

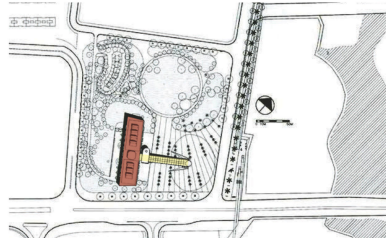


ANÁLISIS TIPOLOGICO

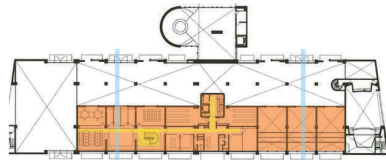


Biblioteca Pública El Tintal

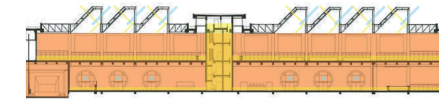
Es un proyecto contemporáneo en su realización por ser la rehabilitación de un espacio preexistente, una antigua planta de tratamientos de residuos que había entrado en desuso; se adaptó la estructura de grandes luces y espacios homogéneos al programa que albergaría la biblioteca.



El puente vehicular exterior que permitió el acceso de los camiones que transportaban los residuos se mantuvo como acceso alternativo directo a la amplia sala de lectura que se encuentra en el segundo piso.



Oficinas, depósitos, fonoteca y videoteca en el mezanine.



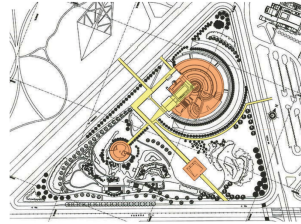
Grandes lucernarios laterales conducen y matizan la luz exterior junto con una serie de claraboyas en la cubierta que brindan la luz más difusa posible, sin reflejos ni contrastes, es decir, controlados.



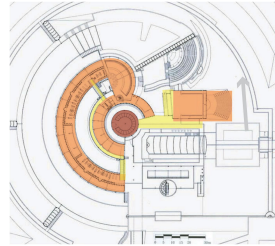
Es una resolución sencilla y funcional que por medio de una arquitectura noble brinda a las personas que la utilizan la mejor sensación posible para llevar a cabo el proceso de la lectura.

Biblioteca Virgilio Barco

La Biblioteca Virgilio Barco es una obra construida en terrenos que se utilizaron como relleno, diferentes cotas de nivel posibilitaron que el proyecto fuese desarrollado en varios niveles, lo que ayudó a que sus principales características fuesen los recorridos laberínticos y espacios lúdicos que invitan al visitante a recorrer con más atención el edificio.



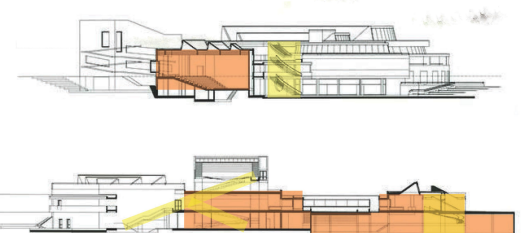
El aspecto organizativo que da la agrupación de volúmenes exteriores se resalta al estar rodeado por amplias zonas verdes de recreo y esparcimiento. Junto con el edificio existen una variedad de espacios que se comunican por medio de ejes visuales como los baños públicos exteriores y las plazas.



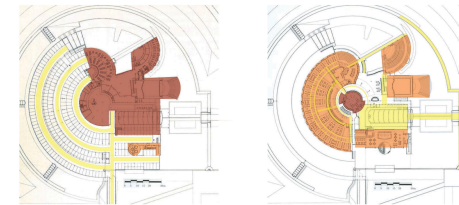
Encontramos un auditorio al aire libre sobre el volumen que soporta el sistema de rampas que comunica todos los niveles interiores, caminos entre los claraboyas hechos de ladrillo y grava, pequeños jardines elevados que recuerdan los preceptos que aprendió con Le Corbusier, en resumen perspectivas y visiones de los lugares que comunican al edificio con su entorno y la ciudad.



Los claraboyas orientados hacia el norte recogen la luz difusa de las direcciones y bañan de luz los niveles superiores y medios, ya que el interior está dispuesto en modos niveles y bandejas comunicados entre sí.



Se puede considerar que el programa de actividades a desarrollar en la biblioteca se resolvió mediante la agrupación de cuerpos volumétricos diferenciados que han sido pensados funcionalmente, pero que a su vez están orgánicamente contaminados con aspectos arraigados en la memoria del arquitecto y que han sido sello de su arquitectura: patios hundidos en el terreno que se comunican entre sí con largos canales de agua que los atraviesan, estanques que delimitan grandes espacios exteriores y que entablan diálogo con el entorno más inmediato.



Este volumen está rodeado por un espejo de agua que refleja la luz exterior hacia la parte inferior de la sala a través de las ventanas geométricamente expuestas en la pared curva; esto brinda al nivel inferior una luz más dramática, cargada de sombras y de contrastes.



El edificio también es generoso con los visitantes al albergar recorridos que permiten transitar las cubiertas y observar la articulación de los patios exteriores y de estos con el acceso al recinto, recorridos en varios niveles y a través de diferentes geometrías y espacios.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Bucaramanga

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de Grado:



Biblioteca Pública Floridablanca
Comuna 6, Floridablanca, Santander

Presenta:

Saúl Francisco López Silva
2100300

Director:

Arquitecto Jorge Villamizar

Contiene:

Observaciones:

Escala: