PARTE II

El TAYER HOY:

**Acompañando las memorias sociales; del
sufrimiento psíquico a la sobrevivencia
jurídica**

EL TAYER HOY:

Acompañando las memorias sociales;
del sufrimiento psíquico a la sobrevivencia
jurídica

“En la completa franqueza y honradez reside no solo nuestra dignidad –que también es posible en la impotencia–, sino también nuestra propia oportunidad.”

Karl Jaspers. Prólogo. El Problema de la Culpa.

“La actitud de orgulloso silencio vale, aún cuando solo durante un corto periodo, como una máscara tras la que se aguanta la respiración y se vuelve en sí. Pero se convierte en un autoengaño y en mera astucia frente a los demás...”

Karl Jaspers. Prólogo. El Problema de la Culpa.

“La verdad solo podía consistir en una nueva visión colectiva en la cual el destino estaba sometido a la potencia.”

Toni Negri. Job: La fuerza del esclavo.

“El pueblo antiguo que deseaba tener una clara armonía moral en el mundo, ordenaba primero su vida nacional, los que deseaban ordenar su vida nacional regulaban primero su vida familiar. Los que deseaban regular su vida familiar cultivaban primero sus vidas personales; los que deseaban cultivar sus vidas personales enderezaban primero sus corazones; quienes enderezaban sus corazones hacían primero sinceras sus voluntades; los que deseaban hacer sinceras sus voluntades llegaban primero a la comprensión, la comprensión proviene de la exploración del conocimiento de las cosas...”

LinYuTang, del libro La Importancia de Vivir.

Guía para el manejo pedagógico del TAYER HOY

Concepción del TAYER HOY

Este TAYER HOY es un conjunto o procesos de taller diseñado bajo los principios del diálogo cotidiano, el sentido común, la pedagogía social y la psicología social. Sin embargo, este trabajo no suple ni busca en modo alguno suplir los efectos de alivio que para las personas produce la justicia. En este sentido, también debe tenerse en cuenta que esta propuesta metodológica no busca efectos de judicialización o punitivos contra miembros o ex miembros del conflicto o de grupos al margen de la ley, pues estas son labores de las instancias institucionales estatales.

Las herramientas tampoco solucionan la problemática gruesa (empleo, vivienda y demás.) a la que se ven abocadas las personas que han sido víctimas de violación de sus derechos. Estas herramientas aportan a la adquisición y socialización de saberes entre los participantes, fortalecen la confianza, promueven la conciencia del darse cuenta de su posición y ayudan a la conformación de la memoria y la conciencia social e histórica, pero en especial posibilitan la elaboración social y resignificación del dolor, su transición del sufrimiento a la sobrevivencia y a la supervivencia, como la visibilización de nuevas decisiones.

Vale señalar que en medio del proceso pueden darse eventos o actos terapéuticos, tales como darse cuenta de lo no visto en sí mismo y en los otros, comprender el presente, resignificar el pasado, entre otros. Con lo cual no se deberá entender que el TAYER suple un proceso terapéutico individual o grupal. El TAYER HOY contribuye especialmente a la elaboración grupal, a fortalecer la interacción, el tejido social y el cierre de ciclos de violencias.

Criterios de validación del TAYER HOY

Criterio ontológico

Las herramientas invitan a que las personas aborden su posición frente al sufrimiento, sus derechos y proyecto de vida para reposicionarse como sujetos de derechos.

Criterio epistémico

Las herramientas son fruto de experiencias previas de trabajo con personas víctimas que se validan en el encuentro del diálogo transformador e intercambio de saberes que acontece en la interacción social y cultural.

Criterio ético

La pertinencia de las herramientas se valida en el hecho de que al menos en uno de los participantes modifique su manera de ver o percibir sus relaciones con el pasado y los semejantes en el marco del respeto, la convivencia y la reconciliación.

Criterio social

Sería ideal una validación de las herramientas bajo principios de verificación grupal, sin embargo, el caso único y la relación contextual de las personas con sus vivencias dan suficiente validez a las

experiencias de diálogo que estas herramientas pueden promover.

Los niveles de comprensión y cambio en un proceso de transformación psico-pedagógico

Los procesos de cambio personal y grupal son de diversa índole, se dan a nivel: 1. Cognitivo-conocimientos, 2. Emocional-actitudinal, 3. Ético-comportamental, y 4. Microorganizativo-grupal. El esquema de Blanchard es genérico y no necesariamente el orden del proceso de comprensión y cambio sobre nuevos saberes se da linealmente, sin embargo, este es un esquema gradual del cambio que está centrado en el proceso de formación, pero igualmente pueden presentarse cambios abruptos, veloces y dinámicos. No obstante, la observación de procesos de grupo ha permitido plantear esta

Figura 2. Línea del proceso de transformación. Esquema adaptado sobre el gráfico de los ciclos del cambio de Ken Blanchard

síntesis: la primera adquisición de saberes modifica esquemas cognitivos, la nueva forma de pensar incide entonces en los procesos de cambio de actitud o en el modo de sentir –emocionar– el referente o problema; de aquí se pueden esperar entonces cambios en el comportamiento individual y en la toma de nuevas decisiones, las cuales pueden derivar en el fortalecimiento cualificado de la persona o de los miembros de un grupo.

Antes que ocuparnos de ver en las herramientas psicosociales de carácter reflexivo un dispositivo de aconductamiento, lo que proveemos es una potente dinamización simbólica de búsqueda de sentido para que cada persona busque su propia producción de saber y sea consciente de los puntos de intersección y diferenciación que posee frente a los saberes expertos, los socorristas sociales y sus pares comunitarios.

Principios que promueve la realización del TAYER

- ◆ Ofrecer algunas herramientas básicas para construir memoria con un horizonte desvictimizante que permita realizar la transición de la víctima sufriente a víctima sobreviviente y superviviente.
- ◆ Exponer las herramientas como mecanismos pedagógicos que dan realidad práctica a las ideas y los conceptos.
- ◆ Construir el saber de la comunidad desde ella misma.
- ◆ Motivar a los socorristas sociales: asesores, facilitadores, talleristas y líderes de grupos a que propongan y construyan diferentes herramientas desde su experiencia.
- ◆ Promover el trabajo reflexivo y constructivo de la comunidad: el diálogo, la elaboración de diferencias y de acuerdos dentro del grupo.
- ◆ Respetar las opiniones y decisiones de la comunidad, evitar direccionar su posición.
- ◆ Sensibilizar la mentalidad colectiva hacia el reconocimiento de la pluralidad.

- ♦ Detectar el punto de partida, la línea de base o diagnóstico del estado del trabajo de la memoria en el grupo o comunidad.
- ♦ Indagar e investigar participativamente sobre las necesidades, potencialidades y finalidades en torno a la memoria.
- ♦ Implementar herramientas y acciones concretas que vivifiquen la memoria y el sentido de dignidad de las víctimas, los sobrevivientes y los seres queridos afectados por las violaciones de sus derechos humanos.

¿Qué es el TAYER HOY?

Es un tejido de actividades estructuradas como un proceso que motivan la construcción personal, grupal y colectiva de memoria. Basado en herramientas: incluyentes, participativas, dialógicas, cooperativas, reflexivas, lúdicas y creativas, moviliza en los participantes una re-visión y una re-significación de los hechos pasados, un examen de sus efectos en el presente y la construcción de estrategias y escenarios de orientación posible para su futuro.

Un taller, es un ordenamiento de herramientas o actividades que en un espacio y tiempo se ponen en marcha al interior de un grupo de personas con uno o varios propósitos estratégicos para la producción de una experiencia y de un saber que compete a dicho grupo. *Lo que no es un taller*: un espacio para llenar listados de asistencia y validarlos como indicadores de un proyecto o gestión.

Podemos deducir que las herramientas del TAYER sirven para componer talleres –espacios socio- psico- pedagógicos-. En donde las actividades o herramientas del TAYER HOY son pre-textos para el diálogo del grupo, por lo cual es claro que un facilitador con experticia (socorrista del daño), da más importancia a la continuidad de la conversación y a la vida del grupo dentro de los mismos objetivos grupales que a los requisitos de cumplir con una u otra actividad.

Los talleres hechos con nuestros recuerdos, con nuestra presencia, con las palabras y los sentimientos sirven para: compartir saberes, aportar nueva información y con ello construir alternativas, enriquecer los niveles cognoscitivos de

los participantes, y en lo posible para modificar actitudes y posiciones; sin embargo, por el alcance metodológico y del proceso en sí, no es una finalidad específica de este TAYER, de sus talleres y herramientas, cambiar los hábitos, las conductas y comportamientos de los participantes, ya que estos cambios son el fruto de sus interacciones sociales, de su formación en el tiempo, de las decisiones de los participantes, de sus proyectos y sus apuestas tanto en lo individual como en lo colectivo... el taller por esta razón no pretende ser un espacio de cooptación o adoctrinamiento de los participantes para que se comporten de un modo esperado por el facilitador o la institución que los apoya. Si esto sucede los participantes deben preguntarse por dicha situación y establecer condiciones y límites al tipo de acompañamiento que se les ofrece.

Si bien este TAYER no trae expresamente un discurso sobre la memoria, una guía conceptual sobre el tipo de memoria a seguir con el fin de no alinear el tipo de memoria que hay latente en cada grupo y comunidad; el lector puede acudir a los capítulos previos como un mapa sobre el cual posicionar la memoria social, socializada para conversar y comprender nuestra vida y la vida de otros por medio del encuentro del recuerdo, del cuerpo, de la palabra y los sentimientos sentipensantes.

¿Para qué un TAYER de herramientas en torno a la memoria social?

- ♦ Para ver lo que nos es común, cómo hacemos comunidad y lo que nos hace diferentes, cómo respetamos nuestra pluralidad y diversidad.
- ♦ Para reconocernos en los distintos modos que tenemos de recordar, percibir y construir el pasado que nos es común.
- ♦ Para poner en diálogo nuestra memoria con otras memorias de la región, del país y del mundo.
- ♦ Para promover y enseñar cuáles son los eventos que no deben repetir los agentes de la violencia.
- ♦ Para alertar y prevenir a otros sobre este tipo de eventos.
- ♦ Para educar en y por la lucha y logro de los DDHH.

- ♦ Para elaborar nuestros afectos y no caer en el círculo vicioso de las violencias emocionales.
- ♦ Para cuestionar el lugar y posición que se nos da con la victimización.
- ♦ Para definir horizontes de convivencia, paz y reconciliación.

¿Quién o quiénes pueden hacer un taller sobre memoria social?

Cualquier persona o grupo de personas que se interese en reconstruir los hechos de un pasado que les es común y estén dispuestas a presentar y compartir sus recuerdos personales en un espacio grupal, para este caso cualquiera que no necesariamente sea experto.

¿Qué requiere un facilitador de un TAYER de memoria social?

- ♦ Haber vivenciado un proceso de construcción de memoria personal, grupal o colectiva.
- ♦ Poseer un reconocimiento, aceptación y confianza mínima por parte del grupo.
- ♦ Alta capacidad de escucha y confidencialidad.
- ♦ Evitar emitir juicios de gusto o valoraciones personales sobre los testimonios de los participantes.
- ♦ Preguntar, interrogar y profundizar en el momento adecuado sobre lo que emerge como un problema o tema importante a tratar.
- ♦ Devolver inquietudes sobre lo dicho por los participantes.
- ♦ Especialmente, acoger y reconocer con prudencia y respeto el dolor del semejante.
- ♦ Sintetizar al final de las sesiones los principales argumentos propuestos por el grupo.
- ♦ Promover espacios de valoración de los procesos vividos con el ánimo de retroalimentarlos y dinamizarlos permanentemente. (Evaluación).

Orientaciones generales para el TAYER HOY

- ♦ Mantenga presente que el aprendizaje entre grupo y facilitador es mutuo.
- ♦ Trabaje siempre con el grupo, siempre que pueda en forma de círculo o mesa redonda, cuidando que nadie quede atrás o por fuera de dicho círculo, esto facilita la visibilidad, apoya el reconocimiento y promueve la horizontalidad en las relaciones.
- ♦ Los temas y herramientas han sido diseñados con una lógica progresiva que va de la sensibilización hasta la reconstrucción de una nueva posición de las víctimas, sobrevivientes y supervivientes en el campo de la memoria.
- ♦ Aunque las herramientas se presentan en un orden definido, ellas son flexibles y variables a las necesidades de los socorristas del daño (asesores, facilitadores o talleristas); por ello, si usted es un asesor, facilitador o tallerista procure dar el orden a las actividades-herramientas de acuerdo al estado de conformación y a las necesidades del grupo con el cual trabaja.
- ♦ Por ser un TAYER de herramientas para el trabajo de elaboración de la memoria de la sujeción al daño de las víctimas, es a la vez una estrategia para elaborar el dolor grupalmente. En este sentido, los temas tratados pueden acompañarse o integrarse con la preparación de otras herramientas de elaboración del duelo, la culpa, el odio, la justicia, el perdón, la resiliencia, el fortalecimiento, el cambio y la reconciliación.
- ♦ Sea flexible. Si considera que a una herramienta puede modificarle su objetivo o técnica, hágalo.
- ♦ Los talleres y actividades del TAYER se han diseñado para adultos, pero pueden aplicarse con la complementación y habilidad del facilitador para trabajarlos con grupos mixtos, de jóvenes, adultos mayores y niños. Algunas actividades como la caja de la memoria y otras que usted elija, pueden trabajarse con los chicos.
- ♦ Las herramientas tienen un énfasis de taller reflexivo-constructivo para promover el pensamiento y el diálogo

sobre los temas, sin embargo, no es ajeno y se recomienda complementarlas con ejercicios o actividades de visualización, meditación, lúdica y trabajo corporal con el fin de equilibrar el trabajo cognitivo con el emocional. Existen múltiples manuales sobre trabajo de visualización, meditación, lúdica cooperativa y trabajo corporal donde puede consultar, elegir y complementar estas actividades. (Consúltelos en bibliotecas o web).

- ◆ Este trabajo se propone especialmente para personas que desean realizar una construcción o una re-visión de su posición o actitud frente al pasado, el presente y su futuro.
- ◆ Para que el trabajo sea de mayor provecho realícelo con grupos con un número de participantes menor o igual a 15 personas, máximo 20.
- ◆ Establezca horarios para las sesiones de trabajo no superiores a las tres horas; si la periodicidad es semanal, o con intensidad de uno o dos días si se trata de un único encuentro o seminario.
- ◆ Dé un espacio intermedio para el refrigerio o las onces del grupo, ojalá con productos elaborados por los mismos participantes, estos espacios fortalecen los niveles de interacción y reconocimiento entre los miembros del grupo.
- ◆ Cada una de estas actividades-herramientas puede durar entre 30 y 45 minutos, pero pueden extenderse hasta una hora o más dada la participación que se dé en el grupo.
- ◆ Esfuércese por resaltar el respeto a la singularidad, la pluralidad y la diversidad frente a lo que pueda aparecer en algunos casos como una invitación o exigencia a forzar la igualdad y la homogeneidad.
- ◆ El TAYER de herramientas busca posibilitar el encuentro de los saberes de los participantes a partir de los aportes que surgen en la socialización de las vivencias, opiniones y reflexiones.
- ◆ Al finalizar cada tema, implemente sus propios ejercicios evaluativos con el grupo (conversaciones, encuestas, entre otras herramientas.). Indague cómo se sintieron, qué piensan de la experiencia propiciada por el taller y sus

actividades. –No termine un taller sin evaluarlo: abra un espacio para que las personas opinen sobre su vivencia en el mismo–.

- ◆ Promueva en el grupo la sistematización de sus producciones, definiendo un relator o secretario, un fotógrafo para tomar imágenes de los productos del taller y dos o más tesoreros (tesoro de la memoria) que guarde copias de los productos escritos y fotografiados.
- ◆ Recuerde que cada persona y grupo es distinto, que cada uno tiene un tiempo para comprender, que los procesos no son homogéneos dado que sus personalidades, capital simbólico, historias y contextos tampoco lo son.
- ◆ Recuerde, la ruta de este TAYER busca ir al pasado, recordarlo, re-significarlo desde el presente y caminar mirando hacia un futuro desvictimizante.

¿Cuáles son las preguntas básicas que pueden guiar un proceso de memoria?

- ◆ ¿Qué y cuándo ocurrió?
- ◆ ¿Por qué se dio este hecho?
- ◆ ¿Dónde y quién lo realizó?
- ◆ ¿A quién(es) y cómo lo(s) cambió dicho evento?
- ◆ ¿Cómo afrontamos tal acontecimiento? (La persona y la comunidad)
- ◆ ¿Quiénes somos después de lo sucedido?
- ◆ ¿Cómo convertimos el sufrimiento en potencia vital?
- ◆ ¿Cómo reconocemos el daño vivido sin rencor y el futuro sin revictimizarnos?
- ◆ ¿Cómo cuidamos la memoria y nos dirigimos hacia la búsqueda de la verdad y de nuestros derechos?

En caso de dolor y llanto –crisis por lo recordado–, ¿qué podemos hacer?

Si el agua retenida en un arroyo busca salir, será bueno dejarla correr, de lo contrario más adelante tendremos como problema un agua estancada, un agua que se pudre o una incontrolable avalancha. El sentido común sobre la naturaleza ofrece señales para el trato de las emociones. A muchas personas ver, sentir y escuchar llorar a otra persona les genera incomodidad, sensación de incontrolabilidad, y en algunas ocasiones rechazo.

Así, el principio básico de la intervención en crisis de los psicólogos, psicoanalistas y psiquiatras, está basado en el sentido común de la gente: escuchar, atender, acoger, acompañar y reconocer con la palabra el dolor del otro, valorar lo positivo, nombrar la existencia de las potencias y alternativas personales y el apoyo de los semejantes como presencias que nos pueden acompañar y ayudar a vivir ese difícil momento son las claves de la contención de una crisis. Pero en especial, después de la escucha, preguntar a la persona sobre lo que cree que podría hacer ante lo que vive.

Si hay llanto y duelo, si esto sucede, invitamos a la persona a que deje salir sus sentimientos, lo apoyamos con la escucha atenta que exige la situación de nuestros semejantes; así, dejamos ser frente a él lo que somos, habitamos nuestros sentimientos de solidaridad..., y con ello, ejemplificamos y enseñamos cómo ser acogidos con respeto durante una crisis. Reconocemos y nombramos el dolor, la causa y lo difícil que es vivir

con ese padecimiento. A la par damos una voz de confianza señalando que también pueden existir en la persona las fuerzas para seguir adelante frente a tal situación.

Invitamos al grupo para que manifieste sus actos de apoyo y sus expresiones de acompañamiento a esta persona. Agradecemos a quien ofrece sus sentimientos al grupo porque su acto da sentido a la misión del grupo y a nuestra labor. Luego continuamos nuestro dialogar con el grupo. Para hacer esto no necesitamos ser titulados en una u otra carrera, necesitamos poner en acción nuestras habilidades más básicas, nuestro sentido común, nuestra escucha y acogida, la compasión, la vocación de la alteridad humana.

Finalmente, para facilitar el manejo de estas situaciones previendo que puedan presentarse, es importante que desde el inicio quede claro para el grupo que llorar e incluso enojarse es una posibilidad válida para expresar emociones y que allí cuentan con el espacio para hacerlo. En caso que se presente esta situación, es importante que la persona que se encuentre guiando la actividad logre estar consciente de la intensidad que dicha manifestación emocional vaya tomando, buscando en todo momento *canalizarla*, más que ignorarla, rechazarla o reprimirla.

En casos donde la manifestación alcance un punto muy alto que evidencie la inminencia de una dinámica grupal que pueda desbordarse, quien hace las veces de facilitador puede ayudarse de su autoridad para poner límites, hacer

llamados de atención respetuosos y reorientar el trabajo de las sensaciones hacia materiales plásticos como la arcilla, la plastilina, las pinturas y el papel; iniciar actividades que faciliten la descarga emocional a través de las manos, transformándola en creaciones que ayuden a las personas participantes a lograr progresivamente recuperar la estabilidad emocional personal y grupal.

Posteriormente y para cerrar una situación potencial como esta, la persona que orienta puede proponer algún tipo de ejercicio de transformación simbólica (ritual) que a través de un fuego controlado, en una vasija metálica por ejemplo, o una jarra con agua (o cualquier otra posibilidad disponible en función del contexto y las circunstancias), permitan exteriorizar y concentrar la atención de la energía generada durante este momento emotivo, buscando ponerla fuera del cuerpo de las personas participantes, para así lograr tomar distancia reflexiva y después llenar de palabra y sentido el acontecimiento vivido.

Después de esto se puede terminar de hacer el cierre con un ejercicio de conversación o escritura en caso de que las personas participantes cuenten con niveles básicos de lecto-escritura. En caso contrario se pueden facilitar materiales como periódicos, revistas, pegante, papel periódico, para que de manera individual o grupal plasmen en imágenes a través de un *collage* lo vivido.

Es importante tener en cuenta que estas opciones son solo sugerencias metodológicas, que no buscan estandarizar procedimientos, sino aportar pistas;

por lo tanto cada quien de acuerdo a sus posibilidades, recursos y contexto simbólico podrá hacer las variaciones que considere pertinentes, considerando que en estos casos la intuición, la sensibilidad y toma de decisión son claves para conducirse sobre lo que va sucediendo y en esa medida propiciar las acciones más apropiadas para cada momento específico.

¿Cómo podemos cuidar nuestra memoria?

Así, realizando talleres, promoviendo nuestras tertulias, escribiendo cartas, poemas, componiendo canciones, tomando y guardando fotografías, videos, ordenando archivos personales o colectivos que se puedan guardar en muebles o en un medio magnético (CD, DVD, USB, etc.). Desarrollando cualquier acción que consideremos de protección a nuestra memoria.

¿Cómo podemos cuidarnos a nosotros mismos y al grupo?

Procuremos no decir en público nombres o señalar a las personas que consideramos responsables de hechos pasados “Decir el milagro pero no el santo”. Las especificaciones sobre los hechos, nombres, lugares, entre otras, debemos expresarlas preferiblemente en un lugar apto para ello: la Procuraduría, la Defensoría, la Personería, la Fiscalía. En espacios donde no conocemos a los participantes, en donde no se ha construido confianza, la prudencia es la alternativa más valiosa para continuar con nuestra labor.

Herramientas: Sensibilización hacia la memoria

1. Presentación grupal:

Modelado de mis recuerdos en barro o plastilina

Objetivo:

Realizar la presentación de los participantes del taller a través del recuerdo, elaboración e intento de recuperación de un recuerdo agradable.

Figura 3:

Juegos de plastilina. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Entreguemos un trozo de plastilina o barro a cada participante.
- ◆ Por un momento invitamos a que amasen y sientan la plastilina o el barro.
- ◆ Pidamos a cada uno de los participantes escoger uno de los mejores recuerdos de su infancia (algo que los alegre).
- ◆ Convocamos a que todos modelen la imagen que representa o que se relaciona con ese recuerdo.
- ◆ Pasados unos minutos (10 a 15 min), pedimos a cada uno que presente su modelado, qué edad tenía al vivirlo, y en qué lugar lo experimentó.
- ◆ Cuando todos han terminado de exponer su expresiones, les pedimos que entreguen su modelado al compañero de al lado.
- ◆ Pedimos a todos que al mismo tiempo y a la cuenta de tres, aplasten el modelado o figura que hizo el compañero.
- ◆ Establecemos un espacio para el diálogo sobre el sentido de la pérdida, establecemos con ellos lo que se siente sobre lo que está y ya no está.
- ◆ Retornamos a la presencia: explicamos que a pesar de no estar la figura en barro o plastilina el recuerdo sigue vivo dentro de nosotros, que podemos recuperarlo, traerlo a nuestra memoria y conversación.
- ◆ A quienes lo deseen les invitamos a rehacer el modelado que habían realizado.

2. Reconocimiento de intereses: Sondeo de expectativas

Objetivo:

Dar a conocer por parte de los participantes las expectativas que se tienen respecto al tema de la memoria con el fin de ponerlas en común y clarificar si el alcance del trabajo de la memoria cubre dichos fines.

Figura 4.

La nuez sorpresa. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Entregue a los participantes varias fichas de cartulina y pídale que escriban en ella lo que esperan de su encuentro con el tema de la memoria (lo que esperan del tema, del grupo y del facilitador).
- ◆ Pegue las fichas en un lugar visible en frente del grupo, y agrupe las expectativas comunes por grupos.

- ♦ Presente las expectativas que hay en el tablero y pida que ajusten o complementen con algún otro interés que crean les ha faltado nombrar.
- ♦ Clarifique en cuáles hay cobertura y alcance en el trabajo, y cuáles son pertinentes al trabajo sobre memoria; asimismo si algunas aplican para otro tipo de acciones (remítales información, asesorías, consultas, para que puedan encontrar un camino o ruta en la cual resolver sus dudas; en caso dado, acudir a la Defensoría, a la Fiscalía, a la Unidad de Víctimas, entre otras instancias).

3. Reconocimiento grupal: fotoproyección

Objetivo:

Reconocer por medio de las palabras con las que nombramos las imágenes, el tipo de emociones que para ese momento son preponderantes en los miembros del grupo.

Figura 5.

Añoranza. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016.

Pasos:

- ◆ Presentamos un grupo de 10 o más fotografías a blanco y negro (en lo posible numeradas en una esquina de la fotografía).
- ◆ Pedimos que observen todas las imágenes en silencio y sin hacer comentarios a sus compañeros.
- ◆ Entregamos las fotografías en un extremo del grupo para que las circulen y observen con cuidado, desde el primero hasta el último participante del círculo grupal.
- ◆ Luego las recogemos y damos las siguientes indicaciones y preguntas para que cada uno las responda:
 - En su mente recuerden la imagen o foto que más los impactó o movió (impacto no es igual a gusto, puede ser la que más les molestó).
 - Solicitamos que pongan un título a la imagen o foto que escogieron.
 - Luego se les pide que cuenten por qué los conmovió o afectó esa imagen.
 - Y por último, que traten de exponer qué dice esa foto de su ser interior, qué dice de sí mismo esa fotografía.

Nota: las proyecciones y los afectos asociadas a las imágenes dan una idea al facilitador sobre el tono emocional en que se encuentra el grupo con el que va a trabajar. Igualmente permiten al grupo construirse una idea de la sensibilidad de sus compañeros.

Tabla 2.
Fotógrafos e imágenes recomendadas

Fotógrafos de guerra	Imágenes en la web que podrían tomar y servir para la actividad
Eliana Aponte. Cobertura internacional.	<p>En prensa: http://elianaaponte.photoshelter.com/index/G0000uRHu4UNPe-TQ/I0000NcmqAsiWh70</p> <p>En video: https://www.youtube.com/watch?v=yQnjxj0G930</p>
Albeiro Lopera (El nueve) Cobertura nacional e internacional.	<p>En prensa: https://www.google.com.co/search?q=fot%C3%B3grafos+de+la+guerra+en+Colombia+el+nueve+Albeiro+Lopera&biw=1280&bih=644&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwiFgljGhIbQAhVJzGMKHb4qDiwQ_AUIBigB&dpr=1.5#imgsrc=zjOfId-oXI2FM%3A http://www.elespectador.com/noticias/cultura/vida-y-obra-del-9-articulo-546473</p> <p>En video: https://www.youtube.com/watch?v=WbCG4S5q5cx0</p>
Aymer Álvarez. Fotógrafo vallecaucano.	<p>En prensa: http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/fotografo-aymer-alvarez-retrata-conflicto-colombiano</p> <p>En video: https://www.youtube.com/watch?v=qEQLqxHvGE4</p>

4. Sensibilización de la memoria: círculos para la tertulia

Objetivo:

Dinamizar la memoria remota del grupo mediante el recuerdo de períodos pasados, de gratas sensaciones de épocas, personas y lugares que conocieron.

Pasos:

- ◆ Pedimos al grupo formar dos círculos, uno dentro del otro, los miembros de ambos círculos deben quedar mirándose a la cara para entablar un diálogo.
- ◆ El facilitador hará las preguntas sobre las cuales van a conversar los dos círculos, y dirá en qué momento parar (al menos dos o tres minutos por pregunta).
- ◆ En las parejas de conversación que están cara a cara ambos deben responder la pregunta, no centrarse en uno solo.

- ♦ Terminado el diálogo sobre cada pregunta se le pedirá a uno de los círculos, interior o exterior, moverse –dar un paso a su derecha o a la izquierda–, y al otro círculo se le pedirá permanecer en su punto para así poder cambiar de compañero.
- ♦ Deben quedar por parejas, si alguno queda sin ella, no nos preocuparemos. Les pedimos que cuando alguien esté solo piense para sí en la respuesta que tiene frente a la pregunta que se hace al grupo en ese momento, pues en el siguiente movimiento de uno de los círculos esa persona tendrá de nuevo una pareja –un contertulio–. (Otra alternativa es que el mismo facilitador llene el lugar vacío y a la vez coordine y participe).
- ♦ Las primeras preguntas pueden ser básicas para crear confianza en la actividad, por ejemplo preguntar por hechos: dónde nacimos, dónde nos criamos, qué es lo que más nos gusta hacer, qué día o época nos alegra más, etc. Las preguntas puede crearlas el facilitador según el contexto y la conformación del grupo con el que está.
- ♦ El segundo tipo de preguntas se dirige a la reconstrucción de las alegrías del pasado (de acuerdo a la edad promedio del grupo dividimos las preguntas en periodos de 5 o 10 años: Qué fue lo más grato y alegre hace 40 años; luego, hace 30 años, hace 20 años, hace 10 años; quiénes nos acompañaron en esas alegrías, en fin.
- ♦ Un tercer tipo de preguntas es sobre el grupo mismo: ¿qué espera de este grupo? (expectativas), ¿cómo se ha sentido en el grupo?, ¿qué cree que puede aportarle cada uno al grupo?
- ♦ Pueden ser en general unas 12 o más preguntas con lo cual la actividad de tertulia en círculos dura entre 30 y 45 minutos, pero puede ser más larga o corta según el grupo y lo planeado y requerido por el facilitador.
- ♦ Realizamos una plenaria en la que indagamos por lo que piensan sobre la actividad, sobre lo que escucharon y en especial preguntamos por las expectativas que escucharon de sus compañeros y lo que pueden brindarle al grupo.

5. Geografía activa de la memoria

Camino a la memoria

Objetivo:

Reconstruir una cartografía didáctica del pasado del pueblo, barrio o vereda mediante una caminata participativa.

Figura 6.

Recuadros de un pasado. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Conformamos grupos de cinco personas, y se convoca a uno de ellos para que haga las veces de relator.
- ◆ Les invitamos a hacer una caminata o recorrido libre de 30 a 40 minutos por las calles y lugares del pueblo, caserío o vereda, con la consigna: ¿qué recordamos del pasado de este lugar?, ¿cuáles hechos marcaron los lugares? (positivos o negativos). El relator toma nota de lo dicho en los lugares señalados por el grupo.
- ◆ Mientras tanto el facilitador prepara en un tablero o papelógrafo un plano básico o esquema del pueblo o localidad en el que los participantes puedan incluir los recuerdos de los lugares y hechos.
- ◆ Al llegar los grupos al espacio de reunión, les pedimos que mediante su relator expongan y anoten, en el plano que ya hemos preparado, los lugares y hechos que señalaron y recogieron en su recorrido.
- ◆ En esta construcción colectiva se le pide a los participantes de todos los grupos que realicen las sugerencias y correcciones que crean necesarias sobre las versiones expuestas por los otros grupos para tener así una geografía de la memoria construida por medio de acuerdos (cada uno aporta una mitad, un fragmento).

Nota: este ejercicio posibilita situar un ejemplo de construcción de memorias por mitades “todos ponen”, donde se complementa, corrige y ajusta la memoria social como fruto de un trabajo grupal.

Herramientas: ¿Para qué nuestra memoria?

1. *El ojo histórico y el río del olvido*

Objetivo:

Reflexionar sobre la función e importancia de la memoria y el olvido.

Pasos:

- ◆ Entregue a cada participante una copia de la lectura “El ojo histórico y el río del olvido”.
- ◆ Léala con ellos y realice en plenaria un rastreo de las impresiones y opiniones que los participantes tienen de la narración.
- ◆ Luego pídeles que hagan una actividad de introspección, en la que respondan para sí estas preguntas:
 - ¿Qué cosas, situaciones, lugares, sonidos, etc. me recuerdan lo pasado?
 - ¿Qué he hecho y qué hago para recordar lo casi olvidado?
 - ¿Es posible hacer algo para no olvidar?
 - ¿Se puede recordar sin dolor, sin nostalgia?
- ◆ A quienes lo deseen, invíteles a exponer ante el grupo sus respuestas y pensamientos sobre estas preguntas.

Lectura:

El ojo histórico y el río del olvido.

Aquí de generación en generación se repite la violencia, cada vez con más fuerza y nadie ha dicho nada, los pocos esfuerzos son ignorados y llevados rápidamente al río del olvido, ese río ha tenido tanta fuerza que pocos han intentado remar contra su corriente, y

pocos se preguntan si pueden salir de ella... Los señores del olvido saben que sin memoria no hay vergüenza y sin vergüenza no hay sentimiento de culpa y menos necesidad de corrección; lo que nos hace violentos en sí no es el acto de la violencia sino el no haber hecho nada para transformar nuestro destino, no haber hecho nada para

sentir la vergüenza que merecemos, esa que solo se avizora en nuestra conciencia cuando fuera del país o incluso en un país cercano alguien siente más vergüenza y pena por nosotros que nosotros mismos.

Mientras tanto, aquí dentro del río del olvido permitimos que nuestro cauce siga llenándose de sangre de inocentes, navegamos sobre el dolor de los desarmados asesinados, sobre el dolor de familias vulneradas, sobre las lágrimas de madres penitentes, y de paso al siguiente fin de semana vamos al fútbol, al tejo, a una fiesta y nos tomamos todo el trago posible para seguir olvidando.

Cómo no ha de avanzar con tranquilidad en su acción el criminal de cualquier bando o color si sabe que no hay ojo histórico que lo mire, lo señale y le haga sentir su responsabilidad... sin memoria y sin verdad el camino está libre para los mercenarios y asesinos que a diario encarnan su existencia como mohanes malditos que no alcanzaron a ser incluidos en el reino de los hombres.

Ni los ojos del águila alcanzan a ver este mar de plasma dolorido, los mismos hombres del río se han encargado de hacer saber que esto es “normal”, dicen que el asesinato y no la muerte hace parte del folclor... Mientras otros vecinos con pactos de inversionistas buscan armar a otros titanes que lleven a cabo nuevos crímenes, crímenes que les hagan sentir seguridad, seguridad que les haga sentir que hay Estado, Estado que les haga sentir que hay democracia; la sal de la tierra está lavada, no hay quién la sale, ni la mirada mítica divina, a la

que hace rato las nubes rojas le dejaron turbia la mirada para que tras la bruma y con bendiciones clérigos en nombre de la más Auxiliadora lleven a cabo exequias de sus mismos hijos, donde se reclame el olvido sin penitencia, y la justicia sin verdad.

Sin memoria, sin ojos hacia el pasado no hay vergüenza... si a la salida de Sodoma y Gomorra aquellas personas se petrificaron fue por la vergüenza, de paso con su sacrificio salaron la tierra. Así como sin sal no hay germinación de la cimiento, sin vergüenza no germina la responsabilidad. (Pedro Peregrino, 2011).

♦ Al finalizar léales estos fragmentos:

En el duelo:

(...) Existen quienes creen que la mejor forma de resolver lo que nos duele y molesta del pasado es negándolo, y la mejor forma de negarlo es hacer como si no sucediera; y mal se cree que pensar en ello solo genera más dolor, sin embargo, mantenerlo presente, afrontarlo y rumiarlo es una forma de elaborar el dolor, rumiarlo hasta comprender sus efectos, hasta desgastarlo, de tal forma se irá diluyendo o doliendo un poco menos... podemos afrontarlo sin tener que negarlo. Para ello podemos expresarlo, hablarlo... y si sentimos pena por decirlo tanto, por

ser repetitivos, dejemos la pena a un lado, que el otro, si es un semejante amoroso, solidario o compasivo, sabrá siempre acogernos, escucharnos y conversarnos. (Pedro Peregrino, 2011)

En el desarraigo:

(...) Tratar el dolor es como cambiar una planta de lugar, al pasarla a otra tierra, al trasplantarla ella se debilita, a medida

que va interactuando y conociendo esta nueva tierra toma en ella sus mejores nutrientes y busca de nuevo ser fuerte; se yergue, y pese a que un día le arrancaron de la tierra y del lugar en que se sentía cómoda, ahora tiene el conocimiento de esos dos lugares, de esas dos tierras, al menos dos formas de crecer, de nutrirse y afrontar los cambios. (...) (Pedro Peregrino, 2011).

2. Recordar alertas tempranas: Cómo podemos autoprotegernos

Objetivo:

Enterar a la comunidad, a las autoridades y a los organismos de apoyo y de DDHH sobre eventos anormales que atentan contra la vida y los derechos de la comunidad, con el fin de activar medidas de protección para nuestra vida y la de la comunidad.

Pasos:

Escucha previa: registremos o recordemos

- ◆ Reconocimiento de rumores (qué dicen, qué está pasando en el pueblo o la región).
- ◆ Reconocimiento y denuncia de amenazas explícitas (qué amenazas han hecho).
- ◆ ¿Qué crímenes se han cometido, cuáles son sus causas?

Llamadas de urgencia

Mantenga entre sus números los datos de entidades claves que activen procesos de alertas nacionales e internacionales, de protección cuando hay amenazas y actos inminentes de violación de los DDHH:

- Defensoría
- Personería
- Entidades de DDHH
- Entregue una ficha de recolección de teléfonos y contactos a cada participante. Invítelos a salir y a recoger los números de las autoridades del pueblo, Alcaldía, Personería y a transcribirlos en sus celulares con códigos o como números de emergencia.
- Enseñe a poner clave de acceso a los celulares de los participantes.
- Promueva que quienes puedan y tengan acceso a Internet generen redes de apoyo en WhatsApp si las poseen. Indíqueles que es bueno que al menos dos personas por familia tengan estos números y un celular o medio de comunicación a mano.

Ejemplo de una ficha de recolección de contactos para la autoprotección

- No olvide escribir los números telefónicos completos con indicativos de región y de celular a fijos.
- Escriba los números de personas y funcionarios de confianza, no escriba el de aquellos en quienes no confía.
- En lo posible cambie los nombres de sus contactos en la comunidad, por otros nombres que pueda recordar con facilidad.
- Si tiene celular por favor úselo con clave de acceso personal.
- Solo comparta estos datos con personas cercanas de la comunidad.

Tabla 3. Datos para la autoprotección y denuncias de la comunidad

INSTITUCIONES/ CONTACTOS	CONTACTO 1	CONTACTO 2	CONTACTO 3
Alertar a los líderes comunitarios:	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Alertar al Personero o funcionarios de la Personería:	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Llamar al Defensor/ Defensoría	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Emergencias hospitalarias y médicas: Centro de salud local	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Cruz Roja (Regional y Nacional):	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
CICR (Comité Internacional de la Cruz Roja)	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Iglesia- Parroquia- Pastoral Social:	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Organizaciones no gubernamentales y de Derechos Humanos	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Medios de Comunicación			
<i>Radio</i>	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:

	Email 1:	Email 2:	Email 3:
<i>Prensa</i>	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
<i>Televisión</i>	Celular o tel 1:	Celular o tel 2:	Celular o tel 3:
	Email 1:	Email 2:	Email 3:
Redes sociales	Facebook	Twitter	Whatsapp

Nota: al terminar de recolectar y registrar en el celular, se recomienda destruir la hoja y verificar que su celular tenga clave de acceso.

No-violencia

- ♦ Si conoce alguna acción de re-existencia no-violenta busque el apoyo de la comunidad y realícela. Iniciativas o mecanismos de presión pública a las autoridades para que estén alertas y cumplan con sus funciones y responsabilidades constitucionales.

Denunciar

- ♦ Denuncie formalmente cualquier violación de sus derechos y de los miembros de su comunidad en la Defensoría, la Personería y ante los organismos de derechos humanos más cercanos a su localidad.

3. Sensibilización:

Textos significativos sobre la memoria

Objetivo:

Sensibilizar al grupo en el reconocimiento de distintas concepciones sobre la memoria que existen en el país y el mundo.

Pasos:

- ♦ Entregue una copia de los textos significativos sobre la memoria a cada participante para que lea los párrafos escritos por otras víctimas. (Ver los siguientes fragmentos).

- ◆ Promueva que los lean y comenten en micro-grupos, de 3 a 5 personas.
- ◆ Realice una plenaria grupal en la que los participantes expongan las frases que más les impactaron (movieron) positiva o negativamente, y pídale que por favor expliquen ¿por qué?

Textos significativos sobre la memoria histórica

En este Parque Monumento quedará también la memoria y la impronta material de nuestros desaparecidos, como una afirmación todavía más audaz de resistencia. Sus victimarios buscaron, sin duda, eliminar el último reducto físico de su resistencia, que era su cuerpo, pero no cayeron en la cuenta de que las vidas humanas son también textos, que se encarnan con facilidad en otros medios físicos, y así resisten con mayor audacia a los intentos de exterminio. No estarán, pues, allí, en el Parque Monumento, los restos óseos de nuestros desaparecidos, pero es un hecho que la ausencia ósea se traduce siempre en una presencia textual más intensa, porque más intenso también ha sido el dolor que ha hundido su presencia y su memoria en nuestro mundo físico. Nunca los victimarios se imaginaron que el dolor es también fuente de conocimiento y de presencia y conductor potente de energía memórica, así como también es vientre fecundo que reproduce y recicla las existencias destruidas para volverlas a dar a luz en otros mundos posibles y soñados. (Afavit, 2005)

A pesar de estos asesinatos, los kankuamos siguen bailando, los hijos de las personas asesinadas siguen bailando las danzas en las que sus padres participaban como una manera de mantener vivos los sueños y la memoria, siguen bailando como una manera de no olvidar y de seguir manteniendo la armonía del universo, siguen bailando y dándole de comer a la Madre tierra. (Kankuamos, 2007).

La persona que está en la fosa común que tú conoces puede que no sea de tu familia, pero puede ser el hijo, esposa, tía, padre, madre, hermana, suegra, yerno, nuera, prima... de tu vecino. (CARE, 2007)

Sus muertes no pueden dejarse pasar sin dejar una constancia por la vida, por sus existencias que nos enmarcan un derrotero a seguir como es el del respeto

de la población civil en medio del conflicto armado. (Comunidad de Paz-San José de Apartadó, 2007)

Le dije sí al dolor y este empezó a irse y me hizo mantener viva frente a los sufrimientos. (Provisames, 2007)

La recuerdo con dulzura, sabiendo que tengo un ángel en el cielo. Ella era una joven muy alegre, familiar, trabajadora y con muchos amigos. (Quintero de Turbay, 2011)

Cada año hacemos memoria en las noches a la espera de un nuevo día, el que hacemos, el que construimos cada día. El desarraigo nuestro está en la impunidad, el asesinato de Juana en la impunidad, el saqueo en la impunidad. Caminamos en la memoria afirmando nuestra dignidad, nuestro derecho a la justicia. (Concejo Comunitario del Río Naya, 2007)

Regresamos en memoria de Orlando Valencia y de Alfonso Ibañez, en memoria de nuestros ancestros y en los sueños de nuestras 115 víctimas, entre asesinados y desaparecidos forzosamente. Después de diez años de sufrir trece desplazamientos forzados hemos decidido regresar al territorio de Curvaradó y desde allí seguir defendiendo la vida, la memoria y el territorio. (Consejo Comunitario de Curvaradó, 2007)

Nosotros morimos tres veces. La primera en nuestra carne, la segunda en el corazón de aquellos que nos sobreviven, y la tercera en su memoria, que es la última tumba y la más glacial. (Cabildo Wayúu Nóüna, 2007)

4. Valorar nuestra posición frente a la memoria

Las valoraciones de nuestra memoria

Objetivo:

Valorar y seleccionar los motivos y las razones por las cuáles estamos comprometidos con la memoria de las víctimas, sobrevivientes, supervivientes y testigos de violaciones de los DDHH.

Pasos:

- ◆ A continuación se presentan algunos motivos o razones por las cuales es importante trabajar la memoria de las víctimas en nuestra comunidad.
- ◆ Léelas en silencio y enuméralas según el orden de importancia, siendo 1 la más importante y 13 la última en importancia.
- ◆ Al final hay unas líneas en las que puedes escribir otros motivos que no están aquí y que crees importantes para mantener la memoria de las víctimas en tu comunidad.
 - ____ Anhelo de justicia
 - ____ Resistirse al olvido
 - ____ Enviar un mensaje a las personas y comunidades del futuro
 - ____ Denunciar los crímenes que están siendo cometidos en la región
 - ____ Solidaridad y apoyo con otras comunidades que viven hechos similares
 - ____ Fortalecer el proceso comunitario
 - ____ Reconocer la violencia como parte de la identidad
 - ____ Exaltar la presencia de personas por su labor civil y heroica en la comunidad
 - ____ Reafirmar la vida frente a los crímenes contra la humanidad
 - ____ Hacer del dolor una fuente y un motor de acción vital
 - ____ Buscar un desagravio simbólico y enviar un mensaje a los victimarios
 - ____ Retomar y poner a funcionar los sueños de nuestros seres queridos
 - ____ Recordar para poder olvidar

Escribe otros motivos:

- Después de hacer tu ejercicio, reúnete con un grupo de 3, 5 o 7 personas, y en otra hoja, por medio del diálogo construye un acuerdo con ellos sobre el orden de las motivaciones y valoraciones, enumerando grupalmente cuál es la de mayor importancia (la 1 o primera) y cuál la de menor importancia (la 13 o decimotercera).

- o Expongamos en plenaria grupal nuestra escala de motivaciones sobre la importancia de trabajar con la memoria de las víctimas.
- o Aclaremos que el orden de importancia de estos valores es diferente para cada persona y comunidad y que todos tienen su validez y legitimidad.

5. La construcción de sentido de la memoria:

Construyamos un discurso propio por la memoria de nuestras víctimas

Objetivo:

Elaborar y proyectar el sentido de nuestra labor en torno a la memoria de las víctimas.

Figura 7.

Con-versaciones. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Como una suposición: cuénteles a los participantes que dentro de una semana hay un evento en la plaza de su pueblo y que ellos han sido invitados a presentar sus planteamientos sobre la importancia de la memoria para la comunidad.
- ◆ Conforme microgrupos de máximo cinco personas y entrégueles una hoja y un lapicero, en caso de que las personas participantes tengan dificultades con la escritura, se pueden brindar otras posibilidades narrativas y expresivas para llevar a cabo esta actividad, por ejemplo mediante *collages*, representaciones teatrales, canciones u otros medios que sean afines a ellos.
- ◆ Indíqueles que para construir su discurso deben responder al menos las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la causa de nuestro trabajo por la memoria? (En memoria de quiénes y de qué hecho hacemos esto).
 - ¿Para qué es nuestra memoria? ¿por qué tiene valor recordar esto?
 - ¿A qué aspiramos a llegar con este trabajo de la memoria? ¿Cuáles son los fines y metas de nuestras acciones?
 - Agregue otros argumentos o ideas que crea necesarios.
- ◆ Recomiende a los participantes: que aún en los momentos más sentidos y difíciles podemos escribir y hablar con la verdad manteniendo el respeto frente a los otros, en especial frente a los opositores con el fin de no entrar a movilizar emociones innecesarias; siempre manteniendo claro que las víctimas son víctimas de crímenes contra la humanidad, y que ante los ojos de la humanidad unos crímenes no son mejores que otros, que todos son inadmisibles para un pueblo y una comunidad que busca la civilidad.
- ◆ Después de 20 minutos de trabajo del micro-grupo, invíteles para que expongan y lean ante el grupo su discurso sobre la importancia de la memoria de las víctimas.

Recordando los hechos de violencia, la violación de nuestros derechos y los daños generados

1. La rememoración de violaciones de Derechos Humanos

La caja de los recuerdos¹

Objetivo:

Rememorar y reconstruir con el grupo los sucesos o hechos de violación de los DDHH en un lugar y periodo de tiempo vivido, experimentado o atestiguado en su pasado.

Figura 8.

Representaciones en la arena. Dibujo. Carlos Mario Arango.
2016

1 Actividad inspirada en la técnica de la Caja de Arena de la psicología profunda. Su creadora fue Dora M. Kalff (1904-1990), ella partió de los principios de la psicología analítica de Carl Gustav Jung.

Pasos:

- ◆ Conforme y entregue a grupos de cinco personas una caja de madera o cartón, de al menos 30 cm x 40 cm, y extiéndala en ella una capa de fina arena (para algunos es semejante a un jardín zen).
- ◆ Por aparte entregue miniaturas a cada micro-grupo: palillos, fichas de colores, muñequillos que representen personajes, símbolos, animales de pesebres, etc. Las miniaturas pueden nutrirse con bolsas o paquetes de miniaturas que venden en cacharrerías y tenderetes o con pequeñas figuras de papel u otro material diseñadas por los participantes (también pueden ser dibujadas en la arena).
- ◆ Pida al grupo que escoja un lugar y un periodo de tiempo determinado para realizar el ejercicio (una semana, un mes, un año etc.).
- ◆ Invítelos en grupos de aproximadamente cinco personas a que reconstruyan los hechos sucedidos sobre la caja de arena.
- ◆ Aclare que en el espacio de la caja de arena pueden representarse al mismo tiempo los hechos de distintos momentos del periodo de tiempo seleccionado.
- ◆ Pasados 20 o 30 minutos de la rememoración convóqueles a presentar al grupo la narración que hay en su caja de arena.

2. Reconstrucción del daño: Explorando responsabilidades

Objetivo:

Sondear por medio de un viaje al pasado y de nuestras palabras la respuesta que dieron los distintos actores sociales ante los daños ocasionados por los determinadores.

Pasos:

- a. Entregamos a cada persona la siguiente guía de preguntas básicas para ponerlas luego en común (proponemos que si lo desean pueden llenarlas individualmente, por parejas o en pequeños grupos):

Guía de preguntas:

- ¿Cuál es el hecho concreto de violación de los DDHH y DIH que queremos valorar?
 - ¿Qué sucedía por esos días en el pueblo, vereda y región?
 - ¿Qué se decía: habían chismes, rumores, amenazas...?
 - ¿Y qué no se podía decir?
 - ¿Tenían las autoridades alertas para la protección de la población?
 - ¿Funcionaron esas alertas?
 - ¿Cómo fueron los hechos?
 - ¿Quedaron testigos de estos hechos? ¿Qué pasó con ellos?
 - ¿Cuál fue la respuesta de las autoridades -cuando llegaron qué hicieron-?
 - ¿Qué hizo el Alcalde?
 - ¿Qué hicieron las autoridades?
 - ¿Qué hicieron las entidades de DDHH?
 - ¿Qué hizo la comunidad?
 - ¿Quiénes y cómo se acompañaron y vivieron en ese dolor?
 - ¿Qué ha pasado con ese dolor?
- b. Puesta en común en una plenaria, en círculo grupal, destacar sobre las narraciones de los participantes a quienes realizaron, cumplieron, llevaron a cabo su misión con las víctimas.

Nota: recordar las recomendaciones sobre atención en crisis dadas al inicio del TAYER.

3. Reconocer los equívocos en el pasado:

Matriz de evaluación de responsabilidades del Estado

Objetivo:

Precisar y evaluar las acciones y omisiones, la complicidad y negligencia de las distintas autoridades del Estado y las personas en los hechos de violencia que se dieron en la región. (Profundización de la anterior actividad).

Pasos:

- Invitamos a conformar pequeños grupos de máximo cinco personas.
- Hacemos entrega de lápices y de la matriz de evaluación del pasado a cada grupo.
- Se les pide definir en cada subgrupo el hecho de violación de los derechos que van a valorar.
- Damos aproximadamente 30 a 40 minutos a cada grupo para que construya y complete su matriz.
- Mientras realizan el trabajo, el facilitador prepara la misma matriz en el tablero o en hojas de papelógrafo.
- Realizamos la plenaria poniendo en común las evaluaciones; el facilitador integra los diversos trabajos en la matriz general que ha preparado.
- Finalizada la misma podemos ver la percepción que tenemos sobre quiénes cumplieron y quiénes no con su compromiso constitucional y de protección de los derechos humanos.

Tabla 4. Matriz de evaluación de responsabilidades del Estado

Matriz de evaluación de responsabilidades del Estado

Lugar: _____ Fecha de los hechos: _____

Suceso evaluado: _____

ACTOR	QUÉ HIZO BIEN (cumplió con su función)	QUÉ NO HIZO (negligencia)	EN QUÉ SE EQUIVÓ CON INTENCIÓN (Complicidad)	QUÉ DEBIÓ HACER (Su compromiso constitucional)
Alcaldía				
Personería				
Defensoría				
Fiscalía				
Medios (prensa- radio-TV)				
Ejército				
Policía				
Unidad de Víctimas				
Habitantes y vecinos				
Nosotros mismos				

4. Reconocimiento de responsabilidades: El balance del daño ocasionado por los responsables (determinadores, perpetradores y cómplices)

Objetivo:

Promover prácticas de reconocimiento de responsabilidades solicitados por las víctimas y sobrevivientes al Estado y a los actores armados que ejecutaron las acciones contra la vida, honra y dignidad de sus seres queridos.

Pasos:

Nota: ajuste la actividad de acuerdo a los hechos y contexto del caso.

Convoque al grupo, la comunidad o por subgrupos a realizar un listado de daños ocasionados a sus vidas.

Tabla 5. Balance general de los daños y perjuicios sufridos por las víctimas

	Tipo de daños	Daños específicos generados en cada dimensión
1	Daño a la vida (pérdidas humanas)	
2	Daño a la honra (al buen nombre)	
3	Daño a la propiedad (a las pertenencias)	
4	Daño a la vida en relación (a los vínculos familiares)	
5	Daño a la orientación y proyecto de su vida, de su familia y comunidad	
6	Daño psicológico personal (lesiones emocionales, cambios forzados de la personalidad, trastornos mentales)	
7	Daño psicosocial (a los vínculos comunitarios)	
8	Daño a la productividad (a la economía personal, familiar, comunitaria)	
9	Daño a la vida política (a la existencia y formas de organización de la comunidad, los jóvenes, etc.)	
10	Daño cultural (pérdida de sabedores, saberes, prácticas espirituales y socioculturales)	

- ♦ Solicíteles que conserven este balance del daño y lo tengan a mano para pedir a los organismos del Estado, a la Unidad de Víctimas, determinadores y perpetradores —con voluntad de reconocimiento de responsabilidades ante estos perjuicios— la realización de eventos públicos o privados que contribuyan a la satisfacción simbólica y real de las víctimas.
- ♦ Indique a las víctimas que consulten, antes de tales eventos, los manuales y guías públicas existentes sobre el reconocimiento de responsabilidades, comisiones de la verdad y pedidos de perdón.
- ♦ Pida a las víctimas estar atentas a la relación de este reconocimiento con la verdad y con la reparación efectiva.
- ♦ Igualmente sugiera que construyan un mecanismo de seguimiento a los reconocimientos de responsabilidades con el apoyo de las entidades de control del Estado y otros organismos de derechos humanos nacionales e internacionales.

Herramientas:
Nosotros y nuestro semejante ante el sufrimiento

1. Reconocimiento de las emociones:
El laberinto de los afectos

Objetivo:

Observar, recapitular y reconocer la transformación de las emociones que hemos vivenciado y evidenciado desde los hechos que afectaron radicalmente, que pusieron al límite nuestras vidas, con el ánimo de mirarlas a la cara y plantear nuevas rutas emocionales.

Figura 9.
Laber-intro. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Basado en cualquier imagen de un laberinto, entregue a cada participante un formato con un laberinto del tamaño de una hoja.
- ◆ Pídale que en el punto de entrada pongan un símbolo o escriban la palabra con la que identifican la emoción inicial (lo que sintieron cuando sucedieron los hechos que violaron sus derechos, el crimen de lesa humanidad).
- ◆ Indíqueles que vayan elaborando una ruta, en la que escriban los diferentes tipos de emociones experimentadas a través del tiempo desde ese momento.
- ◆ Sugiera que a mitad de camino, empiecen a indicar lo que aprendieron de y con estos sentimientos.
- ◆ Solicítele que se reúnan en micro-equipos de aproximadamente cinco personas y compartan sus laberintos de emociones.
- ◆ Invíteles a exponerlo en plenaria a quienes deseen hacerlo. Y a pensar por qué las emociones pueden ser como un laberinto, con entrada y con salida.
- ◆ Indague en qué momentos se sintieron más acompañados y más desolados-solos.

Nota: señale la importancia de la transformación de las emociones, que estas son dinámicas y pueden permitirnos cambiar de punto de vista respecto a la posición que adoptamos; que además son cíclicas y podemos volver a una emoción que creíamos ya pasada o superada, con la ventaja de poder verla cada vez con los nuevos aprendizajes adquiridos a través del tiempo, de tal forma, podemos irnos reposicionando ante nosotros mismos y los otros.

2. Exploración del auto-cuidado personal: El reconocimiento de nuestras fortalezas

Objetivo:

Explorar las herramientas personales y grupales que tenemos para afrontar el dolor, el sufrimiento, el padecimiento y la tristeza.

Pasos:

- ◆ Entregue a los participantes una hoja con dos columnas.
- ◆ En la primera columna se les pide que escriban las cosas que cada uno hace cuando está solo para llamar la fuerza, sentirse fuerte, afrontar, manejar, transformar y superar los sentimientos y emociones que les afectan y duelen.
- ◆ En la segunda columna les invitamos a escribir lo que hacen en compañía de otras personas, en familia o en grupo para afrontar dichos sentimientos.

Tabla 6. Estrategias de afrontamiento del sufrimiento y el dolor

	¿Qué hago cuando estoy solo para afrontar el sufrimiento?	¿Qué hago con otros para afrontar el dolor?
1		
2		
3		
4		

- ◆ Seguido, formamos micro-grupos, de tal manera se les da una nueva hoja para que hagan un listado unificado de sus fortalezas y estrategias personales y grupales frente al sufrimiento y el dolor.
- ◆ Después cerramos con una plenaria, hacemos una lista única en el papelógrafo a partir de las presentaciones que hacen los micro-grupos. Podemos señalar las comunes, la importancia de aquellas que no son tan comunes, el valor de cada una de ellas y su relación con la forma de ser de cada uno y de cada grupo, la relevancia de cada una de ellas dentro de una tradición, ya sea cultural, religiosa, mágica, etc.

- ♦ En la síntesis de la actividad, haga especial énfasis en la fuerza y en la creatividad de la comunidad frente a estos duelos y situaciones, en la posibilidad de transformar el dolor en un motor para el cambio, de usar la dificultad como palanca de apoyo para afrontar el porvenir.

3. La re-significación del pasado y el dolor: La máquina de los recuerdos y la superación del dolor

Objetivo:

Promover la creación de estrategias de re-significación del pasado y del dolor que sean aplicables en la vida cotidiana.

Figura 10.

Mirando al pasado. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Invite a que conformen grupos de aproximadamente cinco personas.
- ◆ Brinde la siguiente consigna: cada grupo inventará una máquina que les permita viajar al pasado, verlo y volver con una nueva mirada del mismo. Esa máquina deben diseñarla, dibujarla en papel, mostrar de qué se compone, cómo funciona y al final representarla con sus propios cuerpos, ponerla en funcionamiento con movimiento corporal.
- ◆ Para el diseño de la máquina pueden usar imitaciones y conjugaciones de máquinas existentes o no existentes, incluir ideas y personas como parte de la máquina, etc. Cualquier cosa que permita darle un funcionamiento para ir al pasado.
- ◆ Durante y después de exponerla con sus cuerpos, representarla o dramatizarla, los demás grupos deben intentar adivinar o revelar de qué se trata (por eso el diseño y la planeación de cada máquina deben hacerla en privado). Si después de varios intentos los demás no logran inferir de qué se trata, el grupo o su representante en la actividad explicará paso a paso la máquina representada por su grupo.
- ◆ El facilitador recogerá las ideas y estrategias que utilizaron para ir al pasado y re-significarlo, presentando y reforzando con el grupo que siempre es posible ver lo sucedido de una manera en que no solo el dolor y el sufrimiento domine en nuestras vidas –sin por ello abandonar las causas y fines de verdad y justicia que tenemos–.

4. Exorcizar el dolor: ***Mariposas, mensajeras de sanación***

Objetivo:

Enseñar e indicar la posibilidad que tenemos de desprendernos de los dolores a través del poder de los símbolos.

Figura 11.

Transformaciones. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Entregue hojas blancas o de colores y pídale que dibujen en ellas grandes mariposas.
- ◆ Invítele a pintarlas de diferentes colores.
- ◆ Dígales que escriban sobre la mariposa los dolores y cosas que quieren que esa mariposa se lleve y las entregue al universo (también pueden ser mensajes).
- ◆ Sobre una cuerda extendida solicíteles que cuelguen las mariposas. (Para ello pueden usar alambre).
- ◆ Cuando estén todas las mariposas del grupo colgadas, pídale a cada uno que en orden pase al frente y nombre con seguridad lo que quiere: “mariposa, tu que siempre

cambias de estado sírvenme de ejemplo para cambiar este dolor en (por ej. Fuerza, justicia...) o lleves este mensaje a...” Seguido, con una vela en la mano la persona enciende la mariposa.

- ♦ Apenas se ha quemado la mariposa pasa otra persona al frente. Así hasta que todo el grupo haya participado de este ejercicio simbólico frente al dolor.

Herramientas:

Dignificando el proyecto de vida de nuestros seres queridos

1. En torno a la valoración de la vida:

La parábola de los caminantes

Objetivo:

Promover la discusión en torno a qué hacer cuando está en juego la recuperación de los restos mortales de una persona que fue desaparecida y no ha podido ser identificada ni sepultada por sus familiares.

Pasos:

- ♦ Entregue a cada uno la lectura de la parábola de los caminantes.

Invíteles a integrarse en grupos de 3 o 5 personas.

- ♦ Pídales que se visualicen como líderes del grupo, luego que se pregunten: ¿cuál de las posiciones que allí se exponen elegiría?
- ♦ En plenaria pídales que expongan su posición.
- ♦ Después de la exposición y la discusión, destaque la posibilidad de disentir de los otros.

Figura 12.

Re-haciendo el caminar. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

La parábola de los caminantes

En sus vacaciones, un grupo de caminantes se ha ido de excursión a las montañas de la Sierra del Olvido, en su paso por el corregimiento de Las Voces del Campo que queda en medio de los pueblos Andinos de La Soledad y La Primavera. Se toparon con una ropa sucia y deteriorada en medio de piedras, tierra y arbustos; una de las excursionistas, estudiante de antropología se acercó y jaló las vestimentas sorprendiéndose por ver entre las telas los pequeños huesos de una mano. Se trataba del cuerpo de una mujer que llevaba allí unos cinco años. Los demás siguieron revisando el lugar y encontraron los restos de un hombre que por sus ropas parecía ser de un grupo armado. Esta situación ha generado una gran discusión entre los excursionistas, en la cual se distinguen los siguientes argumentos:

- No debemos ocuparnos de esto, no es nuestro fin y acaba con nuestra excursión.
 - Pongamos una recompensa de varios millones a quien informe sobre la identidad de estos restos.
 - Recojamos nosotros los restos en una bolsa, dejémoslos escondidos entre las ramas y de venida los llevamos a las autoridades.
 - No podemos tocar estos restos, interferimos en la futura investigación, mejor llamemos a las autoridades, pero nos harán preguntas y tendremos que dejar la excursión.
 - Los restos de cualquier persona merecen respeto. Oremos por ellos y traigamos al sacerdote del pueblo más cercano para que ofrezca una misa en este lugar.
 - Sigamos adelante, dejemos así, que sacar esto a la luz pública le hará daño a la imagen de los pueblos cercanos.
 - Llamemos y digamos solo lo de los restos de la mujer, este otro, si era un actor armado que lo encuentren otros.
 - Es cuestión de humanidad informar la situación de ambos cuerpos encontrados así se pierdan unos días de nuestra vacaciones.
 - Llamemos anónimamente a un periódico o noticiero, dejemos las coordenadas y seguimos adelante.
 - Sigan ustedes con el viaje, yo me quedo y llamo a las autoridades.
- ◆ ¿Entre estas posiciones cuál adoptaría usted si fuera el líder del grupo? (Presente lo que piensa al grupo).

2. Comunicación y simbolización de los ausentes: *Los símbolos del recuerdo*

Objetivo:

Representar y convocar en la memoria el recuerdo de los sueños, ideales y valores de los seres queridos haciendo uso de algunas iniciativas simbólicas elementales que remiten a la eticidad, la espiritualidad y a la dignidad de las víctimas.

Pasos:

- ♦ Exponga las siguientes iniciativas o alternativas de simbolización al grupo, las cuales posibilitan representar la memoria de los ausentes en elementos como el barro, el agua, el aire, la tierra y el fuego.
- ♦ *Todas estas actividades se realizan con el corazón, es al corazón, gran ministro de nuestro ser, a quien con paciencia le preguntamos qué pensar y escribir, y él con sabiduría responderá.*

Figura 13.

Coloso. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

- *Estatuillas de honor*: son formas, que podemos hacer en barro y que representan y convocan la presencia del ausente; con mucho respeto el símbolo une la presencia de la imagen y lo sagrado de la misma; aquí el barro hace un puente con la memoria para hacer presente en nuestro recuerdo y presente a la persona ausente.

Figura 14.

Un barquito de papel. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

- *Barquitos en origami*: son pequeñas barcas hechas con dobleces en una hoja de papel (*origami*) en los que podemos escribir mensajes a la persona ausente, a la comunidad; para luego ponerlos y entregarlos en una pileta, una fuente de agua, un río o un lago.

Figura 15.
Mensaje navegante. Dibujo. Carlos Mario Arango.
2016

- *Botellas con mensajes*: podemos escribir notas y mensajes sobre quién era nuestro ser querido, cómo era su vida, los sueños y las alegrías que por su ausencia perdimos e introducirlos en una botellas de vidrio y sellarlas con su tapa o corcho. Luego entregárselas al río para que las lleve como mensajes que dignifiquen la vida del ausente. También en ellas se pueden introducir poemas y canciones, olores, etc. Las botellas con mensajes llevan dentro de sí el espíritu de las palabras como un mensaje fortuito que pueden abrir un horizonte de sentido a quienes las encuentran.

Figura 16.
Hilo infinito. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

- *Cometas de la memoria*: hacer con hojas de papel y palillos o varillas, unas cometas. Escribir en ellas cartas a nuestros seres queridos; este es un acto que representa la elevación del espíritu, del nombre y de los recuerdos de los seres queridos.

Figura 17.
Reforestar la vida. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

- *Siembra de árboles*: los árboles son seres que representan la firmeza y la permanencia, el echar raíces en nuestros propósitos, conmemoran la memoria y presencia de los seres. Para esto tenemos que escoger un campo común o que sea propiedad de alguien que sabemos va a respetar o ayudar a cuidar su crecimiento y permanencia.

Figura 18.
Llamaradas de la memoria. Dibujo. Carlos Mario Arango.
2016

- *Hoguera o fuego en nombre de los ausentes*: podemos escribir hechos que queremos olvidar, pedir al fuego, a las llamaradas encendidas de memoria que nos ayude a debilitar el dolor de esos duros recuerdos y potencie las bellas y alegres presencias que habitan en nuestro espíritu.

- ◆ Después de realizada la actividad escogida por el grupo, haga una plenaria con los participantes y converse con ellos sobre cómo se sienten y qué piensan sobre lo realizado.
- ◆ Todas estas formas de recuperación de la memoria pueden acompañarse o reemplazarse por otras actividades culturales que los grupos consideren pertinentes.
- ◆ Convóquelos para que escojan un lugar al aire libre en dónde realizarlo.
- ◆ Sugiera que escojan una alternativa en lo posible común para todos y que traigan ese día las herramientas y materiales necesarios; igualmente invite a que los símbolos que elijan sean cercanos o afines con la realidad que quieren representar, por ejemplo, si se presentaron desapariciones y para ello los perpetradores usaron el río más cercano, sería pertinente realizar una acción de simbolización en el río invitando a los demás habitantes del pueblo (para dignificar a las víctimas y desagraviar el río).

3. La proyección de futuro: La colcha de la esperanza

Objetivo:

Representar por medio del dibujo al menos una de las cosas que hemos podido recuperar o superar después de los eventos trágicos que sucedieron con nuestra familia y comunidad.

Pasos:

- ◆ Entregue a los participantes materiales para dibujar o pintar.
- ◆ Invítelos a plasmar con los materiales un símbolo o un gráfico sobre lo que han podido recuperar o superar después de los hechos trágicos en su vida.
- ◆ Pasados 30 o 40 minutos, pida a los participantes exponer sus dibujos y pegarlos en un tablero o una pared seleccionada para ello.

- ♦ Cuando estén todos los dibujos expuestos, convóquelos por varios minutos para observar en silencio todos los dibujos muy de cerca.
- ♦ Pregunte si alguien quiere hacer un comentario sobre lo que piensa al ver los dibujos.

Figura 19.

Tramas presentes. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

4. Elaboración colectiva: Novena cultural

Objetivo:

Diseñar diferentes propuestas de novena cultural en cada municipio o barrio con el fin de conmemorar y dignificar la memoria de las víctimas.

Figura 20.

Los ciclos del recuerdo. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Invite a que el grupo se divida en subgrupos, ya sea por región o barrio.
- ◆ Pídale que hagan un listado de las expresiones culturales que hay en sus municipios o que desde otros lugares pueden ir a su municipio y apoyarles con una presentación.
- ◆ Luego solicíteles que diseñen una novena cultural: un evento de nueve noches continuas en el que intercalen, según sus posibilidades, distintas expresiones culturales (canto, poesía, oración, danza, cine, disco-foro, conferencia, teatro, caminatas, luces, entre otras).
- ◆ Pida a los diversos grupos que realicen una exposición de los diseños de sus novenas.

Herramientas: Moderación de controversias entre víctimas

1. Explorar acuerdos: ***El caso de Juana y Juan***

Objetivo:

Proponer un caso en el que los participantes debatan su posición en torno al tipo de memoria que quieren construir.

Pasos:

- ♦ Entregue el siguiente texto para que los participantes puedan leer el caso de Juana y Juan.

El caso de Juana y Juan (Anexo 8)

Juana y Juan son unos hermanos a quienes les fue arrebatada la vida de su hermano menor Manuel por unos cazadores ebrios que apostaron sus habilidades de tiro colocando a Manuel como objeto de su reto. Manuel tenía 22 años, trabajaba en las mañanas con sus hermanos en la parcela de su padre y en la tarde salía para el colegio, ya a punto de terminar su secundaria, quería ir a la ciudad y estudiar biología para ser después, profesor en su pueblo. Hace ya dos años de los hechos, las autoridades dejaron el caso como un accidente y pocas personas del pueblo recuerdan a Manuel. Tanto Juan como Juana hacen parte del Comité de Víctimas y Supervivientes (CVS) de su región. En las reuniones, Juan quiere recordar y mostrar las imágenes de cómo quedó su hermano, de lo que le hicieron, Juana dice que eso solo recuerda el dolor y la tristeza, que ese que ahí yacía ya no era su hermano, que su hermano era su vida, su vitalidad, sus iniciativas, sus anhelos de ir un día a la ciudad y estudiar para ser profesor... Juana propone llevar y distribuir “pastillas para la memoria”: unos volantes que recuerden el proyecto y sentido de la vida de Manuel. Pero Juan insiste en poner las fotografías de su cuerpo asesinado... En este momento el CVS está dividido y hay un empate en sus votaciones.

Figura 21.
Construir juntos. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

- ◆ Pida a la mitad del grupo que se siente a un lado del salón y a la otra mitad del lado opuesto.
- ◆ Explíqueles que han sido invitados como representantes de las partes, una mitad representa a Juana y la otra mitad a Juan.
- ◆ Seleccione del grupo a una persona como mediador para que modere y de el orden de la palabra a las partes.
- ◆ El mediador debe convocar a las partes a presentar distintas alternativas dialogadas que generen un mínimo acuerdo y satisfacción tanto para las partes como para el CVS.
- ◆ Al terminar evalúen en plenaria si los acuerdos fueron satisfactorios para las partes y el grupo en general.

2. Conocer el interés por la verdad:

El naufragio

Objetivo:

Promover la discusión sobre la valoración que hacemos de los diferentes roles que cumplen las personas en medio de las disputas y los conflictos, en especial la discusión sobre la importancia y el valor de la verdad y la vida.

Pasos:

- ◆ Presente al grupo una lectura inicial del relato del naufragio y conforme micro- grupos de trabajo de tres personas en los cuales se leerán y resolverán los problemas planteados en el caso.
- ◆ Entregue la lectura y sus preguntas a cada micro-grupo. Después de darles un buen espacio para la discusión pídeles que expongan sus decisiones.

Figura 22.

Sin rumbo. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

El naufragio

En una balsa nos encontramos diez personas cruzando el mar hasta el río Amazonas, en ella estamos nosotros tres (micro-grupo de la actividad) y las siguientes personas: un niño de 10 años, una anciana de 80 años, una monja, un policía, un criminal, un juez, y el alcalde del pueblo al que vamos a llegar. Antes de llegar al río la balsa empieza a colapsar, tiene un pequeño orificio por el que se está filtrando el agua; pero no solo hay que sacar el agua con un balde sino que hay que quitar peso de ella, y la única forma es dejando a varias de las personas en medio del río y del recorrido. Cuando la balsa empieza a colapsar, el criminal dice que si lo lanzan a él nadie podrá saber la verdad.

- ◆ La primera zona donde hay que dejar a una persona fuera de la balsa es junto a la erupción de un volcán, donde lo único que hay es agua hirviendo. Aquí debemos decidir a quién dejaremos por fuera, de tal forma que quedaremos solo 9 personas.
- ◆ La segunda zona donde debemos quedar solo 8 personas es en un sitio con una avalancha en el que nadie podría nadar. La persona que dejaremos es:
- ◆ La tercera es la zona de las pirañas hambrientas, en este lugar debemos estar solo 7 personas para que no se hunda la balsa. La persona que escogimos es:
- ◆ La cuarta zona es en la desembocadura del río, allí hay un millar de animales hambrientos y desesperados. En este lugar quedaremos solo 6 personas. Daremos a los animales hambrientos a:
- ◆ La quinta zona es una cárcel llena de enfermos que queda por el río a dos días del pueblo más cercano. Allí quedaremos solo las 5 personas en llegar al pueblo.
 - En un papelógrafo o tablero, escriba los lugares y a quienes dejaron en ellos. Evalúe con el grupo los criterios de sus elecciones. ¿Por qué los dejaron, y si ellos mismos se sacaron de allí?
 - Contraste con ellos las decisiones que tomaron dejando a varios de los ocupantes en el agua y reflexione con ellos si hubo alguna propuesta para no lanzar a nadie de la balsa.

3. Reconocer la perspectiva del otro: El juicio del juicio

Objetivo:

Favorecer la reflexión entre las personas participantes en relación a los contrastes y similitudes existentes entre el punto de vista personal y las perspectivas desde donde otros piensan y ven el mundo.

Figura 23.
El criterio. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Presente al grupo la conformación del siguiente escenario: en el salón hay un estrado con 6 lugares fijos, en él se encuentra un lugar para el juez, el segundo para el fiscal (acusador), el tercero es el lugar del acusado (victimario o determinador), el cuarto es para el defensor del victimario, el quinto para la víctima, el sexto para un testigo.
- ◆ Separe 6 sillas o puestos para los 6 roles, marque cada una de las sillas con el rol que en ella debe desempeñarse. Y elija o convoque a 6 voluntarios a los cuales les pedirá que representen los 6 roles en el siguiente caso:

- El juez: tiene amplia experiencia y reconocimiento por su neutralidad en estos casos.
 - El fiscal: se ha especializado en defender a víctimas y en acusar a criminales que atentan contra los DDHH.
 - El acusado: es el victimario del Sr. esposo de la víctima, fue visto por un vecino mientras acometía el crimen.
 - El defensor del acusado: por primera vez realiza el trabajo de defender a un victimario.
 - La víctima: una señora a la cual le asesinaron a su esposo cuando venía de jornalear-trabajar.
 - Testigo: vio el momento en que el victimario disparó al campesino acusándole de ser auxiliador del otro bando armado.
- ◆ Pídeles que pasen a la sala (sillas preparadas) y que desempeñen sus roles. El resto del grupo estará observando.
 - ◆ Pasados 10 minutos de esta primera representación, solicíteles que roten un puesto a la izquierda y representen el nuevo rol que hay en la silla que ahora les corresponde.
 - ◆ Después de otros 10 minutos pida un cambio más de puesto, que se devuelvan al punto original y representen nuevamente el rol propuesto en la silla.
 - ◆ Las variaciones o cambios puede igualmente hacerlas el facilitador en otros sentidos. Y si lo desea puede hacer que los 6 personajes pasen por los 6 puestos del escenario.
 - ◆ El resto del contenido del caso debe ser ideado y completado por los participantes.
 - ◆ Convoque una plenaria en la que expresen sus opiniones las personas que hicieron la representación de los roles, y luego las opiniones de quienes observaron el ejercicio.

Nota: reconozca la posibilidad de diversificar los puntos de vista pero manténgase alerta con el relativismo moral (pues no todo vale, hay situaciones y acciones explicables pero no por ello justificables).

4. Pensar los conflictos y disputas a largo plazo:

La Isla

Objetivo:

Crear un espacio en el que se promueva la discusión y la toma de decisiones de largo plazo frente a situaciones de difícil convivencia.

Figura 24.

Hay espacio para todos. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Involucre al grupo en la siguiente historia y nárrela del modo más creíble posible.

“Nos han convocado para asistir al juicio de un grupo de victimarios de los habitantes del pueblo, el juicio será en Australia y debemos irnos en un avión tipo jet en el que van: 1. El

fiscal o parte acusadora. 2. El defensor de los acusados. 3. El agresor. 4. Su esposa. 5. Su hija. 6. Una defensora de DDHH. 7. El piloto.

De las víctimas del acusado van varios afectados: 1. Una señora desplazada con su hijo de cinco años a la que le mataron su esposo. 2. Un padre de familia al que le desaparecieron a su hijo. 3. Una joven líder que fue violada. 4. Un homosexual al que le mataron su compañero. En total son aproximadamente 12 personas, ya que la hija del agresor lleva cinco meses de embarazo, lo mismo que la líder que fue violada.

El avión pierde el rumbo y caen en una isla de origen volcánico; por ella solo pasan barcos con fines científicos cada 5 años (y el último barco pasó la semana pasada). La isla posee 40 km. cuadrados, las cuatro estaciones, por fortuna allí también existe un riachuelo de agua dulce, algunos nichos de bosque y de tierra cultivable.”

♦ Involucre a todo el grupo en la actividad, pida a cada uno que escoja un rol, señale que no es viable dejar por fuera los roles del acusado ni de su familia.

♦ Pídales que diseñen:

- Un plan de supervivencia: ponerse de acuerdo en solo 12 objetos que puedan tener y utilizar para sobrevivir; hacer un listado de dichas cosas y en función de ellas definir labores, oficios y responsabilidades; aclare que no es posible tener un radio de comunicaciones, se averió en el aterrizaje forzoso del avión.
- Un gráfico sobre papelógrafo de cómo dispondrán su vivienda y trabajo en la isla.
- Un nombre o título apropiado para la isla.
- Un plan de convivencia para todos: víctimas y familia del acusado (aclare que no pueden separarse).
- Un plan que sancione socialmente al victimario. (Pueden recurrir a nociones de justicia tradicional, transicional, restaurativa, etc.)
- Presentar al final los puntos anteriores y una reflexión sobre cómo fue el proceso de toma de decisiones.

Herramientas: Justicia deseada y justicia real

1. Reflexión: *Los señores de la guerra*

Objetivo:

Reflexionar en torno al ser de los victimarios, al lugar de la justicia y la compasión como medios de regulación de las relaciones humanas.

Pasos:

- ◆ Presente estos fragmentos de Pedro Peregrino al grupo:
 - “El hijo de la guerra multiplica la guerra y el hijo del dolor necesita propagar su dolor. El dolor es un cuerpo extenso que busca cubrirnos como una nube, como una lluvia que con sus gotas sobre el pueblo logra a veces en mayor o en menor medida tocarnos... a veces nos encontramos con las gotas del dolor que de frente o por la espalda quiere contagiarnos, abrazarnos y hacernos parte de su asamblea de silencios... A pesar de esto, las gotas del dolor tienen una debilidad, tienen un gran miedo a escuchar y sentir el aire de las palabras.”
 - “Los victimarios son esos cuerpos de hombres desalmados que no alcanzaron a recibir una suficiente dosis de humanidad.”
 - “Un hombre que mata a otro hombre se vuelve deshumano eterno, vive eternamente en la oscuridad hasta cuando alcanza la conciencia de las consecuencias de su acto.”
 - “El camino a elegir, es el camino que lleva a tu corazón.”
 - “Quien es capaz de recordar sin odiar, ha perdonado.”
- ◆ Abra una plenaria con el grupo sobre los pensamientos que les generan estas frases.

2. Comprender el origen de los agresores:

Dibujando al agresor

Objetivo:

Reconstruir el origen, las causas y la forma en que el agresor llegó a ser quien es y a hacer lo que hizo.

Figura 25.

Recuperando humanidad. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Pedimos a las personas que se agrupen en pequeños grupos de 2 o 3 miembros.
- ◆ Entregamos a cada pareja o grupo una hoja grande de papelógrafo y marcadores de colores y les indicamos con

un ejemplo cómo pueden dibujar una silueta vacía del tamaño de toda la hoja.

- ◆ Vamos a solicitar que escojan o piensen en un agresor (sin decir su nombre) del que se saben sus acciones en el pueblo o se ha dicho algo por los medios de comunicación.
- ◆ En cada silueta pongamos las siguientes preguntas para que el grupo las responda escribiendo sobre ella a la altura de:
 - Pies: ¿Cómo llegó hasta aquí este agresor? ¿Nació aquí o de dónde vino? ¿Quién lo trajo?
 - Rodillas: ¿Qué hechos de la vida lo volvieron así? (Violencia contra su familia, falta de oportunidades, por prestigio, por gusto... etc.)
 - Cadera: ¿Cuáles son sus deseos? (Reconocimiento, poder, riqueza...etc.).
 - Manos: ¿Cuáles fueron sus crímenes?
 - Corazón: ¿Cuáles son los sentimientos que puede tener hoy?
 - Boca: ¿Qué palabras quisiéramos escuchar de su boca?
 - Cabeza: ¿Qué quisiéramos que piense su alma?
 - Encima de la cabeza: ¿Qué queremos que pase con él, con su destino?
- ◆ Pedimos a cada grupo que haga una exposición de la silueta del agresor escogido y destacamos los deseos que expresan búsqueda de la verdad, de la justicia restaurativa y transicional.
- ◆ Pedimos que mediten sobre la frase “La mejor compasión con el victimario es exigir que retorne al mundo de la humanidad a través de la verdad, la justicia, la reparación.” (Pedro Peregrino, 2011).

3. Discriminar y valorar distintos tipos de justicia: Las justicias en la realidad

Objetivo:

Reconocer las nociones básicas o tipos de justicia y valorar cuál de ellas es más adecuada para los intereses del grupo.

Pasos:

- ◆ Organice grupos de tres personas para que hagan la lectura de los tipos de justicia que se presentan en la realidad.
- ◆ Terminada la lectura, pídale que clasifiquen en orden el tipo de justicia que más valoran, que pongan en primer lugar la que consideran ideal para las circunstancias en que se presentaron los hechos de violación de los DDHH en la comunidad, en segundo lugar la que creen que le sigue en importancia, y así sucesivamente.
- ◆ Igualmente invite a cada grupo a exponer su clasificación.
- ◆ Promueva en el grupo una conversación sobre los modos en que clasificaron, sus razones y el valor que dan a unas por encima de otras.

Tipos de Justicia en la realidad

La justicia divina, teológica o religiosa

Deseo de entregar el perpetrador del crimen a Dios, para que él obre su juicio más tarde que temprano sobre la conciencia del criminal, generándole penitencias propias y compensatorias de su daño hasta el momento en que se arrepienta y pida perdón de corazón. También se entiende desde otras concepciones religiosas como Karma, ley cósmica de causa y efecto, según la cual, los actos positivos o negativos en esta vida condicionarán el modo de vivir de esta persona en próximas vidas.

Justicia mágica o imaginaria

Cree que, o busca, hacer maleficio, hechizo y conjuro por medio de la invocación de fuerzas mágicas y naturales para que al agresor, perpetrador o asesino le salga todo mal y nunca encuentre sosiego en su vida, tanto él como los suyos, se soporta sobre creencias mágicas y en algunos casos sobre la idea de la eficacia simbólica, según la cual un mensaje tiene el don de activar un poder, una fuerza o una acción.

La justicia con fin personal

Se impartió en la antigüedad y era conocida como Ley del Tali3n o del ojo por ojo; buscaba cometer un acto igual contra el criminal o delincuente, llevarlo al cadalso para que contra 3l se cobre pena de muerte si es un asesino; trae como problema que la v3ctima termina identific3ndose con el accionar del asesino, convirtiendo su modo pac3fico de proceder en un modo violento como el del perpetrador; en tal caso la v3ctima queda atrapada en la identidad del victimario.

La justicia penal

Es la justicia tradicional u ordinaria, que basada en principios constitucionales “tiene por objeto y fin regular el ejercicio de la acci3n penal, se usa para comprobar y averiguar los hechos delictivos y sus circunstancias y determinar las personas responsables y su respectiva culpa, a fin de imponer las penas correspondientes, fijar el resarcimiento de los da3os y perjuicios o declarar la inocencia de los acusados cuando sea demostrada esta condici3n.” (Enciclopedia jur3dica, 2016). De esta manera hace efectiva la fuerza de coacci3n, orden y control del Estado como el ente mediador entre ciudadanos.

Figura 26.

Lo justo. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

La Justicia Transicional

Por medio de procesos judiciales a nivel nacional e internacional busca juzgar a los perpetradores de abusos de DDHH; igualmente diseña estrategias para lograr la exclusión de oficiales del estado que también violaron los DDHH; y, busca, la reparación a las víctimas de violaciones de dichos derechos, bajo principios de reparación compensatoria, restitutiva, de rehabilitación y simbólica; así como la promoción de la reconciliación al interior de las comunidades conflictuadas y la reconstrucción social. De igual manera se preocupa por promover procesos de reconciliación al interior de las comunidades; por fortalecer la justicia en comunidades donde las mujeres han sido víctimas; crear monumentos, memoriales y museos para preservar la memoria y el pasado, y motivar las iniciativas de reconocimiento de la verdad.

La justicia restaurativa

También se conoce como justicia comunitaria; es otra forma de justicia penal centrada en la sociedad, ve al crimen o falta, más como un acto contra la comunidad que contra el Estado. La idea fundamental está orientada a que la víctima sea resarcida por el responsable e igualmente la comunidad. Se busca que las víctimas de un crimen puedan tener la oportunidad de expresar sus reclamos, su versión y conocer la verdad directamente de voz de los responsables en el marco de una audiencia comunitaria.

Amnistía por decreto

Proviene de la palabra amnesia o pérdida de la memoria, y significa olvido. Es una medida o ley por la cual se suprimen la sanción de ciertos delitos, principalmente los cometidos contra el Estado: “Es un acto del poder soberano que cubre con el velo del olvido las infracciones de cierta clase, aboliendo los procesos comenzados o que se deben comenzar, o bien las condenas para tales delitos.” (Enciclopedia jurídica, 2014).

Impunidad - injusticia

Situación de violación de derechos en la cual los responsables (el determinante o autor intelectual, el perpetrador-victimario responsable y los cómplices) quedan sin penitencia, pena, castigo, lección; lo que por ley le correspondería asumir para que la dignidad, el orden y el equilibrio social sean restaurados.

4. *Buscar y comprender el sentido que damos a la justicia:* ***El sentido de la justicia***

Objetivo:

Promover en el grupo la conversación y el diálogo sobre el sentido de la Justicia.

Figura 27.

La búsqueda. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ♦ Proponga al grupo en pleno que opine, converse y dialogue sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué pedimos justicia?
 - ¿Qué efectos tiene en nosotros la impunidad?
 - ¿De qué nos alivia, qué alivio sentimos si encontramos justicia para nuestros casos?
 - Aunque se dé la Justicia, ¿ella de qué no nos puede aliviar?

Después de 30 o 45 minutos de diálogo proponga que alguno de los participantes realice una síntesis sobre los diversos puntos de vista expuestos por el grupo.

Herramientas para motivar el paso simbólico de sufrientes a sobrevivientes

1. Valoración de nuestros recuerdos: *La carrera contra el Sr. Olvido*

Objetivo:

Reconocer el mérito de nuestros recuerdos como un camino para ganar mayor aprendizaje y valorar el trabajo realizado por la memoria y la verdad

Pasos:

- ♦ **Inicio:** encuadremos el juego con esta presentación: “Estamos en la línea de partida, debemos competir en una carrera contra el Sr. Olvido, él está a nuestro lado con sus zapatos tenis y pantaloneta, listo para arrancar y sobrepasarnos en la ruta del tiempo. Si nos alcanza nos producirá amnesia y tendremos que aceptar perder nuestros recuerdos; al dar la largada viene gritando “corre que te olvido”. Cuando llegues a la meta verás una leyenda que dice: “Que tu corazón recuerde con el menor dolor y el mayor compromiso con tus amados.”
- ♦ Formamos micro-grupos de 3 o 4 personas.
- ♦ Diseñe en un pizarrón o en papel una pista del tiempo la cual incluye casillas numeradas y casillas con las marcas: recuerdo deseado y recuerdo no deseado, peligro “corre que te alcanzo”; posee fichas de seguro y caídas (serpientes) o subidas (escaleras).
- ♦ Las reglas del juego son las mismas que las del juego de Parqués: 1. Pares para salir, 2. El que saca pares repite, 3. Se puede estar en seguro, 4. Enviar de nuevo al comienzo del juego a quien es alcanzado en su casilla (encarcelar), 5. Descender o ascender si caes en dicha señal (serpiente o escalera).

Figura 28.

El ir y el volver. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

- ◆ Cuando cae en la casilla *recuerdo deseado* o *recuerdo no deseado* se invita a la persona a escribir o dibujar en una hoja el recuerdo.
- ◆ Recuerde: hay un invitado especial, es invisible pero juega, es el Sr. Olvido: después de cada ronda, o de lanzar los dados todos los participantes, (Si son 4 entonces el Sr. Olvido será el 5to en lanzar), uno de los miembros del grupo –escogido por los participantes– lanzará en el lugar del Señor Olvido, será su representante, y contará desde

la salida las casillas que avance el señor olvido, cumpliendo las mismas reglas que los demás participantes.

- ◆ Si el Sr. Olvido alcanza a un participante, al participante se le borrará de su lista de remembranzas agradables o desagradables el recuerdo que el afectado escoja.
- ◆ El juego termina, no cuando uno de los participantes llega a la meta sino cuando el Sr. Olvido llegue a la meta. Si el Sr. Olvido llega de primero, si gana, se borrarán los recuerdos agradables y desagradables de todos los participantes. Si llega de tercero, se borrarán los recuerdos de quienes lleguen en cuarto y quinto puesto respecto del punto de llegada.
- ◆ Terminado el juego el facilitador presentará las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sienten al ver en peligro de desaparecer a sus recuerdos?
 - ¿Qué sienten cuando son borrados sus recuerdos?
 - ¿Qué sucedería si solo recordamos las cosas agradables?
 - ¿Por qué son importantes en la vida los recuerdos desagradables?
 - ¿Hasta qué punto tenemos apego a nuestros recuerdos agradables?
 - ¿Hasta qué punto tenemos apego a nuestros recuerdos desagradables?
 - ¿Cuándo podemos dejar de apegarnos a los malos recuerdos?
 - ¿Cuándo podemos dejar ir los recuerdos que nos producen malestar?
- ◆ Agregue otras preguntas si lo desea.

Llegada: “Que tu corazón recuerde con el menor dolor y la mayor comprensión a tus amados.”

2. Reflexión personal:

Carta al Sr. Tiempo

Objetivo:

Realizar un recuento interior sobre las cosas que hemos terminado y cerrado con gusto, y las que estamos por terminar.

Pasos:

- ♦ Entrega una copia de la lectura: Las enseñanzas del Sr. Tiempo a cada participante y léela en voz alta ante el grupo.

Figura 29.

En la espiral del tiempo. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Las enseñanzas del Sr. Tiempo

El Sr. Tiempo tiene una gran casa en la que recibe las cartas que le escriben muchos seres, a su puerta llegan mensajes de los seres humanos, de las piedras, del agua, del fuego, de los árboles, y también le escriben todo tipo de seres con la posibilidad de ocupar un lapso de tiempo en este mundo. Por ejemplo, le escriben las piedras y le dicen que quieren seguir siendo piedras hasta ser piedras gigantes, otras le dicen que les gustaría ser más menuditas, convertirse en miniaturas de arena para viajar y conocer otros mundos unidas como partículas del viento, otras le dicen que quieren evaporarse y viajar como elemento cósmico en el universo, pero todas coinciden en una cosa, dicen que siempre están laborando en su deseo de ser gigante, partícula o elemento cósmico; igual le escriben las mariposas, le dicen que viven sus cortos días con mucha alegría y felicidad, que cada día antes de salir el sol se pintan de colores fulgurantes, elegantes y desfilan entre flores, y que después de ser mariposas quisieran nutrir a otros seres.

El Sr. Tiempo con mucha paciencia siempre nos está dando sus clases, nos enseña que dedicarnos a realizar lo que queremos, que acometer una labor que elegimos por gusto o que hacemos por dignidad y cariño, fortalece nuestros compromisos con el sentido de la vida. El Sr. Tiempo enseña a sus aprendices a decir cuándo comenzar y cuándo terminar; que es legítimo y necesario terminar, cerrar y decir adiós a un sentimiento, a nuestros deseos y a una noble labor, que esto permite cerrar una puerta para que se abra otra, que un “hasta la vista” posibilita iniciar una nueva fase, y que decir adiós nos invita a evaluar nuestro pasado y a aprender de él.

El Sr. Tiempo guarda en su pecho las cartas que hemos escrito desde nuestro espíritu con el puño y letra de nuestros deseos; él, medita y ora sobre ellas para que todos los seres y las personas se tomen un buen tiempo en decidir cuándo quieren realizar su deseo o labor y cuándo quieren terminar y decir adiós a sus compromisos. Igualmente el Sr. Tiempo muestra que es posible seguir y aprender a renunciar, siempre que la renuncia se realice con gratitud por lo aprendido y enaltezca el sentido de nuestra vida. (Peregrino, 2011)

- ◆ Después de leerla invíteles a escribir una carta al Sr. Tiempo con la siguiente consigna:
 - Escribe o dibuja en una hoja los deseos y labores que en tu vida has terminado con cariño, dignidad, trabajo y alegría, y en otra hoja dibuja o escribe los deseos que crees ya estas terminando para poder dar paso a nuevas labores de tu ser.
- ◆ Pídales que pongan las cartas en una bolsa y luego repártalas al azar para que se las lean mutuamente.
- ◆ Promueva una conversación grupal sobre las sensaciones, impresiones y pensamientos que les ha generado la actividad.

Ilustración de una pequeña carta y ruta
de emociones de una mujer que fue desterrada

“Sr. Tiempo... primero sentí dolor, a los días mucho miedo, meses después indignación, más adelante mucha fuerza, después volví a caer y sentí tristeza, decepción y odio, a los dos años empecé a sentir fuerza y seguridad, pese a que seguía el dolor; ya han pasado siete años y a veces me entra nostalgia, desolación y sensación de estar vencida, pero siempre encuentro fuerza para seguir adelante. Recientemente he sentido serenidad gracias a la convicción de que he obrado y actuado correctamente. Le he dicho adiós a muchos dolores pero hasta hoy no olvido mis sentimientos.” (Mujer desplazada por actores de la violencia; Acevedo, TAYER 2012).

3. Valoración de nuestros roles: *Mis núcleos y mis capas*

Objetivo:

Explorar los principales roles que desempeñamos en la vida cotidiana y reconocer cuáles de ellos son los de mayor valía y cuidado para nuestro ser.

Figura 30.

Geología personal. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- o Invite a los participantes a que dibujen en una hoja una cebolla cabezona o planeta con 10 capas y que en cada capa escriban uno de los roles o situaciones de su vida, por ejemplo: esposo, hijo, madre, padre, campesino, cuidador de mascota, estudiante, trabajador, líder de..., miembro de..., etc. Un listado de sus principales quehaceres en la vida cotidiana.

- Precíseles que deben ser 10 roles. Pídales a quienes tienen más de 10 roles que escojan solo 10.
- Dígales que organicen en orden de importancia sus roles o quehaceres; enumerándolos de 1 a 10. (Deles tiempo para pensar y sentir cuáles escoger).
- Luego, pídales que eliminen tres de esos roles, a los que renunciarían y que los reemplacen con otros tres roles que desearían tener más adelante.
- De un buen espacio de tiempo para conversar sobre lo que han sentido al cambiar estos roles, al tomar estas decisiones; dé la palabra a uno por uno para que hablen sobre las motivaciones que han tenido al quitar y poner nuevos roles.
- Explique que si bien nuestro ser está formado por roles o quehaceres, no es posible reducirse a uno solo, que todos son interdependientes y aportan en nuestro proceso de aprendizaje en la vida y el mundo; igualmente que es válido renunciar a alguno de ellos pero sobre la base de una claridad emocional y ética para que después no se convierta en un asunto pendiente que exija regresarnos en el camino.

4. Proyección futura:

“La desvictimización como derecho a cambiar”

Objetivo:

Pensar nuestra posición frente al derecho al cambio, al paso de una posición y un rol a otro, como derecho a tomar la decisión de dejar de ser víctima.

Pasos:

- ◆ Conforme micro-grupos de 3 a 5 personas.
- ◆ Presente las siguientes preguntas para que el grupo converse por algunos minutos sobre ellas, en torno a los siguientes fragmentos:
 - ¿Es posible olvidar, dejar y superar una causa personal?
 - ¿Hasta cuándo hay que trabajar por una causa en la vida?

- o ¿En qué momento podemos dejar de buscar o construir la memoria?
- o ¿Cuándo y de qué manera podemos dejar de ser víctimas y hacer esta despedida?
- o ¿Cuándo podemos dejar o cambiar un rol en nuestras vidas, quitar una capa para que surjan las otras?

Figura 31.
Mudando de piel. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

- Como facilitador exponga al grupo las siguientes situaciones:

“Doña Susanita perdió a su hijo, fue asesinado y después de lograr justicia se quedó en el país... y Doña Teresa en cambio tiene a un hijo desaparecido y decidió irse del país para tener otra vida...” ¿Qué piensan de ambas posturas?

“Doña Luisa fue víctima y trabajó cinco años con las víctimas, pero ahora cambió de parecer y piensa que debe trabajar con los agresores y perpetradores para que cambien su conciencia y su modo de obrar.” ¿Haría usted lo mismo? ¿En qué momento y bajo qué circunstancias?

“Don marcos dice que él ya no es víctima, que él no ES desplazado sino que ESTÁ desplazado, que eso no será por mucho tiempo, que a punta de trabajo saldrá de esa condición.” ¿Creen ustedes que siempre se es víctima o que puede ser una situación temporal y transitoria?

Ejercicios de evaluación

1. Evaluación:

Encuentro con los extraterrestres

Objetivo:

Valorar el proceso en términos retrospectivos a la luz de los aprendizajes realizados por los participantes en las diferentes sesiones de memoria.

Figura 32.

La mirada de la historia. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016

Pasos:

- ◆ Presente esta introducción a los participantes: “Camino a casa te has encontrado con una nave extraterrestre, sus ocupantes han lanzado un rayo con el cual te han abducido y capturado; ya en la nave, por el exceso de luz no alcanzas a ver a tus acompañantes, pero ellos han empezado a realizarte una entrevista con el fin de conocer tus opiniones y presentar en su planeta un informe sobre los avances de los humanos en su modo de reconstruir la memoria de hechos que atentaron contra los DDHH; terminada la conversación los ocupantes siderales te llevarán hasta tu casa.” Estas son las preguntas de la indagatoria que te están haciendo:
 - Si lo invitan a otro mundo y debe enseñar sus aprendizajes sobre el modo de construir memoria frente a crímenes contra la humanidad, ¿qué les sugeriría a sus vecinos interplanetarios para empezar un proceso de reconstrucción de su memoria?
 - ¿Qué les diría sobre lo que es más difícil para elaborar la memoria y en qué modo deberían enfrentar dicha dificultad?
 - ¿Qué deberán hacer cuando las personas tengan desesperanza?
 - ¿Qué ganancias reporta para la comunidad realizar un trabajo sobre la memoria?

2. Evaluación interior:

Visualización del camino interior

Objetivo:

Propiciar un espacio de síntesis emocional para los participantes.

Pasos:

- ◆ Si puede, encienda un fondo musical, puede ser música de relajación con volumen moderado.
- ◆ Pídales que estén muy cómodos, descarguen todas sus cosas, suelten lo que les apriete y respiren profundamente con sus ojos cerrados.

- ◆ Presente muy despacio, en sus palabras y con las imágenes complementarias que usted guste, la visualización del camino, una ruta de ensoñación dirigida con la aparición de los siguientes elementos:

“Un pasaje o ruta silvestre (verlo con atención), un bosque (respirarlo profundamente), un riachuelo (beber de él lo que queramos), una piedra poderosa (llevarla para protección), una mariposa (den gracias por lo que han podido cambiar), un abismo (piensen qué van a lanzar en él), un muro (sientan qué tienen que superar aún), una hoja en forma de corazón (¿qué más van a amar?), una cometa (piensen en los sueños que tienen hoy), un dragón benefactor (pídele que te fortalezca una cualidad), y ...un TAYER (al abrir sacarás de él las mejores vivencias y memorias compartidas) y antes de cerrar dejarás dentro de él los recuerdos que hoy quieres despedir.”

- ◆ Después recuérdelos esta frase: “hay que llevar un camino con corazón, escuchar primero al corazón para luego poder tomar una plena decisión...”
- ◆ Pídales que lentamente abran los ojos y caminen en silencio por un rato, dentro o fuera del salón.
- ◆ En plenaria, proponga una conversación abierta y voluntaria para que las personas participantes compartan las vivencias e imágenes que tuvieron durante la actividad de ensoñación dirigida.

Figura 33.
Ser con el otro. Dibujo. Carlos Mario Arango. 2016