



**Contenido del informe de avance del proyecto**

1. Información general del proyecto

<b>Código interno</b>	1812501
<b>Título del proyecto</b>	Entre el “ritmo” y el “color”: representaciones en la danza “afro” en Bogotá entre el 2016 y el 2018
<b>Nombre del investigador principal</b>	Laura De la Rosa
<b>Enlace GrupLac</b>	<a href="http://scienti.colciencias.gov.co:8085/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000006504">http://scienti.colciencias.gov.co:8085/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000006504</a>
<b>Enlace CvLac</b>	<a href="http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000686026">http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000686026</a>
<b>Enlace Google académico</b>	<a href="https://scholar.google.es/citations?user=NB9fFkwAAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=NB9fFkwAAAAJ&amp;hl=es</a>
<b>Enlace ORCID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6012-1221">https://orcid.org/0000-0002-6012-1221</a>
<b>Programa académico</b>	Sociología
<b>Nombre de co-investigador (es)</b>	Diana Carolina Varón Aidaluz Sánchez
<b>Nombre de auxiliares/estudiantes de semillero/jóvenes investigadores</b>	
<b>Grupo de investigación</b>	Conflictos sociales, Género y Territorios.
<b>Línea activa de investigación</b>	Subjetividades acción colectiva y transformación social
<b>Nombre del supervisor</b>	Hernando Saenz Acosta
<b>Porcentaje estimado de avance</b>	50%
<b>Fecha del avance</b>	30 de Julio de 2018



## 2. Contenido

- 1.1. **Título:** Entre el “ritmo” y el “color”: representaciones en la danza “afro” en Bogotá entre el 2016 y el 2018.

### **Resumen:**

El reconocimiento de Colombia como una nación multicultural desde la Constitución de 1991 ha implicado desafíos en la formulación de políticas públicas que permitan el acceso a los derechos y a la participación a grupos minoritarios. Este reto es aún mayor en las ciudades ya que el modelo de reconocimiento étnico está basado en comunidades rurales. Para el caso de Bogotá las políticas culturales y, específicamente las que se refieren a la danza, han sido uno de los mecanismos que fomentan programas con enfoque diferencial para comunidades afrodescendientes. Sin embargo, tanto los programas estatales como los grupos de danza que se presentan a las convocatorias vehiculan diferentes representaciones de África y de los pueblos afroamericanos que pueden reforzar estereotipos, legitimar dominaciones o fortalecer identidades resistentes.

El presente proyecto pretende abordar las representaciones de África y Afroamérica que se producen desde el cuerpo, la institucionalidad y la creación en el ámbito de la danza en Bogotá entre los años 2016 y 2018. La metodología incluirá análisis documental, observación de montajes de danza, observación participante y entrevistas a bailarines, coreógrafos y directores de grupos. Como resultado final se espera tener un documento publicable como libro resultado de investigación.

**Palabras clave:** Representaciones, Danza, Cuerpo, Subjetividades, Estudios Afrocolombianos.

**Abstract:** The recognition of Colombia as a multicultural nation since the 1991 Constitution has implied challenges in the formulation of public policies that allow access to rights and participation to minority groups. This challenge is even greater in cities since the model of ethnic recognition is based on rural communities. In the case of Bogotá, cultural policies and, specifically, those that refer to dance, have been one of the mechanisms that promote



programs with a differential focus for Afro-descendant communities. However, both state programs and dance groups presented to the calls convey different representations of Africa and African-American peoples that can reinforce stereotypes, legitimize dominations or strengthen resistant identities. This project aims to address the representations of Africa and Afro-America that are produced from the body, institutionality and creation in the field of dance in Bogotá between 2016 and 2018. The methodology will include documentary analysis, observation of dance montages, participant observation and interviews with dancers, choreographers and group directors. The final result is expected to have a publishable document as a research result book.

**Key words:** Representations, Dance, Body, Subjectivities, Afro-Colombian Studies.

**1.2. Objetivo general:**

**1.3. Descripción detallada de los productos alcanzados:**

Cantidad	TIPO DE PRODUCTO	DETALLES	AVANCES ALCANZADOS A LA FECHA
1	Apropiación social del conocimiento	Ponencia: Congreso ICA 2018, Salamanca España Próximos Congresos: CLACSO Argentina-RIIR Chile.	Elaboración ponencia ICA – Certificado Adjunto.
1	Generación de nuevo conocimiento	Capítulo de libro de investigación	<b>Realización de trabajo de campo.</b> Entrevistas a: René Arriaga, Ivan Ovalle, Milo Cabeles, Catalina Mosquera, Fernanda Varón, Mónica Mercado, Iván Lozada. Observaciones a los espacios de formación y obras.
1	Apropiación social del conocimiento	Informe final de investigación publicado en el CRAI <a href="#">Noviembre de 2018</a>	Pendiente de elaboración.



### 1.4. Ejecución presupuestal a la fecha:

#### SALIDAS DE CAMPO

NO.	TIPO DE SOPORTE	CONCEPTO	TOTAL
01	Planilla Transporte 1	Transporte investigadora Laura De la Rosa Solano Entrevistas y Observaciones junio / julio 2017.	\$ 148.100
02	Planilla Transporte 2	Transporte investigadora Aidaluz Sánchez Arismendi Entrevistas y Observaciones junio / julio 2017.	\$ 125.000
03	Planilla Transporte 3	Transporte investigadora Diana Carolina Varón Entrevistas y Observaciones junio / julio 2017.	\$ 155.000
04	Factura 1	Compra de refrigerios. Entrevista bailarines grupo Herencia Viva 12/07/2018	\$46.700
05	Factura 2	Compra de refrigerios. Entrevista René Arriaga 11/07/2018	\$5.200
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 480.000</b>