

EL ARTE Y EL DEPORTE, UNA APUESTA EN EDUCACIÓN PARA LA  
EXCELENCIA ACADÉMICA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL EN EL COLEGIO JOSÉ  
JOAQUÍN CASAS I.E.D.



AUTORAS

KAREN VIVIANA RONCANCIO FLÓREZ

PAULA MARCELA LEÓN QUINTERO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BOGOTÁ D.C.

2017

EL ARTE Y EL DEPORTE, UNA APUESTA EN EDUCACIÓN PARA LA  
EXCELENCIA ACADÉMICA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL EN EL COLEGIO JOSÉ  
JOAQUÍN CASAS I.E.D.



AUTORAS

KAREN VIVIANA RONCANCIO FLÓREZ

PAULA MARCELA LEÓN QUINTERO

Presentado para optar por el título de: Maestra en Educación

DIRECTOR

JOSÉ GUILLERMO ORTIZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2017

AGRADECIMIENTOS:

*A mi familia por sus palabras de amor y aliento cada vez que las necesitaba.*

*K.V.R.F*

*A Dios y a mi familia por su apoyo incondicional.*

*A la Universidad que nos abrió las puertas para ser mejores personas y profesionales*

*P.M.L.Q.*

## *Contenido*

1. Introducción	5
2. Justificación	7
3. Objetivos	9
3.1 Objetivo General	9
3.2 Objetivos específicos	9
4. Referente Teórico	10
5. Referente Metodológico: La Ruta	24
6. Referente contextual “Programa 40x40”	35
7. Referente Institucional. Colegio José Joaquín Casa	46
7.1. El contexto - localidad de puente Aranda Bogotá D.C.	47
8. Reconstrucción de la Experiencia en el J.J. Casas - Respuesta Institucional ¿Qué Pasó?	51
9. Reconstrucción Crítica de la Experiencia ¿Por qué pasó lo que pasó?	69
10. ¡Lecciones Aprendidas!	76
Referencias Bibliográficas	88
Anexos	92
Anexo 1. Entrevista a docentes	92
Anexo 2. Cuestionario estudiantes	94
Anexo 3. Matriz de respuestas de docentes	95
Anexo 4. Matriz de respuestas de estudiantes	114

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde la política sectorial de educación para la administración distrital (2012-2016) y sus apuestas fundamentales por la educación, se implementó como una apuesta para lograr calidad en la educación, el programa Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral conocido como 40x40 (40 horas por semana 40 semanas al año), donde se acogen lineamientos de orden nacional en educación y algunos otros tomados de administraciones distritales anteriores, para los cuales la formación académica, la integración curricular, y las capacidades ciudadanas son una apuesta fundamental para lo que se considera el buen vivir, en la medida que se construye tanto el ser como el saber para una formación integral.

Conforme a lo anterior, el programa establece dentro de sus orientaciones, algunas transformaciones en las instituciones educativas, teniendo en cuenta que esto implica generar nuevos ambientes de aprendizajes alternos al aula tradicional es decir fuera de la jornada regular y que brindan y/o fortalecen la oferta institucional, están organizados en centros de interés (C.I.) en donde la ciudad se presenta como un escenario significativo, en el cual se propone la integración de saberes de las diferentes disciplinas, lograr la cualificación docente y supone la aplicación de perspectivas pedagógicas acordes con las demandas de las necesidades e intereses de la niñez y los jóvenes, así como asegurar recursos y aspectos relacionados con la ampliación de tiempos escolares, alimentación y transporte, entre otros aspectos (SED, 2014, p.12).

Es así como desde la Secretaría de Educación del Distrito se empieza a realizar la oferta a las instituciones educativas distritales y se integra el programa 40x40 en 2013 a la Institución

Educativa Distrital José Joaquín Casas de la localidad de Puente Aranda, donde la docente del área de Tecnología & Informática Karen Roncancio es asignada como docente enlace (persona que lidera el programa al interior de la institución, denominación dada por la Secretaría de Educación Distrital (SED)) y de quien surge el interés por adelantar la sistematización de la experiencia en el colegio, acompañada de Paula León, quien se desempeña como docente orientadora de la Institución Educativa Distrital Colegio Luis López de Mesa en la localidad de Bosa, donde también se implementa el programa desde el 2015, permitiéndole tener acercamiento a los lineamientos y su implementación desde el Consejo Académico y su desarrollo en la institución.

De acuerdo a lo anterior, el presente documento se estructura de la siguiente manera: en la primera parte, se presentan los objetivos que orientan y dan sentido a este trabajo, los referentes epistemológico y metodológicos desde los cuales se realiza la sistematización de la experiencia en el colegio, se presentan el referente contextual del programa y de la institución educativa y se realiza la reconstrucción histórica y crítica de la experiencia como una oportunidad para reconocer, retroalimentar la práctica y potenciar aprendizajes a partir de las fortalezas y dificultades de las mismas prácticas pedagógicas que resultan finalmente en lecciones aprendidas.

Proceso enmarcado en la línea de investigación Pedagogía Tomista, Contemporánea, Didáctica de los saberes y las ciencias de la Universidad Santo Tomás, punto de referencia que se fundamenta en las acciones y procesos de enseñanza aprendizaje en la complejidad de la relación docente-estudiante y en donde el hombre en calidad de formando o formador se concibe

en la perspectiva de la pedagogía dominicana como un ser activo en constante mejoramiento, una semilla potencial, responsable de su crecimiento como parte de su formación integral y realización personal, en donde a partir de las iniciativas de investigación se reflexiona críticamente sobre las prácticas pedagógicas del quehacer docente y su incidencia en el contexto, desde la cual debe pensarse la formación del ser integral y reconocer las potencialidades y posibilidades que posee el hombre como ser único y unas particularidades para realizarse como ser humano, reconocer su dignidad y la posibilidad de trascender hacia una versión mejor de sí mismo, de su bienestar y de la transformación de su realidad, desde las cuales deben pensarse las motivaciones del proceso investigativo y las intenciones y acciones inmersas en el proceso que inciden en contextos particulares impactando una realidad concreta y a quienes pertenecen a ella.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Sistematizar la experiencia de implementación y desarrollo de los centros de interés en artes y deportes del programa 40x40 en el Colegio José Joaquín Casas configura una apuesta particular en el contexto social y pedagógico en donde se desarrolla, que propone reconocer los estudiantes como centro del programa y los saberes en las prácticas de los docentes, así como develar intereses y necesidades específicas que producen aprendizajes desde la (auto)reflexión e interpretación crítica, en el marco de unos propósitos demarcados por la política pública del distrito en educación (2012-2016) y de la institución educativa misma, al incluir el programa durante el año 2013.

Entender por qué este proceso se desarrolló de esta manera, entender e interpretar lo acontecido, así como generar lecciones aprendidas a partir de esta experiencia concreta que den cuenta de ¿por qué pasó lo que pasó? producto del desarrollo del programa en el colegio, posibilita a los docentes potenciar y/o mejorar las prácticas pedagógicas que se desarrollan desde la perspectiva del currículo integral y la formación integral, así como brindar aportes desde el saber pedagógico resultado de esta experiencia en particular, entendiendo que las prácticas de los docentes están cargadas de intencionalidades formativas que se develan en el proceso reflexivo y en la cual se puedan reconocer otros docentes aportando o incidiendo en otros escenarios educativos. La educación como tarea colectiva.

La experiencia cobra importancia para ser sistematizada en la medida que permite evidenciar aprendizajes pedagógicos desde las transformaciones en el proceso de formación de los estudiantes, de la práctica docente y de la dinámica de la institución misma, los logros alcanzados, las limitaciones, los momentos de crisis que genera la dinámica del programa, ambientes de aprendizaje diferentes al trabajo del aula tradicional y que pocas veces logran tener elementos coherentes en educación porque son pensados para el momento, cumplir una meta y no son proyectados para la sostenibilidad y cohesión con los proyectos de cada institución; incluso dadas las diferencias políticas que surgen en cada administración. Específicamente en el Colegio José Joaquín Casas I.E.D donde por carecer de parámetro poblacional y estructural al ser una institución pequeña, con 422 estudiantes, se pretende un fortalecimiento institucional frente a los pares institucionales de educación pública y privada en las poblaciones de primera infancia, básica y media en el marco de las políticas educativas.



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

- Identificar con base a la reconstrucción de la experiencia, los cambios logrados en las prácticas pedagógicas a partir de la implementación de la política en educación para la excelencia académica y la formación integral 40X40 en centros de interés de artes y deportes en el Colegio José Joaquín Casas en el periodo 2013 a 2015 con el propósito de orientar el trabajo pedagógico institucional.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender los procesos de la formación académica y desarrollo de capacidades ciudadanas desde las cuales se organiza y armoniza el trabajo institucional en los Centros de Interés en artes y deportes
- Evidenciar saberes pedagógicos generados en las prácticas de deportes y artes implementadas en la institución educativa.
- Reflexionar y extraer lecciones aprendidas a partir de la reconstrucción histórica y crítica realizada sobre la experiencia

#### 4. REFERENTE TEÓRICO

Lograr calidad y transformar el sistema educativo tradicional direccionado hacia el aprendizaje integral para el buen vivir, requiere hacer frente a los diversos desafíos en la formación académica y desarrollo de capacidades ciudadanas que plantea como aspectos fundamentales en la formación integral el plan de desarrollo “Bogotá Humana”; frente a los resultados y transformaciones del sistema educativo Carlos Augusto Hernández (2011), afirma que la educación está en crisis, lo cual no extraña a nadie siendo aún una preocupación y desafío en constante contrastación en relación a países de la región y del mundo. Esta crisis se puede analizar desde diferentes puntos de vista, para el autor en una primera aproximación explica, se debe a la ampliación radical de la cobertura de los últimos decenios, la cual ha sido una prioridad de las administraciones distritales en sus apuestas en la educación.

Propósito que ha implicado no solo que más niños tengan acceso a la educación sino una serie de condiciones relacionadas a los contextos de donde los estudiantes pertenecen, que hablan una lengua de la calle muy distinta de la lengua escolar, falta de recursos, padres que apenas han llegado a la escuela primaria, por tanto el capital cultural de los alumnos llega a ser increíblemente diverso en algunas escuelas e implica para el educador una serie de situaciones nuevas asociadas a la convivencia y al respeto de la diferencia.

Desde otro punto de vista, la crisis puede expresarse como una crisis de sentido, si lo que ocurre es que la mayoría de los contenidos escolares y muchos de los métodos de trabajo han dejado de ser importantes para la vida y el trabajo; sí mucho de lo que se aprende en los

establecimientos educativos es saber muerto, en muchos casos se encuentra alejado de la realidad de los estudiantes. y la importancia que se ha dado en la sociedad al “buen ciudadano” y el desarrollo e inclusión de los temas de formación en valores y ciudadanía hasta instalarse en el currículo escolar, institucionalizada y legitimada en el marco de la legislación y políticas públicas en educación, cuestionable aunque se haya considerado indispensable en la educación, es claro que no ha sido suficiente en el marco de una sociedad colombiana desigual, inequitativa, y excluyente en el que las oportunidades de educación aún siguen siendo limitadas y continúa siendo la niñez víctima de diferentes tipos de violencia, incluso en la misma escuela.

Ante los rápidos cambios, tensiones y transformaciones sociales, sin lugar a duda, la reflexión y análisis debe ser una característica indispensable de quienes ejercen la docencia, puesto que es una herramienta que dota de significado el proceso de enseñanza-aprendizaje, al cumplir la función de guiar, evidenciar, comprender, cuestionar y evaluar aquellos aspectos en los que se debe mejorar o cambiar de su práctica. Sin embargo esto no es posible si no se tienen claros los objetivos, el contexto y reconocimiento de sus particularidades y dinámicas.

Transformaciones de una sociedad que se caracteriza por ser individualista de frágiles relaciones, transitoria, frágil, capitalista desde la mirada de autores como Zygmund Bauman (2004), en lo que llama la Modernidad Líquida, en la cual describe aspectos de las condiciones actuales de las relaciones a las que se refiere como volátiles, la incertidumbre en la que se vive producto del debilitamiento de los sistemas de seguridad en donde nada es pensado a largo plazo, (el trabajo, las relaciones, el amor, etc), en un contexto de alienación, globalización, temor, consumo y desigualdad social.

En línea con lo anterior, es claro que las prácticas pedagógicas en el mundo moderno precisan de cambios, dado que a lo largo de la historia, y como respuesta a las demandas sociales culturales que generaba el contexto que fueron incluyendo otros elementos como lo económico y lo político, se desarrollaron diferentes propuestas pedagógicas orientadas por una visión propia de hombre que establecen características particulares en la relación del docente y el alumno, los contenidos teóricos y su desarrollo, así como la forma de evaluar; del que es claro ejemplo la forma en que se configura y estructura el programa 40x40; no obstante, este proceso no es simplemente un desarrollo histórico, y cuenta de ello es el hecho de que las prácticas más tradicionales siguen estando presentes en el aula de manera representativa y sigue siendo un debate y dilema cuales deberían serían los modelos pedagógicos más apropiados que permitan mejorar la calidad de la educación. Como lo menciona Julián de Zubiria (s,f) en las conclusiones que hace reflexionando sobre los modelos pedagógicos que subyacen en las prácticas educativas:

En los últimos tiempos, las ideas que tienen sobre educación los pedagogos, los funcionarios educativos y los maestros, han dado un giro radical sin que esto signifique todavía que haya cambiado la educación. Así nos duela a los pedagogos y los maestros no lo reconozcamos, la escuela tradicional sigue siendo el sistema educativo generalizado y dominante en las escuelas del mundo entero. Aun así, las ideas de los funcionarios de los Ministerios de educación, los maestros y los directivos docentes, han cambiado de manera significativa en los últimos años (p.5).

Actualmente, dados los cambios, transformaciones y nuevas formas de ver al hombre y responder a sus intereses, necesidades y particularidades, diversidades, desde no solo una realidad sino desde las diferentes realidades, que supone ver de manera integral al alumno se espera del docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje, se atienda y responda de manera

pertinente a estas características. Es así como representa para el docente un reto atender a las dinámicas que exigen los contextos en lo que se considera y permita responder a estas realidades en las que se encuentran inmersos los niños, niñas y jóvenes de hoy, demandas del movimiento del mundo. Podría establecerse entonces que los enfoques suponen una concepción de hombre y mundo particular desde el cual se enmarca y da sentido a las prácticas, a través del cual no solo se genera sino también se organiza el saber.

Sin embargo, esto no significa que se puede prescindir o invalidar la importancia que tienen los modelos tradicionales y que enmarcan además una apuesta y base para la construcción de conocimiento en las ciencias duras o exactas y por el contrario, es aquí en donde entra entonces el dilema frente a la coherencia de las prácticas pedagógicas actuales de los docentes para la construcción de conocimiento que sigue siendo dominante y las realidades de los estudiantes.

Se trata de establecer coherencias entre: ¿qué enseñar?, ¿cuándo y cómo enseñar?, ¿cuándo y qué evaluar?. Quien enseña debe situarse, bajo unos argumentos respecto al conocimiento, al contexto, al proceso educativo sobre el que lleva cabo la práctica, debe darse un compromiso ético y político al que hace referencia Diana Peñuela (2010), quien cuestiona los lugares de enunciación, producción y legitimación del conocimiento y que por tanto invita a hacer revisión ideológica que permita reconocer creencias propias sobre cómo se concibe el conocimiento, el proceso de enseñanza aprendizaje, su intención pedagógica en la práctica que por un lado se encuentra influenciada por discursos descontextualizados basados en miradas del norte o eurocéntricas y la tensión que genera los condicionamientos externos, la misma

educación con el que el educador fue formado, los lineamientos de las políticas en educación de los gobiernos de turno, incluso de los mismos lineamiento institucionales del contexto en el que desempeña su labor.

Esto le implica asumir una posición crítica ante lo que es y lo que hace, consisten en un proceso reflexivo y de análisis sobre su entorno y su funcionamiento, incluso desde el mismo momento en que el individuo se ve “se sueña” libre, fuera de los condicionamientos externos. Pretende superar los determinismos dependencia, exclusiones, discriminaciones, subordinación a partir de la interacción dinámica de la acción y la reflexión crítica, participación de las decisiones, retroalimentación, para empoderar, supone la construcción, supone incidir y transformar el contexto, develar sentidos y significados del sistema, proceso en el que el proceso de sistematización de la experiencia se constituye como posibilidad de reconstruir a partir de las propias prácticas, a partir de los contextos en donde esta se da y responder a sus particularidades y dinámicas propias.

El docente situado en el contexto colombiano, hace entonces frente al pasado colonial, la herencia del pensamiento colonial para construir un futuro diferente, desde una epistemología de los países del sur rompiendo con la pretensión de universalidad y homogeneización desde el cual “se mide” “se ve y se piensa” el mundo, desde los países del norte, cambiar el punto de foco tradicional para pararse desde otro punto de vista, situarse desde el punto de vista del otro (alteridad), de acuerdo con lo manifestado por Catherine Walsh (2005) quien además en su trabajo sobre decolonialidad le apuesta a cuestionar el poder dominante y por el otro lado reconocer lo propio, recoger la memoria colectiva enmarcado en el contexto de América Latina

en un camino por transformar estructuras, relaciones y conocimientos.

Es por tanto necesario, sin el ánimo de caer en el pesimismo frente al proceso de aprendizaje por todas las dificultades implícitas, exponerse sobre el papel como docentes en la actualidad de manera particular, especialmente reconocer los retos a los que se enfrenta. De esta forma, el docente debe concebirse a sí mismo como un pensador social, capaz de reflexionar sobre el sistema educativo, sobre su práctica pedagógica y sobre las necesidades del estudiante y de la sociedad en la que se desenvuelve; desde un pensamiento crítico y capaz de incidir no solo en el aula sino en las instancias superiores que de alguna manera lo condicionan.

Dispuesto a crear ambientes que propicien la construcción de sus saberes y la transformación de realidades, rescatar lo humano de la humanidad, que se integre al proceso una visión holística de la interconexión de los elementos que constituyen el proceso enseñanza aprendizaje, implica una revisión ética frente a las prácticas docentes, reconocer lo que es realmente valioso de los procesos pedagógicos y curriculares, lo que es significativo de lo que se debe aprender, reconocer y analizar lo que ha sucedido y además planear y proponer a partir de ello nuevas prácticas en función de aquello que se ha reflexionado.

Es así como desde los diversos referentes sobre la sistematización de experiencias, se tienen en cuenta para este proceso las miradas que hacen de ella, algunos autores retomados desde los seminarios de la Maestría en Educación, y otros que configuran una apuesta particular como proceso de investigación cualitativa, que por los alcances en términos de lo que se plantea como objetivo se orienta hacia la comprensión de significados e interpretación del medio en la

relación sujeto-sujeto para transformar, en el marco del contexto donde la experiencia se ha desarrollado a través de la generación de nuevos conocimientos, es decir la investigación como posibilidad de extraer aprendizajes, de construir saber pedagógico para lo cual se define así mismo una ruta metodológica particular para la reconstrucción histórica de la experiencia y la reflexión sobre la práctica pedagógica docente, aquella que se ha desarrollado en los centros de interés de artes y deportes.

Se entiende por tanto que estas prácticas intencionadas de los docentes, pueden ser objeto de reflexiones y así mismo generadoras de comprensiones, de saberes implícitos en la cotidianidad de los ambientes de aprendizaje, en la medida que “se considera que todo sujeto es sujeto de conocimiento puesto que cuenta con una percepción y un conocimiento de la realidad como resultado de su práctica (Verger, 2007, p.4), que a partir del proceso de sistematización de la experiencia se hacen explícitos.

Al respecto, la sistematización de experiencias como forma de hacer investigación cualitativa, es definida por algunos autores en algunos ejemplos de la siguiente manera:

Jara (2000), define por un lado la sistematización a partir de recoger diferentes objetivos a la que esta puede hacer referencia, en donde retoma diversos abordajes en los que se plantea la sistematización como posibilidad de realizar una reconstrucción y conceptualizar la práctica para darle coherencia, se concibe como un proceso participativo y de producción de conocimiento, afirmando que la sistematización hace referencia a una “interpretación crítica de una experiencia (...) a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso



vivido, los factores que han intervenido (...), como se han relacionado entre sí y porque lo han hecho de este modo” (p.12), diferenciándose así de las concepciones comunes relacionadas con las acciones dirigidas a la narración de experiencias, la descripción de un proceso o el ordenamiento de información y que acorde a su definición pretende comprender y mejorar la práctica, extraer aprendizajes y teorizar.

Por otro lado concibe la experiencia como aquellos procesos sociales particulares caracterizados por ser complejos y cambiantes, conformados por diferentes elementos relacionados al contexto y sus situaciones particulares, intencionalidades, objetivos y resultados esperados así como de imprevistos, la relación e interacción de los sujetos que intervienen, teniendo en cuenta las percepciones e interpretaciones de estos.

Acevedo (2008) define la sistematización de experiencias como:

Posibilidad de recrear y poner en juego las distintas interpretaciones de sus actores, que son el modo de existencia de la experiencia misma; es hacer una lectura de la experiencia en la cual las diversas interpretaciones buscan legitimación (...). La premisa epistemológica de esta concepción sobre la sistematización es que la experiencia no existe como tal, como hecho empírico externo a quienes lo vivieron, sino como acontecimiento en la interpretación de sus actores (...) pretende construir conocimiento con la gente para transformar (p.25).

De otro lado, Francke & Morgan (1995) entienden la sistematización de experiencias la posibilidad de producir conocimientos sobre lo particular desde y para la práctica relacionados

con la forma en que se desarrollan procesos, identificando aciertos y desaciertos y las relaciones de los actores que intervienen, para mejorar el quehacer, enriquecer la reflexión, superar el activismo y la repetición de procesos para transformar la experiencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende la sistematización de experiencias para este proceso investigativo como un método que permite extraer aprendizajes a partir de la reconstrucción y reflexión analítica de la implementación y desarrollo de los centros de interés del programa 40x40 para comprender e interpretar lo sucedido, que como resultado produce conocimiento desde la reflexión que se hace de la práctica pedagógica para confrontarla con otras experiencias o con la teoría existente, que permite encontrar significados y sentidos, evidenciar en la experiencia elementos facilitadores, así como errores, tensiones o contradicciones para mejorar la práctica y generar nuevos aprendizajes.

De acuerdo con lo señalado, el proceso de sistematización supone además no sólo comprender la experiencia desarrollada con la implementación del programa 40x40 sino trascenderla. La sistematización de experiencias permite a los actores incidir en su entorno a partir de las lecciones aprendidas, desarrollar y construir prácticas pedagógicas alternas, lo que la hace valiosa en la medida que dota a los participantes de la capacidad de trascender del conocimiento a la práctica, volver a esta de otra manera, para incidir en la realidad de la institución educativa, desde las fortalezas y dificultades encontradas de la experiencia, y hacer visibles los cambios logrados, factor que configura además a los docentes más allá de simples instrumentos que se limitan a la ejecución en colegios del distrito de los parámetros establecidos en el marco de una política pública en educación.

Ahora bien, el saber pedagógico recuperado y visibilizado dentro del proceso de sistematización de la experiencia del programa 40x40 con los docentes sobre su quehacer cotidiano, es entendido por Olga Lucía Zuluaga (1999) como “el conjunto de conocimientos con estatuto teórico o práctico que conforman un dominio de saber institucionalizado el cual configura la práctica de la enseñanza y la adecuación de la educación” (p. 149). Es así, como para este proceso se concibe a los docentes de artes y deportes, sujetos poseedores de unos saberes construidos a partir de sus prácticas en los centros de interés, del centro educativo que las desarrollan.

Este saber pedagógico que no siempre es consciente, surge desde la reflexión sobre la propia práctica, al respecto Barnechea y Morgan (2010) consideran que en el trabajo profesional, en este caso el de los docentes, con la intención de alcanzar los objetivos propuestos, por un lado hacen uso de la teoría para ponerla al servicio de la práctica a fin de orientar nuevas acciones y por otro lado se articula a la teoría con la experiencia previa junto a otras habilidades para resolver dificultades en el quehacer docente, a lo que Schön (1983, citado en Barnechea y Morgan, 2010 ) se refiere “como el arte de los profesionales, que los empodera para hacer frente y solucionar situaciones cambiantes y desconocidas” (p. 101).

Es claro que las prácticas pedagógicas precisan ser reflexionadas, aunque a lo largo de la historia, y como respuesta a las dinámica social, y a intereses de tipo económico y político, se han presentado diferentes propuestas pedagógicas orientadas por una visión propia de hombre que establecen una dinámica propia al interior de las instituciones educativas y en el rol del docente, los contenidos teóricos y su desarrollo, así como la forma de evaluar.

No obstante, esto no significa que en las prácticas cotidianas del aula esto se vea desarrollado, a pesar de que pueden estar renovándose y estableciendo nuevas propuestas pedagógicas sobre el quehacer docente, los procesos de enseñanza aprendizaje siguen dominando las prácticas de los docentes, siendo objeto de reflexión y debate cuáles deberían ser las prácticas en el aula más apropiadas que permitan el ejercicio del aprendizaje para el buen vivir y mejorar la calidad académica y formación integral, debates en donde no siempre está presente la voz precisamente de quienes ejercen la labor docente, desconociendo las posibilidades de construir desde aquello que es experiencia directa con los estudiantes, lo que es vivido en las particularidades del contexto escolar.

Este saber pedagógico es un “saber profesional práctico que tiene que ver sobre todo con la formalización del saber hacer pedagógico (...) es la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional de acuerdo con las circunstancias particulares de la personalidad del docente y del medio en que a este le toca actuar” (Restrepo, 2006, p. 93), que lo invita a transformar su práctica incluso muchas veces más allá de las teorías en pedagogía, pertinente a las necesidades y dando respuesta a las dinámicas del contexto escolar.

La reflexión permanente debe ser una característica indispensable de quienes ejercen la docencia, puesto que es una herramienta que dota de significado el proceso de enseñanza-aprendizaje, al cumplir la función de evidenciar, cuestionar, hacer explícitos saberes que surgen de la práctica para transformarla como un proceso continuo, identificar factores que influyen determinados resultados y posibilidades de reconocer aspectos en los que se debe mejorar o

mantener, dejando en evidencia como parte del proceso de sistematización los cambios logrados en la dinámica institucional y de quienes participan de ella, a partir de la implementación de la política en educación para la excelencia académica y formación integral estructurado pedagógica y curricularmente en los centros de interés.

De acuerdo a lo anterior, la sistematización de experiencias genera la posibilidad de dar cuenta de los cambios generados diversos saberes y generar nuevos sentidos a las prácticas que desarrollan los docentes de artes y deportes, a partir de la reflexión sobre el trabajo que desarrollaron en el aula, convirtiéndose de este modo la experiencia en el objeto del proceso investigativo, entendiendo las prácticas pedagógicas que se dan en esta, fuente de conocimiento en diálogo con la teoría del quehacer docente, de intencionalidades formativas que hacen parte de una experiencia concreta en la localidad de Puente Aranda en Bogotá y que afectan los procesos pedagógicos de la institución en torno a los lineamientos que establece el programa.

Al respecto, dentro del concepto hacer-conociendo, Berneachea, González, & Morgan (1994) refieren que en la aproximación a la realidad hay un constante enfrentamiento a los cambios y la diversidad de situaciones que se presentan sobre la práctica, teniendo como referente unos conocimientos previos de quien está interviniendo en ella, quien además se involucra a partir de las decisiones que toma sobre cómo actúa, generando nuevos cambios y por tanto nuevas situaciones que enriquecen su saber, siendo el conocimiento un proceso continuo sobre las formas de ver la realidad, en diálogo con lo que viven o le interesa a aquellos que están en relación con la práctica y sus miradas propias sobre la situación y la interacción que se da en ésta.

Se entiende de este modo, la experiencia como aquello que hace referencia a lo que ocurre o pasa en la ejecución de un proyecto, que tiene unos propósitos específicos y que en la práctica se ve afectado por imprevistos y contratiempos, hechos inesperados que son resultado de las interacciones entre las personas que participan de éste y otros factores, generando nuevos procesos entendidos como experiencia (Berneachea, & Morgan, 2010, p. 102). Teniendo esto en cuenta, en la práctica docente influyen diferentes elementos del contexto en la que esta se da, se define por tanto una forma particular en la que el programa se desarrolló en la institución educativa, es decir una forma singular en la que se dio la experiencia.

Resignificarla desde la propia voz de quienes hicieron parte de esta, implica hacer consciente lo que conoce y que se ha aprendido en la práctica pedagógica, comprendiendo como se llegó a determinados resultados en el desarrollo del programa y de los centros de interés, estando la teoría no solamente en unos conocimientos previos, sino también en la práctica específica, dándole sentido a la acción que está dirigida a cumplir o conseguir unos propósitos y unos resultados estimados que tal vez fueron alcanzados o no, de esta forma se logra reconocer el conocimiento práctico.

En relación a este tipo conocimiento, Berneachea, González, & Morgan (1994), refieren que “el sentido que tiene el conocimiento producido en y para la práctica y, por lo tanto, la manera en que se produce, son distintos a los otros tipos de conocimiento”, p. 4). Se entiende así, en la medida que este tipo de conocimiento se caracteriza por ser situacional y contextualizado, le da la posibilidad a los docentes y estudiantes de los centros de interés en artes y deportes y otros quienes hicieron parte de la experiencia reflexionar críticamente sobre su propia práctica,

auto observarse objetivando lo vivido.

Sin embargo, al estar direccionado el proceso bajo una modalidad participativa, se pone en evidencia la necesidad de reconocer las subjetividades implícitas, además de los conocimientos, también se tienen en cuenta las creencias y emociones desde las cuales se desarrollan las prácticas y a partir de las cuales se configuran las diversas percepciones y voces que conllevan a una construcción intersubjetiva, por un lado de quienes hacen parte del proceso y por otro lado de quienes lo investigan, estando para este caso solo una de las investigadoras directamente vinculada con la experiencia y la otra vinculada como participante externa.

Se hace necesario también, situar la experiencia dentro de un contexto histórico desde el cual se comprende la práctica del programa 40x40 en donde adquiere sentido y significado siendo este y los elementos anteriores, parte de los principios por los cuales se orienta la sistematización.

Por línea similar Elizabeth Castillo (2003) en su artículo “Lo Científico de la Investigación Cualitativa”, abre paso a esta clase de investigación poniendo en evidencia las dificultades que presenta el ámbito científico en dar reconocimiento a procesos subjetivos cuyo objetivo es la crítica conceptual que aporta al ámbito educativo; pero al igual que muchas investigaciones de carácter positivo tienen un trasfondo político del cual el programa de Cuarenta horas no está exento, las políticas de orden distrital lo afectan pues intereses y decisiones políticas pueden dar por finalizado su ejecución y desarrollo en las instituciones educativas o de igual forma cambiar significativamente el propósito e intenciones con el que fue

creado al iniciar una nueva administración.

En relación a las consideraciones mencionadas anteriormente, Antonio Bolívar (2002) centra la atención en la validez de los datos como resultado de conocer las realidades en su complejidad, comprenderlas y transformarlas, visibiliza las diferentes voces dentro de unas pautas, argumentos y evidencias estando todos involucrados pero también manteniendo la distancia. Lo que significa para el proceso de sistematización, que el hacer visible la experiencia y conocimiento, en este caso de quien sistematiza, o de las miradas y percepciones de los demás participantes no significa que se esté perdiendo lo real dentro del proceso investigativo. Es decir, la objetividad no está directamente relacionada con la neutralidad o imparcialidad del investigador, por el contrario se convierte en una condición necesaria para el conocimiento social, la construcción de conocimiento, producción de sentido sustentado el cual deberá estar soportado en evidencias y argumentos, queriendo decir como principio de trabajo para el proceso que lo que hace cualitativa la investigación es la teoría fundamentada y la forma en que se hace el análisis de la información, más que a las técnicas a través de las cuales la información es recolectada.

De acuerdo a lo anterior, Jara (2000) afirma para este tipo de investigación, lo siguiente:

El ejercicio de sistematizar es un ejercicio claramente teórico; es un esfuerzo riguroso que formula categorías, clasifica y ordena elementos empíricos; hace análisis y síntesis, inducción y deducción; obtiene conclusiones y las formula como pautas para su verificación práctica (...).

Asimismo, el proceso de sistematización se sustenta en una fundamentación teórica y filosófica



sobre el conocimiento y sobre la realidad histórico-social. (p. 21)

Por lo tanto, es importante asumir para esta sistematización que el proceso supera prácticos procesos de ordenamiento, narración o descripción de una experiencia, y que por el contrario requiere de un riguroso proceso de reconstrucción a partir de estos elementos, pero fundamentalmente también de la reflexión e interpretación crítica en el marco de una ruta metodológica.

## 5. REFERENTE METODOLÓGICO: LA RUTA

El diseño de la ruta metodológica, está determinado por la concepción de sistematización y el objetivo la investigación ya mencionados, en donde se entiende que como proceso pretende la reconstrucción y reflexión crítica de la implementación y desarrollo de los centros de interés del programa 40x40 en el colegio José Joaquín Casas para comprender e interpretar los cambios logrados y que como resultado se develan los sentidos de las prácticas pedagógicas para la construcción de saber pedagógico, se evidencian en la experiencia elementos facilitadores, aciertos o errores, así como contradicciones que permitan establecer lecciones aprendidas y de este modo transformar no solo la práctica docente sino también aspectos de la dinámica de la institución educativa .

Entonces el proceso hace consideraciones en relación al propósito y las orientaciones generales del programa en el ámbito escolar, a los factores y sujetos que han intervenido en la implementación de los centros de interés en artes y deportes y las acciones o forma particular en

la cual fue desarrollada la experiencia; se hace la recuperación del proceso desde la mirada del contexto y las prácticas pedagógicas allí desarrolladas, elementos que permitan ordenar la experiencia; analizar desde la conceptualización, tematización y apropiación de la práctica para la interpretación del proceso, producción de aprendizajes y elaboración de conclusiones.

De acuerdo con lo anterior, **para el plan de sistematización** se ha tomado como referente el modelo de Herman Van de Velde (2008), desde el cual se plantea que la reconstrucción de esta experiencia debe concebirse como un “proceso de aprendizaje dialéctico partiendo de una práctica vivida, (...) que puede graficarse como un espiral” (p.73). Para el cual establece los siguientes momentos, a partir de los cuales se estructura el proceso desde una lógica global, así como el diseño de una ruta metodológica para la sistematización de la experiencia en la institución educativa y que se desarrolla en este y los siguientes capítulos del presente documento:

- El objeto de sistematización,
- Identificación de los actores Clave
- Elaboración de un plan de sistematización
- La recuperación histórica de la experiencia
- El ordenamiento de los datos
- La interpretación crítica
- Elaboración de lecciones aprendida y conclusiones
- Elaboración de productos de comunicación.

Teniendo en cuenta que como objeto de sistematización para esta investigación se constituye la experiencia de implementación del programa 40x40 en los centros de interés de artes y deportes entre los años 2013 y 2015 de acuerdo al esquema propuesto, como componentes centrales de la ruta a seguir en el proceso de sistematización se deben tener en cuenta, **los diversos actores** dado que son **fundamentales los testimonios** de las personas claves o representativas que han participado de la experiencia de los centros de interés, como los docentes y directivos vinculados desde su creación, acompañamiento y situación final, así como los estudiantes, actores directos de la experiencia.

- **Identificación de los actores clave**

Se establecieron como criterios de participación que fueran docentes que tuvieran como mínimo un año de vinculación en el programa durante los años 2014 y 2015 en cualquiera de los centros de interés en artes o deportes y así mismo se estimó el tiempo de participación de los estudiantes, identificando los cursos en los que por número de estudiantes fueran una muestra representativa, así como que tuvieran la mayor tiempo estudiando en el colegio, y que por edad se facilitará el acceso a los datos, de tal forma que se obtuviera información ampliada sobre el desarrollo de la experiencia a través de las técnicas de recolección de la información, criterios a partir de los cuales se identificaron 5 docentes (4 en deportes y 1 en artes) y por los cuales se seleccionó el curso de noveno grado del colegio como el que más se ajustaba a las condiciones necesarias establecidas para hacer la indagación.

Aunque se considera que la entrevista como técnica permite profundizar y ampliar la información requerida, por aspectos referentes a los tiempos institucionales y del proceso de

investigación en el caso de los docentes se realizaron entrevistas (ver anexos) y para el caso de los estudiantes se recabo la información con la técnica de la encuesta con la construcción de un instrumento tipo cuestionario en un encuentro grupal dirigido, con el uso de tabletas que permite a través del apoyo de este recurso tecnológico recoger de manera inmediata organizada las respuestas a preguntas abiertas en formato Excel de todos los estudiantes en tiempo simultáneo y grupal dirigida de tal forma que se permitiera hacer cada una de las preguntas y explicarlas o ampliarlas en caso de ser necesario.

Para el caso de los docentes, las entrevistas son semiestructuradas de tal forma que el diseño de este tipo de instrumento permite a partir de un guion flexible abordar las preguntas con la información que se pretende obtener, de tal forma que se mantenga una ruta buscando que los entrevistados no se desvíen del tema sobre el que se establece la pregunta pero que al mismo tiempo se tenga la posibilidad de profundizar en sus respuestas al no ser preguntas cerradas.

Teniendo en cuenta que las respuestas de los entrevistados son reflejo de una visión particular cargada de distintas perspectivas e interpretaciones de lo acontecido, al respecto Caraballo (2001) describe:

La entrevista en la investigación cualitativa debe buscar profundidad y las diversas interrelaciones del acontecimiento, el relato y los sentimientos. Esta enorme riqueza, la descripción del mundo desde la perspectiva histórica de quienes la han vivido directamente con sus eventos no conocidos y visiones particulares, le da una enorme certeza a esta técnica (p.16).

Las preguntas con las que se construyeron ambos instrumentos (la guía de entrevista y el cuestionario) tanto para docentes como estudiantes, (Anexo 1) fueron diseñadas a partir de la construcción de unas temáticas o categorías (unidades de análisis) establecidas previamente a partir de los elementos clave que conforman el programa referidos y desde lo que se concibe la excelencia académica y la formación integral para poder profundizar en ellas, teniendo en cuenta para el caso de los docentes que fueron entrevistados individualmente, en el momento de aplicar el instrumento, pudieran surgir otras categorías, es decir otras unidades de análisis a partir de la indagación realizada con docentes y estudiantes, que emergen de las respuestas de los entrevistados como parte del proceso de reconstrucción de la experiencia. Por tanto, estas categorías están previamente establecidas por elementos básicos del objeto de sistematización con respecto a los demás componentes que permiten establecer los tópicos centrales que focalizan la investigación constituyendo la construcción de los instrumentos a través de los cuales se recopiló la información además hacer un ordenamiento de la experiencia que hacen referencia a la **situación inicial, el proceso de acompañamiento y la situación final.**

De acuerdo a lo anterior, como aspecto central de la experiencia interesa sistematizar el proceso en la implementación del programa en centros de interés de artes y deportes que den cuenta de los cambios logrados en las prácticas pedagógicas, teniendo como referente que los objetivos del programa están orientados a la excelencia académica y la formación integral de los estudiantes, por tanto se establecen como temas relevantes los referentes pedagógicos y del contexto educativo desde el cual se decide implementar el programa, y los elementos claves del programa que hace referencia a la formación académica, los aspectos pedagógicos y formativos que caracterizan las prácticas de los docentes.

Se tiene en cuenta por tanto, como unidades de análisis en el marco de los objetivos planteados para el proceso de sistematización: los centros de interés, desde la planeación en las áreas específicas de artes y deportes, el rol del docente y su formación profesional, las didácticas, la integración curricular desde los que se abordan las temáticas y acciones comprendidas en los centros de interés, así como la evaluación que son llevadas a cabo bien sea por personal interno (en horas extras) o externo a la institución educativa que corresponde a profesionales contratados por las entidades que desarrollan los centros de interés, en este caso IDARTES e IDRD.

- **Plan de sistematización**

De acuerdo a lo anterior, una vez identificada la población participante y las técnicas e instrumentos de recolección de información se hace necesario revisar los inicios del programa desde su planteamiento dentro de la política educativa en el marco de la administración distrital (2012-2016), los antecedentes de otras políticas en educación y experiencias de otros contextos al interior y fuera del país que son referentes prácticos, así como tener en cuenta lineamientos conceptuales que la fundamentan como propuesta en educación, hasta ser acogida como programa 40x40 en las diferentes instituciones educativas del distrito, entre estas la institución educativa en donde va a ser sistematizada la experiencia.

Se requiere para recuperar y ordenar la experiencia **recolectar la mayor información**, insumos posibles los cuales deberán ser elementos clave para el proceso, hacer un listado de la documentación disponible, reconociendo en estas aspectos relacionados con la contribución que hacen al proceso, en qué momento se realizaron, quienes participaron o pueden brindar la documentación o información.

Teniendo en cuenta lo anterior, la revisión documental tiene en cuenta documentos relacionados con actas de las reuniones de los docentes, planeaciones de los docentes de los centros de interés en artes y deportes, documentos institucionales, registro fotográfico, así como la revisión de **material de la Secretaría de Educación del Distrito**, constituido por cartillas con los lineamientos con los cuales se establece el currículo para la excelencia académica y la formación integral así como las orientaciones para las áreas de deporte y educación artística, fuentes que posibilitan realizar una **revisión documental** que permite reconstruir el proceso, identificar otros participantes, así como establecer relaciones y sentidos que se dan institucionalmente desde la política con las prácticas de los docentes

Para análisis y procesamiento de la información recolectada de las fuentes anteriormente mencionadas, se realiza la triangulación entre estas, teniendo en cuenta lo que señala Cisterna (2005) al definirla de la siguiente manera:

Acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información que se considera pertinente (...) y que en esencia constituye el corpus de resultado de la investigación (...) se cruzan los resultados obtenidos a partir de las respuestas dadas por los sujetos a las preguntas, por cada subcategoría, lo que da origen a las conclusiones de primer nivel. Se cruzan dichas conclusiones de primer nivel, agrupándolas por su pertenencia a una determinada categoría, y con ello se generan las conclusiones de segundo nivel, que en rigor corresponden a las conclusiones categoriales (p.68).

Así mismo, el autor agrega que esta pertinencia en la selección de la información tiene

que ver con el tema que se investiga o la que pudo surgir como parte del proceso; se realiza también por la relevancia en cuanto es información recurrente o asertiva ya que está en relación directa con el tema que se indaga.

Esta información es organizada en matrices develando lo que Cisterna (2005) señala procedimiento inferencial, en el que se establecen tendencias en las respuestas o información, identificando las coincidencias, diferencias y se incluye también lo particular que se puede identificar en la información dentro de cada categoría y entre estas, estableciendo conclusiones integrando las diferentes fuentes de información, estableciendo la coherencia, o identificando contradicciones en los hallazgos desde los cuales se establecen nuevas interpretaciones.

A fin de que esta **interpretación** sea **crítica**, se propone superar lo descriptivo del relato de la experiencia poniendo en evidencia las intencionalidades de quienes participan en el programa en sus diferentes momentos desde las reflexiones que hacen sobre su propia práctica y de su vivencia, las actividades que realizan de manera independiente los docentes en sus aulas y aspectos en relación a contenidos orientaciones y lineamientos del programa, la percepción de los estudiantes del contexto particular del colegio en contraste con los elementos conceptuales, metodológicos y prácticos propuestos desde la Secretaría de Educación, penetrando en la dinámica de la experiencia, estableciendo convergencias y divergencias, confrontando los resultados buscando un significado más amplio a las respuestas o relatos de los participantes, así como identificando elementos que potenciaron o debilitaron la experiencia. Respecto al proceso de reflexión en la sistematización de la experiencia Van de Velde (2008) refiere:

Se trata de un proceso de reflexión crítica, la sistematización permite que las personas - y



especialmente las/os actoras/es directas/os de las experiencias - hagan una especie de "alto en el camino", y se den el tiempo para pensar sobre lo que hicieron, por qué lo hicieron, por qué lo hicieron de una manera y no de otra, cuáles fueron los resultados, y para qué y a quién sirvieron los mismos. La sistematización tiene el propósito de provocar procesos de aprendizaje. Estas lecciones pueden estar destinadas a que las mismas personas o grupos que han hecho la sistematización, puedan mejorar su práctica en el futuro, o también pueden estar destinadas a que otras personas y equipos, en otros lugares y momentos, puedan apoyarse en la experiencia vivida para planificar y ejecutar sus propios proyectos. La reflexión crítica se aplica a un proceso, La sistematización pone un acento muy fuerte en mirar críticamente el proceso vivido. Esto quiere decir que la sistematización apunta a describir y a entender qué es lo que sucedió durante una experiencia de desarrollo y por qué pasó lo que pasó. Por supuesto que interesan los resultados de una experiencia, y describirlos es parte importante de toda sistematización. Pero, nos interesa explicar por qué se obtuvieron esos resultados, y extraer lecciones que permitan mejorarlos en una experiencia futura. (p. 21).

Esto supone reconocer las tensiones, cambios, resistencias, intereses que hacen parte de la dinámica de la experiencia, el análisis y comprensión de todos estos elementos a partir de la interconexión entre los diferentes aspectos que la componen así como los factores que han intervenido en el proceso, dificultades y fortalezas que finalmente provocaron determinados resultados. En línea con lo anterior supone identificar las intencionalidades que hay detrás de aquello que se dice o de lo que se lee partiendo de un contexto específico. Supone también la capacidad de transformar desde la posibilidad de generar conocimiento, de la capacidad de análisis y de fundamentar aquello que se evidencia en la experiencia que está siendo sistematizada, entendiendo que todo aquello que ha sido construido socialmente es susceptible

de ser cambiado.

**El balance del proceso** hace referencia a las lecciones aprendidas durante la marcha del programa, las posibilidades de transmitir, divulgar la experiencia y las propuestas acerca de una práctica pedagógica, la ciudadanía y la convivencia, el tipo de enfoques, temáticas y metodologías participativas que incluya las principales dificultades.

Para esto, dentro de la misma propuesta de Van de Velde, se contempla para hacer la sistematización llevar a cabo **talleres** que permitan que las personas involucradas en la experiencia reflexionen sobre ella de tal forma que se pueda explicitar los aprendizajes así como la elaboración de conclusiones. Para lo cual se requiere que a los talleres sean convocadas las mismas personas que anteriormente fueron sido entrevistadas, que hicieron relato de la experiencia como participante del programa.

De acuerdo a lo anterior, el material de trabajo para los talleres consisten en los factores (positivos y negativos) y sus consecuencias, resultantes de la triangulación de las matrices de los resultados de las entrevistas y los resultados de la revisión documental, que se han construido en los pasos anteriores de tal forma que se puedan desarrollar lecciones aprendidas, que permitan abordar supuestos sobre los centros de interés como si la experiencia pudiese comenzar de nuevo, en este caso se haría la reflexión sobre lo que se considera se debería hacer de manera diferente o si la experiencia pudiese comenzar de nuevo, que se debería hacer de la misma forma, de tal forma que se pueda obtener un análisis colectivo y que como producto surjan del proceso lecciones aprendidas.

Al respecto, según el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (2000) y de quien Van de Velde acoge la definición, se entiende la lección aprendida como:

Una generalización basada en una experiencia (...) es el resultado de un proceso de aprendizaje, que involucra reflexionar sobre la experiencia. (...) deben ser producidas (destiladas o extraídas) a partir de experiencias. Se pueden distinguir entre: lecciones normativas (o instrumentales), que corresponden a los señalamientos sobre lo que se debe hacer o evitar y lecciones causales, que corresponden a afirmaciones que muestran los resultados probables de distintos procesos (p. 22).

De acuerdo a lo anterior, para lograr aprendizaje, se debe establecer generalizaciones sobre el efecto probable o lo que se puede hacer para lograr determinados resultados, producto de la reflexión crítica sobre las prácticas de los centros de interés en artes y deportes, que permitan luego incorporarse al proceso que se lleva a cabo en el colegio.

Para su incorporación una vez terminado el proceso de sistematización, se debe empezar por la socialización de los hallazgos y lecciones aprendidas como forma de devolución y retroalimentación a los sujetos que intervinieron en el proceso de reconstrucción de la experiencia, así como divulgación con los demás miembros de la institución educativa que tienen relación con el programa, así como el armonizador o representante del programa en la SED.

## 6. REFERENTE CONTEXTUAL “PROGRAMA 40X40”

Actualmente y en busca de atender al logro de la calidad educativa, dadas las

transformaciones y visión de hombre particular de hombre integral, desde donde se plantea el programa para el cual este se concibe como centro del desarrollo, que representa tener en cuenta cuáles son sus intereses, necesidades y se reconocen sus particularidades, diversidades, desde no solo una realidad sino desde las diferentes realidades, que supone ver de manera individualizada e integral al alumno se espera del docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje, se atienda y responda de manera pertinente a estas características y dinámicas que representa.

Al igual que las diferentes administraciones en el ámbito distrital se han establecido bajo diversos intereses en sus respectivos periodos de gobierno, lineamientos y apuestas particulares en educación, se estableció la política currículo para la excelencia académica y la formación integral 40x40 que se implementó bajo la administración de la Alcaldía distrital 2012-2016 y su Plan de Desarrollo Bogotá Humana, desde la cual se retomaron antecedentes de experiencias en Chile y Uruguay en América Latina y de Alemania en Europa, entre otras, dentro de las cuales los sistemas educativos han realizado reformas y ampliación en los tiempos en las instituciones escolares con el propósito de mejorar la calidad de la educación relacionando aspectos de cobertura, evaluación de aprendizajes y de atención a factores de inclusión. Así mismo, se tuvieron en cuenta investigaciones y estudios en los que se evidencia la incidencia positiva de los tiempos escolares como indicadores relevantes para la calidad y permanencia.

Por otro parte, con relación a los antecedentes locales, la política retoma experiencias a partir de las cuales se empezaron a organizar e integrar los diferentes campos de pensamiento como parte de la formación integral, estableciendo articulaciones con los distintos saberes; así mismo, la implementación desde 2010, de la Reorganización curricular por Ciclos, en el que se

tiene como referente las etapas de desarrollo y el proceso evolutivo de los estudiantes en relación con lo cognitivo, socio-afectivo y lo físico-creativo de acuerdo a las características particulares de cada uno de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y los contextos locales en los que estos se desarrollan.

Al respecto conviene mencionar que la política se construye a partir de antecedentes de la ampliación de los tiempos escolares en el distrito y de diversas estrategias por mejorar la calidad de la educación, se tienen como referencias otras apuestas de las diferentes administraciones distritales.

En 1998 se propuso implementar la ampliación de la jornada escolar en 100 colegios de estratos 1 y 2, sin embargo solo se pudo realizar en algunos colegios en concesión e instituciones distritales dados los altos costos que implicaba la política y por la cual no se pudo llevar a cabo. Entre 1999 y el 2002 se establecieron las Jornadas Escolares Complementarias (JEC) para orientar pedagógicamente el uso adecuado del tiempo libre a partir de actividades que fortalecieron las competencias básicas y ciudadanas. De la misma manera, se iniciaron programas de aprendizaje fuera de las instituciones escolares con visitas en jornada contraria a diferentes lugares de la ciudad.

De lo anterior, se generaron otras alternativas dirigidas al aprovechamiento de los tiempos escolares establecidos en los que se hicieron ajustes acordes a la legislación nacional, que estableció que todos los colegios a nivel nacional deberían trabajar 40 semanas.

Otros programas del distrito, como Bogotá te enseña y Escuela Ciudad y Ciudad Escuela (2001-2003) buscaban enriquecer los planes curriculares con aportes en formación ciudadana. Posteriormente, entre 2004 y 2008 se dio origen a las aulas especializadas buscando promover la creación de espacios de aprendizaje apropiados según necesidades pedagógicas y tecnológicas.

Finalmente, acorde con los lineamientos de la administración distrital (2012-2016), se considera ampliar la cobertura y el tiempo de permanencia en las instituciones, lo cual se hará de forma progresiva y acorde a las posibilidades de las instituciones. El desarrollo del programa en centros de interés, implica el desarrollo de clases innovadoras y diferentes donde se da el fomento de habilidades de trabajo en grupo y que puedan ampliarse las habilidades de trabajar en equipo. Aprovechar los diferentes espacios de la ciudad y las entidades asociadas mediante convenios interadministrativos a la Secretaría de Educación con la relación con otras Secretarías e Instituciones Distritales que apoyan en la parte cultural y deportiva donde hay talento humano especializado para apoyar los procesos de los jóvenes de la ciudad, en deporte y arte.

El programa ha pasado por diferentes denominaciones, teniendo variaciones según las diferencias en las dinámicas institucionales como: jornada extendida, jornada complementaria, 40X40, jornada única y jornada completa. Presenta dos modalidades:

- Jornada Completa de colegios de jornada única. Hacen parte los colegios que integran a los estudiantes en un solo horario de ocho horas y que cuentan con la infraestructura para atender a los niños, niñas y jóvenes. (Periodo 2015-2016)

- Jornada Completa de colegios de doble jornada. Forman parte los colegios que por infraestructura no pueden prestar el servicio simultáneamente es decir integrándose, por ejemplo, como requisito se requiere de comedor estudiantil y los colegios que quedan en este ítem no lo tienen. (Periodo 2016 – primer semestre)
- Jornada Extendida y Jornada Única: Estas son las denominaciones que en el 2016 (segundo semestre) la SED dio al programa 40X40. Con la modificación de los nombres entonces la jornada completa es ahora extendida y la jornada única conserva su denominación.

La implementación en los colegios tiene directrices que la SED ha realizado y publicado en documentos que contienen las Orientaciones para la implementación de la Jornada Completa en las diferentes áreas. Es así como se establece la jornada única como uno de los programas prioritarios, ampliando por tanto de forma progresiva la jornada escolar de los colegios distritales extendiéndose a 40 horas semanales en los colegios en los que funciona la doble jornada y teniendo en cuenta desde la educación inicial hasta el grado 12, ampliando la planta docente y los recursos y el desarrollo e integración de un currículo centrado en los principios y fundamentos de la política, basado en los lineamientos y estándares básicos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para las áreas obligatorias señaladas en la Ley 115.

De acuerdo con lo anterior, la implementación de la política Curricular para la Excelencia académica y la Formación Integral 40x40 supondría cambios dentro de las dinámicas institucionales en los contenidos y didácticas, la transformación del tiempo escolar, los espacios de aprendizaje y el rol del docente alrededor de la organización y desarrollo de centros de interés

(CI).

Espacios que dentro de la calidad de la educación buscan trascender los antecedentes de las políticas educativas en general focalizadas en atender principalmente aspectos de cobertura, infraestructura, al acceso con enfoque diferencial, permanencia y promoción, que desde el programa 40x40 además de los aspectos anteriormente mencionados se asume desde la garantía plena de derechos que permita un continuo desarrollo y fortalecimiento de las capacidades como seres humanos, contribuyendo al objetivo estratégico del plan de desarrollo distrital de reducir la segregación y la discriminación de la ciudad, en el marco de una sociedad colombiana desigual, inequitativa, y excluyente en el que las oportunidades de educación aún siguen siendo limitadas y continúa siendo la niñez víctima de diferentes tipos de violencia, incluso en la misma escuela.

Lo anterior, de acuerdo con estrategias centradas en garantizar el acceso permanente y de calidad acorde a los contextos de los niños, niñas y adolescentes ampliando la cobertura desde la educación inicial hasta la educación media, extendiendo la jornada y orientada a la formación que integra los saberes académicos con la formación en ciudadanía a través del rol activo de los integrantes de la comunidad educativa, en donde los estudiantes se reconocen como sujetos autónomos, diversos, protagonistas del proceso de aprendizaje y capaces de construir en las particularidades y dinámicas de su contexto.

Esto además respondiendo a la importancia que se está dando en educación al “buen ciudadano” y a la dinámica de desarrollo e inclusión de los temas de formación en valores y ciudadanía que se ha instalado en el currículo escolar, institucionalizado y legitimado en el marco de la legislación y políticas públicas en educación. De este modo, nos presenta en la



enseñanza, la formación ciudadana; dejando de ser estos temas exclusivos de la formación en ética y valores incluyendo también la formación en derechos humanos.

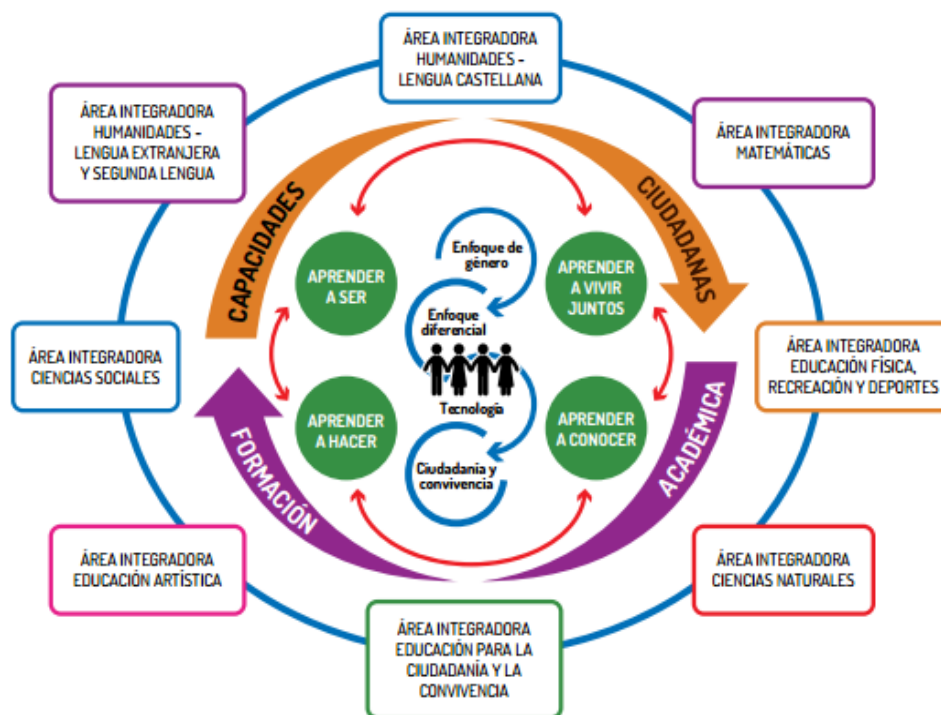
Así mismo, el problema de la desigualdad en la educación nacional hace referencia a los colegios privados confrontando su organización frente a los públicos, pues los resultados acompañan en mayor proporción a los colegios privados, ha sido y es un propósito en la Secretaría de Educación Distrital (SED) disminuir la brecha y generar equidad. El programa genera modificación en las condiciones tanto del aula como de organización de la institución, pero estos cambios están regulados y acompañados desde la SED, Desde el aporte de personal capacitado para realizar la armonización curricular al interior de cada colegio inscrito, como acompañamiento para ayudar en la administrativa y de gestión (coordinador territorial, denominado así por tener zonas específicas de la ciudad) de cada institución en lo referente a los Centros de Interés (C.I). El programa se desarrolla con clases que implementan acciones para el desarrollo de ser primordialmente y apoyando también las del saber.

Es así como la administración distrital dentro de su política establece las apuestas fundamentales por la educación como un proceso que implica el aprendizaje y el desarrollo integral para el buen vivir articulando el desarrollo de capacidades ciudadanas desde la educación para la Ciudadanía y la Convivencia y la formación académica con el currículo 40x40 para la educación inicial, básica y media fortalecida que tiene las siguientes características:

Diverso, dado que debe recoger todas las áreas básicas con la intención de ofrecer un conocimiento amplio y variado; Integrador al abordar todos los niveles y ciclos, permitiendo que

el conocimiento y el aprendizaje vaya acorde al desarrollo cognitivo de cada etapa; Evolutivo, ya que permite un volver a ver de modo distinto en diferentes etapas del ciclo vital, los mismos asuntos con nuevos ojos y desde los intereses de cada quien en cada momento de la vida y finalmente Pertinente adecuándose a las etapas de crecimiento, necesidades del entorno y de cada etapa de la vida (SED, 2012, p. 51-52).

Figura 1. Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral. SED Bogotá



De la misma manera, y como se evidencia en la figura 1 la integración de las áreas del conocimiento se da alrededor de los aprendizajes esenciales y es atravesado por los distintos enfoques desde los cuales se pretende desde el eje transversal de Ciudadanía y convivencia se identifique en las prácticas pedagógicas el sentido político que las permea, se reflexione entorno a la realidad en relación con los otros y los diferentes contextos.

Por otro lado, desde el enfoque de género se propende por superar en los contenidos y prácticas pedagógicas los estereotipos y la visión androcéntrica como las múltiples formas de discriminación en donde tradicionalmente predomina lo masculino, reconociendo por tanto desde este eje transversal la diversidad y múltiples formas y prácticas del ser, configurando por tanto nuevas masculinidades y feminidades.

Así mismo, desde el enfoque diferencial se busca comprender la complejidad de la realidad social atendiendo a las diversas necesidades, intereses, condiciones y situaciones en las que se encuentran los estudiantes quienes se encuentran con múltiples barreras siendo objeto de discriminación y segregación, por tanto se concibe desde la perspectiva de derechos humanos la diversidad como un elemento que aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje, reconociendo el potencial de aprendizaje y las particularidades, así como la equidad e igualdad de oportunidades y la participación.

Finalmente, de acuerdo con eje de la tecnología, se propone una mirada transversal en las diferentes disciplinas que fortalezca el proceso de producción de conocimiento y enriquezca los ambientes de aprendizaje.

La apuesta se materializa en los Centros de Interés (CI), los cuales se conciben dentro de los lineamientos de la Secretaría de Educación, como una estrategia pedagógica que permite la integración del conocimiento alrededor de los intereses y necesidades que se identifican en los espacios de aprendizajes para convertirlos en ambientes de aprendizaje enriquecidos.

Estos se caracterizan por la interdisciplinariedad y la investigación que se desarrollan para cada uno de los ciclos y aborda temas específicos de aprendizaje seleccionados por cada una de las instituciones educativas teniendo en cuenta que se escogen acordes a los intereses de los estudiantes en armonía con las áreas básicas del conocimiento.

Para el caso de los centros de interés del área integradora en educación física, recreación y deporte tienen como características, que se fundamentan en el desarrollo de la corporeidad y la corporalidad desde la formación integral teniendo en cuenta los ejes propios del área desde la perspectiva sistémica del conocimiento, que para el caso de los centros de interés en el área de Educación artística se fundamentan en la sensibilidad estética, las habilidades y destrezas artísticas, la expresión simbólica y la comprensión de las artes y la cultura. En la siguiente figura se recogen los elementos para la planeación, la construcción y el desarrollo de los centros de interés que deben tener como referente los docentes que participan del programa.

Figura 2. Centros de Interés, Orientaciones para el Área de Educación Artística y Educación Física. SED.



Dentro de este marco ha de tenerse en cuenta la Reflexión Acción Participación (RAP), que se ha adoptado desde la Secretaría de Educación del Distrito como un método que se desarrolla a partir de la resignificación y construcción de relaciones horizontales entre el docente y sus estudiantes, implicando el reconocimiento de las necesidades, potencialidades e intereses de quienes hacen parte de la comunidad educativa, se articula la reflexión y la acción con el fin de integrar lo cognitivo con las prácticas cotidianas. Comprende la realidad social como una totalidad compleja y diversa por lo que busca trascender la escuela como espacio de aprendizaje desde el cual se sitúan las prácticas y reconocen las particularidades y matices del contexto en los que los centros de interés se desarrollan.

El método plantea momentos metodológicos, que se asumen como un proceso reflexivo, crítico y transformador:

1. Pensarse y pensarnos: se generan procesos de reflexión, sobre una determinada pregunta o problema a resolver.
2. Diálogo de saberes: busca generar interacciones entre distintas formas de saber y poder con miras a construir una mirada concertada y compleja de aquello que se desea transformar.
3. Transformando realidades: se asume el papel protagónico de las comunidades educativas y territoriales en su capacidad de planeación participativa y acción colectiva, y
4. Reconstruyendo saberes: referido a la sistematización de experiencias, se busca disponer a las comunidades educativas para aprender de los errores, para replantear las acciones realizadas o de los aciertos, para tener un inventario estratégico cada vez mayor, y de paso, proponer nuevas acciones de cambio en un espiral que es la vida misma en clave de una ciudadanía crítica, activa y socialmente responsable (SED, 2014 p. 6).

Es de tener en cuenta que la inversión realizada es cuantiosa en cuanto se debe tener en cuenta la inversión en pago de administrativos, coordinadores a nivel central, los coordinadores pedagógicos para la armonización curricular, docente en comisión (docentes enlaces), docentes tanto provisionales como los enviados por las entidades que apoyan (Instituto Distrital ARTES, IDR, Orquesta Filarmónica, Compensar, las Universidades, entre otras), compra de dotaciones para algunos colegios, el alquiler de lugares para desarrollar los C.I., los refrigerios, el transporte, las diferentes reuniones que convocan a los rectores y/o encargados del programa en cada colegio.

#### 7. REFERENTE INSTITUCIONAL - COLEGIO JOSE JOAQUIN CASAS I.E.D.

La caracterización de la población determina las proyecciones de la institución, fija elementos que permitan ser útiles a la comunidad, la diversidad que se encuentra presenta formas de actuar de la población. pese a que algunos elementos son casi que obvios, no dejan de individualizar las necesidades de la comunidad, no es el mismo presupuesto para un colegio de 422 estudiantes, 28 personas que trabajan allí incluyendo profesores y administrativos con dos sedes pequeñas, a un mega colegio con más de 1800 estudiantes y más de 180 personas responsables y de tener en cuenta, que a las dos instituciones se les pide lo mismo en cuanto a proyectos y resultados. El trabajo en una institución pequeña se triplica para un docente, el trabajo pedagógico es diferente, de ahí la importancia de reconocer estas particularidades y características del contexto que implica dinámicas únicas en el desarrollo de una política pública en educación y su desarrollo en las instituciones educativas del distrito.

Para el caso, la institución educativa Distrital José Joaquín Casas tiene el propósito de ayudar a formar individuos con características expuestas en el perfil del estudiante: “personas respetuosas, que valoran y aplican permanentemente la buena convivencia en sus interacciones con los (las) demás, son agradecidos(as) con la educación que reciben de su familia y de la Institución Educativa, y desarrollan el compromiso y la creatividad en todas las actividades que realizan, fortaleciendo en todo momento su formación integral” (PEI del José Joaquín Casas, p. 8).

Las acciones institucionales se orientan acorde a las necesidades del MEN, la SED y especialmente la comunidad educativa, por esta última se adopta la propuesta de 40x40 en procura de mejorar las condiciones de los estudiantes.

#### 7.1 EL CONTEXTO - LOCALIDAD DE PUENTE ARANDA BOGOTA D.C.

**EL ENTORNO.** El colegio José Joaquín Casas I.E.D (J.J CASAS) está ubicado en la Localidad de Puente Aranda (16) y barrio Puente Aranda, consta de dos sedes separadas por una distancia de aproximadamente 60 metros. Alrededor principalmente es zona industrial, fábricas de metalurgia, plásticos, textiles, alimentos, partes de maquinaria y vehículos de carga pesada, bodegas, almacenes diversos, la zona inmediata a las sedes del colegio está rodeada por centros de acopio de reciclaje, la parte residencial es mínima. La mayoría de la población son empleados de empresas y residen en la misma localidad, son pocos los que provienen de otras localidades, además, colinda por el norte con la cárcel nacional Modelo, siete cuadras al oriente está el batallón de Sanidad de la carrera 50, y complementando el panorama también a escasas cinco

cuadras al nororiente queda una zona conocida como la “L” cuyo presunto denominador es la distribución de sustancias psicoactivas, y donde algunos estudiantes han sido vistos por otros miembros de la comunidad educativa.

**LA POBLACIÓN ESCOLAR:** Para el año 2013, los 436 niños y jóvenes en edad escolar matriculados oscilaban de 4 a 19 años. El colegio como parte de su dinámica realiza anualmente la caracterización de la población escolar, esta información se utiliza para planear la orientación de las propuestas y proyectos institucionales, como: los proyectos de ciclos, los proyectos obligatorios dados por la SED y otros como PIECC y los proyectos con empresas privadas (construcción de infraestructuras o dotaciones).

Algunos de los resultados de la caracterización valorados para la toma de la decisión e inclusión del colegio dentro del proyecto 40X40 fueron: La conformación del núcleo familiar, compuesto por un 32.5% por madre cabeza de familia, un 51,83% con ambos padres; desplazados por la violencia 8,02% (35) familias con declaración de la defensoría del pueblo, apoyadas por la orientación escolar y los programas de inclusión de la SED; familias de reclusos 1,2% (5) familias; residentes en la localidad 83,48% de los estudiantes, y un 81,9% de las familias viven en arriendo, y 5,73% de los estudiantes es afrodescendiente (25 estudiantes) entre otros datos.

La población es fluctuante, durante el año escolar, las familias se mudan continuamente, sea por traslado de los padres (militares y reclusos), cambio de empleo e incluso desempleo, por mudanza de residencia y aunque no aparece en la caracterización, la vida escolar también



permite identificar situaciones que afectan a los estudiantes. Jóvenes con problemas de drogas; familiares que no son un buen ejemplo ya sea: por su vocabulario soez, maltrato familiar, trabajo al margen de la ley, lugares, personas que frecuentan antes o después de asistir a clases, y trabajo informal de padre y estudiantes.

Respecto a las capacidades y necesidades del colegio José Joaquín Casas I.E.D, estas están divididas básicamente en:

→ Planta física: El colegio para su funcionamiento distribuye la población estudiantil en dos jornadas; en la mañana se atiende primaria y en la tarde bachillerato, esto dado por la infraestructura de la institución. Las dos sedes, poseen unas estructuras pequeñas y viejas de más de 60 años, sin intervenciones por parte de la SED. Se carece de espacios para el desarrollo de las clases, mobiliario adecuado para estudiantes, falta espacio para juegos y reuniones de grupos numerosos, entre otros.

Cuenta con dos laboratorios semidotados fuera de estándar por tamaño y dotación, una sala de informática, un aula de EMF dotada con computadoras y tablero smart, sala de bilingüismo dotada con computadoras tablero smart e impresora, salones de primera infancia dotados, salón de expresión corporal semidotado pero pequeño para atender grupos de más de 25 estudiantes, salón de música semidotado y con un espacio apto solo para grupos de 15 estudiantes, una cancha múltiple en la sede B. Dos espacios (cuartos) acondicionados para la recepción de refrigerios.

→ Planta docente: El colegio cuenta con 29 docentes para trabajar, de los cuales 11 son de primaria y laboran en la mañana incluyendo una docente de apoyo en música, en la tarde está el bachillerato y son 8 docentes. Todos los profesores asumen sus cargas de ley, las cuales se distribuyen acorde a la especialidad (y necesidad del servicio asumiendo cargas académicas en diferentes áreas para cumplir con los requisitos de ley en cuanto a horas). Es importante resaltar que en la vida académica de la institución no hay docente de Educación Física; para primaria la función es desempeñada por las docentes directoras de grupo; en bachillerato un(os) profesor(es) debe(n) apoyar educación física además de danza.

El o los docente(s) que cumple(n) esta labor fue(ron) nombrado(s) por concurso de méritos en un área específica diferente, pero, la necesidad del servicio y el parámetro de población atendida generan estas cargas académicas a un docente o docentes con diferentes especialidades; este último elemento es porque la matrícula total del Colegio es de 422 estudiantes en promedio (teniendo en cuenta que las matrículas en los colegios permanecen abiertas todo el año escolar) para dos jornadas y en ambas sedes.

Sumado a lo anterior el P.E.I<sup>1</sup> es en artes y las artes estaban ocultas por ausencia de personal idóneo en el área, no tenían como darles fuerza y resaltar su valor en la formación de las habilidades del ser, es decir: es un colegio muy pequeño para las estadísticas de atención que la SED maneja, y por lo mismo, la asignación de recursos

---

<sup>1</sup> P.E.I Colegio José Joaquín Casas. "El arte como estrategia para desarrollar procesos de investigación, comunicación y formación de proyecto de vida". <http://www.jjcasasied.edu.co/> 04/06/2016

humanos y económicos es restringida. Por esto los apoyos que llegan y quedan en 40X40 son cuatro licenciados en educación Física que atenderán los C.I en deportes, tres docentes provisionales dos de Artes (danza y música) y uno de bilingüismo, 2 docentes de planta uno con EMF, el otro coordina bilingüismo y la docente enlace. Es decir que la jornada de 40 aporta 10 docentes para el trabajo institucional y los horarios de los profesores en esta jornada son denominados globales es decir van de 9:00 am a 3:00 pm.

En la parte administrativa el colegio cuenta con un rector, un coordinador general, un orientador en la parte administrativa, y los apoyos administrativos son una secretaria y un pagador que asiste solo dos días en la semana y debe realizar tareas de pagador y almacenista.

## 8. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL J.J. CASAS - RESPUESTA INSTITUCIONAL ¿QUE PASO?

Una vez establecido el plan de sistematización de la experiencia, el siguiente apartado pretende mostrar la reconstrucción de la experiencia, a partir de momentos relevantes y etapas, identificando aspectos que influyeron en cada momento de tal forma que se ponga en evidencia como fue desarrollado el proceso.

Es así como, la propuesta del IED José Joaquín Casas ante la caracterización antes mencionada realizada a los padres y/o acudientes y la indagación informal a los estudiantes, en ese entonces y ahora aun propende por aportar a estos últimos nuevas oportunidades tanto en la

formación del SER como en la del SABER, básicamente desde el uso del tiempo libre; alejar a los niños y jóvenes el mayor tiempo posible de la calle e incluso del trabajo infantil.

Muestra de esto son las expresiones frente a la dinámica que ha generado en la vida de los estudiantes de noveno grado que vienen del proceso de sus inicios tales como: “He dejado la pereza de levantarme para ir a las clases de 40”, “Que ya no paso casi en la calle y el poco tiempo que me queda es para hacer tareas y pasar en familia”, “ya no tienes tiempo para andar de vago”, “mantienen mi mente ocupada en hacer lo que verdaderamente me sirve”, “cada vez hay menos conflictos”, “salimos de la rutina del estudio, y al practicar un deporte la autoestima mejora y se disminuye el nivel de estrés generando un estado de ánimo mucho mejor, haciendo que nosotros como estudiantes mejoremos en el estudio”.

Consideraciones que hacen parte un proceso que empieza en el colegio José Joaquín Casas con la implementación de los primeros Centros de Interés en el colegio que fueron bilingüismo con énfasis en inglés y educación media con énfasis en filosofía y ciudadanía (EMF). Fueron los precursores de las clases en jornada contraria, no fueron considerados jornada 40X40 porque no completaron la cantidad de horas exigidas (ocho horas para la media y siete para la básica). Además porque la propuesta de estas clases nació de los docentes: en filosofía con los proyectos de media fortalecida de la Secretaría, lo mismo sucede con la docente de inglés de bachillerato y del rector, arrancaron como proyectos independientes. En inglés se inicia y continúa trabajando desde jardín hasta undécimo grado. Ambas clases amparadas en proyectos de la SED y que han migrado hasta ser parte de la jornada de 40X40.

En relación al área de deportes se inició con un curso libre de tenis de mesa que la alcaldía de Puente Aranda patrocina, para ello se contaba con una mesa y raquetas esto fue donado por la misma. Las clases se realizaron en la tarde y atraían niños de primaria (jornada mañana), este horario fue parte del convenio con la alcaldía local, pero, se presentaban inconvenientes administrativos: el contrato del formador era por períodos que no coincidían con el calendario escolar por completo y durante el espacio de desvinculación del profesor podían transcurrir tres meses sin las clases y prácticas.

Analizados los componentes existentes con bilingüismo y EMF se cumplía con el objetivo de aportar al SABER, quedando la mayor falencia en la formación del SER. Considerando el deporte y el arte como una oportunidad que atrae a los niños y jóvenes. Los Joaquinistas tendrían la oportunidad de elegir entre algunas opciones de su interés para aprender dentro de las posibilidades de espacio en el colegio.

Con el objetivo claro se inició el camino, para lo cual se hace una revisión de las propuestas de la SED entre las cuales estaban participar de proyectos como las expediciones pedagógicas que buscan acercar a los estudiantes a diferentes espacios (museos, teatro, universidades, proyectos de ciencias, caminatas ecológicas), escuelas de formación deportiva (los estudiantes asistirán a entrenamientos), participación en concursos inter colegiados y foros. Se exploró cada una de estas oportunidades e incluso se implementaron algunas en la institución, pero, no tenían continuidad por lo tanto sus intervenciones no tenían suficiente peso en la formación, solo fueron valiosas experiencias temporales. En ese momento la SED estaba desarrollando y dando a conocer un programa para incrementar los tiempos escolares conocido

como 40X40, el cual fue acogido en primera instancia por el rector de la institución para revisar la pertinencia.

Es decir que bajo la batuta del rector institucional llega la propuesta del programa de 40X40, la cual fue apoyada desde la SED con funcionarios que visitaron la institución para explicar los beneficios del programa a los docentes, entre los cuales estaban el fortalecer desde el SER las competencias especialmente las ciudadanas y desarrollar habilidades para el SABER, la dotación para desarrollar los C.I que se eligieran, mejora de la planta física, apoyo de docentes especializados en el área elegida a fortalecer, refrigerios para los estudiantes beneficiarios. Posterior a la reunión informativa se realiza un análisis con el consejo de profesores en relación a la pertinencia de implementar el programa dentro de la institución, dicho debate fue realizado durante una jornada de la última semana institucional de 2013. El resultado de la votación apoyó la implementación del programa “40x40 Currículo para la excelencia académica y formación integral”.

### **Inicio del proceso tras la aprobación**

Es entonces en 2013 ante las necesidades de la población escolar y las posibilidades que se daban desde la SED a la institución por ser de carácter público, eligió implementar el programa 40x40 (desde 2016 Jornada extendida por cambio de administración en la alcaldía distrital). Donde se apuntó y apunta a fortalecer el trabajo en deportes y las artes (Danza y Música).

Espacios de carácter académico con vacíos institucionales, ante la carencia de un licenciado en educación física que apoye los procesos desde jardín hasta undécimo grado y, en artes la falencia era en bachillerato, donde a pesar de existir el espacio en el horario era cubierto por un docente de otra área, bajo el entendido de necesidad del servicio; situación particular dado que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) es en artes.

Con el PEI Joaquinista “El arte como estrategia para desarrollar procesos de investigación, comunicación y formación del proyecto de vida” y la necesidad de fortalecerlo se incorporan como centros de interés en deporte: baloncesto, fútbol sala, tenis de mesa y voleibol, apoyando el área de Educación física y en el área de artes fortaleciendo con danza y música, centros que responden a las necesidades institucionales.

En el primer semestre de 2014 se realiza la organización interna, se revisaron los Centros de Interés (C.I.) que se ofrecerían en deportes y artes teniendo en cuenta los espacios disponibles para los C.I, los materiales existentes y las necesidades a cubrir. En la institución se cuenta con una cancha múltiple para jugar micro futbol, baloncesto y voleibol, también se tiene una mesa de tenis de mesa (ping-pong), sala de expresión corporal y salón de música. Se hace socialización con los miembros de la comunidad mediante reuniones de padres e izadas con los estudiantes.

La organización administrativa interinstitucional en cuanto al contacto con la SED, encargada de suministrar personal de apoyo con los procesos pedagógicos e implementación de programa según los lineamientos existentes, también vincular docentes y realizar el puente del

colegio con las entidades que le faciliten personal para desarrollar los C.I propuestos. Siendo este el medio de vinculación de IDRDR encargados de asignar profesores de deportes a la institución al igual que IDARTES quienes se encargaron de proporcionar los artistas de música y danza.

Se realizaron 2 reuniones de verificación en la institución una donde las entidades mostraron su propuesta y condiciones de trabajo y se expuso las necesidades del colegio, junto con las condiciones tanto de recursos humanos como físicos de los cuales se dispuso. Y, otra donde se presentaron los instructores y artistas, se les explicó que la necesidad del colegio era dar un buen uso al tiempo libre de los estudiantes, alejarlos de la calle, generar hábitos saludables, mejorar la convivencia y fortalecer el proyecto educativo institucional. Además los docentes entregarán las planeaciones semana adelantada a la docente enlace, la tendrán impresa consigo en caso de ser requerida en los acompañamientos o verificación de cumplimiento de la planeación, realizada por funcionarios de la SED, las entidades y la docente enlace; IDRDR se plegó al programa en cuanto a los requisitos como estándares, llamarían lista y mantendrán motivados a los estudiantes, participarán de las reuniones de armonización con el personal de entidades y SED, pero IDARTES no lo hizo, razón para ser sustituido en 2015 y en adelante por docentes provisionales contratados por la Secretaria Distrital de Educación.

Los cuatro instructores (IDRDR) allegados en 2014 al colegio son licenciados, tres de los docentes son deportistas de alto rendimiento; el otro profesor es también entrenador, es decir que cumplían con el requisito de ser docentes, además estaban en competencia y pertenecían a las ligas del deporte que llegaron a enseñar, lo cual daba un mayor atractivo y generó expectativa entre los estudiantes. Los convenios con esta entidad se constituían en mantener mínimo 4



grupos por deporte, permitir que el coordinador territorial (supervisor) participará de las jornadas de armonización acompañando a los profesores, apoyo con material representado en balones y mesas de tenis, cumplimiento puntual con sus sesiones de clase y las tareas de armonización. Aunque El primer año se presentaron tensiones por el manejo de formatos de planeación de clases la entidad pedía uno, el colegio y la SED proponen otro, pero la diferencia entre uno y otro era orden de los elementos, lo cual fue resuelto en trabajo de mesas interinstitucionales y donde la injerencia de los colegios fue mínima.

Los artistas formadores (IDARTES) de los cinco solo tres de ellos son docentes los otros dos aunque con formación artística no son profesores. Los acuerdos eran similares; dos grupos de danza y dos de música, se trabajaron con los estudiantes desde Ciclo I hasta Ciclo IV. Se exploró también audiovisuales con un grupo en bachillerato de septiembre a noviembre, pero los espacios y las necesidades de la institución y de la entidad conllevaron a dejarla por fuera a partir del 2015. Además se presentaron otras dificultades como: la cantidad de acompañamientos que tenían estos docentes por parte de las entidades contratadas por IDARTES podían ser 2 o 3 personas en ese proceso de verificación al mismo tiempo, los formadores no aportaron a la disciplina institucional solo guiaban las clases asignadas puntualmente pero salían sin generar una retroalimentación, los procesos de armonización lo realizaban ellos solos como entidad es decir no compartían los espacios de trabajo pedagógico en el colegio ni con los representantes de la Secretaría.

Para el Ciclo inicial se vinculó COMPENSAR entidad que tenía el convenio con la Secretaria para atender esa población, llegó un docente de artes con las siguientes

particularidades, no realizaba proceso de convivencia sólo, es decir requería que estar acompañado en las clases, llegaba a dar únicamente la clase y salía, estaba acompañado por coordinadores que le hacían un seguimiento. Infortunadamente el docente presentó algunas fallas injustificadas que conllevaron a ser cubierto por otro docente de compensar. Estos aspectos generaron inconformidad en el colegio por ello se solicitó docentes provisionales en artes las cuales entraron a apoyar el proceso desde el 2015.

Retomando el inicio de la implementación para agosto de 2014 tras el trámite institucional para ser reconocido como colegio parte del programa, se emitió la resolución del Acto Administrativo 162 que autoriza la comisión desde SED dentro de la misma institución, nombrando a la docente enlace o para asimilar mejor la figura coordinadora del programa, cuyas funciones le requerirán fuese la persona encargada de realizar las acciones para dar orden a los centros de Interés es decir: revisar las necesidades institucionales, en compañía de los docentes realizar el alistamiento de los requerimientos para que estén dispuestos para el inicio de labores, apoyar y promover el proceso de armonización curricular con los docentes y el personal dinamizador de la Secretaria. Promover en la comunidad educativa la participación de los estudiantes en los C.I.

Durante este mes (Agosto 2014) se realizaron las inscripciones de los estudiantes desde ciclo I hasta el IV, la propuesta fue participar voluntariamente de mínimo un deporte, y danza, música o audiovisuales (bachillerato). Se explicó nuevamente que la asistencia y participación sería voluntaria y por ello no habría valoración que lo coaccionará, (esta fue la idea original del programa) Para realizar esta vinculación a los C.I se requirió de informar a los estudiantes,

padres de familia de las nuevas opciones que complementan la educación de los alumnos, se realizó la socialización del programa en las diferentes reuniones de padres de familia donde el rector de la institución explicó a los padres la propuesta de implementar los C.I, de igual manera con los estudiantes se realizó parte de la socialización en las izadas de bandera, al igual que en las reuniones de consejo directivo donde se informaba en que parte del proceso de inclusión del programa. Y posteriormente en Agosto se realizó la inscripción para conformar los grupos de los diferentes centros de interés.

Se inician labores en septiembre de ese año en horarios organizados en las jornadas contrarias a las que asisten los estudiantes regularmente, respetando los horarios de bilingüismo que ya estaba funcionando. Este nacimiento fue lento, las primeras clases los estudiantes no asistieron, los padres de familia se mostraron escépticos, pero con el paso de los días y el interés de los profesores y la campaña hecha junto a la mejor referencia: los niños beneficiados permitió se incrementará la asistencia.

El proceso además implicaba retos a nivel personal para los docentes en términos de desarrollar e implementar dentro de sus prácticas pedagógicas nuevos elementos conceptuales y prácticos, desafíos en términos de las habilidades propias para el manejo de la tecnología, de concepciones relacionadas al a los enfoques y su transversalización se va dando facilitado por la apertura de los docentes, aunque se ven muy presentes y enmarcados por su forma particular de pensar, como por ejemplo:

*Pues los trabajos de género se hacen muy fácil, porque yo no tenía discriminación, yo ponía a*

*trabajar por igual todos y todas por igual, esa parte me parece súper importante, de hecho pienso que a la mujer hay que exigirle igual que al hombre para permitirle un buen desarrollo. En diferenciación no tenía ningún problema en poner a trabajar niños afro con indígenas o sea la inclusión siempre estuvo presente. Con las Tic aproveche bastante para mostrarle a ellos muchas de las cosas que veíamos usando el internet usando sobre todo los medios audiovisuales, pero también los puse a que analizaran cosas usando los elementos de tecnología, por ejemplo alguna que hicimos las pruebas físicas los puse a ellos a usar las básculas que eran digitales, les puse a procesar información, todo eso, lo cual es súper relevante y además como hablábamos antes que deben ser integrales.*

Volviendo sobre el mes de febrero de 2015 se inician actividades con los mismos C.I y el acompañamiento de la SED, visitas que buscaban identificar las necesidades del colegio, revisar la pertinencia de los C.I con el colegio y su relación con el PEI. La institución inicia con el equipo de 40 horas la armonización cual está dada por una previa programación del nivel central y que se realizará con el acompañamiento del apoyo pedagógico a través de varias visitas, donde se correlacionaron los saberes, las áreas de los saberes y los C.I., ruta que inicialmente constaba de 7 pasos y las visitas en situ que fuesen necesarias para completar cada uno de los pasos. Abrir espacios de trabajo que en primero con los docentes de 40 para fortalecer el trabajo académico y que posteriormente escalar hasta los docentes de jornada regular para lograr una vinculación donde se revisará el trabajo de los C.I como dan aporte a las áreas asignaturas de ley.

Como material aportado se entregan las cartillas de armonización curricular las cuales se encuentran por áreas y contienen los estándares y los objetivos de las mismas, para que desde ese material se tome un punto de partida común para todas las instituciones y se encuentren los

elementos desde los cuales los C.I fortalecen el trabajo de las diferentes áreas, al igual que los formatos aportados por las personas que acompañan el proceso y en los cuales se consigna información como Proyecto Educativo Institucional, misión, visión institucional, estándares de las áreas que se vinculan a los C.I. El trabajo en situ de las visitas de la fase de armonización ha sido abordado por cuatro personas diferentes para apoyar la armonización, lo cual genera dificultades para los avances en la armonización curricular, denotando falencias al interior del ente central en cuanto a organización administrativa que afecta el avance de la institución en consonancia a la SED.

Para 2014 y 2015 el programa estuvo en proceso de integración curricular y en la búsqueda de desarrollar actividades que apoyen experiencias significativas desde diferentes enfoques y la transformación de la realidad que permita alejar a los estudiantes de situaciones de riesgo ofreciendo herramientas que además de evitar la deserción escolar, también permiten el desarrollo de competencias, reconociéndolos como seres activos, autónomos, críticos y creativos dentro del proceso de aprendizaje y en su entorno.

Sin embargo, situaciones relacionadas con la estabilidad contractual de quienes realizaron acompañamiento de la SED al igual que la permanencia de los docentes allegados desde las entidades, durante el desarrollo de la experiencia tuvieron dificultades de esta índole por el modelo de contrato que los cobija (prestación de servicios) como lo menciona uno de ellos, no era continua afectando el proceso de los centros de interés:

*La dificultad que se evidencia es la continuidad en la contratación del personal docente, debido a*

*que los procesos con los estudiantes se cortan, y de este modo se estaría generando un proceso interrumpido dentro de la formación del estudiante en cada centro de interés. Otra de las dificultades son los procesos de armonización curricular, debido a que el personal que interviene en los colegios cambia cada dos o tres meses, por lo tanto, no se está llevando a cabo un proceso curricular de forma eficiente, en tal sentido, el colegio José Joaquín Casas ha venido trabajando de forma interna con los formadores para llevar a cabo el proceso de armonización curricular desde los aportes de los docentes y sus conocimientos en torno al tema.*

En el proceso de armonización e incorporación institucional que busca fortalecer y dar sostenibilidad el Colegio José Joaquín Casas I.E.D., toma como herramienta la evaluación y vincula un logro en las asignaturas las cuales apoyan directamente los C.I con un porcentaje del 20% del logro cognitivo. Esto es incorporado en el Sistema Institucional de Evaluación (SIE) mediante consejo académico, posterior aprobación en el consejo directivo y se comunica a la comunidad, siendo una estrategia que sube las asistencias a los C.I. Aunque se tiene injerencia en la nota los estudiantes no se les determina en un proceso cuantitativo se hace desde básicamente es cualitativo donde a partir de los avances específicos de la práctica, de su convivencia y aporte al grupo, donde la recomendación es asistir al centro de interés.

Pese a ser una propuesta del primer bimestre del 2015 se incorpora en el tercer bimestre de ese año, por todos los trámites que requiere: aprobación de los órganos administrativos del colegio, organización en el boletín, la socialización, incorporación al SIE y difusión a la comunidad educativa. Sin embargo el criterio de evaluar es un factor que se convierte prioritario, elemento para dar estabilidad al programa al interior de la institución.

En lo académico durante el desarrollo de los centros de interés los docentes de manera conjunta consideran que se han realizado variados aportes al proceso que les ha permitido a los estudiantes participantes principalmente conocer desde la propia experiencia y el desarrollo de creatividad, desde el área de deportes una de las docentes expresa:

*Desde lo vivido y compartido dentro del centro de interés, los estudiantes han mejorado su capacidad de reflexionar en torno a lo vivido. Se han llevado a cabo encuentros amistosos con otros estudiantes, por lo tanto, han aprendido y mejorado a partir de la experiencia y situaciones reales de juego en las que pueden proponer y dar solución a problemáticas presentadas durante las clases y los mismos encuentros; esto ha permitido potencializar tanto sus habilidades motrices como su capacidad para generar soluciones y acciones en trabajo en grupo reconociendo el potencial de su compañero. Planeación e intencionalidades formativa Lic. Claudia Piñeros*

De otra parte, desde el área de artes una de las docentes entrevistadas señala:

*Los estudiantes han adquirido conocimientos propios de la danza, nombres de danzas y bailes, clasificación de los mismos, nombres de pasos, formas técnicas de referirse a un movimiento, conteo de tiempos de acuerdo al ritmo, esto les ha permitido crear a partir de la experiencia generando elementos que aportan a la clase y a sus vidas, ya que se auto descubren y desarrollan la creatividad. Lic. Martha Jiménez*

Es importante para este tipo de programas tener en cuenta que su desarrollo está

influenciado directamente por intereses políticos que pueden afectar tanto positiva como negativamente la esencia pedagógica propuesta en el programa 40x40, cuya metodología está basada en la Reflexión Acción Participación. Además dentro de los ejes transversales de la propuesta se encuentra uno denominado reconstrucción de saberes, donde se aprende de los errores para replantear acciones y fortalecer los aciertos.

En términos generales, puede considerarse que algunos elementos del programa ha ido cambiando pero la esencia de trabajar por el SER continua, surge como una convocatoria para que los estudiantes participen de manera voluntaria, sin embargo a fin de asegurar su sostenibilidad, la asistencia se torna de carácter obligatorio y atado a la valoración numérica, se hacen cambios el programa se integra al Sistema Institucional de Evaluación y un factor importante: los estudiantes asisten y manifiestan su satisfacción por cuanto los centros de Interés les abren nuevas opciones de vida y les suplen necesidades que la institución no cubre en la jornada regular al no tener docentes en algunas de las áreas ya mencionadas.

Institucionalmente el trabajo en los Centros de Interés (C.I) se desarrolla en jornada contraria a la jornada regular de primaria en la tarde y bachillerato en la mañana, cada C.I tiene una intensidad de 4 horas por grupo. Con horarios que están en proceso de transición<sup>2</sup> dada las dificultades por la carencia de espacios para que almuercen e incluso tomen clase por ser espacios reducidos, necesidad que resulta ser una constante durante el proceso y desarrollo del programa.

---

<sup>2</sup> Refiere al proceso en el cual se encuentra el Colegio, los estudiantes deben salir de la institución.



Los Centro de Interés desarrollados fueron: Bilingüismo (ingles) atendido con docentes de la Secretaría de Educación del Distrito desde Primera Infancia hasta Ciclo V; funciona en la institución desde 4 años atrás, y el programa de Media Fortalecida con énfasis en Filosofía y Ciudadanía (EMF) desde hace 3 años ofrecido con docente en propiedad para los grados décimo y once de Ciclo V.

La organización interna para la puesta en marcha del programa 40x40 en 2013, tuvo en cuenta que los C.I se organizan por ciclos formando grupos en áreas en las cuales carece de docentes la institución, en el caso de la institución: Artes, Educación Física y Danza. Se continúa organizando, con apoyo de la Secretaría de Educación por medio del coordinador asignado para el colegio en los aspectos administrativos y otro coordinador para el desarrollo de los elementos pedagógicos, también se vinculan las instituciones en convenio encargadas de enviar los docentes responsables de los centros de interés o áreas a fortalecer.

Durante los años 2013 y 2015 han trabajado cuatro personas diferentes para apoyar la armonización, lo cual genera dificultades para los avances en la armonización curricular, denotando falencias al interior del ente central en cuanto a organización administrativa que afecta el avance de la institución en consonancia a la SED.

En febrero de 2015 se inician actividades con los mismos C.I y el acompañamiento de la SED. La institución inicia con el equipo de 40 horas la armonización la cual está dada por una previa programación del nivel central y que se realizará con el acompañamiento del apoyo pedagógico a través de varias visitas, donde se correlacionaron los saberes, las áreas de los

saberes y los C.I., ruta que inicialmente constaba de 7 pasos y las visitas en situ que fuesen necesarias.

Como parte de los lineamientos de la Secretaría, se dieron otro tipo de cambios en el programa por lo cual se integra en el 2015 a 40x40 bilingüismo, que se venía implementando en la institución educativa desde el 2013 y es conocido como aula de inmersión en Inglés, proyecto que era autónomo y fue incorporado como resultado de la propuesta de los docentes de planta así; como también se incluye la Media Fortalecida en Filosofía (EMF), que también tuvo origen en el 2013 como un proyecto iniciativa del docente de filosofía de la institución.

Para 2014 y 2015 el programa se encuentra en proceso de integración curricular y pretende desarrollar actividades que apoyen experiencias significativas desde diferentes enfoques y la transformación de la realidad que permita sacar a los estudiantes de situaciones de riesgo ofreciendo herramientas que además de evitar la deserción escolar, también permite el desarrollo de competencias, reconociendo a los estudiantes como seres activos, autónomos, críticos y creativos dentro del proceso de aprendizaje.

En el área convivencial y los elementos relacionados con vivir bien con los demás se evidencian a lo largo de la implementación del programa cambios respecto a la forma en que se relacionan los estudiantes en donde se referencian antecedentes de peleas, como lo menciona uno de los estudiantes hace referencia:

*Pues en convivencia si se han visto cambios, como que ya podemos hablar entre nosotros*

*sin peleas ni hacernos el feo pues si algo no nos gusta de lo que nuestros compañeros dicen se lo hacemos saber de una forma linda y respetuosa, hay que ser realistas no es en todos los casos que pasa eso pero si en la mayoría.*

En el proceso de armonización e incorporación institucional que busca fortalecer y dar sostenibilidad el Colegio José Joaquín Casas I.E.D., toma como herramienta la evaluación y vincula un logro en las asignaturas a las cuales apoyan los C.I con un porcentaje del 20% del logro cognitivo es decir un 12% de la valoración total, lo cual se incorpora en el Sistema Institucional de Evaluación (SIE) mediante consejo académico, aprobación de consejo directivo y se comunica a la comunidad, siendo una estrategia que sube en algo las asistencias a los Centros de Interés, a los estudiantes no se les valora acorde a la escala institucional

Es importante para este tipo de programas tener en cuenta que su desarrollo está influenciado directamente por intereses políticos que pueden afectar tanto positiva como negativamente la esencia pedagógica propuesta en el programa 40x40, cuya metodología está basada en la Reflexión Acción Participación. Además dentro de los ejes transversales de la propuesta se encuentra uno denominado reconstrucción de saberes, donde a partir de la sistematización de experiencias se aprende de los errores para replantear acciones y fortalecer los aciertos.

En términos generales, el proceso original fue cambiando, puede considerarse que algunos elementos más relacionados con los factores administrativos del programa, pero la esencia factores relacionados por el interés de trabajar por el ser o lo formativo continua, surge

como una convocatoria para que los estudiantes participen de manera voluntaria, sin embargo a fin de asegurar su sostenibilidad, la asistencia se torna de carácter obligatorio y atado a una valoración numérica para el tercer bimestre del 2015. Pese a los cambios en cuanto a la integración del programa en el S.I.E institucional los estudiantes asisten y manifiestan su satisfacción por cuanto los centros de Interés suplen necesidades que la institución no cubre en la jornada regular al no tener docentes en algunas de las áreas ya mencionadas.

Finalmente y para recoger y dar paso a los aprendizajes que dejan el proceso de desarrollo de los centros de interés en el marco del programa 40x40, se retoman consideraciones sobre la experiencia que como producto de las reflexiones que se hacen sobre su reconstrucción en sus relatos los docentes manifiestan:

*Dentro de la práctica pedagógica he aprendido que no solo el docente tiene el conocimiento por completo, los estudiantes también conocen del tema y proponen para que se fortalezca el trabajo y el aprendizaje. Que la experiencia hacen de nosotros los docentes mejores personas. Que el conocimiento es compartido y que entre formadores y docentes nos apoyamos en este proceso. Que no solo se educa con instrucción, sino que a partir del conocimiento compartido también se educa y aprende. (...) Que programas y procesos educativos como 40 son el fruto y esfuerzo de una propuesta acorde para una ciudad como Bogotá, que merece que sus niños, niñas y jóvenes vean en el deporte la oportunidad de crecer como personas y darse cuenta que poseen cualidades y capacidades que nosotros no pudimos tener.*

Por otro lado, otra uno de los docentes entrevistados manifiesta:

*En los 3 años que llevo trabajando en el programa 40x40 descubrí que más allá de ser una docente que transmite un conocimiento, mi papel es de mediadora o facilitadora entre las capacidades que posee cada uno de los estudiantes y la necesidad de ser explorada, reconocida y puesta en escena desde la creación y exploración del movimiento específicamente, esta mediación es importante para lograr procesos de sensibilización, creación y reflexión en las dimensiones de aprender a ser, vivir juntos, hacer y conocer, posibilitando el contacto con la realidad y el entorno desde el conocimiento de la cultura y el arte. He aprendido sobre la importancia de crear un ambiente estimulante, un espacio que permita estallar la creatividad (...) donde prevalezca el respeto por sí mismo, por el otro y por el proceso formativo a desarrollar.*

## 9. RECONSTRUCCIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA ¿POR QUÉ PASÓ LO QUE PASÓ?

La sistematización pretende describir y entender qué es lo que sucedió durante la experiencia desarrollada y por qué pasó lo que pasó. De acuerdo a lo anterior interesan los resultados de experiencia y explicar por qué se obtuvieron esos resultados. Una vez desarrollada la recuperación histórica de la experiencia y el ordenamiento de la información en los diferentes momentos de la misma, se da paso a la reflexión crítica, que permita extraer aprendizajes estableciendo convergencias y divergencias, buscando un significado más amplio a las respuestas o relatos de los participantes, confrontando la reconstrucción de la experiencia entorno a los

referentes contextuales, la identificación de los sentidos y significados, aspectos relacionados con las tensiones, contradicciones, fortalezas, aspectos facilitadores u obstáculos que influyeron en la experiencia en sus diferentes momentos buscando objetivar lo vivido, de tal forma que se pueda explicitar lo que se hizo como ejercicio de autoobservación de los participantes.

De acuerdo a las respuestas se puede identificar como elemento facilitador de la experiencia que los docentes aunque en su mayoría no tienen vinculación directa con la Secretaría de Educación del Distrital, sino que pertenecen a las instituciones con las cuales se desarrollan los centros de interés, manifiestan que conocen los lineamientos establecidos por la política bajo la cual se desarrolla el programa y, se integraron a la dinámica institucional permitiendo la articulación de los centros de Interés al proyecto educativo del colegio y el contexto de los estudiantes; sin embargo esta articulación no se ve respecto al trabajo pedagógico que desarrollan los docentes de la jornada regular, en el lenguaje se expresan como dos procesos pedagógicos alternos, el tradicional y el innovador, este último como espacio para profundizar sobre el área específica o el desarrollo de habilidades deportivas o artísticas específicas más que desde una lógica articuladora o integradora de saberes .

Por otro lado, las demandas institucionales se encuentran dirigidas a prioridades por la preocupación de superar indicadores de calidad de las pruebas en el colegio, imponen definitivamente prácticas desde la directrices que establece la secretaría de educación y el MEN se presentan como un dilema entre lo que se debe hacer y lo que se tiene que hacer por lineamiento institucional. Se da una lucha personal y entre los docentes divididos entre quienes apuntan a acogerse a la dinámica institucional o limitarse a hacer lo que ellos consideran mejor

por la formación específica o por ejemplo por el grupo de estudiantes específico con el que trabaja, dejando de lado lo institucional.

Prácticas que desde lo institucional hasta lo particular fracturan el proceso de enseñanza-aprendizaje que debe conjugar todos sus elementos de tal forma que implique coordinar la didáctica general con las específicas en la cotidianidad de las aulas de clase, no quedándose en los obstáculos que esto implica sino por el contrario buscar atender y superar estas dificultades desde un marco curricular e institucional común, construido por todos quienes hacen parte de este proceso. Aunque seguramente muchas de estas prácticas son exitosas en la medida que atienden o se acercan a lo que se configura debería ser el proceso de enseñanza aprendizaje, se pierden porque no se visibilizan, o no se continúan, no se reflexiona sobre estas y no se sistematizan en términos de registrar lo acontecido, los resultados independiente de que sean los esperados o no dándole importancia a todos los elementos que hacen parte de determinada dinámica y que se ve afectado o terminado al cambiar los estudiantes de curso y de docente.

Una dificultad evidente en la continuidad de los procesos es el tipo de contratación de los docentes quienes al estar vinculados por entidades externas no se asegura su permanencia a largo plazo, de este modo se interrumpen los procesos lo cual implica retomar la formación en los lineamientos, dinámica del programa, identificación de necesidades, conocimiento de los estudiantes y de su contexto, entre otros aspectos. Similar situación enfrenta el representante de la SED, quien(es) durante el proceso de armonización ha sido cambiado o trasladado y al llegar el reemplazo trae consigo sus orientaciones, y aunque seguían los lineamientos de la Secretaría desconocen las particularidades del proceso en la institución educativa, y repitiendo acciones

fracturando los procesos, alterando las dinámicas y así mismo los resultados.

Se identifican contradicciones entre los relatos de los docentes y la elaboración de las planeaciones revisadas de los centros de interés en las que en la generalidad no se evidencian en común elementos innovadores o que se desarrollen en torno a intereses o preguntas problematizadoras como se plantea desde las orientaciones de la SED, por el contrario se orientan al desarrollo de contenidos teóricos. En el discurso de los docentes se identifica que lo innovador o diferente a las prácticas pedagógicas tradicionales se dan en términos del lugar en el que se desarrolla el centro de interés porque es extramural así como su desarrollo práctico más que teórico, dado tanto por el área específica en la que se desarrolla el centro de interés que implica que sea práctica y también por el planteamiento metodológico del docente.

Aunque en las entrevistas los docentes hacen referencia a la propuesta metodológica Reflexión Acción Participación (RAP) dentro de los centros de interés y resaltan su importancia dentro del proceso de aprendizaje, en la revisión de las planeaciones en los momentos de los encuentros en los centros de interés estos no se ven reflejados en espacio específico, aunque en dos de los docentes manifiestan que se tiene contemplado un momento de reflexión al final de la clase y que lo hace visible para los estudiantes pues no se deja como un desarrollo involucrado como se hace en las otras clases, no queda evidencia escrita de los resultados de estas reflexiones ni como se trabajan en las siguientes clases. Dejar registro de los elementos que surgen del desarrollo de la RAP dentro de la clase y del proceso de reflexión que hace el docente en tanto da cuenta del saber que se pierde, y sumado a esto cuando hay rupturas en los procesos por el tipo de contratación de los docentes de IDR (prestación de servicios) al ser tan corto



origina como lo mencionan los entrevistados dificultades al retomar el proceso nuevamente.

Teniendo en cuenta los elementos dentro de la práctica pedagógica que plantea el desarrollo de la metodología propuesta de Reflexión Acción Participación, se establece como una apuesta metodológica no convencional que brinda la posibilidad de participación de los estudiantes, de establecer diálogo de saberes, de reflexión que retroalimentan las prácticas docentes a partir de las cuales se generan aprendizajes individuales y colectivos establecidos como significativos en el plano académico y convivencial, en donde además se ponen en evidencia intereses y necesidades de los estudiantes y la respuesta que desde los centros de interés se dan a estos aspectos. Sin embargo dadas las contradicciones mencionadas anteriormente se evidencian dificultades en el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes, el empoderamiento y transformación del entorno, así como el desarrollo de contextos democráticos.

Lo anterior, se evidencia en los procesos de evaluación, con prácticas desde lo tradicional o, que las planeaciones se realicen en torno a contenidos aunque los docentes tienen la posibilidad de crear, proponer desde los centros de interés. Podría pensarse que los lineamientos para los centros de interés son al a vez un limitante que condiciona de alguna forma, el hecho de que los estudiantes sean evaluados como herramienta coercitiva para asegurar la asistencia, es una demanda que se hace desde otras instancias con la necesidad de mantener cobertura y aprovechamiento del recurso; siendo este un cambio que se dio durante el transcurso de la implementación del programa, y otros cambios que han implicado ignorar la dinámica del contexto específico de la institución y obedecer a factores externos.

Así mismo hay poca evidencia de evaluación dentro de procesos de autoevaluación o coevaluación durante el desarrollo de los centros de interés, encontrando diferencias en torno a los elementos relacionados a que se evalúa, como se evalúa y quién evalúa. La nota que al inicio del programa no era un elemento relevante terminó siendo un condicionante para asegurar la asistencia de los estudiantes.

Respecto a la relación docente estudiante dentro de los elementos propios del enfoque pedagógico se identifica que en la práctica pedagógica de los docentes que esta se percibe y concibe horizontal, en donde según la descripción que hacen los docentes son vistos por los estudiantes y se ven a sí mismos como acompañantes en el proceso de aprendizaje, donde en su rol de formadores tienen en cuenta los intereses de los alumnos, sus saberes, a partir de los cuales retroalimenta su práctica. Elementos que entran en contradicción con la evaluación dado que en este aspecto a lo largo de la implementación y desarrollo del programa, se establece como resultado de la indagación con los docentes que de manera general no hay consenso en los criterios de evaluación entre los docentes que participan del programa, así como diversos son los por los estudiantes en el desarrollo de los centros de interés redacción=?????

En las respuestas de los estudiantes, estos manifiestan que aunque puede existir la intención de parte de los docentes para tener en cuenta las necesidades y gustos de los estudiantes, es difícil atender a la diversidad dado la variedad de los lugares de procedencia de los estudiantes, la diversidad cultural, dificultades económicas y sociales de los contextos que esto representa y las limitaciones en torno a la oferta de los centros de interés en donde existen

algunos casos preferencias por otro tipo de actividades, convirtiéndose en un elemento de tensión debido a la dificultad de armonizar la práctica pedagógica con las realidades sociales de los grupos de estudiantes, convirtiéndose en un reto para el docente en el desarrollo de los centros de interés en donde se asume de manera individual el manejo que se le da, evidenciado en que se dan diferentes prioridades al momento de integrar en el proceso los diferentes enfoques propuestos desde el programa.

Razón por la cual frente a la vinculación de los estudiantes a los centros de interés, se encuentra que un número reducido participaba en las actividades porque eran obligatorias. Ante esto los docentes resaltan que no fue un obstáculo para el desarrollo de las actividades; al contrario se identifica que se logra un acercamiento de los participantes al conocer el centro de interés. Sin embargo, esta misma condición se identifica como una dificultad dentro del desarrollo de la experiencia dado que afectaba la asistencia de los estudiantes. Aun así, de parte de los estudiantes se evidencia el agrado que implica poder elegir el centro de interés dentro de la oferta que hay en deportes y artes con esto las posibilidades de aprender en estas dos áreas fundamentales que no se desarrollan dentro de la jornada regular y por otro lado la posibilidad que generan estos espacios alternos de superar dificultades convivenciales, y de presentarse como otra opción que les implica hacer uso de su tiempo libre de una forma diferente a la que les ofrece el contexto social de los estudiantes, orientada a la permanencia en calle y los riesgos que esto representa .

La mayoría de los entrevistados tanto docentes como estudiantes reconoce la importancia del programa en torno a la formación integral y los aspectos que se fortalecen respecto al SER, se

evidencia que la evaluación principalmente se establece de acuerdo con unos logros previamente elaborados por el docente. Esta se centra en los procesos de aprendizaje y su valoración está determinada principalmente por la asistencia y la participación en los encuentros.

En los relatos, los docentes otorgan mayor importancia a elementos convivenciales identificando factores comunes que mejoran la disciplina y forma de trabajo entre pares, así como en el trato con el docente. Fortaleciendo el desarrollo de diferentes valores, lo cual es un aspecto determinante para que el centro de interés cumpla con su objetivo en términos de lo formativo y desarrollo de capacidades ciudadanas favoreciendo de igual forma el aspecto académico, aspectos que fueron cambiando respecto al momento en que inició el programa 40x40 según las respuestas favorablemente durante el desarrollo de los centros de interés desde el inicio hasta ahora siendo un aspecto significativo dado el contexto sociocultural de los estudiantes por lo cual es un aspecto prioritario dentro de las necesidades institucionales.

## 10. ¡LECCIONES APRENDIDAS!

Finalmente, y para dar paso a la divulgación y socialización del proceso de sistematización de la experiencia, se reflexiona sobre lecciones aprendidas, como resultado de un proceso de aprendizaje que involucra reflexionar sobre la experiencia, dirigidas a establecer señalamientos, sobre lo que se debe hacer o evitar, además de lecciones causales a afirmaciones que revelan los resultados probables. Los aportes que se dan desde el desarrollo del programa 40 X 40, ahora jornada extendida, no sólo se refieren a los elementos positivos encontrados en la sistematización de la experiencia, sino también para aquellos ostensibles de mejorar.

\_ Se pone de manifiesto tanto el papel del investigador y la subjetividad, como elemento necesario en el proceso, el cual es reflejado en los relatos y lo que en ellos está inmerso (valores, creencias, sentimientos, motivaciones) y el sentido que se le da dentro del contexto de la experiencia sistematizada. Finalmente la rigurosidad de la obtención de datos, teniendo en cuenta que estos como tal, no sirven de nada, si no tienen sentido en el contexto.

Es mucho lo que habría que cambiar de la escuela actual; pero la clave del cambio puede estar en la preparación de los maestros, que deben aprender a manejar la información e incrementar su compromiso con el conocimiento, incrementar su formación política. Las teorías no son sólo conocimiento básico, son escuelas de racionalidad que preparan para la vida en sociedad, formación en ciudadanía

Así mismo, la investigación es esencial en la vida y el trabajo de los docentes, por eso debe ser un ejercicio permanente, donde, se busca e identifica la fuente de las ideas e imágenes que luego harán rica y estimulante la tarea de la docencia. Es investigando como se aprende a evaluar, jerarquizar y organizar la información para hacer uso adecuado de la misma, este proceso aporta experiencia para mejorar el desarrollo de la clase; se está en continuo aprendizaje para juzgar la legitimidad de las interpretaciones y la validez de las pruebas que las clases aportan.

La enseñanza como práctica social no puede atender de una única manera los problemas que el proceso de enseñanza aprendizaje plantea, pero los resultados dentro de la institucionalidad no se van a ver si no es una práctica colectiva y de manera permanente. Se

requiere por tanto de los docentes un análisis y reflexión crítica sobre su propia actividad retomando cuestiones en torno a identificar como aprenden los alumnos, como relaciona lo aprendido, como insertan los nuevos conocimientos en los ya asimilados, para que sirva lo aprendido, si ha disfrutado e interesa aprender.

Por esto la reflexión debe ser una característica de quienes ejercen la docencia, hace consciente los marcos cognitivos a partir de los cuales perciben e interpretan sus acciones puesto que es una herramienta que dota de significado el proceso de enseñanza-aprendizaje, al cumplir la función retroalimentar aquellos aspectos en los que se debe mejorar o cambiar, cuestionar la forma en que se hacen las cosas posibilita tomar decisiones distintas respecto a lo que se debe mejorar.

Esto supone no solo hacerlo de manera personal sino como parte de un ejercicio colectivo consciente dentro de las dinámicas institucionales para que de esta manera los programas de formación, los ambientes de aprendizaje, las prácticas en el aula, materiales de enseñanza cobren sentido y se vean reflejados en unos resultados de apuestas comunes que favorezcan el aprendizaje y sean prácticas pedagógicas pertinentes coherentes significativas e intencionales y por si solas den buenos resultados institucionales sin que sean estos los que guían e imponen como debe darse el proceso educativo.

Las experiencias develan relaciones en lo sistematizado en los órdenes político, didáctico y cultural. Las propuestas en educación se focalizan en su carácter general al elemento subjetivo de la sociedad y propenden por explicar las oportunidades, en términos de pertinencia social,

teniendo en cuenta que la escuela también es un sujeto político que responde a las normas de gobernabilidad, que le estandariza en modelos copiados de países con fracasos similares.

La investigación social sobre programas o proyectos, arroja elementos que permiten un análisis crítico con mayor eficiencia en el ámbito pedagógico para recuperar el “saber haciendo”, en la práctica de los docentes, en donde más allá de dar calificativos en torno a si es buena o mala, le permite al docente desde la reflexión, transformarla para suplir las necesidades ante las diferentes situaciones educativas.

Las dificultades ante la multiplicidad de factores que rodean la educación y la comunidad educativa. Las tensiones entre las políticas en educación, lo institucional, el contexto en que se enfrenta la educación se debe no solo a los factores socioculturales, también a la poca articulación entre lo pedagógico y lo social, más aún cuando no está claro en los maestros, algunos sin formación para esto que es lo que se debe enseñar finalmente, por lo que se dificulta que lo que se aprenda pueda ser aplicado a la realidad, los contenidos del aula están siendo ajenos a la vida y a los intereses de los estudiantes, no es una formación contextualizada e histórica y no se puede esperar por tanto que los jóvenes se interesen en un saber que es ajeno a ellos, cuando está orientado al cumplimiento de pruebas sobre el ser y el saber que miden lo que de forma igualitaria deben saber los estudiantes sin importar su condición.

El programa 40X40 es una estrategia pedagógica alterna para lo que se aprende, y cómo se aprende en la escuela, donde se conjugan las oportunidades del saber hacer y el saber ser; los estudiantes involucrados se hacen parte de ejercicios de planeación, en los cuales los docentes

generan propuestas diferentes para potenciar las habilidades sociales desde el deporte y el arte, en el marco de un contexto escolar específico. Es de anotar, que a pesar del tiempo que lleva el programa ejecutándose como propuesta distrital, continúa siendo objeto de retos por superar frente a sus objetivos, como apuesta para mejorar la calidad de la educación, estas se constituyen en un soporte teórico e instrumental como guía desde el cual el docente toma decisiones y desarrolla sus prácticas, que deben ser concebidas más allá de recetas o fórmulas establecidas, articulando lo teórico con lo práctico a partir de interpretar comprender, ajustar o cambiar sus acciones a los contextos específicos alimentada por los saberes de su práctica pedagógica..

La apuesta de la educación ha ido cambiando. La reflexión se enfoca en las oportunidades que brinda como apuesta social, que fortalece elementos de la competencia del ser, pues les permite explorar nuevas posibilidades y potenciar sus talentos artísticos y físicos; es decir, el descubrimiento de sus talentos y los de sus compañeros, valorar lo que tienen y proyectar un futuro provechoso para todos. Aunque las prácticas no tienen como objetivo principal formar grupos para la competencia de alto rendimiento deportivo o artístico, los retos son: reconocer talentos, abrir oportunidades para quienes tienen las habilidades y quieren seguir ese camino, mejorar la convivencia fortaleciendo el respeto a la diferencia y trabajo en equipo. Los centros de Interés se configuran también como una alternativa de la construcción de un proyecto de vida en torno al desarrollo de prácticas deportivas o artísticas, dada la posibilidad que tienen los estudiantes de ocupar su tiempo libre y de formarse en estos espacios desde temprana edad, sin embargo se identifica como un elemento que obstaculiza este proceso el hecho de que no puedan continuar participando de estos centros de interés al cursar grado decimo y once, en donde los estudiantes deben de forma obligatoria cursar el énfasis de la Media



Fortalecida en Filosofía.

La resignificación como sociedad, debe darse con el apoyo de nuevas prácticas pedagógicas, donde las generaciones que se están educando formen ideas y programas para un futuro. De paso, y junto con los hábitos saludables que adquieren al practicar una disciplina deportiva o artística, transforman su presente y su futuro, cambian en sus familias y las involucran, es decir, pueden compartir y hacer uso de las lecciones aprendidas.

Estas consideraciones que se presentan y cuestionan el trabajo que se viene haciendo en la educación, más allá de presentarlas desde una postura derrotista o pesimista ante la complejidad a la que se enfrenta, son consideraciones que se presentan como oportunidades y retos, a partir de su reflexión, para trabajar sobre aquellos aspectos en los que se debe mejorar, entendiendo que hacen parte del cambio que se da en la dinámica de los contextos y los factores externos que influyen en éstos, lo cual es una invitación a estar moviéndose y renovándose, atendiendo de manera pertinente a los desafíos y avances a los que la educación está expuesta día a día

Los docentes se enfrentan a muchas tensiones al momento de llevar la teoría a la práctica, no sólo en su área, sino bajo los lineamientos desde los cuales ésta se orienta, en términos de los programas que rigen de momento, con la realidad social de los estudiantes, viéndose enfrentados a armonizar y establecer una práctica acorde con el contexto, para lo que se requiere establecer una postura crítica, con respecto a la propia práctica y estableciendo relaciones constantes con las posturas teóricas que definen su quehacer, de tal forma que se construyan aprendizajes y

comprensiones en términos de lo que se constituye como debilidades, pero también como fortalezas, refiriéndose con esto a la construcción del saber pedagógico.

En línea con lo anterior, es claro que las prácticas pedagógicas precisan de cambios y de constante transformación; de construir a partir de las realidades y dar cuenta del contexto, que se reconozca el saber hacer pedagógico y se den las condiciones para esto, dado que a pesar de la apuesta a diferentes propuestas pedagógicas, orientadas por una visión propia del hombre del gobierno de turno, que establecen características particulares en la relación del docente y el alumno, los contenidos teóricos y su desarrollo, así como la forma de evaluar, el proceso da cuenta que las prácticas más tradicionales siguen estando presentes en el aula de manera representativa.

Sigue siendo un debate y un dilema, cuáles deberían ser los modelos más apropiados que permitan mejorar la calidad de la educación, sin tener en cuenta elementos que hacen que se dé el desarrollo de las prácticas de determinada manera, priorizando los objetivos que deben ser alcanzados, por ejemplo, en términos de cobertura, más que de calidad. Se trata de establecer coherencias entre el qué enseñar, cuándo y cómo enseñar, cuándo y qué evaluar. Quien enseña debe situarse bajo unos argumentos respecto al conocimiento, al contexto, al proceso educativo sobre el que lleva cabo la práctica, sin olvidar que debe darse un compromiso ético y político.

Lo anterior precisa superar los determinismos, la dependencia y las exclusiones, lo mismo que la subordinación, a partir de la interacción dinámica de la acción y la reflexión

crítica, la participación en las decisiones y la retroalimentación, para empoderarse. Todo ello supone la construcción, implica incidir y transformar el contexto, lo mismo que develar sentidos y significados del sistema educativo. De esta forma, el docente debe concebirse a sí mismo como un pensador social, capaz de reflexionar sobre el sistema educativo, sobre su práctica pedagógica y sobre las necesidades del estudiante y de la sociedad en la que se desenvuelve, todo con base en un pensamiento crítico capaz de incidir más allá del aula.

Y aunque son agentes externos, hay cosas por mejorar, como los acuerdos interinstitucionales que tiene la SED con las diferentes entidades prestadoras de servicios, las cuales responden a las necesidades planteadas en específico para la institución donde se realizó la sistematización; entre otras, también está la contratación de los docentes de IDR. Los pares de apoyo pedagógico en el colegio son funcionarios de la SED, quienes tienen contratos de prestación de servicios, lo cual genera cortes en los procesos de armonización pedagógica en la institución.

Las limitaciones en los recursos económicos e infraestructura para dar desarrollo al programa como está planteado desde el modelo de la SED es otro agente externo, pues ha sido el Ministerio de Educación, el coadyuvante para el cambio de asignación y entrega de recursos, volviendo a retomar el modelo centralista. Lo anterior generó la disminución del recurso presupuestal para el desarrollo del programa y otras necesidades propias de la educación distrital. Esto se refleja en las falencias de dotación y en mejorar la infraestructura de la institución, adecuando los espacios para suplir las necesidades de los niños, en cuanto a comedor para tomar la alimentación, e incluso el espacio de esparcimiento en los tiempos de descanso. Las locaciones

de las instituciones forman parte de la vida escolar, por tanto es importante contar con ellas y así garantizar los elementos necesarios para el desarrollo de los estudiantes y el ejercicio de sus derechos (a la educación, al buen trato, a la protección contra todo tipo de discriminación y a la educación en la tolerancia frente a las diferencias).

Reconocer que el cambio a escenarios adecuados para cada deporte, facilitó el desarrollo de las prácticas y motivó a los estudiantes, además de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje del C.I., dado que las buenas condiciones son elementos vitales en la educación y en el buen vivir. Sacarlos del colegio donde sólo se tiene una cancha múltiple, generó una respuesta muy positiva, porque además de incrementar la asistencia, se logró manifestar un sentido de responsabilidad y pertenencia institucional.

40x40 abre a los estudiantes oportunidades de aprendizajes y dinámicas diferentes desde cada clase y su desarrollo. Si bien puede considerarse que las prácticas son repetitivas, son necesarias para el desarrollo motriz que es elemento básico en los centros de interés. La repetición es indispensable para mejorar las técnicas individuales y grupales que se hacen imprescindibles al momento de potencializar las habilidades niños y jóvenes, ayudándolos desarrollarlas o reconocerlas.

Pese a las dificultades contractuales de los profesionales de apoyo pedagógico (PAP) de la SED, que ofrecen su colaboración en el proceso de vincular los centros de interés con las asignaturas y son trasladados o removidos del cargo, impiden el trabajo continuo y la conclusión del mismo. La institución realiza avances en la armonización, acorde con los parámetros que se

entregan y en concordancia con el PEI (*“El Arte como estrategia para desarrollar procesos de Investigación, comunicación y formación del Proyecto de Vida”*), desarrollan tareas que fortalecen los centros de interés, dado que suplen necesidades mediatas, dejando abierta la integración con las áreas de la jornada regular.

Los esfuerzos de los docentes de 40x40 aportan en mejorar la convivencia, lo cual se refleja en la respuesta emotiva de los estudiantes, aunque persisten las dificultades de convivencia, el programa se concibe como la posibilidad de resolver dificultades de otras maneras más adecuadas evidenciando disminución en situaciones de agresión, ya que no está la receta mágica en la jornada extendida para eliminar problemas, el programa si favorece caminos y acciones, propicia oportunidades de cambio, en este aspecto sensible del trabajo institucional.

Evitan la confrontación y apropian las reflexiones que se hacen en las clases, bien sea retroalimentando el proceso motriz, o el convivencial. Los estudiantes entienden la importancia de incluirse en los diferentes centros de interés, ampliando sus ideas de los aspectos de clase y su vínculo con la realidad.

Su auto concepto ha cambiado. Ahora consideran que son más disciplinados, capaces para realizar una actividad que requiera de motricidad e incluso trabajo en equipo, han dejado la pereza para levantarse temprano y son puntuales mayoritariamente, al momento de llegar a clase. De esta forma, están mostrando que sus dinámicas están cambiando; ahora se les escucha afirmar con entusiasmo en los pasillos: “hoy no puedo, tengo la agenda ocupada”, sus habilidades se están desarrollando. Es decir que 40X40, ahora jornada extendida, está

cumpliendo con los objetivos del programa y apuesta de la institución al vincularla en cuanto al uso del tiempo libre y la mentalidad está cambiando para el buen vivir.

Desde la implementación de 40X40, se han evidenciado cambios convivenciales. Se mejoró la comunicación y bajaron los niveles de conflictos al interior de la institución. La interacción entre estudiantes de diferentes cursos ha cambiado, se relacionan sin dificultad y comparten espacios de clase en los diferentes deportes. Han mejorado su motricidad y comunicación, como lo expresan las manifestaciones con la danza y el canto.

El reconocimiento de la comunidad educativa que se ha hecho desde el consejo directivo y los padres que lo han integrado; el consejo académico, al igual que con el reconocimiento tácito de aquellos padres o acudientes que confían los niños y jóvenes en la institución al matricularlos. Se ha integrado la institucionalidad en busca del bienestar y se dialoga a partir de un lenguaje común que inició con 40X40 y que va en transición con la jornada extendida

La implementación de la 40 x 40 en la institución, la ha vinculado con un grupo de colegios del distrito que tienen proyectos innovadores, entre ellos la jornada extendida, dándole prelación en algunos aspectos de dotación, especialmente para primera infancia (grados jardín y transición), los acompañamientos específicos de la SED en la planificación para las docentes directoras de grupo de estos niños. Además de incluir una acompañante por colegio, que colaboré a los grupos, lo cual también es un aspecto a mejorar, asignándole a cada grupo una docente acompañante.

Al interior de la institución: La resistencia de algunos profesores que consideran la jornada extendida o 40X40, un riesgo para la carrera docente en cuanto a los tiempos de trabajo, cantidad de trabajo y vulneración de los derechos con las formas de contratación. Sin tener en cuenta todas las aristas del programa y el futuro del mismo. La educación está en tránsito a la jornada única artículos 57 y 60 de la Ley 1753 de 2015.

La satisfacción de las expresiones de alegría cuando se **aprende haciendo**, fortaleciendo el **ser**, sin desconocer que las asignaturas de aula tienen retos más altos, pues no es lo mismo enseñar cuando se está jugando, riendo y compartiendo en contraste con la enseñanza cuando eventualmente, se ríe, comparte y además se está sentado en un pupitre.

El aporte de licenciados en artes y deporte, coadyuva en el desarrollo del SER de los estudiantes, suple la necesidad que originó la idea de implementar el programa, permite estrechar la brecha con otros colegios de mayor reconocimiento positivo, donde hay licenciados desarrollando su clase sin tener que suplir otras asignaturas por necesidades del servicio. Las actividades de 40X40 aportan al desarrollo del PEI en artes que se tiene.

Los avances en desarrollo pedagógico han sido un esfuerzo aunado de quienes participaron y participan con la reflexión conjunta de docentes de 40X40 en relación a las necesidades del proceso de integración curricular; aportan también al crecimiento en comunidad, la cual se está dirigiendo esta meta común La Educación de los niños “joaquinistas”. La integración no es una fórmula mágica que resulte de la buena voluntad u obligatoriedad de un contrato es parte del crecimiento conjunto ya mencionado, además de la preparación de los

miembros y los apoyos que tienen, la apropiación del programa responde a la necesidad que plantea la institución y el fortalecimiento de esta que obtiene al modificar las oportunidades regulares de la institución frente a otras.

La reflexión personal del profesor y en comunidad generan un sistema de oportunidades para el crecimiento mutuo, especialmente del docente como parte vital (facilitador de conocimiento y ejemplo de vida) y que tiene el espacio, la oportunidad de actuar, reflexionar, además de ser líder e integrarse a las prácticas e incidir en las vidas de quienes educa.

El apartado anterior obedece a reflexiones de lecciones aprendidas que se establecen como posibilidades de aportar al quehacer docente, transformar, construir en la institución educativa a partir lo que ha representado y significado para los estudiantes, el colegio y los docentes, la implementación del programa 40x40 entre los años 2013 -2015, esto desde los diferentes ámbitos en las que se conciben desde la experiencia sistematizada a partir de la reconstrucción histórica y crítica realizada tanto para los docentes como para la institución educativa misma y el equipo sistematizador de la experiencia.

Implica una tarea tanto para las investigadoras como para la institución misma la divulgación y transmisión a la comunidad educativa como posibilidad de movilizar acciones, trascender a otros espacios educativos, motivar la reflexión y transformar la práctica docente como tareas permanentes para *la excelencia académica y la formación integral*.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo A. Mario (2008) La Metáfora de los escenarios de Educación Popular como dispositivo de interpretación de Experiencias. Sistematización de Experiencias Una forma de Investigar en Educación, Revista Internacional Magisterio No. 33 junio-julio, p. 24, ISSN: 0416924050031. Bogotá.

Antoni Verger i Planells. (2007) *Sistematización de experiencias en américa latina. Una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales*. Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona.

Bauman, Z. (2004) *Modernidad Liquida*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México. Recuperado de: <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>

Berneachea, M., & Morgan M., (2010) *La sistematización de experiencias: Producción de conocimientos desde y para la práctica*. Tendencias & Retos, No 15, p. 102, ISSN 2389-8887. Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/464/384>.

Berneachea, M., González, E & Morgan M., (1994). *La Sistematización como Producción de conocimientos*. Taller permanente de sistematización CEEAL Perú. Recuperado de: <http://www.alboan.org/archivos/339.pdf>

Bolívar, A. (2002). *De nobis ipsis silemus? Epistemóloga de la investigación biográfico-narrativa en educación, en Revista electrónica de Investigación Educativa, 4/19.*

Recuperado de: <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/>

Bruner, J (1988) *Realidad mental, mundos posibles*. Barcelona: Gesida.

Castillo, E. (2003) *Lo científico de la investigación cualitativa: viejos dilemas, nuevas posturas*.

Nómadas 18. 46 - 53 Recuperado de  
[http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas\\_18\\_5\\_lo\\_cientifico.pdf](http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_18_5_lo_cientifico.pdf)

Cisterna, C. Fernando. (2005). *Categorización y Triangulación como procesos de Validación del Conocimiento en Investigación Cualitativa*. Theoria, Vol. 14 61-71 ISSN 0717-196X

Colegio José Joaquín Casas. “El arte como estrategia para desarrollar procesos de investigación, comunicación y formación de proyecto de vida”, Proyecto Educativo Institucional 2016.  
<http://www.jjcasasied.edu.co/>

Francke & Morgan (1995) *La Sistematización: Apuesta por la generación de Conocimientos a partir de las Experiencias de Promoción*. Materiales didácticos No 1. Escuela para el desarrollo, Lima. Recuperado de:  
<http://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros/5876-la-sistematizacion-apuesta-por>

Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (2000). *Sistematización de Experiencias Locales de*

*Desarrollo Agrícola y Rural Guía Metodológica.* Recuperado de:  
<http://200.110.137.61/wp/wp-content/uploads/2010/02/guiametodologicadesistematizacionfidamericapreval.pdf>.

Jara O. (2000) *Tres Posibilidades de Sistematización, comprensión, aprendizaje y teorización, Sistematización de Experiencias Búsquedas Recientes*; Bogotá: Dimensión Educativa. ISSN O 122-8773

Hernández C., (2011). *La Crisis de la Educación y el Cultivo de la Humanidad.* Revista Electrónica Forum Doctoral Numero 4. Mayo-Julio ISSN: 2027-2146.

Peñuela, D. (2010). ¿Es posible descolonizar la pedagogía?, Revista Praxis y Saber, Vol. 1, Num.1, p.175-189, ISSN: 2216-0159, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Restrepo, G. Bernardo (2009) *La Investigación- Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia.* Revista Educación y Educadores, 7, 45-55. ISSN 2027-5358. Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641>

Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá (2002). *Bases para el Plan Sectorial de Educación 2012-2016, Calidad para todos y todas* (p. 51-52) Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/PLAN\\_SECTORIAL/2013/Bases%20Plan%20Sectorial%20Educacion%20DEF%2024072013.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/PLAN_SECTORIAL/2013/Bases%20Plan%20Sectorial%20Educacion%20DEF%2024072013.pdf)

Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá (2014). *Orientaciones para el área de Educación Artística*, Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá (2014). *Orientaciones para el área de Educación Física, Recreación y Deporte*, [Figura] Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá (2014) *Currículo para la excelencia académica y la formación integral, Orientaciones Generales*. [Figura]Alcaldía Mayor de Bogotá.

Van de Velde, H. (2008), *Sistematización, textos de referencia y consulta (sin editar)*, Centro de Investigación Capacitación y Acción Pedagógica CICAP, Nicaragua.

Walsh K. (2005) *Interculturalidad, Conocimientos y decolonialidad*. Signo y Pensamiento No 46 Volumen XXIV, Perspectivas y Convergencias. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/4663/3641>

Zubiria Samper, J (s.f.) *¿Qué modelo pedagógico subyace a su práctica educativa?*, Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0B2WxVJZgM9PRVTlMd3lwWnp2dlE/view>

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e Historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthrope, Editorial Universidad de Antioquia.

## Anexos

### Anexo1 - Entrevista docentes

¿Cómo ha contribuido al aprendizaje de los estudiantes el desarrollo de los contenidos y didácticas de 40x40 en espacios distintos al aula regular en las áreas de artes y deportes?

¿Qué resultados ha traído implementar el currículo 40x40 en el rendimiento académico de los estudiantes del colegio José Joaquín Casas?

¿Qué resultados ha traído implementar el currículo 40x40 en el desarrollo de capacidades ciudadanas de los estudiantes del colegio José Joaquín Casas?

¿Cómo se establece la relación docente - estudiante? ¿Cuáles son las características de esta relación?

¿De qué forma se han logrado fortalecer los contenidos y didácticas en las prácticas pedagógicas?

¿Cómo se ha transformado el rol del docente de los centros de interés en el colegio José Joaquín Casas?

¿Cuál ha sido el aporte de los centros de interés a los valores institucionales?

¿Cómo los Centros de Interés fortalecen la identidad institucional?

¿Cuál es la finalidad de su centro de interés en la formación integral?

¿Cómo se diseña e implementa un currículo integral en el colegio José Joaquín Casas?

¿Qué dificultades evidencia en el desarrollo del Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral conocido como 40x40?

¿Cuáles son los aspectos que diferencian el desarrollo de los centros de interés de la planeación y prácticas del aula tradicional?

¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a ser de los estudiantes del Colegio José Joaquín Casas?

¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a vivir juntos en los estudiantes del Colegio José Joaquín Casas?

¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a hacer en los estudiantes del Colegio José Joaquín Casas?

¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a conocer en los estudiantes del

Colegio José Joaquín Casas?

¿Cómo se tienen en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo, físico, creativo y socio-afectivo en la planeación de las actividades de los centros de interés?

¿Cómo se articulan los centros de interés desde la reorganización curricular por ciclos con lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional y Sistema Institucional de Evaluación del Colegio José Joaquín Casas?

¿Cómo se integra ejes transversales (Género, diferencia, ciudadanía y TIC) en los centros de interés?

Describe el desarrollo de la metodología propuesta de Reflexión Acción Participación para el desarrollo de los centros de interés

¿Cómo se reconocen en el desarrollo de los centros de interés de artes y deportes las necesidades e intereses de los estudiantes?

¿Cómo los centros de interés en deportes, danzas y artes promueven la práctica de capacidades ciudadanas en los estudiantes?

¿Cuáles considera son los aportes de la Reflexión Acción Participación (RAP) a los Centros de interés en artes y deportes?

¿Cuáles son los criterios de evaluación? ¿Los criterios son consensuados entre docentes y estudiantes?

¿Cómo participan los estudiantes y padres de familia en los cambios o ajustes a los centros de interés en artes y deportes?

¿Cuáles son las características de la evaluación en los centros de interés en artes y deportes?

¿Cuáles considera son los aportes de 40 X 40 al PEI del Colegio José Joaquín Casas?

¿Cuáles considera que son las falencias del Programa en el Colegio José Joaquín Casas?

¿Qué aprendió de la práctica pedagógica en 40 x40?

¿Cuáles considera son las falencias del programa 40 x 40? Y ¿Cuáles sus fortalezas?

¿Cómo aporta el Programa a la formación de los estudiantes?

¿Cómo fortalecer desde 40x40 la formación liderazgos positivos para mejorar la convivencia institucional?

¿Cómo los centros de interés desarrollados en 40x40 aportan a las competencias del ser?

## Anexo 2 – Cuestionario con estudiantes de grado 9

¿Qué cambios ha visto en la convivencia entre los estudiantes en el desarrollo del programa 40X40?

¿El programa 40x40 ha aportado a su rendimiento académico? Explique por qué.

¿Cómo es la relación docente - estudiante? ¿Cuáles son las características de esta relación?

¿Cómo los Centros de Interés fortalecen la identidad institucional?

¿Cuál cree que es la finalidad de su centro de interés en la formación integral?

¿Los centros de interés tienen en cuenta sus intereses o necesidades? ¿Por qué?

¿En los Centros de Interés que otras asignaturas se integran? ¿Explique cómo cree que se integran?

¿Cuál es la diferencia del desarrollo de las clases de los centros de interés y las clases de su jornada?

¿Qué cambios se han dado en tu vida al ampliar los horarios en el colegio?

¿Cuáles son los criterios de evaluación en los centros de interés?

¿Los criterios son acordados entre docentes y estudiantes?

¿Cómo estudiante, se tiene en cuenta su opinión en los centros de interés?

¿Qué se puede mejorar en las clases de 40X40? ¿Qué es lo mejor de 40X40?

¿Cuál o cuáles deporte(s) le gusto practicar?

De la lista seleccione un deporte individual, que le gustaría practicar

### Anexo 3 – Matriz de respuesta de estudiantes

In di ca do r	Preguntas	P1 CLAUDIA PIÑEROS	P2 DAVID VARGAS	P3 MANUEL GONZALEZ	P4 NESTOR FRAILE	P5 MARTHA JIMENEZ
C ur ríc ul o 40 x4 0	¿Cómo ha contribuido al aprendizaje de los estudiantes el desarrollo de los contenidos y didácticas de 40x40 en espacios distintos al aula regular en las áreas de artes y deportes?	El aprendizaje ha sido positivo, en la medida que cada estudiante aprende a valorar los distintos ambientes y aspectos sociales y del entorno dentro de cada deporte. De la misma manera mediante la vivencia y práctica de estos, conocen y comprenden que la mejor forma de tener un estilo de vida distinto en torno al cuidado del cuerpo precisamente son fortalecerse por medio de un deporte dentro de su tiempo libre y buscando un desarrollo social en torno a la actividad física, la salud y la disciplina con que se lleve a cabo.	El trabajo con los niños fuera de las aulas de clase es ayudar a desarrollar las capacidades físicas, psicológicas y cognitivas a través del deporte el cual les ayuda a tener una idea más amplia de habilidades y destrezas que generan dentro de las aulas de clase poniéndolas en práctica a través del deporte en diferentes situaciones desarrollando su capacidad de pensamiento y soluciones a posibles situaciones de juego.	Se contribuye en el aprendizaje Mejorando los canales de comunicación principalmente el trabajo en grupo, se mejoró en los desarrollos en cuanto a autonomía y se mejoró en cuanto a los logros de cada deporte, por ejemplo en voleibol se logró que cada uno apropiara ese deporte con gusto no por obligación	Bueno creo que el aprendizaje ha contribuido en una manera creo que cognitiva moral, social en las otras áreas porque digamos que 40 x 40 al ser un programa de deporte tiene implícitos los valores que lleva este deporte el respeto, la puntualidad, entonces creo son valores cosas que se anexan a las otras áreas y que pueden aportar al niño estos valores y ponerlos en práctica en las otras áreas	La ejecución del programa 40x40 en espacios "no convencionales" tiene impacto y trascendencia ya que contribuye al desarrollo de la sensibilidad logrando rescatar valores como la solidaridad, respeto por la diversidad, tolerancia, cooperación, etc., al desarrollar unos valores sólidos todo el contexto escolar se visualiza desde una perspectiva incluyente donde se puede trabajar desde las capacidades de cada individuo, apoyándose unos con otros.
	¿Qué resultados ha traído implementar el currículo en el rendimiento de los estudiantes del colegio José Joaquín Casas?	De acuerdo al tiempo que llevo laborando, me he dado cuenta que los estudiantes han mejorado su desarrollo tanto físico como cognitivo, lo que es evidente hasta hoy, es que ellos mismos comprenden que la responsabilidad es uno de los aspectos primordiales en torno a unos deberes dentro del ambiente académico, en tal sentido, se puede observar que los estudiantes son mucho más receptivos, sociables y han mejorado notablemente en algunas de las áreas aquellos procesos motrices, como en la educación física.	Este trabajo y proceso con los estudiantes evidencia una mejoría muy positiva ya que los alumnos tienen más actitud más interés y mejor disciplina para el desarrollo académico y desarrollo deportivo han demostrado el interés por las clases deportivas y las clases académicas y una gran integración dentro de los grupos de trabajo.	Creo que ha aumentado el rendimiento académico principalmente en áreas como en inglés en matemática y en física porque usaba muchos de los aspectos del juego para explicarles cosas con respecto a esas asignaturas, con los chiquitines por ejemplo estaban aprendiendo palabras en inglés a contar eso y las instrucciones. A veces me preguntaban lo que estaba diciendo ya después se acostumbra y ya no preguntaron.	Creo que en este colegio es algo especial, del rendimiento académico pues porque desde que empezamos el programa 40x40 en este colegio lo quisimos implementar que el niño que esté haciendo las cosas bien académicamente es el que puede asistir (campeonatos), puede tener una mayor competencia dentro de las clases, entonces por decirlo así este tipo de responsabilidad que le damos al niño la toman y se asegura que se si le va bien en el colegio asiste de mejor forma y le toman más encuentra el profesor por el C.I	Los estudiantes que aprecian el arte y han hecho parte de estos espacios han despertado la responsabilidad desde la lúdica y el disfrute debido a que los diferentes lenguajes artísticos requieren disciplina para ser llevados a cabo, al apropiarse de rutinas de trabajo adquieren hábitos saludables para llevar a cabo diferentes actividades fuera de los espacios de 40x40, lo cual se refleja en el rendimiento académico (no en la nota, sino en los patrones de conducta al realizar sus actividades escolares); se debe tener en cuenta que esto no es notorio en la mayoría de estudiantes, ya que hay un alto porcentaje de indisciplina en los grupos lo cual no permite que se avance de manera significativa.



	<p>¿Qué resultados ha traído implementar el currículo 40x40 en el desarrollo de capacidades ciudadanas de los estudiantes del colegio José Joaquín Casas?</p>	<p>Dentro de las capacidades que se pueden resaltar es que los estudiantes han aprendido a valorar su entorno, su ambiente, se les observa que durante el tiempo libre, hacen uso de los espacios del parque casi en todo momento en el barrio donde se encuentra el colegio, de igual manera se observa que han mejorado el vocabulario, a respetar al otro género, a ser tolerantes en casi todos los aspectos, y se ha visto que son mejores personas cada día que pasa, eso es lo que el deporte hace, aportar hacia una formación integral</p>	<p>Dentro de las capacidades ciudadanas han enriquecidos sus valores el respeto, la tolerancia, la integración e interés por trabajar a nivel individual como grupal siempre tratando de desarrollar cada actividad de la mejor manera arrojando los mejores resultados y la disposición hacia el trabajo de la vida cotidiana y una formación integral adecuada.</p>	<p>Pues los resultados que se han logrado es que, si se han mejorado las capacidades ciudadanas, el saludo, la disciplina, el respeto, la convivencia, la inclusión. Por ejemplo: ya no hay problema en que trabajen en grupo de diferentes formas, me parece que es muy relevante en ese sentido.</p>	<p>Bueno creo que lo que se han dicho en la primera pregunta también cabe meterlo acá, porque dentro de las capacidades ciudadanas de aprenderse de ser un ser integro que pueda aportarle a la sociedad, creo el C.I va más allá del deporte porque siempre tiene que haber una intensión pedagógica y dentro de las planeaciones de clase siempre tiene que haber un objetivo pedagógico que debe contribuir al estudiante y se hace siempre en todas las clases una especie charla donde el estudiante siempre tenga presente los aspectos morales que debe tener dentro de la sociedad.</p>	<p>La aceptación del otro y el respeto por la diversidad es uno de los resultados más evidentes dentro de la práctica artística, lo cual es un aporte constructivo dentro de la sociedad democrática.</p>
<p>Rol de docente</p>	<p>¿Cómo se establece la relación docente - estudiante? ¿Cuáles son las características de esta relación?</p>	<p>La relación se da en torno a los saberes tanto del docente, como del estudiante, aquí el docente no se basa solamente en la instrucción o por comandos, en varias ocasiones los estudiantes proponen actividades para la clase y que tiene que ver precisamente con el tema a trabajar. Por lo tanto, esta relación se puede llamar o denominar diálogo de saberes, donde existe una doble vertiente que precisamente tiene que ver con la didáctica, donde el estudiante aprende del docente y viceversa. Lo que trae consigo un aprendizaje significativo, en la medida que todos los actores del ámbito académico aprenden, en torno a un tema específico que para este caso se refiere al deporte del baloncesto.</p>	<p>La relación que se establece a partir de la práctica deportiva es de amistad, de respeto, de confianza, de integración. Las características de esta relación son: respeto hacia la clase, participación, trabajo</p>	<p>En mi caso la relación docente estudiante si fue muy marcada ellos entendieron que yo estaba a cargo de las actividades y que ellos debían responder a ellas, pero gracias a que la parte didáctica estuvo como decirlo a mena que se divertieron que encontraron lo que se presentó los motivo pues, entonces se respondieron bastante bien motivaron y se dejaron guiar desde ese punto de vista entendieron esa relación, a veces era amigo pero como son tan chicos no puede dejarse pasar esa línea</p>	<p>Bueno creo que la relación docente estudiante dentro del 40x40 es totalmente diferente a la que se encuentra dentro de un aula pues porque personalmente a los estudiantes la relación es más afectiva es más de amigo, desde darse a conocer como es uno como persona, en mi caso como el payaso que soy que los estudiantes puedan ver que tienen un amigo al lado, pero sin desconocer que tienen que haber unas barreras entre del respeto de estudiante y profesor</p>	<p>Como docente marco el inicio y las dinámicas a desarrollar favoreciendo el trabajo desde la cooperación y el respeto ya que en la danza se promueve el trabajo en equipo, la relación con el estudiante es de retroalimentación constante y se caracteriza por la comunicación asertiva y diseño de estrategias que le permitan llevar a cabo las diferentes actividades.</p>

<p>¿De qué forma se han logrado fortalecer los contenidos y didácticas en las prácticas pedagógicas?</p>	<p>Este trabajo no solo lo desarrolla el docente como ya se mencionó, también los estudiantes traen consigo unos conocimientos previos, que se deben aprovechar, traen unas cualidades y capacidades físicas innatas que el formador docente debe fortalecer en la medida que el proceso avance en torno al reconocimiento del propio cuerpo, de esta manera, mediante test, pruebas y avances dentro del conocimiento del deporte los estudiantes aprenden, de esta manera se lleva a cabo la didáctica y la práctica pedagógica.</p>	<p>La mayor dificultad que encuentro para desarrollar el currículo académico y formación integral es el tiempo para el trabajo con los niños y los jóvenes de la institución ya que es poco tiempo y no permite establecer bases sólidas para un desarrollo motor más adecuado y más útil para ellos dentro de la educación física y la práctica deportiva.</p>	<p>Pues principalmente en que todos los contenidos que se buscaba era para que los muchachos cada día desarrollarán más habilidades, habilidades no solo en cuanto a lo motriz a lo social, en cuanto a los aspectos individuales; la autoestima e la autorregulación, la confianza, bueno, muchos elementos que me parecía a mi le hacían falta.</p>		<p>A través del desarrollo de competencias básicas y procesos de pensamiento que le han permitido, comprender, interpretar, crear, recrear y reflexionar sobre las prácticas artísticas y culturales en los diferentes contextos.</p>
<p>¿Cómo se ha transformado el rol del docente de los centros de interés en el colegio José Joaquín Casas?</p>	<p>El rol docente, ha sido enriquecido en la medida que se observa el avance físico, motriz y cognitivo del estudiante. Se ha dicho que todos los días se aprende, pero no solamente del estudiante, sino del intercambio con los otros docentes, del trabajo que se lleva a cabo a diario con ellos, y que precisamente permiten comprender mejor en ocasiones la práctica que con la pedagogía, didáctica y metodología se logran a partir de la experiencia. Estos son los aspectos que promueven una reflexión en torno al rol docente y que evidencian que se puede mejorar día a día.</p>	<p>El rol ha sido muy importante en el colegio porque el docente se ha encargado de transformar y mejorar el desarrollo psicológico y físico del estudiante del colegio mejorando sus habilidades y capacidades físicas para el bien de cada estudiante del colegio y a su vez le ha brindado herramientas a los alumnos para desempeñarse un poco mejor en las aulas de clase y su convivencia ha mejorado de forma integral y social</p>	<p>Yo pienso que se transformó bastante, puesto que paso de ser un simple un instructor que iba a dar su clase a convertirse en un docente de la institución eso me pareció bien importante, porque gracias a la estructura que dio el colegio, se le dio un lugar a los instructores, (que asistan a las semanas institucionales) esa parte me gustó mucho porque a veces uno solicita el apoyo de la institución pero esos apoyos en realidad se ven más en los estudiantes más en ese sentido, que si es un profesor que da su clase y sale y se va ellos entienden que no es parte del colegio, eso también me pareció importante</p>		<p>Mi rol del docente es de guía y persona que ayuda a fortalecer habilidades, no se da toda la información para que sea memorizada y repetida, sino que se realiza una construcción en equipo desde la expresión corporal y la libertad de movimiento, lo cual difiere totalmente del docente tradicional al cual escuchamos para aprender y repetir cierto tipo de conocimiento o información, mi rol docente se ha transformado gracias a la experiencia lo cual me ha permitido adquirir estrategias para brindar más oportunidades y lograr que cada estudiante se descubra y se interprete desde su yo interior y la otredad.</p>

40 x4 0 en la In sti tu ci ón	¿Cuál ha sido el aporte de los centros de interés a los valores institucionales?	En este sentido, se tiene que mencionar que se ha participado en torno a la armonización curricular para precisamente tener en cuenta los valores institucionales, por lo tanto, los centros de interés apuntan hacia la creatividad que el estudiante desarrolle a partir del potencial motriz y el arte precisamente del aprender un deporte, desde allí se puede decir que se aporta.	Se han encargado de desarrollar cada uno de los valores institucionales del colegio de manera que el alumno se desenvuelva en la vida cotidiana de la mejor manera y enriqueciendo su formación integral.	Uff! Muchísimos, llegue al grupo no saludaban, ehhh eran irrespetuosos, chocaban mucho, pues solamente respetaban a los profesores de planta pero entre ellos tenían muchas diferencias y gracias al centro de interés por lo menos en el de voleibol no sé en los demás se mejoró mucho, mucho se dio cosas como cumplir con un horario, cumplir con un uniforme eh, cumplir con los trabajos que se les ponía aunque en el principio discutían por digamos los retos y exigencias que se les ponía terminaron lográndolo y haciendo mucho, eso también me parece súper importante. Ver de ciclo son, los niños del ciclo 1 al 4, los contenidos no son los mismos, importaban que tuvieran todo el ciclo		Desde los centros de interés considero que el aporte a los valores se da gracias al trabajo en equipo, lo cual permite que los estudiantes sean solidarios y respetuosos de sí mismos y del otro fortaleciendo así la sana convivencia.
	¿Cómo los Centros de Interés fortalecen la identidad institucional?	Este aspecto se lleva a cabo desde la práctica del deporte fuera de la Institución, precisamente porque el colegio se ha hecho visible mediante los encuentros deportivos llevados a cabo de forma amistosa dentro del Parque Recreo deportivo el Salitre (PRD), de esta manera se da a conocer el colegio y la potencialidad que los estudiantes tienen al aprender dicho deporte y de este modo intercambiar con otros colegios. También haciéndose partícipe de actividades como el Supérate y el Festival de Verano	Desarrollando y enriqueciendo las habilidades destrezas y cualidades de los niños incentivando la presencia y continuidad de los niños dentro del programa y el colegio generando que cada niño ame las actividades que les ofrece la institución.	Creo que la más importante es que la institución fue la que brindo el espacio al IDRDR para que se abrieran los Centros de Interés, y eso genera que cada vez sea más integral, que se fortalezcan o sea que los deportes que se vieron estaban, o por lo menos en el mío yo intentaba trabajar de la mano con todos los docentes de la mayoría de las asignaturas	Los estudiantes al relacionarse con amigos y los profesores, rompiendo barreras con apoyo del deporte en competencia haciendo que vayan más allá y quieran su colegio el que representan	Al estar presente el arte dentro del PEI los centros de interés música y danza dan fuerza a la identidad institucional, ya que son los espacios más visibles de arte dentro de la institución.

	¿Cuál es la finalidad de su centro de interés en la formación integral?	Implementar y desarrollar el proyecto jornada escolar 40 horas en las instituciones educativas distritales, mediante la intervención y fortalecimiento del centro de interés de Baloncesto y su práctica, dirigidos sistemáticamente y mediante procesos pedagógicos a la comunidad escolar.	Que cada niño y niña se desempeñe de la mejor manera en la sociedad y respete las reglas de la vida cotidiana desarrollándose a nivel general como particular generando expectativas y sueños hacia un futuro.	La finalidad es lograr sujetos con confianza, con autonomía y con capacidad de desarrollarse y visualizarse en el futuro, que quieran ser profesionales que quieran ser personas de bien y principalmente que hagan actividad física que tengan salud.	Bueno, como lo dicen los valores del PEI, individuos integrales que aporten a sus familias y a la ciudad, destacándose como deportistas, teniendo como ejemplo al profesor Fraile en fustal. Aportar a cubrir las necesidades del colegio porque no tienen profesor de Ed. Física	Potenciar la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión del individuo, mejorando así las habilidades de pensamiento, el desarrollo del ser y las competencias ciudadanas.
Integración	¿Cómo se diseña e implementa un currículo integral en el colegio José Joaquín Casas?	El diseño se lleva a cabo por pasos establecidos mediante asesores de la SED, que precisamente se encargan intervenir en cada IE, y así llevar a cabo el proceso por medio de los docentes Enlaces, quienes velan porque el proceso se lleve a cabo de la mejor forma. De este modo, a partir de las prácticas pedagógicas de los formadores, son ellos quienes llevan a cabo el proceso, desarrollan y proponen los medios para articular y armonizar el currículo, de la misma manera se tiene en cuenta el plan de área de Educación Física, por lo tanto se está llevando a cabo a partir de lo propuesto en el PEI y el desarrollo de los centros de interés.	Se implementa el currículo integral en el colegio a través de la asesoría el conocimiento y los conceptos de los formadores en deporte y el apoyo académico del colegio J J Casas para formar de la mejor forma	Principalmente con el trabajo de todo el cuerpo disciplinar no, todos los docentes o sea que trabajen de la mano..., que los profesores realicen trabajos acordes y los otros corroboren entre sí su trabajo, que usen por ejemplo me pareció los elementos tecnológicos, la internet, combinar el inglés por ejemplo, usar las matemáticas en las clases, para ellos les generaba algo de entender que no es todo aislado, entre más tengan mucho mejor	Con las planeaciones de cada sesión de clase teniendo en cuenta las necesidades de los niños y del colegio. Haciendo las tareas que las personas de la SED dejan y aportando toda lo que se y mi destreza a la clase.	El currículo integral ya debería estar planteado debido a que el PEI habla de arte como pilar fundamental para lograr ciertos objetivos, en este momento vamos en la armonización curricular de los espacios de 40x40 con las diferentes áreas.

<p>¿Qué dificultades evidencian en el desarrollo del Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral conocido como 40x40?</p>	<p>La principal dificultad que se evidencia es la continuidad en la contratación del personal docente, debido a que los procesos con los estudiantes se cortan, y de este modo se estaría generando un proceso interrumpido dentro de la formación del estudiante en cada centro de interés. Otra de las dificultades son los procesos de armonización curricular, debido a que el personal que interviene en los colegios cambia cada dos o tres meses, por lo tanto, no se está llevando a cabo un proceso curricular de forma eficiente, en tal sentido, el colegio José Joaquín Casas ha venido trabajando de forma interna con los formadores para llevar a cabo el proceso de armonización curricular desde los aportes de los docentes y sus conocimientos en torno al tema.</p>	<p>La mayor dificultad que encuentro para desarrollar el currículo académico y formación integral es el tiempo para el trabajo con los niños y los jóvenes de la institución ya que es poco tiempo y no permite establecer bases sólidas para un desarrollo motor más adecuado y más útil para ellos dentro de la educación física y la práctica deportiva.</p>	<p>11. Dificultades, tal vez un poquito el espacio, que me parece muy o sea es muy importante que los muchachos puedan tener su espacio para poder desarrollarse en cada deporte, también que tengan los materiales requeridos, pero dificultad digamos que la principal es el espacio porque igual con los materiales con la parte didáctica se puede compensar.</p>	<p>Pues el espacio, los contratos de los formadores porque no son a largo plazo, los cambios de las personas de la SED y de IDR, no hay una malla curricular completa de Ed. Física dentro de la institución</p>	<p>La falta de espacios e indumentaria para la ejecución del proyecto.</p>
<p>¿Cuáles son los aspectos que diferencian el desarrollo de los centros de interés de la planeación y prácticas del aula tradicional?</p>	<p>Principalmente, que se manejan hacia una propuesta integración curricular acorde a los procesos pedagógicos de la IAP y la RAP como enfoque unificador, que precisamente tienen que ver con apuntarle a la formación integral del estudiante. Donde se tiene en cuenta un enfoque de género, enfoque diferencial, tecnología, ciudadanía y convivencia. Desarrollos y aprendizajes para el buen vivir</p>	<p>Como tal los aspectos que se diferencian en el desarrollo del centro de interés es la parte deportiva es un trabajo más especializado más puntual más practico que teórico buscando un desarrollo integral de cuerpo y mente a través del deporte desarrollando un plan de trabajo basado en un deporte en específico y el trabajo más importante es la práctica más que la teoría en una aula</p>	<p>Para mí no hay diferencia, porque yo... planeo mis clases, las estructuro acorde de a lo que necesito del grupo y las características del grupo, y o sea dependiendo de lo que logre del grupo voy modificando y ajusto, entonces pues creo que cada docente en el aula debe hacer lo mismo para cumplir con unos contenidos y cuando ya los desarrollan voy los siguientes</p>	<p>Pues bueno que la lúdica de las clases van acordes a las planeaciones y con el objetivo de que los estudiantes aprendan haciendo, practicando y practicando lo que les gusta</p>	<p>La ejecución de las sesiones, ya que se hacen desde la construcción colectiva, donde el docente guía y los estudiantes proponen y crean su propio conocimiento en mi caso a nivel de expresión, movimiento y creatividad.</p>

<p>D es ar ro llo s y ap re nd iz aj es pa ra el bu en vi vi r</p>	<p>¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a ser de los estudiantes del Colegio José Joaquín Casas?</p>	<p>En este aspecto, se tiene que los estudiantes han comprendido su corporeidad, es decir, a tener una conciencia de lo que su cuerpo puede dar u ofrecer. Son estudiantes que saben hasta que punto pueden llegar desde sus potencialidades tanto físicas como cognitivas. De esta manera reconocen sus fortalezas y debilidades en el reconocerse como persona y ser humano</p>	<p>Los cambios más significativos es una mejora en la parte física en la actitud el interés y sobre todo la participación y una formación en valores que ha permitido que nosotros como formadores entremos hacer parte de un cambio en la vida de cada uno de ellos siendo un ejemplo a seguir.</p>	<p>Una de las más importantes es que hay que hacer con sentido, algo que se ve y se vio mucho en el colegio es que al entrar los C.I se vio la necesidad y se evidencio aún más la ed. Física en los niños pero bastante, no solo es la parte cognitiva sino la parte motriz que da mucha información da muchas pero muchas herramientas para que se desarrollen mejor las otras áreas. Herramientas como la comunicación, los niños no sabían comunicarse, no sabían solicitar o poner de manifiesto que no entendían algo, conmigo yo les decía si no ha entendido algo pregunte o los ponía a hacer cosas que estuvieran en frente de los demás para generar confianza y eso lo hace la Ed. Física.</p>	<p>Que ahora son mejores compañeros, aprendieron a jugar y hablar sin tener problemas. Ahora son más tolerantes y se respetan cuando están en el equipo, escuchan a su profesor son más tolerantes y respetuosos</p>	<p>El disfrute por el aprendizaje y conocimiento del arte y la estética desde la cultura y la sociedad, se ha logrado que muchos estudiantes se descubran a sí mismos sacando a la luz sus capacidades y haciendo de estas un mecanismo para crear, expresar y ser felices.</p>
	<p>¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a vivir juntos en los estudiantes del Colegio José Joaquín casas?</p>	<p>En este aspecto ha sido uno de los más desarrollados dentro del centro de interés de baloncesto, debido a que se aprende a trabajar en equipo, y mediante las debilidades y fortalezas que cada estudiante posee, de este modo, el potencial de este deporte es significativo el aprender a vivir juntos, el reconocerse como ser humano en proceso de aprendizaje y en tolerar lo que los otros nos pueden enseñar y aportar para mi mejoramiento personal y hacia la técnica en el deporte, de esta manera se fortalece la identidad y el reconocimiento del otro</p>	<p>Los cambios más significativos es una mejora en la parte física en la actitud el interés y sobre todo la participación y una formación en valores que ha permitido que nosotros como formadores entremos hacer parte de un cambio en la vida de cada uno de ellos siendo un ejemplo a seguir.</p>	<p>14. Pues también se ha evidenciado mucho, porque cuando llegue al equipo de vóley habían 4 grupos, 4 grupos netos y termino siendo un solo grupo. Chocaban mucho, se atacaban bastante, no sabían convivir entre todos era complejo. Pero al final terminaron respetándose, generando lazos afectivos que me parece muy importante que los puede dar una clase, terminaron siendo amigos. Esos lazos generaron identidad, porque lugar mejor que el colegio para tener buenos amigos.</p>	<p>Como ya lo dije, ahora son más tolerantes, hablan y juegan teniendo en cuenta a sus compañeros. Se reconocen como equipo, respetan a los demás por lo que son y sus habilidades en cuanto a técnica, el deporte ayuda a que nazcan deportistas lideres para aportar a una ciudad</p>	<p>Hay más tolerancia hacía el otro, respeto y aceptación de la diferencia.</p>

<p>¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a hacer en los estudiantes del Colegio José Joaquín Casas?</p>	<p>A partir de este aspecto, los estudiantes han aprendido a reconocer sus errores y a mejorar desde los aportes de los otros y del docente, son niños, niñas y jóvenes que crean a partir de la experiencia, que mejoran su gesto, actitud y sobre todo su autoestima, por lo tanto, desarrollan un conocimiento en relación a lo vivido y construido dentro del centro de interés</p>	<p>Los cambios más significativos al hacer es que cada grupo es ver como el trabajo de los niños y jóvenes realizan su mejor esfuerzo dan su mejor actitud para realizar el trabajo o el objetivo de la clase estos niños han visto que pueden desarrollar y hacer grandes cosas su condiciones permiten hacer y desarrollarse de la mejor manera para buscar lograr su propio objetivo dando lo mejor de sí y el proceso evidencian grandes cambios y mejorías con el poco tiempo que se les enseña</p>	<p>Uno de los más importantes que aprendieron en mi clase por lo menos, era que al hacer debía tener un sentido, no solo hacer por hacer, me explico; si tenían que hacer ejercicio no lo hacían como un castigo sino por mejorar la condición física, si tenían que aprender una técnica básica tenía un objetivo para lograr un trabajo en equipo, si tenían que trabajar en equipo también tenía un sentido y era aprender a interactuar a comunicarse y a lograr las metas</p>	<p>Los estudiantes desarrollan sus habilidades y talentos en el deporte con los entrenamientos, porque asisten a lo que les gusta hacer. Asisten a las clases con disposición de hacer lo que el profesor planeo. Ahora se oponen menos para ir al C.I</p>	<p>Se han fortalecido habilidades que le permiten al estudiante expresarse de diversas formas, se ha desarrollado la creatividad desde el arte y las maneras de dialogo para resolver un problema.</p>
<p>¿Qué cambios se han evidenciado en la dimensión del Aprender a conocer en los estudiantes del Colegio José Joaquín Casas?</p>	<p>Desde lo vivido y compartido dentro del centro de interés, los estudiantes han mejorado su capacidad de reflexionar en torno a lo vivido. Se han llevado a cabo encuentros amistosos con otros estudiantes, por lo tanto, han aprendido y mejorado a partir de la experiencia y situaciones reales de juego en las que pueden proponer y dar solución a problemáticas presentadas durante las clases y los mismos encuentros; esto ha permitido potencializar tanto sus habilidades motrices como su capacidad para generar soluciones y acciones en trabajo en grupo reconociendo el potencial de su compañero. Planeación e intencionalidades formativa</p>	<p>Los cambios en el conocer han permitido conocerse a sí mismos conocer que pueden llegar a realizar y hasta donde pueden llegar a través de la enseñanza del deporte estos chicos han logrado desarrollar sus habilidades y destrezas que pueden llegar a hacer sin miedo a equivocarse conoces cualidades y debilidades y a través del deporte se les ha brindado una herramienta para conocerse y conocer que pueden llegar hacer.</p>	<p>Pues con voleibol creo que se dio uno de las grandes cambios, porque hasta que no comenzaron a conocer del deporte y a entenderlo no se divertieron, cuando comenzamos con ellos todos protestaban porque estaban en voleibol y al final terminaron amando el deporte entendiendo que hay otras posibilidades y que tuvieron que conocerlo para aprender y disfrutarlo, que no solo es lo ven por encima si no que hubo otras cosas que ellos encontraron para su propia motivación</p>	<p>Pues con el profesor Fraile como amigo a veces se logró que mejorarán sus hábitos y entendieran la importancia que para ellos tenía entrenar, como por ejemplo: mejorar la salud, hacer amigos, y sobre todo mejorar la técnica del deporte que le llama la atención, además de poder tener en el deporte una oportunidad de vida</p>	<p>Los estudiantes han adquirido conocimientos propios de la danza, nombres de danzas y bailes, clasificación de los mismos, nombres de pasos, formas técnicas de referirse a un movimiento, conteo de tiempos de acuerdo al ritmo, esto les ha permitido crear a partir de la experiencia generando elementos que aportan a la clase y a sus vidas, ya que se autodescubren y desarrollan la creatividad.</p>

<p>Pl an ea ci ón e int en ci on ali da de s fo r m ati va s</p>	<p>¿Cómo se tienen en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo, físico, creativo y socio-afectivo en la planeación de las actividades de los centros de interés?</p>	<p>Las clases se planean por ciclos, y cada ciclo tiene su propósito y sus temas a trabajar, por lo tanto, el docente formador tiene un planeador de las 40 semanas para cada ciclo, pensando precisamente en los aspectos arriba mencionados</p>	<p>Estas etapas se tienen de acuerdo a cada ciclo dependiendo la edad del desarrollo se plantean trabajos y objetivos específicos en el cual cada uno de ellos aborde aspectos de su edad y el trabajo más que un profesor es un amigo que les brinde seguridad para lograr estas metas y estas condiciones que les permita desarrollar cada aspecto a nivel físico, psicológico a nivel general. Dentro de la clase.</p>	<p>Principalmente se tienen en cuenta porque en el sentido de ver que ciclo son o sea las edades son muy importantes porque no aprenden igual los niños del ciclo I a los del ciclo IV eh, los contenidos no son los mismos, por ejemplo me interesaba más que generaran patrones de coordinación en ciclo I en el ciclo II y en el CIII y CIV como no tuvieron todo el patrón anterior tenían que combinar trabajos donde se desarrollara la motricidad, la comunicación eh, los aspectos creativos y generar lazos afectivos, que en esas edades son super importantes. ... Aplicaba dos métodos ,uno al enseñar los ejercicios tenía que ser tradicional, porque solamente había una forma de demostrarlo pues para que todos estuvieran homogéneos, pero, también use un poco de constructivismo para obligarlos, no obligarlos no, darles la oportunidad de generar conocimiento autónomo</p>	<p>Pues en cada ciclo se realizan los ejercicios que los niños pueden desarrollar, se tiene en cuenta lo básico que deben aprender en esas edades y las capacidades técnicas, morales y de convivencia que tengan</p>	<p>De acuerdo a las edades y capacidades se planean y ejecutan actividades, no se puede desligar ningún aspecto ya que estos conforman un todo que permitirá realizar una actividad de manera satisfactoria o no.</p>
	<p>¿Cómo se articulan los centros de interés desde la reorganización curricular por ciclos con lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional y Sistema Institucional de Evaluación del Colegio José Joaquín</p>	<p>Mediante el trabajo en equipo por parte de la docente enlace y los formadores de cada centro de interés, desde los conocimientos de cada docente, hasta la revisión de orden curricular en el PEI, lo propuesto por la SED y lo planeado del formador como soporte desde el plan pedagógico</p>	<p>Los centros de interés dentro del PEI buscan desarrollar el tiempo libre la práctica deportiva y una mejora en la educación física que permite un desarrollo más adecuado para los niños y jóvenes brindado una herramienta para cada ciclo permitiendo articular su formación integral de la forma más completa en desarrollo del niño.</p>	<p>Se articularon desde la armonización desde las reuniones que teníamos a nivel institucional para entender por ejemplo las notas que se debían dar, a que correspondía cada aspecto pues bueno las charlas que se tenían con el rector para ver que era lo se quería dependiendo de los grupo igual del grupo de profesores docentes de la institución</p>	<p>Teniendo en cuenta el PEI que es en artes y considerando que la Ed. Física tiene elementos artísticos, de coordinación, estética, además que el C.I tiene 2 impactos por semana y tiene más horas de trabajo que en la clase que da el colegio regularmente. Además del reconocimiento que desde el consejo académico se logró y en conjunto con la armonización que se realiza</p>	<p>Se manejan los mismos aspectos para cada ciclo pero con diferentes profundidades, de acuerdo a las edades y capacidades, los avances se evidencian de acuerdo al desarrollo de las temáticas, debe ser un trabajo sinérgico con todos los centros de interés y áreas de la institución, por lo mismo se está construyendo una malla curricular que permita transversalidad.</p>



Casas?					
¿Cómo se integra ejes transversales (Género, diferencia, ciudadanía y TIC) en los centros de interés?	En diferenciación no tenía ningún problema en poner a trabajar niños afro con indígenas o sea la inclusión siempre estuvo presente. Con las Tic aproveche bastante para mostrarle a ellos muchas de las cosas que veíamos usando el internet usando sobre todo los medios audiovisuales, pero también los puse a que analizaran cosas usando los elementos de tecnología, por ejemplo alguna que hicimos las pruebas físicas los puse a ellos a usar las basculas que eran digitales, les puse a procesar información, todo eso, lo cual es súper relevante y además como hablábamos antes que deben ser integrales.	Los ejes transversales se integran dentro de los centros de interés desarrollando una metodología de integración formación en valores una formación integral que permita un complemento y herramienta para la ejecución de las actividades de manera colectiva, individual y mixta fortaleciendo el tiempo libre y el desarrollo de los centros de interés.	Pues los trabajos de genero se hacen muy fácil, porque yo no tenía discriminación, yo ponía a trabajar por igual todos y todas por igual, esa parte me parece súper importante, de hecho pienso que a la mujer hay que exigirle igual que al hombre para permitirle un buen desarrollo.	Pues los trabajos de genero se hacen muy fácil, porque yo no tenía discriminación, yo ponía a trabajar por igual todos y todas por igual, esa parte me parece súper importante, de hecho pienso que a la mujer hay que exigirle igual que al hombre para permitirle un buen desarrollo.	Se integran en la planeación y desarrollo de las actividades, cada espacio y actividad debe generar una reflexión con base en estos ejes, se debe construir a partir de la diferencia y el respeto.

	<p>Describe el desarrollo de la metodología propuesta de Reflexión Acción Participación para el desarrollo de los centros de interés</p>	<p>Los procesos de la RAP, se está orientada desde 4 momentos: a. Pensarse y pensarnos, donde se reflexiona a partir de las problemáticas y las solución que podamos dar a ellas y así trabajar en equipo. B. Diálogo de saberes: Los estudiantes desarrollan los puntos de vista y pensamientos de una manera crítica y reflexiva en torno a lo aprendido y como parte también de su vida cotidiana. C. Transformando realidades: Aquí se reconoce las potencialidades como las debilidades presentadas, también desde el trabajo en equipo, y aprendizaje continuo</p>	<p>Dentro de la propuesta de trabajo y la metodología en el centro de interés se busca que los niños y jóvenes participen de forma activa dando a conocer sus habilidades y destrezas respetando a sus compañeros, involucrando un trabajo mixto donde cada trabajo y cada acción a realizar se realicen retroalimentación y participación que lleve a la solución de problemas y actividades para lograr alcanzar los objetivos dentro de la clase.</p>	<p>Pues en el Centro de Interés de voleibol principalmente se veía en que sentido, eh, ellos tenían que reflexionar sobre lo que hicieron, tenían que actuar sobre lo que aprendieron, y al participar ejecutaban todo el conocimiento, entonces se daban todos los diferentes momentos, porque ese es un momento como pensarse y pensarnos que es un momento de la RAP.</p>	<p>La RAP, procura crear conciencia de respeto, tolerancia, trabajo en equipo en los estudiantes, para que ellos vean diferentes opciones de vida y si eligen el deporte también les sirva como medio para vivir Desde mi centro de interés se puede hablar de la lectura que se hace del cuerpo desde diferentes perspectivas y desde la cultura, la transformación de esta gracias a las construcciones y el saber colectivo, la otredad como punto de partida para aceptarme, reconocermé y transformarme con base en el respeto a las diferencias.</p>	<p>Es una estrategia pedagógica que permite que los estudiantes aprendan haciendo a través del trabajo con proyectos, en este caso los centros de interés, se fundamenta en el colectivo y en la participación donde el conocimiento se pone en acción. La relación es de pares, los estudiantes como protagonistas del proceso, se transforma el aula en un espacio motivador e innovador que permita el disfrute y desarrollo de la creatividad. Se caracteriza por cuatro momentos la reflexión del yo, del otro y de la comunidad, la lectura del contexto, el hacer de forma colectiva y la transformación de la realidad y la reconstrucción de saberes en comunidad.</p>
Dí dá cti ca	<p>¿Cómo se reconocen en el desarrollo de los centros de interés de artes y deportes las necesidades e intereses de los estudiantes?</p>	<p>A partir de lo estudiado desde la armonización curricular desde el PEI que propone la Institución y desde lo trabajado en la planeación de cada centro de interés y planes de área con los cuales se pueda vincular, que propenda a llevar a cabo un desarrollo integral.</p>	<p>Dentro de los centros de interés se reconocen las necesidades de los estudiantes de acuerdo a sus capacidades y características de desarrollo según la actividad propuesta se puede evidenciar que dificultades o que habilidades presenta el estudiante y según esto ver que necesita fortalecer y que hace falta para llegar al objetivo y a través de la práctica evidenciar su mejoría.</p>	<p>Yo diría que principalmente: las necesidades, y es de acuerdo a esas necesidades ellos generan sus interés, por ejemplo, eh, toquemos el caso de la niña Karen ella tenía sobrepeso, no hacia actividad física y le hice ver que al practicar el deporte y mejorar en el, podía desarrollarse mucho mejor, tener una motricidad más velocidad, mejorar su condición física y genera confianza en ella misma y lo logramos, de hecho termino diciendo que rico hacer actividad física para ella era muy complejo. A Natalia los patrones de movimiento le mejoraron bastante</p>	<p>Por lo que los mismos estudiantes me manifiestan en las clases, en cuanto a lo que les gusta y quieren hacer; lo que los compañeros de trabajo comentan y hacemos eco para mejorarlo, como la disciplina, el respeto, la tolerancia y desarrollar habilidades.</p>	<p>Por la socialización que se hace al iniciar el proceso y las reflexiones generadas clase a clase, es importante partir de sus focos de interés y potenciarlos, eso permite garantizar un aprendizaje significativo, perdurable y coherente con la necesidad de implementar el arte y el deporte como herramientas formadoras y estructurantes.</p>

<p>¿Cómo los centros de interés en deportes, danzas y artes promueven la práctica de capacidades ciudadanas en los estudiantes?</p>	<p>Desde la misma potencialidad del estudiante, debido a que cada uno posee una fortaleza para la práctica de cada centro de interés, desde allí se puede potencializar el amor por sí mismo, respeto por los demás y en búsqueda de promover el cuidado por nuestro ambiente, barrio, familias en general.</p>	<p>A través de la formación en valores, la participación integración y trabajo en grupo de tal forma que incentiven la unión, la integración dentro de la sociedad y la participación a través de la práctica.</p>	<p>Pues yo diría que todo el tiempo, porque cuando se habla de las capacidades ciudadanas es principalmente generar sujetos que puedan estar dentro de un contexto social y desenvolverse de una forma como se diría fluida y eso tiene que ver con respeto con tolerancia, con sociabilizar, con comunicarse con todos los aspectos positivos que debe tener una persona para interactuar en una sociedad y proponer que es más importante</p>	<p>Porque son espacios diferentes de practica con cosas que no tienen en sus clases y donde llegan a aprender y a mejorar, además a aprender del ejemplo del profesor que tienen en los diferentes C.I</p>	<p>Desde los momentos que se abren para el desarrollo de las sesiones, donde el aula se transforma en un espacio democrático y de sana convivencia en el cual se pueden expresar las ideas y escuchar las de otros para hacer una construcción de grupo, por ello son importantes las socializaciones y reflexiones que se dan en cada clase, todo fundamentado en el respeto y la tolerancia</p>
<p>¿Cuáles considera son los aportes de la Reflexión Acción Participación (RAP) a los Centros de interés en artes y deportes?</p>	<p>Esto permite generar un proceso de aprendizaje continuo, participativo y activo de los entes relacionados en el desarrollo integral del estudiante, esto pensando desde el interés que el estudiante desarrolle y puede generar una proceso pedagógico y educativo frente a lo que pueda aprender, dado que cada etapa o fase tiene un proceso formativo pensado desde los avances que puede generar el centro de interés.</p>	<p>Los mayores aportes para los centros de interés son el hacer, el trabajar y la participación de los estudiantes que permite a su vez realimentar el trabajo dentro de los centros de interés buscando mejorar en el desarrollo de las actividades de las clase.</p>	<p>Pues principalmente que le daban como un sentido como un eje, o sea que no se hicieran los trabajos ni las planeaciones al aire, que todo este estructurado de acuerdo a un objetivo, por ejemplo el lograr los contenidos tenía que tener una forma de hacerlo y si se reflexiona sobre lo que se hace y después se pone en marcha pues que mejor</p>	<p>Abren espacios diferentes para el aprendizaje y permiten tener una educación más divertida y fuera del aula tradicional, aunque en deporte para practicar se debe repetir mucho los ejercicios y técnicas de juego Bueno que esa RAP es importante porque deja de ser una clase y pasa a ser un aprendizaje significativo respecto a que se dan los contenidos se hace practica la clase y no se dejan los contenidos hay en el limbo, sino con esta RAP hay una reflexión del alumno de una u otra forma le tiene que entrar en algún momento desde la clase en que se hizo, porque y para que la clase,</p>	<p>El poder generar espacios que permiten promover relaciones, comunicaciones y encuentros, el uso de espacios no convencionales para desarrollar las sesiones (es un aporte pero no lo tenemos en cuenta en la institución) la producción artística y la recepción del arte como elemento socializador.</p>

E va lu ac ió n	¿Cuáles son los criterios de evaluación? ¿Los criterios son consensuados entre docentes y estudiantes?	Los criterios de evaluación se generan a partir de unos logros propuestos para cada periodo, a partir de allí se lleva a cabo una evaluación por proceso desarrollado. Estos no son consensuados, son valorados por el docente acorde a la asistencia y participación en cada centro de interés.	Los criterios de evaluación se toman según la participación constancia disciplina, interés y esfuerzo por la clase y sobretodo la práctica que es lo que garantiza el aprendizaje de los jóvenes y los niños	Pues los estudiantes y padres principalmente eh, ellos entendieron que su rol era: uno de los padres apoyar a los muchachos; dos entender que era que el objetivo es formar sujetos integrales tengan muchas más habilidades no solamente a nivel cognitivo si hablamos a nivel del aula sino también a nivel social y pues a nivel físico porque ellos o sea los padres entendieron que hacer actividad física no es solamente mejorar la condición física sino también desarrollar otras habilidades que son mucho más importantes.	Los criterios se dan desde el primer día dejando las reglas de juego claras, hay algunos que son consensuados, pero a la final se valora más la asistencia y el interés por aprender y mejorar. creo los criterios de evaluación es una falencia dentro de la SED el proyecto 40x40 y el colegio puesto que los criterios de evaluación son subjetivos entonces el estudiantes muchas veces puede pensar muchas veces que es una clase de relleno y no una clase que en verdad le sirve. Ahora que los criterios son pensados entre docentes estudiantes se da muy pocas veces pues por que como no se puede evaluar de la mejor forma entonces digamos tenemos que evaluar quien asiste o quien no asiste	La evaluación es de acuerdo a las metas alcanzadas en la sesión, cada clase se evalúan aspectos como participación, interés, avances en el proceso ya que cada estudiante se debe hacer responsable de su trabajo para cooperar al colectivo, algunos criterios son por decisión del grupo, por ejemplo la participación, otros son criterios desde mi rol docente, por ejemplo los avances individuales que contribuyen al avance del grupo.
	¿Cómo participan los estudiantes y padres de familia en los cambios o ajustes a los centros de interés en artes y deportes?	Hasta el momento es mínima la participación de los padres de familia para algún cambio que se lleve a cabo en cada centro de interés, pero se observa una cierta simpatía a la práctica específica de algún deporte y que el padre, madre o acudiente revele que deporte practicar por gusto o para su beneficio. En el caso de los estudiantes, ellos mismos hacen lo posible por escoger el de su gusto o porque tuvo que hacerlo en el caso que los cupos se agoten. En cuanto a los aportes que los estudiantes para mejorar o llevar a cabo el centro de interés, por lo general proponen ejercicios lúdicos o recreativos para mejorar la práctica deportivo y son tenidos en cuanto dentro de los momentos propuestos por la RAP, y el diálogo de saberes	Los padres y estudiantes reciben de forma agradable alegre y con mucho interés el trabajo de nosotros como formadores y amigos de tal forma que cada uno de ellos se acercan hablan participan se enteran de los procesos que se llevan con los niños y los niños buscan mejorar su proceso de la mejor manera tanto así que la acogida es muy notable de tal forma que el respeto y el cariño es el mayor agradecimiento que podemos recibir hacia el trabajo que se lleva dentro del centro de interés.	A medida que le iba mostrando los contenidos les ponía yo unos criterios de evaluación. Uno: era lograr el objetivo en cuanto a los aspectos del deporte, dos: en cuanto a lo actitudinal y tres: en cuanto al trabajo en grupo a la mejora de grupo como tal, entonces esos los dos últimos eran más como se diría consensuados de todos, pero, el primero si era estructurado desde el C.I del instructor porque era como la base para lograr los otros dos	Cuando participan llevando a sus hijos al colegio para que tomen la clase, apoyándolos para que asistan porque así ellos aportan y les valoran su talento. Cuando les llaman la atención a los niños por no seguir la instrucción de los profesores. Practicando en familia algo de los valores que en el C.I se le enseña creo que en este colegio especialmente los papitos son muy, muy allegados al colegio se sienten parte del colegio entonces siempre están pendientes del niño de lo que pasa, si viene si no viene entonces creo que la participación es activa de los padres y de los estudiantes respecto de los cambios que se generen ya sea de docente de pedagogía o si simplemente de una salida pedagógica a otra	No conozco participación de los padres y estudiantes frente a los cambios o ajustes a los centros de interés, ellos aceptan lo que está establecido.

					institución.	
¿Cuáles son las características de la evaluación en los centros de interés en artes y deportes?	El trabajo evaluativo se lleva a cabo desde la mirada intencionada hacia el aprendizaje del estudiante, que permite evidenciar fortalezas y debilidades en el proceso académico, pedagógico y didáctico, por ende se lleva a cabo una valoración de tipo cualitativo y cuantitativo. El cualitativo se lleva a cabo a partir de la generación de logros por cada periodo y el cuantitativo por medio del 20% de la nota general del área de educación física. En este último caso, se tiene en cuenta en el proceso de evaluación la auto y coevaluación teniendo en cuenta el proceso del estudiante dentro de cada centro de interés, con el fin de tener en cuenta aspectos de retroalimentación durante todo el proceso y paso por el deporte practicado.	Las características de la evaluación de los centros de interés de deportes se evalúan por la práctica la participación la continuidad y la disciplina de los jóvenes y niños para la realización de las actividades dentro de la clase y su desarrollo y evolución con las clases.	La característica principal es que se evalúa con el hacer, no hay nada mejor o no hay mejor elemento o mejor instrumento para demostrar el conocimiento de cada deporte que lograr el objetivo en cuanto a lo motriz, por ejemplo en este caso dominar el balón, ehh que un niño pueda pasar un servicio genera control motriz, control emocional, control cognitivo porque hay que tener buen conocimiento en todo lo que se hace y también una parte de autonomía bastante relevante	Retomo que las características lastimosamente son muy, muy negativas en los criterios de evaluación porque el 40x40 está evaluando subjetivamente entonces en este momento estamos evaluando quien asiste, quien no asiste quien lo hace de la mejor forma pero digamos que debíamos tener criterios de evaluación motrices, poder una nota evaluativa más grande dentro del boletín.	Evaluación por avances en el proceso, se tiene en cuenta la disposición y voluntad para hacer las cosas.	

<p>E va lu ac ió n de l Pr og ra m a</p>	<p>¿Cuáles considera son los aportes de 40 X 40 al PEI del Colegio José Joaquín Casas?</p>	<p>Los centros de interés son una estrategia para mejorar la calidad de vida de los estudiantes del Colegio, por lo tanto, generan un interés por parte del estudiante, al llevar a la práctica y vida cotidiana una forma de vida como lo es el deporte, en este sentido y acorde a la búsqueda de un desarrollo integral por medio del arte y la investigación que arroja el PEI, los centros de interés fortalecen esta misión desde las potencialidades que formar al estudiante como ser humano desde el punto de vista del desarrollo físico, motriz y cognitivo hacia el fortalecimiento de las cualidades y capacidades físicas en torno a una práctica sana como lo es el deporte y la actividad física. Desde allí se puede evidenciar el arte del movimiento y conocimiento del cuerpo al potencializar sus habilidades para el deporte generando una identidad corporal y seguridad para enfrentarse a la vida misma.</p>	<p>Los aportes de 40 x 40 al PEI del colegio son el desarrollo y la formación integral de los procesos de formación dentro de los centros de interés y el desarrollo académico de los jóvenes de forma que se desarrollan físico y psicológicamente de manera que el arte, el deporte y la formación académica se convierten en una unidad para la mejora y desarrollo de los estudiantes</p>	<p>Yo diría que en cuanto al PEI ver la importancia de la Ed. Física es súper, súper relevante y corrobora el PEI donde habla de las artes y sujetos integrales</p>	<p>creo que los aportes de 40x40 al ser una formación integral que entran todos los aspectos de formación del niño y bueno al generar al ser el PEI del colegio el arte como estrategia para desarrollar diferentes capacidades en los niños investigativa entonces pienso yo y reconozco que el deporte es un arte, el deporte empieza a ser un arte y creo que al ser el deporte un arte puede llegar a ser un estilo de vida de los niños, que este deporte sea trascienda más allá no solo que vengan a estudiar y generar la clase de futbol sala sino que este futbol sala lo cojan y le sirvan como proyecto de vida, así como digamos lo hace y lo hizo el profesor</p>	<p>Construcción del pensamiento sensible y estético a partir de las expresiones artísticas y conocimiento de la cultura.</p>
--	--	---	---	---	---	--

	<p>¿Cuáles considera que son las falencias del Programa en el Colegio José Joaquín Casas?</p>	<p>Desde mi punto de vista, una y la más importante falencia en el programa es la falta del plan de área de educación física que el colegio hasta el momento no posee, y que por ende sería mucho más fácil articular el programa hacia este y no en el sentido contrario como se está llevando a cabo hasta el momento</p>	<p>Una de las mayores falencias del programa son los procesos y la continuidad de los chicos en los centros de interés y por otro lado los espacios donde se realizan las clases.</p>	<p>Como lo mencione anteriormente el espacio, eh... que también podría no sé si este mal que no haya un profesor de Ed. Física, si porque lo ideal es que el programa de 40x40 como bien lo dice en el proyecto es una herramienta pedagógica entonces si el profesor de Ed. Física está en la institución puede utilizar a los instructores de 40x40 para complementar su trabajo.</p>	<p>Las falencias del programa en el colegio José Joaquín Casas es la falta de proceso, creo que es la falta de proceso pues al programa al ser muy irregular al tener cambios al no tener procesos continuos, crea baches en los estudiantes que es la materia prima y es a lo que está enfocado, que los estudiantes sean mejores personas, deportistas y al haber cambios de docentes no tener una contratación fija, al tener cambios de enlaces, territoriales, pedagógicos entonces no se lleva el proceso que queremos llevar en los niños y pues que los niños puedan tener un aprendizaje significativo y que en verdad el proyecto 40x40 les sirva para sus vidas</p>	<p>Falta de compromiso por algunos padres y estudiantes.</p>
--	---	---	---	---	--	--

<p>¿Qué aprendió de la práctica pedagógica en 40 x40?</p>	<p>Dentro de la práctica pedagógica he aprendido que no solo el docente tiene el conocimiento por completo, los estudiantes también conocen del tema y proponen para que se fortalezca el trabajo y el aprendizaje. Que la experiencia hacen de nosotros los docentes mejores personas. Que el conocimiento es compartido y que entre formadores y docentes nos apoyamos en este proceso. Que no solo se educa con instrucción, sino que a partir del conocimiento compartido también se educa y aprende. Que la responsabilidad es el resultado de una disciplina como lo es el deporte. Que programas y procesos educativos como 40 son el fruto y esfuerzo de una propuesta acorde para una ciudad como Bogotá, que merece que sus niños, niñas y jóvenes vean en el deporte la oportunidad de crecer como personas y darse cuenta que poseen cualidades y capacidades que nosotros no pudimos tener.</p>	<p>los aportes del 40x40n y de la institución hacia el docente son muchísimos porque pues se aprende diariamente de los mismos errores que los profesores cometen de tener clases más interactivas, más lúdicas hay veces no ser tan permisivo con los estudiantes, en el día a día se va aprendiendo se va mejorando de la práctica pedagógica a los estudiantes</p>	<p>Lo más importante que aprendí es que los niños del distrito son un diamante en bruto total, son los niños que se prestan para el trabajo sin ningún problema, al principio hacen un poquito de oposición cualquier estructura que se haga con esos niños va a funcionar porque esos niños están ávidos de actividad de aprender de hacer son una esponja total, a mí pareció bacano trabajar con ellos. Son buen material de trabajo</p>	<p>los aportes del 40x40n y de la institución hacia el docente son muchísimos porque pues se aprende diariamente de los mismos errores que los profesores cometen de tener clases más interactivas, más lúdicas hay veces no ser tan permisivo con los estudiantes, en el día a día se va aprendiendo se va mejorando de la práctica pedagógica a los estudiantes</p>	<p>En los 3 años que llevo trabajando en el programa 40x40 descubrí que más allá de ser una docente que transmite un conocimiento, mi papel es de mediadora o facilitadora entre las capacidades que posee cada uno de los estudiantes y la necesidad de ser explorada, reconocida y puesta en escena desde la creación y exploración del movimiento específicamente, esta mediación es importante para lograr procesos de sensibilización, creación y reflexión en las dimensiones de aprender a ser, vivir juntos, hacer y conocer, posibilitando el contacto con la realidad y el entorno desde el conocimiento de la cultura y el arte. He aprendido sobre la importancia de crear un ambiente estimulante, un espacio que permita estallar la creatividad de manera cómoda y segura, donde prevalezca el respeto por sí mismo, por el otro y por el proceso formativo a desarrollar.</p>
---	--	---	---	---	---



<p>¿Cuáles considera son las falencias del programa 40 x 40? Y ¿Cuáles sus fortalezas?</p>	<p>Fortalezas Es un programa que depara un futuro para la sociedad bogotana. Permite fortalecer distintas disciplinas dentro de los intereses de los estudiantes. Promueve la práctica deportiva y el buen uso del tiempo libre. Tiene el programa en pocos colegios de Bogotá Debilidades. La intervención de agentes o entidades que solo buscan el poder y debilitar el capital humano como lo son los docentes. La falta de oportunidades para los docentes que verdaderamente poseen el conocimiento. La falta de contratación para los docentes enfocados hacia los deportes y no solo para deportistas, no es lo mismo contratar un deportista que no tenga conocimientos en lo que es la pedagogía, la didáctica y la educación. Se debe fortalecer el programa y hacer extensivo a todos los colegios del distrito</p>	<p>Una de las mayores falencias del programa 40x40 es que desde mi punto de vista los procesos y el trabajo con los grupos buscan es llenar una cantidad adecuada y no realizar un trabajo específico y de calidad lo que no permite enseñar de forma clara el deporte como tal y su mayor fortaleza es permitir el desarrollo del tiempo libre en los colegios buscando generar en los niños un ámbito saludable y beneficioso en su formación académica.</p>	<p>Falencias yo diría que la principal es que no todas las instituciones tienen 40x40 o sea todos los colegios del distrito deberían tener 40x40. La fortaleza, pues que es una muy buena herramienta porque un niño que está motivado aprende sin ningún problema y teniendo en cuenta que se llama C.I si no le gusta un deporte va a otro pero aprende porque la parte motriz es solo una, ya que tenga diferentes vertientes pues eso no tiene problema, puede aprender con futbol, baloncesto tenis de mesa con cualquier actividad y entonces entiende que hay diferentes formas de desarrollar todas las destrezas habilidades y todo lo que implica la actividad física, esa es la principal fortaleza.</p>	<p>Falencias. Hablémoslo textualmente me parecen: el proceso, la evaluación y la organización dentro de la parte del IDRD hacia los docentes... y las fortalezas, creo que es un programa que está innovando y que está pegando fuerte dentro de los alumnos, porque es una jornada continua que tienen los estudiantes, salen de su hogar y generan hábitos de vida y creo que esas fortalezas son importantes para los estudiantes.</p>	<p>Como falencia la falta de compromiso de algunos padres y estudiantes. Las fortalezas son los procesos que se logran desarrollar con los estudiantes los cuales les permiten generar un autocuidado, respeto, compañerismo, aceptación del otro, conocimiento de la cultura y el entorno, desarrollo de la creatividad y la sensibilidad estética.</p>
--	---	--	---	---	--

<p>A po rte s de l pr og ra m a a es tu di an te s</p>	<p>¿Cómo aporta el Programa a la formación de los estudiantes?</p>	<p>Los estudiantes se forman integralmente mediante la práctica deportiva, se vuelven personas seguras de sí misma y fortalecen su vida desde el buen uso del tiempo libre</p>	<p>A través de la enseñanza en deportes potencializa las habilidades de los estudiantes garantizando la participación el gusto y agrado por la práctica deportiva y a su vez mejora en el desarrollo físico y psicológico de los estudiantes dentro de la institución.</p>	<p>Pues el programa aporta principalmente a que hace que sean sujetos integrales, hacen que sean sujetos propositivos, hace que sean sujetos dinámicos, desarrolla la inteligencia bastante hace que sean ehhh sujetos que quieran estar de lleno pues en una sociedad en la cual puedan generar cosas, y lo principal es que pueda brindarles un proyecto de vida a si no parezca, o por lo menos yo así lo hacía en mí clase, los proyectaba y los visualizaba como los quería ver y ellos entendieron esa parte.</p>	<p>aporta demasiado con respecto a los objetivos que tenemos claros, si el docente tiene el objetivo claro, el pedagógico y el técnico claro, creo que va a aportar a la formación de los estudiantes en toda sus dimensiones puesto que en la parte física, lo que hablábamos de la parte sensible puede mejorar en sus habilidades capacidades, su desarrollo motriz como tal, en la parte pedagógica el objetivo pedagógico se trabaja sobre valores entonces es que aporta a la formación integral, lo que ya habíamos hablado de la formación en valores, el respeto, la tolerancia y en la parte cognitiva aporta, pues porque el interés de futbol sala no es solo correr por correr si no es tener el deporte con una intesionalidad valida</p>	<p>Reconocimiento de la individualidad y la diversidad; la experimentación, exploración y expresión libre del ser; el desarrollo de la creatividad desde los diferentes escenarios; goce de diferentes técnicas que aportan a la construcción del yo; el desarrollo de la sensibilidad estética, el desarrollo del pensamiento creativo.</p>
	<p>¿Cómo fortalecer desde 40x40 la formación liderazgos positivos para mejorar la convivencia institucional?</p>	<p>Un estudiante que vivencia el programa desde la primaria se está formando como líder de su propio aprendizaje, por lo tanto, es posible que a partir de la continuidad del mismo se convierta en líder de su grupo de amigos y del salón, lo que evidenciaría que el programa es un factor positivo de aprendizaje porque permite que el estudiante promueva una mejor convivencia desde el aporte al ser mejor persona, el rol entre pares y por ende dentro del ambiente escolar institucional.</p>	<p>Buscando desarrollar en los jóvenes y maestros un agrado por las actividades prácticas y teóricas a través del deporte y la enseñanza tanto a maestros como a los mismos estudiantes.</p>	<p>Pues lo principal hacer que ellos se den cuenta que su propio trabajo genera resultado que ellos entiendan que sin importar el deporte que hagan, la actividad que hagan cada uno tiene unas características diferentes hay unos que son más rápidos hay otros que se comunican mejor, hay otros que saben organizar, hay otros que saben trabajar en grupo hay otros que son muy versátiles entonces son diferentes tipos de liderazgo que les pueden ayudar a desarrollar habilidades sociales, esas son herramientas que en el futuro cuando estén en la universidad y sean profesionales les van a permitir desenvolverse sin ningún problema</p>	<p>es importantísimo es punto porque creería yo que el futbol sala eso es lo que más deja, dejaría lideres porque los estudiantes se acostumbran a ser unos lideres dentro de la cancha a mejorar con respecto a la competencia, a ningún niño le gusta perder entonces se pone el rol del líder dentro de la cancha, son procesos que así no lo veamos más adelante van a ser, van a mejora porque ya aprendieron a ser lideres y son consecuentes con sus decisiones y sus consecuencias</p>	<p>Con el desarrollo de las capacidades ciudadanas y valores sólidos.</p>

	<p>¿Cómo los centros de interés desarrollados en 40x40 aportan a las competencias del ser?</p>	<p>Aportan en la medida que la misma articulación curricular del colegio lo permiten. En este sentido, el desarrollo de las capacidades ciudadanas se fortalecen y es precisamente desde los mismos objetivos planeados para cada clase, porque desde allí se promueven aspectos como los derechos del ciudadano pero también los deberes, la búsqueda de la identidad, la dignidades, el respeto por sí mismo y por el otro, manejo emocional, resolución de conflictos, sentido de la vida, convivencia entre otros.</p>	<p>Las competencias del ser se ven involucradas en el centro de interés a través de la práctica las emociones y el desarrollo del ser humano de manera integral.</p>	<p>Las competencias que desarrollan son autonomía, confianza, eh la otra que hablábamos de tolerancia, se vuelven muy proactivos desarrollan la creatividad bastante, encuentran gusto por hacer las cosas y principalmente generan pensamientos que los proyectan, eso me pareció súper importante para el ser, porque la mayoría de las personas que hagan actividad física o lo que sea no son personas que se quedan quietas.</p>	<p>al ser un Ci deportivo con intencionalidades pedagógicas debe estar enfocado a todas las dimensiones del ser humano y dentro de esas esta la del Ser es con todos estos valores intencionalidades que se realizan dentro de la clase apuntan a que el estudiante aprenda a ser una mejor persona, a ser más tolerante, a ser una persona que en verdad le sirva a la sociedad</p>	<p>A través del reconocimiento de la individualidad y la aceptación de sí mismo y del otro por medio de las oportunidades que se ofrecen para la experimentación artística, cultural y deportiva.</p>
--	--	--	--	---	--	---

## Anexo 4 – Matriz Respuesta Estudiantes

Es tu di ante	¿Qué cambios ha visto en la convivencia entre los estudiantes?	40X40, ¿ha aportado a su rendimiento académico? Explique.	¿Cómo es la relación docente - estudiante? ¿Cuáles son las características de esta relación?	¿Cómo los Centros de Interés fortalecen la identidad institucional?	¿Cuál cree que es la finalidad de su centro de interés en la formación integral?	¿Los centros de interés tienen en cuenta sus intereses o necesidades? ¿Por qué?
1	MAS COMPAÑERISMO	Sí, porque ayuda en educación física y eso es muy bueno	Es buena, uno molesta con ellos y ellos con uno eso es divertido y además nuestro profesor nos da a elegir actividades	Ayudan a crear espacios de convivencia armoniosa y estable que se practican en el colegio	Enseñarnos y educarnos no sólo física sino éticamente	Si, uno trabajando en clase dialoga para jugar partido y si porque cuenta con lo necesario
2	Muy pocos porque hay estudiantes que todavía no saben convivir con los demás También porque he observado que cuando se trata de hacer trabajos en equipo no saben socializar y quieren hacer todo ellos solos.	Creo que un poco, no he notado cambios académicos de mi parte	Muy buena. El profesor explica muy bien, hay mucha comunicación cuando se trata de no saber nada acerca del deporte.	Creo que porque nos distraen un poco, nos mantienen más concentrados en hacer cosas buenas que dedicarnos a hacer otras cosas que no nos benefician.	Que aprendamos más acerca del deporte, que en algún momento nos va a servir en algo de nuestra vida. Nos ayuda a mantenernos más saludables.	Si, porque es algo que a nosotros nos gusta y tienen todo lo que se requiere para poder realizar las actividades.
3	Que la mayoría de estudiantes ya no se pelean y han mejorado su convivencia	Si he mejorado en mi rendimiento físico y académico ya que he aprendido demasiadas cosas	Pues con algunos docentes son muy regular ya que no le hablan a uno bien y en otros profesores es muy buena ya que ellos si saben hablarle a uno de buena manera	Si de una manera en la cual las personas podrán ver mejor educación deportiva en el instituto	Pues en mi formación integral me ayuda de mucho ya que puede ser un mejor deportista	Si por que nos ayuda a mejorar y fortalecer nuestras necesidades físicas
4	Que la mayoría que asisten a 40x40 han cambiado su convivencia tanto en el Colegio como afuera.	Si por que nos pone más atentos en los problemas que nos da el colegio	Regular por la actitud de algunos profesores.	Porque en campeonatos podremos sobre salir como lo hicimos en un torneo de festival de verano.	Me aporta ser más disciplinado en la vida cotidiana.	Si por que la mayoría de necesidades que tengamos los profesores nos ayudan

5	Tenemos un buen trato, nos hemos asociado mejor, nuestros problemas los hemos podido resolver de una buena maneras.	Sí; porque he podido resolver situaciones de vida, como evitar los problemas.	Es cordiar, aveces opinamos, hacemos las cosas mutuas.	Abeses es diferente por que nos hablan de deporte y algunos deporte vemos algo de matemática y de ficiva	Apropiar como jugar el deporte con otras personas	Si porque en mi parte que yo estoy en basquetball los que tienen talento y se an desempeñado en este deporte los an escogido para ir a los semilleros y entrenar con la liga de los piratas.
6	Buentrato tanque todos jugamos un rato	No tanto ya que no asisto muy amenudo	Buena ya que explica como manipular odjetos y puedo opinar	Fortalecen mucho porque me ayudan a expresarme mejor	Apropiar como jugar directamente el deporte y ser mejor	Si, porque nos dan el refrigerio y dejantomar descansos
7	No muchos siguen igual	No, siempre he tenido buenas notas y no me parece que 40x40 tenga algo que ver en eso	Los profesores son cheveres te hablan te entienden y tu les entiendes te ayudan a que tui mismo sea el que te exijas y hacen de alguna forma que le cojas cariño que le pongas ganas al deporte	A mi me pasa que ya me fgusta mas ir al colegio Muchos estudiantes faltaban mucho y con esto ya no fallan ya le cogimos amor a la causa o bueno pues yo te cogí amor si	Hacer deporte te ayuda a distraerte y a tener una forma de vida mas sana	Si, son centros de interés tu escoges el que guste hay tenis de mesa, voleibol, futbol, basquet
8	Pues en convivencia si sean visto cambios, como que ya podemos hablar entre nosotros sin peleas ni hacernos el feo pues si algo no nos gusta de lo que nuestros compañeros dicen se lo hacemos saber de una forma linda & respetuosa, hay que ser realistas no es en todos los casos que pasa eso pero si en la mayoría	No como tal pues simplemente ayuda en una nota en el boletín, Así que no me a ayudado en nada	Pues bien, el profesor nos deja expresar lo que sentimos respecto a la clase & Nos deja demostrar lo que sabemos	Depende la parte vocacional de cada persona	A lo personal me ayuda a todo, lo que práctico en 40x40 es la base de mi vida & futuro	Pues si porque asisto a 40x40 para seguir aprendiendo mas sobre ese deporte porque esa es la estructura de mi vocación
9	Ha mejorado bastante, ahora no se generan peleas ni discusiones como antes, se convive mucho mejor.	Si, porque es un espacio en el cual nosotros los estudiantes salimos de la rutina del estudio, y al practicar un deporte la autoestima mejora y se disminuye el nivel de estereres generando un estado de animo mucho mejor, haciendo que nosotros como estudiantes mejoremos en el estudio.	En muchas clases el profesor hace que la clase sea entretenida, pero en otras clases es bastante repetitivo y la practica se vuelve aburrida.	El programa no se relaciona con lo que se desarrolla dentro de la institucion. En mi opinión no fortalece en nada a la identidad institucional.	Mejorar no solo el estado fisico de los estudiantes para evitar a largo plazo que ellos tengan problemas de sobre peso, si no hacer que los estudiantes conozcan sus capacidades y hasta que punto pueden llegar si se lo proponen.	Muchas veces no, porque los profesores ya tiene un planimetria planeada.

10	La verdad antes eramos muy separados gracias al trabajo en equipo nos hemos unido mas también gracias a el carácter de los profesores muchos an dejado la pereza y an cambiado su forma de pensar	Pues de pronto en educación física ya que es un logro de la materia y hay veces que gracias al orden me acuerdo de cosas	Es muy buena ellos interactúan con nosotros nos hacen reir pero también nos hacen sudar y hacer ejercicio es muy chevre de mi parte a mi me gusta mucho	Pues yo creo que nos ayudan a mejorar tanto intelectualmente como personal no solo nos enseñan a jugar a bailar o aprender distintos idiomas si no que también nos ayudan a mejorar como persona	Pues la de unirnos como equipo saber trabajar en equipo la de saber que el no puedo no existe la de crecer como persona y mejorar nuestro físico	Si pues nos dan el derecho a escojer el deporte que queramos y nos dan balones platillos a un que siempre faltan implementos de deporte hay veces los balones no alcanzan
11	Cada vez hay menos conflictos y mal entendidos entre nosotros ya que lo primero que nos enseñan es convivencia y respeto hacia los demás	Si, me desempeño mejor y puedo tener mejor concentración en el estudio	Se tiene una buena convivencia ya que tanto el profesor como los estudiantes aportan a la clase para mejorar el entrenamiento	La fortalecen teniendo mejor respeto para mi mismo y para los demás tanto en el entrenamiento como en el colegió y fuera de el	Formar mas mis habilidades y tener presente mi desempeño	Claro porque respetan mis difilcultades y me ayudana superarlas y fortalecen aun mas mis habilidades
12	Los cambios que he visto en los estudiantas es que ya toda son amigables y comparten la cancha con otros cursos	En mi rendimiento académico a hecho muchos aportes ya que me ayuda a pensarbmás las cosas y me ha ido mejor en el estudio	En realidad yo me la he llevado muy buen con los profesores nunca he tenido problemas con ninguno y pues no me he dado de cuenta de ningún problema de estudiante a docente	El centro de interés ha fortalecido mucho a la instutucion ya que no hay casi problemas y he mejorado arto	Creo que la finalidad del centro de interés para mí es con el fin de ser un mejor deportista	Como me gusta arto el baloncesto yo necesito se tener masa puntería para hacer las cestas mas rápido y breve
13	Cada vez hay menos conflictos y mal entendidos entre nosotros ya que lo primero que nos enseñan es convivencia y respeto hacia los demás	Si, me desempeño mejor y puedo tener mejor concentración en el estudio	Se tiene una buena convivencia ya que tanto el profesor como los estudiantes aportan a la clase para mejorar el entrenamiento	La fortalecen teniendo mejor respeto para mi mismo y para los demás tanto en el entrenamiento como en el colegió y fuera de el	Formar mas mis habilidades y tener presente mi desempeño	Claro porque respetan mis difilcultades y me ayudana superarlas y fortalecen aun mas mis habilidades
14	Muchos Ya Que He Visto Cambios A Lo Largo Del Proceso De 40x40 Cuales Cambios Uno De Ellos Es La Honestidad Y El Trabajo En Equipo	Si Ya Tengo Un Tiempo Preciso Para cada Cosa	Pues La Relación Que Yo Tengo Con El Profesor Es Súper Chevere Y DinámicaLas Caracterisiticas De Esta Relación Son Súper Amable, Sociable Y Gracias A El Muchos Consejos	Pues Creo Que Fortalece Al Mantenernos Mas Unidos Y Jugar En Equipo	Mantenernos Formados Como Persona Y Tener En Mente Un Proyecto On Un Futuro Claro	Si Tengo Un Interés Grande Por La Musica Y Por El Deporte Que en Este Caso Viene A Ser El Voleibol Por Esta Razón No Puedo Decir Que Voy Obligada Porque En Realidad Me Interesa
15	Pues el deporte nos ayuda a mantener un buen trabajo en equipo y no de una forma individual	Pues es un deporte así que me ayudaría en la edu.fíca a saber en que condiciones físicas esta mi cuerpo y la resistencia al llegar a un limite.	Pues con los profes siempre se maneja una buena actitud que inclulle una buena explicación de los ejercicios y mas alla de el deporte es como un amigo nos contamos problemas y nos ayudamos a solucionarlo	Me parece que si porque nos enseñan la buena convivencia y valores en cada desarroyo de actibidades	Además de el deporte en si, la finalidad es saber escuchar la opinión de los demás hacer ideas y llevarlas acabo n	Si porque una nesesidad importante para mi es el buen estado físico y mas aya seria seguir con esta enceñansa pero asiendo una profecion

16	Ultimamente se pelean mucho entre todos.	Si porque me he aprendido cosas que en las clases de por la tarde y eso me ayuda a fortalecer las materias como inglés	Si porque le pongo interés a la clase y respeto cuando el profesor esta explicando la clase .	Los fortalecen a medida que Los estudiantes le ponen empeño y dedicacion	Ser una profesional y lograr obtener una buena nota	No porque nunca nos preguntan que necesidades tenemos
17	Que ahora se trabaja mas en equipo y pues hay mucho mas respeto entre los compañeros	Pues en mi rendimiento académico si porque he aprendido muchos temas sean deportivos o culturales Y e avanzado mucho mas en ed física y dansas	Pues que nos entendemos demaciadfo nosotros le entendemos exelentemente al docente entendemos los ejercicios que el nos pone hacer	Pues nos enseñan valores éticos en como hay que tratara los compañeros o los docentes	Para tener una vida mas sana y mas agradable en su formación	La necesidad de aprender deporte para una buena salud
18	Los cambios,de algunos compañeros han mejorado ya que cada clase nos ayuda a ,mejorar.	Si ,la verdad nos ayuda a conocer otra parte de nosotros ,en lo académico nos beneficia en algunas ,materias nos ayuda bastante .	La relación es buena ya ellos nos hacen conocer ,mas capacidades que tenemos,con cada entrenamiento cada palabra.	Los estudiantes toman mas responsabilidades ,en sus cosas mas empeño dedicación .	Porque con cada programa nos ayuda porque podemos mejorar EB algunas cosas en nuestras vidas con responsabilidad ,organización .	Si,porque en algunas de nuestras necesidades como correr , podemos conocernos así mismos y hasta donde somos capaces de llegar.

Estudiante	¿En los Centros de Interés que otras asignaturas se integran? ¿Explique como cree que se integran?	¿Cuál es la diferencia del desarrollo de las clases de los centros de interés y las clases de su jornada?	¿Qué cambios se han dado en tu vida al ampliar los horarios en el colegio?	¿Cuáles son los criterios de evaluación en los centros de interés? ¿Los criterios son acordados entre docentes y estudiantes?	¿Cómo estudiante, se tiene en cuenta su opinión en los centros de interés?	¿Qué se puede mejorar en las clases de 40X40?
1	Se integra la ética y la educación física al tener una buena relación con los demás	Pues que yo me divierto más en centros de interés porque se nos da más libertad	Menos tiempo en la calle y se tiene más afinidad con el deporte	Si, se acuerda como se nos va a evaluar y como y se tiene en cuenta las actividades realizadas en clase	Regular, a veces opinamos pero no se nos tiene en cuenta aunque la mayoría de veces si	Realizar actividades lúdicas aparte del deporte
2	Ed . Física cuando nos hacen los ejercicios , ética porque cuando se juega siempre se debe tener ética al afrontar a otro contrincante, Ciencias Naturales , cuando la asocian con los	La diferencia es muy basica porque para recibir las clases de los centros de interés salimos al aire libre y nos hacen ejercitarnos y no quedarnos quietos , en cambio en la jornada normal si tenemos que estar	Unos cambios muy buenos ya que mantienen mi mente ocupada en hacer lo que verdaderamente me sirve	Los criterios son trabajar seria y juiciosamente en las clases sin tener ningún conflicto con los demás estudiantes que están allí.	Muy pocas veces	Tener en cuenta de la opinión de los estudiantes mas seguidos que si los estudiantes proponen algo, (claro esta sea algo que concuerde con la clase ) Que se tomen mas en cuenta nuestras opiniones.

	movimientos articulares o con las partes del cuerpo que se deben cuidar para no fracturar y artes cuando nos ponen a tocar algún instrumento o nos ponen a realizar diferentes actividades didácticas.	sentados y dentro de un salón de clases				
3	Se inclullen educacion fisica y dibujo	Que en las clases de jornada normal nos ensellan y nos hacen entender mejor las cosas y en la jornada de interés nos enseñan cosas una ves y a veces es lo mismo siempre	Que la jornada se hace mas larga ya que todo de 40x40 es contra jornada	Con algunos docentes se de escojen los criterios con algunos no	Se tienen en cuenta en lagunas clases de interés	El redimiento fisico y algunos profesores
4	Naturales por que manejamos las pares del cuerpo y educación.	Que en estas clases los profesores nos ayudan con lo que no entendamos por varias clases en cambio en una clase normal no porque el docente se pone bravo	Que me acostumbré a madrugar más frecuente en mis días normales	Si porque es mediante el desarrollo de las temáticas.	No en muy pocas	El manejo de los horarios.
5	Física por que explica a cuantos grados se tiene que lanzar el balón y como es la parábola.	Pues que en este hacemos deporte y en clases no	Pueden muchos porque me ha afectado con un poco con mi desorden de dormir ya que tenemos muchas tareas.	Siii y nose cuales son	Siii	Nada por haora
6	Se integra educación fisica ya que ay se nesecita mucho movimiento	Que hay que madrugar y que se aprende lo de deportes	Que ya no duermo mucho y que me e fortalecido un poco mas rápido	Asistir todas las clases y esforzarse mas	Si ya que algunos tienen otros criterios	Que no fueran tan temprano
7	Se integran básicamente la mayorías de las materias partes del cuerpo (naturales) juego limpio ética, cuantos golpes, anticipar la caída del balón matemática	Las hacen mas dinámicas mas divertidas En la jornada normal estas sentado todo el tiempo en cambio en los centros de interés interactúas te diviertes convives	Me queda muy poco tiempo hay veces que no alcanzó a hacer las tareas de la jornada normal es un complique para almorzar pero por otro lado ya no tienes tiempo psara andar de vago en la calle	Como te comportas como es tu actitud si haces los estiramientos el calentamiento si te e fuerzas	Si cuando queremos ir a la arena o querremos hacer algo distinto el Profe negosea con nosotros	Los orararios solo eso



8	Filosofía nos enseñan muchas cosas no solo lo deportivo si no cosas de la vida diaria, para podernos defender cuando salgamos del colegio mediante el deporte que estamos viendo obviamente	Se diferencia en muchas cosas por que hay profesores de la contra jornada que son especialistas (por decirlo así) en lo que hace en cambio en la jornada normal no	Muchos eso me ayudado a seguir con mi visión & cumpliendo mi misión	No por lo menos conmigo	Si y mucho	En la clase nada En materiales varios
9	En algunos casos se integra la materia de biología , en explicaciones como los músculos que se fortalecen al hacer ciertos ejercicios y actividades.	Que en la clase de deportes los estudiantes se pueden desestresar y divertir, además de que no se deben preocupar por presentar tareas en los centros de interés; a diferencia de la jornada normal en la cual se deben presentar muchos trabajos.	Vivo menos estresado y mi actitud ha cambiado.	Pruebas físicas, y nunca son acordados con los estudiantes	No siempre porque los profesores son los que planean el entrenamiento.	El espacio donde se practica, que los profesores sean mas dinámicos y hagan las clases de diferente forma cada día
10	Pues de a mi parecer ciencias naturales cuando nos hablan del cuerpo y de su manejo la ética cuando nos hablan de no hacer trampa y nunca rendirnos	Pues que se trabaja mas por ejemplo en ed física no nos hacen lo mismo q en 40x40 casi siempre es teoría encambio 40x40 es mas dinámico mas chevre es mejor	Pues hay mas orden le da uno ganas de madrugar de hacer algo se acostumbra a levantarse temprano aunque al final del día uno termina rendido	Son las pruebas de físico no estoy muy segura pero creo q no	Si cando estamos juiciosos nos deja terminar la clase haciendo lo que queremos igual casi siempre interactuamos y el nos explica lo q no entendemos	Pues podrían traer mejor implementos para hacer ejercicio pero el resto es muy chevre
11	La ed física ya que se complementan entre si	Que hay un espacio libre para nosotros poder entrenar y en el colegio tenemos un espacio minimonpara descansar	Mi estadoes mas actio y tengo mas energia durante el día	Se evalúa el desempeño y convivencia y se acuerdan diferentes ideas para mejorar la clase	Claro el profesor nos escucha y si es posible se realizan las actividades propuestas	Yo diría que nada excepto el poco tiempo que se entrena pero se justifica porque es preciso el tiempo
12	Pues en muchas en religión ya que hay que tener un mucha fe, en matematicas para calcular donde va caer el balón, en ciencias ya que aprendemos sobre como se producen las facturas y las partes del cuerpo	Las diferencias de las clases es que en las clases de 40x40 nos divertimos aprendiendo y las vales de la jornada también pero no mucho	Los cambios es de que yo era muy perezoso y me levantaba muy tarder ahora ya no me da pereza de hacer cualquier cosa	Si los criterios son acordados con los estudiantes	Si nos respetan y nos escuchan a momento de opinar	De que pues alargaran las jornadas de 40x40
13	La ed física ya que se complementan entre si	Que hay un espacio libre para nosotros poder entrenar y en el colegio tenemos un espacio minimonpara descansar	Mi estadoes mas actio y tengo mas energia durante el día	Se evalúa el desempeño y convivencia y se acuerdan diferentes ideas para mejorar la clase	Claro el profesor nos escucha y si es posible se realizan las actividades propuestas	Yo diría que nada excepto el poco tiempo que se entrena pero se justifica porque es preciso el tiempo

14	Para Mi Las Ciencia Y La Educación Física La Ciencia Porque Nos Hablan De El Manejo De Nuestro Cuerpo Como Que Debemos Y Que No Y Educación Física Porque Nos Habla De Los Distintos Ejercicios Etc	Si Una De Esas Diferencia Seria Que En El Centro De Interés Es Al Aire Libre, Dinámicas Donde Participamos Todos Etc En Cambio En El Colegio Toca Trabajar Y Escribir Y A veces Trabajos En Grupo	Que Ya No Paso Casi En La Calle Y El Poco Tiempo Que Me Queda Ese Para Hacer Tareas Y Pasar En Familia	Pues Seria La Auto Evaluación, la Entregas De Trabajos Etc.	Si Pues A Todos Nosotros Se Les Tiene En Cuenta Su Propuesta, Sus Opiniones Y La Empezamos A Trabajar	Para Mi En Realidad No Hay Nada Que Cambiar Y Si Fuera una De Ellas Seria Que Durara Mas Tiempo Pero Se Que Eso Nunca Va A Ser Posible Por Las Clases
15	Pues pienso q además de educación física creo que la ética y religión ,porque se integran pensaría que en la forma de hablar y expresarnos con los compañeros y docentes	Que en el colegio nos ponen a hacer lo quereros profesores traen preparado para la clase. en 40x40 varias de las clases se hablase lo que queremos y lo que vamos a hacer en la clase lo podemos escoger nosotros	Se puede decir que la puntualidad porque si no se llega a la hora el bus nos deja	Los criterios serian la forma de hablar, seguir órdenes del docente	Para mi que escuchen mi opinión es importante porque di no nos hablamos no hay comunicación y pienso que seria aburrido	Hay algunos que no asistente dio se debe mejorar integrando a mas estudiantes
16	Si me ayuda porque en deportes me ayuda a tener un buen físico y a prepararme para las clases de educación física en la tarde también la clase de bilingüismo me ayuda a en la clase de inglés por la tarde y me ha ayudado a obtener una buen nota	Su en las clases de por la mañana no nos califican el uniforme ni el comportamiento mientras da que e las clases de por la mañana di nos califican uniforme trabajo comportamiento etc...	Estoy más concentrada en el colegio y ya casi no salgo a la calle con mis amigas y eso es bueno	A veces los hacen orales y otras veces son como en las clases pero nunca llegamos a acordarlos con los profesores	Si. En las clases cuando campos una opinión los profesores no prestan atención	Que califiquen el uniforme para que todos vallan uniformados a las clases
17	Ciencias naturales en lo de la movilidad de los huesos o músculos para no tener alguna lección	Que son más de ejercicios para el cuerpo y la de las clases normales que solo nos enseñan a ser persona	Que e dejado la pereza de levantarme para ir a las clases de jornada completa	A puntas de ejercicios o etapas de erjercicios diferentes	Si porque a veces se dan ideas de ejercicio y el docente las toma	Las explicaciones de los profesor que nos expliquen cosas o dinámicas que sean del deporte que nos atan más ejercicios
18	La ética, ya que nos enseñan, valores respeto personalidad . La matemáticas en algunas medidas que tomamos .	En las clases de interés tenemos más tiempo para compartir con los amigos de otros cursos ,practican un deporte que les gusta .	Pues aveces son pesados ya que casi no nos queda tiempo por las mañanas para hacer algunas cosas,y no se puede asistir a todo.	Si, son acordes pues nos beneficia a todos y nos ayuda porque nos puede servir para otra cosa.	Si ellos escuchan y hacen lo posible para que todos se sientan bien.	Que las horas por la mañana no sean tan largas porque algunos por tal motivo llegamos tarde .