

**LA ESCRITURA COMO HUELLA EN *DE LA GRAMATOLOGÍA* DE JACQUES  
DERRIDA**

JEIMMY ROCÍO RESTREPO GUARÍN

Universidad Santo Tomás

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana

Bogotá D. C.

2018

**LA ESCRITURA COMO HUELLA EN *DE LA GRAMATOLOGÍA* DE JACQUES  
DERRIDA**

JEIMMY ROCÍO RESTREPO GUARÍN

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana

Director

PROFESOR SANTIAGO CASTRO GÓMEZ

Universidad Santo Tomás

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Filosofía y lengua Castellana

Bogotá D.C.

2018

*Para quienes como Sol, hacen  
Inscripciones desde antes de nacer...*

*“El arte de escribir no está basado en el de hablar sino en necesidades de otra naturaleza” (Rousseau, 1970, p. 58).*

*“Indudablemente el fonologismo es, en el interior de la lingüística como de la metafísica, la exclusión o el rebajamiento de la escritura” (Derrida, 2008, pág. 134)*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo primero: El logo- fonocentrismo y la exclusión de la escritura.....</b>	<b>7</b>
1.1 Desde la interioridad de la pureza del habla hasta la exterioridad de la escritura.....	8
1.2 Diferencia en medio del signo y la huella.....	13
1.2.1 la corrupción de la escritura frente a la pureza del habla (Saussure).....	14
1.2.2 La huella deviniendo escritura habla.....	19
1.2.3 La huella en el silencio.....	23
1.3. El silencio del gesto y del cuerpo (Husserl).....	28
1.4. Entonces, ¿Cómo se puede comprender el logo-fonocentrismo?.....	34
<b>Capítulo segundo: La escritura como huella.....</b>	<b>36</b>
2.1.1 De la violencia salvaje a la entrañable violencia (Lévi- Strauss).....	36
2.1.2 La inocencia, la no violencia “sin escritura”.....	37
2.1.3 La violencia y la no inocencia con la archi- escritura.....	40
2.2.1 El suplemento no es muerte del habla (Rousseau).....	47
2.2.2 El más engañoso suplemento.....	48
2.2.3 Suplemento como huella.....	52
2.3. <i>Gramatología</i> y deconstrucción.....	58
<b>Conclusiones generales.....</b>	<b>66</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>71</b>