaje, porque es inherente a la naturaleza propia de los niños	Las docentes asignan las actividades que afianzan o introducen un tema, para que los padres les colaboren a sus hijos, lo que resulta interesante es la forma en que los padres a pesar de los contratiempos buscan	El estudiante se sintió motivado al presentar, de igual forma recibió un reconocimiento por su labor, porque a pesar de haber pasado algunos años del evento lo recuerda. Además se siente orgulloso porque un	La madre de la estudiante demostró apoyo a su hija en la realización del disfraz desde sus propias experiencias y saberes, para que su hija respondiera con la actividad asignada, lo cual denota responsabilidad	El tener los platos típicos de manera real, les permitió a los estudiantes la región a la que representaban, porque resulto agradable para sus sentidos apreciar y	

		ayudar a sus hijos para que sean responsables.	compañero de su salón fue el ganador, lo cual hace pensar, que lo toma como un triunfo propio, por los vínculos afectivos de amistad que se crean al interior del aula, donde todos eran tratados desde el principio de equidad		degustar diversos sabores.
El movimiento y los juegos que implican motricidad gruesa causan satisfacción en los estudiantes y son un motivo para que las docentes se integren con ellos	Se podría decir que las estrategias metodológicas en torno a la temática del cuidado ambiental fue eficiente para que los estudiantes fortalezcan su compromiso como ciudadanos responsables del medio ambiente	El sentido de la palabra chistoso, no toma en este contexto, una forma de burla o discriminación al niño, sino más bien de admiración a un dialecto desconocido y la curiosidad por conocer sobre la cultura del lugar de origen del compañero.	El padre de la estudiante acudió a su creatividad para diseñar el disfraz solicitado, utilizando lo que tenía a la mano para que la niña cumpliera con sus deberes escolares	El reconocer su lugar de nacimiento es para los estudiantes, un primer indicio de su identidad como ciudadanos	
El juego de roles es importante porque le permite al estudiante asumir una labor propia de los adultos, desde la mirada de los niños	El asignar una región diferente por grupos hizo que se abarcara su totalidad para que todos aprendieran de todas, apropiándose de una de ellas para darla a conocer a los demás.		Los padres de la estudiante, buscaron a alguien para que le ayudara a elaborar el disfraz que ella quería, entonces se asoció el gusto, la responsabilidad y la cooperación de sus padres aportando los recursos para cumplir con el trabajo asignado	El estudiante reconoce la labor que cumplen los campesinos colombianos, a igual de cómo llegan a Bogotá, lo cual le permite reconocer la utilidad de las regiones agrícolas del país	
El caracterizar un oficio para explicar una receta, le da la posibilidad a los estudiantes de asumir una responsabilidad por un lado y por el otro de explotar su expresión oral, es decir, le posibilita ampliar su discurso desde la presentación de un objeto, en este caso el plato típico	En este testimonio se puede ver la interdisciplinariedad, desde el uso del reciclaje para elaborar un trabajo manual, que sirvió para enseñarles los animales marinos, tema propio de las ciencias naturales		Al vincular a la niña en la elaboración de las arepas la madre no solo enseña de manera práctica, sino que le colabora con un trabajo para el colegio	La estudiante ha interiorizado la importancia del cuidado del medio ambiente y pretende ser promotora de buenas prácticas con respecto al manejo de basuras, en sus ambientes cercanos.	
El estudiante en su relato permite apreciar que maneja el concepto de contaminación y el perjuicio que este ocasiona para el planeta, a la vez es consciente de la importancia de la reutilización de materiales, en este caso tapas			El exponer un tema o idea de manera oral frente a otras personas es algo que intimida a cualquier persona, a un más a los estudiantes pequeños, pero al final los niños demostraron sus habilidades y salieron victoriosos ante la situación.	Es importante resaltar la capacidad asociativa que el estudiantes estableció, con relación entre su trabajo para exponer y la labor que cumplen los artesanos de Colombia, lo cual fortalece su identidad cultural y a la vez su autoconfianza al creer en sí mismo, con la expresión	

					“nunca se puede decir que no se puede”, es decir, afrontar retos y pensar positivo para poderlos superar
	El baile es una herramienta para no solo trabajar el movimiento, la ubicación espacial, sino el trabajo en equipo, el reconocimiento de melodías colombianas y el disfrute de la música como una forma de recreación, porque el baile no solo recorta el cuerpo, sino el estado de ánimo de las personas.			La estudiante confirma como se realiza el sombrero, por medio del trabajo cooperativo, pues es una tarea asignada por la docente, pero es el padre y la niña quienes se unen para conseguir el objetivo, que fue presentar un sombrero de una región colombiana	El reconocer la flora y en especial la orquídea como símbolo patrio es importante, porque es un emblema que muy pocas veces se menciona
	La técnica de la exposición no solo permite que el estudiante pierda el miedo de hablar en público, sino que domine un tema para presentarlo ante sus compañeros.			La señora madre del estudiante no solo consiguió los materiales para la elaboración del sombrero, sino que vinculo a su hijo en dicha actividad	Cuando el estudiante recuerda características de la región amazónica, no solo se dio un aprendizaje significativo, sino el reconocer la amazonia como parte de Colombia.
	La incorporación de las herramientas tecnológicas, entre ellos los videos hace que el docente tenga más estrategias metodológicas para abordar un tema o profundizarlo. El taller también es una estrategia para abordar un tema o situación y evaluar el desempeño de los estudiantes con el mismo.			La estudiante junto a su señora madre trabajaron conjuntamente apoyándose desde sus saberes para cumplir con la responsabilidad que le fue asignada a la niña.	El pretexto de la elaboración del sombrero le permitió al estudiante asimilar las características propias de la región caribe y a la vez reconocerla como parte del territorio colombiano
	La articulación de las asignaturas o interdisciplinariedad favorece el aprendizaje de los estudiantes, porque no solo se les presenta una cantidad de temas, sino uno, que genera interés y a la vez permite el aprendizaje significativo.			Este relato permite apreciar que el padre antes de la elaboración del sombrero tuvo que establecer los materiales que necesitaba, lo que tenía en casa, lo que le hacía falta, e identificar el lugar donde debería comprar, para luego junto con la estudiante trabajar de manera cooperativa, pues se desarrolla habilidades de comunicación entre padre e hija para ubicar estratégicamente la decoración que se tenía, logrando un trabajo visiblemente organizado y bonito.	El reconocer que la región amazónica hace parte de nuestro país hace parte del fortalecimiento de la identidad cultural, además el sentimiento de libertad es una condición de todo ciudadano.

	<p>El proyecto de aula es una estrategia vinculante, en el sentido que no solo involucro las áreas en favor del desarrollo de un propósito como fue el amor por nuestro país, sino que les abrió las puertas a los padres de familia, para que compartieran con sus hijos.</p>			<p>El trabajar y aprender juntos de manera amena y lúdica le permitió a la docente compartir con sus estudiantes no solo conocimientos y valores en torno a Colombia, sino fortalecer lazos afectivos</p>	<p>Al estudiante le parece interesante y emocionante tener compañeros de otras regiones del país porque entiende que ellos le aportan aprendizajes y a la vez él puede enseñar lo que sabe, desde el convivir en un mismo espacio</p>
	<p>El enfrentar situaciones de la vida real en el contexto escolar, les permite a los estudiantes aprender de los aciertos y los éxitos, lo cual favorece su carácter como ciudadanos y personas en proceso de formación.</p>				<p>Al apreciar las maravillas de nuestra patria no solo se le da a conocer a los estudiantes la diversidad de nuestra patria, sino se fortalecen la conciencia colectiva entre estudiantes, padres de familia y los docente sobre la necesidad de cuidar los recursos de nuestro país.</p>

Entrevista	interpretaciones Prácticas educativas			interpretaciones Prácticas sociales	
<p>Entrevista padres de familia</p>	<p>La señora madre considera que la estrategia de caracterizar una región, con el traje, el baile y reconocer los platos típicos resultó muy bonito.</p>	<p>La señora reconoce que las tareas o actividades asignadas para la casa, las docentes buscan que se le de apoyo a los niños y motivación, porque de lo contrario se pueden sentir solos.</p>	<p>Debido a que los estudiantes que participaron en el proyecto son pequeños, ellos se relacionaron con facilidad, porque ellos no tienen prejuicios.</p>	<p>El desarrollo de las actividades fue enriquecedor y agradable porque toda la familia participo y buscaron formas de cómo hacer el producto solicitado. Tuvieron que ser muy recursivos.</p>	<p>La señora madre al trabajar con su hija, le permito a la niña reconocer las características de cada región.</p>
	<p>Se hicieron murales como un acuario con dibujos, se realizó la cabalgata con el caballito de palo, que hicieron con los materiales que tenían en casa. También se realizó el festival gastronómico, todas estrategias permitieron que los estudiantes se apropiaran de las características de una región colombiana.</p>	<p>La señora madre de familia manifiesta que el proyecto le impacto al momento de las presentaciones, el poder apreciar a su hija, así fuera pocas veces por cuestiones de su trabajo.</p>	<p>La madre entrevistada opina que se les debe enseñar a los estudiantes que todos somos iguales, por eso a ella le parece bueno el sistema inclusión</p>	<p>La señora madre manifiesta que fue agradable colaborarle al mi hijo en las actividades. Es decir, tener su tiempito para trabajar con los hijos.</p>	<p>La entrevistada afirma que su hijo, aprendió sobre los símbolos patrios, cómo se desarrollaba las actividades en cada región, cómo eran sus costumbres, su raza y otros aspectos.</p>
	<p>Una estrategias que se resalta es la exposición de una cartelera, una receta un traje, así los estudiantes pueden dar a conocer su trabajo.</p>		<p>Con las actividades propuestas, todos los estudiantes se sienten valorados por igual.</p>	<p>Toda la familia, incluidos los abuelos se sintieron encantados en hacer y aprender diversos aspectos sobre las regiones, que desconocían. Esto permitió más de integración en la familia y a la vez que la niña, perdiera la timidez a raíz de su</p>	<p>La madre manifiesta que su hija conoció mucho de nuestro país, a través del proyecto.</p>

				participación en el proyecto.	
	La madre entrevistada expresa que ella es el ejemplo o espejo para su hijo, y que es así como él debe aprender, es decir desde el ejemplo.	Las docentes despertaron la curiosidad y las ganas de aprender, no solo de los niños, sino también de los padres, quienes demostraron que respaldan a su hijo en todo momento.	En el seno del hogar, se aprenden valores como aceptar a las personas como son o por el contrario se enseña rechazarlas.	Algo que se puede apreciar fue el trabajo en equipo de las familia, también sirvió como vínculo de integración, desde el compartir saberes, el investigar y el hacer por sus propios medios.	Al hablar de nuestro país y del reciclaje, los estudiantes crearon el hábito del cuidado de todo lo que hay en su casa y en su barrio y en su país.
	La señora considera que trabajar por proyecto, no solo debería ser cuestión de los cursos pequeños sino que también los estudiantes grandes los podrían desarrollar.	Las docentes al integrar a los padres de familia al proyecto les permitieron, volver a aprender desde la indagación y la elaboración.	Al iniciar el año las docentes les dieron a conocer a los niños y padres de familia que tenían vinculados al aula niños con discapacidad, por lo que los demás en lugar de imitarlo, lo acogieron y le colaboraban, después de una reflexión que se hizo con ellos.	Hacer las tareas con los hijos es algo enriquecedor porque, se desarrolla la imaginación y la colaboración mutua.	El proyecto dejó la inquietud en esa estudiante de investigar y hacer consultas sobre Colombia, para conocer más de cada una de sus regiones.
	El desarrollar cada dos meses una actividad relacionada con el proyecto les permitió a los estudiantes fortalecer aspectos como el conocimiento, la creatividad, la responsabilidad, desde la participación directa.	Un factor importante para que los estudiantes aprendan es el entusiasmo de la profesora.	La señora madre menciona que ella tiene entendido que en el 2013 se aprobó la ley 1618 que hace énfasis en la inclusión educativa y esta ley contribuye a que los colegios distritales acepten a los niños en condición de discapacidad.	Se manifiesta, que cuando los padres de familia, les ayudaron a desarrollar las tareas a los niños, toda la familia participó, desde lo que cada uno sabía, las cosas que les gustaban y eso le permitió estar unidos, pues todos inventan cómo van a cumplir con la tarea.	La señora madre reconoce que su niña aprendió mucho, desde el proyecto, pues conocen los símbolos de su país, el himno de Colombia y de Bogotá y eso la hace sentir emocionada.
	Las danzas les permiten a los niños adquirir seguridad de sí mismos y a la vez el gusto por la música.	El participar en el proyecto de aula les permitió a los padres de familia que estaban comprometidos y obligados con el proyecto, porque eso era lo que debían proyectar a los estudiantes.	Linda es una niña con síndrome de Down que se ha beneficiado con el proyecto de aula, desde la participación en los diferentes eventos que se realizaron en el colegio.	A pesar del cansancio por la jornada laboral, los padres se mostraron animados a colaborarles a sus hijos en el desarrollo de los trabajos que se debían presentar, porque a la vez ellos aprendían.	La entrevistada reconoce que nuestro país cuenta con mucha riqueza, comparado con otros países. Ella con su hija en el proyecto han trabajado la región andina y la Caribe, además le gustaría trabajar otra.
	Las actividades propuestas en el proyecto le ayudaron a quitar la timidez a los niños, permitiéndoles experimentar, atreverse haciendo cosas, que no creía ser capaces de hacerlas.	Las profesoras ponen el 50% y los padres de familia, ponen el otro 50%, en la formación de los estudiantes, para que en el futuro estos niños sean responsables en sus actividades y aprendan a valer por sí mismos.	Benji es un niño que presenta una discapacidad físico-motriz (displasia displástica) entonces la abuela comenta que las profesoras Mónica y Blanca han trabajado mucho para que los niños respeten y valoren a su nieto.	En el desarrollo del proyecto para esta madre de familia, la responsabilidad, significa el apoyo y cariño cuando se sienta con su hijo a hacer las tareas, es darle a entender que no está solo.	Para la entrevistada Colombia y reconoce que desconoce muchos de sus aspectos, por lo que le quedaba difícil, contestarle a su hija, entonces para solucionar este problema, ella buscaba información, que leía, para luego poderle explicar. Así todos aprendieron.

	Al ofrecer actividades motivantes, los niños aprenden con gusto, sin necesidad de castigarlos. Todo se debe al entusiasmo que ellos le ponen porque la profesora los ha motivado para lograrlo.	Lo más importante no es la cantidad de tiempo sino la calidad, es decir, compartir espacio con los niños para que ellos fortalezcan sus valores	Los padres de Linda manifiestan estar contentos porque el proceso de inclusión, le ha facilitado aprender más cosas como leer, escribir con una metodología diferente a la convencional.	Cuando se hacen trabajos o tareas con los niños, es un momento de encuentro entre los dos, pues la señora madre reconoce que sacarle tiempo a los hijos, para que ellos sientan que están apoyados.	El proyecto permitió fortalecer el amor por la patria, pues se debe conocer primero su país y después lo que quieran conocer.
	La entrevistada piensa que enseñarles a los niños del reciclaje, les permite desde la casa a cuidar el medio ambiente, cuidar el barrio, el país, como símbolo de respeto hacia ellos mismos.	Los padres de familia percibieron que cuando a las profesoras no les funcionaba una actividad, ideaban otras, hasta que la mayoría de niños entiendan y sientan agrado por aprender.	La abuela de Benji manifiesta que los compañeros le aportan y le colaboran en este proceso de inclusión ayudándole constantemente en sus actividades.	La señora madre reconoce que entre sus hijas, se da una relación de colaboración y apoyo, cuando su hija menor resultó enseñándole todo lo que había aprendido a su hermana mayor.	La señora madre expresa que cuando las personas de nuestro país, dicen que extrañan muchas cosas, como los platos típicos. Los colombianos que estamos aquí no aprovechamos la cantidad de sabores y todas las riquezas de nuestra cultura.
	El tema de reciclaje se ha convertido en algo muy común dentro de las familias que participaron en el proyecto.	Las docentes, estaban dispuestas siempre a desarrollar diversas actividades para alcanzar un fin determinado.	La abuela de Benji al referirse a la ley de inclusión, sostiene que, consiste de una de las transformaciones importantes de la reforma educativa, donde la educación es un derecho para todos y en especial para las personas con algún tipo de discapacidad.	Este proyecto ha sido provechosa, porque los padres sienten que han aprendido junto a sus hijos, pues ellos hablan, de todo lo que hacen con la profesora, entonces son aprendizajes compartidos.	La señora entrevistada reconoce que, en nuestro país, se vive una contradicción porque a pesar de la extensión del territorio, traen varios productos del exterior, lo cual es triste. Es necesario incentivar el amor por la Tierra
	Es importante mencionar que se trabajó el concepto de reciclar, junto al de reutilizar, empleando algunos elementos de manera creativa, para elaborar juegos de mesa u otros objetos decorativos, ayudando así al medio ambiente.	La docente orienta a los padres de los estudiantes que presentan dificultades, se deben guiar las tareas sin gritos, además los estudiantes más aventajados les ayudando a otros compañeros que no podían aprender.	La madre de Linda sostiene que la aceptación de la comunidad siempre ha sido buena, ya que han sido una parte importante para el desarrollo intelectual, en sus habilidades cognitivas, comunicativas y se ha integrado de una manera fácil y todos la han aceptado sin importar su condición (síndrome de Down) no falta a veces quien le pregunte por su condición, pero nada relevante.	Al colaborar a su hijo, la familia comparte la alegría y satisfacción por el deber cumplido, cuando él sale a presentar el tema que le correspondió, en el colegio.	Es importante que estos proyectos se hagan no sólo con estudiantes pequeños, sino con los grandes para que ellos amen el país y lo valoren.

	<p>Inculcar las normas para reciclar y reutilizar es importante para que los estudiantes las lleven a la práctica en sus hogares.</p>	<p>Las docentes siempre estuvieron motivando a los estudiantes y sus padres para hacer las presentaciones, con su colaboración y apoyo se llevaron a cabo las actividades.</p>	<p>La madre de Linda considera que al colegio le faltan herramientas para brindar un mejor servicio a los niños con discapacidad, en especial con personal capacitado para atender estos niños ya que ha sido un desafío.</p>	<p>La persona entrevistada, comenta que como padres participaron en diferentes actividades del proyecto de aula, como en la elaboración de platos típicos, mitos y leyendas en los bailes típicos, entre otras, lo cual les permitió sentirse animados y contentos porque se unieron como familia por un solo objetivo, su hija, para que ella se sintiera apoyada y amada, además fue muy satisfactorio para todos.</p>	<p>Para la señora madre es importante cuidar nuestro entorno, porque las futuras generaciones van a ver todo el daño que se le ha hecho al país. Es importante cuestionarse sobre, ¿de qué van a vivir ellos?, ya que se ha ido acabando todo, los bosques los ríos, los paisajes, porque están sacando toda la riqueza.</p>
	<p>Motivar a los padres de familia para elaborar objetos con material reciclado, les motivo a que buscaran información en internet, entregar el producto</p>				<p>Con el proyecto los niños están aprendiendo muchas cosas, que les sirven para valorar lo que tienen, donde viven, porque como ellos apenas están empezando a descubrir un mundo distinto a su hogar, están descubriendo que es Colombia, un país tan lleno de cosas buenas.</p>
	<p>Reconocer que recolectar tapas de los envases plásticos, para ayudar a los niños de cáncer, hace que los niños adquieran ese hábito, de reciclar</p>				<p>La madre de Linda manifiesta que al momento de hacer la presentación de la temática trabajada en el proyecto, la niña se demostró segura y confiada para realizarlas, sin ningún temor, ya se identifica como colombiana, conoce la bandera, el escudo, el mapa ya lo ubica con facilidad. Además cuando escucha el himno, se para derecha se coloca la mano en el corazón, haciendo que todos la imitemos cantando de esa forma, porque así se hace en el colegio.</p>
	<p>Las tapas plásticas de los envases, sirven para enseñar a sumar y multiplicar.</p>				

	En el área de español se escribieron mitos, cuentos y otros textos narrativos, a pesar de que los niños no manejaban un sistema de escritura convencional.				
	Hacer consultas sobre los tipos de relieve es importante porque los padres les pueden colaborar a los niños y además comentar sobre dicho tema.				
	Al compartir lo que han aprendido con sus padres, los niños refuerzan esos saberes, siendo esta una estrategia de aprendizaje significativo.				
	Al hacer una comparación de las zonas rural y urbana, la estudiante pudo apreciar la diferencia tan grande que hay entre la ciudad y el campo, entonces cuando vamos al campo ella recuerda todo lo que aprendió.				
	El juego es una manera divertida para aprender, como por ejemplo las tablas.				
	Los niños aprenden mucho cantando, el ritmo y la entonación, los temas se les queda muy rápido.				