

CIUDADELA CULTURAL TUNDAMA PARA EL MUNICIPIO DE DUITAMA



Mario Enrique Leandro Contreras
Enero 2019

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS – SECCIONAL TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADO

CIUDADELA CULTURAL TUNDAMA PARA EL MUNICIPIO DE DUITAMA



MARIO ENRIQUE LEANDRO CONTRERAS

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR DE PROYECTO

ARQ. JULIÁN ALBERTO CAICEDO MEDINA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS – SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO

TUNJA

2018

Dedicatoria

A mis padres Aurora Contreras y Mario Leandro, por sus esfuerzos, sus consejos y apoyo incondicional, por motivarme a luchar por conseguir mis metas, a mi hermano Kevin, por lo que representa para mí, a mi familia por estar siempre a mi lado.

Agradecimientos

A mis padres siempre dispuestos a colaborar en lo necesario durante el paso a paso de la propuesta e investigación del proyecto. A mi familia siempre incondicional y atenta ante cualquier colaboración. A mis docentes y guías quienes con su conocimiento y experiencia aportaron de manera significativa durante todo el proceso y constante evolución del proyecto. A la Universidad y en general sus funcionarios, quienes siempre mostraron su mejor cara para colaborar y resolver inquietudes. Por último y no menos importante, a todos aquellos quienes por medio de sus conocimientos y habilidades colaboraron y aportaron en la ejecución y buen desarrollo de este fin.

Resumen

El presente proyecto de Tesis propone el fortalecimiento de la educación cultural del municipio de Duitama a través de la articulación del Molino Tundama y el Instituto de Bellas Artes de Duitama “Culturama” por medio del diseño urbanístico y arquitectónico reunido en lo que se conocerá como la Ciudadela Cultural Tundama.

La novedad del presente proyecto de Tesis es la creación de un diseño arquitectónico argumentando al entorno social, con la finalidad de recuperar las instalaciones del Molino Tundama e incentivar las actividades culturales de la región, y poder crear espacios aptos para el desarrollo de las actividades propuestas. A esto se suma la implementación de elementos ecológicos como la utilización de paneles fotovoltaicos y la recolección de aguas lluvias

Palabras claves: urbanístico, arquitectónico, Tundama, cultural

Abstract

The present project of Thesis proposes the strengthening of cultural education of the municipality Duitama through the articulation Tundama windmill and Bellas Artes Institute of Duitama “Culturama”, by means of the urban and architectural design gathered in what will be known as Ciudadela Cultural Tundama.

The novelty of this Thesis project is the creation of an architectural design arguing to social environment, with the purpose of recovering the facilities of Tundama windmill and encouraging the cultural activities of the region, and to create suitable spaces for the development of the proposed activities . To this is added the implementation of ecological elements such as the use of photovoltaic panels and the collection of rainwater

Keywords: urban, architectural, Tundama, cultural

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
2.1 Análisis general del problema.....	10
2.2 Objetivos.....	12
2.2.1 Objetivo general:.....	12
2.2.2 Objetivos específicos:.....	12
2.3 Alcance del proyecto.....	13
2.4 Justificación.....	14
3. ESTADO DEL ARTE.....	15
4. MARCO TEÓRICO.....	18
4.1 El diseño urbano y su importancia en el desarrollo cultural de una ciudad.....	18
4.2 Equipamientos culturales como estrategia para la recuperación y preservación del patrimonio cultural.....	20
5. MARCO CONTEXTUAL.....	22
5.1 Marco Geográfico.....	22
5.2 Marco Demográfico.....	24
5.3 Marco Histórico.....	26
5.4 Marco Legal.....	32
6. METODOLOGÍA.....	34
7. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	34

7.1 Tipo de proyecto.....	34
7.2 Área de estudio.....	34
7.3 Zona de intervención.....	35
7.4 Medio natural.....	36
7.5 Descripción gráfica del proyecto.....	37
8. REFERENCIAS.....	51
9. ANEXOS.....	53
9.1 Glosario.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No.1: Análisis DOFA.....	10
Figura No.2: Análisis Del Impacto General Resultados DOFA	11
Figura No.3: Ubicación Duitama.....	23
Figura No.4: Localización del sector y zona de intervención.....	24
Figura No.5: Historia de la población de Duitama (en miles).....	26
Figura No.6: Localización del sector en Duitama.....	35
Figura No.7: Zona de intervención.....	36
Figura No.8: Análisis general de la situación actual en temas de cultura.....	37
Figura No.9: Reconocimiento del sector de trabajo.....	38
Figura No.10: Caracterización del sector de trabajo.....	39
Figura No.11: Memoria compositiva y de diseño.....	40
Figura No.12: Propuesta espacial de intervención.....	41
Figura No.13: Implantación general, planta primer piso.....	42
Figura No.14: Planta segundo piso.....	43
Figura No.15: Planta tercer piso.....	43
Figura No.16: Planta de cuarto y quinto piso Museo Molino Tundama.....	44
Figura No.17: Planta de cubiertas.....	44
Figura No.18: Fachada Frontal (Vista general Ciudadela Cultural).....	45
Figura No.19: Fachada lateral derecha.....	45
Figura No.20: Fachada lateral izquierda.....	45

Figura No.21: Fachada lateral derecha Centro Cultural.....	45
Figura No.22: Corte Fachada auditorio	45
Figura No.23: Corte fachada frontal.....	45
Figura No.24: Fachada posterior.....	45
Figura No.25: Corte longitudinal.....	46
Figura No.26: Corte transversal (Aulas de ensayo).....	46
Figura No.27: Corte fugado (Aulas de ensayo).....	46
Figura No.28: Detalles estructurales.....	47
Figura No.29: Render del proyecto (Vista 3d diferentes perspectivas espaciales).....	48
Figura No.30: Render del proyecto (Vista 3d diferentes perspectivas espaciales).....	49
Figura No.31: Render del proyecto (Vista 3d diferentes perspectivas espaciales.....	50

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía No.1: Vista del Molino Tundama.....	5
Fotografía No.2: Vista aérea Molino Tundama, Duitama, 1924.....	6
Fotografía No.3: Fachada posterior Molino.....	7
Fotografía No.4. Vista del Molino Tundama.....	7
Fotografía No.5: Vista actual interior del Molino Tundama.....	7
Fotografías No.6 y 7: Vista estado actual interior Molino Tundama.....	8
Fotografía No.8: Vista de Culturama.....	9
Fotografía No.9: Portón de acceso al Molino.....	9

1. INTRODUCCIÓN

La construcción de centros culturales fue bastante ignorada durante mucho tiempo en casi todos los países del mundo (Benito, 2017), sin embargo, debido a estudios realizados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), a partir del siglo XXI se ha promovido la creación de estos espacios para fortalecer el cumplimiento de los objetivos planteados en el desarrollo sostenible a nivel mundial, propendiendo por una mejor educación inclusiva y participativa en todos los territorios (UNESCO, 2016).

De esta manera, América Latina inicia a trabajar en la creación y promoción de espacios culturales como alternativa económica para las comunidades locales. En Colombia las ciudades que mejor ejemplifican esto son Bogotá y Medellín, quienes a partir de la creación de bibliotecas, galerías, museos, parques, teatros, entre otras, incentivan la educación a nivel cultural, fortalecen el sentido de pertenencia por espacios públicos de la ciudad y además, promueven rutas turísticas culturales que dan a conocer parte de la historia de sus territorios (Trujillo-Urrego, 2017; Duque, 2015).

Así, la articulación de los lugares considerados bienes de interés cultural o patrimonio material en las ciudades ha dado un valor agregado a estos y se han convertido en objetivo de turismo urbano, sin embargo, para ser de utilidad a nivel social más que conservar y observar el valor histórico del patrimonio como un objetivo turístico es importante realizar intervenciones urbanas que fortalezcan el sector artístico y cultural de las mismas (Vera, 2015), a pesar de ello, algunas estructuras que han podido ser de buen uso para equipamientos culturales por su relevancia a nivel histórico se han visto como obstáculos para el desarrollo de las diferentes ciudades y su articulación con las nuevas estructuras no han sido fáciles (Patiño Zuluaga, 2012).

En Boyacá existen diferentes lugares de gran valor histórico, patrimonial y cultural, sin embargo, para el caso del municipio de Duitama, éste sólo cuenta con la presencia de un museo de arte religioso y el Instituto De Cultura y Bellas Artes de Duitama “Culturama”. Recientemente la

Industria Harinera del Valle entregó el predio y las instalaciones del Molino Tundama en calidad de donación al municipio con el único requisito de que este sea de uso cultural.

Entendiendo que el municipio de Duitama es reconocido por tener los niveles de educación más altos de la región, al ser uno con los mejores resultados en las pruebas de estado de los últimos años. En el año 2017 ocupó el primer puesto a nivel nacional en las pruebas ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa), es importante destacar la condición de la donación del Molino Tundama al municipio, ya que si bien la educación representa uno de los factores más importantes en el desarrollo integral de una comunidad, generando mejoras a nivel social, cultural y económico, el desarrollo cultural de una comunidad es un complemento esencial para el sector educativo pues incita a la realización de diferentes actividades artísticas como música, danzas, escritura, lectura, teatro, pintura, entre otras expresiones artísticas que propician un *desarrollo integral* y cultivan habilidades que mejoran el desarrollo académico (Ministerio de Cultura de Colombia, 2006).

Por otro lado, el antiguo Molino Tundama, fue una industria de gran importancia para Duitama y en general para el país, puesto que generó una gran cantidad de empleos e impulsó el desarrollo económico del nororiente Colombiano. El inmueble del Molino Tundama se localiza en el Barrio Solano, Comuna 1 en el centro del municipio de Duitama, a tres cuadras de la plaza principal, junto a las instalaciones del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama “*Culturama*”, ícono histórico y arquitectónico del municipio por haber sido lugar de la primer Institución Educativa del Duitama, además de ser el único Instituto que busca promover la creación y realización de diferentes expresiones artísticas y culturales.

Dada la carencia de un equipamiento cultural adecuado para la realización de las diferentes actividades que hasta ahora se vienen desarrollando en Culturama y entendiendo que la riqueza cultural de un municipio no solamente puede servir como herramienta clave para el desarrollo económico de sectores artísticos como artesanos, escultores, escritores y amantes de las expresiones culturales tradicionales de la región, sino que también fortalece el patrimonio cultural. El objetivo del presente trabajo se enmarca en Fortalecer la educación cultural del municipio de

Duitama por medio de la articulación del Molino Tundama y el Instituto de Bellas Artes de Duitama “Culturama” a partir de un diseño urbanístico y arquitectónico reunido en lo que se conocerá como la Ciudadela Cultural Tundama con el fin de recuperar las instalaciones del Molino Tundama y fortalecer las actividades culturales de la región.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Duitama es un municipio Colombiano ubicado en el departamento de Boyacá, capital de la provincia del Tundama y reconocido a nivel nacional por ser el puerto transportador terrestre más importante del oriente Colombiano, ya que se encuentra ubicado estratégicamente en la Troncal Central del Norte, punto clave de las relaciones industriales y comerciales de este sector del país.

El desarrollo industrial, económico, y la búsqueda de mejores condiciones de vida han generado un crecimiento urbano sin planeación previa, dando como resultado un mayor desarrollo en ciertos sectores económicos como la industria, el comercio y el transporte. Sin embargo, Duitama presenta también un gran crecimiento en el sector educativo, reconociéndose a nivel nacional por estar entre las ciudades con los mejores puntajes de las pruebas de estado, según la secretaría de educación del municipio y los resultados obtenidos en las pruebas ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa) aplicado por el Ministerio de Educación, en los últimos años Boyacá ha obtenido los mejores puntajes en niveles de básica primaria, secundaria y media, figurando Duitama, Sogamoso y Tunja, en primer, segundo y tercer lugar, respectivamente (Alcaldía Municipal de Duitama, 2018).

Por otro lado, según información de la secretaría de educación de Duitama para el año 2018 se encuentran matriculadas 83 instituciones educativas de nivel preescolar, primaria y secundaria, y 22 instituciones educativas de formación para el trabajo y desarrollo humano de nivel técnico y profesional, en el área urbana prestan servicio a un total de 24.146 estudiantes que actualmente se

encuentran matriculados y en área rural a un total de 1.775 estudiantes. A pesar de la alta demanda que presenta el sector educativo en el municipio, se hace evidente la falta de infraestructura pertinente y apropiada para el desarrollo de diferentes actividades culturales que puedan complementar la formación académica y a su vez permitan brindar escenarios adecuados para la realización de diferentes eventos y festivales de nivel regional, nacional e internacional que se desarrollan durante todo el año.

La formación integral educativa necesita de actividades académicas-prácticas complementarias que permitan reforzar el estado y nivel educativo del municipio. Según la UNESCO (2016) la cultura es un factor importante para el desarrollo económico y social de las ciudades, ya que con el paso del tiempo, además de incentivar la creación de identidad en escenarios locales, genera apropiación del conocimiento tradicional y promueve la participación de la comunidad en diferentes prácticas artísticas y culturales.

Boyacá es uno de los muchos departamentos colombianos que goza de grandes riquezas naturales y culturales, se destaca su gran variedad de pisos térmicos, biodiversidad, arquitectura colonial, historia y artesanías, que son realizadas en diferentes materiales como lana, cerámica, madera y otros que con el paso del tiempo se han convertido en parte fundamental de nuestra identidad como boyacenses.

A pesar de ello, existen municipios como Duitama, que debido al rápido crecimiento económico, industrial y poblacional se ha enfocado en la construcción de edificios modernos en reemplazo de muchas viviendas y construcciones de tipo colonial en el centro histórico de la ciudad, dejando de lado el patrimonio material e inmaterial a nivel arquitectónico y cultural del municipio, que de haber sido conservado, seguramente funcionarían como punto central para el desarrollo social y económico de este.

Fotografía No.1: Vista del Molino Tundama



Fuente: Archivo personal Jaime Alberto Fonseca, 2011.

Sin embargo, a tres cuadras de la Plaza de los Libertadores, en el centro de Duitama, se mantiene en pie el “Molino Tundama”, una de las pocas construcciones patrimoniales de gran valor histórico para el municipio y que aún representa la antigua Industria Harinera que brindó empleos para todo el departamento e impulsó el desarrollo del nororiente colombiano. El edificio construido a comienzos del siglo XX, durante el desarrollo industrial de la ciudad, fue la primer edificación de la magnitud, estilo y características del mismo en la ciudad, resaltando la imagen de poderío industrial y comercial del departamento de Boyacá y en general de la República de Colombia para la época. (Ver fotografías No.1 y 2)

Fotografía No.2: Vista aérea Molino Tundama, Duitama, 1924



Fuente: Archivo personal Jaime Alberto Fonseca, 2011.

El edificio es de estilo arquitectónico Republicano, cuyo desarrollo en el país se dio a comienzos del siglo XX; se caracteriza por su fachada con grandes machones en mampostería que hacen las veces de contrafuertes y que a su vez dan una apariencia piramidal al volumen. En 1.987 se dio el cierre definitivo del molino por nuevas políticas de gobierno y tratados de libre comercio del país, desde entonces las instalaciones del antiguo Molino Tundama se encuentran en deterioro y total abandono; Posteriormente, el 18 de Mayo de 1993 fue declarado como Bien de Interés Histórico y Cultural (BIC), al considerarse deber fundamental rescatar los valores que fueron pilares en el desarrollo y crecimiento de nuestros pueblos (Concejo Municipal de la ciudad de Duitama, 1993)

Fotografía No.3: Fachada posterior Molino.



Fotografía No.4. Vista del Molino Tundama



Fuente: Archivo personal Gonzalo Angarita, Duitama (2013)

Sin embargo, en las últimas décadas se ha evidenciado falta de sentido de identidad y apropiación con estos elementos de bien cultural del municipio ya que hasta el momento no se ha hecho nada para su recuperación, (Ver fotografías No.3 y 4). Afortunadamente en Junio de 2018 la Industria Harinera del Valle como propietarios del Molino, hizo oficial la donación del inmueble para el municipio de Duitama con la única condición de recuperarlo con un uso exclusivamente *cultural* (Alcaldía Municipal de Duitama, 2018).

Fotografía No.5: Vista actual interior del Molino Tundama



Fuente: Archivo personal Gonzalo Angarita, Duitama (2013)

La fotografía No.5 muestra una panorámica interior del edificio, donde se hace evidente el abandono y deterioro en el que se encuentra actualmente el bien inmueble. Las fotografías No.6 y 7 muestran parte de la cubierta totalmente averiada, permitiendo la entrada de agua y animales.

Fotografías No.6 y 7: Vista estado actual interior Molino Tundama



Fuente: Archivo personal Gonzalo Angarita, Duitama (2013)

Al costado norte del molino se encuentra la Antigua Casona Culturama, lugar donde funcionó la primera institución educativa de la ciudad y donde actualmente se encuentra la única sede del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama, espacio destinado a la enseñanza y práctica cultural, a su vez funciona la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte en honor al hombre que habitó la vieja casona y donó su biblioteca personal para el uso del municipio.

Culturama representa un espacio de gran importancia social en la ciudad y en el departamento ya que es el instituto que promueve la realización de diferentes eventos de carácter cultural y artístico a nivel municipal, nacional e internacional, aportando a la identidad y preservación de valores culturales heredados, aun así la alta demanda estudiantil, el crecimiento poblacional y la necesidad actual de espacios adecuados y confortables para el aprendizaje hacen que las actuales instalaciones de Culturama sean inapropiadas e insuficientes ya que no tienen la capacidad para la realización de diferentes eventos de gran magnitud. Las fotografías No.8 y 9 muestran la Casona Culturama y parte del edificio del Molino Tundama en años pasados.

Fotografía No.8: Vista de Culturama



Fotografía No.9: Portón de acceso al Molino



Fuente: Archivo personal Jaime Alberto Fonseca, 2011.

Con el fin de satisfacer las necesidades en cuanto a la carencia de espacios culturales públicos apropiados para la población Duitamense a partir de la recuperación de una edificación de gran valor histórico y arquitectónico de la ciudad, adoptando las consideraciones iniciales en el planteamiento del proyecto planteado en el Plan de Ordenamiento Territorial de Duitama y respondiendo a la situación actual del sector en estudio.

El proyecto de la Ciudadela Cultural, que pretende fortalecer la Biblioteca municipal, el Centro de Historia, el Museo municipal, y la Academia de Bellas Artes, en lo referente a Dotación y Mantenimiento; Así mismo para la recuperación del Molino Tundama se está desarrollando la actividad pertinente para tramitar la declaración de Monumento nacional ante el Departamento y la Nación. (Alcaldía Municipal de Duitama, 2002)

Es por esta razón que la Ciudadela Cultural además de ser un proyecto necesario para el municipio de Duitama, presenta todos los soportes y antecedentes necesarios para tomar decisiones y realizar acciones prontas que mejoren la situación cultural del departamento y permita la recuperación de inmuebles de valor histórico que aporten al desarrollo integral del mismo. De acuerdo a lo descrito anteriormente la pregunta que se plantea es: ¿A partir de un diseño urbanístico y arquitectónico se puede articular el Molino Tundama con el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama “Culturama” para crear la Ciudadela Cultural Tundama y fortalecer la educación cultural del municipio?

2.1 Análisis general del problema

Después de un profundo análisis se identificaron varias problemáticas en el sector inmediato de intervención, priorizando las más relevantes y pertinentes para el desarrollo del mismo. Para determinar las diferentes problemáticas generales se aplicó la metodología de análisis DOFA, en donde se pueden identificar las Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas más evidentes como un diagnóstico para luego poder establecer la estrategia de intervención. (Ver Figura No.1)

Figura No.1: Análisis DOFA



Fuente: Autor

El análisis DOFA nos permite clasificar diferentes aspectos y cualidades de un objeto de estudio que para este caso es el sector inmediato al Molino Tundama, entendiendo las diferentes características del lugar.

Posteriormente se realizó una evaluación de los resultados del DOFA con relación a diferentes sectores, como el social, educativo, económico, ambiental, cultural y tecnológico con el fin de profundizar y entender cuáles pueden llegar a ser las mejores soluciones que logren potenciar las fortalezas y oportunidades ya identificadas y que den solución al daño en el sector afectado. (Ver Figura No.2)

Figura No.2: Análisis Del Impacto General Resultados DOFA

		SOCIAL	EDUCATIVO	ECONÓMICO	AMBIENTAL	CULTURAL	TECNOLÓGICO
DEBILIDADES	Deterioro de la Arquitectura Patrimonial	X	X	X		X	
	Ausencia de infraestructura de uso cultural y artístico	X	X			X	X
	Imagen negativa del paisaje	X			X	X	
OPORTUNIDADES	Presencia del único Centro Cultural y artístico	X	X			X	X
	Muestra y valor de la arquitectura patrimonial	X	X	X		X	
	Impacto económico positivo	X		X			X

FORTALEZAS	Presencia de un bien de interés cultural (BIC)	X	X	X		X	
	Proximidad al centro de la ciudad	X		X			
	Desarrollo de actividades culturales educativas	X	X	X	X	X	X
AMENAZAS	Inseguridad por cerramiento sin visual	X					
	Presencia de plaga y basuras por lotes baldíos	X			X		
	Daño irreversible del patrimonio	X	X	X		X	X

Fuente: Autor

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Fortalecer la educación cultural del municipio de Duitama por medio de la articulación del Molino Tundama y el Instituto de Bellas Artes de Duitama “Culturama” a partir de un diseño urbanístico y arquitectónico reunido en lo que se conocerá como la Ciudadela Cultural Tundama con el fin de recuperar las instalaciones del Molino Tundama e incentivar las actividades culturales de la región.

2.2.2 Objetivos específicos

- Proponer el modo de articulación del Molino Tundama y el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama “Culturama” a partir de un análisis urbanístico del sector.

- Diseñar los espacios arquitectónicos y urbanísticos adecuados para la realización de diferentes manifestaciones de tipo cultural y artístico que fomenten la apropiación y la conservación de valores culturales tradicionales propios de la región y el país.
- Conservar las instalaciones del Molino Tundama como edificación de gran valor histórico para la memoria urbana del sector.
- Aportar a la identidad cultural de los habitantes de la ciudad por medio de la recuperación del antiguo Molino Tundama generando un Museo de Historia del Molino, resaltando su importancia Industrial y Comercial en el departamento.

2.3 Alcance Del Proyecto

La Ciudadela Cultural Tundama será un proyecto de gran importancia no sólo a nivel local sino que generará un impacto a nivel departamental y nacional, funcionando como lugar de memoria cultural y escenario de las diferentes prácticas, manifestaciones, eventos y festivales que representan nuestra cultura y generan identidad en la comunidad. La Ciudadela Cultural será un proyecto desarrollado en cuatro (4) etapas que permitirán la realización puntual y organizada de cada uno de los elementos a intervenir en el sector.

Primera etapa: La creación del *Centro de Desarrollo Cultural* como equipamiento complementario funcional y espacial para Culturama, en predios inmediatos al antiguo Molino, donde se reubicará la Biblioteca Pública Municipal y se brindarán servicios adicionales que complementen el proyecto.

Segunda etapa: La conservación y adecuación funcional del bien inmueble Molino Tundama como *Museo del Molino Tundama*, y su vinculación al sector por medio del uso cultural y una intervención urbana que logre integrar todo el centro de manzana comprendiendo los diferentes inmuebles presentes en el sector.

Tercera etapa: Diseño de espacio público por medio de la demolición parcial de instalaciones del Colegio Santo Tomás (Seccional primaria) generando un eje que permita la circulación en todo el lugar, además se propone la conservación y mejoramiento integral de las aulas de clase del Colegio y el Bien inmueble *Casona Culturama* con el fin de aprovechar los espacios existentes destinados actualmente como salones de clase, ensayo, zonas de exposición, servicios, entre otros.

Cuarta etapa: Intervención urbana del sector generando un eje cultural y peatonal de ocio, esparcimiento y permanencia, que integre por medio de un tratamiento urbano de texturas de piso, plazas, recorridos y zonas verdes los diferentes elementos de carácter educativo-cultural del sector y así mismo se integre a los diferentes espacios públicos de la ciudad, como la Plaza de los Libertadores, por medio del mejoramiento de perfiles peatonales existentes que comuniquen la Ciudadela Cultural con los demás espacios públicos cercanos buscando una continuidad y funcionalidad como ejes peatonales y ambientales, brindando espacio público necesario apto para el tránsito del peatón, el ciclista y personas con movilidad reducida.

2.4 Justificación

Duitama se ha caracterizado por ser una ciudad con altos niveles educativos en el país; según la secretaria de educación municipal para el año 2018 el municipio cuenta con 22 establecimientos educativos para el trabajo y desarrollo humano de nivel técnico y profesional y 83 establecimientos educativos oficiales y privados de nivel preescolar, básica primaria y secundaria que además brindan servicio a estudiantes de otros municipios cercanos, el total de estudiantes pertenecientes a estas instituciones es de 25.921 (Concejo Municipal de Cultura de Duitama, 2015). De esta manera se hace evidente la alta demanda estudiantil y población joven de Duitama, y hasta ahora existe sólo un equipamiento público cultural en el municipio, conocido como el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama “Culturama”, donde también funciona actualmente la Biblioteca Pública

Municipal. Además de ser el único espacio público para la realización de actividades culturales, la Casona Culturama carece de los espacios arquitectónicos adecuados para la realización de actividades culturales y educativas que complementen la formación de los ciudadanos en el municipio y el departamento en general. Siendo Culturama, escenario de realización de diferentes eventos y festivales de nivel regional, nacional e internacional, es necesaria la existencia de un proyecto arquitectónico que complemente y refuerce las actividades realizadas por éste instituto con espacios arquitectónicos adecuados para los cursos de música, danzas, artes plásticas, teatro, literatura, audiovisuales, entre muchos otros que se desarrollan en este lugar y que a su vez permita la recuperación y rehabilitación del antiguo Molino Tundama como Museo de Historia del Molino, articulando éstas edificaciones existentes en el sector por medio de un tratamiento urbano de espacio público a manera de plazoletas abiertas multifuncionales que permitan la realización de prácticas y eventos privados y públicos al aire libre, dando origen a la Ciudadela Cultural Tundama, concepto que ha sido planteado en diferentes documentos de planeación municipal donde se resalta la importancia del sector como eje cultural de Duitama.

3. ESTADO DEL ARTE

A nivel mundial la construcción de centros y equipamientos culturales como proceso clave para el desarrollo socioeconómico de algún territorio era bastante ignorado, por tanto la mayoría de éstos espacios eran gestionados por grupos independientes que se enfocan en la creación de espacios alternativos para la comunidad e incentivan una mayor apropiación del conocimiento y aprovechamiento del mismo (Benito, 2017). Sin embargo, ya en el siglo XXI según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) la promoción y creación de espacios culturales permite propender por el cumplimiento de la mayoría de los 17 objetivos de desarrollo sostenible a nivel mundial, generando una alternativa económica sostenible y promoviendo la educación de sociedades pacíficas e inclusivas (UNESCO, 2016); siendo además la cultura un espacio muy

importante para el intercambio de conocimiento y propendiendo por la protección de la identidad cultural, valoración del patrimonio y conocimiento histórico (Lerner, 2005; UNESCO, 2016).

En éste sentido, durante lo que va del siglo XXI a nivel mundial y más específicamente en América Latina se inicia una mayor incorporación de espacios culturales para la difusión del conocimiento tradicional y como alternativa económica para las diferentes sociedades que pueden aprovecharse de ello, es por esto que los equipamientos culturales han colaborado a la proyección de las diferentes ciudades en el posicionamiento regional, nacional e internacional, ya que aportan al diseño de la ciudad y como ya se ha mencionado, propenden por una construcción de identidad cultural (Alcaraz, 2016).

En un escenario más cercano y durante un tiempo muy reciente, ciudades como Medellín y Bogotá han propendido por un planeamiento urbano donde la cultura ha sido el centro del mismo, así, la planificación urbana se ha enfocado principalmente en preservar centros históricos, transformación de infraestructura obsoleta para equipamientos culturales, un mejor diseño de los espacios públicos y el fortalecimiento de las industrias culturales, esto a lo largo de los años ha generado identidad cultural y rescate de lugares simbólicos que permiten a los visitantes diferenciar las diferentes ciudades e identificarlas por dichos espacios (Duque, 2015).

La creación de espacios culturales y generación de identidad cultural ha sido bien aprovechada por una ciudad como Medellín, que era conocida por el narcotráfico, la violencia y el sicariato, sin embargo, durante los últimos años las grandes edificaciones, los destinos culturales, entre otros espacios, han sabido atraer la mirada de diferentes personas a nivel nacional e internacional, que ahora reconocen a Medellín como una ciudad de museos, de parques, de edificios, pero más allá de eso, como una ciudad que abandonó el conflicto y generó oportunidades para sus habitantes, es importante recalcar que para la creación de identidad cultural a través de construcción de nuevos espacios, esto también va ligado al aspecto social, la identidad cultural en Medellín no sólo ha sido la construcción de edificaciones o museos históricos, de la mano se ha trabajado en la generación de oportunidades para los habitantes de la ciudad; oportunidades a nivel de educación, cultura y

trabajo, todo esto enmarcado en la inclusión social, así se reconstruye una identidad cultural (Trujillo-Urrego, 2017).

Por otro lado, se encuentra el caso de la ciudad de Bogotá, para la cuál los problemas en la década de los noventa se concentraron en el crecimiento demográfico, corrupción, elevados niveles de pobreza, pocos espacios públicos, abandono del centro histórico, inseguridad, entre muchos otros problemas derivados del crecimiento población y mala planificación urbanística para esto. Así, se inició con planificación urbanística incluyendo la generación de más espacios culturales como la Red Capital de Bibliotecas Públicas, plazoletas, ejes urbanísticos, parques y ciclo rutas.

Más adelante, se evidenció la revalorización de los museos, teatros, galerías y la construcción de más espacios públicos que atrajeron la mirada de turistas a nivel interancional, por tal motivo se inicia la construcción de cuatro bibliotecas importantes ubicadas en cuatro puntos estratégicos de la ciudad, El Centro Cultural Biblioteca Julio Mario Santodomingo, ubicado al norte de la ciudad; La Biblioteca El Tintal en el suroccidente de la ciudad, La Biblioteca El Tunal ubicada al sur de la ciudad y La Biblioteca Virgilio Barco ubicada cerca al Parque Metropolitano Simón Bolívar y reconocida por ser obra del arquitecto reconocido Rogelio Salmona (Duque, 2015).

No obstante siguió creciendo el interés por nuevos corredores culturales, como el eje ambiental de la Avenida Jiménez (Museo del Oro, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Planetario Distrital Museo Nacional y la Placa Cultural La Santamaría), la renovación del Chorro de Quevedo, recorridos por los Graffitis del Centro de Bogotá, entre otros planes que además de abrir espacio a la cultura también generó oportunidades para sus habitantes en los diferentes niveles socioeconómicos (Duque, 2015).

En Boyacá, existen diferentes municipios con presencia de espacios culturales y además la Red de Museos de Boyacá, que cuenta con presencia en 14 municipios del departamento, sin embargo, el municipio de Duitama hasta ahora cuenta con la presencia de Culturama y un museo de Arte Religioso, de ésta manera el aprovechamiento del Molino Tundama como centro cultural y de

memoria histórica, además de generar un espacio atractivo para el turismo fortalecería la identidad cultural de éste municipio para su reconocimiento a nivel regional, nacional e internacional.

Finalmente, es importante mencionar que a raíz de las diferentes experiencias a nivel nacional e internacional, el urbanismo genera posibilidades a nivel estético y cultural que pueden tener resultados positivos en un corto, mediano y largo plazo para las diferentes ciudades y habitantes de las mismas (Trujillo-Urrego, 2017).

4. MARCO TEÓRICO

4.1 El diseño urbano y su importancia en el desarrollo cultural de una ciudad

Un diseño urbanístico entendido como la ciencia y el arte de la ordenación urbana, permite el desarrollo y la ampliación de los edificios y espacios de las ciudades ayudando a la concentración y distribución de la población en ciudades, este es complementado con un diseño arquitectónico el cual debe satisfacer las necesidades de espacios habitables o espacios públicos que se definen como terreno o la extensión que contiene la materia existente para el ser humano, tanto en lo estético como en lo tecnológico, entendiendo el diseño como proceso creativo encausado hacia una meta determinada, existiendo ciertas bases que apoyen su desarrollo y su creatividad.

Para el desarrollo de un diseño urbanístico y arquitectónico, se destacan los espacios públicos entre los que se destacan las calles, las plazas, los pabellones municipales deportivos, las escuelas, los centros hospitalarios, las bibliotecas, las estaciones de bus, carreteras, etc. o habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social típico de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso.

Además de esto el estilo en el cual se desarrolle el diseño es de vital importancia debido a que este va a definir la apariencia estética y la delimitación del diseño, dentro de los estilos, se encuentra el

estilo arquitectónico que empleó nuevos criterios e ideales europeos, materiales y estilos en la construcción, tuvo lugar entre 1885 y 1940 temporada de la república en la nación y algunas de sus características más importantes son: la paramentación, alturas similares, manejos simétricos, áticos y abundantes ornamentaciones con estilos neoclásicos, neogóticos, neobarrocos, art decó, art nouveau, entre otros.

En el desarrollo de espacios públicos, se encuentran los centros culturales en los que se puede encontrar arte, en el cual su finalidad es la enseñanza aprendizaje, la expresión creativa y la innovación. Más aún, señalar que las artes están relacionadas con su contexto histórico, y que también proponen un conocimiento singular del hombre, transformando su sensibilidad. Concebimos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La Danza una forma de expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con el acompañamiento de alguna forma de música rítmica. La danza es una de las formas de expresión artística más antiguas en la historia de la humanidad. La música, es el arte de adecuar los sentidos y la mente en una mezcla de silencios y sonidos, usando las bases más importantes (melodía, armonía y ritmo). En primera instancia, debemos saber que la música está presente desde la presencia del hombre en la tierra. El teatro es el espacio de contemplación, su nombre es de origen griego (Theatron), de acuerdo a esto el teatro es una de las artes escénicas más reconocida mundialmente, consiste en puesta en escena totalmente en vivo frente a miles de espectadores, debido a que comentan de forma progresiva un relato al teatro lo conjugan diferentes elementos, los actores, la música, el sonido, la escenografía, y sobre todo la gestualidad a la hora de interpretar cualquier emoción. El nombre de teatro no solo se otorga a las piezas dramáticas que se presentan al público, también se describe como teatro a la instalación o edificio en donde se produce dichas puestas en escenas.

Por lo anterior, el desarrollo de todas las actividades relacionadas con el arte y la cultura necesitan de espacios conocidos como Culturamas los cuales son establecimientos públicos de orden Municipal Descentralizado, dotado de personería Jurídica, Autonomía Administrativa y

Patrimonio independiente. Adscrita a la Administración Municipal. Creada por el Honorable Concejo Municipal de Duitama, en el Acuerdo No 016 del 12 de septiembre de 1987.

Correspondiéndole cumplir los siguientes objetivos:

- Promover el desarrollo Cultural de la ciudad de Duitama.
- Crear conciencia cultural y turística entre las gentes de la ciudad y la región.
- Fomentar las artes y letras, defender y divulgar la lengua castellana.
- Cultivar y desarrollar el folclor departamental y nacional y promocionar los valores históricos, culturales y artísticos de la región.
- Incentivar la creación y funcionamiento de bibliotecas, museos, casas de cultura, academias de arte, centros de turismo y recreación y cualquier otra actividad u organización similar.

4.2 Equipamientos culturales como estrategia para la recuperación y preservación del patrimonio cultural

Los equipamientos urbanos se conocen como espacios que cumplen dos funciones, pues contribuyen a la construcción y el fortalecimiento de la vida colectiva, pero además proveen servicios esenciales (Franco Calderón y Zabala Corredor, 2012) para satisfacer las necesidades básicas de todos los ciudadanos, bibliotecas, colegios, equipamientos deportivos, educativos y culturales son fundamentales para generar sentido de pertenencia donde poco se había visto acción por parte del Estado (Franco Calderón y Zabala Corredor, 2012). Por otro lado, la infraestructura o equipamientos culturales se puede realizar a partir de la reconversión de infraestructura obsoleta o el diseño de espacios públicos con cierto grado de especialización en actividades culturales (Duque F., 2015).

Por otro lado, según Cano y Caucino (2013) para la Unesco un bien de interés cultural se entiende como lugares que sin importar su origen o propietario, las autoridades nacionales consideran importantes a nivel arqueológico, prehistórico, histórico, literario, artístico o científico, estableciendo en las siguientes categorías:

- a. Colecciones botánicas, zoológicas, anatómicas, de minerales o de interés paleontológico.
- b. Bienes relacionados con la historia a nivel técnico y científico, militar y social, o que presentan alguna relación con determinado pensador, artista o sabio de interés nacional.
- c. Producto de descubrimientos arqueológicos.
- d. Elementos resultado de la desmembración de monumentos artísticos, históricos o lugares de interés arqueológico.
- e. Antigüedades que tengan más de cien años y sean de importancia a nivel histórico.
- f. Material etnológico
- g. Bienes de interés artístico (cuadros, pinturas, dibujos, artesanías, esculturas, grabados, etc.)
- h. Manuscritos raros, entre ellos libros, documentos o publicaciones de interés antiguo a nivel histórico, artístico, literario o científico.
- i. Sellos análogos, de correo o fiscales sueltos o en colecciones.
- j. Archivos fonográficos, fotográficos o cinematográficos.
- k. Objetos de mobiliario que tengan más de cien años e instrumentos musicales antiguos.

Cuando el patrimonio es de interés cultural es importante entender que no solamente abarca el patrimonio material, sino que también en él se encuentran el patrimonio natural e inmaterial. Por tal motivo, se debe hacer lo posible por una recuperación y protección de los mismos, ya que luego de perderse no hay manera de ser recuperados (Cano y Caucino, 2013).

Entendiendo lo que se relaciona con los bienes de interés cultural, procedemos a entender lo que hace referencia el concepto “cultura”, considerando las distintas definiciones que existen a nivel histórico para el término, en éste caso seguiremos la definición de Edwar B. Tylor que en 1871 se refiere a la cultura como el conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad (Podestá C., 2006) en un determinado espacio.

Es por esto que dentro de las actividades culturales entran todo tipo de representaciones artísticas, a pesar de que el arte se relaciona más frecuentemente con las actividades pláticas o visuales,

incluye diferentes prácticas como son la música y la literatura (Read y de Borges, 1954) y según Rojas (2016) la educación artística fortalece el pensamiento abstracto y permite la búsqueda de soluciones creativas a problemas cotidianos, favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad a la tolerancia contribuye al desarrollo de valores ciudadanos y promueve un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y el diálogo entre culturas (Rojas Durán, 2016).

Quizás uno de los equipamientos culturales más relevantes a nivel internacional es la creación de museos como espacios de divulgación científica, cultural, histórica, entre otras. Conocidos por establecer una relación entre lo social, el conocimiento y el poder. A pesar de que su surgimiento presenta una relación fuerte con la comunidad científica, más recientemente se convierten en espacios de exposición artística, histórica y patrimonial de las ciudades (Núñez, 2007), que ha permitido el desarrollo a nivel cultural de las mismas.

De la mano se encuentra la participación de las bibliotecas en las ciudades, sin embargo, a pesar de que estas han sido parte del olvido de las poblaciones modernas, es importante resaltar que están en un mundo cambiante y por ello, ellas también deben adecuarse a los requerimientos de las comunidades, es por esto que recientemente las bibliotecas además de ser espacios para la lectura, hoy día se enfocan en ser espacios culturales que además de ofrecer diferentes actividades culturales, proporcionen herramientas para el fortalecimiento e intercambio cultural (Cuadros R., Valencia y Valencia A., 2013).

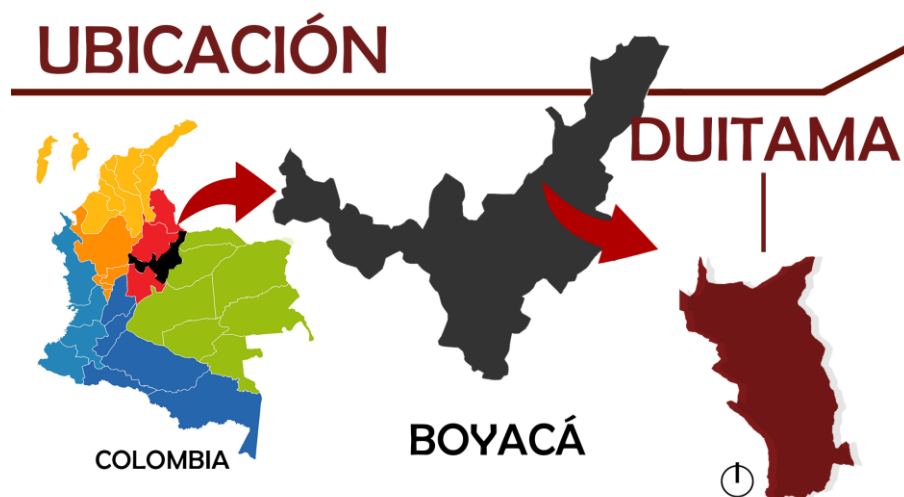
5. MARCO CONTEXTUAL

5.1 MARCO GEOGRÁFICO

El proyecto Ciudadela Cultural Tundama se realiza en Colombia, país reconocido mundialmente por la gran variedad de exponentes culturales, naturales y atractivos turísticos. Colombia, al tener variadas características físicas, se divide en cinco grandes regiones: región

Caribe, Pacífico, Orinoquía, Amazónica y por último la región Andina que comprende el centro oriente del país (Rangel, 2005), lugar donde se localiza el proyecto, más exactamente en el departamento de Boyacá; Su nombre proviene del lenguaje muisca que significa “poblado indígena”, reconocido además por ser uno de los departamentos de la región donde existen los centros urbanos más poblados y donde se concentra gran parte de la historia de guerra en la época de independencia. (Ver Figura No.3)

Figura No.3: Ubicación Duitama



Fuente: Autor

A sólo 187 kilómetros de Bogotá, la capital del país y 50 kilómetros de Tunja (capital de Boyacá), se encuentra Duitama, uno de los 123 municipios del departamento y capital de la provincia de Tundama, ubicada en el corazón del corredor Industrial de Boyacá; por el norte limita con el departamento de Santander, por el sur con Tibasosa y Paipa; Por el oriente con Santa Rosa de Viterbo, Belén, y por el occidente con el municipio de Paipa. Duitama tiene una temperatura promedio de 16°C y su elevación aproximada es de 2.535 m.s.n.m en la plaza de los Libertadores. Según el Acuerdo 039 de 2009 (Plan de Ordenamiento Territorial), tiene una extensión total de 269.78Km². El nombre de Duitama también viene del lenguaje chibcha

“Tundama” que significaba señor absoluto y poderoso, haciendo referencia al Cacique que gobernó el caserío Muisca asentado en la zona.

El proyecto *Ciudadela Cultural Tundama* se localiza en la comuna 1 del centro de Duitama, sobre la carrera 16, a tres cuadras de la Plaza de los Libertadores. Comprende desde el lote del propio Molino Tundama (calle 19 hasta la calle 22 y carrera 13), donde remata en el lote del Instituto de Cultura y Bellas Artes, para un total de 15.822 metros cuadrados de intervención arquitectónica y urbana, articulando 2.630 metros cuadrados de infraestructura y edificaciones existentes con la propuesta. (Ver Figura No.4)

Figura No.4: Localización del sector y zona de intervención



Fuente: Autor

5.2 MARCO DEMOGRÁFICO

El tamaño poblacional de Duitama para el año 2015 fue de 112.692 habitantes, según proyecciones del Departamento Administrativo de Estadísticas DANE, siendo un 4.6% más poblado que en el censo realizado en el año 2005. El 46% de la población son hombres mientras el 54% son mujeres,

determinando una relación de 86 hombres por cada 100 mujeres. La población de Duitama representa cerca del 9% del total de la población del departamento de Boyacá (Secretaría de Salud Municipio de Duitama, 2005).

La densidad poblacional de Duitama es de 492 habitantes por kilómetro cuadrado, siendo uno de los municipios de Boyacá con mayor densidad, la mayor concentración en Duitama se encuentra en el área urbana con más del 90% del total de la población. Dentro de las veredas más pobladas se encuentran las que colindan con la cabecera municipal como son vereda Surba y Bonza , la Pradera, San Antonio Norte y Tocogua.

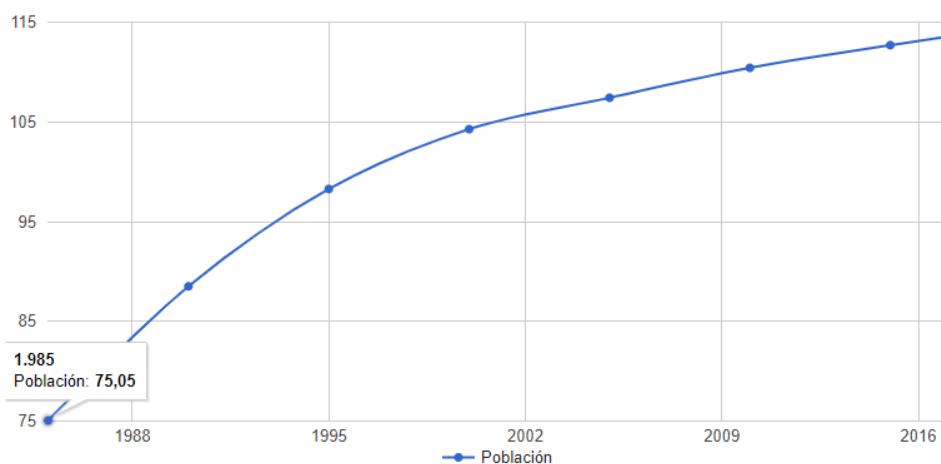
Para el año 2015 la población del municipio de Duitama fue del 90.9% en el área urbana, y el 9% en el área rural, ésta organización poblacional se debe a la alta demanda de bienes y servicios presentes en el área urbana, comparada con la de otros municipios. Es importante entender los diferentes cambios y dinámicas presentes en la economía de Duitama y sus repercusiones en la organización demográfica territorial. La modificación del predominio de actividades económicas agrícolas hacia producciones de carácter industrial y de transporte ha generado un crecimiento y expansión urbana del municipio. En las últimas décadas se ha acelerado el crecimiento y concentración poblacional en las zonas urbanas, aumentando la informalidad y desarrollo urbano sin planeación, generando un impacto negativo a nivel social ya que tiene repercusiones en la salud de los pobladores que habitan las zonas vulnerables.

Los ciclos vitales que se presentan a continuación responden a la reglamentación generada en diferentes políticas públicas nacionales, razón por la cual se entenderá como primera infancia a los menores de 5 años de edad, infantes a los niños y niñas desde los 6 hasta los 11 años de edad, adolescentes a las personas entre los 12 y 18 años, jóvenes a personas entre los 14 y 26 años, adultos entre los 27 y 59 años y persona mayor a las personas mayores de 60 años (Secretaría de Salud Municipio de Duitama, 2005).

En temas de asistencia escolar y según fuente del censo realizado por el DANE en el 2005, el 58% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 95% de la población de 6 a 10 años y el 89% de la población de 11 a 17 años, determinando que gran porcentaje de la población joven del municipio tiene formación educativa básica. Para el año 2015 se encontró que la mayor cantidad de población se concentra en edades entre los 10 y 19 años, población joven que representa un alto potencial humano productivo para el municipio de Duitama.

La figura No.5 representa el crecimiento poblacional del municipio durante 30 años aproximadamente, donde se evidencia que Duitama ha venido creciendo de manera considerable, esto debido a múltiples factores como por ejemplo: tasas de natalidad y mortalidad, fecundidad, movilidad forzada, actividades económicas, entre otros.

Figura No.5: Historia de la población de Duitama (en miles)



Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)

5.3 MARCO HISTÓRICO

Así como “Boyacá” para los muisca que habitaban ésta zona hacía referencia a la tierra de mantas, Duitama proviene de Tundama, como se le conocía al cacique y en general al caserío que se encontraba establecido en ésta zona, sólo hasta que llegaron los españoles Tundama cambia a

Duitama, como actualmente se le conoce, después de esto muchos de sus pobladores indígenas fueron expulsados de la zona, donde sólo quedaron habitantes españoles, luego de esto se tiene registro que para el año 1556 llegaron misioneros educadores de la orden de Santo Domingo, consagrando al lugar como un centro doctrinal desde su llegada hasta 1775, de esta manera sólo hasta el 27 de Julio de 1819 mediante un decreto por el Libertador Simón Bolívar se constituye el lugar como el municipio de Duitama.

Ya para la primera mitad del siglo XX, en el municipio se empiezan a constituir diferentes empresas que fortalecen el sector agrícola de la región, una de éstas y quizás la más importante inicialmente conocida como “Industria Harinera del Tundama” y posteriormente como el “Molino Tundama”, creado en el año 1911 y puesto en funcionamiento para 1924, más adelante éste lugar promueve la creación de los Molinos del Sol, el Cóndor y a la par la Fábrica Bavaria. Pero no solamente la creación de empresas agrícolas fortaleció la región durante estos años, debido a la demanda del producto llega el ferrocarril al municipio para el año 1923 y se termina la construcción de la vía principal que comunica al municipio con la capital de Colombia, Bogotá.

Posteriormente, para el año 1950 la actividad agrícola empieza a hacerse más débil debido a la implementación de nuevas políticas de gobierno nacional de tratados de libre comercio, la creación de empresas industriales como Paz del Río, Coca-Cola, Postobón-lux, Cementos Boyacá, Metalúrgica, Sofasa, Termopaipa, Maguncia, entre otras, que además de disminuir el trabajo en el sector agrícola y harinero del municipio, generaron el desplazamiento de las comunidades rurales al sector urbano de la ciudad.

Luego de unos años, para 1978 se empieza con cierres parciales del Molino Tundama y finalmente en 1987 se da el cierre definitivo del lugar, dando un paso total al sector industrial de la ciudad, no obstante, debido a diferentes debates, en 1993 El Honorable Concejo Municipal de Duitama llega a la creación del Acuerdo Número 03 del 18 de Mayo de 1993, en el cual se rinde homenaje al Héroe Indígena Cacique Tundama y por el cual se menciona *“Artículo Segundo: Declarar Bien de Interés Histórico y Cultural de Duitama el inmueble y el predio en el cual se halla construido*

el Molino Tundama, ubicado en la carrera 16 entre calles 19 y 23 de ésta ciudad...” por tal motivo, no se puede hacer demolición de la estructura. En Junio del año 2018, la Industria Harinera del Valle dona al municipio de Duitama el Molino Tundama y exige que su recuperación sea únicamente con fines culturales, aspecto importante que permitiría satisfacer las necesidades culturales del municipio y fortalecer el ámbito social en todas sus dimensiones.

Junto al Molino Tundama se encuentra el Instituto Técnico Santo Tomás de Aquino sede primaria y el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama “Culturama”, éste último con una alta importancia cultural, no solamente para el municipio, sino a nivel departamental y regional, pues desde su funcionamiento ha permitido desarrollar diferentes eventos culturales y ser hogar de aprendizaje de muchos artistas reconocidos a nivel nacional. Los eventos culturales, en su mayoría organizados por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama - Culturama, son un claro referente de identidad, creación y gestión de diferentes manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales de Duitama.

Actualmente, según información obtenida del Consejo Municipal de Cultura, el Instituto de Bellas Artes cuenta con siete (7) eventos institucionales y un programa que busca crear espacios de circulación y promoción de los diferentes artistas locales, eventos realizados en instalaciones de la Casona Culturama y diferentes espacios públicos de la ciudad como la Plaza de los Libertadores, el Parque de las Américas, Parque de los Enamorados, entre otros lugares de carácter recreativo y social, los cuales tienen que acoger sin las mejores herramientas a las diferentes comunidades para la realización y el disfrute de eventos culturales, siendo evidente la carencia de escenarios de presentación apropiados. Actualmente estos son los eventos culturales realizados directamente por el Instituto de Cultura y Bellas Artes:

- **Semana Internacional de la Cultura Bolivariana y de los Países Hermanos.**

Evento inaugurado en 1981 contando con la presencia de embajadores de diferentes países Bolivarianos. Es un encuentro de distintas manifestaciones culturales que busca rescatar y enaltecer nuestra identidad como países Bolivarianos. Se considera un evento de alto nivel cultural

ya que permite el intercambio artístico entre las diferentes naciones. Entre las actividades realizadas durante la semana se encuentran: literatura, pintura, teatro, música, artes plásticas, cinematografía, entre otros.

- **Zocán de Artes Plásticas y Visuales.**

Es un encuentro regional de artistas plásticos que busca convocar el desarrollo de sus propuestas generando espacios de discusión y exposición en torno a los procesos creativos de cada obra. Su nombre, Zocán, hace referencia al vocablo muisca que significa fiesta de iniciación y clausura de labores. Siendo así un espacio importante para el encuentro y compartir de diferentes saberes artísticos con la comunidad.

- **Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Infantil Cacique Tundama.**

Nació en Duitama en 1992 en honor al Cacique Tundama, máximo líder indígena. Este concurso tiene como fin reconocer y divulgar el patrimonio musical de la región andina colombiana, contribuir y fortalecer a los procesos formativos de niños y jóvenes que han encontrado en la música la manera de aportar al desarrollo cultural de Colombia. En él se reúnen los compositores más representativos de este género de música folclórica interpretado por niños y jóvenes, resultado de los procesos formativos de la región andina colombiana. El Concurso Cacique Tundama es el espacio adecuado para reconocer y apropiarse nuestro patrimonio cultural inmaterial, fortaleciendo el reconocimiento de los sonidos típicos de esta región colombiana. Este evento se ha convertido en una plataforma para dar a conocer el talento local, ya que varios de sus concursantes han encontrado aquí su primera oportunidad para mostrar su talento y llegar a escenarios nacionales de gran reconocimiento artístico. (Concejo Municipal de Cultura de Duitama, 2015)

- **Celebración Religiosa de la Semana Mayor.**

Es un evento reconocido por ser uno de los más arraigados para la comunidad Duitamense y en general del departamento de Boyacá en su devoción religiosa. Es una celebración que se realiza

cada año y donde se representa el sufrimiento, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo, mediante manifestaciones culturales como las tradiciones religiosas heredadas, procesiones y celebraciones eucarísticas, recorridos por las iglesias para contemplar los monumentos, conciertos de música sacra, exposiciones de arte religioso, presentaciones artísticas, y una puesta en escena teatral de cada uno de los momentos de la pasión de Jesucristo con un “viacrucis” en vivo.

- **El día de la Identidad de Duitama: Homenaje al Cacique Tundama.**

Es un evento que busca conmemorar la Batalla de Resistencia del Cacique Tundama a la invasión española en territorio muisca. Siendo el cacique Tundama la figura de héroe máximo de dicha resistencia indígena en nuestra región, donde el Duitamense ratifica su identidad, pues el nombre de Duitama es una variación gramatical de Tundama, que hacía referencia al señor de una gran área de influencia del territorio Muisca y a quien le rendían tributo varios caciques menores. Esta celebración busca rescatar los valores de identidad históricas de nuestro máximo líder indígena, vinculando a la población estudiantil, artistas, historiadores, humanistas y comunidad en general para reafirmar los valores de la herencia muisca. Brindando un espacio para la participación, difusión y circulación de las diferentes creaciones artísticas y culturales locales que brinden elementos de reconocimiento al patrimonio y memoria del Cacique Tundama, mediante procesos de convocatoria pública que garantice su imparcialidad y diversidad cultural.

- **Celebración de la Temporada Navideña.**

Es un evento muy esperado por la comunidad local y los turistas que visitan el municipio en temporada Decembrina, gracias a las ya conocidas “Rutas Navideñas por Boyacá”. Es una temporada alegre y festiva particularmente para los niños que propicia un ambiente de creatividad y fraternidad en torno a la celebración del nacimiento del Divino Niño Jesús. Se compone de diversos actos culturales como celebraciones religiosas, manifestaciones tradicionales y artísticas como elaboración de pesebres, novenas y villancicos, instalación del alumbrado público, recorridos y visitas a parques públicos, cerros tutelares, Pueblito Boyacense, veredas y demás lugares emblemáticos de la ciudad por su colorido y vistosidad. Acompañan la festividad el

tradicional desfile de carrosas donde las producciones artísticas comunitarias, las microempresas culturales y demás manifestaciones culturales tienen una participación importante.

- **Celebración de las Fiestas Patronales al Divino Niño: Ferias y Fiestas de Duitama.**

Es un evento popular que se realiza todos los años en el mes de enero y tiene gran reconocimiento por sus diversas manifestaciones culturales, las cuales brindan espacios de reencuentro y diversión a los ciudadanos y visitantes. Su organización la componen diversos espacios de entretenimiento como las verbenas populares, presentaciones artísticas locales, las ferias artesanales, cabalgatas, exposiciones ganaderas, agrícolas y gastronómicas, entre otras. En este Evento Institucional se busca brindar un espacio democrático para la participación, difusión y circulación de las creaciones artísticas y culturales locales mediante procesos de convocatoria pública garantizando su imparcialidad y diversidad cultural.

- **Programa “Viernes Vive la Cultura”.**

Es una alianza entre Culturama y los artistas de la ciudad, con el objetivo común de lograr una dinámica en el municipio en donde se promueven las distintas producciones artísticas locales, se fomenten las nuevas propuestas culturales y se contribuye a la formación de públicos generando un mayor reconocimiento de las diferentes producciones artísticas. El programa se ha convertido en un referente para los ciudadanos en ofrecer un Viernes Cultural como espacio alternativo a la cartelera cultural de la ciudad. Se enfoca en la cogestión cultural permitiendo que la producción artística dinamice sus eventos con mayor pertinencia, creatividad y diversidad cultural, dando paso a propuestas alternativas que van emergiendo en la esfera local. Su programación comprende ciclos de presentaciones que tienen una duración de cuatro (4) meses para un total de 16 presentaciones en diversas propuestas artísticas.

5.4 MARCO LEGAL

Como principal soporte legal para el desarrollo del proyecto urbano y arquitectónico Ciudadela Cultural Tundama, se encuentra el Acuerdo N°3 Mayo 8 de 1993 (Anexo 1), el cual estipula que el Molino Tundama es patrimonio arquitectónico y bien de interés cultural (BIC) del municipio de Duitama, acuerdo que en conjunto al actual Plan de Ordenamiento Territorial (POT), en su Artículo 89 Describe a los Inmuebles de valor histórico para la ciudad e identifican inmuebles aislados relevantes como parte del patrimonio del municipio por su condición de mantener la memoria colectiva del pasado, el cual es importante conocer y valorar, dentro de los cuales se encuentra:

- **Molino Tundama:** Ubicado en la diagonal 16 No. 19 – 101, actualmente se encuentra en muy mal estado físico y total abandono por la desaparición de la actividad para la cual fue construido, se hace evidente la necesidad de realizar un proyecto de recuperación y adecuación funcional del edificio. Este inmueble incluye el arco y el buitrón. Además menciona en el Artículo 97 o de Identificación de Unidades de actuación urbanística de Duitama, que por las condiciones urbanas especiales que presenta el Municipio de Duitama y considerando el mejoramiento específico de algunas de sus zonas urbanas se definen las respectivas unidades de actuación urbanística:
- **Unidad de Actuación Urbanística Culturama:** se busca la integración con el Molino Tundama como escenario apropiado para la práctica artística y cultural que contribuya al afianzamiento de la identidad y el crecimiento intelectual de los habitantes del municipio, lo cual es posible al dotar a la ciudad de un complejo cultural de gran trascendencia donde sea posible el desarrollo de dichas actividades y que a su vez, permita enriquecer las infraestructuras urbanas y comunales de la ciudad, rescatando y conservando mediante un proyecto de renovación y rehabilitación del Molino Tundama como hito arquitectónico e histórico para la ciudad y fortaleciendo la estructura del espacio público al integral todo el

centro de manzana del sector con el centro de la ciudad y demás espacios públicos cercanos. (Alcaldía Municipal de Duitama, 2002)

Adicional a lo establecido por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del municipio, el Molino Tundama posee una descripción otorgada por el Plan especial de Manejo y Protección (PEMP) del municipio en el cual se reafirma que es un bien de interés cultural y por tanto debe en su desarrollo e intervención:

- Definir las condiciones para la articulación de los bienes con su contexto físico, arquitectónico, urbano y su entorno socio cultural, partiendo de la conservación de sus valores, la mitigación de riesgos y el aprovechamiento de sus potencialidades.
- Precisar las acciones de protección de carácter preventivo o correctivo necesarias para la conservación de los bienes.
- Establecer las condiciones físicas de mantenimiento y conservación de los bienes de interés cultural.
- Establecer mecanismos o determinantes que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.
- Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones.
- Todo lo anteriormente expuesto en relación con lo ordenado por el departamento dentro de su plan de desarrollo y su fin como protector, conservador y su fin de salvaguardar el patrimonio departamental.

6. METODOLOGÍA

Plantear alternativas para el diseño de centros culturales, requiere tener en cuenta diversas variables que no siempre son fáciles de medir ya que en ocasiones se tiene excesiva información relevante y compleja en la forma de interacciones de las fuentes informativas para llegar a una conclusión válida al respecto.

Otro punto importante en este trabajo a tener en cuenta en el desarrollo de la Ciudadela Cultural Tundama, es la conservación de las instalaciones del Molino Tundama, ya que es considerado BIC (Bien de interés cultural) por lo cual es necesario contar con las fuentes bibliográficas, informes departamentales, gráficos, mapas que ayuden a conservar esta propiedad.

Dos enfoques han sido asumidos como métodos útiles en el análisis de los datos consignados en este trabajo: por un lado el análisis de contenido permitió recoger la información existente con respecto al área de estudio, la zona de intervención y el medio cultural; por otro lado está el desarrollo del proyecto, donde se muestra todo el desarrollo del proyecto, la propuesta urbana y arquitectónica.

7. DESARROLLO DEL PROYECTO

7.1 Tipo De Proyecto

Este proyecto es de desarrollo cultural, por lo cual se orienta a la obtención del diseño arquitectónico y urbanístico para un equipamiento de ciudadela cultural.

7.2 Área de estudio

El proyecto *Ciudadela Cultural Tundama* se localiza en Colombia, departamento de Boyacá, ciudad Duitama, en la comuna 1 del centro de la ciudad y sobre la carrera 16, a tres cuadras de la

Plaza de los Libertadores. La figura No.6 muestra el área urbana de la ciudad de Duitama, resaltando sus principales vías y enmarcando la zona de intervención.

Figura No.6: Localización del sector en Duitama



Fuente: Autor

7.3 Zona de Intervención

Comprende desde el lote del propio Molino Tundama (calle 19 hasta la calle 22 y carrera 13), donde remata en el lote del Instituto de Cultura y Bellas Artes, para un total de 15.822 metros

cuadrados de intervención arquitectónica y urbana, articulando 2.630 metros cuadrados de infraestructura y edificaciones existentes con la propuesta. (Ver figura No.7)

Figura No.7: Zona de intervención

ZONA DE INTERVENCIÓN SECTOR BARRIO SOLANO



Escala gráfica

Fuente: Autor

7.4 Medio Natural

Duitama tiene una temperatura promedio de 16°C y su elevación aproximada es de 2.535 m.s.n.m en la plaza de los Libertadores. Según el Acuerdo 039 de 2009 (Plan de Ordenamiento Territorial), tiene una extensión total de 269.78Km².

7.5 Desarrollo Gráfico del proyecto

La figura No.8 muestra un análisis sobre la situación cultural en Boyacá. (Ver figura No.8)

Figura No.8: Análisis general de la situación actual en temas de cultura.



Fuente: Autor

Figura No.10: Caracterización del sector de trabajo

La figura No.9 muestra un análisis del sector de intervención resaltando las plazas y espacios públicos más cercanos, así mismo las edificaciones y equipamientos de gran relevancia, además el perfil urbano permite entender de una manera más clara la forma en la que se está utilizando el espacio destinado para la intervención.

(Ver figura No.9)

La figura No.10 representa una caracterización general del sector de intervención en temas como morfología y trama urbana, equipamientos presentes en el sector, usos del suelo y perfil urbano. (Ver figura No.10)

La figura No.11 muestra la memoria compositiva y proceso de diseño utilizado en el proyecto, así mismo el concepto utilizado para el diseño volumétrico. (Ver figura No.11)



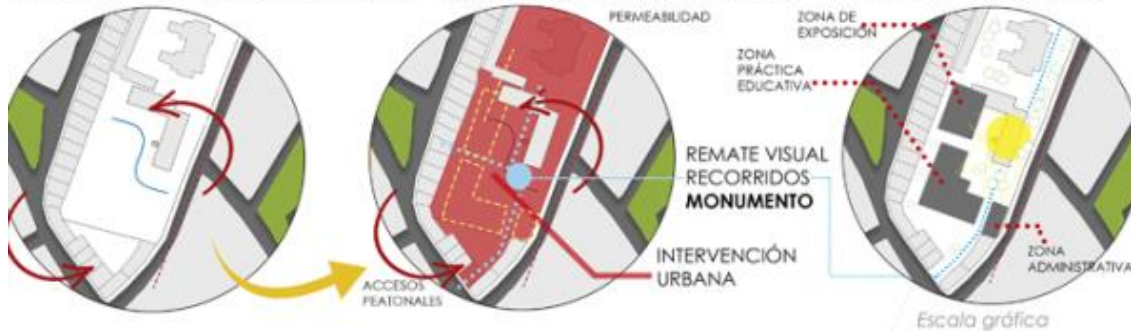
Fuente: Autor

Figura No.11: Memoria compositiva y de diseño

Teniendo como base principalmente la morfología vial y los ejes del antiguo Molino Tundama, con el fin de generar un espacio de uso público en el interior de los volúmenes a manera de plaza, permitiendo la circulación libre del peatón y vinculando el Molino para un posterior cambio de uso recuperando el BIC y reduciendo el impacto visual.



Los espacios del CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL necesitan un diseño que haga uso apropiado de las condiciones naturales con el fin de *iluminar* y *ventilar naturalmente*, por ésta razón la orientación de los volúmenes permite la circulación de brisas y aprovechar la energía solar durante el día. El sentido de movimiento de rotación de los antiguos molinos fue base para darle intención de giro al volumen generando terrazas y cambio de niveles.



Se aprovecha el eje vial y el perfil urbano para el diseño de una alameda que funcione como aislamiento de la vía y genere una articulación urbana del sector, formando un EJE CULTURAL de gran importancia en el centro de la ciudad. El primer piso, será destinado para a zona administrativa, comercial, talleres, ensayo y el Auditorio; Segundo y tercer piso respectivamente zona educativa y zona de lectura.

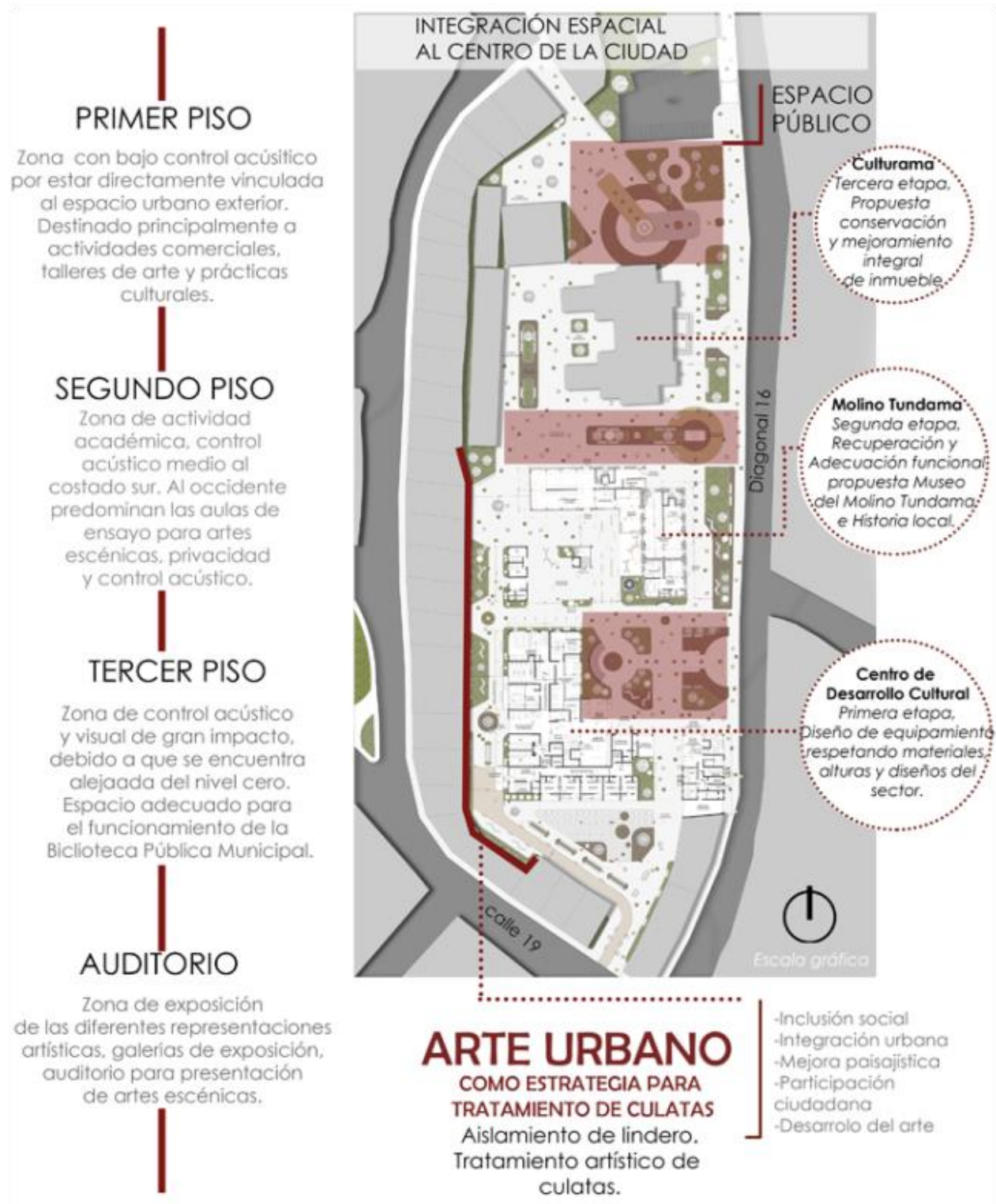
COMPONENTES

1. DISEÑO EQUIPAMIENTO: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL TUNDAMA
2. RECUPERACIÓN MOLINO TUNDAMA (Museo del Molino e Historia Local)
3. ADECUACIÓN FUNCIONAL DE CULTURAMA (Exposición, otras actividades)
4. REUBICACIÓN COLEGIO SANTO TOMÁS, SEDE PRIMARIA
5. ARTICULACIÓN URBANA



Fuente: Autor

Figura No.12: Propuesta espacial de intervención



Fuente: Autor

Figura No.13: Implantación general, planta primer piso.

La figura No.12 muestra la propuesta espacial y zonificación general de espacios para la planta general y cada uno de los volúmenes del proyecto. (Ver figura No.2 y 13)

Las siguientes figuras representan las plantas arquitectónicas del proyecto tanto para el Centro de Desarrollo Cultural como para el antiguo Molino Tundama. (Ver figuras No.14, 15, 16 y 17)

(Ver figuras No.18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27) donde se muestran los alzados arquitectónicos, cortes, fachadas y detalles de los volúmenes, además detalles estructurales relacionados con el proceso constructivo (Ver figura No.28)

Las figuras No.29, 30 y 31 muestran el resultado en 3d, un acercamiento a lo que podría ser el proyecto Ciudadela Cultural Tundama. (Ver figuras relacionadas)



Figura No.14: Planta segundo piso.



Figura No.15: Planta tercer piso.



Fuente: Autor

Figura No.16: Planta de cuarto y quinto piso Museo Molino Tundama

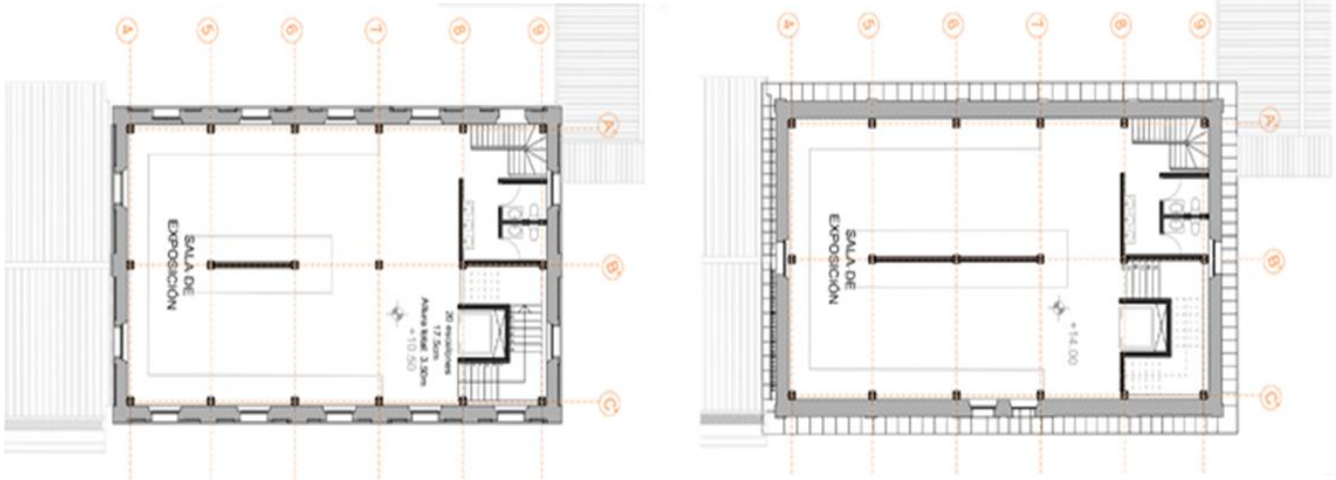
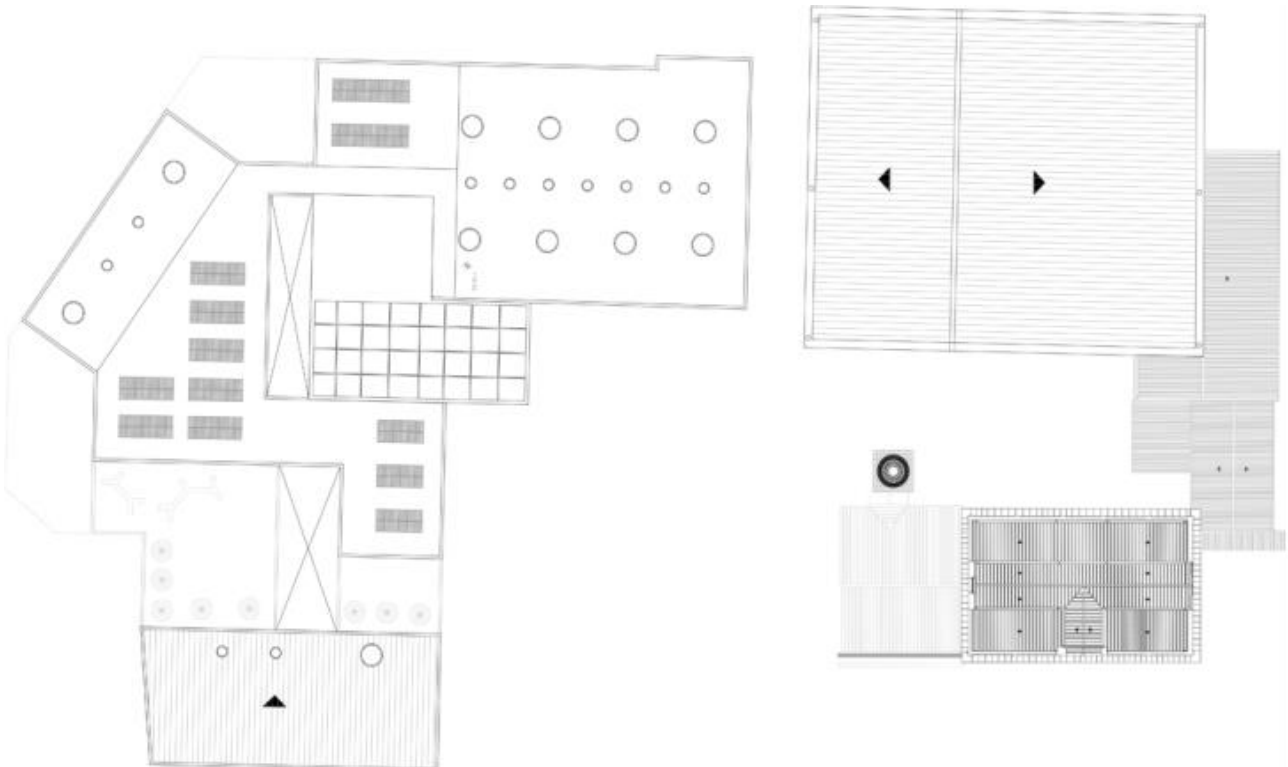


Figura No.17: Planta de cubiertas.



Fuente: Autor

Figura No.18: Fachada Frontal (Vista general Ciudadela Cultural)



Figura No.19: Fachada lateral derecha

FACHADA LATERAL DERECHA (VISTA MOLINO TUNDAMA)
ESC 1:250



Figura No.20: Fachada lateral izquierda

FACHADA LATERAL IZQUIERDA (VISTA PLAZUELA DE COMIDAS)
ESC 1:250



Figura No.21: Fachada lateral derecha Centro Cultural

FACHADA LATERAL DERECHA (VISTA CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL)
ESC 1:250



Figura No.22: Corte Fachada auditorio

CORTE FACHADA AUDITORIO
ESC 1:250



Figura No.23: Corte fachada frontal

CORTE FACHADA FRONTAL
ESC 1:250



Figura No.24: Fachada posterior



Fuente: Autor

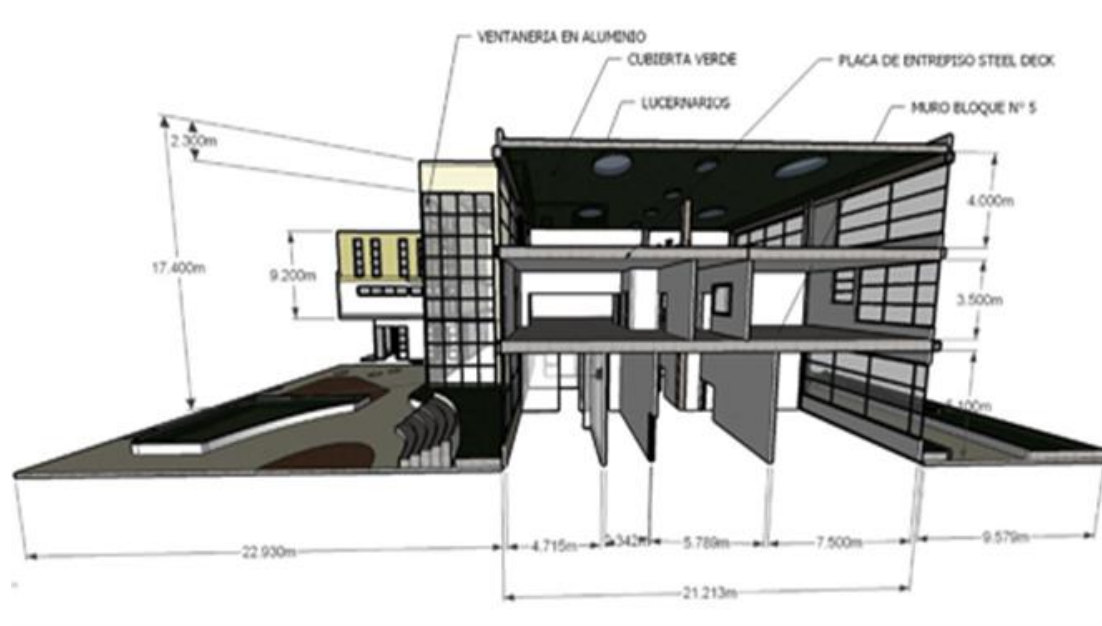
Figura No.25: Corte longitudinal



Figura No.26: Corte transversal (Aulas de ensayo)



Figura No.27: Corte fugado (Aulas de ensayo)



Fuente: Autor

Figura No.28: Detalles estructurales

**ESTRUCTURA
PERFILERIA METÁLICA
COLUMNAS Y VIGAS**
ESC 1:10

0,48



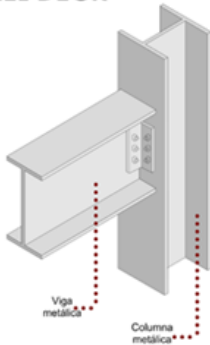
Estructura Centro de
Desarrollo Cultural

0,31



Perfil en H propuesta
estructura independiente
para la adecuación
funcional del Molino
Tundama.

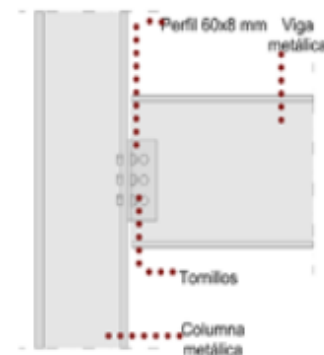
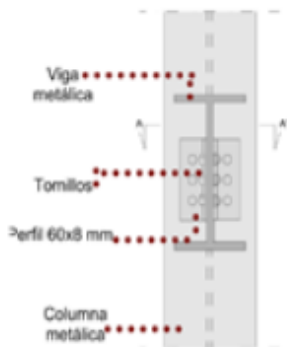
**ENTRPISO
STEEL DECK**



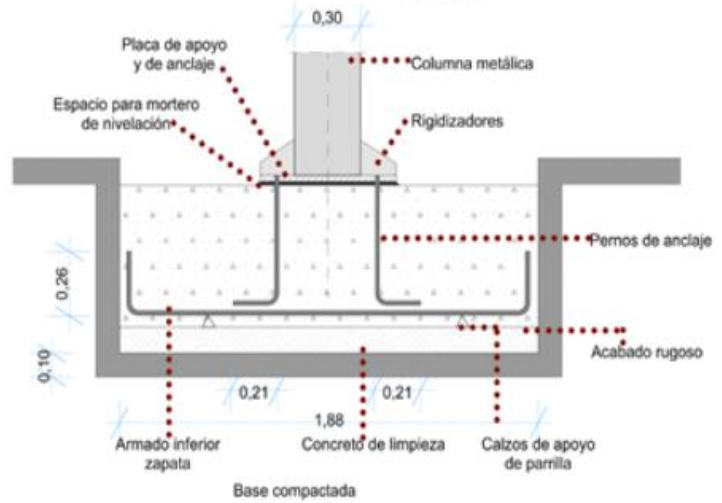
**APOYO DE VIGA METÁLICA
A PILAR METALICO** ESC 1:10

ALZADO

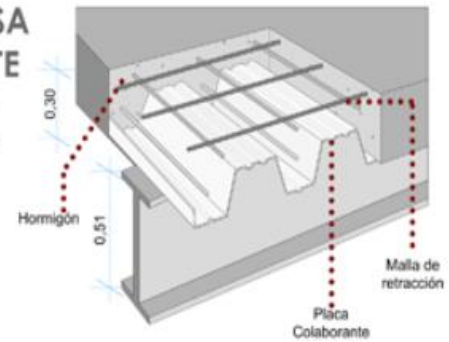
SECCIÓN



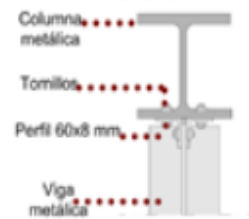
DETALLE ZAPATA
ESC 1:10



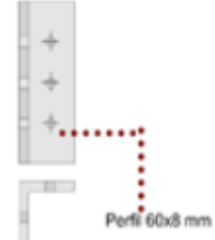
**DETALLE DE LOSA
COLABORANTE
ENTREPISOS**
ESC 1:10



SECCIÓN A-A'

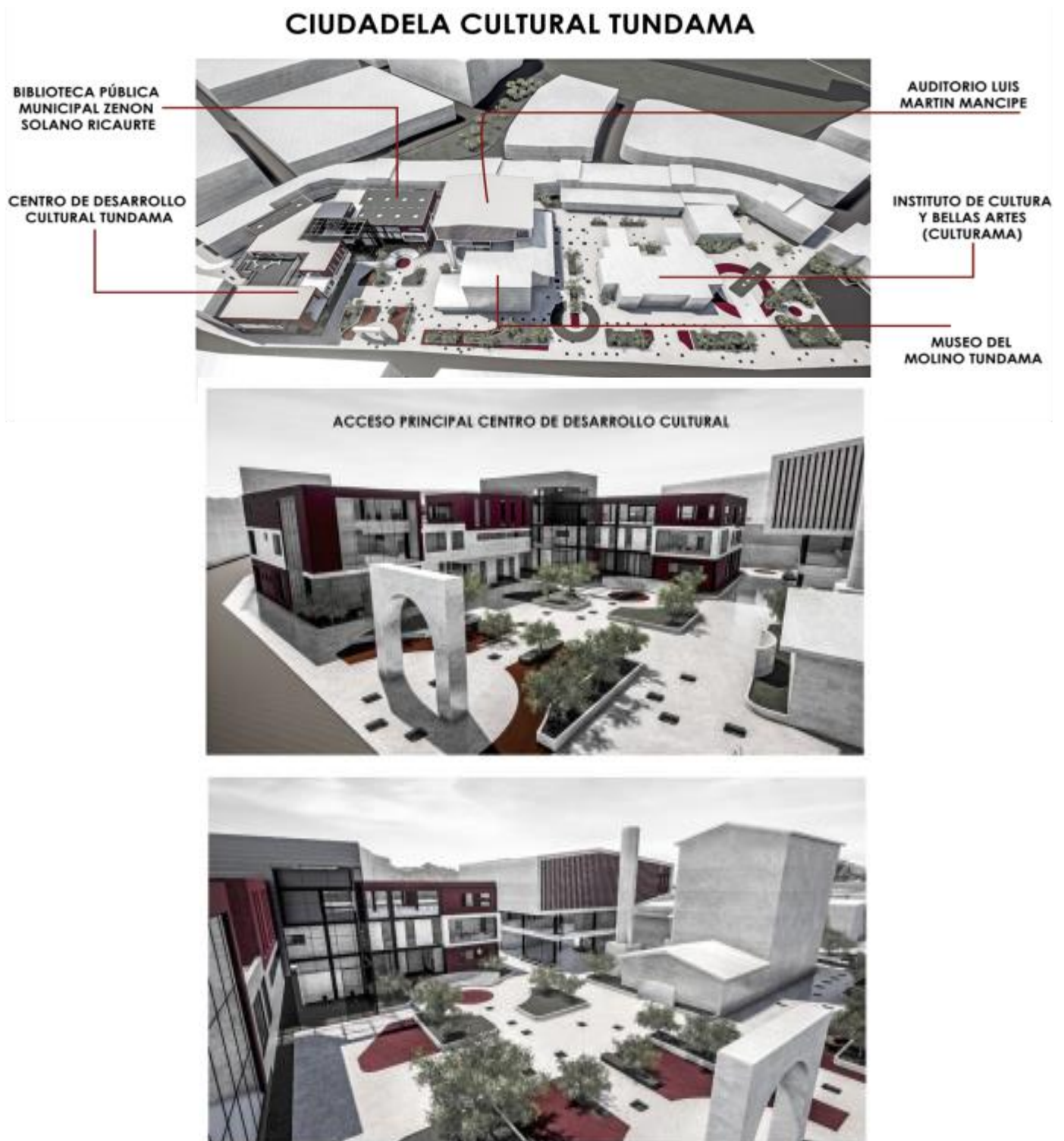


DETALLE TALADROS



Fuente: Autor

Figura No.29: Render del proyecto (Vista 3d diferentes perspectivas espaciales)



Fuente: Autor

Figura No.30: Render del proyecto (Vista 3d diferentes perspectivas espaciales)



Fuente: Aurtor

Figura No.31: Render del proyecto (Vista 3d diferentes perspectivas espaciales)



Fuente: Autor

8. REFERENCIAS

- Alcaldía Municipal de Duitama. (2002). *Plan de Ordenamiento Territorial, Acuerdo 010 de 2002*. Duitama.
- Alcaldía Municipal de Duitama. (8 de Junio de 2018). Obtenido de Boletín 59 El Molino Tundama será propiedad de los duitamenses. La Harinera del Valle donará el predio: <http://www.duitama-boyaca.gov.co/>
- Alcaraz, M. V. (2016). 3.5.4 Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. En *Manual Atalaya de apoyo a la Gestión Cultural*.
- Benito , K. (2017). Espacios, clubes y centros culturales como estrategia de intervención comunitaria. *Límite vol. 12, no. 38, 59-66*.
- Cano , G., & Caucino, M. (2013). *Indicadores UNESCO cultura para el desarrollo*.
- Concejo Municipal de Cultura de Duitama. (2015). *Plan decenal de Cultural Duitama 2016-2025*. Duitama.
- Concejo Municipal de la ciudad de Duitama. (18 de Mayo de 1993). Acuerdo 03 del 18 de Mayo de 1993. *Acuerdo Número 03*, (págs. 1,2). Duitama.
- Cuadros R., J., Valencia, J., & Valencia A., A. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros, vol. 15, No. 9, 73-81*.
- Duque F., I. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de Geografía Norte Grande No. 61, 25-43*.
- Franco Calderón, Á., & Zabala Corredor, S. (2012). }Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq. Revista de Arquitectura (11)*, 10-21.

- Lerner, E. M. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Catalunya: Gabinet Tècnic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2006). *Plan Nacional para las Artes*.
- Núñez, A. (2007). El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal. . *Universitas humanística*(63).
- Patiño Zuluaga, E. (2012). PATrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 25(2), 352-363.
- Podestá C., P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, vol. 11, num. 21, 25-39.
- Rangel, J. (2005). La biodiversidad de Colombia. *Palimpsestvs: Revista de la Facultad de Ciencias Humanas* (5), 292-304.
- Read, H., & de Borges, L. (1954). *El significado del arte*. Losada.
- Rojas Durán, P. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística*. Santiago (Chile): Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Secretaría de Salud Municipio de Duitama. (2005). *Análisis de Situación en Salud Duitama 2005-2015*. Duitama.
- Trujillo-Urrego , C. (2017). Medellín cultura: una ciudad en la búsqueda de marcas e identidades culturales. *Revista Colombiana de Pensamiento Estético E Historia del Arte*.
- UNESCO. (2016). *Cultura Futuro Urbano. Informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible*. Paris, Francia.: UNESCO.
- Vera, P. (2015). Estrategias patrimoniales y turísticas: su incidencia en la configuración urbana. El caso Rosario, Argentina. *Territorios*, 33, 83-101.

9. ANEXOS

9.1 Glosario

Acceso: El concepto alude al acto de aproximarse a algo o alcanzarlo. Muchas veces, el acceso se vincula al ingreso a un sitio. el acceso a una localidad, en este sentido, puede ser un camino o una carretera. De un modo similar, el acceso a una vivienda o a un ambiente puede ser una puerta. (Ahora Arquitectura, 2011)

Adecuar: Significa dotar a un espacio de todos los elementos básicos que satisfagan las necesidades utilitarias del propio espacio así como las necesidad psicológicas de los usuarios presentando un nivel perceptual que valoriza sustancialmente el espacio creado. (Ahora Arquitectura, 2011)

Arte: Podemos encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas, demasiado simples, pues lo concibe esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una destreza. Estas características no permiten diferenciarlas de otras manifestaciones estético-comunicativas que coexisten en nuestra cultura. Nos interesa destacar que la condición de las artes, y la finalidad de sus productos, (en el proceso de la enseñanza aprendizaje) es la (expresión creativa) innovación. Más aún, señalar que las artes están relacionadas con su contexto histórico, y que también proponen un conocimiento singular del hombre, transformando su sensibilidad. Concebimos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos. (Club Ensayos, 2013)

- **Danza:** Se conoce con el nombre de danza una forma de expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con el acompañamiento de alguna forma de música

rítmica. La danza es una de las formas de expresión artística más antiguas en la historia de la humanidad. (CRA San Cristóbal College, 2018)

- **Música:** La música, es el arte de adecuar los sentidos y la mente en una mezcla de silencios y sonidos, usando las bases más importantes (melodía, armonía y ritmo). En primera instancia, debemos saber que la música está presente desde la presencia del hombre en la tierra. (Significado, 2015)

- **Teatro:** El teatro es el espacio de contemplación, su nombre es de origen griego (Theatron), de acuerdo a esto el teatro es una de las artes escénicas más reconocida mundialmente, consiste en puesta en escena totalmente en vivo frente a miles de espectadores, debido a que comentan de forma progresiva un relato al teatro lo conjugan diferentes elementos, los actores, la música, el sonido, la escenografía, y sobre todo la gestualidad a la hora de interpretar cualquier emoción. El nombre de teatro no solo se otorga a las piezas dramáticas que se presentan al público, también se describe como teatro a la instalación o edificio en donde se produce dichas puestas en escenas. (Concepto Definición, 2018)

Artesanía: Se denomina artesanía al trabajo realizado por artesanos (persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable lo que le da un carácter sumamente especial. (Guía de Filosofía, 2015)

Auditorio: La palabra auditorio proviene en su etimología del latín “auditorium” y era usada esta palabra en la Roma Antigua para referirse en los anfiteatros (salas destinadas en especial a espectáculos circenses y de luchas), a los lugares donde se acomodan sentadas las personas que los presenciaban, rodeando el escenario. (De Conceptos, 2018)

Biblioteca: La biblioteca es un espacio donde se preserva y se mantiene un registro cultural del pasado y del presente. La palabra biblioteca deriva del griego compuesta por el prefijo biblio- que significa "libro" y el sufijo -teca que se refiere a un "armario". Las funciones investigadoras de las bibliotecas se sostienen en cuatro pilares fundamentales:

- La conservación y preservación de la colección cuya responsabilidad es del curador.
- El compromiso con la investigación y el aprendizaje.
- La publicación que incluye la reproducción de un material y la participación en procesos editoriales.
- La creación y administración de espacios para los usuarios y las colecciones.

(Significados, 2016)

Bienestar: Estado de la persona cuyas condiciones físicas y mentales le proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad. (Clínica Nutriestética , 2018)

Buitrón: Término procedente de un espacio hueco utilizado en Harineras con la función de horno o chimenea, en algunos casos es usado para ventilar o iluminar un espacio. (Word Reference, 2005)

Circulación: Son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos. (Word Reference, 2005)

Conexión: Es un enlace o una atadura que une una cosa con otra. El término nombra a la acción y efecto de conectar (unir, enlazar, establecer relaciones). Esta conexión puede ser físicas o simbólicas. El concepto se utiliza para nombrar a la unión de ideas o intereses. (Word Reference, 2005)

Contraste: Es el efecto que resulta de colocar en un demostrador dos objetos, escenarios o situaciones para que sean comparadas sus diferencias, resaltando una o ambas partes ya sea por su color, tamaño, textura, brillo, etc. Esta contraposición puede aplicarse a diferentes aspectos de la vida cotidiana. El contraste en la arquitectura se puede dar teniendo en cuenta diferentes aspectos, donde se destacan los más representativos: materialidad, tamaño, relación de llenos y vacíos, principios de diseño, entre otros. (Concepto Definición, 2018)

Cultura: se entiende al conjunto de prácticas, valores, costumbres y símbolos que se enmarcan en la forma de vida de un grupo de personas o una comunidad en particular. La palabra proviene del latín y se vincula etimológicamente con el verbo ‘cultivar’, que se aplica más que nada al uso y la labranza de la tierra. La cultura puede ser entendida asimismo como un tejido social donde están enmarcadas todas las personas que viven en un determinado momento y lugar, y que dejan su huella para las generaciones futuras. Forma de cultivar los conocimientos humanos y de perfeccionarse por medio del ejercicio y del estudio de las facultades intelectuales del hombre. (Significado, 2014)

Culturama: es un establecimiento público de orden Municipal Descentralizado, dotado de personería Jurídica, Autonomía Administrativa y Patrimonio independiente. Adscrita a la Administración Municipal. Creada por el Honorable Concejo Municipal de Duitama, en el Acuerdo No 016 del 12 de septiembre de 1987. Correspondiéndole cumplir los siguientes objetivos:

- Promover el desarrollo Cultural de la ciudad de Duitama.
- Crear conciencia cultural y turística entre las gentes de la ciudad y la región.
- Fomentar las artes y letras, defender y divulgar la lengua castellana.
- Cultivar y desarrollar el folclor departamental y nacional y promocionar los valores históricos, culturales y artísticos de la región.
- Incentivar la creación y funcionamiento de bibliotecas, museos, casas de cultura, academias de arte, centros de turismo y recreación y cualquier otra actividad u organización similar.

(Instituto de Cultura y Bellas Artes Culturama, 2013)

Eje: Línea recta que se toma como centro de simetría o medición a la que se refieren los elementos de una composición. Eje imaginario a lo largo del que se sitúan de forma simétrica los elementos que componen una figura o un objeto. (Diccionario de Arquitectura y Construcción, 2019)

Espacio Público: El espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. Público, del latín publicus, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. En concreto, entre los muchos tipos de espacios públicos que existen destacan las calles, las plazas, los pabellones municipales deportivos, las escuelas, los centros hospitalarios, las bibliotecas, las estaciones de bus, carreteras, etc. Lo habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social típico de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso. (Definición.de, 2017)

Estilo: asociado a la apariencia, la estética o la delineación de algo.

- Estilo republicano: estilo arquitectónico que empleó nuevos criterios e ideales europeos, materiales y estilos en la construcción, tuvo lugar entre 1885 y 1940 temporada de la república en la nación y algunas de sus características más importantes son: la paramentación, alturas similares, manejos simétricos, áticos y abundantes ornamentaciones con estilos neoclásicos, neogóticos, neobarrocos, art decó, art nouveau, entre otros. (Piel de Bahareque, 2015)

Galería: Se denomina con el término a aquellos espacios destinados para la exhibición y exposición del arte en cualquier de sus manifestaciones, usualmente suelen ser un arte visual exhibido como pinturas, ilustraciones y esculturas.

Gastronomía: La gastronomía se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas con el arte culinario, las recetas, los ingredientes, las técnicas y los métodos, así como su evolución histórica y sus significaciones culturales. Así como los aspectos sociales y culturales que intervienen en la relación que cada sociedad establece con su gastronomía. (Universidad ECCI, 2014)

Jardín: Con fines estéticos y de placer, el jardín es una zona en la cual se pueden cultivar especies vegetales, al que se le agregan otra clase de elementos para embellecerlo como las esculturas y las fuentes de agua, que deleitan a quienes gustan relajarse un rato en esta clase de espacios. Se ha derivado a la jardinería como oficio y arte para crear esta clase de espacios, lo cual puede complementar a la arquitectura, ciencia que toma en cuenta a la jardinería al momento de diseñar edificaciones que incluyan jardines (Wiki Culturalia, 2013).

Molino: Máquina que sirve para triturar, moler, laminar o estrujar materias sólidas. (Cemento México, 2016)

Museo: Edificios o dependencias dedicadas a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Plazoleta: Plaza pequeña, que suele formar parte de parques y alamedas.

Revitalización: Dar a algo nueva vida o actividad, especialmente después de un período de deterioro o inactividad. (Diccionario de Arquitectura y Construcción, 2019)

Teatro: Edificio o espacio abierto dedicado a la representación de obras teatrales u otros espectáculos. Los teatros poseen componentes de las Artes escénicas y vinculado con la actuación. En su desarrollo intervienen actores que reproducen una historia ante el público mediante la

palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos. (Diccionario de Arquitectura y Construcción, 2019)

Transición: Movimiento o paso de una forma, estado o lugar a otro. (Diccionario de Arquitectura y Construcción, 2019)

Tundama: provincia del departamento de Boyacá, su nombre proviene del cacique Tundama, uno de los principales líderes políticos y militares de la sociedad muisca. (Wikipedia, 2005)