

**CONCEPTO METODOLÓGICO: IDENTIDAD NARRATIVA Y EXPERIENCIA EN EL TRABAJO SEXUAL**

LINEAS	UNIDADES TEMÁTICAS	AUTORREFERENCIA	INTERPRETACIÓN
<p><b>Escenario 1</b></p> <p>L29-A1: (...) Eh no pude trabajar mucho no me quedaba tiempo, mi madre se enfermó me tocó estar súper pendiente de la casa, de ella. No podía trabajar... nada. O sea yo no sabía qué hacer. En ese momento casi pierdo la cabeza. Entonces yo dije “noo, que hago” y emocionalmente estaba muy mal porque mi exnovio volvió a aparecer.</p> <p>L30-INV1: ¿Te refieres a la persona con la que tú tenías una relación antes de comenzar a trabajar en la agencia?</p> <p>L31-A1: No, mi exnovio es el novio con el que termine en diciembre del año pasado, el volvió a aparecer y yo como que “no que pereza otra vez este man” (risas) fue horrible.</p> <p>L32-INV1: ¿Por qué te sentías tan mal en ese momento con el regreso de tu exnovio?</p> <p>L33-A1: Porque cuando él me habló y me escribió recordé como lo que vivimos. ¿Si me entiendes? Fue como que devuelve cassette tu tu tu. O sea es como una droga que digamos te hace recordar muchas cosas ¿sí me entiendes? Entonces.</p> <p>L34-INV1: ¿Y eso que vivieron fue bueno o malo? ¿Por qué crees tú que te movió tanto recordar eso?</p> <p>L35-A1: Uy me movió mucho porque él y yo fuimos muy unidos ¿si me entiendes? Digámoslo así que parecíamos “marido y mujer” pero no lo éramos. Cada quien vivía en su casa, cada quien tenía su casa pero vivíamos así (gesto de cruzar dedo) súper unidos... era increíble. Entonces él apareció y en esos días mi madre se enfermó y él me debía una plata a mí. O sea me debía mucho dinero.</p> <p>L36-INV1: ¿Te debía desde diciembre?</p> <p>L37-A1: No él me debía o sea el me debía dinero de toda la relación. Y yo decía “noo esa plata yo la necesitaba” y empecé como... o sea no sé si te pasa, creo que a todos nos pasa. Empecé como “esa plata la he podido gastar en otras cosas” empecé como a carcomer mi cabeza y bueno. Entonces me habló y empecé a recordar y recordar. Entonces yo dije no espera espera, o sea yo misma me dije espérate no te des tan duro, espérate, piensa bien las cosas con calma, no lo busques, no le hables, porque eso a mí me debilita. O sea obviamente soy persona.</p> <p>L38-INV1: ¿Tú no querías regresar con él, estoy entendiendo? ¿O si querías? ¿O por qué dices que eso te estaba debilitando?</p> <p>(...)</p> <p>L40-A1: Bueno Mafe mira lo que pasa es que cuando yo salí con él, yo no quería tener una relación, igual que muchos no?, pero cuando él llegó como que... esos dos años que yo conviví con él, fueron solo con él... ehhh si tú me preguntas “bueno y tú que me cuentas?” y yo te voy a responder pues nada, porque mis amigas, mis amigas, las chicas con las que yo salí, todo, yo las dejé a un lado y toda mi vida empecé a vivirla solo con él y todo empezó a cambiar.</p> <p>L41-INV1: ¿Cuánto tiempo duraste con él?</p> <p>L42-A1: 2 años, fueron dos años pero como te digo, o sea vivíamos juntos, o sea</p>	<p>Historias o memorias que configuran desde el sufrimiento o</p> <p>Relaciones de pareja</p>	<p>Esta secuencia conversacional inicia con una explicación por parte de E hacia mí, en la que comienza a demostrar numerosas demandas que ocurrían en ese momento de su vida; dicha explicación es utilizada como una forma de justificar su dilema emocional de entonces y que parece terminar de adquirir sentido para ella cuando refiere el regreso de su exnovio. Este cierre de alguna forma me hizo sentir confundida por haber sido connotado por E como un evento trágico o negativo, pero me cuestionaba un poco en tanto anteriormente me había hablado de él en una forma positiva, por lo que le pido me aclare de quien se trata. Esta confusión de mi parte es evidente en varias preguntas que utilicé, algunas reflexivas y otras clarificantes, para intentar comprender cómo se configuraba su sufrimiento, inclusive preguntándole directamente por qué le hizo sentir tan mal el regreso y los recuerdos de la experiencia vivida con él. Mientras E narra su experiencia de pareja, me hacía sentir confundida por el entretejido emocional que le daba, por una parte califica el regreso como “pereza”, pero después recuerda lo fuerte y estrecha que fue su vinculación, como si quisiese darme a entender que, desde su reflexividad, que ese tiempo de pareja ahora se configura como “pérdida de vida” por haberse mantenido enfocada solo en la relación de pareja. De hecho, en líneas siguientes me explica que esa relación puso en cuestionamiento su desarrollo social en tanto refiere con</p>	<p>En esta secuencia conversacional se observan el relato de algunas <u>experiencias</u> a manera de historias oficializadas desde las que recrea situaciones de sufrimientos relacionadas con las relaciones de pareja y que son utilizadas para ayudarnos a comprender tanto su posición emocional hacia lo vivido como también cómo comprende narrativamente su identidad a partir de lo vivido con otros. En primer lugar, se observa que la actora social se posiciona desde el sufrimiento cuando narra el regreso de su novio y al preguntarle con qué conecta el mismo, lo explica a través de <u>mitos</u> de su sistema de significados que asocian el recuerdo de las vivencias en su relación de pareja con los efectos de dependencia de las drogas. En esta narración utiliza el recurso de la metáfora para explicar que el volver a tener en su vida la presencia de su expareja, se asemeja a “una droga” de recuerdos. Sin embargo, cuando se le pide que elabore mejor sus recuerdos sobre la relación de pareja, se observan <u>relatos alternos</u> que evocan momentos de unión entre ellos y vivencias apreciativas sobre su relación. Estos saltos emocionales al narrar la relación de pareja funcionan como una paradoja en su significación de la experiencia, que oscila entre el sufrimiento desde el que actualmente puntúa la relación y el anhelo de tener una relación estrecha y estable desde la que, para entonces, configuraba dialécticamente su identidad a través de la confirmación de otro cercano.</p>

<p>líteral, vivíamos juntos, pero solo que en diferentes casa. Pero éramos como marido y mujer exactamente (E3). Entonces yo me entregué tanto a él que a mí me dolió, me dolió mucho por las estupideces que empezamos a pelear, yo empecé a cambiar con él... total, yo cambié con él. Empecé a conocer personas que era como más “hola como estás, que hermosa estás, que linda, te ves muy bonita hoy y cosas así”</p> <p>L43-INV1: Eli una pregunta, tu ex novio no fue el mismo que tu nos contaste, que tú eras como que la que tomaba la iniciativa para salir para hacer esto y aquello? .(H3)</p> <p>L44-A1: Sí, todo, exactamente, el lo que hizo fue que la relación o sea como que yo era todo, yo era la que hacia los planes “ven vamos a hacer esto, lo otro” y cosas así y entonces como que todo eso me afecto a mi emocionalmente porque yo decía o sea “hay personas que darían mucho por estar conmigo” pero él como que no ¿si me entiendes? Pero el no... como la falta de interés como o sea... todo me lo pedía. O sea como te explico...</p> <p>L45-INV1: ¿Qué no tenia iniciativa?</p> <p>L46-A1: Sí, que tú hicieras cosas y no te valoraba. 1 iniciativa, 2 echar en cara cosas. Es como... a ver... es como si yo te llego a ti con una blusa porque sé que no tienes y tú no te vas a poner a decirme “no no no devuelva yo no la quiero, no la necesito” (risas) sabiendo que si lo necesitaba. O sea era como... nosotras las mujeres tenemos eso que si sabemos que a nuestro novio le falta una ropa interior o le falta algo, uno lo compra no? porque es una necesidad que él tiene.</p> <p>L47-INV1: ¿Estabas como muy pendiente de él y eras como muy atenta?</p> <p>L48-A1: Demasiado o sea, siempre he sido así con todos, con mis amigos (...)</p> <p>Entonces todo eso paso que me empezó a afectar con él porque yo empecé a recordar TODO, todo todo, la echada en cara, el decirme “no pero es que devuelvo yo no lo necesito, no sé para qué compras eso” o sea era tan masoquista, tan tonta, que volvía y lo hacía, o sea era boba. Entonces él en vez de agradecerme me decía como “No devuélvelo, devuélvelo” yo quedaba loca.</p> <p>L49-INV1: Eso era cuando todavía estaban juntos ¿no?</p> <p>L50-A1: Si, cuando todavía estábamos juntos.</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L23-INV1: (...) en el primer escrito me pusiste textualmente “he tenido novios y de ellos muchas decepciones amorosas donde me afectaron” Entonces a mi me gustaría que me cuentes un poco de esas decepciones amorosas ¿cómo siente E que la han decepcionado amorosamente?</p> <p>L24-A1: Mira Mafe que ha sido súper difícil porque bueno cuando era más pequeña... yo empecé a tener novio desde muy pequeña, desde los 14 o 13 años empecé a tener novio, claro noviazgo de colegio y esas pendejaditas que siempre surgen y siempre pasan. Digamos que la primera decepción amorosa que yo tuve es que mi amor me colegio se fue...</p> <p>L25-INV1: ¿Se fue del país o del colegio?</p> <p>L26-A1: Se fue de la ciudad, no solo del colegio sino que se fue de la ciudad completamente y yo no supe más nada de él. La última vez que yo lo vi a él fue en 5to de primaria. Ni siquiera terminamos, yo me enteré que él había tenido una lesión, se había fracturado la pierna y yo hablé con su mamá con sus hermanas porque yo quería saber qué había pasado. El hecho es que como a la semana de yo</p>		<p>rabia que durante ese tiempo, se mantuvo aislada de contacto social diferente a su pareja. En este sentido, me pude conectar con su relato y experiencia vivida desde mi propia experiencia en la etapa de vida donde salía de mi adolescencia y entraba a la vida adulta, en la que tuve una relación de pareja que se convirtió por varios años en mi único foco de socialización y aunque en ese momento no lo sentía como un problema, desde mi reflexividad y posteriormente sentir como E, la inversión del tiempo y momento vital como una desventaja en comparación con las experiencias vividas de pares. Seguidamente, a partir de la reflexividad, decido realizar una pregunta que conecta con algunas narrativas de E dichas en encuentros anteriores y que para mi tiene el sentido de reafirmar la justificación de sentirse mal por el regreso de una pareja que no tenía iniciativa y voluntad dentro de la relación; y esta pregunta hace sentir a E que de una u otra forma yo estoy entendiendo con empatía el sufrimiento con el que puntúa su relación. En este sentido, E recurre a dos argumentos, utilizados a manera de mostrarme cuanto se sacrificó en dicha relación: por una parte, estar con una persona que no está dando lo que otras darían para estar con ella y por la otra el dinero invertido a manera de gestos hacia él y que no supo valorar. Sin embargo, estos comentarios me hicieron sentir como si nada de lo que experimentaron juntos fuese positivamente rescatable para ella, en tanto se concentra solamente en puntuaciones deficitarias de su ex pareja. Más aún, al insistir sobre</p>	<p>Inclusive, más adelante al explicar que la dinámica sostenida entre ambos como “marido y mujer” a través de una diada rígidamente formada, puede ser interpretado como los <u>rituales</u> de apego desde lo que confirmaba su sí mismo a través del otro. Posteriormente, se observa que dichos relatos alternos son empañados por <u>acontecimientos</u>, inmersos en dos <u>historias</u>; la primera trata sobre diferentes actos de hablas convertidos en episodio sobre el lugar que tenía el dinero en la relación de pareja, donde por una parte habla sobre una deuda de dinero que su pareja tenía con ella y que recuerda con lamento por no haber usado dicho dinero en algo diferente a él y por la otra habla de secuencias interaccionales conflictivas alrededor de regalos materiales de ella hacia él. Esto resulta llamativo además porque el dinero y lo material es usado por E para ejemplificar en sus relatos cómo funcionaba la dinámica en la pareja, por lo que se puede entender como la forma de comprender y valorar su mundo de relación mediante polaridades semánticas de dar-recibir y poseer-carecer. En este sentido, hay una materialización del afecto desde la que se entiende como una mujer que ama porque da y una mujer rechazada porque no le dan y no aceptan lo que ella da; es decir, la cantidad, la presencia o ausencia de dinero, bienes materiales y vanidades, son los términos en los que ella comprende y siente el afecto, tanto para darlo como para recibirlo. Asimismo, en su actividad conclusiva, hay una normalización moral sobre el manejo del dinero</p>
--	--	---	--

<p>haber hablado con ellas, poff desaparecieron, se fueron de la ciudad porque el papá era escolta y dos porque estaban muy mal. Unos años después él volvió a aparecer y regresó al mismo colegio...</p> <p>L27-INV1: ¿Y entonces?</p> <p>L28-A1: Cuando pasan esas cosas uno como que se emociona...</p> <p>L29INV1: Claro... con expectativas</p> <p>L30-A1: Sí, nos vimos pero no era la persona que a mí me había gustado... Luego conocí a otro chico, me gustaba muchísimo en el colegio y él vivía cerca de mi casa pero todo era como muy escondido porque él estaba en unos grados mayores y yo en grados menores y era la locura. Y después, yo tenía una amiga que yo decía "si yo soy fea, ella es peor" jajaja entonces "¿por qué la prefiere a ella que a mí?"</p> <p>L31-INV1: ¿Por qué? ¿Te enteraste que a él le gustaba ella?</p> <p>L32-A1: No, yo me enteré que mi amiga le estaba cayendo a él. Pero después de un tiempo me enteré que se dejaron... el man solo la quería para algo y yo era una niña, o sea era una niña pero a la vez tenía mi locura, noviecitos, besitos, jueguitos, esa etapa de niños que fue súper bien. (E-H-Pareja)</p> <p>L33-INV1: O sea que esta fue la segunda decepción estoy entendiendo</p> <p>L34-A1: Si, esa fue la segunda. Ya ahí empezaron las redes sociales y empecé a conocer gente. Me conocí con una persona por internet, un chico...bueno conocí mucha gente, empecé a tener amigos, era mis amigos virtuales (...) Entonces conocí a un chico, empezamos a hablar y hablábamos todos los días, él me llamaba, se preocupaba por mí, era súper atento y nosotros nos conocimos... no espera antes de eso, conocí a un chico que se llamaba Sebastián y marcó muchísimo mi vida, o sea son cositas así pequeñitas pero que tu vas agarrando...</p> <p>L37-INV1: ¿Por qué marcó tanto tu vida? ¿Experimentaste muchas cosas con él?</p> <p>L38-A1: Muchas... Sebastián cuando yo lo conocí, él me dijo muchas mentiras, tú lo ves físicamente y se ve mucho mayor, la voz es de hombre, no de niño. Y nosotros empezamos a hablar y hablábamos todo el tiempo. Este niño era menor que yo y hablamos, nos pusimos una cita, nos conocimos y yo conocí a la hermana que era menor, a la mamá, que la mamá casi me mata... me cogió mucha rabia porque tú sabes que yo físicamente parezco una niña, siempre he parecido de menos edad. Pero la mamá como él sabía que era menor de edad le daba miedo, entonces yo me involucré con él y pasó el tiempo y después de eso yo me enteré que a él lo habían internado, empecé a recibir mensajes por Facebook de todo el mundo y yo no sabía qué había pasado. Me escribió la mejor amiga de él y me dijo "Sebastián está mal, está internado, Sebastián está en las drogas... lleva tanto tiempo en las drogas, Sebastián te dijo muchas mentiras..." y yo "venga, ¿cómo así?"</p> <p>L39-INV1: Wow... pero tú en todo el tiempo que estabas con él ¿no sospechaste nada de eso?</p> <p>L40-A1: No... nunca. Bueno pasó eso, yo intenté comunicarme con él y fue imposible. Luego él salió y cuando él salió, salió totalmente diferente, él tenía el cabello súper largo y tenía una cara muy bonita. Él me escribió, me puso una cita y nos encontramos en Boulevard pero yo estaba muy desilusionada de él por todas las mentiras de la edad, de las drogas, etc... y yo perdí la magia.</p> <p>L41-INV1: ¿Y ahí terminaron?</p>		<p>cómo ella incurría en el gesto de regalarle presentes materiales a su pareja pese a que éste en todas las oportunidades las rechazaba, me hace pensar que quizás él se sentía inseguro identitariamente ante la insistencia de una dinámica que socialmente por roles de género se configura al revés, por lo que el rechazo buscaba cuidar su integridad como "hombre".</p> <p>Por otra parte, quise comprender las experiencias configuradas desde el sufrimiento pero que tuviesen que ver con otras experiencias de pareja, y cómo es que son configuradas de forma dolora, por lo que más allá de lo que realmente pasó, decidí preguntarle cómo puntúa lo que es o no una decepción amorosa. En este sentido, E comenzó a contextualizar su vida de pareja diciendo que inició a temprana edad pero le resta importancia catalogándolo como una "pendejadita"; sin embargo, paradójicamente me hizo sentir que si las incluye en lo que ella llama decepciones amorosas, aún cuando las subestime, si tuvieron un impacto emocional en ella. En esas historias comienza a narrar en principio noviazgos que según la dinámica que explica, yo las connoto como apresuradas para el momento del ciclo vital donde estaba, en tanto refiere que aún cuando se consideraba una niña, había encuentros de juegos sexuales entre ellos. Asimismo, al referir otras historias donde se vinculó a jóvenes por internet con los que fijaba citas para conocerse, jóvenes que sostenían pautas de consumo de sustancias supuestamente sin que ella lo supiese, jóvenes con contextos</p>	<p>desde donde piensa que "a todos nos pasa" el lamentarnos por haber usado el dinero en una pareja con la que ya no estamos. Igualmente, en sus narrativas se observa una metáfora no intencionada en términos materiales de cómo se sentía a nivel emocional, donde entregaba regalos al ser amado, que representan su sí mismo con la intención de subsanar las carencias de vestimenta, que representan los vacíos emocionales del ser amado y se configuraba en sufrimiento cuando éste rechazaba dichos regalos y por tanto a ella. Es importante destacar la puntuación de normalidad que le da a dicha situación mediante a <u>mitos</u> y un tipo de lenguaje frecuentativo hacia el género femenino cuando dice "nosotras las mujeres" estamos atentas a las necesidades materiales de nuestra pareja para subsanarlas. Asimismo, describe la relación de pareja desde la melancolía de haber perdido otras experiencias con sus pares femeninas, por lo que hace una conexión entre esto y el lamento de haberle prestado dinero a su exnovio, como una forma de expresar materialmente que al recuperar el dinero, recuperaba algo de lo que perdió por estar con él. Estas semánticas de sacrificio, hace que ella se posicione en su narración como un objeto en vez de un sujeto y que las situaciones conflictivas tengan lugar por modalidades de imposición de otros hacia ella. Además, adquieren sentido primero al comprender que la imagen que quiere dar en la actividad conclusiva es de una joven que sacrificó oportunidades de estar con otros que "si la valoran", por estar con una</p>
--	--	--	--

<p>L42-A1: Si, esa es la tercera desilusión y luego conocí a otro chico en el colegio donde estaba validando... o sea un día estaba caminando y ahí habían unos chicos que comenzaron a llamarme y me dijeron “hola mucho gusto, mira es que estamos haciendo una fiesta, queremos saber si tu quieres ir...” y yo “¿una fiesta? Vale, vale” yo fui a la fiesta y conocí a Ricardo y resulta que él tenía muchos problemas familiares. Él tenía una señora que era como su madrastra, yo la conocí a ella cuando fuimos novios, esa señora me puso mucha confianza bla bla bla. El viene de una familia donde el papá lo mataron y la mamá no lo quiere. Entonces pasó tiempo y después yo me gradué en el 2012 y antes Ricardo no estudiaba ni nada y yo le decía “entra a estudiar” y no entró; él me terminó a mí y después me volvió a buscar y le dije que no, que yo no daba segundas oportunidades a nadie... (...) un día que yo me metí en Facebook vi un mensaje de él y me dijo “hola ¿cómo estás?” y yo “bien” y yo volvía a Bogotá en una semana. Entonces él me dijo “¿cómo estás, cuando nos vamos a ver, quiero verte” y yo “no pues yo vuelvo la otra semana, apenas yo vuelva nos vemos; entonces él me dijo “vale, vale” súper feliz... y pasaron unos días cuando me escribió la que fue una muy buena amiga mía y al ratico de que ella me escribió, Mafer una cantidad de mensajes me llegaron de todo el mundo. Y me decían “¿cómo estás?” y yo “bien, por qué y tu cómo estás? Y me decían “en serio ¿estás bien? O ¿no sabes?” y entonces me dijo mi amiga “Ricardo está muerto”</p> <p>L45-INV1: Noo... pero ¿cómo así? Dios mío... que fuerte, no entiendo... ¿por qué, cómo?</p> <p>L46-A1: Yo tampoco entiendo Mafe... no sé cómo pasó eso. Yo quedé así como tú y dije “quéeeee eso es mentira, es una broma” y me habló Olga la madrastra de él y empezaron a escribir que fuerza, que no era mi culpa. Cuando pregunté qué había pasado y me dijeron que Ricardo se había ahorcado.</p> <p>L47-INV1: Oh Dios mío... ¿por qué? Que fuerte para esa familia.</p> <p>L48-A1: Si, con la última persona que habló fue conmigo me dijeron y me empezaron a contar cosas y empezaron a decir que él se había puesto muy mal por el papá... y yo decía “pero a ver, el papá se murió hace muchos años; lo que me están diciendo es mentira, eso es totalmente falso” yo no lo podía creer. Yo estaba sola con mi abuela, no sabía qué hacer, me fui para la piscina y empecé a hablar conmigo, empecé a echarme a mí a la culpa. Yo decía “si yo le hubiera dado la segunda oportunidad él estaría vivo” o sea empecé a meterme en la cabeza cosas horribles Mafe. Aunque sabes éramos muy diferentes, el se drogaba yo no, él no estudiaba yo sí, él fumaba yo no. Yo le decía “mira estudia, trabaja, haz algo. Mira esto no es bueno para ti. Olvídate de la gente, la gente es mala, la gente no quiere nada para ti” y él me decía “sí, si si” pero seguía igual.</p> <p>L49-INV1: Eli y ¿cómo tu lograste superar esa etapa que tú me decías que te echabas siempre la culpa, la culpa. Cómo lograste salir de eso?</p> <p>L50-A1: Yo siempre he sido muy positiva, muy levanta ánimo y si a mí nadie me lo levanta me toca a mí. Entonces duré mucho tiempo echándome la culpa y después yo dije “No es mi culpa, él fue el que terminó conmigo, él fue el que no quiso salir conmigo” y él me terminó y quería volver conmigo sin ningún motivo o razón y yo por eso dije “no”. Como a los dos días me llamó Olga y me dijo “yo estoy muy mal... pero quiero que sepas que Ricardo te quería mucho, hablaba de ti, Ricardo me</p>		<p>familiares vulnerables y conflictivos, jóvenes que le fueron infieles, entre otros, me hizo pensar que su intención de narrar dichas historias a manera de decepciones sin rescatar nada positivo de ninguna, era conseguir mi solidaridad femenina a su experiencia vivida y de alguna forma justificar su ingreso al trabajo sexual como una opción donde al menos con dinero pudiese ganar algo de la vinculación con el género opuesto. Algo que me sorprendió de sus historia, fue lo ocurrido con Ricardo y el trágico final de suicidio que tuvo, quedando vinculada E por haber sido la última persona con la que habló antes de atentar contra su vida. Al narrar esa historia, me conecté con su dolor y desde esa posición le pregunté cómo había logrado seguir con el desarrollo de su vida a pesar de sentir inicialmente culpabilidad por la pérdida de Ricardo; en donde mi curiosidad realmente más que terapeuta, fue desde mi posición humana, en tanto creo que desde mi estilo personal hubiese sido difícil sobreponerme a una situación similar. Esto me hizo reflexionar posteriormente la gran responsabilidad que tenemos como terapeutas al recibir a un ser humano con su dolor y poder hacer algo generativo con él. Seguidamente, E responde a mi pregunta de una que da cuenta la movilización de comprensiones generativa del sí mismo, explicando que ante adversidades ella tuvo la capacidad y la reflexividad para volver a puntuar la situación de pérdida como ajena a su responsabilidad e inclusive me dice que empezó a recordar a Ricardo desde sus cualidades y virtudes y no</p>	<p>persona que la rechaza, por lo que se observa una desvaloración dialógica de la identidad porque su pareja no valoraba estar con alguien que los otros quisieran tener. Y segundo al sentir como sacrificio haber tenido que disminuir su red vincular durante los dos años de su relación; esto tiene implicaciones en su identidad, en tanto mientras estuvo en pareja ocupaba el lugar de “mujer” reafirmando su lugar en el mundo pero al salir de la relación, la multifuncionalidad del vínculo se vulnera y su identidad queda sin sustento por no tener a quien le permitía validarse como E y como mujer. De hecho, más adelante al narrar las <u>historias</u> de sufrimientos y decepciones amorosas, explica que tuvo noviazgos desde muy corta edad y por tanto, se puede entender que desde la etapa del ciclo vital donde tienen lugar los procesos de individuación y diferenciación, necesito de diadas afectivas para configurar su identidad. Esto representa además un acto inaugural en tanto para entonces se define y entiende como una niña que trasciende a la maduración femenina mediante “novios, besos, jueguitos” connotados además como emocionantes. En la actividad conclusiva de sufrimiento en las relaciones de pareja, se pudieron observar <u>memorias</u> paradójicas que reconocían vivencias y experiencias positivas con su exnovio y que debilitan la versión cristalizada de su relación de pareja, explicando que apenas lo conoció fue “amor a primera vista”. Por otra parte, la trama en su historia es confusa en tanto en ocasiones no da cuenta de la</p>
--	--	---	---

<p>contó que se iban a ver... pero yo no entiendo que fue lo que pasó” y ahí como que me subí de valor y le dije “Ricardo estuvo en nuestras vidas, él marcó nuestras vidas, era una muy buena persona, era recochero, siempre estaba riéndose” y ella dijo “ánimo, para adelante” y cuando ella me dijo eso yo dije “No es mi culpa, no es mi culpa” yo lo tengo que superar. Y me enfoqué entrar a la Universidad.</p> <p>L51-INV1: Claro te entiendo, seguramente fue muy duro.</p> <p>L52-A1: Y después conocí a David que fue mi último exnovio antes de Jhon. Yo lo conocí en la Universidad, tenía un hijo y la familia era muy bacana, él era muy guapo pero era muy perro.</p> <p>L53-INV1: ¿Cuánto duraste con él y por qué terminaron?</p> <p>L54-A1: Duré como 4 meses pero terminé con él porque me cansé de los cachos que me ponía y él creía que yo no me daba cuenta y siempre me daba cuenta y yo decía “yo si soy muy estúpida” y dije “No más” yo no podía más... y después de eso duré un año sola en la universidad y a los 19 años cuando iba a cumplir 20 años, o no espera... jajaja déjame sacar la cuenta, es que todos esos mesecitos, mesecitos... si, iba a cumplir 20 años y ahí conocí a Jhon, yo trabajaba en una pizzería y ahí lo conocí. Fue amor a primera vista, flechados totalmente. A ver, fue flechazo al primer momento pero yo era muy mala con los hombres, yo era muy mala porque donde yo trabajaba solamente habían hombres y tu sabes que si tú no te haces coger el respeto, así sea a las patadas pero te tienen que respetar, porque los hombres son... entonces bueno conocí a Jhon, nos gustamos desde el primer momento pero cuando empezamos a trabajar nos empezamos a caer súper mal porque él es muy hijo de puta, o sea mucho. Y yo también era así porque el trabajo me lo exigía; entonces yo me acuerdo que empezamos a hablar, no sé qué y una vez nos peleamos muy feo porque había una cosa en el piso y él no la quiso recoger. Yo le dije “recógela” porque yo era la que lo mandaba a él, y él “no que ya me voy” “que no la voy a recoger”, y yo “pues entonces no la recojas” y lo levante y ¡PA! Se lo tiré así en la cara jajaja (risas).</p> <p>L55-INV1: Jajaja ¿ahí no eran novios todavía?</p> <p>L56-A1: No. Pero ahí empezamos a conocernos, empezamos a vernos, empezamos a salir, empezamos a conocernos ese mismo año, eso fue en diciembre, ese mismo año conocí a la familia, o sea el mismo mes conocí a todos, me involucré mucho con él, o sea todo, todo los dos años fueron solo con él, solo, solo con él, o sea si tú me preguntas “¿tu saliste con tus amigos?” te voy a decir, “dos o tres veces en los dos años”</p>		<p>desde las carencias afectivas que configuraron su pérdida.</p> <p>En síntesis, el proceso autorreferencial desarrollado en esta secuencia conversacional me permitió reconstruir con ella una historia de sufrimiento que muestra las experiencias en torno a las relaciones de pareja, la significación de la figura masculina y sus recursos personales para lograr “sobrevivir” a dichas “decepciones amorosas” como ella las llama, conectándome en algunas partes con su dolor, pero también dándome permiso de posicionarme en la postura de los otros.</p>	<p>evolución de la historia al presentar narraciones inconexas donde salta de eventos como la aparición de su exnovio, a la enfermedad de su madre y luego al dinero que su exnovio le debía. Finalmente, la actividad conclusiva en términos identitarios explican que E en sus narraciones quiere dar una imagen de sí misma positiva, con fortaleza femenina y con una importante valoración estética de sí misma</p>
<p><b>Escenario 2</b></p> <p>L190-INV1: (...) Y sabes que también leí en unas de las cosas que tú me colocaste, que hubo un episodio, creo que fue después de tu segundo hermano, donde tu mamá tuvo creo que una pérdida y tu colocaste “casi pierde la cabeza” ¿cómo es eso? ¿Cómo pasó?</p> <p>L191-A1: Jajaja... ay no. Eso es una historia muy triste, una historia triste. Bueno, mi mamá tuvo a mi hermano y en esa época, bueno desde antes, mis papás venían súper mal pero mi mamá quedó embarazada y la niña se llama Bragli Donei, pero está muerta ¿no? se llamaba. Entonces bueno pues ella nació y cuando ella nace, nace con un problema de pulmones porque donde nosotros vivíamos, había mucha</p>		<p>En esta secuencia conversacional, E cuenta una historia de sufrimiento en su familia con la pérdida de una hermana. La secuencia es iniciada por mi cuando de manera respetuosa le pregunto por dicha situación escrita en la historia de vida y hago mención de su manera de referenciarla explicando que su mamá “casi pierde la cabeza” y desde</p>	<p>En esta secuencia interaccional se observa, en principio, la narración de un <u>acontecimiento</u> en medio de una <u>historia</u> relacionado con el nacimiento de una hermana y su temprano fallecimiento a causa de dificultades en la salud de sus pulmones. Esta historia tiene una implicación en la configuración de su identidad en tanto ocurrió en una</p>

<p>humedad y entonces eso le afectó a mi mamá en el embarazo y la niña nació con un problema no sé qué... tenía que cuidarla. Unos meses muy duros. Pero mi mamá, en el mes que nació la niña. Ella nació el 13 de Mayo, ese día nació la niña y en ese mismo mes se murió la mamá de mi mamá. (...) un día que nosotros nos fuimos a quedar en la casa de mi abuela, mi mamá estaba durmiendo con la niña, la dejaron en su cunita; en ese entonces estaba muy frío acá y estábamos con un tío mío que vive en Estados Unidos pero aun estaba acá en Colombia con la que era mi tía, la familia estaba muy bien. Mi mamá se despierta y se le hace muy raro que la niña no la haya despertado, que no haya llorado. Pues resulta que la niña estaba muerta; la niña murió como de algo de los pulmones que no le funcionó.</p> <p>L196-INV1: Wow Eli, que historia tan difícil para tu mamá y me imagino que para ti también porque era tu hermanita...</p> <p>L197-A1: Es algo que yo digo, si yo hubiera estado en esa época con la edad que yo tengo ahorita yo también me vuelvo loca, pero más ella porque fue muy duro para ella porque o sea prácticamente el embarazo lo perdió. Entonces, en ese entonces mi tío es que va y mira y lleva a la niña al hospital... fue una cosa de locos, o sea horrible...</p> <p>L198-INV1: Entonces tu mamá se encontró con la escena de tu hermanita que había fallecido por lo de los pulmones ¿y qué recuerdas que pasó después?</p> <p>L199-A1: Yo me acuerdo de una escena que es cuando mi tío lleva a mis hermanos y a ella... y no me acuerdo de nada más. Y un recuerdo que yo tengo muy fresco es no del entierro sino del velorio fue maravilloso... fue una cosa como si se hubiera casado alguien, fue en la iglesia donde mis papás se congregaban, hicieron oraciones, no, ni te cuento fue una maravilla. Y me acuerdo también... a ella no la enterraron, sino que la cremaron y me acuerdo que íbamos muchos pero a la vez pocos, íbamos caminando, no recuerdo con quien iba mi mamá, porque mi mamá se volvió loca, loca, loca, que tú dices loca. (A)</p> <p>L200-INV1: Claro, me imagino que fue una situación o sea la pérdida de un hijo es tan, tan difícil que solo una madre lo entiende.</p> <p>L201-A1 : Si, si. Hubiera sido diferente que ella no hubiera vivido lo que vivió con ella. Ella la tuvo en sus brazos, estaba con ella y que se muriera así en un dos por tres... entonces resulta que mi mamá pegó un grito que nos dejó a todos... o sea se sintió el dolor ¿Si me entiendes? Y cuando ella lo hizo me acuerdo tanto que ella se desplomó o sea totalmente. Mi mamá me cuenta, bueno mi mamá tuvo que entrar a terapia psicológica, le afectó tanto. Mi mamá me metió a mí, o sea ella veía alucinaciones y a mí me las transmitía de cierta manera.</p> <p>L202-INV1: ¿Cómo así? ¿Cómo pasó eso?</p> <p>L203-A1: Resulta que mi mamá tenía dos fotos en la habitación, una al frente y una aquí al lado. Y ella decía que ella veía las fotos haciendo así (mueve la mano) y a mí me pasaba lo mismo</p> <p>L204-INV1: ¿Cómo? ¿Volando o algo así?</p> <p>L205-A1: Si, digamos me acuerdo mucho que yo escuchaba la risa de la niña, ella también. O sea lo que a ella le pasaba a mí también me pasaba. O sea era muy feo, fue horrible.</p> <p>L206-INV1: O sea que estaban súper conectadas en ese momento tu mamá y tu...</p>	<p>Naci o y muert e de su herma na</p>	<p>mis procesos autorreferenciales le pregunto cómo pasó, con la intención de entender también por qué puntuaba a su mamá de esa manera. Ella Inicia a relatarla utilizando un lenguaje analógico y digital paradójico, en tanto mientras dice que es una historia muy triste, se ríe de la misma. Esto me hizo sentir desconcierto como en otras oportunidades por forzar a hacer cónsono su expresión verbal de la no verbal. Seguidamente, durante gran parte de su relato E me hace sentir frialdad de su parte cuando al narrarla, utiliza expresiones como “ya está muerta” o “amaneció muerta” y aunque técnicamente fue así, la sentía desconectada emocionalmente de dicho sufrimiento familiar. Esto también habla de mi autorreferencia y de las construcciones que yo, desde mi espiritualidad, tengo en relación a la pérdida de un ser querido; más aún si se trata de un niño. Es por ello que hago una intervención conversacional donde intento posicionarla desde el dolor que me hizo sentir esa historia, diciéndole que suponía (por sentido de obligación) que debió ser muy difícil dicha pérdida para su mamá pero también para ella; esto con la intención de sensibilizarla y conectarla emocionalmente con lo narrado. E logra mostrar su posición emocional dando respuesta a mi demanda implícita y explica que si dicha situación hubiese pasado en esta etapa del ciclo vital en la que se encuentra, se volvería “loca” como su mamá. Líneas después, y debido a que seguía sintiendo frialdad en su relato, intento evidenciar mi</p>	<p>etapa de su ciclo vital en la que apenas comenzaba a tener procesos de diferenciación en la diada materno-filial; no obstante, el profundo dolor de madre es connotado por E desde una imagen que quiere dar de la misma en torno a la anormalidad o –locura-, con adjetivos como loca, pérdida de la cabeza, etc siendo poco empática en su reflexividad al no considerar como esperable su sufrimiento luego de la pérdida de un hijo. Es decir, hubo narrativas privilegiadas diferentes a una comprensión generativa que reconociera el dolor de su madre. Sin embargo, los aportes de la terapeuta y su posición autorreferencial permitieron promover narrativas que dieron cuenta de la experiencia de E a través de <u>memorias</u> a partir de las cuales logró conectarse emocionalmente con el sufrimiento principalmente de su madre. Algo que llama la atención es como al principio de su relato, luego de la pregunta que respetuosamente formula la terapeuta para comprender la historia de la pérdida, E realiza una connotación paradójica de la historia, que confunde su lenguaje analógico del digital, en tanto se ríe al recordarla simultáneamente que la señala como una historia muy triste, lo que parece tener un trasfondo psicológico. Asimismo, ese evento estresante ocurrido a los 6 años de edad, se configura como un momento inaugural de su mundo vital, en tanto su madre era quien le permitía reconocerse a través de una diada filial que se rompe abruptamente cuando fallece la bebé y esa conexión con el dolor vulnera dicha diada. Asimismo, se observan <u>experiencias</u></p>
---	--	--	--

<p>L207-A1: Si claro, o sea mi mamá y yo éramos muy apegadas. Entonces eso hizo que yo también psicológicamente me metiera eso en la cabeza. Mi mamá tenía closet donde estaba toda la ropa de la niña organizada, toda con vestidos, con todo lo de la bebé. Y adivina qué tenía ahí</p> <p>L208-INV1: ¿Qué tenía?</p> <p>L209-A1: Las cenizas de la niña (A)</p> <p>L210-INV1: Wow... ¿todo el tiempo tu mamá las conservó hasta hoy en día?</p> <p>L211 A1 No, mi mamá tuvo que deshacerse de eso... mi mamá estaba loca, loca en serio, loca, loca. Mi papá tuvo que quitarle las cenizas y botarlas por allá, esparcirlas por ahí quien sabe en donde, porque mi mamá estaba muy mal....</p>		<p>desconcierto hacia su actitud y le dije que una pérdida de ese tipo solo una madre puede entenderla; devolución en la que le “doy permiso” de no sensibilizarse, a la vez que evidencio su falta de conexión emocional al respecto. Esto tuvo un impacto en la conversación en tanto E se conecta con su relato cuando reflexivamente refiere que quizás hubiese sido diferente si la niña no hubiese nacido viva. Sin embargo y aunque me queda la duda si ese “diferente” se refiere a menos doloroso, E hace un salto conversacional desde el que nuevamente retoma la narración de acontecimientos y deja a un lado la conexión emocional.</p> <p>Finalmente, E desde la intención de protagonizar también dicha situación, comienza a relatar cómo el sufrimiento de la madre comienza a tener un impacto importante en ella, recordando las alucinaciones visuales y auditivas puntuadas por ella como un contagio de su mamá. Narración que me impacta y me incomoda simultáneamente pues en algún punto me hace cuestionar el trasfondo psicológico en su intención de reconstruir dicha historia con ese acontecimiento y no otro.</p>	<p>que dan cuenta de su solidaridad emocional desde la reflexividad de regresar a ese momento y revivir cómo sentiría esa situación si hubiese ocurrido en la actual etapa del ciclo vital en la que se encuentra. También se tienen lugar <u>memorias</u> que recuerdan, con un corte celestial y maravilloso, el velorio de su hermana como un <u>ritual</u> de despedida que paradójicamente es comparado con el matrimonio, lo que pudiese interpretarse como un deseo de transmitir una imagen del matrimonio como una pérdida de la independencia que además es sustentadas en sus narrativas identitarias en otras unidades temáticas. Se observa además una posición narrativa como objeto y no sujeto de la situación, al referir que fue afectada por la mamá por las alucinaciones que le “transmitió”, por lo que queda involucrada en el desenlace de la actividad conclusiva como una víctima de la pérdida de su hermana, apareciendo nuevamente la situación conflictiva por imposición. Es importante referir que esas alucinaciones narradas por E, funcionan como un <u>rito</u> de duelo en la relación materno-filial para generar entre ambas, estilos de pertenecer en su dolor. Así como también se observan ritos de apego transgeneracionales desde los que la madre decide conservar las cenizas de su hija en un espacio que estaba dispuesto para ella, como una manera de sentirla viva y cerca. Su tipo de lenguaje desde que narra su identidad, es frecuentativo en tanto son los eventos conflictivos vividos, los que la han hecho “ser” E. Finalmente, la historia en ocasiones</p>
---	--	--	---

			<p>resulta inconexa en su trama, con relatos de sostén empobrecidos, así como baja consistencia interna con narraciones como: “íbamos muchos pero a la vez pocos”; “no recuerdo con quien iba mi mamá porque mi mamá se volvió loca”.</p>
<p><b>Escenario 2</b></p> <p>L43-INV1: Te entiendo. Digamos que en ese sentido, si yo te dijera que supongamos que hoy tú te decidas, es un caso hipotético, a contarle a tu mamá lo que haces, ¿qué crees tú que le sería más doloroso a ella: el hecho de que le hayas ocultado un secreto o el hecho de que el secreto se tratara del trabajo sexual o qué crees tú que le dolería más?</p> <p>L44-A1: No, a ella le dolería todo. Le dolería primero que yo haga esto, porque es mi cuerpo, porque ella me inculcó otras cosas y que ella no lo quise seguir por boba, porque digamos yo decía “si se lo daba a mi ex novio y ellos no me daban nada y los otros me dan plata” entonces eso se me metió a mí en la cabeza y yo dije “ pues nada voy a trabajar en eso” por eso fue que yo me metí porque o sea, de una u otra manera yo también quería ser muy independiente y yo decía “a ver... me consigo un trabajo, no tengo tiempo para mí, no hago nada” entonces por eso fue que yo me metí en eso pero si yo tuviera que decírselo a mi mamá la verdad sería una cosa terrorífica porque no sabía qué decirle, lo más probable es que ella reaccione mal, que no acepte, lo que ella más le va a doler es eso, que ella no va a poder aceptar que yo le diga eso, o sea no lo va a aceptar.</p> <p>(...)</p> <p>L49-INV1: A ver...con respecto a tu pregunta de si te entiendo... estoy entendiendo que digamos tú piensas que el hecho de hacer el trabajo sexual no te ha cambiado la mentalidad como mujer ¿cierto?</p> <p>L50-A1: Exacto, exactamente o sea si cambian muchas cosas digamos en el sentido de que digamos uno cree que hay personas que hacen esto digamos hay personas que lo hacen por gusto, hay personas que lo hacen por obligación, hay personas que lo hacen porque sí, hay personas que lo hacen porque con este trabajo mantienen a su familia, hay personas que lo hacen para pasarla bien, para hacer sus viajes para darse sus gustos se podría decir y hay personas que lo hacen solamente porque le gusta el sexo... o sea ¿Si me entiendes?</p> <p>L51-INV1: ¿Tú te encuadrarías en cuál de esas?</p> <p>L53-A1: Yo lo hago en el sentido de que yo lo hago porque si... o sea por mis gustos, porque quiero estar bien, porque no me gusta pedirle nada a nadie...</p> <p>L54-INV1: Ok, o sea que en ese sentido si yo te pregunto tú me dices que lo haces ¿por el aspecto económico o porque disfrutas la sexualidad? ¿Cuál crees tú que pesa más en tí?</p> <p>L55-A1: A ver... primero lo hago... bueno al principio lo hacía porque yo decía “yo no quiero trabajarle a la gente... no quiero” o sea yo era de las que tenía que hacer algo, lo hacía ¿Si me entiendes? Tenía mi plata y no tenía que rendirla a alguien “de</p>	<p>Narrativas identitarias</p>	<p>En términos autorreferenciales, hay varias puntuaciones que hacen en estas secuencias conversacionales que dan cuenta de mi postura en el espacio de consultoría y las intenciones y posturas de la actora social, donde fuimos construyendo juntas una historia nacida de múltiples historias que dan cuenta de la configuración identitaria de E. En primer lugar, la secuencia inicia con una pregunta que sentí la necesidad de hacer para comprender la pertinencia sentida por ella de recurrir a rituales de secretismo con la mamá y como la definición de la relación quedaría cuestionada al saber la vinculación de E al trabajo sexual; además de sentir curiosidad en ese sentido, su respuesta me ayudaría a comprender cómo puntúa ella la estructura moral de la mamá hacia ese oficio. Seguidamente, siento que a E le perturba en alguna medida inclusive plantearse ese escenario imaginativamente por la pérdida afectiva-relacional que implicaría que ese secreto fuese conocido por la mamá. Y desde esta posición, ella responde defendiendo a la mamá en los valores y principios que le inculcó a E como hija y explicando que fue ella quien decidió algo diferente para su vida. Posteriormente, y debido a las características del trabajo sexual de alta categoría o prepaguisimo donde</p>	<p>En estas secuencias conversacionales, se observan <u>experiencias</u> en torno al trabajo sexual en recursividad con la construcción dialógica de la identidad identitaria de E desde donde muestra su posición en las implicaciones que pudiese tener el conocimiento de ese secreto en la relación-materno filial, en tanto su temor adquiere sentido porque luego de ser conocido su secreto, pasaría a ser una persona no admitida socialmente y principalmente no admitida por la figura vincular que más sustento le da a su identidad, por tanto, su intención es defender esa ipseidad o auto-designación de E, que consigue a través de las valoraciones positivas que hace mamá sobre ella. Asimismo, se observan <u>experiencias</u> narradas a través de <u>historias</u> que dan cuenta de cómo E está valorando a través del dinero y la mercantilización, el cuerpo como canalizador e instrumentalización de la identidad, aún cuando esta construcción identitaria se realice en contra de las epistemes que su principal ente socializador, la familia, ha sostenido en torno al cuidado del cuerpo. Por tanto, en sus narraciones da cuenta de las situaciones de cambio en su mundo vital bajo la modalidad de ganancia. Algo que destaca son sus <u>mitos</u> en torno a comercializar el</p>



<p>esa plata tanto” nada... entonces eso se me metió en la cabeza y lo de ser muy independiente porque siempre me ha gustado. Entonces yo dije “si la gente me paga por hacerle sexo... lo que sea, o sea yo lo hago” (...)</p> <p>L71-A1: (...) bueno no es que yo sea una persona infeliz porque no lo soy, yo soy feliz a mi modo, tengo mis cosas, mis tropiezos, mis bajoneos y todo independiente de todo eso yo soy feliz a mi modo ¿Si me entiendes? (RA1)</p> <p>L72-INV1: ¿Cómo crees tú que a tus papás les haría feliz esa otra historia que me cuentas?</p> <p>L73-A1: ¿A quién no le haría feliz que su hijo estaría en una buena en una buena universidad, que fuera muy bueno en los estudios? O sea quién no... dime a quién no. (MT2)</p> <p>L74-INV1: ¿Eso te haría feliz a ti?</p> <p>L75-A1: Si, pues yo creo que si claro. A parte porque yo tenía otras cosas en la cabeza. A ver, yo cuando era niña yo quería ser de todo, quería ser periodista, quería todo lo que tuviera que ver con televisión, periodismo, comunicación. (M4) Pero no tuve como que ese apoyo, ¿Si me entiendes? Y a parte no quería... yo intenté hacer cursos de modelaje y mi papá no me apoyó en eso tampoco y yo “pero bueno” no me apoya en una cosa tan mínima y por más que yo quisiera él no lo hacía...no quería. (H3)</p> <p>L76-INV1: Fíjate tú que eso que me cuentas me hace pensar en una de las cosas que tu escribiste en la historia de vida y es que me escribiste “no he terminando nada de estudios por falta de recursos, pero si estudiaré, tengo pensado estudiar” y colocaste “no me detendré” y me pregunto: ¿el estudiar es un anhelo tuyo o es un anhelo de tus padres o de ambos? (RA4)</p> <p>L78-A1: No, a ver Mafer yo creo que es un anhelo mío, claro a mis papás les haría muy feliz que yo tuviera un cartón y que yo les dijera “yo soy una odontóloga o no se” ¿para quién no sería un orgullo eso? Para mí también sería un orgullo porque sería una meta más alcanzada y creo que sería algo que me haría admirarme un poco más. (...)</p> <p>L100-A1: (...) A ver Mafe, yo desde pequeña siempre dije mi mamá nunca va a ser indispensable para mi, mi papá mucho menos, entonces yo dije siempre desde pequeña “yo no voy a depender de nadie, yo quiero depender de mi misma, de nadie más” entonces eso fue lo que a mí se me metió en la cabeza (...)</p> <p>(...)</p> <p>L154-A1: (...) Mafe mira, desde muy pequeña todo lo que yo he tenido en la cabeza es por mi misma ¿Si me entiendes? Porque aparte de la comunicación que yo tuve con mi madre, nadie me lo decía a mí. Yo misma era la que sabía las cosas. Y hubo muchísimas cosas que digamos que digamos como muchas cosas de las que yo sé, nadie me dijo “mira esto tienes que hacerlo” no. O sea yo tuve que cometer el error y decir “miércoles, estoy haciendo algo mal, no puedo seguir por el mismo camino” ¿Si me entiendes? Pero no fue porque alguien me dijera “todo lo que estás haciendo está mal”. O sea yo misma ¿Si me entiendes? Y si yo sigo por el mismo camino entonces para dónde voy a ir.</p>		<p>el ingreso no está definido rígidamente por la necesidad económica, como si ocurre en otras modalidades, intento comprender desde la incertidumbre desde donde se posiciona E para considerar ese contexto laboral como su opción, y es por ello que ella comienza a ofrecerme una explicación y un convencimiento lógico sobre que pragmáticamente es mejor “entregarse corporalmente” ganando dinero que hacerlo sin ganar nada. Esta respuesta además la sentí desde su intención de querer darme una imagen de una mujer independiente y trabajadora por su independencia, independientemente de los medios para conseguirlo. Algo que me llama la atención es que al principio de la pregunta desde la que intentaba comprender desde sus puntuaciones que cree que le dolería a la mamá de ese secreto, ella refiere que le dolería que no haya cuidado su cuerpo como le inculcó, pero finaliza la respuesta hablando no de dolor sino de falta de aceptación de su madre, haciéndome sentir que no logra conectarse emocionalmente con lo que pudiese sentir su madre sino a nivel racional. Durante todas las secuencias conversacionales, E me hace sentir que ella tiene una visión fue fácil y práctica de lo que la motivó a ingresar al trabajo sexual, como si lo significara generativamente y no desde el sufrimiento, lo que me hace pensar que quizás somos los que estamos en la academia los que necesitamos problematizar dichas elecciones en respuesta a nuestro contenido autorreferencial. En este sentido, puedo entender que E configura su identidad privilegiando</p> <p>cuerpo femenino, en tanto entiende que es mejor “entregarse” ganando dinero que sin recibir compensación monetaria; en este sentido, el dinero es interpretado como la forma de mercantilizar el afecto en el mundo relacional de E. Este cambio en la valoración de la relación con la figura masculina, se convierte en un momento inaugural en su mundo vital que la moviliza a propiciar cambios en los diferentes subsistemas, relaciones, roles y por tanto en su identidad. Ahora bien, en cuanto a uno de los componentes identitarios, E narra <u>historias</u> cristalizadas sobre la comprensión de sí misma insistentemente a través de la independencia como la imagen reiterativa que espera de ella y del mundo de relaciones y que puede conseguir en el trabajo sexual pero con el costo de fragmentar su identidad femenina en polaridades buena-mala, moral-inmoral. En este mismo orden de ideas, se da una compensación de la identidad que por una parte tiene el costo de colocarse bajo cuestionamiento social por su trabajo, pero por la otra hay una ganancia en el hecho de conseguir la independiente deseada, siendo una mujer productiva por si misma, lo que sí es esperado y aceptado socialmente. Sin embargo, su mundo relacional y vital son vividos a exentas de la valoración y vinculación social, en tanto, refiere como lema de vida “no meterse en la vida de los demás para que los demás no se metan en su vida” como comprensión de “estar-ser” tranquila, así como la creencia de que sus opiniones y posturas fueron construidas exclusivamente de</p>
---	--	---

<p>(...)</p> <p>L171-A1: Mira Mafe yo tengo un defecto mío, muy mío y es que yo a mi familia no la tengo muy cercana a mi porque yo siempre los alejo, los alejo ¿Si me entiendes? O sea no, porque ellos quieren saber todo, si uno está bien o si está mal, si como o no come, si uno caga o no caga, o sea todo lo quieren saber. Entonces yo digo “¿Pa qué quieren saber la vida de uno?” si digamos cuando uno era más pequeño, ellos no estuvieron ahí. O uno estaba ahí y le hacían era desplantes feos a uno. Entonces yo digo prefiero que nadie sepa de mi vida. Y así es con todos Mafe. Yo prefiero tener dos o tres personas cerca a mi lado y saber que ellos están ahí ¿Si me entiendes? Pero de resto mi familia o personas que hayan llegado a mi vida y como que yo digo... nada cero. Yo las aparto.</p> <p>L172-INV1: Ok, ¿Te sientes bien así? Porque eso no necesariamente tiene que ser un problema, si tú te sientes bien...</p> <p>L173-A1: Prefiero estar sola, yo amo la tranquilidad. Uno estar en mi mundo, como dicen acá en mi bola, en mi ritmo ¿Si me entiendes? A veces me pongo a pensar ¿Cómo sería mi vida si fuera de esta manera? O sea la locura ¿Si me entiendes? Pero conozco persona y las personas que no me gustan o que hacen cosas feas, yo fuera, fuera, fuera prefiero alejarlas, prefiero no hablarles, prefiero que cada uno por su lado y yo estarme tranquila. Aparte de que tampoco me gusta estar sabiendo la vida de los demás. Digamos que es bueno cuando “cómo estás, qué tal, qué has hecho, cómo van tus cosas, no sé qué” es bueno cuando hay comunicación, cuando tu sabes que no estás. Porque digamos yo puedo estar acá pero no estoy sola. De cierta manera tengo personas que me apoyan moralmente, así yo misma no los recuerde. Hay personas que me hablan y yo digo “pero esta gente” se acuerda de mi. Entonces todas esas cosas conllevan a que yo no me meta en la vida de los demás para que nadie se meta en la mía. Si una persona te quiere ayudar a ti de alguna manera, te ayuda ahí en el momento, en el ya, no cuando se les dé la gana. Es si tú sabes que una persona necesita tu ayuda, tú debes ayudarla en ese momento, no cuando tú pienses que lo vas a necesitar, porque cuando ya vuelvas ya va a ser muy tarde.</p> <p>(...)</p> <p>L233-A1: Sí, claro. O sea yo me daba cuenta de todo y digamos mi hermano es igual que yo, o sea, somos como muy en nuestro mundo, nuestras cosas... pero él es más social...</p> <p>L234-INV1: En ese sentido tú te consideras que no eres social Eli? ¿Cómo te comprender tú a ti misma? ¿Qué relación tienes tú contigo misma?</p> <p>L235-A1: Yo soy muy selectiva... muy. O sea que puedo conocer personas y a mí me da igual, o sea conocerlas o no conocerlas me da igual, pero si esa persona sabe entrarme, o sabe tener una conversación conmigo o sea saber ser él mismo en el momento que nos estamos conociendo, entonces eso ayuda a que pueda fluir un poquito ¿Si me entiendes?</p> <p>L236-INV1: O sea eres muy selectiva en con quién te relacionas, es lo que estoy entendiendo ¿cierto?</p> <p>L237-A1: Si, total en todo. Tu puedes ser la reina del mundo pero si dices algo que a mí no me gusta, simplemente no me interesa y ya. Así soy yo... jajaja</p> <p>L238-INV1: Jajaja ya Eli... y digamos en la pregunta que te hacía de ¿Cómo es la</p>	<p>la atención a sus proyectos, donde la independencia forma parte fundamental y restándole protagonismo a los medios para alcanzarlos. Así, me hace cuestionar y entrar en dilema, desde mis procesos autorreferenciales y cognitivamente hablando, pues racionalmente se que la sexualidad femenina debe ser entendida como una elección y no como una imposición social solo hacia la reproducción, pero ver cómo E la connota privilegiando su materialización como una elección personal, comienzo a moverme espiritualmente desde mis creencias religiosas y la conservación del cuerpo como templo del espíritu santo. Por lo que entro en dilema entre la justicia femenina y la justicia divina. Es por ello que realmente siento conexión con la forma en que E se narra a sí misma como una persona “des-complicada” y es que definitivamente en ese contexto laboral elegido, se debe ser así para no tener configurarse sufrimientos. Por otra parte, a nivel identitario sentí algunas incongruencias y faltas de conexiones de su parte entre las preguntas que yo propiciaba para comprender versiones de ella y las respuestas que daba a éstas, por lo que tuve que sondear de diferentes formas la comprensión de su si mismo. En este sentido, siento que E se ha narrado desde la intención de comunicarme lo importante que es para ella la independencia, pero cuestiono si es desde una voz pasiva, es decir porque le ha tocado elegirla, o desde una voz activa que la busca intencionalmente. Sin embargo, de acuerdo a sus intervenciones, me</p>	<p>manera individual y rechazando cualquier intento de la terapeuta de comprenderlas como acuerdos social y familiarmente contruidos. Por otra parte y a manera de <u>ritos</u> E realiza comentarios sobre cualidades, rasgos y actitudes desde los que se define y entiende, en torno a -ser una persona selectiva- que solo es accesible cuando el otro se muestra tal y como es, sin apariencias, por lo que habla de una estructura moral en torno a la sinceridad y/o la transparencia paradójica en tanto E si se relaciona desde ritos que dejan al margen la transparencia o sinceridad. En otro orden de ideas, se observa tres narraciones que hablan de los sentidos otorgados a la evolución de su vida: en primer lugar refiere los valores que desde la niñez su madre le ha inculcado en torno al ser mujer, no han presentado transformaciones al haber ingresado al trabajo sexual; después, refiere que esa preferencia por la independencia que actualmente posee, resulta de episodios que connota como “desplantes feos” por parte de su familia ocurridos en sus intentos de vincularse estrechamente con ellos. Y posteriormente, señala utilizando verbos proyectos que desde su niñez soñaba con ser periodista y tras la carencia de apoyo de su padre para lograrlo, actualmente se encuentra haciendo otra actividad manteniendo igualmente su deseo de conseguir dicho proyecto de vida en un futuro. Esto último se conecta con el estilo identitario desde el que narra con voz activa atendiendo a los proyectos que anhela y utilizando verbos proyectos que dan cuenta de una re-autoría de la identidad a manera de <u>memorias</u>.</p>
---	---	--

<p>relación contigo misma? ¿Cómo te relacionas tu contigo misma?</p> <p>L239-A1: Loca... (risas)</p> <p>L240-INV1: ¿Loca? A ver... cuéntame un poquito cómo es esa locura</p> <p>L241-A1: O sea Mafer yo me predispongo en mi video de escuchar, de escuchar y hablar, o me quedo mirando así... o empiezo a hablar sola, o digo "ay no no no... ay sí" pero conmigo con mi locura yo. O yo veo que algo pasa y yo misma me respondo... no sé, yo soy loca.</p> <p>L242-INV1: Jajaja Eli y digamos si yo no te conociera a ti y te dijera "a ver cuéntame cómo es E" tu fueses otra persona que conoces a E y yo te dijera "cuéntame cómo es E, descríbela" ¿Cómo la describirías?</p> <p>L243-A1: Yo me describiría... a ver es que una cosa es sonreír y otra es ser divertido. Yo me considero muy sonriente. Cualquier estupidez que a mí me cuenten yo me río... así sea la pendejada muy boba yo me río. A no ser que sea una cosa que tu digas "pero bueno", de lo contrario yo me río. Yo me río mucho. No soy una persona graciosa, o sea soy una persona más como... como sería, soy seria... soy irresponsable en algunas cosas y responsable en otras. Qué más a ver... soy muy aburrida...</p> <p>L244-INV1: ¿Eres muy aburrida? ¿Cómo así?</p> <p>L245-A1: Si soy muy aburrida, yo digo que yo soy aburrida es que no sé. Es que mira, tengo un problema. O sea yo soy tan selectiva que cuando un hombre... o sea no me gusta iniciar el tema de conversación... no me gusta</p> <p>L246-INV1: ¿Siempre lo tiene que iniciar el hombre?</p> <p>L247-A1: Si... (Risas) si no lo inicia, yo no hablo. Entonces me considero aburrida en ese aspecto. Soy muy detallista, muy observadora. También soy habladora cuando se me da la gana. Ummm amo la tranquilidad como nadie, como nadie. O sea yo soy del plan que dice, puede hacer el sol más horrible del mundo, pero yo no salgo de mi cama. Me pongo a ver videos estúpidos, música, no sé, pero soy muy des-complicada</p> <p>(...)</p> <p>L251-A1: Soy muy sencilla, a ver mira... soy muy sencilla pero a la vez vanidosa. A ver, el hecho de que sea sencilla no quiere decir que no sea vanidosa.</p> <p>L252-INV1: ¿Cómo es eso?</p> <p>L253-A1: A ver, no soy de las que dice "ay yo utilizo esta marca porque sí". No, a mí me da igual la marca, lo importante es que sea ropa y que sea de vestir pero que sea de vestir bien. Con cualquier cosa, con algún accesorio, con cualquier pendejada. O sea con tal de que a mí me guste y yo diga "No es exagerado" "no es así" a mi manera, yo lo hago que sea sencillo. Pero así como la vanidad, que la cremita, el perfume, a ver yo soy muy vanidosa en ese sentido, pero soy muy sencilla... total.</p> <p>(...)</p> <p>L255-A1: Es verdad mira yo soy muy, muy sensible, digamos si a mí me dicen algo, yo me puedo quedar así, me afecta, no empiezo a llorar porque, a ver yo digamos hace unos años yo lloraba por todo, porque me decían porque sí o porque no pero yo lloraba. Pero últimamente empecé a cambiar eso y yo dije "espera" y ya no me hace tanto daño eso sino que me quedo así... o sea como, me afecta pero ya lo dejo pasar. Ese es mi problema Mafe, que a mí me pueden decir lo que sea y me pueden hacer</p>		<p>hace pensar que la independencia la está entendiendo como prescindir de las relaciones, en tanto hay una preocupación muy exacerbada en sus relatos por poner límites a los demás y quizás en este momento de su vida pareciese obvio la intencionalidad de hacerlo por la clandestinidad de ese contexto laboral, pero me gustaría saber cómo era antes de su ingreso, aunque refiere haber pretendido la independencia desde niña. Esto lo conecto con uno de los principios de la ontología del lenguaje donde actuamos de acuerdo a lo que somos pero también somos de acuerdo a como actuamos. No obstante, como terapeuta con enfoque apreciativo, busqué en el espacio conversacional tener una comprensión generativa sobre su insistencia de apartar a las personas, normalizando que tal como ocurre en su caso, no necesariamente debe ser un problema si es la estrategia que le permite armonizar ecológicamente desde sus diferentes roles en esta etapa del ciclo vital. Inclusive más adelante ella utiliza una palabra generativa sobre ese estilo personal describiéndose como selectiva; sin embargo, esto me hace sentir que su intención es presentarse en este espacio como una persona inaccesible al otro, y disponible solo en términos mercantiles. Algo que me llama la atención en sus narrativas identitarias y desde la que comprende a otros es en términos de locura, utilizando calificativos como ser -loco(a)-, -perder la cabeza-, -tener locura-, por lo que de allí parte mi intención de comprender cómo es que está puntuando la locura. Finalmente de mujer a mujer, intento retomar todas las versiones positivas</p> <p>Estas memorias responden también al aporte de la terapeuta para promover nuevas versiones de sí misma, nutrir su prospectiva vital y resignificar actitudes que ella entendía como defectos hacia comprensiones generativas. Algunos <u>relatos alternos</u> identitarios que habla de E de forma diferente al ser independientes y que según la ontología del lenguaje permiten que E sea como actúa a la vez que actúa como es, apuntan a una comprensión generativa de sí misma como una persona feliz aún cuando presente episodios de cuestionamientos o tristezas; sonriente aunque no graciosa, por lo que quiere dar una imagen sería de sí misma; detallista y observadora, conversadora y des-complicada; también se entiende en polaridades de irresponsable- responsable. Y refiere describirse como una persona aburrida pero relaciona en términos de los <u>rituales</u> de seducción, es decir al abordar a un hombre, quedando excluida el componente social con la imagen femenina. Un componente identitario importante es el relacionado a la estética y la corporalidad, donde hay descripciones paradójicas de sí misma sobre considerarse sencilla y vanidosa a la vez, lo que habla de la consistencia interna del relato; así como también las implicaciones del cuerpo mediado por el trabajo sexual en la identidad de E, donde según refiere Lagarde (1995) el cuerpo femenino ha estado limitado a ser dador de placer hacia el hombre y a la reproducción, por lo que vivir el erotismo de otras maneras es socialmente juzgado; en este sentido, cuando se aborda la relación con el</p>
--	--	---

<p>lo que sea y yo me quedo callada, o sea como si no hubiese pasado nada...</p> <p>L256-INV1: Ok, o sea que eso no tendría que ser un problema ¿no? sino al contrario una estrategia buena que tú has encontrado como para no afectarte tanto emocionalmente ¿no? (RA4)</p> <p>L257-A1: Si mira que si... y ahora me cuesta digamos un ejemplo, conozco a una persona o un chico que me gusta mucho... me pasó. Me gustaba mucho pero yo me di cuenta como era y yo lo que hice fue “bueno, no pasa nada, adiós” ¿Si me entiendes? Y así ha pasado con otras personas... con hombres.</p> <p>(...)</p> <p>L282-INV1: Y en ese sentido, tú me hablas de que tú sientes que los hombres nos tratan a las mujeres como un objeto y solo con el cuerpo... ¿cómo te entiendes tú con tu cuerpo? ¿Cuál es la relación que tienes tú con tu cuerpo?</p> <p>L283-A1: La verdad Mafe, yo le perdí, o sea, digamos antes cuando era un poco más delgada, antes cuando era como más, o sea, ¿Si me entiendes? Como, “ven, tengo que estar en forma”, pero ya me da tan igual, no te das cuenta que hasta estoy comiendo chocolates ahorita jajaja... a mí ya me da igual, pero no ha sido suficiente y me siento muy mal conmigo misma y digo “mire tan gorda, mire tan fea” yo misma me lo digo, nadie me lo dice, yo. Pero yo se que aun así los hombres piensan “ay no esta chica es muy linda, bla bla bla”</p> <p>L284-INV1: Y digamos ¿Cómo ha cambiado tu relación con el cuerpo antes y después del trabajo sexual? ¿Has notado algún cambio en cómo entiendes tu cuerpo?</p> <p>L285-A1: A ver Mafe, tu sabes que en esto se gana es por cuerpo ¿Si me entiendes? Es por cuerpo. Eh... digamos que cuando estoy trabajando estoy más delgada, pero yo me he descuidado mucho, mucho, demasiado... le perdí mucho interés, o sea el cuerpo es lo más importante en esto...</p> <p>L286-INV1: Pero ¿tú le perdiste interés?</p> <p>L287-A1: Si... igual novio no tengo, hija no tengo, no estoy buscando nada, entonces... pero aún así siento que estoy muy descuidada, mucho. Pero ahí digo “espera, no vayas por ahí porque vas mal” y me pasa...</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L266-INV1: De acuerdo, te entiendo Eli. Entonces fíjate en tu casa eres valorada por esa parte de liderazgo, de apoyo, de motivación, de defensa inclusive a los que se sienten un poco invalidados dentro de la casa. En tu círculo social me has dicho que eres valorada porque todos dicen que eres buena amiga, chévere, bacana, que cuando tus amigos necesitan apoyo tú estás ahí para ellos. Entonces que has tenido valoraciones en los diferentes contextos... y en el contexto laboral me has dicho que tú puntúas que los hombres valoran, más allá de esas cualidades personales, es el físico. Pero además de todo esto ¿Cuál es el aspecto de ti en el que quisieras ser más valorada? Más allá del físico, etc</p> <p>L267-A1: En lo personal... creo que lo personal es lo más importante. Quien eres tú o sea eso es lo que debe valorar cualquier persona. El físico como tu bien lo sabes en cualquier persona se acaba, no es algo que sea eterno. O sea si tu eres una persona que tiene un potencial, que sales para adelante, una persona respetuosa que tiene objetivos, que no se deja desmotivar, pero digamos el físico es lo más importante para muchas personas. El físico importa, importa de muchas maneras porque</p>	<p>y empoderadas de E desde la que es reconocida en diferentes subsistemas y transiciones ecológicas.</p>	<p>cuerpo E habla como objeto en términos superficiales y estéticos y no en términos relacionales. Y aunque refiere que el cuerpo es su instrumento de trabajo, asume una actitud despreocupada sobre su cuidado justificado en las construcciones sociales que tiene a manera de <u>mitos</u> sobre que el cuerpo femenino, sea cual sea su caracterización, siempre va a ser admirado y deseado por el hombre. Sin embargo, aunque por momentos el cuerpo parece no ser tan importante identitariamente, acude a darle importancia en términos estéticos cuando se le pregunta por qué aspectos le gustaría ser valorada, agregando además el componente personal. Finalmente, la actividad conclusiva de estas secuencias apuntan a una comprensión de E como una joven atenta a las elecciones que está realizando en esta etapa del ciclo vital, considerando al trabajo sexual precisamente como una elección dinámica que pueden cambiar y no como lo único que definirá su prospectiva vital.</p>
--	---	---

<p>digamos de una u otra manera por ejemplo a ti te gusta físicamente tu novio pero tú también ves más allá.</p> <p>L268-INV1: Y en ese aspecto personal que mencionas te gustaría ser valorada, ¿qué aspectos personales te gustaría que valoraran los otros?</p> <p>L269-A1: Yo no sé, yo tengo mi carácter que es medio, que no es que sea fuerte pero tengo mi temperamento. Así como tú que tú tienes como ese toquecito mío: eres bien, eres dulce, eres agradable, eres cariñosa, eres comprensiva y todo, pero cuando te sacan el apellido ahí si mejor dicho... téngase</p> <p>L270-INV1: Jajajaja algo si...</p> <p>L271-A1: Exactamente me pasa a mí</p>			
<p><b>Escenario 1</b></p> <p>L52-A1: (...) entonces ahí comenzaron a buscarme los amigos de él, a hablarme, “como estas” no sé qué.. bla bla bla “cuando salimos a tomarnos algo bla bla bla” porque los amigos de él siempre se dieron cuenta que digamos no es por como por decir nada ¿si me entiendes? Pero ellos siempre decían como que “ella es una buena chica, valórala, respétala, se más atento y todo eso” entonces como que claro aprovecharon la oportunidad, como buenos amigos (risas) y comenzaron ahí a caerme con todo. Y yo siempre he sido muy trabajadora, en muchos aspectos, aparte de lo que... ¿si me entiendes? siempre he trabajado. He trabajado de pizzera, cajera, de todo (risas) tú dices “ por favor tu curriculum” aca se dice curriculum, allá tu hoja de vida “por favor tu hoja de vida”</p> <p>L53-INV1: (Risas) y son 5 páginas</p> <p>L54-A1: Pizzera, cajera, de todo... total. Entonces todo eso, los hombres se dan cuenta, o sea los hombres no son bobos. O sea los hombres aunque son muy machistas y son muy egoístas, son muy observadores, o sea ellos saben que cuando una mujer es interesadas o sea ellos la cogen así (chasqueo de dedos). Y cuando una mujer es responsable y tiene sus cosas, también se dan cuenta.</p> <p>(...)</p> <p>L143-A1: Mira, yo ya tenía planeado irme del país, cuando yo entré al Spa. Conocí a una chica que se llamaba Laura y ella me dijo “usted es muy bonita de cara, usted tiene una cara de niña” y es verdad o sea a mi me ven y me dicen “ay no tú tienes 18, 17” y yo... (Risas) obviamente solamente mi cara. Entonces yo le dije “¿por qué me dices esto?” “no porque a los hombres les gusta más así, con cara de niña” entonces yo “umm tan raro” (...)</p> <p>(...)</p> <p>L146-INV1: Ok, entonces para ir entendiendo la historia... cuando Laura te dice eso de “te pagan todo acá” ¿a que se refieren con eso? ¿Cómo se mueve eso? Es decir, ¿allá también tienen como un director de agencia o una persona que las maneja o cómo es la cosa porque no sé nada?</p> <p>L147-A1: Si, te entiendo. Mira, allá también hay una persona encargada de una agencia y esa persona contacta a las chicas o si digamos una chica tiene a otra chica, la llaman para que venga. Miran mucho el prototipo de mujer y todo. A veces por lo que me dio a entender ella “a ellos no les importa si eres gorda, delgada” bueno, eso es por el momento ¿no? pero lo importante es que tengas ganas de trabajar y de producir. Entonces hablamos, ella me contó...</p>	<p>Construcción del otro sobre E</p>	<p>En estas secuencias conversacionales que permiten comprender una historia a través de múltiples historias sobre cómo recursivamente E comprende cómo es vista y valorada por los demás, desde mis procesos autorreferenciales E me hizo sentir en primer lugar lo importante que resulta para ella las valoraciones de los demás como el espacio que ocupa en el mundo en su relación con el otro; en ese sentido, durante sus narraciones y relatos, las devoluciones realizadas por la figura masculina fueron las que sentí con mayor connotación de importancia y valoración para ella. Así, muchas de sus narraciones son realizadas con la intención de demostrarme una imagen de E como una mujer deseada, admirada y anhelada por hombres, alagándose a sí misma utilizando la voz de otros, toda vez que me demuestra el “sacrificio” que hizo al mantenerse en una relación con una persona que ella implícitamente describe como “ciego” a esas atributos que los demás ven. Por otra parte, otra narrativa recurrente en ella es su apreciación de la valoración que hacen diferentes personas de E con una imagen de niña, donde además supone que es un deseo generalizado del género femenino la consideración</p>	<p>En esta secuencia conversacional se evidencian algunas <u>historias</u> en torno a cómo puntúa ella que los otros la ven desde la perspectiva de género, es decir como mujer, al narrar un acercamiento que tuvo con los amigos de su ex pareja luego de su separación, donde refiere que ellos veían en ella la imagen de una mujer valiosa que su pareja, para ese entonces, no veía, por lo que resulta de importancia en la construcción dialógica de la identidad; en este sentido, E muestra la voz de los otros como valiosas sobre todo para construir su identidad femenina, comunicando sentirse anhelada, deseada y pretendidas por otros. Inclusive utiliza <u>mitos</u> sobre la forma que ella sentía que los amigos de su pareja la codiciaban entendiendo esta dinámica como “esperable” entre hombres. A manera de <u>relatos alternos</u>, explica utilizando un lenguaje objetivante que uno de los atractivos que los demás valoran en ella es trabajadora. Asimismo, se observan <u>mitos</u> importantes con contenido de género que explican cómo los hombres valoran más a las mujeres de acuerdo a su independencia (o ausencia de ella) económica; asimismo la imagen que quiere dar del mundo a partir de sus construcciones sociales sobre los</p>

<p><b>Escenario 2</b></p> <p>L47-INV1: Te entiendo, ahora te hago una pregunta ¿Tú qué cosas crees que de ese secreto que tienes con tu mamá, que ella no lo sabe pero digamos igual existe un secreto entre Uds. dos, qué crees que de ese secreto ha impactado en tu relación con ella... el mantener ese secreto?</p> <p>L48-A1: La verdad no sé qué decirte respecto a eso... porque ella tiene muy buen concepto como hija, como mujer porque o sea el hecho de que yo haya decidido tomar un rumbo diferente, o sea mi mentalidad como mujer no cambia ¿Si me entiendes? O sea no porque unos hombres sean unos groseros yo tengo que cambiar ¿Si me entiendes? No... porque uno no paga con la misma moneda ¿Si me entiendes? Uno no puede intentar como vengarse, como intentar ser más que ellos porque no vale la pena, todos somos iguales a pesar de que ellos no lo valoren a uno como mujer, que lo vean como un juguete, como algo pasajero, entonces todas esas cosas.</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L74-A1: Yo no sé... hay cosas de cosas, porque yo estaba con Jhon era como... como te digo... no sé qué palabra utilizar con él...</p> <p>L75-INV1: Tú me colocaste en la historia de vida que era por costumbre creo...?</p> <p>L76-A1: Si, exactamente. Una costumbre que me estaba volviendo loca... mucho. O sea tan loca que para mí ya era fastidioso verlo o que a veces yo lo viera y como que no sabía qué hacer... ¿Si me entiendes? O yo iba a la casa de él y me tocaba, o sea te lo juro con la mamá todo también... o sea ellos ya me veían tan de la familia pero como te digo esa familia era súper machista, súper a la antigua, que la mujer era la que tenía era que hacer todo y la que tenía que llevarle la comida hasta la cama y yo decía, bueno ahorita es que me doy cuenta y digo “yo soy una estúpida, cómo fui a hacer eso, tan ridícula yo”. Entonces todas esas cosas empezaron a cambiar; si puedo recalcar que con Jhon tuve mis momentos especiales, pero con él siempre tenía peleas. O sea yo digo Mafe yo no soy la mujer más linda ni más guapa del mundo pero yo salía con él y claro ese Man es súper alto y yo no es que sea muy bajita, pero digámoslo así “bajita” y era como digamos llamaba la atención de ellos y a él le daba rabia eso jajaja (sonrisa) le daba mucha rabia. Siempre teníamos problemas en las discotecas... era una cosa loca, yo no podía salir con él</p> <p>L77-INV1: Estoy entendiendo que peleaban mucho porque había otros hombres que te coqueteaban y a él le molestaba...</p> <p>L78-A1: Mucho y yo ni los miraba. Él era el que me decía “mira hacia la derecha... si ves como te miran” y yo “o sea yo estoy quieta acá. (...)</p> <p>L238-INV1: Ok, entiendo y ¿cómo crees tú que te miran tus amigas del trabajo? ¿con ese mismo rol de actriz? O si yo les preguntara a tus amigas del trabajo sobre tu rol ¿qué me dirían?</p> <p>L239-A1: No sé, nunca he pensado en eso. Mira que yo me acuerdo que aquí conocí a una amiga que se llama Mónica y ella una vez me dijo que yo era muy niña, que era una niña entonces yo me quedé mirándola y yo le dije “por qué dices eso si tu no me conoces a mí, el hecho de que llevamos tiempo conociéndonos no quiere decir que yo sea lo que tú ves porque tu realmente a mi no me conoces” y dijo “porque lo</p>	<p>de –niña-, suposición que me hizo sentir en desconcierto en tanto desde mi historia como mujer, no me conecté con eso e inclusive lo siento como una subestimación a la imagen femenina como infantilizada, frágil y dependiente. Sin embargo, para E no nada más se trata de un alago sino de un atributo que tiene y se necesita en el contexto laboral, al referir que a los hombres “les gustan las mujeres con cara de niñas”, momento de la conversación que me hizo sentir incómoda en tanto para mi resulta perverso desear sexualmente a una persona que transmita una imagen infantil, además de sentir poco genuino su relato sobre cómo se sorprendió cuando una figura del contexto laboral le comunicó dicha premisa; y en ese mismo orden de ideas, sentí la necesidad de usar uno de sus relatos para confrontarla desde la voz de su contexto social quien la construye como una persona seria y no infantilizada. Finalmente, en algunas secuencias conversacionales noté una intención por parte de E de conseguir conmigo una camaradería femenina desde la cual significar algunas dinámicas de género; por una parte, considerando que de forma generalizada los hombres son machistas pero que valoran a las mujeres que trabajan y son independientes, lo que resulta paradójico en la cultura patriarcal, y otra parte, refiriendo que los hombres, al menos en su contexto laboral, nos tratan a las mujeres como objetos y juguetes, lo me hizo sentir conmovida por la realidad que le toca vivir para adquirir la independencia que anhela utilizando esta forma de trabajo.</p>	<p>hombres como machistas y egoístas a la vez que los considera observadores y por tanto admiran a las mujeres que ser responsables laboralmente, como ella, lo que resulta paradójico en un funcionamiento patriarcal. Además distingue los <u>ritos</u> que describe el funcionamiento familiar de su pareja, explicando que su dinámica se basaba en la distinción patriarcal de lo que debe hacer una mujer para considerarla como tal y las transformaciones identitarias que tuvo para ser aceptada en dicho sistema y confirmar su sí mismo a través de él. En cuanto a las devoluciones de su familia de origen a partir de las cuales construye y le da sustento a su identidad, se observan las valoraciones que hace su mamá sobre ella como -muy buena hija y mujer-, lo que a su vez habla de la estructura moral con que E está entendiendo qué pasaría con el concepto que su madre tiene sobre ella –y que ayuda a configurar su identidad- si supiese a qué se dedica laboralmente; mientras que describe con <u>relatos alternos</u> que los demás miembros del sistema construyen a E como la mejor hermana y la defensora de los “oprimidos” en su casa, lo que dota de sentido al empoderamiento femenino desde el que E comenta sobre sus cualidades y rasgos. Sin embargo, estos relatos alternos se contra posicionan con las <u>historias</u> que en su contexto laboral construyen la identidad de E solo por ser mujer, considerándola como objeto, juguete y algo pasajero que crean una situación conflictiva en su modalidad de imposición y abren un cuestionamiento identitario por construir un mundo desde la</p>
--	--	---

<p>es” entonces se quedó callada y me miró y me dijo como “tú sabes mucho y eres muy inteligente...” como que al principio pensó que era una niña pero después se retractó y me dijo “es mentira, tu no lo eres, tu forma de pensar, de hablar, de ser es lo que hace que tú seas una niña pero no lo eres. Tu eres más que eso, tú tienes un punto de vista totalmente diferente” entonces ella al principio me veía como con una cara de niña y yo decía “bueno si dicen que soy una niña pues por mí no hay problema” ¿Si me entiendes? ¿A qué mujer no le gusta que el digan “ah es una niña”?</p> <p>L240-INV1: Ok esa amiga es del trabajo ¿cierto?</p> <p>L241-A1: Si</p> <p>L242-INV1: ¿Y cómo crees tú que te miran tus amigos que no son del trabajo? Como por ejemplo del colegio o que no son del trabajo</p> <p>L243-A1: Bueno yo me la llevo muy bien con ellos. La verdad como ya te dije yo soy muy selectiva...</p> <p>L244-INV1: Si yo les preguntara a ellos “¿cómo ven a E?” ¿Qué crees tú que me dirían ellos?</p> <p>L245-A1: Como “chévere, bacana, sería”</p> <p>L246-INV1: Ah fíjate ellos a diferencia de los del trabajo no dirían que eres una niña sino que eres seria...</p> <p>L247-A1: Si</p> <p>L248-INV1: ¿Y en tu familia Eli? ¿Cuál es el rol que tú crees que desempeñas en tu familia?</p> <p>L249-A1: ¿Yo? La defensora jajaja</p> <p>L250-INV1: ¿La defensora? La defensora ¿de quién y contra quién? Cuéntame</p> <p>L251-A1: La defensora de mi mamá (risas) aunque no necesita defensora pero yo me considero la defensora</p> <p>(...)</p> <p>L261-A1: Mira que mi hermano, a mí siempre me ha quedado eso y es que unos amigos de él le preguntaron que ellos ¿qué pensaban de mí? Y a un primo también y dijo que yo era la mejor hermana, te lo juro, cuando me dijo eso yo dije “wowww” porque yo a ellos les pegaba o sea yo me tomaba en serio el papel de mamá pero después de un tiempo ya como que uno reacciona y tiene que haber situaciones en las que tú dices “o cambias o cambias”. Pero o sea tu con 11 o 12 años ser mamá de dos hermanos, de que tú no tienes papá porque no está en casa y tu mamá está trabajando o sea es un rollo que tú dices “o los sacas adelante o los dejas ahí” y mi primo también; entonces ellos dicen siempre “ella es la mejor” de hecho él me lo dice siempre como “tú eres la mejor, sal adelante” cuando yo me vine para acá fue el primero que salto y dijo “para adelante china” (...)</p>			<p>independencia pero teniéndose que someter en el contexto laboral a ser dependiente del otro por “ser los que pagan”. Algo que llama la atención es una reiterativa <u>historia</u> sobre la consideración de otros sobre una imagen de E añorada que por una parte puede convertirse en un atractivo para los hombres y por ende mayor ganancia económica, pero por la otra puede tener implicaciones identitarias sobre el ser vista como niña y simultáneamente deseada sexualmente por un adulto, relación humana que resulta perversa. Finalmente, la actividad conclusiva apunta a E como una mujer independiente, emprendedora laboralmente, decidida a prestar atención a sus proyectos, deseada y codiciada estética y físicamente. Se observa también una fuerte lucha de voces y negociaciones para construir su identidad a partir de lo que implica ser E hija, hermana y amiga, lo que implica ser E como objeto sexual del otro, y lo que implica ser E como mujer trabajadora sexual en una sociedad patriarcal y con construcciones sociales de género rígidos y conservadores. Utiliza en sus narraciones un lenguaje inconexo, con funciones de sostén empobrecidos y un relato fragmentario en la trama y evolución de las historias y en ocasiones habla como objeto y no sujeto, en tanto otros son los que la califican como apta o no dicho contexto laboral.</p>
<p><b>Escenario 2</b></p> <p>L268-INV1: Fíjate Eli, yo hablaba con... hace tiempo en Venezuela con una amiga que te comenté que se dedicaba al trabajo sexual así con agencias también y ella me decía que la estrategia que ella utilizaba era como “apartar la mente del cuerpo” o sea como que cuando estaba en ese momento solo estaba su cuerpo y ya.</p> <p>L269-A1: Pero eso no se puede...</p>	<p>Valoración de la experiencia</p>	<p>En estas secuencias conversacionales que dan cuenta de las valoraciones que hace E sobre el contexto laboral y cómo éstas tienen un impacto en la construcción dialógica de la identidad, se observa que parte de</p>	<p>De acuerdo a estas secuencias conversacionales sobre las implicaciones de las valoraciones de E hacia el trabajo sexual en su configuración identitaria, se observan <u>experiencias</u> que narra dentro de</p>

<p>L270-INV1: Yo preguntaba ¿cómo haces eso? O sea me parece tan difícil ¿cómo has hecho tu E para no afectarte emocionalmente y seguir llevando a cabo eso?</p> <p>L271-A1: Es imposible porque cuando tú sientes a una persona que no te gusta, encima de ti, es algo que... es imposible porque cuando te toca o cuando te habla o cuando no te gusta físicamente, cuando es horrible, cuando es feo y tu sientes seso, tú sientes asco, sientes desprecios, empiezas a pensar cosas en la cabeza... o sea es imposible, muy imposible... no o sea que ella lo haga, no le creo, jamás. O sea no lo puede hacer, que de pronto ella no lo quiera aceptar, ¿Si me entiendes? Ella no lo quiere aceptar, pero si le pasa. O sea que no le pase es mentira. Porque todas los sentimos. Yo me recuerdo una vez de unos koreanos y unas amigas, o sea éramos tres koreanos y tres amigas y nosotras decíamos “pero bueno o sea” y una decía otra cosa y así y una decía “pero qué asco” “que feo” “le sentiste el aliento” “si no se qué” “Me repugna” ¿Si me entiendes? Es imposible poner tu cuerpo y sacar tu espíritu... es muy ilógico</p> <p>L272-INV1: Y en ese sentido Eli entonces ¿Cómo has hecho tú para que eso no te afecte?</p> <p>L273-A1: Es duro Mafe, pero es porque mi misma mentalidad me dice que yo no lo hago por placer o por gusto...</p> <p>L274-INV1: Sino por... ¿el beneficio económico?</p> <p>L275-A1: Sí, yo lo hago por eso pero igual siempre pienso y empiezo a decir “¿Por qué hago esto? Yo debería estar haciendo otra cosa” empieza a carcomerse en la cabeza... eso me pasa.</p> <p>L276-INV1: Te entiendo, fíjate que igual tienes que tener unos recursos positivos porque aún así sigues adelante, es decir, sino tuvieses recursos personales, lo que pasa es que a veces nos cuesta reconocer las cosas positivas de uno mismo, pero si tu no tuvieras recursos personales y eso te afectara como me dices que puede afectar, tu estaría muy mal y no lo estás... estás en otro país con tu día a día... entonces desde luego que has utilizado recursos personales para que eso no te afecte ¿Cuál crees tú que sean esos recursos personales de E?</p> <p>L277-A1: Creo que lo más importante en eso es como el tener las cosas claras Mafe... o sea, yo tengo un plan de vida, ¿Si me entiendes? O sea tengo un plan de vida y después de muchos años yo dije “tengo que hacer algo con mi vida”, porque yo miro atrás y no he hecho nada, yo no viví lo que yo quería vivir, sino que viví cosas que nunca me imaginé que iba a vivir, pero porque yo misma lo permití ¿Si me entiendes?</p> <p>L278-INV1: ¿Qué querías vivir? Para entender...</p> <p>L279-A1: No sé, como que a ver... es que Mafe mira digamos cuando se dio mi relación, o sea, el sexo en mi vida, yo sentía que todas las personas se acercaban a mi era por eso, o sea, ahí fue cuando yo dije, lo que te dije... o sea me cansé y dije “no puedo con esto, necesito buscar otra salida”</p> <p>L280-INV1: A ver si estoy entendiendo... tú sientes que cuando empezaste a tener vida sexual, los hombres te buscaban era por eso y tu dijiste “no, o sea entonces no voy a hacerlo gratis sino que voy a empezar a cobrar” eso es lo que estoy entendiendo ¿cierto?</p> <p>L281-A1: Si</p>	<p>en el trabajo sexual e identidad</p>	<p>los focos que orientan el desarrollo conversacional está alrededor de mi incertidumbre por comprender cómo E logra involucrarse sin que se convierta en un problema, con un contexto laboral en el que debe relacionarse física y sexualmente con numerosos hombres que ella misma, en conversaciones anteriores, ha referido que la consideran un objeto sexual y algo pasajero. En este sentido y en coherencia con la mirada apreciativa que funciona como un principio orientador en esta investigación, me acerco a la conversación suponiendo que no hay sufrimiento o situaciones conflictivas sino que las vulnerabilidades de ese contexto laboral han sido asumidas generativamente por E desde sus recursos, sin embargo, al traer la voz de una figura de mi contexto social usada como recurso movilizador para el encuentro conversacional, E comienza a elaborar narrativamente más fino las ideas que anteriormente no había expresado sobre las vulnerabilidades que siente de ese contexto laboral y me hizo sentir empatía por su malestar y sensaciones de asco y desprecio que refiere como propias de dicho contexto. Al escuchar sus narrativas con relatos alternos que dejan al descubierto las situaciones conflictivas que le afectan y no había relatado, me empecé a cuestionar cómo es que E logra continuar en un contexto laboral tan hostil identitariamente privilegiando su anhelo de independencia económica; cuál ha sido el costo no nada más social, que se hace obvio en una cultura patriarcal que rechaza el ejercicio sexual femenino diferente a</p>	<p><u>memorias</u> sobre la valoración que le da al trabajo sexual, luego de que en diferentes procesos conversacionales hablara de sus experiencias de una forma, si no generativa, al menos no conflictiva. Estas experiencias son movilizadas a partir de la apertura de la terapeuta para promover narrativas novedosas que contribuyan a la comprensión compleja de la identidad de E en dialéctica con lo vivido en el contexto laboral. En este sentido, se observa inclusive que E alza la voz en nombre de quienes ejercen el trabajo sexual a manera de desenmascaramiento sobre el sufrimiento que resulta de ser tratadas por los hombre-clientes como un objeto y de la experiencia personal de vincularse física y sexualmente con muchos desconocidos. Estas narraciones las realiza posicionándose en el relato y la actividad conclusiva como objeto y no sujeto, en tanto aunque hablamos de trabajo sexual voluntario y no trata de personas, parece ser el costo que E decidió asumir para conseguir la independencia económica anhelada. Entre dichas experiencias narra una <u>memoria</u> sobre un servicio sexual prestado a clientes koreanos por E y sus compañeras de trabajo, el cual revive con asco y desagrado explicando a manera de <u>mito</u>, que todas ellas coinciden en la imposibilidad de llevar a cabo encuentros sexuales solo con el cuerpo, en tanto para éstas jóvenes las sensaciones de asco, desprecio, olores, sabores, entre otros, terminan configurando sufrimiento y una semántica de sacrificio en ellas. También se observa cómo E en</p>
---	---	---	---



<p><b>Escenario 3</b></p> <p>L107-INV1: (...) ¿en qué crees tú que ha cambiado como tu vives tu propia sexualidad antes y después del trabajo sexual, de haber ingresado al trabajo sexual? ¿Cómo vives tu sexualidad?</p> <p>L108-A1: Jajaja (risas) no sé, es una cosa loca porque yo en esto trato de no involucrar los sentimientos como te había dicho pero es imposible, eso es ilógico e imposible, no tiene sentido porque somos personas, tenemos cuerpo, tenemos alma y tenemos corazón, tenemos pensamientos, tenemos mentes, somos un cuerpo, somos personas, somos seres humanos, sentimos, tocamos, vemos, olemos, comemos hasta hacemos mierda jajaja...</p> <p>L109-INV1: Jajaja claro y entonces ¿la disfrutas más? ¿La disfrutas menos? ¿Se ha dado un cambio o no? cuéntame...</p> <p>L110-A1: Como te digo... no lo disfrutas, jamás! A no ser que sea muy bueno... jajaja</p> <p>L111-INV1: ¿Con ningún cliente lo has disfrutado?</p> <p>L112-A1: Sí, yo creo que con uno que otro pero sabes que uno se llena como la cabeza de que sabes que es un cliente y ya, que es una persona y ya.</p> <p>L113-INV1: A ver... esto te lo pregunto para luego preguntarte ¿cómo crees tú que podrías vivir entonces la sexualidad cuando tengas una pareja ya fuera del contexto laboral? ¿Tú crees que impactaría la sexualidad que puedes tener con tu pareja por lo que has vivido en el trabajo sexual?</p> <p>L114-A1: Es que no sé... son complicadas esas preguntas. No sé para mí es como que algunas cosas me dan asco, mucho asco y a veces como que trato de no pensar en eso pero a veces se me vienen a la cabeza y yo digo “no lo puedo creer” pero es como un proceso Mafe porque yo digo que la próxima persona que quiera estar conmigo como novio tiene que ser una persona asombrosa jajaja... o sea asombrosa de pie a cabeza...</p> <p>L115-INV1: ¿Te refieres a que no te de asco por la sensación que tienes ahorita?</p> <p>L116-A1: Si, y como que me muestre ese lado de que los hombres no todos son igual, que los hombres de verdad todos son diferentes. Quiero como eso, eso sería lo que me haría que lo pensara diferente y que viera el trabajo de otra manera... me refiero a que esa persona tendría que hacer muchas cosas para yo ver el sexo de otra manera.</p>		<p>la reproducción, sino también en su sí mismo, su cuerpo como instrumento de la identidad y su sexualidad femenina. Es por ello que comienzo a movilizar y comprender los recursos que generativamnete utiliza E para manejar las implicaciones de estar en ese contexto laboral y es cuando por primera vez me hace sentir realmente que no lo hace por gusto sino por el beneficio económico que le ayudará a conseguir su plan de vida. Finalmente, en estas narrativas siento que no se ha sentido valorada como mujer tanto por sus parejas sentimentales como por aquellos hombres que se acercan a ella y según su puntuación, lo hacen solo por el interés sexual hacia E, lo que me deja una sensación autorreferencial de reconocer su dolor y su molestia hacia los hombres.</p>	<p>algunas partes habla desde una voz pasiva al describir que en ocasiones se cuestiona, a manera de dilema, por qué sigue vinculada a ese trabajo; mientras que en otras secuencias habla con voz activa desde verbos proyectos donde consigue respuesta a dichos cuestionamientos connotando el contexto laboral como el instrumento que le permitirá construir su plan de vida; por lo que esa resignificación es utilizada por ella como una estrategia generativa para permanecer en él. No obstante, se observan también <u>historias</u> sobre experiencia en encuentros sexuales que si ha disfrutado, flexibilizando de esta manera su estructura moral. Por otra parte, se observan <u>historias</u> que reiteran el sentido que E encontró en la mercantilización de sexo como trabajo, a manera de momento inaugural desde el que se dieron cambios en su mundo vital y relacional, en tanto desde sus <u>mitos</u> empezó a sentir que todos los hombres se acercaban a ella por su atractivo sexual y el dinero representaría para ella una compensación que identitariamente le permitía a ella defender su valor como mujer. Esto deja ver por una parte cual es la actitud de E frente al conflicto y la comprensión deficitaria sobre sí misma desde la que puntúa que su único atributo atractivo para el otro es su cuerpo. Finalmente, se observa como actividad conclusiva que el trabajo sexual para E ha configurado dilemas identitarios que van desde la desvalorización como mujer ante la figura masculina y la valorización como mujer con el emprendimiento e independencia económica, dejando claro que el</p>
---	--	---	---

			costo que ha asumido para conseguirla ha tenido implicaciones en su mundo relacional y ecológico, en las historias que narra y a través de las cuales se crea a sí misma, y en dimensiones de su subjetividad como la sexualidad y corporalidad, en las que refiere se han dado transformaciones conflictivas y despreciativas sobre cómo sentirá y vivirá los encuentros sexuales con futuras parejas estables, sosteniendo estos conflictos en el <u>mito</u> de que “todos los hombres son iguales” y por tanto el carácter maltratante es inherente al género masculino.
--	--	--	--

<b>CONCEPTO METODOLÓGICO: POLARIDADES SEMÁNTICAS Y SISTEMA DE SIGNIFICADOS</b>			
<b>LÍNEAS</b>	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>AUTORREFERENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p><b>Escenario 1</b> L99-INV1: ¿Y cómo te sentiste tú cuando llegó tu papá? Bueno tu me hablas un poco de rebeldía y me hace pensar que te refieres a que no querías obedecerlo en lo que él decía y eso. Pero digamos, ¿qué pasaba por el corazoncito de E, es decir, que sentías tú al nuevamente convivir con tu papá? ¿Cómo hiciste para perdonarlo? O mejor dicho ¿lo perdonaste?</p> <p>L100-A1: Uy Mafe... yo creo que... a ver, yo digo que para uno perdonar a una persona, uno tiene que ver hechos, o sea no es el “ay te perdono y discúlpame por hacer lo que hice” No. Porque para mí no es suficiente. Creo que cuando nosotros somos más de hechos que de hablar ¿si me entiendes? Eso es lo que te hace no pensar con el corazón o no sé, sino pensar con la cabeza y decir “Hey pero si tú me dices perdóname no lo vuelvo a hacer” pero cuando tu menos te lo imaginas vuelve y cae, vuelve y sigue y en lo mismo. Entonces como que tú dices, o sea ¿para qué? Todo es como tú dices. Otra cosa, a ver yo te traje a ti un labial, te regalé un labial y pasó un tiempito y digo “ay pero es que yo te regalé a ti el labial y esto y lo otro” entonces eso hizo que en vez de irme hacia adelante, me fuera hacia atrás ¿si me entiendes? Entonces empezaron otra vez las cosas a echarlas en cara, echarlas en cara. Entonces eso a mí me molestaba totalmente. O sea eso a mí en vez de ayudarme como a perdonarlo. Y bueno otra cosa, cuando él se fue, él tuvo una niña y pasó que nosotros éramos los primeros, supuestamente, somos los primeros. Y entonces ella vino a ocupar como el primer lugar y entonces como en ese espacio mi padre lo que hizo fue alejarnos totalmente, o sea para él existía era la otra niña pero nosotros éramos ya nada, en pocas palabras, nada.</p> <p><b>Escenario 2</b></p>	<p>Relatos simbólicos semánticos y polaridades semánticas</p>	<p>En estas secuencias conversacionales que dan cuenta de algunas polaridades semántica y sistemas de significados usados por E para construir y valorar el mundo, comencé a utilizar mi incertidumbre para comprender diversas situaciones que comienzan por el contexto familiar de E y como logra o no reacomodarse a una dinámica diferente tras el regreso de su papa; en este sentido, mientras E narra las historias concernientes a su padre, reconozco y puedo sentir su molestia cuando refiere que tras la concepción de una nueva hija con otra mujer, ella sintió que pasaron de ser los primero a ser “nada”. Creo que desde allí comienza a configurarse un trasfondo psicológico de por qué sus narrativas privilegiadas son</p>	<p>En estas secuencias conversacionales, se observan algunas <u>historias</u> privilegiadas que dan cuenta de la estructura moral de E sobre todo en los eventos relacionados con la relación paterno-filial, desde donde privilegia y entiende que el cambio relacional entre su papá y ella solo se hace evidente para ella a través de acciones y pautas que espera del padre; por tanto la actividad conclusiva en ese sentido se explica mediante a una actitud rígida de E frente al conflicto paterno y con pocas aperturas de puntuar generativamente las transformaciones que pudiesen tener lugar. Mediante a un lenguaje frecuentativo deja claro su molestia y resentimiento a través de una <u>historia</u> en la que</p>

<p>L39-INV1: Ok Eli, fíjate que yo quería conectar esto con lo que tú me dijiste en el primer encuentro de “si mi mamá sabe lo que yo hago, me mata”, entonces yo te quería preguntar, primero ¿qué pasaría si tu mamá supiese ese secreto, cómo crees tú que a ella le impactaría</p> <p>L40-A1: Sería una desilusión grandísima porque a qué mamá le va a gustar que una hija haga eso, una eso y dos pues creo que no se... la reacción de ella sería mucho dolor, mucha tristeza creo... o sea una desilusión completa</p> <p>L41-INV1: A ver... tú crees que eso que le sería tan doloroso a tu mamá ¿qué sería: el hecho que trabajaras como trabajadora sexual, valga la redundancia o el hecho de que le ocultaras un secreto? ¿Exactamente qué crees tú qué aspecto le dolería más?</p> <p>L42-A1: Bueno, o sea si mi mamá me preguntara que si allá en Colombia trabajaba en eso le diría que no, que realmente... o sea es que mira, uno, digamos yo me pongo a pensar tanto en esa situación y ella un momento de desesperación, un momento de angustia de no saber hacia dónde ir y como intentar querer hablar con ella y decirle qué hacía yo. Que ha llegado y se me ha pasado por la cabeza y digo “¿será que le cuento? ¿Será que no le cuento? ¿Será que le digo o si le digo cómo reaccionará?” obviamente sé que no va a reaccionar positivo, es una cosa que ninguna mamá estaría dispuesta que su hija hiciera. Son cosas que una mamá no planea para su hija, una y en cuanto a los valores y todo eso creo que no lo relaciono mucho porque lo que a uno le inculcan de pequeño pues uno siempre lo va a hacer. El hecho de que uno trabaje en eso no quiere decir que uno va a dejar los valores que le inculcaron... por ese trabajo ¿Si me entiendes? Entonces... el respeto, las cosas que uno pasa en el trabajo que a veces, o sea, tú puedes ser la que seas pero hay hombres que te faltan el respeto, que son patanes, que tú por mucho que quieras tienes que callar porque igual ellos son los que pagan. (...)</p> <p>L103-INV1: Claro, estoy entendiendo que una de las formas que tu conseguiste de salir delante de esa situación (conflicto con padre tras su abandono del hogar y episodios de violencia) es dejándola a un lado. ¿Eso implica que ya perdonaste a tu papá en el momento que él regresó y reparó esa falla que tuvo o cuál es la falla que tú dices sentir que hizo tu papá?</p> <p>L104-A1: A ver Mafer, el hecho de que él haya vuelto a la casa no quiero decir que las cosas vuelva a su normalidad ¿Si me entiendes? No. no es así, porque cuando una persona hace un cambio, una persona decide cambiar tiene que hacerlo no por hoy ni por mañana ni por pasado mañana sino para siempre ¿Si me entiendes? Entonces por eso creo que cuando mi papá volvió a la casa o sea él volvió y estuvo ahí y ya.</p> <p>L105-INV1: ¿Qué más tenía que pasar entonces para que fuese diferente?</p> <p>L106-A1: Creo que lo que él debió haber hecho es cambiar totalmente, cambiar radicalmente o sea si o si. Cambiar, pero no cambiar por raticos sino cambiar definitivamente</p> <p>L107-INV1: ¿Te refieres a cambiar exactamente en qué Eli?</p> <p>L108-A1: Debió haber cambiado su forma de ser, su forma de pensar, o sea él actuaba como un niño en vez de cómo un adulto... no sé, tenía unas cosas muy de niños ¿Si me entiendes? O sea, él era una persona, era un hombre en físico pero con una mentalidad de 13.</p>	<p>mantenidas con tanta rigidez cuando se trata de la relación paterno-filial.</p> <p>Algo que se ha vuelto reiterativo en su estilo conversacional y personal, son los ejemplos y las historias en las que E utiliza metáforas utilizando los regalos material para hablar de dinámicas afectivas, lo que reitera que el afecto es entendido semánticamente en esos términos. Asimismo, en esas secuencias conversacionales puedo conectarme y validar la rabia, resentimiento y la impotencia que siente E por el abandono de padre, y comprender la lógica con la que ella conecta este abandono con su ingreso al trabajo sexual. En ocasiones puedo sentir que tras mis preguntas confrontativas, E asume una postura desconectada y responde con cierta molestia, por lo que comienzo a utilizar su propia voz para confrontarla y de esa manera “pedirle permiso” para preguntar. En otro orden de ideas, desde las polaridades semánticas con las que E valora el mundo en términos de bueno-malo, desde mi modelo apreciativo rastreo cómo configura que su mamá tendría un profundo dolor al saber a qué se dedica E, en tanto no necesariamente debo suponer que es por el hecho mismo del trabajo sexual sino que podría existir la posibilidad de fuese solo por ocultarle un secreto, justificando mi hipótesis en que ambas sostenían una relación muy amalgamada; aunque finalmente E aclara que le dolería sobre todo que sus decisiones vayan en sentido</p>	<p>narra el <u>acontecimiento</u> donde pasaron de ser los primeros a ser “nada”; de esta manera E queda involucrada en el desenlace como una víctima de las decisiones de su padre y utiliza esta situación también para sostener el conflicto y no considerar otras posibilidades del mundo relacional como el perdón. No obstante, se observan <u>relatos alternos</u> sobre la ampliación que E realiza en la trama de su historia, al reconocer la hija de padre como su hermana y al exonerarla de culpa en la situación, agregando que quizás el apego de su padre hacia ella se debe por ser la más pequeña de sus hijas. Asimismo, de forma reiterativa para comprender el afecto y sus dinámicas mediante polaridades semánticas de –dar y recibir- E utiliza la materialización del mismo con regalos, objetos, obsequios, entre otros en sus narrativas, comprendidas como elaboraciones sociales que muestran el juicio de valor desde el que quiere o es querida por el otro; y en ese mismo orden de ideas, se observa su estructura moral donde explica según sus <u>experiencias</u>, que su papá actuaba como un niño y no como desde sus construcciones cree que deben actuar los papas y los adultos. Por otra parte, se observan también <u>historias</u> sobre la forma en que su madre reaccionaría ante la revelación del secreto de E donde, se acuerdo a sus <u>mitos</u>, ninguna madre aceptaría y estaría dispuesta a que su hija fuese</p>
--	--	--

<p>L109-INV1: ¿Tú me puedes ejemplificar alguna situación en particular que te haga pensar y decir eso?</p> <p>L110-A1: Si, todas Mafer... yo creo que desde su forma de corregir hasta su forma de reaccionar.</p> <p>L111-INV1: ¿Tú le consigues a eso alguna relación con respecto a que él llegó a la casa con una nueva familia? Con la existencia de una nueva hermana...</p> <p>L112-A1: No entiendo la pregunta</p> <p>L113-INV1: Tú me comentabas que tu papá tuvo otra hija ¿cierto? Digamos, esa falla que tú sientes en tu papá ¿está conectada con la existencia de esa otra hija? también porque tú me decías en la primera vez que nos vimos que ustedes eran los primeros y que pasaron los primeros a ser “nada” desde que llegó la otra hija.</p> <p>L114-A1: Pues no se... digamos que él y la niña tuvieron mucha conexión o no sé cómo explicar. Entonces, de pronto él se sentía más allegado a ella porque ella era la más pequeña.</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L90-A1: (...) es que nosotras somos tan ridículas que hacemos cosas por ellos (parejas). O sea imagínate... a eso es lo que yo me refiero o sea Mafe nosotras tenemos límites, no todo lo que ellos nos diga que tenemos que hacer lo tenemos que hacer, porque ellos no son nuestros papas y no mandan en nosotros y entonces después de eso yo aprendí muchas cosas.</p> <p>L91-INV1 Ok, y en ese sentido Eli ¿Qué significa para ti exactamente ser pareja? o sea ¿Para ti la pareja qué significa?</p> <p>L92-A1: Yo digo que una es fortaleza, dos es confianza y tres es ser uno solo... igual que un matrimonio. O sea, en el matrimonio tu ya convives, compartes y demás, lo mismo que en una relación; lo único que hace es que en el matrimonio ya tienes un compromiso ya tienes una sortija. Eso es lo que hace el matrimonio pero la relación como novios es un compromiso, es algo que no solamente somos novios y ya. No, o sea en el noviazgo está conocer a la persona y saber realmente con quién te vas a casar y con quién vas a vivir porque no solamente es “ah es mi novio” pero mi pregunta es ¿y si tu un día llegaras a casarte con él o llegaras a quedar embarazada que él fuera tu vida para toda la vida, tu estaría de acuerdo? Ahí fue donde yo empecé a cuestionarme y yo decía “eso no es lo que yo quiero para mí”; entonces te digo el ser uno solo es el más importante, porque aunque tu pareja y tu sean totalmente diferentes lo que los debe unir es el amor, es la pasión y es el compartir todo juntos ¿Si me entiendes? El no pensar solamente en ti sino pensar en los dos. Eso es lo más importante...</p> <p>L93-INV1: Ok, entiendo tu punto y tú me dices que son dos pero en realidad son uno porque los une es el amor ¿qué significa o cómo comprendes tu el amor de pareja? ¿Qué es para ti el amor de pareja?</p> <p>L94-A1: El amor de pareja no aparece, el amor de pareja nace de un... como una flor, yo siempre he dicho que el amor es una flor. ¿Por qué? Una flor nace, crece y se abre, pero esa flor no crece y se abre porque si, esa flor necesita sol, necesita agua, necesita tierra, necesita muchas cosas...</p> <p>L95-INV1: ¿Qué en el caso del amor qué sería? ¿Qué necesitaría esa flor?</p> <p>L96-A1: En el caso del amor necesitaría el conquistar, el sorprender, los detalles, creo que son súper importantes en una relación. Que tu llegues y tu digas “llegué a casa y vi</p>	<p>diferente al contenido moral inculcado por la figura materna. Me resulta paradójico y contradictorio que E refiere que no le diría a su mamá sobre el secreto debido a que ésta le ha inculcado otros valores pero en otras secuencias conversacionales refiere que ella no ha abandonado los valores obtenidos en su casa, por el hecho de estar en este trabajo. Uno de esos valores fue cuidar la virginidad hasta le matrimonio, narrativa con la que me conecté desde mis procesos autorreferenciales en tanto en algún momento de mi ciclo vital también lo creía así. Todas estas paradojas y contradicciones en la historia de vida de E me genera incertidumbre sobre cómo se ha dado o no la negociación entre las polaridades semánticas sostenida en su sistema familiar y aquellas desde las que funciona el contexto laboral, por ejemplo, la independencia como cualidad positiva en la imagen femenina y de la que E com-pone sus conversaciones vs la dependencia a la que debe someterse en el contexto laboral.</p>	<p>trabajadora sexual, aunque reconoce desde <u>memorias</u> que en algún momento considero decírselo a su madre para recibir su orientación. En cuanto a los <u>mitos</u> y sistema de significados, se observa una E que construye el mundo como peligroso, con una imagen del otro como malintencionado y de la cual debe cuidarse, a la vez que muestra paradójicamente una imagen de tolerancia hacia las dinámicas del trabajo sexual, construido como un contexto intolerante, agresivo y lleno de “porquería humana”, violador de la polaridad que está más presente en su mundo vital y relacional: independencia-dependencia y de los valores que identitariamente adquirió en su familia de origen. En este sentido, desde relatos alternos refiere que pese a estar en un contexto desafiante, su actitud frente al conflicto es <u>ritualizar</u> la división entre los valores del contexto laboral y familiar. Así, se observa la emergencia de flexibilizar aquellas polaridades semánticas que valora desde su familia de origen: respeto-irrespeto, moral-inmoral, pureza-impureza (que expresa la estructura moral-religiosa de la virginidad inculcada como valor en la familia de E), sometimiento-libertad, entre otros. En cuanto al contenido semántico sobre el género femenino, se observa como actividad conclusiva que E se consideró en sus <u>experiencias</u> pasadas como una mujer dócil, subordinada a sus parejas y sacrificada por ellos; por tanto,</p>
---	---	--

<p>ese ramo de flores o vi ese chocolate que tanto me gusta o compró la película que yo quería verme o me compró ese libro” o yo llegar a él con una camisa o con algo que necesita o llegar a él con cosas de locuras ¿Si me entiendes? Eso es lo que hace que una relación empiece a crecer, a crecer... muchas cosas más pero eso es lo más importante. Y lo más importante es la comunicación y el ser sinceros siempre... si tu sabes que tu relación no va bien es mejor terminarla, no te lastimes y no te hieras a ti misma. Eso es lo que a mí me pasó, que yo estaba con él pero a la vez estaba sola (risas) o sea sola estaba siempre, o sea yo estaba con él pero a la vez estaba sola...</p> <p>(...)</p> <p>L165-INV1: (...) y digamos que además de esos episodios ¿con tu mamá o papá hablaban de sexualidad?</p> <p>L166-A1: Bueno si con mi mamá... ella siempre me decía “la virginidad, tienes que cuidarla hasta que te cases” Jum (hace expresión desacreditando la afirmación de su mamá) bueno, lo que siempre me decía...</p> <p>L167-INV1: Fíjate tú que eso me hace recordar que antes me dijiste que en tu casa te han inculcado valores, por ejemplo el de “la virginidad hasta que te cases”, pero en la vida también uno va construyendo sus propios valores ¿cómo has hecho tu esa negociación de los valores que te han inculcado en tu casa y los que tú has construido y creado en tu vida a partir de tus experiencias, de tu trabajo, de tus amistades, etc?</p> <p>L168-A1: Una división...</p> <p>L169-INV1: ¿Los divides?</p> <p>L170-A1: Siempre...</p> <p>L171-INV1: ¿Por qué, son antagónicos?</p> <p>L172-A1: Porque hay cosas que es mejor no revolverlas. O sea, hay valores que son muy de la vida personal de uno y ya en la segunda faceta ya es otra cosa ¿Si me entiendes? Ya es como por otro lado. O sea no tiene nada que ver una cosa con la otra. Yo creo que hay cosas que uno siempre tiene que tener y es respetar y agradecer, son cosas que uno tiene que tenerlas. Además ahora que lo pienso en cualquier situación son importantes los valores, en las dos situaciones. Una de las que más siempre he recalado es la tolerancia. En estas cosas que manejan mucho la intolerancia, la falta de respeto, la agresividad, la porquería humana (risas) no sé...</p> <p>L173-INV1: ¿Eso te ha tocado negociarlo con los valores que te dieron en casa?</p> <p>L174-A1: La verdad es que siempre los he tenido pero a veces tienes que dejarlos a un lado como para que te respeten un poco porque a veces pasan por encima de ti ¿Si me entiendes? Como si ellos fueran más que nadie...</p> <p>L175-INV1: Ok, estoy entendiendo que tú has tenido que dejar algunos valores que te han inculcado en casa para ejercer este trabajo ¿cierto?</p> <p>L176-A1: Si... exacto.</p> <p>L177-INV1: ¿Cómo lo has logrado hacer?</p> <p>L178-A1: A veces uno tiene que sacar su lado ñero jajaja de persona. Las personas siempre van a pasar por encima de ti siempre, porque las personas detestan que tú seas más que ellos; que si tú quieres salir adelante, que si tú eres mujer, que si tú eres persona, tienen que pasar por encima de ti para seguir hacia el otro nivel y no es así. O sea, todos somos personas... y a veces por la falta de intolerancia, de valores.</p> <p>L179-INV1: Dices por la falta de valores... ¿cuáles valores son importantes para ti?</p>			<p>resignifica desde el presente que los ritos que sostuvo en sus relaciones pasadas, los connota ahora como ridículos, utilizando para ello un lenguaje de camaradería a manera de invitación hacia la terapeuta para que coincida con su postura; agregando además que el género femenino deberíamos imponerle límites a nuestras parejas. Estas narrativas parecen surgir del momento inaugural de su ingreso al trabajo sexual, que transformó las construcciones sociales con perspectiva de género sostenida por E y la manera en que construye su mundo relacional con el hombre. En relación con esto, se observa también un contenido semántico de <u>mitos</u> desde el que significa ser pareja, dando una imagen paradójica en tanto lo entiende, entre otras cosas, como “ser uno solo” desdibujándose identitariamente por el otro; en este sentido, se configura en su trama un dilema en E entre el hacer pareja –siendo uno solo con el otro- y el hacer identidad -siendo independiente y poniendo límites claros al otro-. Seguidamente, en su sistema de significación también se observa la comprensión del matrimonio y el noviazgo como relaciones definidas igualitariamente diferenciándose en términos nuevamente materiales, esto es: en uno hay sortija y el otro no. Finalmente, en cuanto a la imagen que quiere dar sobre el amor, E narra metafóricamente su comprensión a través de una flor y los cuidados que necesita para</p>
--	--	--	--

<p>¿Cuál le querrías inculcar a tus futuros hijos?</p> <p>L180-A1: Respeto, tolerancia y... no sé (risas) la verdad no me acuerdo.</p> <p>L181-INV1: Quiere decir que si te acuerdas solo de esos dos es porque esos dos son muy importantes para ti ¿cierto? Porque sino dirías otros y no esos.</p> <p>L182-A1: Si, podría decirse. (...)</p> <p>L199-A1: Si claro. Pero en este tiempo que estuve allá me di cuenta que realmente no estaba sola, que tengo mi familia allá, que si de pronto yo tuviera que regresar a Colombia por alguna razón, yo sé que tengo a mi familia o sea sola no estoy ¿Si me entiendes?</p> <p>L200-INV1: Si, te entiendo. ¿Y cómo me conectas eso Eli de que sigues necesitando a tu familia con lo que me has dicho de que te gusta ser independiente?</p> <p>L201-A1: A ver Mafe, una cosa es ser independiente y otra cosa es ser dependiente de la familia. Creo que la forma dependiente es como tú sabes que quieres lograr muchos objetivos en tu vida y eso lo puedes llevar hacia adelante con el apoyo moral de la familia ¿sí?</p> <p>L202-INV1: Si...</p> <p>L203-A1: Pero luego ser independiente en las cosas que tú quieras conseguir para tu futuro, lo consigues por tu propio merito o sea por tu propio esfuerzo, por tu propia lucha. Pero el apoyo moral es importante cuando tú tienes una persona que de lejos sabes que te está apoyando, que te está diciendo “ve hacia adelante, vas por buen camino, sigue hacia adelante” ¿Si me entiendes? Todo eso es importante para mí.</p> <p>L204-INV1: O sea que estoy entendiendo Eli que para ti, tu entiendes la independencia como construir tu propio futuro por tu propios medios pero que igual sabes que siempre puedes contar con el apoyo de tu familia ¿cierto?</p> <p>L205-A1: Si, exacto... totalmente verdadero. Y me refiero a la parte cuando uno depende... dependiente es cuando una persona depende mucho de una familia, digamos yo se que toda la vida mi madre estuvo conmigo y yo no puedo exigirle a ella que aun así a la edad que yo tengo ella siga ahí porque ella estuvo en mi niñez y sería un poco egoísta de mi parte que digamos ahora que yo estoy creciendo como persona, es como egoísta que esas cosas que tu quieres lograr ella también tenga que ayudarte ¿Si me entiendes? Entonces no lo veo necesario porque creo que lo que ella tenía que haber hecho de pequeña, ella lo hizo muy bien.</p> <p>L206-INV1: Ok, entiendo. O sea que ahorita más que todo te refieres a constar con tu familia pero de apoyo moral y no económico ¿cierto?</p> <p>L207-A1: Si total.</p> <p>L208-INV1: Y en relación a ese tema de la independencia que yo siento que, no sé tú me dirás, que a lo largo de que hemos hablado, para ti el tema de la independencia es muy importante... como que me has contado que tu desde pequeña pensaste de una manera que nadie te obligo sino que tú misma empezaste a construir tus propias ideas, empezaste a querer estudiar, a trabajar, a tener tus propias cosas y forjar tu propio futuro. ¿Sí? O sea como que el tema de la independencia es muy importante para ti ¿cierto?</p> <p>L209-A1: Si, demasiado...</p> <p>L210-INV1: Entonces en ese sentido ¿Tú como sujeto, cómo valoras la independencia a</p>		<p>crecer y abrirse, sosteniendo <u>mitos</u> sobre la necesidad de dar, recibir y entender el amor de pareja a través nuevamente de cosas materiales como regalos, sorpresas, detalles y finaliza agregando a manera de <u>relato alterno</u> la importancia de la sinceridad, lo que resulta confuso en tanto narrativas anteriores refirió que no le diría a una próxima pareja sobre el contexto laboral al cual se vinculó.</p>
---	--	--

<p>la vez o simultáneamente siendo objetos de otros en el contexto laboral? Porque me has dicho que los hombres ven a las mujeres como objetos. Entonces ¿cómo juega el tema de la independencia que tú lo valoras como sujeto pero a la vez te sientes objetos de otros?</p> <p>L211-A1: Bueno es que no sé creo que uno siempre separa muchas cosas en ese sentido ¿Si me entiendes? Pero no sabría cómo decirte...</p> <p>L212-INV1: Cuéntame lo que se te venga a la mente... ¿cómo lo entiendes?</p> <p>L213-A1: Es que para mí no tiene nada que ver... es que ni siquiera se mezclan, no tiene ni cabida. No es como depender... ¿Si me entiendes? La independencia no tiene cabida en ese tema...</p> <p>L214-INV1: ¿En el tema del trabajo?</p> <p>L215-A1: Sí, exacto. No lo veo incluido. Porque la independencia ahí no hay...</p> <p>L216-INV1: Ah ok ¿en el contexto laboral sientes que no hay independencia?</p> <p>L217-A1: No. No la hay. Cero.</p> <p>L218-INV1: ¿Y qué ha significado para ti que es tan importante la independencia, estar en un contexto laboral donde no la hay?</p> <p>L219-A1: No. A veces es como impotencia yo creo pero bueno pues nada ¿Si me entiendes?</p>			
<p><b>Escenario 1</b></p> <p>L55-INV1: ¿Tú crees que tu exnovio no se daba cuenta de eso? (Cualidad de ser trabajadora)</p> <p>L56-A1: Lo que pasa es que él viene de una familia. Bueno eso va de la familia también. Bueno él padre es muy trabajador pero el padre era muy ¿Cómo te digo? Como muy “yo doy lo de la casa ¿si me entiendes? y entonces a mi me tienen que atender como un rey”</p> <p>L57-INV1: Típicamente la cultura machista</p> <p>L58-A1: Si, muy machista. Y la mamá es muy a la antigua que es de esas mamás que a las 11 del día tiene que estar la sopa en la mesa con el arroz con el ajiaco, o sea ¿si me entiendes? O sea la súper comida. Y así exactamente ella quería que yo fuera para él y yo dije “¡POR DIOS!, o sea no, o sea jamás, jamás JAMAS!” Y o sea te acepto que hice cosas como para agradarle a ella porque, pero no lo hacía de corazón, cuando lo hacía yo decía “¿esto es lo que yo quiero?” ¿Si me entiendes? Uno es consciente de lo que está haciendo.</p> <p>L59-INV1: ¿Cosas como cuales?</p> <p>L60-A1: Como, digamos, yo llegaba a casa de él y yo... a ver yo veía ese desorden y yo decía “como voy a ver esta cosa tan desordenada” yo le ponía un poco de orden, yo lo hacía por mis propios medios, pero a veces ella me decía como “ay pero es que usted no cocina, ay pero es que usted no lava la loza, ay pero es que usted tiene que lavar el plato donde comió” entonces yo dije “es verdad, uno lo hace porque en la casa uno fue educado de esa manera” si usted llega a un lugar, lava su tasa su pocillo donde tomó. O sea eso deja mucho que decir. Pero ya cuando hay como una confianza, cuando es tan diferente, cuando tu llegas digamos con un presente y ya las cosas son totalmente diferentes, entonces no es de exigir ¿si me entiendes? Entonces empezaron a pasar muchísimas cosas, digamos un ejemplo que te voy a dar es, un día ella me dijo “vamos a hacer la comida” y yo le dije a mi exnovio “ven cocinamos con tu madre, no sé qué,</p>	<p>Construcción sociales con perspectiva de género</p>	<p>En estas secuencias conversacionales que dan cuenta de las construcciones sociales con perspectiva de género que sostiene E y con las cuales valora su mundo relacional y vital, desde mi contenido autorreferencial logro conectarme fácilmente con ella en las experiencias relacionadas con las dinámicas de género sostenida tanto en su familia de origen como en la de su expareja. En relación a esta última, E manifiesta el rechazo y protesta desde la que en el presente significa la dinámica machista en la familia de su exnovio y en este sentido hago eco de ese rechazo por considerarla desde mis construcciones, una violencia simbólica hacia la mujer. Seguidamente, E narra con cierta vergüenza que en ocasiones logró asumir rituales que iban en contra de la dinámica igualitaria que se sostuvo en su familia de origen, con la finalidad de agradarle a su suegra y de esta forma conseguir</p>	<p>Estos extractos sobre secuencias conversacionales que dieron cuenta de las construcciones y valoraciones de E en torno al género, evidencias <u>historias</u> sobre la dinámica patriarcal sostenida en el sistema familiar del exnovio, mostrando además el sistema de significados de E desde el que intenta dar una imagen de que el comportamiento de los hombres hacia las mujeres dependen de la familia con la que crecieron; en el caso mencionado, E narra una descripción de cómo funcionaban los <u>ritos</u> familiares del sistema de su exnovio, en la que ella se posiciona como objeto y no sujeto asumiendo muchos de ellos a manera de sacrificio para conseguir vincularse a su suegra y de esta manera ser confirmada y aceptada identitariamente por ella. En este sentido, se observa como actividad conclusiva una E con una evolución de vida que ha marcado transformaciones en su</p>

<p>bla bla bla” y ella dijo “no no no, es que vamos a cocinar nosotras”</p> <p>L61-INV1: Wow... ¿Qué le respondiste tu?</p> <p>L62-A1: Yo dije “no pero es que vamos a comer todo, ven” entonces el dijo “ay no no no, vayan y cocinen ustedes” y yo dije “ay pero este si es mucho descarado” y yo dije “pues yo no voy a cocinar” pero al final resulté accedieron por el mismo motivo que te dije</p> <p>L63-INV1: Que era como agradecerle a ella</p> <p>L64-A1: Si, para agradecerle a ella y todo. Pero todas esas cosas comenzaron como a decirme “esto no es para ti, esto no es para ti” pero es como “esto no es para ti, pero sigo ahí. Esto no es para ti, pero sigo ahí”</p> <p>L65-INV1: ¿Qué crees tú que te mantenía ahí con él a pesar de que él tenía o venía de una cultura machista que tú no compartías?</p> <p>L66-A1: Si, ehh él era... a ver, los hombres tienen dos caras. Tienen su lado de “ahh yo soy un rudo, soy el mejor soy... (Gesto de tocar barbilla)” eso lo tienen los hombres y tienen la parte de, cuando una persona es dulce, cuando una persona es cariñosa, no lo expresa así de rápido sino que lo va haciendo poco a poco, pero cuando lo expresa contigo es totalmente diferente. Entonces que pasaba, que cuando estaba con la mamá era uno ¿si me entiendes? Y cuando estaba solo conmigo era otro. Entonces era muy complicado estar con uno y con él.... aunque la mamá después de mucho tiempo, mucho, por ahí un año más o menos, no menos menos, no mucho tiempo pero si, esa señora me cogió mucho cariño entonces ella le decía “cuídala, valórala, respétala, mira valórala bla bla” y él era muy descuidado, muy desinteresado. Entonces claro, ella ahí ella y yo empezamos a hablar. Empezamos a entablar una amistad y obviamente, las cosas que yo vivía con el no se las iba a contar con mis mamá, porque mi mamá lo coge, a sus tres quintas mierdas ¿si me entiendes?</p> <p>L67-INV1: Tú sabes que eso que me cuentas me hace preguntarme. Digamos porque ya sea más o menos cual es el estilo de la casa donde viene él. Pero en tu casa ¿Cómo es la cultura en relación a eso? Digamos, ¿es una cultura también machista o las mujeres al poder (risas)? O ¿Cómo es?</p> <p>L68-A1: Risas. Bueno ehh... la familia de mi padre es también muy machista, muy a la antigua, se podría decir a la antigua. Y la cultura de mi madre es muy diferente pero resulta que mi madre no fue criada con ellos. Entonces que viene, que lo que mi mamá tenía era el ser ella, ¿si me entiendes?, ella no era de “bueno tu no haces esto” ¿si me entiendes? (A3) Tengo dos hermanos, dos hombres y no porque seas hombre, tú no vas a cocinar, o porque seas hombre no vas a arreglar tu habitación, en cambio les exigía más ¿si me entiendes? Entonces nuestra familia es como de la igualdad, no sé cómo se dirá ¿si me entiendes? Pero digamos igualitaria</p> <p>L69-INV1: Si, como muy equilibrada en las funciones de cada uno</p> <p><b>Escenario 2</b></p> <p>L178-INV1: Bien Eli, entiendo lo que me dices. Sabes, me llamó la atención otra de las cosas que relataste en tu historia de vida sobre que tus papás siempre esperaron fue niño ¿no? eso me causó curiosidad ¿cómo supiste esa historia familiar de tus papás? Generalmente no las cuentan...</p> <p>L179-A1: Es que imagínate que mis papás duraron casi un año para engendrarme, o sea para quedar embarazada. Entonces me cuentan que mi mamá pasó muchas cosas feas en</p>	<p>confirmarse identitariamente; de esta y otras narrativas que describen las transformaciones asumidas por E en su relación de pareja con la finalidad de preservarla, puedo sentir que se desdibujó de sí misma para comprenderse y confirmarse a sí misma solo a través de su pareja. Sin embargo, como desde la actualidad ella también se hace consciente de esto y las connota de forma despreciativa, sentí la necesidad desde mi incertidumbre de comprender por qué se mantenía vinculada a un contexto sentimental que iba, desde diferentes dimensiones en contra de su sistema de significados y en este sentido, E aclara que su exnovio tenía una dinámica pública machista y una dinámica privada igualitaria y era ésta última la que E privilegiaba en su decisión de mantener dicha relación de pareja. De acuerdo a todo lo descrito por E puedo decir que si no me fuese posible comprender y contextualizar las narrativas de E en torno a la cultura igualitaria de su familia en términos de roles de género, no podría mirar cuidadosamente el dilema que debe estar presentando por estar en un contexto que desafía cualquier dinámica igualitaria. Finalmente, algo que me habló de la flexibilidad de su mirada de género fue la historia que connotó generativamente a través de risas, sobre su nacimiento y las expectativas de que su sistema familiar esperaban un niño y no una niña, situación que E no configura como un problema sino</p>	<p>identidad a partir de cómo es y se entiende como mujer, toda vez que ve y entiende a la figura masculina. Esta evolución muestra cómo era antes: sumisa, dócil, sacrificada por su pareja; y luego de ingresar al trabajo sexual se muestra como una mujer pseudo-empoderada, en tanto el contexto le ha permitido una independencia económica que identitariamente tiene un impacto en ella pero simultáneamente es un trabajo donde la independencia femenina se ve cuestionada y sometida a la hegemonía masculina, que entiende a la mujer como objeto productor de placer sexual. Así, aunque narra desde <u>relatos alternos</u> momentos en que se cuestionaba si esa acomodación sacrificada a la dinámica patriarcal de la familia de su expareja era lo que realmente quería para su vida, se configura en E una situación conflictiva y dilemática entre el elegir conciliar su sistema de significados con su sistema de organización y el flexibilizar su sistema de significados para conseguir la confirmación del otro. Igualmente, se observan memorias sobre una dinámica construida con su suegra a manera de alianza que transformó la relación pujante que sostenían anteriormente, teniendo un impacto generativo en la identidad de E. Por otra parte, se observan <u>mitos</u> desde los que E comprende al género masculino bajo polaridades semánticas de rudeza-dulzura y desde los que</p>
--	--	---



<p>el embarazo. Y resulta que vio a una señora y toda la gente y ella, que le decía que el niño que iba a nacer, no, que el niño que iba a nacer era hombre, entonces todo el mundo quedó en que yo era un hombre y mi papá compró una colección de carros de hombre (risas) o sea todo era de hombre. Entonces mi mamá me cuenta que cuando, todo, la barriga parecía de niño y entonces pues imagínate. Todo el mundo que yo era un niño. Cuando entonces nació mi mamá me dice que cuando yo nació, ella esperaba un niño, mi papá esperaba un niño...</p> <p>L180-INV1: Wow... increíble. Y todo era de niño!</p> <p>L181-A1: Entonces es una niña.</p> <p>L182-INV1: ¿Cómo crees tú que significaron luego tu papá y tu mamá que fuiste una niña y no un niño? ¿Cómo crees que lo significaron?</p> <p>L183-A1: La verdad es que no sé Mafe. Ellos esperaban niño porque todos decían que era niño, pero obviamente nació yo e igual no cambio mucho la vida. Aunque si hubiese sido hombre hubiese sido diferente, no sé...</p> <p>L184-INV1: ¿Diferente para quién? ¿Para ellos?</p> <p>L185-A1: Para ellos de pronto, no sé... sería futbolista (risas)</p> <p>L186-INV1: ¿Y cómo lo has significado tu Eli, el hecho de que ya conoces esa historia familiar de que primero creían que eras niño y luego eras niña?</p> <p>L187-A1: Pues a mí la verdad me causa mucha gracia que mi papá compró una colección de carros que en esa época costó muchísimo dinero y cuando nacieron mis hermanos, ya un poco más grandes, aún teníamos la colección y yo les decía “esos carros son míos, no son tuyos” (risas)</p> <p>L188-INV1: Jajajaj, claro, porque originalmente eran para ti</p> <p>L189-A1: Sí (risas). Pero mira a mi emocionalmente no me afectó en nada. (...)</p> <p>L258-INV1: Claro, te entiendo... Y digamos en esa parte emocional que tú me cuentas, Eli ¿qué impactos emocionales ha tenido tu entrada a ese contexto laboral?</p> <p>L259-A1: Es muy feo... es feo porque mira los hombres... hay una cosa que nosotras tenemos y es que a nosotras nos conquistan es por eso del oído. Entonces los hombres te dicen cosas muy bonitas que tú dices “me enamoró” pero es ahí en ese momento y ya... y cuando tu lo ves salir en la puerta tú dices como “pues ahora”...</p> <p>L260-INV1: ¿Tú lo dices por lo que me contaste en el encuentro del año pasado que hay clientes que te prometen villas y castillos y en realidad no pasa nada?</p> <p>L261-A1: Sí, porque a ver... realmente los hombres hablan tanto que lo que dicen no es cierto. O sea algunos... digamos hay unos que te ven como un objeto, te ven como un pasatiempo, te ven como “ah ella está ahí siempre”, y no te ven como algo serio, es algo que viene...</p> <p>L262-INV1: Entonces ¿Cómo logras tu digamos, ejercer como trabajadora sexual sin afectarte tanto emocionalmente, cómo lo has conseguido Eli?</p> <p>L263-A1: No sé Mafe...</p> <p>L264-INV1: ¿O si te has afectado? ¿Pregunto te has sentido muy afectada o no? y si no ¿cómo lo has logrado?</p> <p>L265-A1: O sea yo personalmente no. O sea yo decía mira “voy y ya, lo que importa es la plata” o sea no fue como lo que pasó con Esteban. Esteban era el que yo te conté que yo creí que me quería en serio</p>		<p>como una memoria anecdótica.</p>	<p>realiza metaobservaciones en sus <u>memorias</u> sobre la dinámica de su novio con ella vs con su mamá; asimismo, mitos desde los que puntúa que todas las mujeres somos “conquistadas” por los hombres a través de sus narrativas, lo que muestra su posición y lógica para desenvolverse en el mundo relacional con el otro; y seguidamente dentro de su sistema de significados, hace distinciones sobre cualidades presentes en el género femenino bajo polaridades de ser inocente vs ser estúpida; en este sentido, E desea transmitir una imagen de una mujer estúpida cuando vincula la ingenuidad al amor, y una mujer deseada por hombres cuando utiliza la ingenuidad vinculada al romanticismo como estrategia de seducción. Estas narrativas muestran una estructura moral de E en términos de qué cualidades son buenas o malas en una mujer. Por otra parte, refiere una imagen de la dinámica en su familia de origen alrededor de la igualdad de género, en una justa distribución de roles y desde donde cuenta de forma generativa <u>memorias</u> sobre su nacimiento y las expectativas de su familia de que fuese niño. Esto llama la atención en tanto resulta paradójico por una parte componerse conversacionalmente de una igualdad de género desde su familia de origen pero someterse a un contexto laboral donde la mujer es considerada solo un objeto; y por otra parte, se observan dinámicas familiares</p>
--	--	-------------------------------------	---

<p>L266-I0NV1: ¿Ah estaban era el cliente que te pedía que te salieras de eso no?</p> <p>L267-A1: Si, si... o sea yo decía "vale" o sea yo empecé a ver que él me hablaba de alguna u otra manera bien, pero me di cuenta que él era igual así con todas... o sea con todas las chicas era igual. Entonces yo dije o sea si así son todos pues voy a estar sola.</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L101-INV1: Claro... en conclusión tú piensas que de pronto ¿de toda la experiencia que tu tuviste con Jhon te ayudó a, si tienes una nueva relación, a actuar diferente? Porque también me dices que las mujeres debemos entregarlo todo... entonces es paradójico.</p> <p>L102-A1: Si, Mafe es que el hecho de que tu entregues todo no quiere decir que seas estúpida, que seas ingenua... o sea ser ingenua es un don, yo digo que es un don porque eso es lo que hace que una mujer sea como... es tanta ingenuidad o inocencia que caracteriza a una mujer de una u otra manera.</p> <p>L103-INV1: ¿Eso es bueno o es malo?</p> <p>L104-A1: Es bueno en algunas cosas en algunas cosas pero no es bueno relacionarlo en el amor ni en los sentimientos porque ya eso se dice que es "¡estúpida!"</p> <p>L105-INV1: Ok, ¿En qué situaciones crees tú que la ingenuidad es buena?</p> <p>L106-A1: Como en el romanticismo... a ver, una cosa es ser ingenua y otra cosa es ser estúpida, o sea hacerte la que no sabes la que no quieres aceptar las cosas ni quieres darte cuenta de lo que es. Pero cuando tú tienes esa ingenuidad esa cosa bonita, esa picardía hacia tu pareja eso les gusta a ellos, les mata, los vuelve locos porque de alguna u otra manera a un hombre le gusta que una mujer sea así: cariñosa, tierna, pícara, que tenga esa cosita bonita que uno tiene ¿Si me entiendes? Pero yo digo que esa ingenuidad uno no la tiene que revolver con el amor de hacerse el ciego, hacerse el tonto, a no aceptar las cosas de que no estás viviendo bien, aceptar que esa persona no te respeta, no te valora, no te hace mujer, te pone por el piso sabiendo que tú vales mas... entonces eso ya es ser estúpida ¿Si me entiendes?</p>			<p>que violentan simbólicamente a la mujer, como por ejemplo que la colección de carros que habían comprado antes de su nacimiento esperando que fuese niño finalmente no le fue dada a E por ser niña, como si en una cultura con igualdad de género los juguetes son un instrumento recreacional y no un instrumento de modelamiento de género.</p>
<p><b>Escenario 3</b></p> <p>L155-INV1: Y además de qué se decía en tu casa sobre las trabajadoras sexuales, tú me decías que por ejemplo entre tus amigas del contexto laboral se decían a manera de refrán o dicho es "los hombres todos son iguales, que nos tratan a nosotras como objetos, que te prometen un montón de cosas para que te salgas de eso y al final no hacen un carajo" un montón de cosas que ustedes comparten como ideas. ¿Qué otras creencias hay entre ustedes o en el contexto laboral, qué refranes?</p> <p>L156-A1: Bueno que los más jóvenes son los más idiotas y los más viejos son los más como... a ver... los jóvenes quieren probar y los viejos están casados, o sea eso todo el mundo lo sabe. Y los jóvenes solo buscan juegos, diversión, pasar un rato, un momento y ya. Y los otros también buscan lo mismo a diferencia de que están casados. Siempre todas también decimos "No le metas corazón a la cosa, no le metas porque es horrible". Yo hablaba con una amiga y ella me decía "me da tanto asco, repugnancia... me da tanta impotencia de no poder hacer nada"</p> <p>L157-INV1: ¿Hay algún lema en ese trabajo que ustedes digan "es regla"?</p> <p>L158-A1: Había una que decía "hágaselo rico" jajajajajaja para que vuelva.</p> <p>L159-INV1: Jajaja ok... ¿alguna otra?</p> <p>L160-A1: Hay una que es como... "ya quisieras ser puta" por las cosas que uno se da, porque uno anda con plata, porque uno puede viajar, conocer, o sea ¿Si me entiendes?</p>	<p>Mitos sostenidos en el trabajo sexual</p>	<p>Esta secuencia conversacional me ayudó autorreferencialmente a comprender las lógicas y camaraderías inherentes a los grupos humanos sean los contextos que sean. En el caso del trabajo sexual, estos mitos que le dan identidad al grupo de compañeras de E, por una parte me hacen sentir una caracterización rígida y privilegiada sobre los hombres-clientes que acuden a su servicios y que a su vez les funcionan como estructura para realizar diferentes modalidades de trabajo, esto es, dándoles diversión, juegos y momentos placenteros para conseguir el enganche mercantil. Por otra parte, mientras que</p>	<p>La actividad conclusiva de esta secuencia conversacional se centra principalmente en la flexibilización de la estructura moral de E, al narrar mediante <u>mitos</u> y <u>relatos alternos</u> narrativas que identifican al contexto del que hace parte pero que resultan paradójicas a los valores que en historias privilegiadas narra le inculcaron en su familia de origen. Asimismo, E utiliza un lenguaje de normalidad cuando explica algunos lemas del grupo y le da una connotación divertida a la historia, que muestra entre otras cosas la actitud generativa que tiene frente a los dilemas ecológicos y morales.</p>

		narraba que uno de sus lemas es “ya quisiera usted ser puta” sentía que dentro del contexto laboral hay una glamourización del trabajo sexual a partir de las riquezas y oportunidades sociales que consiguen a través de él y que finalmente terminan convirtiéndose en el sustento semántico de todas.	
--	--	--	--

CONCEPTO METODOLÓGICO: ROLES ECOLÓGICOS Y RITOS VINCULARES			
LINEAS	UNIDADES TEMÁTICAS	AUTORREFERENCIA	INTERPRETACIÓN
<p><b>Escenario 1</b></p> <p>L94-A1: Bueno mira Mafe. Cuando yo vivía con mi mamá, yo era la mamá de mis hermanos. ¿Por qué te digo la mama de mis hermanos? Yo los cuidaba, los cambiaba, les daba de comer. Todo, yo vendría siendo como la mamá de ellos, mientras mi mamá tenía que salir a trabajar. Yo estaba para arriba y para abajo con ellos. Entonces a ellos les pasaba algo y a mí era la que me afectaba y siempre fui muy unida con ellos. Y ella aunque no tenía el apoyo de mi papa. La familia de mi papa, a pesar de sus miserias, porque es así, siempre como que estaban ahí pendiente de nosotros. Y fue muy fuerte pues cuando el vino a la casa nosotros dijimos “vale está bien, vamos a empezar, dale de una, iniciamos otra vez la familia”</p> <p>L95-INV1: ¿Tu mamá lo perdonó y lo aceptó?</p> <p>L96-A1: Mi mamá lo perdonó (risas) y dijo “listo vamos, de una otra vez” y fue un inicio de cero. Y ahí ya empezó como la rebeldía, como el ¡No! ¿Si me entiendes?</p> <p>L97-INV1: ¿De tu parte y la de tus hermanos o solo de tu parte?</p> <p>L98-A1: Si... todos. Mi hermano el que me sigue a mí. El pequeño, eh después de muchos años que pasaron, después de un tiempo, no muchos años no. la verdad que mi hermano es que desde los 2 añitos empezó a convivir completamente con mi mamá, o sea mi mamá iba a tal parte, él estaba, mi mamá iba tal parte. Para aquí para allá. Entonces empezó una unión entre ellos dos. El es como la copia de mi madre hombre... y mi hermano y yo empezamos por nuestros caminos, se dividieron. O sea a la llegada de mi padre, nos afectó a nosotros porque pues no lo esperábamos jamás.</p> <p>(...)</p> <p>L161-A1: (...) Entonces bueno, me quedé sin trabajar y como la buena salud que hay haya en Colombia (risas) mi mamá duró sin mentirte más de 15 días internada en la clínica.</p> <p>L162-INV1: Wow... bastante tiempo. ¿Qué tenía?</p> <p>L163-A1: Cálculos en la vesícula pero ya estaban muy altos, ya estaba para operar, o sea ella se demoró mucho, se demoró. Entonces más de 15 días esperando que la operaran y era horrible. O sea yo me enfermé, mi mamá la ingresaron a la clínica y ese día, yo soy como muy sentida y cualquier cosa pequeña que pase, a mi me afecta</p>	<p><b>Roles Ecológicos</b></p> <p><b>E Parentalizada</b></p>	<p>El proceso autorreferencial que condujo y desde el que interpreto estas secuencias conversacionales que dan cuenta de los roles ecológicos desde lo que se observa una E parentalizada en sus dinámicas y funciones familiares, me hace sentir inicialmente que E no tuvo una niñez con un desarrollo que respetara las particularidades de su edad sino que estuvo cargada de sobre demandas para la etapa del ciclo vital en la que se encontraba. Mientras narra sus historias de cómo su madre perdona a su padre luego del abandono del hogar, utiliza un lenguaje no verbal paradójico que me hace interpretar su risa como una recriminación pasiva y sutil hacia ella, como si se tratara de un perdón no merecido y hasta insólito para E, en tanto durante narrativas anteriores se observa la rabia que hay hacia su padre por no nada más por abandonar el hogar sino también por la conformación de una familia extramatrimonial. Sin embargo, el regreso de su padre E no lo siente</p>	<p>En estas secuencias interaccionales se observan <u>historias</u> privilegiadas sobre el rol parental que desde las primeras etapas del ciclo vital de E le tocó asumir por la prolongada ausencia de su padre tras el abandono del hogar, y de su madre por sus compromisos laborales; en este sentido, E describe los <u>ritos</u> que sostenía entonces para asegurar el cuidado de sus hermanos, haciéndose cargo de las funciones de socialización, nutrición emocional, sustento y seguridad personal. Sin embargo, tal como ha ocurrido desde su estilo conversacional, se observan narrativas paradójicas con una trama confusa desde donde inicialmente refiere con narrativas privilegiadas que ella, desde muy corta edad, se consideraba como la mamá de sus hermanos debido a que su madre estaba todo el tiempo ausente trabajando pero más adelante, refiere con <u>relatos alternos</u> que su hermano menor desde los 2 años de edad empezó a convivir completamente con su</p>

<p>emocionalmente y físicamente.</p> <p>L164-INV1: Si, tú me dijiste que estabas muy afectada con todo lo que te estaba pasando.</p> <p>L165-A1: Si, y mas con mi madre, total. Entonces ese día en la madrugada yo me levanté y yo le dije a mi mamá “vámonos para la clínica” salimos a una clínica y no la atendieron, nos tocó ir a otra, estábamos comiendo mierda, yo estaba súper enfadada o sea yo no sabía qué hacer porque no sabía cómo ayudarla y eso me dolía más y yo viéndola sufrir, porque eso es un dolor horrible, espantoso entonces yo dije “no pobrecita mi mamá” y ahí que tú la veas sufrir es algo asqueroso. Entonces pasó esa noche y ya le dieron camilla, le dieron para acostarse y la enfermera me dijo “entra” cuando yo entré mi mamá estaba con otras pacientes porque no les habían dado todavía habitación y yo le dije “mami cómo estas” o sea te lo juro mi mamá estaba helada, parecía un hielo, que yo quedé Dios mío. Nosotros no llevamos cobija, no llevamos nada porque no pensamos que fueran a internarla, pensamos que eran las pastillas, algo rápido y ya, pues mi madre estaba como un hielo, le dieron una cobija súper delgadita que no calentaba nada “ay no” pues me tocó, te lo juro mira yo leí una vez en un artículo que uno transmite calor a las personas y yo lo primero que hice cuando toqué a mi mamá fue ponerle los pies de ella en mi panza en mi estomago, lo primero que hice... ushhh, estaba helada, te lo juro.</p> <p>L166-INV1: Wow... Increíble lo que me cuentas E.</p> <p>L167-A1: Imagínate. Horrible. Entonces yo llegué y me quité mi abrigo y se lo puse a ella (...) Entonces llamé a mi hermano, no me contestaba, llamé a todo el mundo. Entonces, ah bueno, mi padre no se enteró de esto, ahorita te voy a contar, yo a mi padre no quería contarle nada, yo no quería que él supiera nada porque yo vi tanto sufrir a mi mamá y él en vez de él estar pendiente de ella, tenía falta de interés hacía ella, aunque él vivía en la misma casa yo no quería que él se enterara, el no sabía nada. Entonces yo llamé a mi hermano esa madrugada y le dije que por favor se viniera con ropa limpia para mi mamá, necesito que se venga. Pues este no me escuchó y me dijo “estoy durmiendo” y yo “¿a usted qué le pasa? Reaccione, es mi mamá y en ese momento ni mi hermano pequeño quería que fuera para la clínica, él tiene 15 años, cumplió 15 años y yo no quería que fuera, porque para mí él es el bebé de la casa y para que él viera eso y le estuviera afectando. Mira no es una enfermedad que tu digas “wow es grave” pero con que tu veas a tu madre en esa posición a nadie le gusta y más si es alguien tan importante en tu vida.</p> <p><b>Escenario 2</b></p> <p>L229-A1: Mis papás o sea si...o sea nosotros, lo que te decía, hubo golpes, hubo discusiones y hubo de todo. O sea como te dije... mi mamá no es hoy en día lo que era hacia unos años... nada. Entonces esta mujer es un ángel, o sea tú la ves y ella no mata ni un bicho, nada. Pero eso Mafer yo creo que eso lo hizo el tiempo... el tiempo, el coger como un poco más de confianza, el o sea “tengo que ser diferente” ¿Si me entiendes? Porque incluso yo cuando empecé a crecer y comencé a darme cuenta yo le decía a mi mamá “mamá, usted tiene que hacerse amiga de sus hijos, no hacerse enemiga de ellos. Imagínate yo diciéndole eso a mi mamá...”</p> <p>L230-INV1: Wow... fijate que ese papel también lo has tenido con tu papa y entonces como que los roles están invertidos...</p>			<p>tampoco como un acto reparador sino que explica que a partir de allí comienza a tener una actitud de rebeldía como si hubiese sido propiciada adrede con la intención de que su padre se arrepintiera de regresar. En este sentido, puedo entender la rabia de E, la frustración y la necesidad de recriminarle a su padre tanto dolor causado en ella y en todo el sistema familiar; sin embargo, aunque me conecto con él, en algún punto siento que es exacerbado en tanto es desde esta emoción que E se mantiene rígida en su resistencia para pensar en la reconstitución familiar como una posibilidad de comenzar a escribir otra historia. En otro orden de ideas, logro conectarme con el importante rol que asume E dentro de su familia y principalmente en el cuidado y protección de su madre, sintiendo una preocupación genuina de su parte desde la que E se movilizó a procurar lo que era pertinente para la vida de su mamá; en estas historias siento una E noble que hace lo mejor que cree para atender la salud de su madre asumiendo inclusive absoluta responsabilidad en tanto narra además que la ocasión en que su mamá requirió ser hospitalizada, decidió asumir toda la gestión al respecto dejando a su padre en una posición periférica por creer que éste no tenía un interés genuino por su madre; esto me muestra el rechazo que E siente hacia él hasta el punto en que no lo considera como una figura importante en una situación extrema como la hospitalización de su mamá.</p> <p>mamá e iba con ella para todas partes en una diada amalgamada, lo que resulta contradictorio al relato anterior. Igualmente, se observan <u>memorias</u> desde las que E reconoce que pese a la ausencia de su padre en el hogar, su familia paterna es reconocida por ella como un apoyo que intentaba estar pendientes del sistema familiar de E, lo que permite promover relatos alternos en E sobre alguna dinámica relacionada con el contexto de su padre. Sin embargo, hay <u>experiencias</u> narradas por E hacia su padre desde la que muestra su posición emocional hacia su regreso, con un rechazo evidente y una marcada invisibilización de E hacia la posibilidad de ser tomado en cuenta por ella. Esto evidencia que la situación conflictiva suscitada bajo la modalidad de carencia de las funciones del padre de E tanto el sistema parental como en el conyugal, se configura desde la estructura moral de E como una justificación o aval para posicionarlo de forma periférica; por tanto se observa en su relato <u>experiencias</u> dentro de <u>historias</u> donde E se ubica como protagonista agente en la gestión y decisiones que tengan que ver con su madre, asumiendo su rol parentalizado en la familia y dejando ver, desde la voz de mando de E, una difusión de límites en la estructura familiar hasta el punto que como actividad conclusiva se observa <u>ritos</u> de una E como mamá de su mamá, enseñándole explícitamente como</p>
--	--	--	--

<p>L231-A1: Mira, yo siempre, a pesar de de la edad que tengo siempre era la que decía las cosas ahí, le decía “mamá que le pasa” y aunque también tuve mis roles de locura cuando era niña, pero aun así yo siempre era la que decía las cosas como eran ahí Mafe.</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L253-A1: Es que Mafe tu sabes que nuestros padres fueron educados como de una manera totalmente diferente. O sea la modernidad ahorita es totalmente diferente a lo que era lo antiguo. Entonces resulta que mi mamá es muy como de esas de lo mismo, lo mismo, lo mismo y yo como “espera mami tienes que cambiar tu forma de pensar” también yo era la que la motivaba; o sea ella mas que mi punto de apoyo, yo soy el punto de apoyo de ella.</p> <p>L254-INV1: Ok, ¿eres como su motivación y su referencia?</p> <p>L255-A1: Exacto</p> <p>L256-INV1: ¿Y cómo te sientes con ese gran papel? Porque por lo general es al revés o sea que las hijas se apoyan mucho en la mamá pero ¿cómo te sientes tú que tu mamá se apoye tanto en ti?</p> <p>L257-A1: Es que es muy difícil Mafe, es muy difícil porque mi mamá es muy sentida y digamos ella me dice “es que tu ya no me quieres, es que tu ya no me amas” (risas) entonces es complicado y no es porque uno no quiera hablar sino porque el tiempo no me da y a ella tampoco. Entonces digamos que cuando yo me vine para acá yo le dije “mami yo quiero que tu salgas de la casa, yo no quiero que tu sigas ahí con mi papá con lo mismo” porque mi mamá viene de una generación donde la infidelidad digamos es lo que hace que destruyan las relaciones. Y yo le dije “tienes que salir adelante” yo soy la que la aconsejo o sea te lo juro, en la casa eran una berreadas, mi mamá se pegaba unas berreadas unas lloradas... que uff... yo le decía “calma o sea ni porque te estuviese pegando” y con mi hermano nos sentábamos y le decíamos “tienes que cambiar tu mentalidad, ya tú no eres una señora de la antigua, estamos en la actualidad...”</p> <p>(...)</p> <p>L262-INV1: O sea que en ese sentido Eli tu si te sientes como la defensora pero también noto en ti como si tuvieses una especie de liderazgo dentro de tu casa ¿no? dentro de la dinámica de tu familia, de tus hermanos ¿cierto?</p> <p>L263-A1: Si la verdad que sí. A mí siempre me ha gustado como salir para adelante yo digo que si uno no sale para adelante nadie lo va a hacer por uno, siempre he dicho eso. Entonces todo esto como que me ayuda y me motiva a ayudarlos a impulsarlos...</p> <p>L264-INV1: Entonces en conclusión ¿tú crees que así como tú te sientes con una especie de liderazgo dentro de tu familia, tu familia también lo cree de ti y lo espera de ti?</p> <p>L265-A1: Si claro, o sea porque yo soy la mayor. Creo que uno como mujer y como ser humano tiene que ponerse en la posición que es. O sea yo sé que soy la mayor de la familia. O sea yo estoy acá y yo se que si mi hermano o alguien necesitan algún consejo mío yo se lo puedo dar con mucha seguridad. Entonces es algo que uno se tiene que tomar como persona y decir “si yo soy la mayor, mi mamá ya hizo lo que tenía que hacer como madre entonces el resto me toca a mí” no mi mamá ni mi papa...</p>			<p>Asimismo, observo por el contrario que E tiene un concepto de su madre angelizado, considerándola como algo celestial y libre de malicia humana, y enalteciéndola hasta el punto que quizás pudiese estarla revictimizando en los episodios de violencia que son narrados; igualmente en algunas de sus narrativas me hace sentir a E como la mamá de su mamá, asumiendo un papel de consejera, apoyo, sustento emocional y en general como una gerente-hija parentalizada de su hogar y de las decisiones familiares.</p>	<p>ser mamá y relacionarse con sus hijos, sirviendo de sostén emocional y apoyo en el sufrimiento de mamá derivado de la conflictividad conyugal, nutriendo emocionalmente a sus hermanos mientras mamá se encontraba indispuesta en sus funciones; y adicionalmente, considerando a su madre como una figura angelizada y celestial víctima de las “barbaries” de su esposo. Aunque la trama de E resulta confusa y con funciones de sostén pobres, narra fragmentariamente <u>memorias</u> sobre la responsabilidad que cree debe asumir para impulsar y ayudar a su familia a salir adelante, utilizando un lenguaje frecuentativo para describir como queda involucrada en la historia, esto es: gerente de su casa, de su familia y apropiándose de su rol de hermana-hija mayor pues según sus <u>mitos</u> esas son las actuaciones que debe tener por ser la mayor del sistema familiar.</p>
---	--	--	---	--

<p><b>Escenario 1</b> L135-A1: (...) la verdad que digamos, hay dos facetas ahorita en mi. Mi vida como E y mi vida como M. Esa es la faceta que yo decidí por mí misma, es como la que yo cree, es como ¿Cómo te digo? Es como una vida que uno decide hacer por sí mismo pero ya.</p> <p><b>Escenario 3</b> L220-INV1: (...) ¿Cuáles crees que han sido tus recursos para manejar esa impotencia? (de no tener independencia en el contexto laboral) L221-A1: No relacionarlos... o sea no. L222-INV1: Y en ese sentido tú me hablas así como si fuesen dos mundos diferentes. ¿Tiene sentido para ti? Como el mundo laboral y el mundo de E. Y en cada mundo llevas a cabo roles o desempeñas papeles diferente ¿cierto? L223-A1: Si, exacto. L224-INV1: ¿Cómo significas tu tener papeles tan opuestos? O tan antagónicos en el contexto personal por ejemplo con tu familia y en el contexto laboral. Esto lo conecto porque una vez me dijiste que tu mamá tiene una versión de ti de una muy buena mujer, me dijiste que tiene muy buen concepto de ti y me dijiste que si ella conociera lo que haces, se desilusionaría mucho. Entonces ¿cómo significas tu el hecho de llevar roles tan opuestos en los dos mundos de los que te hablé? L225-A1: Ahorita que me estabas haciendo la pregunta más o menos me estaban viniendo a la cabeza un rol de actriz ¿Si me entiendes? L226-INV1: Ok muy bien como lo asocias... L227-A1: Como que desafortunadamente en uno tienes que actuar y en el otro tiene que ser real. L228-INV1: Ok y ¿qué significa para ti tener esos roles tan opuestos? L229-A1: No, la verdad yo diría que de esos roles, no sé, siempre como las cosas positivas. Entonces como que no pienso mucho en eso ¿Si me entiendes? Me quedo siempre como con lo importante L230-INV1: ¿Y para ti que es lo importante? L231-A1: Como el aprendizaje. Hay cosas malas pero también hay cosas buenas para aprender. Como que ahí te das cuenta que está la capacidad de ser humano y de persona que eres y puedes llegar más lejos L232-INV1: Ok y de ese rol de actriz que me dices que desempeñas en el contexto laboral ¿me puedes hablar un poco de eso? ¿Qué significa para ti y cómo aprendiste a verlo de esa manera? L233-A1: Yo creo que con el tiempo tú te das dando cuenta, es que ni siquiera es algo que tú haces instantáneamente sino que lo haces con un proceso. Es como sentarte y ponerte a pensar cosas que tú dices como “¿será posible? Hasta qué punto llegué, hasta que punto pueda ser la locura que hice” pero uno tiene que quedarse con las cosas buenas, yo siempre he dicho, igual que en una relación de padres o de pareja o una amistad, es importante siempre tener como ese valor de quedarse con las cosas buenas. Es como ser consciente que las cosas malas siempre te van a hacer daño y van a hacer que tu corazón se llene de resentimiento, de dolor y de frustraciones hacia los hombres o hacia las personas.</p>	<p><b>Transición ecológicas de roles</b></p>	<p>De acuerdo a mis procesos autorreferenciales, en primer lugar se me hace llamativo la comprensión que tiene E sobre sí misma a partir de escisión desde los roles que tiene en su contexto laboral diferenciados de aquellos que sostiene en sus otros contextos. Aunque para mi es confuso entender la emergencia abrupta de estas transiciones ecológicas, E me hace sentir que ella las apropia de una forma descomplicada. Por otra parte, me conecto generativamente con la creatividad que tiene E para realizar las transiciones ecológicas de forma tal que le eviten situaciones de sufrimiento en sus contextos, explicando que se trata de un rol de actriz en donde asume e interpreta realidades diferentes de acuerdo a las expectativas que tienen los contextos de ella. Sin embargo, cuando desde mi incertidumbre trato de comprender que significa tener roles opuestos, siento a E con poca coherencia en sus respuestas aunque finalmente me conforta su mirada apreciativa hacia las diferentes adversidades que puedan surgir a partir de el antagonismo de roles.</p>	<p>En estas secuencias conversacionales, E muestra, desde <u>experiencias</u> narradas, comprensiones identitarias divididas a partir de las transiciones ecológicas que pudiesen entrar en conflicto al ser opuestas y por tanto recibir valoraciones antagónicas de las diferentes figuras de su red vincular. Asimismo, se observan <u>memorias</u> desde las que narra su <u>experiencia</u> en el rol de actriz que ha construido y se ha apropiado a manera de agente dentro de su historia, quedando involucrada en la actividad conclusiva como una protagonista hábil para diseñar generativamente estrategias de protección identitaria, en tanto no hacerlo y exponer las particularidades de un contexto frente al otro, implicaría una situación conflictiva importante. Así, desde <u>relatos alternos</u> significa sus rasgos cambiantes para ser quien tiene que ser de acuerdo a los contextos ecológicos y principalmente para mantener el concepto de “buena hija y de buena mujer” que tiene su madre sobre ella. Asimismo, E quiere dar una imagen positiva de sí misma con una actitud generativa frente al conflicto desde la que rescata y valora los aprendizajes de las situaciones adversas y desafiantes que le impone su contexto laboral. Para narrarse, utiliza un lenguaje frecuentativo desde el que se comprende identitariamente a partir de eventos y procesos propios de las transiciones ecológicas que realiza.</p>
---	--	--	---

			Finalmente, la consistencia interna de la trama es deficiente para realizar conexiones entre las intervenciones narrativas de la terapeuta y sus propias respuestas.
<p><b>Escenario 1</b></p> <p>L72-A1: (...) es que nunca estuvo. ¿Si me entiendes? En la crianza nunca estuvo (su papá)</p> <p>L73-INV1: ¿Cómo así? A ver... cuéntame un poco más sobre eso</p> <p>L74-A1: A ver mí padre se separó de mi mamá un tiempo y después volvieron. Pero, como te explico, mi padre nunca estuvo en la casa, el siempre trabajo trabajo trabajo entonces era como nunca lo veíamos, nunca estábamos con él. ¿Si me entiendes?</p> <p>L75-INV1: ¿Y cómo hoy en día recuerdas ese momento en que no estabas con tu padre? ¿Te hizo falta en la niñez o cómo lo significas tú?</p> <p>L76-A1: Bueno mafe eso es como... o sea a veces yo me pongo a pensar y creo que si él hubiese estando más en la casa, si él hubiese estado más conmigo, las cosas hubieran sido totalmente diferentes, totalmente diferentes.</p> <p>L77-INV1: Ok, ¿a qué te refieres con que hubiesen sido diferentes? Por ejemplo...</p> <p>L78-A1: Bueno 1, bueno la verdad yo te soy sincera, yo creo que si él hubiese estado en la casa, no estaría aquí. Acá en España no estaría (risas)</p> <p>L79-INV1: ¿Crees que si él hubiese estado en la casa, tú no hubieses ingresado al trabajo sexual?</p> <p>L80-A1: Si, total. Creo que como para una esposa es importante un esposo, creo que para una hija también es importante su padre. Porque a ver... una madre, te cuento mi posición con mi madre, y la comunicación con mi madre era muy buena, o sea no era buena, era excelente. Que obviamente hay cosas que tu no le cuentas a tu madre porque no, porque no obviamente no tienes que contarla. Pero de resto era muy comunicativa, hablábamos, nos sentábamos, nos reíamos, nos recordábamos, recordábamos muchas cosas y siempre pasábamos tiempo las dos, entonces como que en ese aspecto yo no puedo decir "no tuve a mi madre" y siempre la tuve y sé que digamos si ella se enterara de lo que hice, ella no me lo va a perdonar jamás.</p> <p>L81-INV1: Claro, te entiendo. Tú dices que tu papá no estuvo en toda tu niñez pero luego regresó. ¿A qué edad regresó? Me refiero que edad tenias cuando regresó?</p> <p>L82-A1: Mira, nosotros, a ver mi padre se fue más o menos como a los 7 años de edad o menos y volvió como a los 12, o sea ahí perdí... (...)</p> <p>L84-A1: mi papá volvió y a ver... tú estás sola un tiempo e imagínate, tú cuenta antes más o menos 7 años de edad hasta los 12. Son la mitad de tu niñez ¿si me entiendes? Prácticamente podríamos decirlo. Entonces fue una persona que estuvo muy ausente y cuando tú la necesitaste o cuando hubo cositas así que tu... debiste haber estado, o el debió haber estado ahí, debió haber más comunicación, más salidas, mas experiencias, más recuerdos... todo eso, no lo hubo y cuando él vuelve a casa, el viene y es como "ah yo soy el más y ustedes me tienen que obedecer a mí" y obviamente NO! (risas) no es así, o sea si tu vienes con esa mentalidad, olvídate. (...)</p>	<p><b>Valoración de los roles del sistema parental</b></p>	<p>Estas secuencias conversacionales permiten posicionarme autorreferencialmente desde mi propia experiencia de vida y desde mi rol como hija, el mismo que E utiliza para valorar los roles del sistema parental en su familia. En ese sentido, al reunir las secuencias que dan cuenta del mismo foco y las leo y releo, en ocasiones me hace cuestionar si las conexiones que E reiterativamente realiza entre la ausencia del padre y su ingreso del trabajo sexual emergieron del espacio conversacional o realmente fueron las que movilizaron a E a ingresar a dicho contexto laboral bajo la lógica 'vengarse' de su papá a través de un acto que desafíase su estructural moral. Esta comprensión autorreferencial adquiere más sentido para mí cuando siento que la risa con que E narra la historia, descubre una actitud hostilidad encubierta hacia su papá. Asimismo, desde su comprensiones sobre un papá connotado como malo, maltratador y sustituible fácilmente, me hace sentir su rabia y frustración por no haber tenido el papá que hubiese querido. Mientras que cuando habla de su mamá, E me hace sentir una construcción del rol materno intocable y venerable inclusive solo por el hecho de simplemente 'estar' en las etapas del ciclo vital, a diferencia de su padre ausente; es una madre que E valora y construye como</p>	<p>En estas secuencias conversacionales se observan la estructura moral desde la que E responsabiliza la ausencia de la función paterna con su ingreso al trabajo sexual a través de <u>experiencias</u> narradas en <u>historias</u> privilegiadas donde la posición emocional en que E relata comienza siendo nostálgica y da cuenta de una situación conflictiva en su modalidad de anhelo; la flexibilidad de su padre y luego la ausencia en el hogar fueron, desde su comprensión, determinantes en su ingreso al trabajo sexual; sin embargo esta narración posteriormente se acompaña de una risa paradójica que descubre la lógica con la que E realiza dicha conexión a manera de culpabilizar a su padre y dañarlo moralmente. La actividad conclusiva de estas secuencias conversacionales se orientan a <u>historias</u> que hablan comparativamente de los roles parentales, queriendo mostrar una imagen deficitaria y vergonzosa de su padre y una cristalización en la imagen angelical, enaltecida e insustituible de su madre y de la relación que tiene con ella, explicando a través de <u>mitos</u> que 'madre solo habrá una y padre puede ser cualquiera'; sin embargo, dentro de estas narrativas se dejan ver <u>relatos alternos</u> sobre la importancia que E valora de la presencia de su</p>

<p>L92-A1: Oh total... mi mamá es un ángel completamente. (RA) Creo que está escrito, madre solamente va a haber una, padre puede ser cualquiera Y en eso si te puedo ser sincera... a pesar de tantas cosas, a pesar de que tú no estés de acuerdo en muchas cosas, ella siempre va a ser tu vida y uno siempre hace las cosas no pensando en uno mismo porque yo no soy egoísta sino que pienso en ella (...)</p> <p>(...)</p> <p>L128-INV1: Bien... ¿y cómo recuerdas que tu mamá hizo su papel de mamá en ese momento?</p> <p>L129-A1: No, mi mamá siempre nos defendió, o sea a capa y espada ella nos defendía. Ella no se metía con nadie y no permitía que nadie se metiera con nosotros. O sea mi mamá ni siquiera nos insultaba, ni siquiera nos decía tonto o estúpido o tú no sirves para nada o eres una basura. No ¡Jamás! Jamás en la vida, ella era muy dulce muy tierna y ella siempre fue muy amorosa y cuando pasaban estos episodios ella siempre intervenía pero mi papá, obviamente un hombre bruto, es muy bruto y él lo que hacía era tirarla, empujarla y por más que ella se metiera ella no podía hacer nada ¿Si me entiendes? Estos son los recuerdos que yo tengo de ella ¿Si me entiendes? Que no es solamente “ah no es que ella estuvo toda la vida ahí” sino que ella me defendió, ella hizo cosas por mí y yo se que aquí donde estoy y por en donde estoy sentada es gracias a ella, también a como ella ha sido ¿Si me entiendes? Ella ha pasado por muchas cosas, pero no así ha dejado de cambiar con sus hijos. Nosotros como hijos defraudamos, lastimamos, somos desagradecidos, somos intolerantes, a veces somos hasta groseros y somos inconscientes ¿Si me entiendes? Y ellos hacen todo por nosotros, entonces eso es lo que yo digo, mi mamá siempre fue igual y siempre ha sido y desde lejos tú vieras como me trata. O sea la extraño mucho, mucho, mucho, mucho una cantidad, imagínate, tú más que nadie lo dirá...</p> <p>L130-INV1: Claro, totalmente, me imagino como ha sido para ti separarte de tus seres queridos.</p> <p>L131-A1: Pero aun así no me deja de decir “mi princesa, mi doncella, mi reina, mi corazón, mi dulzura ¿Si me entiendes? O sea ella sabe quiénes son sus hijos porque obviamente cada mamá sabe a quién ha criado.</p> <p>L132-INV1: Sabes que cuando me dices esto E me hace pensar que primero tienes una relación muy linda con tu mamá y muy estrecha y segundo que reconoces que ha hecho un buen rol de madre pese a todos los conflictos familiares que tuvieron y que de una u otra forma eso te ha servido a ti de consuelo ¿no?</p> <p>L133-A1: Si claro Mafe, total, es bueno que tú llegues a un lugar y a ver... mi mamá no tiene una profesión porque mi mamá no estudio pero no porque no tenga una profesión y no porque no haya estudiado no quiere decir que mi mamá no sea persona, ¿Si me entiendes? Hay muchas personas que piensan “ay no mire esa persona no estudió, mire donde está, mire no sé qué” pero esas persona tiene más que enseñarte que cualquier otra persona, o sea esas personas son las que más te enseñan a ti porque en pocas palabras han sufrido mucho, más de lo que tú te imaginas y tú dices “pero ¿por qué es así?” porque la vida de todos es diferente y uno no puede pensar en uno solo sino que, creo que cuando uno es padre, cuando uno es madre solo puede pensar en “soy yo” no, ahora pienso en mis hijos, en lo que viene, en la comida, en quienes van a ser, en qué van a estudiar, para donde van, que van a hacer, su familia. O sea creo que el rol de</p>		<p>insustituible e irremplazable, a la que enaltece inclusive en la carencia de oportunidades que tuvo en su historia de vida y comprendiendo que es precisamente esas carencias las que le hacen ser una mamá sabia. Finalmente, desde mi rol de hija logro conectarme con E en la valoración que le otorga a los roles paternos, en tanto en mi historia de vida mis padres han ocupado un lugar vital en mi crecimiento y desarrollo personal, intelectual y emocional y al contar con la fortuna de haberlos tenido siempre juntos como sistema parental y conyugal, puedo solidarizarme con E por el sufrimiento de no haberlos tenido presente en sus necesidades de socialización y nutrición emocional.</p>	<p>padre para ella y para su mamá como esposo. En este mismo orden de ideas, el sentido otorgado por E a las historias privilegiadas sobre la ausencia del papá, muestra una evolución que retoma un cambio despreciativo y abrupto tanto en E como en sus hermanos por: la falta de experiencias y episodios no vividos con papá que intercedieron en el desvanecimiento de su imagen paterna como figura de autoridad; la falta de funciones de socialización que E puntúa como “falta de exigencias, disciplina y reglas” y su sustitución por episodios de agresividad y maltrato hacia ella, sus hermanos y su mamá, refiriendo “él no era decisivo pero era agresivo”.; que desembocaron, según E, su ingreso en el trabajo sexual. Destaca en su estilo narrativo, una posición de E como objeto y víctima de las situaciones conflictivas con relatos cristalizados de <u>acontecimientos</u> poco posibilitadores que no le permiten comprensiones generativas del cambio mínimo: el regreso de su papá. Asimismo, se observan <u>ritos</u> recordados dolorosamente por E que describen las secuencias interaccionales y escaladas simétricas de violencia entre sus padres y hacia el sistema fraternal y una imagen de su mamá como su defensora y protectora, posicionándola como una heroína dentro de su historia. Por esto, hay historias cristalizadas de E desde las que valora su</p>
---	--	---	--



<p>padre es tan importante para nosotros como hijos porque de eso es lo que aprendemos nosotros o sea lo que son tus padres eres tú. (...) L139-A1: Eh me gusta y soy una persona que me gusta que me exijan ¿Si me entiendes? Cuando estudié me gustaba que me exigieran porque o sea cuando a uno le exigen uno aprende y uno aprende mucho. Eh mi madre era muy pasiva, muy relajada ¿Si me entiendes? Pero era muy muy estricta, era muy mandona o sea que tú eras “si señora” ¿Si me entiendes? En muchos aspectos. En cambio mi padre era más en ese sentido era como más “ahh haga lo que quiera” o sea “a mí no me pregunten nada, pregúntenle a su mamá” o sea cualquier decisión que se tomara en casa era mi mamá, pero ¿por qué mi mamá? Porque mi mamá siempre estuvo ahí, o sea mi mamá siempre era digamos “a tender las camas ya, a recoger el reguero” y mi padre toda la responsabilidad se la dejaba era a ella, el no tomaba una decisión por sí mismo, sino que “déjame decirle a su mamá” y mi mamá “pero si le digo que vayan a él y él los manda a mi” o sea ¿dónde está el papá? ¿Si me entiendes? Entonces creo que si mi papá hubiese sido más “no” o si hubiese dicho “sí”, prefiero un no y un sí a “vaya dígame a su mamá” cómo si ella solamente fuera la madre... el decirme “eso no se hace” “eso está mal” ¿por qué te digo esto? Porque el hecho de que mi padre estuviera en casa algún tiempo, el no era decisivo pero era agresivo y entonces ahí es cuando dices “bueno entonces lo que yo hago está bien” yo era una niña y a uno le dan un golpe, se supone que cuando a uno le dan un golpe “eso es pa que aprenda ¿no?” que va... uno no aprende, si uno lo deja de hacer es por su propia voluntad pero si uno lo sigue haciendo es porque le gustó y ya ¿Si me entiendes? O porque le gusta hacerlo. Pero sabes que yo digo que no había una disciplina correcta para mi, o sea no era una disciplina merecida sino que eran golpes, golpes y madrazos, por aquí y por allá entonces eso como que hace que tu también... L140-INV1: Ya entiendo, entonces ahí yo le veo... a ver... corrígeme si me equivoco. Estoy entendiendo que por el estilo de crianza que tuvo tu papá contigo donde era o golpes o nada, es decir, no había un punto medio donde te sentara y te dijera “E, esto es de esta manera, esto es de la otra” sino que o te golpeaba o simplemente no te enseñaba, entonces estoy entendiendo que eso tu lo conectas un poco con el hecho de decidir “bueno yo vivo mi vida como yo quiera y tomo esta decisión porque igual no hay punto medio para mi” ¿cierto? L141-A1: Exacto, exactamente. <b>Escenario 2</b> L69-A1: (...) yo en mi vida tengo tres hombres que son mi padre y mis dos hermanos. Entonces yo les decía a ellos “o sea no hagan lo mismo que hace mi papá para que ustedes no tengan en un futuro consecuencias” (H3 – H2) entonces creo que la ausencia de mi padre en la vida mía y en la de mis hermanos si me afectó totalmente porque creo que una persona cuando tiene un poco más de carácter de pronto si me hubiese exigido un poco más como hija, como persona, como si se hubiese puesto un poco más... no sé, de pronto no estaría aquí, de pronto estaría en la Universidad o estaría en no sé qué... pero también la falta de apoyo de él, como la falta de interés, como ¿Si me entiendes? Como que tú dices “pero bueno...”</p>			<p>experiencia en la relación maternofamiliar con los ritos de conversar, recordar, reír y básicamente compartir tiempo juntas; así como también <u>ritos</u> que son narrados paradójicamente en la trama de E, de una mamá que ejerce su rol siendo ‘pasiva y relajada simultáneamente que estricta y mandona’. En otro orden de ideas, desde la estructura moral de E, se observan <u>mitos</u> que muestran su sistema de significados y expectativas hacia los roles parentales explicando que aún cuando no ejerza un rol generativo como hija, los padres mantienen su incodicionalidad hacia éstos, privilegiándolos en sus necesidades y sirviendo de referencia para la configuración identitaria de sus hijos.</p>
<p><b>Escenario 1</b> L156-INV1: ¿Y dijiste que no más y que te sentías mal por qué exactamente? Digamos</p>		<p>En estas secuencias conversacionales que dan cuenta</p>	<p>En estas secuencias conversacionales se observan</p>

<p>¿de ese trabajo o exactamente de qué?</p> <p>L157-A1: Por que empecé como a desanimarme de muchas cosas. O sea no tengo vida, o sea yo salía con alguien y me daba miedo de que esa persona se diera cuenta de lo que yo hacía. Porque o sea Bogotá es tan grande que a la vez es tan chiquito.</p> <p>L158-INV1: ¿Y temías que se encontraran o algo?</p> <p>L159-A1: Si, total, total... me pasaron unas que tú dices “no lo puedo creer” Un día iba con mi amiga y otro llegó y me dijo “Mariana y yo wowww (sorprendida) y yo no le presté atención y yo seguí caminando, como si no hubiera sido conmigo, pero yo sabía que era yo... ay no. Horrible, entonces yo dije “no”, yo no quiero entonces que mis amistades, mis amigos, mi gente que uno conoce, vengan y se entere de lo que yo hago.</p> <p>L160-INV1: ¿Por qué tú crees que si se enteraran, qué? ¿Te iba a juzgar?</p> <p>L161-A1: Si claro, si, o sea total. Como que “ahh ella ya sabemos lo que hace” tú sabes es como estar de boca en boca y que todo el mundo hable mal de ti. Entonces bueno, me quedé sin trabajar (...)</p> <p><b>Escenario 2</b></p> <p>L25-INV1: Ya... Eli y una pregunta... tu mamá ¿qué le dijiste a tu mamá que ibas a hacer a España?</p> <p>(...)</p> <p>L28-A1: (...) yo no le conté a ninguno de mi familia porque no me gusta que nadie sepa de mi vida. Entonces yo dije bueno, pues nada, me voy y mi mamá me dijo como...ah bueno yo me vine acá pero yo me vine fue a “trabajar en un restaurante.”</p> <p>L29-INV1: Ok, eso le dijiste a tu mamá. ¿Cierto?</p> <p>L30-A1: Y le dije que fue por una señora, ella tiene un restaurante y acá se le dice piso “el piso de chicas”</p> <p>L31-INV1: Ok estoy entendiendo le dijiste a tu mamá que ibas a trabajar en un restaurante. ¿Cierto?</p> <p>L32-A1: Si, en un restaurante y yo le dije a mi mamá que yo me venía a trabajar en un restaurante, entonces imagínate... cuando yo me vine a trabajar en el restaurante, pues, nada, yo llegaba a vivir con esa señora supuestamente, ella me pagó el tickete, ella todo... ¿Si me entiendes?</p> <p>L33-INV1: Ok, entiendo... a propósito de eso Eli yo te quería preguntar algo... ¿tú crees que en este punto tu mamá no sospecha nada?</p> <p>L34-A1: Yo creo que si sospecha... mi mamá si sospechaba porque claro o sea mi ritmo de vida era siempre en la calle, o sea yo no permanecía en mi casa pero o sea... mi mamá sabía que yo no iba a estar en casa nunca, que yo nunca iba a estar en la casa y nunca estaba en casa pero ella nunca sospechaba que yo de pronto yo hacía eso, o algo así... no... y ya después de cuando yo empecé a tener dinero y todo esto y que compraba lo que yo quería y todo eso, ahí ya empezó como a sospechar un poco.</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L119-INV1: Bien, y otra pregunta es tu has pensado cómo podría impactar o afectar en el establecimiento de una relación de pareja tu trabajo...</p> <p>L120-A1: Lo ideal sería que nadie lo supiera ¿no? ajaja</p> <p>L121-INV1: Ok fíjate que eso me hace conectar con algo que tú me escribiste y es que hay muchas personas que al decirle cosas de tu pasado comienzan a echártelas en cara, entonces eso me hace preguntarte ¿cómo crees tú que mantendrás ese secreto o no para</p>	<p><b>Ritos en torno al secretismo</b></p>	<p>de los ritos en torno al secretismo que E ha iniciado y sostenido como una estrategia de proteger la imagen que el otro, en sus diferentes subsistemas, tiene de ella como mujer, hija, amiga, entre otros, me conecto desde mis procesos autorreferenciales en primer lugar al observar con empatía las implicaciones y las situaciones conflictivas que E tiene que asumir al ingresar al trabajo sexual, en el que puedo sentir que para ella es una obligación y responsabilidad consigo misma, cuidarse de no ser vista en la faceta como M, con la finalidad de no poner en riesgo su configuración identitaria mediante las valoraciones negativas y despreciativas que puedan hacer los otros de ella si supiesen de su contexto laboral. Así y desde mi estilo terapéutico apreciativo, intento comprender exactamente cómo es que esas situaciones son un problema para E, en tanto otra posibilidad podría ser no incurrir en ritos si desde su valoración la opinión de los otros, independientemente de cuál fuese, no necesariamente debería implicar conflicto en sí misma; por tanto, comprendo también que es inclusive desde sus construcciones social y estructura moral que E significa el trabajo sexual como algo negativo por lo cual podría ser juzgada. Seguidamente, desde mi incertidumbre guíe el espacio conversacional para dar cuenta de cómo fue comprendido por los familiares de E el viaje a España, más aún por su mamá con quien para entonces sostenía una relación</p>	<p><u>experiencias</u> narradas por E desde la que da cuenta del sentido otorgado a los <u>ritos</u> de clandestinidad que debe sostener para proteger la imagen que otros tienen de ella, dejando ver además la configuración de una situación conflictiva donde el rol de los demás personajes de su historia es el de juzgarla. En este sentido, es desde su propia estructura moral que E construye su temor a ser descubierta por alguna figura significativa de sus diferentes subsistemas y supone rígidamente desde su creencia que ésta la juzgará, mostrando con esto y a manera de <u>memoria</u> encubierta la imagen despreciativa real que tiene del trabajo sexual, en tanto sus <u>historias</u> privilegiadas valoran con normalidad el trabajo sexual como una labor que eligió personalmente y de manera descomplicada. Así, la idea de considerar irse a España a trabajar en el mismo contexto puede estar relacionada con un <u>ritual</u> de secretismo que cierra las posibilidades de ser ‘descubierta’ en Bogotá por su contexto social o peor aún por el familiar. Asimismo, se observan historias oficializadas que dan cuenta circularmente de lo que su familia, especialmente su mamá, cree que está haciendo en España a partir de versiones que a E le toca contar para quedar involucrada en el desenlace de su historia como ‘una joven emigrante trabajadora y emprendedora’. Sin embargo, se observan <u>memorias</u> desde la que</p>
---	--	--	---

<p>poder tener una relación de pareja en un futuro o inclusive cuando seas mamá? ¿Cómo lo has pensado?</p> <p>L122-A1: No he pensado en eso, no lo pienso, no lo pienso... yo solo espero que si algún día tengo que contar las cosas, tengo que decir por lo que he vivido, lo que pasé, eh las personas puedan como asimilarlos y no me juzguen.</p> <p>L123-INV1: Es decir que tú tienes contemplado si conoces a una persona para entablar una relación de pareja ¿se lo dirías o no?</p> <p>L124-A1: No</p> <p>L125-INV1: O sea que lo mantendrías en secreto y lo tendrías que reconocer solo si se supiese por X o Y... no por ti</p> <p>L126-A1: Si tal vez. Tal vez sería, tal vez no... no lo sé. No lo he pensado, es que no me imagino como en esa posición, es que debe ser terrible...</p> <p>L127-INV1: ¿Qué es terrible exactamente?</p> <p>L128-A1: Es terrible porque las personas solamente levantan el dedo y te juzgan y te señalan pero no saben por qué pasaron las cosas. Yo digo que yo lo hago por estar cansada, porque no sabía bien qué hacer, porque fue mi decisión y...</p> <p>L129-INV1: También me habías dicho que era por el aspecto económico, de que te gustaba ser independiente, tener tus cosas...</p> <p>L130-A1: Si, si, fue por una salida económica. (...) O sea, es tan fácil levantar el dedo, juzgar y señalar y decir “ella es esto, esto, lo otro” pero no saben los motivos, no saben las cosas por las que tuvieron que vivir, que pasar, por las que las llevó a esta experiencia. Esto no es un error...</p> <p>L131-INV1: Inclusive tu me decías la sesión pasada que esto para ti era una experiencia de vida ¿no?</p> <p>L132-A1: Si, es una experiencia... buena o mala, no lo sé pero es una experiencia y creo que lo único que nosotros tenemos que hacer es coger las cosas positivas y decir “esto debo hacerlo, esto no debo hacerlo; aprendí y si me si me pasó no me va a pasar dos veces”. Pero creo que pensaría mucho en contárselo a otra persona.</p> <p>L133-INV1: Si, te entiendo y me pregunto cuando tú estás sola ¿qué piensas y que reflexionas acerca de esa fachada que tienes que tener con el mundo?</p> <p>L134-A1: No sé Mafe, la verdad lo único que puedo decirte es que a veces me pongo a pensar y digo “ehh si estuviera de pronto en Colombia estaría haciendo otra cosa” pero no me doy vueltas en la cabeza, no me juzgo, no me doy tan duro. O sea si obviamente uno se pone a pensar en cosas, de pronto que alguien me hubiera dicho que por donde yo iba no iba bien, que de pronto si mi papá hubiera sido como esa persona que me hubiera dicho “no hagas eso, eso está mal, estudia...” como siempre digo, estaría más lejos, o sea no estaría en donde estoy, de pronto terminando una carrera universitaria ¿Si me entiendes? Estaría más lejos... de pronto ni siquiera hubiera pensado en trabajar.</p> <p>L135-INV1: Y en ese sentido ¿por qué crees tú que te has visto en la necesidad de proteger tu contexto familiar y el laboral? O sea como de mantenerlos perfectamente separados...</p> <p>L136-A1: Porque es ¡obvio! Que es una decepción, que ellos lo ven como una decepción pero es algo que afecta ¿Si me entiendes? A mí me afecta porque yo no quiero que ellos estén mal porque yo no quiero que ellos estén mal y no me imagino que ellos recibieran esa noticia... o sea no lo veo.</p>	<p>casi amalgamada y en ese sentido utilizando esa lógica, fue importante para mi saber cómo E de manera circular creía que su mamá sospechaba o no de su vinculación al trabajo sexual, explicando que en efecto debido a las adquisiciones materiales que realizaba aquí en Colombia, creía que su mamá si pudiese sospechar; esto me hizo cuestionarme de ser así, cómo es que su madre no aprovechó la relación estrecha con su hija para conversar sobre dicha situación y finalmente preguntarme si se trata de ¿Ingenuidad o conveniencia?. En otro orden de ideas, cuando E relata que en su prospectiva vital no está la posibilidad de contarle su historia en el trabajo sexual a la pareja con la que conformaría su familia, me hace sentir preocupación en términos relacionales, pues se trataría de mantener una pauta de secretos desde la que todos los miembros de su familia se relacionarían y me cuestiono que tan pertinente sea para la vida no flexibilizar su estructura moral en ese sentido. De hecho, me hace sentir que las preguntas reflexivas que utilizo en el espacio conversacional para movilizar narrativas de su prospectiva vital, configuran en E una angustia por solo pensarlo, por sentir que no podrá controlar lo que pase en y por ese secreto que hasta la actualidad mantiene rígidamente para sí. Es por esto que a veces siento que la relación sacrificio-ganancia pierde el equilibrio que inicialmente E valoró para ingresar al trabajo sexual, y se mantiene</p>	<p>E señala, mediante preguntas circulares realizadas por la Investigadora-interventora, que su mamá si sospecha de su vinculación al trabajo sexual en Colombia, por los <u>ritos</u> donde E se ausentaba por largos períodos de casa y por situaciones de cambio en la modalidad de ganancia de dinero y lujos que comenzaron a darse. Por otra parte, se evidencian <u>relatos alternos</u> desde los que E refiere sus expectativas de no ser juzgada en un futuro si su mundo relacional la desafiara a contar su historia en el trabajo sexual, lo que es una apertura diferente a su pretensión cristalizada de ocultar a como dé lugar dicha historia; así como también <u>relatos alternos</u> desde lo que E significa su paso por el trabajo sexual como una experiencia de vida constructiva para su desarrollo vital aunque de manera paradójica en la actividad conclusiva, E explica con otras narrativas su posición frente al mundo a partir de haber ejercido el trabajo sexual, como si este se convirtiese en una especie de condena en su mundo vital y relacional. Asimismo, se observan conexiones realizadas a manera de <u>memoria</u> sobre cómo pensaría que hubiese sido de su vida si hubiese tenido presente las funciones de socialización y nutrición emocional de su padre, así como también cuánto dolor pudiese generar en él y su madre si conociesen su secreto, suponiendo además y a manera de <u>mito</u> que con seguridad, como harían todos los padres, se</p>
---	--	--

<p>L137-INV1: ¿Qué impactos crees tú que tendría en las relaciones con tu familia si lo supieran?</p> <p>L138-A1: Tampoco lo sé...</p> <p>L139-INV1: ¿Qué te imaginas?</p> <p>L140-A1: No, yo solo sé que mi mamá moriría en llanto...</p> <p>L141-INV1: ¿Y con tu papá o tus hermanos?</p> <p>L142-A1: No sé, yo no quisiera que supieran. No... Si mi familia ahorita es dividida, después sería peor. Aparte mi mamá se culparía mucho, mi papá le echaría la culpa a mi mamá, mi mamá se la echaría a mi papá. Como buenos padres que son se echarían la culpa mutuamente.</p> <p>L143-INV1: Y tú de una u otra forma quieres evitar eso ¿cierto?</p> <p>L144-A1: Sí, quiero evitarlo totalmente. Hay cosas que es mejor no contar</p>		<p>pagando un costo muy alto a nivel familiar e identitario.</p>	<p>culpabilizaran mutuamente por ello. Finalmente, la actividad conclusiva muestra a una E preocupada por hacer una escisión rígidamente ritualizada entre el contexto laboral y todos los demás contextos de su vida, a manera de maniobra con la que cuidar su imagen construida por el otro; así como una E angustiada con la posibilidad narrativa de que su secreto fuese descubierto por alguien de su ambiente ecológico.</p>
<p><b>Escenario 1</b></p> <p>L101-INV1: ¿Y qué crees tú, o digamos, por qué crees tú que tu papá actuó de esa manera? ¿Qué crees tú que pudo llevarlo a él a tener otras relaciones paralelas a la de tu mamá y finalmente irse del hogar? ¿A qué se lo atribuyes tú?</p> <p>L102-A1: Mira que yo creería que es la falta de comunicación, una, dos creo que cuando una persona no está segura para estar en una relación, eso es importante también. O sea pasas por muchas cosas y sigues viviendo muchas cosas pero creo que también la familia influye mucho en esto...mucho. Mi padre no tuvo un padre y la madre no era madre, o sea era raro ¿si me entiendes? Pero es muy raro, o sea la vida da tantas vueltas, que tú dices o sea la madre no estuvo en su juventud pero ahora que es viejo, está con él. Entonces tú dices esto es más importante para su vida que sus hijos. Entonces esa es una cosa que tú te cuestionas y dices la vida es ilógica, no tiene sentido. Algunas cosas no...</p> <p>L103-INV1: Entonces digamos que ¿tú piensas que de una u otra forma la historia de vida de tu papá influyó en que él se desestabilizara en la relación con tu mamá y se fuera del hogar?</p> <p>L104-A1: Sí, total, total, total, la vida de él siempre fueron chicas, mujeres, nunca tuvo un padre que le dijera “no hijo eso no, no es así, tú tienes que irte por un buen camino, mujeres solo hay una, no hay muchas” ¿si me entiendes? Y este ejemplo nunca lo tuvo, entonces es obvio que no lo está haciendo conscientemente sino es como el no saber solucionar un problema, el no saber qué hacer, entonces buscas un escape y tu escape ya son las mujeres ¿si me entiendes?</p> <p>L105-INV1: Claro, te entiendo. Fíjate que es muy importante E, eso que tú me estás diciendo, que estás conociendo la historia de vida de tu papá como muy difícil, porque no tuvo un padre, porque su madre nunca estuvo presente tampoco en su niñez, y que no es porque... ¿cómo se llama tu papá?</p> <p>L106-A1: Mi papá se llama Martín</p> <p>L107-INV1: Y que no es porque Martín simplemente dijo “abandono a mi familia porque me vale nada, sino que de pronto de su cabeza y de su pensar, la única forma de solucionar o manejar lo que le estaba pasando, era bueno, voy con otra persona, conozco a otra gente, me meto en otras cosas y así sopeso lo que me está pasando en la</p>	<p><b>Dinámicas familiares significativas</b></p>	<p>Estas secuencias conversacionales donde E narra algunas dinámicas familiares que han sido significativas en su historia de vida, han ido movilizándose desde mis propias experiencias como hija, como emigrante, como mujer entre otros, por lo que desde los procesos autorreferenciales comencé haciendo movimientos para dinamizar el encuentro de manera tal que me permitiera conocer las valoraciones y puntuaciones de E a partir de su reflexividad e invitarla a regresar a algunas situaciones vividas y que pudiese ampliar sus lecturas sobre las mismas. En este sentido y aunque mi intención principal era comprender circularmente las puntuaciones de E como hija hacia el sistema parental, en algunas secuencias siento quedar atrapada en propiciar comprensiones de E sobre el sistema conyugal de sus padres que terminan sosteniendo su rol de hija parentalizada. Sin embargo, esos movimientos permitieron que E ampliara su lectura sobre la historia de vida del padre</p>	<p>En estas secuencias conversacionales, E da cuenta a través de sus <u>mitos</u>, la estructura moral desde la que evalúa como un tercero las conflictivas del sistema conyugal de sus padres, conectando su ruptura con la falta de comunicación y la falta de seguridad en una relación, lo que muestra el sentido que le otorga a las relaciones de pareja. Asimismo, a partir de las aperturas de la terapeuta para promover lecturas más amplias por parte de E sobre su mundo relacional, se observan <u>memorias</u> desde la que E rescata la historia de vida del padre y la vulnerabilidad de su contexto familiar vulnerable en términos de las funciones de socialización y nutrición emocional, donde E realiza una connotación empática sobre lo que vivió su padre y cómo es conectado con las carencias del sistema conyugal; en este sentido, se observan una pauta transgeneracional donde resginfica que la ausencia de las funciones paternas, como pasó en su caso y en el de su padre, está</p>

<p>casa ¿no?</p> <p>L108-A1: Bueno, mi papá, lo que tú dices es verdad, pero creo que cuando tu tomas una decisión o cuando uno toma una decisión, no la toma porque sí. Es obvio que la relación entre mi madre y mi padre iba muy mal, iba fatal porque aparte así en su relación, así te la resumo súper breve, hubo agresión física, hubo agresión verbal.</p> <p>L109-INV1: ¿De parte de quien a quien?</p> <p>L110-A1: De los dos, más que todo de mi padre pero a ver... (Risas) como buena mujer no te vas a dejar o sea ¿si me entiendes?</p> <p>L112-INV1: ¿Ustedes presenciaron alguno de esos episodios o no?</p> <p>L113-A1: Yo si varios... e incluso a ver te cuento, cuando yo era más pequeña, mi papá me agredía a mi mucho, mucho, físicamente, el no sabía corregirnos, cuando yo era más pequeña él no me pegaba como “ven te doy correo, te voy a dar dos correazos” no, conmigo era las patadas, puños y era la locura ¿Si me entiendes? O sea no era... cómo te explico no era correazo y ya salió. No, a mi puños y patadas o sea era la locura, que tú dices wow...</p> <p><b>Escenario 2</b></p> <p>L15-INV1: Ya... a propósito de que me cuentas eso, digamos ¿cómo tomó tu mamá el hecho de que te fueras para allá?, ¿cómo se dio esa negociación y actualmente qué piensa tu mamá que estás haciendo allá en España?</p> <p>L16-A1: Para ella es muy duro... para ella ha sido lo peor, lo peor que le puede pasar a ella es que yo me haya venido, porque las dos de cierta manera éramos muy unidas entonces podría decirte que a ella le afectó mucho... Muchísimo. Y yo siento que eso le ha afectado mucho a ella...</p> <p>L17-INV1: Si... ¿?</p> <p>L18-A1: Y ella es... digamos que se le meten cosas en la cabeza, ella piensa que yo no le quiero hablar, o sea no sé si me hago entender</p> <p>L19-INV1: Si claro, estoy entendiendo que piensas que ella te ha sentido como distante?</p> <p>L20-A1: Si, demasiado. Ella piensa que yo no quiero hablar con ella primero. Ella piensa que... no sé qué pensará la verdad pero digamos yo le hablo y ella no me contesta, no me habla, como que me evita, o sea es una cosa fea</p> <p>L21-INV1: Claro... ¿Y eso te ha afectado a ti porque has sentido también la distancia con ella ¿no?</p> <p>L22-A1: Porque es que ella es muy sentida, ella es muy sentida, ella es demasiado sentida, a ella cualquier cosita que uno le haga le afecta totalmente. Y yo no entiendo, o sea yo entiendo porque es que éramos muy pegadas de cierta manera, éramos muy unidas y a ella le afectó mucho eso, mucho. Entonces todo eso hizo que, ella como que no sé, pensara que yo no la quería o que no la quiero, no sé, la verdad no sé, pero si eso era lo que me tenía como pensativa, como ida, como “ah no tengo ganas de nada”, no tengo ganas de nada.</p> <p>L23-INV1: Digamos, ¿eso cambió? Me dices que estabas deprimida pero que ya no lo estás. ¿Cómo hiciste para no estarlo ya? ¿Ya cambió la relación con tu mamá o cómo?</p> <p>L24-A1: A ver, no es que haya cambiado. O sea digamos yo amo a mi mamá, yo la amo con mi vida, ella es mi todo. (E) Pero digamos ella es muy caprichosa, mucho. Entonces ella cree que entonces estoy brava con ella o no quiero hablar con ella o no sé qué</p>	<p>reconociendo la dificultades y vulnerabilidades de su contexto familiar; no obstante, al escuchar a E en diferentes escenarios, puedo sentir que estos relatos alternos son poco apropiados y potencializados por ella, en tanto mantiene versiones muy cristalizadas en su relación paterno que no le permiten movilizaciones para comprensiones más posibilitadoras. En ese mismo orden de ideas, me moviliza emocionalmente escuchar a E narrar las situaciones conflictivas que vivieron en su familia, donde hubo pautas de violencia tanto en el sistema conyugal como del sistema parental hacia el fraternal, por lo que al escuchar dichas narraciones, me ayudan a solidarizarme y comprender empáticamente la rabia, la frustración y el dolor que vive E, pero también reconocer la emergencia del perdón como posibilidad de sanación emocional para ella. Por otra parte, puedo notar un cambio en la dinámica relacional entre E y su mamá y el impacto emocional cuando dicha diada se quebranta a partir de su viaje a España, y me conecto con ella desde mi propia experiencia de vida y mi situación de emigrar a otro país aunque también me hace sentir confundida porque en otros escenarios refiere que no ha cambiado nada en la relación con su mamá ni por irse a España ni por ingresar al trabajo sexual; sin embargo, siento que E refiere esto con la intención de restarse culpas y de normalizar las decisiones tomadas. Finalmente, en todas estas secuencias conversacionales</p>	<p>relacionada con la toma de decisiones ‘equivocadas’, esto es, ingresar al trabajo sexual y sostener pautas de infidelidad, respectivamente; es como si ella quedara involucrada en la actividad conclusiva de manera tal que no recibir funciones de socialización y nutrición emocional, le otorga el ‘permiso’ para tomar decisiones con las que no estarían de acuerdo sus padres. De acuerdo con esto, se observa la reflexividad de E desde la que explica según sus <u>mitos</u> que la dificultad para encontrar una forma ‘correcta’ de actuar ante las demandas y desafíos de la vida, movilizan a las personas elegir opciones no permitidas, entendiendo las personas en sus narrativas como objetos y no como sujetos de la trama. Otras de las dinámicas que se convirtieron en momentos inaugurales en la vida de E, son las <u>experiencias</u> que narra sobre los <u>ritos</u> de violencia en el sistema familiar donde el sistema fraternal del que ella hacia parte, fue víctima y en ese mismo orden de ideas agrega desde sus <u>mitos</u> de género que cuando los episodios de violencia iban hacia su madre, ésta respondía como E espera que cualquier mujer lo hiciese, refiriendo “como buena mujer no te vas a dejar”; esto habla del sistema de significados de la actora social donde una conducta apropiada de la hegemonía femenina está relacionada a una escalada simétrica ante un episodio de agresividad. En otro orden de ideas, otra dinámica</p>
--	---	--

<p>pensará de la vida. (...) L58-INV1: Claro... y además de cuando tú te fuiste de Colombia a España, antes ¿notaste un cambio en la relación con tu mamá desde que tú iniciaste en trabajo sexual? ¿Crees que eso ha impactado así ella no lo sepa? L59-A1: No, o sea como te digo Mafer, el hecho de que esté trabajando en esto no quiere decir que yo haya cambiado con mi mamá, o sea no lo hice (...). Entonces creo que yo la verdad no cambié la relación como de hablar con mi madre, de preguntarnos “cómo estás?, ¿cómo han ido las cosas?” entonces esto no hizo que yo cambiara las cosas ni mi método de vida que yo traía con mi mamá. ¿Si me entiendes? L60-INV1: Si claro Eli, te entiendo. Y ahora te pregunto suponte que tu mamá lo supiese ¿Cuáles de las cosas que tú crees que diría tu mamá respecto a eso, con cuales de las cosas te quedarías para ti? ¿Con cuales te quedarías? L61-A1: Bueno creo que lo que más me quedaría conmigo es que no lo hiciera más, que no lo hiciera, que de corazón porque... no sé la verdad que me diría... ella me diría tantas cosas que no tendría respuesta para eso pero si tengo muy claro que si ella lo supiera mi vida cambiaría totalmente... total, porque la confianza que yo tengo con ella ninguna otra mamá la tiene con su hija, ¿Si me entiendes?, a pesar de que yo le oculto estas cosas a ella o sea no quiere decir que no la quiera ¿Si me entiendes? Yo hice esto por mí, no por ella y no la involucro en esas cosas porque ella no tiene velas en el entierro... o sea es mi cuerpo, lo sé, pero todo el mundo piensa que porque uno comete un error la culpa es de ella y no es así ¿Si me entiendes?</p>		<p>pude conectarme con la idea de que a E le angustia que su mamá pudiese llegar a saber su secreto, en tanto lo siente como una especie de mal-agradecimiento hacia la incondicionalidad del rol materno ejercido por la mamá de E a pesar de las vulnerabilidades del contexto familiar.</p>	<p>familiar importante en la actividad conclusiva de la historia de E está referida a las <u>experiencias</u> contadas a través de <u>historias</u> sobre el impacto emocional y el cambio en la dinámica relacional con su mamá a partir de su viaje a España, en tanto la función del vínculo no solo era el sustento desde el que recursivamente E construye su identidad sino además que dentro del sistema parental es su mamá quien cumple con las funciones de nutrición emocional; toda vez que E en su rol de hija parentalizada también le da sustento emocional al mundo vital de su mamá. Sin embargo, posteriormente hay <u>relatos alternos</u> paradójicos desde los que E narra que ausencia de cambios en la relación materna, lo que se evidencia un cambio de versiones del primer al segundo escenario. Llama la atención los <u>relatos alternos</u> en los que E desconecta y exonera de toda culpa a su mamá de su decisión a ingresar al trabajo sexual, queriendo de alguna forma ‘salvarla’ de esa responsabilidad también para aliviar la angustia que le causa pensar en el daño que le causaría a una madre con que además tiene una confianza que, según sus mitos, ninguna otra madre tiene con su hija; mientras que tiene conexiones cristalizadas desde las que responsabiliza a su papá.</p>
---	--	--	---

**CONCEPTO METODOLÓGICO: CAMBIOS GENERATIVOS Y PROSPECTIVA VITAL**

LINEAS	UNIDADES TEMÁTICAS	AUTORREFERENCIA	INTERPRETACIÓN
<p><i>Escenario 1</i></p> <p>L114-INV1: Te entiendo, ¿qué sientes ahorita E, que estas recordando eso y me lo estas contando (situaciones de violencia física del papá hacia ella)? ¿Cómo lo sientes hoy que ya tienes otra edad y es otro momento?</p> <p>L115-A1: Bueno Mafe es diferente, o sea es muy fuerte para mí, es complicado, me recuerda y como que empieza a hacer un recordatorio (expresión con las manos como ciclos hacia atrás) y es la locura pero bien, o sea, eso no me afecta a mí en este momento porque realmente sé muy bien lo que yo quiero en mi vida, sé muy bien lo que quiero, sé para donde voy, se lo que necesito y obviamente este pasado mío que nadie conoce (risas) no va a ser un impedimento para que lo que tengo en mis planes, vaya a hacerlo.</p> <p>L116-INV1: De acuerdo... voy a pedirte hacer un ejercicio rápido. Y es que logres concentrarte un poquito quizás mentalmente hagas un viaje a esa E de 5 años de 4 años, o a esa E de 12 años y a ese episodio en que E ve a su papá y su papá está muy molesto y la agrede ¿no? la agrede muy fuerte, la golpea, a E le duele mucho no nada más físicamente sino emocionalmente sentir que de la persona que debería recibir más afecto, la está golpeando. ¿Qué le diría la E de ahorita a esa E pequeña que está siendo golpeada? Si tu tuvieses la oportunidad de volver al pasado y consolar a esa E de ese momento, ¿Qué le dirías?</p> <p>L117-A1: (Salen lagrimas) SILENCIO</p> <p>L118-INV1: Tranquila, tómate tu tiempo y si esto te afecta, lo que quiero es acompañarte a sanar esas heridas que siguen allí y que tienes la oportunidad de sanar porque eres una gran chica y mereces ver tu historia de vida y no negarla, sino aceptarla y poder superarla. Entonces, ¿cómo crees tú que pudieses consolar a esa E?</p> <p>L119-A1: (Lagrimas) es duro... es duro porque, primer no dejaría que le pegaran, eso sería lo primero, y lo segundo nada pues, si viera ese episodio... Uy no... ehh...</p> <p>L120-INV1: Si tú la tuvieses ahí enfrente y esa E te está mirando a ti, pidiéndote ayuda, pidiéndote consuelo ¿qué le pudieses decir tú? Vamos un poquito a regresar al pasado, a visitarte cuando eras esa pequeña E, pero desde este presente, ¿qué le podrías decir?</p> <p>L121-A1: Le diría... uy no se la verdad, no sé, no sabría decir, como “no estás sola, tienes alguien importante que está contigo, no se ehh... que sea fuerte, que sigas adelante, no sé que esto no, no la detenga. Eso le diría.</p> <p>L122-INV1: Muy bien... ¿tú crees que esas palabras que estás diciéndole ahorita a esa E, eran las que esa E necesitaba en ese momento?</p> <p>L123-A1: Sí, claro... si.</p> <p>L124-INV1: ¿Tú puedes tratar al menos de imaginarte un poco, abrazarla y sentir ese cuerpecito chiquito de ese momento, golpeado y temeroso quizás y necesitado de un abrazo ¿tú puedes abrazarla en este momento?</p> <p>L125-A1: (Ambas manos presionando su boca)</p> <p>L126-INV1: ¿Puedes sentir su cuerpecito y puedes darle un beso a esa E, para que ella sienta ese afecto que necesitaba en ese momento?</p> <p>L127-A1: (Lagrimas) Si claro, si lo haría, si lo haría porque... sabes mira no siempre en</p>	<p align="center"><b>Reflexividad de la experiencia vivida</b></p>	<p>De acuerdo a mis procesos autorreferenciales en el desarrollo e interpretación de estas secuencias conversacionales que dan cuenta de las situaciones de reflexividad que se movilizaron en E a partir de las preguntas reflexivas y circulares que realicé, puedo notar al releerlas un esmerado ejercicio desde donde procuro promover conexión emocional de E con las historias narradas de los episodios de violencia que su sufrió de su padre; esta emergencia atiende a la sensación que me transmite E de normalización y neutralización de su postura emocional frente al tema; sus historias me conmueven y puedo sentir el dolor que pudo causarle en su niñez y a pesar de ello se me hace curioso cómo es resignificado por E desde sus narrativas utilizando como estrategia generativa su prospectiva vital de manera terapéutica, con la intención de convencerme que ha conseguido que no le duela utilizando como foco sus aspiraciones futuras. Sin embargo, sus intentos para convencerme de ello no resuenan en mí y es desde esta posición que decido hacer un ejercicio reflexivo donde le doy la oportunidad de que regrese a conversar con esa E de 12 años que sentía necesitaba conseguir una reparación desde el consuelo de alguien y este ejercicio resulta siendo tan potente que se produce un silencio en el encuentro acompañado de finalmente del llanto de E, momento que resulta</p>	<p>Estas secuencias conversacionales dan cuenta de la actividad reflexiva desarrollada a lo largo del proceso de consultoría, en donde la protagonista logró regresar a situaciones vividas, conectarse con ellas, ampliar su lectura y resignificar las mismas desde su ahora. En este sentido, se observan <u>experiencias</u> narradas por E que dan cuenta, luego de la apertura de la terapeuta para promover movilizaciones emocionales en E, de su posición emocional al recordar los <u>ritos</u> vinculares violentos sostenidos en su sistema familiar y específicamente de su padre hacia ella, utilizando primero en su relato narrado una normalización de sus emociones que encara el dolor de la experiencia vivida y posteriormente comienza a tener <u>relatos alternos</u> generativos que resignifican dichas historias utilizando para ello verbos proyectos y contenidos de su prospectiva vital que muestran la voluntad de E como protagonista de la historia. Sin embargo, se hace evidente también una paradoja entre el lenguaje analógico y digital donde recurre a la risa mientras relata historias de violencia, lo que parece descubrir trasfondos psicológicos del dolor y rabia con la que aún E recuerda su historia. En un intento por volver consonante lo disonante, la terapeuta realiza movimientos hacia la reflexividad de E para darle la oportunidad de</p>

<p>el dolor hay que dar un abrazo y no siempre en las tristezas y no siempre como en el sentirse mal, sino que también en los momentos felices también lo necesitamos, las emociones fuertes como una de esas, es la que uno dice como (manos al pecho) el recuerdo tanto de eso, el abrazo, el “sí se puede”, el “eso está bien” el “vamos hacia adelante” el apoyo moral es muy importante para nuestras vidas. Creo que si... es muy necesario y lo haría y créeme que si fuera por mí y si regresara a ese pasado la tomaría de la mano y le diría “vámonos, vente conmigo”</p> <p><b>Escenario 2</b></p> <p>L115-INV1: ¿Y que ha representado o significado para ti la existencia de esa nueva hermana?</p> <p>L116-A1: Pues no sé Mafer, en eso no he pensado mucho. Bueno si afectó mucho a mi mamá. Muchísimo, la afectó mucho emocionalmente, físicamente, la afectó mucho en todos los aspectos. Entonces pues nada, es algo que como hijo también sientes. Pero yo no le prestó mucha atención. No le pongo mucho interés a eso porque al fin y al cabo ya pasó y digamos que ahorita estamos como en un nuevo cambio de vida como en una nueva etapa y yo le decía a mi mamá “supéralo, ya olvídate de lo que pasó y sigamos adelante”</p> <p>L117-INV1: Entiendo, pero no tanto en tu mamá, digamos en E ¿cómo impactó eso? Conocer esa noticia</p> <p>L118-A1: Pues no sé a mí la verdad es que no sé, yo siempre he sido como tan alejada en eso... no sé cómo decirlo. Como tan desinteresada ¿Si me entiendes? O sea como que “sí, yo sé, yo vi y pase de largo en eso” o sea no seguía ahí mismo mirando sino que miré y seguí de largo</p> <p>L119-INV1: Pero fíjate Eli que tú me decías algo importante en el primer encuentro y fue que tu sentiste que pasaron de ser los primeros a ser nada... entonces por eso te pregunto ¿qué se siente pasar de ser los primeros a sentirte nada?</p> <p>L120-A1: Es fuerte, es como algo que tú dices “pero bueno o sea, si nosotros somos los primeros y no recibimos el mismo cariño, el mismo afecto que la otra persona pues yo decía como...” o sea es muy injusto porque todos somos hijos y merecemos el mismo cariño. No unos más que otros... pues creo yo, pero por eso lo que piensa uno como persona y otra cosa es lo que piensan los papás. O sea porque no sé de pronto por la cabeza de mi papá qué pasaría o qué estaba pensando. ¿Si me entiendes?</p> <p>L121-INV1: Claro... te entiendo. Es complicado además porque tú me decías que eres muy sensible y que cualquier cosa que pasa te afecta mucho. ¿Cómo crees que ha impactado eso en tu vida actual... no cuando conociste la noticias, sino en tu vida actual. Como lo conectas?</p> <p>L122-A1: No, yo la verdad ya lo veo normal, como que ya no le había puesto tanta atención, tanto cuidado a eso, entonces como que pues ahorita no me afecta en nada porque yo digo “pues nada” ¿Si me entiendes? Yo estoy en mi mundo, en mis cosas, yo estoy acá (...) creo que si es importante de pronto como para mis hermanos, porque ellos son los que están allá, yo no. o sea yo estoy acá porque yo estoy haciendo mi vida y ellos están allá para hacer su vida ¿Si me entiendes? Y el único apoyo que tienen ahí es a mis papás. (...)</p> <p>L125-INV1: Digamos que el haberte ido a España ¿tú lo conectas como una forma de</p>	<p>reconfortante para mí en tanto desde mis procesos autorreferenciales sentía la emergencia de tenerlo. Luego de un tiempo en silencio, sentí una conmoción importante de E frente a la reflexividad de esa historia que se exacerba cuando le pido que se conecte con la idea de abrazar a la E de 12 años y su movilización me invita a recrear las carencias afectivas que sintió por parte de su papá y lo dolorosas que fueron, dotando aún más de sentido el ejercicio cuando logra reconocer lo potente que fue tener la oportunidad de metafóricamente regresar a ese momento para darle a la E de 12 años lo que necesitaba e ese momento. Por otra parte E me hace sentir que cuando toco conversacionalmente temas dolorosos en su vida, sobre todo las situaciones familiares conflictivas, desea evadir conversar y conectarse emocionalmente con ello, comprendiendo que quizás ha sido la estrategia utilizada que le ha funcionado para ‘sobrevivir’; sin embargo, siento que a veces somos esclavos de lo que callamos y por eso comienzo a propiciar movimientos diferentes para invitarla a narrar, a contar su propia historia para que pueda incluirla en sus narrativas como parte de su identidad personal y relacional. Este estilo personal de E lo sentí también cuando hablamos sobre la existencia de su otra hermana, en la que asumió una actitud nuevamente de normalización emocional frente al dolor vivido, por lo que me atrevo</p>	<p>regresar a esos episodios, conectarse con lo vivido y metafóricamente invitarla a que la E de 22 años converse con la E de 12 años quien fue agredida física y psicológicamente por su papá; así, el llanto de E muestra por una parte, una situación conflictiva desde la que anhela haber tenido otra historia en su niñez, una que no doliera como lo hace esta y por otra parte, <u>los relatos alternos</u> desde los que E logra conectarse con el ejercicio la posicionan en voz activa refiriendo que evitaría cualquier agresión hacia ella y acompañarla a no estar sola como la E de 12 años lo estuvo. Asimismo, se observan <u>mitos</u> desde los que E entiende con su estructura moral la función de los vínculos afectivos refiriendo lo potente que fue poder regresar a su niñez y acoger a E como lo necesitó. Por otra parte se observa cómo E narra <u>historias</u> cristalizadas, con neutralización emocional, de las situaciones familiares que fueron significadas como conflictivas, rescatando la historia de su otra hermana como un suceso sorpresivo que a su vez se convierte en un momento inaugural en su vida; sin embargo, se observa que E redirige el protagonismo de la afectación emocional de esa historia hacia su mamá, explicando que dolor estuvo conectado con ver a su mamá en sus experiencias de sufrimiento, por lo que debió recurrir a <u>ritos</u> de hija parentalizada asumiendo en su historia el rol colaborador para el sustento emocional de su</p>
--	---	--



<p>alejarte de los problemas familiares?  L126 A1 Si, como de hacer mi vida, no tanto de problemas familiares porque no teníamos, o sea el problema siempre fue el mismo entre mi papá y mi mamá, siempre, fueron ellos dos, entonces como yo siempre pasaba eso no le prestaba muchísima atención a eso.  (...)  L130-A1: (...) Sabes que hoy después de que hablamos, quedé como un poquito pensando en lo que hablamos y no sé, me dio como rabia.  L131-INV1: ¿Sí? Cuéntame ¿por qué sentiste rabia? ¿Qué te conmovió de lo que hablamos?  L132-A1: No sé, como la parte de mi papá y como que me puso pensativa y con rabia.  L133-INV1: ¿Algunas preguntas de las que te hice que te hicieron recordar y despertar eso?  L134-A1: Sí, me hicieron como “aushhh” me hicieron abrir como no se... me dio rabia, me dio mucha rabia y la verdad era que no había sentido hace mucho tiempo, no me había puesto a pensar en eso y cuando hoy estábamos hablando eso yo la verdad estaba súper incomoda porque no sé, es como un tema que no hablo mucho, no me gusta y cuesta mucho. (...) es que es como frustrante ¿Si me entiendes? Para mí porque la verdad yo no le pongo mucha atención a eso y o sea son cosas que no le veo mucha importancia pero cuando ya las toco muy, muy al fondo ya me empieza como a molestar ¿Si me entiendes? Entonces no me gusta.  (...)  L144-A1: (...) él (papá) como persona no se... o sea es muy inestable.  L145-INV1: ¿Por qué crees tú que él sea así inestable Eli?  L146-A1: Ay Mafe bueno yo algunas cosas las entiendo pero algunas no. o sea no por eso uno tiene que quedarse ahí sino uno tiene que avanzar, creo que tiene que ver mucho con la juventud de él, su niñez, en que lo prohibieron de muchas cosas y que sus padres se divorciaron. O sea ¿Si me entiendes? La vida de él fue muy dura, muy, mucho, o sea como escribí en el relato, él tuvo mucho agresión física y verbal debido a mi abuelo y él sufrió mucho desprecio, mucho rechazo, no sé cómo decirlo mucha agresión. Eh... muchísimas cosas que tú dices... entonces creo que debido a eso es que él tiene como esa mentalidad de persona, o sea mi papá tiene cosas buenas pero también tiene cosas... o sea yo siempre le he dicho a él este dicho y siempre lo voy a decir: lo que hace con una mano lo borra con el codo ¿Si me entiendes? (...) Eso era lo que a mí me afectaba... o sea lo que él hacía y lo que él hace a mi me afecta mucho porque yo decía o sea hace una cosa bien en este momentico pero después hace otra. Entonces es como contradictorio.  L149-INV1: Te entiendo Eli. Sabes que me haces pensar que la historia de vida de tu papá fue tan difícil como lo narras y que él ha tratado de hacer lo que él cree que es mejor hacer como papá; aunque no necesariamente los errores que ha cometido, por supuesto que no. Yo entiendo y reconozco tu dolor. Pero quizás me pongo a pensar que también la historia de vida de él tan difícil con una situación en la infancia tan complicada, que hoy en día de pronto ha agarrado lo mínimo de esas situaciones para al menos seguir viviendo. ¿Tiene sentido esto para ti?  L150-A1: Mafer, o sea, total. Si yo me pusiera a contarte la vida de él o sea alucinas</p>	<p>a hacer conexiones que luego E confirma sobre la función que para ella cumplió el irse a España, esto es, sostener el rito de secretismo frente a su contexto laboral y también ‘evadir’ el contexto familiar problemático. En otro orden de ideas, pude movilizar la reflexividad de E frente a la historia de vida de su padre, tratando de que utilice la ampliación de su lectura como una forma generativa de hacer posible un mundo relacional con él y permitiéndole aceptar la rabia y la frustración como emociones que la humanizan y le permiten los cambios y el caos necesario para resignificar su relación paterna; movimientos que por una parte me hacen finalmente sentir a una E más humana, apreciar la nobleza con la que narra la difícil historia de su papá y confrontarla con la sensación de querer a su papá de las formas particulares que él también la quiere a ella. Finalmente, las narraciones reflexivas de E frente a su contexto laboral desde la que intento posicionarla no como objeto sino como sujeto y agente, me hacen sentir que comienza a cuestionar el sacrificio que ha asumido desde su ingreso al trabajo sexual en términos morales, familiares e identitarios, lo que no comenzó siendo mi intención en estos encuentros pero que habla de la potencia reflexiva de los mismos.</p>	<p>mamá. En este sentido, la actividad conclusiva apunta a una protagonista que no quiere dar la imagen de víctima de la experiencia vivida sino que se posiciona como agente en su historia y como personaje colaborador en el mundo vital de su madre, quedando involucrada en el desenlace como una mujer fuerte que venció los desafíos familiares de su niñez racionalizando su historia más que danzar emocionalmente por ella y de acuerdo con esto, luego de ser confrontada por la terapeuta utilizando su propia voz en otros escenarios, E logra hablar desde sus <u>mitos</u> sobre su comprensión de la función afectiva paterna, mostrando desde su estructura moral que un papá ‘debiese’ siempre nutrir emocionalmente a todos sus hijos independientemente de las uniones matrimoniales de las que provengan y expresa <u>relatos alternos</u> que dan cuenta de las situaciones de cambio que sufrió su familia por la pérdida del lugar merecido en el mundo tras la conformación familiar extramatrimonial de su papá. Llama la atención que desde <u>historias</u> oficializadas la protagonista narra a manera de conclusión que dicha situación no le afecta en el presente porque se encuentra viviendo lejos de su familia país diferente, como si nuevamente entendiera el afecto nuevamente en términos tangibles o materiales, por lo que la intención de cambiar de país está conectado en ese sentido con el</p>
---	--	--

totalmente. Él cuando era muy pequeño él fue violado por un tío de él, fue acosado sexualmente también. O sea, él tuvo que madurar muy pequeño o sea a una edad muy temprana, súper pequeño y todas esas cosas. (...) el hecho de que tu hayas vivido eso, yo sé que es muy duro, que fue algo que te impacto y que te hirió y que o sea pero no quiere decir que tu no vayas a seguir hacia adelante como persona. (...) Entonces todas esas cosas hacen que ellos no avancen, que como papás no sepan dar un consejo, como papás no sepan decirte nada que todo sea agresión, porque todo fue agresión física como te digo y verbal. Entonces imagínate todas esas cositas son como secuelas y heridas que tienen en su vida pero que yo digo, o sea, si tu eres padre, si uno es padre, si uno es consciente que uno es papá, yo no puedo permitir que mi hijo viva igual o peor a lo que yo viví. ¿Si me entiendes? Entonces todo eso yo creo que bueno no todo el mundo tiene esa mentalidad. Que si tú te pones a ver una persona, pero creo que yo lo hago ¿Si me entiendes? Yo digo “yo no puedo dejar que las cosas que pasaron me afectan a mí en este presente” porque de mi presente depende mi futuro, no de mi pasado. Ya lo que pasó, pasó, lo que hizo, hizo, pero ahorita lo que tú estás haciendo en este presente o en este momento es lo que va a hacer que tu futuro sea mejor.

L151-INV1: Eli, eso me parece muy importante, un punto de vista y una comprensión muy inteligente que estás diciendo... que lo del pasado ya pasó, digamos que hay mucha gente que se queda anclada en millones e situaciones que han vivido y eso no los deja continuar. A mí me gusta esa manera que tú tienes de comprender, la connoto como positiva, en el sentido de que pues te siento empoderada de tu presente y en base a eso es que estás trabajando tu futuro. Y me gustaría preguntarte ¿E desde este presente cómo podía ayudar a su papá para su futuro?

L152-A1: Es que es muy difícil Mafe, es muy difícil porque yo tengo un punto de vista muy diferente al de él (...) que tu papá no tenga una estabilidad emocional clara de que hoy estás aquí pero mañana no sabes dónde estás. Entonces tú dices “tienes tantos años, sienta la cabeza y piensa” yo no tengo por qué estar... o sea uno habla una vez, uno habla dos veces, tres veces, espera, piensa, esto, lo otro, tienes que cambiar, tienes que llevar tu vida a otro ritmo de vida totalmente diferente, vas por mal camino. (...) Entonces como que yo pienso y digo que si yo me pusiera a hablar con mi papá y a veces, cuando estoy como un poquito deprimida, me pongo a pensar y yo digo “si yo hablo con mi papá ¿qué le digo? ¿Cómo lo saludo?” “hola pá, qué tal, cómo estás, no sé qué” y ya, no tengo nada más que hablar con él porque no tengo la suficiente confianza y no puedo decir “voy a hablar con mi papa esto” porque él como “no mamita está todo bien, gracias a Dios” y entonces quedas como que “ah bueno si todo está bien, pues nada”

L155-INV1: Ok estoy entendiendo lo que me cuentas. En ese sentido tengo dos preguntas: una es, considerando que tú sientes que tu papá es como si fuese un niño en cuerpo de adulto, un niño que ha sufrido mucho ¿cómo consolarías tú a ese niño? En primer lugar y en segundo es ¿qué sientes tú por tu papá? ¿Lo quieres? ¿O sientes que hay resentimiento guardado?

L156-A1: No, a ver, yo no lo odio, si tengo resentimiento hacia él pero el hecho de que no tenga para él esa corazonada, yo no lo odio. El es mi papá. O sea de todo lo que él haga, yo siempre he dicho “todos comentemos errores” Mafe.

(...)

distanciamiento de las conflictivas familiares. Sin embargo, posteriormente tienen lugar relatos alternos dentro de las narraciones de E sobre las movilizaciones reflexivas y emocionales que sintió luego de los ejercicios y los espacios narrativos-conversacionales explicando su experiencia de dolor y rabia al haberlo conversado con la terapeuta, lo que da una imagen humanizada de sus cualidades como protagonista de esta historia. En otro orden de ideas, se observan memorias que reconocen y amplían la lectura de la difícil historia de vida del papá evidenciando que la violencia y la agresión presente en su niñez, se presenta como una pauta transgeneracional en la familia; esto le permite a E conectarse con su papá pero simultáneamente usa su historia como un pretexto para reclamarle la repetición de dicha pauta en la familia nuclear de E, pues según su estructura moral, es precisamente la experiencia vivida la que debería orientar la dinámica vincular a fin de no repetir el dolor y el sufrimiento. Asimismo, E quiere mostrar una imagen cristalizada de su padre a través de mitos como ‘lo que hace con las manos lo borra con el codo’, utilizando sus juicios de valor rígidamente constituidos para construir dicha imagen a pesar de las aperturas de la terapeuta para resignificar la historia de vida y el mundo relacional de E con su papá; luego de una postura apreciativa

<p>L160-INV1: Eso es súper importante Eli, porque ¿no te has puesto a pensar que de pronto tu papá también los quiere a ustedes a su manera?</p> <p>L161-A1: Claro, si, él nos quiere a nosotros a su manera igual que yo lo quiero a él a mi manera, pero no lo odio. No es un odio, no es eso. Yo lo quiero y de cierta manera me afecta mucho como él es, porque yo quisiera que él fuera diferente, que fuera de esas personas que tú hablas con él y no sé. Mi papá es muy inteligente, a ver, mira, él es muy inteligente para unas cosas (risas) pero para otras es muy burro (risas). O sea por eso te digo, o sea él lo que hace con las manos lo borra con el codo porque él es muy inteligente, es una persona muy inteligente. Hace sus cosas muy bien, es muy trabajador, ¿Si me entiendes? Yo no le voy a quitar, yo no quiero decir que mi papá es una mala persona. No lo es. Que no haya tenido ese papel de padre, no le quita lo de persona. Porque hay personas como tú que tiene unas cualidades estupendas y muy bonitas y muy curiosas entonces tú dices, yo digo, o sea mi papá no es mala persona. Que él no sabe pensar con la cabeza es diferente (risas). Pero aun así no se le quita</p> <p><b>Escenario 3</b></p> <p>L149-INV1: Entonces tú crees que si tu mamá se enterara de lo que haces, a ella le dolería no tanto que tu vendas tu cuerpo sino que ella sabe que has sufrido mucho por ser trabajadora sexual?</p> <p>L150-A1: No sé, ella se sentiría muy mal, se decepcionaría de mí porque me dio muy buen ejemplo pero yo fui la que cometí el error, no ella. O sea ella se encargó de ser buena mamá, no de ser mala mamá. Ella es muy buena mamá y todo lo que hizo con amor pero como yo te digo: yo todas las cosas que hice, las hice por prueba no más y que ahora me doy cuenta que de pronto si no las hubiera hecho tal vez mi vida sería diferente, tal vez mi estaría en otro lugar. Pero la verdad es que todos tenemos que pasar por momentos, por vivir momentos...</p> <p>(...)</p> <p>L295-INV1: Ok, una última pregunta que me surge es: si tú te topas con una joven de 18 años, suponte, que también está pensando ingresar a ese contexto laboral ¿Qué le dirías desde tu experiencia?</p> <p>L296-A1: Que no lo haga... mmmm que no es la mejor salida. Creo que hay otras, porque o sea yo le diría personalmente “¿Estás segura de lo que vas a hacer?” no sé, es que digamos que hay chicas de chicas, yo he visto reportajes es muy triste, muy triste... no sé cómo decirlo pero digamos tienen 18 años y que son tan inocentes y no lo hacen porque les gusta o porque quieren o porque consigues dinero, como yo, sino que lo hacen obligadas que “si tu no lo haces te mato a tu mama, tu papa, tus abuelos, tus hermanos, tu primo, tu todo” entonces a ellas no les quedan otras opciones y tienen que hacerlo.</p> <p>L297-INV1: Digamos si te toparas con una chica que si tiene otras opciones, que no la está obligando nadie sino que simplemente se quiere meter a ese contexto laboral ¿qué le dirías?</p> <p>L298-A1: Le diría que no lo hiciera porque creo que tenemos la capacidad, tenemos todo nuestro completo para buscar cualquier trabajo. Yo antes de probar esta salida yo trabajé de todo, trabajé de pizzera, cajera, empleada, de todo... ¡yo trabajé! ¿Si me entiendes? Que no quise seguir porque me aburrí, si, es verdad; pero que yo podía hacerlo porque yo tengo toda la capacidad como persona de hacerlo ¿Si me entiendes?</p>		<p>insistente, la terapeuta logra movilizar <u>relatos alternos</u> desde los que la protagonista narra las diferentes formas de querer que hay entre ella y su papá, reconociendo cualidades generativas en él que poca veces se da permiso de apropiarse para vincularse desde otras posibilidades. Por otra parte, se hace visible la reflexividad con la que E exonera a su mamá del ‘error’ que cometió ingresando al trabajo sexual, lo que da cuenta de otra versión sobre ese contexto, en tanto anteriormente lo significaba no como un error sino como una experiencia de vida, por lo que se evidencia la evolución de la trama durante los escenarios conversacionales. Y en este sentido, desde <u>memorias</u> E comienza a dar una imagen vulnerable del su contexto laboral posicionándose como agente para evitar el ingreso de más jóvenes que lo consideren como una opción, lo que da cuenta de lo que de alguna manera ella necesitaba que le dijeran en ese momento inaugural de su vida y las semánticas de sacrificio con las que queda involucrada en su actividad conclusiva, esto es, como una joven sin opciones y oportunidades diferentes al trabajo sexual para conseguir su anhelada independencia.</p>
--	--	---

<p>De pronto es esclavitud pero puedes decir “esto lo tengo y no tuve que hacer nada que no quería”</p> <p>L299-INV1: Ok, bien E. Eso queda allí como importante y como punto de reflexión porque a veces nos ponemos a pensar “bueno si yo tuviese frente a una mini E, qué me diría a mi misma si puede hablarle a la E de ese momento y de esa edad” y eso nos pone todo como en perspectiva además.</p>			
<p><b>Escenario 2</b></p> <p>L137-INV1: (...) actualmente ¿no? cómo comprendes tú, el estado actual de la relación con tu papá y después cómo comprenderías tú el estado ideal, el que tu quisieras llegar a tener en la relación con tu papá, para luego conversar qué tiene que pasar para llegar a ese estado ideal.</p> <p>L138-A1: Bueno, a ver Mafe aparte de que yo casi no hablo con él, o sea yo hablo muy, muy poco, incluso casi, o sea es que no hablamos, que tu digas “es una comunicación”, no nada. Entonces incluso lo que yo hablé con él fue hace poco, y yo le dije a él que por favor no comentara a nadie mi situación acá, que a nadie le interesaba si yo estaba bien o estaba mal, que eso no era problema de nadie solo problema mío. Y nada, o sea como te digo el horario de aquí a allá y todo y saber que están tan lejos como que de cierta manera me aleja pero ya casi no hablo con él ¿Si me entiendes?</p> <p>L139-INV1: Estoy entendiendo que actualmente tu relación con él es como distante ¿Cierto?</p> <p>L140-A1: Mucho... o sea, a ver, yo no sé, a mi me gusta hablar las cosas muy concretas y soy de las que habla lo que tiene que hablar con ellos y ya. Con mi mamá de pronto me extendo un poquito más pero como te digo con ella ahorita estoy así. Y con mi papá, o sea el me habla pero me manda una mano de cosas ahí que para leer y me manda unas pendejadas y yo no tengo tiempo para eso. Entonces por eso te digo, o sea yo con él una comunicación que yo diga... nada. Yo lo único que le diría a él, por favor nada de mi situación y de mis cosas, no quiero que se las esté diciendo a nadie porque a nadie le interesa. O sea hasta donde estoy y hasta donde he llegado ha sido gracias a Dios. Gracias a nadie más y a personas que se han acercado a mi pero porque Dios las ha puesto en mi camino nada más. ¿Si me entiendes?</p> <p>L141-INV1: Claro, sí, te comprendo. Entonces en ese sentido ¿cómo te gustaría que fuese la relación con tu papá? ¿Cuál sería el estado ideal de la relación con tu papá?</p> <p>L142-A1: Bueno sería como más de pronto comunicación, como un poco más de... no sé, sabes que la verdad no sé Mafe, yo nunca pienso en eso. Nunca pienso en cómo se debería hablar con él ni nada. Porque hablar con él, como te digo, el tiene una mentalidad de un adolescente, entonces como que me pongo a pensar y yo digo “¿qué puedo hablar con él?” si no tengo la confianza ¿Si me entiendes? O sea, no sé creo que para poder entablar una amistad más que todo con él o tener una comunicación más abierta, sería no sé como que el cambiando su mentalidad o su pensamiento se podría decir, no sé.</p> <p>(...)</p> <p>L293-A1: Pues digamos me hiciste despertar y pensar que si no voy hacia adelante, no me puedo quedar ahí... tengo las cosas muy claras de lo que haré más adelante y no puedo dejar que mis cosas personales me afecta. Me hiciste pensar mucho en la vida de mi papá, recordarlo, porque recordar es como vivir, me pongo como en la posición de</p>	<p><b>Cambios deseados en la vinculación familiar</b></p>	<p>En estas narraciones que dan cuenta de los cambios deseados por E en la vinculación familiar, se dieron movilizaciones que partieron de mi mirada apreciativa como principio organizador de los encuentros, que intentan nutrir su prospectiva vital relacional con su papá a partir del permiso que me doy de suponer que ella desea cambios en la relación que le permitan construir una nueva etapa generativa con él. Sin embargo, cuando intento estas movilizaciones E comienza a enfocarse narrativamente en situaciones que problematizan la relación y que la saturan de dificultades y obstáculos para hacerla cercana o al menos diferente; en este sentido, me hace sentir que de la relación con su papá le preocupa más que éste no sea un informante que vulnere los ritos de secretismo mantenidos por E rígidamente con su familia extensa y menos la reconstrucción de su vinculación, por lo que me vuelvo insistente y confrontativa para movilizar narrativas generativas que la inviten a posicionarse diferente; sin embargo, comencé a sentirme poderosamente cuestionada cuando me habló de una posible relación con su papá en términos de amistad y no desde los roles padre-hija; pero más adelante empecé a sentir el impacto generativo de los</p>	<p>En estas secuencias conversacionales se observan algunas significaciones que hace E sobre los cambios deseados en la vinculación familiar que debilitan de cierta forma algunas rigideces en las versiones narradas sobre la dinámica familiar conflictiva. Así, en principio se observan <u>historias</u> que problematizan la relación paterno filial pese a los intentos de apertura de la terapeuta para promover nuevas posibilidades relaciones a incluir en la prospectiva vital de E. La trama es confusa en tanto no da cuenta de una coherencia y conexión entre las preguntas de la terapeuta y las respuestas de la protagonista, como si su intención fuese desenfocar cualquier intento por repensar una relación diferente con su padre; asimismo, utiliza un lenguaje objetivante para justificar, desde sus cualidades y rasgos identitarios, la rigidez desde la que mantiene una distante vinculación con su papá y se muestra como una protagonista muy preocupada por la posibilidad de que su papá rompa con los <u>rituales</u> de secretismo que tanto le ha costado sostener con su familia extensa, siendo esta la lógica desde la que parece preferir en su <u>experiencia</u> narrada una relación paterna distante y poco significativa. En este mismo</p>

<p>él, yo no sé qué sintió él cuando le pasó tantas cosas... debió haber sido horrible</p> <p>L294-INV1: De acuerdo... yo también lo pienso, el ponernos en la posición de tu papá también nos hace sentir lo duro que fue. Digamos que él no ha tenido una vida de piña colada en la mano y abanico, sino que también ha tenido una historia de vida difícil y quizás eso explica entonces que él es el mejor ser humano que él cree que puede ser...</p> <p>L295-A1: Si Mafè, yo digo que ahora pues voy a intentar acercarme a mi papá... sé que no va a hacer ya, pero poco a poco... a mí me gusta hacer las cosas cuando me nacen, de lo contrario no lo hago.</p> <p>L296-INV1: Claro, digamos que lo que quiero con este encuentro es como quien dice sembrarte la duda para que cuando tú estés lista comiences a tener una relación cercana con tu papá, porque yo sé que es posible. Porque yo siento que E tiene un corazón noble y reflexivo y en medio de todas esas reflexiones que estás haciendo, creo que hay espacio para que tú te acerques a tu papá... ahorita que lo tienes con vida.</p> <p>L297-A1: Si, es verdad... esto es algo que a mí ha afectado tanto como a mí, a mis hermanos y como a mi papá (...)</p> <p><b>Escenario 4</b></p> <p>L166-INV1: (...) ¿cómo te gustaría que fuese la relación de ahora en adelante con tu familia? Fíjate que me leíste ese mensaje de tu hermano y te conmovió mucho; también me dijiste de tu intención de volver a retomar tu relación con tu papá. Entonces ¿cómo te gustaría que fuese la relación familiar, de todos, a partir de este momento? (M3)</p> <p>L167-A1: La verdad es que yo tomé una decisión y voy como a conquistar el amor de mis hermanos, de hecho sé que nosotros nos queremos mucho, mucho, o sea yo lo sé y tú te diste cuenta. Aparte que tu eres la única niña y aunque sea la mayor siempre vas a ser como la mimada o al consentida de ellos y entonces eso es bonito. Y reconquistar el amor de ellos, hablar con mi papá... eso es importante para mí.</p> <p>L168-INV1: Ok entonces quisieses que la relación familiar fuese más cercana, más unida...</p> <p>L169-A1: Bueno Mafè, ahorita es pasito a pasito como dice la canción, paso a paso. O sea es un proceso, no es "ay ya lo quiero hacer todo así" no, porque no van a salir las cosas bien. Hay que empezar a con un paso, con el otro, con que todo lo que tú quieras en tu vida salga bien, tienes que tener un proceso. Entonces es algo que va a ir haciéndose pero con su tiempo, no con el mío sino con el tiempo de Dios</p>	<p>encuentros cuando E expresa empatía y solidaridad hacia su papá y su historia de vida, además de considerar la posibilidad de acercarse a él en el ritmo y tiempo que implique ese movimiento, por lo que me muestro respetuosa en esto pero insistente en que lo considere un objetivo pendiente dentro de su prospectiva vital. Finalmente, siento a una E incómoda en las narrativas referentes a la imagen paterna pero con ciertas aperturas en su mundo relacional que comienza a entenderlo desde los movimientos que desea realizar en la vinculación con sus hermanos.</p>	<p>orden de ideas, E tiene una actitud frente al conflicto desde la que muestra intencionalmente las razones varias que le dan 'el permiso' para no pensar en posibilidades diferente dentro de la dimensión paterno-filial, siendo una de éstas la <u>historia</u> cristalizada sobre sentir, desde su estructura moral, tener un 'papá adolescente' que le impide relacionarse con él. Algo que llama la atención es que entre los <u>relatos alternos</u> de E hacia la relación paternal refiere como posibilidades el establecimiento de una amistad con papá, lo que da cuenta que no lo significa y construye desde su rol paterno. Sin embargo, más adelante tienen lugar experiencias narradas en memorias que ofrecen otras versiones papá, reconociendo su difícil historia de vida y solidarizándose empáticamente con lo que vivió y es desde allí que empieza a contemplar como posibilidad poder acercarse a su papá. Otro <u>relato alternativo</u> generativo narrado por E trata sobre su voluntad de hacer cambios potentes para cercarse a su familia y aunque se remite principalmente al sistema fraternal, se connota como una posibilidad de movilizar su mundo relacional y resignificar la idea que tenía de independencia como ausencia de toda relación. Finalmente, en la actividad conclusiva se observa que E queda excluida del desenlace que la posicionaría como agente de cambio y desde sus <u>mitos</u> responsabiliza a Dios como el</p>
---	--	--

			protagonista de los cambios, lo que deja una imagen de carencia de voluntad hacia movimientos en su mundo relacional.
<p><b>Escenario 4</b></p> <p>L75-INV1: Mira Eli que eso qué me dices que no importa lo que pase uno siempre tiene que valorarse, lo conecto con una parte que me escribiste en la edición de tu vida, que me pareció muy positivo y me gustó mucho y es que el hablar en estos espacios te ayudó a reconocer el valor de las mujeres como personas, que somos seres humanos... digamos que tu lo hablabas del punto de vista del trabajo sexual; que te ayudó a reconocer el valor de ustedes como personas, que son mujeres humanas igual que todas las mujeres, que les gusta cumplir sueños, metas, darse gustos, salir adelante y me gustó mucho esa parte y me preguntaba ¿qué impactos crees que tengan todas estas cosas que tú me estás diciendo de reconocer que somos mujeres que a todas nos gusta cumplir sueños, independientemente de si somos secretarias me pusiste, o trabajadoras sexuales, o alpinistas o lo que sea, qué impacto crees tú que tengan todas estas cosas en tu propia vida?</p> <p>L76-A1: Bueno, como te dije al principio del escrito, somos un género, somos mujeres y de una u otra manera nosotras tenemos que aprender a aprender... recuerdo esta frase que la dijeron y siempre se me metió en la cabeza: “no es solo aprender, sino es aprender a aprender” o sea no solamente quedarnos con lo que... sino vete más para allá. Empieza a explorarte, empieza a conocerte, empieza a saber qué es lo que queremos, qué es lo que tú quieres como persona, cómo te ves en el futuro, cuál es tu visión, cuál es tu anhelo, cuales son los deseos de tu corazón. Eso solamente lo podemos saber nosotras mismas y no lo vamos a saber de la noche a la mañana, lo vamos a saber con el tiempo, explorando, conociendo... (...) Entonces a lo que yo voy es que necesitamos aprender y reconocer que muchas veces cuando cometemos errores y cuando queremos dar un paso hacia adelante, tenemos que mirar muy bien lo que tenemos aquí atrás... (...)</p> <p>L112-INV1: Ok, ya entiendo. Mira que tú me dices en una parte de tu escrito: “Esta parte de mi vida como trabajadora sexual muere porque pienso que quiero buscar otras opciones sin que nadie me toca y valorándome a mí misma y a mi cuerpo”; entonces estoy entendiendo que ¿si te dejas tocar, no te estás dando valor o cómo?</p> <p>L113-A1: Ummmm creo que sí, la verdad es que de uno en uno, uno se menosprecia y luego como que no es lo mismo. Entonces creo que si es importante para uno siempre que el valor de uno como persona sea por encima de todo. Es lo importante</p> <p>L114-INV1: Ok pero fíjate que me llama la atención eso porque es como contradictorio con lo que antes me habías escrito de que: “trabajando como trabajadora sexual no significa que no fueses mujer y que no valieras igual que todas las mujeres”</p> <p>L115-A1: Claro Mafe, no es contradictorio sino que es otro punto de la cara, la otra cara de la moneda o sea es la otra cara de la moneda porque una cosa es lo que yo esté pensando ahora como persona y otra cosa es la realidad que es, o sea no hay que ser ciegos ni sordos para darse cuenta y escuchar la verdad. Es que uno tiene que ser realista y no ser como idiota, sería la palabra, y cegarse “ay no todo es perfecto, todo es</p>	<p><b>Relatos alternos en las construcciones sociales con perspectiva de género</b></p>	<p>El desarrollo e interpretación de estas secuencias conversacionales dan cuenta en primer lugar de mi intención hacia realizar conexiones que retoman el contenido de la historia de vida que E reescribió y editó, para dar cuenta en ella misma del cambio ocurrido en las lecturas y puntuaciones sobre lo relacionado a sus construcciones sociales con perspectiva de género; en este sentido, comenzamos a conversar sobre el valoración del género femenino que debe procurarse independientemente de cualquiera que sea su oficio laboral y E comienza a narrar mitos que garantizan la cohesión entre las mujeres, explicando inicialmente las aspiraciones generativas que deberíamos querer como mujeres para nuestro bienestar y calidad de vida, algo con lo que yo me he conectado, que ha guiado el sentido de mi investigación y que lo he hecho explícito desde el inicio a manera de socialización de la intención de este trabajo y también como mirada apreciativa en el desarrollo de estos encuentros, pero comienzo a sentir el impacto cuando es E quien termina narrándolo con sentido desde su postura. Es por esto que cuando construimos estos diálogos generativos sobre el género, Eme hace sentir también que su intención en torno a la valoración femenina es un mensaje que comunica no solo teniéndome a mí como destinatario sino a sí misma,</p>	<p>Estas secuencias conversacionales dan cuenta de los movimientos narrativos que E presento a partir del impacto de los encuentros conversacionales y la co-construcción de realidades más generativas y posibilitadores para el género, dimensión que tiene importantes implicaciones en la construcción identitaria entendida en clave histórica y sociocultural y más aún en el género femenino que ejerce el trabajo sexual, en el entendido de vivir en una sociedad hegemónicamente matriarcal que reduce la sexualidad femenina solo a fines reproductivos y cualquier otro fin que se le dé no solamente está moral y éticamente recriminado sino que es leído como una revelación osada y vergonzosa hacia los estándares sociales de la mujer –siempre madre-, -siempre abnegada-, -siempre cuidadora- y –siempre subordinada al hombre-. En este sentido, se observa movimientos de apertura por parte de la terapeuta que promueven narrativas emergentes y generativas de E sobre sus construcciones sociales de género, con la intención además de que sean usadas como recurso para recursivamente construir la identidad. En respuesta a esto, E desde <u>mitos</u> narrados como ‘aprender a aprender’ utilizado además a manera de principio orientador en su comprensión sobre el género femenino, da</p>

<p>maravilloso” no. Hay dos caras de la moneda, la verdadera y la falsa...</p> <p>L116-INV1: Ok, para entenderte ¿la verdadera es...?</p> <p>L117-A1: La verdadera es la que te dije en la ultima parte, lo que te dije es el valor que uno tiene que darse, o sea valorarse, valorarse, porque el otro es la falsa. O sea crees que vives bien pero no estás bien.</p> <p>L118-INV1: Ok, entonces estoy entendiendo que la falsa, es que aun cuando vives en un mundo donde tienes lujos y viajes...</p> <p>L119-A1: Sí, que todo está bien.</p> <p>(...)</p> <p>L128-INV1: Jajaja, bueno imagínate que eres una influencia social y tienes la oportunidad de llegar a otras mujeres ¿Cuál sería tu mensaje hacia todas las mujeres? O ¿Cuál sería tu legado?</p> <p>L129-A1: Bueno, te voy a dar dos cosas importantes que creo que una mujer debe tener: una es amarse sobre todo, o sea no es solamente “ay si yo me amo, ay yo soy muy bonita” no, es amarse totalmente o sea amarse de pie a cabeza. Si tienes los pies más feos, el dedo de uña más chiquito horrible, tienes que aprender a amarte así porque Dios nos hizo únicos y nosotros somos la imagen de Él, o sea nosotros somos el diseño de Él. O sea que si somos feos somos feos y si somos lindos pues somos lindos. Pero tenemos que aprender a amarnos desde adentro. O sea amarnos a nosotros mismos el amor propio es a lo que tenemos que darle más valor.</p> <p>L130-INV1: Ok ese sería el primer consejo o legado: el amarnos muchísimo ¿Y el segundo cual sería?</p> <p>L131-A1: El segundo es... a ver como lo digo, el segundo sería como en la parte de amarse. Es que yo digo que el amor propio no sería el amor propio sino que lo primero sería Dios en la vida, porque Él lo es todo o sea no sé mira, creo que tu eres católica ¿no?</p> <p>L132-INV1: Si</p> <p>L133-A1: Bueno yo creo que es importante, bueno yo no conozco la religión católica, pero creo que nosotros tenemos lo más importante y es que creemos en un solo Padre y es Dios y sabemos y reconocemos que Él es nuestro creador. Entonces eso es importante para nosotros. Y lo segundo si sería el amor propio, pero creo que sin Dios no somos nada ni nadie y no llegamos nunca a ningún lado y segundo es el amor hacia nosotras mismas. Porque creo que es el único amor verdadero o sea el de nosotros mismos y el de Dios.</p> <p>L134-INV1: Yo también comparto contigo esa posición de que lo primero que existe en el mundo para mi vida, para todo, para mis proyectos, como mujer, como mamá, como esposa o como lo que sea es: DIOS. O sea si eso no es el centro, no hay nada más... entonces eso me parece positivo.</p>		<p>porque en escenarios anteriores hubo numerosas narrativas privilegiadas en torno a la desvalorización y la desconfimación de la mujer que ejerce el trabajo sexual. Sin embargo, más adelante, me hace sentir confundida en tanto posteriormente en el mismo escenario, narra que como trabajadora sexual siente que se ha “menospreciado” al exponer su cuerpo al disfrute de otros, por lo que esta contradicción tan evidente para mí me moviliza a confrontarla utilizando como permiso sus narrativas anteriores y esto la hace sentir molesta por ser confrontada, argumentando con una hostilidad encubierta que no hay que ser ‘idiotas’ para saber que una cosa y metafóricamente hablando es la cara de la moneda verdadera y la otra es la cara de la moneda falsa, por lo que me hace cuestionar si las narrativas anteriores fueron falsas. Así, al pedirle que elabore sus comprensiones relata que la cara que considera falsa es creer que todo el contexto laboral en el que se desenvuelve es perfecto, maravilloso y que todo está bien. Finalmente, para conocer cuál sería el impacto que E podría gestionar en el gremio femenino desde sus significados y a su vez conocer cuál sería la construcción por la que E le gustaría ser impactada, comienzo a movilizar narrativas que tuviesen un sentido social desde E como agente femenina y una de las narrativas con las que más me conecto desde mis procesos autorreferenciales son sus</p> <p>cuenta de <u>relatos alternos</u> sobre cómo se construye su identidad femenina y como espera, desde su estructura moral, que el gremio femenino organice su identidad y prospectiva vital a partir de la autovaloración femenina. En ese sentido la imagen que quiere dar del mundo a manera de actividad conclusiva inicial es el de la resignificación y la dignificación de E como mujer y trabajadora sexual pero también de todas las mujeres independientemente de la actividad laboral. Sin embargo, se observa relatos de sostén empobrecidos que llevan a un diálogo anecdótico inconexo en sus ideas y desde el que tienen lugar reiteraciones de <u>historias</u> privilegiadas que paradójicamente contradicen comprensiones anteriores, en tanto desde su <u>experiencia</u> está entendiendo y sintiendo que exponer al cuerpo al comercio sexual, como dispositivo de la relación y de la identidad, ha tenido un impacto en la manera como se construye a sí misma, en las implicaciones morales identitarias, en el sentido del uso del cuerpo y la sexualidad como sustento económico; narrativas que ubican a la protagonista como objeto dentro de su historia, como si se tratase de algo que le ‘toca hacer’ pero desde su voluntad no lo desea. Finalmente, cuando la terapeuta hace aperturas sobre cómo podría E impactar la vida de las mujeres en términos de legados que provengan de sus sistema de significación y mitos, E da cuenta de su dimensión espiritual</p>
---	--	---

		<p>creencias de que un mensaje generativamente influyente a ser transmitido al género femenino en particular y al cualquier género en general, es el amor por Dios que nos ofrece la posibilidad de amarnos a nosotros mismos a través de Él.</p>	<p>refiriendo que es primeramente la entrega vital a Dios lo que debe regir la vida de una mujer, seguidamente de amor propio que cabe hacer la mención que este amor propio es entendido por ella en términos físicos y corporales hablando de: rasgos, atributos físicos y estética, que dan cuenta de valoración hacia el sí mismo , dejando por fuera de sus narrativas otras dimensiones importantes como la generatividad en la identidad y en el mundo relacional, entre otros.</p>
<p><b>Escenario 2</b>  L7-INV1: (...) Primero cuéntame tú ¿cómo has estado en este tiempo en que no nos hemos visto?  L8-A1: Bien, pues, digámoslo así que he estado como un poquito pensativa y muchas cosas ahí en la cabeza, pero he estado muy bien, gracias a Dios he estado muy bien, aquí las cosas van mucho mejor, tú ya sabes que todo es un proceso, ya vuelvo y te lo digo...  L9-INV1: Claro... y cuando me dices que has estado un poco pensativa exactamente ¿a qué te refieres? O ¿en relación a qué?  L10-A1: He estado... no sé, como las cosas que me pusiste a pensar y todo, también como en el plan de vida, como en el qué voy a hacer de él más adelante, o sea como que todas esas cosas me están viniendo a la cabeza y estoy pensando mucho en el mañana.  L11-INV1: Ok entiendo... eso ¿es positivo o negativo para ti Eli?  L12-A1: Es muy bueno, es bueno o sea, como que uno tiene que hacer muchas cosas como para llegar hasta donde uno quiere llegar... entonces nada, estoy muy contenta, estoy muy tranquila (...)  (...)  L79-INV1: (...) Entonces aprovecho para preguntarte ¿qué proyectos tienes tú para tu vida?  L80-A1: Pues, a ver Mafer en este momento yo tengo un norte pero quieta no voy a estar. ¿Si me entiendes? Quiero estudiar, quiero graduarme en lo que a mí me gusta que es lo de estética, lo de belleza, todo eso...  L81-INV1: ¿Qué edad tienes tú ahorita?  L82-A1: Yo tengo 22  L83-INV1: Tú dices que a los 27 años ya quieres tener tu vida realizada y llamas realizada es tener un estudio y un sustento económico ¿cierto?  L84-A1: Bueno... a ver, me faltan 5 años aún que no es nada porque se pasan volando pero lo que sí lo tengo en mi cabeza porque ya a los 27 años debo haber terminado una carrera de estudiar o tengo que tener algo, debo estar trabajando ¿Si me entiendes? No quiero que lleguen los 27 y yo diga “a ver, no hice nada, estoy acá pero no hago nada”</p>	<p><b>Narrativas sobre la prospectiva vital</b></p>	<p>Como parte de la valoración del cambio en estos encuentros conversacionales, se dieron movilizaciones desde el contenido auto y heterorreferencial que, de acuerdo a estas secuencias, comienzan con la intención de rastrear el impacto que el primer encuentro conversacional pudo haber tenido en E, a partir de una pregunta abierta sobre cómo se sintió las últimas semanas y resulta sorprendente y positivo como E focaliza su respuesta no solo a explicitar que hubo un impacto sino que fue generativo en términos de nutrir su prospectiva vital. Seguidamente, se dan movilizaciones que invitan a E a pensarse su prospectiva vital operacionalmente y ayudan a descubrir la mirada desde la que comprende el ser exitoso narrándolo desde términos laborales y económicos, lo que hace me intrigue el hecho de que no retome la dimensión relacional como recurso para movilizar su prospectiva vital; por lo que en el próximo escenario me doy permiso</p>	<p>De acuerdo a estas secuencias conversacionales que dan cuenta de los cambios movilizados en la prospectiva vital de la protagonista, se observan en primer lugar <u>memorias</u> sobre las que muestra los impactos que tuvieron lugar a partir del primer escenario conversacional y cómo hicieron eco en E para repensar la dimensión de su prospectiva vital. Asimismo, se observan <u>relatos alternos</u> que nutren su mundo vital y se convierten en la imagen que quiere mostrar de su historia a manera de ‘voluntad del personaje’ para la movilización hacia sus aspiraciones, siendo el componente académico una de ellas. Esto guarda conexión con narrativas anteriores donde E significa como importante conseguir una certificación académica que le ayude a conseguir la confirmación de sus padres a través de ella, que a su vez sería un momento inaugural generativo para impactar recursivamente en su identidad de a través de la valoración del</p>



<p>¿Si me entiendes? Ese no es mi ideal, mi ideal es ir mucho más allá.  L85-INV1: Ok y si yo te preguntara ¿qué implica de ti conseguir esas metas que tienes?  ¿Qué tienes que dar de ti misma?  L86-A1: Pues bueno lo primero trabajar, lo primero es que si tu no trabajas no estudias. Y mucho más en mi situación donde yo económicamente no recibo ni plata de mi mamá ni plata de mi papá, porque no me gusta pedirles y ahorita estoy en un stand by porque estoy acá pero no sé donde estaré mañana.  L87-INV1: Ya... entiendo. Y además del “cartón” como lo llamas tu de alguna carrera, ¿qué más tiene que pasar para que tú te sientas realizada?  L88-A1: Yo creo que lo más importante es tener una vivienda propia. No importa si es en mi país, no importa si es en donde sea, pero tenerlo, trabajar.  <b>Escenario 3</b>  L274-INV1: Ok y en otro orden de ideas a mi me gustaría que empezáramos hablar de tus proyectos de vida, en lo que has pensado para eso y lo primero es ¿te ves conformando una familia?  L275-A1: Si, aunque uy como mamá yo no sé, yo digo que como mamá prefiero mil perros, mil cachorros, mil vacas, mil toros (jajaja). A ver yo siempre he pensado que los hijos son importantes también en la vida porque la idea es tener generaciones y creo que para eso nos creo Dios, para tener generaciones en nuestras vidas y no para que sean solo tú y tu hermano sino para que sean sobrinos, nietos, etc entonces creo que sí, la verdad yo no me niego la posibilidad. Yo ahorita estoy en un punto después de lo que pasó con Jhon que digo o sea la persona que quiera estar conmigo de verdad, no van a pasar años o van a pasar meses para que me diga “quiero casarme contigo” no. Esa persona tiene que tener planteado ese sueño de tener familia porque creo que es algo importante.  <b>Escenario 4</b>  L8-A1: Pues en enero me corte las puntas pero no más y ahorita dije “tengo que hacer algo” pues mientras estábamos haciendo las cosas, ya tenía pensado desde hace rato hacerlo y dije “bueno, esta es la oportunidad perfecta”  L9-INV1: Muchos cambios ¿no? ¿Tiene que ver con lo que me contaste pro Whatsapp?  L10-A1: Si... necesitaba un cambio y fue bueno comenzar por el cabello...  L11-INV1: Cuéntame bien sobre tu decisión y tu cambio. ¿Decidiste ya no trabajar más en el trabajo sexual? ¿Cómo así?  L12-A1: Si Mafe, dejé de trabajar. A ver Mafe, yo acá conocí una chica que es brasileña, yo la conocí, nos hicimos amigas, pasaron un montón de cosas... una locura y entonces ella me dijo que fuese a su casa que me iba a presentar a la mamá y yo “vale”, y yo vine a conocerla. Y pues sabes ya se me iba a vencer el tiempo y todo y dije “me toca irme”. Vine acá, la conocí a ella y tomé la decisión de quedarme aquí.  (...)  L15-INV1: Te entiendo Eli... muchos cambios para tan poco tiempo ¿no te parece? Y entonces ¿qué piensas hacer? ¿Piensas seguir trabajando en el trabajo sexual? ¿Ellas, tus amigas con las que estás viviendo saben lo que tú hacías?  L16-A1: Pues la verdad al principio había descartado volver a trabajar en lo mismo, luego por cómo está la situación y porque no tengo papeles pensé en regresar, pero ahora no quiero volver a hacerlo... siento que hay cosas mejores que puedo hacer, otras</p>	<p>de realizar preguntas cerradas para ver cómo E comprende su mundo relacional, por ejemplo la conformación de una familia nuclear dentro de su futuro y como característica de su estilo conversacional E responde paradójicamente diciendo en un inicio que prefiere tener animales que hijos y después que conformar una familia resulta tan importante para ella que eso se convierte en un criterio de selección de pareja, es decir, privilegiar otro basándose en la intención o no de conformar una familia. En otro orden de ideas, y dando cuenta de la potencia reflexiva que han tenido los encuentros conversacionales, E relata su decisión de retirarse del trabajo sexual en miras de otras posibilidades para su prospectiva vital, lo que me hizo sentir realmente impactada en tanto no necesariamente había sido la intención y objetivo de este trabajo de investigación pero habla de las emergencias suscitadas y del cambio que hubo en ella que la relvaron a cuestionarse lo que quiere para su vida y la consideración de otras posibilidades o ‘salidas mejores’ al trabajo sexual. Todo esto comienza a movilizar una serie de cuestionamientos e incertidumbre de mi parte entre las que destacan cómo quedó implicada la polaridad independencia-dependencia tras esta decisión, por lo que me muestro insistente en cómo daré respuestas a las demandas de subsistencia económicamente, en tanto esta podría ser una dimensión de vulnerabilidad que la</p>	<p>sistema parental hacia E-hija. Seguidamente, dentro de la cronología ecológica en las narraciones de E tienen lugar <u>mitos</u> desde los que entiende que su prospectiva vital abarca un período de tiempo hasta los 27 años, etapa del ciclo vital que significa como inaugural para confirmarse como mujer exitosa, entendiéndolo además el éxito desde ese sistema de significados en términos laborales y materiales como constitutivos de su mundo vital, dejando de lado el mundo relacional y el rol de los demás personajes como colaboradores para lograrlo e incluyendo desde sus mitos la construcción de la realización personal y vital como la posesión de una vivienda propia, lo que hace reiterativo su comprensión del dominio afecto-emocional-relacional en términos materiales; sin embargo más adelante, luego del aporte de la terapeuta para la novedad, se observan transformaciones de esas narrativas en <u>relatos alternos</u> desde los que incluye las relaciones como parte importante en el diseño de su proyecto de vida. Estas historias son narradas por E desde una voz activa como agente de su prospectiva vital y comienza a tener <u>relatos alternos</u> que puntúan el trabajo sexual como una etapa momentánea de la que más adelante aspira desistir y la evolución e impacto de éstas narrativas se terminan observando en el último escenario conversacional donde describe los <u>ritos</u> a los que recurrió que organizan de alguna manera y</p>
--	--	--

<p>salidas.</p> <p>L17-INV1: Entiendo ¿y cómo estás haciendo para mantenerte? ¿Ellas saben a lo que te dedicabas? ¿No has considerado regresarte a Colombia?</p> <p>L18-A1: No, no, no la verdad no. Si digamos extraño cosas de allá pero no, en mi cabeza no, por el momento no.</p> <p>L19-INV1: ¿Y cómo estás haciendo para mantenerte?</p> <p>L20-A1: Pues ahorita todo lo está pagando Lucy que es la mamá de mi amiga que te mostré en el video de las fotos... pero cuando termine la preparación en estética me voy a trabajar a su peluquería.</p> <p>(...)</p> <p>L150-INV1: (...) Y si yo te dijera que me ayudarás a diseñar tu proyecto de vida ¿qué te gustaría que tuviese ese proyecto de vida, a quienes te gustaría tener en él?</p> <p>L151-A1: Bueno, es muy fácil, es súper fácil. Primero ante todo y como te lo he dicho ahora: Dios.</p> <p>L152-INV1: Muy bien, súper</p> <p>L153-A1: En segundo lugar mi familia, mis padres y mis hermanos que son o sea todo. A Lucy y a sus hijas Betty y Aimé y a mis amigos y a ti jejeje</p> <p>L154-INV1: Jejeje</p> <p>L155-A1: Y no sé de pronto a otros amigos míos y ya. No sé, por el momento son esas influencias</p> <p>L156-INV1: Influencias que tú consideras que te ayudan a cumplir ese proyecto de vida...</p> <p>L157-A1: Si claro y más que todo positivas, o sea es como ver cosas positivas y no cosas como que te hundan sino que te ayuden, te motive, te llenen. Eso es importante... ah y a Sharon.</p> <p>L158-INV1: Ok, entiendo. ¿Y qué rol tendrías tú en ese proyecto de vida?</p> <p>L159-A1: El rol mío sería cumplir mis sueños y poder ayudar a los que están a mí alrededor económicamente y emocionalmente. Eso sería lo ideal y nada, agradar a Dios sobre todas las cosas. Creo que es lo más importante que todo lo que haga sea para por Él, para Él.</p> <p>L160-INV1: Ok Eli, me parece muy positiva esa reflexión que haces y parece que la pregunta hubiese dicho “si tuvieses la varita mágica para meter a las personas que quisieras llevar contigo todo el tiempo ¿Quiénes serían?” y ahí metiste a todas las personas que de una u otra forma impactan positivamente en tu vida.</p> <p>L161-A1: Si, la impactan totalmente, o sea no es que le impacta, sino que la impactan totalmente</p> <p>L162-INV1: De acuerdo y en ese proyecto de vida ¿cómo te ves siendo pareja?</p> <p>L163-A1: Bueno yo la verdad estoy como en un proceso, o sea ahora no estoy preparada pero no me niego la posibilidad de conocer a una muy buena persona y tiene que ser una muy buena persona o sea ante todo tiene que ser una muy buena persona pero ante todo que ame a Dios porque una persona que ama a Dios o por lo menos que tiene conocimiento de Él y lo ame, que lo tenga en su vida y en sus propósitos.</p>		<p>movilice a regresar al trabajo sexual. En otro orden de ideas, movilizo narrativas que den cuenta de cómo diseña su proyecto de vida, a quienes incluye, qué privilegia y con qué cuenta para lograrlo, conectándome principalmente con el privilegio que E hace de su espiritualidad y Dios como ente organizador de su vida; seguidamente me reconforta que incluya a su familia hablando de sus padres de forma plural, por lo que entiendo que incluye a su papá y esto se convierte en un indicador del cambio en tanto anteriormente sostenía narrativas privilegiadas donde la figura paterna quedaba periférica; y me siento sorprendida seguidamente por haber sido incluida dentro de las narrativas de E sobre las figuras que significa como importantes incluir en su prospectiva vital, en tanto no nada más da cuenta de la alianza terapéutica lograda sino también de la conexión auto y heterorreferencial que tuvo lugar durante el proceso de investigación intervención. Y finalmente, connoto positivamente el cambio de incluir dentro del diseño de su proyecto de vida el mundo relacional de sus seres queridos, en tanto anteriormente en sus narrativas quedaban excluidas en términos de su independencia vital.</p> <p>simbolizan el fortalecimiento de las situaciones de cambio que tuvieron lugar, esto es, su decisión de retirarse del trabajo sexual que tuvo lugar por los cuestionamientos descritos a manera de <u>memorias</u> sobre ‘salidas’ más generativas a considerar como opción de vida; en este mismo orden de ideas, se observan <u>memorias</u> desde la que incluye en el relato de su prospectiva vital a su familia, incluyendo al sistema parental y más específicamente a su papá quien había sido excluido del desenlace en otras actividades conclusivas; seguidamente como figuras significativas para su prospectiva vital incluye al sistema familiar con el que actualmente vive y fue un recurso para la reciente movilización del cambio, en tanto le aportan a E las bases de seguridad socioeconómica para darse permiso de desistir del trabajo sexual, dimensión que la invitó inicialmente a su ingreso. Sin embargo, aunque E desea transmitir una imagen sin crisis del cambio, es importante el cuestionamiento de cuál sería su actitud hacia el dilema entre la independencia y la dependencia, polaridades semánticas a partir de las cuales construye su realidad y su sí mismo. En otro orden de ideas, se observan relatos de sostén empobrecidos, inconexos y paradójicos desde los que la protagonista narra una historia privilegiada sobre no considerar conformar una familia porque prefiere ‘tener animales a tener</p>
--	--	---

			<p>hijos’ pero posteriormente a manera de <u>relatos alternos</u> refiere que tener hijos es tan importante para ella que lo hará eligiendo a una persona para la que también sea importante la conformación de familia; aunque más adelante apoya esos relatos haciendo conexiones entre la opción de vida de conformar familia como un mandamiento divino que debe asumir, por lo que cabría pensar en un trasfondo psicológico que descubre la apropiación de E de ese proyecto de vida como coherente a lo que implica creer en Dios, mostrando la importancia de la dimensión espiritual. Finalmente, como actividad conclusiva se observa una protagonista muy movilizada hacia cambios en su vida desde la emergencia moral y espiritual, en tanto Dios en su historia es un personaje colaborador fuerte para el tránsito en las diferentes etapas de su ciclo vital.</p>
<p><b>Escenario 3</b>  L285-INV1: Ahh ya te entiendo. Y en ese sentido ¿Cuáles crees tú que es el potencial, como tú lo llamas, o los recursos tuyos y de tu familia que te pueden hacer a ti ser una mejor persona o una mejor versión de ti?  L286-A1: Es que sabes que yo creo que todo va como en la experiencia Mafe...  L287-INV1: O sea la experiencia sería el primer recurso para ti...  L288-A1: Si, la experiencia porque es como cuando tú llegas a un trabajo: tú puedes saber de teoría pero a la hora de la práctica si te pones a hacerlo tú no lo sabes a hacer. Entonces creo que lo más importante es la experiencia.  L289-INV1: O sea ¿Tú crees que la experiencia que has tenido en tu vida, te hace ser una mejor persona todos los días?  L290-A1: Si. Es algo que tu dice “bueno yo sé que esto es malo y quiero algo mejor” entonces eso es lo que te hace dar cuenta que quieres algo mejor. Creo que el segundo recurso sería mi confianza. Yo creo que la confianza es una palabra difícil, dura, pero creo que tu para poder estar con una persona tienes que aprender a confiar y no te voy a decir “confía en todos” porque no va a ser la misma confianza porque una cosa es la confianza de novios, otra de familia, otra de trabajo, otra de conocidos... son totalmente diferentes.</p>	<p><b>Relatos alternos sobre el sí mismo</b></p>	<p>Estas secuencias conversacionales que dan cuenta de las transformaciones que E tuvo en relación a su sí mismo y su reconfiguración identitaria, son movilizadas utilizando como estilo terapéutico la incertidumbre generativa de comprender desde qué marco de referencia E construye su identidad; en este sentido comienzo a rastrear cuales son los recursos que puntúa como importantes para la construcción de una mejor versión identitaria y para superar futuras crisis, siendo para E la experiencia el recurso más importante y eso me hace pensar que quizás su respuesta</p>	<p>Uno de los cambios más contundentes emergido en los encuentros conversacionales, se puntúa desde estas secuencias conversacionales desde las que E narra las transformaciones vividas en su mundo vital. En principio, destacan los aportes hechos por la terapeuta hacia la novedad y la promoción de narrativas identitarias generativas y en ese sentido se observa un sistema de significados con <u>mitos</u> desde los que E refiere que la experiencia vital se convierte para ella en un recurso nutritivo como marco de referencia experiencial desde el que filtra y le da sentido a su</p>

<p>L291-INV1: Ok entiendo... ¿qué más se te ocurre?</p> <p>L292-A1: El tercer punto sería la responsabilidad para llegar a ser mejor persona y el otro es el compromiso. Y creo que van todos como agarrados de la mano. Ah y la fuerza es muy importante porque para tu ser la persona que eres hoy en día, o sea tienes que tener fuerza de sacar adelante.</p> <p>L293-INV1: Ok entonces hablamos de la experiencia, de la confianza, de la responsabilidad, del compromiso y de la fuerza. O sea que eso va a convertir a E en una mejor persona.</p> <p>L294-A1: Sí, claro. Total</p> <p><b>Escenario 4</b></p> <p>L80-A1: (...), yo desde que nos vimos, te has dado cuenta, que yo he sido una persona muy positiva, siempre voy hacia adelante, siempre he tenido sueños, siempre he tenido metas. Quiero ser alguien en la vida, quiero salir adelante. A ver obviamente no estoy diciendo que es un proceso sola, porque no lo es, pero si tengo unas personas a mi lado y eso es lo que me motiva a salir hacia adelante. No solamente tengo a mis papas y a mis hermanos; tengo a otras personas, tengo amigos aunque son con esto (señala los dedos de una mano) que me aportan y ahora que estoy acá en España tengo a las personas que son con las que estoy viviendo ¿Si me entiendes? Y que poco a poco voy conociendo a más personas que se van acercando a mi vida que de alguna u otra manera me están ayudando y me aportan a mí como ese interés ¿Si me entiendes? De demostrarme a mí misma, ni siquiera es demostrarle a la gente, porque aprendí que no es demostrarle a la gente lo que hago sino demostrarme a mi misma que puedo y que puedo salir adelante...</p> <p>(...)</p> <p>L94-A1: La verdad si cambió todo... pues no sé Mafe cuando nosotras hablábamos, como te dije me ponía a pensar lo que hablábamos y yo decía “yo sé que lo que hago está mal, yo sé que hay otros caminos por donde uno pueda escapar o buscar otra solución”; entonces desde la última vez que hablamos yo dije “yo necesito cambiar” entonces lo que yo empecé a hacer y lo que yo me propuse también y por eso me estoy metiendo mucho en las cosas de Dios, porque yo lo necesito porque yo sé que él va a ser mi ayuda y mi apoyo.</p> <p>L95-INV1: Si yo te dijera dime en dos palabras qué crees tú que cambió en relación a la sexualidad después de estos espacios...</p> <p>L96-A1: Mi punto de vista... que es algo muy importante, que es algo que uno debe valorar porque no es un objeto, no es como una herradura de puerta que todo el mundo la toca. Entonces algo que me hizo pensar y me hizo decir “la personas que de verdad quiera estar conmigo de verdad tiene que enamorarme, volverme loca” y eso es lo que quiero ¿Si me entiendes?</p> <p>L97-INV1: Claro, y en ese sentido hay una parte que también me escribiste textualmente “aunque trabajara no quería decir que no era mujer y que no valgo igual que todas” y me pregunto con esto último que me cuentas, qué tienes que decirme de esa reflexión...</p> <p>L98-A1: (...) cuando hablamos contigo, y empezábamos a hablar de eso y a decirte cosas, no es justo conmigo no es justo con las personas que están a mi lado, porque es algo que yo no merezco porque yo me merezco más y cuando hablaba contigo sentía</p>		<p>guarda conexión con lo que ha vivido en el trabajo sexual, como si se tratase de un momento inaugural de su vida que le ha hecho experimentar situaciones no imaginadas y desde la se han dando transformaciones impactantes en su sí mismo. Posteriormente, al escuchar narrar a E comprensiones emergentes sobre sus cualidades, me hace concluir desde mi mirada apreciativa que a pesar de tener una historia de vida con carencias de nutrición emocional y con pautas familiares violentas y de la vinculación a un contexto laboral desafiante en términos identitarios, morales y sociales, es una joven que está permanentemente buscando moverse, asumiendo con tesón situaciones que pudiesen ser inciertas las cuales se convierten en retos nutritivos para sus cambios, por lo que me conecto con ella cuando se comprende como una joven soñadora en la alimentación de su prospectiva vital. En otro orden de ideas, algunas de estas narrativas me hacen sorprender del alcance y el impacto reflexivo de los encuentros conversacionales que tuvimos, en tanto desde sus narrativas refiere que se dieron movilizaciones que la llevaron a cuestionar, desde su estructura moral, que el trabajo sexual ‘está mal’ y que por eso necesitaba cambiar, en tanto no fue específicamente mi intención y objetivo en los encuentros sino propiciar un impacto reflexivo en diferentes dimensiones de E y siento que dancé</p> <p>mundo vivencial. Asimismo, se observa desde sus relatos que la significación de la actividad experiencial adquiere sentido para ella desde lo vivido en el contexto laboral al apoyarse en funciones de sostén como: “yo sé que esto es malo y quiero algo mejor” y posteriormente esto se verá reflejado en su decisión de retirarse del trabajo sexual. En este mismo orden de ideas, otro mito narrado por E es el relacionado a comprensión de la confianza, por una parte como un recurso que le permite acudir a otros a que hagan parte de su red vincular y por otra parte como un constructo que varía de acuerdo a los miembros de cada subsistema e igualmente tienen lugar <u>relatos alternos</u> desde los que E comienza a dar cuenta de algunas cualidades importantes para construir un sí mismo más posibilitador basados en: la responsabilidad, el compromiso y la fuerza o ímpetu. Algo que llama la atención es que a pesar de que las preguntas realizadas por la investigadora toman en cuenta como recurso el mundo relacional de E, ésta se limita a dar una respuesta del crecimiento vital que no rescata ni incluye su red vincular o figuras significativas; sin embargo, como parte de la evolución narrativa de E a lo largo de los encuentros, se observan <u>memorias</u> en el cuarto y último escenario desde las que finalmente le da un lugar al otro como recurso dialógico desde el cual construir una identidad mediada por el mundo y que</p>
---	--	--

<p>como eso también, o sea, eh... a ver yo digo que en esta posición donde estamos los dos, fue como una guía, o sea como que tú fuiste una guía para poder yo reaccionar y decir “reacciona y date cuenta que lo que haces no está bien y te mereces algo mejor”</p> <p>L99-INV1: O sea estoy entendiendo Eli que ¿de una u otra forma el espacio que tuvimos tu y yo te ayudó para tomar la decisión de no trabajar más en esto?</p> <p>L100-A1: Si la verdad que si... total, porque eh... como que estaba vendada y no sé por qué si puedo buscar otras alternativas, puedo buscar otras opciones. No sé esas cosas me hicieron pensarlo y me hacen como decir “me merezco más, me merezco más, me merezco más” no me merezco cualquier cosa ¿Si me entiendes? Sino que me merezco lo mejor.</p> <p>(...)</p> <p>L138-INV1: De acuerdo Eli y otra cosa es que me gustaría comprender que recursos positivos identificas en ti. En ti como E, dime qué recursos positivos reconoces en ti y que te ayudaron a construir todo este espacio que tuvimos...</p> <p>L139-A1: Bueno Mafe, yo la verdad es que como te dije, yo siempre tuve las cosas muy claras y siempre las he tenido, gracias a Dios. O sea uno tiene sus moviditas, sus cositas, todo, pero esto me motivó más a ir hacia adelante. O sea más ir hacia allá, fue como un empujonzote, no un empujoncito, sino un empujonzote una jalada increíble que de verdad es lo que me motivó.</p> <p>L140-INV1: Ok entonces si yo te pidiera tres recursos sería: uno que el espacio te ayudó a impulsarte para ir hacia adelante y eso es un recursos que tu aprovechas para tu proyecto de vida ¿Cuál serían los otros dos? Por ponerte un número.</p> <p>L141-A1: Otro recursos que reconozco es el de mi familia</p> <p>L142-INV1: Ok, a tu familia la sientes como un recurso tuyo, muy bien.</p> <p>L143-A1: Y el otro no sé... a ver... no sé qué decir...</p> <p>L144-INV1: A ver. ¿Con qué cuentas tu para cumplir tus sueños?, a ver si así piensas en otro recursos</p> <p>L145-A1: Con qué cuento yo... de mí... mi esfuerzo ¿no?</p> <p>L146-INV1: Aja, muy bien... tu esfuerzo. ¿Qué más?</p> <p>L147-A1: Mi esfuerzo, de pronto mi personalidad</p> <p>L148-INV1: Ok... ¿cómo entiendes tu personalidad? ¿Cómo positiva?</p> <p>L149-A1: Sí, creo que si... o sea puede que uno sea lo que sea pero uno tiene su cosa positiva</p>		<p>autorreferencialmente siendo respetuosa en no atropellar el significado co-construido con mi estructura moral. Sin embargo, me reconforta no que se retire del trabajo sexual en sí mismo sino que al cuestionarse si realmente quería seguir ejerciendolo, E se atrevió a movilizar cambios en su vida pese al miedo que implicase o a que su independencia se viese comprometida; eso me habla del ímpetu que tiene en considerar otras posibilidades como opción de vida y resulta gratificante para mí que signifique esta experiencia juntas como una guía que le permitió pensar en otras realidades y posibilidades, anteriormente descartadas por la posibilidad de ingresar al trabajo sexual.</p>	<p>contribuye a la ipseidad identitaria, esto es, la autodesignación de E. Esta re-autoría de su sí mismo, da cuenta de la ampliación de la lectura de E sobre su mundo relacional, donde comienza a incluir en sus narrativas a figuras como sus padres, hermanos, amigos y todos aquellos que le “ayuden y le aporten interés” entendido como la invitación a asumir los cambios como parte del tránsito en el ciclo vital. Asimismo, tienen lugar <u>experiencias</u> narradas dentro de <u>memorias</u> en las que E refiere que los encuentros conversacionales tuvieron un impacto en la re-comprensión de su sí mismo y de su prospectiva vital, ayudándole a cuestionarse reflexivamente la continuación o no del trabajo sexual que desde su estructura moral comienza a valorar como algo “malo” del que debe alejarse utilizando su dimensión espiritualidad como recurso generativo para movilizarse. Igualmente, otro impacto emergente fue la resignificación de la sexualidad, permeada por su estructura moral y espiritual, recurriendo a la metáfora de la herradura de puerta que es tocada por todo el mundo para comprenderla como algo que en contraposición, debe valorar. Finalmente, como actividad conclusiva la protagonista lleva al lector a convencerse del impacto que tuvo el proceso conversacional a nivel reflexivo, viéndose cuestionada la estructura moral utilizada como marco de referencia para valorar y construir</p>
---	--	--	--

			<p>su realidad en el trabajo sexual, resignificándolo como un contexto no responde a lo que ella desde sus puntuaciones identitarias cree merecer. Para ello utiliza una voz activa desde la que comienza a posicionarse como protagonista agente en la evolución de su vida.</p>
<p><b>Escenario 2</b>  L288-INV1: (...) Si yo te preguntara Eli ¿de todo lo que conversamos hoy, qué pensaste diferente? ¿Cómo te vas después de que conversamos? Fíjate que la rabia que sentiste cuando hablamos de tu papá, es algo importante, creo que hubo ahí un movimiento, un efecto porque si no, no hubiese pasado, pero además de eso ¿cómo te vas?  L289-A1: Bueno no sé, es que Mafe, no todo el mundo se sienta y le escucha a uno la vida. Aparte que la vida de uno es muy larga. O sea uno puede escribir 3000 libros con la vida de uno. Porque aparte no es solamente mi vida, sino los que vienen detrás mío... o sea mis papás, mis hermanos... de resto ¿Si me entiendes? Si me dio mucha rabia, hoy estuve como muy dolida, mucho... hace mucho tiempo no me sentí y no me ponía a pensar de esa manera las cosas. No o sea Mafe yo ponerme a pensar en cosas que... lo que te digo, que para mí no es importante, prefiero no ponerle cuidado. Lo más importante es sentirme agradecida contigo pues porque nadie se sienta... tú hoy me tuviste un montón de paciencia. De verdad que te admiro muchísimo por ser paciente hoy con el montón de cosas que yo tenía que hacer. Pero sí me alegra mucho saber lo que estamos haciendo, ya sabes toda mi vida... o sea si alguien sabe de mi es por ti jajaja  L290-INV1: Jajaja está bien Eli estás segura conmigo... ¿cómo te sientes?  L291-A1: Me siento muy tranquila, me siento muy bien, me siento muy feliz de poder hablar un poco más de mi vida, aunque la vida mía es muy larga... mucho. Me voy muy tranquila, yo creo que me cambió la cara. Me siento más tranquila, en la tarde tenía mucha rabia... yo decía “Yo ya no quiero hablar de ese tema y Mafe me sigue hablando” pero de cierta manera digo “toca hablar de lo que toca hablar... asumirlo, sino lo acepto entonces más adelante no voy a avanzar”. Prefiero avanzar y no quedarme ahí.  L292-INV1: Entiendo ¿y si yo te dijera qué de esta conversación que tuvimos te ayudó a pensar algo diferente?  L293-A1: Pues digamos me hiciste despertar y pensar que si no voy hacia adelante, no me puedo quedar ahí... tengo las cosas muy claras de lo que haré más adelante y no puedo dejar que mis cosas personales me afecta. Me hiciste pensar mucho en la vida de mi papá, recordarlo, porque recordar es como vivir, me pongo como en la posición de él, yo no sé qué sintió él cuando le pasó tantas cosas... debió haber sido horrible</p> <p><b>Escenario 3</b>  L341-INV1: Me gustaría que me cuentes cómo te vas hoy, cómo te sentiste y cómo te pareció hacer el video con las fotos...  L342-A1: Pues Mafe el video me encantó porque me hizo mucho recordar, yo soy muy</p>	<p><b>Valoración de la experiencia en los escenarios conversacionales</b></p>	<p>La unidad temática de la valoración de la experiencia en los encuentros conversacionales, fue un foco que especialmente movilizó mis procesos autorreferenciales, me invitó a pensarme como mujer, también como joven al igual que la protagonista, como profesional clínica, como católica y creyente y en definitiva como humana. Reunir todas las narrativas que daban cuenta de la significación de E hacia los encuentros me permitió ver las transformaciones narrativas y el trabajo comprometido que ambas hicimos, lo que resulta gratificante para mí como investigadora clínica y dota de sentido este largo camino recorrido. Así, como cierre de cada encuentro intentaba comprender qué impactos se habían dado en E en términos identitarios, relacionales y ecológicos, que me sirviera de marco de referencia para el desarrollo del próximo encuentro y para comprender qué y cómo ella puntuaba el cambio; en este sentido al realizar la pregunta ‘¿cómo te sentiste en ese encuentro?’ me sentí reconfortada cuando las narrativas que daban cuenta del impacto estaban basadas en la relación paterno-filial pues</p>	<p>En estas secuencias conversacionales se da cuenta narrativamente de los cambios y transformaciones que tuvieron lugar a partir de los encuentros conversacionales entre E y la investigadora interventora. En este sentido, se observan aportes constantes de la terapeuta para promover realidades narrativas diferentes conseguidos por ejemplo a través de los <u>relatos alternos</u> desde los que E comienza a incluir a otros construirse identariamente y para componerse de la conversación con otras figuras, lo que evidencia los rasgos cambiantes de la protagonista y la flexibilidad conseguida, en tanto anteriormente se observaba un sí mismo que dejaba intencionalmente periféricos a otras figuras a partir del privilegio de la polaridad semántica independencia-dependencia entendida como ausencia de relaciones. Asimismo, otro ejemplo de las nuevas realidades se evidencia en las <u>experiencias narradas dentro de memorias</u> desde las que E valora y puntúa las movilizaciones emocionales respecto a la relación paterno-filial, la cual comenzó siendo una unidad temática sostenida</p>

<p>de recordar. (...) Y bueno Mafe la experiencia fue muy romántica, la verdad es que encontré muchas fotos que no tenía muy presente... Me gustó mucho todo, me gustó escribir lo que te escribí porque no fue algo que me costó ni que planifiqué sino que cada vez que escribía me fluía mucho.</p> <p>L343-INV1: Digamos en este encuentro, tercer encuentro ¿cómo te sentiste?</p> <p>L344-A1: A mí la verdad me encanta, me encanta hablar contigo, que me escuches, desahogarme y decir todo lo que tengo guardado, me encanta que hagas preguntas, yo sé que de una u otra manera esto me está sirviendo a mi porque tenía muchas cosas guardadas porque no me gusta hablar de mis cosas personales y aquí puedo desahogarme. Pero ahorita que te tengo confianza o sea, es como te digo a veces que me pongo a pensar y pensar y pensar y como no tenía con quien hablar es algo que nunca sale. Yo la verdad me siento muy feliz, me gusta, me hace como sentirme muy estable.</p> <p>L345-INV1: Qué bueno Eli que estés sintiendo cómodo y nutritivo este espacio que hemos construido juntas...</p> <p>L346-A1: Si, y me gustan las preguntas que tú me haces porque creo que son muy... o sea, tu sabes a donde llegar jajaja... directo... jajajaja.... Directo al grano</p> <p>L347-INV1: Jajaja, te hacen reflexionar ¿no?</p> <p>L348-A1: Siiii demasiado</p> <p><b>Escenario 4</b></p> <p>L45-INV1: ...pero me gusta mucho Eli que ahorita fíjate lo que me estás diciendo: pasaste de decirme “no quiero nada que ver con mi papá, no tengo absolutamente nada de qué hablar”, nada, así súper negativo, a lo que me estás diciendo hoy que tu consideras que eso es importante para tu vida y que es un proceso que, aunque no lo vas a hacer de una vez, va a ir progresivamente.</p> <p>L46-A1: Exactamente, es que Mafe yo retomé como te digo retomé lo de la iglesia, pero no lo retomé como en el sentido de “bueno voy a hacerlo por hacerlo” sino porque de verdad me nace y porque es una necesidad que hay y que tengo. Aparte tu sabes que Dios es lo único, es nuestra fortaleza, Él es todo en nuestras vidas así tengamos lo que tengamos, o sea por él no viviríamos. Entonces es necesario para mí estar bien, eh... obviamente poco a poco estoy desarrollándome con mi papá porque no va a ser de la noche a la mañana como te dije.</p> <p>(...)</p> <p>L49-INV1: Pero eso igual me parece súper positivo Eli porque antes me decías era “no quiero hacer” y hoy me dices “Quiero hacerlo, poco a poco a mi ritmo a mi manera, pero quiero hacerlo” y eso es positivo porque desde luego que estás entendiendo... (...) el hecho de que tú reconozcas que tienes a un papá y a una mamá, con sus defectos y con sus historias de vida, pero que los tienes y que hoy en día ya lo quieres aprovechar, es un avance gigante que yo reconozco positivamente en ti.</p> <p>(...)</p> <p>L54-A1: Si claro Mafe, claro que sí, me sirvió todo al 100. Hay cosas que uno no le cuenta a todo el mundo, o sea que hay algunas cosas que no todo el mundo debe saber de ti. Digamos como yo escribí en ese relato es algo que yo nunca había hecho y la verdad es que uno no se sienta como hablar con un desconocido, con una persona que tú puedas coger confianza y poder ser, poder abrirte, poder decir lo que se te da la gana y que la otra persona no te va a juzgar, lo único que va a decir es como “somos seres</p>	<p>desde el primer encuentro comencé a sentir que era un tema no hablado por E pero configurado desde el sufrimiento; por tanto hablar de esa dimensión aunque fue sentido por E inicialmente como molesto, me hace pensar que fue importante para ambas realizar esos movimientos entendiendo que el pseudo-equilibrio que siente E al callarlo evitando la angustia, equivale mantener una comprensión despreciativa de su padre. Sin embargo, debo decir que desde mi propia historia de vida he estado atrapada con el mito de “las mejores palabras son las que no se dicen” y posteriormente cuando logro zafarme de ellos, he sentido que callar no es pertinente para la vida, por lo que me conecto con que E reconstruya su si mismo y su prospectiva vital de forma generativa ante la posibilidad de lenguajear, de relatar y narrar su historia con mayor diversidad. Asimismo, resulta importante para mi sentir que E valora los encuentros conversacionales como espacios donde se da permiso de hablar sobre lo no dicho, lo que ha callado de su historia familiar pero también de este contexto laboral clandestino que debe mantener en secreto, y eso por si mismo muestra la potencia y la fuerza reflexiva inmersa en cada escenario, lo que paralelamente me hace apreciar mi ejercicio como investigadora-interventora donde estuve siempre atenta de ponerme al servicio de E para la emergencia terapéutica y que al inicio comenzó siendo solo un proceso de consultoría. En este mismo orden</p>	<p>rígidamente periférica por E al inicio de los encuentros, refiriendo que era una dimensión a la cual no le daba importancia en su vida pero paradójicamente terminó siendo un foco conversacional importante. En este sentido, se observan <u>relatos alternos</u> desde los que E amplía la lectura sobre la historia de vida de su papá, posicionándose empáticamente para reconocer su dolor y sufrimiento, lo que le permite una forma diferente de conectarse con su papá que, aunque aun no sea desde el recurso tampoco es desde el déficit sino que inicia posicionándose desde el reconocimiento del otro, utilizando para ello la dimensión espiritual como recurso movilizador para la conciliación paterna desde su sistema de significados y para considerar el sistema parental en general como un recurso no solo con el que cuenta sino que puede usar para su desarrollo vital, relacional y para el enfrentamiento de crisis futuras. Igualmente, puntúa de forma generativa la oportunidad de narrar su historia en la relación de pareja con Jhon, dimensión que aunque aún era recordada y comprendida desde el sufrimiento E desde su estilo personal prefirió callarla. Algo valioso resulta la creatividad de la investigadora-interventora en la utilización de dispositivos movilizadores como la prescripción donde E realizó un video con fotografías significativas de su historia de vida; dispositivo que fue narrada</p>
---	---	---

<p>humanos, cometemos errores, no soy quién para juzgarte”. O sea yo me sentí acompañada moralmente por ti y era algo que yo realmente necesitaba. Y que de pronto yo no lo veía... o sea no es que no lo veía, yo lo necesitaba, yo la verdad lo necesitaba. (...)</p> <p>(...)</p> <p>L60-A1: Entonces todo esto me ayudó muchísimo y eso me alegra ¿Si me entiendes? Porque es algo que uno no planea, como te dije yo nunca pensé en conocerte y Dios sabe que yo jamás en mi vida hubiese sido capaz de hablar con una persona así tan abiertamente como lo hice contigo. Pero pues es algo que me gustó mucho y me hizo saber y me hizo entender que hay personas que realmente lo necesitan mucho, mucho, mucho y la verdad no es algo que uno lo tenga que hacer siempre, no sé qué, sino uno tiene que tener su espacio y poder desenvolverse y poder aceptar que necesita una ayuda... o sea no es que uno esté loco ni que uno esté mal psicológicamente o eso pero es algo que uno necesita como persona. (...)</p> <p>L65-INV1: Jajaja, bueno Eli, ya me contestaste la parte familiar, la personal y ahora falta la conclusión del cambio emocional que tu sentiste.</p> <p>L66-A1: Emocional... es que todo, vuelvo al tema también familiar, el tema de mi papá, porque hacia mi mamá más puedo decir que no tengo resentimiento... hacia mi mamá no, ella es un angelito y claro aunque a veces cometemos errores como hijos y todo, ellos siempre están ahí. Ummm, emocional es algo que pude como, como que sentí ese aire, como esa tranquilidad después de que hablábamos, después de que tú y yo hablábamos siempre me ponía a pensar lo que hablábamos y ¿tú te acuerdas cuando hablábamos lo de mi papá? Claro o sea a mi me afectó muchísimo, tú misma te diste cuenta, o sea era algo que yo no quería hablar, pero lo hablamos... y ahora lo hablamos y no sé si te das cuenta pero ya puedo hablar como “ah mi papá, no sé qué...” jajaja</p> <p>L67-INV1: Jajaja si, se nota el cambio, que hayas incorporado esas historias dentro de la tuya y sin conflicto o mejor dicho sin que te genere rabia o emociones que frenen como otras formas de pensar más positivas o posibilitadoras.</p> <p>L68-A1: Si, ya puedo decir “¿Mi papá?, si bueno mi papá...”; entonces emocionalmente es eso, me siento más tranquila conmigo misma, me siento más relajada después de haber tocado también el tema de Jhon. (...)</p> <p>L103-A1: (...) por eso digo yo la verdad si estoy agradecida contigo y claro he recibido mucho de ti: el estar así pendiente, el mostrarme interés, el estar ahí atenta a las horas, el tiempo y a pesar de que a veces no podía porque es todos tenemos compromisos y sé que esto es un trabajo para ti, pero de alguna y otra manera tu no lo viste como un trabajo de la universidad sino que lo viste como tu trabajo profesional, a ver “esto que estoy haciendo es un trabajo profesional y es lo que yo quiero ser, o sea, demostrarle a la gente que de verdad me interesa lo que hago” (M) o sea no es enaltecerse sino que lo que tú haces es para que la gente vea lo haces con pasión y así la gente lo valore y eso es algo importante y es algo que valoro de ti porque tu siempre estuviste pendiente, me viste llorar, me viste reír, me escuchaste, o sea son cosas que uno no planea que es increíble. (...)</p>		<p>de ideas, la creatividad en pensarme estrategias que movilizaran los encuentros comenzó a ser evidente e impactante por ejemplo con la realización de un video de fotografías por parte de E, puntuado por ella como una experiencia ‘romántica’ que le permitió potencializar su reflexividad para regresar a la experiencia vivida y mirarla diferente. Finalmente, algo gratificante para mí como psicólogo y clínico, fue la alianza terapéutica que construí con E y que fue puntuada generativamente por ella, reconociendo y valorando el contexto como acogedor y respetuoso para ella, libre del temor de ser juzgada por su interlocutor y con una heterorreferencia que nos hace resonar en nuestros sistemas de significado, como nuestra creencia y fe en Dios, utilizados al servicio de toda la experiencia.</p>	<p>a manera de <u>experiencia</u> positiva por la protagonista otorgándole el calificativo de ‘romántico’ a la experiencia de volver a mirar imágenes que simbólicamente recrean sus vivencias, sus etapas del ciclo vital y su tránsito ecológico con diferentes figuras significativas. Como actividad conclusiva se comprende una E ubicada como agente dentro de su propio proceso terapéutico, que construyó con la investigadora-interventora una alianza terapéutica puntuada generativamente por ella y sentida como un contexto seguro y respetuoso para <i>Ser</i>. Su <u>experiencia</u> narrada a manera de memoria da cuenta del sentido otorgado a lo vivido en los encuentros conversacionales que comenzaron siendo una consultoría pero que terminó teniendo un efecto terapéutico apreciado por E a partir de la fuerza reflexiva que la invitó a: decir lo no dicho, cuestionarse, pensar diversas posibilidades, ampliar las lecturas, conectarse emocionalmente con lo que estaba sintiendo, danzar comunicativamente de forma analógica y digital, dejar a un lado la normalización de lo vivido y permitir repensarse, renarrarse, recrearse a través del lenguaje y construir su propia re-autoría. Finalmente, resulta justo y oportuno resaltar como cambio más significativo para ambas participantes, la decisión emergente de E de retirarse del trabajo sexual que, aunque no era el propósito y objetivo del</p>
--	--	--	---



<p>L180-INV1: El haberte podido sacudir un poco y ofrecerte otras posibilidades para ver las cosas, y que eso para ti haya tenido sentido, esa es la mayor satisfacción con la que yo me voy de todo este proceso que compartimos, poderte ofrecer otra manera o una alternativa diferente para mirar, para sentir y que la aprovecharas porque sin duda la aprovechaste, tanto así que este espacio ayudó y contribuyó en ti como para tomar la decisión de retirarte de este trabajo.</p> <p>L181-A1: Si, lo sé Mafe, me ayudó demasiado. Y por eso fue este cambio que mañana me voy a terminar de hacer. Es un cambio que quiero para mi vida y nada o sea quería algo significativo como para mostrarme a mi misma que los cambios en la vida de uno también se pueden lograr y bueno, pues tú fuiste una influencia muy importante, muy positiva y muy importante para mí. Y cuando escribas un libro espero que yo pueda estar ahí también jejeje</p>			<p>proceso de consultoría, evidencian el sentido de la fuerza reflexiva desde la que E se movilizó. En este sentido, se observan <u>ritos</u> desde los que simbólicamente la protagonista comprende la inminencia del cambio en su vida y la disposición generativa de asumirlos, con un corte de cabello nunca antes realizado, movimiento que adquiere aún más sentido cuando se comprende que el cabello estéticamente representa, desde las construcciones sociales, un atractivo y un dispositivo de seducción femenina usada además como herramienta en el trabajo sexual, por lo que la simbología de ‘sellar’ su cambio de retirarse del trabajo sexual es interpretado por ella como una manera de despedirse de esa etapa y atreverse a elegir otras posibilidades de vida.</p>
--	--	--	--