

LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA: UNA PROPUESTA DE TALLER DE
SENSIBILIZACIÓN PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL
COLEGIO CUNDINAMARCA IED

DORA ESPERANZA TORRES PAREDES

TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN ESTUDIOS LITERARIOS

DIRECTOR:
RUBEN DARIO VALLEJO MOLINA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS
BOGOTÁ D.C.

2018

AGRADECIMIENTOS

A Dios quién abrió la puerta, y me ha guiado y acompañado a lo largo de este proceso

A mi familia por su paciencia, su motivación y su amor, en especial a mi esposo

A mis estudiantes que han sido la fuente de inspiración para emprender este trabajo

A mi tutor por su confianza y motivación constante

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I: APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE DE LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA	16
1.1 ¿Qué es la literatura infantil?	16
1.2 La literatura infantil en los programas curriculares	21
1.3. Aproximación histórica a la literatura infantil colombiana.....	26
1.3.1 Albores de la literatura infantil en Colombia.....	27
1.3.2 La literatura infantil en las primeras seis décadas del siglo XX.....	33
1.3.3 ¿Los setenta y los ochenta el verdadero "boom" de la literatura infantil colombiana?	44
1.3.4 La década de los 90 y el avance de la literatura infantil	52
1.3.5 La actualidad de la literatura infantil	56
CAPITULO II: LA LECTURA Y LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	64
2.1 Una aproximación al concepto de lectura.	64
2.2 Importancia de la literatura infantil en la educación básica primaria.....	70
2.3 La lectura y la literatura infantil en las políticas públicas.....	74
2.4 El plan nacional de lectura y el PILEO.....	77
2.5 El plan lector y algunos de sus antecedentes.....	80
2.6 Estrategias didácticas de animación a la a la lectura.....	84
2.6.1 Biblioteca de aula.....	85
2.6.2 La hora del cuento.....	86
2.6.3 Exposición de portadas.....	87
2.6.4 ¿De quién es esto?.....	87
2.6.5 El banquete de los libros.....	88
2.6.6 El libro viajero una propuesta de lectura en familia.....	89
2.6.7 Autobiografía lectora.....	89

CAPITULO III: LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE EN LA LITERATURA INFANTIL...	90
3.1 La presencia de la literatura infantil en los programas de formación académica para nuevos docentes	90
3.2 El taller como herramienta en la formación de maestros	99
CAPITULO IV: TALLER DE SENSIBILIZACION HACIA LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA: CONSTRUYENDO UN PLAN LECTOR PARA EDUCACION BASICA PRIMARIA.....	103
4.1. Taller de formación para docentes:.....	105
4.2 Resultados del Taller	116
4.2.1 Resultados de la encuesta	116
4.2.2 Resultados del Taller Sesión a Sesión.....	121
CONCLUSIONES.....	132
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	136
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	140
ANEXOS.....	142

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil es una producción escrita cuyo receptor es el niño y vista desde una mirada ecléctica ofrece muchas posibilidades al pequeño lector, pues atiende a sus necesidades íntimas ya que su finalidad es captar el interés, desde lo lúdico y lo estético, con una narrativa clara y ágil y una acción ininterrumpida y rápida que cree suspenso, con una fuerte dosis de imaginación.

La literatura infantil colombiana tiene poco reconocimiento; esto se debe, en gran parte, a la falta de difusión y crítica de las obras que pertenecen a ella. Sin embargo, a pesar de todos sus contradictores, existe y hay un público para el que tiene una gran importancia porque atiende a sus intereses, necesidades y a su forma de ver y comprender el mundo.

La literatura infantil, como se dijo anteriormente no es tan reconocida en nuestro país debido a la escasa crítica y a la falta de difusión en el ámbito literario, pues son muy pocos los investigadores que se han dado a la tarea de incursionar en este campo y a darla a conocer. Es desconocida en el ámbito escolar y por lo tanto no es trabajada en el aula de educación básica primaria, desaprovechando los múltiples beneficios que esta reporta para los lectores de esta etapa, en el acercamiento a la lectura por placer, la formación de hábitos lectores, y la formación de lectores críticos que tengan a través de la literatura, un conocimiento de la realidad.

¿Cuáles son las causas fundamentales para que todo esto suceda? La primera de ellas, radica en el hecho de que en este momento hay unos lineamientos para literatura infantil en primera infancia y en básica secundaria se tienen lineamientos y estándares para la literatura, mientras que en básica primaria solo hay acercamientos a la literatura, lo cual demuestra un vacío en esta etapa; evidenciándose en muchos casos, hechos como: primero, no se leen textos

literarios como tal, la lectura literaria se queda reducida a la lectura de cuentos maravillosos tradicionales, fábulas y poesía y a la diferenciación de las características de los textos narrativos. Una segunda causa es el desconocimiento que en su mayoría tienen los docentes acerca de la literatura infantil, pues como se dijo no es contemplada como tal, ni siquiera en los documentos emitidos por el MEN que rigen la enseñanza en este periodo y en los que, solo hasta hace unos pocos años se ha hecho un acercamiento a la literatura para ser impartida en básica primaria. Una tercera causa, de este desconocimiento, es que por ser considerado un género tan incipiente, no es tenido en cuenta en los pensum establecidos para formar a los docentes de la educación básica primaria y en la mayoría de las licenciaturas, no es incluida como una asignatura obligatoria, por lo tanto el maestro no posee la pedagogía de la literatura, o una didáctica adecuada para introducir al estudiante en el campo de la lectura de textos literarios propiamente dichos y en muchos de los casos se hace de la literatura un instrumento para el aprendizaje de otras áreas, olvidando el verdadero objeto para el cual fue escrita: el disfrute y el goce de su destinatario, el niño. Finalmente, una cuarta causa es la carencia de un corpus de lectura literaria que se pueda proponer a los estudiantes, pues debido a la falta de difusión y apoyo a la producción nacional, es difícil reconocer la cantidad de producción literaria y el surgimiento de escritores e ilustradores que han incursionado en este género durante las últimas tres décadas. De lo expuesto aquí surgen los siguientes interrogantes:

¿Existe en Colombia una literatura infantil propiamente dicha, cómo ha sido su proceso de evolución, cuáles son sus características y que beneficios puede aportar a los estudiantes de educación básica primaria del Colegio Cundinamarca IED?

¿Es importante la lectura de textos de literatura infantil colombiana en la educación básica primaria, existen políticas que avalen el fomento de este tipo de lecturas y cuál es la forma de llevarla al aula?

¿Por qué es importante que los docentes de básica primaria estén formados en la didáctica de la literatura infantil?

¿Cómo aproximar a los docentes de educación básica primaria del Colegio Cundinamarca IED al conocimiento de la literatura infantil colombiana, para implementarla en las aulas y construir el plan lector de la institución?

Para abordar estos interrogantes, en este trabajo de grado se han trazado los siguientes objetivos en primer lugar, indagar una aproximación del estado del arte respecto al origen, desarrollo y avance de la literatura infantil en Colombia determinando su existencia y calidad, para así establecer un corpus de lecturas que proponer. En segundo lugar, valorar la importancia de la lectura y la literatura infantil en la educación básica primaria a través del reconocimiento de sus beneficios y funciones para implementarla en el aula a partir de estrategias didácticas que contribuyan a la formación de hábitos lectores. En tercer lugar, se pretende demostrar la importancia de la formación de los docentes de básica primaria en el conocimiento de la literatura infantil colombiana y sus beneficios, para implementarla a través del plan lector en cada una de las áreas, como una posibilidad para incentivar el gusto por la lectura y el desarrollo de habilidades comunicativas. Y por último dar a conocer a los docentes del Colegio Cundinamarca IED una muestra amplia del corpus de obras de literatura infantil colombiana existente, a través del taller pedagógico, para acercarse de manera lúdica y personal a las obras, estableciendo un diálogo de saberes desde su experiencia, para luego hacer propuestas que sirvan como base para el plan lector.

Este estudio es pertinente y se justifica en la medida en que la educación básica primaria es fundamental en la construcción del sujeto, y en nuestro caso particular del sujeto lector, y se propone la literatura infantil colombiana, porque es esta la única que le puede dar al estudiante un conocimiento aproximado de la realidad que se vive en el país, en su ciudad, su barrio, su escuela o incluso al interior de su familia, dejando de lado ese mundo de fantasía, donde todo tiene un final feliz, para situarlo, sin dejar de sorprenderlo y cautivarlo, en una realidad que puede ser propia o en muchos casos le es ajena, pero que es la que lo rodea y puede alcanzarlo en algún momento; formándolo para tomar una postura crítica ante las diferentes situaciones que se le puedan presentar.

También le puede ayudar en la formación de su identidad como colombiano, pues muchas de las historias que presenta la literatura infantil colombiana, están cargadas de elementos de nuestra cultura, de nuestras costumbres y de todo lo que representa el ser colombiano. Además a través de esta literatura se pretende rescatar lo nuestro, valorar la producción nacional y darle cabida en las aulas, como una forma de impulsarla para que siga avanzando y abriéndose paso, como un género que ha crecido y se ha fortalecido.

Y se considera igualmente pertinente para el docente de básica primaria, quien debe tener un conocimiento acerca del tema, pues definitivamente es el docente y no otro, quien puede incentivar a los estudiantes a leer por placer, guiándolos desde su propia experiencia a escoger textos que pueden interesarles, generando hábitos lectores. Se presume que el docente de educación básica primaria está en la capacidad de orientar cualquier área, pero cada día más los docentes se especializan en un área específica del conocimiento y no se sienten en la capacidad de orientar procesos de lectura, pues se tiene una tendencia a creer que la lectura es de la competencia única y exclusiva del área de lengua castellana, pero no es así, sino que debe ser

transversal a todas las áreas. Debido a diferentes dinámicas de las instituciones, y ante la creencia que solo los docentes de español tendrían alguna formación para este fin y podrían ser ellos los que se empoderen del plan lector, por lo anterior se hace necesario que el docente mismo participe de la experiencia literaria y se acerque a la literatura infantil colombiana por placer, para que sea él quien lleve al aula, sin importar el área que orienta, la lectura de obras de literatura infantil colombiana haciéndose difusor de la misma.

El tipo de investigación que se tendrá en cuenta para la realización de este trabajo es Cualitativa, y el método de investigación en el que se enmarca es la Investigación- Acción. Sandin (2003) expresa que “es una metodología guiada hacia la practica educativa, y cuyo objetivo no es acumular conocimiento a propósito de la enseñanza, sino reflexionar y aportar información para mejorar la realidad educativa” (Sandin, 2003, p.33)

Y en este sentido va direccionada la intención de este trabajo, a llevar tanto al docente, como al estudiante a hacer una reflexión a través de la lectura de literatura infantil colombiana para tomar posturas frente a la realidad y generar propuestas que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas y el pensamiento crítico. Sandin (2003) retoma a Cohen y Manion (1985) quienes agrupan los propósitos de la investigación acción en cinco amplias categorías:

- Es un medio de remediar problemas diagnosticados en situaciones específicas o de mejorar en algún sentido una serie de circunstancias.
- Es un medio de preparación en formación permanente.
- Es un modo de inyectar enfoques nuevos o innovadores en la enseñanza y el aprendizaje.
- Es un medio para mejorar la comunicación y relación entre prácticos e investigadores.
- Posibilita la resolución de problemas en el aula. (p.37-38)

Estas categorías enmarcan la mayoría de las situaciones que a nivel de educación son tratadas desde los proyectos de investigación, con el ánimo de reflexionar acerca de ellos para generar reformas, mejoras e innovaciones en las prácticas educativas. “concibe la investigación-

acción como el proceso por el cual los prácticos intentan estudiar sus problemas científicamente con el fin de guiar, corregir y evaluar sistemáticamente sus decisiones y sus acciones” (Sandin, 2013, p.37).

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos a saber:

El primer capítulo denominado: “*Aproximación al estado del arte de la literatura infantil colombiana*”, en un primer momento, definirá desde los aportes teóricos de Juan Cervera, Amando López Valero y Pedro Guerrero, Rocío Vélez de Piedrahita, Mercedes Gómez del Manzano y Antonio Mendoza Fillola entre otros el concepto de literatura infantil, sus características, sus clases, los aspectos que debe y que no debe tener; en un segundo momento, se analizará cual ha sido la presencia de la literatura infantil en los programas curriculares para básica primaria, pues es aquí donde se ubica el público propicio para la literatura infantil, ésta revisión tendrá en cuenta un orden cronológico, de acuerdo con la aparición de cada documento; y en un tercer y último momento de este capítulo, se hará la aproximación histórica a la literatura infantil colombiana a partir del trabajo de investigadores y escritores que representan autoridad en este campo. Este capítulo retomará los planteamientos de Beatriz Helena Robledo, una de las estudiosas de la literatura infantil más reconocidas en nuestro país, quien se ha dado a la tarea de indagar a profundidad en la producción escrita para la infancia, escribiendo numerosos artículos, y recopilado antologías tanto de la narrativa como de la poesía, que la hacen una autoridad en este campo. En particular me referiré al prólogo de su investigación publicada en 1997 *Antología de los mejores relatos de la literatura infantil*, puesto que hace un recorrido por la literatura infantil colombiana; también a su artículo, publicado en el 2004, *El niño en la literatura infantil colombiana*, en el que explica el papel del niño a través de la historia y su importancia en el desarrollo de la literatura y, finalmente, su libro más reciente, publicado en 2012, *Todos los*

danzantes. Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana, en el cual recoge todas sus investigaciones anteriores y hace avances acerca de la literatura en la primera década del siglo XXI estableciendo una relación entre la historia y su incidencia en la literatura infantil.

Otra exponente que se abordará en este capítulo es la escritora de literatura infantil colombiana Gloria Cecilia Diaz, quien goza de reconocimiento por la extensión de su obra escrita exclusivamente para la niñez. En su artículo *Literatura Infantil Colombiana. El reconocimiento de su diferencia (1999)*, nos muestra también algunas consideraciones acerca del origen de la literatura infantil, lo que ha sido su desarrollo y la actualidad. Además presenta el papel del niño en la literatura como destinatario y el cambio que se ha tenido en su concepción a lo largo de su evolución. También nos habla de la importancia, incidencia, ventajas y desventajas de los concursos en la edición y promoción de literatura infantil.

Igualmente se abordarán las reflexiones de la escritora colombiana Irene Vasco, publicado en 2006, bajo el título *Literatura para niños en Colombia. En busca de un lenguaje propio*, en el cual presenta el camino recorrido por la literatura infantil en la búsqueda de un lenguaje que la identifique como exclusiva para los niños, retomando desde la obra de Pombo que, a pesar de ser solamente el traductor de las que consideramos sus obras, logró colombianizar obras de la tradición inglesa, imprimiéndoles un lenguaje propio en el que es posible identificar elementos característicos de nuestra cultura; hasta la obra de Ivar da Coll. Relaciona la obra de tres exponentes de la literatura infantil y plantea algunos de los avances que se han tenido en la literatura infantil y propuestas que pueden hacer que no se quede relegada sino que evolucione aún más.

Se hará también referencia al estudio realizado por la investigadora Zully Pardo Chacón *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana*

(2009) en el que como lo dice su título, se hace un recorrido histórico por lo que ha sido la evolución del Libro-Álbum, desde los primeros libros ilustrados que se hicieron para niños hasta el actual, que hoy tiene un gran reconocimiento por el público infantil. También se menciona aquí como se dio el desarrollo de la industria editorial en Colombia, que trajo como consecuencia el resurgimiento de la literatura infantil y el reconocimiento del trabajo de los ilustradores en esta, así como los avances y tendencias en esta corriente de la literatura.

Además, se tomaron como insumos para definir las corrientes y para la elaboración de los cuadros, artículos y sitios web que brindan información acerca de la obra de los autores que corresponden a esta literatura. Para la definición de la corriente de la novela de la violencia y las obras que corresponden a ella se tuvo en cuenta el estudio realizado por Alice Castaño Lora y Silvia Valencia Vivas denominado *Formas de violencia y estrategias de narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana*. También para definir la novela negra se tuvo en cuenta el artículo publicado por Javier Manzano en 2009 llamado *Novela negra para niños*, y se consultó el artículo publicado por Carlos Sánchez Lozano publicado en *Hitos de la literatura infantil y juvenil Iberoamericana* titulado *Hacia la mayoría de edad: una aproximación a los hitos de la literatura infantil y juvenil colombiana 1950-2000* (2013)

El segundo capítulo denominado: “*La lectura y la literatura infantil en la educación básica primaria*” está referido en su mayoría a la lectura, pues no es posible hablar de literatura, sin lectura, pues es a través de esta que el texto literario cobra vida, no se puede sentir el goce por la lectura desde algo mecánico y poco significativo, es necesaria una lectura literaria que le dé al niño ese placer de interactuar con el texto, en palabras de Delia Lerner “ de adentrarse en otros mundos posibles”(Lerner,1995, p.1). También se demostrará la importancia que tiene la lectura de literatura infantil en la escuela primaria, los beneficios que trae no solo en el desarrollo

intelectual, sino en lo emocional, lo social y en muchos otros aspectos debido a las funciones que desarrolla cuando se pone en contacto con el niño; así como su presencia en las políticas públicas de fomento a la lectura, el Plan Nacional de Lectura y el proyecto PILEO, los cuales conducen al Plan Lector, que es quien direcciona las actividades de lectura de manera organizada en la escuela, en este aparte del capítulo citaré, como antecedentes importantes para la construcción de un plan lector para primaria basado en literatura infantil colombiana a Yenifer Peñuela Quiroga con su trabajo *“Plan lector: motivación a la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo de primaria”* (2011) quien nos presenta una propuesta de plan lector con actividades y lecturas apropiadas para las edades que corresponden a este grado de la educación básica primaria y un segundo antecedente lo constituye el autor español Julián Montesinos Ruiz con su propuesta denominada *“Un plan lector para secundaria, basado en Literatura Juvenil”* (2006) el cual nos demuestra a lo largo de su texto, que no es posible formar lectores adolescentes con lecturas que no despierten su interés, que no vayan de acuerdo con sus gustos y necesidades y que para esto es necesario establecer un corpus lector. También nos plantea una serie de estrategias didácticas de animación a la lectura, las cuales al ser implementadas, permitirán el acercamiento del estudiante a la lectura por placer. En esta parte de las estrategias de animación a la lectura se tendrán en cuenta otras, aparte de las citadas anteriormente, para complementar este aspecto y porque son pertinentes para el trabajo en aula, con la literatura infantil.

En el tercer capítulo denominado *“La importancia de la formación docente en la literatura infantil”* se expresa porque es importante dicha formación en el docente de básica primaria, ya que es el quien ejerce una alta influencia, a partir del ejemplo en la formación de hábitos de lectura, e incide fuertemente en el acercamiento del niño a la lectura por placer, desde su competencia literaria. Este capítulo tiene como fuentes para establecer esa necesidad de

formación, en primer lugar los lineamientos curriculares, y la investigación “*Formación de formadores en la enseñanza de la literatura*” (2006), realizada en la Universidad de Antioquia por Juan Guillermo Gómez García en la cual establece algunas de las razones por las que los docentes no están formados en literatura infantil, razones que direccionan la investigación a indagar en los programas de formación para los docentes de educación básica primaria, que ofertan algunas universidades en el país, los cuales demuestran poca o ninguna presencia de la literatura infantil en sus pensum. Además se mostrará pocas universidades contemplan la literatura Infantil dentro de los programas académicos que ofrecen, lo hacen de una manera optativa o complementaria, o tienen apenas esta propuesta en construcción. Y finalmente sabiendo de la ausencia de formación en literatura infantil, se selecciona el taller como una herramienta adecuada, para el trabajo con los docentes, estableciendo sus características y sus bondades, para este tipo de ejercicio pedagógico.

El cuarto capítulo denominado: “*Taller de sensibilización hacia la literatura infantil colombiana: construyendo un plan lector para educación básica primaria*” en este se presenta la estructura del taller a realizar, cada sesión es descrita de manera clara, con las actividades que se llevaran a cabo, este taller constituye el primer paso en lo que será la construcción del Plan Lector del Colegio Cundinamarca IED, pues con este taller se busca acercar a los docentes de básica primaria de dicha institución, al conocimiento de la literatura infantil, su concepto, sus características, sus beneficios, su desarrollo, avance en el país y el corpus existente, a través de su participación activa en cada una de las sesiones planteadas, las cuales les permitirán de una forma lúdica y didáctica tener un acercamiento a las obras de dicho corpus y adentrarse en la literatura infantil colombiana para establecer esos criterios que se requieren para proponer una obra en el Plan lector de la institución, así como las estrategias de animación que desde lo visto

en el taller y desde su experiencia consideran apropiadas para ser incluidas en el plan lector de la institución, de acuerdo con el área disciplinar que orientan, y en el ciclo en el que se desempeñan. Una vez realizado el taller de sensibilización, se muestran los resultados de la encuesta con el respectivo análisis de cada pregunta, y en una parte final se incluirán los anexos de dicho taller, sesión por sesión con los respectivos entregables. En dicho anexo también se incluirá el corpus de lecturas de Literatura Infantil Colombiana y los avances de la construcción del Plan Lector para básica primaria del Colegio Cundinamarca IED.

Finalmente se presentarán las conclusiones a las que este trabajo de investigación nos conduce, los caminos que quedan abiertos en esta investigación para continuar indagando y se soporta de los anexos respectivos que respaldan el desarrollo del trabajo de grado para optar al título de Magister en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás, en la línea de investigación de didáctica de la literatura.

CAPITULO I

1. APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE DE LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA

Este capítulo pretende en un primer momento, abordar el concepto de lo que es la literatura infantil desde algunos teóricos los cuales desde sus estudios hacen aportes muy valiosos y expresan las características que tiene este género. En un segundo momento, se mostrará una aproximación a la historia de la literatura infantil colombiana, a partir de la revisión de los estudios previos realizados por varios investigadores y escritores de la literatura infantil en nuestro país, tales como investigaciones, artículos y documentos los cuales serán el antecedente importante de esta investigación y un insumo para tener una visión panorámica de lo que fue y es la literatura infantil en Colombia.

1.1 ¿Qué es la literatura infantil?

Para poder reconocer la importancia de la literatura infantil debemos acercarnos a su concepto y lo que la caracteriza. Son muchos los conceptos de esta literatura, entre ellos mencionaré algunos de los más citados. En el artículo *La literatura infantil y su didáctica*, Amando López Valero y Pedro Guerrero (1993) la presentan como un género de la literatura general, con unas características propias que la diferencian dentro de otros géneros, pero ligada a la pedagogía. Afirman que aunque otros la consideren marginal existe, como un hecho social, histórico o psicológico, pero también como un hecho literario, artístico- estético (p.189). Ellos consideran que el gusto por la literatura se adquiere en la clase de Lengua, proporcionándoles a los niños textos apropiados para ellos, con calidad literaria y que se acerquen a sus intereses, pues de esto depende que desarrollen afición por la lectura o que no lean jamás.

Juan Cervera citado por López Valero y Guerrero Ruiz (1993) presenta una nueva concepción de la literatura infantil como: “conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como finalidad interesar al niño desde lo lúdico o lo artístico”. En este sentido, si pretendemos que hay una literatura infantil, no hay otra manera de que lo sea, sino captando totalmente la atención del lector y por lo tanto, debe ser tan de buena calidad desde lo artístico y lo lúdico, para que sea comprensible e interesante para el niño y él pueda interactuar fácilmente con ella. Cervera, en su artículo *En torno a la literatura infantil* (1989), en cuanto al proceso creador de la literatura y su desarrollo, plantea tres tipos de literatura:

1. La literatura ganada que engloba todas aquellas producciones que no fueron creadas para niños pero ellos con el paso del tiempo se las fueron apropiando o se les destinaron adaptadas o no.
2. La literatura creada con unos destinatarios específicos, los niños, la cual tiene en cuenta su condición de niño y refleja muchas concepciones y tendencias de literatura infantil haciéndola llamativa e interesante.
3. La literatura instrumentalizada que hace referencia a producciones creadas como libros de texto para ejercicios gramaticales o de otras asignaturas, donde se privilegia la intención didáctica sobre la literaria. Este tipo de textos es utilizado en el preescolar y en la primaria. (Cervera 1989, p.159)

En la literatura infantil colombiana es muy fácil evidenciar este proceso, pues esta forma parte de la evolución de este género de literatura en nuestro país. Durante décadas solo hubo presencia de la literatura ganada y apenas en los años 80 se empezó a escribir para niños, situación que fue aprovechada por las editoriales para instrumentalizar la literatura de muchas maneras, ajustándola a los propósitos didácticos de los planes lectores, haciéndola formar parte de los libros de texto, utilizándola como una forma de motivación, aun en otras asignaturas, pero finalmente de una manera u otra ha ganado bastante terreno y hoy podemos decir que hay un género llamado literatura infantil. Cervera (1989) plantea dos tesis la liberal y la dirigista. La tesis liberal afirma que no existe una literatura para niños y que no es necesaria una literatura con

temas específicos para ellos. La tesis dirigista defiende la literatura creada específicamente para los niños y con criterios pedagógicos, psicológicos, religiosos, ideológicos, sociales y políticos entre otros (p.161). Muchas obras de literatura infantil colombiana, en su mayoría podrían enmarcarse en la tesis dirigista, pues son procedentes de la cultura popular como los mitos, las leyendas, los cantos, arrullos, etc. o son escritas por los adultos con un destinatario que es el niño, aunque muchas de estas fueron escritas en sus inicios con fines pedagógicos.

Con respecto a la literatura escrita con fines pedagógicos, Cervera (1989) añade dos comentarios desde su teoría de la Literatura infantil y juvenil que apuntan a lo que debe en realidad ser la literatura infantil:

La literatura infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño y su acción se ejerce preferentemente por contacto aprovechando su potencial lúdico, sin explicación, sin instrumentalización y agrega que con base en esas necesidades, la literatura infantil ganada y creada llena educativamente –no escolarmente- el tiempo de ocio y su presencia en la escuela es beneficiosa. (Cervera, 1989, p. 159)

La obra literaria creada para el niño, lleva inmerso un contenido atractivo y lúdico, que lo motiva para hacerla parte de su tiempo libre, de su momento de ir a dormir, de su descanso, lo atrapa y lo lleva a mundos insospechados para él, lo educa aunque esa no sea su intención, pues adquiere hábitos de lectura y esto es benéfico pues se generan en el cambios en su forma de ver el mundo y le ayudaran a construir una postura frente a la lectura y otros ámbitos de la vida real.

Cerrillo y Sánchez Ortiz (2007) en *Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil* expresan que la literatura infantil es ya una literatura que trata de dirigirse a unos lectores en desarrollo, sin que por ello se renuncie a la belleza de su lenguaje y a lo universal de los mensajes. La literatura infantil no solo constituye el primer contacto del niño con

la creación literaria escrita y culta, sino que es un buen recurso para el desarrollo de la creatividad, la personalidad y el espíritu crítico.

De acuerdo con este concepto, el niño es concebido como un ser que evoluciona, que se está formando en el campo de la lectura literaria lo cual no es razón para que la obra literaria deje de lado elementos importantes como la belleza de su lenguaje, para transformarlo en un lenguaje simple con la excusa de que se hace incomprendible para el niño. La idea es reconocer al niño con capacidades para adentrarse en el mundo que abre para él el texto literario y a la vez, le permita interactuar con él, potenciando su creatividad y su postura crítica, no solo ante lo literario sino ante la realidad que lo rodea.

Finalmente, la concepción de Rocío Vélez de Piedrahita citada por Esperanza Naranjo Rincón (2015) en su investigación *Literatura infantil y juvenil en Risaralda* quien considera que,

Calificar de infantil a la literatura dirigida a la infancia produce el efecto de una limitación que conlleva a la idea de una parcialización o segregación. La literatura, es o no es, sin distinción de edades ni condiciones previas para quienes va dirigida. O sea que para que un libro sea un buen libro para niños debe ser un buen libro a secas y reunir las condiciones necesarias de las obras literarias de calidad. (Rincón 2015, p. 13)

Desde esta perspectiva, la literatura se debe escribir sin un destinatario específico, si tiene calidad literaria será un buen libro para cualquier edad, pues al destinarla específicamente para un público, excluye de alguna manera a otros lectores que pueden disfrutar de ella y se va relegando. La autora agrega algunas características que deben reunir las obras infantiles, pero que no necesariamente deben ser una regla de oro por las que deban regirse,

Las obras dirigidas al público infantil tienen sus propias exigencias: descripciones claras, ágiles y cortas; diálogo frecuente, y rápido, con frase que transmitan el pensamiento completo en pocas palabras; acción ininterrumpida y variada que cree suspenso y conmueva, con una dosis elevada de imaginación, humor y poesía. Teniendo en cuenta que las obras dirigidas a los niños tampoco deben circunscribirse en canones preestablecidos. (Rincón, 2015, p.20)

De lo anterior se puede decir que la literatura infantil tiene sus propias técnicas narrativas, que impactan al lector acercándose a su mundo y comprendiendo la visión que este tiene de él, sin que por ello haya un detrimento en la calidad literaria, ni se inscriba en un modelo dado, cada escritor lo hace con su propio estilo, sin olvidar para quien es su producto final.

Partiendo de lo mencionado anteriormente se muestra a través de un cuadro comparativo las teorías de Jesualdo (1959) y Gómez del Manzano (1987) citados por López Valero y Guerrero Ruiz (1993) quienes presentan algunos caracteres que debe tener la literatura en contraposición a elementos que no debe tener planteados por María Clemencia Venegas (1987)

Propuesta Jesualdo (1959) y Gómez del Manzano	Propuesta María Clemencia Venegas
CARACTERES QUE DEBE TENER LA LITERATURA INFANTIL	ELEMENTOS QUE NO DEBEN ESTAR PRESENTES EN LA LITERATURA INFANTIL
Carácter imaginativo: esencial ya que la vida del niño es más imaginación que realidad	Aniñamiento: Cuando se considera al niño sin inteligencia y sin capacidad de selección en cuanto al gusto y al reconocimiento de la calidad.
Dramatismo: el drama importa al niño en cuanto es traductor de sus movimientos interiores.	Didactismo: Concibe al niño como sujeto permanente de aprendizaje, agotando la posibilidad en el de leer por placer y disfrutar de la belleza del lenguaje. Hay varias formas de didactismo: moralizante, religioso, patriótico e ideologista.
Técnica del desarrollo del lenguaje: el lenguaje es fundamental, cuanto más depurada la expresión, más sencilla pero bella para que guste y atraiga al niño	Instruccionismo: tendencia a enseñar al niño Atraves de la literatura. Esta literatura asfixia con conceptos y sobrecarga informativamente.
Sencillez creadora: trama en el tema, en la estructura, en el lenguaje, pero no simplicidad	Paternalismo: Trata al lector como un hijo.
Audacia poética: el lenguaje no debe empobrecerse, debe ser poético pero sometido a una progresión racionalizada. El escritor debe conceder margen a la creatividad y a la audacia poética	La cursilería: estilo demasiado elegante y formal, poco espontaneo y natural.
Simbolismo y comunicación: el niño decodifica por el desencadenamiento	Ambigüedad: esta dificulta la comprensión de la historia, pues el lector

Propuesta Jesualdo (1959) y Gómez del Manzano	Propuesta María Clemencia Venegas
CARACTERES QUE DEBE TENER LA LITERATURA INFANTIL	ELEMENTOS QUE NO DEBEN ESTAR PRESENTES EN LA LITERATURA INFANTIL
afectivo ante el estímulo, cuando los demás pretenden formar obstruyen la comunicación verdadera, pues el niño no tiene un conocimiento claro de lo real. Esta verdadera comunicación se da cuando es posible el contraste y la crítica.	joven no puede asimilar aun las complejidades del comportamiento humano porque le falta experiencia de vida.

Elaboración propia

En la Propuesta María Clemencia Venegas se evidencia los elementos que no deben estar en una obra literaria infantil, una visión de la producción literaria en nuestro país a finales del siglo XIX y comienzos del XX, una producción cargada de didactismo en todas sus facetas, pero que en su momento fue interesante y atrapante para el niño de esas décadas y se constituyen en un antecedente importante de lo que es hoy la literatura infantil, la cual goza de un lenguaje propio y temáticas interesantes, que demuestran una comprensión clara del mundo del niño y que lo valoran como un sujeto crítico capaz de entender el mundo que lo rodea, sin desconocer su esencia imaginativa y buscando sorprenderlo.

1.2 La literatura infantil en los programas curriculares

Haciendo una revisión histórica de la forma en que se ha incluido en *los programas curriculares* la enseñanza de la literatura para la educación básica primaria, nos damos cuenta que siempre ha estado integrada a la enseñanza del español y ha sido relegada a un segundo plano. En las primeras seis décadas del siglo XX no se hace ninguna mención de la literatura en los programas curriculares de básica primaria, solamente se abordaba a la lectura desde el aprendizaje del código y en las cartillas o libros de lectura lo más cercano a la literatura infantil eran las poesías de Rafael Pombo.

En las décadas de los setenta y los ochenta como lo mencionamos anteriormente hubo un resurgimiento de la literatura infantil, se da en la educación una renovación a nivel curricular, dando como resultado *El marco general de los programas curriculares para el español y la literatura*. En él, se hace referencia a la implementación de la literatura infantil desde lo didáctico en áreas como las ciencias sociales con obras de la corriente de “reelaboración histórica” y en español desde la “Literatura Ganada”

Estimular en el educando la capacidad para disfrutar de la literatura. Ponerlo en contacto con la literatura, inicialmente, a través de las lecturas y narraciones del maestro. Estimularle la producción, para lo que propone guías metodológicas de creación, y clarificar que el éxito no depende de la incomprensibilidad o de la retórica del lenguaje utilizado. Seleccionar una auténtica literatura infantil y acercar al educando a historias, leyendas, costumbres y antepasados regionales y nacionales (MEN, 1984, p.100).

De la cita anterior deducimos que “la auténtica literatura infantil” no se refiere propiamente a una literatura creada para los niños, sino a un acercamiento a la tradición literaria propia de las regiones que se creía de algún modo infantil. No es desconocido para nosotros que en esta renovación, se privilegió a la lengua como objeto de estudio (gramática) y proponía el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, no fue fácil romper con los antiguos esquemas curriculares.

También se pretendía hacer un acercamiento a la literatura, pero no como tal, sino desde la instrumentalización de esta para apoyar el estudio de las ciencias sociales “Ampliar sus conocimientos sobre épocas estudiadas en el área de ciencias sociales mediante la lectura de obras literarias que recreen esos momentos históricos” (MEN, 1984, p.100). Evidentemente, aunque este documento buscaba la mejora en la calidad de la educación, finalmente no logro su objetivo en cuanto a la literatura, pues esta se abordaba en bachillerato desde los autores, las obras y los movimientos o corrientes literarias, sin que estas fueran significativas para el lector.

En 1998 aparece el documento *Lineamientos curriculares para Lengua Castellana* en el cual se aborda la literatura íntimamente ligada al lenguaje. Desde esta perspectiva se toman tres ejes:

La literatura como representación de la cultura es decir desde lo estético, la literatura como convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; es decir desde lo historiográfico y lo sociológico y la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras es decir desde la semiótica” (MEN 1998, p.51)

En los lineamientos curriculares se reconoce la importancia de un canon literario, que puede ser construido desde la competencia literaria del lector; bien sea el docente quien puede definir los criterios para la selección de los textos que han de leerse en el aula, o el estudiante, quien a partir de la construcción de la intertextualidad ha logrado el diálogo entre el discurso y otras ciencias. Aunque la propuesta es muy interesante y se proponen metodologías para abordar la literatura, no se aborda específicamente la literatura infantil ni su implementación en básica primaria, y mucho menos se establece un canon acerca de la misma. Lo anterior nos lleva a pensar que aunque en el ámbito literario este tipo de literatura ha logrado un gran desarrollo, como lo vimos en páginas anteriores, para los estamentos encargados de orientar los programas curriculares, este género no posee la fuerza necesaria y por lo tanto no es reconocido como tal en este documento.

En la primera década del siglo XXI los estándares básicos de calidad en su versión 2002, presentan un eje a partir de grado tercero denominado “Estética del lenguaje” desde donde se pretende acercar al estudiante desde el tercer grado de primaria a la lectura de textos narrativos, de tradición oral y, líricos desde la identificación y comprensión de su contenido y estructura, pero tampoco se centra en la lectura de textos literarios acordes a la edad e intereses; además, deja de lado a los niños de los grados primero y segundo, evidenciando una vez más el desconocimiento de la literatura infantil.

En su versión más reciente, *los estándares (2006)* hacen referencia importante a la pedagogía de la literatura y proponen un eje específico para la literatura, direccionando el saber del estudiante hacia la lectura, reconocimiento y comparación de diferentes tipos de texto narrativo y sus elementos constitutivos. Como también a la relación y proposición de hipótesis predictivas acerca de los textos y a su intertextualidad, planteando un acercamiento a la literatura de esta manera: “Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario” (MEN, 2006, p.33). Cabe anotar que en esta versión se incluyen los grados primero a tercero de básica primaria lo cual permite ver que se hace un reconocimiento de la infancia por primera vez en el campo literario.

En la segunda década del siglo XXI, el 10 de Junio de 2014 aparece el documento n°23: *La literatura en la educación inicial*, en el cual se le da la importancia al niño de primera infancia como un lector capaz de comprender el mundo desde su más tierna edad, dando orientaciones para implementar los textos de literatura infantil desde los bebés, sugiriendo hacer uso de los cantos arrullos, poemas y todo el acervo proveniente del folclor y patrimonio cultural de la región. Luego se sugiere la implementación de la lectura de libros de imágenes y libros – álbum y a medida que se avanza se plantea la lectura de cuentos tradicionales o contemporáneos, así como estrategias de lectura para acercar a los niños a la lectura de textos literarios. En la escritura de este documento intervienen las escritoras de literatura infantil Yolanda Reyes e Irene Vasco, además de otras personas especializadas en el tema, lo cual permite que por fin se le dé la importancia que tiene la literatura infantil en la formación del niño y su forma de concebir el mundo que lo rodea.

En el año 2015 aparece una nueva propuesta del MEN ligada a los lineamientos y los estándares, denominada Derechos Básicos de Aprendizaje DBA v1, en los cuales se plantean los

conocimientos básicos que debe tener un estudiante de 1° a 11|en las áreas de matemáticas y lenguaje. Aquí se continua evidenciando la literatura ligada a la enseñanza de la lengua y de una manera somera se hace alusión a la inclusión de textos narrativos cortos y poemas con los cuales la propuesta es la fluidez en la lectura, el reconocimiento de los elementos que constituyen dichos textos, pero no se lleva al estudiante a la lectura analítica de otros textos literarios.

El 17 de noviembre de 2017, el Ministerio de educación nacional lanza *Las cartillas de aprendizaje para niños de 1° a 5°* que son unas herramientas para la implementación de los derechos básicos de aprendizaje (DBA v2), que a su vez están ligados a los estándares básicos de competencias, en los cuales como dijimos anteriormente, se encuentra un eje de Literatura. Estas cartillas contemplan dicho eje de Literatura desde el grado primero hasta el grado quinto, haciendo desde la sugerencia, un acercamiento a la literatura infantil, pues propone llevar al aula, álbumes ilustrados, cuentos y antologías de poemas infantiles. En la cartilla para grado primero en su introducción este acercamiento se plantea así:

En el marco de los procesos de producción y la adquisición y comprensión del código escrito, es importante que los estudiantes reconozcan en la literatura la posibilidad de desarrollar su posibilidad creativa y de conocer contextos diferentes a los suyos. (MEN, 2017, p.4)

En las cartillas para los demás grados de la básica primaria, se aborda la literatura desde la diferenciación del texto literario del no literario, el reconocimiento de la intencionalidad de los textos, la identificación de las temáticas asociadas al contexto, elementos formales del texto narrativo, etc.

En la cartilla de grado tercero se hace una alusión al goce estético de la literatura, planteado así: “experiencias literarias individuales vinculadas a su sensibilidad estética que les proporcionan elementos culturales para definir su identidad y al mismo tiempo reconocer otras” (MEN, 2017, p.4)

A través de este recorrido, por lo que han sido los programas curriculares en nuestro país podemos ver que la literatura no ha sido tomada en cuenta desde sus propias funciones y el aporte que puede ser a la formación del niño, sin embargo desde la publicación de la política pública para la primera infancia, se ha rescatado la literatura infantil como parte importante en el desarrollo del niño, y aunque se han hecho aproximaciones a su inclusión, aún no tiene una presencia plena en las aulas, factor que preocupa profundamente pues es en el aula donde el niño tiene la posibilidad de tener contacto con el mundo literario y es la escuela el lugar donde debería tener la literatura infantil su mayor fuente de difusión, ya que es ahí donde está el público para el que se ha escrito.

1.3 Aproximación histórica a la literatura infantil colombiana

En este capítulo veremos el desarrollo de la literatura infantil colombiana organizado en cinco periodos de tiempo de la siguiente manera: el primer periodo denominado “Albores de la literatura infantil en Colombia” que corresponde a los primeros inicios de la literatura infantil en nuestro país y comprende el periodo correspondiente a mediados del siglo XIX hasta finales del mismo siglo. Un segundo periodo llamado “La literatura infantil en las primeras seis décadas del siglo XX” comprendido por las seis primeras décadas del siglo XX, en el que veremos un poco la relación entre historia y literatura y la producción de estas seis décadas. Un tercer periodo, denominado “¿Los 70 y los 80 el verdadero Boom de la literatura infantil colombiana?” que comprende las décadas de los 70 y los 80, en el cual podremos verificar si lo ocurrido aquí con la literatura infantil fue un “boom” o un resurgimiento de la literatura infantil. Un cuarto periodo, “la década de los 90 y el avance de la literatura infantil” que abarca la década de los 90, en el cual veremos el avance significativo de la literatura infantil no solo en la producción de obras escritas sino en un cambio en la forma de abordar nuevas temáticas que hasta entonces eran

consideradas tabú en la literatura para niños. Y, finalmente, un quinto periodo denominado “La actualidad de la literatura infantil” que inicia con la primera década del siglo XXI hasta nuestros días, en el cual se recogen los avances hechos alrededor de esta literatura, entre los que se encuentran nuevas corrientes, la aparición de nuevos escritores, concursos que incentivan la producción de literatura infantil, y las nuevas tendencias que marcan la pauta en el crecimiento de un nuevo género de la literatura con un único destinatario: el niño, que tiene la capacidad de comprender el mundo real en el que habita.

Al final de cada periodo mencionado, se encontrará un cuadro que recoge las corrientes, conceptos, autores y obras que corresponden a este, y que muestran de una forma clara y general el panorama y avances, de la literatura infantil.

1.3.1. Albores de la literatura infantil en Colombia

En Colombia se pueden mencionar algunos precedentes de la literatura infantil, surgidos a mediados del siglo XIX entre los que cabe mencionar la literatura “ganada”, la obra de Rafael Pombo, la novela costumbrista, la literatura de corte histórico y los cuentos maravillosos provenientes de Europa que darán origen a una verdadera literatura dirigida a los niños.

Juan Cervera en *En torno a la literatura infantil (1989)* destaca dentro de la literatura infantil, la literatura “ganada” referente a las obras que no nacieron para niños pero que, con el tiempo, el niño se las ganó o apropió. En cuanto a esta literatura podemos decir que reúne relatos recogidos de la tradición oral, que inicialmente no tenían como destinatario a los niños, pero estos fueron incorporándose como audiencia y fueron apropiándose poco a poco de ellos, a fuerza de escucharlos en espacios como el hogar y la escuela; aunque en muchas ocasiones las temáticas no fueran apropiadas para su edad, sí contribuían a enriquecer su imaginación. Al respecto de este tipo de literatura, Beatriz Helena Robledo estudiosa de la literatura infantil, en el

Prólogo de la Antología de los mejores relatos infantiles (1997), afirma que la tradición oral en nuestro país está nutrida por los aportes que desde su cultura hicieron los indígenas, los africanos y los españoles. De acuerdo con los estudios que se han hecho del origen del cuento popular, se cree que hay una mezcla entre los cuentos o romances que contaban las españolas y los mitos que formaban parte de la cultura indígena y que de esa fusión surgieron historias como las leyendas que abundan en nuestra tradición oral, transformándose de acuerdo con la región donde se cuenta. El aporte de la cultura africana se encuentra en los cantos, los arrullos y los relatos que también fueron mezclándose con lo religioso y lo aborigen. En su recorrido relaciona la recopilación de estas tradiciones orales que se transforman en una corriente literaria del libro infantil reflejado en las manifestaciones culturales, el paisaje, las ideas, los relatos de un pueblo, las costumbres de sus habitantes, los conflictos sociales, y aun hechos históricos recogidos por folcloristas y recopiladores.

Gloria Cecilia Díaz, en su artículo *Literatura Infantil Colombiana. El reconocimiento de su diferencia (1999)*, coincide con Robledo en atribuir el origen de la literatura infantil colombiana a la tradición oral indígena pura o mezclada con narraciones africanas y españolas, que fueron transmitidas de generación en generación a los adultos por otros adultos, a la que los niños se fueron incorporando poco a poco y, aunque ahora son consideradas para ellos, sus temas y estructura, no atienden a sus necesidades, por el contrario, son historias que representan miedos desde los fenómenos naturales o las creencias religiosas, tales como las leyendas.

Beatriz Helena Robledo en su libro *Todos los danzantes. Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana (2012)* hace una retrospectiva acerca de cómo se dio esta fusión de culturas en la tradición oral de nuestro país y cómo surgió esta literatura “ganada”, durante la época colonial.

En esta mágica fusión propia de las leyes de la tradición oral van surgiendo seres fantásticos con poderes provenientes ya sea de Dios, ya sea del diablo, ya sea de las fuerzas provenientes de la naturaleza, ya sea de otros dioses, seres que forman parte esencial de nuestra cultura como la madremonte, el mohán el hojarasquín la patasola, creaciones auténticamente americanas propias del mestizaje cultural” (p.8)

Robledo (1997) se remonta a la producción literaria en el periodo colonial, y comenta: “si los adultos estaban coartados en su libertad, los niños ni siquiera eran tenidos en cuenta”. La producción literaria podría decirse que no tuvo ningún desarrollo en este periodo, porque España lo controlaba todo, incluso el ingreso de textos de literatura. Menciona el papel de la Santa Inquisición que solo permitía lo religioso e impedía el ingreso de los romances de Amadis de Gaula y todo lo que se consideraba profano. Los escritores de esta época eran sacerdotes cuya producción eran biografías de santos, libros de rezos, etc.

A finales del siglo XIX nace el costumbrismo en Colombia y tiene como objeto una visión conservadora de la sociedad para oponerse al progreso, lo que desencadena un amor por lo propio, por la patria. La novela costumbrista recoge costumbres, tradiciones y aspectos típicos propios de las regiones. Según Robledo (1997) aparece al finalizar el periodo colonial, pues hay un surgimiento cultural que lleva a la independencia, pues surgen los escritores costumbristas que vuelven su mirada a lo que les rodea, a lo propio, al paisaje que los vio nacer. En esta época se crea el periódico literario *El Mosaico*, que tenía como única finalidad publicar solo lo artístico y lo estético, alejándose de lo político; publica por entregas la primera novela colombiana *Manuela* de Eugenio Díaz Castro, de tipo costumbrista, detrás de la cual vinieron otras novelas de esta misma corriente, cuya temática era más atractiva para los jóvenes lectores. Entre estas cabe destacar la obra de Tomás Carrasquilla, que aunque no escribió para niños específicamente, su obra reúne lo picaresco, el humor y una gran capacidad de descripción e imaginación que lo

hace llamativo y ameno para un público lector de cualquier edad. Se destaca su obra: *Simón el Mago*. La novela costumbrista es considerada el antecedente más significativo de la novela infantil; pero debido a la instrumentalización de esta en la escuela pasó al olvido, convirtiéndose en un objeto de estudio y análisis. Otros escritores costumbristas como José Manuel Marroquín, Epifanio Mejía y Rafael Pombo entre otros, junto con sus obras forman parte de los predecesores de literatura infantil colombiana que darían paso a la literatura infantil del siglo XX.

La literatura de corte histórico tiene su origen de acuerdo con Robledo, en *El Romancero Colombiano*, de la colección *Historia y cuentos para los estudiantes del Colegio del Rosario* de Monseñor Rafael María Carrasquilla. Este Romancero podría catalogarse como el pionero del relato histórico en la literatura infantil y, aunque su finalidad primaria fue pedagógica, alcanzó en muchos de sus textos una dimensión estética y literaria de calidad, teniendo como base los acontecimientos históricos de nuestro país.

En cuanto a la literatura infantil propiamente dicha, Robledo (1997) nos presenta a Rafael Pombo como un escritor culto, poeta, artista, traductor, fabulista y pedagogo, considerado como uno de los escritores más importantes de nuestro país a mediados del siglo XIX. Fue diplomático en Nueva York, y durante su estadía allí, la editorial Appleton lo contrató para traducir cuentos del inglés al español; no solo los tradujo sino que los recreó con su estilo propio y el de la época, de tal manera que quedaron con su sello personal. Pero su obra muy importante, no logró inspirar a otros para superarla, se canonizó como lo plantea la investigadora y se popularizaron en las escuelas las fábulas y cuentos, hechos que impidieron que hoy en día se conozca toda la magnitud de su obra. Fue un escritor prolijo y se destacó como un escritor de literatura infantil, entre sus obras se cuenta *Fábulas y verdades*, *Cuentos pintados* y *Cuentos morales para niños formales*, además tradujo fábulas clásicas, escribió poesía al amor, de tal manera que su obra ha

atravesado las fronteras en toda América Latina. En su labor como pedagogo publicó un método de lectura llamado *el Nuevo Método*, el cual fue hecho en forma de retahíla pues él confiaba en el gusto de los niños por la poesía.

Díaz (1999) también, en acuerdo con Robledo, hace alusión a la obra literaria de Pombo, tanto en Colombia y aún en América Latina, como sinónimo de literatura para niños, considera que se hizo fuerte al ser patrocinada por el gobierno en las escuelas, por su contenido moralizante y favorecedor de las ideologías del momento que buscaban enseñar múltiples valores a los estudiantes, pero además le reconoce a Pombo su maestría para recrear los poemas y convertir lo extranjero en algo muy colombiano, impregnándolo de buen humor, ritmo y musicalidad, aspectos que lo han hecho inolvidable a través de muchas generaciones, haciendo que su obra perdure en la memoria de los niños al utilizar a los animales, tan cercanos a los niños como personajes para sus obras.

Irene Vasco, en su artículo *Literatura para niños en Colombia. En busca de un lenguaje propio* (2006), presenta a Rafael Pombo como uno de los autores pioneros en busca de un lenguaje propio y se muestra de acuerdo con Robledo y con Díaz, en que su obra tenía un sentido didáctico y moralizante. Pero, al analizar dos de sus poesías más famosas como son *El renacuajo paseador* y *La pobre viejecita* rescata su autenticidad al hacer de estas traducciones, una forma de representar al cachaco, sus costumbres y el estilo de vida bogotana, aunque no son de su propia autoría. En la primera se representa a sí mismo y en la segunda se evidencian rasgos de su personalidad. Haciéndolas de esta manera propias de nuestra identidad colombiana.

Robledo (2012) se refiere una vez más a la contribución de Pombo a la literatura infantil colombiana y a su interés por la niñez cuando cita la amplitud de su obra,

El interés de Pombo por los niños no fue solo producto de un azar. Además de escribir cerca de 300 fabulas y verdades, 12 cuentos pintados y más de 20 cuentos morales, trabajó en la oficina de instrucción pública, y colaboro en la revista oficial de esta entidad llamada *La Escuela Normal*, donde colaboro con artículos y traducciones acerca de temas pedagógicos, así como algunas fabulas y poemas. A Rafael Pombo le interesaba seriamente la pedagogía y creía en la literatura en especial en la poesía, como un excelente vehículo para la formación de la niñez (Robledo, 2012, p.30)

Rafael Pombo es considerado "el padre" de la literatura infantil colombiana, es tal vez para muchos de nosotros los colombianos el único referente de literatura infantil, pues en la mente de muchas generaciones han quedado y seguirán sonando sus poemas: *El renacuajo paseador*, *La pobre viejecita*, *Simón el bobito*... que son los más representativos pero su obra es mucho más amplia y debería darse a conocer.

Diaz (1999) propone los cuentos maravillosos de Charles Perrault, provenientes de Europa los cuales desde el sincretismo también forman parte del origen de la literatura infantil, ya que estos fueron los primeros acercamientos de los niños al mundo de la imaginación.

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTOR	OBRAS
LITERATURA GANADA	Literatura originada en la tradición oral, surgida de la mezcla de las culturas indígena-española y africana.		Cantos Arrullos Mitos Leyendas
COSTUMBRISMO	Refleja los usos y costumbres típicas de una sociedad	Eugenio Diaz Castro Tomas Carrasquilla	Manuela (1858) Simón el mago (1890)
DIDACTISMO	Tiene como intención divertir a los niños pero también dejarles una enseñanza moral.	Rafael Pombo	Cuentos pintados para niños (1867) Cuentos morales para niños formales. (1869)
LITERATURA HISTORICA	Relato de hechos históricos a través del uso de los recursos literarios poéticos.	José Antonio Soffia	Romancero Colombiano (1883)

Elaboración propia.

A finales del siglo XIX se puede vislumbrar una naciente literatura para niños, donde se evidencia su principal objetivo y es la enseñanza de elementos propios de las culturas de las regiones, de los usos y costumbres de la sociedad de entonces y de la historia de nuestro país. Así como de cuentos y fábulas que buscaban someter al niño bajo la autoridad del adulto a través de lecciones morales, pero que sin embargo están escritas para un destinatario: el niño que para ese entonces no era reconocido como tal. Aunque no es un repertorio muy abundante, si es un punto de partida para las futuras generaciones, que se verán más adelante.

1.3.2 La literatura infantil en las primeras seis décadas del siglo xx

La literatura infantil en Colombia es muy reciente pues parte del momento en que el niño se empieza a considerar como tal en las primeras décadas del siglo XX.

Díaz (1999) se refiere al nacimiento de la literatura infantil en Colombia a partir “del reconocimiento del niño como individuo, digno de respeto, capaz de explorar el mundo, no como un hombre en miniatura con un cerebro también en miniatura” (p.3). Pues desde la antigüedad, el niño estuvo marginado del acceso al libro, aun en Europa pues se consideraba que el libro solo era para los adultos porque el niño no estaba capacitado para entenderlo. Luego se usó el libro como un instrumento para la instrucción, siendo esta la misma situación en América latina, obviamente en una mayor condición de atraso. Además plantea que en la literatura infantil colombiana el ser más ausente ha sido el niño, pues se ha considerado como un ser manipulable, y la literatura que se le ha dado ha tenido como objetivo moldearlo y someterlo a la autoridad del adulto.

Beatriz Helena en su artículo *El niño en la literatura infantil colombiana (2004)* concuerda con Díaz en que,

El niño, antes de la modernidad, era considerado como un adulto en pequeño, hacía parte del engranaje de una sociedad y se educaba para ser adulto, para ayudar a conservar el grupo social. Al desintegrarse esa cohesión, se vuelca la mirada al sujeto individual. Dentro de esa concepción empieza a configurarse el niño como sujeto, como ser real capaz de percibir el mundo de una manera diferente a la del adulto. (Robledo, 2004, p.2)

Y es en esta medida en que se empieza a concebir la necesidad de una literatura cuyo receptor sea el niño, con intereses y formas particulares de ver y percibir el mundo.

En Colombia afirma Robledo (1997) en las primeras seis décadas del siglo XX aparece una literatura con fines didácticos más que literarios, dados con el propósito de que el niño aprenda la religión, los valores, la historia, el amor a la familia, a la patria, etc. Este factor ha contribuido a que los pocos autores que surgieron en estas décadas hayan quedado en el baúl de los recuerdos.

Estos primeros sesenta años del siglo XX son realmente de silencio y olvido para la literatura infantil colombiana. Aunque no estamos frente a ningún movimiento fuerte, ni frente a una conciencia colectiva con relación a esta modalidad como manifestación cultural independiente, sí hubo una producción relativamente importante como para generar una corriente literaria con continuidad. Sin embargo, todos estos escritores parecen ser asunto del pasado y han quedado "dormidos" en las bibliotecas o son simples referentes históricos en unos pocos artículos que se conocen sobre el tema. (Robledo, 1997, p 12)

A continuación veremos una revisión de lo que fue la producción literaria en estas seis décadas, que como se dijo anteriormente en su mayoría tenían una intención didáctica y naturalmente iban surgiendo paralelamente a las concepciones que se tenían del niño, a los cambios que se iban dando en la educación y a la entrada de la modernidad en el país. En estas décadas nos centraremos en las investigaciones de Beatriz Helena Robledo, pues es la única exponente que se ha dado a la tarea de indagar acerca de la producción literaria desde 1900 hasta 1960 y en el estudio de Zully Pardo (2009)

Según Robledo (1997) en 1907 aparece la primera versión en español del libro *Cuentos a Sonny* escrito por Santiago Pérez Triana para enseñarle a su hijo acerca de su patria Colombia, cuando ellos vivían en Inglaterra. Originalmente fue escrito en inglés y está conformado por seis relatos, y algunos son de carácter histórico.

Zully Pardo en su estudio titulado *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana* (2009) publicado en la revista *Ensayos. Historia y teoría del arte* a propósito de *Cuentos a Sonny* destaca que este es un libro ilustrado, lo cual lo hace exclusivamente dirigido al niño, pues con dichas ilustraciones se intenta de alguna manera captar la atención de este. “Los dibujos contienen muchos detalles, son sencillos y a la vez ostentan cierta riqueza expresiva” (p. 6). Pardo considera que no se puede catalogar dentro de la literatura infantil colombiana pues fue escrito en Inglaterra y publicado en España y posteriormente traído a Colombia.

Robledo (2012) explica que en esta década el país se debatió en luchas políticas por el poder y en este panorama no hay evidencia de algún libro escrito para niños, pero hace un reconocimiento a profundidad a la obra de Pérez Triana que ciertamente era un escritor colombiano educado toda su vida en el exterior, muy culto y que cultivaba las letras publicando escritos literarios y de corte político. Su única obra infantil *Cuentos a Sonny* ciertamente estaba influenciada por la narrativa europea en medio de la cual se movía y en este sentido Robledo la considera dentro de la narrativa infantil, porque además en los cuentos aborda temas de nuestra tradición oral como la leyenda *El Dorado*, ataques piratas a Cartagena, y un recorrido por la geografía de nuestro país escritos de tal manera que le permitían al niño su fácil comprensión. Sin embargo dice:

No podemos afirmar que Cuentos a Sonny haya marcado una influencia en la literatura infantil colombiana, por la sencilla razón de que para la época en que fue publicado el libro en España en el año 1910 la literatura infantil en Colombia no existía (Robledo, 2012, p.49)

Desde estas dos miradas que no concuerdan, pero que nos dan unos elementos, podemos tener esta obra como un verdadero antecedente de la literatura infantil, único en su momento, porque su destinatario, por quien sería leído, no era otro más que un niño.

Además explica las razones por las que seguramente en Colombia no se hizo producción literaria infantil durante esta época pues a finales del siglo XIX y comienzos del XX ocurrió “La guerra de los mil días”, que fue la guerra más sangrienta de las veintitrés guerras que había padecido el país y que lo dejó devastado.

Dentro de la primera década del siglo XX en 1915 Rafael María Carrasquilla publica *Historias y cuentos para los estudiantes del Colegio del Rosario* y en 1916 se compila la obra de Pombo y se edita en un libro llamado *Fabulas y verdades* en el que se destaca su obra poética y también se incluyen *Cuentos pintados para niños* y *Cuentos morales para niños formales*.

En la década del veinte empieza en el país el proceso de la modernización, con un auge económico sin precedentes. Se construyeron carreteras, llegó el ferrocarril, la comunicación por cables aéreos y el crecimiento de las ciudades. En esta década surge una preocupación por la cultura y aparecen dos películas con temáticas nacionales *María* (1922) y *Aura o las violetas* (1924), nace la ambición por una música nacional, podría decirse que en esta década el país está en busca de su identidad. Se fortalece el nacionalismo y este tiene una fuerte influencia en lo que será la literatura infantil histórica en la siguiente década. Robledo (2012) nos muestra cómo se dio el cambio acerca de la visión del niño en el ámbito educativo con la visita del pedagogo Ovide Decroly quien plantearía no solo cambios en los métodos de enseñanza sino en la

concepción del niño como una persona especial, totalmente independiente del adulto, integral, con una visión característica y propia del mundo. Decroly planteaba una pedagogía más cercana al universo infantil a partir de tres etapas: la observación de la realidad o el entorno, la asociación entre esta y la teoría y la expresión tanto oral como escrita de lo aprendido en las dos fases anteriores. “Esta revalorización de la infancia se constituye en un valor importante que explica el porqué de la producción literaria para los niños surgida en este periodo” (p.64)

Se puede pensar que las décadas del veinte y el treinta son el verdadero inicio de la Literatura infantil colombiana, ya que es aquí donde se da una renovación en el país a nivel general, en lo político, lo cultural, y se busca reformar la educación. Con el nombramiento del Luis Enrique Osorio como Ministro de Educación (1934) se inició una serie de reformas en la educación.

Fueron los años dorados en los que se construyó el actual edificio de la Biblioteca Nacional; se comenzó a editar la revista *Senderos*, órgano de difusión de esta institución en asocio con el ministerio de educación, la cual llegaba a todos los centros educativos del país; adopto e inicio la utilización de la radio y el cinematógrafo como medio de expansión cultural, liderados por la misma biblioteca nacional; se iniciaron las misiones ambulantes culturales. (Robledo 2012 p.59)

Según Robledo (1997) se puede decir que, aunque tímidamente, la literatura se empieza a escribir para los niños a finales de los años veinte y treinta.

En este periodo en la literatura infantil aparece Ecco Nelli una escritora de origen payanés de la que no se sabe mucho. En 1926 publicó *Cuentos y Otros cuentos* (1937) que es una colección de 21 relatos en los que se muestra claramente la idealización del niño. Aunque en su narrativa bastante influenciada por los cuentos maravillosos, que se evidencia en la mención que hace de características propias de la raza blanca como el cabello rubio y los ojos azules, ella se

declara del lado de los niños menos favorecidos, denunciando las injusticias que la vida comete con ellos a través de su obra.

En los años treinta aparece la revista *Chanchito*, editada y dirigida por Víctor Eduardo Caro, como la primera revista especializada para niños, a través de la cual se difundía la literatura y la cultura de una forma amena. En ella había espacio para la poesía, los cuentos o novelas que se publicaban por entregas, la historia, las curiosidades y algunas otras cosas que se podían considerar interesantes para este tipo de público. Es una revista en la que por su estructura y la selección del material publicado, se demuestra respeto y valoración por el niño como lector.

Según Robledo (2012) se profundiza mucho más en lo que significó la revista *Chanchito* para la literatura infantil y se resalta la obra literaria de su creador.

Chanchito fue realmente una revista muy valiosa, no solo por ser diáfano testimonio de una época, sino por ser quizás el primer proyecto cultural infantil de envergadura que se registre en nuestro país y por ser el primero, además en considerar al niño como un ser independiente del adulto con posibilidades de participar activamente en la transformación de una sociedad que comenzaba a valorarlo como sujeto cultural. Pero Víctor Eduardo Caro no solo contribuyó al desarrollo de las letras infantiles, a través de su revista *Chanchito*; escribió además cuentos, fabulas y poemas para la infancia, muchos de los cuales dio a conocer a través de la revista. (Robledo 2012, p.80)

La mayoría de los escritores en esta década recrean la historia de Colombia de una manera accesible para los niños, debido a ese sentido nacionalista que se mencionó anteriormente dando origen a la literatura infantil histórica. Es el caso de *El romancero de la conquista y la colonia*, de Ismael Enrique Arciniegas publicado en 1938 como regalo a Bogotá por sus 400 años de fundación, en el cual se escribe en forma de romances la historia y es bellamente ilustrado por Sergio Trujillo Magnenant, lo cual evidencia claramente el público para el que estaba dirigido. Otros autores que hacen parte de esta corriente histórica, son Oswaldo

Díaz Díaz con los *Cuentos tricolor*, Eduardo Caballero Calderón con *La historia en cuentos*, que consta de cuatro volúmenes, Simón Latino con *Vida de Simón Bolívar para los niños*, que puede considerarse como la primera biografía para pequeños lectores de la vida del Libertador.

También se destaca Guillermo Hernández de Alba, quien escribía para la revista *Chanchito* diferentes acontecimientos de la conquista y la colonia y firmaba con el seudónimo de Tío Remiendos, luego sus narraciones fueron recopiladas en dos volúmenes, con el nombre de *Retazos de historia*, publicados en 1938 por la editorial Centro de Bogotá.

En Robledo (2012) se destaca cada obra de las anteriormente citadas y se profundiza puntualmente en cada una de ellas acerca de aspectos tales como su estructura, su intencionalidad, sus recursos estilísticos, el manejo del lenguaje, que hace de la historia de nuestro país contada de esta manera, una literatura infantil de calidad aunque tenga ese propósito pedagógico. También como dato curioso y muy significativo se menciona que en 1933 se construyó en lo que hoy es la Biblioteca Nacional una Biblioteca infantil con sala de lectura para niños, reafirmando con este hecho, que ya el niño era considerado un lector activo que podía comprender e interpretar los libros sin la intervención de un adulto.

En la década de los cuarenta se destaca nuevamente Oswaldo Díaz Díaz, que es uno de los primeros escritores que reflexiona acerca de la literatura infantil en un ensayo publicado en *la Revista de Indias* donde plantea como debe definirse la literatura infantil, que elementos la deben integrar, como se debe desarrollar lo maravilloso desde la visión del niño, cuáles deben ser sus contenidos, que manejo se le debe dar al lenguaje y que los finales deben estar de acuerdo al tema que origina el cuento. Además propone el intercambio cultural en Latinoamérica a través de las literaturas nacionales, dándole un lugar preponderante a la literatura infantil. Este texto resulta visionario y Robledo (1997) considera que debería ser leído por los escritores en la

actualidad. Algunas de sus obras durante esta década son: *El país de Lilac*, *Otra vez en Lilac*, *Camban Bali*.

Díaz Díaz no solo hace una crítica a la educación en los dos libros sobre Lilac, sino que valora expresamente el papel de la imaginación y del imaginario en los niños. Abre definitivamente ese espacio de los mundos posibles, creados por el lenguaje, en los que no hay diferencia entre la realidad y la fantasía. (Robledo, 2012, p. 93)

Otra escritora de la década es Lilia Senior de Baena, barranquillera, de quien no se tiene mucha información, ella publica el libro *El osito Azul*, único testigo de su obra; este está dividido en tres partes: Exégesis de los siete colores, Coloquios y el cuento que obtuvo el premio Espiral en 1942. En esta misma década Robledo (2012) destaca a Luz Stella (María Cárdenas Roa) poetisa y cuentista infantil ibaguereña cuya obra se reúne en dos libros *Rincón Infantil* y *La Ronda Iluminada*, a la que Robledo señala como un nombre olvidado pero que debería tenerse en cuenta en una antología de poesía infantil colombiana por la delicadeza de sus imágenes y la intertextualidad que hace con la oralidad y otros autores.

A finales de la década del cuarenta se produce un silencio, en la producción de literatura para niños, es bien sabido que esta fue una época donde se generó la violencia después del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, una etapa en la vida del país que cobro muchas vidas en las ciudades y en los campos por cuenta del enfrentamiento de los partidos políticos de entonces. No es difícil imaginar que la posición que había adquirido el niño, había pasado a un segundo plano, pues los adultos especialmente los hombres cabezas de familia luchaban por sobrevivir, escondiéndose y escapando para salvar su vida. Robledo (2012) señala que el niño pasó a ser un instrumento al servicio de las ideas políticas y que aun la escuela sirvió como lugar para preparar a los niños en el adoctrinamiento de dichas ideas. También describe las consecuencias de la violencia analizadas por el padre Guzmán como: “el quiebre de las instituciones, no solo las

políticas, también las religiosas, económicas, familiares, escolares y recreativas” y muestra cómo la violencia, afectó tanto a la sociedad, que hasta los juegos de los niños cambiaron, hasta el punto de que la imagen a imitar era la del “matón”. La inversión en lo cultural y el esparcimiento se disminuyó y esto afectó la literatura escrita para niños, no solo en la disminución de los escritores, comparados con las décadas anteriores, sino en los temas que se abordaban. Aquí aparece el niño marginado, víctima de los abusos promovidos por la violencia.

Por tal motivo Robledo (2012) señala que en este periodo comprendido entre 1948-1960 sobresalen solamente tres escritores: María Eastman, con su obra *El conejo viajero*, publicada en 1948 que es una serie de relatos que presentan la realidad de los menos favorecidos, mostrándola de una forma cruda y dejando ver a través de ellos la tristeza y son narraciones de estilo didáctico que buscan dejar una lección.

Se refleja en sus narraciones un patético realismo social y psicológico: la ambición la envidia, la desobediencia, la pereza, son sentimientos que padecen estos personajes tristes y anónimos, muchos de los cuales son castigados por su comportamiento, otros logran redimirse gracias al arrepentimiento o a una lección aprendida a tiempo. (Robledo, 2012, p.102)

Carlos Castro Saavedra también aparece en esta época con una colección, llamada *Chispirin*, que consta de 80 narraciones muy bien logradas que se publicaban por fascículos en la editorial Bedout, en las que también se evidencia esa intención de dejar una enseñanza moral y la preocupación por la situación política del país. Su obra poética es más representativa.

Finalmente, esta Fanny Osorio quien se desenvuelve mejor en el campo de la poesía, pero que también escribe cuentos infantiles, *Milagro de Navidad* (1956), *El ratoncito estudiante* en los cuales se idealiza la infancia, como una forma de añoranza del

adulto; *Copito de canela* es una hermosa historia donde se recrean los acontecimientos del 20 de julio de 1810 para un público infantil, siguiendo la corriente histórica.

Estas seis décadas, como lo anotamos anteriormente, conforman una época de poca producción. A continuación veremos un cuadro que muestra la incipiente literatura infantil y que recoge las corrientes, su concepto, autores y obras representativas en las que se enmarcó la literatura de este periodo.

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
DIDACTISMO	Relatos escritos con el propósito de dejar una enseñanza	Santiago Pérez Triana	Cuentos a Sonny (1907)
		Rafael María Carrasquilla	Historias y cuentos para los estudiantes del Colegio del Rosario (1915)
		Rafael Pombo	Fabulas y Verdades (1916)
SOCIAL	Narraciones que abordan temáticas de tipo social	Ecco Nelly	Cuentos (1926)
		Fanny Osorio	El ratoncito estudiante
INFANCIA IDEALIZADA	Idealización de la infancia como un estado de pureza y de inocencia, al que el adulto desea volver.	Oswaldo Díaz	El país de Lilac(1938)
		Lilia Senior de Baena	El Osito Azul (1942)
		Fanny Osorio	Milagro de Navidad.(1956)
		Ecco Nelly	Otros Cuentos (1937)
NARRACIONES FANTASTICAS	Utilizan la fantasía como parte principal en sus narraciones	Oswaldo Díaz	Otra vez en Lilac (1942)
		Euclides Jaramillo	Los cuentos del pícaro Tío Conejo (1950)
		Carlos Castro Saavedra	Chispirin (1958)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
POESIA	Manifestación de la Belleza o el sentimiento estético a través de la palabra.	Raimundo Rivas	La historia de Colombia en verso narrada a los niños(1944)
		Luz Stella (María Cárdenas Roa)	Rincón Infantil (1942) Ronda Iluminada (194?)
REELABORACION HISTÓRICA	Presenta hechos históricos a través de los recursos narrativos.	Simón Latino	Vida de Simón Bolívar para los niños(1930)
		Ismael Enrique Arciniegas	Romancero de la conquista y la colonia(1938)
		Guillermo Hernández de Alba	Retazos de Historia (1938)
		Eduardo Caballero Calderón	La historia en cuentos (1953)
		Fanny Osorio	Copito de Canela
LIBRO ILUSTRADO	Libros para niños en los que se combinan las imágenes con el relato.	Santiago Pérez Triana	Cuentos a Sonny(1907)
		María Eastman	El conejo viajero (1948)
		Oswaldo Díaz Díaz	Cuentos Tricolores(1967)

Elaboración propia.

Aunque durante estas seis décadas no hubo una marcada producción literaria, es evidente que se dieron avances, pues aunque desapareció la corriente del costumbrismo y también la de la literatura “ganada”, presentes en la etapa de Albores, se fortaleció la corriente del didactismo con la reedición de la obra de Pombo y la aparición de otros autores que a través de su obra pretendían enseñar al niño. También se fortaleció la literatura histórica, pues apareció un buen número de escritores que recrearon la historia de Colombia para ser llevada a las aulas de una manera amena utilizando los recursos de la narrativa. Además, surgieron nuevas corrientes como la infancia idealizada que partía de la añoranza del adulto por su propia infancia, y de la

idealización del niño como ser puro e inocente; la de narraciones fantásticas que forman parte del mundo del niño y el libro ilustrado que a través de la combinación de las imágenes con el texto escrito, buscaba captar la atención del público infantil. Surgieron también en estas décadas, la poesía que inició su incursión en esta literatura y la corriente social en la que sus autoras, de una manera tímida, empezaron a acercarse a problemáticas sociales desde el cuento infantil. Como lo afirma Robledo también las revistas que surgieron en este periodo fueron de gran impulso para la literatura e involucraron a los niños en el mundo de la literatura sin dejar de lado su corte didáctico.

Sin embargo, a pesar de estos pequeños pasos, la literatura producida en esta época quedó en el silencio a causa de la etapa de la violencia que se vivió en el país a partir de 1948 y en la que la literatura que se produjo buscaba solo mostrar la realidad que se vivía y en la que el niño no era tenido en cuenta como un ser con necesidades especiales sino que, por el contrario, se tornó en un instrumento para la lucha. Volvió a resurgir de las cenizas con *Cuentos tricolores* de Oswaldo Díaz ya a finales de la década de los sesenta.

1.3.3 ¿Los 70 y los 80 el verdadero “boom” de la literatura infantil colombiana?

Son muchas las apreciaciones que a este respecto se han hecho, si nos acercamos a lo que significa la palabra “boom” en cuanto a lo literario se refiere, estaríamos hablando de un estallido súbito de popularidad, o un enorme éxito editorial o un reconocimiento masivo en todo el planeta como fue el caso de Gabriel García Márquez. A lo largo de este recorrido por las décadas del 70 y los 80 decidiremos si en realidad es este el caso de la literatura infantil en Colombia, revisando los eventos y las posturas de investigadores y escritores que se pronunciaron acerca de este periodo.

Aproximadamente en el año 1976, con el lanzamiento de un concurso para literatura infantil auspiciado por la empresa de textiles Enka, se abre un nuevo camino para este tipo de literatura, pues este concurso incentivó la postulación de escritores nuevos. El primer libro de literatura infantil que gana este concurso es *Zoro*, de Jairo Aníbal Niño, en el año 1977 y a partir de este se empieza a escribir para niños. En nuestro país no se ha producido hasta este momento, gran cantidad de literatura de este tipo, pues hay poco apoyo para el oficio de escritor, y en su mayoría, los escritores colombianos que se destacan han logrado publicar sus obras de manera independiente o en el extranjero. Por lo tanto el Premio Enka fue un detonante, pues prometía tres mil dólares al ganador extranjero y dos millones de pesos al ganador colombiano y una edición y publicación de 3000 ejemplares del libro ganador por la editorial Carlos Valencia Editores. En total fueron siete los escritores colombianos que alcanzaron este premio: Jairo Aníbal Niño *Zoro*, (1976), Celso Román *Los amigos del hombre*,(1979), Rubén Vélez *Hip Hipopótamo vagabundo* (1981), Leopoldo Berdella de la Espriella *Juan Sábalo* (1983), Álvaro Hernández *El libro Cantor* (1985), Jaime Alberto Vélez *Buenos días, noche* (1986) Triunfo Arciniegas *Las batallas de Rosalino* (1989), Evelio José Rosero *La duenda* 2001, y con ellos se inicia la literatura infantil propiamente dicha .

A propósito del Premio ENKA Robledo (1997) considera que ciertamente impulsó la escritura para niños y jóvenes y que aunque muchos autores aparecieron, fueron muy pocos los que lograron continuar con su trayectoria, pues fue un impulso editorial más que una iniciativa propia, sin embargo Robledo destaca a algunos autores que se han mantenido hasta la actualidad como Jairo Aníbal Niño, Celso Román, Triunfo Arciniegas y Luis Darío Bernal, y resalta aspectos de su obra que les han permitido mantenerse a lo largo de los años, como también hace una crítica a lo moralizante y didáctico que algunos de ellos incluyen en sus obras. También

considera que si bien ENKA motivó este tipo de escritura, abrió y preparó el camino para el desarrollo de esta literatura y la estableció con características diferentes a la literatura para adultos. Estas décadas se caracterizan por tener una literatura infantil de corte maravilloso que van en busca de lo fantástico, pues se apegan a las exigencias del concurso y sacrifican la verosimilitud y lo simbólico.

De este llamado "boom" editorial hubo algunos que no volvieron a incursionar en el tema, después de un asomo esporádico, otros no alcanzaron la calidad deseada y unos cuantos quedaron atrapados por el afán de publicar y desmejoraron muchísimo la calidad de su creación.

Díaz (1999) también hace referencia al concurso ENKA, como una plataforma de lanzamiento de una verdadera literatura para niños, con un contenido más sólido, que cambiaba las concepciones que se tenían de la literatura infantil, pues hasta ese momento la escritura para los niños podía ser cualquier cosa, ya que era para los menores, pero con la aparición de *Zoro*, una obra totalmente diferente a todas y que fue exaltada por la crítica, aparentemente se abre el camino para aquellos que quieran incursionar en esa nueva etapa y tipo de literatura. ENKA propicia numerosas actividades a favor de la niñez impulsando ese espíritu nacionalista en diferentes organismos del estado y estimulando a escritores de trayectoria. El mérito de ENKA radica en haber mostrado al país la necesidad de una literatura que atendiera a las necesidades del niño, reconociéndolo como un individuo en formación.

A propósito del concurso, muchos se lanzan a retomar la tradición oral indígena sin lograr resultados muy satisfactorios, haciendo recopilaciones mal adaptadas que no lograban llegar al niño, ni mostrarle a este como lector lo que pretendían. En los años setenta la literatura infantil colombiana está hecha de tanteos, que irán terminando en la medida que se fortalezca la crítica y la autocrítica... (Díaz, 1999, p.10)

En cuanto a la posición de Colombia en el mercado editorial infantil, Díaz (1999) afirma que para ese momento Colombia ocupaba el tercer puesto en la producción de libros y que más que eso era un impresor de libros, que además es una buena opción para las editoriales, que se dedicaban a la edición de obras extranjeras. Con algunos factores en contra de la literatura infantil nacional como la falta de difusión y crítica.

Vasco (2006) se refiere al Premio Enka específicamente a lo que representó, en la publicación de las obras de literatura infantil que ganaron dicho concurso por parte de la editorial Valencia Editores, lo cual permitió que dicha editorial también publicara a muchos otros escritores que hasta ese momento no habían encontrado quien los incluyera, en una visión retrospectiva, Vasco demuestra cómo mucha de la literatura infantil se pudo perder, pues antes de los setenta, los escritores publicaban sus obras con sus propios recursos, en pequeños tirajes que solo alcanzaban a llegar a sus familiares y amigos, ya que no había difusión y por otro lado por la mala calidad de las imprentas existentes. Más adelante, otras editoriales se lanzaron a publicar obras intuyendo que sería algo provechoso, sin esto no podríamos hablar de una literatura infantil colombiana. Vasco (2006) explica además, que el estancamiento de la literatura se produce al no haber quien publique y distribuya las obras, lo cual lleva a que autores e ilustradores no tengan la oportunidad de ser reconocidos.

Para Pardo (2009) el desarrollo de la producción literaria infantil entre 1983 y 1988 fue superior al periodo comprendido entre 1950 y 1980, señalando que durante esa época de resurgimiento de la literatura infantil, el sector educativo estaba atravesando una renovación curricular y la sociedad estaba cambiando y haciendo conciencia de la importancia de la educación; por su parte, los padres que ya tenían un nivel educativo más alto, se convirtieron en

consumidores del mercado editorial como elementos de ocio, diversión y aprendizaje para sus hijos.

La industria editorial y gráfica colombiana se encontraba en un punto cumbre de su desarrollo. El número de títulos publicados en el país se triplicó entre 1980 y 1985 como resultado del desarrollo de empresas gráficas y editoriales de importante capacidad empresarial, la creación de un marco legal favorable, el crecimiento de la red de librerías, la fundación de instituciones de promoción de lectura y bibliotecas públicas y el surgimiento de nuevos canales de venta masiva, como las grandes superficies. Editoriales como Bedout, Susaeta, Colina, Salvat, Círculo de Lectores, Tres Culturas, Presencia, Oveja Negra, SM, Alfaguara y, de manera destacable, Norma, Carlos Valencia y Kapezluz-Barco de Papel encontraron en los primeros lectores —y en la escuela— un mercado infalible. (Pardo, 2009, p. 97)

Todo esto contribuyó a un auge de los libros para niños en la década de los años 80 y a un crecimiento del sector en los años 90, además de la consagración de autores y editoriales. Es de anotar que en la década de los 80 aparecieron en la literatura los primeros libros ilustrados para niños, como antecedente a los llamados Libro-álbum, complementando el texto escrito con la imagen.

Para Robledo (2012), a partir del premio Enka hay un resurgimiento de la literatura infantil y Juvenil, pues se produjo un aumento en la producción de libros como no se había visto antes, coincidiendo con Pardo en que en esta época el niño se consideró como un consumidor potencial de libros y las editoriales emprendieron todo un mercado en pro de las necesidades del niño de acuerdo con su edad y que además respondiese a las exigencias que hacía la escuela en el plan lector.

Para dar respuesta a la pregunta planteada en el título de este apartado, es necesario considerar la postura de cada una de nuestras ponentes e investigadoras, y aunque en algún momento Robledo (1997) hace alusión a la palabra “boom”, lo hace entre comillas, pues en Robledo (2012), así como para Pardo y Vasco lo que hay es un resurgimiento de la literatura

infantil colombiana, evidenciado en un auge editorial nunca antes visto, que coincide con la postura de Díaz, cuando dice que “Colombia ocupa el tercer puesto en la edición de libros, pero que más que editor es impresor”. Tampoco podemos decir que surgieron gran cantidad de autores específicos para la literatura infantil, ya que fueron muchos los que motivados por los concursos se lanzaron a incursionar en este género, pero no lograron trascender, pues realmente no escribieron teniendo en cuenta al niño sino al jurado que los calificaría. En estas décadas se cambió la perspectiva acerca de la literatura infantil y empezó a mirarse con la importancia que requería.

El siguiente cuadro recoge las corrientes que marcaron la pauta en el resurgimiento de la literatura infantil de estas décadas, así como los conceptos que las definen y los autores y sus obras más representativas.

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
INDIGENISTA	Recrea la tradición indígena enmarcada en un propósito didáctico	Jairo Aníbal Niño	Zoro (1976)
		Hugo Niño	Primitivos relatos contados otra vez(1978)
UNIVERSOS MÍTICOS, TRADICION ORAL Y POPULAR	Reelaboraciones a partir de la oralidad del universo de los mitos, las leyendas y los personajes populares.	Flor Romero de Nohra	Por la ruta del Dorado(1978)
		Fernando Solarte Lindo	El hombre con cola de león (1980)
		Leopoldo Berdella	Juan Sábalo (1983) Koku-yo mensajero del sol(1986) Travesuras del tío conejo (1986)
DIDACTISMO MORALIZANTE	Pretende llevar a la reflexión y dejar enseñanzas acerca de los valores y el cuidado del medio ambiente.	Rubén Vélez	Hip Hipopótamo vagabundo (1981)
SOCIAL	Trata temas de tipo social.	Luis Darío Bernal	Catalino Bocachica (1979)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Álvaro Hernández	El libro Cantor (1985)
INFANCIA IDEALIZADA	Idealización de la infancia como un estado de pureza y de inocencia	Oscar collazos	Cuando despierta el corazón (1989)
		Luis Fernando Macías	La flor de Lilolá (1986) La rana sin dientes (1988)
NARRACIONES FANTASTICAS	Tienen su origen en el mundo real, pero utilizan la fantasía como vía de escape	Celso Román	Los amigos del hombre (1979) El maravilloso viaje de Rosalino Bucurú(1988) Cosas de la casa (1986)
		Jaime Alberto Vélez	Buenos días noche (1986))
		Pilar Lozano	Socaire y el capitán loco(1987) La estrella que le perdió el miedo a la noche (1989)
		Triunfo Arciniegas	Las batallas de Rosalino (1989)
TEATRO	Obras infantiles para representar.	Oswaldo Díaz Díaz	Blondinette (1972) El Globito manual (1977)
		Carlos José Reyes	El hombre que escondió el sol y la luna(1977)
POESIA	Manifestación de la Belleza o el sentimiento a través de la palabra.	Mariela Zuluaga	Sonajerías (poemas para colorear (1985)
		Jairo Aníbal Niño	La alegría de querer (1986) Preguntario (1989)
		Clarisa Ruiz	Palabras que me gustan (1987)
REELABORACION HISTÓRICA	Presenta hechos históricos a través de los recursos narrativos.	Elisa Mujica	Expedición botánica contada a los niños (1981)
		Eduardo Caballero Calderón	Bolívar una historia que parece un cuento.(1983) Historia en cuentos (1989)
		Pilar Lozano	Colombia, mi abuelo y yo.(1987)
LO REAL MARAVILLOSO	Fusión de la realidad con la fantasía, como una puerta para entrar	Triunfo Arciniegas	La silla que perdió una pata (1988)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
	a mundos imaginarios.	Gloria Cecilia Díaz	El valle de los cocuyos (1986)
LIBRO ILUSTRADO	Libros para niños en los que se cuentan historias a través de imágenes o se combinan las imágenes con el relato.	Ivar Da Coll	Colección Chigüiro (1987)
		Tradición oral. Ilustrado por Diana Castellanos.	El mico y el loro(1987) La casa que Juan construyó(1987)

Elaboración propia.

Al observar el cuadro anterior es evidente el gran avance que tuvo la literatura infantil en estas décadas. Durante estas dos décadas surgen dos nuevas corrientes como son la novela indigenista y la de universos míticos tradición oral y popular en la cual se encuentran no solo los mitos sino también las leyendas, que tienen en la desaparecida literatura “ganada” su punto de partida. Respecto a la corriente del didactismo, esta se mantiene con un solo representante, pues en estas décadas se va dejando de lado lo didáctico para incursionar en otro tipo de temáticas en las que ya se le da la importancia al niño como lector, buscando capturar su atención. Se fortalecen corrientes como la infancia idealizada, la narrativa fantástica y la social. En cuanto a la literatura histórica esta corriente se transforma en reelaboración histórica y se fortalece con la aparición de otros escritores inquietos por mostrarle al niño su historia a través de la literatura. Crece tímidamente la corriente de la poesía para niños con la aparición de escritores de este género que ven en las pequeñas cosas que interesan a los niños, su fuente de inspiración. Se avanza hacia el libro-álbum con libros ilustrados solo para niños en los que prima la imagen sobre el texto y otros géneros de la literatura como el teatro y los relatos que fusionan lo real con lo maravillosos hacen su aparición en la literatura infantil, con autores preocupados por extender estos géneros a los niños Se da verdaderamente un despertar a una literatura que estaba dormida,

pero que a partir de este momento no volverá a quedarse en ese estado sino que, por el contrario, seguirá avanzando.

1.3.4 La década de los 90 y el avance de la de la literatura infantil

En este recorrido llegamos a la década de los noventa y según Robledo (1997) la producción literaria para niños decae un poco en la cantidad, pero se resalta la aparición de una obra de tipo más estético que se aproxima al realismo, se escribe para el niño y se le da la palabra al personaje.

De acuerdo con Díaz (1999) se presenta un cambio radical en la literatura infantil, en el que desaparecen los estereotipos utilizados hasta el momento, ya no importa la raza, ni la edad. En esta etapa de la literatura, se presenta al niño indio o negro en condiciones de igualdad en la sociedad, capaz de confrontar al adulto, de infundirle valor, se muestra independiente, leal y optimista; es un protagonista de la historia más parecido al niño lector, un héroe de carne y hueso que no necesita poderes especiales para cumplir su misión; en este sentido, “La literatura infantil es un medio para ayudar al niño a socializarse, a ayudarlo a comprender ese mundo que lo rodea, y que comporta, en el caso de Colombia, desigualdad social, un alto grado de violencia y marginalidad a muchos niveles” (Díaz 1999 p,12). Esta postura de Díaz se verá fortalecida años más tarde por Robledo (2012) quien sostiene que en esta década se conquistaron temas que nunca antes la literatura infantil había abordado, tales como la vida escolar, la vida familiar de los niños, la posición del niño frente al adulto, la muerte, el miedo, y otros tantos temas que se manejan desde la literatura infantil sin herir la sensibilidad del lector, pero dando a entender que el escritor asume la capacidad del niño como un lector que tiene una comprensión de la realidad y una forma de ver el mundo.

Sin embargo Vasco (2006) sugiere que la calidad de la literatura infantil que se produce en esta década no es la mejor y en esto coincide con Pardo(2009), quien señala como causas de la decadencia; la consolidación de las editoriales extranjeras en el mercado escolar y la dedicación de las editoriales colombianas a sacar obras con fines pedagógicos y meramente comerciales que redundaron en un sacrificio de la calidad literaria, pues a cambio de fortalecer el terreno ganado con la literatura nacional, se dedicaron a promover lo extranjero importando libros norteamericanos, españoles y, en ocasiones de otros países europeos con temáticas llamativas para los niños, como el caso de Norma que compró los derechos editoriales de *Disney*, *Barbie*, *Franklin*, *Elmer* y *Barbie* y desmejoró la calidad literaria, dando paso a un nuevo declive en la producción nacional. Sin embargo, Vasco (2006) considera que a pesar de esta situación, hay una ganancia en todo esto y es que se creó una cultura alrededor de esta literatura, empezando a destacarse en el país, lo cual es reafirmado por Robledo (2012-1997) pues considera que no solo se avanzó en el terreno de la escritura para niños, sino que se conquistaron otros territorios que ensanchan las posibilidades de esta literatura como son la animación a la lectura, las salas de lectura infantiles en las bibliotecas públicas, las bibliotecas infantiles en las cajas de compensación, y los medios de divulgación como son las revistas especializadas, las librerías, las personas y los organismos que difunden y la dan a conocer como un universo y que le permitirán dejar a un lado el título de subliteratura, para convertirse en una literatura que extiende cada día más sus fronteras.

Díaz (1999) también resalta la labor de FUNDALECTURA como un organismo que fomenta y difunde la literatura infantil, que promueve y organiza eventos que favorecen la relación del niño con el libro infantil y que, además, hace una crítica seria de la producción nacional y extranjera. Esto ha sido fundamental para el desarrollo de la literatura infantil en

Colombia, no solo por el vasto conocimiento que tiene de ella, sino porque promueve a los escritores para que salgan de su aislamiento, poniéndolos a la altura de lo que se produce en otros países.

En síntesis, acerca del avance de la literatura infantil en Colombia es posible decir que en los 90 se avanzó en cuanto al cambio de las temáticas y su uso en las novelas para niños, en cuanto a la difusión y promoción de esta a través de organismos promotores de lectura y, en cuanto a los espacios, como el caso de bibliotecas y librerías especializadas. No se avanzó en el surgimiento de nuevas propuestas de escritura de calidad, pues esta se sustituyó por la obra extranjera o por narrativas con fines pedagógicos y comerciales.

En el siguiente cuadro se presentan algunas corrientes que se mantienen desde el periodo anterior y la corriente del realismo surgida en esta década, definiré su concepto y se complementara con los autores y las obras que corresponden a la temática que maneja.

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
INDIGENISTA	Recrea la tradición indígena enmarcada en un propósito didáctico	Luis Darío Bernal	La batalla de la luna rosada.(1993) Anacaona y las tormentas (1994)
INFANCIA IDEALIZADA	Idealización de la infancia como un estado de pureza y de inocencia.	Hernando Garcia Mejía	Tomasin Bigotes (1990) Cuentos al amanecer(1990)
		Oscar collazos	Ballena Varada (1994)
DIDACTISMO	Pretende llevar a la reflexión y dejar enseñanzas acerca de los valores y el cuidado del medio ambiente.	Gloria Cecilia Díaz	La bruja de la montaña (1990)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
REALISMO	Aborda temas de la vida real comprendiendo al niño e incursionando en temas como la vida familiar, la escuela las relaciones conflictivas niño-adulto, la muerte y el miedo.	Fanny Buitrago	Trilogía de la casa del arco iris. (1990-1991)
		Julia Mercedes Castilla	Aventuras de un niño de la calle (1990)
		Luis Fernando Macías	La casa bifloras (1991)
		María Fonnegra	Una canción en la línea de fuego(1993)
		Luis Darío Bernal	Fortunato (1993)
		Elías Flores Brum	La vendedora de claveles (1994)
		Yolanda Reyes	El terror de sexto B(1995)
		Gloria Cecilia Díaz	El sol de los venados (1996)
NARRACIONES FANTASTICAS	Tienen su origen en el mundo real, pero utilizan la fantasía como vía de escape	Jairo Aníbal Niño	Santiago aviador (1990)
		Evelio José Rosero	El aprendiz de mago (1992)
		Celso Román	Animales domésticos y electrodomésticos (1993)
		Miguel Ángel Pérez	Tobías el capitán de los delfines. (1994)
TEATRO	Obras infantiles para representar.	Triunfo Arciniegas	Lucy es pecosa (1997)
POESIA	Manifestación de la Belleza o el sentimiento a través de la palabra.	Irene Vasco	Conjuros y sortilegios (1990)
		José Luis Díaz Granados	Juegos y versos diversos(1998)
REELABORACION HISTÓRICA	Presenta hechos históricos a través de los recursos narrativos.	Gonzalo España	Historia imaginaria de conquistadores e indios (1992) Galerías de piratas y bandidos de América (1993)
		Yolanda Reyes	Relatos precolombinos(1994) Manuel Ancizar una peregrinación por los caminos de la memoria(1998)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
LO REAL MARAVILLOSO	Fusión de la realidad con la fantasía, como una puerta para entrar a mundos imaginarios.	Triunfo Arciniegas	Caperucita roja y otras historias perversas(1996) Los Casibandidos que casi se roban el sol y otros cuentos (1991)
UNIVERSOS MITICOS, TRADICION ORAL Y POPULAR	Reelaboraciones a partir de la oralidad del universo de los mitos, las leyendas y los personajes populares.	Elisa Mujica	Cuentos para niños de la Candelaria(1993)
		Hugo Niño	Rodapalabra (1993)
		Celso Román	El imperio de las cinco lunas (1998)

Elaboración propia

Aunque a principios de la década de los noventa hubo factores que incidieron en el decaimiento de la producción de literatura infantil, es de notar que las corrientes que se fortalecieron y surgieron en las décadas de los setenta y los ochenta se mantuvieron vivas y que muchos de los autores que surgieron a partir de los concursos, no lo hicieron solo para ese momento sino que continuaron produciendo libros para niños e inspiraron a otros a incursionar en este campo y a innovar la visión que hasta entonces se tenía de esta clase de literatura, considerada por muchos como subliteratura. Ya no solo se escriben cuentos sino se escriben novelas que abordan temáticas acerca de la realidad circundante del niño dejando de lado lo meramente maravilloso para situar al niño de una manera sutil en el entorno del país que lo vio nacer.

1.3.5 La actualidad de la literatura infantil

En el año 2001 se cierra la empresa Enka y con ella se acaba el concurso y se entra de nuevo en un silencio. Pero algunos escritores como Jairo Aníbal Niño, Celso Román y Triunfo Arciniegas

no produjeron su obra solo para el concurso, sino que continuaron siendo escritores prolíficos para el público infantil. El concurso Enka sentó un precedente que permitió la creación de otros concursos como el premio Raimundo Susaeta, el Comfamiliar del Atlántico y el premio ACLIJ al mejor libro infantil editado en Colombia.

Para Vasco (2006), en la actualidad la literatura infantil y juvenil en Colombia ha evolucionado, en cuanto a las temáticas que aborda, ya que estas hacen parte de la realidad nacional, de la vida escolar, los problemas sociales y los conflictos de la existencia, que son bien o mal tratados por los escritores contemporáneos; en esto está de acuerdo con Robledo (2012) quien expresa que en la primera década del siglo XXI se profundiza en temáticas que ya habían sido abordadas, evidenciándose en la literatura infantil una mejor comprensión, por parte de los escritores, del mundo del niño, dejando de la lado esa corriente didáctica e idealizadora que había imperado hasta finales de la década de los 90. En cuanto a las tendencias de la actualidad Pardo (2009) y Robledo (2012) concuerdan en que hay un fortalecimiento de la producción del Libro- Álbum, que combina la imagen con el texto escrito. Pardo (2009) considera que hay más apoyo de la industria editorial, que se arriesga en producir libros para niños incentivando tanto a autores como a ilustradores para mejorar la calidad de este tipo de obras literarias. También se favorece la producción de libros para los más pequeños, reconociéndolos como lectores con capacidad para comprender e interpretar el mundo.

En la actualidad, hay un fenómeno emergente en la literatura infantil, y si bien en las dos últimas décadas se ha abordado temas que hace unos años eran intocables en la literatura para niños, hoy se puede hablar de una “literatura de la violencia”, que deja ver la realidad de nuestro país a través de las líneas de las novelas infantiles. Los temas que aborda esta literatura son el

conflicto armado, el desplazamiento forzado, el narcotráfico, el secuestro y todas las consecuencias propias de esta situación.

Alice Castaño Lora y Silvia Valencia Vivas, en su artículo *Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana* (2016), realizan un estudio exhaustivo acerca de la “novela de la violencia” en la literatura infantil, abordando desde la sociología las diferentes formas de la violencia en un corpus de novelas infantiles. Al respecto de esta temática de la violencia, afirman que no solo se hace una novela de denuncia o testimonial sino que se busca llevar a los pequeños lectores a asumir una postura crítica frente a la realidad que los rodea desde la comprensión, para llevarlos a avanzar en la superación de esta realidad.

Los autores se presentan como víctimas, testigos y denunciantes de la inmensa inequidad y violencia de todos los tipos que sufre nuestra sociedad y que es posible hoy compartir con el público infantil y juvenil. La literatura dirigida a los niños y jóvenes no es indiferente al conflicto armado, político y social que vive el país, ella toma una participación activa en la visibilización, crítica y transformación de los procesos violentos a través de la ficción (Castaño & Silva 2016, p.128)

También se empiezan a hacer los primeros avances en el abordaje de la “Novela Negra” o policiaca para niños, en donde es posible llevar al niño a través de una serie de aventuras para desentrañar misterios propios de su mundo en la vida escolar, en visitas a lugares como el zoológico, etc... En estos relatos los personajes son niños y animales. Es una literatura incipiente que cuenta apenas con dos representantes y unas pocas obras, pero que enriquecen el mundo de la literatura infantil dándole otros matices que se alejan del realismo y les permiten explorar el misterio y entrar en mundos imaginarios propios de la infancia.

Cabe señalar que el auge y avance en la literatura infantil ha tenido un impulso desde las políticas públicas que han promovido la lectura con programas en el 2004 como el Plan Nacional de lectura y bibliotecas y Libro al viento. En 2007 se celebró en Bogotá la primera Feria del libro infantil. También es importante hacer mención de la creación de nuevos concursos premios de literatura infantil, que se han convertido en un escalón importante para el reconocimiento de nuevos escritores, la consolidación de otros y el aumento en la producción escrita de autores con trayectoria, como es el caso del Premio SM Biblioteca Luis Ángel Arango que se promueve en Colombia en 2007. Aunque todavía se carece de una crítica especializada para la literatura infantil, hay una mayor difusión, pues aun en diarios reconocidos como El Tiempo y El Espectador y revistas como Semana, se cuenta con secciones especializadas en difundir la literatura y la cultura. También han surgido librerías especializadas como Babel Libros y Espantapájaros encaminadas exclusivamente a la promoción y difusión de la literatura infantil desde la primera infancia.

Otra de las tendencias que se nos presenta es la de las Colecciones, entre las cuales sobresalen *Fuera de Colección* de Alfaguara Infantil (Colección de libro-álbum) y *Nidos para la lectura* (lecturas para tres etapas en el desarrollo de la lectura de los niños) de Norma

A continuación se presentan las corrientes presentes en las dos primeras décadas del siglo XXI, los conceptos y temáticas que desarrollan y sus obras y autores representativos.

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
INFANCIA IDEALIZADA	Idealización de la infancia como un estado de pureza y de inocencia	Flor Romero de Nohra	Andrea descubriendo el mundo (2000)
		Irene Vasco	Simón quiere perder el año. (2010)
		Adriana Carreño Castillo	Una carta para Luciana (2013)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Jhon Fiztgerald Torres	Por favor no leas este libro (2014)
DIDACTISMO	Pretende llevar a la reflexión y dejar enseñanzas acerca de los valores y el cuidado del medio ambiente.	Alejandra Algorta	Pez quiere ir al mar (2012)
		Irene Vasco	Guía de Viaje : Lugares fantásticos de Colombia(2007)
REALISMO	Aborda temas de la vida real comprendiendo al niño e incursionando en temas como la vida familiar, la escuela las relaciones conflictivas niño-adulto, la muerte y el miedo.	Luis Fernando Macías	Relatos de la Milagrosa (2000)
		Evelio Rosero	Cuchilla (2000)
		Yolanda Reyes	Guardianes inocentes (2004)
		Gloria Cecilia Díaz	La otra cara del sol (2007)
		Constanza Martínez	James no está en casa (2010)
		Juan Fernando Jaramillo Montoya	Euforia (2014)
		Marcela Velásquez Guiral	Se resfriaron los sapos (2015)
		María Inés Mc Cormick	Mi abuelo el gruñón (2016)
NARRACIONES FANTASTICAS	Tienen su origen en el mundo real, pero utilizan la fantasía como vía de escape	Triunfo Arciniegas	Cuando el mundo era así (2017)
TEATRO	Obras infantiles para representar.	Triunfo Arciniegas	El pirata de la pata de palo (2000) Mambrú se fue a la guerra (2003)
		Luis Fernando Macías	Dulcita y el burrito (2003)
POESIA	Manifestación de la Belleza o el sentimiento a través de la	Yolanda Reyes	Libro que Canta (2005) Ernestina la Gallina (2010)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
	palabra.	Luis Fernando Macías	Memoria del pez (2002)
		Gloria Cecilia Díaz	El árbol que arrulla (2002)
LO REAL MARAVILLOSO	Fusión de la realidad con la fantasía, como una puerta para entrar a mundos imaginarios.	Triunfo Arciniegas	Caperucita roja y otras historias perversas(1996) Los Casibandidos que casi se roban el sol y otros cuentos (1991)
UNIVERSOS MITICOS, TRADICION ORAL Y POPULAR	Reelaboraciones a partir de la oralidad del universo de los mitos, las leyendas y los personajes populares.	Flor Romero de Nohra	Escrito en Oro (2004)
		Irene Vasco	Sombras en la escalera(2004)
LIBRO -ALBUM	Texto literario infantil posmoderno, en el que la imagen y el texto forman parte del todo narrativo.	Triunfo Arciniegas	El árbol triste (2005)
		Ivar Da Coll	Chigüiro viaja en chiva (2006)
		Jairo Buitrago – Rafael Yockteng	Camino a casa(2008)
		Claudia Rueda	Eloísa y los bichos (2009) El primer día (2010) Vaya que apetito tiene el Zorrito(2007) Dos ratones, una rata y un queso(2008) Formas(2009) Un día de lluvia (2009)
		Francisco Díaz (Dipacho)	Jacinto y María José (2009) Dos Pajaritos (2010) Viernes Verdes (2015)
		Triunfo Arciniegas y Claudia Rueda	Letras robadas (2013)
LITERATURA DE LA	Se abordan historias del	Yolanda Reyes	Los agujeros negros (2000)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
VIOLENCIA	conflicto armado, como la violencia, el desplazamiento, la delincuencia, el secuestro, el abandono, el miedo y la muerte, con diferentes actores.	Francisco Montaña	No comas renacuajos(2008)
		Francisco Leal Quevedo	El mordisco de la medianoche(2010) La Muda(2011)
		Irene Vasco	Mambrú perdió la guerra(2012)
		Ivar Da Coll	Tengo Miedo(2012)
		Gerardo Meneses	La luna en los almendros(2012)
		Andrés Cruz, Miguel y José Luis Jiménez	Los once (2013)
		Isaías Romero	Marianita (2017)
Pilar Lozano	Historias de un país invisible (2017)		
NOVELA NEGRA	Novela de aventuras y misterio	María Inés Mc Cormick	Patricio Pico y Pluma en la extraña desaparición del Doctor Bonett (2009) El infiltrado (2014)
		Pilar Lozano	Serie Manú Detective (2007) El Terror de primaria(2008) Manu Detective y corazón de piruleta(2009) Manú Detective en el Zoo (2014)

Elaboración propia

Es posible ver durante lo que va corrido del siglo XXI que la literatura infantil ha continuado su avance, se conservan las corrientes surgidas en los 90 y se avanza en el tratamiento de diversas temáticas, saliendo del esquema tradicional, para conectar al niño desde la literatura con la realidad y la cultura de su país, no dejando de lado elementos necesarios como lo maravilloso y lo fantástico. Se da un fortalecimiento a la literatura para la primera infancia con el libro álbum y aparecen escritores e ilustradores que se han consagrado al arte y han logrado un

posicionamiento dentro de la literatura infantil, obteniendo premios a nivel internacional. Y surgen dos nuevas corrientes como son la literatura de la violencia que acerca al niño lector a la realidad que parece lejana pero que en suma es su realidad porque habita en un país que ha padecido la violencia, de la cual el niño ha sido víctima de una u otra forma y frente a la cual debe asumir una postura crítica que en su momento le ayude a resolver conflictos; y la novela negra que siempre formó parte de la literatura para adultos, pero que hoy hace sus pinitos en la literatura infantil despertando en el pequeño lector la capacidad de asombro, motivándolo hacia la curiosidad. También podemos notar en este muestreo que hay una mayor producción en obras de literatura infantil y que cada día surgen nuevos escritores que hacen producciones de calidad, y que aquellos que han logrado trascender desde los años 70 y 80, no se han quedado estancados sino que han ido evolucionando de acuerdo a las nuevas tendencias y corrientes que se han generado para atender a las necesidades de un público lector cada vez más creciente.

Después de realizada esta aproximación histórica a la Literatura Infantil Colombiana, se unificó en un solo cuadro la producción literaria que se recogió en cada uno de los periodos y se organizaron las obras por corrientes de acuerdo a las temáticas que desarrollan, para obtener como resultado final, un Corpus de obras basado en Literatura Infantil Colombiana (Ver Anexo 1) el cual será presentado a los docentes para que puedan hacer una selección de propuesta para el Plan Lector de la institución Colegio Cundinamarca IED.

CAPITULO II

LA LECTURA Y LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

En este capítulo abordaremos el concepto de la lectura y sus beneficios, desde algunas dimensiones, como la cognitiva, ética, estética, social, como parte fundamental en la vida del niño tanto en el ámbito escolar como en la formación del hábito lector, ya que este le será de gran utilidad a lo largo de la vida, para comprender el mundo e interactuar con él. Además se mostrará la importancia que tiene la implementación de la literatura infantil en la educación básica primaria, pues alberga múltiples beneficios que permitirán al niño hacerse un lector competente y desarrollar habilidades comunicativas.

Se mostrará la preocupación del estado por incentivar el uso de la lectura, a través de la revisión del plan nacional de lectura, sus objetivos y sus líneas de acción, en las cuales se origina el proyecto PILEO, como un proyecto transversal para desarrollar habilidades comunicativas y del cual surge el plan lector, cuyo objetivo es fortalecer los procesos de lectura formando hábitos lectores y acercando a los estudiantes a la lectura por placer. Dentro de este estudio destacaremos algunos trabajos realizados a propósito de la lectura y el plan lector, que hacen sus aportes a esta investigación y finalmente trataremos algunas estrategias didácticas desde la animación a la lectura para llevar a las aulas los textos de literatura infantil colombiana y formar hábitos de lectura.

2.1 Una aproximación al concepto de lectura.

Al referirnos a la lectura, inicialmente pensamos en los primeros pasos que se dan en este proceso, el de la decodificación de signos; pero, leer es mucho más que eso, el ser humano está leyendo desde sus primeros días, lee los gestos y actitudes de su madre, lee su entorno, y a través

de este empieza a leer el mundo que lo circunda. La lectura es mucho más que reconocer las palabras en un texto o fuera de él y comprender su significado. Desde *Los lineamientos curriculares* (2002) se plantea la siguiente definición de lo que es la lectura en la tradición lingüística: “Leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión”. (MEN, 2002, p.27)

Esta definición de lectura nos lleva a pensar en lo que hasta ahora la Educación Básica primaria persigue, que el niño esté bien adiestrado en el desciframiento del código, que tenga en cuenta los signos de puntuación y demás para que tenga una buena entonación y fluidez en la lectura, y su más alta pretensión, que comprenda lo que lee, aunque sea en el nivel literal o aún en lo inferencial. A este respecto Delia Lerner en su libro *Leer y escribir en la escuela* (2001), señala que cuando los objetivos de la lectura son leer en voz alta de manera fluida y leer con la entonación correcta, si se hacen como actividades desconectadas del propósito fundamental de formar lectores, dan lugar a situaciones de lectura repetitivas, que si no cumplen con una función desde lo comunicativo o desde la comprensión del texto alejan al niño de la lectura, porque se vuelven mecánicas y sin un propósito.

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (Lerner, 2001, p.27)

De acuerdo con este concepto, se puede afirmar que en la escuela primaria se ha descuidado esa orientación significativa y semiótica, en donde se debe tener en cuenta al sujeto como un lector, con unos intereses particulares, que lee no solamente para aprender sino para encontrar placer, que tiene un conocimiento de su cultura y de su entorno y que necesita encontrarse frente a un texto que sea significativo para él, en el que pueda sentirse identificado, en el que no se sienta ajeno. En muchas ocasiones se leen textos alejados de la realidad del niño, pues no están relacionados con él en su entorno social, ni familiar, ni escolar; por lo tanto, no son significativos y no logran captar su interés y mucho menos le permiten experimentar el goce por la lectura. Isabel Solé en su libro *Estrategias de Lectura* (2002) plantea,

La lectura a lo largo del camino de la educación, sigue dos direcciones: una de ellas, tiene como objetivo que los estudiantes se sirvan de ella como una herramienta para acceder al conocimiento en los diferentes campos y la otra que se relacionen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura. (Solé, 2002, p. 31)

Es decir, se persigue el aprendizaje, así como el gusto a partir de la misma. Dichas adquisiciones son fundamentales para poder moverse con autonomía y sin dificultades, por ello, leer y escribir aparecen como objetivos esenciales en dicha etapa educativa, y perfeccionamiento en las posteriores. Desafortunadamente en muchos casos la escuela se inclina por la primera dirección, dedicando todos sus esfuerzos para que los niños mejoren en todos sus procesos académicos, desestimando la otra cara de la lectura que es la que desarrolla el gusto y puede llevar a formar lectores ávidos.

La lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación (Solé, 2002, p. 60)

Marta Inés Guzmán y María del Socorro Chalela y otros en su *documento La lectura y la escritura un aprendizaje en los niños con sentido* (2008), señalan que la lectura es un acto complejo, que va más allá de la decodificación, que es un proceso en el que se construyen significados a partir de lo que se sabe, es un proceso de construcción activa en el que interactúan el lector y el texto. Estas autoras plantean que no se debe dejar de lado a la hora de leer el contexto familiar del niño, sus costumbres, su cultura y el nivel educativo de los padres, pues estos son factores importantes para el desarrollo del proceso lector. Goodman afirma, “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender de la lectura depende fuertemente, de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. (Guzmán & Chalela, 2008, p.18)

Esto en cuanto a la lectura como proceso, en el que el ser humano debe llegar a la interpretación de lo leído a la esencia misma de lo que es el acto de leer, pero deja de lado, otros sentidos que la lectura puede tener como es el goce, tan esencial para la formación de niños con hábito lector y en los que el lector puede hallar el camino a la interpretación a través de la interacción con el texto.

La lectura para los niños representa sentido desde diversas dimensiones las cuales son abordadas por Gustavo Bombini, (2008) en el texto *La lectura una política pública*. Uno de ellos parte de una dimensión ética, donde la lectura es considerada como una formadora del sujeto, partiendo de los postulados que afirman que la lectura deja enseñanzas, que los autores en sus escritos dejan un mensaje y que es posible extraer sus moralejas, hecho que en la escuela se traduce como *Enseñanza de Valores*. También le confiere un sentido instrumental pues la lectura trae un beneficio informativo, que en la escuela se hace necesario para desarrollar ciertas habilidades y prácticas discursivas útiles en la vida escolar. Además se presenta una base para

decir que en la educación básica primaria se debe privilegiar la dimensión estética, en la que el niño se pueda acercar al texto para disfrutarlo, que sea en la escuela donde el niño adquiera el hábito lector, que los libros no sean solo una fuente de conocimiento y de entrada a otras áreas, sino que además lo motiven a degustar la literatura, ayudándole incluso en la formación de sus opiniones.

Desde otros discursos se afirma que la lectura contribuye a la construcción de la subjetividad y de la identidad de los lectores y por último se vincula a la lectura con la posibilidad del disfrute, del placer, del divertimento que acerca a la dimensión estética del lenguaje.(Bombini, 2008, p.23)

Delia Lerner en su conferencia *¿Es posible leer en la escuela?* (1995) expresa su concepto en cuanto a la lectura, “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (p.1). De acuerdo con este concepto la lectura abre ante el lector un sinnúmero de oportunidades de adentrarse a esos mundos imaginarios a través de los cuales pueda tener una mejor comprensión del mundo real y a partir de la reflexión, empezar a tener una postura crítica frente a la realidad que lo rodea. La lectura es un proceso en el que se va ganando competencia a medida que se lee, también lo es el desarrollo de un espíritu crítico que debe irse desarrollando al contacto con los textos literarios, aunque algunas personas en el campo de la docencia tiendan a pensar que no es posible generar posturas críticas desde temprana edad y que esto solo se logra en etapas superiores de escolaridad.

Cáceres Gómez Henry y otros en su investigación *Devenir histórico de la lectura y la escritura en Colombia* (2014) hacen un acercamiento a lo que ha sido el proceso de la lectura y

la escritura en nuestro país a partir del año 1994 hasta nuestros días. En ella se hace mención del concepto y la importancia de la lectura.

La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar diferentes representaciones de expresión, evidenciando que no solo se leen grafías, también se lee el mundo en todas sus dimensiones. Por eso, es importante el uso de la lectura como instrumento para acceder al conocimiento de cada disciplina, siendo este factor fundamental para la construcción crítica de la sociedad, que en últimas será la carta de navegación, por un largo camino llamado conocimiento. (Cáceres Gómez & otros, 2014, p.28)

Esta investigación cita los antecedentes históricos de la lectura y explica los cambios que se generaron en la Constitución a partir de los cuales se empezó a tener en cuenta la lectura. Es así como se inicia una transformación de la mirada hacia la lectura, se crean instituciones como Fundalectura y se inician las pruebas que miden el desempeño de los estudiantes en los niveles de comprensión y la SED empieza a lanzar proyectos que buscan incentivar la lectura. En este documento también se revisan las estadísticas del DANE acerca de los hábitos lectores de los colombianos, y se analizan los resultados de varias encuestas, las cuales son el insumo diagnóstico, a partir del cual surge el Plan Nacional de Lectura y Escritura que se resume en este estudio. Dicho estudio está referido únicamente a la lectura en el ámbito del aprendizaje y al mejoramiento de los hábitos lectores en las aulas.

Por último, un concepto señalado por Carolina Cuesta (2006), en su libro *Discutir sentido: la lectura literaria en la escuela* que abarca todos los aspectos que debe tener la lectura: “Leer es comprender y disfrutar, es reconocer y degustar, es identificar y entender, es analizar, responder e hipotetizar, inferir, interpretar y opinar, estudiar y vivenciar, saber y recordar.”(p.2). Este concepto nos da una idea global de lo que es la lectura y todos los beneficios que reporta en todos los ámbitos donde se le tenga en cuenta. Dicho concepto se refiere específicamente a la lectura de textos literarios y nos presenta un amplio espectro de lo

que es posible hacer al interior del aula con cualquier texto, pues se presentan múltiples posibilidades, que de ser aprovechadas nos ayudarán en nuestra tarea como docentes a formar lectores competentes que además disfruten de la lectura literaria.

Este concepto será de gran utilidad para el propósito de esta investigación, pues pretendemos leer textos de Literatura Infantil Colombiana, con estudiantes de básica primaria y nos da una ruta acerca de la forma como debemos abordar este tipo de textos y los logros que podemos alcanzar.

2.2 Importancia de la literatura infantil en la educación básica primaria

En este aparte trataré el porqué la literatura infantil se debe trabajar principalmente en la educación básica primaria, en tanto que representa una serie de beneficios para los niños que a continuación presentaré desde la perspectiva de algunos autores.

Un primer beneficio es que en la escuela se forma al lector literario, pues es allí donde el niño tiene el primer acercamiento al mundo de la lectura y se acerca de forma natural a los textos que se le presentan, inicialmente motivado por las imágenes y luego porque ya sabe leer, se muestra fascinado porque puede comprender el código escrito. En la escuela, y en muchos otros escenarios, desde hace algún tiempo se concibe como algo prioritario que el niño se acerque a la lectura y que desarrolle un hábito frente a ella, pero más que un hábito, se debe experimentar un gusto, un placer por ella, pues es la forma en que el niño podrá abrirse paso en muchos campos de su vida y en nuestro caso en el campo literario.

Enríquez Ureña (1930) citado por Bombini (2001) se refirió a este respecto de la siguiente manera:

El hábito y el amor por la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo a la cultura universal. No es que la cultura

haya de ser principalmente literaria; lejos de eso (...) pero el hábito de leer difícilmente se adquiere en libros que no sean de literatura. (Bombini, 2001, p.54)

En este sentido lo más recomendado para formar un lector, es que el niño se adentre en el mundo de la literatura a través de un texto que lo atrape, que despierte en él la curiosidad que lo conecte con otros mundos hasta entonces desconocidos para él.

Por su parte Rosenblatt en palabras de Bombini (2001), en su libro *La literatura como exploración* plantea como se da este encuentro del lector con el texto: Cada lectura es un encuentro particular que involucra a un lector particular y un texto particular bajo circunstancias particulares y enfatiza la necesidad de un descubrimiento personal, esto es “estético” por parte del lector, antes de que el texto pueda convertirse en un objeto de estudio. (p.69)

Si decimos que el primer encuentro del niño con el texto escrito se da en la escuela, es necesario que este tenga una vivencia a través de la experiencia de la lectura, que dicha relación sea natural, no obligada, que lo lleve al disfrute.

De acuerdo con Bombini (2001), la lectura por placer le debe permitir al estudiante desarrollar su imaginación, entrar en el terreno de lo lúdico, compartir sus experiencias con sus compañeros y maestros sin tener que cumplir con ninguna tarea, pues para desarrollar el hábito se debe acercar al texto de forma espontánea, por su propia elección, especialmente en los primeros años de su educación. Y, a medida que avanza en su escolaridad, puede ser mediada por el maestro sin que por esto se limite la escogencia de los textos de su predilección.

Bermúdez Antúnez (2015), en su artículo *La escuela como «campo» y la enseñanza de la literatura: entre marcos y desafíos*, plantea cuatro marcos orientadores de la práctica docente en cuanto a la enseñabilidad de la literatura en la escuela y en el cuarto de estos marcos nos muestra la enseñanza de la literatura desde la empatía emocional, citando a Rizzolatti y su

descubrimiento a partir de la teoría de Lacoboni sobre las neuronas espejo y cómo estas influyen en el desarrollo de la empatía y la aceptación de los demás, lo cual forma parte del desarrollo emocional del individuo. De acuerdo con esta teoría, a través de las neuronas espejo desarrollamos una comprensión del texto que se lee, aceptamos lo ficcional y hacemos empatía con los personajes. Entonces ¿por qué es importante la inclusión de la literatura infantil en la escuela? ¿Cuál es el papel que desempeña en la relación del niño con la lectura?

La lectura literaria es un poderoso ámbito para afinar nuestra empatía y nuestras emociones, talentos cruciales para la adecuada socialización y convivencia humanas. Sobre todo por lo que ahora también sabemos con los aportes de la neurociencia y es que aunque el cerebro humano tiene una poderosa plasticidad, (no deja de aprender a lo largo de la vida) presenta períodos críticos, periodos en los que se producen las bases sinápticas para la posteridad. Según las investigaciones, esto suele acontecer durante la niñez y parte de la adolescencia. De allí que considerar la buena formación de la literatura en este período, a través de adecuados hábitos de enseñanza, de la apropiada selección de obras de alta calidad estética , de hondos debates y diálogos en el aula supone una ganancia más difícil de alcanzar, en otro momento de la formación escolar del individuo.(Bermúdez,2015, p.168)

De aquí se desprende nuestro segundo beneficio, al querer incluir la literatura infantil en la educación primaria, pues esta literatura proveerá una selección de textos de acuerdo con la edad y los intereses del estudiante, que podrá comprender, porque se acercan a su realidad de niño y porque desde su conocimiento y capacidad puede discutirlos, intercambiar ideas y empezar a emitir juicios críticos desde temprana edad lo cual le permitirá a lo largo de su vida escolar irse formando como un lector capaz de interpretar los diferentes textos que se le presenten, ahondando en la complejidad de las situaciones que estos presenten y formando una postura crítica que lo preparará para entrar sin pereza frente a la lectura de textos más complejos. Además le ayudara en su formación frente a la aceptación del otro y a la solución de los conflictos desde el dialogo, al hacerlo más reflexivo.

El tercer beneficio, al incluir la literatura infantil, en básica primaria está dado desde las funciones que esta tiene, y que se dan en la interacción del niño con el texto literario y en la relación que éste logra establecer con él. López Valero y Guerrero Ruiz (1993) citando a Venegas María Clemencia, plantea estas funciones de las cuales citaré algunas en el siguiente cuadro:

FUNCIONES	BENEFICIOS
Recreativa	Permite al estudiante emplear su tiempo libre de una forma amena al terminar sus labores escolares.
Da acceso a la palabra	A través de la literatura el niño se acerca al lenguaje y adquiere un léxico más amplio, el cual aprenderá a utilizar de una forma adecuada.
Pone al niño en contacto con el arte	La literatura por el manejo de sus diferentes temáticas acerca al niño a una experiencia estética, permitiéndole valorar todas las formas del arte relacionadas con la literatura, como el teatro , la música y la pintura entre otros. A partir de este contacto con el arte sin darse cuenta se irá formando en el gusto estético importante en su proceso formativo y en su vida.
Desarrolla la imaginación	Le da acceso a todo lo que existe, pero principalmente a lo que no existe, permitiéndole a los niños que dejen volar su imaginación para hacer posible lo imposible. Desarrollando así su creatividad, que más adelante será la generadora de grandes ideas no solo en el campo del arte, sino en todo aquello en que se proponga incursionar.
Proporciona conocimiento del mundo	A través de la literatura el niño puede adquirir muchos conocimientos, y no porque su función sea didáctica sino porque lo introduce en el conocimiento del mundo físico, geográfico y social. Pues mediante las lecturas empieza también a reconocer a los personajes, sus formas de ser y el mundo en el que viven, poniéndolo en contacto y enfrentándolo con su con su propio entorno.

Elaboración propia.

En conclusión, podemos decir que incluir la literatura infantil colombiana, en nuestro caso particular, en nuestras aulas durante la básica primaria, puede traer muchos beneficios a los niños en su formación emocional, estética, comunicativa, social, académica, entre muchos otros;

beneficios que se han desaprovechado hasta hoy en nuestro país, por el desconocimiento de lo nuestro, por la falta de apoyo y promoción a los escritores de esta literatura, por insuficiencia en la formación de los maestros en este campo, los cuales en una mayoría desconocemos sus funciones y lo vitales que pueden llegar a ser en la vida del niño y en nuestro ejercicio como maestros formadores de las generaciones futuras.

2.3 La lectura y la literatura infantil en las políticas públicas

En este apartado se muestra a través de la revisión de algunas políticas públicas y algunos planes de lectura, el favorecimiento que se le da a la lectura y la inclusión que se ha dado a la literatura infantil colombiana en dichas políticas.

En *el Compendio de políticas Culturales*, aparece *El plan nacional para las artes 2006-2010* inscrito en el marco de las políticas públicas y en él se halla *La Política de Literatura*, en la cual se hace mención de la importancia de la literatura desde la lectura crítica y la escritura creativa y aunque no se hace mención específica de la literatura infantil, sí se tiene en cuenta lo que significa para el niño la experiencia lectora y la producción escrita en el aprendizaje de la literatura que va más allá del aprendizaje del código lecto-escritor, desde la visión de Antonio Molina (2008), citado en dicho compendio, expresa:

La experiencia de la escritura creativa, al igual que la experiencia de la lectura, está entrañablemente ligada al placer, a la búsqueda y al juego como mecanismos de aprendizaje. Un aprendizaje que tiene que ver con la exploración de un mundo, propio, afectivo y personal, mucho más que con el estudio de normas gramaticales que permitan la construcción de oraciones correctas, donde el énfasis está en respetar las normas del lenguaje, más que en transmitir un mensaje a través de él.
(Mincultura, 2006, p.107)

Dicho de otra manera, la literatura le permite al niño explorar su propio mundo, el de su hogar, el de su colegio, el de sus relaciones interpersonales, es decir el de su entorno inmediato,

pero a través de esta exploración en la cual usa el juego puede experimentar el placer, el disfrute de esa experiencia literaria.

La política de lectura y Bibliotecas emitida por el MEN (2003), registra la historia de la Biblioteca Nacional, lo que ha sido el proceso de las bibliotecas públicas en el país y la función que cumplen. Esta política busca fortalecer la presencia de las bibliotecas en todo el país asegurando la posibilidad de acceso de todos los colombianos a la lectura, a las fuentes de información y al conocimiento sin discriminación alguna, pero a lo largo de su desarrollo ha evidenciado dificultades que ha tenido que enfrentar pues hay debilidad en cuanto a la oferta de libros, al funcionamiento de las bibliotecas por falta de dotación y de servicios bibliotecarios. Además, expresa la inexistencia de una política de lectura.

Esta política enmarca desde la generalidad, un acercamiento a la lectura, pero no se enfoca específicamente en la literatura como tal, y menos en la de índole infantil, pues su objetivo primordial es la promoción de la lectura, en lo cual se evidencia que el niño está muy lejos de ser un lector voraz, pues no hay materiales que favorezcan ese interés por la lectura de textos literarios.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, acerca de las dificultades de la política pública de lectura y bibliotecas, Blanca Rosmira Mayorga Vergara (2013) en su investigación titulada: *Planes de lectura en Colombia en el marco de la década 2000 al 2010*, presenta el plan de lectura *Leer es mi cuento 2010-2014* en la que se destaca por primera vez, respecto de la literatura colombiana las siguientes líneas de apoyo: 1. el fomento a la lectura en la primera infancia. 2. El apoyo a la circulación de autores colombianos. 3. El apoyo a la difusión del libro y la lectura en medios de comunicación. 4. El fomento a la circulación internacional de la literatura colombiana. (Mayorga 2013, p.47)

Este plan de lectura, sin duda, atiende a muchas de las necesidades que se evidencian en las políticas anteriores, en lo relacionado con el fortalecimiento de la lectura de textos literarios en la primera infancia, el reconocimiento de la literatura y el apoyo a los autores nacionales, a la difusión e internacionalización de nuestra literatura, lo cual significa un avance enorme; sin embargo, continúan proponiéndose libros de autores extranjeros, otros de literatura “ganada”, que no corresponden a las metas planeadas, pues hay gran ausencia de autores colombianos en cuanto a la literatura infantil y bastante literatura de autores como los hnos. Grimm, Perrault, Samaniego, entre otros.

Bogotá también plantea una política distrital de fomento a la lectura del 2006- 2016 que nace bajo el plan de desarrollo Bogotá sin Indiferencia que pretende incluir a los sectores más pobres y vulnerables a través de un acercamiento a la cultura. Este plantea que la lectura y la escritura son invaluable para alcanzar mejores niveles educativos y para mantener posibilidades de aprendizaje durante toda la vida. Contempla a la lectura y la escritura como una vía de acceder al conocimiento y a la información y le brinda las posibilidades al sujeto de crear y hacer sus propias producciones.

De todo lo enunciado podemos concluir, que a pesar de que las políticas y planes de lectura han planteado metas y generado estrategias para alcanzarlas, también se han detectado debilidades, pues todavía estamos en un proceso que aún no ha alcanzado una madurez, porque en muchos casos dichas metas y estrategias siguen aún en el papel sin que se ejecuten de manera contundente en las aulas, en las bibliotecas y en otros espacios apropiados para el acercamiento a la lectura y la literatura, bien sea por falta de recursos para sostenerse o por la carencia de personas formadas para esos fines. A este respecto Mayorga Vergara (2013) señala: “En

Colombia se han elaborado decretos, resoluciones y leyes en torno a la promoción de la lectura, pero no se ha analizado su impacto”. (Mayorga 2013, p.35)

Finalmente, podemos decir que en las políticas públicas de lectura emitidas por el MEN, la mayoría de los planes de lectura propuestos han funcionado de una manera desarticulada y debido a esto, es difícil reconocer el impacto que han tenido y por lo tanto, muchos han desaparecido debido a la ausencia de políticas públicas duraderas que los acompañen y los hagan sostenibles.

2.4 El plan nacional de lectura y el PILEO

Este aparte pretende mostrar la preocupación del estado por fomentar la lectura a nivel nacional, valiéndose de la formulación del Plan Nacional de Lectura (PNL) para toda la población en general. Y en el ámbito escolar, partiendo de una de las líneas de acción del PNL se abordará que es el PILEO, sus requisitos y su función, así como el plan lector y algunos estudios realizados a propósito de este.

Desde CERLALC (2005) (Centro Regional para el Fomento del Libro en America Latina) se plantea a quien le corresponde impulsar un Plan Nacional de Lectura, cuáles son sus actores y cuál es el objetivo que este debe tener para implementarse.

Un PNL es un proyecto liderado por las instituciones del Estado de un país, para concretar y fortalecer su política pública de lectura mediante la concertación y la articulación de esfuerzos adelantados por diversos actores: la sociedad civil organizada, la empresa privada y la academia, entre otros. El plan tiene como propósito mejorar la realidad de la lectura y se formula y desarrolla en un proceso que trasciende el corto plazo. Dicho proceso incluye varias fases (diseño, desarrollo y evaluación) y debe entenderse como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera. (CERLALC, 2015, p. 20)

En Colombia, en el marco del Plan Nacional de Lectura “Leer es mi cuento,” se plantean objetivos que proponen el fortalecimiento de la lectura y la escritura; para mejorar los niveles de comprensión e incorporarlos en la vida diaria de los colombianos. Este plan busca aumentar los índices de lectura en la población colombiana a través del Ministerio de Cultura, permitiendo que haya fácil acceso a los diferentes materiales de lectura en diversos espacios, no solo en las bibliotecas sino en parques, estaciones, cárceles, hospitales, etc.

Los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. (MEN, 2017 p.1)

El Plan Nacional de Lectura pretende facilitar el encuentro de los niños y jóvenes con la lectura, acercándolos a través de estrategias novedosas y diversas, de tal manera que encuentren en los libros no solo un material de consulta, sino una forma de ocupar su tiempo libre, así como una fuente de entretenimiento y diversión, que desarrolle su imaginación y amplíe su horizonte. El plan se implementara a partir de cinco líneas estratégicas.

- Producción editorial: materiales de lectura y escritura.

En esta línea se busca que los niños y niñas lectores tengan acceso a libros y materiales de lectura de calidad. Se entrega a algunas instituciones educativas La Colección Semilla, que es una selección de textos informativos, formativos y recreativos, con los cuales se busca fortalecer las bibliotecas escolares.

- Fortalecimiento territorial de la escuela y la biblioteca escolar

Este fortalecimiento se da a través de la asistencia técnica a las Secretarías de Educación e instituciones educativas para impulsar estrategias innovadoras que puedan generar semilleros de lectores y escritores, así como para orientar a las instituciones educativas en la formulación y ejecución de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO). Basados en estas orientaciones cada institución educativa de acuerdo al PEI debe establecer su Plan lector (PILEO)

- Formación de mediadores de lectura y escritura

El plan busca capacitar a los maestros, los padres y a estudiantes para que se conviertan en puentes entre los lectores y los procesos de lectura, a través del acompañamiento, la motivación y el planteamiento de estrategias lectoras que les permitan tener un crecimiento en esta competencia.

- Movilización

Es la implementación de actividades que conduzcan a propiciar aprendizajes y prácticas de lectura y escritura en los estudiantes. Entre estas se destacan “Maratones de lectura” y el “Concurso Nacional de Cuento RCN”. De esta manera se posiciona el Plan Nacional de Lectura y Escritura a nivel nacional y moviliza a la población en torno a las prácticas de lectura y escritura como un proceso de educación visible.

- Evaluación y seguimiento

Esta línea hace el monitoreo a las acciones adelantadas por el plan, su impacto y su resultado en la sociedad. (MEN, 2017, p.1)

Del Plan Nacional de Lectura y Escritura, considero pertinente tener en cuenta la línea de “Fortalecimiento territorial de la escuela y la biblioteca escolar”, pues es en esta, donde se da origen a la estrategia que ha de implementarse en la escuela, PILEO (Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) que es el que orienta el desarrollo de habilidades comunicativas a nivel institucional. Este plan busca impactar a los estudiantes a través de la cultura institucional, la didáctica y la formación permanente de los maestros; dicha formación está centrada en la reflexión que se hace sobre el quehacer pedagógico diario, en la forma como se orientan los procesos de lectura, escritura y oralidad desde el área que se direcciona.

Para que el PILEO sea lo que en realidad se necesita para mejorar las habilidades comunicativas, debe tener tres requisitos indispensables: institucionalidad: se debe liderar desde el consejo directivo, pues allí es donde se toman las decisiones que involucran a toda la comunidad educativa; transversalidad: debe estar en concordancia con el PEI y ser parte la cultura de la institución; e interdisciplinariedad: para abordarlo desde todas las áreas del saber a través de la didáctica y de herramientas pedagógicas útiles para su desarrollo e implementación. De esta manera todo el quehacer pedagógico en las aulas estará encaminado a fortalecer estos

procesos (lectura, escritura y oralidad) tan importantes. Sí el PILEO solo se desarrolla desde la clase de Lengua Castellana, sus resultados serán insuficientes, pues no solo se requiere de la lectura y la escritura en esta área, sino en todas las demás áreas del conocimiento y en la vida diaria. Desde el proyecto PILEO surge El Plan Lector.

2.5 El plan lector y algunos de sus antecedentes

El Plan Lector (PL) busca integrar todas las estrategias posibles para el fortalecimiento de la lectura en las instituciones educativas. “El plan lector es un conjunto de estrategias pedagógicas, que pretenden fomentar, organizar y orientar la lectura dentro y fuera del aula” (Mayorga, 2013.p.30)

Mayorga (2013) sostiene que en las instituciones educativas los planes de lectura pueden orientarse de diversas maneras, en algunos casos se hacen transversales para involucrar a todos los componentes de la institución. Sin embargo, usualmente se reduce a trabajar una hora de lectura a la semana, sin una planeación previa, sin una intencionalidad, en muchas ocasiones leyendo por leer, con un docente de cualquier área, que en muchos casos no está preparado para una práctica lectora; en otros casos el Plan Lector se convierte en una práctica extracurricular.

A continuación se hará referencia a algunos antecedentes que abordan el plan lector y su implementación en algunos escenarios de la vida escolar Peñuela Quiroga Yenifer en su trabajo de grado “*Plan Lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo primaria*” (2011) hace una reflexión acerca de lo que es un plan lector, su importancia en la escuela y cómo este persigue unos objetivos en cuanto al aprovechamiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, al goce de la lectura y también al fomento del trabajo en equipo de docentes y estudiantes. Peñuela(20011) expresa que en las aulas se utilizan métodos

inadecuados para acercar al niño a la lectura, pues no son significativos y cada día se hace más difícil generar un hábito lector en los niños, pues las actividades lectoras no tienen continuidad y en muchos casos solo atienden a los contenidos curriculares, desatendiendo los intereses particulares de los estudiantes y dando poco o ningún tiempo para la lectura libre; considera que de acuerdo con la etapa de escolaridad en que los niños se encuentran, es necesario reforzar aspectos específicos que lleven al niño a alcanzar los objetivos propuestos en los estándares, en el plan lector institucional, sin dejar de lado sus intereses y motivaciones. Además en su propuesta plantea actividades apropiadas para niños de segundo grado, las cuales están enfocadas en atraer al niño hacia la lectura y hace una sugerencia de textos que considera apropiados para las edades de los niños de acuerdo a sus gustos y características propias.

En segundo grado habrá que reflexionar sobre los prerrequisitos lectores, las habilidades lectoras (intelectuales, emocionales, sociales), los métodos de introducción en la lectura, la lectura de imágenes, escuchar historias cortas, entre otras actividades, que despierten en el estudiante apego a la lectura. Corresponde a cada Institución definir los títulos del Plan lector en función de las intenciones educativas, los intereses y necesidades del aprendizaje de los estudiantes, sobre la base del diagnóstico institucional. (Peñuela, 2011, p.28)

El aporte de esta autora a la investigación fortalece la idea de crear una propuesta de plan lector para básica primaria, teniendo en cuenta la literatura infantil colombiana ya que los niños tienen características específicas de acuerdo a su edad, etapa escolar y entorno familiar y social. Desde la literatura infantil colombiana se les pueden aportar textos adecuados y lo suficientemente motivantes para despertar en ellos el goce por la lectura y a su vez mejorar las habilidades comunicativas y el espíritu crítico.

El autor español Julián Montesinos Ruiz con su propuesta denominada *Un Plan Lector para secundaria basado en Literatura Juvenil.*(2006), constituye un antecedente importante de

esta investigación, pues en ella se evidencia que las problemáticas de implementación de la lectura en España, no difieren mucho de las nuestras, que las dificultades que enfrentan los docentes en España, son las mismas que enfrentamos en Colombia y, que tanto aquí, como allá las políticas públicas no han sido muy perseverantes para impulsar planes efectivos que mejoren el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes; lo cual se evidencia en los pobres resultados de las pruebas internacionales. Montesinos cita a José María Merino quien afirma:

Sería más fructífero, desde la perspectiva de la edad del alumnado y de su formación en materia de literatura, que un centro educativo sea, sobre todo, un taller de lectura. Pues solamente leyendo se aprende a escribir”. Creemos que la única manera de conseguir que un alumno posea el hábito lector es mediante planes razonados de lecturas razonables, pues sólo a través de la frecuentación en el aula y fuera de ella se consigue fortalecer el hábito lector (Montesinos, 2006, p.6)

Entre las dificultades detectadas y de la cual parte su propuesta está la ausencia de la lectura de manera organizada en la escuela, pues la lectura no es una práctica habitual al interior de las aulas. También asevera que “no existen planes lectores” y que la práctica de la lectura está limitada a la selección de los libros que han de leer los niños de acuerdo al criterio del maestro, situación que plantean también los Lineamientos Curriculares en Colombia.

La práctica de la lectura requiere de una acción consensuada y de planes lectores sistemáticamente organizados y aplicados en Primaria y Secundaria para fortalecer el músculo lector. La lectura no sólo es una técnica que se aprende en los primeros años, sino una actitud, un comportamiento para superar el neo alfabetismo de quienes están atrapados por la pereza lectora que instaura la tiranía de lo audiovisual. (Montesinos, 2006, p.7)

Otro punto de coincidencia con la realidad colombiana, es que no se lee porque no hay un corpus lector adecuado. De acuerdo con Montesinos este debe estar conformado por libros que contemplen variedad de temáticas para estudiantes que tienen los distintos niveles de comprensión. “Un plan lector para Secundaria, para jóvenes de entre 12 y 17 años, debe estar basado, fundamentalmente, en libros de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)” (Montesinos, 2006,

p.7). En este punto este autor es importante para esta investigación, porque uno de los propósitos es construir un plan lector para básica primaria basado en la literatura infantil colombiana, pues nuestros estudiantes están en edades comprendidas entre los 6 y 11 años y aunque es un género relativamente nuevo, ha hecho grandes avances y la literatura que ofrece es interesante y acorde a los intereses y al entorno del niño, pues le permite a través de la literatura comprender su realidad.

Para la construcción del plan lector es necesario tener un corpus de obras y a este respecto Montesinos (2006) explica lo siguiente: “para conformar nuestro corpus personal de lecturas, hemos tenido que rastrear los orígenes de la Literatura Infantil y Juvenil para demostrar la validez literaria que posee este subgénero, y considerarlo también como un estadio intermedio diferenciado y adecuado al período educativo de la Secundaria (Montesinos, 2006, p.45). Esta investigación en el capítulo anterior, realizó un rastreo de la literatura infantil colombiana, desde sus inicios hasta la actualidad generando un corpus de obras de cerca de 144 títulos, que serán un punto de partida para que los docentes del colegio Cundinamarca IED, puedan seleccionarlos y sugerirlos para el plan lector.

Antonio Mendoza Fillola en su artículo *función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria* señala:

Las obras de literatura infantil son entidades semióticas de categoría estética y su funcionalidad, no es la de servir de vía secundaria para acceder a la “gran literatura” más bien sirven para formar al individuo como lector, en todo su valor, porque las cualidades semióticas de la *gran literatura* ya están en ellas.”(Mendoza, 2008, p.2)

2.6 Estrategias didácticas de animación a la a la lectura

Las estrategias didácticas o actividades para fomentar la lectura son imprescindibles para lograr en los niños de primaria el acercamiento a la lectura por placer y la formación del hábito lector.

Las estrategias de animación a la lectura son la formulación táctica de un conjunto de acciones, conscientemente estructuradas, que se emplean para alcanzar el objetivo básico de la animación, la cual consiste en relacionar el material de la lectura, con el lector, a partir de propuestas comunicativas que vinculen el pensamiento del lector y el autor en un encuentro dinámico. (Yepes, 1997 p.29)

El concepto de animación a la lectura de Carmen Olivares citado por Yepes (2013) en su ensayo *“La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales”* se define así: “La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” (p.33)

Según Yepes (2013), este concepto de animación desde lo etimológico significa mover, dinamizar, motivar, comunicar y se ha manejado hasta hoy porque está referido exclusivamente a la población infantil. Además expresa que en este concepto de animación a la lectura se hace referencia a algunos “medios didácticos” también llamados estrategias, técnicas, dinámicas, instrumentos, etc. “Muchos mediadores de lectura temen al término didáctica, pues a menudo suelen relacionarla con el didactismo, pero lo cierto es que la animación a la lectura es una acción social de corte pedagógico que incluye la didáctica”. (Yepes, 2013, p. 37) por lo tanto denominaremos estrategias didácticas las que relacionaremos a continuación, pues éstas están direccionadas a un objetivo específico: el disfrute de la lectura y su implementación en la vida cotidiana del niño.

2.6.1 Biblioteca de aula

Rafael Rueda en su libro *la Biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía* (2005) define la biblioteca de aula como,

Un lugar dentro del aula apartado del resto, que debe ser ante todo tranquilo, agradable para leer o trabajar en él. Debe ser un centro de investigación que motive a los estudiantes y maestros a investigar, a buscar y a informarse en todo lo que interesa. Pero debe ser por excelencia el lugar donde se haga realidad el placer de la lectura. (Rueda, 2005, p.7-8)

Rueda 2005 plantea los beneficios que trae una biblioteca de aula, entre los cuales están:

- Se pueden realizar actividades de animación a la lectura con más frecuencia,
- Se desarrolla en los niños una autonomía lectora,
- El niño participa activamente en su aprendizaje.
- Aprende el cuidado y conservación de los libros.

Así mismo presenta sugerencias de los materiales que debe incluir una biblioteca de aula y las formas de conseguirlos. Esta estrategia podrá desarrollarse en el aula y para conseguir el material, se podrá tener como recurso la biblioteca de la institución, para solicitar en préstamo libros que puedan ser llevados al aula. También se podrá solicitar a los padres que donen aquellos libros que tengan en casa, pueden ser de literatura para niños o enciclopedias, revistas e incluso comics. De esta manera y con la ayuda de los niños se organizará la biblioteca y el sistema de préstamo, para que los libros no solo se lean en el aula sino que puedan llevarlos a sus casas para disfrutar de ellos.

2.6.2 La hora del cuento:

María Cecilia Hudson en sus *apuntes para clases* (1999) plantea la hora del cuento como una estrategia importante para acercar a los niños a la lectura.

Se ha comprobado que los niños que oyen cuentos en forma frecuente logran un mayor desarrollo de todas las funciones lingüísticas y que adquieren las herramientas necesarias para iniciar con éxito la lectura. Otro beneficio importante es el aumento de los conocimientos sobre diversos temas y la ampliación del mundo de sus experiencias. (Hudson, 1999, p.7)

Uno de los principales objetivos de esta estrategia es despertar el gusto por la lectura en los niños, desarrollar la capacidad de escucha, favorecer el desarrollo de la atención y desarrollar la capacidad de análisis y síntesis y la creatividad. Para esta actividad es necesario seleccionar diferentes cuentos teniendo en cuenta formatos, lenguaje y vocabulario de acuerdo con la edad, y sobre todo con temas que sean interesantes para los niños. Esta estrategia requiere organizar un ambiente adecuado, cómodo y relajado para que los niños se sientan motivados.

En el desarrollo de esta estrategia se deben tener en cuenta tres momentos: EL ANTES, EL DURANTE Y EL DESPUÉS.

EL ANTES. Es el momento que corresponde a la planificación, la cual incluye la selección del cuento, la preparación de actividades previas a la lectura, la preparación de la lectura y de las actividades que se realizarán al finalizar la lectura, cabe anotar que todas deben conducir a incentivar el gusto por la misma.

EL DURANTE: aquí se presenta el libro a leer y se procede a la lectura en voz alta, cuidando aspectos como el volumen de la voz, la entonación y la expresión.

EL DESPUÉS: en este momento el maestro debe guiar la conversación a propósito del texto leído, buscando que los niños relacionen la lectura con sus experiencias de vida. Se pueden realizar preguntas de diferentes tipos, acerca del texto, acerca de sus gustos y sus propuestas.

Se recomienda realizar esta actividad una vez por semana.

Paloma Valdivia en su *Guía de actividades de Animación* (2009) sugiere una gran variedad de estrategias para la animación a la lectura, especificando cuales son pertinentes en cada ciclo escolar. A continuación presentare una a una las que se han seleccionado para fomentar la lectura en básica primaria

2.6.3 Exposición de portadas

Para esta estrategia es necesario fotocopiar las portadas de los libros que se van a proponer para la lectura, el docente las colgará en una cuerda y permitirá a los niños observarlas, luego escogerán la que haya llamado su atención, la colorearán y harán la predicción escribiendo la historia que les sugiere dicha portada. Finalmente, se le entregará el cuento original, para que lo compare con sus predicciones.

2.6.4 ¿De quién es esto?

Es una estrategia que permite acercar a los niños a la lectura de cuentos y reconocer que tanto saben acerca de ellos. Para esto se utiliza una caja forrada de manera llamativa y dentro de ella se introducen varios objetos que correspondan a los cuentos infantiles. El maestro organiza en grupos a los estudiantes y luego pide a un estudiante por grupo que saque un objeto y a través de preguntas se establecerá a cual cuento pertenece, y se leerá el cuento correspondiente en cada grupo y se organizarán para presentarlo a sus compañeros. Esta actividad es recomendada para niños de primero y segundo de primaria.

2.6.5 El banquete de los libros

Esta estrategia consiste en llevar a los niños a degustar la lectura de varios libros, presentándoselos a manera de menú en un “Lectaurante” que se instalará en el aula de clase. Se dará al aula un ambiente de restaurante creado por los mismos niños, y se organizarán menús para ofrecer a los niños las lecturas de una forma llamativa. Cada uno seleccionará el plato-libro que desee degustar y se les tomará el pedido. El maestro con dos ayudantes servirá en cada mesa primero la entrada, luego el plato fuerte y por último el postre, dando un tiempo prudencial para que el niño ojeé el libro y se interese por él, pueden además compartir con sus compañeros comensales sus impresiones acerca de lo que está comiendo, luego el mesero lo recogerá y traerá el otro. Así hará con cada uno.

Finalmente como en todo restaurante habrá que pagar la cuenta y los niños lo harán de dos formas: se les repartirán dos tarjetas por niño para que en la primera escriban cuales fueron los libros que más le gustaron del menú y en la otra preparara un menú lector para sus amigos incluyendo sus libros favoritos, pueden ser de los leídos en casa o en el colegio. Esta actividad nos permitirá conocer los libros que son del interés de los niños y cuáles no. Lo cual será la base para seleccionar los textos que los estudiantes leerán.

Toda esta estrategia está encaminada a que los niños establezcan una relación con los libros de manera personal, a generar en ellos (ganas) por la lectura, motivándolos a buscar los textos que son de su interés en la biblioteca y, de paso, encontrarán otros.

Es una estrategia que acerca a los niños a los libros, permitiéndoles manipularlos con libertad, seleccionando los que sean de su agrado.

2.6.6 El libro viajero una propuesta de lectura en familia.

El libro viajero es una estrategia para involucrar a las familias en la formación del hábito de la lectura. Este es un libro itinerante que viajará a diario en cada familia y llevará como título “Erase una vez” es un cuaderno decorado en su portada y cuyas hojas estarán en blanco, cada día un estudiante lo llevará a su casa y junto con sus padres escogerán un cuento que leerán en familia. Luego escribirán en él un resumen del cuento y decorarán la página. Al día siguiente el estudiante que lleva el libro leerá a sus compañeros el resumen del cuento leído en casa y compartirá con ellos lo que más le gustó del cuento y los invitará a leerlo en casa con sus padres, enviando el texto completo al grupo de WhatsApp del curso.

2.6.7 Autobiografía lectora

Julián Montesinos Ruiz (2006) plantea esta estrategia, como una manera para que el estudiante registre los libros que va leyendo por iniciativa propia, o por recomendación. Esta estrategia se realizará en un cuaderno de lectura individual en el cual los niños escribirán todos los datos del libro que empiezan a leer e irán escribiendo lo que más les interesó del capítulo del libro que leyó durante la semana y lo ilustrarán con dibujos. Al finalizar el curso se premiará a los estudiantes que hayan registrado cuidadosamente sus experiencias frente a la lectura, a los que más libros hayan leído, etc. en diferentes categorías para que todos sean incentivados. Esta biografía se podrá iniciar en el grado primero y se puede llevar hasta terminar el grado quinto de primaria, recopilando la biografía lectora de cada niño.

CAPITULO III

LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE EN LA LITERATURA INFANTIL

Este apartado pretende mostrar porque es importante que el docente de educación básica primaria, este formado en literatura infantil. En primer lugar se presenta una caracterización del docente de literatura en general desde dos tendencias, lo cual permitirá ver, que aún en los documentos que rigen al docente para impartir la enseñanza, no se contempla la enseñanza de la literatura, evidenciando las posibles causas, por las que los docentes de primaria carecen de formación en este campo, a partir de los Lineamientos Curriculares y de algunos estudios realizados a propósito de este tema, como también de la revisión de la oferta académica de algunas universidades en el país, lo cual permitirá visualizar la presencia de la literatura infantil en los pensum de dichas universidades. Y como algunas empiezan a implementarla tímidamente con el interés de sensibilizar a sus estudiantes acerca de la literatura infantil. En segundo lugar se planteará el taller como herramienta de formación para los maestros demostrando sus características y ventajas.

3.1 La presencia de la literatura infantil en los programas de formación académica para nuevos docentes

Los lineamientos curriculares (1998) nos hablan acerca de la función del docente en el estudio de la literatura y la importancia de su competencia literaria como punto de partida para impulsar en sus estudiantes la lectura literaria.

El estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende totalmente de la competencia y crítica del profesor. Por competencia literaria podemos entender el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas. En principio,

esto quiere decir que si el profesor ha leído un repertorio básico de textos puede considerarse que tiene una competencia básica desde la cual proponer textos a sus estudiantes para su discusión. (MEN, 1998, p.53)

La cita anterior nos lleva a pensar en una caracterización del docente de literatura desde dos tendencias descritas en *Los lineamientos curriculares*. La primera caracterización hace referencia a los docentes que centran su trabajo en lo teórico, en el estudio de la literatura como acumulación de información general

Docentes del área que concentran su trabajo en información general (¿para adquirir una buena cultura?) sobre literatura, con la lectura de algunas obras o textos consignados en los libros de texto.

Aquí se enfatiza en el carácter trascendente de la literatura, en su capacidad para “enseñar valores” y su invocación contemplativa y de “belleza”. Se tiende también aquí, de manera insistente, en la identificación de figuras literarias. Junto con el anterior, constituye un tipo de docente con mucha resistencia al cambio y a la actualización teórica. (MEN, 1998, p.56)

Esta caracterización corresponde al docente de literatura en secundaria, lo cual nos muestra que hay una falencia en cuanto a la didáctica de la literatura, pues son docentes que no innovan en sus prácticas, aunque se suponen formados para llevar al aula la literatura, se han quedado anquilosados en el estudio del texto literario, desde su estructura y elementos, pero no cuentan con herramientas para llevar al estudiante a una lectura de tipo literario, que pueda enriquecerlo. La segunda caracterización hace referencia al docente innovador, con una competencia literaria, capaz de guiar a sus estudiantes, más allá, desentrañando lo escondido y planteando una postura frente al texto leído.

Docentes del área que privilegian el análisis del texto literario, ayudándose de teorías del lenguaje y de teorías literarias. Lo propiamente lingüístico-normativo (estudio del sistema) es marginal, porque al docente le interesa el estudio en profundidad de las obras literarias y para ello se apoya en diversas disciplinas como la historia, la sociología, la filosofía, la semiótica, etc. (MEN, 1998, p.56)

La primera tendencia es más acentuada y generalizada entre los docentes de lengua castellana, casi podríamos decir que es un común denominador. La segunda tendencia,

corresponde al ideal del docente, crítico, que lee, que produce sus textos con regularidad, que es capaz de provocar en sus estudiantes entusiasmo por la lectura, pero que desafortunadamente en Colombia, corresponde a una minoría.

Desde las anteriores caracterizaciones ¿que podríamos decir del docente de básica primaria? en donde desde los mismos lineamientos no se contempla siquiera la enseñanza de la literatura para este nivel de la educación. En Colombia en un estudio realizado por María Elena Rivas Arenas denominado *Estrategia de superación para la preparación del docente de grado segundo en literatura infantil* (2012) se encontraron datos muy interesantes acerca del estudio de la literatura infantil en Básica primaria que muestran que una de las mayores dificultades para abordar esta literatura se centra en que:

Los maestros que imparten enseñanza en esta etapa, han sido formados de manera muy general en todas las áreas fundamentales; pero ninguno en literatura infantil propiamente dicha y aunque las facultades de educación han hecho un acercamiento a este tipo de literatura desde la licenciatura de lengua castellana no hay una formación específica para tal fin”. (Rivas, 2012, p.53)

En Colombia, hasta hace apenas veinte años la educación en básica primaria estaba en general en manos de docentes normalistas o bachilleres pedagógicos que estaban formados para orientar procesos básicos de aprendizaje en todas las áreas, siguiendo apenas las sugerencias que en los programas curriculares se estipulaban, para poder desarrollar en el aula los diferentes contenidos temáticos. Para el caso de lengua castellana, el instructivo estaba referido exclusivamente al estudio de la gramática y a la comprensión lectora, las actividades de lectura se realizaban en un “Libro de lectura”, el cual contenía textos seleccionados de diferentes tipos, fragmentos de obras, etc. pero estas prácticas estaban muy alejadas de la pedagogía de la literatura, debido a la ausencia de formación.

Al respecto una investigación titulada: “*Formación de formadores en la enseñanza de la literatura*” (2006), realizada en la Universidad de Antioquia por Juan Guillermo Gómez García señala: “resulta notorio observar que un alto porcentaje de docentes de preescolar y primaria no consideran importante saber de literatura infantil, conocer de teoría literaria y tener criterios para seleccionar los libros que leerán los niños y niñas.” (p.5)

Lo anterior evidencia en los docentes de primaria un desconocimiento, una apatía a la lectura y por ende una imposibilidad para guiar a los estudiantes en la selección de textos literarios acordes con su edad e intereses, porque no fueron formados para este fin,

Sí observamos en detalle las prácticas de lectura, veremos con preocupación que lejos de promover el desarrollo de competencias para que los niños y las niñas, sean --mejores lectores y sobre todo lectores críticos-, revelan etnográficamente más bien la idea de lectura y de literatura que tiene el docente y que retransmite en el aula de clase.(Gómez, 2006, p.5)

Estas afirmaciones llevan a indagar en donde se origina toda esta problemática, pues en muchas ocasiones los docentes frente a los procesos de lectura de los estudiantes atribuyen todo el problema a diversos factores (televisión- tecnología) y concluyen con una afirmación como la que sigue: “es que a los niños no les gusta leer”, pero de acuerdo con lo anterior, el mismo docente puede tener una alta influencia en la actitud del niño hacia la lectura de textos literarios.

En Colombia las Facultades de Educación que forman a los futuros docentes de educación inicial y primaria en el área de lengua castellana no incluyen casi nunca dentro de sus planes de estudio la Literatura Infantil y Juvenil. Es una curiosidad académica de la que se puede prescindir. Esto impide luego que -salvo desde el interés del docente-este pueda promoverla en su trabajo escolar con los niños...” Es decir en Colombia se ha desdeñado la enseñanza de la literatura sin tener en cuenta la incidencia que esta tiene en la formación de niños y jóvenes. (Gómez, 2006, p.7)

Partiendo de los hallazgos de este estudio se hizo una breve revisión de la oferta académica en el país, de algunas universidades, que ofertan las licenciaturas en Lengua

castellana y Literatura y Pedagogía Infantil, que son las encargadas de formar a los docentes que impartirán la enseñanza de la literatura en educación básica; pero se encontró que en su mayoría no contemplan la literatura infantil como una asignatura dentro del pensum. Esta afirmación nace de la consulta realizada a los pensum de veintiuna universidades en todo el país y solamente ocho de ellas hacen mención de esta literatura. Cabe mencionar que solo la Universidad del Quindío en su programa de Lengua Castellana y Literatura la presenta como asignatura obligatoria. Y en cuanto a la Licenciatura en Pedagogía Infantil que es la formadora de los maestros para los niños en el país, solamente cinco universidades la incluyen como asignatura en su programa. La literatura en general se encuentra ligada a la enseñanza de la lengua y por tanto la literatura infantil es casi inexistente.

En algunos casos como el de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas es apenas un espacio electivo como lo plantea Arturo Alonso Galeano en su artículo *La literatura en la licenciatura en pedagogía infantil: una experiencia en construcción* incluido en el libro *Enseñanza de la literatura: perspectivas contemporáneas*

Al interior de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital, la literatura tiene un lugar ambiguo, una presencia relativa; está y no está en el currículo. No existe como discurso que se autodenomine o autoenuncie, pues se sitúa dentro de un campo amplio, el “Área de lenguaje”. Es curioso, por ejemplo, cómo uno sólo de los espacios presentados se refiere directamente a la literatura pero se referencia como espacio electivo para los estudiantes (*Literatura para niños*) lo cual denota, en un sentido general, cierta descolocación, o falta de explicités del discurso literario al interior de la Licenciatura. (Galeano, 2015, p.121)

En el caso de la Universidad de Antioquia en la Licenciatura en Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana es presentada como “Proyecto de literatura Infantil y Juvenil” Curso complementario.

A continuación presentaré un cuadro que referencia las universidades, los programas que oferta y el lugar que tiene al interior de esos programas la Literatura infantil.

Universidad	Programa	Asignatura	Semestre
De la Sabana	Lic. En Pedagogía Infantil	Literatura y juegos para niños.	10°
La Gran Colombia	Lingüística y Literatura.	No oferta	
Pedagógica Nacional	Lic. En Educación básica con énfasis en Humanidades	No Oferta	
Pedagógica Nacional	Lic. En Pedagogía Infantil	No oferta	
San Buenaventura	Lic. En educación para primera infancia.	Literatura Infantil	2° semestre. 2 créditos.
Uniminuto	Lic. en ed. básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana	No oferta	
Libre	Lic. en Pedagogía Infantil	Literatura Infantil	8° Semestre
La Salle	Lic. en español y lenguas extranjeras	No oferta	
Distrital	Lic. en básica con énfasis en Artística	Literatura e infancia en la educación artística	Electiva
Distrital	Lic. Pedagogía infantil	Multiexpresividad infantil	Electiva
El bosque	Licenciatura en pedagogía infantil	No oferta	
Los libertadores	Licenciatura en pedagogía infantil	No oferta	
Politécnico Gran colombiano	Lic. en educación para la primera	Literatura infantil	

Universidad	Programa	Asignatura	Semestre
	infancia (virtual)		
Javeriana	Maestría Estudios literarios	No oferta	
Santo Tomas	Maestría en estudios literarios	No oferta	
De Nariño	Lic. en Lengua Castellana y literatura	No oferta	
Del Quindío	Lic. en Lengua Castellana y Literatura	Didáctica de la literatura infantil y juvenil	6 créditos
Del valle	Licenciatura en Literatura	No oferta	
Del Norte	Licenciatura en pedagogía infantil	No oferta	
Tecnológica de Pereira	Lic. en pedagogía infantil	Literatura infantil	4° semestre
Antioquia	Lic. en ed. básica con énfasis en humanidades y lengua castellana	Proyecto de literatura infantil y juvenil	6° semestre. Curso complementario
Antioquia	Pedagogía infantil	Literatura infantil	3 semestre
Cartagena	Licenciatura en Pedagogía infantil	La literatura en el mundo infantil	4° Semestre

Elaboración propia.

Todo esto nos demuestra que aunque se hace un reconocimiento de la Literatura infantil, como tal, aun no se le da la importancia que merece en las aulas de formación de docentes, los cuales desde su competencia y conocimiento, deberían ser agentes de promoción y difusión de los textos en las aulas de la educación básica primaria; pero no se hace porque falta la formación didáctica y la competencia literaria, hay un desconocimiento de la producción literaria nacional que, en este sentido, ha logrado avances, sin embargo en las aulas de primaria se continua trabajando con los tradicionales

cuentos maravillosos o cuentos de hadas, cuando hay importantes escritores en nuestro país, con obras literarias acordes a los gustos y necesidades de los niños, que estimulan su imaginación y su capacidad de asombro, sin alejarlos de la realidad, sino que de una manera bien trabajada los conducen a conocer su territorio, sus costumbres, su gente y generan una conciencia crítica.

Para que realmente se tenga en cuenta la literatura infantil en la educación básica primaria, se debe incluir como cátedra en los pensum de los programas de licenciaturas, pues si no hay docentes formados en literatura infantil, muy difícilmente se podrá avanzar en la lectura de esta literatura especializada y se seguirá ignorando su gran contribución a fortalecer el gusto por lo estético y la formación de un espíritu crítico. A este respecto se refiere Irene Vasco (2006) hace una sugerencia:

Mientras que la literatura para niños y jóvenes esté excluida de estos programas, los docentes egresados difícilmente accederán a la poderosa herramienta que esta literatura les ofrece para formar lectores a través del placer estético, de la identificación interior y del crecimiento con los libros. Tampoco podrán convertirse en críticos ni en productores de nuevos textos literarios para niños. Entre más pronto la educación superior incluya esta materia en su programa curricular, más pronto veremos un verdadero despegue de un género que apenas hace sus primeros pinitos en la historia literaria de Colombia. (Vasco, 2006, p.9)

Como respuesta a esta sugerencia, Arturo Galeano (2015) plantea cómo la Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Distrital inicialmente incluye la literatura para niños como una materia electiva y plantea como se desarrollaría esta propuesta desde el lenguaje, dándole preponderancia al desarrollo del gusto por lo estético y lo crítico y dejando de lado lo didáctico y educativo que ha primado hasta el momento.

Esto nos ha ayudado a separarnos de una concepción estrictamente pedagógica, en la que prima el proceso formativo escolarizado del sujeto, y nos ha acercado cada vez más a un trabajo desde lo estético, en el cual lo más

importante es el proceso formativo del sujeto como lector literario, autónomo y crítico (Galeano, 2015 16)

Además Galeano (2015) explica que esta electiva se desarrollará en un Taller denominado “Multiexpresividad infantil y recuperación expresiva del docente”, en el que se trabajará la imaginación, la fantasía y la creación y propone los siguientes objetivos:

- Introducir a los estudiantes en la problemática de la literatura que se inscribe en el ámbito de los niños y los jóvenes.
- Proporcionar al estudiante conocimientos teóricos y prácticos que lo capaciten para el análisis y estudio crítico de la literatura para niños y jóvenes.
- Desarrollar en el estudiante habilidades para el análisis crítico de la literatura para niños y jóvenes que se usa en la escuela hoy.
- Plantear alternativas de trabajo pedagógico a partir de la literatura para niños y jóvenes con el fin de enfrentar el reto de crear y poner a circular por medio de ella, espacios creativos.
- Crear espacios que motiven a los estudiantes a leer y escribir para los niños y los jóvenes para que, con sus aportes y experiencias, contribuyan a formar lectores que disfruten y recreen la literatura escrita o no para ellos. Se ha enfatizado en la presentación y análisis de diversas obras de la literatura infantil colombiana, como una forma de evidenciar y recuperar nuestra propia producción y situarla en ámbitos amplios y universales. (Galeano, 2015, p. 116)

Como podemos ver, esta propuesta que como bien lo dice el título está en construcción, responde de alguna manera a la necesidad de formar a los docentes en la literatura infantil, pero solo es una electiva, no una materia obligatoria, lo cual hace débil este intento, pues se requiere especialmente que sea incluida en los programas de formación en Literatura para que pueda ser tratada en las aulas con propiedad y aprovechada al máximo.

También se hace necesario que sea incluido el estudio de la literatura infantil colombiana en los estándares básicos de competencias del lenguaje para la básica primaria en el eje de literatura, así como está reglamentado para la educación inicial, en donde está definido de manera clara, cómo se debe abordar la literatura infantil para la primera infancia. Aquí se evidencia que hay una ruptura, ya que se aborda “la literatura infantil” en ciclo inicial desde la

literatura ganada (cantos, arrullos, nanas, cuentos maravillosos, etc.) y literatura desde la imagen, (libro ilustrado y libro –álbum) y en secundaria la “gran literatura”, generando un gran vacío en una etapa crucial en la formación del niño, como lo es la educación básica primaria, pues una vez adquirido el código lector, él está preparado para entrar en los mundos que le abre la literatura. Pero está privado de esta oportunidad pues no hay una dirección clara en este sentido y es importante porque en esta etapa el niño está adquiriendo elementos para formar su identidad, para reconocerse en el otro como colombiano, para considerar la realidad en que vive o de la cual está alejado, empezando a generar una postura crítica, y qué mejor, que sea de la mano de la literatura propia de su país, de aquella que fue escrita pensando en él y a través de la cual él se pueda identificar.

3.2 El taller como herramienta en la formación de maestros

Dado lo visto en el apartado anterior, en cuanto a la falta de formación de los maestros acerca de la literatura infantil, se ha elegido la estrategia del taller pedagógico como una herramienta a través de la cual los docentes del Colegio Cundinamarca IED, puedan hacer un acercamiento a la Literatura infantil colombiana específicamente, desde sus conocimientos previos y con el ánimo de adquirir otros nuevos.

El taller tiene una característica que lo hace pertinente para el trabajo con docentes, y es que permite un diálogo de saberes, en el que se integra la teoría con la práctica y a través del hacer, la producción de aprendizajes nuevos, o que aporten soluciones a situaciones planteadas. Arnobio Maya en su libro *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo* (2007) cita a Ezequiel Ander Egg a propósito de definir el taller educativo “...es un ámbito de reflexión y acción, en el que se pretende superar la separación que existe entre la

teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo, entre la educación y la vida que se da en todos los niveles de educación desde la enseñanza primaria hasta la universitaria” (p.13).

En este caso particular será un espacio en el que la reflexión será entre los docentes de educación básica primaria del Colegio Cundinamarca IED, los cuales participaran de diferentes sesiones a través de las cuales podrán reconocer la literatura infantil colombiana, su calidad, su desarrollo y las posibilidades que ofrece, así como algunas estrategias a través de las cuales se podrá implementar la lectura en el aula.

El taller se organiza en torno a un proyecto concreto, cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo, que está integrado por profesores y alumnos que participan responsablemente en todas las fases y etapas de su realización. Este proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza aprendizaje, procurando la integración de teoría investigación y práctica a través de un trabajo grupal, en un enfoque interdisciplinario y globalizador. (Maya, 2007, p.20)

En lo sustancial, el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se fundamenta en un principio de Froebel 1826 “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas”.

A continuación citaremos algunas ventajas que posee el taller, planteadas desde la reflexión de Maya Betancourt (2007)

- Integra la teoría y la práctica desde un mismo momento (tiempo) y en un mismo espacio (lugar) cuando se da el proceso de aprendizaje.
- Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en el taller: aprender a aprender, a hacer y ser
- El aprendizaje se enriquece no solo por los conocimientos expuestos de acuerdo al tema, sino por la puesta en común de las experiencias de los participantes.
- Vincula los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades vigentes de los participantes.

- Fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes generando un espíritu investigativo, tan necesario en la educación.
- Desarrolla la capacidad de registrar y sistematizar experiencias y actividades propias de quienes participan en los talleres.
- Promueve y desarrolla la capacidad de reflexionar en grupo y trabajar en equipo, con un enfoque interdisciplinario.
- Facilita el aprendizaje en la práctica de los valores democráticos y de la participación.
- Estimula el liderazgo, no solo del docente sino de todos los participantes del taller (Maya 2007, p.51)

Después de apreciar las múltiples ventajas que tiene el taller, podemos concluir que es una estrategia adecuada para aplicar en el trabajo con docentes, pues no solo permitirá aprender, sino que podrán contribuir desde sus experiencias y reflexiones a la construcción del proyecto lector en las diferentes áreas en que se requiere su aporte.

Este taller se organizó a partir de la necesidad de implementar un plan lector para los niños de educación básica primaria del Colegio Cundinamarca IED, que les proporcione material de lectura que sea acorde con su edad, necesidades e intereses. Sin embargo, como se dijo en páginas anteriores, esa selección depende en gran parte de los docentes y estos muchas veces no tiene un corpus de lecturas que puedan proponer a sus estudiantes desde su competencia literaria, porque en muchos casos, desconocen las obras de literatura infantil existentes, por esta razón se plantea esta estrategia didáctica como un primer paso en la construcción del plan lector.

La fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión. Se trata de hacer que el taller de lugar a una fusión del potencial intelectual y colectivo en busca de soluciones a problemas reales; de modo que los participantes se enriquecen dentro del proceso mismo de su labor como de los resultados prácticos. En consecuencia el taller es una verdadera muestra de la cooperación de esfuerzos para producir algo que contribuye a resolver algún problema. (Maya, 2007, p.19).

El taller ofrece la posibilidad a los docentes de aprender a través de la práctica (haciendo), pues se espera que participen de cada actividad planteada en las sesiones, y a la vez

compartan sus experiencias, ya que un taller sin participación no sería un taller, sería un discurso magistral en el que se busca impartir información.

CAPITULO IV

TALLER DE SENSIBILIZACION HACIA LA LITERATURA INFANTIL

COLOMBIANA: CONSTRUYENDO UN PLAN LECTOR PARA EDUCACION BASICA PRIMARIA EN EL COLEGIO CUNDINAMARCA IED.

En este capítulo en primera instancia se dará a conocer la institución educativa en la que se llevará a cabo el taller, haciendo una contextualización de la misma, para comprender las razones que motivan su implementación. El Colegio Cundinamarca IED, es una institución de carácter oficial, ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, esta institución surge dentro del plan sectorial de educación, “Bogotá una gran Escuela”, donde se plantea la necesidad de establecer una oferta educativa de primera categoría para los sectores populares y para que la calidad trascienda más allá del plano infraestructural, creándose por ello este colegio como el primero con la perspectiva del bilingüismo.

A comienzos del 2008 esta institución fue inaugurada en acto protocolario con el señor alcalde Mayor de Bogotá Samuel Moreno y allí fue donde recibió oficialmente este nombre dado que el año anterior (2007) formaba parte del colegio” La Estancia San Isidro Labrador” sede C. Hoy en día el Colegio cuenta con una infraestructura adecuada y forma parte de los llamados Mega colegios, pues alberga aproximadamente 4000 estudiantes y ha alcanzado un alto reconocimiento a nivel local y distrital. Además, ha entrado a formar parte de los colegios que cuentan con jornada completa, pues se ha implementado el tiempo escolar complementario (TEC). La comunidad educativa del colegio pertenece a los estratos 1 y 2, procedente en su mayoría, de los barrios: Perdomo, Estancia, Galicia, Perdomo alto, María Cano, Madelena y algunos del municipio de Soacha y la localidad de Bosa.

Los estudiantes forman parte de familias que presentan diversas problemáticas. Los adultos responsables de los niños, niñas y jóvenes permanecen con amplias cargas laborales, lo cual dificulta el acompañamiento en los procesos formativos. El colegio ha invertido todos sus esfuerzos, en la implementación del proyecto bilingüe, y ha asignado una gran parte del horario escolar para fortalecerlo; por lo cual se han descuidado aspectos como el Plan lector, el cual se ha relegado a ser desarrollado en una hora a la semana y se ha convertido en la hora de “relleno”, la cual es asignada a los docentes de cualquier área, sin tener en cuenta si están formados para orientar este proceso al interior de las aulas.

En segunda instancia, este capítulo tiene como principal intención llevar la Literatura Infantil Colombiana a las aulas de básica primaria de esta institución, presentando un corpus existente. Teniendo en cuenta las condiciones en que se desarrollan los procesos de lectura y el contexto en que se desarrolla la enseñanza en la educación básica primaria en el Colegio, la manera más probable, para que esta Literatura pueda ser presentada a los niños, es través de los docentes, pues en definitiva son ellos quienes tienen la posibilidad de acercar a los estudiantes a la lectura por placer de los textos que pertenecen a este género y su vez fomentar hábitos lectores, que posteriormente deriven en lectores ávidos y críticos con un conocimiento de la realidad y capaces de generar posturas frente a una obra literaria.

Como se planteó anteriormente, se evidencia la necesidad de construir un plan lector que contribuya a fortalecer la lectura de textos literarios en los estudiantes. El primer paso en este proceso de construcción del plan lector de la institución, a través del cual se pueda implementar la literatura infantil colombiana, es realizar un taller de sensibilización, en el que se pretende que los docentes participantes, que pertenecen a diferentes áreas del conocimiento y no están formados en literatura infantil, reconozcan que es la literatura infantil colombiana, sus

características, los beneficios que aporta y el acervo de obras que existe, a partir de la vivencia de estrategias didácticas de animación a la lectura, que les permitirán interactuar con ellas, apreciando su calidad y la variedad que existe, para que de esta manera tengan la didáctica para implementarla, y un criterio a la hora de proponer a sus estudiantes, obras que les puedan interesar y las que deben estar incluidas en el plan lector.

4.1 Taller de formación para docentes: sensibilización a la literatura infantil colombiana: “construyendo un plan lector para básica primaria en el Colegio Cundinamarca IED”

Objetivo General

Reconocer la literatura infantil colombiana como una posibilidad para desarrollar habilidades y gusto por la lectura a través de su implementación en el plan lector escolar.

Objetivos Específicos

- Reconocer los conocimientos que poseen los docentes acerca de la literatura infantil colombiana a través de la aplicación de una encuesta que permita identificar las debilidades y fortalezas en este campo.
- Presentar el estado de la literatura infantil en Colombia, tanto en el campo de la literatura como en el de la educación básica primaria por medio de una charla que muestre este panorama.
- Proponer algunas estrategias didácticas de animación a la lectura a través de la vivencia, que permitan acercar a los docentes al acervo de obras de literatura infantil colombiana y a la lectura por placer, para luego aplicarlas en el aula.

- Presentar un corpus de lecturas basado en Literatura infantil colombiana, enmarcado en corrientes que ayuden a los docentes para seleccionar títulos de acuerdo con el interés de los estudiantes en el aula.

METODOLOGÍA

El presente taller se llevará a cabo en el Colegio Cundinamarca IED, con los docentes de primera infancia, ciclo 1 y ciclo 2 en el espacio de 6:10 a 6:50 a.m. se desarrollará en cuatro sesiones de 40 minutos en las cuales se realizará una actividad que deje evidencia de la temática tratada en cada sesión. El taller está organizado de la siguiente manera por sesiones y cada sesión se estructura así:

Sesión	Es el espacio académico en el que se llevara a cabo la actividad.
Lugar	Es el espacio físico (lugar) en el que se desarrolla la sesión.
Actividad	Es la descripción del paso a paso del desarrollo de cada una de las sesiones.
Metodología	Es la enumeración de las estrategias que se implementarán en cada paso de la sesión
Recursos	Son los recursos didácticos, físicos y humanos que se requieren para dar curso al desarrollo del taller.
Entregable	Es el producto que resulta de la reflexión al finalizar cada sesión.

Sesión	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Lugar	Aula 210	Sala azul de docentes – Aula 210	Aula 214	Aula 210.
Actividad	Evolución de la literatura infantil en Colombia y su situación en el campo	Animación de lectura: Exposición de portadas ¿De quién es esto?	Construyendo biblioteca de aula	Construyendo un plan lector para básica primaria.

	literario y en la educación	La hora del cuento.		
Metodología	Magistral	Participación en Estrategias didácticas	Exposición acerca de la estrategia.	Presentación de propuesta de plan lector basado en literatura infantil colombiana. Estrategia didáctica el banquete de los libros. Magistral
Recursos	(Presentación con diapositivas)	Libros de literatura infantil colombiana, cuentos fotocopiados, caja forrada con diversos elementos.	Juego concéntrese	Menú lector. Libros de literatura infantil colombiana. Aula dispuesta como un restaurante.
Entregable	Línea del tiempo	Fotografías. Resultado por grupo de la actividad.	Sugerencias Lluvia de ideas	Propuesta individual de plan lector desde cada asignatura

Estructura del taller. Creación propia

Encuesta: Se aplicará una encuesta a los docentes de básica primaria.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
MAESTRIA EN ESTUDIOS LITERARIOS
ENCUESTA

SENSIBILIZACION A LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA:
"CONSTRUYENDO UN PLAN LECTOR PARA BÁSICA PRIMARIA"

PROPOSITO: Identificar los conocimientos que poseen los docentes acerca del tema la literatura infantil colombiana

METODOLOGIA: Lea cada enunciado y marque con una x las opciones que considere adecuadas y complete en el caso que se requiera.

1. ¿Indique cuál es su área de formación?
 - a. Normalista superior
 - b. Licenciado en Educación Básica primaria
 - c. Licenciado en Pedagogía infantil
 - d. Licenciado en educación preescolar
 - e. Licenciado en básica con énfasis en Español y literatura
 - f. Otras ¿Cuál? _____
2. ¿Con cuál de estas literaturas está familiarizado?
 - a. Literatura universal
 - b. Literatura colombiana
 - c. Literatura Latinoamericana
 - d. Literatura infantil
 - e. Literatura infantil colombiana
3. De los siguientes autores de literatura infantil señale los que conoce:
 - a. Jairo Anibal Niño
 - b. Gloria Cecilia Díaz
 - c. Rafael Pombo
 - d. Irene Vasco
 - e. María Da Coll
 - f. Pilar Lozano
4. De las siguientes estrategias de animación lectora cuales ha implementado en su quehacer pedagógico
 - a. Lectura en voz alta
 - b. El libro Viajero
 - c. El banquete de los libros
 - d. Exposición de portadas
 - e. La hora del cuento
5. Qué obras de la literatura infantil recomendaría para armar un plan lector? ¿Cuáles? _____
6. Qué obras de la literatura infantil colombiana recomendaría para armar un plan lector? ¿Cuáles? _____

Descripción de las sesiones del taller

Primera sesión


Sesión	Sesión 1	
Lugar	Aula 210	
Actividad	<p>Evolución de la literatura infantil en Colombia y su situación en el campo literario y en la educación</p>	<p>Se realizará una charla a través de una presentación con diapositivas acerca de la literatura infantil en Colombia, su evolución y su situación en el campo literario y en la educación a partir del primer capítulo de este trabajo. Finalizada la presentación los participantes del taller se organizan en grupos de cinco personas y completaran una línea del tiempo acerca de la evolución de la literatura infantil en Colombia.</p>
Metodología	Magistral	

<p>Sesión</p>	<p>Sesión 1</p>	
<p>Recursos</p>	<div data-bbox="435 233 841 510"> </div> <div data-bbox="435 548 841 804"> <p>V E N T A J A S</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recreativa. • Pone al niño en contacto con el arte. • Le permite expresarse. • Desarrolla la imaginación. • Proporciona un conocimiento del mundo. </div> <div data-bbox="435 842 841 1098"> <p>SEIS PRIMERAS DECADAS (siglo XX)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura de corte didáctico, para enseñar el amor a la patria, a la familia, a la religión. • En las primeras dos décadas no hubo producción debido a la guerra de los 1000 días. • Con el cambio en la educación inicia la literatura infantil como tal en las décadas del 20 y el 30. • En el 48 con la violencia hay un silencio y los pocos escritores quedan olvidados. Solo hay tres escritores. </div> <div data-bbox="435 1136 841 1392"> <p>DECADA DEL 90</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decae la producción nacional. • Obras con finés pedagógicos y comerciales, sacrifican la calidad literaria. • Literatura nacional de corte más estético, que se aproxima al realismo e incluye nuevas temáticas. • Se escribe para el niño. • Se promueve la lectura a través de fundalectura y las bibliotecas. </div>	<div data-bbox="863 233 1269 510"> <p>¿QUÉ ES?</p> <p>La literatura infantil es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una producción escrita cuyo receptor es el niño. • Atiende a las necesidades íntimas del niño. • Tiene como fin interesar al niño desde lo lúdico y lo artístico. • Es una literatura clara, ágil, con una narrativa frecuente y rápida y una acción ininterrumpida. • Es variada, crea suspenso, y además tiene una fuerte dosis de imaginación. </div> <div data-bbox="863 548 1269 804"> <p>ALBORES DE LA LITERATURA INFANTIL</p> <p>Surge a mediados del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura ganada, producto de la fusión de la tradición oral indígena, española y africana. (mitos, leyendas, cantos, arrullos) • Cuentos infantiles europeos. • Rafael Pombo. Literatura didactista. • La novela costumbrista. </div> <div data-bbox="863 842 1269 1098"> <p>DECADAS DEL 70 Y 80</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Boom de la literatura" • Concurso ENKA que impulsa la literatura infantil como tal. • Literatura de corte maravilloso, rescate de la literatura ganada. • Colombia como tercer productor de libros, en calidad de impresor de obras extranjeras. • Surgen escritores para el concurso que se mantienen hasta hoy y muchos que desaparecieron en el camino. • Renovación curricular, padres con más alto nivel educativo que se motivan a consumir libros para el ocio, la diversión y el aprendizaje. </div> <div data-bbox="863 1136 1269 1392"> <p>LA ACTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acaba el concurso ENKA y se entra en un nuevo silencio. • Aborda temáticas acerca de la realidad nacional, escolar, familiar. • Literatura de la violencia. • Abordaje de la novela negra. </div>
<p>Entregable</p>	<p>Línea del tiempo LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA</p>	<p>LINEA DEL TIEMPO LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA</p> <div data-bbox="863 1472 1399 1745"> </div> <p>*Se completara durante la presentación y será el entregable de la primera sesión</p>

Segunda Sesión

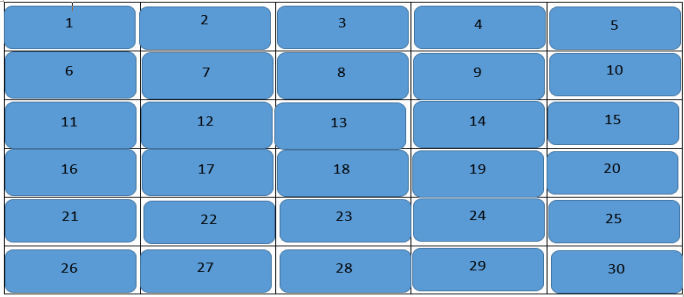
Sesión	Sesión 2		
Lugar	Sala azul de docentes		
Actividad	Animación de lectura: Exposición de portadas ¿De quién es esto? La hora del cuento.	<p>La segunda sesión tiene como objeto acercar a los docentes participantes a algunas estrategias didácticas de animación a la lectura. En un primer momento participaran de la actividad “exposición de portadas” en la que los participantes se acercarán a algunos títulos de literatura infantil colombiana. En un segundo momento vendrá la actividad “¿De quién es esto?” para identificar el reconocimiento que tienen los participantes de los cuentos de Rafael Pombo y en un tercer momento se hará lectura en voz alta para “la hora del cuento” en donde los participantes podrán reconocer la importancia de la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la entonación y los diferentes matices que pueden darse a la voz. Al finalizar la sesión se recogerán evidencias representativas del trabajo realizado en los grupos.</p>	
Metodología	Participación en Estrategias didácticas	ESTRATEGIA	DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA
		EXPOSICIÓN DE PORTADAS	Para esta estrategia es necesario fotocopiar las portadas de los libros que se van a proponer para la lectura, se colgarán en una cuerda y se invitará a los participantes a observarlas, luego escogerán la que haya llamado su atención, la colorearan y harán la predicción escribiendo la historia que les sugiere dicha portada. Finalmente se le entregará el texto original, para que lo lean y comparen con sus predicciones.
		¿DE QUIÉN ES ESTO?	Para esta estrategia se utiliza una caja forrada de manera llamativa y dentro de ella se introducen varios objetos que correspondan a los cuentos infantiles o

Sesión	Sesión 2		
			<p>poesías de Rafael Pombo. Los participantes se organizan en grupos de cinco personas, cada grupo elegirá un representante para que saque uno o varios objetos y a través de preguntas se establecerá a cual cuento pertenece, luego de que haya acertado con el título del cuento o poesía se le entregará el texto al participante para que lo lean en el grupo, de esta manera se hará con cada grupo. Al final se organizarán para presentarlo a sus compañeros.</p>
		<p>LA HORA DEL CUENTO</p>	<p>Para esta actividad se tomara un cuento elegido por los participantes del taller. Los participantes se organizarán en una mesa redonda. Para desarrollar esta estrategia se deben tener en cuenta tres momentos: EL ANTES, EL DURANTE Y EL DESPUÉS. El ANTES. Se mostrará la portada del cuento, se harán preguntas acerca de las ilustraciones y lo que sugieren. También se hará anticipación a partir del título, se examinará el contenido del cuento, se hablará acerca del autor, etc. EL DURANTE: aquí se procede a la lectura en voz alta, cuidando aspectos como el volumen de la voz,</p>

Sesión	Sesión 2	
		<p>la entonación y la expresión.</p> <p>EL DESPUÉS: en este momento se guiará la conversación a propósito del texto leído, buscando que los lectores relacionen la lectura con sus experiencias de vida. Se pueden realizar preguntas de diferentes tipos, acerca del texto, acerca de sus gustos y sus propuestas</p>
Recursos	Libros de literatura infantil colombiana, cuentos fotocopiados, caja forrada con diversos elementos.	
Entregable	Fotografías. Resultado por grupo de la actividad.	


Tercera sesión

Sesión	Sesión 3	
Lugar	Sala azul de docentes.	
Actividad	Construyendo la biblioteca de aula	<p>En esta sesión se presentará la estrategia de la biblioteca de aula, sus características, que materiales pueden conformarla y los beneficios que puede traer a los estudiantes. Esta sesión se desarrollará a través del juego concéntrese en el cual encontrarán cada uno de los aspectos antes enumerados. A medida que van encontrando las parejas se irán anotando los beneficios, los</p>

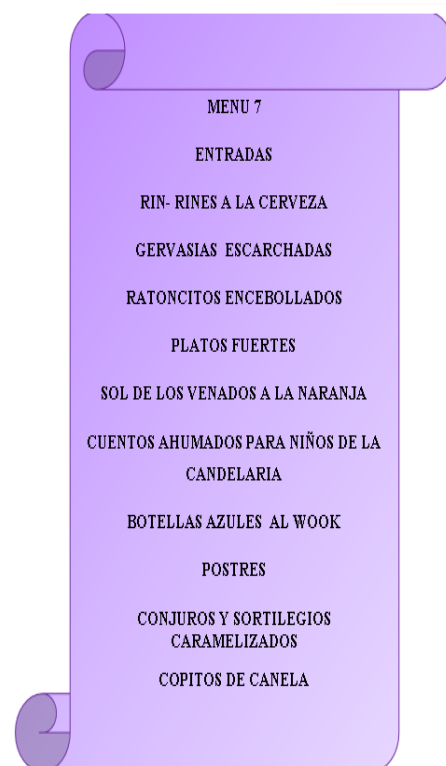
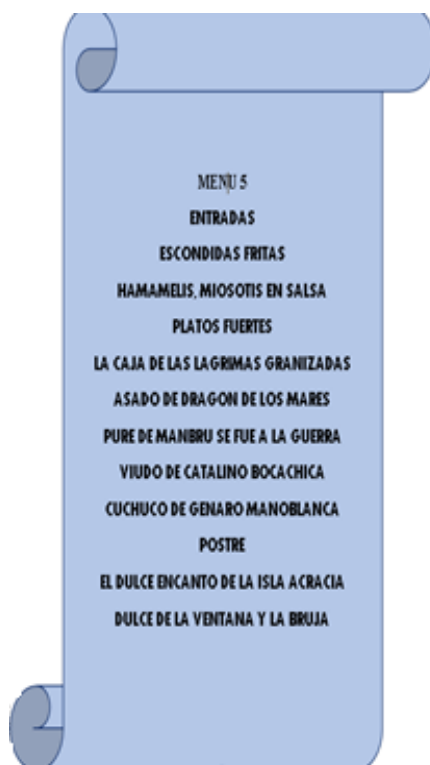
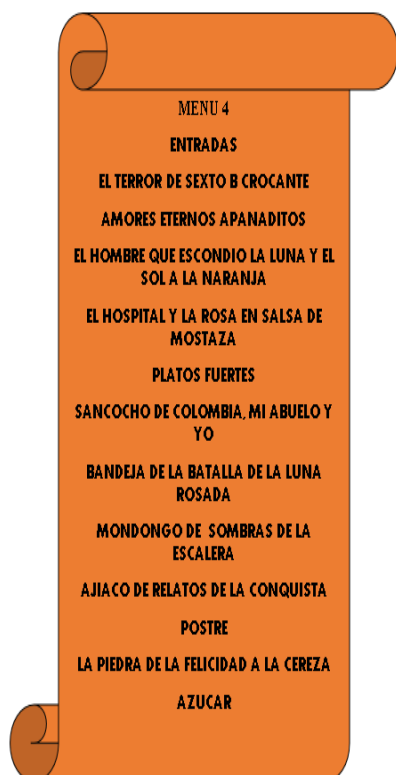
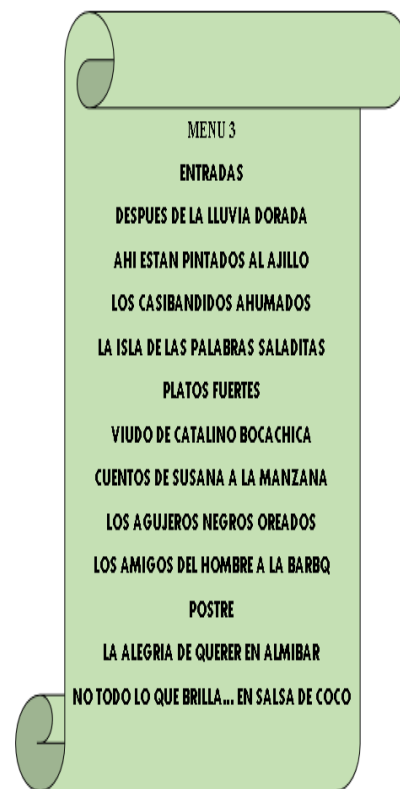
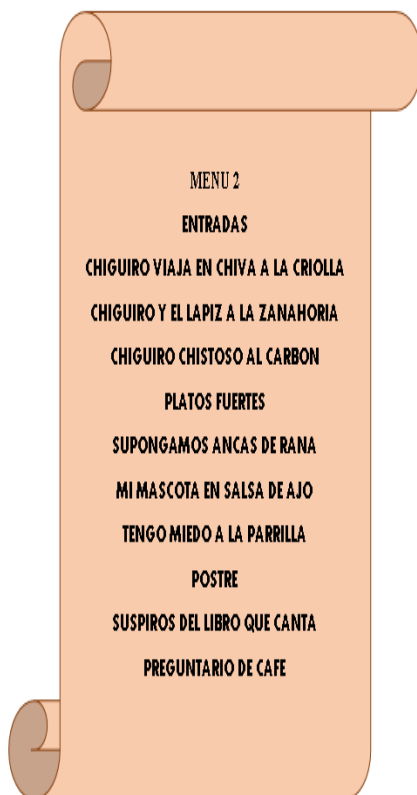
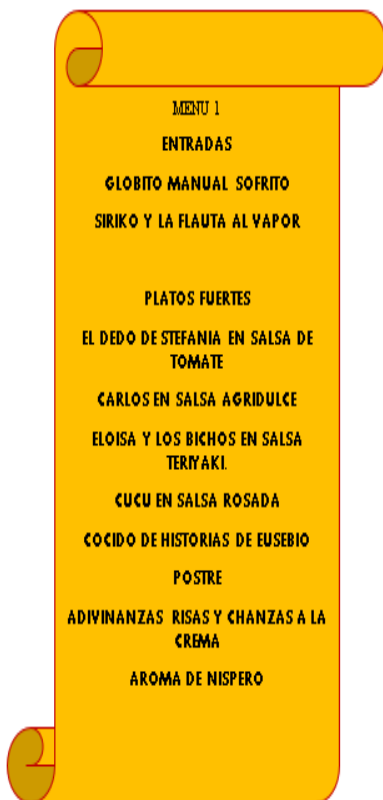
Sesión	Sesión 3					
		materiales que puede contener y por último se hará una lluvia de ideas acerca de cómo formar esa biblioteca en el aula y se organizará un plan para estructurarla en el aula.				
Metodología	Exposición acerca de la estrategia.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTRATEGIA</th> <th>DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Biblioteca de aula</td> <td>Es un lugar dentro del aula apartado del resto, donde se colocarán diferentes textos que sean del interés del niño, textos como cómics, cuentos, libros álbum, enciclopedias para niños, libros de poesía, manualidades, etc. que el niño podrá escoger espontáneamente para leerlos en sus tiempos de ocio, pero que también se pueden llevar a la casa en préstamo. Toda la dinámica de la biblioteca se maneja con los mismos estudiantes.</td> </tr> </tbody> </table>	ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	Biblioteca de aula	Es un lugar dentro del aula apartado del resto, donde se colocarán diferentes textos que sean del interés del niño, textos como cómics, cuentos, libros álbum, enciclopedias para niños, libros de poesía, manualidades, etc. que el niño podrá escoger espontáneamente para leerlos en sus tiempos de ocio, pero que también se pueden llevar a la casa en préstamo. Toda la dinámica de la biblioteca se maneja con los mismos estudiantes.
		ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA			
Biblioteca de aula	Es un lugar dentro del aula apartado del resto, donde se colocarán diferentes textos que sean del interés del niño, textos como cómics, cuentos, libros álbum, enciclopedias para niños, libros de poesía, manualidades, etc. que el niño podrá escoger espontáneamente para leerlos en sus tiempos de ocio, pero que también se pueden llevar a la casa en préstamo. Toda la dinámica de la biblioteca se maneja con los mismos estudiantes.					
Recursos	Juego concéntrese.					
Entregable	Sugerencias Lluvia de ideas					

Cuarta sesión

Sesión	Sesión 4	
Lugar	Aula 210	
Actividad	Construyendo un plan lector para básica primaria.	En un primer momento se presentará a los docentes participantes una propuesta de un corpus de lecturas, para primaria, basado en literatura infantil colombiana, explicando las corrientes en qué se clasificó y cómo podría ser utilizada desde las diferentes áreas. Posteriormente, se implementará la estrategia del banquete de los libros que permitirá a los participantes acercarse a algunos de los textos de la propuesta presentada, para que los conozcan y observen aspectos importantes por los que podrían seleccionarlos en el plan lector. Al finalizar la actividad del banquete, se recibirá una propuesta sugerida

Sesión	Sesión 4	
<p>Metodología</p>	<p>Presentación de propuesta de Corpus de lecturas basado en literatura infantil colombiana. Estrategia didáctica el banquete de los libros. Magistral</p>	<p>de textos a implementar en el plan lector por cada grupo.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA</p> <p>Se organizará el salón a manera de restaurante y se sentarán varios participantes por mesa. Se les proporcionará un menú donde se les presentaran los textos como entrada, plato fuerte y postre. Cada participante seleccionara el plato libro que desee degustar y se tomará el pedido, se servirá en cada mesa la entrada (Cuentos) se permitirá que los docentes los observen y los lean por lo menos unas dos páginas y se retira. Luego se servirán los platos fuertes (novelas o libro álbum) y finalmente el postre (poesías). Los comensales pueden intercambiar los libros e impresiones sobre los mismos con sus compañeros de mesa. Finalmente, se debe pagar la cena y para esto se entregara una tarjeta a cada comensal y una hoja en blanco para la mesa. En la tarjeta de forma individual escribirán cuales fueron los plato libros que más les gustaron del menú y por qué. En la hoja en blanco escribirán un menú lector como sugerencia para otros en el que incluyan los textos que a su juicio deben ser leídos y por qué.</p> <p>CORPUS LECTOR VER ANEXO 2</p>
<p>Recursos</p>	<p>Menú lector. Libros de literatura infantil colombiana. Aula dispuesta como un restaurante</p>	
<p>Entregable</p>	<p>Propuesta individual de plan lector desde cada asignatura.</p>	

MENUS LITERARIOS

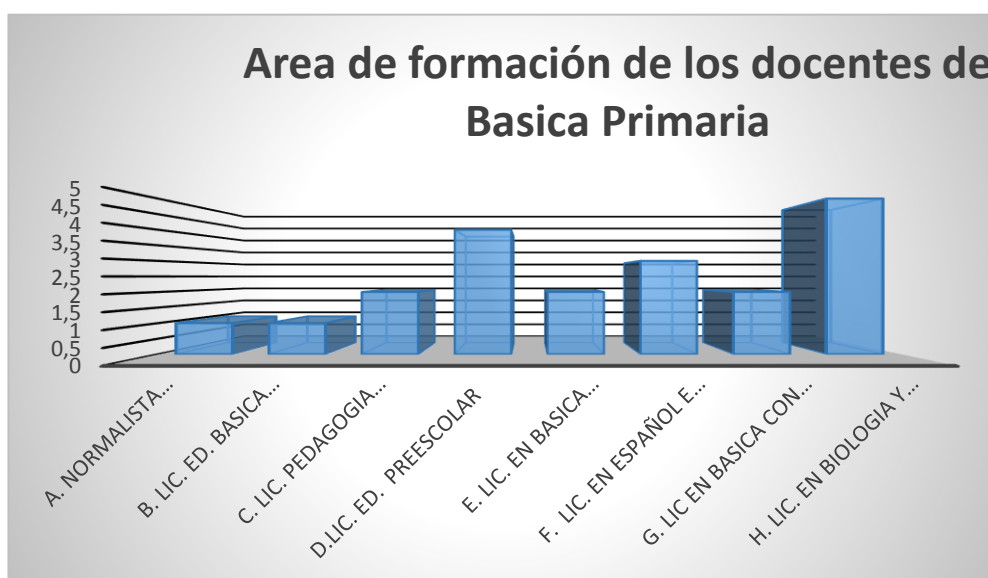


4.2 Resultados del taller

4.2.1 Resultados de la encuesta

El taller se inició con una encuesta aplicada a los docentes de básica primaria y a continuación revisaremos pregunta a pregunta, a través de un gráfico de barras, que nos permitirá visualizar las respuestas y hacer un análisis a partir de las mismas.

La primera pregunta: Indique ¿cuál es su área de formación?



Esta gráfica nos muestra que los docentes que guían los grados de básica primaria están siendo formados en carreras afines a la educación básica, pero también que hay muchos docentes formados en áreas específicas del conocimiento como las ciencias, el español, el inglés y las artes. Lo cual es muy bueno si se tuviera en cuenta dicho perfil a la hora de impartir el conocimiento en el área para la que ha sido formado; pero, desafortunadamente, no ocurre así, pues todos los docentes nombrados para básica primaria, por lo menos en el sector oficial, están obligados a impartir clases en todas las áreas aunque estén formados en una específica y no tengan el conocimiento en las demás. Los docentes formados en carreras afines a la educación

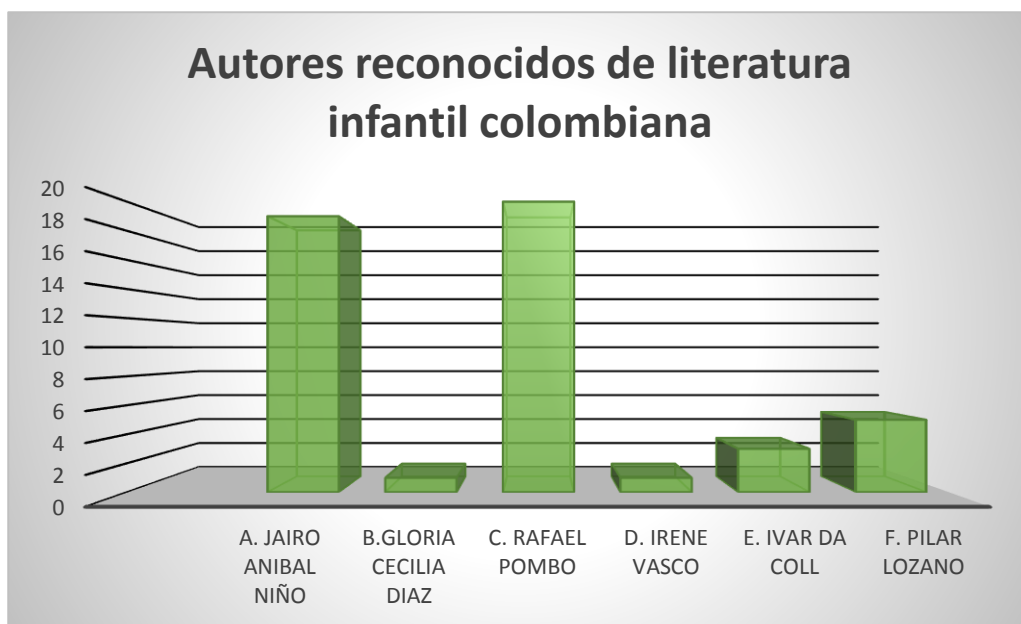
básica primaria son formados para todo, pero de una manera muy superficial, cosa que también es perjudicial pues no se cuenta con el conocimiento amplio en todo.

La segunda pregunta ¿con cuáles de estas literaturas está familiarizado? mostró los siguientes resultados



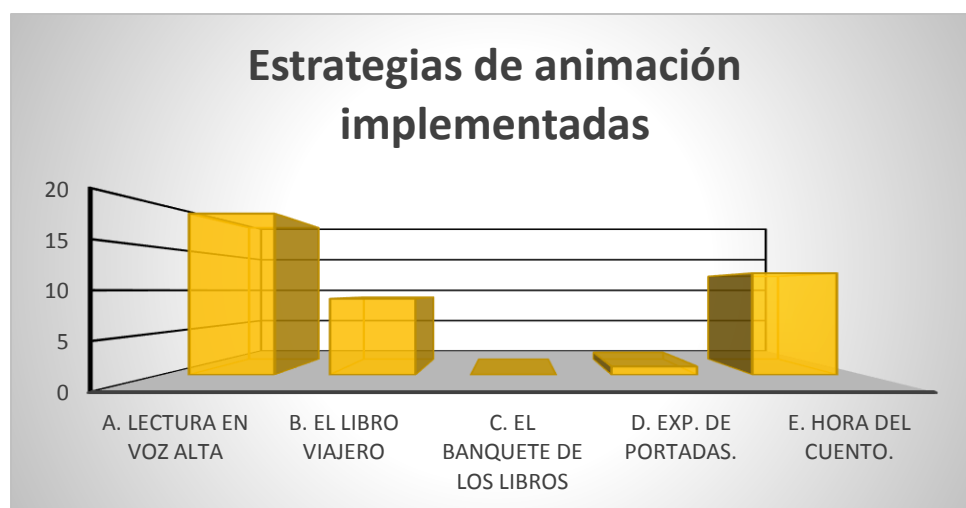
Esta gráfica nos permite ver que un 50% de los docentes encuestados está familiarizado con la literatura universal, bien sea por su área de formación o por la obligatoriedad de su lectura durante la etapa escolar; otro 49% está familiarizado con la literatura colombiana, tal vez por las razones antes mencionadas; un 60% tiene relación con la literatura infantil en general, mientras que solo el 20% reconoce que existe una literatura infantil colombiana. De lo anterior se puede concluir que los docentes tienen un conocimiento muy general de la literatura, y en su mayoría desconocen la literatura infantil y el desarrollo que ha tenido en Colombia.

La tercera pregunta De los siguientes autores de literatura infantil señale los que conoce.



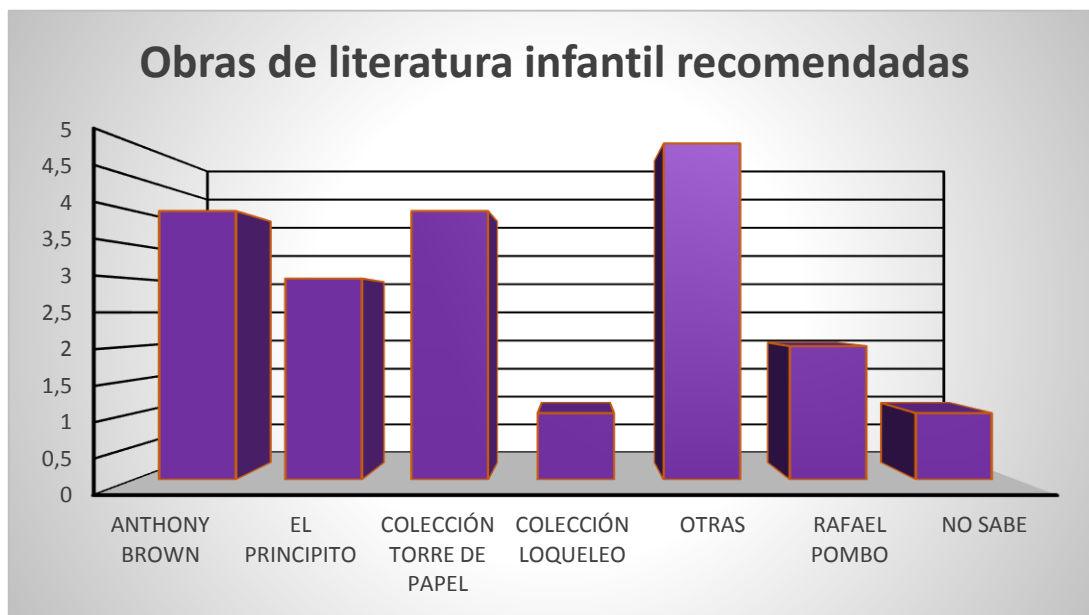
Esta gráfica demuestra que un 100% reconoce a Rafael Pombo como autor de literatura infantil colombiana y un 99% a Jairo Aníbal Niño, lo cual evidencia que se reconocen autores tradicionales. Aunque hay un desconocimiento de autores más contemporáneos que escriben exclusivamente para niños, pues autores como Gloria Cecilia Díaz, Irene Vasco e Ivar Da Coll solo son reconocidos por un 25% de los encuestados.

La cuarta pregunta ¿De las siguientes estrategias de animación lectora, cuáles ha implementado en su quehacer pedagógico?



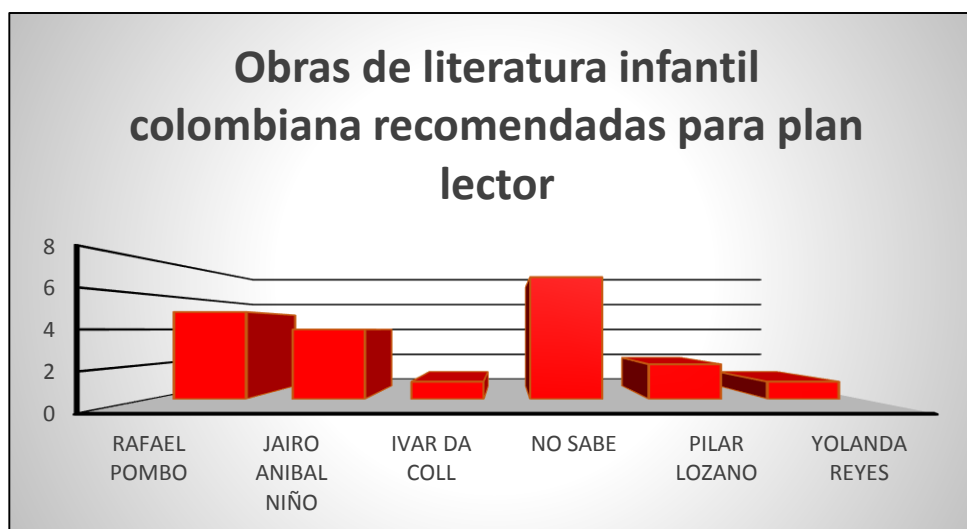
El gráfico nos muestra que el 99% ha implementado la lectura en voz alta como estrategia de acercamiento a la lectura. Un 60% ha implementado la hora del cuento y un 45% el libro viajero, pero se desconocen otras estrategias completamente.

La quinta pregunta ¿Qué obras de la literatura infantil recomendaría para armar un plan lector?



En esta pregunta el gráfico nos muestra que no hay claridad en los docentes para sugerir obras específicas, por lo tanto se refieren a autores o colecciones. El 20% se refiere a Antony Brown; otro 25% a colecciones; el 0,5% no sabe títulos para recomendar; un 15% recomendó El Principito, un 25% recomienda otros títulos sin autor y un 10% recomienda a Rafael Pombo.

La sexta pregunta ¿Qué obras de literatura infantil colombiana recomendaría para armar un plan lector?



Esta gráfica no responde a la pregunta indicada, pues hay que anotar que los docentes en su mayoría sugirieron la obra en general de algunos autores mas no sus obras específicas, evidenciándose un desconocimiento de la literatura infantil colombiana; solamente un 10% sugiere nombres de obras específicas como *Socaire*, *el capitán loco*, *Colombia mi abuelo y yo*, *Así vivo yo*, *Colombia contada por los niños* de la autora Pilar Lozano, *La historia contada en cuentos* de Eduardo Caballero Calderon, *Zoro* de Jairo Aníbal Niño y *Danilo Danilero* de Gerardo Meneses mientras que el 55% se refiere a la obra en general de los autores, un 35% no se atreve a sugerir ningún título ni autor.

4.2.2 Resultados del Taller Sesión a Sesión

A continuación se adjuntarán los entregables correspondientes a cada sesión realizada.

Primera sesión

Se presentó un concepto de la literatura infantil y sus ventajas para los niños, además se mostró el desarrollo de esta literatura en Colombia y los docentes por parejas completaron una línea del tiempo con la información suministrada



Líneas del tiempo

<p>Albore primera mitad del siglo XIX Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>Primeras seis décadas siglo XX Literatura con fines didácticos conoce a la patria, la familia y valores. Epoca de silencio y olvido por guerra de los 1930 días. En los '50 reaparece de literatura infantil. Silencio y poca producción por volcarse en los 40.</p>	<p>Decada del 30 y 40 Desarrollo de la literatura. Se venían el cuento, donde padres y abuelos escuchaban en cuentos. Niños. Se siguen pensando que se relacionan en la realidad.</p>	<p>Decada del 60 Se abren con fines pedagógicos y con resque. Poesías, la cultura blanca. Se promueven poe- mas de libertad. Como "Amor y libertad" y "Luz y libertad".</p>	<p>La actualidad Se actualiza el cuento basta y se abre en un nuevo "silencio". Los libros olvidados realidad. Se abordan la poesía, nueva y la literatura de la vida.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Albore primera mitad del siglo XIX. Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>Primeras seis décadas siglo XX Literatura con fines didácticos conoce a la patria, la familia y valores. Epoca de silencio y olvido por guerra de los 1930 días. En los '50 reaparece de literatura infantil. Silencio y poca producción por volcarse en los 40.</p>	<p>Decada del 30 y 40 Desarrollo de la literatura infantil "ENKA". Surgen los cuentos escritos e ilustrados de la literatura infantil en el centro.</p>	<p>Decada del 60 Desarrollo de la producción literaria de la tradición de los nuevos escritores. Nuevos programas de lecturas y actividades de juegos para la lectura.</p>	<p>Actualidad Aborda de la realidad por el desarrollo del pensamiento crítico. Nuevos cuentos y libros.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Albore primera mitad del siglo XIX. Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>Primeras seis décadas siglo XX Literatura con fines didácticos conoce a la patria, la familia y valores. Epoca de silencio y olvido por guerra de los 1930 días. En los '50 reaparece de literatura infantil. Silencio y poca producción por volcarse en los 40.</p>	<p>Decada del 30 y 40 Bueno de la literatura y de valores. Cuentos y cuentos ilustrados. Se promueven libros por el silencio que se mantiene por la ley y la educación.</p>	<p>Decada del 60 Aborda la producción literaria. Se promueven libros de valores. Se abordan temas de la realidad. Se siguen pensando que se relacionan en la realidad.</p>	<p>Actualidad Aborda temas de la realidad. Se promueven libros de valores. Se abordan temas de la realidad.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Albore primera mitad del siglo XIX. Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>Primeras seis décadas siglo XX Literatura con fines didácticos conoce a la patria, la familia y valores. Epoca de silencio y olvido por guerra de los 1930 días. En los '50 reaparece de literatura infantil. Silencio y poca producción por volcarse en los 40.</p>	<p>Decada 30 y 40 Cuentos ilustrados para la patria, la familia y valores. Siempre con fines pedagógicos.</p>	<p>Decada del 60 Se promueven la literatura y libros de valores. Se promueven libros por el silencio que se mantiene por la ley y la educación.</p>	<p>Actualidad Aborda temas de la realidad. Se promueven libros de valores. Se abordan temas de la realidad.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Albore primera mitad del siglo XIX. Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>Primeras seis décadas siglo XX Literatura con fines didácticos conoce a la patria, la familia y valores. Epoca de silencio y olvido por guerra de los 1930 días. En los '50 reaparece de literatura infantil. Silencio y poca producción por volcarse en los 40.</p>	<p>1920- Escribo la historia y cuentos y cuentos para la infancia.</p>	<p>1948- Aborda otro tema y la guerra de los 30.</p>	<p>Decada del 70-80 resurre con Elena y con Amalinda. Se promueven libros de valores. Literatura del cuento y la novela. Se promueven libros de valores.</p>	<p>Decada del 90 Actualidad. Se actualiza la literatura. Se abordan temas de la realidad. Se promueven libros de valores.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

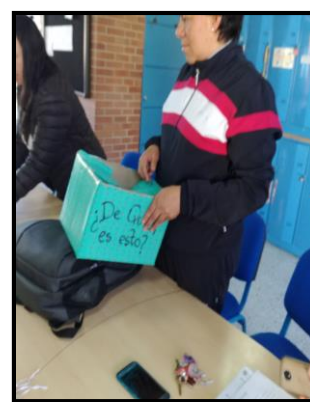
<p>Albore primera mitad del siglo XIX. Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>Primeras seis décadas siglo XX Literatura con fines didácticos conoce a la patria, la familia y valores. Epoca de silencio y olvido por guerra de los 1930 días. En los '50 reaparece de literatura infantil. Silencio y poca producción por volcarse en los 40.</p>	<p>Decada del 70 y 80 "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura"</p>	<p>Decada del 90 Aborda temas de la realidad. Se promueven libros de valores.</p>	<p>Actualidad Se actualiza la literatura. Se abordan temas de la realidad. Se promueven libros de valores.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Albore primera mitad del siglo XIX. Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>70 y 80 "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura"</p>	<p>1990 "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura"</p>	<p>2000 Actualidad. Pastora Cortés Vida y muerte Literatura Libros de valores Abordado Nuevo Negros.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Albore primera mitad del siglo XIX. Literatura Gaceta de Curules, Buenos, Española de la tradición del Ocho de Pando. Cuentos siempre adaptados.</p>	<p>Primeras seis décadas siglo XX Literatura con fines didácticos conoce a la patria, la familia y valores. Epoca de silencio y olvido por guerra de los 1930 días. En los '50 reaparece de literatura infantil. Silencio y poca producción por volcarse en los 40.</p>	<p>Decada del 70 y 80 "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura" "Bueno de la literatura"</p>	<p>Decada del 90 Aborda temas de la realidad. Se promueven libros de valores.</p>	<p>Actualidad Se actualiza la literatura. Se abordan temas de la realidad. Se promueven libros de valores.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Segunda sesión

Se llevó a cabo en dos subsecciones, en la primera se realizó la actividad **¿De quién es esto?** Con elementos correspondientes a los cuentos de Rafael Pombo: *La pobre viejecita*, *Simón el bobito*, *el Gato Bandido*, *Pastorcita*, *El conejo aventurero* y *Perico Zanquituerto* y *la muñeca de Ema* ; con esta actividad se demostró que los docentes aunque reconocen a Rafael Pombo como autor de literatura infantil colombiana, tienen un conocimiento limitado de su obra, pues al colocar elementos de cuentos como *El conejo Aventurero*, *Perico Zanquituerto* y *la muñeca de Ema*, manifestaron no haber escuchado hablar de ellos. Se llevó a cabo la hora del cuento leyendo *El conejo aventurero*, generándose una discusión alrededor de la temática de la historia y la intencionalidad del autor al escribirla.



Se aplicó la misma actividad a los estudiantes de grado cuarto y se comprobó que los niños conocen las mismas obras de Pombo que sus docentes, lo cual evidencia la influencia de los docentes en sus conocimientos literarios, también se mostraron motivados frente a la lectura de los textos, lo cual se hizo grupos de cinco estudiantes.



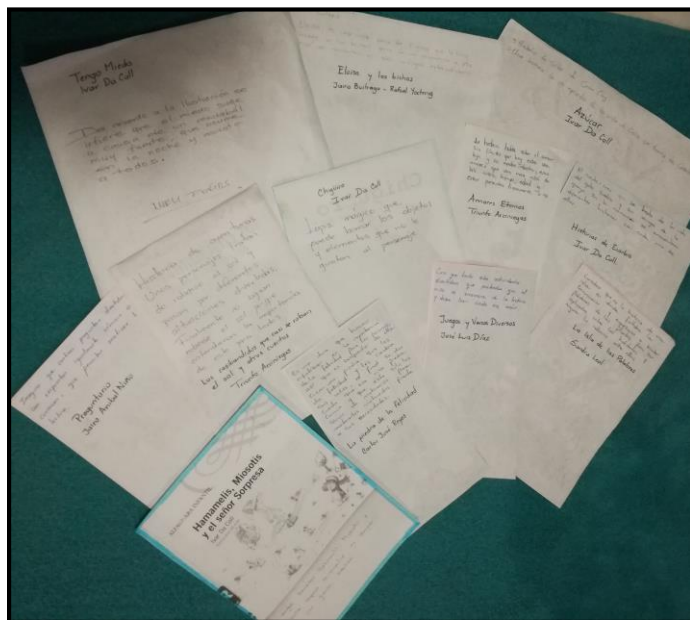
En la segunda subsesión se realizó **La Exposición de portadas** colocándose un tendedero alrededor del salón, en el cual se colgaron las portadas de los libros clasificándolas por géneros literarios y corrientes. Los docentes se mostraron muy interesados en actividad y participaron escribiendo sus anticipaciones a los títulos seleccionados por ellos, luego se les entregaron los libros para que los ojearan y tuvieran contacto con ellos, ante esto se mostraron sorprendidos por la calidad de los textos y sus temáticas interesantes. Algunos los solicitaron en préstamo y los llevaron para compartirlos en el aula con sus estudiantes.

Exposición de Portadas



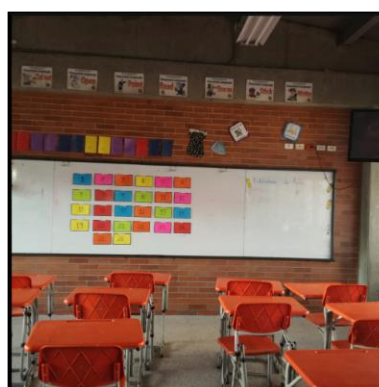


Anticipaciones a los textos



Tercera Sesión

Se presentó la estrategia **Biblioteca de Aula**, sus beneficios y los materiales que puede contener a través de un juego de memoria llamado “Concéntrese” a medida que se iban descubriendo las parejas se iba organizando el esquema de lo que es la biblioteca de aula. Los docentes escribieron sus aportes acerca de cómo podría llevarse a cabo esta estrategia en las aulas de la institución. Se mostraron participativos y entusiasmados con la estrategia.





Sugerencias de los docentes

Sugerencias para implementar la biblioteca de aula

Considero importante que las bibliotecas sean totalmente de mano a mano por lo menos para los estudiantes estos distribuidos en todos los espacios y esto ayudaría para la convivencia de los mismos.

También es necesario hacer una jornada de sensibilización hacia el cuidado y apropiación de la espacio previo a la implementación de la biblioteca.

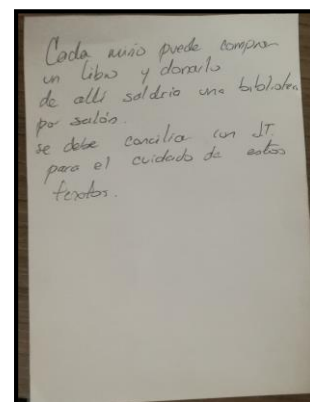
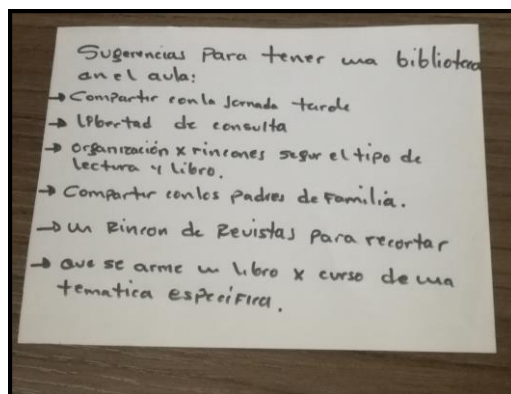
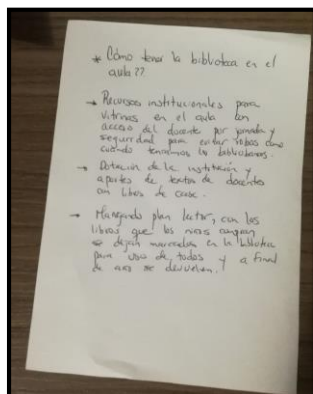
Finalmente es bueno delegar la responsabilidad a los estudiantes con que ellos sean protagonistas y se pueda crear una auto-regulación.

Sugerencias

- En mi opinión es importante trabajar conjuntamente con el docente con el que se comparte el salón, y dejar la biblioteca de Aula para las dos jornadas y sensibilizar a los niños de las dos jornadas sobre el cuidado de los libros.
- ✗ Que los padres de familia hagan donaciones de los libros que tengan en sus casas para nutrir la biblioteca.
- ✗ Hacer talleres de lectura con los padres y niños para animarlos a la lectura.

Biblioteca de Aula

- Solicitar a estudiantes y docentes que donen libros que en su casa ya no sean de utilidad.
- Implementar plan lector donde se piden diferentes libros que luego serán donados a la institución.



Cuarta sesión

En esta sesión se llevó a cabo El Banquete de los libros, el cual permitió la interacción directa de los docentes con los libros, para esto se elaboraron unos menús que incluían las obras y cada docente hacia el pedido de su menú. Se mostraron muy motivados y entusiasmados durante la actividad. Posteriormente se realizó la presentación del Plan de lectura sugerido desde las diversas corrientes y se entregó una copia a cada asistente, se revisó y se explicó cada corriente, con las obras correspondientes y los temas que abordan. Posteriormente hicieron la sugerencia de obras que desde su criterio pueden ser elegidas para el Plan lector de cada ciclo.







CONCLUSIONES

A partir de la aproximación histórica a la literatura infantil Colombiana se puede evidenciar que aunque el desarrollo de dicha literatura ha sido un proceso lento, permeado en muchas ocasiones por sucesos históricos, por la falta de apoyo gubernamental y otros aspectos, se puede afirmar que en las últimas cuatro décadas ha logrado un avance significativo, no solo en la producción de obras, sino en la calidad literaria; en el abordaje de temáticas interesantes que no solo se quedan en lo fantástico y maravilloso, sino que además le proveen al lector una visión del mundo que lo rodea, permitiéndole comprenderlo y ayudándolo a formar como un lector capaz de tomar una postura crítica.

La literatura infantil cuenta con un corpus de obras importante en todos los géneros, como son el teatro, la narrativa, la poesía, y ha incursionado en campos que hasta ahora solo le pertenecían a la Literatura propiamente dicha, como son el realismo, la novela de tipo social, la novela negra y en nuestro país un campo tan importante como es la literatura de la violencia y el posconflicto.

Desde la revisión de los documentos emitidos por el MEN, se estableció que la literatura en general no ha tenido una presencia importante en los programas que rigen la enseñanza, específicamente en básica primaria, y que en los acercamientos que se han hecho, solo se ha direccionado hacia la instrumentalización, para alcanzar conocimientos en otras áreas, o para el estudio de la lengua, pero no se ha destacado la importancia de una literatura específica para los niños, sin embargo en los últimos años en los DBA (derechos básicos de aprendizaje), se vislumbra un acercamiento a la literatura propiamente dicha, por lo tanto se hace urgente la implementación de la literatura infantil colombiana en los planes lectores que se diseñen para las instituciones.

También se logró establecer la importancia de hacer la diferencia entre una lectura con fines académicos y la lectura literaria, que para el caso de educación básica primaria debe estar direccionada a la lectura por placer, desde el goce estético, alejada de la evaluación y de todo aquello que pueda estropear ese acercamiento del niño a la literatura y a la formación de su hábito lector. Además se evidenció la importancia de la lectura literaria en las aulas de básica primaria, pues una vez presentada y establecidos los beneficios y las funciones que puede desarrollar en los niños, a través del contacto con las obras, se considera importante adoptarla como un eje transversal para todas las áreas.

Desde el capítulo de la lectura en donde se establece que es el Plan Lector, quien organiza y direcciona las actividades lectoras en la institución, y dadas las características y beneficios que puede traer la literatura infantil colombiana, trabajada al interior de las aulas, se plantea la necesidad de construir un Plan lector para básica primaria, que incluya esta literatura, y algunas estrategias didácticas, como herramientas imprescindibles para acercar a la lectura de textos literarios por placer, teniendo como meta formar en los niños el hábito lector y un espíritu crítico.

Por otro lado a propósito de la presencia de la literatura infantil en los programas de formación para los docentes de básica primaria se puede afirmar que es casi inexistente, pues la mayoría de las universidades consultadas en este trabajo, no incluyen en sus programas académicos la formación en literatura infantil, razón por la cual es desconocida en el ámbito escolar, ya que en su mayoría los docentes no cuentan con una formación que les permita implementar en sus aulas la lectura de textos de literatura infantil colombiana y se prescinde de los múltiples beneficios que esta literatura le aporta a los niños, porque el docente que debería ser su principal difusor, desconoce la literatura existente y por lo tanto no posee criterios para proponer a sus estudiantes obras que despierten su interés. Sin embargo, podemos decir que

algunas universidades están acercándose, aunque en muchos casos de una manera tímida a la literatura infantil, y están haciendo propuestas, desde las áreas optativas para que el estudio de esta literatura y su implementación sean llevadas a las aulas de básica primaria.

Por lo tanto se hace necesario sugerir que la literatura infantil como tal sea formulada en los estándares como un eje exclusivo, al que se le dé la importancia y el manejo adecuado y que los maestros de pedagogía infantil y los de básica primaria, cualquiera que sea su énfasis tengan formación didáctica acerca de la enseñanza de la literatura, para favorecer los procesos lectores de los niños y su contacto con la obra literaria.

Teniendo en cuenta las causas del desconocimiento de la literatura Infantil Colombiana, dentro de las cuales se destaca la el desconocimiento de los docentes desde su formación académica, surgió la necesidad de realizar un taller de formación para los docentes de básica primaria del Colegio Cundinamarca IED “*Sensibilización hacia la literatura infantil colombiana: Construyendo un plan lector para básica primaria*” a través del cual se pudo evidenciar, que los docentes de la institución mencionada, en ninguna de las áreas, ni niveles de formación han recibido orientación acerca de la didáctica de la literatura infantil, ni siquiera los formados en Lengua Castellana, por lo tanto no poseen criterios, para proponer obras de literatura de este tipo, y tampoco se sienten preparados para abordarlas en su quehacer pedagógico. También se logró establecer que por no tener un conocimiento acerca de la literatura infantil y todos sus beneficios, se está desaprovechando un recurso tan valioso.

La participación de los docentes en el taller fue muy activa, se mostraron motivados frente a cada una de las actividades realizadas en las sesiones y se mostraron sorprendidos al encontrar una literatura infantil propia, de tanto valor y calidad. Este hecho propició, que en su mayoría, los docentes estuvieran de acuerdo en implementar la lectura desde sus diferentes áreas, y que se

procediera a construir un Plan lector (Ver anexo 2) exclusivo para primaria, en donde se tuvieran en cuenta el corpus de Literatura infantil colombiana, así como las estrategias implementadas, para involucrar en este proceso, no solo a los docentes y estudiantes, sino a los padres de familia en el fortalecimiento del hábito lector.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alonso, G. A. (2015). *La literatura Infantil: una experiencia en construcción. En enseñanza de la literatura. Perspectivas contemporáneas.* (pp.105-125.). Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.
- Bermejo, I. (2012). *El libro viajero.* Recuperado, de <http://lapiceromagico.blogspot.com/2018/08/13/el-libro-viajero>
- Bermúdez, A. S. (2015). *La escuela como "campo" y la enseñanza de la literatura: entre marcos y desafíos.* En Enseñanza de la literatura. Perspectivas contemporáneas. (pp.159-171.). Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.
- Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. En Entre líneas. Teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. (pp.53-74). Buenos Aires Argentina: Ediciones Manantial.
- Bombini, G. (2006). *La lectura como política educativa. Revista iberoamericana de educación, 46,* (pp.23-27)
- Borja O. G. (2015) "*Hacia un estado del arte, en torno a problemas, tendencias, autores y obras de la literatura infantil y juvenil en Colombia.* En Enseñanza de la literatura. Perspectivas contemporáneas. (pp. 87-104) Bogotá.: universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cáceres Gómez, H., Copete, J. E., Cortés Hurtado, W. G., Firacative Velasco, O. A., Morales Rubiano, J. A., Torres, M., & Ramírez Acevedo, K. (2014). Devenir histórico de la lectura y la escritura en Colombia.
- Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). *Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana.* Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 15(1), 114-131.
- Cerrillo, P., & Ortiz, C. S. (2007). *Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil.* P. Cerrillo, & S. Yubero (Coords.), *La formación de mediadores para la promoción de la lectura,* (pp.17-25) España
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil. Cauce, 1989,* (pp. 157-168.)
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentido: la lectura literaria en la escuela.* (p.2) Buenos Aires Argentina: Libros el Zorzal.
- Díaz, G.C. (1999). *Literatura infantil colombiana. El reconocimiento de su diferencia.* América: Cahiers du CRICCAL, N° 23, (pp.123-136).
- Fillola, A. M. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria.* Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5h7z4>

- Gómez G.J.G. (2006). *Formación de formadores en la enseñanza de la literatura*. nov. 29 de 2018, de in-slide share Sitio web:<https://es.slideshare.net/antioquiainternet/formacion-de-formadores-en-literatura-103707>
- Guzmán, M. I., Chalela, M. S., & Gutiérrez, A. G. (2008). La lectura y la escritura un aprendizaje en los niños con sentido. Noviembre 20 de 2017, de Universidad Santo Tomás Sitio web soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Hudson, M. C. (1999). *La hora del cuento*. Septiembre 10 de 2018, de Apuntes para clases Sitio web: <https://docplayer.es/10297970-Hora-del-cuento-apuntes-para-clases-de-m-cecilia-hudson.html>
- Lerner, D. (1996). *¿Es posible leer en la escuela? Lectura y vida*, 17(1), (pp. 5-24)
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Manzano, J. (2009). Novela negra para niños. Julio 8 de 2017, de Javier Manzano Periodismo, radio, crimen y novela negra recuperado de Sitio web: <http://javiermanzano.es/?p=4473>
- Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Editorial Magisterio, Colombia
- Mayorga Vergara, B. R. *Planes de lectura en Colombia en el marco de la década de 2000-2010* (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia).
- Ministerio de Educación Nacional, Colombia *Marcos generales de los programas curriculares*. Bogotá 1984
- MEN, *Lineamientos curriculares para la lengua castellana*. 1998
- MEN, *Estándares básicos de calidad 2002*.
- MEN, *Estándares básicos de calidad 2006*.
- MEN, Documento 23. *La literatura en la educación inicial*. Ed. Panamericana. 2014 Bogotá
- MEN, *Derechos básicos de aprendizaje*, V2. 2015 Bogotá
- MEN, *Cartillas de aprendizaje para niños de 1° a 5°*. 20017. Medellín Colombia
- Ministerio de Cultura. *"Política de lectura y Bibliotecas. "Compendio de políticas culturales. Colombia: Industrias gráficas Darbell, 2010. (pp. 437-459)*

- Montesinos, J. R. (2006). *Un Plan Lector para secundaria basado en Literatura Juvenil. España*
 Disponible en http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/un_plan_lector.pdf.
- Naranjo, R. E. "literatura infantil y juvenil en Risaralda." Repositorio Universidad tecnológica de Pereira. 2015. Universidad tecnológica de Pereira. Recuperado Noviembre 18 de 2017 de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/6080>
- Pardo, Ch. Z. (2009). *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana*. Ensayos. Historia y teoría del arte, (16), (pp. 81-114)
- Peñuela, Q. Y. (2012). *Plan lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria* (Bachelor's thesis, Universidad Libre)
- Rivas, A. M. E. (2012) *Estrategia de superación para la preparación del docente de grado segundo en literatura infantil*. Tesis doctoral I Cuba: D - Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Pro Quest ebrary. Web. 5 March 2016.
- Robledo, B. H. (1997). *Antología los mejores relatos infantiles*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Robledo, B. H. (1998). *Literatura infantil colombiana*. Literatura infantil y juvenil en América Latina. (Pp.45-47)
- Robledo B.H. (2004). *El niño en la literatura infantil colombiana*. Abril 4 de 2017, de Fundación cuatro gatos Sitio web: www.cuatrogatos.org/show.php?item=145
- Robledo, B.H. (2012). *Todos los danzantes... Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana*. Bogotá: Universidad del Rosario
- Ruiz, P. G., & Valero, A. L. (1993). *La literatura infantil y su didáctica*. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, (18), 187-199.
- Sánchez. C. (2013). *Hacia la mayoría de edad: una aproximación a los hitos de la literatura infantil y juvenil colombiana 1950-2000*. En Hitos de la literatura infantil y juvenil iberoamericana (pp.73-83). Madrid España: Fundación SM.
- Solé, I. (1995). *El placer de leer. Lectura y vida*. Revista latinoamericana de lectura, N° 36 (pp. 2-4)
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Grao Barcelona. (Pp.30-60).
- Valdivia, P. *Guía de actividades de animación*. Recuperado el 6 de agosto de 2018, del Sitio web <http://www.hurukuta.blogspot.com/>
- Vasco, I. (2006). *Literatura para niños en Colombia: En busca de un lenguaje propio*. Recuperado de <http://docplayer.es/13/03/201Literatura-para-ninos-en-colombia-en-buscade-un-lenguaje-propio>.
- Yepes, L. B. (1997). Libro La Promoción de la Lectura Conceptos, Materiales y Autores. Promoción de la lectura. Editorial: COMFENALCO, Medellín

Yepes, O. L. B. (2013). *La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales*. En Jóvenes lectores: caminos de formación. (pp.9-55.). Montevideo Uruguay: CERLALC.

BIBLIOGRAFIA

- Alcaldía Mayor de Bogotá, *Política Distrital de Fomento a la Lectura*. 2006-20016. Bogotá. colombiana"https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2016.15.1.862/pdf_1. 2016. Revista OCNOS. Junio30 2017 [http://ocnos .revista.uclm.es./](http://ocnos.revista.uclm.es/)
- Bajén, G. E., López S.M. I. *Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. "www.bambulector.com. 2010. Editorial Casals S.A. 23/06/2018
- Cubells, S.C.F. *Enseñanza de la literatura: perspectivas contemporáneas* "La literatura infantil colombiana en la actualidad. "Biblioteca Virtual Universal. 2010. Biblioteca virtual universal. junio28 2017 <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155345.pdf>.
- Componente de Formación a Mediadores. Documento de lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos. Bogotá D. C. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2015. ISBN 978-958-8897-35-6
- Cruz, G.M. J (2014) *La lectura al amparo de la LOMCE: El plan lector*. (pp.37-41) Fórum Aragón nº 12
- Guidali, M.N. Guía para la elaboración de un plan lector. Uruguay: Codicen, 2013.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, 13, 28.
- Ferreiro, E., Palacio, M. G., & Silveira, M. L. (1987). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI, 1991.
- Hoyos, C. "Las narrativas del país de nunca jamás." <http://www.revistaarcadia.com>. 2017. Revista arcadia. Junio 29 de 2017 <http://www.revistaarcadia.com>.
- Instituto Nacional de tecnologías educativas y de formación del profesorado. "¿cómo elaborar un plan lector? Creative Commons. Marzo 31 de 2014. Ministerio de educación cultura y deporte. Marzo 28 de 2018.
- Londoño, P. & Fajardo, A.M. "El libro infantil en Colombia." *Boletín cultural y bibliográfico*. Publicaciones Banco de la República.1988. Banco de la República. Julio 4 de 2017 https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/.../2978.
- Martínez B, Noguera C y Castro J. "Reformas de la enseñanza en Colombia 1960-1980." *Revista Educación y cultura* Julio1988: 164-165
- MEN, Resolución 2343. 1996. Bogotá Colombia.
- MEN (2002) Decreto 1860. 1994. Bogotá Colombia

MEN, Plan decenal de educación 2006-2015. Norma color. Caracas

MEN. "*Plan Nacional de lectura y bibliotecas.*" www.mineducación.gov.co/portal. 2017. ministerio de educación. Noviembre 25 2017 www.mineducación.gov.co

MEN, Plan decenal de educación 2016-2025

Ministerio de Cultura. (2010) *Política de Literatura*. Compendio de Políticas Culturales. Colombia:(pp. 106-113) Industrias gráficas Darbell.

Román, C. "*Literatura Infantil y juvenil.*" Panamericana Tienda virtual. 2017. Panamericana. Junio 29 2017 <http://www.panamericana.com.co>.

Congreso de la Republica (1994) *Ley 115 general de educación*. Bogotá Colombia

Sarlé P., Ivaldi, E. & Hernández. *Metas educativas 2021*. Madrid España: OEI, 2014.

SM Ediciones. "*Premios de literatura infantil y Juvenil SM Barco de Vapor* Biblioteca Luis Ángel

Arango. "Premios de literatura infantil y Juvenil. Junio 8 de 2017. SM Ediciones. Julio 8 de 2017

<http://www.grupo-sm.com/premio-sm/literatura-infantil-juvenil/barco-vapor-colombia>

ANEXOS

Anexo 1

Corpus de obras basado en literatura infantil colombiana

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
INDIGENISTA	Recrea la tradición indígena enmarcada en un propósito didáctico	Jairo Aníbal Niño	Zoro (1976)
		Hugo Niño	Primitivos relatos contados otra vez(1978)
		Luis Darío Bernal Pinilla	La batalla de la luna rosada.(1993) Anacaona y las tormentas (1994)
UNIVERSOS MÍTICOS, TRADICION ORAL Y POPULAR	Reelaboraciones a partir de la oralidad del universo de los mitos, las leyendas y los personajes populares.	Flor Romero de Nohra	Por la ruta del Dorado(1978)
		Fernando Solarte Lindo) El hombre con cola de león (1980)
		Leopoldo Berdella	Juan Sábalo (1983) Koku-yo mensajero del sol(1986) Travesuras del tío conejo (1986)
		Elisa Mujica	Cuentos para niños de la Candelaria(1993)
		Hugo Niño	Rodapalabra (1993) Los mitos del sol (2009)
		Celso Román	El imperio de las cinco lunas (1998) Mitoamérica
		Flor Romero de Nohra	Escrito en Oro (2004)
		Irene Vasco	Sombras en la escalera (2004)
		Adriana Carreño Castillo	Historias corren como ríos (2014)
		María Inés Mc Cormick	El mohán (2012)
		Yolanda Reyes	Examen de miedo (2013)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		José Luís Díaz Granados	Cuentos y Leyendas de Colombia
DIDACTISMO MORALIZANTE	Pretende llevar a la reflexión y dejar enseñanzas acerca de los valores y el cuidado del medio ambiente.	Rubén Vélez	Hip Hipopótamo vagabundo (1981)
		Rafael Pombo	Fabulas y Verdades (1916)
		Gloria Cecilia Díaz	La bruja de la montaña (1990)
		Manuel Zapata Olivella	Fabulas de Tamalameque (1990)
		Alejandra Algorta	Pez quiere ir al mar (2012)
		Irene Vasco	Guía de Viaje : Lugares fantásticos de Colombia(2007)
		Francisco Leal Quevedo	Aventura en el Amazonas. (costumbres y cultura indígena del Amazonas (2007) Aventura en el Caribe. Viajes y aventura. Geografía colombiana (2014)
SOCIAL	Trata temas de tipo social.	Luis Darío Bernal	Catalino Bocachica (1979)
		Álvaro Hernández	El libro Cantor (1985)
		Fanny Osorio	El ratoncito estudiante
INFANCIA IDEALIZADA	Idealización de la infancia como un estado de pureza y de inocencia	Oswaldo Díaz	El país de Lilac(1938)
		Fanny Osorio	Milagro de Navidad.(1956)
		Luis Fernando Macías	La flor de Lilolá (1986) La rana sin dientes (1988)
		Oscar Collazos	Cuando despierta el corazón (1989) Ballena Varada (1994)
		Hernando García Mejía	Tomasin Bigotes (1990) Cuentos al amanecer(1990)
		Flor Romero de Nohra	Andrea descubriendo el mundo (2000)
		Irene Vasco	Simón quiere perder el año (2010)
		Adriana Carreño Castillo	Una carta para Luciana (2013)
		Jhon	Por favor no leas este libro

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Fitzgerald Torres	(2014)
NARRACIONES FANTASTICAS	Tienen su origen en el mundo real, pero utilizan la fantasía como vía de escape	Euclides Jaramillo	Los cuentos del pícaro Tío Conejo (1950)
		Celso Román	Los amigos del hombre (1979) El maravilloso viaje de Rosalino Bucurú(1988) Cosas de la casa (1986)
		Jaime Alberto Vélez	Buenos días noche (1986))
		Pilar Lozano	Socaire y el capitán loco(1987) La estrella que le perdió el miedo a la noche (1989)
		Ana María Collazos	La Historia del caballero sin sombra (2008)
		Silvia Valencia vivas	La maleta (2008)
		Triunfo Arciniegas	Las batallas de Rosalino (1989) Cuando el mundo era así (2017)
		Jairo Aníbal Niño	Santiago aviador (1990)
		Evelio José Rosero	El aprendiz de mago (1992)
		Celso Román	Animales domésticos y electrodomésticos (1993)
		Miguel Ángel Pérez	Tobías el capitán de los delfines. (1994)
		Adolfo Ceballos Vélez	La criatura del baúl. (2013)
		TEATRO	Obras infantiles para representar.
Carlos José Reyes	El hombre que escondió el sol y la luna(1977)		
Triunfo Arciniegas	Lucy es pecosa (1997) El pirata de la pata de palo (2000) Mambrú se fue a la guerra (2003)		

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Luis Fernando Macías	Dulcita y el burrito (2003)
		Aníbal Tobón	Don Quejote sin mancha (2014)
POESIA	Manifestación de la Belleza o el sentimiento a través de la palabra.	Mariela Zuluaga	Sonajerías (poemas para colorear (1985)
		Jairo Aníbal Niño	La alegría de querer (1986) Preguntario (1989)
		Clarisa Ruiz	Palabras que me gustan (1987)
		Irene Vasco	Conjuros y sortilegios (1990)
		José Luis Díaz Granados	Juegos y versos diversos(1998)
		Yolanda Reyes	Libro que Canta (2005) Ernestina la Gallina (2010)
		Luis Fernando Macías	Memoria del pez (2002) Quien no lo adivina bien tonto es. (2007)
		Gloria Cecilia Díaz	El árbol que arrulla (2002)
		Beatriz Helena Robledo	Antología de poesía colombiana PARA NIÑOS (2015)
		Alicia Zambrano	Bichonanzas y Adiviplantas (1999)
		Olga Lucia Jiménez	Ronda que ronda la ronda (2007) Arrurú de la Luna (2008)
		Socorro Vásquez	Duérmeme pajarito blanco.(2011)
		María Cristina Rincón – Dipacho	Una Morena en la ronda (2011) Tiki-Tiki-Tai Relatos de los room colombianos Sopa de soles
		REELABORACION HISTÓRICA	Presenta hechos históricos a través de los recursos narrativos.
Fanny Osorio	Copito de Canela		
Elisa Mujica	Expedición botánica contada a los niños (1981)		

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Eduardo Caballero Calderón	Bolívar una historia que parece un cuento.(1983) Historia en cuentos (1989)
		Pilar Lozano	Colombia, mi abuelo y yo.(1987)
		Gonzalo España	Historia imaginaria de conquistadores e indios (1992) Galerías de piratas y bandidos de América (1993)
		Yolanda Reyes	Relatos precolombinos(1994) Manuel Ancizar una peregrinación por los caminos de la memoria(1998)
		Jairo Aníbal Niño	El quinto viaje y otras historias del nuevo mundo. (2003)
		Carlos José Reyes	Pedro Pascasio el pequeño prócer (2015) El mejor pintor de flores del mundo.
LO REAL MARAVILLOSO	Fusión de la realidad con la fantasía, como una puerta para entrar a mundos imaginarios.	Triunfo Arciniegas	La silla que perdió una pata (1988) Caperucita roja y otras historias perversas(1996) Los Casibandidos que casi se roban el sol y otros cuentos (1991)
		Gloria Cecilia Díaz	El valle de los cocuyos (1986)
		Sandra Leal	La isla de las palabras (2011)
REALISMO	Aborda temas de la vida real comprendiendo al niño e incursionando en temas como la vida familiar, la escuela las relaciones conflictivas niño-adulto, la muerte y el miedo.	Fanny Buitrago	Trilogía de la casa del arco iris. (1990-1991)
		Julia Mercedes Castilla	Aventuras de un niño de la calle (1990)
		Luis Fernando Macías	La casa bifloras (1991) Relatos de la Milagrosa (2000)
		María Fonnegra	Una canción en la línea de fuego(1993)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Luis Darío Bernal	Fortunato (1993)
		Elías Flores Brum	La vendedora de claveles (1994)
		Yolanda Reyes	El terror de sexto B(1995) Guardianes inocentes (2004)
		Gloria Cecilia Díaz	El sol de los venados (1996) La otra cara del sol (2007)
		Evelio Rosero	Cuchilla (2000)
		Constanza Martínez	James no está en casa (2010)
		Juan Fernando Jaramillo Montoya	Euforia (2014)
		Marcela Velásquez Guiral	Se resfriaron los sapos (2015)
		María Inés Mc Cormick	Mi abuelo el gruñón (2016)
		Oscar Rodríguez nieto	El niño que pasaba desapercibido. (2017)
		Fernando Escobar Borrero	Diario de un suplente (2018)
		LIBRO ILUSTRADO	Libros para niños en los que se cuentan historias a través de imágenes o se combinan las imágenes con el relato.
Oswaldo Díaz Díaz	Cuentos Tricolores(1967)		
Ivar Da Coll	Colección Chigüiro (1987)		
Tradición oral. Ilustrado por Diana Castellanos.	El mico y el loro(1987) La casa que Juan construyó(1987)		
Luisa Noguera Arrieta	Un Lugar para ti (2003)		
LIBRO –ALBUM	Texto literario infantil posmoderno, en el que la imagen y el texto forman parte del todo narrativo.	Triunfo Arciniegas	El árbol triste (2005)
		Ivar Da Coll	Chigüiro viaja en chiva (2006)
		Jairo Buitrago – Rafael Yockteng	Camino a casa(2008)

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Claudia Rueda	Eloísa y los bichos (2009) El primer día (2010) Vaya que apetito tiene el Zorrito(2007) Dos ratones, una rata y un queso(2008) Formas(2009) Un día de lluvia (2009)
		Francisco Díaz (Dipacho)	Jacinto y María José (2009) Dos Pajaritos (2010) Viernes Verdes (2015)
		Triunfo Arciniegas y Claudia Rueda	Letras robadas (2013)
LITERATURA DE LA VIOLENCIA	Se abordan historias del conflicto armado, como la violencia, el desplazamiento, la delincuencia, el secuestro, el abandono, el miedo y la muerte, con diferentes actores.	Yolanda Reyes	Los agujeros negros (2000)
		Francisco Montaña	No comas renacuajos(2008)
		Francisco Leal Quevedo	El mordisco de la medianoche(2010) La Muda(2011)
		Irene Vasco	Mambrú perdió la guerra(2012)
		Ivar Da Coll	Tengo Miedo(2012)
		Gerardo Meneses	La luna en los almendros(2012)
		Andrés Cruz, Miguel y José Luis Jiménez	Los once (2013)
		Isaías Romero	Marianita (2017)
		Pilar Lozano	Historias de un país invisible (2017)
NOVELA NEGRA	Novela de aventuras y misterio	María Inés Mc Cormick	Patricio Pico y Pluma en la extraña desaparición del Doctor Bonett (2009) El infiltrado (2014)
		Pilar Lozano	Serie Manú Detective (2007) El Terror de primaria(2008) Manu Detective y corazón de piruleta(2009) Manú Detective en el Zoo (2014)
		Manuel Iván Urbina	El sospechoso Miguel-miguel

CORRIENTE	CONCEPTO	AUTORES	OBRAS
		Alejandro Pedraza Lentino	El secreto de un detective (2015)

Anexo 2

Construyendo un plan lector para básica primaria basado en literatura infantil colombiana

COLEGIO CUNDINAMARCA IED

CAMPO COMUNICATIVO

LEO – PRIMARIA JM

CONSTRUYENDO UN PLAN LECTOR PARA BASICA PRIMARIA BASADO EN LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA

Docentes: Dora Torres, Lizeth Torres, María del Pilar Forero, Sandra Tarazona

PROBLEMATICA

La problemática que se evidencia en el Colegio Cundinamarca respecto a los procesos de lectura, escritura y oralidad surge del diagnóstico institucional y el análisis de los resultados de las pruebas SABER e institucionales.

El diagnóstico fue realizado por los maestros de cada campo de pensamiento en los diferentes ciclos y a partir de este se llegó a las siguientes conclusiones:

- Existe un interés y motivación frente a la lectura en los ciclos inicial, uno y dos.
- Se evidencia dificultad para escuchar y centrar la atención en la mayoría de los estudiantes.

Se encuentran dificultades en la expresión oral relacionadas con la justificación de ideas, léxico escaso y en algunos casos fallas en la producción oral, manejo de la voz y temor a hablar en público.

- Bajo nivel en la comprensión lectora, se evidencia un nivel asociado a la lectura literal.
- Ningún contacto de los estudiantes con obras de literatura apropiada a las edades.
- Se encuentran dificultades para la producción de textos escritos, enmarcados por fallas ortográficas, omisiones, sustituciones, inversiones, unión y separación inadecuada de palabras.

Además de lo anterior y partir de un de análisis crítico del espacio, rol y el ejercicio pedagógico se determinaron algunas situaciones problemáticas que también afectan los procesos de lectura escritura y oralidad.

- Falta un mayor reconocimiento de la importancia del proyecto, así como articulación de las estrategias que este debe tener en cuenta para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad en todas las áreas.
- En la biblioteca de la institución hay variedad de materiales, pero se evidencia escasez de textos adecuados para las edades que corresponden a cada ciclo, y hay insuficiencia en la cantidad de textos, pues hay un solo libro por título, lo cual dificulta desarrollar actividades en los grados de 40 estudiantes.
- Los materiales de lectura son insuficientes para cubrir a toda la población estudiantil y en algunos casos el acceso a éstos es limitado.
- La lectura y la escritura no son del manejo de todos los campos, si no que se vuelven responsabilidad exclusiva del campo comunicativo.
- Un alto porcentaje de los padres de familia no son formadores de hábitos de lectura en sus hijos.
- En ocasiones los docentes de primaria que se encuentran orientando los proyectos relacionados con lectura y escritura (LEO) no cuentan con la formación y en algunos casos con el compromiso para desarrollar las actividades y estrategias propuestas.

CONTEXTUALIZACION

El colegio Cundinamarca es una institución ubicada en la localidad 19F de Ciudad Bolívar, surgida dentro del plan sectorial de educación, **“Bogotá una gran Escuela”**, donde se plantea la necesidad de establecer una oferta educativa de primera categoría para los sectores populares y para que la calidad trascienda más allá del plano infraestructural, creándose por ello este colegio como el primero con la perspectiva del bilingüismo.

A comienzos del 2008 esta institución fue inaugurada en acto protocolario con el señor alcalde Mayor de Bogotá Samuel Moreno y allí fue donde recibió oficialmente este nombre dado que el año anterior (2007) formaba parte del colegio “La Estancia San Isidro Labrador” sede c. Al llegar los maestros encontramos un lote vacío, en el cual al pasar los meses se adaptaron unas casetas prefabricadas en donde se agrupaban hasta dos cursos en cada una de ellas; allí se desarrollaron los procesos escolares.

Hoy en día el Colegio cuenta con una infraestructura adecuada y forma parte de los llamados Mega colegios, pues alberga aproximadamente 4000 estudiantes y ha alcanzado un alto reconocimiento a nivel local y distrital. Además, ha entrado a formar parte de los colegios que cuentan con jornada completa, pues se ha implementado el tiempo escolar complementario (TEC).

La comunidad educativa del colegio pertenece a los estratos 1 y 2, procedente en su mayoría, de los barrios: Perdomo, Estancia, Galicia, Perdomo alto, María Cano, Madelena y algunos del municipio de Soacha y la localidad de Bosa.

Los estudiantes forman parte de familias que presentan diversas problemáticas. Los adultos responsables de los niños, niñas y jóvenes permanecen con amplias cargas laborales, no tienen

un compromiso frente a la educación de sus hijos, lo cual dificulta el acompañamiento en los procesos formativos.

JUSTIFICACIÓN

A la luz de la detección de problemáticas y necesidades en los procesos de lectura, escritura y oralidad, que se presentan en los primeros ciclos del Colegio Cundinamarca, se plantea la necesidad de establecer e implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan dichos procesos que a su vez contribuyan a la formación del pensamiento crítico en los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la lectura, la escritura y la oralidad son una oportunidad de encuentro consigo mismo y con el otro, así como un camino a la formación de ciudadanos autónomos que construyan su identidad.

Así el proyecto LEO pretende ser un proyecto transversal, participativo e integrador, alrededor del cual se articulan las acciones de los diferentes campos y ciclos y como tal en permanente construcción, abierto a la innovación y al cambio, no sólo de prácticas de enseñanza, sino de concepciones, de formas de ver el mundo y de relacionarnos con los sujetos.

OBJETIVOS

1. OBJETIVO GENERAL

Promover la lectura, escritura, oralidad y escucha en los estudiantes de primera infancia, ciclos uno y dos del colegio Cundinamarca, mediante la implementación de estrategias pedagógicas enmarcadas en el pensamiento crítico.

ESPECÍFICOS:

- Sensibilizar a los maestros de primera infancia y primaria sobre la importancia del proyecto PILEO para visibilizarlo, generar espacios que permitan el diálogo de saberes y hacerlo transversal.
- Promover el conocimiento del canon existente de literatura infantil colombiana para que sea tenida en cuenta como una de las opciones que contempla el proyecto PILEO.
- Establecer y unificar criterios por ciclo para delimitar los aspectos a trabajar alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad.
- Establecer estrategias pedagógicas en torno a la lectura, la escritura y la oralidad desde primera infancia hasta ciclo dos para garantizar continuidad en los procesos de formación.
- Involucrar a los padres de familia como mediadores en los procesos de formación de lectores y escritores.
- Posicionar en los diferentes campos de pensamiento, la lectura, la escritura y la oralidad como una estrategia pedagógica transversal a todos los campos del conocimiento.
- Recuperar y posicionar a la biblioteca como el centro de animación y de acercamiento sensible a los libros y la lectura.

MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del presente proyecto es importante partir de la conceptualización sobre los elementos esenciales del mismo: lectura, escritura y oralidad.

Un acercamiento al concepto de lectura:

Al referirnos a la lectura, inicialmente pensamos en los primeros pasos que se dan en este proceso, el de la decodificación de signos, pero leer es mucho más que eso, el ser humano está

leyendo desde sus primeros días, lee los gestos y actitudes de su madre, lee su entorno, y a través de este empieza a leer el mundo que lo circunda. La lectura es mucho más que reconocer las palabras en un texto o fuera de él y comprender su significado. Desde *Los lineamientos curriculares* se plantea la siguiente definición de lo que es la lectura desde la tradición lingüística:

“Leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.(p.27)

La primera parte de esta definición de lectura nos lleva a pensar en lo que hasta ahora la Educación Básica primaria persigue, que el niño esté bien adiestrado en el desciframiento del código, que tenga en cuenta los signos de puntuación y demás para que tenga una buena entonación y la más alta pretensión, que comprenda lo que lee, aunque sea en el nivel literal o aún en lo inferencial. A este respecto Delia Lerner en su libro *Leer y escribir en la escuela (2001)* señala que cuando los objetivos de la lectura son leer en voz alta de manera fluida y leer con la entonación correcta, si se hacen como actividades desconectadas del propósito fundamental de formar lectores, dan lugar a situaciones de lectura repetitivas, que si no cumplen con una función desde lo comunicativo o desde la comprensión del texto alejan al niño de la lectura, porque se vuelven mecánicas y sin un propósito.

De acuerdo con la segunda parte del concepto que citamos al inicio, se puede afirmar que en la escuela primaria se ha descuidado esa orientación significativa y semiótica, en donde se tiene en cuenta al sujeto como un lector, con unos intereses particulares, que lee no solamente para aprender sino para encontrar placer, que tiene un conocimiento de su cultura y de su entorno y que necesita encontrarse frente a un texto que sea significativo para él, en el que pueda sentirse identificado, en el que no se sienta ajeno. Pues en muchas ocasiones se leen textos alejados del entorno del niño, que no están relacionados con él en su entorno social, ni familiar ni escolar por lo tanto, no son significativos para él y no logran captar su interés y mucho menos le permiten experimentar el goce por la lectura.

Isabel Solé en su libro *Estrategias de Lectura* (2002) plantea que:

La lectura a lo largo del camino de la educación sigue dos direcciones: una de ellas, tiene como objetivo que los estudiantes se sirvan de ella como una herramienta para acceder al conocimiento en los diferentes campos y la otra que se relacionen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura. (p.31)

Es decir, se persigue el aprendizaje, así como el gusto a partir de la misma. Dichas adquisiciones son fundamentales para poder moverse con autonomía y sin dificultades, por ello, leer y escribir aparecen como objetivos esenciales en dicha etapa educativa, y perfeccionamiento en las posteriores. Desafortunadamente en muchos casos la escuela se inclina por la primera dirección, dedicando todos sus esfuerzos para que los niños mejoren en todos sus procesos académicos, desestimando la otra cara de la lectura que es la que desarrolla el gusto y puede llevar a formar lectores ávidos.

La lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los

nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación (Solé, 2002, p.60)

Marta Inés Guzmán y María del Socorro Chalela y otros en su *documento La lectura y la escritura un aprendizaje en los niños con sentido* (2008) señalan que la lectura es un acto complejo, que va más allá de la decodificación, que es un proceso en el que se construyen significados a partir de lo que se sabe, es un proceso de construcción activa en el que interactúan el lector y el texto. Estas autoras plantean que no se debe dejar de lado a la hora de leer el contexto familiar del niño, sus costumbres, su cultura y el nivel educativo de los padres, pues estos son factores importantes para el desarrollo del proceso lector. Goodman afirma que: “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender de la lectura depende fuertemente, de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. (p.18)

Esto en cuanto a la lectura como proceso en el que el ser humano debe llegar a la interpretación de lo leído a la esencia misma de lo que es el acto de leer, pero deja de lado otros sentidos que la lectura puede tener como es el goce, tan esencial para la formación de niños con hábito lector y en los que el lector puede hallar el camino a la interpretación a través de la interacción con el texto.

A continuación hablaremos de los beneficios que representa la lectura para los niños desde el discurso público y acerca del cual Gustavo Bombini (2008) en el texto *La lectura desde las políticas públicas*, aborda el tema de la lectura desde una dimensión ética, pues la lectura es considerada como una formadora del sujeto partiendo de los postulados que afirman que la lectura deja enseñanzas, que los autores en los escritos dejan un mensaje y que es posible extraer sus moralejas, hecho que en la escuela se traduce como *Enseñanza de Valores*. También le

confiere un sentido instrumental pues la lectura trae un beneficio informativo, que en la escuela se hace necesario para desarrollar ciertas habilidades y practicas discursivas útiles en la vida escolar.

Desde otros discursos se afirma que la lectura contribuye a la construcción de la subjetividad y de la identidad de los lectores y por último se vincula a la lectura con la posibilidad del disfrute, del placer, del divertimento que acerca a la dimensión estética del lenguaje. (Bombini, 2008, p.23)

Desde este planteamiento se presenta una base para decir que en la educación básica primaria se debe privilegiar esta dimensión estética, en la que el niño se pueda acercar al texto para disfrutarlo, que sea en la escuela donde el niño adquiera el hábito lector, que los libros no sean solo una fuente de conocimiento y de entrada a otras áreas, sino que además lo motiven a degustar la literatura ayudándole incluso en la formación de sus opiniones.

Delia Lerner en su conferencia ¿Es posible leer en la escuela? (1995) expresa su concepto en cuanto a la lectura:

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”. (Lerner, 1995, p.1)

De acuerdo con este concepto la lectura abre ante los pies del lector un sinnúmero de oportunidades de adentrarse a esos mundos imaginarios a través de los cuales se pueda tener una mejor comprensión del mundo real y a partir de la reflexión empezar a tener una postura crítica frente a la realidad que lo rodea. Aunque algunas personas en el campo de la docencia tienden a pensar que no es posible generar posturas críticas desde temprana edad, que esto solo se logra en

etapas superiores de escolaridad, al igual que la lectura es un proceso en el que se va ganando competencia a medida que se lee, también lo es el desarrollo de un espíritu crítico que debe irse desarrollando al contacto con los textos literarios.

Por último, un concepto acerca de la lectura señalado por Carolina Cuesta (2006) en su libro *Discutir sentido: la lectura literaria en la escuela* que abarca todos los aspectos que debe tener la lectura, no quedándonos únicamente en el uno o en el otro, sino que nos da una idea global de lo que es la lectura y todos los beneficios que reporta en todos los ámbitos donde se le tenga en cuenta. “Leer es comprender y disfrutar, es reconocer y degustar, es identificar y entender, es analizar, responder e hipotetizar, inferir, interpretar y opinar, estudiar y vivenciar, saber y recordar.” (21)

Este concepto acerca de la lectura referido específicamente a la lectura de textos literarios nos presenta un amplio espectro de lo que es posible hacer al interior del aula con cualquier texto, pues se presentan múltiples posibilidades, que de ser aprovechadas nos ayudarán en nuestra tarea como docentes a formar lectores competentes que además disfruten de la lectura literaria.

MARCO LEGAL

Con el objetivo de dar un soporte legal al presente proyecto se enunciarán a continuación las principales normativas y programas que evidencian la preocupación del estado por mejorar los índices de lectura y escritura en Colombia

La ley 98 del 23 de diciembre de 1993

Promulga normas sobre la democratización del libro colombiano y entre otros tiene los siguientes objetivos para dar cumplimiento a los artículos 70 y 71 de la constitución de nuestro país.

- a) Lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la lectura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la nación y el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.
- b) Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos, tanto de obras científicas como culturales.
- c) Estimular el hábito de la lectura de los colombianos.
- d) Convertir a Colombia en un gran centro editorial, a fin de que pueda competir en el mercado internacional.
- e) Aumentar sustancialmente las exportaciones de libros colombianos;
- f) Apoyar la libre circulación del libro en Colombia y América.
- g) Fomentar y apoyar la producción de libros, textos didácticos y revistas científicas y culturales mediante el estímulo de su edición, producción y comercialización.
- h) Capacitar y estimular al personal que interviene en la creación, producción y difusión de los libros tales como diagramadores, ilustradores, fotocompositores, librerías bibliotecarios y otros contribuyendo así a la generación de empleo y al desarrollo de la industria editorial.
Lograr la creación y el desarrollo en todo el país de nuevas librerías.

El documento CONPES 3222 de 2003

El documento 3222 de 2003 en el cual se presentan los lineamientos para las políticas nacionales de lectura y bibliotecas. En este documento se plantea la necesidad de acercar a los colombianos a la información y al conocimiento a través de la lectura, promovida desde las bibliotecas públicas, pues se considera a la lectura como una herramienta para desarrollar habilidades que le permitan al hombre desenvolverse en el mundo moderno, haciéndolo más participativo crítico y reflexivo, con capacidades para ejercer sus derechos políticos y sociales. Este documento presenta un diagnóstico acerca de la situación de la lectura en Colombia, la oferta editorial los servicios bibliotecarios a nivel nacional, tanto

públicos como de las cajas de compensación y los que hacen parte de la red del Banco de la Republica. También plantea la importancia de la formación de bibliotecarios y mediadores para fomentar la lectura.

El citado documento pone en marcha el Plan de lectura y bibliotecas que hace parte de las políticas públicas culturales de lectura cuyo objetivo principal es:

Hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (CONPES ,2003,p.452)

Y en el que se plantean los objetivos y estrategias para fortalecer aproximadamente 500 bibliotecas públicas ampliando su dotación tanto en bienes como en servicios, se promueven campañas de promoción del libro tales como ferias regionales y demás estrategias que permitan poner en marcha dicho plan.

Decreto 133 de 2006

En este decreto se establece la política pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016 y se establecen disposiciones para reglamentar el plan distrital de lectura. En este decreto se adoptan nueve prioridades, siete de las cuales están directamente relacionadas con los planes de lectura desarrolladas cada una en un capítulo en el cual se contemplan los gestores y responsables, la población participante, los objetivos, las acciones recomendadas y los recursos que se implementaran para alcanzar la meta planteada en cada prioridad.

Prioridad 2. Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente.

Prioridad 3. Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas en la ciudad, como instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacios privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura.

Prioridad 4. Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.

Prioridad 5. Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros.

Prioridad 6. Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.

Prioridad 7. Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita

Prioridad 8. Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos. Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos.

Ley 1034 de 2006

Esta ley reglamenta a nivel nacional el Día de la Lectura en los parques y las cárceles, el tercer domingo de cada mes.

Ley 1379 2010

Esta ley reglamenta las disposiciones generales para el funcionamiento de la Red Nacional de Bibliotecas públicas y su sostenibilidad. Citare a continuación algunos artículos que hacen relación a la importancia de fomentar la lectura a partir de las políticas de lectura y a través de planes de lectura.

Artículo 4° se plantea la integración de los planes de desarrollo a la política cultural y como parte de esta, la política de lectura y fomento a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Artículo 5° en el cual se plantean los fines de esta ley para dar cumplimiento a los fines trazados en la Constitución política de Colombia y en la ley general de cultura. Los numerales dos y tres hacen referencia a la lectura.

1. Promover el desarrollo de una sociedad lectora, que utiliza para su bienestar y crecimiento la información y el conocimiento.
2. Promover la circulación del libro y de las diversas formas de acceso a la información y el conocimiento.(p.3)

Artículo 10

Se establecen los lineamientos para el funcionamiento de las bibliotecas públicas los cuales se constituyen en sus deberes. Al respecto de los planes de lectura el numeral 5 plantea lo siguiente: “Impulsar la aplicación de planes regionales y locales de lectura acordes con los lineamientos y políticas nacionales”(4).

Artículo 32

En este artículo se establecen las funciones del Ministerio de cultura entre las cuales el numeral cinco plantea lo siguiente a propósito de la lectura.

Definir el Plan Nacional de Lectura según los procedimientos y medios de consulta y participación establecidos en normas vigentes, como marco para el desarrollo de los programas y planes de lectura de las bibliotecas públicas. Las bibliotecas públicas prestarán atención particular a los niños, ofreciendo materiales que apoyen su desarrollo emocional, intelectual y cultural. (Min cultura, 2005, p.14)

Como vemos en cada uno de estas leyes y decretos se muestra una creciente preocupación por parte del estado para que se implementen estrategias que promuevan el incremento de la lectura

y escritura en los colombianos y de esta manera mejorar en el ámbito educativo los niveles en las pruebas nacionales e internacionales.

Origen del PILEO y los Planes de lectura

Desde CERLALC (2005) (Centro regional para el fomento del libro en América Latina) se plantea a quien le corresponde impulsar un Plan Nacional de Lectura, cuáles son sus actores y cuál es el objetivo que este debe tener para implementarse.

Un PNL es un proyecto liderado por las instituciones del Estado de un país, para concretar y fortalecer su política pública de lectura mediante la concertación y la articulación de esfuerzos adelantados por diversos actores: la sociedad civil organizada, la empresa privada y la academia, entre otros. El plan tiene como propósito mejorar la realidad de la lectura y se formula y desarrolla en un proceso que trasciende el corto plazo. Dicho proceso incluye varias fases (diseño, desarrollo y evaluación) y debe entenderse como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera. (CERLALC, 2005, p.20)

En Colombia en el marco del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas “leer es mi cuento” se plantean objetivos que proponen el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Mejorando los niveles de comprensión e incorporándolas en la vida diaria.

Este plan busca aumentar los índices de lectura en la población colombiana a través del Ministerio de cultura, permitiendo que haya fácil acceso a los diferentes materiales de lectura en diversos espacios, no solo en las bibliotecas sino en parques, estaciones, cárceles, etc.

Los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a

través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores.

Se pretende facilitar el encuentro de los niños y jóvenes con la lectura, acercándolos a través de estrategias novedosas y diversas, de tal manera que encuentren en los libros no solo un material de consulta, sino una forma de ocupar su tiempo libre, hallando en la lectura una fuente de entretenimiento y diversión, que desarrolle su imaginación y amplíe su horizonte.

El plan se implementará a partir de cinco líneas estratégicas:

1. Producción editorial: materiales de lectura y escritura.

En esta línea se busca que los niños y niñas lectores tengan acceso a libros y materiales de lectura de calidad. Se entrega a algunas instituciones educativas, La Colección Semilla, que es una selección de textos informativos, formativos y recreativos, con los cuales se busca fortalecer las bibliotecas escolares.

2. Fortalecimiento territorial de la escuela y la biblioteca escolar

Este fortalecimiento se da a través de la asistencia técnica a las Secretarías de Educación e instituciones educativas para impulsar estrategias innovadoras para generar semilleros de lectores y escritores, así como para orientar a las instituciones educativas en la formulación y ejecución de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO).

Basados en estas orientaciones cada institución educativa de acuerdo con el PEI debe establecer su Plan lector (PILEO).

3. Formación de mediadores de lectura y escritura

El plan busca capacitar a los maestros, los padres y a estudiantes para que se conviertan en puentes entre los lectores y los procesos de lectura, A través del acompañamiento, la motivación y el planteamiento de estrategias lectoras que les permitan tener un crecimiento en esta competencia.

4. Movilización

Es la implementación de actividades que conduzcan a propiciar aprendizajes y prácticas de lectura y escritura en los estudiantes. Entre estas se destacan “Maratones de lectura” y el “Concurso Nacional de Cuento RCN. De esta manera se posiciona el Plan Nacional de Lectura y Escritura a nivel nacional y moviliza a la población en torno a las prácticas de lectura y escritura como un proceso de educación visible.

5. Evaluación y seguimiento

Esta línea hace el monitoreo a las acciones adelantadas por el plan, su impacto y su resultado en la sociedad.

Desde el proyecto PILEO surge El Plan Lector que busca integrar todas las estrategias posibles para el fortalecimiento de la lectura en las instituciones educativas. Mayorga (2013) hace referencia al plan lector como “conjunto de estrategias pedagógicas, que pretenden fomentar, organizar y orientar la lectura dentro y fuera del aula” (p.30). Ella sostiene que en las instituciones los planes de lectura pueden orientarse de diversas maneras, en algunos casos se hacen transversales para involucrar a todos los componentes de la institución, pero se queda en una hora a la semana de lectura con un docente de cualquier área, que en muchos casos no está preparado para una práctica lectora y en otros casos se deja como una práctica extracurricular.

METODOLOGIA

La estructuración y desarrollo del PILEO en primera infancia, ciclo uno y dos de la Jornada mañana del Colegio Cundinamarca, asume las fases de diagnóstico planeación e implementación, resaltando que se nutre de manera permanente a partir de la reflexión y dialogo de saberes de los maestros que permitirán la retroalimentación de este.

FASE DE DIAGNÓSTICO: En esta fase llevo a cabo el diagnóstico institucional y el análisis de los resultados de las pruebas SABER e institucionales, que sirve de insumo para estructurar la problemática a la luz de las categorías, lectura, escritura y oralidad.

- Se realiza una encuesta a los maestros de primera infancia, ciclo uno y dos de la jornada mañana para determinar el acercamiento que tienen a la literatura infantil y las estrategias que utilizan para el fomento de la lectura.

FASE DE PLANEACION: En esta fase se realizarán las siguientes actividades conducentes a la construcción del Plan Lector.

- Se plantea un Taller de Sensibilización para docentes hacia la Literatura Infantil Colombiana “Construyendo un plan lector para básica primaria” el cual se constituye en la primera fase para la construcción del Plan lector para Básica primaria, el cual pretende acercar a los docentes de básica primaria del Colegio Cundinamarca IED al reconocimiento de la Literatura Infantil Colombiana, a sus beneficios, a sus funciones y a todas las posibilidades que esta posee, para proponer textos literarios, que desarrollen un gusto por la lectura y contribuyan en la formación de hábitos lectores y en la construcción del pensamiento crítico que es el enfoque metodológico de la institución.
- A partir de la vivencia de las estrategias didácticas que se realizaron en el taller, y los aportes que desde su experiencia poseen los docentes, en un diálogo de saberes, se seleccionarán las estrategias didácticas que se implementarán en cada ciclo, determinando su forma de implementación y el nivel de profundización, acorde con la edad, los intereses y las capacidades de los estudiantes.
- Desde la estrategia El banquete de los libros que se realizará en el taller en donde se presentará el Corpus de lectura de literatura infantil colombiana, y en el cual los docentes participantes, tendrán la oportunidad de interactuar con las obras, harán una selección y una posible sugerencia de los textos que a su criterio deben formar parte del plan lector.

- Taller de socialización del proyecto LEO y mesas de trabajo para revisar sus estrategias en el abordaje de la literatura etc. Y por equipos de trabajo seleccionar el plan lector, a partir de la propuesta existente.
- Galería (exposición) de todos los cuentos que los niños han leído, durante el año escolar.

FASE DE EJECUCION

A continuación, se presentan algunas estrategias seleccionadas en consenso por las docentes pertenecientes al Campo Comunicativo, que permitirán abordar el proyecto PILEO a nivel institucional.

Ciclo	Estrategia	Descripción de la Estrategia	Tiempo Sugerido
Primera Infancia	La hora del cuento	Para este ciclo el objetivo de la estrategia es despertar el gusto por la lectura en los niños, desarrollar la capacidad de escucha, favorecer el desarrollo de la atención. Para esta actividad es necesario seleccionar diferentes cuentos teniendo en cuenta las dimensiones del niño, el proyecto de aula que se esté trabajando y la edad de los estudiantes. Para desarrollar esta estrategia se deben tener en cuenta los tres momentos: EL ANTES, EL DURANTE Y EL DESPUÉS.	Se recomienda realizar esta actividad una vez por semana.
	El cuaderno Viajero	El objetivo de esta estrategia es enriquecer el vocabulario, fortalecer las habilidades orales y de escritura no convencional además de involucrar a la familia con el proceso de lectura y escritura de los niños. En esta actividad se elige un cuaderno para el grupo que previamente es decorado por la docente el cual se entrega a un niño por semana, quien lo llevara a su casa y con ayuda de los padres de familia plasmarán las actividades que previamente estarán definidas por la docente (estos aspectos están articulados al proyecto de aula). El niño realizara una exposición en clase de lo que plasmo en el cuaderno frente a su grupo.	Se enviará una vez por semana.
	¿De quién esto?	Es una estrategia que permite acercar a los niños a la lectura de cuentos y reconocer que tanto saben acerca de ellos. Para esto se utiliza una caja forrada de manera llamativa y dentro de ella se introducen varios objetos que correspondan a los cuentos infantiles. El maestro organiza en grupos a los estudiantes y luego pide a un estudiante por grupo que saque un objeto y a través de preguntas se establecerá a cual cuento pertenece. Luego se leerá el cuento escogido	Se realizará una vez por semana
	Somos cocineritos.	Esta estrategia permite a los estudiantes expresarse de forma oral y gráfica. En el aula de clase se realizará una actividad para elaborar una receta. Con ayuda de los niños se realizará el paso a paso de la receta elegida y luego con ayuda de imágenes se reconstruirá la lista de ingredientes utilizados y del procedimiento. Finalmente, ellos a través de dibujos presentaran los pasos de la receta y la explicaran a sus padres en casa.	
Ciclo 1	La hora del cuento	Para este ciclo el objetivo de la estrategia es despertar el gusto por la lectura en los niños, desarrollar la capacidad de escucha, favorecer el desarrollo de la atención y la producción oral y escrita. Para esta actividad es necesario seleccionar diferentes cuentos teniendo en cuenta la edad, intereses y procesos de lectura y escritura. Esta hora está inscrita en el desarrollo de las actividades planteadas en el proyecto lector.	

		<p>Para desarrollar esta estrategia se deben tener en cuenta los tres momentos: EL ANTES, EL DURANTE Y EL DESPUÉS.</p> <p>Esta estrategia se puede desarrollar en este ciclo de dos formas: se realizará lectura en voz alta por parte del maestro o lectura silenciosa individual, donde cada estudiante selecciona el texto de su predilección.</p> <p>Se sugiere leer un libro-cuento por semestre.</p>	
	El cuaderno Viajero	<p>El objetivo de esta estrategia es enriquecer el vocabulario, fortalecer las habilidades orales lectoras y escritoras, además de involucrar a la familia con el proceso de formación de hábitos lectores. En esta actividad se elige un cuaderno para el grupo que previamente es decorado por la docente el cual se entrega a un niño por semana, quien lo llevara a su casa y con ayuda de los padres de familia plasmarán las actividades que previamente estarán definidas por la docente (estos aspectos están articulados al proyecto de aula). El niño realizará una exposición en clase de lo que plasmo en el cuaderno frente a su grupo.</p>	
	El buzón	<p>Esta estrategia permite a los estudiantes desarrollar la expresión escrita. Semanalmente se seleccionará un estudiante y se instalará un buzón en el aula. A cada estudiante se le entregará una hoja de papel el lunes para que le escriban una carta al compañero seleccionado en la cual le exprese su afecto y la depositen en el buzón durante el transcurso de la semana. El viernes se abrirá el buzón y se le entregaran las cartas al niño para que las lea el fin de semana.</p>	
	Exposición de portadas	<p>Esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes se acerquen a la lectura por placer porque permiten que ellos seleccionen el texto que les interese. Para esta estrategia es necesario fotocopiar las portadas de los libros que se van a proponer para la lectura, se colgarán en una cuerda para exhibirlas y se permitirá a los niños observarlas, luego escogerán la que haya llamado su atención, la colorearán y harán la predicción escribiendo la historia que les sugiere dicha portada. Finalmente, se les entregará el cuento original, para que lo lean y establezcan comparaciones con sus predicciones iniciales.</p>	
	Autobiografía lectora.	<p>Esta estrategia, permite que el estudiante registre los libros que va leyendo por iniciativa propia, o por recomendación. Se realizará en un cuaderno de lectura individual en el cual los niños escribirán todos los datos del libro que empiezan a leer e irán escribiendo lo que más les interesó de cada capítulo del libro que leyó durante la semana y lo ilustrarán con dibujos. Al finalizar el curso se premiará a los estudiantes que hayan registrado cuidadosamente sus experiencias frente a la lectura, a los que más libros hayan leído, etc. en diferentes categorías para que todos sean incentivados. Esta biografía se podrá iniciar en el grado primero y se puede llevar hasta terminar el grado quinto de primaria, recopilando la biografía lectora de cada niño.</p>	
Ciclo 2	Exposición de portadas	<p>Esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes se acerquen a la lectura por placer porque permiten que ellos seleccionen el texto que les interese. Para esta estrategia es necesario fotocopiar las portadas de los libros que se van a proponer para la lectura, se colgarán en una cuerda para exhibirlas y se permitirá a los niños observarlas, luego escogerán la que haya llamado su atención, la colorearán y harán la predicción escribiendo la historia que les sugiere dicha portada. Finalmente, se seleccionaran en consenso cuatro libros que se leerán a lo largo del año, uno en cada periodo.</p>	
	La hora del cuento	<p>Para este ciclo el objetivo de la estrategia es propiciar un ambiente que permita al niño el disfrute de la lectura. Se desarrollará la capacidad de leer silenciosamente y avanzar en los niveles de lectura inferencial y propositivo, favorecer el desarrollo de la producción oral y escrita. Para esta actividad se sugiere seleccionar una obra literaria por periodo de acuerdo a la edad, cuya selección surgirá de los textos que más interesen a los estudiantes en la estrategia de exposición de portadas. Se sugiere que cada estudiante maneje su propio texto, para que pueda ser llevado a casa y aprovechar así el tiempo libre. Esta hora está inscrita en el desarrollo de las actividades planteadas en el proyecto lector.</p>	

		Para desarrollar esta estrategia se deben tener en cuenta los tres momentos: EL ANTES, EL DURANTE Y EL DESPUÉS.	
	Autobiografía lectora	Esta estrategia, permite que el estudiante registre los libros que va leyendo por iniciativa propia, o por recomendación. Esta estrategia se realizará en un cuaderno de lectura individual en el cual los niños escribirán todos los datos del libro que empiezan a leer e irán escribiendo lo que más les interesó de cada capítulo del libro leído y lo ilustrarán con dibujos. Al finalizar el curso se premiará a los estudiantes que hayan registrado cuidadosamente sus experiencias frente a la lectura, a los que más libros hayan leído, etc. en diferentes categorías para que todos sean incentivados. Esta biografía se podrá iniciar en el grado primero y se puede llevar hasta terminar el grado cuarto de primaria, recopilando la biografía lectora de cada niño.	

En cuanto a la tercera actividad planteada, estas fueron las sugerencias de los docentes, acerca de los libros que deben incluirse en el Plan lector institucional.

CICLO	GRADO	TEXTOS PROPUESTOS	Autor
PRIMERA INFANCIA	Jardín 1 Jardín 2	Colección Chigüiro Historias de Eusebio Carlos	Ivar Da Coll
UNO	Primero	Historias de Eusebio Hammamelis, Miosotis y el señor Sorpresa. Carlos	Ivar Da Coll
		Juan Juanetes	Gerardo Méndez
		Aroma de Níspero	Alekos
		Preguntario	Jairo Anibal Niño
	Segundo	Letras Robadas	Triunfo Arciniegas y Claudia Rueda
		La Bruja de la montaña	Gloria Cecilia Díaz
Conjuros y Sortilegios		Irene Vasco	
DOS	Tercero	La isla de las Palabras	Sandra Leal
		Azúcar	Ivar Da Coll
		Conjuros y Sortilegios	Irene Vasco
	Cuarto	El Maravilloso viaje de Rosendo Bucurú	Celso Román
		El sol de los venados	Gloria Cecilia Díaz
		Cuentos y Leyendas de Colombia	Tradición Oral
		Aventuras de un niño de la calle	Julia Mercedes Castilla
		El hombre que escondió el sol y la luna	Carlos José Reyes
Cuentos de Susana	Francisco Montaña.		

