



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

PERIODISMO DIALÓGICO Y MIGRACIONES

autor

daniel.valderrama@usantotomas.edu.co

Trabajo de grado

Modalidad:

Asistencia de investigación. Artículo científico

Tutor/a

Nombre:

Clara Victoria Meza Maya

Énfasis de Comunicación - Educación

Facultad de Comunicación Social

Universidad Santo Tomás

2017

Presentar el trabajo de grado con los siguientes insumos

- **Introducción:**

Esta es una investigación surgida a partir de la propuesta de un grupo de profesores de la facultad de Comunicación Social para la Paz y un pequeño grupo de profesores italianos del Istituto Universitario Sophia, quienes observaron la crisis humanitaria de los migrantes varados en Turbo, Antioquía de primera mano. Este proyecto investigativo continua como parte del semillero de Neolenguas.

Esta investigación se enmarca en el conflicto migratorio que enfrentan diversas naciones del mundo y su auge en años recientes en el continente europeo, debido a las guerras en Siria, Afganistán y los diversos problemas del continente africano, que ha vuelto el Mediterráneo en una gran afluyente de personas que buscan mejores posibilidades y que, a su vez, genera grandes retos para las naciones que los reciben.

Dicha problemática se ve repetida en el continente americano y Colombia juega un importante papel en ello, como país de paso a lo que en el pasado fue nombrado como el sueño americano, haciendo referencia al “*american way of life*”. Pero al igual que le sucede a asiáticos y africanos en el Mediterráneo, varios cubanos y de personas de un puñado de diversas nacionalidades deben arriesgar su patrimonio y sus vidas en un intento de alcanzar otros Estados.

Esta investigación analizó las narrativas mediáticas que surgen entorno a esta problemática migratoria en medios de circulación nacional y, a la luz de las teorías de Manuel Martín Serrano y de Piñuel, J, Gaitán, J y Lozano, observo la forma en la que se presenta el drama humanitario que sufrieron varios migrantes al tratar de pasar el Tapón del Darién en su búsqueda por arribar a Estados Unidos de América.

En dicho proceso la participación de mi persona fue la de asistente de investigación del profesor Óscar Héli Arbeláez, realizando actividades de realización de matrices de análisis, resúmenes documentales, debates académicos y asistencias a los encuentros programados para la estructuración de la investigación.

Un análisis de las narrativas periodísticas en torno al fenómeno migratorio en Colombia

Resumen

Este artículo científico presenta un análisis documental hecho a noticias publicadas por la revista Semana en su edición virtual durante la crisis de migrantes de Turbo en Agosto del año 2016, en el que quedaron varados cientos de personas de diversas nacionalidades, principalmente cubanos, quienes buscaban salir del país para llegar a los Estados Unidos de América, pero que no podían salir debido a su situación de ilegalidad en Colombia.

Se realizó un análisis documental con base a las teorías de Manuel Martín Serrano y de Piñuel, J, Gaitán, J y Lozano con el fin de analizar las narrativas mediáticas con las que se describió la situación de estas personas durante esa época. Para ello se crearon matrices específicas y una búsqueda documental de todas las noticias sobre esta problemática en Semana virtual. Posteriormente se observaron los resultados y se debatió en conjunto con los docentes para presentar hallazgos de este trabajo investigativo.

Palabras clave: Periodismo, dialógico, migración, narrativas mediáticas, Semana.

Abstract

This scientific article presents a documentary analysis made to news published by the magazine Semana in its virtual edition during the turbo crisis of Turbo in August of 2016. In which hundreds of people from different nationalities, but mainly Cubans, left stranded of the country to reach the United States of America, but could not leave due to their illegal situation in Colombia.

A documentary analysis made based on the theories of Manuel Martín Serrano and Piñuel, J, Gaitán, J and Lozano in order to analyse the media narratives with which the situation of these people was described during that time. To this end, specific matrices created and a documentary search of all the news about this problem in Virtual Week. Subsequently, the results observed and discussed together with the teachers to present findings of this research work.

Key words: Journalism, dialogic, migration, media narratives, Semana.

La cuestión migratoria por Colombia

El objetivo principal de este artículo reside en analizar cómo se construyeron las narrativas periodísticas sobre el fenómeno social de las migraciones, en el contexto de la crisis de migrantes cubanos, aunque también de haitianos y africanos en el municipio de Turbo, Antioquia durante el

¹ Estudiante de Comunicación Social, daniel.valderrama@usantotomas.edu.co

mes de agosto de 2016 Esta investigación es pertinente puesto que parte del que la realidad es construida a través de los medios masivos de comunicación, quienes se encargan de mostrar una realidad que es invisible a los ojos de algunos ciudadanos. Y es desde ahí por donde se construyen imaginarios sociales sobre lo que ocurre en lugares ajenos a la cotidianidad.

El problema de la migración no es únicamente competente para las políticas de inmigración o la economía, es un complejo problema social que implica a la mayoría de ciudadanos, bien sea porque lo conocen de primera mano o porque se han informado de él mediante la prensa.

La migración se puede narrar, y según esa narración se crea un imaginario sobre el asunto. Durante los primeros años de Estados Unidos y especialmente durante el comienzo del siglo XX la migración era bien vista, de hecho necesaria para esa nación, sin embargo, en la actualidad el asunto se suele mezclar con miedo y xenofobia, así que la migración de latinoamericanos a USA es mal vista por altas esferas del gobierno. Igualmente sucede con la constante migración de venezolanos a Colombia, quienes huyen de una hiperinflación y demás problemas económicos de ese país. También con los cubanos, haitianos y africanos de todas las naciones que buscan pasar por Colombia con el sentido último de llegar a Estados Unidos.

No es nuevo este problema de inmigración a través de Antioquia y la selva del Darién para llegar hasta Panamá para allí seguir con la travesía por centro américa hasta arribar a los Estados Unidos de América, esta investigación se enmarca en el contexto de la crisis migratoria de agosto de 2016. Durante ese mes y debido al cierre de la frontera entre Colombia y Panamá, la estrategia del gobierno panameño para combatir el tráfico de narcóticos, resulto afectando gravemente al flujo de personas que buscan llegar a Estado Unidos para mejorar su calidad de vida, en lo que se sigue considerando la tierra de la libertad y de las oportunidades.

Según algunos medios el asunto había sido tratado ineficientemente “El párroco de Capurganá, José Medina, dice que llegan unos "300 inmigrantes diarios", por lo que "es imposible hacerle frente" a la situación. Sólo hay 13 policías y las mafias de tráfico de personas son más poderosas.” (El Espectador, 2016). “El caso de los centenares que hoy están represados en Turbo y otras ciudades de Urabá no es excepcional ni aislado. Es parte de un tráfico antiguo que se hizo intensivo desde octubre de 2014 y ha movido hasta ahora entre 40 y 60 mil personas.” (El Espectador, 2016)

Cabe resaltar que el asunto de las migraciones no es nuevo, aunque se puede decir que ha estado incrementándose en los últimos años debido a diferentes problemáticas como la guerra, la falta de insumos necesarios para vivir y otras cuestiones que empujan a los ciudadanos de naciones más

pobres y poco desarrolladas a emigrar, si bien a países con mayor estabilidad económica y política en Europa y América, lo más probable es que vayan a otros países de su región o a otros puntos dentro de su mismo país.

De hecho, según cifras de la agencia de la ONU para los refugiados, ACNUR, son hasta 2015 65,3 millones de personas desplazadas por la violencia en el mundo, lo que las convertiría, de ser un país, en el 21° más grande del mundo (ACNUR, 2015), una cifra considerable. Nada más durante 2015 se registraron 12,4 millones de nuevos desplazados forzados por los conflictos o por la persecución, las regiones en desarrollo acogían al 86 por ciento bajo el mandato de la ACNUR, 13,9 millones de personas es el número más elevado desde hace dos decenios y además los países menos desarrollados daban asilo a 4,2 millones de personas, esto es el equivalente al 26 por ciento (ACNUR, 2015). Esto equivale a un total de 24 desplazados por minuto o 24000 por día frente a las 30 personas por minuto de 2014 y las 6 de 2004. Líbano acogía a la mayor cantidad de refugiados en relación al total de su población, 183 refugiados por cada 1000 habitantes, Jordania 87 y Nauru 50 por esa misma porción de nativos (ACNUR, 2015). A nivel global, esto equivale a la mayor cantidad de desplazados desde la segunda guerra mundial.

En el caso de la crisis de migrantes varados en el Urabá antioqueño, se encontraban cubanos, haitianos y africanos que buscaban llegar desde las fronteras de Ecuador y Venezuela a Colombia con el fin de atravesar la selva del Darién y llegar a Panamá, desde donde continuarían su camino gracias a pagos de varios miles de dólares a coyotes (este es el nombre que se les da a quienes trafican con personas) para llegar a su destino.

En los últimos años redes de coyotes y transportadores nacionales, mueven por nuestro territorio, desde las fronteras ecuatoriana y venezolana hasta Urabá, en buses, camiones, lanchas, chalupas y hasta a lomo de mula, a miles de mujeres, hombres y niños que huyen de la miseria cubana en busca del sueño americano.

Para lograrlo cuentan con medios de transporte, instalaciones para alojamiento y alimentación. Y una sofisticada y extensa red de cómplices y trabajadores que sobornan en el camino autoridades militares y de policía para que los dejen pasar. Al mismo tiempo muchos de ellos explotan constantemente y sin compasión a sus pasajeros. (Manga. G, 2016)

Todo esto, en parte por la salida de la política estadounidense de los pies secos y pies descalzos, que permitía a los cubanos llegar a suelo americano y tener automáticamente el estatus de

residencia permanente, pero que dejó de estar en práctica, luego de la normalización de las relaciones bilaterales entre Cuba y Estados Unidos.

El medio de comunicación elegido para hacer esta investigación fue la Revista Semana en su edición virtual (semana.com). Un influyente medio de comunicación a nivel nacional, que trata principalmente los temas de política, educación y economía. Es propiedad del periodista Felipe López, hijo y nieto de los ex presidentes Alfonso López Michelsen y Alfonso López Pumarejo respectivamente. La revista fue fundada con ideales liberales y fue el medio predilecto del Partido Liberal de Colombia hasta 1961.

Para esta investigación se eligieron dos tipos de relatos, informativo y de opinión, que fueron publicados por este medio de comunicación durante los meses de agosto y septiembre del 2016, con el fin de hacer un análisis comparativo entre esos tipos de narrativas.

Contextualizando la situación

La migración en Colombia no es algo nuevo, sin embargo, es un tema que ha estado ausente en la agenda noticiosa del país debido a problemas de orden nacional, a los que se les ha dado más importancia. No obstante, el fenómeno migratorio en Turbo y en la selva del Darién es conocido en la región.

Al respecto se enuncia un fragmento de un reportaje corto hecho por Juan Gómez y Jesús Mesa en el que se describe la historia de una migrante cubana que huyendo del régimen comunista y con la esperanza de llegar alguna vez a Estados Unidos queda varada en Colombia con un avanzado estado de gestación

Temiendo una deportación, Dayana Rocheta Mayo se escondió durante meses porque Migración Colombia le dijo que su hijo no podía ser colombiano a pesar de haber nacido en Turbo. Esta semana le entregaron la nacionalidad

En la mañana del 30 de marzo, la migrante cubana Dayana Roche decidió que era el momento de dejar de esconderse. Durante meses, temiendo una deportación, se mantuvo oculta junto con su hijo Luis Alejandro que para fortuna de su madre nació en un país libre, o al menos eso pensaba.

Las oficinas de la Defensoría del Pueblo en Apartadó, Antioquia eran su destino. Dayana se levantó motivada. Luego de meses de angustia por la negativa de Migración Colombia de

otorgarle la nacionalidad a su hijo, se armó de valor y viajó con la esperanza de ponerle fin a una tormentosa historia.

(...) Huyó de Cuba junto con su hermana buscando el “sueño americano”, pero se topó con la mala fortuna. Fueron estafadas por coyotes brasileños que las abandonaron en medio de la gigantesca selva amazónica, y luego de atravesar los ríos en chalupas y cruzar la frontera ayudada de indígenas, Dayana se las arregló para llegar a Colombia.

Al llegar a Turbo, Antioquia, Dayana sabía que estaba embarazada. Durante su viaje por la Amazonía se enamoró de un venezolano que la abandonó cuando supo que iba a ser padre. Con varios meses de embarazo, ella pensó que la suerte que la había mantenido con vida solo podía significar una cosa. Y así fue. Pocos meses después de haber llegado a Colombia, Dayana dio a luz. Para mal o para bien, Turbo había sido el lugar que partió su historia en dos: la tierra en la que se sintió más desamparada que nunca, pero también donde siempre encontró una mano solidaria.

“Luis no puede ser colombiano”, (...). Salvo que el pequeño Luis sea de padre colombiano, el menor no cumple con los requisitos para ser nacional a pesar de haber nacido en el territorio.

La información que recibió Dayana era que su hijo no podía ser colombiano porque la Constitución y la Ley exigen la concurrencia de dos requisitos: haber nacido en Colombia y ser hijo de colombiano. En caso de ser hijo de extranjero, este extranjero debe contar con domicilio legal en el país, lo que supone que se encuentre de manera regular. Esta razón era la que, precisamente, le generaba pesadillas a Dayana.

Durante meses y luego de esa visita a Migración Dayana se escondió. Solo hasta esta semana, cuando se supo de su historia, las cosas empezaron a cambiar para la joven madre cubana.

Dayana decidió que era el momento de dejar de esconderse. Muy temprano, a las 6 de la mañana, la joven cubana tomó a Luis en brazos y en un pequeño bolso guardó un tetero, dos pañales, su pasaporte y los documentos de su hijo. El destino, las oficinas de la Defensoría del Pueblo en Apartadó, Antioquia.

El trayecto entre el corregimiento de Currulao en Turbo y Apartadó es de solo 17 kilómetros, pero para Dayana el viaje fue eterno. Durante el recorrido, guardó total silencio. En su mente

se arremolinaron los fantasmas del pasado, esos que le recordaron su interminable travesía por las selvas de tres países diferentes y también a sus compañeros caídos en la Loma de la Muerte, en la espesa selva del Darién entre Colombia y Panamá.

(...) Dayana llegó a la hora pactada a la Defensoría del Pueblo, en donde fue atendida por Fredy Largo, director de la Regional Urabá-Darién. Del pequeño bolso, Dayana sacó una bolsa de manila y se la entregó al defensor. Los documentos eran nada más que el registro de nacido vivo y el Registro Civil de nacimiento de Luis Alejandro.

Dayana lucía inquieta, sabía que de lo que dijera el defensor dependía en gran parte su futuro. “Luis Alejandro Roche Tamayo es colombiano por haber nacido en el país y así lo certifica la entidad encargada que es la Registradora Nacional”, dijo el defensor, quien se extrañó por la sorpresa de la madre. “Doctor, en Migración me dijeron que el niño no era colombiano porque no cumplía dos de los tres requisitos”, dice aliviada la migrante cubana.

De acuerdo con el doctor Fredy Largo, la información que le entregaron a Dayana en Migración Colombia fue equivocada. “La Defensoría del Pueblo está para velar los Derechos de todo aquel que habite en Colombia. Los Derechos Humanos no tienen fronteras, en nuestro país gozan de estos derechos, los nacidos en Colombia, los ciudadanos extranjeros que se encuentren de tránsito o de forma irregular”, explicó a SEMANA.

(...) recuerda con nostalgia la travesía que tuvo que sortear para llegar hasta aquí. Con la cabeza en alto, camina tranquila por las calles de Turbo, sin necesidad de esconderse y por fin “respirando el aire de libertad, algo muy extraño para un cubano”, según cuenta ella.

La visita de Dayana a la Defensoría sirvió para poner al tanto de la situación a las entidades correspondientes como el ICBF y la Secretaría de Salud de Turbo. A más tardar en cinco días estas entidades deberán entregarle respuesta a Dayana sobre el proceso de normalización de su hijo Luis. Así, por fin podrá llevarlo al médico para que lo traten de una gripa que lo viene aquejando desde hace unas semanas.

(...) “Hoy veo una luz después de tanta oscuridad, me siento feliz, Colombia reconoció que mi hijo es de este país, en el cual quiero trabajar de forma legal y honrada para poderle darle estudio, y sea un hombre de bien”, dice entusiasmada Dayana. Su bebé ya tiene una patria, esa misma de la que ya no tiene que esconderse. (Juan Gómez, Jesús Mesa. 2016)

El anterior relato es una muestra de las condiciones que algunos migrantes han tenido que vivir durante su estadía en Colombia, particularmente en Turbo a su paso por el Darién. Cabe resaltar que durante la crisis de agosto de 2016 la mayoría de los migrantes tuvieron que partir por sus propios medios por la Selva del Darién, famosa por su peligrosidad.

El periodismo en esta región del país se vio seriamente afectado por las condiciones históricas del conflicto armado colombiano y por la violencia de diversos grupos armados, lo que ha hecho que se ejerza poca actividad periodística en la región, además de algunos FreeLancer que lo hacen por sus propios medios, como el caso del reportero Juan Arturo Gómez, de quien se relatará más en una entrevista para este trabajo posteriormente. Además de ellos, ningún medio de presencia nacional tiene corresponsales en esa zona del país, sin embargo, se asume que los reporteros de la región de Antioquia cubren allí.

Narrativa mediática: Manuel Martín Serrano

Uno de los pilares en los que se basó esta investigación sobre periodismo dialógico y migraciones consiste en una matriz de análisis de medios basada en los postulados de Manuel Martín Serrano. Para empezar, debemos hacernos preguntas sobre la naturaleza de lo público y cuál es su relación con los medios de comunicación masivos y con qué criterios transmiten alguna información. Siempre hay una tensión entre todo lo que pasa en una sociedad y sus normas por lo cual siempre se presentan cambios sociales entorno a las normas sociales.

En vista de que los *Mass Media* mitifican nos preguntamos cómo se yuxtapone la información, por qué canal se transmite y qué trato se le da al suceso que están informando, pues todo ello está profundamente relacionado con la cultura de cada sociedad y dicha información o bien transforma o bien legitima conductas sociales y culturales. Sin embargo, cómo aprehende cada persona la información, la cultura y su entorno influye de manera determinante en ello. Los medios crean el entorno social, cohesionan y crean mitos, pero de igual forma se debe ver la importancia de cada medio y el lenguaje que han empleado.

Se ritualizan las formas de comunicar por un medio específico desde un producto comunicativo sobre el cual se ritualiza y mitifica, en su forma de ser presentado. De ahí la importancia del Análisis de contenido y análisis formal (material) en el cual se basa esta investigación. Cabe destacar que la mitificación es mediación cognitiva, mientras que la ritualización es mediación estructural. (Serrano, 1986)

Hay que hacer una división entre los distintos productos informativos en los medios de comunicación masivos, en primer lugar, esta lo relacionado a lo sociopolítico y en otra perspectiva se encuentran los relatos que confieren a la vida cotidiana. Esto implica que son dos prácticas mediadoras diferentes. Los relatos sociopolíticos son institucionalizados mientras que los relatos de la vida cotidianos son de parábola

Mientras la práctica mediadora institucionalizada posee una fuerza institucional y es de gesta (entiéndase como algo que pertenece a un suceso de orden social real) la práctica de parábola se basa en la debilidad y las sensaciones humanas para acomodarse según los valores éticos de una sociedad específica.

Hay un rito para presentar cada noticia, esto hace parte del ritual, al igual el hecho de que siempre hay problemas de orden ético y social de los cuales se encargan los medios masivos de comunicación quienes se encargan de mostrar dichos acontecimientos novelescamente según los mitos y la moral de la sociedad, además parten de la idea de Hobbes que reza que los seres humanos son malos y egoístas, siempre hay un conflicto en lo cotidiano. En estos relatos lo institucional y lo cotidiano se confunden y complementan (Serrano, 1986)

Existen dos tipos de relatos en los medios de comunicación masivos: Sociopolítico: prácticas – Cotidiano: actividades. De lo primero hay una necesidad de actividad, controlar y no idolatrar, mientras que lo segundo es teatral.

Periodismo Dialógico: Piñuel, Gaitán, Lozano

Por otro lado, según Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. y Lozano, C. una de las principales tareas del periodismo es relatar los acontecimientos y sucesos de la actualidad en uno o varios campos, de hecho, esto es lo que diferencia el oficio del periodista del de otros productores de información, como el gabinete de prensa y publicidad de una compañía con ánimos de lucro. Tienen además el compromiso de cubrir siempre la actualidad, que difiere de otras publicaciones periódicas como folletines o artículos científicos, y su actividad está regulada según un marco legal en cada país, que entre otras cosas se encarga de definir sus derechos y deberes en tanto actividad informativa.

Según los autores, la actualidad se define de la siguiente forma: “La (actualidad), es decir, el universo del acontecer en un entorno socialmente compartido, es el objeto de atención a partir del cual se elaboran los discursos cuya oferta regular se disputan los MCM” (Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. y Lozano, C. 2013). Lo que es actual son variaciones o que cambios desentrañan los periodistas y que son interesantes para sus audiencias, según Moles, 1987 citado por (Piñuel, J. L., Gaitán, J.

A. y Lozano, C. 2013). “las variaciones perceptibles de un entorno que no han sido previstas por el ocupante del centro de ese entorno, son acontecimientos lo que significa que no haya otro tipo de acontecimientos posibles, tales como las variaciones previstas, pero inhabituales o extraordinarias”. (Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. y Lozano, C. 2013).

Dichos acontecimientos en el entorno social del individuo poseen un valor para el individuo, en tanto no se tenga previsión de lo acontecido, la persona quiera actuar en un entorno espacio específico del entorno y sus actividades se vean afectadas a corto o largo plazo, y que dichos acontecimientos, aunque lejanamente previsibles, resulten incómodas o inesperadas para el individuo.

La estructura de la producción informativa de los MCM está organizada según unos objetivos que siguen un orden planificado:

1. La exploración anticipatoria de la actualidad por entornos sociales (reales o virtuales) prefijados, por ejemplo, política nacional, internacional, regional, local; economía, cultura, espectáculos, sucesos trabajo, deportes; etc. Que constituye la agenda setting.
2. La recogida de información, ya sea por abono a agencias informativas, ya sea sirviéndose de corresponsalías permanentes o del periodismo eventual
3. La elaboración de unidades de redacción por géneros conforme al trabajo por secciones
4. La deliberación en consejo de redacción para seleccionar y distribuir peso y espacio-tiempo de las unidades prefabricadas
5. La pre-maqueta del espacio-tiempo informativo y la escaleta definitiva del ejemplar mediático. (Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. y Lozano, C. 2013)

Los discursos dados por los MCM representan el acontecer público de forma narrativa, como los personajes de una obra de teatro hay quienes sufren y ganan, buenos y malos. En los relatos modernos de los Medios Masivos de Comunicación, se representa una institución en cada personaje, cada elemento tiene un conocimiento compartido y de allí se ritualiza este conocimiento, cambiando el rito religioso por uno basado en valores civiles, modernos.

De aquí se impone un orden estructural, a saber:

1. Normas (roles y status del trabajo comunicativo planificado a largo, mediano y corto plazo, que desempeñan los profesionales y trabajadores) y
2. Valores de producción (lo rentable/ lo ruinoso, lo permitido/ no permitido, lo bueno/ lo malo, etc) y a la exploración del acontecer del cual se informa

A partir de esta ritualización se produce una mediación cognitiva que deviene de una mediación estructural y de la cual se produce una mediación social de la comunicación. De esta forma la mediación estructural organiza el sistema social entorno a una agenda setting de la cual surge la percepción del acontecer público del sistema entorno desde donde se da una segmentación y caracterización de los contenidos de un informativo lo que nos lleva al escenario de discursos y textos por el cual se expresan los relatos del acontecer público, que el sistema de comunicación hace familiar a las audiencias que se está renovando constantemente. De ahí que se privilegien ciertos datos informativos y se segmente a las audiencias respecto a sus entornos y que estas formas de relatar estén asociadas ritualmente.

Así pues puede afirmarse que a los relatos periodísticos (producto comunicativo o del SC, cuya credibilidad se busca a través de la planificación estructural de su producción social) le preceden inmediatamente estrategias cognitivas para el reconocimiento o inteligibilidad de aquello que se supone relevante en cada acontecimiento (estrategias en el SE)) y estrategias de largo alcance para implicar socialmente a las audiencias en aquellos entornos a los cuales remitir cada acontecimiento. (Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. y Lozano, C. 2013)

La matriz de análisis para esta investigación surgió de los postulados de Serrano y de Piñuel, Gaitán y Lozano con el fin de analizar los contenidos y formas narrativas que se presentaban en dichos artículos periodísticos. De esta forma, incluyen categorías como actores de la acción, actores personajes, actores por actividad social, sujetos agentes de la información y actores de la información.

También se tuvieron en cuenta los géneros narrativos, el soporte tecnológico (texto escrito, audio, video, fotografías o imágenes), la titulación y los juicios hechos por el medio de comunicación y una caracterización sobre el relato. Todo ello con el fin de lograr un análisis imparcial que permitiera un análisis consecuente con los objetivos de investigación.

Matriz de análisis periodismo dialógico y migraciones

	MEDIACION COGNITIVA (Mitificación)	MEDIACION ESTRUCTURAL (Ritualización)	
Medio de Comunicación:	Titulación y juicios valorativos que aparecen en el relato: El viacrucis de una migrante	DESCRIPCION DE LOS ACTORES.	DESCRIPCION DE LA

<p>Revista Semana (Edición virtual)</p> <p>Fecha de publicación: 3/31/2017 10:23:00 PM</p>	<p>cubana por la nacionalidad de su hijo. Es una continuación de un reportaje sobre la misma persona, es escrita por uno de los mismos autores del anterior reportaje</p>	<p>Dayana Rocheta Mayo: se esconde debido a su precaria situación, tiene miedo de ser deportada, tiene un bebe sin nacionalidad Luis Alejandro Rocheta Mayo: bebe sin nacionalidad. Yamile Osorio: persona que ayuda a Dayana en Currulao Hermana de Dayana: actor ausente, vive en Brasil Freddy Largo: defensor del pueblo, afirma que el bebe es colombiano</p>	<p>TECNOLOGÍA INFORMATIVA</p> <p>Digital, combina el texto con imágenes Texto escrito a forma de pequeño reportaje en la edición virtual de la revista Semana</p>
<p>Reseña del relato</p>	<p>La noticia trata sobre Dayana Rocheta Mayo, quien anteriormente había aparecido en un reportaje hecho por este medio sobre su situación de ilegalidad en Colombia, puesto que es una migrante cubana que quedó varada en Turbo, pero tuvo un hijo llamado Luis Alejandro Rocheta Mayo, a quien se le negó la nacionalidad colombiana debido a la situación irregular de su madre, a pesar de haber nacido en Colombia. El relato hace mención de las peripecias y dramas que tuvo que vivir Dayana en su travesía y en general hace un recuento de lo que se había mencionado anteriormente en el reportaje, sin embargo actualiza diciendo que ahora vive en Currulao en la casa de Yamile Osorio, quien le ha ayudado. Va a la defensoría del pueblo donde finalmente Freddy Largo le dice que su hijo es colombiano. El relato hace énfasis en el temor de Dayana ante una posible negativa y una eventual deportación.</p>	<p>CARACTERIZACIÓN Dayana Rocheta Mayo: se esconde debido a su precaria situación, tiene miedo de ser deportada, tiene un bebe sin nacionalidad, si situación es igual de precaria que en el reportaje anterior, sin embargo ahora se encuentra en Currulao. Teme por ser deportada y que le quiten a su hijo, parte a la defensoría del pueblo el 30 de marzo en Apartadó. El relato hace hincapié en el temor de Dayana de ser encontrada por autoridades y ser deportada en el trayecto de Currulao hasta Apartadó Luis Alejandro Rocheta Mayo: bebe sin nacionalidad. Tiene gripa Yamile Osorio: persona que ayuda a Dayana en Currulao, es madre soltera de 5 niños y le da techo a Dayana en su casa de Currulao</p>	<p>URL (noticia) http://www.semana.com/nacion/articulo/bebe-de-migrante-cubana-recibio-nacionalidad-colombiana/520481 Video:</p>

		<p>Hermana de Dayana: actor ausente, vive en Brasil</p> <p>Freddy Largo: defensor del pueblo, afirma que él bebe es colombiano y que la información que le dieron en migración Colombia está mal, que la defensoría del pueblo existe para proteger a todo aquel que se encuentre en territorio colombiano.</p> <p>ICBF y la Secretaria de Salud de Turbo: son mencionados como posibles actores en un futuro cercano, pero no tienen ningún papel en la situación actual, puede que le ayuden con las visitas al médico que debe tener Luis Alejandro y que le curen una gripa.</p> <p>Migración Colombia: no dio información pertinente a Dayana, lo que la sumió en preocupaciones, al parecer, infundadas</p>	
	<p>Enunciado con contenido de acción ejecutiva. (Hacer). Migrar, trabajar de ilegal, desertar del régimen</p> <p>Enunciados con contenidos de acción comunicativa (Decir): “tranquila hija, todo saldrá bien” “Luis Alejandro Roche Tamayo es colombiano por haber nacido en el país y así lo certifica la entidad encargada que es la Registradora Nacional” “Hoy veo una luz después de tanta oscuridad, me siento feliz, Colombia reconoció que mi hijo es de este país, en el cual quiero trabajar de forma legal y honrada para poderle darle</p>	<p>ACTORES DE LA ACCION</p> <p>Dayana Rocheta Mayo, Luis Alejandro Rocheta Mayo, Yamile Osorio, Freddy Largo</p> <p>(Caracterización por nacionalidad, Relaciones jurídicas)</p> <p>Agentes sociales (Coyotes, Migración Colombia, ICBF, Secretaria de Salud de Turbo, Defensoría de Pueblo)</p> <p>ACTORES PERSONAJES</p>	<p>GÉNEROS INFORMATIVOS</p> <p>noticia</p> <p>TIPO DE NARRRACIÓN</p> <p>Gesta: aunque recurre a gestos propios de la parábola, está informando un acontecer de orden social que implica a varias personas y entidades estatales. Es además un fenómeno de orden social.</p>

	estudio, y sea un hombre de bien”” ““respirando el aire de libertad, algo muy extraño para un cubano””	Protagonistas: Dayana Rocheta Mayo, Luis Alejandro Rocheta Mayo, Yamile Osorio, Freddy Largo Antagonistas: Migración Colombia SUJETOS AGENTES ACTORES DE LA INFORMACIÓN. Redactor: SEMANA, Juan Arturo Gómez, Jesús Mesa ACTORES POR ACTIVIDADES SOCIAL Estatales: Migración Colombia, Defensoría del Pueblo, ICBF, Secretaria de Salud de Turbo. Dayana Rocheta Mayo, Luis Alejandro Rocheta Mayo, Yamile Osorio, Freddy Largo	
--	---	---	--

	MEDIACION COGNITIVA (Mitificación)	MEDIACION ESTRUCTURAL (Ritualización)	
Medio de Comunicación : Revista Semana (edición virtual) Fecha de publicación: 4/8/2017 10:30:00 PM	Titulación y juicios valorativos que aparecen en el relato: “La odisea de los médicos cubanos en Bogotá” Desertores del régimen, oportunidades fuera de cuba y Venezuela,	<i>DESCRIPCION DE LOS ACTORES.</i> <i>Agentes:</i> <i>Embajada de USA(autor ausente): estan involucrados directamente con el problema pero no dicen nada, por confidencialidad</i> <i>Doctores cubanos (como asociación que busca salir de Colombia a USA): dicen que su situación económica es</i>	<i>DESCRIPCION DE LA TECNOLOGÍA INFORMATIVA</i> <i>Digital, combina el texto con imágenes y recursos audiovisuales</i> <i>Texto escrito a forma de pequeño reportaje en la edición virtual de la revista Semana</i>

	urgencia y necesidades insatisfechas,	<i>grave, buscan llegar a USA y en Colombia solo se encuentran con problemas legales, pues no pueden ni siquiera trabajar</i> <i>Migración de Colombia</i> <i>Comunicantes:</i> Óscar Alonso Oduardo, Ordelys Suárez, Yordan Salgado Betancourt, Revista semana	
Reseña del relato	Esta publicación de la revista Semana busca mostrar las razones por las cuales algunos médicos cubanos de misión en Venezuela decidieron desertar y como ha sido su travesía en la consecución de una visa para viajar a Estados Unidos, donde hasta hace poco tiempo tenían garantías ofrecidas por ese estado, pero que al normalizarse las relaciones entre Cuba y este país, los dejó en un limbo migratorio y ahora deben arreglárselas por si mismos en Colombia, lugar en el que no tienen permiso para trabajar porque su situación es ilegal	CARACTERIZACIÓN: Agentes: Embajada de USA (autor ausente): no dan información en beneficio de la confidencialidad de los solicitantes de asilo, eliminaron el recurso legal que amparaba a los médicos cubanos Doctores cubanos (como asociación que busca salir de Colombia a USA): dicen que su situación económica es grave, buscan llegar a USA y en Colombia solo se encuentran con problemas legales, pues no pueden ni siquiera trabajar, además han sido extorsionados en su tránsito desde Venezuela hacia Bogotá, muchos aspiran lograr radicarse en USA y no regresar a Cuba Migración de Colombia: es quien media en la situación, pero no hace más que dar un permiso pasajero a los médicos Comunicantes: Óscar Alonso Oduardo (medico intensivista, vocero del grupo) Ordelys Suárez(medica que pierde su dinero por extorsión en la frontera), Yordan Salgado Betancourt(anestesiólogo internista con grandes oportunidades de estudiar en	(URL noticia) http://www.semana.com/nacion/articulo/medicos-cubanos-estancados-en-colombia-sin-poder-trabajar/521524 (video) https://web.cloudvideo.com/html5/html5lib/v2.59/mwEmbedFrame.php/p/106/uiconf_id/23448268/entry_id/0_30bwyc4c?wid=106&iframeembed=true&playerId=consolePlayer&entry_id=0_30bwyc4c&flashvars[streamerType]=auto#

		<p>USA y Canada, quien deserto dadas las malas condiciones y engaños de la misión medica en Venezuela), Revista semana (comunicantes)</p> <p>El texto está acompañado por un pequeño video de poco más de 2 minutos en el que algunas personas relatan, a manera personal su travesía desde Venezuela hasta Colombia y muestran sus necesidades. Todos tienen batas. El texto hace Referencia explícita a las problemáticas personales de tres personajes para explicar la situación de todos en general. Se da una breve y (quizás falta) información sobre las condiciones laborales y económicas en Venezuela. El texto se refiere al gobierno cubano como un régimen y se da por entendido que todos los médicos son desertores de dicho régimen, aunque en realidad escaparon de Venezuela dadas las precariedades. No se da una cifra exacta de la cantidad de personas en esta situación, pues son migrantes ilegales y la información no se puede precisar más allá de la información estimada dad por los implicados. No se menciona al autor del texto.</p>	
	<p>Enunciado con contenido de acción ejecutiva. Desertar del régimen, varados sin trabajo, perdieron la plata en el trayecto</p>	<p>ACTORES DE LA ACCION Médicos migrantes (Characterización por nacionalidad y profesión.)</p> <p>Agentes sociales (ellos mismos como organización no establecida legalmente, el gobierno de Colombia y Cuba y la embajada de USA.)</p>	<p>GÉNEROS INFORMATIVOS Reportaje (con entrevistas)</p> <p>TIPO DE NARRRACIÓN (Explicar por qué)</p> <p>Gesta: aunque recurre a gestos propios de la parábola, está informando un acontecer de</p>

	<p>Enunciados con contenidos de acción comunicativa: La odisea de los médicos cubanos en Bogotá, Nos engañaron, no tenemos con que sostenernos</p> <p>Enunciados con contenidos de acción evaluativa: en Venezuela las condiciones eran peores que en Cuba</p>	<p>ACTORES PERSONAJES Protagonistas: Óscar Alonso Oduardo, Ordelys Suárez, Yordan Salgado Betancourt, embajada de USA, Migracion Colombia Antagonistas: Venezuela, Cuba, quienes los robaban para pasarlos de las fronteras</p> <p>SUJETOS AGENTES ACTORES DE LA INFORMACIÓN. <i>Redactor: SEMANA, no hay adjudicaciones personales para ninguna acción</i></p> <p>ACTORES POR ACTIVIDADES SOCIAL <i>Estatales: Migración Colombia, Embajada de USA, Gobierno de Cuba y de Venezuela, Ciudadanos médicos cubanos, Personas que los ayudaban a pasar la frontera</i></p>	<p>orden social que implica a varias personas y entidades estatales. Es además un fenómeno de orden social. Es además de carácter político.</p>
--	--	--	---

La matriz de análisis se construyó a partir del marco teórico formado en base a los postulados de Manuel Martín Serrano y Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. & Lozano, C. en la cual se tienen en cuenta aspectos básicos respecto a la fuente de información y su forma. Esto es: nombre del medio, fuentes, fecha de publicación, descripción de la tecnología informativa además de la URL de donde se encontró la información.

También se realizó una caracterización de los actores por acción dentro de la narración, entre los cuales se diferencian los actores de la acción, los actores personajes, los actores por actividad social y los sujetos agentes actores de la información. Que eran clasificados según su papel en el reportaje. Igualmente se realizó un pequeño resumen de la noticia y se nombraron los enunciados más representativos dentro del relato, bien fueran Enunciados con contenido de acción o enunciados con contenido de acción comunicativa

Finalmente, en la caracterización se realizó un análisis teniendo en cuenta no solo los postulados teóricos sino también los aspectos mencionados anteriormente, con el fin de hacer un análisis pragmático que permitiera la identificación de los rasgos narrativos más notorios dentro del texto en cuestión

Conociendo a Juan Arturo Gómez (Entrevista)

Se ha considerado pertinente transcribir varios apartes de esta entrevista, realizada a Juan Arturo Gómez, debido a la importancia de su figura dentro de los relatos escogidos para esta investigación, pues la mayoría de ellos fueron escritos por él a pedido de la Revista Semana, puesto que no tienen un corresponsal permanente en la zona en cuestión.

Las preguntas fueron planteadas para ayudar a dar luces sobre la mirada de este periodista freelance en la zona en conflicto y su labor como principal narrador de los acontecimientos sucedidos durante la crisis de agosto de 2016. También se buscó analizar sus motivaciones a la hora de realizar estos textos, con lo cual se logra ver de una forma más cercana la situación real de los acontecimientos.

Daniel Valderrama: ¿Cómo comprende la relación del periodismo de Urabá con el fenómeno migratorio en Turbo?

Juan Arturo: Hasta hace seis meses el periodismo en Urabá era hecho totalmente de forma empírica. El fenómeno migratorio era mirado con temor, con recelo y con miedo por el periodismo, poco se conocía a nivel nacional de este tema. En el año 2005 tres jóvenes, yo no estaba entre ellos. Enrique Mena, Catalina Patermina y Daniela Cuesta Guerrero, hicieron un artículo para el periódico de la Urbe sobre el tema de los migrantes. Ese artículo puso en la opinión pública general y en el periodismo el tema de los migrantes. Como anécdota estos jóvenes fueron llamados por las Autodefensas Gaitanistas Unidas de Colombia pensando que ellos eran traficantes de migrantes, apenas se dieron cuenta que estaban haciendo un artículo sobre migrantes los dejaron tranquilos.

A partir de ahí yo empiezo a preocuparme por el tema y a sumergirme, sumergirme en el tema y esto permitió dar a conocer eso en varios medios. Entonces, el tema migratorio lo pone en la palestra pública el periodismo de la Universidad de Antioquia, los jóvenes de la Universidad de Antioquia. Eso permite que esa nota sea vista desde una forma más humana, más realista y creando conciencia.

De mi parte por ejemplo mi responsabilidad en el periodismo es conmover para generar cambios sociales y si tú miras por ejemplo un informe como el de Cuatro Caminos o un informe hecho en

Semana vas a encontrar diferencias muy grandes, entonces acá hay dos visiones del periodismo del tema migratorio y es que: 1. De estos periodistas empíricos que todavía hacen parte de los medios de comunicación como Caracol o RCN, Teleantioquia y CM& se limitan solamente a lo informativo y los egresados de la Universidad de Antioquia, la seccional de Urabá y los estudiantes de la Universidad de Antioquia de Periodismo lo llevan más al plano social al drama de ese fenómeno mundial y lo contextualizan con esa ola migratoria a nivel mundial.

DV: ¿Qué tipo de periodismo se realiza en la región? (informativo, denuncia, popular, alternativo).

JA: La segunda pregunta va ligada con la primera, aquí hay un periódico que tiene circulación dos veces a la semana con entre doce y quince mil ejemplares por tiraje y no es periodismo popular, es periodismo amarillista. Mi clase, por ejemplo, es de periodismo popular. Toca temas del pueblo, toca temas sociales que afectan al pueblo y la comunidad, no es un periodismo para las elites. Periodismo que hace gran parte de los estudiantes y los egresados de la Universidad de Antioquia es periodismo popular, es ese periodismo comprometido con, como lo decía Capucho, con los que no tienen voz.

A la par es un periodismo para llevar otra visión de Urabá a nivel nacional e internacional. Un periodista siempre ha sido, como se lo comenté a tus docentes: hacer un buen periodismo desde la región para el orden nacional y el orden internacional. Una de mis premisas en el periodismo es una dicha por Gabriel García Márquez, para ser internacional hay que ser local.

Desde el punto de vista informativo sigue siendo un periodismo muy visto en los canales de televisión como te digo es hecho por periodistas empíricos, quienes utilizan, la estructura de la pirámide invertida. Aunque, en el último caso de corrupción y los sucesos en Ungía, Chocó yo me di al área de recoger todos estos periodistas y hacer ese periodismo de denuncia, ese periodismo popular con los problemas de corrupción de Ungía, Chocó y logramos inundar todos los canales de televisión de Colombia con noticias del problema de la energía, del acueducto, de lo educativo en Ungía y esencialmente el problema de la corrupción.

Hoy todo ese trabajo generó a la par con ese movimiento popular que fue el paro, que el municipio tenga 120 horas de energía que vaya a haber una interconexión que se estén investigando todos los problemas de corrupción y que se le esté dando solución a los problemas de educación. Entonces como te dije la primera pregunta va ligada con la segunda.

También se da el periodismo de denuncia, pero no denuncia a profundidad. Es el chisme, es el comentario sin bases sin datos, sin investigación, aunque desde mi experiencia por ejemplo he denunciado varios temas como el caso de Ungía, Chocó, el caso del problema de los restaurantes escolares que nació a partir de un artículo que yo hice para la revista Semana hace tres años. Entonces se dan todas esas clases de periodismos. Periodismo alternativo, sí.

Como por ejemplo es el periódico de la Urbe que su lema es “Un nuevo periodismo para Urabá” tuvo mucha aceptación en la comunidad de Urabá. (...) El sueño mío es poder sacar un periódico de Urabá a partir de la universidad de Antioquia y la gente lo pide mucho

DV: ¿Cuál es el papel del periodismo que usted realiza en la opinión pública a nivel local y nacional?

JA: la tercera pregunta ya te la respondí en parte. Mi premisa para el periodismo es conmover, para generar cambios. Yo digo, por ejemplo, de nada sirve decir que en Urabá hay 422000 víctimas de la violencia, que es cerca del 86% de la población de Urabá. Eso es un dato estadístico, eso se te olvida a vos, se le olvida al lector, le causa una impresión, pero no se le queda en el disco duro. Pero en cambio, si uno coge y ese dato lo corrobora con una historia con un ser de carne y hueso, con una persona que haya sufrido ese drama, logra conmover y he tenido satisfacciones muy grandes como por ejemplo haber logrado traer y unir las víctimas de la masacre de La Chinita con los integrantes de las FARC.

(...) Uno como periodista tiene que ir más allá porque no nos podemos quedar solamente en relatar los hechos, en relatar los acontecimientos, sino que tenemos que estar comprometidos. Para mí es una frustración muy grande contar por ejemplo el drama de un migrante y ver que el mundo sigue igual y la vida sigue igual o contar el drama de unas víctimas como los de la volqueta bomba. Pues uno dice ay que dolor que pesar que lastima Colombia, lo que le ha tocado a esta gente vivir. No, si esa nota periodística no genera cambios, si esa nota periodística no les cambia un poco la vida a esas personas, yo siento una frustración muy grande.

Hacer ese tipo de periodismo es muy difícil, muy duro, muy estresante. Cuando estaba haciendo el tema de los migrantes, cuando escribí para el diario de Cuba y relaté muertes y la gente me relataba en vivo sus pasos por la loma de la muerte yo me enfermé. Y tuve que parar, porque si no iba a terminar en un hospital. Entonces esa es la parte difícil de esto, como te digo yo hago un periodismo popular no un periodismo para las elites.

A nivel nacional y a nivel local, como te dije, hemos logrado por intermedio de revista Semana que es una revista muy abierta que a mí no me ha censurado ningún tema ni me ha censurado parte de mis artículos y me han respaldado muy fuertemente, denunciamos el caso de Ungía, Chocó. Denunciamos el tema de los migrantes, denunciamos el tema de los restaurantes escolares que se descubrió una olla podrida a nivel nacional, denunciamos los incendios, los problemas forestales, la quema y la tala de bosques en el norte del Chocó.

Te voy a contar una anécdota. A raíz de que yo escribí un artículo en Semana sobre los migrantes a mí me llaman los migrantes, porque todos ellos se cuentan todo y me dicen que los tienen detenidos y que los van a deportar y se encuentran rodeados en la iglesia de Turbo y voy yo allá, solicito autorización para cubrir ese artículo ese echo y me dicen vaya a donde el cura.

Cuando yo llego allá los tenían amenazados acordonados con la policía, migración Colombia no los dejaba ni usar celulares, estaba el director regional de migración Colombia seccional Antioquia choco y Córdoba diciendo que obligatoriamente se tenían que subir a unos camiones yo me le enfrente al señor, eso lo grabaron ellos con un celular, lo mandaron a Estados Unidos, eso se volvió una bomba y le dije que lo que estaba cometiendo era un delito que estaba haciendo quedar mal a Colombia yo le exigía respeto a los derechos humanos, le exigía respeto a esas personas, trate a uno de sus funcionarios corrupto, porque tenía pruebas y le dije que si los montaba él tenía que asumir las consecuencias que yo en ese momento estaba relegado por revista Semana para cubrir esa nota.

A esa gente no la deportaron a raíz de ese hecho a la gente de Turbo le dio valentía, yo dormí esa noche con ellos allá en medio de la calle en medio de la lluvia en medio de los problemas protegiéndolos y en la noche llegaron uso tipos y nos amenazaron. Al otro día ya todo se dio por cadena, también el periodismo genera muchas satisfacciones uno ver un niño como Leandro que sufrió, un niño de 10 años que hizo un viaje de más de 23000 kilómetros para llegar a Estados Unidos. Eso llena de satisfacción.

DV: ¿Cómo se narra el drama cotidiano de los migrantes en el periodismo alternativo?

JA: el tema de migrantes y la mayoría de temas en Colombia que generan escozor social son tratados desde las voces oficiales y desde las estadísticas.

Te pongo un caso para contextualizarte el tema de los migrantes. Mi trabajo de grado se llama “Entre voces de víctimas y victimarios” y ese trabajo consistía más que todo en escuchar a los victimarios a esas personas que estuvieron al otro lado del cañón del fusil, a esos que dispararon,

escucharlos no para justificarlos, no para entenderlos si no para entender las causas del conflicto armado en Colombia.

Yo trato con respeto, yo no llamo a mi interlocutor fuente yo lo llamo un ser humano, puede ser el bandido más grande, puede ser un coyote y yo lo trato con respeto, ¿Por qué? Porque quiero escuchar su versión, entonces el periodismo alternativo, el drama cotidiano del periodismo popular es como narrar ese drama cotidiano desde el periodismo alternativo es: nosotros como periodistas construimos verdad, no es cierto que la verdad este escrita en lámina, no, nosotros la construimos

¿Cómo la construimos? Dándole la oportunidad a todos los interlocutores de esos dramas sociales para que cuenten su parte. Porque como escribí en el último artículo para Semana sobre el tema de migrantes, mostrar la parte humana de un coyote mostrar como ese coyote se preocupa por esa persona que estaba enferma delirando, hambrienta él va y le compra comida, le compra los medicamentos. Eso impacto mucho.

Entender el conflicto, demostrarle a la gente que en Eritrea, en Bangladesh, en Camerún, en China, Haití, en Cuba, se viven dramas iguales o peores a los que vive gente victima acá en Colombia. Si tú miras por ejemplo la situación de los migrantes durante la crisis migratoria de Turbo fue la persona de a pie, el que no tenía nada el que luchaba día a día para comerse un plato de arroz, fue el que recibió a estos cubanos , quien les dio techo, fue quien le dio comida y ropa. Ya después vinieron las ONG y las damas de Clubes sociales, con sus golpes de pecho a ayudar en esta situación. Pero fue la gente pobre, asumida, la víctima, la gente del barrio obrero la gente de invasión quien acogió a estos migrantes.

Vuelvo y te digo, la finalidad para mí, del periodismo es: conmover para generar cambios. El periodismo alternativo tiene que ser muy sencillo, muy simple en el lenguaje de la persona de la calle, en el lenguaje que describa ese ambiente, no hacer un periodismo con muchas pretensiones de gran academia, periodismo para las elites. No, si hay errores en la redacción es porque eso lo necesita el personaje. Que hay errores de sintaxis de gramática de tildes es porque el personaje lo necesita y he tenido más de una discusión con los editores por eso.

Otra fórmula que tengo yo para describir el periodismo es que yo escribo en escenas, en escenas y cada párrafo debe contar una historia, que por si solo se defienda y a la par es como tener un dialogo con el lector. Que ese dialogo no se vuelva monótono, cansón, entonces yo en un momento dado bajo el lector al piso y le doy un revolcón, ¡hey! pero porque este *man* me sale con esto. Es como para que no se canse, no se me vuelva monótona la lectura, le meto un dato en medio de una

narración o vuelvo a la historia inicial o vuelvo dos párrafos adelante, son fórmulas que yo voy haciendo a medida que voy escribiendo.

Hallazgos

Luego de realizar un análisis de matrices creadas en base en los postulados de Manuel Marín Serrano y Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. & Lozano a cinco artículos periodísticos realizados por el periódico colombiano El Espectador en su edición virtual y a entrevistas hechas por el equipo de investigación a los implicados en la situación en el municipio de Turbo Antioquia, se puede analizar que en general varios relatos son de parábola y se muestran casi como historias, aun cuando se trata de relatos periodísticos, cosa que no sorprende teniendo en cuenta las tesis postuladas por los autores.

En otros casos se hace omisión de datos estadísticos que podrían ayudar a dar un contexto más amplio de la situación, además se omiten algunos detalles sobre el estado económico, político y social de Cuba y Venezuela para sustentar las declaraciones. O que el texto hace Referencia explícita a las problemáticas personales de personajes para explicar la situación de todos en general.

Se denota el uso de personajes específicos con sus propias historias particulares, con el fin de darle un “rostro” a cada uno de los cientos de migrantes, especialmente los cubanos para humanizar y problematizar con un juego entre las cifras y las historias de cada persona. Resulta especialmente interesante como se tornan antagonistas algunas instituciones, como Migración Colombia o la policía, a pesar de hacer lo que se supone deberían dadas las condiciones de las leyes colombianas.

Estados Unidos sigue apareciendo como el lugar de la libertad y las oportunidades que les han sido negadas a los cubanos bajo el comunismo, lo que da a entender que las condiciones de vida en Cuba son malas y se deberían cambiar, pues además los desertores del “régimen” no pueden regresar por 8 años. Así Estados Unidos se vuelve algo bueno e idealizable y Cuba en algo que debe cambiar.

Solo uno de los relatos tuvo una continuación, el relato de una cubana y su hijo sin nacionalidad, quien finalmente consigue que su hijo sea nacionalizado en donde nació Colombia, un país libre, que si bien no es idealizado parece una mejor opción que Cuba o Venezuela, apreciación que parece omitir todos los problemas sociales y políticos de esta nación.

Luego de la crisis de los migrantes cubanos varados en Cuba durante el mes de agosto del año 2016, ninguna noticia había aparecido sobre el tema de los migrantes en la zona del Urabá Antioqueño, aunque se puede deducir de esos relatos que el asunto aún debe continuar. Luego de

noviembre de ese año no se ha dicho nada más sobre cubanos en otras partes del territorio nacional. Las últimas noticias fueron sobre médicos cubanos que habían huido de Venezuela y que no habían podido tramitar sus visas, tampoco se sabe que aconteció con ellos.

De cualquier forma, el 2 de febrero del 2018 apareció otra noticia sobre migrantes, publicada por el periodista Juan Arturo Gómez, en la que se relata otro viacrucis de migrantes, esta vez se presta atención a un grupo de migrantes africanos. Taha de Eritrea huye de la constante violación de derechos básicos en esa nación, que incluso tiene problemáticas de esclavización.

En este artículo periodístico se puede ver que el problema de la migración no está finalizado, sino que por el contrario se ha visto agravado por la llegada masiva de migrantes venezolanos que huyen de las precarias condiciones económicas del vecino país.

El asunto ha sido tratado precariamente por los medios de distribución nacional, en el caso de los migrantes africanos y cubanos que atraviesan por el Chocó y Antioquia con el fin de llegar a Estados Unidos. Resulta increíble que la mayor fuente de información sea Juan Gómez, quien ha vivido la problemática de forma más cercana.

En un nivel no periodístico es evidente que el trato que se le ha dado a los migrantes varados en Turbo y Capurganá no ha sido el estipulado por el derecho internacional, de hecho, no han contado con traductores para realizar sus trámites legales (Gómez, 2018), lo que constituye una grave violación de sus derechos como migrantes.

Desde un punto de vista periodístico el trato de las noticias no ha sido el esperado cuando se trata de visibilizar las problemáticas, explotaciones e injusticias a las que son sometidos muchos migrantes por su condición de vulnerabilidad frente a las necesidades económicas básicas.

Ha sido el “voz a voz” y el “chisme des informante” el principal distribuidor de información frente a los migrantes, especialmente el de los venezolanos, por lo cual hay grandes vacíos informativos en la sociedad civil, que pueden llevar a interpretaciones erróneas de la realidad.

Bibliografía:

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). (2016). Tendencias Globales. Desplazamiento forzado en 2015. Forzados a huir. Recuperado de: <http://www.unhcr.org/figures-at-a-glance.html>

Espectador. Recuperado de: <http://www.semana.com/opinion/articulo/german-manga-migrantes-cubanos-que-pasan-por-uraba/474128>

Juan Gómez, Jesús Mesa. (19/03/18). El viacrucis de una migrante cubana por la nacionalidad de su hijo. Semana virtual. Recuperado de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/bebe-de-migrante-cubana-recibio-nacionalidad-colombiana/520481>

Juan Arturo Gómez. (20/03/18). Capurganá, el infierno de los migrantes africanos. Semana virtual. Recuperado de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/capurgana--el-infierno-de-los-migrantes-africanos/555716>

Magan.G. (2016/05/19 09:32) La increíble y triste historia de los cubanos de Urabá. Semana virtual. Recuperado de: <https://www.semana.com/opinion/articulo/german-manga-migrantes-cubanos-que-pasan-por-uraba/474128>

Piñuel, J. L., Gaitán, J. A. & Lozano, C. (2013). Confiar en la prensa o no. Un método para el estudio de la construcción mediática de la realidad. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

Redacción El Espectador. (8/6/2016 9:30:00 PM). Cubanos en Colombia: "No queda otro recurso que echarnos a la selva". El Espectador. Recuperado de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/migrantes-cubanos-en-colombia/485069>

Redacción migración Semana. (4/8/2017). La odisea de los médicos cubanos en Bogotá. Semana virtual. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/medicos-cubanos-estancados-en-colombia-sin-poder-trabajar/521524>

Serrano, M. (1986). La producción social de la comunicación. Madrid: Alianza.

Serrano, M. La gesta y la parábola en la comunicación pública. Centro Cervantes.

