

## **Anexo 4. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD 1**

Junio 2017

Entrevistado: Nelson Fernando Rodríguez, Docente De la Escuela de Artes y Letras - EAL

Entrevistadores: Elkin Moreno, María Yolanda Cabra, estudiantes de la maestría en Educación - USTA

Introducción: Contextualización sobre el proyecto.

Saludo: Buenas tardes Nelson. El equipo de la maestría en Educación que está trabajando la sistematización de Experiencias DE LAS TABLAS A LAS AULAS, CONSTRUYENDO UN SABER PEDAGOGICO tiene el gusto de realizar esta entrevista en profundidad con el fin de conocer aspectos que permitan profundizar el entendimiento de la experiencia y posibiliten un espacio de reflexión de su práctica docente.

Agradecemos sus respuestas y observaciones adicionales si tienen lugar.

Lectura y firma del Conocimiento informado. \_X\_

### **PRIMERA PARTE - NELSON COMO PERSONA Y DOCENTE**

¿Cuál es su profesión de base y como fue su formación?

En principio Publicista y actor. Mi profesión base es la de Publicista. Me formé en la Fundación Universitaria San Martín ya hace aproximadamente 17 años, de donde aprendí partes fundamentales de la publicidad para empezar a desarrollarme como emprendedor de mi propia empresa como freelance, la cual empecé solo, pero debido a las múltiples labores que tenía con empresas, se hizo una alianza estratégica con dos compañeros más de la universidad. Con ellos se empezó a trabajar tanto en mis clientes como en los clientes de ellos como si fueran de los tres. Con ellos se tomaron cursos de los diferentes programas de publicidad como era Photoshop, Dreamweaver, conocimiento de distintos tipos de papeles de impresión.

Adicionalmente, me tocó aprender a manejar nuevas tecnologías como el PowerPoint, Word y Excel, el vidobeam, todo eso cacharreando.

Aparte de eso, se aprendió durante la marcha sobre el trato a clientes, y como por presupuesto no se tenía más personal, se debió realizar la labor de mensajería, en la cual debí ir a bancos, llevar facturas...todo lo relacionado con diligencias de una empresa.

Como segunda profesión llegó la actoral. Esta llegó porque cuando yo estudiaba publicidad se presentó la oportunidad de hacer “extras” en diversos programas de televisión con

Padres e Hijos, donde conocí a Ricardo González, director de este programa, y de tanto verme en diferentes papeles me dijo que tenía talento para ser actor y decidí tomar clases de actuación. Es ahí cuando me formé en la Fundación Teatral Julio César Luna.

Pero veo que en su base de formación no nombra muchos aspectos de la publicidad y actuación...¿Dónde considera que se profundizan los saberes que usted aplica actualmente en su espacio académico?

De la publicidad, lo que profundizó mis conocimientos fue el ejercicio profesional, que comenzó en mi trabajo como freelance y luego como socio en la empresa.

De la parte actoral, la profundización se logró en las clases de la Fundación con ejercicios, lectura de libretos, trabajo del cuerpo, maquillaje, ejercicios de dicción, escenografía y montaje de obras. Dentro de todo esto que yo realicé en la Fundación, persona que influyó mucho fue Mario Jurado...también estuvo Andrés Midón, Manuel Cabral y Julio César Luna.

¿En qué influyeron? Mario Jurado en improvisación y creación de personajes. Andrés Midón en dirección y montajes de obra. Manuel Cabral en dicción y Julio Cesar Luna en montaje.

A nivel laboral en actuación, la profundización se da por los diferentes papeles o personajes interpretados en series de televisión, novelas, cine y teatro. En Padres e Hijos realicé una amplia y profunda interpretación de personajes, más o menos 15, en los cuales e aplicó todo lo aprendido en la Fundación Teatral permitiéndome madurar estos temas y aprovecharlos ahora en el espacio académico de la EAL. También están Castillo de Naipes, Las noches de Luciana. En teatro se realizó Pluff el fantasma, y zarzuela en el teatro de Colsubsidio.

¿Cómo se considera como profesional?

Como profesional me considero una persona disciplinada, responsable, entregada a lo que yo hago, me gusta que las cosas salgan bien. Esto lo aplico en todos las disciplinas en las que he trabajado, tanto por formación de casa y por profesión. En cuanto a docencia, me gusta que me entiendan, hacerme comprender, esa profesión yo la veo como algo que nace de muy adentro, amo la profesión de ser docente, veo que es una manera de aportar a la sociedad, que todo no se lo debemos de dejar a una sola persona, en este caso al estado, al gobierno, que cada uno de nosotros debe buscar la manera de aportarle a nuestro país, desde la disciplina que sea.

Dentro de sus títulos ¿detenta algún tipo de formación en pedagogía o docente? No. Lo único que tengo de formación en docencia es mi experiencia empírica, adquirida en Ensamble Santander como formador de actores y los siete (7) años que llevo en la EAL.

¿Cómo describiría sus inicios en la docencia?

Mis inicios en la docencia, son unos inicios bastante complejos ya que cuando yo comencé la docencia no tenía ni idea de esto, entonces tuve que recurrir a muchas herramientas y personas, una de ellas fue el docente Mario Jurado, quien fue el que me dio unas buenas bases, las cuales empecé a aplicar, pero las empecé a aplicar inicialmente tratando de copiar lo que mi maestro hacía en sus clases, pero con el tiempo descubrí que esa no era la manera, que debía buscar mi manera, la forma, que esas herramientas de sus conocimientos salieran de una manera más natural que yo me apropiara de estas, al principio tenía mucho miedo porque no sabía cómo enfrentar a estos estudiantes, ya que en mi época de estudiante no fui un estudiante muy disciplinado dentro del aula de clase, fui juicioso con las tareas y los trabajos, pero mi comportamiento era de mucha recocha, y eso era lo que más miedo me daba, que un estudiante de estos me fuera a ser *bullying* como lo llaman ahora, dentro de mis clases y yo no pudiera tener ese control, serenidad, y todos estos estudiantes se me saliera de las manos.

¿Qué elementos de sus saberes profesionales y personales ha utilizado para su labor docente?

Pues yo creo que todo lo que he recibido tanto en mi profesión de publicista, tanto en la parte de estudiante como la parte profesional, en la parte profesional es ese enfrentamiento o encuentro que tiene uno por primera vez con los clientes, ya que uno nunca recibió una clase, una materia, o herramientas para enfrentar a los clientes simplemente era llegar al cliente y empezar a charlar que es lo que quiere, que necesita, como lo necesita, para cuando lo necesita, y pare de contar ya con el tiempo uno empieza a moldearse y a buscar herramientas para hacerse entender o para entender al cliente las cuales aplico ahora en mis materias... materia. Obviamente hay muchas otras cosas que yo aprendí en mi vida profesional: programas de diseño, mensajería, telefonía, regateo, diferentes materiales de uso en la parte gráfica, las cuales me han servido cuando imparto una clase porque son temas que los mismos estudiantes deben de saber manejar ya sea porque son diseñadores gráficos, diseñadores publicitarios, artistas, diseñadores de interior, y otros programas que en la institución, porque de alguna manera algún día ellos van a tener contacto ya sea directa o indirectamente y es bueno que conozcan cierto tipo de terminologías, ya que algún día tendrán que recurrir a alguno de estos diseñadores para para que le realicen un trabajo. Con mi profesión de actor empecé a ver otras herramientas las cuales empecé también a incluir dentro de mi espacio académico que han servido y van a seguir sirviendo al

desarrollo de estos estudiantes para que pierdan el miedo a hablar en público. Por mencionar algunas la presencia escénica, la dicción, la existencia de su cuerpo como medio de comunicación y muchas más.

¿Qué conocimientos considera que tiene para ser profesor?

Pues la verdad ningún conocimiento como tal, ya que he sido un docente empírico, los conocimientos son los que acabo de mencionar arriba que son conocimientos de profesión y laborales y los que recibí en las universidades donde estudié.

Pero aunque no sean conocimientos académicos, qué saberes tiene?

Los referentes de docentes que me dieron clases. Empieza uno a coger lo que más se identifica con su forma de ser de cada uno. No me gustaba que fueran estrictos en echarle llave a la puerta etc. Eso también lo tuve en cuenta para evitarlo.

De docencia tengo innato el poderme parar frente a hablar sin ningún problema, hablar con la gente y explicar lo que los demás no entienden.

De la actuación aprendí a reconocer a los estudiantes por sus comportamientos corporales y verbales.

¿Qué conocimientos le hacen falta como profesor?

Muchos, ¿cuales? no sabría decir, hasta ahora empiezo a conocerlos y pues me imagino que habrán más pero que le pueda decir cuáles específicamente no. Como para encerrarlos en un solo bloque serían los que me pueden ofrecer en una institución que tenga licenciatura y de pronto yo me animaría a hacer una carrera adicional que tenga que ver con pedagogía, no sé, creería que serían esos conocimientos.

A raíz de que no tengo una formación pedagógica o de licenciatura, mi decisión de realizar la maestría en educación busca es fortalecer mis conocimientos como docente.

¿Cómo se siente como docente universitario?

Me siento súper bien como docente universitario, me encanta, mis estudiantes llenan, me motivan a cada vez amar más esta profesión.

## SEGUNDA PARTE - EL PROCESO DE CREACION DEL ESPACIO EXPRESION CORPORAL

¿Qué sintió cuando le ofrecieron trabajar en la EAL y crear un espacio académico? ¿Qué hizo cuando inició?

Cuando me ofrecieron trabajar en la EAL y crear un espacio académico fue un reto, fue algo inesperado pero a su vez muy satisfactorio, saber que podía participar de un proceso

como este, fue formidable, pues obviamente miedo se siente al inicio y pues como todo, uno siente miedo, el miedo siempre va estar presente, el miedo siempre va estar ahí. Lo que hice cuando inició fue buscar información de cómo se crea un espacio académico, cómo debe ser un docente, qué hay que hacer, si ser estricto o no estricto buscar cómo sería yo como docente.

¿Cómo ha hecho para escoger los temas a impartir?

Pues los temas los empecé a buscar en Internet y a mirar seminarios, talleres, toda actividad que tuviera que ver con perder el miedo a hablar en público y ahí empecé a crear los temas y a mezclarlos con mis conocimientos en actuación y en publicidad.

¿Quiénes le asesoran en la construcción y selección final de temas, actividades y recursos para su espacio académico?

Al principio los únicos que me asesoraban era Internet, los talleres, los seminarios, todas las indagaciones que hice fueron las que me apoyaron para la construcción y yo fui el que seleccioné los temas finales. En este momento los que me ayudan o me asesoran de alguna manera son los mismos estudiantes, ya que ellos durante sus procesos en las materias, en los temas son los que me guían.

¿Qué dificultades identifica en el proceso de creación de Expresión Corporal?

Pues obviamente el desconocimiento de cómo se crea un espacio académico fue la mayor dificultad.

¿Qué errores ha cometido en el proceso de creación de Expresión Corporal?

Pues la verdad no recuerdo con exactitud qué errores, pero podría pensar que algunos temas, algunas actividades se fueron probando durante el primer semestre y se fueron ajustando a medida que se veía cómo reaccionaban o cómo evolucionaban los estudiantes.

¿Cuáles han sido los aciertos?

Aciertos yo creo que toda la materia es un acierto ya que es una materia que no se da en todos lados, es una materia novedosa que pretende colaborar a los estudiantes en ser mejores profesionales a la hora de tener que presentar sus trabajos, sus conferencias hablar con el público, en saber escuchar.

¿Cuáles cree usted que ha sido los aciertos y desaciertos en el espacio académico? Bueno, un desacierto fue haber interrumpido el proceso de la materia, que fue por dos años, ya que esto motivó a lo que se había comenzado en el 2006 y se interrumpió en el 2008 por cuestiones laborales mías y el docente que se apropió de te espacio no el dio continuidad y cambió los temarios. Incluso cambió el nombre de la materia y se desdibujó.

Otro desacuerdo que veo es que se da en unos semestres muy superiores, 4, 5 o aún 6°. Cuando debería darse en primero o segundo para que los docentes puedan aprovechar más y mejorar con la práctica en las otras materias antes de graduarse.

Como acierto varía de parte del rector volver a tomar el espacio como se venía manejando y obviamente hacerle los cambios necesarios para actualizar ese espacio.

### TERCERA PARTE - SOBRE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

¿Cómo describiría a un docente universitario de acuerdo con lo que conoce?

Cómo describiría yo a un docente universitario, yo lo describiría como una persona que tiene que recurrir a su saberes laborales profesionales y de estudiante, más que todo, ya que es una muy buena base, ya que uno a veces copia lo que otros docentes han hecho con uno en las materias que vio, lo describiría como un berraco, esta vaina al empezar es bien difícil es complejo tomar herramientas y empezar a construir algo que uno desconoce, es un reto grandioso.

¿Cuál es su opinión sobre la docencia universitaria?

Cuál es mi opinión sobre la docencia universitaria, para mí la docencia universitaria todavía le falta mucho, le falta apoyo pedagógico y apoyo en licenciatura, yo he dicho que por ejemplo las maestrías deberían estar encaminadas hacia la licenciatura y pedagogías que les sirvan a los maestros universitarios, que nos den herramientas para desarrollar mejor nuestro proceso como docentes universitarios.

¿Considera que un profesor de carreras distintas a la pedagogía debe estudiar lo relacionado con la enseñanza? Si la respuesta es sí, ¿por qué y cosas se deben aprender?

Pues como lo dije en el punto anterior, debe estudiar algo relacionado con la enseñanza, totalmente para tener unas mejores herramientas y dar mejor ese conocimiento. Cosas por aprender: procesos pedagógicos, modelos de enseñanza, dominio de grupo, preparación de los temas, de forma didáctica para que los estudiantes se identifiquen, lineamientos y objetivos de la enseñanza dependiendo de la carrera en la que se enseñe.

Según su criterio y experiencia, ¿cuales son las características que debe tener un docente universitario?

Bueno, el don, digo que esto es un don. Los que estamos en la educación debemos de tener ese don de querer entregar unos conocimientos que les sirvan al estudiante para ser mejores en su vida personal y profesional, debe tener carisma, compromiso, buenas relaciones interpersonales e intrapersonales.

¿Según su experiencia, qué diferencias existen entre la docencia de instituciones de educación no formal y las de Educación Superior?

Para mí la diferencia sólo es las normas de un estado, de un gobierno, las políticas que la rigen. En la no formal no hay tanta norma, tanto papeleo, donde tienen que después de determinado tiempo estar haciendo para un proceso de acreditación o reacreditación. Simplemente en ambas se va a dar un conocimiento.

¿Qué le falta al sistema universitario para mejorar en cuanto a los docentes que vienen de carreras distintas a la docencia? Las maestrías que nos sirvan como apoyo para mejorar el tema de la pedagogía.

¿Cuáles son los retos que tiene un docente universitario frente a los estudiantes actuales?

Qué reto tienen los docentes universitarios frente a los estudiantes actuales, todo siempre va a ser un reto según las condiciones como estén los estudiantes, bajo qué contextos estos han sido educados, qué ha pasado, cómo han evolucionado. Los retos se van dando según las políticas que tenga el gobierno en la educación, si vemos ahorita los estudiantes están siendo muy mal preparados en matemáticas, idiomas, lectura, investigación y otros más.

Con el proceso de sistematización que está desarrollando ¿qué elementos, cosas por mejorar, aportes ha identificado en su labor?

En estos momentos, mi proceso de docente lo he reflexionado más, he visto como analizo más el desarrollo de mis clases, los temas, los estudiantes y el aporte que le estoy haciendo a la sociedad con esta materia.

Muchas gracias por su amable colaboración, estaremos informándole sobre los avances logrados a partir de este proyecto y esperamos aportar en la transformación de su experiencia docente.