

Anexos

Anexo 1. Registro de diario de campo

Diario de campo					
Código del participante	Descripción del contexto	Descripción de las participantes	Descripción de las acciones de las participantes	Descripción de la interpretación de la situación	Autorreferencia
LDS	<p>La observación participante se desarrolló en un restaurante de la ciudad de Bogotá. Este establecimiento está ubicado en la zona T de la ciudad, y se caracteriza por tener únicamente meseras del sexo femenino. Sin embargo, los jefes inmediatos de estas mujeres son hombres y están encargados de organizarlas en sus labores. Por otro lado, en el lugar se encuentran televisores que transmiten deportes como fútbol, boxeo, basketball, entre otros. De esta forma, la mayoría de</p>	<p>Las meseras son mujeres jóvenes, con marcados atributos femeninos. Durante su jornada laboral deben vestir uniformes cortos y ceñidos a la figura. Ante los clientes, se muestran muy serviciales y atentas.</p>	<p>Cuando las investigadoras llegaron al restaurante, las meseras se encontraban jugando con un aro ula ula en la puerta del establecimiento. En relación a su corporalidad, estas mujeres expresan su sensualidad en sus movimientos y se relacionan de manera cercana con los clientes, es por ello que se sientan en su mesa al momento de pedir la orden.</p>	<p>El restaurante hace uso del atractivo físico de las meseras para vender alimentos y sobre todo experiencias que atraen la clientela masculina. Del mismo modo estas mujeres se relacionan con los otros de manera cálida y cercana a través de la corporalidad, pues de ello depende el éxito en su trabajo y una buena remuneración económica.</p>	<p>Este contexto llevó a las investigadoras a sentirse vulneradas como mujeres, al ver como se objetiviza a las meseras, al ser el centro de atracción de la clientela, a través de sus atributos físicos. Asimismo, las investigadoras se sintieron ofendidas al ver la mirada insinuante de los clientes hacia las mujeres que trabajan allí.</p>

clientes son
hombres y suele
encontrarse allí
para celebrar
cumpleaños,
despedida de
solteros, entre
otros. Los
precios del lugar
son altos y por
ende asisten
personas de
estrato medio-
alto.

Anexo 2. Matriz de transcripción de entrevistas y escenarios conversacionales

Código	CTE
Estrategia/Procedimiento	Entrevista

Relato

“Uno tiene su gracia, es ver que hay algo que les gusta, digamos su cara no les ayuda pero tienen un lindo cuerpo por decirlo así o lo contrario o absolutamente nada pero su forma de ser”

“Parte de todo es la construcción que nosotras tenemos, como nosotras nos construimos de una manera a través de un imaginario tu sabes de la mujer perfecta. Es más fácil que cuando veas una mujer con la tetas afuera entaconada llame mucho más la atención que una que ande vestidita y se vuelva la ridícula para muchos”. “Aparte de todo nosotros tenemos una construcción hecha desde nosotros mismos, yo me levanté un día y dije yo quiero teta y el día que las tuve dije qué maravilla eso era lo que yo quería, añoraba poderme poner un vestido y que se viera como yo veía a mis hermanas, para mí era lo máximo, era todo, pero faltaban muchas otras cosas más, estaba iniciando la construcción a esa mujer que yo quería ser.” “Entonces vi que también me faltaban otras cosas, mi nariz era muy grande y también me la recorté, o sea muchas cosas... Es ir tras esa búsqueda de esa perfección. En esa vía encontré que un amigo estaba atropellando su cuerpo, esas cosas que hace tan positivamente a favor de mostrarse como es en realidad. Yo veo que muchas veces la construcción de una es, a te duele verme así, entonces me voy a ser mucho mejor, no se esa parte orgullosa de uno, vengativa, no se como llamarla. Y un día pagamos caro por demostrar porque nos vean bellas y con los años tenemos que pagar para que todo eso se pierda, ir tapando las cicatrices que dejaron todas esas cirugías, todas esas cosas y ver que hp yo que hice con mi cuerpo lo volví nada, eso a sido como una de las experiencias que muchas de las mujeres trans no quisiéramos repetir”. “Para no ir tan lejos, en este momento tengo un problema en mis piernas por el silicón y me toca irme fuera del país a arreglar eso porque acá me lo hizo un médico, pero lo que hizo fue sacarme plata y yo no quiero una amputación de piernas nada de eso. Ya es morirse uno, me voy bien, no me voy a cortar nada, si me muero me muero completa, entonces esa es como de las cosas.” “Y ahí es es donde uno dice que están los imaginarios y que la construcción y deconstrucción de uno mismo es frente a todo eso, o sea de verdad es increíble que yo tenga que pagar tan caro para hacerme una cosa y construirme y mejorar mi cuerpo y muchas cosas, sin contar todo lo que me estoy causando, el daño que me estoy haciendo” “ Dense cuenta que las mujeres trans de los años 60-70 eran mujeres muy bellas, eran mujeres naturales,

mujeres que no eran dadas a las cirugías ni nada de eso, increíble que solo una moda puede cambiar todo eso”. “Ese es el afán de muchas de nosotras de construirnos como mujeres, mi afán de vivir bien, de salir de ese filtro de pobreza extrema en el cual muchas estamos metidas”. “ antes esa resistencia es todo esto, como agredo mi cuerpo, como lo maltrato y hasta donde llega mi salud mental, para pensar que puedo hacer, para no causarme todo este daño y hacerme una mujer más respetada.”. “ la realidad de como soy yo porque es que una cosa es verse al espejo y decir hp que fea soy pero en el momento que te arreglas, ya entonces el maquillaje cambia, pero eso no es uno, es lo que uno quiere ser porque no todo puede ser la máscara del diablo, la pintura, el maquillaje, lo que yo les digo no, la persona es lo real, eso es lo que mucha gente no entiende y es una de las cosas que tenemos negativas de nuestro diario vivir ”. “Es que mire aquella con las tetas que tiene, los tacones grandes, mire como se viste, esta pintada bien, esas si son construcción de mujer y esa si es mujer, pero si yo me paro al lado de ella es que yo soy ñera, yo no me pongo tacones, no me pinto las uñas, no soy tan mujer como ellas”. “La primera vez que yo fui a pro familia preguntar sobre hormonas el celador me gritó señor usted a qué viene aquí esto no es para... y yo me deja hablar y él no no no, un costeño y ahí mismo me”. “Cuando el celador se pone pesado uno se pone como “Oye porque no has vuelto por acá, a ti te gusta ir” y sin hacerlo de forma grosera se siente agredido como este marica que está diciendo que yo los estoy buscando y delante de mis amigos se convierte en una burla, entonces es una forma de decirles respétame que yo no te estoy irrespetando y sin hacerlo de una manera grosera se sienten ridiculizarlos.”. “Con los médicos ha sido también un problema porque de verdad como se lo voy a decir no me esté mirando el miembro, no me esté mirando el pene sino mire lo que dice la tarjeta, la cédula y con qué problema vine, mi problema no es mi pene ni mis testículos en este momento, yo vengo porque tengo una hernia, porque tengo dolor, porque...”. “ Todas esas cosas hacen que uno se vuelva violento, que le cuesta tocar, mirar como cualquier otra persona, yo he visto que con las demás personas es si venga y se sienta y con uno es como le voy a tomar la tensión pero no se quiere acercar.”. “Entonces esta es la realidad, arriesgándose uno hasta la muerte porque muchas han quedado con embolias pulmonares, le clavaron la aguja y hasta ahí fue y eso no se ve.”. “ Muchas de la desesperación se suicidan

porque no hay con quien acudir pero esos son casos que no se cuentan, que no son importantes.”. “C: Recurrir aquí a un sistema de salud es una mierda, es algo muy discriminatorio. Han muerto chicas en el simón bolívar, en hacienda santa clara entrando por negligencia médica de verdad”. “ Es como la libertad de algo, o sea no se está respetando, no se están respetando las vocales, sino que debe haber inclusión para todos, entonces es algo de verdad, entonces eso es lo que hace, me gusta mas como todo eso , del significado que tiene la pluma, la pluma es libertad, libre, que hacen los pajaritos, todo, es algo muy único y algo que también él tomó muy en cuenta es eso, mire los colores de la bandera, no es color de niñas o niños, no es ocre, verde, azul, aquí tenemos el morado, aquí tenemos el fucsia, aquí tenemos el naranja, pero no tiene que ser específicamente el rayón el rayón, está todo bien mezclado, y eso es, es que la palabra Loca es algo que la gente lo toma como, es que Loco no es el que da miedo, cada ambiente es una locura, todos somos locos a nuestra manera y no necesariamente tienes que estar en la calle haciendo cosas, y la palabra que nos dicen a nosotros, por que eso es lo que nos dicen a nosotros. Uy severa Loca, yo siempre me quedaba mirando y cuando yo escuche esa palabra miraba, yo sabía y me decían Loca loca, entonces yo quedaba como, no, no que la loca y yo la que tiene allá en la casa mi amor.”. “Vivimos como en un contexto tan fuerte tan de verdad tan duro tan cruel que tenemos que soportar todas esas cosas que son nuestro diario vivir, y más allá no tenemos cómo cuidarnos, porque además no tenemos un apoyo psicológico, hay que acumular eso y porque uno tiene un problema, y viene el otro y el otro y uno tiene que soportar eso. Y el estado nos debería dar esas cosas, y vuelvo y lo digo si el estado tuviera un proyecto que nos dieran apoyo psicológico para chicas trans, eso sí serviría porque muchas chicas de tanta carga es tanta la cosa que la chicas se matan”. “Es que yo se que todos tenemos problemas, pero aquí las cosas no son fáciles, cómo conseguir un empleo bien, por eso toda trabajar en esto, ser independientes”. “No, no es un problema es más como si uno quiere cambiar también hay que empezar por eso por dar el ejemplo, y pues yo soy como la que lo hace pa que se den cuenta, dicen si ella no puso como voy a poder yo y pues hay que apoyar a todas en ese proceso”. “madre, sí he tenido, he dado trabajo o ayudado, tal vez por la edad, si yo tengo yo doy. ¿Preguntan porqué le dicen a la coqueta la madre? pues porque

ayuda, es como una forma de respeto, porque madre no es la que hace daño, la que cobra impuestos, hay madres buenas y malas como todo, está la bruja mala y la buena.” “Mi tránsito fue en un década de violencia, en ese tiempo del narcotráfico, entonces viví muchas situaciones difíciles, me tocó ser fuerte, fue un momento en el que yo pensé si a mi me van a dar machete yo doy machete, porque si no hago nada me matan”. “Uds. tienen esos cuerpazos así y una niña me dijo es que Ud. compra medias comprar espuma y queda linda, mejor dicho dibujadas entonces claro cuando me di cuenta que eran espumas era como de verdad ingenio jajaja las veían así todas mami y les quitaban eso y no había nada, claro ellas se hacían su cuerpo se ponían por todo lado y uno decía wow”. “aparecieron las primeras prótesis de silicón, las primera que yo v fue a una chica, que eran dos cosas, dos bolas jajaj pegadas ahí, y yo uy no que tetas más feas, de verdad, pero en ese momento fueron un éxito completo, esa niña donde salía daba de qué hablar, eso salía iba venía, la marica se organizaba, no era lo mismo uno a tener semejantes tetotas, los clientes le llegaban a la casa, puesta puerta y ya después se le unió la otra, la otra y así, y ahora ya ve, todas, ya las chicas son más naturales, hechas de verdad lindas, ya traen como la progesterona por dentro y testosterona también”. “No lo que pasa es que o sea el silicón del cuerpo, a mi no me moreteo ni nada, yo me lo hice con una marica enfermera argentina, que se llamaba Janeth y eso la vieja si me dejo, yo si tuve un problema en Italia y fue con la rodilla porque se me bajo el silicón, y yo pensé que yo iba a quedar inválida estuve casi 8 meses 7 meses con esta rodilla más que todo, por un accidente y está por el silicón, se inflo, y yo no podía usar nada, solo zapato bajito bajito, y yo salía y me sentaba en la pirámide, con un pedazo de palo como bastón, el hombre que se me acercaba ahí, si paraba el carro me subía y ahí me volvía a dejar porque yo no caminaba, hasta que una china mariza me dice oiga Ud. está bien, yo la veo a Ud. ahí tirada, ya nos habíamos hablado pero habíamos tenido un agarrón feo, y pues no nos queríamos pero me dijo yo la veo ahí, que le pasa, yo le conté lo de mis rodillas, ella dijo yo le voy a dar estas pastas y las voy a llevar para donde este médico, no hay que pedir cita es un médico que nos atiende particular de todo y yo a bueno que chévere, y fue y me dio unas pastas carísimas, y si como a los 8 días ya me comencé a sentir mejor, yo dure casi una año tomando esa cosa y gracias a dios no

me volvió a dar pero hay días en los que siento como muy feo. Pero ya la silicona picha empieza a buscar salida, la que tengo en las piernas ya está dañando el músculo porque claro imagine entre músculo y piel claro el cuerpo está buscando formas de curarse, porque mire eso no es que metan la jeringa chas y chas rápido no, eso es un líquido amarillo espeso, para meterme la jeringa ella se demoraba casi 15 20 minutos, yo tengo el pantalón hecho total para poderme hacer las piernas con forma por que yo tenía esas patas horribles”. “era un muslo acá atrás todo feo y adelante todo flaco flaco, yo si he visto algunas mujeres con las piernas así, pero es que las mías eran algo horrible, y yo miraba y decía o no y yo primero me hice eso del cuerpo, todo, las piernas las caderas las nalgas, y ya cuando salió ya era wow que sexy”. “es que ellas parecen viejas por lo culonas, se ven así que pasan como sin nada como que se vuelven multitud, en este momento hay tres una es la manzanita es una muchacha costeña muy linda, son muy femeninas, ellas trabajan también en hoteles y todo por eso por su feminidad, llegan y les preguntan, tienes vagina y ellas por pasarse de listas dicen ahí sí tal, y se les creen porque estéticamente son femeninas, cosa pero por eso también han matado, porque dicen que son sis y cuando llegan allí y las ven y pues se dan cuenta de la sorpresa las mata”. “si queremos que nos reconozcan entonces partamos de reconocernos, darnos un espacio en el que todas participemos, y por eso nace un proyecto de todas la chicas, que es crear como una cooperativa aquí, una en la que participamos todas”. “El deber ser de una mujer trans es ser una persona del común ser una persona que respeten, ser una persona con valores de ver, los valores son todo, aquí nosotros hablamos de derechos, hablamos del derecho número uno en el que rezan todos los derechos, el derecho a la vida, si tengo este derecho garantizo lo otros, el derecho a lo social a lo cultural”. “siempre tuvo problema con eso de que yo fuera mujer, siempre decía hay es que Ud. es que Ud. tal, pero pues Ud. se preocupa por mi, yo veo que sus hermanas no son así y empiezan las comparaciones”. “Un día estábamos por allá y nos encontramos a un señor y mi mama dijo mire le presento a mi hija Andrea pero le dicen coqueta y él le dijo pero Ud. no tenía dos hijas y un hijo, y ella le dice es ella y le puede decir coqueta y si no le gusta bien pueda, yo nunca pensé que mi mamá me fuera a defender así, eso fue como lo mejor del mundo”.

Escenarios conversacionales

Estrategia/Procedimiento

Relato

“Entonces es algo que se celebra y es algo que también lo marca a uno porque mucho tiempo de ser trans y tener la cédula con el nombre del señor fulano de tal”. “ser mayor de edad, para mi fue una de las garantías de muchas cosas, podría entrar en los bares, es algo que de verdad que me ha representado en lo legal y en muchas cosas”. “Entonces cambiar el nombre, cambiar el sexo son cosas muy significativas y que esté plasmado en ese papel que es como tan digamos que antes era tan heteronormativo”. “yo no sabía muchas cosas hasta que me leí parte de la constitución política de Colombia y ahí fue donde encontré muchas cosas y que yo decía es verdad yo tengo derecho a esto y esto, y empecé a probarlo”

“es la lucha y soy yo a mi manera, como yo me siento de verdad, no como tengo que ser. Yo conozco a las niñas más femeninas del mundo y uno se llama Luis Enrique no se que por cuestiones de su familia y el respeto nunca han cambiado el nombre. Eso es como una de las cosas, entonces yo digo donde se opusiera a que me cambiara el nombre o me cambiara el apellido de mi papa es algo que a mi no me sirve porque una vez a mi padre yo le dije oye necesito de ti y me dijo no eso no, aquí no, usted en otro lado”. “porque la gente no acepta que dentro de lo heteronormativo, dentro de todo lo que hay existen otras diversidades, categorías de género que no se respetan y es a través de este documento que se hace valer los derechos”. “mi familia es muy tradicional, muy conservadora y para mi digamos... Antes yo era muy conservadora, he ido flexibilizando pero aún siento que muchas cosas que mi familia me han inculcado, que para mi se me hace difícil relacionarme con un otro por eso”. “No hay libertad de ciertas cosas y cuando ee no hay una libertad propia de verdad como se debe tener, entonces es donde viene el contradecir, el hacer sentir mal, entonces sintámonos mal de lado y lado, hagámoslo como muy equitativamente para que las cosas sean”.

“Entonces cuando tu hablas de la familia, el respeto y esas cosas, es como eso, para mi me importaba mucho lo que mi madre dijera, pero más allá de mis tías o algo de eso que son personas tan machistas, del campo, muchos militares, son de esas familias tradicionales, conservadoras que no quieren nada y aparte de eso que tienen metida la religión de una manera como tan dañada, que eso hace que de verdad lastimen a las demás personas y pasan encima de ellas, violenten sus derechos y no respeten nada, eso me genera muchas cosas fuertes, terribles y eso hace que tu salud mental se afecte. Digamos yo le muestro mi cédula a alguna tía donde dice Joan correa pero dice sexo femenino y esas cosas y ella dice ¡no! eso no es de Dios, eso es del demonio, o sea señora por favor respete...”. “hasta el nombre travesti es una discriminación, es el no reconocimiento. C: Es el no reconocimiento pero también es una palabra peyorativa, es una palabra que te molesta, da rabia, o sea porque... Ahora con mi tía yo me pongo un vestido y salgo bien churra a la calle, entonces

me voy a encontrar con ellas o algo y ellas dicen ¡no! y yo digo señoras miren quien tiene el público a su favor, mis primas ellas o yo”. “si yo hubiera sido un hombre en el sentido de la palabra, no hubiera sido creo que un buen padre, hubiera sido el más perro de todos, no se cuantos chinos hubiera tenido, cuántas viejas, pero de una manera muy irresponsable y de todo porque uno a veces analiza como todo en la vida, porque nosotros tenemos mucho de los hombres pero también tenemos mucho de las mujeres. En nuestro favor es bueno, es como pensar doblemente, puedes pensar como un hombre y actúas como mujer o piensas como mujer y en el momento actúas como hombre porque esas cosas se dan, porque es muy relativo lo uno y lo otro, por ejemplo yo puedo hablar así como una princesa todo el tiempo pero si alguien me saca la rabia yo puedo hablar “¡quiubo hp que le pasa!”. “somos y queremos conservar es como eso, yo cuando me levanto y me quiero sentir regia, me miro al espejo y digo yo soy muy linda para mi misma, así sea la más horrible porque hp tengo lo que quiero, a mi mis tetas me agradan, me visto me pongo mi jean, me siento cómoda y bueno mi bendición y pa la calle. Ya en la calle es otra cosa, porque ya empieza uno a ver las miradas o morbosas o discriminatorias o miles de cosas entonces ahí es donde empieza esa cosa de ay dios mío otro día más que tengo que enfrentarme al mundo y no debería ser así, la vida tendría que ser como cualquier otro ser humano igual pero no, no es así porque lo que pasa es que “Huy mamacita” o “Huy esto que hombre, mujer o cosa”, en fin todas esas cosas que pasan. Ese no permitir que el otro sea libre y que transite como quiera, eso es una violencia que se genera a partir del primer desplazamiento que uno sufre y es desde su hogar porque yo creo de que en las familias se habla de valores, se tiene que hablar de eso principalmente”. “yo creo que ya la vida lo único que me falta de verdad es morirme, es un paso más de la vida y lo único que queda pero de resto he sido muy muy luchadora frente a muchas cosas pero también he sido muy aliada con las personas de verdad, que trabajan de corazón el tema de reivindicación de derechos y más que todo con las mujeres trans”. “pero para cualquier otra chica eso pasa inadvertido y dicen “ay qué va, usted muerta de la ira porque usted no puede ir por allá ni nada”. “la cédula se debió haber hecho de otra manera porque de verdad muy bonito que lo hayamos logrado y todo y es un gran avance, pero se hubiera hecho de otra manera pero cogió el gobierno tenía un hueco allá, “ustedes no quieren estar ni allí ni allá hp vea metanse ahí pero no es que sea garantía de nada y eso también es una garantía de discriminación, te miran la cédula y en la cédula dice Joan Correa sexo femenino, y dicen “pero sexo femenino y no contrasta la cara con lo que aquí dice”. “Mi abuelita yo no sé ella me quería y entonces ella si se daba cuenta de lo que yo ya era, porque de verdad o sea, yo no es que me haya hecho, yo desde niña y desde que tengo uso de razón”. “puedo manipular al hombre

número uno porque soy menor de edad, y entonces eso iba a mi favor y yo a sí, entonces me llevaban a la pieza y de todo y yo pedía la plata y ahí si empezaba “ay llamo a la policía, Ud. me está violando, Ud. tal cosa” entonces me cogían miedo, de todas esas cosas, me aprendí a agarrar con las otras mariquitas me volví en el consumo ya a marihuana pepas en ese momento estaba como iniciando el auge del bazuco entonces eso era algo que había que experimentar y todas estas cosas”. “empieza mi tránsito como ya luchando con las hormonas y todas esas cosas, y eso fue más duro porque entonces ya no era el chico aquel que veían, que entraba a un sauna, o que podía entrar a muchas partes libremente empezaban, a es que Ud. ya viene vestido de mujer, no le decían a uno chica trans, si no Ud. ya es un travesti, entonces Ud. aquí ya no entra”.

Código	ASE
Estrategia/Procedimiento	Entrevista

Relato

“una de las características es que sea buena actriz sí ?, que los clientes salgan muy contentos con el trabajo que hicieron, que el mensaje se haya transmitido bien, que si o sea, que sea muy respetuosa, que deje a la empresa que nos contrata como en un buen hábito y que la sigan llamando, o sea que digan cómo hay esta nena, esta nena llámenla, no se que, nos gusto, nos gusto, que hable mucho, e interactué mucho con las personas, eso es como uno de los requisitos para, o sea si tu lo haces y eres así te vuelven a llamar.”. “yo primero estudié actuación y cuando se estudia actuación tienes que moverte todo el tiempo, creando todo el tiempo y acá es más pasivo, entonces si no hiciera lo otro, no se me haría falta de hecho me hace mucha falta el ambiente de la academia y esas cosas”. “digamos yo soy muy histriónica, entonces digamos a mi me gusta hablar todo el tiempo con las manos, soy muy expresiva, pero a veces eso no es bueno, entonces la psicología me ha ayudado a centrarme un poco, como ha si como ha calmar un poco esa mucha energía que tengo y me ha gustado”. “no me puedo acordar de un caso en específico pero yo creo que si. No yo no me acuerdo cuando, pero mira a mi me gusta mucho el contacto con la gente y hay personas que son si “uy venga no se que”, pero yo se manejar eso y a mi no me molesta, o sea a mi no me molesta que un man me diga no se el de la empresa me diga “ay vega mamita tómese una foto conmigo, ay usted está muy bonita” a mi eso no me afecta, uno como que lo sabe manejar muy bien”. “cuando yo llego y la persona no es receptiva por ejemplo y son como... O hacen caras o yo les digo ven levántate vamos a hacer. No estoy trabajando, ahí es donde me siento mal y es lo que de pronto no me gusta, pero el contacto con la gente a mi me gusta yo hay personas que sí son muy pasadas y te abrazan y todo pero yo siento que uno sabe a lo que debe atenerse también y es como ponerle el freno a la persona sin ser descortés. Que yo haya hecho no se, de pronto vestuarios que son muy insinuantes y uno sabe que tiene que moverse y todo y que en cualquier momento se le ve cualquier vaina, eso sería lo incómodo, pero no es algo que me moleste mucho, simplemente uno lo pilotea.”

“ La verdad yo digamos me abrazan y yo los abrazo hasta un punto o sea yo no digo ay! no o sea yo los abrazo igual un abrazo se le da a cualquiera, otra cosa es que me de el abrazo y que me de nalgadas o algo así, jamás me ha pasado porque precisamente uno los... Es que yo pienso que esas personas uno los enfrenta y al hacerlo es cuando ellos uy! Una compañera es muy a mi que no me digan nada y no seque y es a la que más le dicen y es a la que más molestan pero pienso que es la actitud de ella...Yo como lo hago, les digo venga amigo lo abrazó y me dicen usted como esta de lida y yo ay usted también está bonito, entonces lo hago evidente, muy grande, entonces usted está bonita, ay usted también mírele ese cuerpo delante de todos, al man ya le va a dar pena delante de todos decirme algo insinuante peor o ser más grosero, así lo manejo yo siempre,

que no se quede entre él y yo, si él está coqueteando, pues coqueteemos también pero en grupo”. “ay y eso y ¿cuando vas a estudiar algo de verdad? y yo le digo mami pero eso es de verdad pero es que a mi desde siempre me ha ido gracias a dios muy bien, entonces desde los 17-18 yo ya estaba en obra de teatro yo ya hacía giras, yo ya ganaba por función, entonces ella se empezó a dar cuenta que era algo bien”. “Mi familia siempre me dice, cuando yo empecé a estudiar psicología mi familia me decía “ay yo sabía que esa niña tan inteligente no podía no estudiar nada” y yo decía pero yo sí estudié algo, o sea ellos pensabas que la actuación es por joder que eso no. Pero no la actuación es pues mi carrera mi profesión, ¿si me entiendes?”. “Pues no, no yo pues sí o sea no, uno no alcanza siempre el éxito, ojalá llegue a ser muy exitosa pero ahora estoy en camino de... y estoy feliz con lo que hago me gusta lo que hago entonces estoy bien.”. “Mmmm bueno yo le atribuyo mucho el éxito como a la felicidad y al bienestar, emm entonces claro yo se que la tristeza hace parte de la vida pero yo quiero llegar a estar completamente feliz, con mis sueños completamente realizados, con personas muy valiosas a mi lado, para mi eso es ser exitosa”. “Mmm personalmente para mi verme agradable, uy juepucha muy difícil porque eso es demasiado subjetivo, yo soy la misma siempre pero hay días que me veo más agradable... físicamente no se la cara despierta, los ojos grandes, expresivos, bonitos, más o menos así pero eso es muy subjetivo para mi verme agradable que para otra persona. Yo me puedo ver agradable pero otra persona puede verme no agradable según sus ojos”. “A mi me gusta irme muy muy arregladita a los eventos, me gusta ponerme pestañas, me gusta peinarme, que el pelo se me vea ordenado, me gusta maquillarme bonito, nada exagerado, me gusta que cuando una persona me vea sienta ay tan bonita, no que me vea mal ojerosa pálida, no bien, así me gusta que me vean.”. “: Yo me sentiría mal, nunca me ha pasado pero yo me sentiría mal, como que no... sabes que siento a veces que uno entre más arregladito esté más le paran bolas en las empresas por ejemplo, hace poquito hice uno con militares, todos militares, obviamente así usted no sea bonita los militares están ahí pero ese día me puse muy bonita porque yo quería no solo “ay que bonita” sino que el mensaje en realidad entrara y que también me escucharan, entonces siento eso que cuando tu llegas bonita y tras del hecho haces chistes y tras del hecho utilizas el mismo lenguaje de ellos”. “E: Cómo que el fisico es el ancla para que ellos te pongan atención y después como que empiezan a conocer detrás de eso qué más hay, el mensaje que quieres dar.”. “No puedo decir eso porque si le ponen cuidado, eso es algo más mío, igual van a poner cuidado porque es alguien externo, alguien que no han visto, pero es algo más mío, de pronto yo actúo mejor o me siento mejor o más segura, cuando me siento agradable frente a los otros, cuando los otros dicen “ay”. “En mi cotidianidad soy menos estricta, a mi me gusta arreglarme y la cosa pero

en realidad cuando estoy muy cansada y no tengo tiempo, por ejemplo hoy no le presto tanta atención a eso, yo si me relajo ahí, pero qué significa para mi estar arreglada, pues en la rutina no le presto mucha atención es en el trabajo, en la cotidianidad cuando puedo y me arreglo bien y me gusta bien, pero no es algo tan indispensable como lo es en el trabajo, ustedes me ven digamos yo hoy voy a trabajar y me tengo que hacer rulos y crespos y todo, a mi no me importa llegar acá con los rulos y crespos, no me importa, pero en el trabajo ahí sí me importa, de pronto que no estoy tan expuesta, digamos que en la cotidianidad nadie me está mirando, no normal una más, pero en el trabajo como yo soy la que tiene el foco, a mi es a la que están mirando pues ahí le presto más atención.” “Mmmm el estilo de una niña bonita pues, como es una niña bonita para mi de pronto es que sea un poco alta, voy a hablar muy superficialmente, yo no soy así, que sea alta, digamos lo que es el peso a mi personalmente no me, bueno a mi me gusta estar flaca pero frente a otras personas si es voluptuosa o algo así no le veo problema, pero digamos la cara, la nariz: respingadita, bonita, chiquita. Los ojos grandes, lo de color y eso me gusta las niñas que tienen los ojos de color, me parece que se ven muy bonitas, me gusta que se marquen los pómulos, labios bonitos, pelo ordenadito. Para mi una niña bonita es eso, mmm qué más, que tenga algo de curvitas, eee ya. O sea lo interior es lo más lindo que tienen las personas, pero físicamente como el cascarón así sería algo bonito.” “No en la parte interior todas las personas somos hermosas por dentro, así seamos como muy diferentes pero la parte interior, la honestidad de la persona, el respeto, el sentirse conmovido por el otro me parece hermosa, ser solidaria, yo admiro a las personas nobles porque yo no soy tan noble, entonces ver a alguien noble me parece hermoso, hay personas que yo conozco a primera vista que no me parece agradable pero uno los empieza a conocer y el rostro se le transforma a uno, entonces digamos yo te veo y normal pero empiezo a hablar contigo y de alguna manera te empiezo a ver bonita, agradable, armónica. Entonces la parte emocional es muy importante para mi.” “Me da mucha pena decirlo porque me da pesar que ellas mismas se presten para que las utilicen de que no tenga que decir nada, algunas veces les dicen “no digas nada, sonríe y ya”, y uno igual prestarse para eso, uno porque lo hace, por la plata pienso yo”. “los tacones paradas 8 horas, en realidad es un sacrificio muy grande que están haciendo que no es tan bien remunerado, no solo por plata sino también por trato y así como se comportan las tratan, eso yo he visto. Una vez estaba haciendo el casting que les conté y yo quedé entre todas las modelos, no porque sea la más bonita, había personas mil veces más bonitas pero fue solo por la manera en que ofrecía el producto e interactuaba con las personas era lo único. Entonces ahí uno se da cuenta que la belleza es importante y uno se tiene que ver como agradable pero hay momentos en que la personalidad de uno tiene que salir a flote y

uno no se puede enfocar solamente en el frasco no, enfrascarse en lo que se ve no, sino ir más allá”. “Sacrificios, pues la alimentación, cuando uno no come lo que le gusta, eso es un sacrificio para mi, si o sea uno quererse comer lo que sea y uno juepucha voy a estar gorda y luego ese vestuario no quepo, eso es un sacrificio, pero eso ya lo has hecho claro ponerme adieta y esas maricadas, pero en realidad no es que me digan “te tienes que poner a dieta” pero está implícito. Mk si el vestuario es de la mujer maravilla y tú lo ves que es así “ta”. “Yo tengo cirugías pero para mi las cirugías no han significado sacrificio en el momento de la recuperación es claro ahí es donde uno se arrepiente de todo pero eso dura tres días, ya después a ti te gusta lo que ves entonces es una recompensa, si sacrifico igual porque es plata entonces uno me imagino que uno tiene que quitar de aquí para la cirugía, no gastar tanto, seguirse cuidando, una cirugía igual si no se cuida no sirve para nada, pero las cirugías no lo veo como un sacrificio, si la alimentación y el ejercicio, yo amo hacer ejercicio pero hay algunas veces que uno no quiere saber nada y le toca”. “Autoestima yo creo, yo me he caracterizado por tener una muy buena autoestima así yo tuviera la nariz de tal si, pero me siento más segura, entonces frente a una cámara mi nariz no me gustaba y puede que las personas no tengan ese foco pero cuando yo me miraba en una cámara yo era mmmm lo que primero veía era la nariz desde siempre y cuando me operé me relajé y entonces le ponía más atención a otras cosas como mi actuación que a la nariz”. “Después fue la nariz, después, así pero uno siempre va encontrando vainas eso si es verdad, yo no soy obsesiva si yo no me puedo operar no me puedo operar, si no lo necesito tampoco, pero uno cada vez si se va encontrando defectos que en realidad puede que no sean defectos pero si son como ay juepucha si tuviera esta vaina así entonces me vería más bonita y entonces uno le empieza a meter eso.”. “Bueno digamos que no me pasa a mi siempre digamos dicen “hay necesitamos a alguien muy extrovertida pero también bonita” entonces lo llaman, hay te acuerdas de esa niña que es bonita tan la llaman, entonces si por ser bonita te llaman más porque es la combinación que yo les hablo es ser extrovertida, buena actriz y también ser bonita para los demás”.

Estrategia/Procedimiento Escenarios conversacionales

Relato

“Porque siento que emm no se si de pronto otras personas también les pasa pero siento que me he vuelto muy sensible a la melodía si, entonces eso me” Porque pienso que muchas personas escuchan la música solo por escucharla pero yo no yo si he sentido que las melodías de la canciones me gustan, me gustan, si, es como por eso, me, juegan mucho con mi estado de ánimo por eso pienso que me está identificando, últimamente más que siempre.” “ A mi, algo que me identifica es el tatuaje que yo tengo de los pajaritos, de siete pajaritos, eee porque pues es mi familia si, entonces digo o me construí a partir de mi familia y soy lo que soy gracias a ellos entonces por eso me, pienso que eso es algo que me identifica, aunque hablamos también con CA y la profesora decíamos si, yo me construí por mi familia y soy lo que soy por mi familia pero a veces no sé hasta qué punto digamos quiero ser como ellos me han inculcado que debería ser me hago entender”. “es muy relacionado con la investigación porque eso me lo hizo pensar la investigación de hecho, emm que es como el deber ser que yo tengo como mujer, si, por ejemplo yo pienso soy, soy una buena mujer digamos si soy juiciosa, s soy más o menos equilibrada, si no tomo tanto, si no fumo eeee si, como muy a lo tradicional, entonces, de cierta manera si hago otras cosas cómo cumpliría con ese deber ser que yo pienso que es una buena mujer”. “pero ellos si intentan meterse mucho en la vida de los demás familiares y yo nunca he estado, yo precisamente he tratado de alejarme de eso, o sea precisamente lo que a ti te pasa yo siempre lo he evitado que me pase si, y siempre yo he querido hacer las cosas como a mi me parece que están bien entonces mira que yo no me he sentido así, yo siempre he hecho las cosas como yo creo que deban ser”. “ en los contextos fuera de la casa tu tienes que comportarte de alguna manera por ejemplo llegando al trabajo tu sabes, más en estos trabajos, en estos trabajos puede que haya un deber ser y un deber como debes comportarte y como debes supuestamente actuar, si, entonces en mi casa no me ha pasado pero en la relación, primero voy a hablar de la relación, entonces obviamente a que la mujer tiene que ser hacendosa digamos entonces tiene que hacer oficio, la mujer entonces tiene que cocinar, y yo no soy nada de eso y yo a veces he sentido y siento que no sería buena, como que no sería buena mujer o ama de casa porque no me gusta hacer absolutamente nada de eso sí, entonces por ese lado digamos que me he sentido presionada”. “no pues, no duro igual mucho, no duró mucho él estando allá pero yo sí hasta donde pude y hasta donde si hasta donde pude yo la verdad le tenía algo pa comer o sea no era algo, o sea yo no sé cocinar, no era algo woww la súper comida no, pero solo el hecho de yo levantarme y hacerle algo no más yo era como que el lo haga, pero él no lo hacia, entonces me hace sentir mal”. “como depende cómo la uses se ve, como tu cuerpo tu personalidad, como la saques al mundo te leerán su te lees bella así te verán me encontré con la historia de que las chicas afro cuando las

conquistaron le exigieron ponerse eso en la cabeza porque decían que su cabello era muy feo y como con el tiempo ellas apropiaron en ese tocado para embellecerlo entonces esa transición del concepto me gustó mucho dejó de ser algo que las vulnerara y empezó a ser parte de su cultura ese concepto de que algo te representa, de que ahí está un pedazo de lo que tu eres me parece curioso y si como uno se quiere mostrar es lo que uno tiene adentro para sacar". "Pero es lo que lleva a tener esa satisfacción de tú ser como eres sin importar como las consecuencias sociales, aunque igual es un pierde pierde, ¿no? porque por un lado digamos listo, yo soy lo que soy pero también pierdo ese reconocimiento social, pierdo esa aceptación, pierdo ese tipo de cosas, ahora si digamos yo sigo como hombre, ¿sí? si yo me mantengo así, te pierdo, me pierdo a mi misma, cierto? a mi identidad". "Entonces sí tiene que ser uno muy flexible en ese aspecto, y sí, el video sabes qué yo pienso, que es como sentirse bien con uno mismo, y sentirse bien con lo que uno está haciendo. Yo no me sentía bien haciendo lo que yo estaba haciendo, ¿sí?, en ese momento, por algo será, pero muy probablemente me voy a sentir bien cuando esté haciendo lo mismo pero en otra situación, si? o con otra persona. Entonces me imagino que sí, lo mismo, digamos, a mi me gusta ser libre, y toda esa cosa, pero entonces qué, cuando uno tiene alguien pues uno no va a perder su libertad, no, pero ya empieza a ser compartida, ¿no?". "Si te das cuenta resultan ser todas muy integrales, ¿no? resultan ser todas muy no sólo fijarse en lo físico. De hecho no nombraste ninguna que habló precisamente de lo físico, ¿no? De lo bonita, de que la belleza es que todas me vean hermosa. No, nadie habló como de eso. Pero entonces las otras dos definiciones aluden mucho a que la mujer sirve para muchas cosas y que ser mujer no dignifica, ¿sí? "¿Entonces, porque uno es mujer entonces es débil? No. Al contrario. Pienso que las chicas, las otras dos chicas quieren demostrar eso, que así uno sea mujer puede ser fuerte, verraco, resistente y salir adelante como sea. Entonces los tres conceptos apuntan a algo muy integral, donde no sólo se está viendo la belleza como lo que las demás personas quieren ver de uno, sino como uno, lo que yo quiero ver de mí mismo y dos, como yo me estoy sintiendo con lo que estoy viendo de mi mismo. Pienso que si esas mujeres no se sintieran bellas o sea si las mujeres no se estuvieran sintiendo bien con ellas mismas, no estuvieran sintiéndose tampoco bellas, si me hago entender". "O sea los que están poniendo esos estándares deberían pensar que todo el mundo es diferente y que nadie puede encajar en la misma colada al tiempo porque nos matamos y eso es lo que está pasando, pues analógicamente hablando, si? Eso pienso. Entonces el deber ser es el deber ser ahora uno y como uno quiera manejarlo y con lo que uno se sienta feliz y cómodo haciendo, eso pienso que debería ser el deber ser, en general". "Nosotras nos sentimos sentidas porque también a mi personalmente me pasó, me pasa todos los días cuando me siento

limitada. Por ejemplo yo soy animadora entonces bueno, los animadores tienden a decir, un juego básico en animación, los hombres hacen aar y las mujeres hacen aaay, eso me parece súper violento. Me incomoda el juego, me siento herida, porque es como si las mujeres tuvieran que demostrar debilidad para ser mujeres o si no, no cumples con eso. Entonces de alguna u otra manera me puse a pensar que tal vez todos estamos inmersos en ese juego de violentados pero no lo hacemos perceptible hasta que un día nos ponemos a reflexionar sobre el tema”. “cuando estaba en la relación te dije que me daba pereza cocinar y toda es vaina, yo con él como que me sentía tan pisoteada guevón, o sea, pero mal, o sea, ni siquiera sé por qué, por qué aguanté como tantas cosas, y era una violencia primero no física y tampoco digamos verbal sino que era como que él no tenía que hacer ni decirme las cosas para yo sentirme mal o yo sentirme diferente conmigo misma. Yo dejé de ser como yo era, ¿sí? Y pienso que esa violencia es como que ese maltrato hacia la mujer es el peor que puede pasar, cuando uno ya no se siente uno, sino cuando uno ya está actuando todo para el otro, ush, para mi fue eso, para mi fue eso. Cuando yo dije juepucha espera un momento, o sea primero yo no soy así, y segundo este man no se tragó de, cuando se enamoró, pues si estaba enamorado, no se enamoró de la que está ahorita, se enamoró de la que era antes, entonces yo por qué estoy siendo así, por qué estoy cambiando tanto. Eso fue, donde me sentí más vulnerada, y me sentí fea, y me sentí horrible y me dolía el alma y todo. Ahí fue, yo pienso que fue eso”. “Mira yo soy muy recochera, yo soy muy recochera con mis amigos, o sea me encanta molestar, ser grosera, ser como así como yo soy ahorita? yo soy, ¿sí? así, como ser grosera, molestar, joder, ser gamina, cogerle la cola, así, sí? Yo soy así. Y resulta que yo ya nunca volví a ser como yo feliz, yo ya era muy seria, y para mi gusto resultaba ser un poco amargada, digamos, para lo que yo estaba acostumbrada a ser antes, si?. Eso por un lado. Por otro, jamás volví a ver a mis amigos, me concentré sólo, sólo en él, sólo en él y sólo en lo que él dijera, y todo lo que él decía estaba bien y todo lo que yo decía estaba mal, algo así. Todo era así. No, o sea es que era un relación muy tóxica, digamos empecé a preferirlo a él por encima de todo, empecé a preferirlo a él por encima de todas las personas que digamos estuvieron alguna vez conmigo en momentos difíciles, yo lo prefería a él que era un guache y gamín y toda esa maricada, ¿sí?”. “Yo siempre he tendido como varios amigos, yo siempre he tenido como muchos amigos y mis amigos hay algunos que me molestan y otros que no. Pero digamos que yo siempre soy como muy, soy seria. Si yo no quiero nada, no quiero nada y ya. Pero a él le daban muchos celos que otras personas digamos me buscarán. Eso, digamos, eso sí me lo decía, sí? esas cosas sí, sí me lo hacía saber, y me decía que qué era eso, que no le gustaba eso, bla. Pero como lo que no me decía, es que digamos, es como, “ay no, hoy estas fea”, algo así, él nunca me decía

eso pero yo no sé por qué yo me sentía como marica hoy no estoy tan bonita, yo no sé qué, de razón este man con esta vieja, algo así, algo así, sí? Él no me decía cosas pero yo sola me envidiaba en otras vainas, algo así.” “E: ok ok. Bueno, otra cosa que te queríamos decir es que nosotras también vimos diferentes luchas que ustedes han hecho frente al ser mujer, ¿no? Entonces digamos C luchaba contra la comprensión de que es hombre porque la definen sus órganos sexuales, ¿sí? Entonces luchaba contra eso de que género es mujer cuando tienes vagina y hombre cuando tienes pene. S luchaba contra ese discurso que los hombres son más capaces que las mujeres, ella estudia derecho, entonces digamos ahí se ve mucho ese como machismo, donde si el hombre levanta la mano, entonces primero es el hombre antes que la mujer”

“yo antes no era mona. Entonces pues normal yo no sufría de eso, pero cuando yo empecé a ser mona, ay parece la gente es muy idiota, y la gente decía como “ay pero como es mona yo no sé qué”, imagínate, y uno como ¿ay eso todavía existe? Pues sí eso todavía existe, sí señora, que piensan que las monas... ay qué estúpidos.” “A mi me gusta mucho demostrar las cosas. Entonces a mi me gusta. Emm... Cómo explicarlo, digamos a mi me gusta que sepan que yo me gano reconocimientos en la u por ser pila guevón, ¿sí? No por nada más, que yo sí estoy estudiando otra vaina pero que me va súper bien en lo otro, ¿sí? Como demostrar esas cosas me gusta”. “Pero igual yo siempre he sido muy independiente, haciendo lo que yo quería, así mi familia me dijera “¿cuándo vas a estudiar, cuándo vas a estudiar, cuándo vas a estudiar?” yo jamás, o sea yo jamás pensé en estudiar algo por darle gusto a ellos digamos, jamás en la vida, o sea nunca nunca nunca”

“como tan normalizados que hm... Uno nunca uno no los, si uno no los alcanza a visualizar la profundidad de verdad, a uno, no les importa. Pero ustedes lo han hecho y me parece que es muy importante. Eso es lo que estaba pensando antes de que me, o sea a ver, como temas que en verdad han sido así para siempre y son así y se quedan así. No parece, también pueden cambiar. No sé.”

Código	SSE
Estrategia/Procedimiento	Entrevista

Relato

“Una profesional en derecho pues principalmente obviamente mujer arraigada con personalidad, con mucha seguridad de sí misma, con mucha personalidad de sí misma como lo acabo de decir y pues claramente convencida de que puede contra cualquier cosa que se le presente en el camino”. “ a veces los profesores en derecho sobretodo son personas un poco mayores o algo así que no ven como muy bien una mujer expresándose o hablando, cuando uno llega a opinar en el salón de clases, tal vez uno a veces sentía que no tenía la misma importancia que si hablaba el hombre de la clase, también el tema de que de pronto tratase de sobrepasarse con uno y cosas así que pues es más que lógico que pasan actualmente y desafortunadamente en la sociedad y creo que en mi carrera y en cualquier carrera y punto de la sociedad”. “: Si, exactamente, ellos se lo abren a uno a ver si uno lo toma o no, pero lógicamente no es lo adecuado porque pues o sea uno como mujer en derecho o en la carrera que sea tiene las mismas capacidades que el hombre”. “ pues tal vez por lo mismo de que lo han pordebajado a uno, uno se vuelve un poco más fuerte que hace que uno diga como no yo puedo y no tengo porque regalárme a nadie para poder sacar adelante la carrera o lo que sea”. “cuando uno intentaba participar, digamos alzaban 5 la mano y 3 eran hombres, primero los hombres que uno de mujer, también digamos en derecho depende mucho”. “porque si en una exposición por ejemplo se siente más a atacado o menos atacado y dicen como si ok esta bien esta bien, tal vez por el simple hecho de ser mujer que tal vez lo pueden volver a uno mediocre, el mismo profesor como si tan linda ya, 5. Siéntese. Y eso también es despreciarlo a uno”. “por falta de seguridad o lo que sea como última herramienta o primera si llega a utilizar sus atributos físicos para aprovechar eso y pues si conocí amigas que obviamente aprovechaban sus atributos físicos para conseguir su objetivo final que era una nota o pasar la materia, bueno la exposición o lo que fuera”. “uno ya viene prevenido a eso, sabes, uno dice seguramente en la universidad me voy a encontrar con un profesor o un compañero que me va a molestar, uno ya viene prevenido a eso entonces no se si eso está mal que uno ya venga con esa prevención o bueno no se si me hago entender. Como uno ya viene prevenido a eso en el momento no lo ve tan mal sino como naturalmente uno dice bueno ya sabía que iba a pasar algo así y no lo ve mal”. “No creo que nada personal conmigo sino que la misma sociedad es la que le pone esas prevenciones a uno, de todo lo que uno ve, el maltrato a la mujer, como son los colegios, la universidad, como es hasta el mismo tema en la casa entonces uno viene prevenido a eso como mujer, no en la universidad sino que creo que en cualquier espacio”. “Gracias a dios siempre he sido muy yo, nunca me he dejado robar mi esencia. Obviamente uno si trata como a veces de dejarse quitar su esencia pero gana el yo personal o algo así y no. Pero digamos en mi colegio, en Tabio que es un pueblito chiquito que obviamente todavía no

se ve tan contaminado de ciertas cosas, pero digamos que en el colegio, bueno más allá de las reglas normales del colegio eee nunca tuve que decir tengo que cambiar esto tengo que pintarme el cabello de este color para aceptarme, tengo que... no no no. Y en la universidad creo que no, más que o sea yo creo que si uno realmente es violado mentalmente es porque uno mismo lo deja pasar mentalmente, no porque uno tenga una mini falda o porque tenga un pantalón de un color o de otro, pues creo yo, porque nunca he tenido que cambiar mi esencia o mi forma de vestir como para encajar en algo”. “obviamente siempre he sido parada, siempre he dado mi concepto, he defendido lo que me gusta, dije quiero estudiar derecho y me gustaba, peleaba y todo eso, en mi carrera en la parte profesional. En la parte personal de una relación y eso ahí uno va en contra de su esencia un poquito”. “uno que creció con la cultura un poco más machista y eso si se dejaba estigmatizar y doblegar por el hombre y es ahí donde uno sí puede perder su parado, su carácter. En la parte profesional si siempre lo he sido pero en la parte personal y en las relaciones si puedo decir que obviamente no lo he sido del todo” “en mi personalidad en general yo siempre he sido creo que igual, no tengo que mostrar uno cosa en un lado y otra cosa en otro, no yo siempre he sido igual, si tengo que decir algo lo digo, si no me gusta lo digo y de hecho en la parte personal, volviendo al tema, en los últimos, no se años o meses o en las últimas relaciones si he tenido un poco más de carácter, bueno tal vez uno va creciendo, va madurando, va teniendo un poquito más de poderío con uno mismo, que uno dice he yo puedo sola, no necesito pues que nadie me diga venga, entonces si he cambiado un poco esa parte de dejarme doblegar o decir si ok porque es el hombre y se he sido un poco más fuerte o más parada en mis decisiones”. “yo creo que la misma sociedad últimamente, cosa que agradezco aunque aún hay que trabajar mucho, también le ha demostrado a uno como mujer que uno tiene que tener esa esencia que obviamente tanto el hombre como la mujer tienen las mismas capacidades, poderío, la misma toma de decisión en una familia y eso, lo que pasa es que yo crecí en una familia muy tradicional respecto a eso, en mi casa manda mi papá, obviamente mi mamá tiene voz y voto pero se sabe que el que manda es mi papá, entonces digamos que por ese mismo, mis abuelos igual, mis tíos igual, entonces digamos que obviamente que uno crece con ese ejemplo que no es malo porque lógicamente no es que sea malo, yo nunca he visto esa clase de maltrato que mi papá le haga algo a mi mamá, no, pero digamos que uno si ve esa diferencia marcada, entonces yo creo que uno por ver ese ejemplo se deja un poquito contaminar de eso. Actualmente digo Ok, si yo tengo mi pareja obviamente le respetaré ciertas cosas pero si no me gusta tal cosa pues digo mi opinión y si no quiere pues que se empelote pero si no me gusta, no me gusta y ya, cosa que tal vez mi mamá... sin hablar mal de mi papá ni mucho menos porque es un buen hombre, se

calla a veces, que no le gustó esto a mi papá, mi mamá dice bueno está bien y yo digo como no, yo ahorita si no me gusta algo de mi pareja pues se lo digo, pero pues digamos que son cosas que la misma sociedad le ha dado la oportunidad de expresar porque uno sabe que tal vez tiene un poco más de respaldo social tal vez, uno ya se siente con la capacidad de hablar un poco más, no? Porque así han ido evolucionando las cosas de acuerdo con la opinión que una mujer puede tener hoy en día en un hogar o en una relación”. “no dice lo que piensa no porque le tenga miedo a mi papá ni mucho menos porque mi papá no es malgeniado, sino que porque obviamente yo creo que mi mamá o todas las mujeres de esa época piensan que lo que diga el hombre tiene la razón, o sea que no lo ven nada malo, si me entiendes, digamos si a mi no me gusta algo pero el dice que es así, entonces ok tiene razón, no le ven nada malo a eso, entonces si a ellas no les gusta y él dice que esta bien, esta bien y ya. No lo ven con malicia, lo normalizaron”. "para mi Sara es una mujer llena de defectos como cualquier otra persona en el mundo, es una mujer consentida, malgeniada pero a la vez noble, es una mujer con carácter, con una esencia única bueno como cualquier otra persona debe tenerla en su vida, es una mujer familiar, amigable, entregada a su familia, a su profesión a lo que le gusta, es grosera. Cuando se le mete algo en la cabeza y no está de acuerdo puede pelear y mejor dicho puede caerse todo el mundo y demalas pero a la vez es una mujer que sabe para donde va, que sabe que quiere en la vida que sabe que si tiene que agachar la de malas y tiene que decir oiga venga perdóneme, lo acepta, lo reconoce, lo hace y principalmente es una mujer con valores que se los inculcaron en la casa con la familia, el papá, la mamá y el hermano”

“mi Sara ideal yo creo que debería ser menos caprichosa, menos grosera, menos voluntariosa jajaj eee menos malgeniada, un poco tal vez más no noble porque yo... No se como decirlo tal vez más calmada”. “Sabes que no me gustaría, tu me dijiste cómo sería tu Sara ideal, obviamente uno tendría que cambiar los defectos que uno tiene, porque uno digamos a veces con esos defectos por ser tan acelerada y eso puedo llegar a ofender a las personas pero yo creo que digamos que esa es mi esencia, que digamos que tampoco es que obviamente me o sea.. Creo que es mi esencia y se que cuando cometo un error pido perdón y lo que sea, pero digamos que más allá de que me gustaría ser así no, porque yo creo que obviamente uno debe tener errores en su vida y creo que los defectos que uno tiene es para caer en el error y asimismo fortalecerse más, entonces yo creo que si uno estuviera todo perfecto la vida no tendría sentido, de igual manera si uno no tuviera problemas, no la embarrara y todo eso, la vida no tendría sentido, y creo que eso es lo bonito de la vida, decir, ok, tuve un error pero pude salir adelante, lo logré, me supere, pude pedir perdón, pude agachar la cabeza, pude decir, venga perdóneme por ser grosera o lo que sea, entonces”. “considero que obviamente he logrado

hasta el momento lo que he querido, que bueno ha sido, digamos... No he culminado la universidad pero pues obviamente tampoco estoy tan del todo lejos, o por lo menos no la abandone ni muchísimo menos, puedo decir que gracias a dios también tengo una familia ejemplar, una familia muy linda, yo creo que eso es muy esencial y es una de las herramientas que se ha perdido hoy en día, entonces si me siento muy afortunada por tener una familia conformada, papá ,mamá, un hermano, muy bien, todo en orden, y digamos pues como les digo, obviamente lo que he pensado hasta el momento sí gracias a dios lo he logrado pero lógicamente tengo muchísimas cosas más que quiero lograr en el resto de mi vida". "me puedo sentir realizada hasta la etapa que quiero realizar en mi vida, pues tengo 22 años lógicamente a los 26 - 27 tendré otra etapa, tendré otro proyecto, tendré otra meta, pero digamos que son etapas, que aspiro y espero pueda lograr hacer". " uno aspirara y agotara todos los recursos para lograr sus objetivos, pero yo creo que si las cosas que uno piensa actualmente no se dan en un futuro, no tendría por qué sentirme frustrada, si no al contrario yo creo que es porque dios quiso que las cosas fueran así o tal vez estaba para yo hacer otras cosas, o tal vez uno dice como yo quería ser fiscal y tal vez no me sentía desarrollada totalmente siendo fiscal, si no trabajando en alguna otra cosa que nunca pensé, o sea son cosas como muy inciertas, no?". " nunca ha perdido su esencia que me parece que es uno de los mayores propósitos o mayores cualidades del éxito, porque uno muchas veces tiene el éxito pero quien sabe atrás que tuvo que dejar"

"mis papás son unas personas que... una pareja que se quiere mucho y que irradian amor, y creo que eso es lo que han demostrado ante la sociedad y es lo que han irradiado ante la sociedad, y simplemente lo han hecho con su amor y su esencia de cada uno, y ya."

"Si, bueno mi mamá si me molesta que me cuide, y obviamente tiene razón, no que me cuide que sea mejor dicho el prototipo de mujer perfecta, porque no, nunca en la vida me ha inculcado eso pero pues si lo normal, ¿no? Porque yo creo que obviamente uno como mujer desafortunadamente eso es lo que pasa, uno se deja llevar por los prototipos de la sociedad para encajar en esa sociedad, pero sin sentirse bien con uno mismo, entonces yo creo que si a mi me gusta... Digamos si a mi actualmente me gusta así como estoy, así con el gordito, sin el gordito, o lo que sea, pues es con lo que uno se sienta cómodo". "lo que yo percibo, es que desafortunadamente es un prototipo demasiado superficial, demasiado estético, ya pasado, de que tiene que ser la mujer perfecta, pues no perfecta, pero sí, con unos senos super grandes, con una cola súper grande, un abdomen perfecto, no se que, la cara con la nariz perfecta, y son prototipos que la verdad, yo creo que no se la verdad que profundidad, más allá del ser puede tener, desafortunadamente son los que están no se si estoy en lo correcto, yo la verdad creo que nunca me he

dejado llevar por esos prototipos obviamente más allá, pues uno se cuida, tampoco no es que vaya a decir no es que no importa, uno trata de cuidarse pero como vuelvo y digo por uno mismo, pero si me da mucha tristeza que muchas niñas si se dejan llevar por eso, porque pues no hay porque, considero que no hay una razón lógica como para uno llegar a decir: no es que tengo que operarme los senos o tengo que hacerme la cola, o sino este hombre no me va a hacer caso, o sea”

“Sí, o sea, uno tiene que cuidarse y listo, si uno se quiere operar pues que sea realmente porque uno quiere, y pues yo considero que uno debe aceptarse como es, pero listo, que si se quiso operar “y” motivo o lo que sea, es porque realmente uno quiere, no porque alguien o algo se lo imponga a uno”. “Y tuve piercing en la nariz, y eso fue importante porque ahí perdí mi esencia, eso fue cuando estaba mas chiquita, un tema personal, y un novio no le gustaba el piercing mío y me lo quite por él, ahí fue cuando les contaba que obviamente en mi relación sentía que perdía mi empoderamiento en mi misma”. “En primer lugar yo creo que la belleza de una mujer realmente empieza, como lo he dicho en todas las preguntas, en su esencia, yo creo que eso es lo primordial. Yo creo que una mujer con su esencia marcada no hay nada que la detenga, no hay nada que la tenga que hacer sentir inferior o muchísimo menos, desde que sepa cual es su esencia, desde que sepa cual es valor, creo que primordialmente la esencia de uno es fundamental. Físicamente la verdad no tengo mucho que agregar, como les decía desafortunadamente ahorita hay un prototipo de belleza, pero para mi en la parte física como uno este, como uno sea, yo creo que uno tiene que quererse, amarse, respetarse, valorarse, como este”.

Anexo 3. Sistematización entrevistas

Categoría	Construcción identitaria
Contextualización	Se comprende como una construcción que surge en la interacción social, mediada por el lenguaje. De manera que, no es una esencia que nace del interior de los sujetos, sino que se forma a partir del diálogo entre el individuo y sus otros de referencia (Gergen, 1992 y Revilla, 2003).
Subcategoría	Narrativas identitarias
Contextualización	Es el mantenimiento de una coherencia y una continuidad entre las historias que se cuentan sobre el sí mismo, a través del lenguaje, donde se expresan las vivencias en torno al pasado, presente y futuro, dando cuenta del sujeto como constructor de su realidad (Anderson, 1999 y Fonseca, 2015).
Código	CTE
Narrativas dominantes	“Es la construcción que nosotras tenemos, como nosotras nos construimos, de una manera, a través de un imaginario de la mujer perfecta”. “Aparte de todo nosotros tenemos una construcción hecha desde nosotros mismos, yo me levante un día y dije yo quiero teta y el día que las tuve dije qué maravilla, eso era lo que yo quería, para mi era lo máximo, era todo, pero faltaban muchas otras cosas más, estaba iniciando la construcción a esa mujer que yo quería ser.” "yo soy mujer no porque creo sino porque estoy convencida [...] porque de verdad osea, yo no es que me haya hecho, yo desde niña y desde que tengo uso de razón”. “Mi proyecto de vida siempre ha sido mejorar la calidad de vida, de uno y la gente que uno quiere y si mantengo todo esto les digo oigan uds pueden hacer también las cosas bien”.
Código	ASE
Narrativas dominantes	“digamos yo soy muy histriónica, entonces digamos a mi me gusta hablar todo el tiempo con las manos, soy muy expresiva”. “yo actúo mejor o me siento mejor o más segura, cuando me siento agradable frente a los otros”. “En mi cotidianidad soy menos estricta, a mi me gusta arreglarme y la cosa pero en realidad cuando no tengo tiempo, no le presto tanta atención a eso, pero en el trabajo si es indispensable”. “Autoestima, yo creo, yo me he caracterizado por tener una muy buena autoestima”. “A mi me gusta irme muy muy arregladita a los eventos, me gusta ponerme pestañas, me gusta peinarme, que el pelo se me vea ordenado, me gusta maquillarme bonito, nada exagerado, me gusta que cuando una persona me vea sienta ay tan bonita, no que me vea mal ojerosa pálida, no bien, así me gusta que me vean, porque así soy”. “Pero igual yo siempre he sido muy independiente, haciendo lo que yo quería, así mi familia me dijera lo que me dijera.” "Yo actúo mejor o me siento mejor o más segura,

	cuando me siento agradable frente a los otros, cuando los otros dicen “ay”.
Código	SSE
Narrativas dominantes	<p>“En la parte profesional yo siempre he sido parada, siempre he dado mi concepto, he defendido lo que me gusta, dije quiero estudiar derecho y me gustaba, peleaba y todo eso, en mi carrera en la parte profesional. En la parte personal de una relación y eso ahí uno va en contra de su esencia un poquito”.</p> <p>“en mi personalidad en general yo siempre he sido creo que igual, no tengo que mostrar uno cosa en un lado y otra cosa en otro, no yo siempre he sido igual, si tengo que decir algo lo digo, si no me gusta lo digo y de hecho en la parte personal”. “nunca ha perdido su esencia que me parece que es uno de los mayores propósitos o mayores cualidades del éxito, porque uno muchas veces tiene el éxito pero quien sabe atrás que tuvo que dejar”. “para mi Sara es una mujer llena de defectos como cualquier otra persona en el mundo, es una mujer consentida, malgeniada pero a la vez noble, es una mujer con carácter, con una esencia única. Es una mujer familiar, amigable, entregada a su familia, a su profesión a lo que le gusta, es grosera. Cuando se le mete algo en la cabeza y no está de acuerdo puede pelear y mejor dicho puede caerse todo el mundo y demalas pero a la vez es una mujer que sabe para donde va, que sabe que quiere en la vida que sabe que si tiene que agachar la cabeza y tiene que decir oiga venga perdóneme, lo acepta, lo reconoce, lo hace y principalmente es una mujer con valores que se los inculcaron en la casa con la familia, el papá, la mamá y el hermano”. "S: Sabes que no me gustaría ser la Sara ideal, obviamente uno tendría que cambiar sus defectos, pero esa es mi esencia. Creo que obviamente uno debe tener errores en su vida y creo que los defectos que uno tiene es para caer en el error y asimismo fortalecerse más, entonces yo creo que si uno estuviera todo perfecto la vida no tendría sentido, y creo que eso es lo bonito de la vida, decir, ok, tuve un error pero pude salir adelante, lo logré, me supere”.</p> <p>“en los últimos, no se años o meses o en las últimas relaciones si he tenido un poco más de carácter, bueno tal vez uno va creciendo, va madurando, va teniendo un poquito más de poderío con uno mismo, que uno dice he yo puedo sola, no necesito pues que nadie me diga venga, entonces is he cambiado un</p>

	poco esa parte de dejarme doblegar o decir si ok porque es el hombre y se he sido un poco más fuerte o más parada en mis decisiones”.
Categoría	Belleza y deber ser
Contextualización	Son los discursos que se han construido socialmente frente a la belleza y el deber ser de la mujer, las comprensiones sobre belleza y los sacrificios y ganancias que se obtienen tras cumplir con lo socialmente esperado (Lipovetsky, 1996).
Subcategoría	Comprensiones sobre belleza y deber ser
Contextualización	Estos son conceptos son comprendidos desde un contexto sociohistórico, siendo estos cambiantes y subjetivos (Lipovetsky, 1996).
Código	CTE

<p>Narrativas dominantes</p>	<p>“Uno tiene su gracia, es ver que hay algo que les gusta, digamos su cara no les ayuda pero tienen un lindo cuerpo por decirlo así o lo contrario o absolutamente nada, pero su forma de ser”. “Una mujer con la tetas afuera entaconada llama mucho más la atención que una que ande vestidita y se vuelva la ridícula para muchos”. “Entonces vi que también me faltaban otras cosas, mi nariz era muy grande y también me la recorté, osea muchas cosas... Es ir tras esa búsqueda de esa perfección”. “es que mire aquella con las tetas que tiene, los tacones grandes, mire como se viste, esta pintada bien, esas si son construcciones de mujer y esa si es mujer, pero si yo me paro al lado de ella es que yo soy ñera, yo no me pongo tacones, no me pinto las uñas, no soy tan mujer como ellas". “La teta quedo bien, es bonita, solo me quedo la cicatriz, yo me muero con tetas, yo luche toda la vida pa tener tetas, como me voy a morir sin tetas”. “Digamos si a mi actualmente me gusta asi como estoy, así con el gordito, sin el gordito, o lo que sea, pues es con lo que uno se sienta cómodo”. “Los prototipos de belleza no se la verdad que profundidad, más allá del ser puede tener, desafortunadamente son los que están”. “Sí, o sea, uno tiene que cuidarse y listo, si uno se quiere operar que sea, es porque realmente uno quiere, no porque alguien o algo se lo imponga a uno”. “En primer lugar yo creo que la belleza de una mujer realmente empieza, en su esencia, yo creo que eso es lo primordial. Yo creo que una mujer con su esencia marcada no hay nada que la detenga, no hay nada que la tenga que hacer sentir inferior o muchísimo menos, desde que sepa cual es su esencia, desde que sepa cual es valor, creo que primordialmente la esencia de uno es fundamental”. “Yo creo que la belleza de una mujer o de cualquier persona empieza primordialmente desde la esencia y desde la seguridad de uno mismo”. “Es increíble que yo tenga que pagar tan caro para hacerme una cosa y construirme y mejorar mi cuerpo y muchas cosas, sin contar todo lo que me estoy causando, el daño que me estoy haciendo”. "El deber ser de una mujer trans es ser una persona del común, ser una persona que respeten, ser una persona con valores de ver, los valores son todo, aquí nosotros hablamos de derechos, hablamos del derecho número uno en el que rezan todos los derechos, el derecho a la vida, si tengo este derecho garantizo los otros, el derecho a lo social a lo cultural”</p>
<p>Código</p>	<p>ASE</p>

Narrativas
dominantes

"Desde mi experiencia pienso que y desde las empresas en las que trabajo, pienso que una de las características es que sea buena actriz, sí ?, que los clientes salgan muy contentos con el trabajo que hice, que el mensaje se haya transmitido bien, que si osea, que sea muy respetuosa, que deje a la empresa que nos contrata como en un buen nombre y que me sigan llamando, osea que digan cómo hay esta nena, esta nena llamenla, no se que, nos gusto, nos gusto, que hable mucho, e interactuó mucho con las personas, eso es como uno de los requisitos para, osea si tu lo haces y eres asi te vuelven a llamar". "yo primero estudié actuación y cuando se estudia actuación tienes que moverte todo el tiempo, creando todo el tiempo y acá es más pasivo, entonces is no hiciera lo otro, nose me haría falta de hecho me hace mucha falta el ambiente de la academia y esas cosas". "Mmmm bueno yo le atribuyo mucho el éxito como a la felicidad y al bienestar, emm entonces claro yo se que la tristeza hace parte de la vida pero yo quiero llegar a estar completamente feliz, con mis sueños completamente realizados, con personas muy valiosas a mi lado, para mi eso es ser exitosa". "A mi me gusta irme muy muy arregladita a los eventos, me gusta ponerme pestañas, me gusta peinarme, que el pelo se me vea ordenado, me gusta maquillarme bonito, nada exagerado, me gusta que cuando una persona me vea sienta ay tan bonita, no que me vea mal ojerosa pálida, no bien, así me gusta que me vean, porque así soy". "En mi cotidianidad soy menos estricta, a mi me gusta arreglarme y la cosa pero en realidad cuando no tengo tiempo, no le presto tanta atención a eso, pero en el trabajo si es indispensable". "Mi familia siempre me dice, cuando yo empecé a estudiar psicología "ay yo sabía que esa niña tan inteligente no podía no estudiar nada y yo decía pero yo sí estudié algo, osea ellos pensabas que la actuación es por joder que eso no. Pero no la actuación es pues mi carrera mi profesión, si me entiendes?" "Personalmente para mi verme agradable, uy juepucha muy difícil porque eso es demasiado subjetivo, yo soy la misma siempre pero hay dias que me veo más agradable... físicamente no se la cara despierta, los ojos grandes, expresivos, bonitos, más o menos así pero eso es muy subjetivo para mi verme agradable que para otra persona. Yo me puedo ver agradable pero otra persona puede verme no agradable según sus ojos". "Mmmm el estilo de una niña bonita pues, como es una niña bonita para mi, de pronto es que sea un poco alta, voy a hablar muy superficialmente, yo no soy así, que sea alta, digamos lo que es el peso a mi personalmente no me... bueno a mi me gusta estar flaca pero frente a otras personas si es voluptuosa o algo así no le veo problema, pero digamos la cara, la nariz: respingadita, bonita, chiquita. Los ojos grandes, lo de color y eso me gusta las niñas que tienen los ojos de color, me parece que se ven muy bonitas, me gusta que se marquen los pómulos, labios bonitos, pelo ordenadito. Para mi una niña bonita es eso, mm qué más, que tenga algo de curvitas, eee ya. Osea lo interior es lo más lindo que tienen las personas, pero físicamente como el cascarón así sería algo bonito". "No en la parte interior todas las personas somos hermosas por dentro, así seamos como muy diferentes pero la parte interior, la honestidad de la persona, el respeto, el sentirse conmovido por el otro me parece

hermosa, ser solidaria, yo admiro a las personas nobles porque yo no soy tan noble, entonces ver a alguien noble me parece hermoso, hay personas que yo conozco a primera vista que no me parece agradable pero uno los empieza a conocer y el rostro se le transforma a uno, entonces digamos yo te veo y normal pero empiezo a hablar contigo y de alguna manera te empiezo a ver bonita, agradable, armónica. Entonces la parte emocional es muy importante para mí". "las modelos ay parece son muy hermosas obviamente, son altotas, flacas, el pelo hasta mejor dicho a la cola, divinas pero son un fastidio joden por todo, que la comida, no prestan un buen servicio, en realidad lo hacen por la plata, las que más o menos conocí. [...] Ellas piensan que no son tan dadas para hablar con las personas, más que todo es la imagen y son insoportables," "Después fue la nariz, después, así pero uno siempre va encontrando vainas eso si es verdad, yo no soy obsesiva si yo no me puedo operar no me puedo operar, si no lo necesito tampoco, pero uno cada vez si se va encontrando defectos que en realidad puede que no sean defectos pero si son como ay juepucha si tuviera esta vaina así entonces me vería más bonita y entonces uno le empieza a meter eso".

Código	SSE
Narrativas dominantes	<p>“Una profesional en derecho pues principalmente una mujer arraigada, con personalidad, con mucha seguridad de sí misma, y claramente convencida de que puede contra cualquier cosa que se le presente en el camino”. “Ser parada obviamente es tener carácter, personalidad, su esencia y poderío digámoslo así”. “me encantaría llegar a un cargo de la rama judicial, algún cargo de la parte pública, obviamente también quiero conformar una familia, quiero tener mis hijos, quiero tener mi esposo”. “mi Sara ideal yo creo que debería ser menos caprichosa, menos grosera, menos voluntariosa jajaj eee menos malgeniada, un poco tal vez más noble porque yo... Nose como decirlo tal vez más calmada”. “Lo que yo percibo, es que desafortunadamente es un prototipo demasiado superficial, demasiado estético, ya pasado, de que tiene que ser la mujer perfecta”. “Físicamente la verdad no tengo mucho que agregar, como les decía desafortunadamente ahorita hay un prototipo de belleza, pero para mí en la parte física como uno este, como uno sea, yo creo que uno tiene que quererse, amarse, respetarse, valorarse, como este”.</p>
Subcategoría	Ganancias tras el cumplimiento e incumplimiento de lo socialmente esperado
Contextualización	Esta subcategoría da cuenta de las ganancias económicas, sociales y personales que trae consigo el cumplimiento o incumplimiento de lo socialmente esperado (Perdomo, 2015)
Código	CTE
Narrativas dominantes	<p>"yo me levante un día y dije yo quiero teta y el día que las tuve dije qué maravilla, eso era lo que yo quería, para mí era lo máximo, era todo, pero faltaban muchas otras cosas más, estaba iniciando la construcción a esa mujer que yo quería ser." "Yo tengo cirugías pero para mí las cirugías no han significado sacrificio en el momento de la recuperación es claro ahí es donde uno se arrepiente de todo pero eso dura tres días, ya después a ti te gusta lo que ves entonces es una recompensa."</p>
Código	ASE

Narrativas dominantes	"Las cirugías me han ayudado a aumentar mi autoestima yo creo, yo me he caracterizado por tener una muy buena autoestima así yo tuviera la nariz de tal tal si, pero me siento más segura." "Cuando yo me miraba en una cámara lo que primero veía era la nariz, desde siempre y cuando me operé me relaje y entonces le ponía más atención a otras cosas como mi actuación que a la nariz". "Desde mi experiencia pienso que y desde las empresas en las que trabajo, pienso que una de las características es que sea buena actriz sí ?, que los clientes salgan muy contentos con el trabajo que hice, que el mensaje se haya transmitido bien, que si osea, que sea muy respetuosa, que deje a la empresa que nos contrata como en un buen nombre y que me sigan llamando, osea que digan cómo hay esta nena, esta nena llamenla, no se que, nos gusto, nos gusto, que hable mucho, e interactuó mucho con las personas, eso es como uno de los requisitos para, osea si tu lo haces y eres asi te vuelven a llamar." "Uno entre más arregladito esté, más le paran bolas en las empresas." "Pero ese día me puse muy bonita porque yo quería no solo "ay que bonita" sino que el mensaje en realidad entrara y que también me escucharan. [...] En resumen me gusta que ellos así vean, si, si me ven así y les parezco bien, siento que me van a escuchar más y el mensaje va a llegar mejor."
Código	SSE
Narrativas dominantes	"conocí amigas que obviamente aprovechaban sus atributos físicos para conseguir su objetivo final que era una nota o pasar la materia, bueno la exposición o lo que fuera"
Subcategoría	Sacrificios por el cumplimiento e incumplimiento de lo socialmente esperado
Contextualización	Esta subcategoría da cuenta de los sacrificios que realizan las mujeres por cumplir lo socialmente esperado o dar prioridad a las propias concepciones que rompen con lo discursos dominantes propias (White y Epston, 1993).
Código	CTE
Narrativas dominantes	"En este momento tengo un problema en mis piernas por el silicón y me toca irme fuera del país a arreglar eso, acá me lo hizo un médico, pero lo que hizo fue sacarme plata y yo no quiero una amputación de piernas". "No hay libertad de ciertas cosas, no hay una libertad propia"
Código	ASE
Narrativas dominantes	"Cuando yo llego y la persona no es receptiva por ejemplo y son como... O hacen caras o yo les digo ven levántate vamos a hacer... No estoy trabajando, ahí es donde me siento mal y es lo que de pronto no me gusta". "De pronto vestuarios que son muy insinuantes y uno sabe que tiene que moverse y todo y que en cualquier momento se le ve cualquier vaina, eso sería lo incómodo" "Las modelos que no hacen nada, y son los tacones paradas 8 horas, en realidad es un sacrificio muy grande que están haciendo que no es tan bien remunerado, no solo por plata sino también por trato y así como se comportan las tratan, eso yo he visto". "Sacrificios... pues la alimentación, cuando uno no come lo que le

	gusta, eso es un sacrificio para mi, si osea uno quererse comer lo que sea y uno juepucha voy a estar gorda y luego ese vestuario no quepo, eso e sun sacrificio"
Código	SSE
Narrativas dominantes	"mi mamá... sin hablar mal de mi papá ni mucho menos porque es un buen hombre, se calla a veces, que no le gustó esto a mi papá, mi mamá dice bueno está bien, no porque le tenga miedo a mi papá ni mucho menos porque mi papá no es malgeniado, sino que porque obviamente yo creo que mi mamá o todas las mujeres de esa época piensan que lo que diga el hombre tiene la razón". "tuve piercing en la nariz, y eso fue importante porque ahí perdí mi esencia, un novio no le gustaba el piercing mio y me lo quite por él, ahí sentí que perdí mi empoderamiento de mí misma".
Categoría	Violencia simbólica
Contextualización	Aquella forma de abuso que se ejerce sobre un agente social con su aprobación; estos agentes sociales son conscientes de que aún sometidos a determinismos, son ellos quienes contribuyen a la estructuración de aquello que los determina (Bourdieu y Wacquant, 1992).
Subcategoría	Discursos dominantes sobre el ser mujer
Contextualización	La sociedad está presente en el interior de cada individuo, en su lenguaje, saber, obligaciones y normas (Morin, 2002), a través de discursos dominantes que aún cuando podrían no ser acorde con la realidad de las mujeres son retroalimentados por las mismas (Bourdieu y Wacquant, 1992).
Código	CTE
Narrativas dominantes	"Es que mire aquella con las tetas que tiene, los tacones grandes, mire como se viste, esta pintada bien" esas si son construcciones de mujer y esa si es mujer, pero si yo me paro al lado de ella es que yo soy ñera, yo no me pongo tacones, no me pinto las uñas, no soy tan mujer como ellas".
Código	ASE

Narrativas dominantes	<p>"Ay personas que son si "uy venga nose que", pero yo se manejar eso y a mi no me molesta, osea a mi no me molesta que un man me diga nose el de la empresa me diga "ay vega mamita tóme una foto conmigo, ay usted está muy bonita" a mi eso no me afecta, uno como que lo sabe manejar muy bien". "De pronto vestuarios que son muy insinuantes y uno sabe que tiene que moverse y todo y que en cualquier momento se le ve cualquier vaina, eso sería lo incómodo, pero no es algo que me moleste mucho, simplemente uno lo pilotea". "Mi familia siempre me dice, cuando yo empecé a estudiar psicología "ay yo sabía que esa niña tan inteligente no podía no estudiar nada" y yo decía pero yo sí estudié algo, osea ellos pensabas que la actuación es por joder que eso no. Pero no la actuación es pues mi carrera mi profesión, ¿si me entiendes? pues psicología también pero si a mi me dijeran que si quiero ser la mejor actriz o la mejor psicóloga diría la mejor actriz, aunque yo a psicología le meto el alma y todo pero esa es como mi pasión. Pero todos me apoyaron siempre, desde chiqui yo estoy en clases, cursos y academias". "En el trabajo siento que me gusta arreglarme y me toca, siento que tengo que hacerlo". "Sacrificios... pues la alimentación, cuando uno no come lo que le gusta, eso es un sacrificio para mi, si osea uno quererse comer lo que sea y uno juepucha voy a estar gorda y luego ese vestuario no quepo, eso e sun sacrificio, pero eso ya lo has hecho claro ponerme adieta y esas maricadas, pero en realidad no es que me digan "te tienes que poner a dieta" pero está implícito [...] Es horrible cuando uno no puede comer lo que le gusta, me pone de muy mal genio".</p>
Código	SSE
Narrativas dominantes	<p>"Uno ya viene prevenido a eso, sabes, uno dice seguramente en la universidad me voy a encontrar con un profesor o un compañero que me va a molestar, uno ya viene prevenido a eso entonces nose si eso está mal que uno ya venga con esa prevención o bueno nose si me hago entender. Como uno ya viene prevenido a eso en el momento no lo ve tan mal sino como naturalmente uno dice bueno ya sabía que iba a pasar algo así y no lo ve mal". "E: Crees que es un ámbito más masculino, como para hombres? S: Eeee no yo creo, esos son tabús que la misma sociedad crea". "A veces los profesores en derecho sobretodo son personas un poco mayores o algo así que no ven como muy bien una mujer expresándose o hablando, cuando uno llega a opinar en el salón de clases, tal vez uno a veces sentía que no tenía la misma importancia que si hablaba el hombre de la clase, también el tema de que de pronto tratase de sobrepasarse con uno y cosas así que pues es más que lógico que pasan actualmente y desafortunadamente en la sociedad y creo que en mi carrera y en cualquier carrera y punto de la sociedad". "En una exposición por ejemplo dicen si ok esta bien esta bien, tal vez por el simple hecho de ser mujer que tal vez lo pueden volver a uno mediocre, el mismo profesor como si tan linda ya, 5. Siéntese. Y eso también es despreciarlo a uno". "Uno que creció con la cultura un poco más machista y eso si se dejaba estigmatizar y doblegar por el hombre y es ahí donde uno sí puede perder su parado, su carácter". "Yo crecí en una familia muy</p>

	<p>tradicional respecto a eso, en mi casa manda mi papá, obviamente mi mamá tiene voz y voto pero se sabe que el que manda es mi papá, no es que sea malo, yo nunca he visto esa clase de maltrato que mi papá le haga algo a mi mamá, pero yo creo que uno por ver ese ejemplo se deja un poquito contaminar de eso”. “Si no me gusta tal cosa pues digo mi opinión, mi mamá se calla a veces, que no le gustó esto a mi papá, mi mamá dice bueno está bien y yo digo como no, yo ahorita si no me gusta algo de mi pareja pues se lo digo”. "No dice lo que piensa no porque le tenga miedo a mi papá ni mucho menos porque mi papá no es malgeniado, sino que porque obviamente yo creo que mi mamá o todas las mujeres de esa época piensan que lo que diga el hombre tiene la razón, osea que no lo ven nada malo, si me entiendes, digamos si a mi no me gusta algo pero el dice que es así, entonces ok tiene razón". "No dice lo que piensa porque obviamente yo creo que mi mamá o todas las mujeres de esa época piensan que lo que diga el hombre tiene la razón, osea que no lo ven nada malo a eso, entonces si a ellas no les gusta y él dice que esta bien, esta bien y ya. No lo ven con malicia, lo normalizaron.” “Porque yo creo que obviamente uno como mujer desafortunadamente eso es lo que pasa, uno se deja llevar por los prototipos de la sociedad para encajar en esa sociedad, pero sin sentirse bien con uno mismo”.</p>
Categoría	Violencia de género
Contextualización	Este tipo de violencia, surge en medio de la discriminación de una sociedad patriarcal, de estructuras opresivas (Maqueda, 2006), que a través del mantenimiento del género binario natural y las conductas y roles de género definidos, se agrede al otro, asegurando así el orden social establecido (Butler, 2004).
Subcategoría	Conductas discriminatorias
Contextualización	La discriminación propia de una sociedad patriarcal, ejerce conductas opresivas donde se agrede física o verbalmente al otro generando malestar en la persona. (Maqueda, 2006)
Código	CTE
Narrativas dominantes	“Todos esos imaginarios sobre la mujer trans no construyen. Uno va donde el médico y dicen -ay si quiere lo mando donde el ginecólogo. Por favor mi atención es muy diferente -¿no que te crees mujer?”
Código	ASE
Narrativas dominantes	"me da mucha pena decirlo porque me da pezar que ellas mismas, por ser modelos, se prestan para que las utilicen de que no tengan que decir nada, algunas veces les dicen “no digas nada, sonríe y ya”, y uno igual prestarse para eso, uno porque lo hace, por la plata pienso yo"
Código	SSE

Narrativas dominantes	<p>“Uno a veces sentía que no tenía la misma importancia que si hablaba el hombre de la clase, incluso le daban primero la palabra a el”. “Ellos se lo abren a uno a ver si uno lo toma o no, le proponen, tú haces tal cosa y yo te ayudo con nota”. “En un área penal como lo dije anteriormente si se ve muy marcado que se tiene como estigmatizado que tiene que ser el hombre quien debe predominar”. “En una exposición por ejemplo se siente más a acado o menos atacado y dicen como si ok esta bien esta bien, tal vez por el simple hecho de ser mujer”. “Para ser acosada no era necesario ser divina, no, todas por igual, solo ser mujer”. “Crecí en una familia muy tradicional respecto a eso, en mi casa manda mi papá, obviamente mi mamá tiene voz y voto pero se sabe que el que manda es mi papá”. A veces los profesores en derecho sobretodo son personas un poco mayores o algo asi que no ven como muy bien una mujer expresándose o hablando, cuando uno llega a opinar en el salón de clases". "Tal coqueteo y uno sabe que así puede tal vez llegar a convencerlo o lograr algo con el profesor que obviamente no es lo adecuado, pero pues obviamente eso lleva a que uno lo sienta así por el mismo ofrecimiento que uno siente por parte de ellos". "Cuando uno intentaba participar, digamos alzaban 5 la mano y 3 eran hombres, primero los hombres que uno de mujer".</p>
Categoría	Procesos de afrontamiento
Contextualización	Los esfuerzos específicos, abiertos o encubiertos, a través de los cuales los sujetos, familias o grupos intentan reducir una demanda o exigencia (Hernández, 2009)
Subcategoría	Generación de recursos
Contextualización	Esta subcategoría hace referencia a las conductas que pueden facilitar la generación de recursos, la coordinación de acciones conjuntas y los cambios necesarios frente a las situaciones de crisis (Schnitman, 2005)
Código	CTE
Narrativas dominantes	<p>"Cuando el celador se pone pesado uno se pone como: Oye porque no has vuelto por acá, a ti te gusta ir" y sin hacerlo de forma grosera se siente agredido, entonces es una forma de decirles respetame que yo no te estoy irrespetando y sin hacerlo de una manera grosera, se sienten ridiculizarlos". “He sido muy aliada con las personas de verdad, que trabajan de corazón el tema de reivindicación de derechos y más que todo con las mujeres trans”. "El letrado en la casa de las locax, es como la libertad de algo, osea, no se están respetando las vocales, sino que debe haber inclusión para todos, entonces es algo de verdad".</p>
Código	ASE

Narrativas dominantes	<p>“¿Me gusta el trabajo? Si, me encanta el trabajo, me gusta mucho eso, aún así cuando uno está estudiando se cansa mucho, es como también un respiro a la vida académica". "Hay personas que sí son muy pasadas y te abrazan y todo pero yo siento que uno sabe a lo que debe atenerse también y es como ponerle el freno a la persona sin ser descortés" "A las personas que son insinuantes conmigo les digo -venga amigo lo abrazó y me dicen usted como esta de lida y yo ay usted también está bonito, entonces lo hago evidente, muy grande, entonces usted está bonita, ay usted también mirele ese cuerpo delante de todos, al man ya le va a dar pena delante de todos decirme algo insinuate peor o ser más grosero, así lo manejo yo siempre, que no se quede entre él y yo, si él está coqueteando, pues coqueteemos también pero en grupo". "Creo que nunca me he dejado llevar por esos prototipos obviamente más allá, pues uno se cuida, tampoco no es que vaya a decir no es que no importa, uno trata de cuidarse pero como vuelvo y digo por uno mismo". “La misma sociedad le ha dado la oportunidad de expresar porque uno sabe que tal vez tiene un poco más de respaldo social tal vez, uno ya se siente con la capacidad de hablar un poco más, ¿no? Porque así han ido evolucionando las cosas de acuerdo con la opinión que una mujer puede tener hoy en día en un hogar o en una relación”. “Yo creo que si las cosas que uno piensa actualmente no se dan en un futuro, no tendría por qué sentirme frustrada, si no al contrario yo creo que es porque dios quiso que las cosas fueran así o tal vez estaba para yo hacer otras cosas".</p>
Código	SSE
Narrativas dominantes	<p>"Uno tiene las capacidades y la seguridad de lo que puede hacer, no importa lo que le llegue a uno como mujer". " pues tal vez por lo mismo de que lo han pordebajear a uno, uno se vuelve un poco más fuerte que hace que uno diga como no yo puedo y no tengo porque regalármele a nadie para poder sacar adelante la carrera o lo que sea". "Uno ya viene prevenido a eso, sabes, uno dice seguramente en la universidad me voy a encontrar con un profesor o un compañero que me va a molestar, uno ya viene prevenido a eso entonces nose si eso está mal que uno ya venga con esa prevención". "Siempre he sido parada, siempre he dado mi concepto, he defendido lo que me gusta, dije quiero estudiar derecho y me gustaba, peleaba y todo eso". “Actualmente digo Ok, si yo tengo mi pareja obviamente le respetaré ciertas cosas pero si no me gusta tal cosa pues digo mi opinión". "Gracias a dios tambien tengo una familia ejemplar, una familia muy linda, yo creo que eso es muy esencial y es una de las herramientas que se ha perdido hoy en dia, entonces si me siento muy afortunada por tener una familia conformada, papá, mamá, un hermano, muy bien, todo en orden".</p>
Subcategoría	Perpetuación del conflicto
Contextualización	<p>Esta subcategoría hace referencia a conductas que pueden conllevar a la perpetuación del conflicto, pues las historias saturadas posibilitan estrategias que se convierten en soluciones intentadas problemáticas, que obstaculizan la emergencia de prácticas discursivas distintas (González, Fonseca y Jiménez,</p>

	2006, citado por Fonseca, 2012).
Código	CTE
Narrativas dominantes	“Muchas de la desesperación se suicidan porque no hay con quien acudir pero esos son casos que no se cuentan, que no son importantes”. “yo hambre no voy a pasar porque en mi está la solución, tacones, un tética afuera, mal que bien pues los 20 pa la comida se consiguen”. “mi tránsito fue en un década de violencia, en ese tiempo del narcotráfico, entonces viví muchas situaciones difíciles, me tocó ser fuerte, fue un momento en el que yo pensé si a mi me van a dar machete yo doy machete, porque si no hago nada me matan”.
Código	ASE
Narrativas dominantes	Primero me operé los senos, pero eso se demoró tiempito, después las orejas, no primero fue como tres lunares en la cara que los odiaba, entonces primero fue eso. Después fue la nariz, después, así pero uno siempre va encontrando vainas eso si es verdad, yo no soy obsesiva si yo no me puedo operar no me puedo operar, si no lo necesito tampoco, pero uno cada vez si se va encontrando defectos que en realidad puede que no sean defectos pero si son como ay juepucha si tuviera esta vaina asi entonces me vería más bonita y entonces uno le empieza a meter a eso.
Código	
Narrativas dominantes	"Dice ok que tal cosa y tal coqueteo y uno sabe que así puede tal vez llegar a convencer o lograr algo con el profesor que obviamente no es lo adecuado, pero pues obviamente eso lleva a que uno lo sienta así por el mismo ofrecimiento que uno siente por parte de ellos". "Por falta de seguridad o lo que sea como última herramienta o primera, conoci amigas que obviamente aprovechaban sus atributos físicos para conseguir su objetivo final que era una nota o pasar la materia, bueno la exposición o lo que fuera.

Anexo 4. Sistematización escenarios conversacionales

Categoría	Construcción identitaria
Contextualización	Se comprende como una construcción que surge en la interacción social, mediada por el lenguaje. De manera que, no es una esencia que nace del interior de los sujetos, sino que se forma a partir del diálogo entre el individuo y sus otros de referencia (Gergen, 1992 y Revilla, 2003).
Subcategoría	Narrativas identitarias

Contextualización	Es el mantenimiento de una coherencia y una continuidad entre las historias que se cuentan sobre el sí mismo, a través del lenguaje, donde se expresan las vivencias en torno al pasado, presente y futuro, dando cuenta del sujeto como constructor de su realidad (Anderson, 1999 y Fonseca, 2015).
Código	CTE
Narrativas emergentes	<p>“una cosa es verse al espejo y decir hp que fea soy pero en el momento que te arreglas, ya entonces el maquillaje cambia, pero eso no es uno, es lo que uno quiere ser, porque no todo puede ser la máscara del diablo, la pintura, el maquillaje, lo que yo les digo no, la persona es lo real, eso es lo que mucha gente no entiende y es una de las cosas que tenemos negativas de nuestro diario vivir”. “Cuando uno se reencuentra con uno mismo, es algo como muy único”. “En nuestro favor es bueno, es como pensar doblemente, puedes pensar como un hombre y actúas como mujer o piensas como mujer y en el momento actúas como hombre. Eso es lo que somos y lo que queremos conservar”. "La cédula es también una forma de mostrarle al mundo esta soy yo". "A mi me gusta mucho demostrar las cosas. Entonces a mi me gusta... Emm... Cómo explicarlo, digamos a mi me gusta que sepan que yo me gano reconocimientos en la u por ser pila guevón, ¿sí? No por nada más, que yo sí estoy estudiando otra vaina pero que me va súper bien en lo otro, ¿sí? Como demostrar esas cosas me gusta. Que “ay la china es actriz” no sé qué, sí, pero es que de ahí es que paga tal cosa, ¿me hago entender? Eso me gusta. Así es que yo he demostrado y así es que digamos en sus términos “mi lucha”, ósea, demostrar que... Demostrarlo, que no soy perra digamos, ¿sí? que sí soy recochera pero hasta dónde osea, que pongo mis límites, algo así."</p>
Código	ASE
Narrativas emergentes	<p>“Mira yo soy muy recochera, con mis amigos, osea me encanta molestar, ser grosera. Y resulta que por él yo ya nunca volví a ser como yo feliz, yo ya era muy seria, y para mi gusto resultaba ser un poco amargada, digamos, para lo que yo estaba acostumbrada a ser antes, ¿sí?” “a mi me gusta ser libre, cuando uno tiene a alguien, uno no va a perder su libertad, pero ya empieza a ser compartida”. "Desde que yo empecé a estudiar psicología me volví mucho más mucho más libre, liberal como que las personas pueden ser lo que ellas quieran o algo así".</p>

Autorreferencia	<p>I1: "El hecho de mostrar tu cédula es también una forma de mostrarle al mundo esta soy yo". "Yo me identifico con mi tatuaje, son 7 pájaros que representan cada uno de los miembros de mi familia". I1: "Eso me identifica porque yo siento que gracias a mi familia yo soy como soy, además para mi es muy importante la familia. Eee ellos hicieron que sea la persona que soy hoy en día, pero a veces no sé hasta qué punto digamos quiero ser como ellos me han inculcado que debería ser". I2: "El objeto que me identifica es una pañoleta, me llama mucho la atención como un objeto tan simple, puede hacer y significar tantas cosas, y me pone a pensar en mi vida en yo he hecho muchas cosas y me he criticado más por ser algo que sea aceptado, digo algo porque no es un alguien, antes no pensaba en que quería ser alguien que fuera aceptada y querida por ser yo, si no que quería ser algo que los otros desearan, como un objeto que estuviera en la onda de lo normal". I2: "Tuve un momento importante donde dije las cirugías son malas esas cosas son malas, satanice lo normal, me fui al otro extremo ataque eso, pero entendí que todo tiene una razón de ser y que si un cambio físico o psíquico es lo que tu necesitas como persona como mujer, para ser quien eres porque estaría mal si no haces daño a nadie, y me di cuenta que los sacrificio que uno hace a veces, valen la pena". I:2 "La pañoleta representa todo eso, no solo mi lucha interna, con las cosas que yo pensaba mi mundo, si no también con todas las mujeres que han luchado , por las mujeres para las mujeres trans todas las que han luchado y luchan por salir adelante con su esencia, logrando la belleza integral la que ocupa todo".I1: "Cómo que el físico es el ancla para que ellos te pongan atención y después como que empiezan a conocer detrás de eso qué más hay, el mensaje que quieres dar". I2: "Pero es lo que lleva a tener esa satisfacción de tú ser como eres sin importar como las consecuencias sociales".</p>
Categoría	Belleza y deber ser
Contextualización	Son los discursos que se han construido socialmente frente a la belleza y el deber ser de la mujer, las comprensiones sobre belleza y los sacrificios y ganancias que se obtienen tras cumplir con lo socialmente esperado (Lipovetsky, 1996).
Subcategoría	Comprensiones sobre belleza y deber ser
Contextualización	Estos son conceptos son comprendidos desde un contexto sociohistórico, siendo estos cambiantes y subjetivos (Lipovetsky, 1996).
Código	CTE

Narrativas emergentes	<p>“Un valor no agregado y el principal es el respeto a la vida, a la dignidad, a ser persona, con tal de que no hagas daño está bien porque es tu vida, es tu libre decisión, pero entonces ya porque tu quieres cambiar”. "Es la lucha y soy yo a mi manera, como yo me siento de verdad, no como tengo que ser". "Cómo ve, aqui se habla de todo, digamos cuando hablan de lo importante que es todo esto, me pongo apenar en al edad que dicen ah no yo no soy vieja la vieja es la cédula, yo creo qe es una forma de rejuvenecer cada vez más, mi documento es tan importante pero tienen algo que yo quiero ocultar, pasa o de amparo, no muestro mi cédula para que no se revele mi verdadera edad, es el ciclo de la vida, las luchas que muchas de nosotras hemos dado, y todas las que quedan, lo cambios que se han hecho, ya hay registro de 10 mujeres que fuimos la primeras en hacer el cambio en la cédula, todo un paso, y uno dice valio la pena, para la reivindicación del derecho el amor propio y mucho más, a una como mujer trans, porque que bonito".</p>
Código	ASE
Narrativas emergentes	<p>“El video es como sentirse bien con uno mismo, y sentirse bien con lo que uno está haciendo.” “Pienso que las otras dos chicas quieren demostrar eso, que así uno sea mujer puede ser fuerte, berraco, resistente y salir adelante como sea. Entonces los tres conceptos apuntan a algo muy integral, donde no sólo se está viendo la belleza como lo que las demás personas quieren ver de uno, sino como uno, lo que yo quiero ver de mí mismo. Y dos, como yo me estoy sintiendo con lo que estoy viendo de mi mismo”. "En las relaciones, entonces obviamente la mujer tiene que ser hacendosa digamos entonces tiene que hacer oficio, la mujer entonces tiene que cocinar, y yo no soy nada de eso y yo aveces he sentido y siento que no sería buena, como que no sería buena mujer o ama de casa porque no me gusta hacer absolutamente nada de eso eso sí, entonces por ese lado digamos que me he sentido presionada. [...] era como está no soy yo, que mamera ni siquiera cocino para mi pero ya despues se me pasaba en realidad" "Yo pienso que cada uno debe ser muy pendiente de sus cosas, no es negativo ser atenta y hacendosa, es muy bonito que las personas se atienden y todos esas cosa pero eso tiene que ser mutuo, yo no digo que nunca lo haré en mi vida porque no, eso nace a mi algunas veces me nacía, pero que se vuelva una costumbre y que ya tu tengas que estar haciendo eso todo el tiempo a mi eso ya no me gusta, por ejemplo cuando yo me case y tenga hijos yo lo haré con mucho amor los atenderé, seré hacendosa, pero no servir solo para eso". "a mi me gusta ser libre, y toda esa cosa, pero entonces qué, cuando uno tiene alguien pues uno no va a perder su libertad, no, pero ya empieza a ser compartida, ¿no? " las comprensiones de belleza de todas resultan ser todas muy integrales, ¿no? resultan ser todas muy no sólo fijarse en lo físico. De hecho no nombraste ninguna que habló precisamente de lo físico, ¿no? De lo bonita, de que la belleza es que todas me vean hermosa. No, nadie habló como de eso. Pero entonces las otras dos definiciones aluden mucho a que la mujer sirve para muchas cosas y que ser mujer no dignifica, ¿sí? ¿Entonces, porque</p>

	<p>uno es mujer entonces es débil? No. Al contrario. Pienso que las chicas, las otras dos chicas quieren demostrar eso, que así uno sea mujer puede ser fuerte, berraco, resistente y salir adelante como sea. Entonces los tres conceptos apuntan a algo muy integral, donde no sólo se está viendo la belleza como lo que las demás personas quieren ver de uno, sino como uno, lo que yo quiero ver de mí mismo y dos, como yo me estoy sintiendo con lo que estoy viendo de mí mismo. Pienso que si esas mujeres no se sintieran bellas o sea si las mujeres no se estuvieran sintiendo bien con ellas mismas, no estuvieran sintiéndose tampoco bellas, ¿si me hago entender?" "Porque siempre hay reglas común y normales que hay que seguir, común y normales, pero también uno tiene que escucharse a uno mismo y no olvidarse a uno mismo por complacer a los demás, ¿si? No dejar de ser uno por cumplir estándares o por cumplir deberes de los demás". "Y finalmente pienso que es un trabajo conjunto y los demás desde afuera deberían dejar de poner tantos estándares para ser, ¿sí? O sea los que están poniendo esos estándares deberían pensar que todo el mundo es diferente y que nadie puede encajar en la misma colada al tiempo porque nos matamos y eso es lo que está pasando, pues análogicamente hablando, ¿si? Eso pienso. Entonces el deber ser es el deber ser ahora uno y como uno quiera manejarlo y con lo que uno se sienta feliz y cómodo haciendo, eso pienso que debería ser el deber ser, en general". "Digamos lo de las monas, yo antes no era mona. Entonces pues normal yo no sufría de eso, pero cuando yo empecé a ser mona, ay parece la gente es muy idiota, y la gente decía como "ay pero como es mona yo no sé qué", imagínate, y uno como ¿ay eso todavía existe? Pues sí eso todavía existe, sí señora, que piensan que las monas... ay qué estúpidos. Eso sí ha sido como mamón, o que piensan que uno es súper perro, pues como uno es actriz, y como yo soy así, jodona, y todo entonces soy súper perra, ¿si?"</p>
Subcategoría	Ganancias tras el cumplimiento e incumplimiento de lo socialmente esperado
Contextualización	Esta subcategoría da cuenta de las ganancias económicas, sociales y personales que trae consigo el cumplimiento o incumplimiento de lo socialmente esperado (Perdomo, 2015)
Código	CTE
Narrativas emergentes	<p>"Yo cuando me levanto y me quiero sentir regia, me miro al espejo y digo yo soy muy linda para mi misma, así sea la más horrible porque hp tengo lo que quiero, a mi mis tetas me agradan, me visto me pongo mi jean, me siento cómoda y bueno mi bendición y pa la calle. Ya en la calle es otra cosa, porque ya empieza uno a ver las miradas o morbosas o discriminatorias o miles de cosas entonces ahí es donde empieza esa cosa de ay dios mío otro día más que tengo que enfrentarme al mundo y no debería ser así". "Si, ella es mi sobrina y es andrea, entonces ay vea esta vieja es una vieja completa-, porque él admiraba lo que yo hacía con mi mamá, porque lo que les decía yo sigo pagando arriendo y todas esas cosas pero en vida mi madre un día dije quiero una casa para mi mamá y me fui a putear a Europa y le conseguí la casa a mi</p>

	mama y me conseguí mi casa y todo." "gracias a ser coqueta, a ser esta mujer transgénero y no haber sido el hombre que supuestamente debía ser por el sexo y el pene, nada de hecho hubiera hecho, entonces ahí es donde se da cuenta que una desde sí misma es como la heroína del cuento" .
Código	ASE
Narrativas emergentes	"El deber ser no digo que no debería existir pues porque también es sentido común, ¿no? y si uno hiciera todo lo que quisiera la sociedad estaría más patas arriba. Porque siempre hay, yo estoy de acuerdo que siempre hay unas reglas comunes y normales que hay que seguir, común y normales, pero también uno tiene que escucharse a uno mismo y no olvidarse a uno mismo por complacer a los demás, ¿sí? No dejar de ser uno por cumplir estándares o por cumplir deberes de los demás". "Pero ellos si intentan meterse mucho en la vida de los demás familiares y yo nunca me he dejado, yo precisamente he tratado de alejarme de eso, siempre yo he querido hacer las cosas como a mi me parece que están bien entonces mira que yo no me he sentido así, yo siempre he hecho las cosas como yo creo que deban ser".
Subcategoría	Sacrificios por el cumplimiento e incumplimiento de lo socialmente esperado
Contextualización	Esta subcategoría da cuenta de los sacrificios que realizan las mujeres por cumplir lo socialmente esperado o dar prioridad a las propias concepciones que rompen con lo discursos dominantes propias (White y Epston, 1993).
Código	CTE
Narrativas emergentes	"Entonces en los trabajos porque ya está estipulado como tienes que ser, como tienes que verte como tienes que actuar, entonces obviamente así tu no seas así, sigues pues haciendo lo que no eres". "En las relaciones, entonces obviamente la mujer tiene que ser hacendosa digamos entonces tiene que hacer oficio, la mujer entonces tiene que cocinar, y yo no soy nada de eso y yo aveces he sentido y siento que no sería buena, como que no sería buena mujer o ama de casa porque no me gusta hacer absolutamente nada de eso eso sí, entonces por ese lado digamos que me he sentido presionada". "Entonces cuando tu hablas de la familia, el respeto y esas cosas, es como eso, para mí me importaba mucho lo que mi madre dijera, pero más allá de mis tías o algo de eso que son personas tan machistas, del campo, muchos militares, son de esas familias tradicionales, conservadoras que no quieren nada y aparte de eso que tienen metida la religión de una manera como tan dañada, que eso hace que de verdad lastimen a las demás personas y pasan encima de ellas, violenten sus derechos y no respeten nada, eso me genera muchas cosas fuertes, terribles y eso hace que tu salud mental se afecte".
Código	ASE

Narrativas emergentes	<p>"yo una vez viví con mi novio un tiempo y me, y sin que él me lo pidiera yo me sentía muy obligada a tenerle siempre algo que comer cuando llegara, y a mi no me gustaba para nada eso pero yo solita, pero yo solita me lo estaba como imponiendo, me hago entender, sin que él me dijera absolutamente nada igual algo a mi me decía este man llega y con hambre y yo echada en la cama, me hacia sentir mal digamos en ese sentido pero me hacia sentir peor el hecho de verme yo api sintiendo eso me hago entender." "Pero es lo que lleva a tener esa satisfacción de tú ser como eres sin importar como las consecuencias sociales, si yo soy lo que soy pierdo ese reconocimiento social, pierdo esa aceptación, si hago lo contrario me pierdo a mi misma, mi identidad." "De hecho, eso ha hecho que a veces yo tenga enconzones con mi mamá y mi tía porque ellas si están en esa tónica, de decirme que es lo que se debe hacer como mujer y lo que no, lo que es y lo que no es correcto".</p>
Autorreferencia	<p>I1: "Yo siento que esta representación, este tatuaje que tengo de toda mi familia me ha construido sí, pero también me he puesto a pensar hasta qué punto esa construcción es la que yo quiero ser, o la que me impusieron y no he mirado otras posibilidades". I1: "Estas pañoletas me parecían feas, uy esto de es de abuelas esto tal cosa, pero cuando empecé a encontrarme y me di cuenta que hacía acusaciones durísimas conmigo misma, críticas horribles que me destrozan, yo me rechazaba mucho, y me di cuenta que había cosas más importantes que esas, entendí que aunque no entres en la onda de la normalidad, hay cosas que apoyan la construcción de ti, a que seas lo que quieres ser, lo que eres". I2: "Eres bella porque te sientes así porque eso es lo que emites al mundo, pero también lo que haces sentir a ti misma". I1: "Que es como el deber ser que yo tengo como mujer, si, por ejemplo yo pienso soy, soy una buena mujer digamos si soy juiciosa, s soy más o menos equilibrada, si no tomo tanto, si no fumo eeee si, como muy a lo tradicional, entonces, de cierta manera si hago otras cosas como cumpliría con ese deer ser que yo pienso que es una buena mujer".</p>
Categoría	Violencia simbólica
Contextualización	<p>Aquella forma de abuso que se ejerce sobre un agente social con su aprobación; estos agentes sociales son conscientes de que aún sometidos a determinismos, son ellos quienes contribuyen a la estructuración de aquello que los determina (Bourdieu y Wacquant, 1992).</p>
Subcategoría	Discursos dominantes sobre el ser mujer
Contextualización	<p>La sociedad está presente en el interior de cada individuo, en su lenguaje, saber, obligaciones y normas (Morin, 2002), a través de discursos dominantes que aún cuando podrían no ser acorde con la realidad de las mujeres son retroalimentados por las mismas (Bourdieu y Wacquant, 1992).</p>
Código	CTE

Narrativas emergentes	<p>"La gente no acepta que dentro de lo heteronormativo, dentro de todo lo que hay existen otras diversidades, categorías de género que no se respetan". "El letrero la casa de las locas, representa la libertad de algo, osea no se está respetando, no se están respetando las vocales, sino que debe haber inclusión para todos, entonces es algo de verdad". "Y la palabra loca es algo que la gente lo toma como el que da miedo, pero cada ambiente es una locura, todos somos locos a nuestra manera y no necesariamente tienes que estar en la calle haciendo cosas". "El letrero "la casa de las locas" es una forma de ir en contra de la violencia, de las violaciones a nosotras y a todos". "Ese no permitir que el otro sea libre y que transite como quiera, eso es una violencia que se genera a partir del primer desplazamiento que uno sufre y es desde su hogar porque yo creo de que en las familias se habla de valores, se tiene que hablar de eso principalmente".</p>
Código	ASE
Narrativas emergentes	<p>"yo una vez viví con mi novio un tiempo y me, y sin que él me lo pidiera yo me sentía muy obligada a tenerle siempre algo que comer cuando llegara, y a mi no me gustaba para nada eso pero yo solita, pero yo solita me lo estaba como imponiendo, me hago entender, sin que él me dijera absolutamente nada igual algo a mi me decía este man llega y con hambre y yo echada en la cama, me hacia sentir mal digamos en ese sentido pero me hacia sentir peor el hecho de verme yo así sintiendo eso ¿me hago entender?"</p>
Autorreferencia	<p>I1: "Mi familia es muy tradicional, muy conservadora y por eso yo era muy conservadora, he ido flexibilizando, pero aún siento que muchas cosas que mi familia me han inculcado, hacen que para mi se me hace difícil relacionarme con un otro por eso". I1: "Un ejemplo, digamos que en mi familia no se acostumbra a tomar, no ninguno, eso es horrible y digamos por eso a mi se me hace muy raro donde yo voy a un sitio donde hay familia que toman, entonces en esos espacios me siento extraña y no se como ee como actuar o como que para mi de cierta manera me inculcaron que eso era malo, entonces lo que llega a pasar es que yo actúo de una manera que hace que los demás se sientan mal, o yo sentirme mal por lo que hacen ellos. Entonces son cosas que están tan arraigadas que siento que también pueden ser una forma de violencia hacia mi". I2: "Yo me siento como algo identificada, porque no es la misma discriminación que sufriste, pero por ejemplo cuando entras a un restaurante y te dicen mira te recomiendo las margaritas y no dice como no, dame un whiskey, y las personas se quedan como. Tu señorita tomando eso, entonces eso es lo que a uno la hace pensar como bueno y aquí quien me apoya, a quien le digo que me sentí incomoda, o me violentaron, es muy normal". I2: "Y en lugares como los casinos también uno entra y dicen cómo a quién buscas, o te guían al juego fácil, y uno dice vengo a jugar, como así, las chicas no juegan eso, este juego es de niño, tal vez no de manera directa pero asi se siente". I2: "Nosotras nos sentimos sentidas porque también a mi personalmente me pasó, me pasa todos los días cuando me siento limitada. Por ejemplo yo soy</p>

	animadora entonces bueno, los animadores tienden a decir, un juego básico en animación, los hombres hacen aaar y las mujeres hacen aaay, eso me parece super violento. Me incomoda el juego, me siento herida, porque es como si las mujeres tuvieran que demostrar debilidad para ser mujeres o si no, no cumples con eso".I1: "lo que me enseñaron en mi casa, son cosas que están tan arraigadas que siento que también pueden ser una forma de violencia hacia mi".
Categoría	Violencia de género
Contextualización	Este tipo de violencia, surge en medio de la discriminación de una sociedad patriarcal, de estructuras opresivas (Maqueda, 2006), que a través del mantenimiento del género binario natural y las conductas y roles de género definidos, se agrede al otro, asegurando así el orden social establecido (Butler, 2004).
Subcategoría	Conductas discriminatorias
Contextualización	La discriminación propia de una sociedad patriarcal, ejerce conductas opresivas donde se agrede física o verbalmente al otro generando malestar en la persona. (Maqueda, 2006)
Código	CTE
Narrativas emergentes	"Hasta el nombre travesti es una discriminación, es el no reconocimiento, pero también es una palabra peyorativa, es una palabra que te molesta, da rabia". "Debería haber una aceptación frente a todo, pero eso es algo que no y es algo que lastima porque va más allá". "Yo he visto cambiar bogota estructuralmente, y también he visto cambios en la inclusión de derechos, pero a que se acabe la discriminación total no, a que haya respeto total por el otro no, eso es algo que la gente no conoce, de verdad". "De verdad tristemente somos tan discriminados, somos como si fuéramos yo creo no alienígenas porque un alienígena viene aquí y es una maravilla imagínese en que no se convertiría, nosotras somos como la mierda, la escoria de la sociedad y todo pero no se dan cuenta que somos seres humanos, y que existimos y vivimos y que pagamos impuestos como todo el mundo y que no estamos de acuerdo con este puto gobierno y que luchamos de verdad por muchas cosas pero que la gente no nos toma en cuenta "Ay lo que ustedes quieren es que les den por el tracero y ya esa es su felicidad" y los valores y los sentimientos y todas esas cosas donde quedan?"
Código	ASE

Narrativas emergentes	<p>"Cuando estaba en la relación te dije que me daba pereza cocinar y toda es vaina, yo con él como que me sentía tan pisoteada guevón, osea, pero mal, osea, ni siquiera sé por qué, por qué aguanté como tantas cosas, y era una violencia primero no física y tampoco digamos verbal sino que era como que él no tenía que hacer ni decirme las cosas para yo sentirme mal o yo sentirme diferente conmigo misma. Yo dejé de ser como yo era, ¿sí? Y pienso que esa violencia es como que ese maltrato hacia la mujer es el peor que puede pasar, cuando uno ya no se siente uno, sino cuando uno ya está actuando todo para el otro, ush, para mi fue eso, para mi fue eso. Ahí fue donde me sentí más vulnerada, y me sentí fea, y me sentí horrible y me dolía el alma y todo".</p> <p>“Jamás volví a ver a mis amigos, me concentré sólo, sólo en él, sólo en él y sólo en lo que él dijera, y todo lo que él decía estaba bien y todo lo que yo decía estaba mal, algo así. Todo era así. No, osea es que era un relación muy tóxica, digamos empecé a preferirlo a él por encima de todo, empecé a preferirlo a él por encima de todas las personas que digamos estuvieron alguna vez conmigo en momentos difíciles, yo lo prefería a él que era un guache y gamín y toda esa maricada, ¿sí?” “a veces he sentido y siento que no sería buena, como que no sería buena mujer o ama de casa porque no me gusta hacer absolutamente nada de eso eso sí, entonces por ese lado digamos que me he sentido presionada” "Yo siempre he tendido como varios amigos, yo siempre he tenido como muchos amigos y mis amigos hay algunos que me molestan y otros que no. Pero digamos que yo siempre soy como muy, soy seria. Si yo no quiero nada, no quiero nada y ya. Pero a él le daban muchos celos que otras personas digamos me buscaran. Eso, digamos, eso sí me lo decía, ¿sí?"</p>
Autorreferencia	<p>I2: “Yo escuchándote pensaba en que tu ese proceso de tránsito para ustedes es supremamente fuerte, pero para todas como mujer, como es que podemos discriminar cuando hemos sido vulneradas de tantas maneras, cómo es posible que una persona que se ha sentido vuelta nada haga que otra se sienta igual”.</p> <p>I2: “En el bus que te subes y te miran la cola los ayudantes y uno dice como bueno pero no me dijo que rico ni me toco pero con la mirada me sentí mal”.</p> <p>I1: “Es la casa machista que te hace sentir incómoda”.I1: “Es como mal visto una mujer que tome, pues un hombre como que hay bueno pero una mujer mucho más”. I2: “A mi personalmente me pasó, me pasa todos los días cuando me siento limitada. Por ejemplo yo soy animadora entonces bueno, los animadores tienden a decir, un juego básico en animación, los hombres hacen aaa y las mujeres hacen aaay, eso me parece super violento. Me incomoda el juego, me siento herida, porque es como si las mujeres tuviesen que demostrar debilidad”</p>
Categoría	Procesos de afrontamiento
Contextualización	Los esfuerzos específicos, abiertos o encubiertos, a través de los cuales los sujetos, familias o grupos intentan reducir una demanda o exigencia (Hernández, 2009)

Subcategoría	Generación de recursos
Contextualización	Esta subcategoría hace referencia a las conductas que pueden facilitar la generación de recursos, la coordinación de acciones conjuntas y los cambios necesarios frente a las situaciones de crisis (Schnitman, 2005)
Código	CTE
Narrativas emergentes	<p>“He sido muy aliada con las personas de verdad, que trabajan de corazón el tema de reivindicación de derechos y más que todo con las mujeres trans”.</p> <p>“Por eso yo hablo de este documento, porque yo no me quedé con lo que me habían impuesto, no, yo hice que esos cambios fueran, a través de las leyes, de la constitución de lo que ya estaba pero fui yo la que elegí ese derecho de cambiar, todo”. "A parte de todo pues tiene mi foto de mujer, hasta en eso lo hemos hecho, hemos cambiado y lo hemos logrado, muchas de todas entonces hoy por ejemplo vi que en la red comunitaria estaban publicando Alexa que estaba feliz porque ya tenía su cambio de nombre en la cédula, ya tiene su sexo femenino". "Yo no sabía muchas cosas hasta que me leí parte de la constitución política de Colombia y ahí fue donde encontré muchas cosas y que yo decía es verdad yo tengo derecho a esto y esto, y empecé a probarlo". "Lo que la gente piensa de verdad, a uno le resbala. Es por eso que yo quiero hacer acciones comunitarias con la casa de las locas, el letrado es una forma de ir en contra de la violencia, de las violaciones a nosotras y a todos”. “De verdad no queremos que otras chicas pasen por este momento tan terrible. Entonces hacemos procesos de transformación, bajo unos buenos parámetros y seguimientos de todo el proceso personal”. “Cuando el trabajo no va bien, tienes que hacer aquello, buscar otras oportunidades, que hay que salir de aquí y ver que hay más”. “Si queremos que nos reconozcan, entonces partamos de reconocernos, darnos un espacio en el que todas participemos, y por eso nace un proyecto de todas la chicas, que es crear como una cooperativa aquí, una en la que participamos todas”.</p>
Código	ASE
Narrativas emergentes	<p>"mi familia no es conservadora y esas cosas y ellos si son rumberos y todo, pero ellos si intentan meterse mucho en la vida de los demás familiares y yo nunca me he dejado, yo precisamente he tratado de alejarme de eso, osea precisamente lo que a ti te pasa yo siempre lo he evitado que me pase si, y siempre yo he querido hacer las cosas como a mi me parece que están bien entonces mira que yo no me he sentido así, yo siempre he hecho las cosas como yo creo que deban ser". "Yo siempre he sido muy independiente, haciendo lo que yo quería, así mi familia me dijera “¿cuándo vas a estudiar, cuándo vas a estudiar, cuándo vas a estudiar?” yo jamás, osea yo jamás pensé en estudiar algo por darle gusto a ellos digamos, jamás en la vida, osea nunca nunca nunca".</p>
Subcategoría	Perpetuación del conflicto

Contextualización	Esta subcategoría hace referencia a conductas que pueden conllevar a la perpetuación del conflicto, pues las historias saturadas posibilitan estrategias que se convierten en soluciones intentadas problemáticas, que obstaculizan la emergencia de prácticas discursivas distintas (González, Fonseca y Jiménez, 2006, citado por Fonseca, 2012).
Código	CTE
Narrativas emergentes	“La religión de manera como tan dañada, hace que de verdad lastimen a las demás personas y pasan encima de ellas, violenten sus derechos y no respeten nada, eso es terrible y hace que tu salud mental se afecte”.
Código	ASE
Narrativas emergentes	"yo una vez viví con mi novio un tiempo y sin que él me lo pidiera yo me sentía muy obligada a tenerle siempre algo que comer cuando llegara, y a mí no me gustaba para nada eso, pero yo solita me lo estaba como imponiendo, me hago entender, sin que él me dijera absolutamente nada, igual algo a mí me decía este man llega y con hambre y yo echada en la cama, me hacía sentir mal digamos en ese sentido pero me hacía sentir peor el hecho de verme yo así, sintiendo eso, ¿me hago entender? Pero yo sí hasta donde pude le tenía algo pa comer, osea no era algo, osea yo no sé cocinar, no era algo woww la súper comida no, pero solo el hecho de yo levantarme y hacerle algo no más, yo era como que el lo haga, pero él no lo hacía, entonces me hace sentir mal que el no comiera porque yo no le hacía nada.
Autorreferencia	I1: “El hecho de mostrar tu cédula es también una forma de mostrarle al mundo esta soy yo”. I2: "las chicas afro cuando las conquistar les exigieron ponerse eso en la cabeza porque decían que su cabello era muy feo y como con el tiempo ellas apropiaron ese tocado para embellecerlo, dejó de ser algo que las vulnerara y empezó a ser parte de su cultura ese concepto de que algo te representa, un pedazo de lo que tú, como uno se quiere mostrar es lo que uno tiene adentro para sacar”.

Anexo. 5 Consentimiento informado.

Ciudad y fecha	
Nombre del participante	
Edad del participante	

La presente investigación realizada por Laura Camila Bello Ayala y Ana Lucía Jaramillo Ortiz, identificadas con C.C 107001813 y 1015438775 respectivamente y supervisada por la docente Aida Milena Cabrera Lozano, tiene como objetivo comprender de qué manera los discursos dominantes sobre la belleza y el deber ser, permean la construcción de narrativas identitarias generativas.

Dentro de los parámetros establecidos por la ley 8430 de 1993, art 11, el proyecto se clasifica en la categoría con riesgo mayor que el mínimo, ya que se realizará un registro de la información de los participantes a través de procedimientos como lo son entrevistas semiestructuradas, cartografía del cuerpo y escenarios conversacionales.

Si usted accede a ser parte de este proyecto, participará de diálogos reflexivos sobre el cuerpo, la belleza y el deber ser, lo cual facilita la apertura y flexibilidad de narrativas privilegiadas. Este procedimiento se realizará aproximadamente en tres encuentros, con una duración de dos cada uno y un encuentro final donde se hará el proceso de devolución de resultados. En estos espacios se abordarán comprensiones que serán conservadas por medio de herramientas tecnológicas, como video-grabaciones y diarios de campo, los cuales estarán bajo la responsabilidad personal de los investigadores, en condiciones de seguridad y secreto que impidan que personas ajenas puedan tener acceso a ellas (art.30 de la ley 1090 del 2006).

Es importante mencionar que esta investigación se acoge bajo la ley 1581 de 2012 (Hábeas Data) que aplica para el manejo de datos personales, donde la información obtenida acerca del participante será confidencial y solo será usada con fines académicos. Ésta podrá ser revelada, únicamente en aquellas circunstancias particulares en las que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona o a otros (art, 2 numeral 5, de la ley 1090).

De igual manera, se garantizan los principios éticos en investigación descritos en las resoluciones 008430 de 1993, por lo que se protegerán los derechos, el bienestar físico y psicológico de cada uno de los participantes presentes en la investigación.

Por medio del presente documento confirmo que actué consecuente, libre y voluntariamente como participante, contribuyendo a este procedimiento de forma activa.

Si tengo alguna duda de este proyecto, durante las actividades propuestas puedo hacer preguntas y solucionar inquietudes que pueda presentar frente al proceso de investigación.

Si alguna de las actividades y/o preguntas me parece incómoda, puedo hacérselo saber al investigador. Comprendo que es mi derecho desistir u oponerme al ejercicio de investigación propuesto, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, haciendo uso de mi autonomía. Acepto que en este ejercicio investigativo la devolución de los resultados será de manera oral y escrita, a través de un ejercicio dialógico y que no se tratara de una intervención con fines terapéuticos.

Vale aclarar que se solicitará un contacto de emergencia y que las investigadoras tendrán derecho a hacer uso de este cuando sea necesario. Se debe tener en cuenta que por la participación en la investigación no se tendrá ninguna remuneración económica y que las participantes tendrán una copia del diligenciamiento del consentimiento informado.

Yo _____, con documento de identidad CC.

n^a. _____ certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida, respecto al ejercicio académico investigativo que las estudiantes de psicología Laura Camila Bello Ayala y Ana Lucía Jaramillo Ortiz identificadas con cedula de ciudadanía No. 1018476465, 1020798705, llevarán a cabo.

C.C

Estudiantes de Psicología.

C.C

C.C.

Participante

Tel.

Contacto de emergencia

C.C.

Docente supervisora

T.P