

## Apéndice No. 4: Matriz de análisis narrativo

### Estado del arte Testimonial

#### Escenario No. 1: Una mirada contextual de la violencia

TEXTO (TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE TODO EL ESCENARIO)	EXPLICATIVO (PARADIGMAS Y EPISTEMOLOGÍAS)	TÉCNICO/INTERVENTIVO	IDEOLÓGICO Y SIMBÓLICO DE LA INDAGACIÓN
Sesión			
<b>I1I3</b> Buenas noches colegas, nos reunimos para hacer la pre-sesión, entonces me gustaría saber. ¿Cuál es el motivo por el cual se escogió el caso para la investigación?	<p>Este fragmento permite comprender que el ejercicio realizado se enmarca sobre la lógica de la investigación – intervención, por ende posee unos fines específicos y da cuenta de un marco epistemológico sistémico, construccionista, constructivista, complejo. A su vez específica el fenómeno psicológico de interés, a saber la situación de violencia en parejas.</p>	<p>Este fragmento permite comprender que el ejercicio realizado se enmarca sobre la lógica de la investigación – intervención, por ende posee unos fines específicos y da cuenta de un marco epistemológico sistémico, construccionista, constructivista, complejo. A través de esta intervención, puede intuirse que el fenómeno de la violencia, convoca diversos contextos o sistemas amplios para su manejo, entre ellos los entes como lo son las comisarías de familia.</p>	
<b>I2I1</b> Es una pareja, los consultantes se llaman DR y CR, están casados hace 20 años viviendo juntos y el motivo de consulta, bueno, son remitidos por comisaria de familia, y el motivo de consulta es porque DR, presenta conductas y acciones referidas a la ira, maltrato físico, psicológico hacia CR, es decir, está ligado a lo que nos convoca hoy y es una pareja que presenta situaciones de violencia.			

<b>I3II3</b>	¿Qué les gustaría trabajar en la sesión?	A través de esta pregunta es posible comprender que los procesos investigativos desde esta lógica tienen en cuenta y reconocen lo autorreferencial del terapeuta.	A través de esta pregunta es posible comprender que los procesos investigativos desde esta lógica tienen en cuenta y reconocen lo autorreferencial del terapeuta.
<b>I4II2</b>	Yo pienso que es importante reconocer los discursos y creencias que tiene el sistema en torno al fenómeno de la violencia, un poco comprender cómo surge al interior de este sistema particularmente y ver también cómo la gente crea significados en torno a este tipo de fenómenos.	Este relato da cuenta de una postura epistemológica, en donde se considera que cada sistema humano construye sus propias versiones de la realidad y por ende se hace relevante legitimar las mismas.	
<b>I5II3</b>	A mí también me gustaría comprender los significados que los hacen mover en su relación y en sus roles, así, como las emociones, detrás del momento en el cual aparecen esos episodios de violencia y todo lo que conlleva a esto.		Este fragmento, permite intuir que se considera que la violencia como un fenómeno complejo, que convoca una serie de aspectos como roles, emociones y significados construidos al interior de la diada.
<b>I6II1</b>	Y bueno más en términos de la investigación, creo que también sería importante trabajar, revisar y comprender, como es el teatro un medio y dispositivo de cambio para este fenómeno que es parejas en situación de violencia. Creo que es un momento oportuno del proceso y del proceso investigativo para poder comprender este elemento.		A través de este fragmento se devela una las intervenciones investigativas que versa sobre la intención de utilizar el teatro como dispositivo de cambio en los procesos de atención de parejas con motivos de consulta sustentados en situaciones de violencia.
<b>I7II3</b>	Rápidamente ¿Qué hipótesis tiene?		Esta pregunta devela la importancia de la generación de hipótesis complejas circulares, en los procesos de intervención.

**I8I2** Bueno digamos que una idea general del caso es que aún hay algo que los mantiene y los hace ser pareja por decirlo, de alguna manera lo que quieren resolver es lo que tiene que ver con la pauta de violencia. Entonces, en ese sentido, creo que, el ejercicio está un poco orientado a los fines investigativos también, porque es reconstruir su ser pareja, resolver esta situación y permitirles de cierta forma, pensarse distinto y construir historias distintas de lo que han hecho y han sido, si bien ya tenemos un contexto y es que II1, nos ha comentado que hay ciertos avances en la medida en que ya logran pasar más tiempo sin conflicto, ya han hecho ciertos acuerdos, entonces creo que es interesante, trabajar aquello que nos los deja estar bien como pareja.

A través de este fragmento se puede identificar una comprensión, respecto a lo que implica el contexto de intervención terapéutica, según la cual el objetivo del mismo es permitir a los sistemas humanos “pensarse y construir historias distintas” a las que los han llevado al contexto de psicoterapia.

**I9II1**

A mí me gustaría aclarar..., o bueno como hipótesis es que la pareja tiene miedo a muy seguramente el tema de la soledad. Ya que, siempre se han pensado juntos, en pareja, de una y otra manera los proyectos los han pensado con el otro si bien no han hablado o dialogado de esos proyectos, si se han pensado con el otro, y en ese sentido, la soledad resulta ser un elemento importante para tomar la decisión de seguir o no en la relación de pareja, con las condiciones con las que están.

A través de esta narración, es posible observar una episteme disciplinar respecto, a que el ser pareja da cuenta un fenómeno complejo, en donde por ejemplo lo motivos de unión o conformación de la diada están dados por diversas y variadas características y razones según la historia vincular de cada diada, las cuales entran a tener un valor significativo ante la vivencia de pautas de violencia, pues mantienen al sistema unido a pesar de la situación problema, y lo invitan a “solicitar ayuda”, en pro de continuar construyendo una historia juntos.

**I10II3**

Mi hipótesis va dirigida hacia las acciones que ellos implementan, se descalifican en diferentes niveles y también me gustaría saber qué pasaría si se reconocen desde los diferentes niveles en dolor que se ha causado, como también lo que se puede generar desde cada uno, entonces, cerramos la pre-sesión. Y nos disponemos a realizar la sesión.

A través de esta narración se muestra que en ocasiones al interior de las dinámicas de relacionales surgen pautas de interacción descalificantes, que generan dolor en cada uno de los miembros y pueden estar relacionadas con la aparición de situaciones de violencia al interior de las parejas.

**I11II2**

Yo también concluyó que dentro de los focos que nos interesa comprender es definir la relación y develar la pauta que los mantiene unidos. Y qué es lo que se puede transformar. Ese es nuestro guión interventivo, nuestro horizonte. Es importante tener en cuenta que se trabajará con co-terapeuta la sesión.

Se contempla un ejercicio de co terapia, como estrategia para el trabajo con la pareja que atraviesa una situación en donde han apareció pautas de violencia.

<p><b>I12II1</b> Entonces, II2 tendrá el rol de co-terapeuta e II3, tendrá el rol de meta observadora.</p>	<p>En esta puntuación es posible observar como la designación de roles dentro del equipo de investigación - intervención resulta crucial, pues da cuenta de las funciones y tareas a asumir en relación a los objetivos de producción de conocimiento y de generación de procesos de cambio en los sistemas humanos.</p>
<p><b>I13II3</b> El tiempo que se dispone para la sesión es de 25 minutos.</p>	
<p><b>I14II2</b> buenas noches</p>	
<p><b>I15II1</b> Buenas noches. ¿Cómo han estado?</p>	
<p><b>I16DR - CR</b> Muy bien gracias.</p>	
<p><b>I17II1</b> Bueno... ¿Cómo han estado?</p>	
<p><b>I18DR</b> Ahhh...Bien. Si señora.</p>	
<p><b>I19II1</b> Bueno, les voy a presentar a II2, es psicóloga,</p>	
<p><b>I20II2</b> Buenas noches, II2.</p>	
<p><b>I21II2</b> Ya nos habíamos visto creo, Bueno, Bienvenidos.</p>	

<p><b>I22II1</b> Yo había hablado con CR, en relación a cómo iba a ser la sesión del día de hoy, va a ser igual que siempre, lo único distinto es que va a ver una co-terapeuta que es II2, y va a ver una persona detrás de la cámara de Gesell que es II3, ella va a realizar algunas observaciones de lo que sucede en la sesión. Vamos a seguir con la misma dinámica de la sesión, la sesión va a durar 60 minutos aproximadamente, va a ver un momento en el que nosotras saldremos, vamos a hablar de lo que vemos que sucede en el proceso y especialmente en la sesión y pues la idea con esto es que logremos alcanzar los objetivos que nos hemos trazado, en el proceso terapéutico y adicional a eso, esta sesión tiene un carácter investigativo, lo que le explicaba a CR, es que al inicio cuando iniciamos el proceso, firmamos un consentimiento informado, donde especificaba...</p>	<p>A través de esta narración, se pone en acento la importancia de la generación y creación de contextos, según los interés de los mismos, enmarcando en este caso que se trata de un ejercicio de investigación – intervención, y poniendo en acento las reglas y formas de funcionamiento del mismo. Como un ejercicio ético, se procede a legitimar y reconocer a todos los miembros que harán parte del sistema terapéutico.</p>
<p><b>I23DR</b> Bueno, yo le quería aclarar una cosa, es que las terapias eran para mí, obligatorias, y ahora usted ahora, le está dando a ella las citas, pero supuestamente, la comisaría me mandaba era a mí y resultamos involucrados los dos, y pues a mí me gusta también que ella venga, pero le están dando más a ella, que por ejemplo a mí no me llamaron para decirme,</p> <p><b>I24II1</b> Yo llame al teléfono de la casa,</p>	<p>A través de esta narración, el consultante permite comprender una creencia en donde revela la importancia de tener en cuenta a ambos miembros de la pareja, en cierta forma hace un llamado de atención a las terapeuta separa que se le reconozca en su individualidad.</p>

<p><b>I25DR</b> Pero como usted sabe, yo no vivo en la casa.</p> <p><b>I26II1</b> Pero la idea era que CR, te comentará lo que le había dicho.</p>		
<p><b>I27DR</b> Hasta hoy en la tarde CR, me dijo que respondiera unas preguntas.</p> <p><b>I28CR</b> Pero si hasta ahora hablamos.</p> <p><b>I29DR</b> Pues a mí me da igual, pero soy yo el que estoy figurando en este proceso.</p>		<p>Esta creencia de la terapeuta, revela cómo en ocasiones "se espera" que los sistemas comuniquen, actúen o proceden de cierta forma, aspecto que pone en relevancia la importancia de tener en cuenta la autonomía de los mismos y la incertidumbre que rige lo humano.</p>
<p><b>I30II1</b> Bueno si, hay una remisión de comisaria de familia, y es consultas para DR, pero de acuerdo a lo que hemos hablado, a lo que hemos dialogado, ha sido otro el foco, que ha tomado el proceso, y no lo estamos viendo como una problemática únicamente de DR.</p>	<p>Es posible mencionar que las instituciones gubernamentales apuestan por el ejercicio psicológico como un componente para el abordaje de las pautas violentas al interior de las parejas, razón por la que generan procesos de derivación a Instituciones Prestadoras de Servicios Psicológicos.</p>	
<p><b>I31DR</b> Osea esto es más una terapia de pareja, o ¿cómo se llama esto?, porque lo que habíamos hablado lo que dice la comisaria de familia, es el manejo de los impulsos y la ira.</p>		<p>Este fragmento, devela la importancia que en ocasiones cobra para los consultantes que se les especifique cuál es contexto de la intervención, pues esto a su vez configura un marco particular de expectativas, reglas, límites y roles.</p>

<b>I32II2</b>	Y sumercé ¿cómo se siente con eso? Con eso del manejo de los impulsos y la ira.		Redefinición del objetivo terapéutico, tratado de generarse una comprensión que vaya más allá de la voz de la comisaría (entidad remitente)	Creencia que permite observar cómo para el consultante sus reacciones (ira e impulsos) emergen ante determinadas situaciones y no son "constantes y definitivas"
<b>I33DR</b>	La ira y los impulsos, van de acuerdo a las situaciones, ¿no?, porque tampoco es que uno vaya en la moto y ya...			
<b>I34II2</b>	Y esos impulsos y la ira van en relación...a?		Esta narración muestra cómo en ocasiones la terapia psicológica es un elemento más en los procesos de reorganización de los sistemas humanos, pues estos acuden también a otros recursos que puntúan como importantes, como por ejemplo la religión.	
<b>I35DR</b>	Pues con el alcoholismo más que todo cómo les había explicado más antes estoy buscando mi mejor amigo que es Dios, estoy yendo a la iglesia. Estoy orando.			
<b>I36II2</b>	¿Cómo ese problema ya empieza a involucrar a ella?	Esta pregunta permite entrever una lógica epistémica en donde los fenómenos humanos se comprenden como construcciones emergentes en las relaciones.		



<b>I37DR</b>	<p>Sí obviamente porque el problema con ella no ha sido nunca por mis hijas, Pues en sí muy por ella no. por la familia de ella qué es lo que siempre hablamos, cada vez que vengamos y cada vez que nos vayamos, va a ser lo mismo, Pues como sumercé me dijo, o nos dio a entender, la casa es de dos, no de tres, entonces la mamá y las hermanas de ella, todavía están y se quedan en mi casa, Eso es lo que me molesta, nada más me molesta, yo puedo esperar un año o 10 años fuera de mi casa, porque no puedo estar lejos de mis hijas.</p>	<p>Autonomía de los sistemas respecto a aquello que desean "incorporar" de los mensajes trabajados en sesión.</p>	<p>Creencia del consultante de que su problema se relaciona o convoca a la familia extensa de la consultante, adjudicándose "la causa" de la dificultad que vive como pareja.</p>
<b>I38II2</b>	<p>Qué haríamos ante el tema de, lo que le comenta a II1, cómo le hubiera gustado enterarse de que hoy íbamos a trabajar la investigación o que hubiera deseado que pasará digamos para que usted se sintiera cómodo.</p>	<p>Es importante asegurarse de legitimar la voz de todos los participantes en el proceso.</p>	
<b>I39DR</b>	<p>No pues yo no estoy incómodo, yo estoy fresco, pero entonces cómo le digo me mandaron las terapias a mí y la llamaron a ella pues..., yo creo que ahí tiene mi número de celular, sí porque el cuento de la denuncia, y la demanda está contra mí.</p>		
<b>I40II2</b>	<p>Cómo les suena ese tema de la investigación, de lo que le comenta II1</p>	<p>Esta intervención da cuenta de la importancia de establecer un marco comprensivo claro para el sistema consultante respecto a lo que considera implica el proceso de investigación - intervención.</p>	

<b>I41DR</b>	Lo que yo veo es que nosotros venimos desde Suba, venimos cansados, nos toca pagar una investigación, me toca pagar el parqueadero al frente, entonces todo eso me marca \$15000 cada venida acá.		Esta intervención da cuenta de la importancia de establecer un marco comprensivo claro para el sistema consultante respecto a lo que considera implica el proceso de investigación - intervención.
<b>I42II1</b>	A mí no me queda muy claro cómo es eso de pagar la investigación?	A través de esta intervención puede concretarse la importancia de articular significados y la evitación de emisión prejuicios.	
<b>I43DR</b>	Osea tengo que pagar el bono para venir acá.		
<b>I44II1</b>	Okay, entonces te refieres a la sesión, a pagar la sesión.		
<b>I45DR</b>	Entonces yo hablando con CR, pues si es para ella, para que ella se beneficie, pues obviamente a mí también me va a llenar en algo, pero pues si es para que ella, solucionemos lo de nuestro matrimonio, pues bueno nuestras ideas y nuestras diferencias, claro yo me puedo estar acá un año, 10 años, eso es lo de menos, yo en eso soy muy fresco.	Esta creencia da cuenta de cómo los miembros de un mismo sistema pueden percibir de diversas formas el contexto de intervención, y revela la importancia de que se articulen las expectativas e ideas respecto al mismo.	
<b>I46II2</b>	Un poco lo que entiendo, creo que su inquietud está orientada hacia qué van a hacer ustedes dos.		
<b>I47DR</b>	De mi matrimonio.		

<b>I48II2</b>	Bueno, me permito hacer una claridad, no es que usted esté pagando la investigación-intervención, sino de construir algo para ustedes, algo que les sirva a ustedes, entonces, prácticamente el objetivo está orientado a cumplir con el objetivo del proceso terapéutico. Entonces III1 tiene unas preguntas que le van a permitir, resolver esta situación.	Es posible, observar una creencia en relación a la noción de cambio, comprendido como la posibilidad de construir alternativas distintas a las que convocan a los sistemas humanos a los contextos de ayuda.
<b>I49III1</b>	Bueno vamos al información y aclararemos algunas cosas de las que hemos venido hablando.	
<b>I50III1</b>	La idea como les venía comentando, es que sigamos con el proceso tal cual como viene, eso no quiere decir que sea más con CR o con DR. Me llama la atención cuando te escucho hablar, es cómo ha cambiado, ya que veníamos hablando del tema, la comisaría de familia tiene una serie de peticiones, en relación al manejo de los impulsos y la ira, manejo de las emociones y demás, será que eso ha cambiado, al momento.	En este fragmento es posible observar como se marca una distinción, en donde se explicita al sistema consultante que el ejercicio de investigación, no prevalece sobre el ejercicio interventivo, pues desde el modelo se privilegian los procesos de cambio y transformación en los sistemas humanos (y estos a su vez son el punto de reflexión para investigar)
<b>I51DR</b>	Pues sí ha cambiado, pero obviamente, llevo 44 años, casi 45 años y pues no lo puedo cambiar en 5 sesiones, Y eso lo sabemos todos, y yo no le voy a decir que dentro de 3 días, ya no voy a hacer R... sino otro apellido, eso no va a ser, y pues lógico en la medida en que venimos acá, vamos entendiendo, qué es lo que yo quiero que ella también me entienda.	Esta narración puede relacionarse con una creencia del consultante, según la cual los procesos de cambio toman tiempo, pues “uno ha sido como es durante su vida” y no se cambia en un par de meses.

<p><b>I52II2</b> Qué es lo que han venido entendiendo?</p>		
<p><b>I53DR</b> Pues por ejemplo lo que yo le digo de licor, pues sí yo, yo trato, pues de, cómo de manejar eso sí, siempre y cuando yo esté bien con ella, pues porque obviamente son las emociones, pues porque cuando peleamos discutimos y todo eso.</p>	<p>Esta narración puede invitar a pensar que hay una ausencia de responsabilidad sobre la conducta propia, aduciendo la misma a terceros (alcohol), lo que genera cierto estado de indefensión pues "el manejo del sí mismo", no corresponde al sí mismo, sino a eventos externos.</p>	<p>Así mismo, su narración deja entrever la forma en cómo comprender el contexto de intervención, aduciendo que él mismo le permite comprender cosas. A través de esta narración, el consultante refiere una relación entre las pautas de consumo de alcohol con la dificultad del manejo de emociones a causa de los conflictos con su compañera. Esta narración puede invitar a pensar que hay una ausencia de responsabilidad sobre la conducta propia, aduciendo la misma a terceros (alcohol), lo que genera cierto estado de indefensión pues "el manejo del sí mismo", no corresponde al sí mismo, sino a eventos externos.</p>
<p><b>I54II2</b> Bueno y para usted se CR, qué ha venido entendiendo hasta el momento?</p>		

**I55CR** (suspiro), Ha sido confuso, pues porque, yo venía acá con una idea, o sea desde el principio, que ya es definitivamente íbamos a, cada uno por su lado, separarnos y ya, pero después de unas semanas, ya he tenido otra idea, de dejar pasar el tiempo y de poder solucionar de pronto los problemas, pues volver juntos, como le decía yo la vez pasada III, crecen mis hijas, se van, y yo qué, hablando con otra persona le decía, uno quiere compartir con otra persona, salir de viaje, así sea hablar de otra cosa, pues no me imagino estar con otra persona, ni estoy en el plan de conseguir otra persona, sino que yo quería que creciéramos, y mediar las cosas, pero siempre pasa así, uno se ilusiona, ta ta ta, y a los pocos días uno entra en conflicto y vuelve y pasa otra cosa que le cae mal mi familia y entonces comienza a ofender, y entonces todo eso a mí..(Agg).

Esta intervención permite observar cómo el curso de un proceso psicológico no está determinado o "fijo", por el contrario el mismo es dinámico, se transforma y las intenciones, percepciones, ideas también, este aspecto puede relacionarse con la emergencia de sensaciones como la confusión y la incertidumbre. Lo anterior, puede relacionarse con la importancia de establecer hipótesis recursivas y flexibles y con el replanteo constante de los objetivos interventivos. Aquí también puede observarse cómo cuando se han logrado superar las comprensiones iniciales del motivo de consulta, el sistema mismo empieza a dejar de la lado la excusa "sintomática" para empezar a cuestionarse por su futuro (prospectiva vital).

Esta narración muestra una creencia de la consultante en la cual sus discursos iniciales e ideas, se han ido transformado y tomando un nuevo rumbo a lo largo del proceso interventivo, las cuales generan dudas e invitan a pensar en futuro. Esta narración muestra a su vez, cómo la consultante comprende que el ser pareja está mediado por diversas circunstancias, entre las que señala "la compañía en el futuro" y el "compartir planes, metas y proyectos conjuntos"; así mismo, realiza una interesante distinción entre el ser pareja y el ser padres, lo que de alguna manera u otra da cuenta de la comprensión de los diversos roles que se asumen al interior de las familias.

<p><b>I56DR</b></p>	<p>Tiene toda la razón, porque la casa es de los dos, y yo estoy pagando un arriendo, yo no estoy diciendo que no vayan a la casa, pero yo no los quiero ver ahí, tirados en una colchoneta, eso me molesta muchísimo, y al presidente, y al que le tenga que decir, y si tuvieras que ir otra vez a la comisaría, iría sería por mi defensa, porque qué entiende usted sí se va a usted de su casa, y llega la familia a quedarse ahí, como retándolo a uno, porque como usted está amarrado, sí?, entonces usted no puede ir a golpear, a gritar o insultar mucho menos a esa persona, porque yo tengo una caución, Entonces qué pasa.</p>	<p>Esta narración puede relacionarse con cómo desde las epistemes dominantes se generan lecturas particulares en relación a determinados fenómenos como la violencia, particularmente aquí se muestra una forma operativa de las comisarías de familia, a saber la medida de caución.</p>	<p>Es posible plantear que en ocasiones las medidas implementadas por sistemas amplios, generan dificultades para que emerja una reorganización al interior de los sistemas, pues contrario a favorecer dichos ejercicios.</p>
<p><b>I57II2</b></p>	<p>La caución la tiene sobre quién?</p>		
<p><b>I58DR</b></p>	<p>Sobre..., pues yo no puedo entrar a mi casa. Listo pero yo le diría a la comisaría. Yo tengo mi herramienta ahí, y digo, pues si a ella, le dan permiso, pues listo, no le paremos bolas a eso, me voy de la casa, encantadísimo, vamos a hacer como un noviazgo, igual a mis hijos, no les va a faltar nada, yo les voy a pagar los servicios de la casa, lo que es agua, luz, teléfono y gas, internet y todo. Y le compré las onces a mi pequeña, a la grande, le pagó la pensión, la mitad de la universidad de ella, con una cadena, que se hace en los barrios, y pues, el único detalle es que yo me fui de la casa, bueno... Me obligaron a irme de la casa, hasta ahí, todo va bien.</p>		<p>Esta narración muestra cómo en ocasiones los sistemas amplios que intervienen sobre fenómenos como la violencia, no tienen en cuenta las pautas interaccionales particulares del sistema, en donde los diversos miembros del mismo comparten una serie de aspectos que los invitan a continuar manteniendo la relación.</p> <p>En esta afirmación es posible observar varias creencias en el consulta, por ejemplo que "el noviazgo" implica posibilidades relaciones distintas a las del matrimonio que quizás les permitan solucionar los conflictos que han emergido en la interacción de este, y que "hacerse cargo de alguien" se comprende desde una idea de orden de manutención económica</p>

<p><b>I59II2</b> Don DR, cómo el hecho que la familia de doña CR, este en su casa, bueno en la casa de los dos, eso me queda claro, cómo para usted eso se convierte en algo nocivo o agresivo, cómo eso pasa?</p> <p><b>I60DR</b> O sea, en sí, lo que yo le digo a ella, y le reclamo, es que, si pueden ir, es la mamá y las hermanas, yo no estoy diciendo que no, pero no quedarse allá.</p>	<p>En cierta forma esta narración del consultante muestra como su concepción respecto a la manutención económica y la propiedad (ser dueño), lo invita a considerar que él puede establecer las normas y reglas de lo que acontece en la misma, e inclusive manejar las relaciones de los miembros de su familia, entre ellas las de su compañera con su familia extensa. Así muestra, cómo para él es necesario establecer ciertos límites en relación a esta (familia extensa).</p>
<p><b>I61III1</b> Pero bueno, nosotros hablábamos las sesiones pasadas, era en relación a eso, a cómo es que CR, puede también tener espacios, en los que pueda compartir espacios con su familia y también DR, pueda compartir espacios, con su familia, seguramente, la casa se vuelve un punto de encuentro, para esa situación.</p>	<p>Episteme respecto a la conformación de pareja, en donde los individuos, en tanto individuos pertenecientes a la diada, requieren espacios para sí mismos y para el disfrute de sus actividades personales.</p>

<b>I62DR</b>	<p>Sí, pero no para quedarse, para eso ellos tienen su casa, tienen sus papás sus hijos, si me entiende? eso no es ni jardín infantil, ni albergue, ni centro de almuerzo, o bueno, listo, que hagan almuerzo, igual el agua, la pago yo, el gas lo pago yo, la luz, el teléfono, bueno todo, bueno, lo que llamamos todos los servicios, listo. Pero, no sean sinvergüenzas no lleguen a dormir ahí. O sea, yo estoy pagando todo, pero no puedo dormir en mi casa, pero si otras personas tengo que pagarles, o sea no es justo, entonces, qué hicimos qué día, vendamos la casa. Ni pa Dios, ni pa diablo, pero que duele ahí?, la niña pequeña, porque la grande, ya dentro de poco será profesional. Gracias a Dios. Quedamos pagando arriendo a todos. No es justo.</p>	<p>Esta narración muestra cómo en ocasiones ciertas conductas se leen como "normales" o "naturales" al evaluarlas desde un solo foco, pero cuando se ingresa a analizarlas en contexto, las mismas adquieren una connotación distinta, pues en este caso, el consultante más que reclamar "las visitas de la familia de su compañera", reclama que el debe continuar "costeando los gastos", pero que a él no le es permitido compartir con su familia a causa de la restricción que le fue impuesta.</p>
<b>I63II1</b>	<p>DR, me gustaría que retomáramos la tarea, si?, con la que quedamos para hacer. La hicieron?</p>	
<b>I64CR</b>	<p>Ya le dije a DR que tenía que sacar eso, y dijo que eso ya lo sabía, que lo que le gusta de mí, lo que sea aguantaría, y lo que definitivamente...</p>	
<b>I65DR</b>	<p>Si amor... yo le entiendo todo lo que dice, usted sabe que todo lo suyo pues..., siempre tenemos discusiones pero.</p>	
<b>I66II2</b>	<p>Disculpan, cuál era la tarea? Me la recuerdan.</p>	



<b>I67II1</b>	Era uno, hacer una lista de las cosas que realmente le gustan del otro, es decir, que le gusta DR de CR y viceversa,	Presunción interventiva de que aún en medio de situaciones conflictivas al interior de la díada existen factores o aspecto que mantienen al sistema unido	
<b>I68II2</b>	Esa tarea está hecha?.		
<b>I69DR</b>	Pues yo le voy a decir que m gusta de CR.		
<b>I70II2</b>	No, pero no es necesario que me lo digas. Está o no está hecha la tarea. No necesariamente escrita, pensada. Ambos, la hicieron?.		
<b>I71DR-CR</b>	Ah sí.		
<b>I72II2</b>	Cuál es el segundo punto de la tarea?		
<b>I73II1</b>	La segunda pregunta, era qué está dispuesto a ceder, que podría ceder en la relación.	Estrategia para tratar de identificar aspectos de conflicto o desacuerdo que imposibilitan al sistema generar procesos de reorganización y que detona interacciones violentas.	
<b>I74I2</b>	Cómo se entiende eso del ceder.	Interés por comprender los significados particulares de los consultantes.	
<b>I75DR</b>	Algo que se puede mediar	Desacuerdo en significados que puede generar malos entendidos y disposiciones personales particulares.	Creencia del consultante respecto a que "ceder" implica "negociar" las situaciones de pareja / puntuación distinta del otro integrante de la pareja en donde ceder implica aguantar.
<b>I76II2</b>	Lo que estaríamos dispuestos negociar. Si?		

<b>I77DR</b>	Eso...	
<b>I78DR</b>	Aguantar	
<b>I79II2</b>	Qué es eso de aguantar también.	
<b>I80DR- CR</b>	Cómo que me tengo que aguantar...	
<b>I81DR</b>	Bueno ceder.	
<b>I82II2</b>	Ese era el segundo y el tercer punto?	
<b>I83II1</b>	Y el tercero. Qué va un poco relacionado con la anterior pregunta, es que definitivamente no está dispuesto a ceder o a tolerar, de alguna manera, inmodificable.	
<b>I84II2</b>	Yo les propongo un ejercicio. No sé si les va a sonar, tienen que pararse de la silla, para realizar el primer punto. La idea es que coloquen las sillas una al frente de la otra, porque finalmente me imagino que la tarea es para ellos y no para nosotras.	A través de esta intervención, es posible observar cómo resulta estratégico otorgar responsabilidad al consultante en la elaboración de su proceso de cambio y transformación.
<b>I85DR</b>	Bueno nosotros hicimos esa tarea cuando nos casamos. Escribimos lo que no nos gustaba.	
<b>I86II2</b>	Bueno pero ya ha pasado bastante tiempo, hace cuánto están casados?	
<b>I87DR</b>	Hace 17 años	

<b>I88II2</b>	<p>Las cosas cambian, la gente cambia. El ejercicio que les propongo, III si me autorizas... les propongo que... como la tarea es para ustedes y no para nosotras. Entonces por favor tómense de las manos y miren la cara del otro, su cuerpo. Obsérvense, miren los ojos del otro, porque seguramente eso hace parte de las cosas que le gustan del otro. Tranquilo en este momento no es necesario conversar. La siguiente indicación que quisiera darles es que se toman de las manos, una vez tomados de la mano, se miran a los ojos... el primer punto, porque es una tarea que es para ustedes. Entonces los escuchamos.</p>	<p>Encuadre de que las tareas en los procesos interventivos son de y para el sistema, para facilitar procesos de cambio en ellos. Subyace la lectura que más allá de la pauta violeta, existen otro tipo de aspectos que los conectan y mantienen en su ser pareja. Igualmente el ejercicio aboga por la legitimación y reconocimiento, desde sus cualidades positivas.</p>	<p>Creencia de que los une la atracción física.</p>
<b>I89DR</b>	Dale...		
<b>I90CR</b>	Usted dijo que ya la había hecho.		
<b>I91DR</b>	Osea que me gusta usted.		
<b>I92II2</b>	Y se lo dices a ella, no a nosotras.		
<b>I93DR</b>	<p>Bueno, lo que me gusta de usted es que usted es muy, o sea que se echa pa lante, eee mis dos hijas obviamente, yo tengo que ganármelas, pero éste de sin necesidad de estar las cuchicheando, le tienen más respeto, Eso me gusta lo que usted hace, además que cocina muy rico, yo con usted la pasé rico, a donde vayamos; que no sepa bailar, no quiere decir que no la pasé rico.</p>	<p>El ejercicio planteado permite el reconocimiento de los recursos individuales por parte del otro en la diada, y a su vez la propuesta sobre la que se organiza la devolución del mismo (desde el establecimiento de contacto directo con el otro, mirada, y corporalidad) facilita un espacio de legitimación y visualización del mismo desde una perspectiva distinta a la del problema.</p>	<p>Humor como recursos del sistema.</p>

<b>I94II2</b>	¿Quién no sabe bailar, perdón?	Es posible mencionar que la creatividad de la terapeuta es una herramienta que facilita procesos conversacionales reflexivos en los consultantes, así mismo, el reconocimiento de que la situación problema es algo que le aqueja al sistema y por ende ellos deben asumirse como protagonistas del cambio. El ejercicio planteado suscita la posibilidad de conexión entre los consultantes desde la legitimación, inclusive de las necesidades y sueños en la esfera individual.	Creencia de que la solución debe ser dada por alguien, en este caso el contexto terapéutico. Igualmente se observa que quizás, debido a que se trata de una remisión de comisaría, el consultante trae un discurso o lógica que lo invita a pensar que "debe defenderse", aspecto que según su narrativa, logra dejar de lado para disponerse distinto en la sesión, desde una postura más colaborativa y generativa.
<b>I95DR</b>	Yo, pero ella si sabe bailar, si va con sus amigos yo la veo feliz. Y eso me hace feliz. Yo quisiera pero realmente no tengo el ritmo, que más,..., soñadora osea, que las cosas no se han dado como usted quiere, del trabajo, y yo sé que usted quiere hacer cosas. Que más se puede hacer? Esperar a que las cosas se den. Y que más me gusta de usted... pues....usted ya lo sabe. Eso es un secreto.		
<b>I96II2</b>	Se valen esos secretos, los hace ser pareja.	Se considera que esta intervención invita a que se revise detenidamente qué implicaciones tiene para el consultante el hecho de ser remitido y cómo desde allí comprende el contexto interventivo, pues es posible que lo asuma como una continuación del contexto de remisión y mantenga pautas que dificultan los procesos de cambio, por ejemplo, estar en una postura defensiva.	
<b>I97DR</b>	No me haga morir, usted ya sabe. Y pase lo que pase, yo la seguiré amando. Y estoy dispuesto a hacer lo que me digan para poder solucionar todo. Y hoy, vengo como con más...no con más ganas...sino más alegre. Y más relajado. No a ver cómo me defiendo. Sino a ver cómo nos pueden colaborar.		

<b>I98II2</b>	Sumercé viene no a ver como se defiende, sino a ver cómo le pueden colaborar.	
<b>I99DR</b>	Exacto a ver cómo...una guía. Listo... ahora hágale.	
<b>I100II2</b>	La indicación se mantiene, mirándolo a los ojos.	
<b>I101CR</b>	Pues...de DR, me gusta....,	
<b>I102II2</b>	Sería... de usted me gusta....	
<b>I103CR</b>	Bueno, de usted me gusta, su honestidad, que es una persona trabajadora, responsable, un líder, la cara, sus cejas, me gusta... que me hace sentir que si me ama, pero pues ciertas veces....,	El ejercicio planteado suscita la posibilidad de conexión entre los consultantes desde la legitimación, inclusive de las necesidades y sueños en la esfera individual.
<b>I104DR</b>	Si yo lo sé.	
<b>I105II2</b>	Estamos con una indicación particular y es lo que sí me gusta del otro. No lo que no me gusta, que ya luego vendrá.	
<b>I106DR</b>	Que a ella le gusta cuando estoy así...	
<b>I107CR</b>	Con la barba, medio dejada. CR es muy pulido en las cosas, muy puntual, a veces es perfeccionista, a veces es bueno, pero...Pues si... yo también la pasó chévere cuando salimos, cuando estamos los dos en sintonía la pasamos chévere, pero entonces yo no sé qué pasa...	El ejercicio planteado suscita la posibilidad de conexión entre los consultantes desde la legitimación, inclusive de las necesidades y sueños en la esfera individual.
<b>I108II1</b>	Bueno... la idea es que ahora se paren, se miren al espejo,...uno al lado del otro,...me gustaría saber, que denomináramos aquello que son en este momento. Le pusieran un	Ejercicio que pretende reconocer desde la voz de los consultantes la forma en cómo estos entienden en vínculo que sostienen en estos momentos y qué implicaciones genera

<p>nombre a aquello que es en este momento.</p>	<p>aquello relacionamente, se espera que a través de esta actividad logren dilucidar igualmente un contexto que le permita claridades respecto a la situación que viven, a sus expectativas y demás.</p>
<p><b>I109II2</b> Mírense y evalúen cómo se ven, y a eso póngale un nombre, a esa relación que están manteniendo, tranquilos que no existe una respuesta correcta o incorrecta, póngale un nombre a la relación.</p>	<p>Se aclara que dicha nominación, debe provenir de su experiencia en el ser pareja, pues apela al ejercicio de reconocimiento y legitimación de la misma y de la voz propia.</p>
<p><b>I200II1</b> Lo podríamos decir al tiempo.</p>	
<p><b>I201II2</b> Me parece.</p>	
<p><b>I202CR</b> Somos...</p>	
<p><b>I203II1</b> Si un nombre, denominarlo, como cuando uno dice, esto es un computador, ustedes son...? Ya lo pensaron?</p>	
<p><b>I204II2</b> Yo les propongo lo siguiente, mírense a los ojos, los dos, desde dónde están, mírense cómo se ven juntos..., cómo se ven? Cómo esta situación que están viviendo en este momento?, que son el uno para el otro, o que tipo de relación, póngale el nombre que quieran, que ustedes entiendan, que para ustedes sea significativo.</p>	<p>Se puede plantear que ejercicio como la recuperación del contacto visual entre la diada, y el verse a sí mismos (A través del recurso del espejo), facilita la emergencia de procesos conversacionales.</p>
<p><b>I205II1</b> Como ustedes consideren que están en este momento.</p>	

<b>I206DR</b>	La segunda etapa, o pues...por lo que mañana cumplimos 21 años, pienso que sería como...no la segunda oportunidad, sino como pasar a la segunda fase, por lo que vienen las bodas de oro, plata, como una segunda oportunidad, pues le llamaría yo a eso, pienso que para cerrar esta fase de los 20, y volver a empezar, digo yo con más fuerza.		Creencia respecto a que el momento de dificultad puede puntuarse como nuevo comienzo para la pareja, un comienzo que desde perspectiva del consultante "tiene más fuerza"; lo anterior se puede asociar con la connotación que está construyendo el sistema respecto al proceso que está viviendo.
<b>I207III1</b>	Si le pudieras ponerle un nombre, qué nombre le pondrías,		
<b>I208CR</b>	Poder.		
<b>I209III2</b>	Cómo es ese poder, me lo explicas...		
<b>I210CR</b>	Pues que cada uno, tenemos el poder de cambiar, la fuerza y el poder está dentro de uno mismo, pues si uno no tiene la actitud, uno lo va a hacer más fácil, yo digo que todos podemos, mediante que queramos y tengamos la fuerza de hacerlo.	Emergencia de prospectiva vital y de redefinición del problema como una emergencia relacional y no individual, por tanto se instauran las posibilidades de cambio en el nivel de las relaciones.	Esta narración muestra una creencia de la consultante que da cuenta de posibilidad de cambio y de reorganización que beneficie el ser pareja.
<b>I211III2</b>	Un poco la impresión que me da, ustedes me corrigen si estoy leyendo mal, ustedes están en la segunda fase del poder, a qué me refiero con esto, este es un segundo momento, para los dos, en donde, están interesados y empeñados en sacar adelante esto que han vivido durante años.	Encuadre a la luz de la re comprensión de los consultantes frente a la definición de la relación	
<b>I212DR</b>	Lo que dice ella es verdad, o sea nosotros llevamos 20 años, porque ya cumplo 45, el esfuerzo que le hemos puesto, cierto? y tirarlo a la basura, teniendo la posibilidad de ahorita...	A través de esta narración se permite observar cómo como diada, hay aspectos que los unen y mantienen juntos, entre ellos lo que han construido a	Creencias en donde se evaluó más allá del problema, lo que se ha construido como pareja.

ahora que tenemos la plata, no mucha pero tenemos.

**I213II2** Han construido cosas juntos.

**I214DR** No botarlo a la basura, no... osea, que se vaya por otro lado el sueño, yo le he dicho a ella, yo quiero envejecer al lado suyo, yo la quiero a ella, pues corrijamos todos los errores, porque tenemos 10.000.

**I215II2** Que es un poco el segundo punto de la tarea,

**I216III1** Si, que es aquello no negociable, qué es lo que no están dispuestos a ceder.

**I217DR** A ceder, pues es que yo no... no es que sean muchas cosas, cómo le explicará, no es que yo no me la aguanto es porque es perezosa, porque es desaseada, no, no es eso, lo único que me molesta es que ella tome decisiones y no me consulte. Lo que hablábamos que día, que se iba a poner a estudiar, que se iba a poner a esto, pero a usted no le parece que...por ejemplo, la vez que estudió costura, usted está estudiando costura, qué piensa hacer?, y lo que me respondía fue; yo veré, bueno... compró los hilos, las costuras, y no termino eso. Como que mataba cualquier ilusión que uno tuviera, después hizo otros cursos, y tampoco los terminaba.

lo largo de la vida, e inclusive el momento del ciclo vital en el que se encuentran, en donde desde perspectiva del consultante, deberían estar "aprovechando lo que tienen".

Prospectiva vital y reconocimiento de la necesidad de cambio como la posibilidad para continuar co-construyendo.

A través de la presente narración, es posible concluir que el consultante en ocasiones se siente invisibilizado y no tenido en cuenta en su relación de pareja, situación que puede relacionarse con la emergencia de pautas violentas en la medida, en que las generan un eco



<b>I218II2</b>	Qué significó para ti el curso de costura? qué implicó por qué no lo hiciste?	En esta creencia de la consultante, se observa que la misma comprende sus búsquedas personales, en relación a la historia de su sistema familiar de origen.
<b>I219CR</b>	Porque mi mamá, cose, y entonces, pues me entro la ideología que..., eso se traspasa como de generación en generación, pues que de pronto, lo mío del negocio iba por la costura, resulta, que pues a mí, debido a un adenoma hipofisario, se me crecieron mucho las manos, los pies, los pómulos, la cara, entonces al coser, me daba cuenta, que por mis manos grandes, no me rendía mucho, entonces yo dije, la embarre por ese lado.	
<b>I220II2</b>	Un poco yo lo podría poner como una exploración. De qué es lo que quieres poner un negocio?, Quieres poner un negocio?	
<b>I221CR</b>	Si yo quiero montar un negocio.	
<b>I222II2</b>	Ah claro, por eso estás explorando, antes de poner el negocio que es.	
<b>I223CR</b>	Si, y... a mi sobrina también le gusta la costura, de pronto por ese es qué va la idea, pero entonces, a mí me gusta, no es que uno ve que haga, sino que se presta para muchas cosas, pero cuando fui realmente allá, me di cuenta que no. Se me dificultaba mucho por las manos, la máquina, para destapar, incluso para meter... no eso era..., muy difícil, entonces dije, no eso no es por ahí.	
<b>I224II2</b>	Tú sabías eso en relación al curso?	
<b>I225DR</b>	Yo hasta ahora me entero, y eso es lo que yo digo, no me gusta que ella no	Creencia del consultante según la cual compartir "lo

me cuenta,... pero para qué?, pero qué hizo, por qué hizo, cuando hizo?, y pa qué?, en cambio yo si..., si me miraron en este esquina, si me quedaron debiendo 500 pesos, que digamos alguien me dijo algo, yo todo se lo cuento a ella, como para hacer la charla. Para qué, eso son cosas suyas...

**I226II1** Es decir, un poco, lo que no estás dispuesto a ceder, es que no cuentes las cosas.

**I227DR** No lo contrario, que cuente conmigo, yo quiero hacer un curso de costura, usted qué opina?, ahora tenemos, porque hasta yo me estoy ilusionando, es que ella quiere, un negocio, donde puede llevar a la niña al colegio, a la ruta, y por la tarde, yo la puedo recoger, la puedo acompañar, pero no me parece mala idea.

**I228II1** Entonces ahí contó contigo.

**I229DR** Si en este negocio, pero ya lo que ella ha hecho, lo que está hecho, oiga, yo me quiero comprar unos zapatos, que... No sé, que... usted qué opina?

**I230II1** DR, ha cambiado algo, desde que empezamos el proceso hasta ahora, en relación a esto que estamos hablando?

qué hacen, viven y experimentan”, es importante; podría pensarse que se convierte en un ejercicio de legitimación del otro.

**I231DR** De pronto lo del negocio, porque de resto, como yo le digo, yo no vivo en la casa, y cuando voy por mi hija, yo me la llevo a la pieza. Hago tareas con ella, pero pues igual..., por ejemplo, yo trabajé hasta medio día, no podía estar con la niña, el sábado trabajé hasta las seis de la tarde, tampoco podía pasar con la niña. Pues con ella, casi no conversamos, pues por ahora, pero como le decía, hoy vengo como contento.

**I232II2** Cómo es eso de conversar ustedes dos?, porque lo que dice II1, retomando..., es que cuente con usted, pero lo que pasa realmente es que su cotidianidad,... qué significa eso de conversar ... Para cada uno, qué es eso de conversar con DR, qué es eso de conversar con CR, qué es eso... cómo conversan?

**I233CR** Pues haber, él dice que yo casi no le cuento nada, pero es que a mí me gustaría conversar con él como con un amigo, pero yo me he dado cuenta que cuando yo le decía, me decía... Ay... pero usted... ¿para qué? o sea-- cómo que mataba cualquier ilusión que uno tuviera, si me entiende... usted para qué hace eso... Más bien. Trabaje, usted ya esta vieja, entonces yo para qué, le cuento... entonces si yo todo eso que le buscaba, lo veía como reproche.

A través de esta narración es posible observar como la caución tiene implicaciones para distintos miembros del sistema familiar e impacta las formas relacionales en el mismo.

A través de esta creencia, la consultante muestra cómo en las conversaciones se da poca apertura a la construcción conjunta, predominando la intención de que alguno de los dos “tenga la razón” y con ello en cierta forma el poder sobre lo que se elige o no.

<p><b>I234DR</b> Yo le voy a contar una cosa, los negocios que ella plantea, yo me la paso en la calle, en construcciones, entonces conozco al abogado, al doctor, al tramposo, al vecino, a todos, entonces uno escucha, entonces por decir, una venta de legumbres.</p> <p>Entonces yo le digo que no, para no arriesgar el billete, cosas así.</p>		<p>Está afirmación muestra una evaluación del futuro, desde los la experiencia previa, la cual podría puntuarse como útil en la medida en que previene, pero a su vez puede ser limitante y restringir la autonomía de los otros, pues no se les permite construir sus propias versiones en relación a las situaciones.</p>
<p><b>I235II2</b> Un poco retomando..., ahora más o menos entiendo, como es la conversación entre ustedes dos. Pero entonces para usted cómo es eso de conversar? cuando conversan, para qué conversan, donde conversan? Cómo se siente?</p>		
<p><b>I236DR</b> Nosotros poco conversamos, a veces ya los últimos días, ella veía tv con mis hijas, y yo arriba en mi alcoba. Ella veía sus películas, la verdad a mí no me gustan las películas, únicamente en cine, y por ahí colombianas, de resto a mí me gustan más las noticias, ella, le gustan más las películas, entonces usted vea películas con las niñas, y yo acá, cualquier otra cosa.</p>		<p>Está creencia muestra cómo para el consultante, para poder conversar, deben existir “puntos en común”, en caso de no presentarse los mismos, se acortan y disminuyen las posibilidades de generar espacios conversacionales.</p>

<p><b>I237III</b> Cómo hacemos un poco para que tus peticiones se hagan realidad, las peticiones de DR, y las de CR? y que no caigamos en la descalificación constante, que es lo que usualmente, cuando están los dos, pasa, entonces..., en relación..., a... Es que me gustaría que DR, hiciera unas cosas, CR, otras, pero es que..., todo el tiempo...Cómo hacemos?, porque en este momento, DR, dice... ella tiene unos proyectos, hasta ahora me enteré, y demás, pero es que yo me conozco a todo el mundo.</p>		<p>La intervención de la terapeuta aboga por que se dé un ejercicio de conciliación en el ser pareja, a través del reconocimiento de las necesidades de cada uno de los miembros de la misma.</p>
<p><b>I238DR</b> Pues le voy a contar lo siguiente que quería hacer ella, hizo el curso de conducción y yo listo vacano, hágale, y quería manejar taxi, pero, pues yo me espanto porque como yo les digo a ustedes y como le digo a ella, yo a ella la quiero mucho, y como uno ve en las noticias por las mañana, que apuñalaron, que atracaron, que robaron...</p>	<p>Es posible plantear que existe un discurso dominante, en donde las mujeres desde su condición de “ser mujeres”, han sido concebidas como vulnerables a situaciones de peligro, aspecto que suscita preocupación e invita a que desde el rol masculino se considere se tiene la obligación de protegerles y cuidarles. Estos discursos muestran una episteme que se ha construido en derredor al constructo de género y que ha implicado una serie de luchas históricas, invitando a que se visibilicen como iguales hombre y mujeres.</p>	<p>La voz del consultante permite observar una creencia según la cual la mujer es “vulnerable” y debe ser cuidada y protegida de los acontecimientos peligrosos que ocurren en su miedo. Esta lectura deja entrever una sugerencia de “no actuar” o “no llevar a cabo” ciertas actividades porque pueden ser conducentes a riesgo, así pues deberían evitarse.</p>
<p><b>I239CR</b> Pues no quería, yo no quería manejar taxi, se me iba a presentar la oportunidad de que... pues, tocaba porque...</p>		

<p><b>I240DR</b> No es que sea machista pero usted sabe que un gamín o bueno los atracadores, ven a mujer sola, imagínese si roban a un particular, imagínese a uno en un taxi, entonces son miedo, temores que... por ejemplo mi hija, yo tenía dos motos y le dije aprenda y ensayamos, nunca tuvo tiempo, mi otra hija, la grandecita, ella si aprendió, la lleve al restaurante, yo en mi moto grande y ella en la pequeña, y yo iba con la hija menor, cuando ella salió derecho y se estrelló contra el andén... pero a mí me dio terror, nunca le volví a soltar la moto, no por la moto, sino porque le pase algo.</p>		<p>La voz del consultante permite observar una creencia según la cual la mujer es “vulnerable” y debe ser cuidada y protegida de los acontecimientos peligrosos que ocurren en su miedo. Esta lectura deja entrever una sugerencia de “no actuar” o “no llevar a cabo” ciertas actividades porque pueden ser conducentes a riesgo, así pues deberían evitarse.</p>
<p><b>I241II2</b> Le voy a pedir un favor, en mi cabeza está pasando algo y necesito que me ayude a completarlo... tal cual se lo voy a decir, si estoy en un error, me corrigen ambos, sumercé escucha “yo tengo ganas de poner algo, supongamos un negocio de...”</p>	<p>A través de esta intervención se observa cómo resulta importante generar procesos de devolución de hipótesis para que los mismos sean redefinidos y reorientados en compañía del sistema consultante.</p>	
<p><b>I242III1</b> De uvas...</p>		
<p><b>I243II2</b> De uvas, si... Entonces sumercé escucha este mensaje de pongamos un negocio de uvas y tiene la habilidad, muy grande, de poder empezar a calcular, así como pin, pin, bueno las uvas, no tanto porque no sé quién me dijo que...</p>		
<p><b>I244CR</b> Hahaha, hummmm.... El precio.</p>		
<p><b>I245II2</b> ¿Verdad? El precio...</p>		

**I246CR** Verdad...

Es posible plantear que en este fragmento la terapeuta trata de develar la pauta a los consultantes, a través de un ejercicio de metaforización. Dicha descripción acude a la connotación positiva de las individualidades que conforman la pareja y posteriormente devela la “desarticulación” que viven los consultantes, mostrándoles cómo les resulta complejo “hablar el mismo idioma” y coordinar sus sentidos y significados legitimándose a sí mismos, al otro y al tercero incluido, aspecto que se relaciona con la emergencia del conflicto al interior de la diada. Curiosamente, se observa facilidad en los consultantes para reconocerse a sí mismos, para reconocer sus necesidades e ideas, pero no para reconocer las del otro.

**I247DR** De hecho toca en el norte, porque en el sur no... yo ya estoy maquinando.

<b>I248II2</b>	El hace este ejercicio ¿Verdad?, un poco como si fueran administradores de empresas, entonces ella es la creativa, vota la idea, y sumercé mira si el plan de negocios es útil o no, más o menos ¿Si? Después de eso qué pasa, sumercé le dice vea no por aquello y por aquello, además hay algo muy particular y es que sumercé la cuida todo el tiempo... todo el tiempo, tenemos que evitar que el carro tal cosa, que le pase algo... la cuida... la cuida mucho... Entonces, después sumercé viene y le cuenta todo esto yyy qué pasa aquí (señalando a CR).	Legitimación o connotación positiva de la pauta de interacción, como estrategia para plantear una redefinición del problema desde una perspectiva relacional.
<b>I249DR</b>	Se desanima.	
<b>I250II2</b>	Ok. Y después de que se desanima ¿Qué actitud toma o cómo se comporta?	
<b>I251DR</b>	Pues, dice que yo le quito los sueños, que no la dejó surgir y yo le digo pues deme la mano y yo solo puedo.	
<b>I252CR</b>	Hummm	
<b>I253II2</b>	Y en qué momento se genera el roce fuerte, el de decir, bueno... Aquí ya nos paramos cada uno y nos vamos. ¿En qué momento pasa eso?	
<b>I254DR</b>	Pues no sé, yo veo qué pues, lo que pasa es que volviendo al tema de las hermanas, son soñadoras igual que ella...	
<b>I255CR</b>	Perooo... estamos hablando de mí, no de mis hermanas.	A través de esta intervención puede plantearse que uno de los miembros del sistema reclama la necesidad de que



			no se desvié el problema, sino que se concentre en lo que los convoca, a saber la relación de pareja.
<b>I256DR</b>	No, por eso estoy hablando de... ya se me fue por otro lado...		
<b>I257II2</b>	Si, ya se me fue por otro lado don DR.	Comprensión epistémica sistema de la terapeuta, según la cual cada miembro de la diada posee una historia que entra a conjugarse al confirmar el ser pareja, dichas historia incluye una serie de particularidades.	
<b>I258DR</b>	Ellas van a sus reuniones de Chocolate, no de trago, tampoco estamos hablando de eso. Y qué pasa? Que no que yo pongo el negocio, que no que hagámosle... que hagamos esto, entonces, ella pues trae las ideas y me cuenta que no, que esto...		
<b>I259III1</b>	Pero bueno!, un poco, independientemente de donde vengan esas ideas de CR, puede ser por su familia, por su historia, porque lo vio en televisión, por un millón de cosas, es la idea de CR. Así como esa forma de ser estratega y de pensar administrativamente, venga en este lugar, en este contexto, en este precio, seguramente DR, es por historia, por experiencia, por familia, hummm. Cada uno trae unos añadidos.		Reconocimiento de la historia individual, como configuradora de las formas de ser, actuar y vivir en el mundo.
<b>I260DR</b>	Sí, claro.		

<b>I261III</b>	¿Cierto? Que en este momento aparecen, cuando ustedes están acá. Entonces la invitación es DR, cuando CR presenta la idea, le dice oiga a mi parece que el negocio de uvas es bueno, usted dice no porque el lugar, el precio, la gente, yo conozco... no mejor venga, usted deme la mano y yo ando solo.		
<b>I262CR</b>	O mejor vaya y busque trabajo donde trabajaba y quédese ahí otros 20 años, porque eso él me lo dijo. Me dijo ya descanso un año, vaya vuelva y trabaje allá y yo hummm ya.		A través de esta narración la consultante deja entrever su sensación de malestar, pues considera “no ser entendida” y que su compañero trata de imponer sus visiones, sin tenerla en cuenta.
<b>I263DR</b>	Bueno, pues entonces no lo vuelvo a hacer.		
<b>I264III</b>	¿Qué pasa ahí entonces?		
<b>I265CR</b>	Osea que él puede solo no, porque cuando uno dice venga deme la mano que yo puedo solo, quiere decir que yo voy a responder por todo en la casa, aparte de eso le voy a dar recreación, no la voy a humillar porque le estoy dando la mitad de todo, eso es déjeme que yo puedo solo. Y no deje que yo puedo solo, vaya empléese trabaje, otros 20 años y espere la pensión; que es prácticamente lo que él dice, eso es lo que me desmotiva muchísimo.		A través de esta manifestación la consultante muestra, como en ocasiones “se hablan idiomas distintos sobre una misma situación”, y ello incide en la configuración de dinámicas relaciones, que continúan invisibilizando y generando emociones de desmotivación, entre otras.
<b>I266III</b>	Un poco, es eso lo que significa para CR el déjeme solo.		
<b>I267CR</b>	Sí, exacto.		

<b>I268III</b>	¿Qué significa para DR, ese déjeme solo, deme la mano?	Esta acepción muestra cómo en ocasiones “sobre un mismo asunto” se desconocer cómo lo entiende o puntúa el otro convirtiéndose esto en una fuente de discordia y posible nicho de discusión.
<b>I269DR</b>	Pues por ejemplo la construcción que yo estoy haciendo, yo le digo a ella vamos me acompaña y yo no le he pido un peso para la construcción que yo estoy haciendo	A través de esta narración, se muestra como en ocasiones se niega al otro, en concordancia con la intención de cumplir un sueño o meta personal.
<b>I270III</b>	¿Eso es un sueño de quién?	
<b>I271DR</b>	Pues inicialmente era para mi suegra, para mi mamá, sí, porque es una granja, pollos, nosotros, arrendar, sembrar.	
<b>I272III</b>	¿Un sueño de DR?	
<b>I273DR</b>	Pues, es que ella de agricultura... es de ciudad, pero yo he sido de todas partes	
<b>I274III</b>	Hujummm	
<b>I275II2</b>	Me voy a poner atrevida, me corrigen los tres, si me voy por otro que no es, definitivamente me lo comentan.	
<b>I276II2</b>	Esperemos a ver qué nos dicen del otro lado.	
<b>I277II2</b>	¡Bueno! Desde acá afuera, yo no soy parte de usted tres, entonces me corrigen. Desde acá fuera lo que se ve es que hay como dos fichas de un gran rompecabezas que si llegaran a poder...	Ejercicio de devolución de la lectura de la situación, la cual se sustenta en la idea de fuerzas opuestas, que no logran conectarse, pues tratan de “defender” “salvaguardar” sus deseos personales, resultando difícil escuchar y reconocer al otro.
<b>I278DR</b>	Encajar	

<p><b>I279II2</b> Encajar, harían cosas grandiosas. Porque justamente cuando yo les pongo el tema de una empresa, el tema de las ideas, parir ideas, es un tema verraquísimo, y el tema de prever también es supremamente importante, pero entonces qué pasa, pareciera que en vez de hacer esto (gesto de encajar), hacen esto (gesto de separar), porque pareciera que no se escuchan... osea que cada uno quiere como... II1, dame tu mano, hala tú para allá y yo para acá... has fuerza tu para allá, el tema es boom, estalla algo entre los dos. Me quedo pensado que esto les ha pasado también en su relación, porque queremos cambiar, pero cada uno por su lado.</p>	<p>Hipótesis según la cuál la pareja, en tanto pareja posee recursos que le han permitido avanzar a lo largo del tiempo, a pesar de ello, los puntos de fricción o roce surgen cuando cada uno de ellos trata de halar para su lado, sin lograr concretar algo que los una.</p>
<p><b>I280DR</b> Si, cada uno por su lado.</p>	
<p><b>I281II2</b> Y entonces ahí tiene todo el sentido lo que dice II1, ¿en qué momento?, ¿En qué momento ya no cada uno por su lado?</p>	
<p><b>I282DR</b> Pues a eso es a lo que venimos. Es eso lo que les pido, que ella pueda respetar a su esposo como esposo.</p>	<p>A través de esta intervención se puede observar una creencia según la cual el consultante considera que el cambio debe venir dado de otro, en este caso de su compañera, y se observa cierta dificultad para verse a sí mismo y asumir la responsabilidad sobre lo que este debe transformar.</p>

**I283II2** Ok, don DR, usted me está diciendo la tarea de ella, y la veo muy obediente escuchando, pero me gustaría preguntarle cuál es su tarea en esta relación, qué tiene que hacer usted, cuál es su compromiso. Yo lo dejo pensando sobre esto y tenemos que pasar al otro lado. No sé si vuelva. Un gusto conocerlos.

### *Intersesión*

**I284II3** Yo voy a empezar hablando, porque sé que ustedes están al otro lado. Yo siento que es una pareja que invita a quedarnos en el contenido, con temas... que la casa, que lo económico, que los sueños y creo que podríamos entrar un poco a trabajar la relación como tal. No sé qué pasaría, pero creo, que también no le preguntamos a ella qué era lo que no negociaba, sino que nos quedamos con él y él la calla, es claro que la descalifica, pero al entrar y escuchar qué ella no negociaría, podemos comprender la parte de lo que sucedió, lo que viene sucediendo y si verdaderamente ella quiere hacer de pronto un proceso más de restauración, yo lo digo más en ella, porque siento que tiene mucho dolor, siento que tiene mucho dolor y no sé, pues, osea y de pronto lo reprime en algún momento al escucharlo pero creo que hay que sacar eso y hay que sacar las pautas que se dan, no hay

Esta intervención invita a que desde la intervención psicológica, se exploren otros dominios respecto a la configuración de los dilemas humanos, que van mucho más allá de los discursos. Así mismo se llama la atención sobre el hecho de NO invisibilizar las pautas de violencia, pues estas han acontecido y los procesos de intervención deben primar por que no se repitan y se busquen otras alternativas relacionales.

	que invisibilizar que en algún momento, incluso la descalificación que se presenta hace parte de la violencia. ¿Sí?, entonces ¿No sé qué opinan?	
<b>I285II1</b>	Si ya, en este punto creo que no hay violencia física, como en lo hubo en algún momento, peor es un tema de descalificación constante a su labor y a su rol como... ¿Si?	
<b>I286II3</b>	Y ella también lo descalifica. A su modo, o es su salida, pero hace parte de ese juego, llámelo así, osea no le voy a contar, voy a cuidar a los niños...	
<b>I287II2</b>	Claro y eso mantiene la pauta y hace que reviente en algún momento.	
<b>I288II3</b>	Aunque... ¿ella le ha llegado a pegar en algún momento?	
<b>I289II1</b>	No, no que conozca no. Yo considero que DR esta tan metido, tan metido en el tema de las propiedades que le es difícil pensar en el rol que tiene el y ella. Siento que es muy difícil sacarlo de eso, de eso material, porque para él es importantísimo el tema económico, seguramente porque en su historia, en algún momento de su historia no lo ha tenido, y es en este momento donde él puede, pues ok, ya trabajo, pues me puedo dar ciertas, puedo cumplir ciertas cosas que antes quería, o quiero, pero siempre sin contar con ella, porque en algún momento cuando hablábamos, él dice ok deme la mano yo puedo solo, ese tema de deme la mano yo	Relación de la historia personal y familiar con los valores y expectativas actuales.

puedo solo, ahí se rompe el tema de que es pareja.

**I290II3** Si, si, y seguramente hay creencias y hay sentidos que lo mueven así. Qué paso para que, osea cuando ellos se conocieron seguramente eso lo aceptaron, ahorita hay como llámelo un revolcón, de esa manera si, qué está afectando cómo tal la relación, se quedan en los temas, ahí nos quedamos, sea el tema que sea, él la va a intentar callar y van a seguir como en eso.

**I291II2** Yo pienso que tu viñeta cuando dice que hay una pauta complementaria, yo pienso que si hay una pauta complementaria, realmente es lo que veo, porque se acompasan todo el tiempo y digamos que a pesar de que hay dolor, de hecho siento que hay dolor en los dos, lo que veo es que ninguno tiene la capacidad de escuchar al otro, entonces se niegan... porque un poco el ejercicio al que están jugando, ella muy curiosamente a castigar con el silencio, y el a negar, no las uvas no, el pescado tampoco, nada, nada, nada. Y eso un poco que la sumerge a ella, pero e igual ella sigue jugando por el otro lado, yo creo que es sobre esa relación de tire y afloje que surge el brote de violencia, digamos que habría que acudir a algo más, que es el golpe... pero me confundo... entonces es simétrica... Porque todos ponen, cuando yo me quedo callada pongo.

Hipótesis respecto a la emergencia de pautas de interacción violenta al interior de la pareja.

<p><b>I292II1</b> Sí, sí.</p> <p><b>I293II3</b> ¿En este punto qué estrategia proponen?</p>		<p>Dentro del ejercicio planteado en la sesión, se construyó una estrategia, a través de la cual se pretendía invitar a los consultantes a otro tipo de formas discursivas, usando como recursos para ello el cuerpo y un ejercicio de escenificación.</p>
<p><b>I294II2</b> Disculpa, también, si hay algo que me deja claro la sesión de hoy, es que ellos tienen muchos recursos y que quieren estar juntos. Y creo que eso no se puede dejar de lado.</p>		
<p><b>I295II1</b> Cuando los pusimos a nominar la relación, creo que la hipótesis era que lo denominaran como noviazgo, separados o padres; pareja, o pero ellos lo denominan hacia el cambio o hacia la posibilidad que todo el tiempo han tenido.</p>		
<p><b>I296II3</b> Ok, entonces ayudémoslos</p>		
<p><b>I297II2</b> Si me preguntas yo que haría, haría que entre solo II1.</p>		
<p><b>I298II1</b> Sería necesario.</p>		
<p><b>I299II3</b> Hagamos el dispositivo que habíamos planeado.</p>		
<p><b>I300II1</b> La escenificación, cambiando de roles, pero... Quisiera que cambiaran de roles.</p>		



<b>I301II3</b>	La escenificación estaba que se daba, osea yo lo veo, que lo quieren hacer. Es hablar por ejemplo sobre los sueños, ese es el tema, y a partir de ello podríamos entrar a continuar y les decimos – bueno mientras ustedes observan se van a olvidar de quienes son ustedes y van a entrar resolviendo ese conflicto. Eso sí, hay que ser muy claras en las instrucciones que damos.
<b>I302II1</b>	Osea... No, no, otra vez. Espera... la idea es que ellos escenifiquen una situación que es el tema de los sueños, sobre los sueños...
<b>I303II1</b>	Puede ser, que hablen, que hablen, como lo hablan.
<b>I304II1</b>	Pero me interesaría que cada uno cambiará de rol, CR como DR y DR como CR.
<b>I305II2</b>	Podrías darles la indicación de que se cambien una prenda y los zapatos.
<b>I306II1</b>	Ok.
<b>I307II2</b>	Para que hablen desde el otro.
<b>I308II1</b>	Hujum.
<b>I309II1</b>	Sobre el tema de los sueños.
<b>I310II3</b>	¿Vamos a hacer un revolcón de roles?
<b>I311II2</b>	Un poco, lo que te entiendo es que tú quieres él tome la voz de ella y ella la voz de él...
<b>I312II1</b>	Si. Si. Para que se pongan en los zapatos del otro.
<b>I313II3</b>	El dilema de que hagan eso es que no se va a dar la pauta como tal.
<b>I314II2</b>	Pero habría doble puntuación.

- I315II3** La doble puntuación se puede dar después, cuando se les invite a entrar. Se necesita ver la pauta, para mí no es clara.
- I316II2** Para mí sí es clara.
- I317III1** Entonces vamos a develar la pauta con la conversación desde la generatividad. ¿Cómo sería la pauta en una discusión? Es un poco lo que hemos estado viendo, cuando él le alza la voz y ella shiiiiii baje la voz.
- I318II3** O pueden hacer el cambio, sí, pues por votación.
- I319II2** ¿Qué te haría sentir mejor?
- I320III1** Pues a mí me gustaría que cambiaran, porque definitivamente siento que no se escuchan, DG no la escucha, ella no lo escucha y todo el tiempo ellos están posicionados en lo que ellos quieren.
- I321III2** ¿Y qué te gustaría preguntarles? O qué te gustaría que conversaran, cuál sería el pretexto.
- I322III1** Soluciones, que cada vez que se presente una discusión, cómo actuaría el otro.
- I323II3** Eso después. ¿Sí?
- I324III1** Ahorita.
- I325II3** Osea ¿Van a conversar sobre las soluciones? ¿No?

<b>I326II2</b>	Yo lo que le entiendo a II1 es lo siguiente, ella quiere generar un ejercicio en donde cambien la posición y a través del cambio de posición conversen siendo el otro cómo solucionarían eso que no les permite escucharse. Osea el pretexto conversacional sería si no nos escuchamos, cómo empezar a escucharnos. ¿Es eso? O te entendí mal.
<b>I327III1</b>	Sí, es decir tú eras CR y yo voy a hacer de DG, y CR va a pedir seguramente, no sea...
<b>I328II3</b>	Es más de lo mismo, es más fácil exigir desde el otro.
<b>I329II1</b>	Ok. Pero en términos de soluciones.
<b>I330II3</b>	Es muy fácil. Si ellos hablan sobre el tema desde el otro, ya hay un proceso de meta observación, osea bueno qué piensa él, qué piensa ella, cómo es que lo dice, porque ustedes ya dieron un gran preámbulo, osea ustedes ya empezaron con metáforas, ya empezaron a decir mire, mire lo que siente ella y mire lo que siente él; y al de pronto entrará a conversar desde la posición del otro, si lo hacen, con el rito y esto, les va a poder posicionarse en lo que siente el otro.
<b>I331III1</b>	Si, ok. Si habría cambio de roles, pero entonces para hablar de emmm, de una situación x, no tanto en términos de soluciones, sino en una temática en particular.
<b>I332II3</b>	Yo opino eso.

<b>I333II2</b>	<p>si vas a hacer el cambio de roles genera algo físico, en serio hazlos cambiar una prenda, los zapatos o algo así, pero antes de eso trata de cortarles el hilo mental que traen, ellos están conversando aún y si entras, y das la indicación de una, va a ser más difícil el tema de que puedan asumir la posición del otro, entonces lo que se me ocurre más fácil para cortar el hilo mental que traen es poner pies en el piso, manos en las rodillas y que respiren, tres respiraciones y ahí les das la indicación de lo que quieras hacer, porque están saturados de lo que están hablando.</p>	
<b>I334II1</b>	<p>Ok, ese ejercicio... entonces primero ejercicio de respiración, cambio de ropa y de zapatos y el tema de cómo es una conversación cuando se va a hablar sobre la familia.</p>	
<b>I335II3</b>	<p>Vamos a hacer lo posterior.</p>	
<b>I336II1</b>	<p>¿Qué es lo posterior?</p>	
<b>I337II3</b>	<p>Sería entrar a escena.</p>	
<b>I338II1</b>	<p>Ah bueno, entonces nosotras después entraríamos a escena a escenificar lo que ellos hicieron ¿Si? Y luego ellos como observadores van a eh dar soluciones o dar su opinión al respecto.</p>	
<b>I339II3</b>	<p>Puede ser...</p>	

<p><b>I340II2</b> A mí me parece que es enredado, porque ya están cambiando de roles, eso es un primer ejercicio de salir de sí mismo y cuando están cambiando de roles no son ellos, entonces, entrara a ver a alguien que hace de alguien que o soy yo?</p>	
<p><b>I341II3</b> Claro... Yo digo que uno tiene que ser muy claro en la instrucción, cuando ya se cambió de rol, se enuncia que vamos a ser una pareja, vamos a continuar con lo que están haciendo, luego van a decir pare, cuando ellos se despersonalizan, no van a ser ni DG, ni CR. Mejor dicho ustedes ven esta pareja, desde el teatro foro, qué se puede hacer ahí. También se me hace importante mejor actuar, porque cuando tu discutes, él es rápido en eso, mientras que tienes con tu cuerpo moverte y escenificar como tal lo que estás haciendo, con tus manos, con lo que se les ocurra, la idea es que resuelvan ese conflicto que acabaron de ver, siendo no ellos.</p>	<p>Dicho ejercicio, poseía una intencionalidad en el marco del proceso de intervención y del motivo de consulta, por lo que su diseño se planteó desde premisas e instrucciones claras que permitieran contribuir a la emergencia de novedades adaptativas a la luz del motivo de consulta.</p>
<p><b>I342II1</b> Ok, la instrucción, ellos cambian de roles, escenifican una situación particular, de lo que ellos generalmente hacen cuando sobre el tema de la familia, luego de eso vamos a parar, ellas van a escenificar una situación de una pareja y ustedes van actuar como observadores, seguido van a hacer silencio y una vez termine la actúan de esas dos personas, entonces ustedes van a</p>	<p>Así pues, el ejercicio se describe a continuación desde la voz de E1, I342II1: “la instrucción, ellos cambian de roles, escenifican una situación particular, de lo que ellos generalmente hacen cuando sobre el tema de la familia, luego de eso vamos a parar, ellas van a escenificar una situación de una pareja y ustedes van actuar como</p>

<p>discutir y resuelvan ese conflicto que hay ahí.</p>	<p>observadores, seguido van a hacer silencio y una vez termine la actúan de esas dos personas, entonces ustedes van a discutir y resuelvan ese conflicto que hay ahí”.</p>
<p><b>I343II3</b> Si, les decimos tienen dos minutos, una pregunta final y chao.</p>	
<p><b>Sesión</b></p>	
<p><b>I344DG</b> Cuénteme.  <b>I345III</b> Cuénteme... si les voy a contar, entonces vamos a cambiar de postura, los pies en el piso, manos en las rodillas, vamos a cerrar un momento los ojos, vamos a respirar una vez fuerte, 1, vamos a respirar nuevamente y vamos a sostener la respiración, 1, 2, 3 y vamos a soltar, nuevamente vamos a tomar la respiración, vamos a sostener 1, 2, 3, 4, 5, la vamos a votar, listo, ok. Van a abrir un momento los ojos y vamos a hacer una actividad... Entonces, vamos a hacer un cambio de roles. ¿Vale?, entonces lo vamos a hacer simbólico, vamos a quitarnos la chaqueta y un zapato y vamos a cambiarlos. CR le va a dar la chaqueta a DR y DR a CR.</p>	<p>Así pues, para introducir dicho ejercicio se realiza una contextualización, en donde se generan dan las instrucciones pertinentes y se generan los ejercicios necesarios para llevar a cabo el mismo.</p>
<p><b>I346DR</b> Listo, don D, me dicen.</p>	

**I347III** Ok, entonces CR pasó a ser DR, DR pasó a ser CR, listo, van a hablar, van a actuar como generalmente lo hacen, cada uno desde el rol que tienen en este momento, es decir tú vas a actuar como CR, ¡mucho gusto CR!, perfecto, cada uno va a actuar, el tema es la familia.

**I348DR** O sea ¿como si yo fuera CR?

**I349III** van a hablar sobre la familia,

**I350CR** La familia de nosotros, es decir ¿nuestras dos hijas y nosotros dos?

**I351III** mmm la familia extensa

**I352DR** O sea yo hablo como CR de mi familia, o sea de sus hermanas...

**I353III** de frente

**I354DR** No puedo hablar de mi hermana, pues yo como con mis hermanas no hablo mucho que digamos, no tenemos relación de familia, mi familia es DR.

**I355CR** ¡cuénteme algo! (tono exaltado)

**I356DR** pues que le cuento... pues que mi hermana M está muy pero muy flaca, muy acabada

**I357III** ¿Así hablaría CR?

**I358DR** a bueno, pues como puedo yo hablar ...

Se escoge una temática que usualmente se torna conflictiva para ser debatida por el sistema consultante, con la intención de facilitar el reconocimiento de la perspectiva del otro bajo un tema de complejidad.

- I359CR** ¿Y cómo le fue donde sus hermanas?  
¿Qué hicieron? hicieron igual por la tarde chocolate, desayunaron...por la noche...
- I360DR** mm de pronto sí, no hacen sino toma chocolate
- I361III1** No, no.
- I362DR** no, no me puedo concentrar
- I363III1** La idea DR es que tú seas como CR, tus eres CR, ¿CR que piensa sobre la familia de ella?
- I364DR** ¿CR que piensa sobre el familia de ella?, pues que son muy unidas, que son muy, pues que se apoyan entre ellas
- I365III1** Mi familia... (Haciendo referencia a DR para que tome el papel de CR).
- I366DR** Nos adoramos entre todas y adoramos a mi mamá.
- I367CR** (Con el papel de DR) pero usted tiene que salir de la nagueas de su mamá, usted ya mírese con 40 años y todavía al rabo de sus hermanas en vez de venir a atender a su marido, ¿qué le pasa?, estas son las horas de llegar.
- I368DR** (Con el papel de CR) pues le prometo que voy a cambiar un poco, al menos le llamo para decirle a qué horas voy a llegar, porque como siempre me tengo que venir a las 6 o 7 y luego a las 11 de la noche o 12 con mis niñas.

Inicialmente, se observa cierta dificultad en los consultantes para lograr el ejercicio de ponerse en el lugar del otro, sobretodo en el caso del consultante.

En cierta forma el ejercicio de ponerse en el lugar del otro, permite que emerjan posibles formas de solución o de lo que se haría para disminuir la fricción o el roce entre ellos, teniendo en cuenta un poco lo que les gustaría que pasara ante las mismas.



- I369CR** (risa con carcajada) yo no hablo así
- I370DR** Bueno y que más, hábleme de su papá, de su papá...
- I371CR** que yo no quiero verme como mi papá, yo quiero trabajar y tener lo mío para que no tener que estar con mi papa enfermo y mendigando, además él no me dio nada cuando yo era pequeño, entonces que no me pida mucho ahorita
- I372DR** por eso tenemos que construir entre los dos
- I373II1** ¿Eso lo diría CR?
- I374DR** No ella no diría eso, ella dice que el futuro es ahora, entonces yo veo el futuro...
- I375II1** CR..
- I376DR** ella no ve el futuro así
- I377II1** ¿CR Como ves el futuro? (dirigiendo la pregunta a DR.
- I378DR** pues el futuro para mí, ahorita pues en este momento sería poner un negocio, vivir sola, tranquila y nada disfrutar lo que se pueda
- I379II1** este fin de semana CR, van a ir tu papas
- I380DR** yo creo que vendrán esta semana
- I381II1** sigue DR
- I382CR** Otra vez, pero si ya estuvieron el fin de semana ahí, esto no es un hotel, ¿qué le pasa? otra vez M nos va a traer al chino para poderse ir a rumbeare y callejear nono... cada uno en su arrendado, o si no vendamos la

El juego de roles permite a su vez cómo se es percibido por el otro y cómo explica la situación que se vive desde la postura contraria.

	<p>casa, porque es que ... yo no voy a permitir eso</p>	
<b>I383DR</b>	<p>pues sí, venderla con eso pongo mi negocio y usted coge su plata y hace con su plata lo que quiera</p>	
<b>I384CR</b>	<p>Si eso es lo que usted quiere, sacarme de su vida y ¿las niñas qué? ¿Y S qué?</p>	
<b>I385DR</b>	<p>Pues fácil, lo demando por alimentos y pase lo que me tiene que pasar y ya, y cada uno por su lado, yo pongo mi negocio- estoy pensando como CR.</p>	
<b>I386II1</b>	<p>Ok, listo, que va a pasar ahora, ustedes van a quedarse en silencio ¿sí? , van a venir dos personas, van a actuar una situación, y ustedes van a dar alguna solución a lo que vean, ¿listo?, no pueden hablar, pero al final van a dar una solución a la dramatización que ustedes observan</p>	<p>Al asignarse un rol distinto a los consultantes en donde concentrarse en las soluciones más que en la dificultad, se genera la posibilidad de que extrapolen dichas comprensiones a su relación propiamente.</p>
<b>I387II1</b>	<p>Les presento, ella es II3, entonces cuál es la idea, que nosotros nos quedemos en silencio observando la dramatización, ellas van a ser una pareja x, van a hablar sobre un tema, al finalizar la dramatización ustedes van a intentar dar soluciones a esa situación.</p>	<p>La representación de las psicólogas, invita a pensar que este tipo de ejercicios, exigen en ellas también una postura diferente, una postura en donde debe asumirse el riesgo de “hacer algo distinto”, tal como se espera del sistema consultante.</p>
<b>I388II2</b>	<p>¿Que hubo II3? ¿Qué más?</p>	
<b>I389II3</b>	<p>bien</p>	
<b>I390II2</b>	<p>como le fue hoy</p>	
<b>I391II3</b>	<p>ujummm</p>	
<b>I392II2</b>	<p>pero ujum qué es</p>	
<b>I393II3</b>	<p>otra vez</p>	

<b>I394II2</b>	ya me empezó a alzar los ojos, es que no le gusta hablar conmigo II3	
<b>I395II3</b>	no es eso	
<b>I396II2</b>	Entonces, dígame usted está con otro, es por eso que ya no habla conmigo ¿qué es lo que le pasa?, yo ya estoy cansada de esta situación, cansada.	
<b>I397II3</b>	quiero hacer mis cosas	
<b>I398II2</b>	que son sus cosas	
<b>I399II3</b>	quiero hacer mis cosas y usted no me lo permite	
<b>I400II2</b>	que son sus cosas, porque no puedo saber yo que está haciendo usted, acaso es que quiere hacer algo malo	
<b>I401II3</b>	quiero cumplir lo que quiero hacer	
<b>I402II2</b>	que quiere hacer, porque no me puede contar, le estoy preguntando, después va y le dice a todas sus amigas que yo no le pregunto, que no estoy pendiente de usted y que no la apoyo , si ve	
<b>I403II3</b>	¿Qué quiere?	
<b>I404II2</b>	que me cuentee	
<b>I405II3</b>	no le voy a contar	
<b>I406II2</b>	dígame, qué es lo que quiere hacer	
<b>I407II3</b>	ya han pasado muchos años y no he podido hacer lo que quiero hacer, son mis cosas y lo voy a lograr, no sé qué quiero bien , pero lo voy a lograr	
<b>I408II2</b>	pero yo la puedo apoyar, cuénteme, cuénteme no sea así, es que tan malo es lo que piensa hacer que no me puede contar	
<b>I409II3</b>	quiero poner un negocio	

- I410II1** listo, entonces la idea es que ustedes se paren, e intenten dar solución a la situación que acaban de ver
- I411CR** pues le pregunto qué le pasa, que le pasa DR cómo le fue hoy
- I412DR** bien
- I413CR** No pues, pero tiene que ser como más expresivo porque...
- I414II2** Pero acuérdense que no son ustedes, no están ayudando a nosotros a II3 y a mí que tenemos este problema.
- I415DR** ayudar a solucionar
- I416II2** ayúdenos es lo que les estamos pidiendo
- I417CR** pues no, pues II3 debe ser más comunicativa, porque , si no expresa bien lo que quiere hacer pues no va a tener la idea

El ejercicio de escenificación de la pauta, en una situación externa permite que el sistema consultante construya, desde una posición de metaobservación alternativas al dilema, entre ellas señalan las siguientes: “Pues no, pues II3 debe ser más comunicativa, porque , si no expresa bien lo que quiere hacer pues no va a tener la idea” (E1, I417CR).

Y a su vez, invita al ejercicio consultante a leer la pauta que logran observar en la representación, como se presenta en la siguiente narración: “*Eso fue lo que note, pues ella no habla, porque no le quiere contar los planes que tiene, entonces*

**I418II2** pero como sería

**I419DR** eso fue lo que note, pues ella no habla, porque no le quiere contar los planes que tiene, entonces pues el hombre como tal dice pues si no me cuenta es porque debe tener otra personas o me está guardando algo, ella está pensando en cómo surgir, y yo estoy pensando en los celos, con quién se está viendo

**I420II3** Bien ok, hay un conflicto ¿verdad?, claro, porque ya empezaron a subir el tono de voz, ya como que se estaban desesperando, yo lo llamaría conflicto y ahí ¿qué se puede hacer? , no son ustedes, son otras personas, ¿qué se puede hacer ahí para lograr algo alternativo? a lo que siempre se ha visto

**I421DR** yo pienso que más dialogo, siéntese, tomémonos un tiempo

*pues el hombre como tal dice  
pues si no me cuenta es  
porque debe tener otra  
personas o me está guardando  
algo, ella está pensando en  
cómo surgir, y yo estoy  
pensando en los celos, con  
quién se está viendo” E1,  
I419DR*

Con este sustento se invita al sistema a que escenifique dicha situación de resolución , lo que genera una conversación con una disposición distinta, tal como se muestra en la siguiente escena desarrollada desde el un ejercicio de actuación sobre la posible solución:

**I422II3** lo podemos escenificar, por favor  
**I423DR** He ¿qué era lo que me iba a decir?  
**I424CR** He ¿cómo le fue hoy? O pregúnteme usted mejor  
**I425DR** ¿Cómo le fue hoy?  
**I426CR** Bien gracias, pues cansada porque el trabajo estuvo pesado, hubo boleo peor pues igual como siempre, pero pues yo quiero, a ver si de pronto me salgo y monto un negocio, pues no sé yo quiero, he estado hablando con unas amigas y me han dicho que lo de la ferretería sería buen punto y como usted sabe de eso, ¿no le llamaría la

I425DR ¿Cómo le fue hoy?  
 I426CR Bien gracias, pues cansada porque el trabajo estuvo pesado, hubo boleo peor pues igual como siempre, pero pues yo quiero, a ver si de pronto me salgo y monto un negocio, pues no sé yo quiero, he estado hablando con unas amigas y me han dicho que lo de la ferretería sería buen punto y como usted sabe de eso, ¿no le llamaría la atención? , nos fuéramos de aquí fuera de Bogotá y lo montamos en otro lado.  
 I427DR Pues la verdad me llamaría la atención, pero hay que invertir mucho, hay que saber mucho de proveedores, de marcas, es un riesgo.

atención? , nos fuéramos de aquí fuera de Bogotá y lo montamos en otro lado.

**I427DR** Pues la verdad me llamaría la atención, pero hay que invertir mucho, hay que saber mucho de proveedores, de marcas, es un riesgo.

**I428I3** ¿Eso resuelve el conflicto?

**I429DR** Pues, lo que ella me está preguntando, cómo le explico, ya eso lo habíamos hablado, ya lo habíamos contemplado, pero entonces como le dije yo a ella, pues en el momento no sabemos del tema, yo sé hacer casas, pero no sé dónde compro 40 pesos tal cosa o que se mueve más, todo eso se llama estudio de mercadeo, para uno saber cómo va a pagar uno un arriendo y su sueldo.

**I430I3** Ok, pero sin embargo si lo están diciendo en otro tono, ¿sí? , el tono de voz, como las posturas ya están como más a escuchar, ¿creen que se resuelve el conflicto entre nosotros ahí? ¿Qué haría falta?

Aspecto que puede evidenciarse a su vez en la emergencia de nuevas posturas corporales, tonos de voz, etc. y que finalmente, invita al sistema a sacar conclusiones para mismo, entre las que se señalan las siguientes:

I431DR Yo creo que sí, pues con un poquito más de dialogo, bueno pues bájale el

**I431DR** Yo creo que sí, pues con un poquito más de dialogo, bueno pues bájale el tono, nos tomamos algo, no preparamos un tinto, o como yo a ella le decía, cuando tengamos problemas, bueno discusiones que tengamos que afrontar o hablar, vamos a un parque, así fuera al andén de la casa, pero no hacerlo ya delante de los hijos, tratar como de...

tono, nos tomamos algo, no preparamos un tinto, o como yo a ella le decía, cuando tengamos problemas, bueno discusiones que tengamos que afrontar o hablar, vamos a un parque, así fuera al andén de la casa, pero no hacerlo ya delante de los hijos, tratar como de...

I433DR A I2 pues de pronto como medir también los impulsos, o sea la forma de expresarse, de no llegar gritando, usted tiene otro o que, ¿sí? , entonces como emparejar, ni el uno quedarse callado pero el otro tampoco.

Lo que puede enmarcarse como un cambio respecto a la forma de concebir las interacciones en la pareja y que a su vez, se espere generé un impacto en el nivel conductual.



<p><b>I432I3</b> Yo siento que ella reconoció algo y es como a I3 le falta como comunicarse un poquito más para que de pronto se escuche y se sienta, y que le faltaría a I2.</p>	<p>Así mismo, puede plantearse, que el ejercicio desarrollado, permite una visión distinta de la subjetividad, en donde se logran vislumbrar aspectos que se desean cambiar en relación de uno mismo que pueden afectar de alguna u otra manera la relación de pareja.</p>
<p><b>I433DR</b> A I2 pues de pronto como medir también los impulsos, o sea la forma de expresarse, de no llegar gritando, usted tiene otro o que, ¿sí?, entonces como emparejar, ni el uno quedarse callado pero el otro tampoco.</p>	<p>Así mismo, puede plantearse, que el ejercicio desarrollado, permite una visión distinta de la subjetividad, en donde se logran vislumbrar aspectos que se desean cambiar en relación de uno mismo que pueden afectar de alguna u otra manera la relación de pareja.</p>
<p><b>I434I1</b> Es decir ¿qué le aconsejarías a II2?</p>	
<p><b>I435DR</b> Que le bajara un poquito, si a... Como yo digo, pensar antes de hablar</p>	
<p><b>I436I2</b> ¿Cómo hago eso?</p>	
<p><b>I437DR</b> Yo creo que tomando aire un poquito, si como bueno espere, tenemos que, no aguanto pero tengo que decirlo, pero entonces... no adornarlo, pero si ya no con la grosería o la ofensa sino no pues es lo que usted está haciendo porque no me lo cuenta y o que es lo que pasa.</p>	<p>A su vez el ejercicio invita a pensar en nuevas formas de actuar ante las situaciones de dificultad, como se muestra a continuación: E1, I437DR “Yo creo que tomando aire un poquito, si como bueno espere, tenemos que, no aguanto pero tengo que decirlo, pero entonces... no adornarlo, pero si ya no con la grosería o la ofensa sino no pues es lo que usted está</p>

	<p>haciendo porque no me lo cuenta y o que es lo que pasa”</p>
<p><b>I438I1</b> Es decir, me atrevería a decir que ponerse un poco en los zapatos de I3, pensando en I3 ¿qué será lo que está pensando? , que es un poco lo que dices de pensar antes de decir las cosas, o sea ponerse en los zapatos de I3, o sea I2 tendría que ponerse en los zapatos de I3.</p>	
<p><b>I439I3</b> yo me sentía desesperada, había un punto en el que yo decía como cuento, si me siento un poquito acorralada con las preguntas, yo me sentía así, yo no sé si lo vieron los dos, pero yo me sentía como, yo no sé qué hacer acá y sentía un poquito de miedo al alzar la voz.</p>	<p>Así mismo, se observa que el ejercicio desarrollado tiene un impacto también en las terapeutas que realizan la representación, lo que les permite conectarse y experimentar un poco más de cerca la situación por la que atraviesan los consultantes.</p>
<p><b>I440II2</b> lo que yo quería era un poco digamos en lo que estábamos viviendo un poco era saber qué pasaba y también en cierta forma saber que lo que en mi cabeza estaba imaginando no estaba pasando si me hago entender, por eso la insistencia de la misma pregunta de dígame, dígame, dígame, porque me dolería mucho realmente que la realidad fuera la otra, que estuviera con otra persona, yo me sentiría muy mal, creo que por eso pregunto insistentemente porque también me siento como hay dios que</p>	<p>Así mismo, se observa que el ejercicio desarrollado tiene un impacto también en las terapeutas que realizan la representación, lo que les permite conectarse y experimentar un poco más de cerca la situación por la que atraviesan los consultantes.</p>

feo, porque también siento cosas por ella.

**I441I3** pero a mí me gusta la solución que me dio CR con respecto a..., voy a comunicarlo evidentemente pues calmada, pero debo hablar un poco más

**I442I2** yo también me llevo e digamos, el consejo que me das, de repente de hablar un poco más pausada y no decir las cosas como

**I443DR** no soltar todo de una sino pues, mi compadre mi padrino de matrimonio, el me da todos esos consejos , pero lo que estábamos hablando en ese momento como que cálmese, pero no me diga que me calme porque es peor, si me entiende, yo me calmo solo, entonces mi compadre dice , tiene que medirse un poquito o sea , hay que darle a la mujer un poquito de, es decir, no llevarle la idea sino también de decirle sí , entonces uno dice es que yo, yo

El ejercicio invita a pensar en nuevas formas de actuar ante las situaciones de dificultad.

El ejercicio invita a pensar en nuevas formas de actuar ante las situaciones de dificultad.

<b>I444I2</b>	Y de esto que estás diciendo hay algo que me parece importante y es como también aprender a escuchar al otro y lo que el otro necesita, inclusive a uno mismo, si uno está muy enojado como que... tú lo has dicho todo el tiempo, también se vale decir espere un momento porque estoy muy enojado me voy a calmar, ya vuelvo y conversamos, entonces creo que se vale sentir lo feo pero también no dejarlo salir de una así terriblemente tan de la nada.	Para finalizar el ejercicio se realiza una connotación positiva de las alternativas halladas por el sistema ante la situación de conflicto dramatizado, resaltando su capacidad creativa y resolutiva ante los mismos.
<b>I445DR</b>	Si lo que yo le planteo, le proponía a ella, cuando las cosas se vayan agrandando, vamos afuera, o sea no nos vamos aquí a gritar en la sala, vamos a una panadería, que lo que pasa es que lo de esta semana no me gustó, ¿por qué hizo esto? o quizás esa sea tu solución	El ejercicio invita a pensar en nuevas formas de actuar ante las situaciones de dificultad.
<b>I446I1</b>	una de las soluciones	
<b>I447DR</b>	una de las soluciones	
<b>I448I1</b>	Para que DR en ese momento de mucha tensión de rabia y además de desespero pues salga en ese momento y piense como, me voy a calmar.	
<b>I449I3</b>	yo te veo como pensativa	
<b>I450CR</b>	pues es que no, por ejemplo que día, que yo le dije como no usted está como medio tomado porque no hablamos otro día, que no y que no, estaba desesperado total ese día ofendió, dijo... entonces no es inteligente eso	El ejercicio de ser meta observadores de la realidad de una pareja en conflicto, invita al sistema a realizar reflexiones sobre sus propias interacciones.
<b>I451DR</b>	exacto, tiene toda la razón	

<b>I452I3</b>	me gustaría, porque ustedes viven lejos, agradecerles pues este espacio y pues para que se vayan pensando en esto de la sesión y los consejos que nos dieron a nosotras como pareja y cuando intercambiaron los papeles, para cuando estén bajo efectos del alcohol y otros	
<b>I453DR</b>	ya me lo habían dicho muchas personas, lo que pasa es que uno no entiende, cuando usted tenga problemas no tome ni muchos menos vaya a buscar a la señora o hacerle reclamos pero pues, el alcohol es el alcohol, igual que la marihuana el bazuco lo que sea, domina a cualquiera entonces en lo que yo estoy trabajando ahorita es en bajarle al alcohol y como entretenerme en otras cosas	
<b>I454I3</b>	creo que aquí abren paso a otras dinámicas que seguirán conversando con I1 , muchas gracias	
<b>I455CR</b>	No a ustedes, que estén bien (salen I1- I2).	
<b>I456I1</b>	Bueno varias cosas, uno que se vayan pensando en lo que hablamos en esta sesión, en las soluciones que dieron para esta pareja.	
<b>I457CR</b>	Muchas gracias.	
<b>I458I1</b>	A ustedes y espero se vayan pensando en lo que trabajamos hoy y en la soluciones que dieron a la pareja.	
<b>I459CR</b>	Gracias feliz noche.	
<b>Post Sesión</b>		

**I460I3** Bueno vamos a hacer la post sesión, ¿cómo te sentiste I1?

**I461I1** Pues siento que no ha sido muy distinto en relación a lo que ellos plantean como pareja y es uno todos el tiempo descalificar, dos que no se puede cerrar en la hora que es o sea el tiempo determinado porque todo el tiempo él está planteando problemas y problemas y cosas que él ha hecho y como ha intentado mostrarle a ella todo lo que debe cambiar si, pero les es muy difícil a él salirse del problema y salirse de su posición y de verse, de reflexionar sobre su actuar, sobre su responsabilidad en la generación del conflicto , entonces siento que es muy difícil para mí y para el sistemas de salirse del problema, de buscar otras alternativas, porque están muy centrados en lo que cada uno hace como responsable del conflicto ,sí .

**I462I3** Y eso ¿qué te diría a ti para un aproxima sesión o un próximo encuentro?

<b>I463I1</b>	<p>creo que en temas de retomar lo que se trabajó en la sesión, creo que en cuestión del teatro por ejemplo de lo que trabajamos el día de hoy , quizás sí sea movilizador, quizás si se vayan pensando en cosas distintas y el hecho de que tengan que moverse y manifestarlo con el cuerpo puede ser un avance importante y siento que ya no es necesario de meterme en el conflicto de lo que pasa, de cómo actúan, de lo que dicen y demás, sino más en términos de las soluciones y de cómo lo pueden lograr, ¿sí?, sin volver a entrar en la misma dinámica de y usted qué hace, y entonces qué pasa cuando ¿sí?, creo que eso es</p>	<p>La post sesión, permite que se oriente y concrete qué se realizará posteriormente y cómo se recogerá el ejercicio realizado; a su vez permite que la terapeuta pueda vislumbrar un horizonte acción en relación al caso y a los focos a trabajar.</p>
<b>I464I3</b>	<p>digamos que nosotras estábamos aquí al otro lado del espejo conversando sobre la posibilidad de hacer sesiones con él, sentíamos, bueno por mi parte yo siento que él tiene una historia, tiene unos significados claros que lo conllevan a actuar, a pensar, a hablar de determinadas maneras y al movilizarlos permitiría otras formas de relación, ahora no quiere decir que se va a excluir el papel de ella, sino que yo lo retomaría en otro momento</p>	
<b>I465I1</b>	<p>¿el tema del teatro?</p>	
<b>I466I3</b>	<p>el tema del papel de ella en otro momento, me iría con él, incluso hablábamos con I2 que el tema del género sí es importante y como que lo veíamos en sus narraciones y en sus comentarios</p>	

**I467I1** Quedó pendiente el tema de quién es DR en la relación y quien es CR en la relación, que quedó ahí pendiente, creo que eso se puede retomar en la sesión próxima, pero siento que vuelvo, de verdad DR me cuesta mucho sacarlo de algunos discursos, como el tema de la casa, como el tema de la familia, como el tema del lote.

**I468I3** ¿Tú has conocido la historia familiar?

**I469I1** de DR, por parte de CR, cuando habla sobre le falto muchas cosas de cosas materiales, entonces en este momento lo que quiere es proveer y proveer, entonces es entendible, como sacarlo de ... no es lo único , piense en cómo se está sintiendo su esposa



**I47012** yo pienso, varias cosas, voy a tratar de ser lo más concreta, creo que has construido un buen ejercicio con ellos hasta el momento, digamos que ellos confían en el escenario y creen en ti, por eso digamos que veo que cuando llegan también te hacen ciertas solicitudes expresas como doctora, si tal cosa, te lo cuentan, para mí eso es un indicador de confianza y de que están hablando claramente, porque bien podría volverse esta su agenda oculta y lo hablan entre ellos y no te dicen nada a ti peor vienen y te lo dicen y en ese orden de ideas me parece un recurso muy chévere que tienen como contexto terapéutico, en cuanto al tema de la violencia, bueno yo soy la que está trayendo la palabra violencia, yo siento que en realidad para ellos eso que yo llamo violencia es el no poder más, si me hago entender, un poco lo que yo decía de que es como si cada uno tirara para su lado como un caucho y entonces jala cada uno en sentido contrarios y hay un punto en el que revienta el caucho y es cuando ya necesitan acudir a algo que va a un nivel más allá, digamos que también lo veo a los dos en el intento por hacerse escuchar, ¿sí? , todo el tiempo, entonces juegan a eso, entonces el que yo no te responda es una forma de hacerte sentir mal y de alguna u otra manera te estoy comunicando, no comunicar comunica y él comunica mucho tanto que ella no puede comunicar ,

Así mismo la post sesión permite elaborar hipótesis en relación al fenómeno de interés, entre las que se resalta, la emergencia de la violencia como un intento de solución del sistema, a través del cual pretenden hacerse ver y legitimar cada uno de sus miembros; igualmente, dicha violencia surge no como una propiedad de uno de los miembros de la pareja, sino como una construcción relacional, en donde si bien, no ambos acuden a la fuerza física, acuden a otras formas de violencia.

entonces la misma sensación que creo que nos genera, porque yo también comparto la misma sensación de que es difícil concretar cosas con él , porque se extiende y le gusta mucho la anécdota, creo que lo mismo le pasa a ella entonces esa misma sensación que tenemos nosotras , la tiene ella o sea como en qué momento voy a hablar si es que nunca me dejas hablar, ¿sí? en ellos particularmente si veo un pauta mmm... al inicio pensé que era una pauta complementaria, luego la siento simétrica porque creo que cada vez se la ponen más ruda, o sea se la pone el uno al otro más ruda hasta llegar al punto donde necesitan del golpe para pues para bajar la tensión y ver cómo funciona de ahí en adelante, aunque nunca hablamos del golpe como tal por ejemplo, sino de la situación como de dificultad aunque si me lo preguntan a mí, yo veo dos tipos de violencia como el tema de negar al otro, negar los sueños del otro, en parte de ambos, porque yo como DR cuando tengo una necesidad sustenta en un temor y tu juegas a alimentar el temor más que a resolver mi necesidad estoy divagando, si me hago entender, pues estamos jugando el mismo juego, que es básicamente no resolernos nada y aquí dejar una cosa muy enredada en el centro, ahora digamos que llega un momento de la sesión , a mí me pareció una buena sesión, creo que ellos logran,

cuando se hace el ejercicio como ente líneas, no sé cómo decirlo, logran verse a sí mismos por eso la necesidad de hacer referencia a sus nombres, entonces.

- I471I3** Lo que pasa es que, siento que no lo van a admitir delante del otro, aun así ella lo logró.
- I472I1** Es que ella es muy reflexiva, siento que ella logra verse y ver al otro, pero es un tema de toma de decisión, que tiene como temor.
- I473I3** Claro y hay algo que decía II2 un poquito y era que él también tenía, yo lo entendí así, y era que al defenderse, él hablaba, era como su mecanismo de defensa cuando se sentía que estaba siendo descalificado por alguna acción de ella entonces, yo diría que el trabajo con él con respecto a lo que ha venido construyendo sería muy potente para el cambio.
- I474I2** Y yo siento que has de cuenta que es como un músculo ella tiene más entrenamiento de ese músculo de la capacidad de pensar sobre ella misma, porque ya ha estado en contextos vitales, distintos, ella tiene formación educativa, ella curioseado máquinas, si me entiendes, él siempre ha estado en lo mismo, entonces su músculo de pensar sobre él mismo, sobre los otros, sobre el impacto todas esas cosas que uno habla tan elaboradas , su músculo no está tan entrenado, entonces creo que con él hay que hacer un poco el tema más de legitimarlo porque de a poquitos puede decir cosas como, está bien ya entiendo que cuando le hablo duro, la cosa se va volviendo más grande en vez de volverse más chiquita, y

entonces que toca hablar más despacio , que porque usted es mujer, su explicación es lo de menos, de a poco se van logrando cositas que son supremamente importantes para él, y creo que el hecho de que él pueda pensar en los demás es que uno le diga como oiga me gustó mucho eso que hizo la sesión pasada de darse cuenta que cuando usted es agresivo el otro se siente mal o siente algo, como empezar ayudarlo a entrenar su músculo de ver a su mujer, porque es que no la ve, él piensa como yo-usted ¿sí? no sé cómo decirlo, a esta yo le pongo lo que tiene que sentir y hacer en la vida y ella está cansada de eso también.

**I475I3** Si bastante, mucho dolor por parte de ella.

**I476I2** Gracias III1.

**I477I1** No a ustedes.

## Escenario 2: Encuentro conversacional 1

**Título: Una excusa para la emergencia de nuevas formas de intervenir la violencia en pareja**

**TEXTO**

**EXPLICATIVO (PARADIGMAS  
Y EPISTEMOLOGÍA)**

**TÉCNICO-INTERVENTIVO**

**IDEOLÓGICO-SIMBÓLICO**

**I1I3:** Buenas noches Iv, voy a contextualizar, no te voy a demorar mucho, ¿vale?

**I2IV:** Listo,

**I3I3:** Bueno entonces, en este momento, también están en la conversación dos compañeras, una que se llama II1 y otra que se llama II2.

**I4I1:** Cómo estas Iv?

**I5IV:** Bien gracias.

**I6I3:** Bueno, digamos que, II2, va a estar escuchándonos, ella va a hacer un ejercicio de escucha, y la otra compañera, va a intervenir con preguntas, te voy a comentar rápidamente, nuestro trabajo de grado se llama, Reconfiguración de la experiencia, en parejas en situación de violencia y su relación con la emergencia de cambio, en la utilización de otros medio narrativos, como son el arte y el teatro, en proceso de atención grupal.

**I7IV:** Pero espérame, entonces..., pero en violencia de pareja.

**I8I3:** Nosotras somos estudiantes de la Maestría de la Santo Tomás, de primer semestre, y pues...

**I9IV:** De qué es la Maestría?

**I10I3:** Psicología Clínica y de la Familia.

**I11I3:** Y te vamos a hacer unas preguntas, para comprender un poco lo que queremos..., investigar, y van acorde con nuestro interés investigativo.

**I12II3:** Quisiera saber, ¿qué estudiaste?, ¿Dónde estudiantes? Y ¿a qué te dedicas?.

**I13IV:** Mmm, ah bueno, yo estudié psicología en la Nacional, después estudié teatro en Francia, y yo pues siempre hice teatro, entonces por eso estudié teatro allá, ...y ahorita estoy en varias cosas, por un lado estoy en un proyecto con Aldeas infantiles, sobre... violencia, eee, son mucho detalles del proyecto, y estoy a cargo del componente de familia, en uno de los nodos de Bogotá. Y... estoy también, en soy una de las personas que están en el Sistema distrital de desarrollo infantil de 0 a 8 años, entonces estamos preparando la fase de implementación a partir de unos modelos nuevos.

**I14II3:** Si te entendí bien, me dices que estudiaste teatro en Francia.

**I15IV:** Y actualmente, estoy ...bueno, también hice una maestría en desarrollo infantil, con enfoque social, en la pedagógica, e hice una maestría en teatro y arte.

**I16III:** Que te ha llevado a irte por el teatro, como interés?

**I17IV:** Pues es que yo siempre he, pues desde que estoy en la universidad he hecho teatro, entonces, pertenecía a grupos institucionales de teatro, estuve en contemporánea también, y siempre me ha interesado las artes escénicas.

Y, pues cuando termine mi carrera de psicología, igual, pues siempre tuve

**I18IV** Realiza las explicaciones desde una propuesta antropológica.

**I20IV** Habla del ser humano desde saberes complejas que lo integran, entre éstos señala al cuerpo, e indica que el arte posibilita la comprensión y el conocimiento de otros “saberes”

**I18IV** Iv señala un distanciamiento con la disciplina psicológica en la intervención, lo cual invita a realizar conexiones en ésta apuesta investigativa desde la psicología y el arte- teatro.

en la cabeza, estudiar teatro, y por eso después lo hice, era más fácil hacerlo en el exterior, que hacerlo aquí, un poco por cuestiones de tiempo y de dinero, entonces, fui allá a hacerlo, pero desde antes de estudiar teatro, siempre como que involucre cosas artísticas, en el trabajo que hacía como psicóloga, siempre he trabajado con infancia y adolescencia. y últimamente, no he trabajado con niñas y niños, pero anteriormente sí, siempre he trabajado con niños y niñas e involucraba herramientas artísticas. Y También estoy en una investigación etnográfica en soacha, y con ellos si aplico herramientas teatrales en la investigación.

**I13:** En ese orden de ideas, tú qué relación darías con relación a la psicología y el teatro?.

**I18IV:** Yo creo que... qué relación encuentro?... pues yo siento que el teatro. le permite a uno explorar otras cosas, dimensiones del ser humano, y he aprendido, mm, yo realmente me he alejado de la psicología bastante, entonces yo no trabajo realmente como psicóloga, digamos que ahorita tengo una orientación un poco más antropológica, y siento que el teatro pues es que, permite conocer y explorar unos saberes que no necesariamente son los que siempre están explorando la psicología.

**I19III:** Cómo cuáles serían?

que constituyen al ser humano, más allá de lo que se vislumbra en lo racional, el comportamiento y los procesos cognitivos, se puede decir que posibilita la emergencia de las emociones, significados, ideas, entre otros, desde lo que no es lógico o preparado para responder en sesión, pues hay espontaneidad.

**I22IV** Conceptualiza y metafórica al cuerpo como un territorio dinámico con significados y sentidos (puede ser propiedad con representaciones y expresiones), compuesto por distintas dimensiones como lo perceptivo, sensorial, cognitivo, emocional, comportamental; ampliando la interpretación y construcción de realidades desde el lenguaje, pues no sólo se retoma lo verbal sino al cuerpo- arte como un tipo de lenguaje y por ello constructor de realidades.

**I23IV** Integra la palabra “discursos” en la comprensiones del cuerpo, lo que nos puede indicar que el cuerpo lleva mensajes, comunica en sí, a partir de lo que interpreta con los sentidos, con el lenguaje.

**I22IV** Indica la existencia de elementos previos a lo racional, que se expresan en el cuerpo y representan vivencias del mundo.

**I31IV** Se valora al arte escénico como constructor de cambio en la relación consigo mismo (identidad)



**I20IV:** Digamos que.. muchas veces se piensa que el saber del conocimiento en las personas es, lo que podemos llamar lo racional, pero hay otros tipos de saberes, digamos que el ser humano es mucho más complejo, más integral, que son del cuerpo y que también integran cosas cognitivas y comportamentales, pero no sólo eso, digamos que el arte te permite conocer o explorar esos otros saberes, que no necesariamente, esa racionalidad.

**I21III3:** Para ti... qué ideas tienes en relación al cuerpo en el teatro?

**I22IV:** Pues no lo digo sólo en el teatro, sino en general, es un territorio, que tiene diferentes dimensiones y evidentemente, está lo cognitivo, emocional, sensorial y perceptual, y en entonces ahí no necesariamente podemos traducirlo en el lenguaje, o sea en el lenguaje, como decirlo, en el lenguaje idiomático, por así decirlo, porque hay otras formas de lenguaje, por ejemplo el arte es un tipo de lenguaje, que no necesariamente, entonces el cuerpo es un territorio que, es dinámico, es.. tiene significados diferentes, pero también tiene sentidos, no sólo es un cuerpo, lleno de significados, sino también de sentidos, hay cosas que son previas a esas simbolizaciones que son previas a esa parte racional, sino que hay otras cosas del cuerpo, que tiene que

**I31IV** Puntúa una distinción entre el arte plástico y el arte escénico, pues en el primero habla de un ejercicio más individual, mientras que en el segundo se confiere la relación, el otro.

y con el otro, reconfigurando las subjetividades, pues permite el reconocimiento del sujeto de forma distinta y por ello la emergencia de relaciones diferentes a las ya conocidas.

Señala al arte como transformador del sí mismo, las relaciones con los otros y con el mundo.

**I33IV** Utilización de máscaras, creación de personajes para la expresión de los niños – niñas desde sí mismos, reflejando cambios en las relaciones de agresión, aprendiendo a expresar las molestias por medio de un posibilitador: la máscara. Aunque habla del cambio con mayor impacto en niños- niñas “agresivos”

ver más, con la alteración sensorial, más del cuerpo, más de vivir el mundo.

**I23IV:** Hay discursos del cuerpo que tienen que ver más con, con la integración sensorial.

**I24III:** Ya una pregunta IV, tu ahorita hablabas sobre cómo el teatro servía para comprender las múltiples áreas y dimensiones del ser humano

**I25IV:** Si

**I26III:** De alguna manera ese comprender podría estar ligado con intervención

**I27IV:** ¿Con intervención?

**I28III:** Si, desde donde lo hayas trabajado, a lo que voy es a si a través del dispositivo del teatro has visto algún proceso de cambio

**I29IV:** Pues cambios sí, pero depende desde donde lo mires, desde la psicología tradicional, pues el teatro sí genera cambios porque estás desarrollando una serie de habilidades desde el quehacer artístico, el quehacer escénico quiero decir, porque es diferente con otros tipos de artes.

**I30III:** ¿Qué diferencia ves?

**I31IV:** Que lo que tú haces en la producción artística escénica, es diferente a lo que tú haces en la plástica por ejemplo, en la plástica tú estás ahí solito puedes estar haciendo... igual eso tendrá sus efectos, pero pues no es algo que yo conozca, yo he explorado más el arte escénico. Pues lo que les decía, desde

**I33IV** Se puede interpretar que cuando hay des- personificación o creación de personajes, pueden fluir expresiones emocionales por medio de formas distintas a las ya conocidas, generando cambios relacionales.

que en “pasivos”, se tendría que explorar estrategias y generatividades para el cambio en lo “pasivo”, por medio de la máscara.

**I37IV** Puntúa que el fenómeno de la violencia viene desde lo cultural y por ende conlleva bastante tiempo para concebir cambios.

**I35IV** Señala algunas dinámicas que se pueden entender como técnicas, estas son: juego de roles, juegos teatrales y el sociodrama, como formas de sociabilizar los problemas y encontrar alternativas en las formas de relación.

una lectura de la psicología, pues evidentemente hay modificaciones pues en comportamientos, en la relación que se establece con el otro y la percepción que tiene uno de sí mismo, y ahí sí no solo desde la psicología tradicional, sino desde la perspectiva antropológica que tengo ahorita, entonces digamos que hay un reconfiguración de la subjetividad, porque uno se reconoce de una manera diferente, es decir que las dimensiones identitarias y de subjetividad de uno mismo cuando se reconocen de una manera diferente en relación con el mundo, yo siento que el arte le permite a uno como encontrar esa transformación, construirse uno mismo de una manera diferente y en esa medida cambia tu relación con los demás, cambia tu relación con el mundo y contigo mismo, que esa es la lectura que yo le doy ahora, pero si uno lo mira desde la psicología tradicional pues también puede ver cambios claramente.

**I32II1:** Claro, claro que sí, digamos que escuchándote un poco me hace pensar en lo que hemos venido como estudiando y me gustaría que me dieras un ejemplo de cómo en algún momento has puesto en práctica alguna técnica o estrategia escénica que te haya permitido ver esa reconfiguración de la identidad, no sé si te venga algo a la mente.

**I33IV:** humum, pues te voy a poner como dos ejemplos, el de antes de

**I43IV** Se plantea el rol del terapeuta como el articulador entre acuerdos, procesos e interpretaciones.

**I37IV** Indica que para intervenir violencias hay que utilizar distintas estrategias y entre ellas está el arte.

**I45IV** Al parecer se concibe la psicología desde epistemologías positivistas, encontrando amplias distancias con los temas trabajados desde el arte y el teatro.

tener esta visión, como una visión más ecológica y otra que es con una perspectiva más antropológica. La visión más psicológica, fueron trabajos que estuve con niños y niñas, realizaba un trabajo de máscaras que facilitaba que los niños se expresaran como eran ellos mismos, a través de la creación de personajes con máscaras y al exteriorizar ese tipo de cosas, pues viéndolo desde una perspectiva más tradicional, más cognitiva conductual, por así decirlo, los niños que tenían como perfiles más agresivos, tenían cambios en las relaciones con los demás, se empezaban a relacionar de una manera diferente, podían expresar lo que molestaba y eso se les facilitaba con la máscara y eso cambiaba el comportamiento agresivo que tenían y por otro lado los niños tímidos podrían cómo relacionarse más fácil, aunque siento que los cambios eran más evidentes con los niños agresivos que con los niños pasivos, si bien con los niños pasivos había como modificaciones en su comportamiento, era más evidente con los niños agresivos, cómo que podían controlar mejor sus emociones en la interacción con el otro.

**I34III:** IV, has trabajado en algún momento con parejas que presentan situaciones de violencia y que hayan intervenido desde el arte.

**I35IV:** Si pero no, porque en mi trabajo con niños trabajo con familias

Emite sus comprensiones desde la metodología etnográfica y antropológica.

**I45IV** Encuentra distancias entre la psicología y el teatro al reconocer saberes desde la psicología positivista, la cual se basa en la objetividad y en el método científico, distinto a la epistemología sistémico constructivista- construccionista, que al parecer puede tener puntos de encuentro con perspectivas antropológicas y temas como al arte y el teatro.

**I49IV** Explica la importancia de reconocer la historia y el territorio en la conceptualización del teatro, invitando a explorar sobre todo el contextual que sería el de Latinoamérica.

**I39IV** Habla de un procedimiento centrado más en la creación, producción e interpretación que hacen las mismas personas desde sus intereses y necesidades, sin tener una persona que implante su producción artística, respondiendo así a las demandas y necesidades del propio consultante y no del terapeuta.

**I41IV** Nuevamente conversa sobre la definición del rol y el hacer desde lo que emerge, en este caso, en el consultante y no en el terapeuta.

e hicimos algunos talleres y algunos tenían que ver con la violencia en pareja, pero digamos que era por trabajar el tema de la violencia intrafamiliar y la prevención del maltrato, pero no era, pues no era con un objetivo de terapia familiar, pareja ni nada de eso. Entonces se hacían situaciones grupales, en donde pues utilizábamos representaciones que ejemplificaban la violencia intrafamiliar y pues allí estaban las familias que tenían esos problemas y también otros talleres grupales donde ellos realizaban juegos de roles y ahí uno veía las dinámicas que se ven en el interior de su pareja y eso pues también en relación un poco con el sociodrama o lo que trabajaba Moreno en su momento, y como este tipo de juegos de rol y juegos teatrales también permiten a las personas socializar sus problemas y buscar otro tipo de soluciones; pero realmente eso como que se da de una manera colateral, pero no como un objetivo a trabajar.

**I36II3:** Y cómo fue esa experiencia trabajando en el sociodrama, esas realidades que tú dices.

**I37IV:** Digamos que los procesos... no importa si son artísticos, digamos que los temas de violencias en general requieren un proceso muy largo para que haya cambios, yo siento que hay que utilizar muchas estrategias, entre ellas el arte, pero tal vez no sea la única. Pues lo que yo

**I57II2** Se recoge la puntuación de Iv desde una sola forma de psicología, reconociendo desde las investigadoras la variedad de epistemologías existentes en la psicología.

No obstante, se retomaría esta propuesta según la episteme con la que crea y produce el consultante, es decir, si se observa a una persona que se le facilita el cambio por medio de prescripciones, sería pertinente indicar roles, acciones, entre otros, de lo contrario se podría permitir la espontaneidad en la definición de la escena artística.

viví en ese momento, es que más o menos después de un año y tres meses, no se un año y cuatro y meses, quizás algo y medio después es que uno empezaba a ver cambios en las familias, en las pautas de crianza con niños y niñas, o sea lo que les digo, es que eso era lo que yo estaba trabajando, la violencia conyugal como tal no la estaba viendo, yo supongo que puede ser algo parecido en la violencia conyugal que va a tomar un tiempo largo, que sea un proceso continuo con las familias, con la pareja para uno ver resultados, pero no sé si 6 meses 8 meses, yo realmente no creo que sea como tiempo suficiente porque las violencias tienen que ver con aspectos culturales, entonces son formas de interacción que están muy arraigadas en las personas, que se han establecido durante años, entonces eso requiere humm, de lo más difícil que hay, yo creo realmente es cambiar cultura.

**I38II3:** ¿Cómo sería el teatro como estrategia de intervención en situaciones de violencia?

**I39IV:** yo realmente lo utilizaría diferente a como lo utilizaba antes, yo creo que, yo pondría a las personas a producir, a hacer creaciones artísticas, no como mostrar cosas o representar cosas que uno indica, no, yo siento que es importante generar un espacio de creación desde los intereses de las

personas y ahí podría salir realmente lo que necesitamos, qué es lo que necesitan

**I40II3:** o sea que en esa creación que tú denominas ¿se tiene que definir roles, se tiene que definir personajes o simplemente la creación se va dando?

**I41IV:** yo creo que cada quien define su rol , cuál es su hacer, cómo lo quiere hacer, si tu lo defines, si tu lo impones, eso no va a servir de nada , porque es como entrar en un juego , pero si tu tienes la responsabilidad de definir qué vas a hacer con ese rol, cómo lo vas a hacer, con qué y en qué tiempos, ahí es donde sales tú, es lo que sale y lo que realmente necesitas trabajar, porque nadie te lo está diciendo.

**I42II3:** y entonces en ese orden de ideas ¿cuál sería el papel de interventor? en ese caso el de nosotras.

**I43IV:** Poder consignar esos encuentros, tratar de encontrar conexiones entre lo que uno y el otro asume, porque puede haber de una u otra forma unos acuerdos en los que se llegan en común ¿si me entiendes? pero la idea es que cada cual construya desde lo suyo, y yo creo que sería como un rol articulador ahí, hay un producto y se reflexiona sobre eso, pero no sobre el producto sino sobre el proceso, porque ahí yo sí le apuesto a la investigación que

**I57II2** La investigadora/interventora habla de la máscara como un agente externalizador, que potencia la reconfiguración identitaria. Se puede decir que interpreta en Iv la identificación del teatro como técnica y el concebir esta clase de intervenciones de forma grupal.

hago ahorita, que es la investigación etnográfica, entonces es ir identificando sus momentos importantes, esos eventos que van sucediendo, lo que la gente dice la gente, cosas que salen en el proceso, se puede volcar la reflexión sobre todos esos momentos, hay que ser muy juiciosos porque hay que llevar diarios de campo, preguntar cosas, es como tener una visión muy aguda pero realmente es como una forma de investigación que no es tan fácil de asumir y menos desde una perspectiva psicológica, por eso yo digo que ahora yo tengo una perspectiva más antropológica.

**I44I3:** ¿qué distancia encuentra desde la psicología y lo que has experimentado desde el teatro?

**I45IV:** porque desde la psicología nosotros estamos entrenados en investigación y con el método científico, entonces el método científico tiene unas lógicas que son muy diferentes a todo esto que yo te estoy contando, porque se trata de la objetividad, pero hay otras cosas que... se da otra perspectiva etnográfica, entra en juego tu subjetividad como investigador, lo que tú miras, lo que tú seleccionas para registrar este tipo de cosas

**I46I1:** IV tú nos podrías explicar un poco si conoces ¿tipos de teatro o si hay clasificación?

**I58II1:** Indica interpretar que Iv no concibe las intervenciones de forma individual, sino por el contrario en grupo, generando una apuesta a la psicología clínica.

Señala la relación entre teatro y cambio, que permite conversaciones desde una postura sistémico construccionista- constructivista.

Hace una invitación a estudiar y contextualizar el teatro en Latinoamérica.



**I47IV:** no pues hay infinidad de cosas, desde donde tú lo quieras ver, en este momento no te diría, porque son muchas perspectivas- muchas formas

**I48II:** un poco se divide ¿por qué?

**I49IV:** no realmente yo no me atrevería a hacer divisiones, porque realmente es una cosa... por ejemplo en Latinoamérica se ve de una forma en Europa de otra, en Asia de otra, entonces no sé, es una cosa que depende de la historia de los territorios, por ejemplo la historia del teatro latinoamericano es súper diferente a la historia del teatro europeo, del asiático, del japonés, incluso entre los mismos continentes hay diferencias, entonces es una cosa vastísima, no me atrevería a hacer una clasificación porque no terminamos hoy, igual yo no tengo conocimiento de todo ello

**I50II3:** devolviendo un poco, ¿tú te narras desde la psicología desde algún enfoque?

**I51IV:** social

**I52II3:** ¿esa fue tu formación en la nacional?

**I53IV:** Realmente en la nacional tenemos formación desde diferentes enfoques, yo tomé clínica, organizacional y salud ocupacional, y mi profundización fue en salud ocupacional ,pero allá se ve mucho lo social, pues digamos que en casi todo

**I54I3:** tu hablas mucho desde la antropología ¿qué te aportó ese

**I63II3:** la investigadora/ interventora a partir de lo conversador con Iv, señala la posibilidad de no impartir un rol, guion o tema, sino de que los mismos consultantes creen estos elementos desde su cotidianidad para favorecer la voz y las historias de los mismos.

conocimiento y qué te aporta ahora en este momento?

**I55IV:** la investigación, en la forma de comprender el mismo cuerpo, la subjetividad, las personas desde una manera diferente, investigar de una manera diferente

**I56II3:** yo creo que ya podríamos cerrar, agradeciendote por este tiempo.

### **Post sesión**

**I57II2:** En términos de roles, creo que la distribución que digamos como grupo fue acertado, las preguntas que realizaron fueron pertinentes, fue un ejercicio recursivo, en la medida en que creo que ella logra conectar muchas ideas, de su experiencia con los rubros de nuestra investigación, entonces me parece muy interesante, y... creo que me parece chévere la forma como ella lo cuenta al ejercicio, de repente lo que me permite hacer exclusión, digamos que siento que para ella también la psicología tiene una visión muy particular y cuando puntúa, puntúa su posibilidad de ver el mundo diferente desde la antropología, ejercicio contrario en mi caso, la posibilidad de ver el mundo distinto, está en la psicología, estamos hablando de psicologías distintas.

Me parece interesante la forma en la que usa el teatro, en realidad lo que me parece interesante es como define

el cuerpo, más no como utiliza el teatro, porque el teatro lo utiliza como técnica, en ese sentido, yo pienso que el discurso de ella, es complementario al discurso de las otras dos personas, a que me refiero con complementario..., es que genera una distinción, en la medida en que se entiende diferente lo artístico, y tendríamos que... me cuesta a mi, como puntuarme yo, si me hago entender... o cómo entenderlo yo, me parece chévere, la descripción que pone como juego, en el campo profesional, un poco.. desde la experiencia, el tema de las máscaras, una lectura externa, lo que permite es un ejercicio de externalización, y reconfiguración identitaria. Ese tipo de elementos de nivel ya de cambio, porque ella en la categoría cambio, da cuenta de un poco como si, entonces cuando el niño dice... puede expresar.. y deja de ser menos agresivo, entonces eso me parece increíble, hay otra cosa, que no sé si todas lo sentimos, pero yo creo que ella siempre trabaja grupalmente, porque cuando ella da la definición, no hay manera de concebirlo individualmente, y proceso de largo tiempo, eso me pareció interesante. ese comentario.. las felicito, por la forma en que manejaron el escenario, estuvo muy chévere.

**I58II1:** Por mi parte, fue muy productivo, creo que ella tiene

conocimiento en relación al teatro, y lo ha implementado en diferentes espacios, estoy de acuerdo con II2, en relación al tema de terapia grupal, en algún momento pensé en preguntar eso, pero llegue a la conclusión de que ella nunca ha referido hacer intervenciones de tipo individual, siempre ha trabajado desde lo grupal, y creo que el teatro no concibe la intervención desde lo individual, luego entonces, como que... ayuda a ver la importancia de lo que estamos trabajando y cómo lo estamos trabajando, y la apuesta que estamos haciendo desde una psicología clínica. Creo que tenemos facilidad en términos de que nuestro enfoque nos permite hacer comprensiones de un poco más amplias y complejas de lo que quizás puede estar pensando desde una psicología, como ella lo está pensando creo yo, desde la Nacional, que es un poco más, conductual, y cuando ella habla, refiere más en ese orden, entonces creo que nosotras tenemos una gran facilidad, entre comillas, en ese sentido.

Me parece fantástico, cómo ella ve el cambio, y cómo el teatro ha ayudado a esos procesos, y pues sigue siendo un reto importante, que definitivamente nosotras debemos tener conocimientos de él al respecto, y fíjense que ella nos sitúa en un contexto latinoamericano, que podría ser nuestro foco, quizás no otros

teatros de otros lados, podríamos buscar teatro latinoamericano y especialmente, colombiano, que se ha hecho acá, para hacer las

intervenciones, que sea contextual

**I59II2:** Difiero en algo que dijiste II1, yo pienso que si hay manera de hacer teatro solo, y es a través del monologo.

**I60II1:** pero siempre hay otro que te escucha.

**I61II3:** Digamos que en la psicoterapia hay otro que te escucha, el psicoterapeuta,..

**I62II2:** Antes de seguir un poco lo que sí me sonó extraño y no mentalmente compatible con migo fue el tema el rol que debíamos asumir como interventoras

**I63II3:** Pues por mi parte ese fue el punto que más me llamó la atención, y es como la parte de la creatividad de la cual ella habló, creo que no necesariamente el rol sea... bueno sí ella lo puso en términos de que era nuestro punto -la conexión -pero creo que ella hacía referencia a que cuando nosotros impartimos un papel, cuando nosotros impartimos llamémoslo un tema o un guión hay más limitaciones y podemos estar encontrando lo que nosotras como terapeutas queremos buscar y no necesariamente lo que ellos quieren ver como alternativa entonces creo que ... incluso transcribiendo los escenarios y uniéndolo con la idea que ella pone

se me hace importante favorecer la creatividad, ahora, no necesariamente como ella lo explica tal cual, pero sí creo que es importante empezar a conversar sobre ese tema directivo porque bien o mal a veces nos convertimos en eso y eso no hace que haya alternativas que a veces no sabemos ni siquiera qué temas ellos quieren trabajar sino que inmediatamente ya se los estamos imponiendo, qué roles quieren trabajar, porque ya se los estamos asignando, creo que ese fue el punto que más me llamó la atención, bueno el resto ya lo han dicho ustedes, claridades que ella presenta con respecto al teatro, una Claridad importante con respecto arte y el teatro, ya que dice que no es lo mismo, en el teatro hay un otro, como cuando decía que dibujamos hacemos una experiencia artística de otra manera sí se diferencia, es también como investigar bastante, yo digo que sí tenemos un gran reto con respecto al conocimiento del tema porque sí estamos iniciando en este campo.

## Escenario 2: Encuentro conversacional 2

### Título: Una excusa para la emergencia de nuevas formas de intervenir la violencia en pareja

TEXTO (TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE TODO EL ESCENARIO)	EXPLICATIVO (PARADIGMAS Y EPISTEMOLOGÍA)	TÉCNICO-INTERVENTIVO	IDEOLÓGICO-SIMBÓLICO
<p><b>I1I2:</b> Buenas noches, ¿cómo estás? todo bien, bueno entonces, ...</p> <p><b>I2HO:</b> ¿Andrea quiénes son esos bebés que están ahí?</p> <p><b>I3I2:</b> Son mis sobrinos jeje</p> <p><b>I4HO:</b> Son muy lindos...</p> <p><b>I5I2:</b> ¿Ninguna de las dos tiene cámara no?</p> <p><b>I6I2:</b> No, ¿Laura tiene cámara?</p> <p><b>I7I1:</b> Ehh No. yo no estoy con cámara.</p> <p><b>I8I2:</b> Listo</p> <p><b>I9HO:</b> Bueno... ¿Ustedes son de qué Universidad?</p> <p><b>I10I1:</b> De la Universidad Santo Tomás, nosotras estamos haciendo Maestría en Psicología clínica y de familia. ¿Conoces la Universidad?</p> <p><b>I11HO:</b> Creo que fui una vez... no sé si fui a un congreso.</p> <p><b>I12I2:</b> Sí, seguramente...</p> <p><b>I14HO:</b> ¿Ustedes me buscaron por internet o cómo se comunicaron conmigo?</p> <p><b>I15I2:</b> Nosotros hicimos una revisión de nuestro trabajo de grado, ya que nos interesa la terapia grupal y haciendo esa revisión llegamos a la sistémica Argentina y había un artículo tuyo que lo usamos como fuente en nuestro ejercicio de investigación, entonces así supimos de ti y así nos contactamos contigo.</p> <p><b>I16I2:</b> Entonces...</p> <p><b>I17HO:</b> Escúchame un minuto, mándame tu correo electrónico que yo te voy a mandar un</p>	<p><b>I10I1:</b> Este fragmento, en marca el contexto donde se desarrolla la investigación -intervención y la lógica con la cual será abordado (Marco epistemológico sistémico, construccionista, constructivista complejo).</p> <p><b>I15I2:</b> El fragmento, invita a contextualizar el marco epistemológico sistémico, construccionista, constructivista, en el que el trabajo investigativo- interventivo se posiciona y el interés, de abordar dicho fenómeno desde una apuesta grupal.</p> <p><b>I17HO:</b> En la intervención se evidencia uno de los presupuestos teóricos, ya que muestra, la importancia de generar red y</p>		<p><b>I15I2:</b> La intervención permite contextualizar, la forma en la que se quiere abordar la investigación -intervención del fenómeno de parejas en situación de violencia.</p>

<p>compendio escrito por mí de Terapia de grupo y un Powerpoint de terapia de grupo, y un video de Terapia de grupo.</p> <p><b>I18III:</b> ¡Ay genial! Súper chévere.</p> <p><b>I19HO:</b> Me lo mandas a ... hserevrinski@escuelasistemica.com.ar</p> <p><b>I20II2:</b> De acuerdo.</p> <p><b>I21HO:</b> O a otro correo te doy... serevrinskih@hotmail.com</p> <p><b>I22II2:</b> De acuerdo, listo, entonces nosotras te enviamos el correíto para recibir la información, eh pero también digamos que vamos a aprovechar el momento para preguntarte un poco sobre tu experiencia ...</p> <p><b>I23HO:</b> Dale...</p> <p><b>I24II2:</b> Digamos... pues te contamos qué cómo cuál es el marco sobre el que estamos trabajando el ejercicio, nuestra tesis tiene la intención de proponer ... digamos la intervención de terapia grupal como una modalidad de la violencia en pareja y también la idea es introducir ..ehh... pues técnicas distintas y dentro de estas técnicas como medios estamos contemplando el tema del Teatro. Entonces por eso pensamos lo grupal, y pues para nosotras es importante contar con tu referente ... eh pues queremos saber cómo llegas tú a trabajar desde lo sistémico la Terapia grupal...</p> <p><b>I25HO:</b> Bueno... Yo tengo una formación en Psicología social, ¿escuchas?</p> <p><b>I26III:</b> ¡Sí perfecto!</p> <p><b>I27HO:</b> Con una escuela acá, con un maestro argentino que ya falleció hace muchos años y se llama Pizzio Divier ...</p> <p><b>I28III:</b> sí...</p> <p><b>I29HO:</b> ¿Okey? Pero después hice una formación Gestáltica con una colega chilena que se llama La panana y estudié Psicodrama y me</p>	<p>de construir realidad a través del diálogo y el intercambio de saberes y conocimiento, esto da cuenta de la pertinencia del espacio conversacional.</p> <p><b>I24II2:</b> El fragmento, invita a contextualizar el marco epistemológico sistémico, construccionista, constructivista, en el que el trabajo investigativo- interventivo se posiciona y el interés, de abordar dicho fenómeno desde una apuesta grupal y como dispositivo de cambio el teatro.</p> <p><b>I25HO, I27HO, I29HO:</b> La apuesta epistemológica del doctor HO, permite la emergencia de nuevas comprensiones en relación a lo enriquecedor que puede resultar el abordaje de otras áreas de la psicología, que sirvan como insumo metodológico para la intervención e investigación de los fenómenos. Por ejemplo, los psicodramas, elementos Gestálticos, pueden ser de ayuda para la elaboración de los escenarios interventivo del proceso terapéutico.</p>	<p><b>I24II2:</b> Nuevamente, la apuesta aquí en el fragmento es situar la investigación - intervención desde una forma particular de realizar el abordaje del fenómeno de parejas en situación de violencia, resulta importante, ya que la terapia grupal es una forma distinta de generar procesos de cambio en el enfoque sistémico, así como la apuesta del teatro.</p> <p><b>I25HO:</b> Enmarca la forma en la cual, desde una postura teórica, interviene.</p> <p><b>I29HO:</b> En el fragmento, se puede comprender como lo sistémico, entendiéndose desde lo relacional, permite la conversación con otros enfoques y disciplinas, permitiendo</p>	<p><b>I24II2:</b> Se evidencia desde las creencias y epistemes de las investigadoras, los intereses investigativos-interventivo. Denota una experiencia y comprensiones desde lo experiencial y teórico.</p> <p><b>I29HO:</b> El relato permite visualizar las comprensiones que se han construido desde la ciencia en relación a lo que significa lo sistémico, por lo cual, lo puntúa</p>
---	---	--	---



formé en Psicodrama... todos esos elementos los introduje en la terapia sistémica. Elementos o construcciones, o modelos de trabajo y demás... ¿Okey? La terapia sistémica de por sí es relacional, la base es relacional, la base es vincularse, ya que el fundamento aparte de la terapia de familia más importante debería ser la terapia de grupo. Yo siempre trabajo con grupos heterogéneos... Lo que ustedes entiendo quieren hacer, ¿sí? son grupos con una característica especial, violencia de género... ¿me están escuchando?

**I30III1:** ¡Sí!

**I31III2:** Siii

**I32HO:** La violencia de género sería un grupo homogéneo, un grupo de una característica de poder juntar personas que sufren, pacientes, con esta característica golpeadas, o mujeres maltratadas, hombres abusados etc. etc... El psicodrama tiene una característica más, un elemento más que se puede introducir dentro de la terapia de grupo Si? y en esta característica uno va a revivir el cómo sí, como si estuviera reviviendo aquella situación, sí? y a partir de ahí los integrantes del grupo van a poder vivenciar, sentir, pensar, actuar, y decir aquella vivencia, para qué le sirve, para darse cuenta, el darse cuenta es una característica fundamental para poder modificar ese sufrimiento, a partir del darme cuenta, sería por ejemplo el grupo de adictos, decir yo fui un ex adicto, un ex alcohólico, todo está basado en los grupos de AA, Alcohólicos anónimos, el grupo de los doce pasos, pero a partir de ahí hay una modificación importante, la terapia sistémica es el sistema de los sistemas, eso qué quiere decir... quiere decir que dentro de la terapia sistémica uno puede implementar grupos, psicodrama, Gestal,

Siempre y cuando se respete, los presupuestos teóricos y epistemológicos del enfoque.

**I32HO:** A través de la narración, se muestra la importancia de comprender los fenómenos y demarcar los grupos participantes.

**I33III1:** Permite tener claridad en las características que tienen los participantes que harán parte de la investigación.

**I34HO-I36HO:** Los fragmentos permite ampliar la comprensión del fenómeno de

realizar intervenciones de orden complejo. Asimismo, el experto, explica la forma en la cual desde su experiencia ha realizado las intervenciones desde la terapia grupal, lo cual orienta y amplía el abordaje del trabajo investigativo-interventivo.

**I32HO:** El fragmento muestra la forma en la cual es oportuno organizar y reunir a las parejas que tienen como particularidad una relación marcada por la violencia, sin distinguir roles.

Igualmente, el psicodrama, aparece en escena como una técnica que se puede emplear en la terapia grupal, y que de acuerdo con la experiencia permite la emergencia de cambios, ya que, al dramatizar la experiencia vivida., los integrantes del proceso grupal podrán resignificar su experiencia actual de violencia, en orden emocional, relacional, racional y comportamental.

El experto en terapia grupal, asimismo, manifiesta la posibilidad de reunir diferentes técnicas, de diferentes enfoques que sean pertinentes y se acoplan al grupo particular se encuentra en proceso terapéutico, de tal forma, que se entiende lo sistémico, como la posibilidad de generar

como algo relacional, que permite la abstracción de diferentes técnicas, para los procesos de terapia grupal.

**I32HO:** En la narración se puntúa su creencia en relación a lo que emocionalmente, racionalmente, afectivamente las personas que su pauta de relación es la violencia son. Denota el significado de lo que, para HO, es la violencia e invita a pensar en algunas técnicas que desde las epistemes considera oportunas para los procesos de terapia grupal.

cognitivo, hasta interpretaciones, para sudar el sufrimiento de estos pacientes. Lo que ustedes proponen en su tesis es evidente que bueno, es mucho mejor porque se van a ver diferentes modalidades y diferentes personalidades dentro de esta característica. Esto es para mujeres o genes no

**I33II1:** ¿Es indistinto, o sea no es que sea para mujeres u hombres, sino, para parejas ... Aló?

**I34HO:** Ahhh... sí escucho. Es muy interesante el trabajo porque, primero, no sólo es interesante, si no les recomiendo que busquen un material por internet que se llama .... ehh encuentro familiar... escucharon?

**I35II1:** Sí...

**I36HO:** Es muy importante, porque la vivencia en pareja no va a ser fácil para trabajarlo, se podían llamar talleres maratones de diferentes parejas... Yo te voy a dar una referencia, pero con tres o cuatro parejas, sería esto muy interesante porque parejas heterosexuales, no homosexuales, ¿no?

**I37II1:** Sí.

**I38HO:** Es interesante porque ahí uno puede revivir situaciones que otros han vivido y a través de esto, este... poder darse cuenta de aquella situación, ¿no? Cuando el otro te muestra lo que ya ha vivido ya se va dando cuenta de los pasos que tiene que pasar ... ehh me parece que los ejercicios estáticos, de teatros de psicodrama o tareas cognitivas, son muy buenos ejercicios como el dominio del poder, ejercicios de la silla vacía, la multiplicación dramática, todo eso en este tipo de trabajo puede ser interesantísimo. Creo que la tesis es muy interesante, ¿no debe haber mucha experiencia clínica en lo que ustedes están trabajando e investigando se

parejas en situación de violencia, en la medida en que sitúa al fenómeno como un evento normativo, que posiblemente genera crisis y por lo cual la violencia emerge, siendo este proceso circular y reflexivo.

**I38HO:** el fragmento da cuenta que la terapia grupal es un proceso recursivo y dinámico que permite conversar con otras disciplinas y enfoques, siempre y cuando sean contextuales y apropiadas para los integrantes del grupo.

Igualmente, se puntúa como interesante el trabajo investigativo-interventivo, ya que, desde el enfoque sistémico, no se ha abordado el fenómeno de la violencia desde la terapia grupal.

**I39II1:** Confirmación explicativa que la investigación es pertinente por ser novedosa para la comprensión clínica.

**I42II2:** Epistemológicamente, existe un interés propio que orienta, la intervención y comprensión de los fenómenos.

conversaciones con distintos autores, siempre y cuando sean de utilidad y pertinencia para el sistema.

**I34HO-I36HO:** Las narraciones, mencionan la importancia de tener en cuenta el proceso auto-referencial, para el abordaje de la terapia grupal y sobre todo el fenómeno en particular, por ello, nos recomienda leer sobre la vivencia en pareja, la cual la puntúa como difícil.

Igualmente, se puede interpretar que es necesario elegir a la población con características homogéneas para que se pueda realizar un proceso terapéutico enmarcado en la confianza, que permita la emergencia de cambio.

**I38HO:** La narración evidencia la importancia de abordar el fenómeno de la violencia en parejas desde la terapia grupal, pues a través de la experiencia del otro, se reconoce la propia, se legitima y se actúa para re-configurar la experiencia de violencia.

**I39II1:** Interventivamente desde un marco sistémico -complejo el abordaje del fenómeno es pertinente por lo novedoso que resulta la terapia grupal.

**I36HO:** HO, invita a reflexionar sobre sus comprensiones de lo que significa vivir en pareja y la forma en la cual podría funcionar la terapia grupal, dado nuestro interés investigativo.

**I38HO:** Da cuenta de la forma en la cual, comprende el abordaje del fenómeno de la violencia, dice que la forma en la cual se ha hecho el abordaje, se asemeja a los trabajos realizados en las casas espirituales.

entiende? pueden encontrar algún laboratorio sí? los que trabajan mucho con eso, son aquellos retiros espirituales con pareja que tienen una tendencia religiosa ....

**I39II1:** Es decir HO lo que has encontrado no hay mucha documentación de terapia grupal para parejas en situación de violencia desde un enfoque sistémico, ¿sí?

**I40HO:** Claramente.

**I41II1:** Okey.

**I42II2:** HO yo quisiera preguntarte de repente el tema de los grupos... ehmmm se maneja algún tipo de regla o como estar en grupo e intervenir en grupo cuando uno está viviendo la experiencia, cómo se organiza toda la situación ...

**I43HO:** ehhh miren chicas yo trataré de ser breve, pero esto para explicarles cuáles son las características es más para hablar una hora seguido... yo les voy a mandar todo el material, si hay ciertas pautas ... yo les voy a mandar el material, y si puedo les voy a mandar una clase virtual pregrabada...

**I44II1:** ¡Ay sería genial!

**I45HO:** Lo único que les voy a pedir es que sean muy responsables con el material porque estoy por sacar un libro que se llama Terapia grupal sistémica y es parte de ese libro ... me entienden, ¿no?

**I46II1:** Sí, claro que sí.

**I47II2:** Sí señor

**I48HO:** Les voy a pedir que sean muy respetuosas con el material y no lo anden divulgando, lo mismo que el Power point y el otro material, nooo si, por supuesto que hay ciertas pautas que nosotros llamamos que es el encuadre eh que cumplan un horario, que no falten... es muy importante la presencia, que no

**I48HO:** En el relato del Dr HO, se puede comprender la importancia del encuadre en los procesos terapéuticos, se entiende que dentro de una intervención grupal la confidencialidad y confianza que se construya es primordial para la consecución de los objetivos, orientados a la reconfiguración de la experiencia.

**I49II2:** Epistemológicamente y paradigmáticamente, resulta trascendental, tener una actitud de curiosidad, para conocer los significados, creencias, ideas, mitos y epistemes del otro.

**I52HO:** En el fragmento, conceptualiza de alguna forma aquello que es necesario para el contexto terapéutico global, como es el caso de la universidad, entendida como la ayuda al otro.

**I55HO:** Del fragmento se puede interpretar la forma en la que seguramente, la violencia no sólo

**I42II2:** se evidencia el interés por conocer interventivamente como realizar un abordaje desde lo grupal.

**I42II2:** Devela un interés propio de la investigadora-interventora, en develar y comprender la forma de realizar intervenciones de forma grupal.

**I48HO:** evidencia la forma en la cual, se debe realizar la intervención desde la terapia grupal, algunos elementos que se deben tener en cuenta son: la presencia continua de los consultantes en el proceso terapéutico, las relaciones económicas o sexuales, entre consultantes es prohibida, ya que interviene en el proceso, igualmente, generar un ambiente de confianza donde se pueda expresar emociones, ideas, creencias, de forma y que se acompañe no se juzgue.

lleguen tarde, el secreto grupal es muy importante porque se hace una especie de contrato por escrito, para que firmen todos los integrantes, entre los pacientes no pueden mantener relaciones íntimas entre ellos, íntimas quiere decir comerciales ni sexuales ni entablar una amistad muy fuerte durante el proceso de trabajo ehh las intervenciones evidentemente son intervenciones donde no se puede juzgar, no se puede juzgar al otro, solamente se puede acompañar, juzgar es decir no se puede esto que estás haciendo ...

**I49II2:** Como juzgar...

**I50HO:** Sí, prejuizar, sería no se puede poner un juicio previo a la situación...

**I51III:** Si...

**I52HO:** Simplemente hay que evaluar si está el sufrimiento o no el sufrimiento ... la terapia evidentemente busca la lectura de Salom ... ahí van a encontrar cohesión, en la terapia tiene que haber cohesión, tiene que haber compañerismo, esperanza, universalidad, universalidad tiene que ver con esto de ayudar al otro, ser generoso, poder ser advertido, escuchado ... ¿Me siguen?

**I53II2:** Sí...

**I54III:** Sí, perfectamente.

**I55HO:** Bueno y evidentemente también habría unas pautas de trabajo. ¿Qué personas pueden entrar a un grupo y qué personas no pueden entrar al grupo okey? Una pareja que está con mucha crisis, mucha violencia, y que se insultan y se maltratan, no pueden entrar a un grupo porque lo van... no le va a servir, porque cuando hay mucha violencia tanto verbal, física, una pareja que no se habla, que no se escucha, que no mantiene un tipo de relación porque van a destruir a los demás.... está bien?

significa el motivo de consulta al psicólogo, sino que se puede convertir en un arma letal para el proceso terapéutico grupal, ya que, si existe una pauta severa de intervención, este tipo de proceso no sería útil, para la pareja que mantiene la relación con pauta severa, ni para aquellos que su situación es menos "crónica".

**I56III:** En el fragmento se puede comprender la forma en la cual, paradigmáticamente, la violencia en pareja se entiende y cómo es que agrupando de acuerdo a las violencias se puede intervenir y alcanzar los objetivos de cambio propuestos para el escenario.

**I57HO - I59HO:** Paradigmática y epistemológicamente, el cambio se entiende como co-construcción entre terapeuta y consultante. Asimismo, se busca que los consultantes sean protagonistas de su proceso de cambio individual y en pareja, ya que no depende únicamente del terapeuta, para ello, se debe pasar por un proceso de reconocimiento, aceptación, y compromiso de buscar el bienestar (se parte de los significados del sistema).

**I61HO:** El cambio no necesariamente debe estar relacionado a las creencias naturalizadas, del significado del matrimonio o unión libre, se busca el bienestar de la relación y de cada uno de los sujetos que construyen un modo particular de relación.

**I50HO:** se debe tener una actitud comprensiva ante las expresiones de la experiencia de los consultantes, durante el proceso terapéutico.

**I52HO:** El relato, permite comprender algunos elementos que, como terapeutas, se deben interiorizar para lograr los objetivos de cambio.

**I55HO:** Para realizar la intervención desde la terapia grupal es preciso realizar un categorización rigurosa de los participantes (actores sociales).

**I56II:** Comprensión de la forma en la cual se debe generar la intervención con los actores sociales.

**I57HO:** El reconocimiento de la problemática que convoca a las parejas en situación de violencia debe estar presente como compromiso para dar inicio al proceso terapéutico grupal.

**I49II2:** Puntuación de la interventora, frente a un interés de comprender el significado que, para HO, tiene el término.

**I50HO:** En el fragmento se hace visible, la episteme del Dr Ho, frente a lo que significa juzgar en el contexto terapéutico.

**I52HO:** Para el Dr. HO, la violencia denota sufrimiento y desde ahí, puede existir conexión o no en la terapia grupal.

**I55HO:** En el fragmento se hace evidente la forma en la cual HO, ha comprendido la violencia y con ello aquellas personas que tiene como pauta relacional la violencia. Por ello, puntúa la necesidad de generar una categorización y análisis de las personas que participan en la terapia grupal.

**I56III:** Configurar desde la experiencia, creencias, y epistemes, el significado de las comprensiones que HO, tiene al respecto de la categorización de la terapia grupal.

**I57HO:** Epistemes relacionadas al proceso de cambio en terapia grupal sistémica.

**I56III:** ¿Okey, un poco entonces ehh tendríamos que buscar parejas que de alguna manera estuvieran viviendo una situación similar con una violencia, podríamos decir también similar o parecida para que la terapia grupal sirva como facilitadora de cambio?

**I57HO:** Fundamentalmente lo que deberían buscar es parejas que quieran cambiar y se van a dejar hacer ayudadas, no importa si...

**I58III:** Ah okey

**I59HO:** Mirá... es muy importante cuándo un paciente, déjame decir un ejemplo...cuándo un paciente adicto buscar el tratamiento... cuando acepta que es un drogadicto y acepta que va a dejar la droga... cuando la pareja pueda entrar en tratamiento en una terapia grupal ...cuando aceptan que están en crisis, que se pelean, que se insultan, que se pegan, que no mantienen relaciones ni amorosas, ni sexuales, ni se mantienen... pero quieren cambiar eso... quieren darse cuenta qué les pasa y mejorar ...mmm está bien? y por ahí el cambio de la terapia grupal no significa solamente ehh para unir qué se yo...

**I60III:** Sí...

**I61HO:** Que se tienen que separar, ¿no? ¿Okey?

**I62III:** Sí... ehh Horacio una pregunta, tú al inicio hablabas o bueno te escuchaba decir Terapia grupal versus Sociodrama..., ¿de alguna manera el Sociodrama no se podría concebir como una terapia grupal?

**I63HO:** Lo que pasa es que dentro de la terapia grupal sería un elemento más de la terapia grupal...No sería la terapia grupal ¿Ok? Sería el socio drama, el psicodrama, la silla vacía, trabajo de relajación, hablar el lenguaje del paciente, connotar positivamente, la redefinición del síntoma, son todos elementos que entran dentro de la terapia grupal, todo entra, por supuesto no

**I63HO:** Epistemológica y paradigmáticamente, manifestar realizar lecturas desde lo sistémico, sin embargo, realiza sus comprensiones desde distintos órdenes.

**I65II:** Encuadrar el proceso terapéutico grupal hace parte de las reglas a tener en cuenta.

**I66HO:** Existe cierto eclecticismo epistemológico, y paradigmático en la construcción de los escenarios grupales, ya que, interviene desde diferentes modelos psicológicos.

**I62III:** El socio drama se comprende como un elemento a tener en cuenta en la terapia grupal.

**I63HO:** Es importante señalar, que no juzgar desde marcos de referencia propios la experiencia del otro es clave para los procesos de terapia grupal.

**I61HO:** La separación se comprende desde la configuración de la experiencia como una posibilidad de cambio.

**I63HO:** Se considera que el eclecticismo metodológico, lo permite el enfoque sistémico al decir en apartados anteriores que era relacional.

**I65II:** Interventivamente, encuadrar, permite generar contexto.

**I66HO:** Desde esta comprensión interventiva, la terapia grupal de acuerdo con HO, requiere de la planeación logística, además se propone como rol del terapeuta, ser un apoyo para los procesos individuales y relacionales, es

**I65II:** Si bien, hace parte de un elemento clave dentro del proceso, denota un interés y episteme referido a la forma de proceder

vamos a mezclar todo porque este nada... pero hay ciertas cosas que son fundamental, no prejuzgar, aceptar la mirada del otro, por ejemplo, acompañarlo al otro ¿Si? ¿Qué más? Ser cuidadoso con las opiniones, respetar las verdades del otro, me parece que son elementos muy importantes, este ¿Me escuchan?

**I64II1 – I12:** Si

**I65II1:** Disculpa ¿En tiempo, en duración de las sesiones, tu que recomiendas?

**I66HO:** Yo recomiendo que, si son más de seis clientes por lo menos una hora y media o dos, si son menos de seis pacientes, si son más yo creo que tiene trabajarse dos horas o un poco más. El grupo terapéutico es como un sistema, la terapia de grupo invita a la esperanza grupal, que aquella soledad individual. El grupo acepta lo que podemos llamar la deformación humana que es el sufrimiento ¿Ok? No hay pacientes de primera línea, ni de segunda. No hay pacientes que tengan una característica, aunque haya un abogado o un obrero ¿Se entendió?

**I67II1:** Ahh ok, ya entendí. Equidad

**I68HO:** Si hay algo que no entiendan porque mi vocabulario es muy porteño, o sea muy argentino por llamarlo de una manera me dicen.

**I69II1:** No, te entendemos perfecto.

**I70HO:** Pera... déjame describe un poco más, ehhh la psicoterapia de grupo fundamentalmente tiene que ver con un encuentro con los otros, hace reflexionar a uno mismo, es un encuentro con uno mismo, con lo social, con lo familiar. Es revivir con otros el sentir, el pensar, el hacer. Estas exigencias tienen que ver con la coherencia del ser humano, y por supuesto tiene que ver con el tema de poder controlar los impulsos, poder hablar de los temas prohibidos, respetar mucho el secreto de los temas prohibidos, tienen que

decir, se tiene igual de respeto por interventivamente, desde la todo aquel que acude por ayuda, terapia grupal. siempre y cuando la quiera y acoja.

**I70HO:** En el fragmento, se muestra la forma como se comprende y cómo es oportuno intervenir en la terapia grupal, teniendo en cuenta que este escenario permitirá la emergencia de sentimientos, pensamientos, aceres que en otros momentos y espacios no emergen y es ahí, en la terapia grupal, que se da el permiso de hablar aquellos temas que seguramente en un contexto

**I70HO:** Desde sus epistemes explica y comprende el significado que para él tiene la terapia grupal, entendiendola como el encuentro con el otro, desde distintas esferas. Para ello, expone la importancia de construir escenarios basados en la

ver, este qué se yo... no solamente en mi país, por ahí el tema de la sexualidad no está tan prohibido aquí como en otros países de Latinoamérica ¿Se entiende?

**I71III1 - II2:** Si

**I72HO:** Por ahí, acá es la violencia, temas de dinero, la mentira, la traición... son temas más prohibitivos porque generan mucha más culpa, más que hablar de tener relaciones, ser infiel por ejemplo ¿okay?. Pero eso tiene que ver con un problema cultural, digo porque a mí me han invitado bastante a dictar la misma clase muchas veces por Latinoamérica, y no es lo mismo hablar acá, que en Bolivia donde el tema del género y la violencia, en Chile donde qué sé yo, existe mucho más ni hablar en México no ¿Va bien?

**I73III1 - II2:** Sí, Por supuesto

**I74HO:** Ustedes son también el tema de la sexualidad bastante reprimida de alguna manera.

**I75III1 - II2:** Hay bastante tabú y por ejemplo me sorprende que en la Argentina el tema de la infidelidad tenga otra connotación. Interesante.

**I76HO:** Ehhh si, pero no vamos a empezar a discutir eso, Un tercero no siempre es una discordia ¿está bien?

**I77III1 - II2:** Correcto

**I78HO:** Okay... Un hijo también es un tercero en una discordia, pero eso es otro capítulo. Y también la infidelidad, el amante no quiere decir siempre que es engañar. El tema del amante quiere decir apasionarse con algo, lo que pasa es que en la infidelidad aparece la transgresión y se rompe un pacto, eso es lo más terrible. Pero evidentemente en el grupo eso tiene un lugar de comprensión y no de juzgamiento, te entiendo, la infidelidad tiene un lugar más de infidelidad o de la traición, el engaño para no ponerle el tema de

**I72HO:** El relato marca un contexto cultural importante a la hora de abordar en este caso el fenómeno de la violencia, pues es ahí, donde emergen distinciones en relación a las comprensiones que se hagan de dicho fenómeno.

Latinoamericano-Colombiano son difíciles de tratar, por ello, se debe estar presto a recibir y retroalimentar las experiencias.

confidencialidad de la información que allí se exponga, dado que seguramente saldrán a la luz varios mitos, creencias y significados, que cada uno o como pareja se tiene, al respecto y al dialogar con otros permite la re-configuración de la experiencia.  
**I72HO:** Para HO, hacer distinciones entre los países Latinoamericanos, denota su experiencia, creencias, mitos, epistemes en relación al fenómeno, expresa que temas como la infidelidad, las relaciones sexuales se trabajan de forma distinta de acuerdo a un contexto cultural.

**I74HO:** Tiene una creencia frente a lo que en Colombia se vive en relación a la sexualidad, connotando como reprimida.

**I75III1-II2:** nuevamente, el contexto histórico en el cual se enmarca la violencia marca la forma de comprenderla y

**I78HO:** Para realizar intervenciones en terapia grupal, es

importante reconocer el postulado que el Dr. HO, realiza sobre el significado que tiene un tercero en la relación, no sólo en términos de infidelidad, sino nuevos integrantes

(hijos, familia, amante).

La crisis o el malestar de viene del rompimiento de pactos y acuerdos que implícita o explícitamente se han hecho.

abordarla.

**I76HO:** Demarca una forma de comprender la infidelidad, y lo

que sucede cuando entra un tercero en la relación, llámese

hijos, familia, otra persona.

infidelidad... De... de no sé cómo le dicen ustedes del amante ¿Se entiende lo que digo?

**I79II1:** Sí señor.

**I80II2:** Yo quisiera preguntarte algo básicamente, ¿cuál es el papel de uno como interventor, qué rol debe asumir en el grupo?

**I81HO:** Nada el terapeuta debe aprender a escuchar atentamente, no interrumpir, tiene que respetar el encuadre, tiene que finalizar y cerrar la reunión puntualmente, tiene que tratar de preguntar más que decir está claro

**I82II2:** Okay

**I83HO:** A ver por ejemplo si yo veo a II1 en la foto que está sonriendo más que decir estás contenta, debería preguntarle a II1 ¿Cómo estás? ¿Se entiende lo que digo?

**I84II1 - II2:** Sí, sí por supuesto

**I85HO:** La tarea del terapeuta no es bajar una opinión, es preguntar, ¿Está claro? si yo la veo II2, bueno que está rodeada con estos sobrinos que son divinos y qué sé yo... Entonces más que decir: Y a vos te gustan los chicos, debo preguntarle y las preguntas más simples e importantes son que sentís, que pensás, como actuarios de este lugar. El terapeuta debe preguntar.

Qué se yo II2 cuántos años tienes vos

**I86II2:** 27

**I97HO:** Y vos II1

**I88II1:** 25

**I89HO:** Bueno, ¿entonces si te cuento una desilusión amorosa, que todos hemos tenido alguna vez en la vida, o solamente yo tuve?

**I90II1 - II2:** no

**I91HO:** Bueno... gracias, gracias por acompañarme, seguramente si yo cuento mi desilusión amorosa en un grupo, le preguntaré a II1 ¿Y vos cómo lo has vivido? ¿Cómo te ha

**I80II2:** Interes de la investigadora-interventora, sobre lo que ella considera se debe tener en cuenta a la hora de realizar intervenciones de tipo grupal, se parte de la idea de que el rol es distinto, o tiene unas características particulares.

**I81HO:** La forma en la cual se debe abordar el fenómeno desde la terapia grupal es de escucha activa, permitir los silencios, pausas, generar un encuadre claro, respetar horarios, y generar un ambiente de confianza.

**I83HO-I85HO:** En el relato, se sientan las bases para comprender que, como terapeutas, debemos tener una actitud de inocencia y no pre-juzgar las acciones, emociones, opiniones, creencias de los demás, de quién consulta, las preguntas deben buscar conocer los significados del otro.

**I91HO:** Paradigmáticamente, HO, sugiere que, al contar las historias de cada uno de los participantes al escenario grupal,



pasado? ¿Cómo lo has superado?, Ves... ¿Se entiende?

La historia del uno siempre tiene que ver con las historias de los demás. Cuando uno escucha la historia de uno, siempre algo de la historia de los demás va a tener. No sólo una decepción amorosa, la muerte de un ser querido o una decepción de un amigo, hay cosas que son fundamentales como la relación con nuestros padres... etcétera, etcétera, etcétera. Porque el grupo que genera, el grupo genera confianza, universalidad, altruismo ¿okay? ¿Me siguen?

**I92III - 112:** Si, claro que sí.

**I93HO:** Y lo que hay que fomentar mucho en el grupo es el secreto grupal. Aparte de los horarios, los honorarios, las relaciones. El secreto grupal, por ejemplo, si yo le digo a III pensá en lo peor que has hecho en tu vida y le preguntó qué es lo que no te anima a contármelo, es la imagen que yo voy a tener de III si me cuenta lo que hizo.

Yo Les mentí a mis padres por cualquier cosa, voy a decir una pavada, así que probé el cigarrillo de marihuana. Un porro se dice así allá.

**I94III - 112:** Si

**I95HO:** Yo fumo un porro, el problema no es que haya fumado, el problema es que III y II2 qué van a pensar ustedes... que el doctor HO fumó un porro ¿me siguen?... Prometo que fue uno sólo no más... Qué van a pensar III y II2 si el doctor HO se fumó un porro... Quiero aclarar que hoy fue uno solo y ayer ya no me acuerdo...

**I96III:** En ese orden de ideas el cambio cómo lo ves

**I97HO:** El cambio en la terapia grupal es lo mismo que en la terapia de familia, pero lo primero que hay que entender es que es más rápido porque la ayuda del otro relacionamente

permitirá la reconfiguración, reconstrucción de las experiencias de vida.

**I91HO:** Se parte de la idea que todos, tenemos relaciones similares, situaciones similares, de alguna forma, es lo que nos conecta como seres humanos.

**I93HO:** El secreto profesional y grupal, se vuela el elemento trascendental a la hora de realizar intervenciones grupales.

**I93HO:** Si, bien se tienen marcos de referencia, creencias, formas de ver el mundo distintas, se hace importante, tener una actitud comprensiva y de respeto hacia las experiencias de los otros.

**I95HO:** Se vuelve problemática una situación cuando se juzga, se recrimina la experiencia y comprensiones del otro.

**I95HO:** Los marcos de referencia, creencias, mitos, deben ser generadores de cambio.

**I97HO:** Las intervenciones de orden grupal, son iguales a las terapias individuales, sus diferencias, radican en que el

ayuda mucho más. El cambio está mediado por la esperanza, la contención, el acompañamiento de las miradas tipo espejo... el cambio siempre es mucho más rápido que en la psicoterapia individual.

El cambio no significa simplemente que yo me mueva de lugar, que cambie la relación, también significa aceptar cierto tipo de situaciones... Por ejemplo, si uno sale con una pareja que está en crisis y él no es una mala persona, pero llega alcoholizado, y no se quieren separar... las parejas más difíciles de tratar son aquellas que no se quieren separar pero tampoco saben cómo vivir juntas... Un cambio sería no seguir peleando y empezar a luchar por el cambio del otro, aceptar que el otro es así ya es un cambio después vemos lo que hacemos... Hay mucha gente que se junta con el deseo de que el otro cambie, que sea puntual, que sea amoroso, que deje de tomar cerveza y ver fútbol. Admitir que el hombre es medio cuadrado y siempre va a ser así ¿Se entendió?

**I98II1:** sí, sí señor.

**I99II2:** sí, sí señor.

**I100HO:** La aceptación ayuda mucho a poder convivir un tiempo mucho mayor

**I101II1:** En cuanto a la violencia de pareja ¿Cuáles podrían ser los focos que tú nos podrías recomendar a través de lo que has trabajado en la terapia grupal?

**I102HO:** El primer foco qué trabajaría es el poder ser escuchado, ser escuchados y no juzgados eso es muy importante. Ser escuchada sería el primer foco el segundo foco sería, aceptar al otro. Lo que aparece mucho en la crisis es que el otro no es lo que uno desea que sea, por ejemplo: quién quiero ser yo para II1 y II2, quiero ser un profesor generoso y fantástico,

proceso es más corto, la interacción con otras personas que viven las mismas experiencias sirven como movilizadores de cambio, entendiéndose este como la aceptación de ciertas situaciones, no necesariamente cambiar de relación o de lugar, sino aceptar.

**I97HO:** La idea de cambio, es aceptar la diferencia del otro en la diada, lo cual se puede lograr en el reconocimiento y empatía con las vivencias de los otros.

**I100HO:** La aceptación es el gran movilizador del cambio. permite generar nuevas formas de ser con el otro.

**I102HO:** Se puntúa algunas temáticas para trabajar en los contextos de terapia grupal como son:  
Se escuchado.  
Respetar al otro.  
Aceptar la diferencia

**I99II1:** Se parte de la idea de generar un escenario grupal, con temáticas particulares para abordar el fenómeno de la violencia en pareja.  
**I102HO:** La idea de tener hijos, familia, lo que implica ser para el otro, revelan creencias que se tiene alrededor de ser pareja.

que me quieran, que me vean alto rubio y de ojos claros, pero soy petiso, viejo y orejón... Pero bueno eso es lo que yo quiero ¿se entiende? Lo otro es lo que yo pienso que ustedes piensan de mí, eso sería la segunda versión, la tercera es la realidad, es esta versión, esto pasa mucho en las parejas, cuando la pareja dice que quiere ser para mí, yo le comunicó, ahí sonaste, de porque con los hijos y quién quiere que seas para vos, yo quiero que sea mi hombre que me proteja, que me ama, que me haga el amor, me cuide y que se yo que sé cuánto, piensa que sos vos, que soy como su mamá, ¿se entendió esto? lo primero es ubicar a la pareja en esos lugares, dar claramente y nuevamente esa relación que se habían perdido, simplemente preguntarse ¿por qué se perdió?, eso se pierde por los hijos, se pierde por comprar el auto, por las vacaciones, por el proyecto, la pasión sexual se va perdiendo ¿por qué se va perdiendo? soy claro en lo que digo. También escuchar otras parejas, las terapias de pareja no vienen simplemente a... Por ejemplo, no es lo mismo una pareja que tiene 10 años, que una que tiene 6 meses, ya han pasado otros momentos y escuchar lo que dice otra pareja, a mí me ayuda mucho a esto de poder encontrarse de una forma diferente, se entiende lo que digo ¿no?, nada piensen en aquel paciente adicto que ya pasó por las primeras etapas y uno que recién entra, me parece que hay una va a darse cuenta los diferentes cambios rápidamente.

**I103II:** ¿Sería oportuno en la terapia grupal, en alguna sesión quizás hacer una meta observación o que constantemente haya un meta observador?

**I104HO:** nosotros en general trabajamos con una dupla terapéutica, casi siempre es un hombre o una mujer que sean complementarios, yo por ejemplo que utilizo mucho el humor trabajo

**I104HO:** La meta-observación, el co-terapeuta, son útiles para generar

El deseo de ser para el otro.  
 Las expectativas que se tienen del otro.  
 La construcción de realidad de la pareja.  
 Re -configuración de lo que es ser pareja.  
 Comprensión de algunos significados, como el amor, la fidelidad, los hijos.

Ejemplifica cada uno de los temas a desarrollar y muestra la importancia de trabajarlo, ya que de acuerdo a su experiencia estos son los principales problemas que emergen en sesión.

**I104HO:** Para el trabajo interventivo, se hace necesario trabajar en pareja (dos como mínimo), para equilibrar, dar

con una compañera más reflexiva, que me acompañe más en el trabajo y usamos un observador no parlante, que entra dentro del grupo pero que no habla, que toma nota de todo, se llama observador no parlante - observador silencioso- toma nota de si uno habla, si uno se para, de cuando realiza suspiros, esos que molestan tanto, como si estuvieran cansados así que bueno cuando termina la sesión también hacemos una reunión, la multiplicación dramática es algo muy importante también, que se puede hacer dentro del grupo y dentro de la pareja.

**I105II1:** ¿cómo es eso?

**I106HO:** nada es a partir de la escena psicodramática que uno hace, aparece otra escena, yo hablo, aparece una escena de violencia, seguramente que la pareja va a recordar otra escena y aparece la multiplicación dramática y lo más difícil que yo creo que aparece un poco bastante en ese tema que yo he trabajado, son los ejercicios que podemos llamarlos más íntimos, por ejemplo un ejercicio de poder que alguno de los dos cuente cómo se fue perdiendo la intimidad sexual o cómo le dice al otro que se recupere la intimidad del otro, no tiene que ver mucho con la perversión, tiene que ver más con el enamoramiento, los ejercicios como los ejercicios de dominancia, el ejercicio del contacto, del abrazo, el ejercicio de la caricia... un montón de ejercicios

**I107II1:** HO te queremos agradecer, entendemos que mañana tienes actividades que realizar, agradecemos el tiempo, comprendimos lo que significa la terapia grupal y como se puede trabajar desde el enfoque específicamente desde parejas en situación de violencia, creo que ha sido muy beneficioso el espacio, muchas gracias.

movilizaciones, cambios, comprensiones de un mismo fenómeno.

balance y permitir el diálogo de distintas comprensiones del fenómeno. Además de permitir generar empatía con los grupos, se ejemplifica que a partir de la forma de ser se genera mayor empatía con algunos, lo que permite que al ser dos, se tenga una total confianza con los miembros del grupo. Igualmente, la post-sesión es importante para el trabajo con los grupos.

**I106HO:** La utilización de psicodramas, el cuerpo, permite la emergencia de la pauta conflictiva y su posible comprensión.

Devela la forma en la cual se distribuyen roles, por ejemplo, en el ámbito sexual.

**I103II1:** Se muestra el interés puntual por reconocer la organización y diseños que se deben tener en cuenta para el abordaje y proceso grupal.

**I107II:** Cierre de la entrevista, reconocimiento frente a los

<p><b>Post- sesión</b>  <b>I108II2:</b> ¿cómo te sentiste II1?  <b>I109II1:</b> bien me gustó mucho lo que dijo, creo que lo explica de una forma muy sencilla, realmente tiene dominio del tema sobre la terapia grupal, me parece súper importante lo que dijo desde el enfoque sistémico específicamente sobre la violencia en parejas que en situación de violencia no se ha trabajado desde la terapia grupal, lo cual hace que nuestra investigación sea pertinente y realmente aporte a la psicología clínica  <b>I110II2:</b> Un poco conectándome contigo II, lo que yo vi fue que... digamos que la sensación en general que me queda sobre nuestro trabajo es que si bien tenemos elementos discutidos por la disciplina, por decirlo de alguna manera los estamos conjugando con otros que hacen que sea digamos particular, que sea susceptible de ser investigado, sí, que sea novedoso, un poco lo que yo pensaba es la suma de estos elementos el tema de lo grupal, del teatro y el tema de que sea violencia en pareja específicamente hace que el ejercicio pues haga un aporte excepcional que era un poco lo que tú decías que sea novedoso, creo que conversar con él me dio esa impresión porque justamente él recoge esto que te estoy diciendo, dice eso casi no se ha hablado por ejemplo pues allá, de lo sistémico me parece interesante el elemento cultural y contextual que nos brinda con su conversación y me parece un tema de atención chévere del ejercicio que vamos a hacer de aquí en adelante como tener en cuenta estos referentes de que estamos en un contexto particular que también tiene temas tabú y temas más sencillos de hablar eso</p>	<p><b>Post- sesión</b></p> <p><b>I110II2:</b> En el fragmento se puede rescatar y visibilizar el interés por generar conversaciones con otras disciplinas a parte de la psicología, que posibiliten una comprensión más compleja del fenómeno y de su forma de intervención.</p>	<p><b>Post- sesión</b></p>	<p>conocimientos, claridades y comprensiones frente a nuestro interés como investigadoras-interventoras.</p> <p><b>Post- sesión</b></p> <p><b>I109II1:</b> Puntúa la necesidad de generar comprensiones desde lo sistémico para el abordaje del fenómeno que convoca la investigación-intervención.</p> <p><b>I110II2:</b> La psicología se queda corta en muchas ocasiones frente al abordaje, comprensión e intervención de algunos fenómenos, de ahí el interés de dialogar con otras disciplinas, en este caso el teatro y desde la terapia grupal, para generar procesos de cambio.</p>
---	--	----------------------------	--

me parece súper chévere, creo que nos brinda muchos elementos a nivel operativo como lo que decía un poco de las reglas , el papel que tenemos como terapeutas, por ejemplo lo que se puede permitir y no permitir en el grupo, yo nunca me había puesto a pensar que si hablas del tema sexual la cosa se te puede ir por donde no es y eso me parece chévere

**I111III:** otra cosa importante que vi es el tema de... bueno aparte de cómo nos posicionamos nosotras, cómo se puede ser movilizador y como el cambio también es mucho más rápido pues lo decía él que seguramente al escuchar otras experiencias las parejas y demás , pues hace que sea como que mucho más fuerte seguramente la intervención, aunque mira que me llama mucho la atención cuando él habla sobre el género, nos dice eh bueno he trabajado con parejas, con grupos homogéneos , ¿sí? y Plantea el hecho de parejas homosexuales Llama la atención y me surge la pregunta de qué pasaría si nosotras tuviéramos digamos una pareja homosexual quizás, dos parejas heterosexuales o sea ¿cómo se tornaría el equipo? creo que de acuerdo a lo que nos dice él, nos sería muy viable para la investigación y quizás para lo que se quiere porque tendríamos que jugar también con los prejuicios, estereotipos y demás que tengan las parejas ante este tipo de vinculación ¿no?

**I112II2:** totalmente de acuerdo y también hay otro tema que me parece interesantísimo y es como se concibe la idea de que por ejemplo... bueno no sé cómo ponerlo pero sí, fue la impresión un poco que me dio a través de lo que el cambio viene siendo como un tema que cuando aprendes a escuchar a al otro y a legitimar al otro en su historia encuentras conexión , era un poco lo que él decía de que

**I111III:** La comprensión del cambio y el rol que se tiene para lograr la emergencia del mismo, igualmente, se rescata la idea de generar participación de grupos LGBTI, en los escenarios, siempre y cuando para todos los miembros de grupo no resulte ser incómodo.

**I112II2:** Comprender y legitimar al otro, desde la propia experiencia, permite generar pautas de conexión entre los miembros del grupo, lo cual, a su vez permite ejercicios basados en la confianza, respeto con el objetivo de lograr la reconfiguración de aquellas

**I111III:** En el fragmento la investigadora-interventora se posiciona frente a su rol, en este escenario grupal, y su posible abordaje con parejas de un mismo sexo y lo que supondría para el trabajo con las otras parejas heterosexuales.

**I112II2:** Develar la pauta que conecta resulta ser el punto clave para la re-configuración de la experiencia.

todos hemos pasado por esa situación en la medida en que conectas con eso y que todos lo hemos sentido, un poco el ejercicio que nos hacía como de ... pero parece que lo que genera es una sensación de normalidad, si me entiendes, de que esto no es tan grave ¿sí? y de que a todos nos ha pasado. me parece muy chévere esa propuesta y esa apuesta porque me parece que es un tema de... en relación al tema de lo patológico me parece que es quitarle a la gente muchos pesos que tienen culturalmente, pero porque nunca se conversa con el otro

**I113II1:** sí de acuerdo, y eso es lo que hace que seguramente haya mayor facilidad y rapidez en las movilizaciones y cambios, manifiesta que el cambio no es simplemente que se unió, se separó sino ver a la persona tal y como es y aceptarla, eso creo que maravilloso

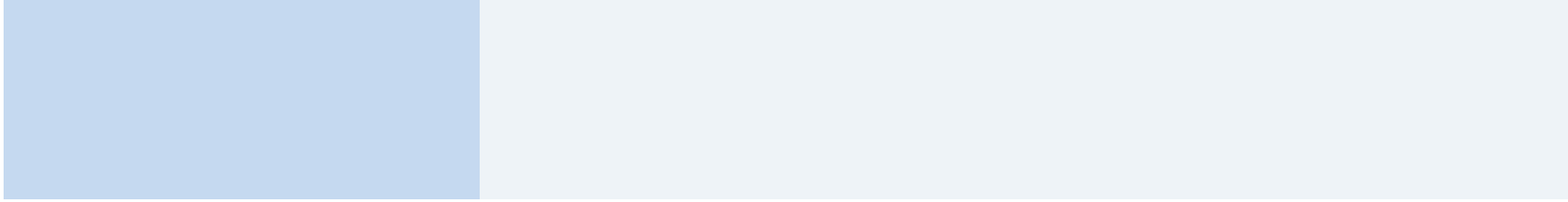
**I114II2:** también el ejercicio que propone es reconocer al otro, entender que es diferente y reconocerse a mí mismo porque él también hablaba de lo individual y entender que somos distintos, a veces nos hacemos exigencias sin entender lo que es el otro, me parece un ejercicio muy humanizante, en general me pareció una conversación muy chévere, creo que cumplimos con el objetivo de esta entrevista.

situaciones que generan malestar dentro de la diada.

**I113II1:** Se puntúa y rescata la idea de aceptación como cambio, dentro del proceso terapéutico grupal.

**I114II2:** En el orden interventivo, la necesidad de reconocer al otro como otro con igualdad de condiciones, ya que al generar exigencias, posibilita la emergencia de conflictos dentro de la diada.

**I114II2:** Invita a construir escenarios humanizantes, más allá de lo terapéutico.





### Escenario 2: Encuentro conversacional 3.

**Título: Una excusa para la emergencia de nuevas formas de intervenir la violencia en pareja.**

TEXTO (TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE TODO EL ESCENARIO)	EXPLICATIVO (PARADIGMAS Y EPISTEMOLOGÍA)	TÉCNICO-INTERVENTIVO	IDEOLÓGICO-SIMBÓLICO
<p><b>I1I3:</b> Reconfiguración de la experiencia en parejas en situación de violencia y su relación con la emergencia del cambio y la utilización del teatro y otros medio narrativos, como el arte y el teatro en procesos de atención grupal.</p> <p><b>I2MA:</b> ¿cuántas palabras tiene?</p> <p><b>I3I3:</b> lectura del consentimiento informado.</p> <p><b>I4I3:</b> Nos gustaría que nos contaras ¿quién eres a nivel profesional y a nivel laboral?</p> <p><b>I5MA:</b> Bueno... yo soy psicólogo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Especialista en Familia de la Pontificia Universidad Bolivariana de Medellín. Y Máster en Terapia sistémica, de la Universidad Autónoma de Barcelona, como experiencia en el trabajo..., con familias, no sé, como nueve años creo, inicie el trabajo, del modelo solidario de familia, que estaba trabajando e...incorporando en el ICBF, y luego trabaje desde distintos referentes institucionales como el Ejército Nacional, con el INPEC, en todo lo que tenía que ver con familias, trabajos desde la consultoría familiar, con algunos colegios en consultoría familiar, todo el tiempo desde la atención terapéutica, la familia en pareja, e</p>			

individuos, fui terapeuta también de familia en Fundaterapia, y bueno, he estado dedicado como a esta función, y pues ya en la Santo Tomás en este momento como supervisor clínico y en otras universidades como supervisor Clínico.

**I6I3:** ¿Cómo entiende usted o conceptualiza las violencias en pareja contextualizando en Bogotá Colombia?.

**I7MA:** Bueno... Bogotá, tiene la particularidad de que ha aumentado, lo que el sistema de detección de violencia en pareja es lo que ha permitido, la visibilizarían del fenómeno como tal, ha existido podríamos decir que siempre o de manera permanente, pero sí ha hecho visible, a partir de todos los sistemas de detección que se han implementado, especialmente en los últimos diez años, particularmente, hace referencia a..., o surge mejor, ese interés, en toda la necesidad de..., reconocer los derechos de la mujer dentro de la relación, que es lo que abre la puerta al estudio de violencia en pareja, como tal acá dentro del distrito, y es a partir de estos estudios, que se empieza a comprender ya, primero como un juego de poder, como una pauta relacional, como un abuso, desde el modelo patriarcal, y eso es lo que ha..., de esa forma, o por esas líneas es que se ha empezado a contextualizar desde como tal Bogotá, y así diferentes instituciones que trabajan con intervención en pareja, es lo que ha permitido esa, como esa contextualización, comisarías de familia, por ejemplo, ha sido una de las instituciones que más, se han capacitado frente al abordaje, de hecho, varias

**I7MA:** el sistema de ideas contextual a partir de la experiencia de Ma, indica mayor visibilización de la violencia de pareja en Bogotá, 10 años en el tiempo hacia la actualidad, a pesar de que tiene un historial muchos años atrás; según Ma esta renovación se dio por el reconocimiento de los derechos de las mujeres y el sistema de detección de la violencia, que posteriormente se ampliaría en el análisis de la pareja, pasando por el análisis del poder, las pautas, el patriarcado, abusos, entre otros...

Habla de la comisaria de familia como la institución central, a la que se le ha encargado el rol de prevenir e intervenir en la violencia intrafamiliar, recibiendo capacitaciones de las universidades para romper comprensiones lineales como las de restablecimiento de derechos de las mujeres, hacia una comprensión relacional.

instituciones formadoras, o que trabajan en la prevención y atención de casos de violencia intrafamiliar, han hecho, capacitaciones a comisarías de familia, como es el caso de sistemas humanos, Fundaterapia, la Universidad de los Andes, la Universidad Santo Tomás, han participado de algunos procesos de acompañamiento desde las comisarías de familia, para comprender, las violencias, ya no solo con esa visión lineal, y una visión de restablecimiento de derechos, o de una necesidad de restablecimiento de derechos de la mujer, sino, como un componente más relacional.

**I8II2:** Digamos un poco, a raíz de lo que mencionas, como que ha tenido cierto recorrido que se ha sentado sobre focos particulares, como es el tema de género y un poco el sistema también ha orientado hacia allá las prácticas, nosotras digamos tenemos cierta inquietud y es, que sería lo distinto que la psicología clínica podría decir, en relación a la violencia en pareja, o sea podríamos ver diferente en ese aspecto.

**I9II3:** Desde lo sistémico.

**I10MA:** okey, creo que hay varios retos, frente a la visión de violencia en pareja, desde el enfoque uno de ellos es el modelo de intervención, creo que es un modelo de intervención que obedece a, estamos hablando de los primeros trabajos, sobre violencia en pareja sobre los años 80's, donde era más estratégico, donde se hacían abordajes, que incluso, tenían un componente, lineal y poco ecológico, pero, hay un reto grande, en general nuestro, nuevas formas de intervención en la

**I10MA:** trae como reto en el fenómeno de parejas en situación de violencia, el comprender la realidad del otro y la visión de la violencia como un componente humano, que todos tenemos, permitiendo así humanizar al otro (al humano que realiza una acción).  
Habla de las investigaciones /intervenciones realizadas, como constructoras de deshumanización del "agresor", imponiendo el rol de "victimario".

**I10MA:** señala como reto otras formas de intervención, ante el fenómeno: parejas en situación de violencia.

El humanizar el rol de las personas que agreden, permite ampliar el cambio desde una comprensión de otros componentes que trascienden la violencia y están presentes en la pareja, más allá del juego de poder y la pauta.

**I10MA:** se interpreta que la psicología sistémica se ha interesado por estudiar a la violencia, por ende, se cree que el reto avanza, en no estudiar la violencia, sino al ser humano particular en relación, que genera movimientos violentos, pero también otras dinámicas más, que complejizan su análisis.

<p>violencia de pareja desde la psicología, otro componente fundamental de la psicología sistémica, que tiene para aportar al campo es la comprensión de la realidad del otro y una discusión que por lo menos yo he tenido mucho, es como ver al otro, no naturalizando la violencia, sino comprendiendo, la violencia como un componente humano, en el sentido, en que todos hemos, todos somos violentos, entre comillas por naturaleza, o tenemos, algo de ese ser violento y eso, es humanizar al otro, la verdad, el trabajo que se ha hecho sobre violencia de pareja, ha deshumanizado al agresor y ha puesto en el lugar a un victimario, y le ha quitado esa posibilidad de verlo más allá, es como una obligación que tenemos los psicólogos, frente a eso, eso nos ayudaría también, a comprender, el fenómeno de otra forma, ya no en términos de juego de poder, ya no en términos solamente de que se instaure una pauta relacional a partir de la violencia, sino que hay otros componentes, que trascienden la violencia y que están presentes en la relación de pareja, o que están presentes en la convivencia de la familia, en un hogar, también pensaría, en esa visión desproblematizadora de la violencia, la violencia, sigue presentándose como si fuera un problema, como si solo fuera un problema al que tenemos que darle una solución, entonces..., desde las intervenciones y comprensiones que hacemos los psicólogos sistémicos, nos centramos en definir la violencia, comprender la violencia, en todo la violencia, y desconocemos, que es un ser</p>	<p>Ante lo mencionado, se puede interpretar que la psicología, no debe dirigir sus intereses en nominar, como lo hacen al hablar de “victimario”, sino en la comprensión de la situación que experimenta un ser humano ante una acción, con el otro: violentar, para discernirlo más allá del rol impuesto, con otras dimensiones, historias... sin naturalizar la violencia.</p> <p>Invita a conceptualizar la violencia desde la no problematización, ya que esto hace motivar los intereses investigativos hacia el dar soluciones y descifrar algo en ella.</p> <p>Se puede interpretar que al estar ante una “violencia cristalizada”, se pueden encontrar otros componentes particulares que la integran y que no son los mismos en cada caso, debiéndose analizar la situación humana y no la violencia como problema, una redefinición del problema.</p>	<p>Señala que al ver la violencia como dimensión del ser humano, hay ampliación en su intervención.</p> <p><b>12MA:</b> habla de que si en el titulo se menciona al teatro, ya se está pensando en otras formas de generar intervención desde la particularidad</p>	
--	--	---	--

<p>humano que en sus dinámicas, por más que la pauta está definida por movimientos violentos, implica otras cosas, y es ahí en donde debe estar esa lectura ecosistémica, y desconocemos, si leemos los textos y encontramos, que se centra en todo la violencia y en tratar de descifrar la violencia, pero no vamos más allá y ahí también hay un reto grande.</p> <p><b>I11I3:</b> ¿Cómo sería ese más allá?. Sé que lo has explicado, pero..., pero estaba pensando en que conozco muchas investigaciones en violencia y han tratado lo que usted hace referencia, de..., la relación de ir, más allá de..., pero, qué sería eso nuevo, o que no se ha conversado tanto como reto, en la psicología clínica sistémica.</p> <p><b>I12MA:</b> Por ejemplo, un más allá, sería describir el victimario, desde otra postura, no desde la visión de victimario, así el victimario, esté alternando con su víctima, porque se han descrito trabajos, donde, se marca esa pauta, entre víctima y victimario, entre comillas, esas dos, apelativos, pero es, verlo no como el victimario, sino verlo como ser humano, es decir, en toda la complejidad de..., en donde la violencia, o su reacción violenta, es solamente un..., mínimo porcentaje de lo que es la persona, no cosificarlo, como ..., violento, entonces es algo difícil de alcanzar, porque ya llegamos con la premisa, de que..., agredió, de que es violento, de que..., vive en una pauta violenta, entonces salir de ahí, es difícil, pero sería una buena oportunidad, para generar, nuevos aportes desde lo conceptual o desde la investigación,</p>	<p><b>I12MA:</b> los constructos explicativos no deben ir desde una nosología de roles, sino desde la relación entre seres humanos.</p> <p>La violencia es una mínima parte de lo que compone a los seres humanos.</p> <p>Si se llega con la idea de que solamente hay una pauta violenta, se hace la intervención centrada en ello, sesgando la posibilidad de hacer comprensiones más abarcadoras del problema, haciendo un llamado a realizar aportes conceptuales</p> <p>Suscita la reflexión del rol del terapeuta sistémico, en términos de actuar con postulados que no están preestablecidos, pues no hay una única comprensión de las “dinámicas violentas”, sino que cada pareja las va construyendo, entonces, dice</p>	<p>de cada pareja en la construcción de sus dinámicas violentas.</p>	<p><b>I18MA:</b> al hablar del estilo de vida, complementa su idea con el postulado de las dinámicas violentas como parte de la historia contextual latinoamericana y la configuración desde el rol de sujetos políticos, integrando a la violencia en la identidad y la trasmisión de generación en generación como decisión comunitaria.</p>
---	--	--	--

<p>también ir más allá, implica, y pensaba un poco en un trabajo, que veía en ...un Fundaterapia, que desde ya, se estaba planteando una, nueva visión de...el ser terapeuta, sistémico en la intervención con parejas, que han tenido, un momento, un episodio de violencia, en el sentido, de que el terapeuta, debe llegar, con otra postura, es decir, no puede replicar, solamente lo que hace el resto, casi que, no partir, de que tenemos una única comprensión de las dinámicas de violencia, sino que cada, pareja, construye sus propias dinámicas, a partir, de la violencia, y a partir, de lo que cada uno tiene, eso., aunque el terapeuta, a veces diga, que lo tiene, es en verdad, no es muy evidente en el proceso, porque se acude, a los modelos, preestablecidos,.. entonces generar esa..</p> <p>Un poco salirse de del molde sería algo muy bueno, un poco pensando que dentro del título de la tesis está el tema del teatro y desde este tipo de procedimientos, eso podría abrir y ampliar las formas de intervención.</p> <p><b>I13II1:</b> ¿Qué significa para MA violencia?</p> <p><b>I14MA:</b> Violencia bueno...</p> <p><b>I15II3:</b> Violencia en Pareja.</p> <p><b>I16MA:</b> Si, esa discusión las hemos tenido con varias personas, en términos que querer dar una definición como tal de violencia, o por ejemplo como aparece en los libros de la violencia es la... Yo diría que la violencia es un estilo de vida, un estilo que uno asume como parte de su vida que incluye muchos componentes y muchos elementos, como para no entrar a</p>	<p>que aunque algunos terapeutas señalen que lo tengan, parten de los mismo modelos ya construidos.</p> <p><b>I16MA:</b> construye a la violencia como un estilo de vida, una forma de entender y estar en el mundo.</p>		<p><b>I20MA:</b> cambio en la reconfiguración del sujeto político.</p> <p><b>I21II2:</b> la investigadora/ interventora indaga por la contracara de los discursos dominantes que postulan a la violencia como deficitaria, invita a reconocer el recurso en ella desde discursos generativos.</p>
---	--	--	---

conceptualizarlo tan detalladamente, yo lo dejaría como en ese plano.

**I17II2:** Lo que nos estas contando me hace pensar en el contexto, tu nos mencionas al principio un poco el tema de que Bogotá ha tenido altos índices en cuanto al tema de violencia en parejas, pero en general Colombia es un país violento, entonces quisiera saber yo cómo lees tú esa relación entre un país violento y las prácticas violentas que se dan al interior de los sistemas.

**I18MA:** A eso voy con el tema de los estilos de vida, nosotros, incluso como países latinoamericanos hemos estado en contacto con las diferentes dinámicas violentas, hace parte de nuestra historia, de la forma en cómo nos hemos configurado como sujetos políticos y hace parte de nuestros contextos, con los que estamos en permanente interacción. Eso de alguna manera ha generado una naturalización o una incorporación a nuestra dinámica, a nuestra identidad cultural, a nuestras transmisiones transgeneracionales, eso ha estado ahí. Entonces cuando la gente se sorprende porque hay violencia de pareja, es como por qué te sorprende y por eso nadie se sorprende en últimas, tratar de generar un movimiento a partir de algo que está pasando, que se quiere hacer evidente, que se quiere hacer visible, pero en últimas es como no, siempre ha estado ahí e igual hay otras dinámicas violentas en las que hemos vivido que hacen parte de nuestra vida, entonces por eso digo que la violencia es como un estilo de vida, que nosotros hemos decidido aceptar como cultura, como

**I26MA:** indica el rol del terapeuta como un facilitador de autonomía, es decir, no es el responsable del bienestar ajeno, cada ser humano es participe de su propio cuidado.

**I26MA:** se suscita el desligamiento del rol terapéutico salvador de un país sin violencia, teniendo en cuenta que todos hemos ejercido violencia, la hemos visto y hasta en algunos momentos se ha sentido gusto por la misa.

sociedad y que hemos decidido mantener desde hace, ni hablar hace cuantos años.

**I19II3:** En ese orden de ideas cómo se entendería el cambio en términos de la pareja y también en sistemas más amplios.

**I20MA:** Yo lo entendería o lo plantearía en términos de que el cambio se da en el momento en que la pareja resignifique la forma en cómo vive y genere, no solo en relación con la pareja, es decir, no lo reduciría a la relación de la pareja, sino a la forma en cómo las personas le dan nuevos significados a las relaciones que establecen con la gente, una pareja que es violenta, si nos ponemos a revisar, hay otros contextos en los que ya se ha manifestado y se ha dado de una forma que por alguien ha sido puntuada como violencia, así para ellos no sea del todo consciente, entonces sería plantear por ejemplo que la persona se revisará en términos de cómo se ha construido como sujeto, como ha sido el ejercicio de su ser político, como ha sido el ejercicio de la construcción de sus relaciones en todos sus contextos y a partir de eso cómo se desliga de que se da solamente con la pareja y se permite una nueva visión desde el cambio en cómo vive su vida.

**I21II2:** Tengo una sensación y es que cuando hablamos de violencia solo se cuenta la parte negativa, un poco poniendo la violencia como PI, entonces es nuestro paciente identificado y siempre miramos pues el discurso dominante, que evidentemente invita a pensar que la violencia es poco facilitadora y cuál sería la contracara, digamos que sí permite la

**I20MA:** desde las ideas que se han venido hilando, se plasma al cambio cuando la pareja resignifica el cómo entiende y se posiciona en el mundo, con resonancia en los distintos contextos y con las diferentes relaciones.



violencia en los sistemas en general, tanto en las parejas, como en el contexto social.

**I22II1:** Sin que se naturalice, porque es que la sensación que me da es que somos un país violento, con dinámicas violentas, alguien puntua eso como negativo, entonces eso se vuelve problemático, pero de alguna manera estamos acostumbrados a vivir en esa dinámica, entonces cuál sería el problema en últimas, y si no puntuamos como víctima y victimarios, entonces al final lo que me da a pensar es para que estudiarla si ya estamos en una dinámica así.

**I23II2:** Metiéndome un poco, yo pienso que el hecho de estudiarla implica preguntarse cosas distintas y si ya nos hemos preguntado siempre qué es lo malo, pues depende verle el recurso para ver como le decimos que sí, que gracias, pero que hasta luego.

**I24MA:** Pensaba en un texto de, bueno de Maturana, Linares, hablan mucho sobre ese recurso más allá de la violencia, como la violencia se convierte en algo, como un problema al que se le presta toda la atención, que en algún punto también tiende a naturalizarse, también precisamente por ese contexto, pensaría que es dejar de pensarnos la violencia como... o mejor de tenerle miedo a la violencia, no es naturalizarla, es saber que la violencia existe y que no tiene porque estar sorprendiéndonos cada dos cuadras o cada momento como terapeutas, en cada paso del proceso, es comprenderla como la posibilidad de precisamente ampliar el foco. Cuando nos vamos con la perspectiva y la etiqueta de la violencia

**I24MA:** nuevamente puntúa la violencia como un asunto humano, al que no se le debe tener miedo, pues ello limitaría la forma de ampliar la comprensión de los sistemas humanos y por ende su intervención.

**I32MA:** cuenta la experiencia de una consultante, que génera cambios desde su cuerpo, formas creadas por ella misma para liberar sus emociones.

**I34MA:** señala unas reglas contextuales ante dinámicas grupales, saber que lo que se expresa no va dirigido a ellos mismos, pero que se necesita un

como algo terrible nos limitamos, y al limitarnos estamos también las posibilidades de encontrar el recurso dentro del sistema. ¿Cómo verla desde otra forma? Yo creo que sin caer en la naturalización, verla de otra forma es verla como algo humano, que no necesariamente es naturalizar, es sencillamente decir, es parte de nuestra condición, que es un poco a lo que invita Maturana en algún momento de, él dice somos animales violentos, con la diferencia de los demás animales que decidimos cuándo usar la agresión con el otro. También es un recurso, no podemos decir que es malo porque nos ha permitido sobrevivir como especie, nos ha permitido defendernos en muchos aspectos, el tema tiene que ver mucha más con la decisión de asumir o no asumir una postura, sería ideal que algún momento la palabra violencia se lograra reemplazar por otra, que nos permitiera salirnos de ese esquema. Lo que pasa es que estamos en la lógica lineal de la violencia, que es muy difícil dejar de puntuar y tendrían que pasar mucho años para que se generara esa posibilidad ¿Si? **I25II2:** Hay otra sensación y es que un poco en medio de los juegos que se ofrecen socialmente, pareciera que la postura del terapeuta debe ser la no violencia a toda costa, la alternativa sería cual, entendiéndonos también como agentes políticos, porque somos agentes políticos, cuál debería ser nuestra apuesta. **I26MA:** Hay un punto que está por descubrir, pero me inclinaría por el tema de que el terapeuta logre desligarse del concepto o del precepto, de lo que está

interlocutor para tener potenciación en el ejercicio.

establecido frente a la violencia, es decir, independientemente de que... hace poco hablaba con alguien que me decía que la función del terapeuta está en cuidar el bienestar del otro, bueno y creo que es una de las premisas de la psicología clínica para muchos, pero es un poco también desligarnos de esa atribución que se nos hace como terapeutas de que debemos cuidar de los otros, cada quien cuida de sí mismo y cada quien decide cómo se cuida, y si para cuidarme necesito ser violento, hombre, en algún momento tendré que ser utilizado, es un componente de adaptación y el terapeuta tampoco puede estar cargando con esa imagen salvadora de un país sin violencia porque también somos humanos, y yo le decía alguna vez a los terapeutas ustedes piensen en la violencia que ejercen, ¿sí? , ustedes también son actores violentos en muchos componentes, entonces no vengan acá a juzgar o a velar por un espacio de paz entre una pareja o de conciliación, cuando ustedes también están ejerciendo un rol violento y ¡lo disfrutan incluso! entonces, por eso digo que ahí hay un algo que falta articular y es cómo pensarlo, esa violencia de otra forma y esa otra forma es sin caer en la naturalización, decir entonces no pues normal, sino decir es también parte de una decisión y un reconocimiento

**I27M1:** finalmente, ¿cómo es el cuerpo en la violencia, cómo actúa el cuerpo ahí?

**I28MA:** el cuerpo yo lo veo como agente de violencia por un lado, pero también es receptor de violencia, de carga violenta, es decir el impulso violento se puede expresar

**I28MA:** se recoge al cuerpo como receptor, guardador e impulsor de violencia.

o se puede guardar en el cuerpo, entonces el cuerpo es ese punto de conexión con el otro y es lo que me permite expresar la violencia y el cuerpo saca la violencia cuando agrede, pero el cuerpo guarda la violencia cuando es agredido, incluso me agrede el simple hecho de no poder expresar mi impulso agresivo, un poco es la idea que nos deja atrapados en el querer y no querer, pero que en últimas nos hace daño, por ejemplo cuando yo tengo mucha rabia con alguien y quiero matar a alguien literalmente, yo no lo puedo hacer porque tengo un filtro, tengo un freno, no tengo el arma, cualquier excusa yo pudiera encontrar, pero con el hecho de guardarme toda esa rabia, ya lo pongo en mi cuerpo y entonces lástima mi cuerpo con eso qué es un poco dejar atrapado el cuerpo en querer expresar pero tener que lastimarse, por no poder expresar

**I29III1:** por ejemplo, como interés investigativo está la terapia grupal, ¿Cómo la ves o sí sabes si existe investigación desde el enfoque sistémico en relación a la violencia de pareja y terapia grupal, y cómo crees que funcionaría?

**I30MA:** bueno como tal, no sé si hayan investigaciones, creo que no he visto como tal investigaciones en terapia grupal, sí sé de experiencias en terapia grupal que no han sido documentadas, por ejemplo, desde la secretaría de la mujer han tenido muchas experiencias, algunas con toque sistémico, otras un poco con otros toques, ó está la fundación del hombre maltratador, creo que se llama ... bueno, la que queda en teusaquillo en dónde se ha

**I30MA:** habla de experiencias en terapia grupal, pero que no han sido documentados, dando alcance a los intereses investigativos de la presente investigación.

hecho experiencias con hombres pero por separado, porque también está la idea de que el agresor y la víctima no pueden compartir un espacio terapéutico, sería terrible, en la lógica de un mundo sin violencia en paz, pero por ejemplo hay experiencias de estas que han fracasado precisamente por eso, por la lógica de las víctimas con las víctimas y los victimarios con los victimarios, entonces una de dos, o se ha fortalecido el rol de víctima o se ha fortalecido el rol de victimario, por ejemplo en la casa de los hombres maltratados, ellos terminan con discursos de: bien hecho se lo merecían, entonces terminan como validándose la acción, mientras estamos separados los unos de los otros, no va a poder haber un diálogo y ojalá un diálogos grupal entre los unos y los otros, sería interesante

**I311I2:** tengo una curiosidad, y es un poco que nos cuentas como el cuerpo recibe y ejerce violencia, pero un poco en un ejercicio... tú consideras que el cuerpo también puede... no sé qué nombre ponerle al ejercicio, ¿el cuerpo también puede generar cambio? o sea en esa misma relación, ¿cómo sería?, o sea tú nos cuentas un poco el proceso interno me guardo... ¿cómo sería ese ejercicio de través del cuerpo generar cambio en situaciones de violencia?

**I32MA:** se me ocurre por ejemplo, desde el ritual que incluye al cuerpo, cómo permitirse... cómo dar apertura a un forma liberadora de la violencia desde el cuerpo que no afecte al cuerpo y permita un

cambio, que se yo, recuerda una consultante que atravesaba por un problema de violencia fuerte, ella decía que ella lograba salirse de su rol de víctima, lograba liberarse de su deseo de matar a su ex pareja precisamente bailando , pero bailando de una forma propia de ella, como el ritual, de yo creo mi propia danza, yo creo mi propio movimiento y yo sé lo que mi cuerpo necesita mover para liberar y como eso le fue permitiendo... que haciéndolo en algunos momentos específicos, en un espacio específico prendiendo una vela, poniendo la foto de su ex pareja al frente, lograba dar unos movimientos fuertes en cuanto a no sentirse víctima pero tampoco sentirse con esa necesidad de venganza, sentirse tranquila y eso para ella , ya era un indicador importante de cambio, ahí yo siento que el cuerpo permite dar unos giros a eso que se está puntuando como violento

**I33II2:** ese ejercicio puede pensarse también entre humanos, es decir, no solamente conmigo mismo sino con el otro

**I34MA:** sí, de hecho los ejercicios que hacen algunos talleres , estoy pensando en que alguna vez estuve dirigiendo los talleres con jóvenes de 19 y 2 años, que ellos hacían ejercicios juntos de 10 ó 15, relacionados con la violencia en donde tenían la oportunidad de que su cuerpo expresara todo lo violento que podían llegar a ser, entonces libera el cuerpo de toda la carga que le habían dado, no sé, en decir groserías en golpear, en empujar en jugar

con su cuerpo para lastimar al otro con unos ejes modeladores de no lastimar al otro pero que el otro esté haciendo parte de mi interacción, ellos sienten que de alguna manera pueden satisfacer un algo que pronto quieren ... recuerda que en algún momento una niña... ella decía que su cuerpo sentiría todo el placer del mundo si pudiera expresar todas las groserías que tiene guardadas y que la gente no creería que ella se sabe, entonces ella decía necesito un grupo que me las reciba y 4 o 5 personas hacían parte de bueno te la recibimos, rico poderte ayudar en esto y ella se liberaba diciéndole groserías al grupo bajo el eje de que el grupo sabe que no son para ellos pero que ella necesita un interlocutor en ese momento entonces y lo acompañaba de su movimiento, acercarse a ellos y sacudirse, creo que ejercicios como esos le permiten al cuerpo moverse y ayuda y genera cambio, genera puertas para que eso que se puntúa como violencia sea resignificado de alguna manera.