



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

SECCIONAL TUNJA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1732



Res. MEN No. 01456 del 29 de enero de 2016

Vigencia por seis años

CENTRO INTEGRAL DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA Y PRÁCTICA ANCESTRAL AWÁ



SARA ELOISA MAYORGA RIAÑO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA - BOYACÁ COLOMBIA

2019

CENTRO INTEGRAL DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA Y PRÁCTICA ANCESTRAL AWÁ

SARA ELOISA MAYORGA RIAÑO

Tesis presentada como requisito parcial para optar el título de:
ARQUITECTA

Director: DOCTOR EN ARQUITECTURA,
JULIÁN ALBERTO CAICEDO MEDINA

Línea de investigación: Comunidad Indígena Awá

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA - BOYACÁ COLOMBIA
2019

“El pintor tiene el universo en sus manos y su mente”.
Leonardo da Vinci

El arte en general, y naturalmente también la arquitectura,
es un reflejo del estado espiritual del hombre en su
tiempo.
Mathias Goeritz

La Arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma
tomando forma y por lo tanto es el documento más
sincero de la vida tal como fue vivida siempre.
Frank Lloyd Wright

“Las matemáticas son el alfabeto con el cual Dios ha
escrito el universo”.
Galileo Galilei.

Para el que sabe ver, todo es transitorio, todo está en
permanente cambio. Nosotros no somos los de ayer, cada
día renacemos.
Buda

“La perfección es cosa pequeña, pero esta hecha de
pequeñas cosas”.
Miguel Ángel

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, le agradezco a Dios por haber puesto en mi camino este sueño tan increíble, como lo es la arquitectura y por dotarme de talentos que he ido descubriendo con el pasar de este tiempo universitario; porque ahora no es solo un sueño, sino también mi estilo de vida, es muy gratificante el poder entender el espacio, la cultura y la forma de la vida plasmada en el arte. Le agradezco de una manera muy especial al ser humano más hermoso que he tenido en mi existencia, a mi mamá hermosa; quien fue un apoyo incondicional en la mayor parte de mi proceso como arquitecta, y no solo en esos 3 años sino en 25 años de mi vida en donde me guío a convertirme en la mujer de hoy, con mis fortalezas y debilidades, pero sobre todo con la convicción de que todo es posible, si se cree con el corazón; a ella quien dejó un legado muy importante en mi vida, le honro con este trabajo. Creo que cada ser humano venimos a este mundo a cumplir un papel y sin duda uno de mis propósitos es ser una gran Arquitecta, este es uno de los sueños más lindos y por el que más he luchado, también le agradezco a esa persona que desde un principio creyó en mí y me ha acompañado en casi todo mi proceso, a cada una de las personas que han sido parte del desarrollo de mis proyectos, como son amigos y mi familia, quienes han apoyado de muchas formas para ayudarme a mantener firme en el camino. Le agradezco de una forma admirable a cada uno de mis docentes, porque lo que soy hoy es gracias a un proceso extenso que he tenido que vivir con ellos, les agradezco por creer en mí y hacerme ver mis fortalezas y así también hacerme caer en cuenta de mis debilidades.



INTRODUCCIÓN

Desde hace un par de años atrás, trabajando en mi taller de arquitectura, llegué al pacífico Colombiano en busca de un tema para el desarrollo de mi proyecto de aquella época, en donde me encontré con la ciudad de Tumaco y escuché sobre el pueblo indígena Awá, una cultura que yo como Colombiana no sabía que existía, lo que despertó mi interés de indagar sobre ellos y dar a conocer a otros colombianos esta cultura. “Sin duda, a veces, somos insensibles a las realidades que se viven en nuestro país”, por eso decidí dirigir esta tesis hacia esta interesante comunidad indígena.

Los Awá, son una de las 87 comunidades indígenas que existen en Colombia, con la llegada de los españoles en 1525, fueron llamados inicialmente “Barbacoas”, luego de un tiempo tuvieron que desplazarse fuera de su territorio tradicional por causa de la presión colonizadora que aumentaba cada vez más y su territorio lo convirtieron en uno de los principales centros portuarios. Ahora, la comunidad se encuentran ubicada en el pacífico ecuatoriano y colombiano (en Ricaurte, Altaquer, Tumaco, Barbacoas, Mallama, Roberto Payán y el Putumayo), la mayoría de ellos (el 89%) viven en territorio colombiano y son “El Pueblo Indígena AWÁ”, actualmente, también se comunican por su lengua nativa Awá Pit.

Esta comunidad protege y conserva la condición como defensores del conocimiento tradicional que ha sido heredado por sus ancestros y busca fortalecer la conexión espiritual de la comunidad; también, protegen sus lugares sagrados y la conexión onírica con los muertos, quienes son seres espirituales que guían su forma de vida en este mundo terrenal.

En la actualidad han vuelto a sufrir el desplazamiento por motivos de grupos armados, cultivos ilícitos y minas antipersonas. Algunos Awá han sido



víctimas del desapropiamiento de sus territorios, alejándolos de su formación cultural, generando una división entre ellos y la problemática más grande, la posible extinción de su identidad cultural. En este momento no cuentan con espacios de encuentro para expresión de su cosmovisión ancestral, se reúnen en diferentes hogares en busca de recibir ese conocimiento, pero no da resultado ya que si unos lo practican, otros pierden la oportunidad; estas prácticas culturales como rituales ancestrales, son guiadas por los maestros quienes son las personas más adultas, consideradas las más sabias de la cultura. Al momento de desplazarse de un lugar a otro, invierten mucho tiempo y energía; Y aunque hacen su mayor esfuerzo no logran saciar la necesidad de la comunidad.

Este proyecto muestra a la arquitectura como una herramienta útil en la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural Awá, apoyados el Plan de Desarrollo de Tumaco del 2008 donde se encuentra contemplado el diseño y construcción de un espacio cultural que permita suplir las necesidades ancestrales de la comunidad Awá. Lo que me permite aterrizar más el proyecto en cuanto al estudio ya hecho por el municipio y la interacción que ya ha tenido con la comunidad.

Para abordar la temática de este proyecto fue necesario realizar un diagnóstico de la comunidad Awá presente en el municipio de Tumaco del departamento de Nariño, con el cual se identificaron distintas problemáticas en torno a su identidad cultural, como lo es el desplazamiento forzoso a causa del conflicto armado que se presenta en la región. Otro factor que influye en el abandono de sus tradiciones es la falta de lugares para que la comunidad pueda compartir su cosmovisión ancestral. Al estudiar el Plan de Desarrollo de 2008 de Tumaco, se encontró que el municipio, a solicitud de la comunidad, dispuso de recursos para la construcción de un sitio de interacción sociocultural para la comunidad Awá en terrenos del resguardo indígena Inda Sabaleta, el lugar de construcción contó con los estudios previos por parte de Corponariño y cumple la normativa requerida por esta misma entidad. Una vez realizados los estos estudios previos, se planteó un diseño el cual es acorde a la cosmovisión ancestral Awá permitiendo integrar sus estilos arquitectónicos con la arquitectura actual.

Toda la información recolectada ha sido por medio de fuentes secundarias, como la página de la Onic, la tesis doctoral: "Reconstrucciones de la cotidianidad en el pueblo indígena Awá: Espacios minados, tiempo natural y sobrenatural": de la Dr. Angélica Franco Gamboa (quien me enriqueció grandemente con el trabajo de campo elaborado por ella misma); el Plan de vida Awá de Ricaurte-Nariño_Colombia, Plan de Salvaguarda Étnica del Pueblo Awá, entre otros documentos y una fuente personal intermediaria entre la comunidad y yo, el Ing. Alfonso Álvarez Bobadilla, quien fue la fuente que me facilitó desde el Plan de Desarrollo de Tumaco, hasta el cuadro de necesidades hecho por la misma comunidad, como también relatos, fotografías y videos que me permitieron aproximar a la cultura. Con el infortunio de no haber podido viajar directamente a conocer el lugar del proyecto por motivos de seguridad, ya que se han presentado distintos disturbios en la ciudad por parte de los grupos armados en busca de ganar territorio, estos enfrentamientos también se vieron en el corregimiento de Llorente.

Para el proceso proyectual, se tubo en cuenta dos principios de diseño, que a mi parecer son los más importantes, la cosmovisión de la cultura Awá y la geometría sagrada utilizando la sucesión de Fibonacci, en los que me basé para el desarrollo del proyecto. Al integrar estos dos principios se logró interpretar la cultura en la transición de sus espacios integrandolos también con la naturaleza.

DIAGNÓSTICO DOFA 39

INTERVENCIÓN VÍAL 40

PROCESO PROYECTUAL 41

PLAN DE DESARROLLO DE TUMACO 42

ANÁLISIS DE NORMATIVA - POT 42

NORMATIVA CORPONARIÑO -USO DE SUELO

ANÁLISIS DEL LOTE 43

MEMORIA DE DISEÑO 44

COSMOVISIÓN 44

GEOMETRÍA SAGRADA 45

* SECUENCIA DE FIBONACCI 46

PRINCIPIOS ORDENADORES 46

COMPOSICIÓN Y FORMA 46

CONCEPTUALIZACIÓN

44 PRINCIPIOS DE DISEÑO

47 CONCEPTOS BIOCLIMÁTICOS

47 PROCESO DE DISEÑO

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

52

53 IMPLANTACIÓN

54 PLANTA GENERAL

55 PLANTA SEGUNDO PISO

56 PLANTA DE CUBIERTAS

57 PLANA ESTRUCTURAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS

68

BIBLIOGRAFÍA

INDICE

INDICE

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfica 1. Población Indígena Awá.....

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Víctimas de los grupos étnicos del departamento de Nariño.....	16.
Tabla 2. Especies vegetales características de la región	26.
Tabla 3. Vocabulario Awá.....	28
Tabla 4. Visión del territorio, clasificación de los lugares.....	32.

INDICE DE MAPAS

Mapa 2. Ubicación de los pueblos Awá en Colombia.....	10
Mapa 3. Ubicación de los pueblos Awá en Tumaco.....	10.
Mapa 4. Vía Tumaco - Pasto - Mocoa.....	11.
Mapa 5. Conflicto del uso del suelo.....	12
Mapa 6. Deforestación en el departamento de Nariño.....	13
Mapa 7. Pueblos indígenas presentes en Nariño.....	14
Mapa 8. Ubicación de los Cultivos de coca en Tumaco.....	18
Mapa 9. Grupos Armados en Tumaco.....	19
Mapa 10. Recorrido Tumaco - Llorente.....	20
Mapa 11. Recorrido terrestre Bogotá - Tumaco.....	20
Mapa 12. Recorrido vía aérea Bogotá - Tumaco	20
Mapa 13. Resguardo Inda Sabaleta	21
Mapa 14. Vía de acceso a territorio Awá	22.
Mapa 15. Vía de acceso a territorio Awá.....	23.
Mapa 15. Vía de acceso a territorio Awá	24.

INDICE DE FOTOS

Foto 1. Dignidad del pueblo Awá.....	16.
Foto 2. Grupos armados.....	20.
Foto 3. Comunidad Indígena Inkal Awá.....	23
Foto 4. Vía de acceso a territorio Awá.....	23.
Foto 5. Vía de acceso a territorio Awá.....	23.
Foto 6. Vía de acceso a territorio Awá.....	24
Foto 7. Vía de acceso a territorio Awá.....	24
Foto 8. Quebradas en territorio Awá.....	24
Foto 9. Vía de acceso a territorio Awá.....	24
Foto 10. Vía de acceso a territorio Awá.....	24
Foto 11. Territorio Awá.....	25
Foto 12. Territorio Awá.....	25
Foto 13. Llorente.....	25
Foto 14. Llorente.....	25
Foto 15. Comunidad Awá.....	27
Foto 16. Comunidad Awá.....	27
Foto 17. Comunidad Awá.....	27
Foto 18. Familia Awá	29
Foto 19. Comunidad Awá.....	32
Foto 20. Cazadores Awá.....	33
Foto 21. Cazadores Awá.....	34
Foto 22. Agricultura.....	34
Foto 23. Tejedor 33.....	34
Foto 24. Niña Awá aprendiendo a tejer una hingra	35
Foto 25. Niño Awá aprendiendo cazar	35
Foto 26. Niños Awá, observando a Joven Awá para aprender	35
Foto 27. Niños Awá.	35
Foto 28. Palafitos.	37
Foto 29. Chozas.....	37
Foto 30. Chozas.....	37
Foto 31. Cultos.	38
Foto 32. Sabio.....	38

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD AWÁ

FRONTERA ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA

Mapa 1. Ubicación de los pueblos Awá.



ONIC (2019). Ubicación de los pueblos Awá. Recuperado de: <https://www.onic.org.co>

COLOMBIA

Mapa 2. Ubicación de los pueblos Awá en Colombia.



89%

UBICADOS EN COLOMBIA

NARIÑO - TUMACO

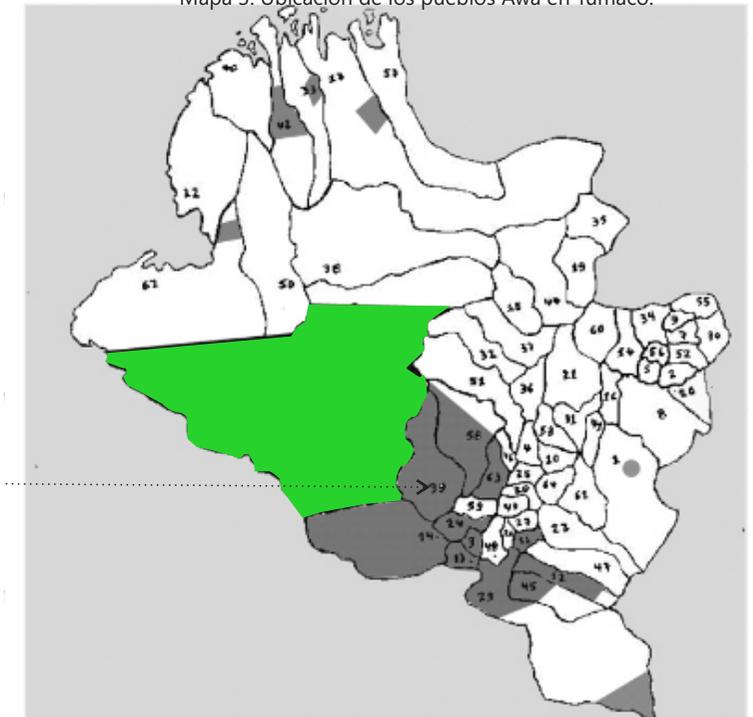
CORREGIMIENTO DE LLORENTE

ONIC (2019). Ubicación de los pueblos Awá en Colombia.

Recuperado de: <https://www.onic.org.co>

NARIÑO

Mapa 3. Ubicación de los pueblos Awá en Tumaco.



ONIC (2019). Ubicación de los pueblos Awá en Tumaco.

Recuperado de: <https://www.onic.org.co>

Entre la frontera de Colombia y Ecuador; habitan en Ricaurte, Altaquer, Tumaco, Barbacoas, Mallama, Roberto Payán, y el Putumayo. Predominan en la región Nariñense y se ubican en la parte occidental del macizo andino, desde la cuenca del río Telembí hasta la parte norte del Ecuador.

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Superficie: 33.268 Km²
 Subdivisiones: 64 municipios
 Población: 1.766.008
 Altitud: Media_496 m s. n. m.
 Año de creación: 1904
 Gentilicio: Nariñense
 Capital: Pasto, 302.310 habitantes
 Principales municipios:
 Ipiales, Túquerres, Tumaco, La Cruz.

El departamento de Nariño cuenta con infraestructura vial terrestre, fluvial, marítima y aérea, necesita de intervención integral y eficiente para articular su sistema regional. Ahora mismo se esta desarrollando el eje de la vía que conecta Tumaco con Pasto y Mocoa.

SISTEMA VIAL

Vía Tumaco - Pasto - Mocoa

Mapa 4. Vía Tumaco - Pasto - Mocoa.

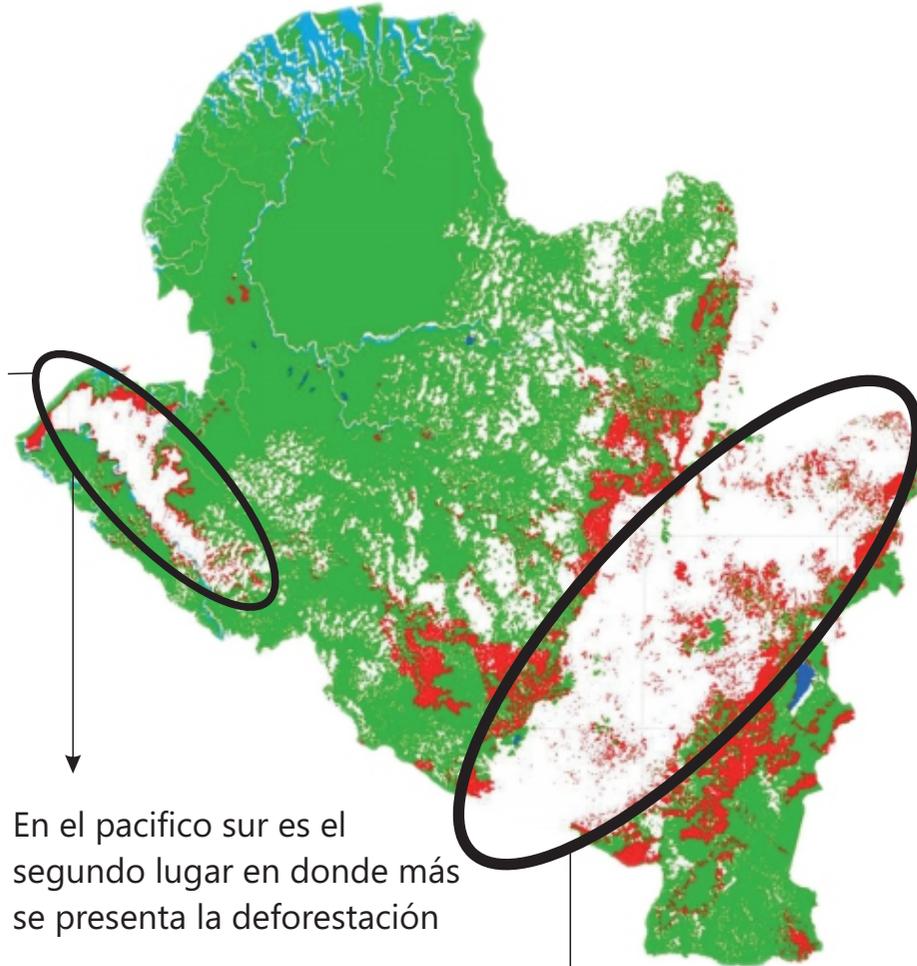


INVIAS (2019). Vía Tumaco - Pasto - Mocoa. Recuperado de: <https://www.invias.gov.co>



AMBIENTE Y DEFORESTACIÓN

Mapa 6. Deforestación en el departamento de Nariño.



- Áreas Deforestadas
- Vegetación forestal
- Cuerpos de Agua
- Laguna de La Cocha
- No vegetación forestal

La mayor parte de la deforestación esta en Pie de Monte amazónico y costero, 200.960.33 has afectadas en solo una década.

En el período 2000 - 2010 Nariño cuenta con una superficie de pérdida de la cobertura de bosque de 275.056.97 has, con una tasa promedio de pérdida de la cobertura vegetal de 27.505 has por año.

¿QUÉ LO PROVOCA?

1. El crecimiento de la frontera agropecuaria y la a colonización (73,3%)
2. Producción maderera (11,7%),
3. Consumo de leña (11%),
4. Incendios forestales (2%)
5. Y La expansión de los cultivos ilícitos.

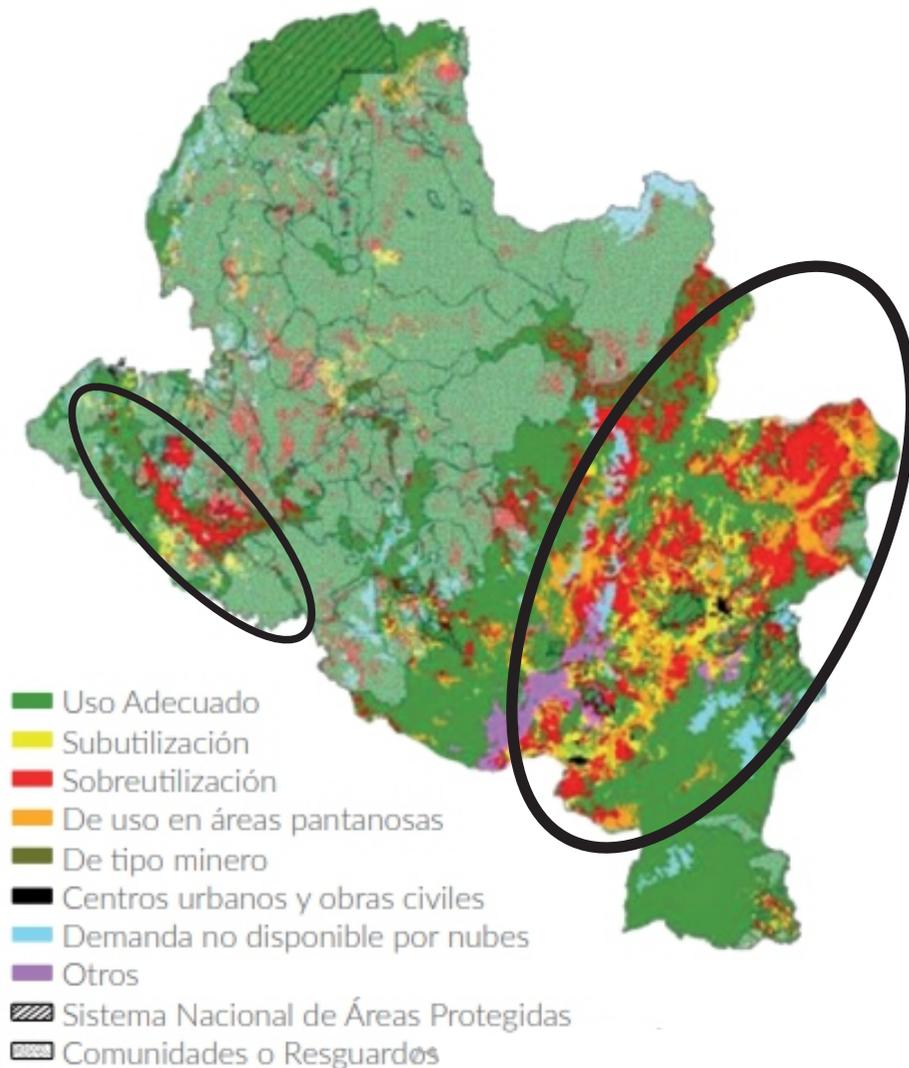


Corponariño indicó que por el aumento de los cultivos ilícitos y la minería ilegal, Ideam reportó que en 2017 se talaron cerca de 5 mil hectáreas de bosques naturales en Nariño.

Fuente: diariodelsur.com.co

CONFLICTO DE USO DE SUELO

Mapa 5. Conflicto del uso del suelo.



¿QUÉ DAÑOS PROVOCA?



1 Sociales: a causa de desplazamiento forzado, desapropiación se sus territorios.



2 Económicos: Al tener que abandonar su modo productivo y buscar otra fuente externa de ingreso.



3 Ambientales: los cultivos ilícitos dañan el ecosistema, con quema de bosques nativos, entre otros actos.



4 Territorios Étnicos: por la vulnerabilidad de las culturas, el apropiamiento forzado sobre territorios ancestrales, como también la violencia hacia estos grupos, física y psicológica.



5 De ordenamiento territorial y social : existe una desarticulación con respecto al plan de desarrollo vigente

(Garay, 2013).

PUEBLOS INDÍGENAS DE NARIÑO

Mapa 7. Pueblos indígenas presentes en Nariño.



Del total de habitantes del Departamento, 170.714 Hay 270.433 indígenas, equivale al (10,28%), son afrodescendientes (18,8%), y 83 son gitanos o integrantes del pueblo Rom,

llo que puede definir al Departamento como pluriétnico y multicultural.

Territorios Indígenas

■	Pueblo Awá	26.800 h (15.69%)
■	Pueblo Nasa	119 h (0.07%)
■	Pueblo Eperarara Siapidara	4.500 h (2.63%)
■	Pueblo Kofán	160 h (0,093%)
■	Pueblo Pastos	132.000 h (77,32%)
■	Pueblo Inga	3.041 h (1,78%);
■	Pueblo Quillasinga	4.008 h (2.34%)

Estos pueblos conforman organizaciones, y actualmente son 71 resguardos indígenas legalmente reconocidos que reciben recursos del Sistema General de Participaciones y que están distribuidos en 24 municipios. Se encuentran además 17 resguardos en proceso de reestructuración para la clarificación de sus títulos coloniales, 23 que se encuentran en proceso de constitución y 28 han solicitado el proceso de ampliación, los cuales atienden los criterios que define la Ley 160 de 1994. (Plan de Desarrollo Nariño Corazón del Mundo, 2019, pág. 18)

GRUPOS ÉTNICOS – VICTIMAS

Tabla 1. Víctimas de los grupos étnicos del departamento de Nariño.

	Indígena	Gitano(a) ROM	Raizal	Negro(a) o Afrocolombiano(a)	Palenquero	Ninguna
<i>Sin información</i>				1		3
<i>Homicidio</i>	1064	33	369	4563	8	29.948
<i>Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles</i>	665	7	50	2683	7	114
<i>Abandono o Despojo Forzado de Tierras</i>	5			3		776
<i>Desaparición forzada</i>	222	1	13	780		4.098
<i>Secuestro</i>	49	1	7	224	2	1.912
<i>Tortura</i>	12		1	70		660
<i>Delitos contra la libertad y la integridad sexual</i>	28	4	2	236		735
<i>Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes</i>	8		1	49		227
<i>Acto terrorista/Atentados/ Combates/Hostigamientos</i>	246	12	25	2371	4	6.828
<i>Amenaza</i>	332	18	19	3955	2	12.549
<i>Minas antipersona/ Munición sin explotar/ Artefacto explosivo</i>	127	1	2	64		710
<i>Desplazamiento</i>	16631	644	586	13713	36	211.309
Total	19389	721	1075	28711	59	269.763

Gobernación de Nariño (2016). Plan Participativo de Desarrollo Departamental.

Foto 1. Dignidad del pueblo Awá.



Foto tomada de www.awaunipa.org

Entre el año 2000 y 2012 se conocieron 95 víctimas por minas antipersonal en Tumaco (14% del total de la población afectada) esta la ubicandolo en el segundo municipio más perjudicado del departamento de Nariño; Por eso mismo, en Tumaco se está desarrollando la Política Nacional de Consolidación Territorial (PNCT), según la fundación ideas para la paz, se busca "generar las capacidades institucionales necesarias para asegurar el acceso y la protección de derechos fundamentales de la población de los territorios afectados históricamente por el conflicto armado y los cultivos ilícitos" (Institucionalidad Socavada, Justicia Local, Territorio Y Conflicto, 2015). con este plan, poder mejorar la calidad de vida de los ciudadanos como en los territorios étnicos y demás.

TUMACO

Población
219.468
(2018)

-  Rural 97.105
-  Urbano 122.383
-  Hombres 50,27%
-  Mujeres 49,73%
-  Indígenas 7.461
-  Afrocolombianos 139.496

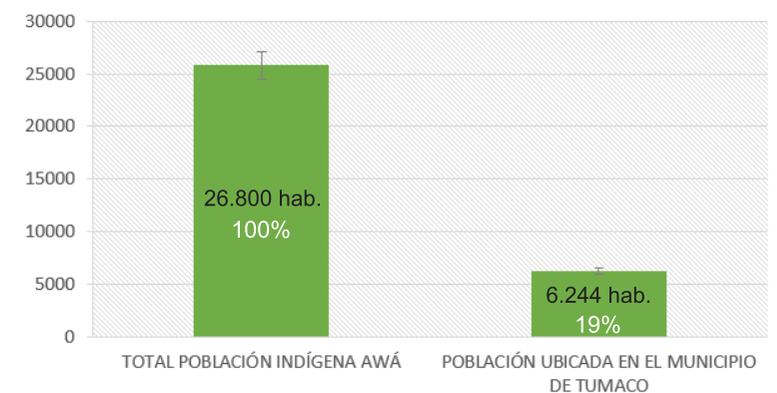
Cobertura Acueducto
82,5% Zona Urbana
32,61% Zona Rural

4.734 Km²
Extensión
equivalen al 13,61%
del área total del
Departamento

DATOS GENERALES

Subdivisiones
2 corregimientos
5 comunas
74 barrios
Superficie Total: 3760 km²
Altitud Media 1m s. n. m.
Densidad Poblacional: 56,57 hab/km²
Gentilicio: Tumaqueño/a
Temperatura promedio: 27,4 °C

Grafica 1. Poblacion Indígena Awá.



POBLACIÓN – SITUACIÓN



20,25 % Analfabetismo



Cobertura Escolar
Media
6,74%



Cobertura salud
69,4% régimen subsidiado



81,81% Cobertura de
Vacunación



Mortalidad
Materna por 174,6 nacidos vivos
Infantil de 29,45% de menores de un
año por 1.000 nacidos vivos
Desnutrición en menores de
cinco años es 3,7%



30,0% Embarazo adolescentes
entre 10 y 19 años



0,2% Prevalencia virus de
Inmunodeficiencia



80% TN/año Producción residuos
sólidos

En los últimos 17 años, Tumaco se convirtió en el segundo lugar con más bandas criminales y grupos armados bajo el poder militar

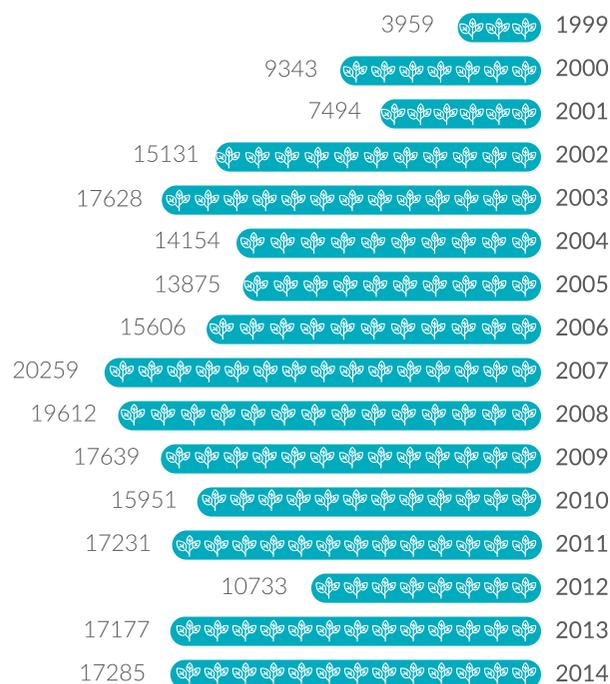
una tasa de homicidios que supera más de tres veces la tasa nacional (130 hpch),

un aumento en el número de víctimas por minas antipersonal, entre otras complicaciones por causa de estos grupos armados

a partir de esto el municipio está desarrollando el plan de guerra Espada de Honor, que empezó a en febrero de 2012 y se resume en una,

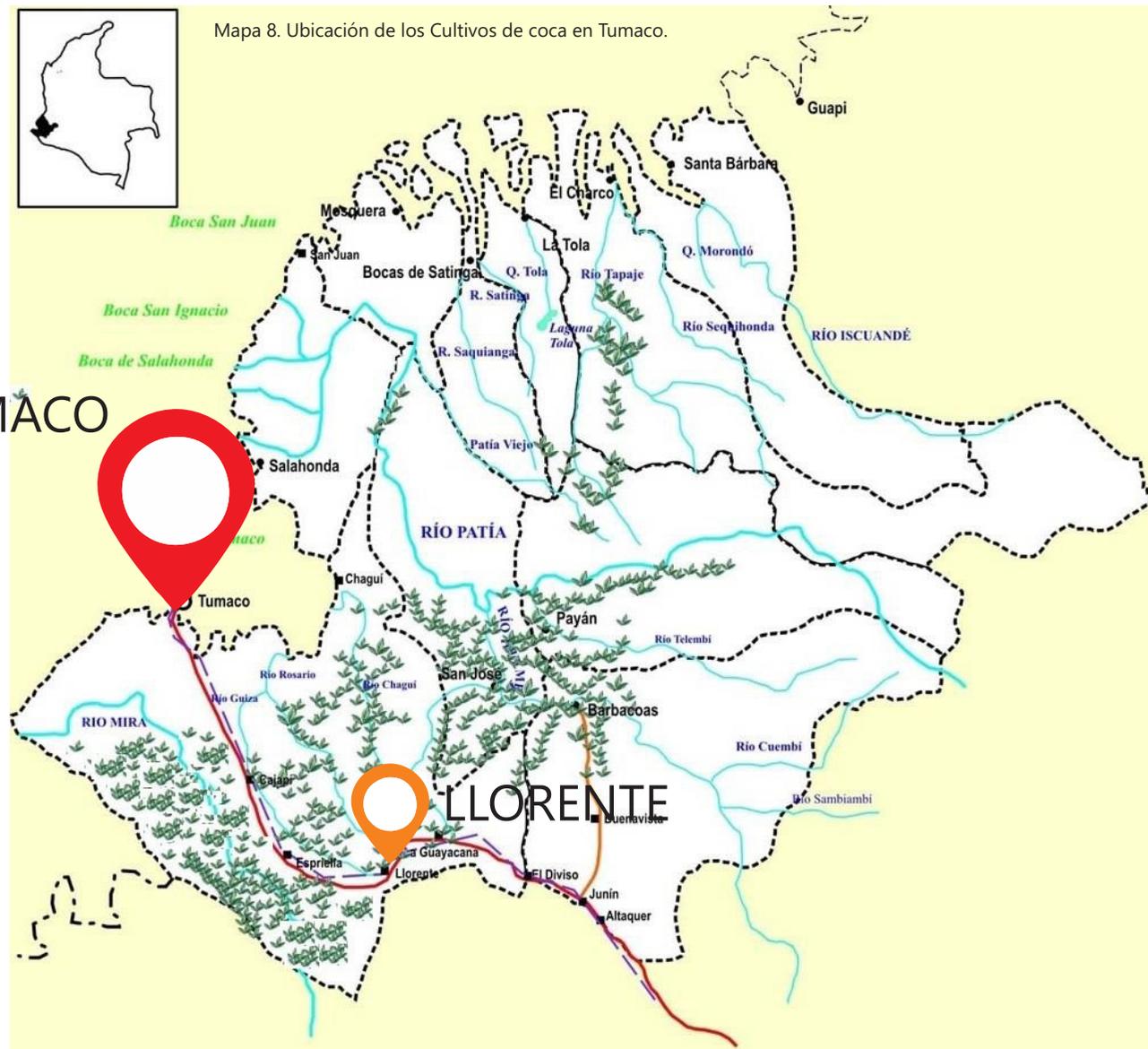
Estrategia de vocación ofensiva y focalizada con acompañamiento interinstitucional para combatir a las FARC"115. También hace parte de la jurisdicción del Plan Troya Pacífico enfocado en neutralizar las bandas criminales y sus economías ilícitas. De igual forma, en Tumaco se está implementando la Política Nacional de Consolidación Territorial (PNCT)". (Dinámicas Del Conflicto Armado En Tumaco y Su Impacto Humanitario, 2014, pág. 2).

CULTIVOS ILÍCITOS de Coca en Tumaco



Fuente: ONODC 1999 -2015

En 2012, el departamento de Nariño también se ubicó como el más afectado a nivel nacional con un total de 10.733 hectáreas que equivalen al 22% del total de cultivos detectados en el país, no obstante y al igual que el municipio de Tumaco, presentó una reducción de 38% en el número de hectáreas con respecto al año anterior.



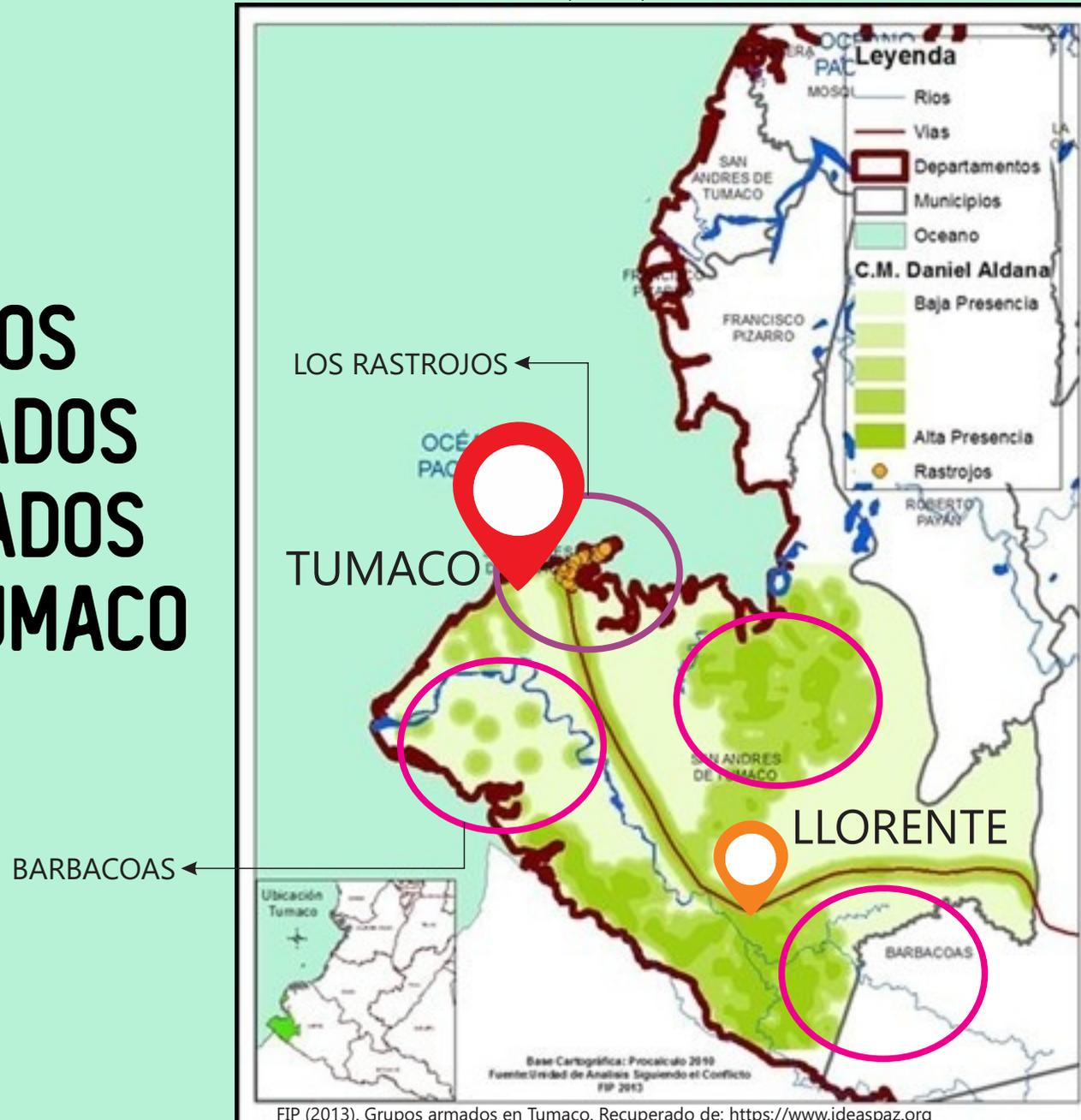
TUMACO

LLORENTE

FRANCO A. (2015). Reconstrucciones de la cotidianidad en el pueblo indígena Awa: espacios minados, tiempo natural y sobrenatural.

GRUPOS ARMADOS UBICADOS EN TUMACO

Mapa 9. Grupos Armados en Tumaco.



FIP (2013). Grupos armados en Tumaco. Recuperado de: <https://www.ideaspaz.org>

Foto 2. Grupos armados .



Fuente: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/denuncian-ocupacion-de-grupos-armados-para-controlar-narcotrafico-y-mineria-ilegal-articulo-748781>

- AGUILAS NEGRAS
- LOS RASTROJOS (FARC)
- BARBACOAS
- FRENTE

UBICACIÓN CORREGIMIENTO DE LLORENTE - TUMACO - COLOMBIA

Población: Cerca De 7.000 Habitantes En El Casco Urbano y 15.000 En Zonas Veredales

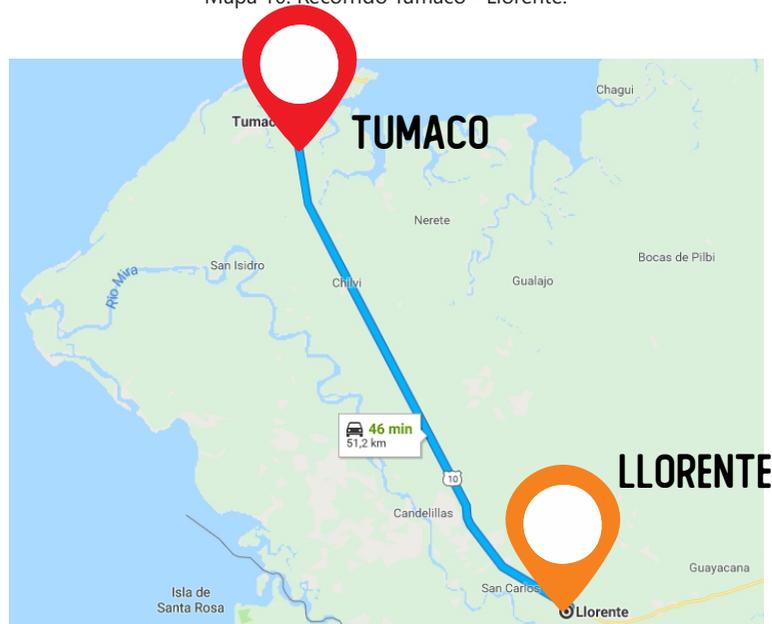
Latitud: 1.3975

Longitud: -78.5725

Gentilicio: Logareño

Temperatura 26,6 °C

Mapa 10. Recorrido Tumaco - Llorente.



VÍA TERRESTRE 46min

CÓMO LLEGAR DESDE BOGOTÁ

Mapa 11. Recorrido terrestre Bogotá - Tumaco.



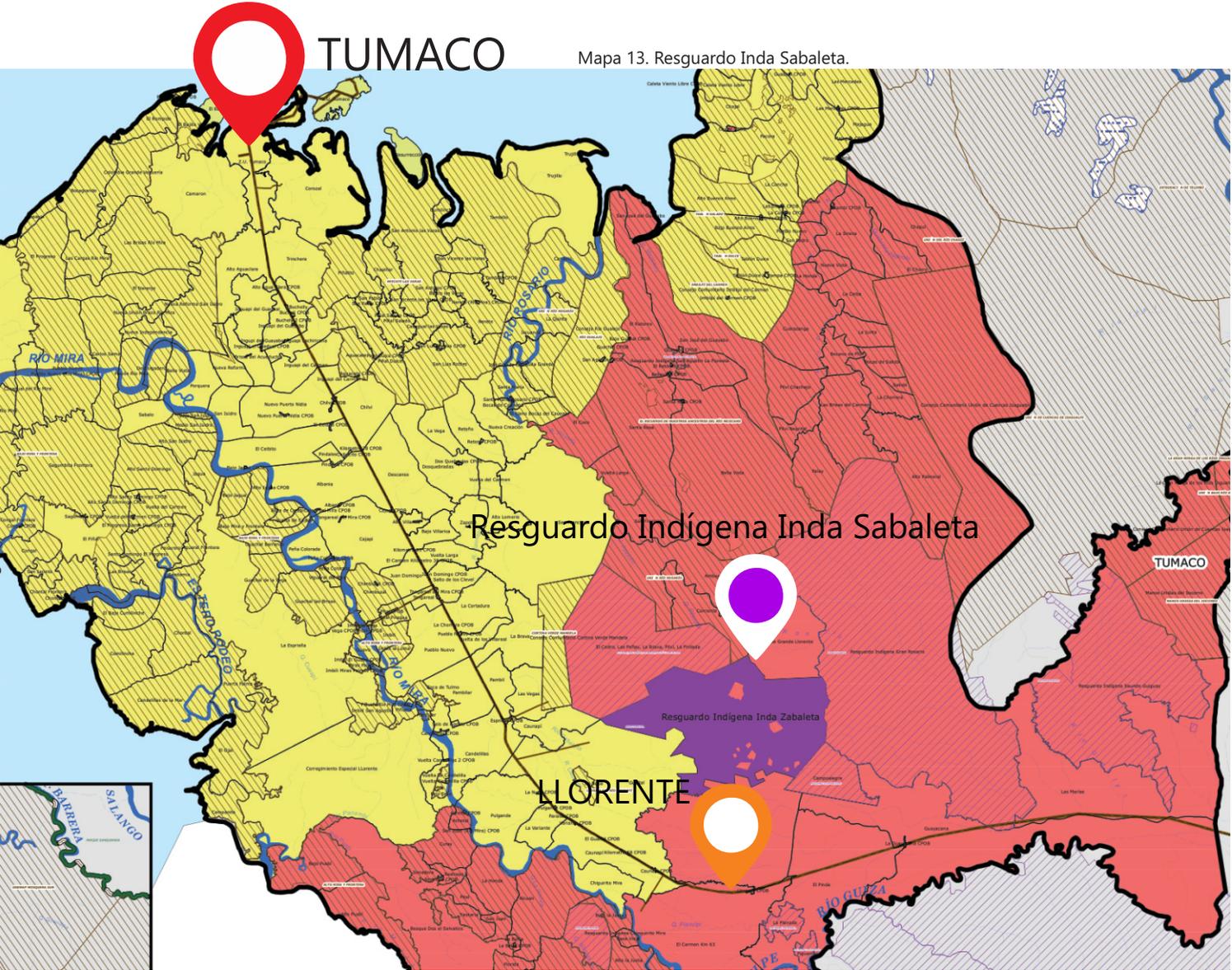
VÍA TERRESTRE 23h y 7min

Mapa 12. Recorrido vía aerea Bogotá - Tumaco.



VÍA AÉREA 2h y 30min

UBICACIÓN DEL RESGUARDO INDÍGENA INDA SABALETA



Mapa 13. Resguardo Inda Sabaleta.

Via		Consejos Comunitarios
Tipo_Via		Resguardos Indígenas
Via Tipo 1		Parques Naturales Nacionales
Via Tipo 2		Limite Vereda
Via Tipo 3		S_2013_III
Drenaje_Sencillo		Recuperación
Curva_Nivel		Transición
Embalse		Resguardo Indígena (Inda Sabaleta)
Laguna		
Pantano		
Ciénaga		
Drenaje_Doble		

Ubicación del resguardo indígena Inda Sabaleta. Recuperado de: <https://www.renovacionterritorio.gov.co>

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

Mapa 14. Vía de acceso a territorio Awá.

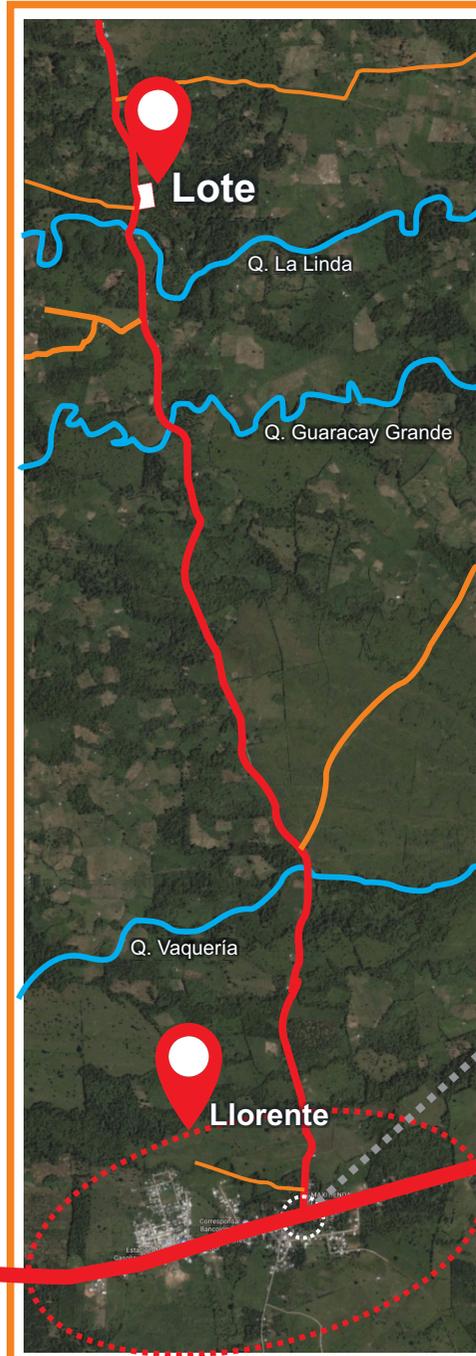


Foto 3. Comunidad Indígena Inkal Awá.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

VÍA DE ACCESO AL TERRITORIO INDÍGENA AWÁ

Foto 4 . Vía de acceso a territorio Awá.

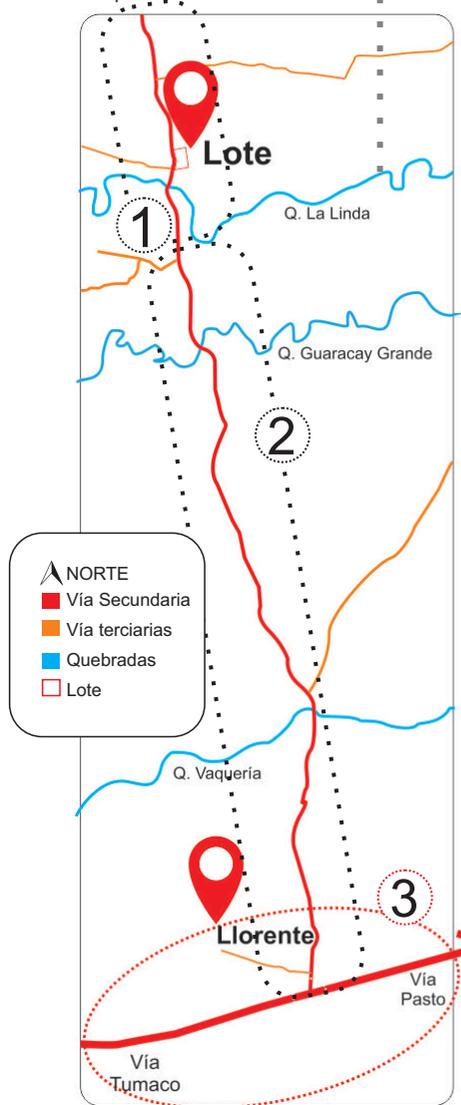


Foto 5. Vía de acceso a territorio Awá.



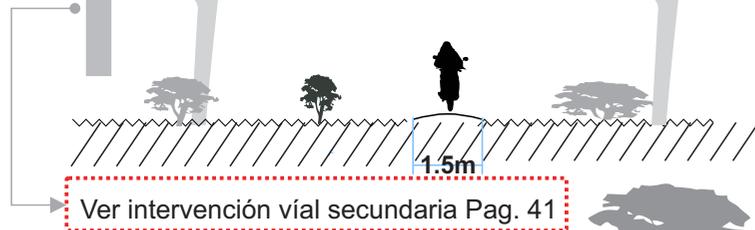
Fotografía: Google Street View

Mapa 15. Vía de acceso a territorio Awá.

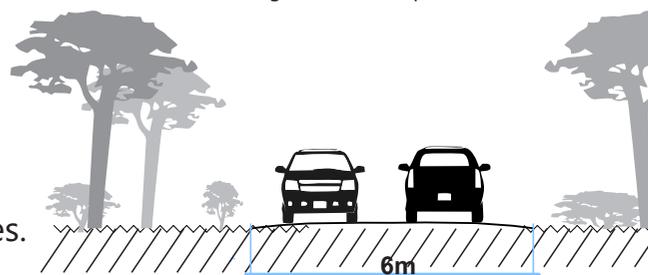


PERFILES VIALES

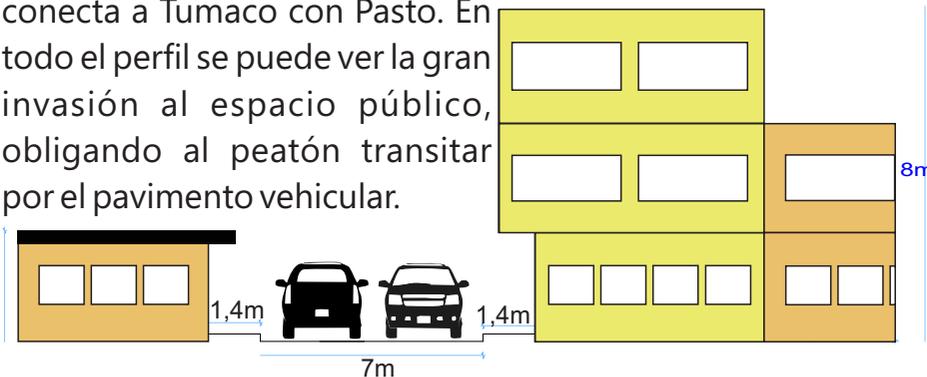
1 Este perfil llega hasta el lote, tiene un recorrido de 5 Km, fue hecho por la misma comunidad.



2 Este es un perfil terciario, todo el recorrido esta en receo y carece de andenes.



3 Esta es la vía principal que conecta a Tumaco con Pasto. En todo el perfil se puede ver la gran invasión al espacio público, obligando al peatón transitar por el pavimento vehicular.



QUEBRADA LA LINDA

Foto 6 - 7. Vía de acceso a territorio Awá.



Fotografía: Tomada por la comunidad Awá.

Foto 8. Quebradas en territorio Awá.



Fotografía: Tomada por la comunidad Awá.

En las Quebradas que están alrededor, los Awá pescan parte de su alimento.

Foto 9. Vía de acceso a territorio Awá. Foto 10. Vía de acceso a territorio Awá.



Fotografías: Tomadas de Google Street View.

EQUIPAMIENTOS

Foto 11. Territorio Awá.

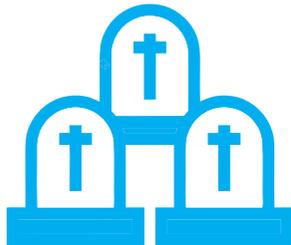


Fotografía: Tomada por la comunidad Awá.

Foto 12. Territorio Awá.



Fotografía: Tomada por la comunidad Awá.



Mapa 15. Vía de acceso a territorio Awá.

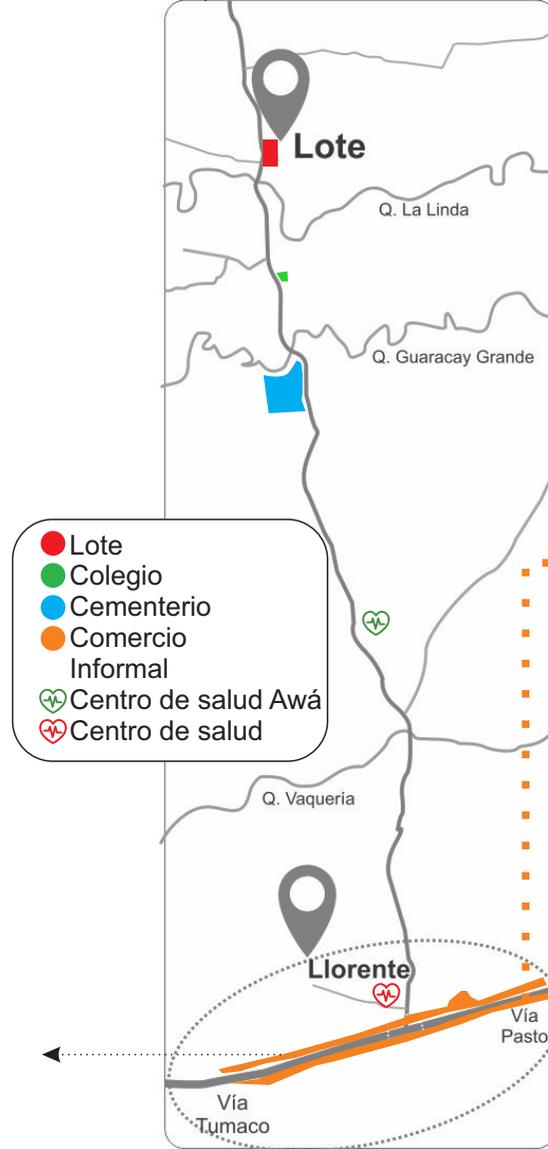


Foto 13. Llorente.



Fotografía: Tomada De Google Street View.

Foto 14. Llorente.



Fotografía: Tomada De Google Street View.

En esta vía se ubica comercio muy variado, desde una tienda de barrio, hasta discotecas y burdeles, esto a causa de la llegada de los grupos armados, lastimosamente, esta línea que conecta a Tumaco con Pasto esta deteriorada en cuestión de este tipo de comercio. el departamento tiene como objetivo reestructurar este paso con el nuevo eje vial proyectado, que ya se encuentra en desarrollo, también con el nuevo puente fronterizo sobre el río Mira que va a conectar con Ecuador, se pretende que los grupos armados se expandan y liberen esta zona.

VEGETACIÓN

1



SAJO

2



3



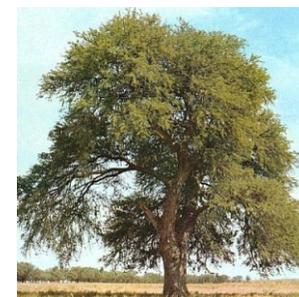
4



Tabla 2. Especies vegetales características de la región.

	J äà çÄë äà zä	Usos
-	Sajo	R{ äçä { ~Äç ä) ääñ(~äë para construcción y ebanistería
.	Palma africana	Extracción de aceite vegetal
/	Tagua, marfil vegetal	Aä äç } Ñäë-Äë ~äçäëÉ artesanas y apreciado en bisutería
0	Araguaney	I { ~Äç ä(ç ääçç) } Ñäë muy resistente.
1	Aceite maría, mario	Madera para ebanistería
2	Algarrobo	I { ~Äç Èëç ÈÈëç äç È maderas es resistente a la intemperie y se usa para postes de alambrado.
3	Mangle nato	Qäñ(~ää(ç ääçç) } ÑäëÉ instrumentos musicales
4	Suela, bambudo, sangregao	I Ä-Ñä(ääñ(~äç ää äë hemostático, astringente y desinfectante
5	Cacao	L{ ç ä ää äç } Ñäë-Äë chocolate y con diferentes fines medicinales
-,	Cuángare, otopo	I Ä-Ñä(ää(ç ää ç ääçç de cabeza
--	Pácora, pacó, casaco	= äç) Ñä-ääçççç äç maderable. Ornamental
-.	I { äç ää) ä (äç ää ñ ä)É mangle	I { ~Äç ää ää ää(ç È construcción
-/	Tolua	H ä { ~Äç ää ää ää ää ebanistería y carpintería, Orejas de puente, Parques, Cerros, Retiros de quebrada
-0	I { äç ää ää) ä (äç ä comedero	I { ~Äç ääñ(~äç ääççÉ y leña

6



7



13



INKAL AWÁ SU

Las familias Awá viven en pequeños asentamientos dispersos por su territorio ancestral, en donde mantienen relaciones entre ellos de ayuda, con respeto entre ellos y hacia la naturaleza quien les da la vida.

El territorio lo han ido construyendo para vivir ancestralmente. Es no solo el espacio en donde habitan, sino es el lugar en donde desarrollan toda su cultura, su sistema de gobierno es la autonomía, su sistema organizativo, la espiritualidad y el sentido de toda la vida como pueblo indígena.

Fotografías: Tomadas Por La Comunidad Awá.

La región biogeográfica del Chocó es un área que se extiende a lo largo de la costa pacífica de Suramérica, desde el sur de Panamá a través de Colombia hasta el noroccidente ecuatoriano. Esta región contiene los bosques más húmedos del continente y es reconocida como una de las áreas de mayor biodiversidad biológica en el planeta, lo que la convierte en una de las más amenazadas por el potencial que representa para los intereses económicos de empresas multinacionales. En esta hermosa región habitamos los indígenas Inkal Awá, una Gran Familia que se ha resistido desde tiempos ancestrales a ser desterrada; que lucha y defiende su territorio, su idioma, su cultura, su identidad, su autonomía: que defiende la vida como indígenas (Organizaciones Indígenas Awá. 2011).

Foto 15. Comunidad Awá.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

Foto 16. Comunidad Awá.



Fotografía: Tomada por la comunidad Awá.

Foto 17. Comunidad Awá.



Foto: Juan Pablo Gutierrez / ONIC

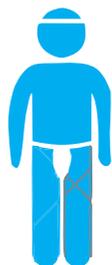
Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC



SITUACION AWÁ

Total de población Indígena Awá - Nariño

26.813
Habitantes



13.887
Hombres



12.926
Hombres

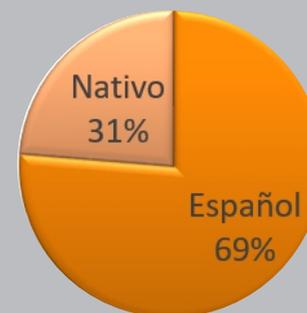
35 Resguardos y
60 Cabildos

→ En 6 Municipios
Ricaurte, Altaquer, Tumaco,
Barbacoas, Mallama, Roberto Payán,

Indice de Lengua Nativa Awa-pit

Tabla 3. Vocabulario Awá

taitta	padre
palapcha	luna
su	tierra
kwazi	agua
pa	sol
Kizpu	Cabeza
Pimpul	Pierna
Sail	Brazo
Akkwa	Madre
Pashpa	Niño
Yal	Casa
Kwizha	Perro
Wat kintite	El día amaneció bien (Buenos días)

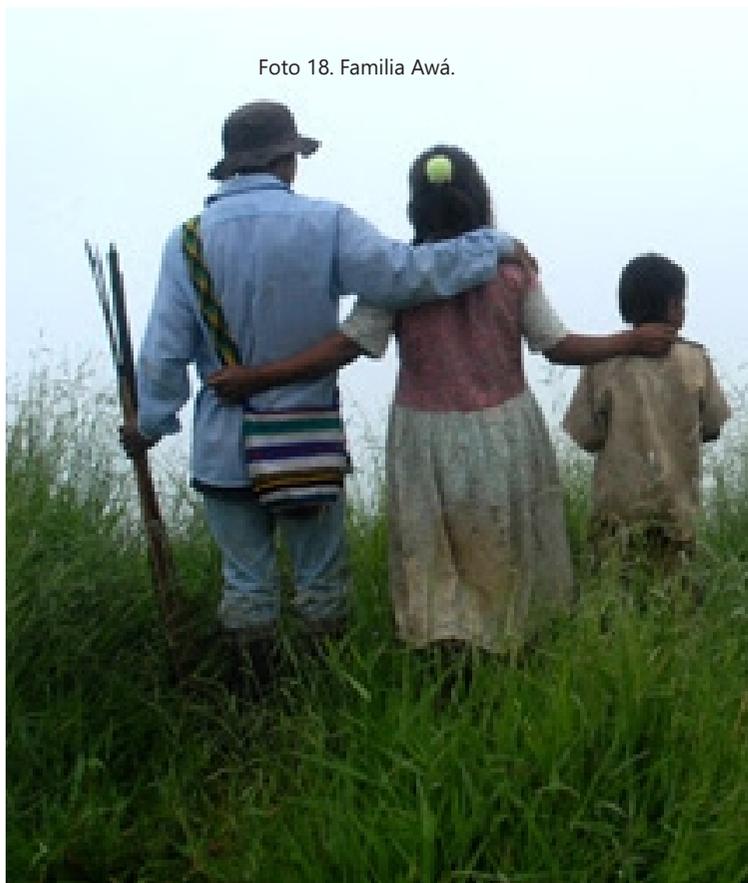


Fuente: ILV, culturas Indígenas Colombia, 1994

Las comunidades Awá debido a todos los procesos de guerra y el desplazamiento hacia el casco urbano, han tenido que aprender el español, para no ser excluidos, igualmente dejar sus vestiduras tradicionales para no causar burlas y por obligación acoger modos de vida mestiza lo cual ha tenido como consecuencia el olvido de sus expresiones y han tenido que dejar a un lado su lenguaje nativo, ya que la educación que reciben es español y en algunos casos, ingles.

CONFLICTO ARMADO

Foto 18. Familia Awá.



Fotografía: Tomada por la comunidad Awá.

Las comunidades Awá debido a todos estos procesos han tenido que aprender español para no ser excluidos, igualmente dejar sus vestiduras tradicionales para no causar burlas, y por obligación acoger modos de vida mestiza lo cual ha tenido como consecuencia el olvido de sus expresiones, el robo o desaparición de sus mujeres y la vergüenza hacia su propia estirpe.



UNA REALIDAD QUE NO DESAPARECE

“Cuando hay que sufrir, se sufre
Cuando hay que disfrutar, se disfruta”.

(Robinson Nastacuas, oct 2012)

El Pueblo que expresa esta vivencia, vive con el corazón vacío y asustado.



CAUSAS PRINCIPALES:

- Cultivos Ilícitos De Coca
- Grupos Armados

CONSECUENCIAS:

- Desplazamientos forzados
- Dispersión poblacional del pueblo Awá
- Desmembramientos de familias y territorios
- Discapacidades
- Muerte
- Discriminación racial

PLAN SALVAGUARDA DEL PUEBLO INDIGENA AWÁ

Las tres organizaciones que representan al pueblo Awá



UNIPA



CAMAWARI



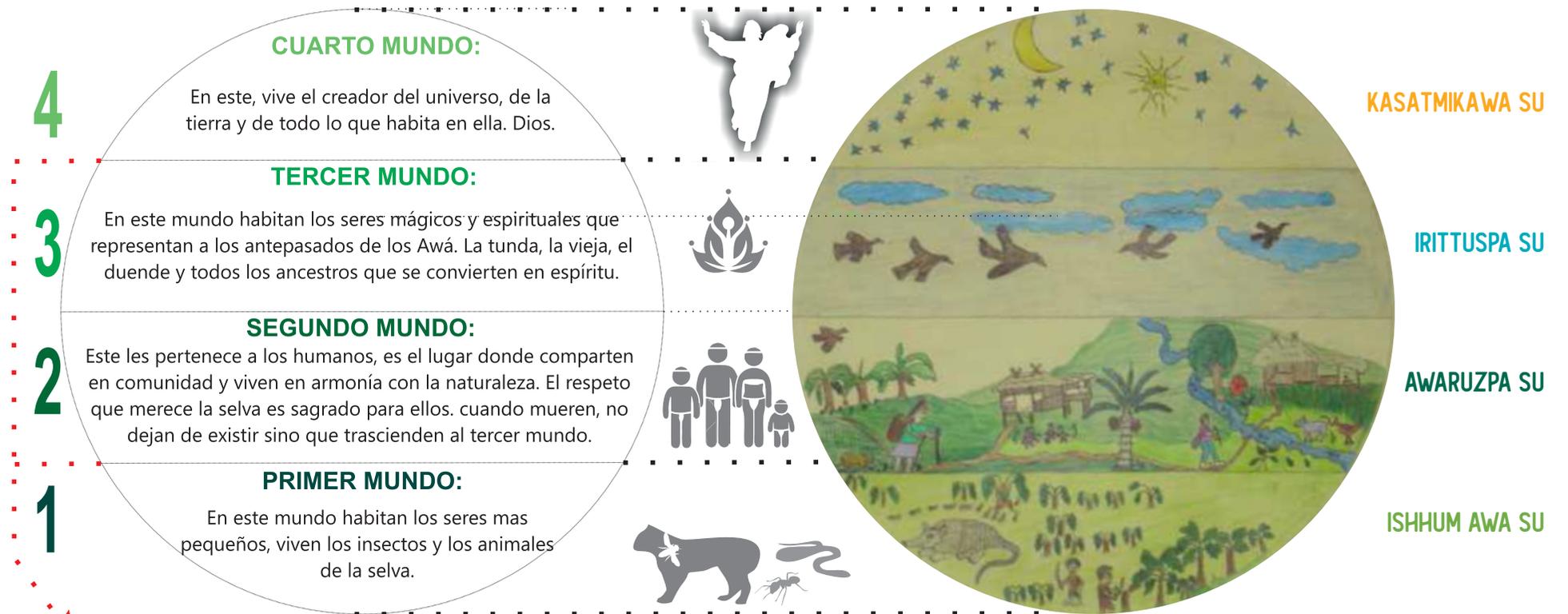
ACIPAP

QUÉ RECLAMAN LOS AWÁ

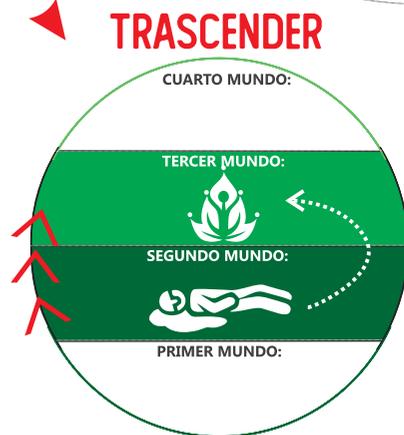
EL PUEBLO INDÍGENA AWÁ proponen una estrategias de solución que debe contemplar acciones encaminadas al rescate, enseñar-aprender-enseñar, la trasmisión y la promoción de los elementos de la identidad, empezando por la recuperación del territorio, seguido de un fuerte e intensivo trabajo de investigación y difusión de la ley de origen y justicia propia, así como estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del awapit, la investigación y la conservación de semillas nativas y las prácticas asociadas a la artesanías autóctona, música tradicional, producción y el consumo de alimentos propios. para llevar a cabo estas necesidades del pueblo indígena, se requiere de un espacio acorde y adecuado para las diferentes actividades.

COSMOVISIÓN AWÁ

LOS CUARTO MUNDOS DEL KATSA



Dibujo tomado del plan de salvaguardia Étnica del pueblo indígena Awá



La vida y la muerte no son sentidos opuestos, sino complementarios.



TERRITORIO ANCESTRAL INDÍGENA AWÁ,

Tabla 4. Visión del territorio, clasificación de los lugares.

Tipos de lugares	Definición	Ubicación topográfica o social
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Nevados, volcanes, sitios de origen ⁴ , lagos, lagunas, ríos, quebradas, salados, montañas, bosques.
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Río Telembí, montañas, volcanes, nevados, lagunas, bosques, caminos, huecadas, sitios arqueológicos.
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Cocales y tabacaleras.

Fuente: Censo Del Pueblo Awá Tabla elaborada con base en el Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena del Consejo Superior de la Judicatura.

CULTURA

Foto 19. Comunidad Awá.



Fuente: indigenasawa.blogspot.com

Para los Awá el territorio es un espacio de vida que permite mantener el equilibrio con los espíritus y la naturaleza, en él pueden trabajar, cultivar, pescar, vivir y recrear el pensamiento; generando un verdadero respeto y armonía espiritual.

NORMAS Y ENFERMEDADES



LUGARES SAGRADO:

Para los Awá significa aquel lugar donde residen espíritus dueños de animales y plantas; con quienes los Awá deben convivir diariamente respetando y obedeciendo sus normas. Estos lugares sagrados se encuentran a lo largo y ancho del territorio en: causes de ríos, quebradas, cuevas y en algunos lugares de la montaña.

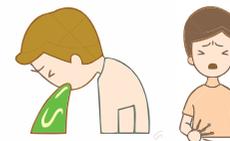
NORMAS ANCESTRALES DE CONVIVENCIA AWÁ:

Estas se relacionan con la integración con los demás seres de la montaña y determinan el comportamiento Awá, por medio del respeto y la obediencia por los seres del tercer mundo.



Los comportamientos de los Awá, están sujetos a las sanciones de los espíritus.

- *No pueden transitar por lugares sagrados sin pedirle permiso a los espíritus que habitan en estos lugares.
- *No pueden comer frutas que cayeron de los arboles
- *Deben mantener los principios de reciprocidad que regulan las relaciones entre personas
- * La honradez, monogamia y prudencia, son normas fundamentales que se deben respetar.



El incumplimiento o cumplimiento de estas normas se ven a través de lo sobrenatural, con manifestaciones negativas o positivas por parte de los seres, dependiendo la supervivencia cultural de cada persona estas manifestaciones amenazan al Awá por la vía de la enfermedad o la pérdida del alma.



Los espíritus ancestrales durante determinadas horas de la noche, no permiten la entrada de los Awá a los territorios sagrados; los indígenas no deben transitar por estos lugares para evitar vislumbrar a algún espíritu y de pronto sufrir algún castigo mor medio de alguna dolencia o incluso, hasta la muerte.

Foto 20. Cazadores Awá.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

CULTURA DE CRECIMIENTO FAMILIAR

Para los Awá, el vivir implica sufrimiento en todo sentido.
 "el ser de las selva tiene sufrimiento" (Robinson Nastacuas, oct 2012)

Es cuestión de subsistencia:
 Sembrar
 Recoger
 Pescar

Los Awá son seres **AUTOSUFICIENTES** y dentro de los núcleos familiares se dividen los roles



- * Siembra de maíz
- * Siembra y cosecha de caña
- * La Casería con escopeta
- * La pesca durante la noche con redes y anzuelos
- * Construcción artesanal de anzuelos

- * Cosecha de maíz
- * Construcción de escobas e Ingras (canastas para transporte de la cosechas de los niños) hechas con fibras vegetales.
- * La mujer Awá es muy respetada, por ser tan fuerte, que al dar a luz no es tan doloroso como para una mestiza.

Desde muy pequeños participan en actividades menores. que contribuyen a su subsistencia en el futuro.

ECONOMÍA

Foto 21. Cazadores Awá.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

Foto 22. Agricultura.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

Foto 23. Tejedor.



EDUCACIÓN

A raíz de la imposición de los modelos educativos oficiales, la educación ancestral ha sido desplazada por la implantación de conocimientos del mundo occidental. Los nuevos centros educativos no están siendo acordes con su realidad socio-cultural. LA EDUCACIÓN AWÁ (PROPIA) tiene un proceso de evangelización como estrategia de escolarización y adoctrinamiento. La educación es vista para los Awá como un proceso de vida que no involucra solamente conocimientos y habilidades, tiene más que ver con la esencia de lo que son y lo que sienten en el sentido y significado de la vida. El proceso organizativo de su educación surge a partir de la integración de sus 4 pilares

CON BASE A SUS 4 PILARES



1. UNIDAD
2. TERRITORIO
3. AUTONOMÍA
4. CULTURA E IDENTIDAD

Foto 24. Niña Awá aprendiendo a tejer una hingra



Foto 25. Niño Awá aprendiendo a cazar



Foto 26. Niños Awá observando a Joven Awá para aprender



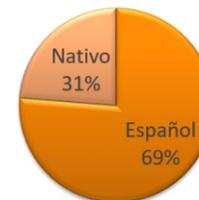
Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

Foto 27. Niños Awá.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

Lenguaje de la Comunidad Awá



Lengua Nativa **Awa-pit**

La educación que el pueblo Awá desea:

- * Educación intercultural con estrategias acordes a la cultura
- * Lengua Awa-pit
- * Tradiciones generadas mediante encuentros zonales de participación.

PLAN DE VIDA AWÁ

VISIÓN DEL TERRITORIO, TIPOLOGÍAS SOCIALES Y SAGRADAS

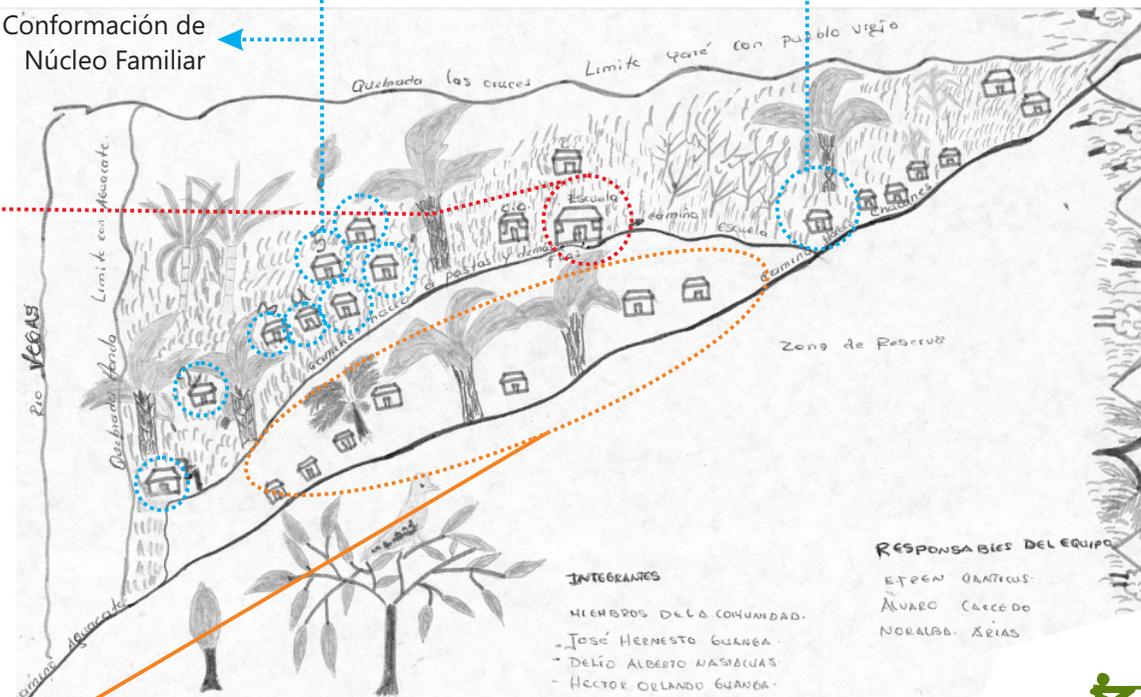
Ocupación del territorio



Los Awá implantan sus viviendas al lado de ríos o quebradas

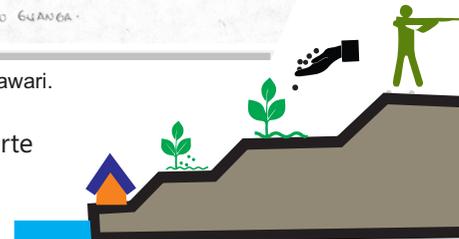
Conformación de Núcleo Familiar

Escuela

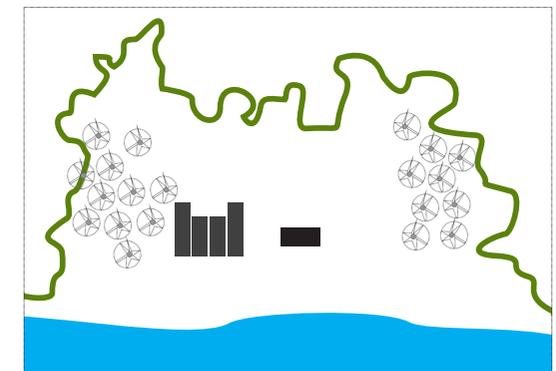


Fuente: plan_de_vida_awa_de_ricaurte_camawari.

Ubican sus casa alrededor de los ríos, en las parte media cultivan y en las partes altas practican la caza.

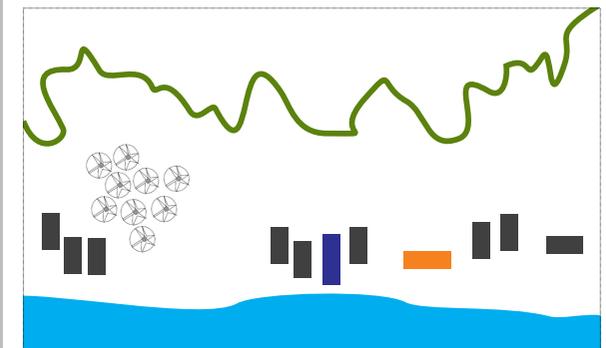


Núcleo Familiar - "Herencia en vida".



- ☼ Cultivo - Platano
- Casa Hijos
- Casa padres
- Río
- Selva

"Familias con vínculos consanguíneos, de amistad o compadrazco".



- ☼ Cultivo - Platano
- Casa Awá
- Casa Comunal
- Escuela
- Río
- Selva

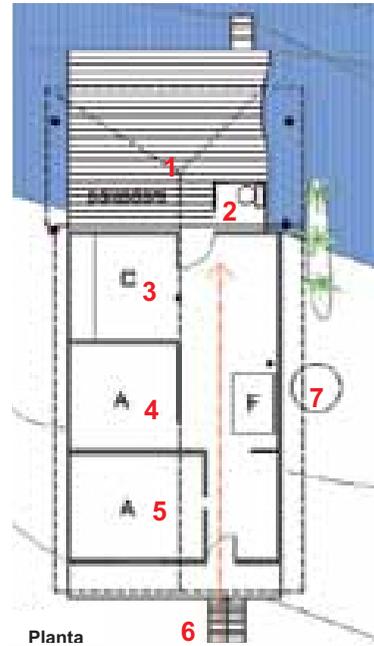
VIVIENDA AWÁ

PALAFITOS

Foto 28. Palafitos.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

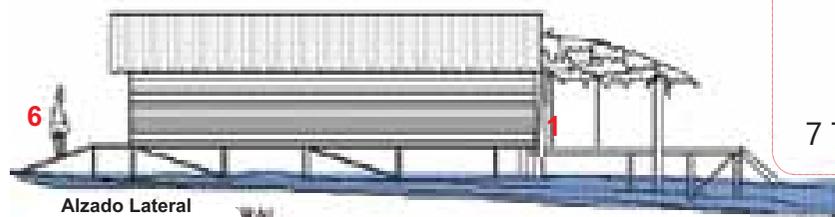


Planta

6



Alzado Principal



Alzado Lateral

Convenciones:

- 1 Estar frente al Río
- 2 Baño
- 3 Cocina
- 4 Habitación
- 5 Habitación P
- 6 Acceso
- 7 Tanque de agua

Esta arquitectura palafítica la separan de la tierra firme por varios motivos: regular de la temperatura, en busca de la protección de ataques de animales e insectos y acercamiento al medio de comunicación principal.

LA CHURRUATA (CHOZA)

Foto 29. Choza.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC



Cubiertas es hoja de bijao o palma de chante
Pisos en madera
Muros en Adobe

Foto 30. Choza.



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

Esta arquitectura se destaca por tener una planta cónica, tiene una armazón de postes de madera. esta arquitectura se usa más en lugares comunales, ya que con la llegada de los españoles, se adaptan las formas rectangulares para las

Foto 31.Cultos.

Foto: Juan Pablo Gutierrez / ONIC



Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

CULTOS

Las fiestas tradicionales del pueblo Inkal Awá que aún existen están ligadas a las tradiciones católicas y al calendario de actividades productivas de siembra y cosecha.

El pendón en Cuaiquer Viejo, Pialapí. Las ceremonias rituales y religiosas como la "curación del chutún", "el duende", "el ojeado de piedra", "el ojeado de vieja", "el ojeado del aguamuca", "cabo de año". La realización de asambleas generales y congreso del pueblo Inkal Awá, fechas de elección de gobernadores de los diferentes cabildos y resguardos, elección del concejo de autoridades y elección de comité ejecutivo de las tres organizaciones CAMAWARI, ACIPAP y UNIPA. (Actualización Plan De Salvaguarda Étnica Del Pueblo Awá, 2012, pág. 34)

Instrumento musical - Marimba



Toman el sonido de la naturaleza y lo plasman en sus notas musicales. Este instrumento lo construyeron ellos mismos con la guía de Antonio Pascal, el sabio integrante entre ellos. Él les enseña tanto como construir el instrumento, hasta como interpretar sus notas.

Foto 32. Sabio.

Foto: Juan Pablo Gutierrez / ONIC



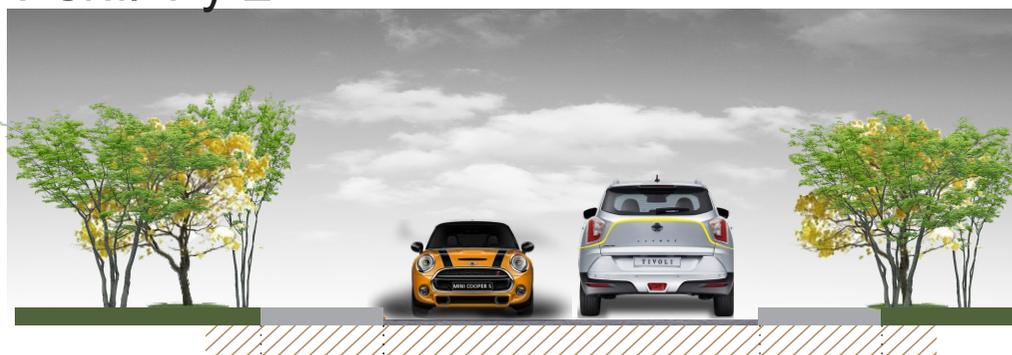
Fotografía: Juan Pablo Gutierrez/ONIC

DIAGNOSTICO DOFA



INTERVENCIÓN VIAL

Perfil 1 y 2



2,5m 6m 1,5m



- 
VEGETACIÓN
- 
ASFALTO GRIS
- 
CONCRETO 3000PSI
- 
TEXTURAS
Avance Circulación
Baldosa Táctil Minvu 1

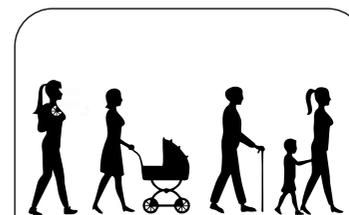
Perfil 3



1,5m 6,8m 1,5m



- 
ASFALTO GRIS
- 
ASFALTO
- 
SEÑALIZACIÓN TEXTURAS
Avance Circulación
Baldosa Táctil Minvu 1



Reestructuración del manejo del espacio público sobre la vía principal. Poniendo en ejecución la Ley 9 de 1989. Capítulo II, Art. 5. Uso adecuado del espacio público.

ITEMS DENTRO DEL POT DE TUMACO

QUE INVOLUGRAN A LA COMUNIDAD INKAL AWÁ

- Tratamiento para el mejoramiento de servicios público en áreas rurales
- Centros de educación
- Ampliación de servicio de energía
- Consolidación de red vial terrestre rural, marítima y fluvial, para la interconexión a un mayor numero de comunidades con los centros urbanos
- Establecimiento del programa Tumaco Digital
- Manual de arquitectura para el pacifico nariñense. este incluirá nuevas tecnologías para el mejoramiento de servicios básicos y nuevos sistemas constructivos.
- Subsistemas del patrimonio cultural (la tradición de los pueblos afro-decendientes e indígenas; la lengua Awa-pit; el patrimonio cosmogónico y tradiciones de las comunidades).
- Nuevos equipamientos para La Nueva Tumaco de: Culto, Cultura, Bienestar Social, Educación, (Construcción de los planes de vida de las etnias y desarrollo institucional. Con estructuras tecnológicas para la investigación en temas agrícolas, ecología, tecnología limpia, con el apoyo del SENA y orientando el desarrollo hacia una producción verde orgánica.
- Equipamientos comunitarios, como: Casas de Gobierno y sedes comunales. Los grupos étnicos tienen sus propios sistemas de administración.

ORGANIZACIONES DEL PUEBLO AWÁ UNIPA, CAMAWARI, ACIPAP



Activar Windows

Normativa en territorios Étnicos.

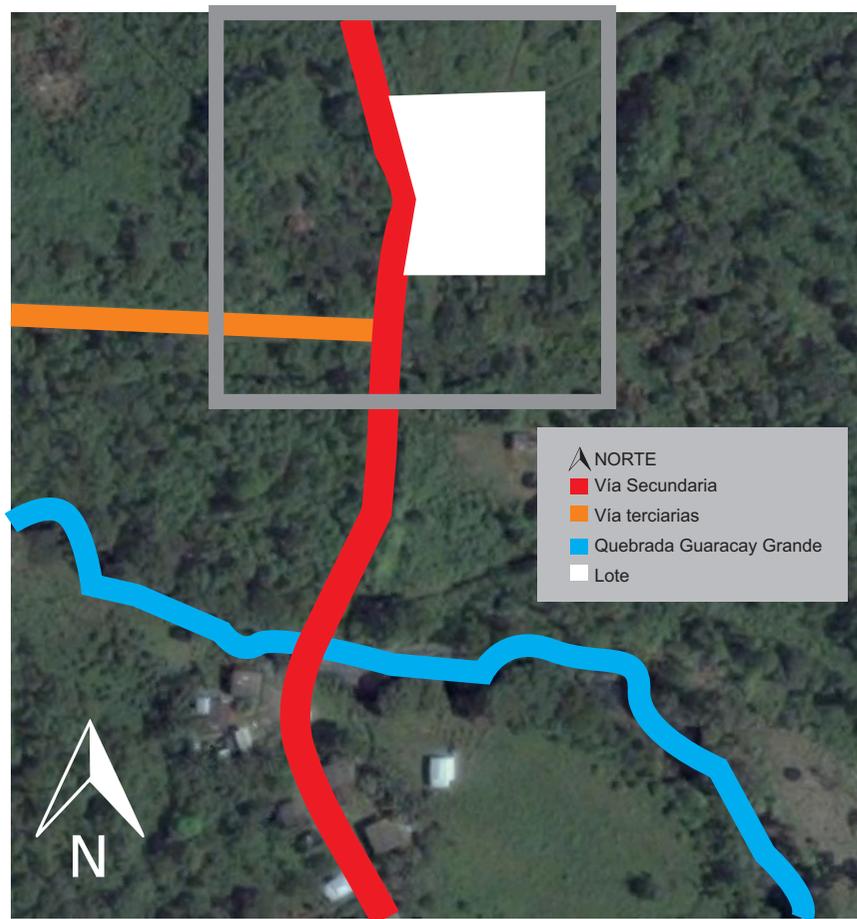
- Áreas de protección ambiental en territorios étnicos: la mayor parte de los grupos étnicos se encuentran ubicados en la zona de reserva forestal y de bosques de interés general del pacífico establecida por ley 2 de 1959. para llevar a cabo cualquier tipo de proyecto en estas zonas es necesario contar con el estudio y aprobación por medio de los PLANES DE MANEJO INTEGRAL AMBIENTAL y concertados con CORPONARIÑO.



ANÁLISIS DEL LOTE

Gracias a mi fuente secundaria, el Ing. Alfonso Bobadilla, puede ubicar este lote, elegido por la comunidad, evaluado y aprobado por Corponariño, al cumplir con requisitos para poder intervenir este espacio del territorio, ya que cuenta con una gran área abierta sin ninguna especie vegetal que impida la apropiación de este lote, hay que tener en cuenta los árboles nativos que se encuentran alrededor del lote y colindando con este, así darles un buen manejo e integrarlos al proyecto, sin tener que extraerlos de la madre tierra.

DETERMINANTES LOTE



ÁREA DEL LOTE

	9.598m ²	
ÍNDICE DE OCUPACIÓN	0.68	6.526m ²
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	1.75	16.796m ²

Determinantes Naturales:

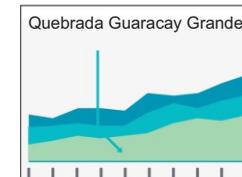


Foto 35. Lote.



Foto 33. Lote.



Foto 34. Lote.



Foto 34. Lote.

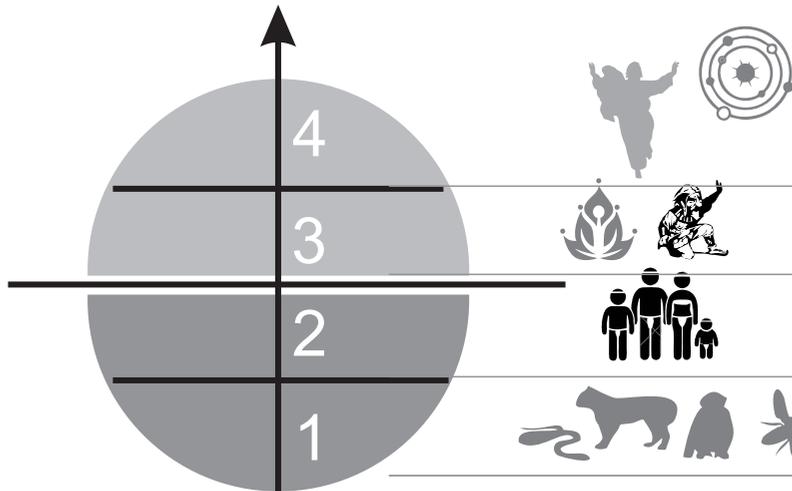


Fotografía: Tomada por la comunidad Awá.

CONCEPTUALIZACIÓN

PRINCIPIOS DE DISEÑO

4 MUNDOS

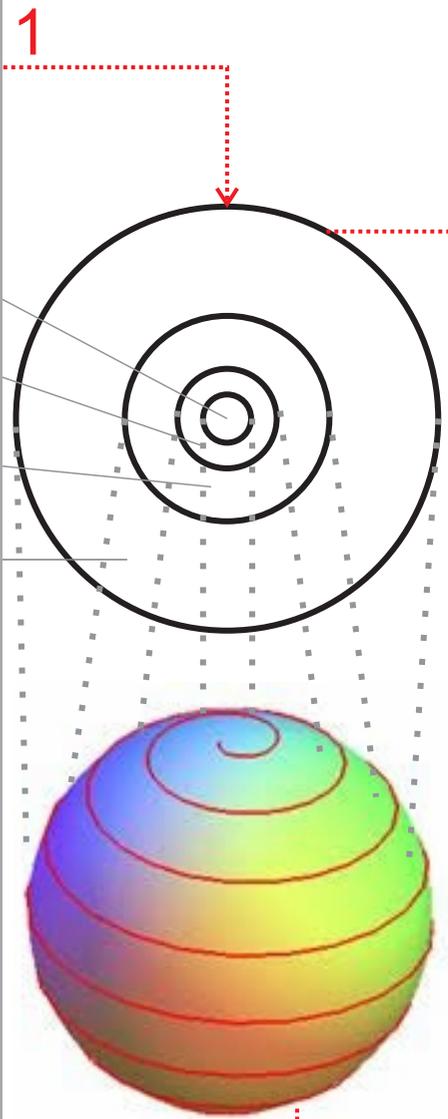


Universo

4 mundos

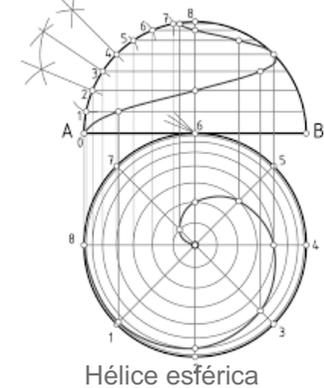
Hélice cónica

Para los Awá, los mundos no tienen un mismo estado, ni la vida misma terrenal. En la vida se pasan por niveles de conciencia diferentes que se deben ir cerrando para avanzar al siguiente y poder alcanzar la trascendencia.



1. COSMOVISIÓN:

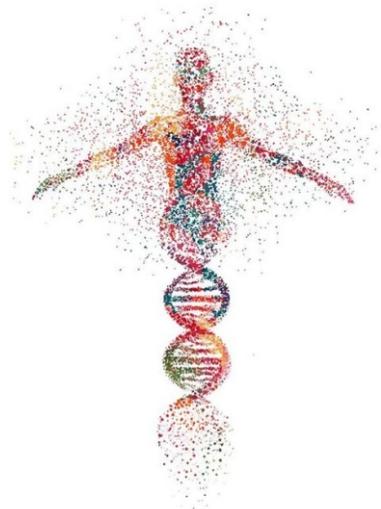
Si la vida se quedara en círculos cerrados, no existiría la trascendencia. Sería vivir las mismas experiencias, como en círculos viciosos.



Se considera a los adultos mayores como personas más sabias y espirituales, debido a que en la experiencia de ellos, se encuentra sabiduría, ellos guían a la descendencia siguiente y así sucesivamente, por lo que un joven enseña a un niño. Entre los Awá todos se complementan en el proceso de la vida.

MEMORIA DE DISEÑO

PRINCIPIOS DE DISEÑO



2 GEOMETRIA SAGRADA

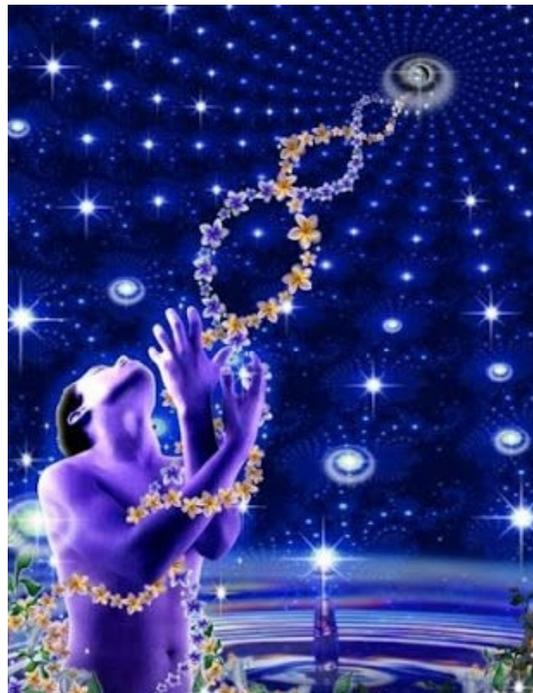
ESPIRAL La naturaleza se expresa constantemente bajo la forma de una espiral desde el ADN hasta en las galaxias.



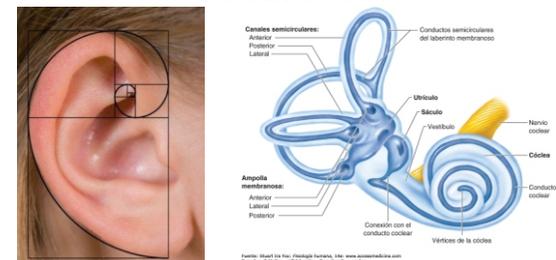
Este símbolo representa la creación y evolución del universo.



Guarda toda la información necesaria para la vida



El espiral se representa en la Biodiversidad frecuentemente.



La cóclea del oído interno en forma de espiral es el órgano que nos permite oír.

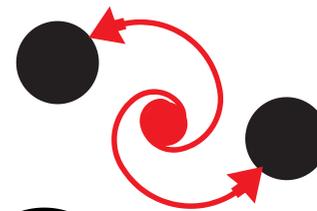
PROGRAMA DE NECESIDADES

Ítem	Área en m ²
Andén	1.840
Zona forestal y zonas verdes	2943
Zona de parqueaderos	660
Acceso	220
Punto central de encuentro	105
Circuación	746
Circulaciones de transición	73
Área de galerías	45
Salones de estudio	153
Patios de juegos	450
Comedor comunitario	130
W.C.	70
Zona de estar	99
Circuación	147
Circulaciones de transición	344
Centro de documentación	194
Área de lectura al aire libre	192
Área para cultos / trance espiritual	275
circulaciones	181
Enfermería Awá	20
Área de cultivo de plantas medicinales	127
Área de elevador	7
Escaleras	10
Mirador	44
TOTAL	9.075

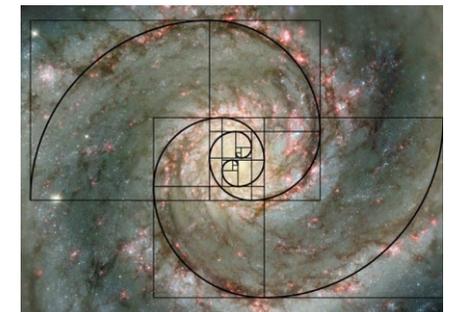
CONCEPTUALIZACIÓN

PRINCIPIOS DE DISEÑO

1 COSMOVISIÓN ANCESTRAL



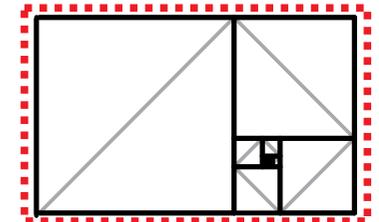
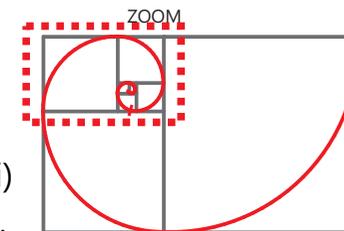
TRASCENDER
RECORRIDOS
DE TRANCISIÓN



2 GEOMETRÍA SAGRADA

SUCESIÓN DE FIBONACCI

Leonardo de Pisa (Fibonacci)
0,1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89...

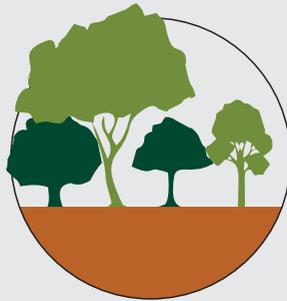


CONCEPTOS BIOBLIMÁTICOS

1. AISLAMIENTO TÉRMICO NATURAL



3. MATERIALES NATURALES Y AUTÓCTONOS



2. RECIRCULACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

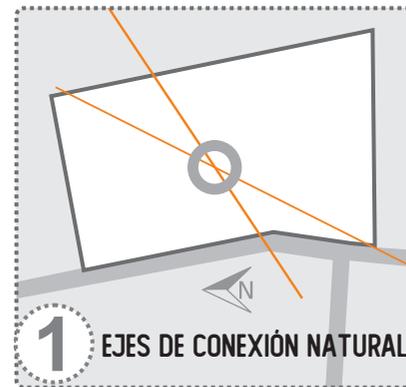


4. AISLAMIENTO DE SUELO

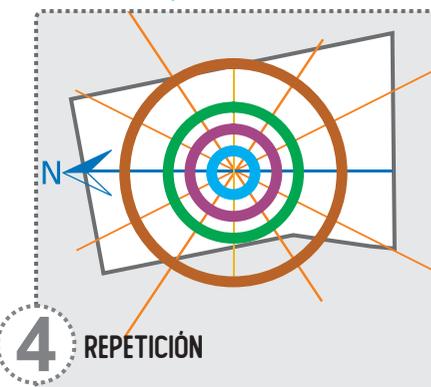
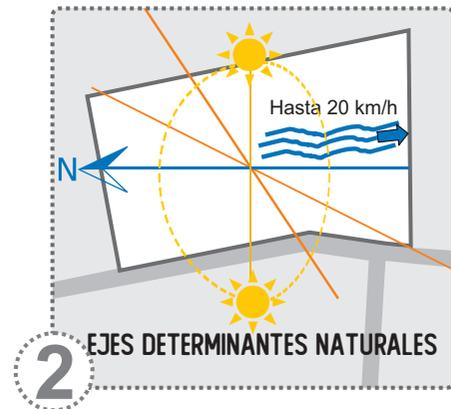
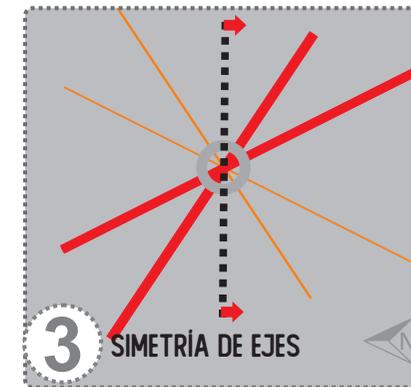


PROCESO DE DISEÑO

PRINCIPIOS ORDENADORES

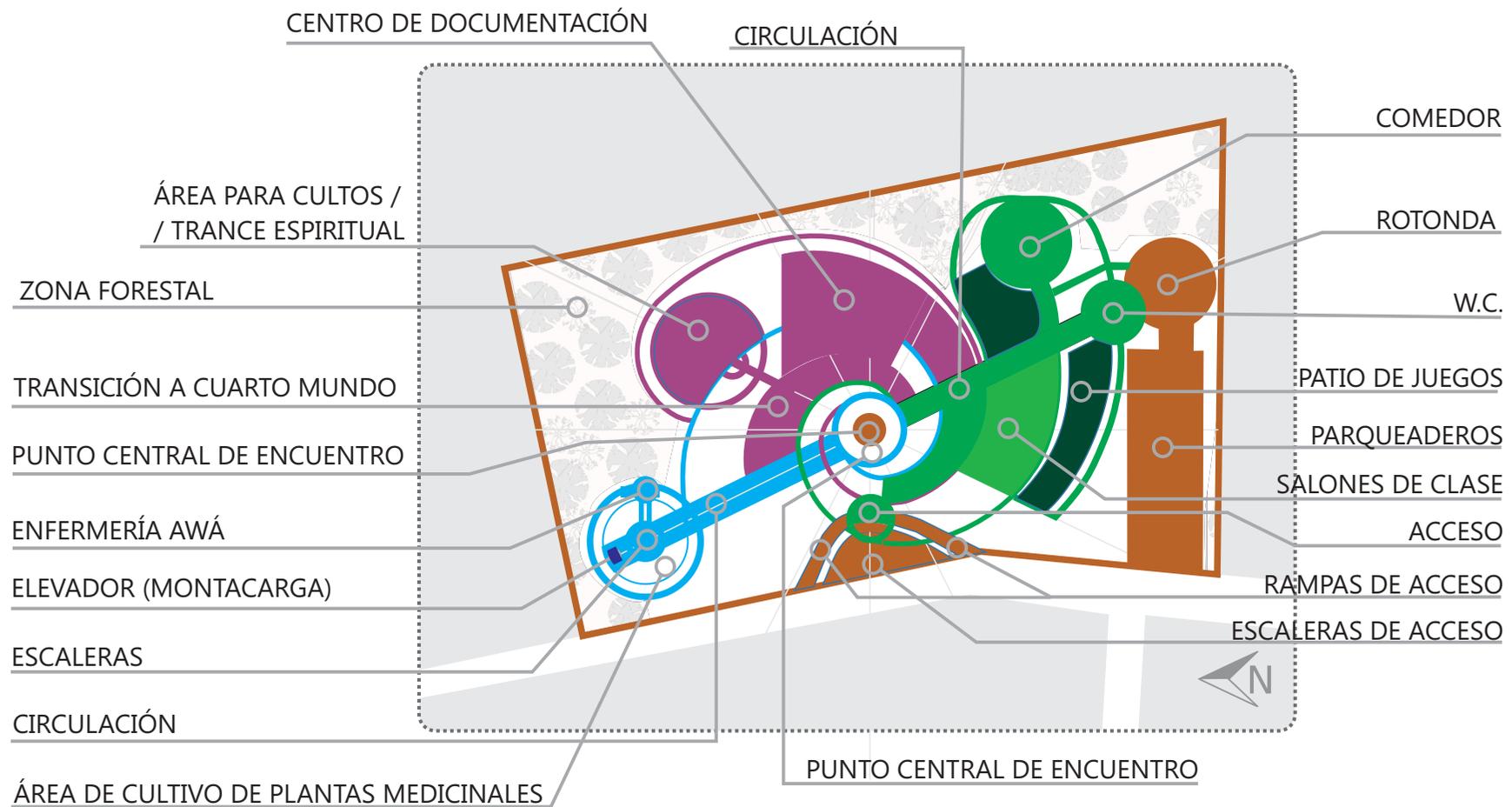


■ Circulaciones actuales



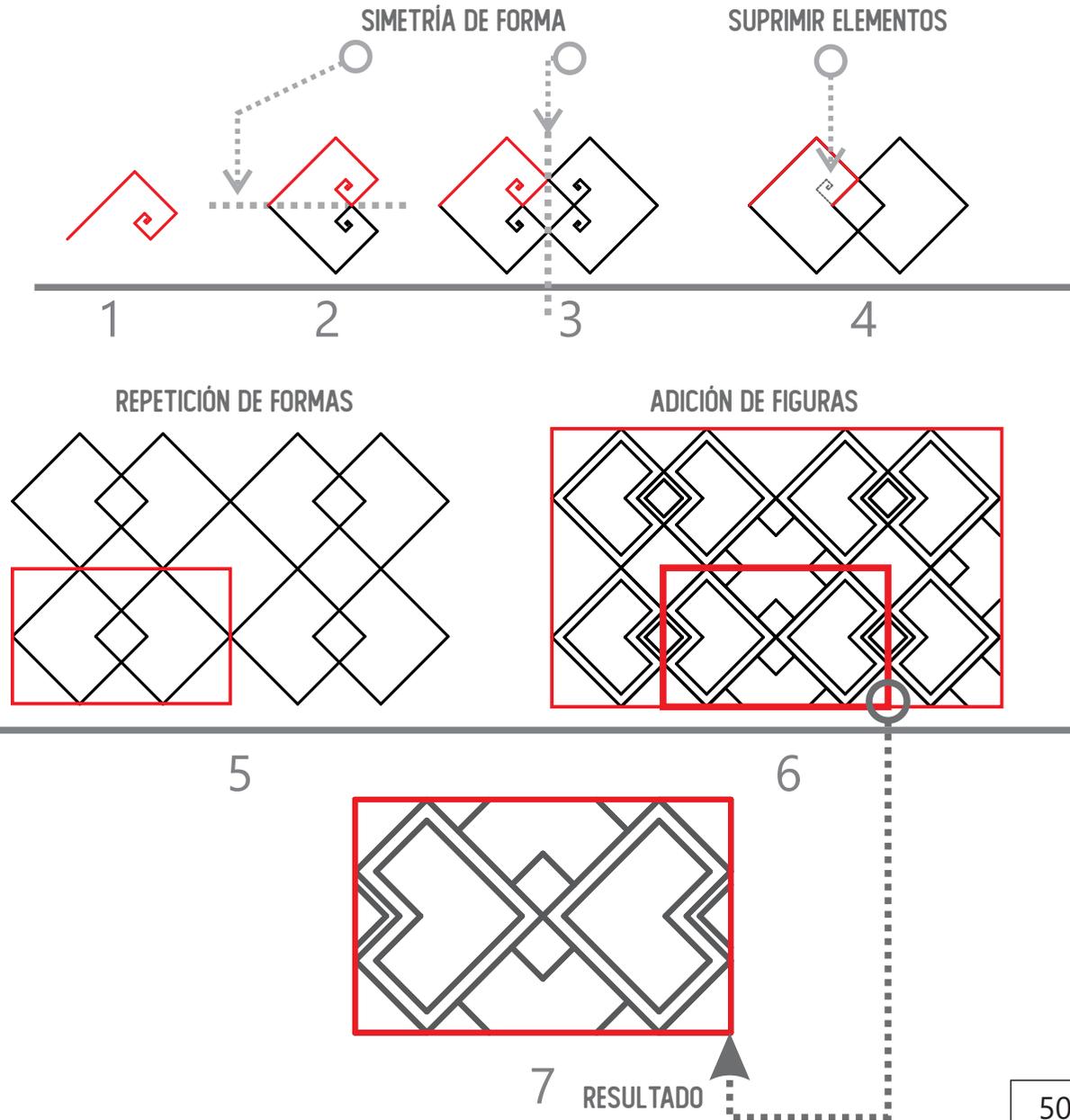
A partir de la intersección, se define el punto central y se representan los 4 mundos.

ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS



SIMBOLOGIA ANCESTRAL

COMPOSICIÓN DE FORMA



COLORES REPRESENTATIVOS DE LOS MUNDOS AWÁ

PRIMER MUNDO



● ESTABILIDAD

SEGUNDO MUNDO



● EQUILIBRIO

TERCER MUNDO



● ENERGÍA SERENA

CUARTO MUNDO



● VERDAD Y TRANQUILIDAD

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

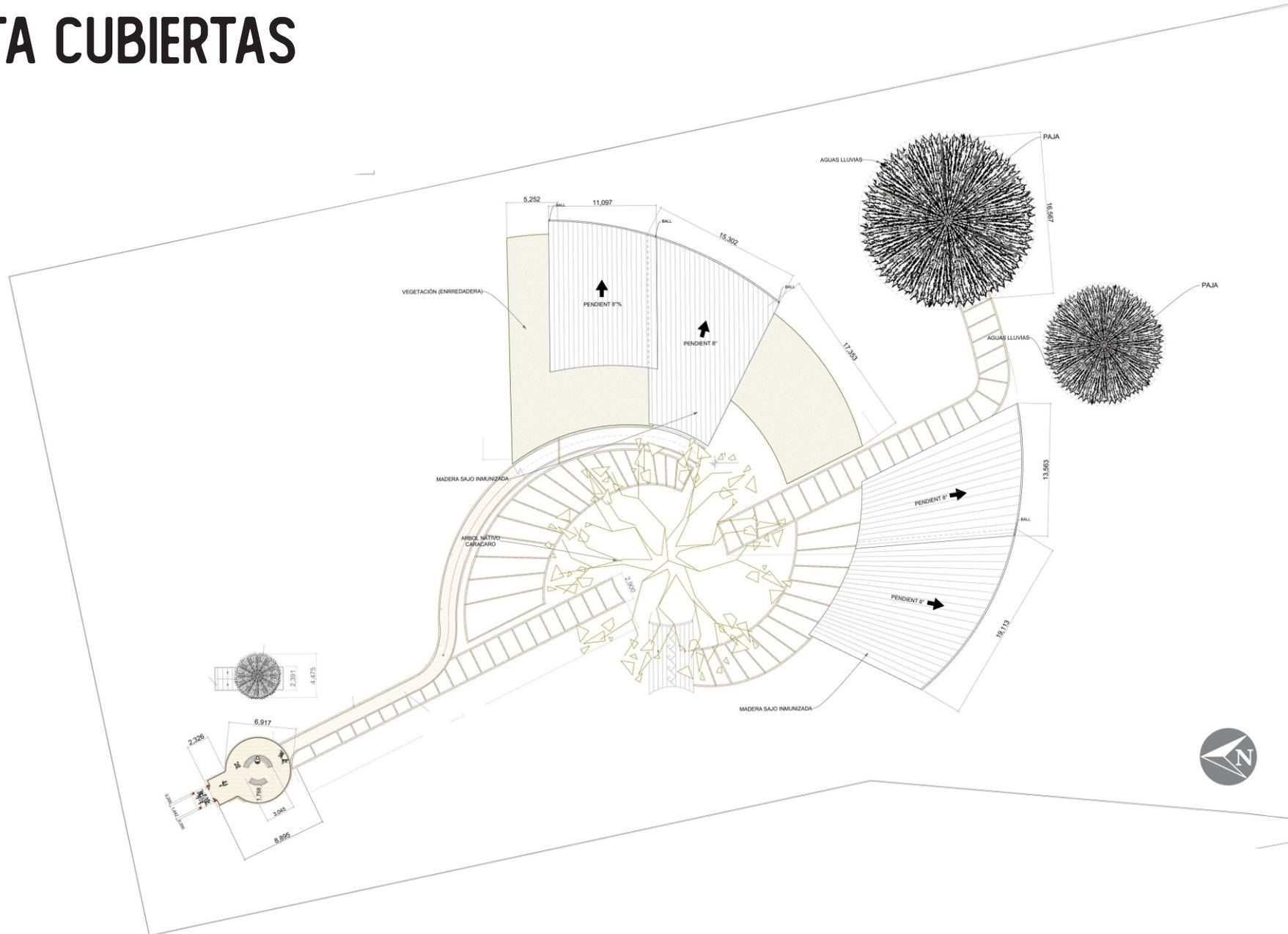
IMPLANTACIÓN



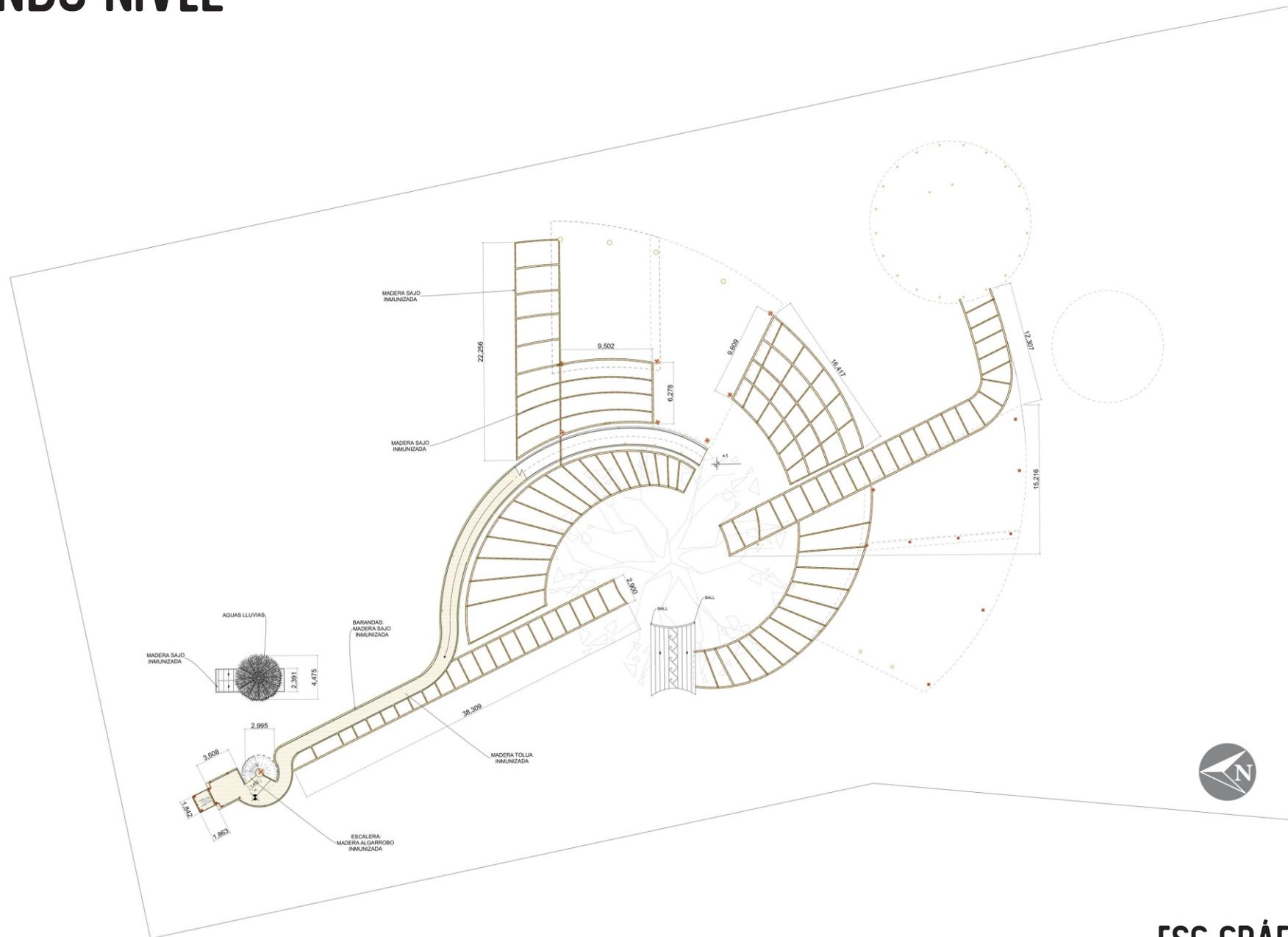
PLANTA GENERAL



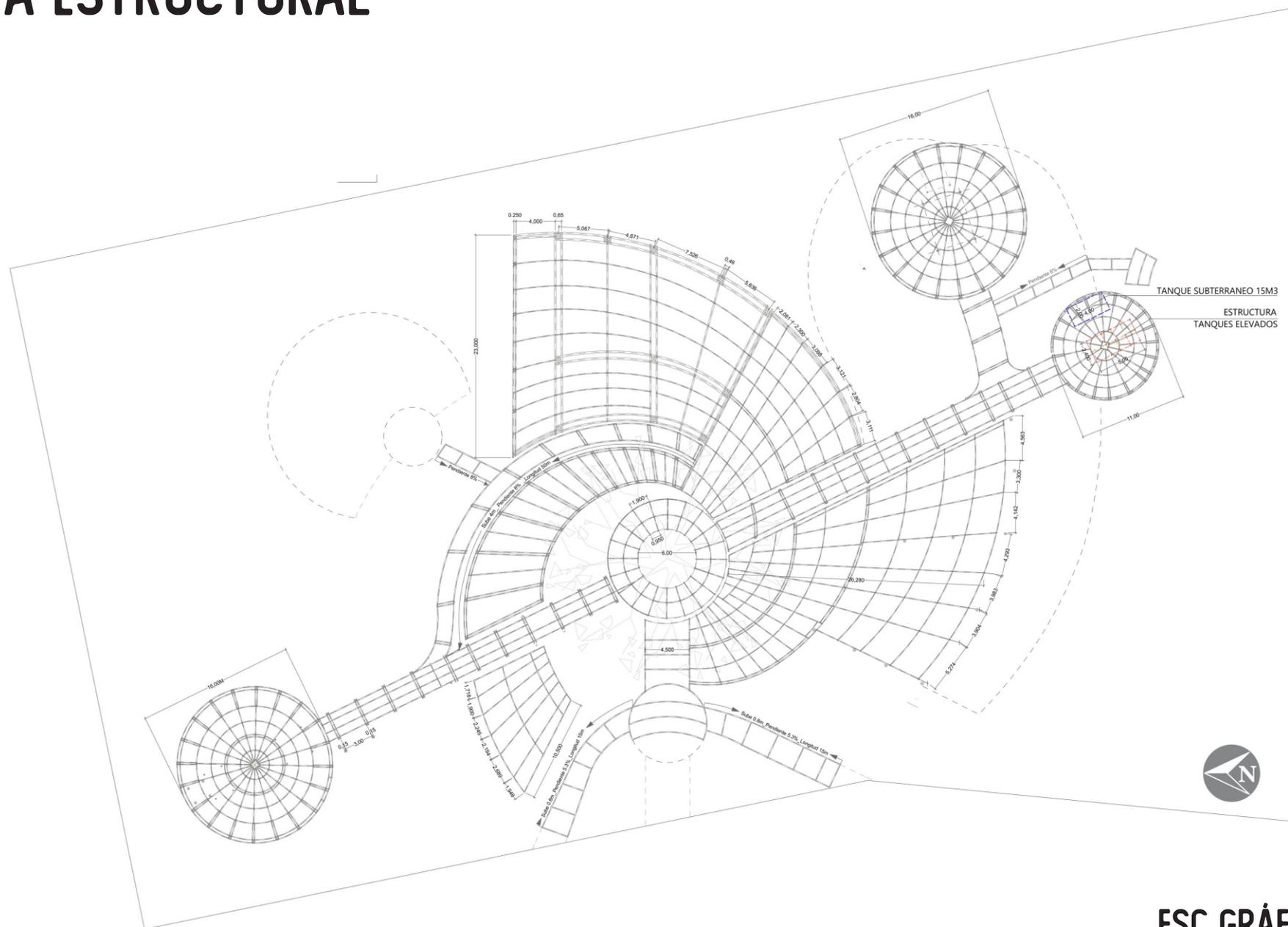
PLANTA CUBIERTAS



SEGUNDO NIVEL



PLANTA ESTRUCTURAL



DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIALES NATURALES Y AUTÓCTONOS

ARBOL
ARAGUANEY



PAJA



CAÑIZO



PALMA
ZANCONA



SAJO



PALMA
BARRIGONA



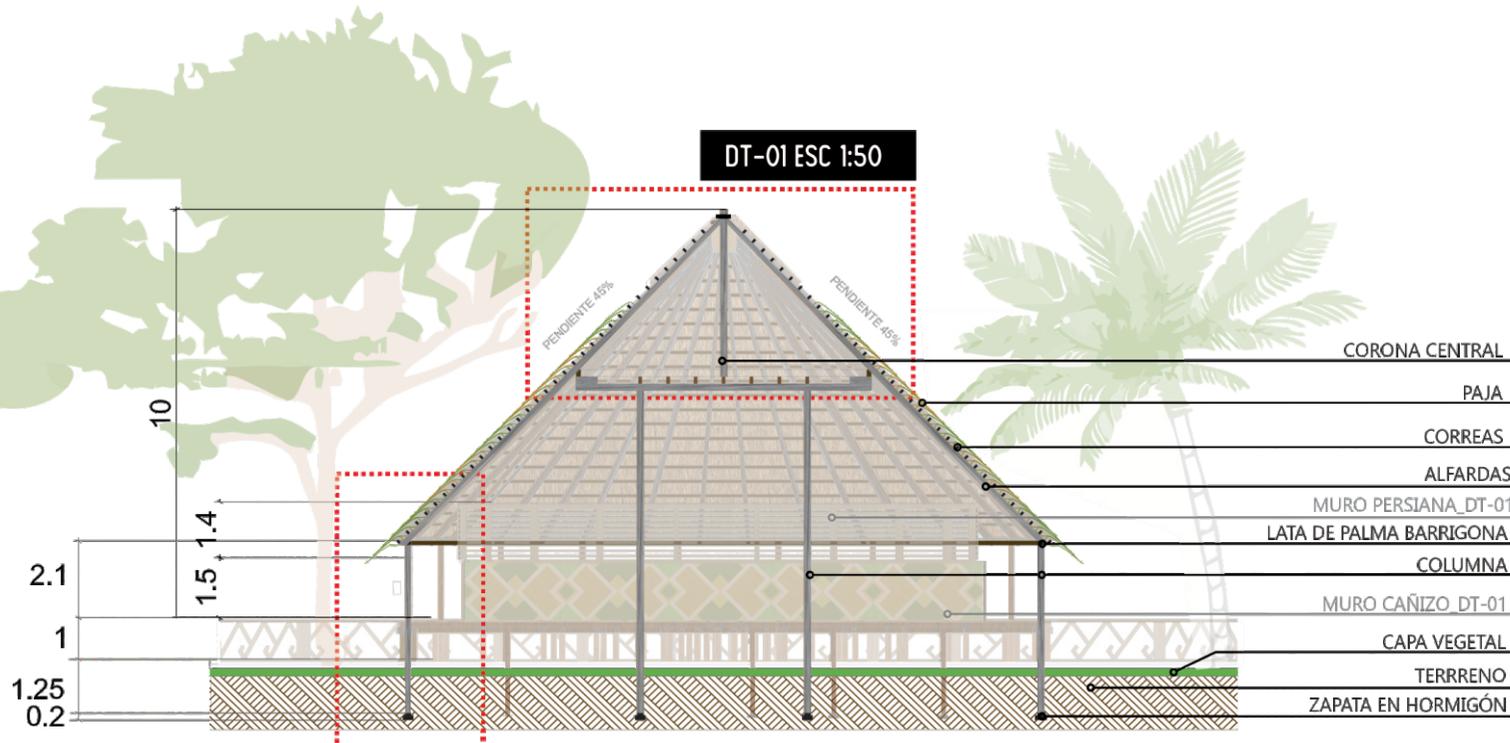
BEJUCO



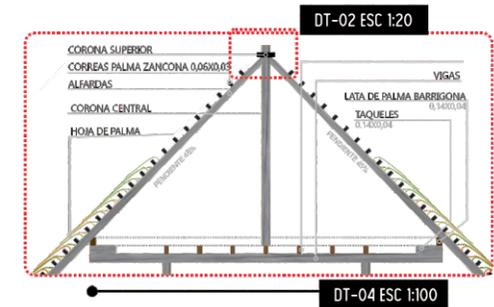
ARBOL
TOLUA



ARBOL
ALGARROBO



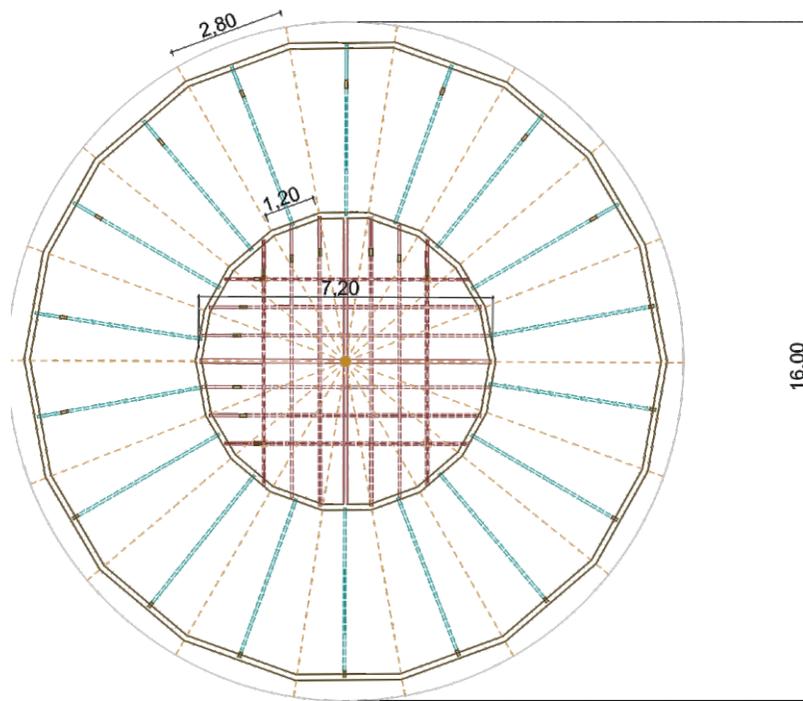
DT-01 SECCIÓN 01 ESC 1:50



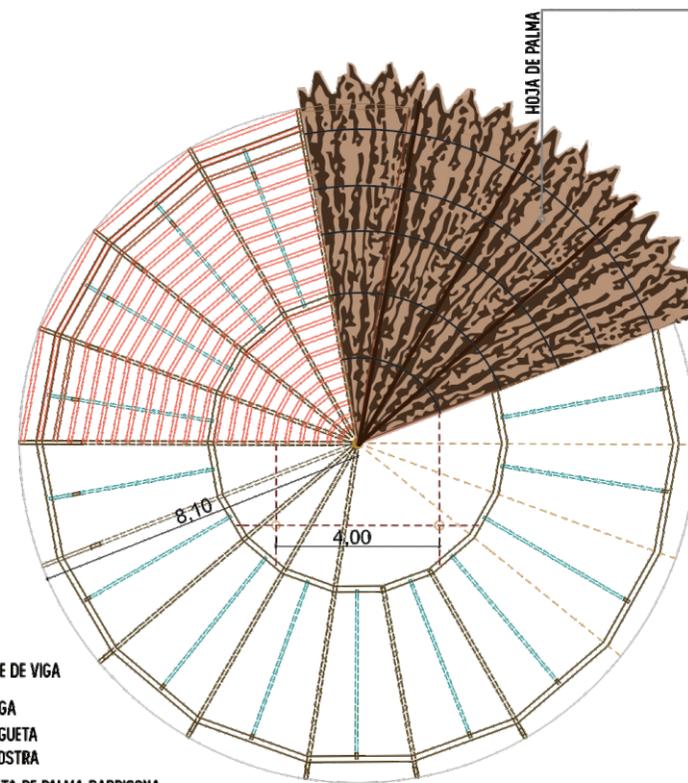
DT-02 CORONA DE MADERA ESC 1:20



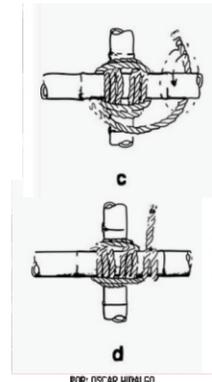
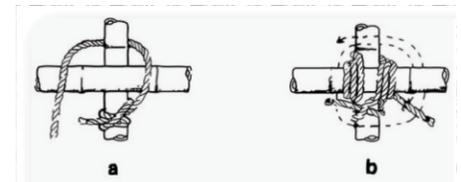
DT-04 CUBIERTA TAMBO ESC 1:100



- EJE DE VIGA
- VIGA
- ... VIGUETA
- RIOSTRA
- LATA DE PALMA BARRIGONA

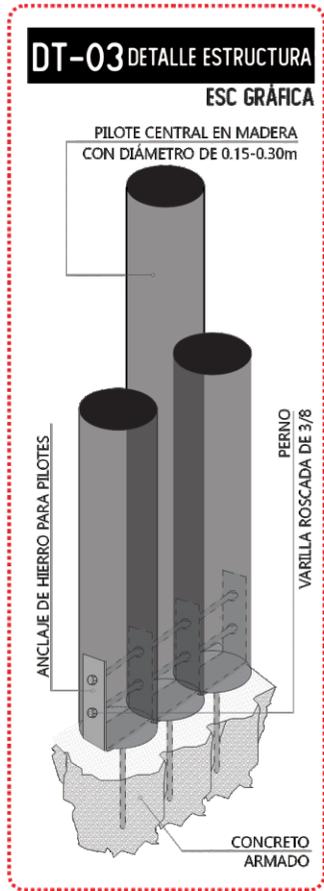


AMARRE DE CORREAS Y ALFARDAS

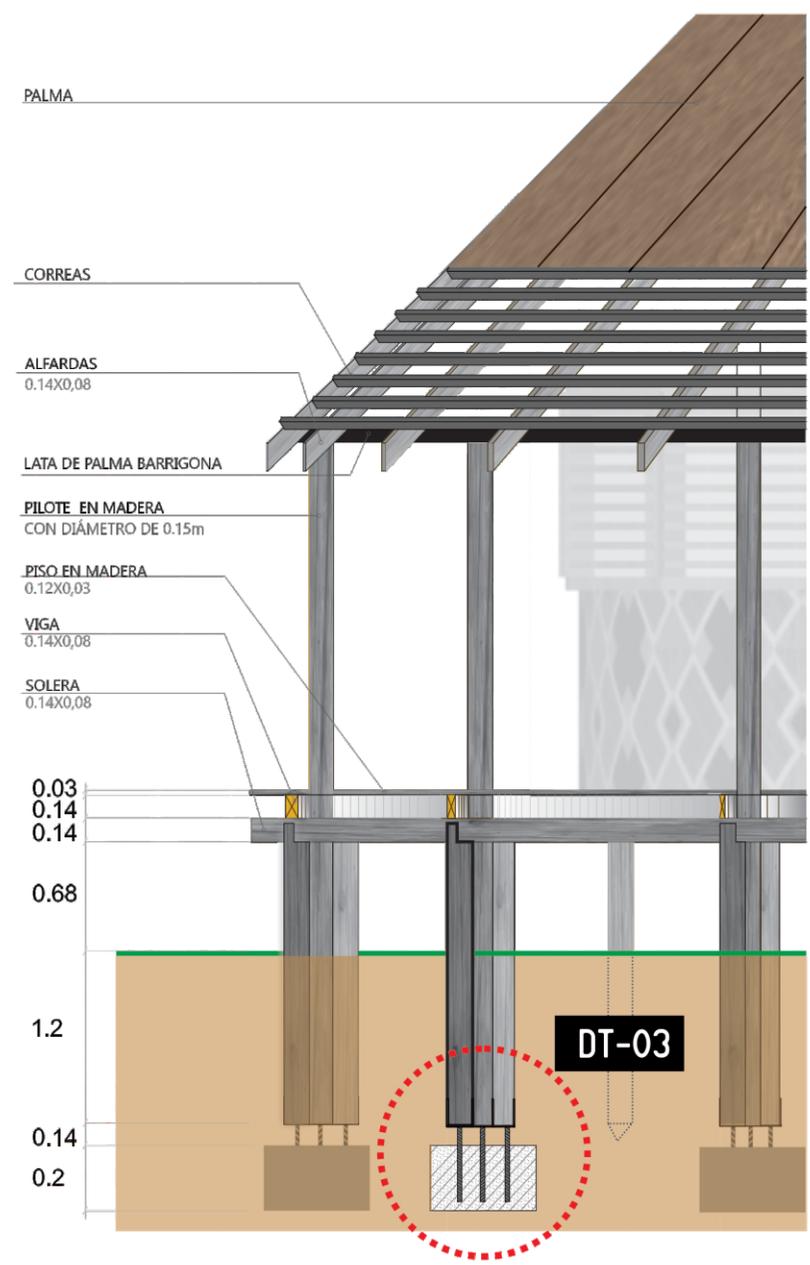


POR: OSCAR HIDALGO

DETALLE ESTRUCTURAL

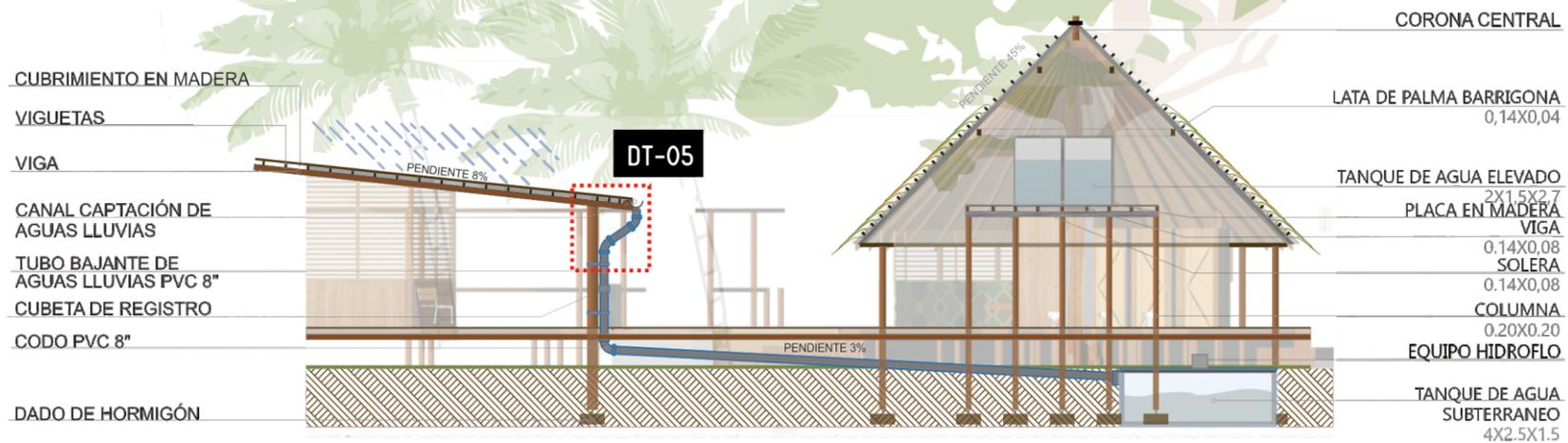


CORTE FACHADA - COMEDOR COMUNITARIO ESC 1:100



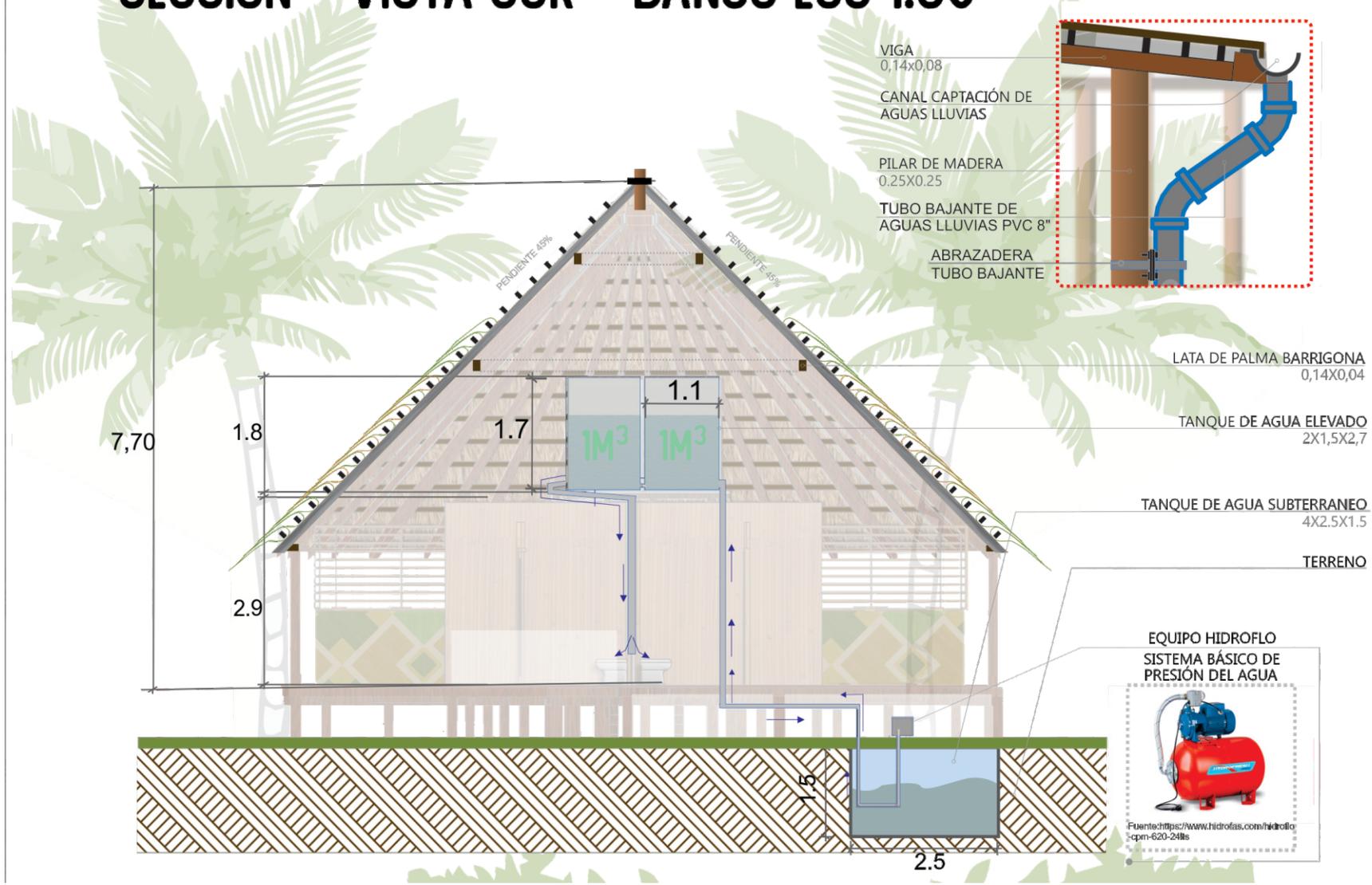
SECCIÓN - VISTA ORIENTE - BAÑOS ESC 1:100

Recirculación
de aguas lluvias

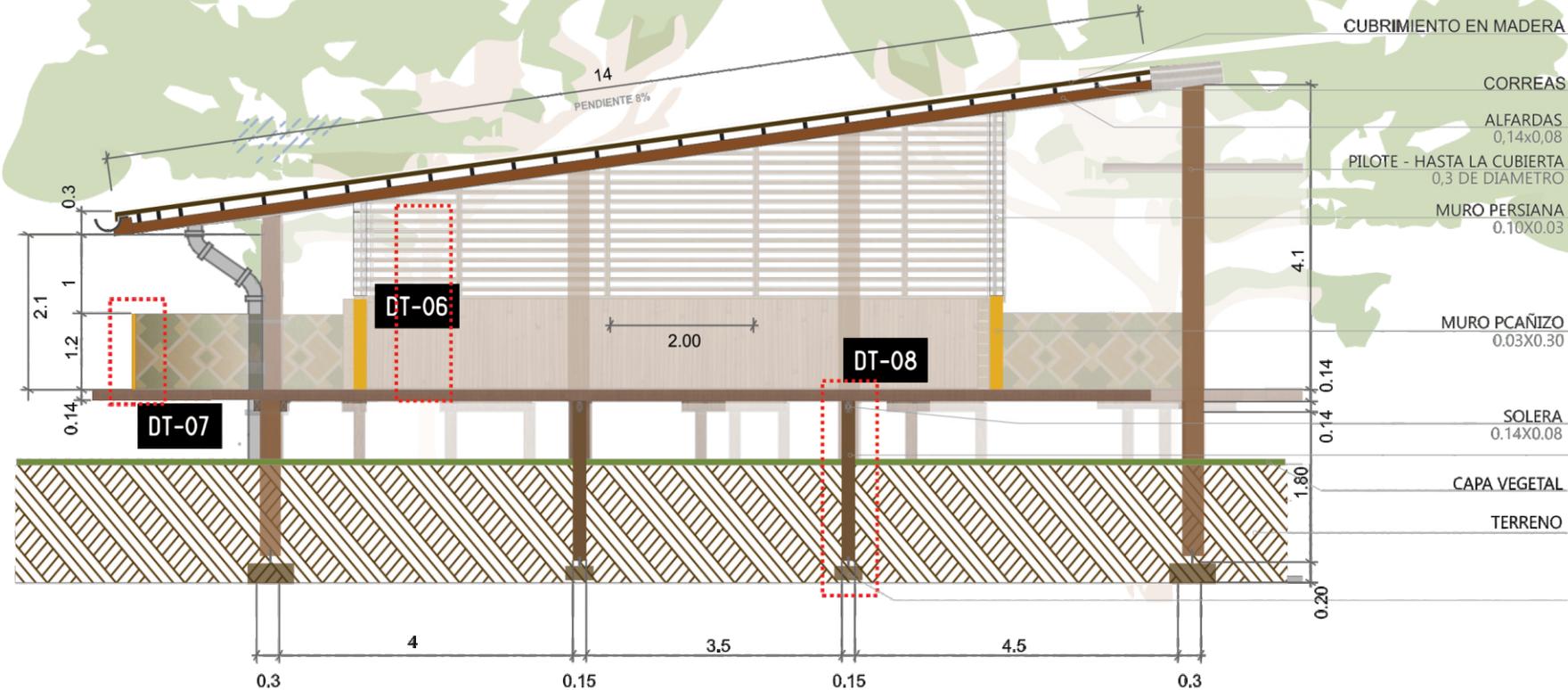


SECCIÓN - VISTA SUR - BAÑOS ESC 1:50

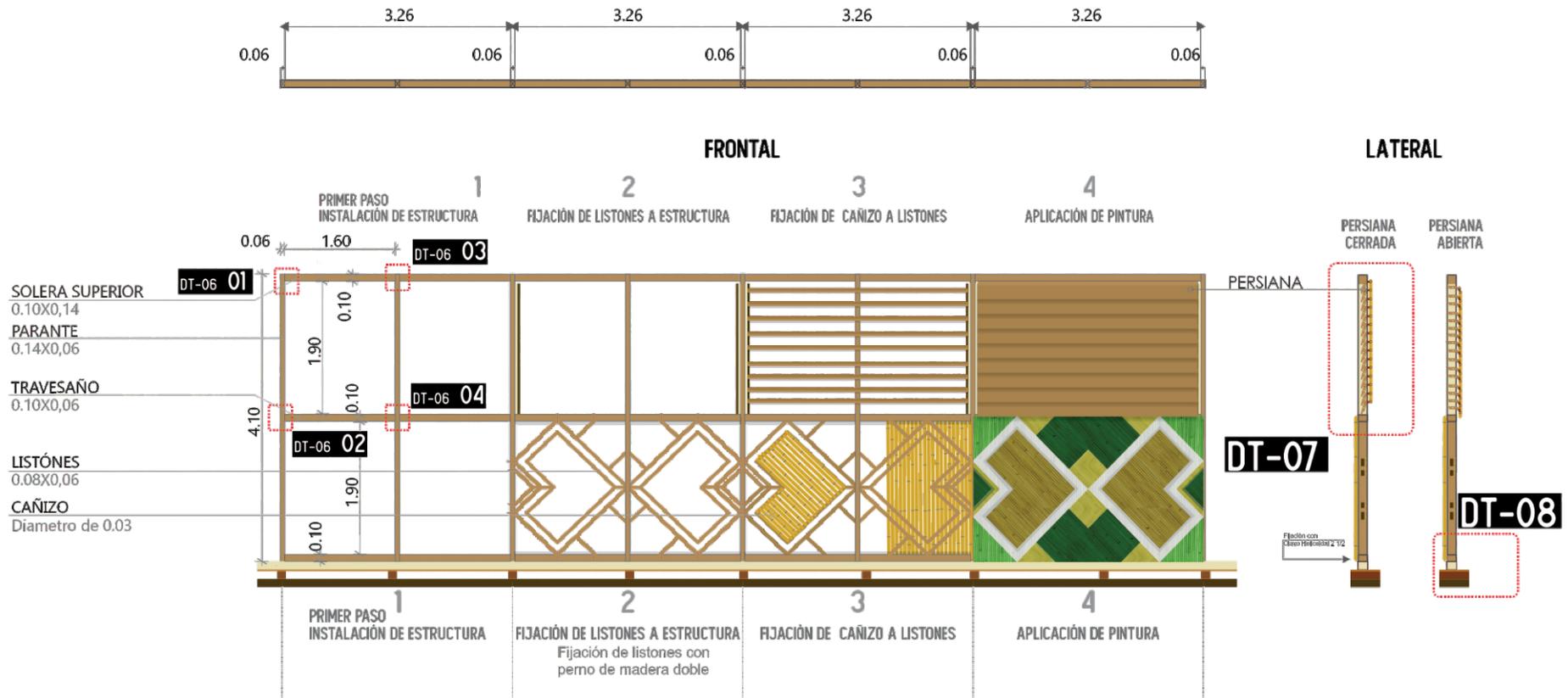
DT-05. ESC 1:25



SECCIÓN - VISTA OCCIDENTE - SALONES ESC 1:50



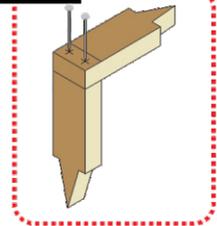
DT-06 MUROS DE CERRAMIENTO ESC 1:50



DT DE UNIONES ENTRE SOLERAS, PARANTES Y TRAVESAÑOS

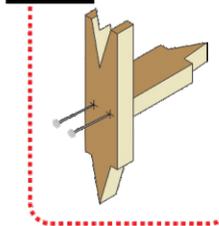
CLAVADO EN EXTREMO

DT-06 01



UNIÓN DE SOLERA CON PARANTE

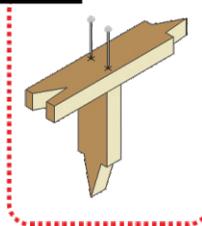
DT-06 02



UNIÓN ENTRE PARANTES Y TRAVESAÑOS

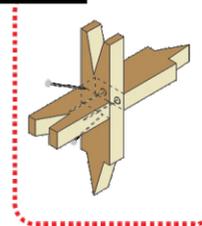
CLAVADO EN LINEA

DT-06 03



UNIÓN SOLERA Y PARANTES

DT-06 04



UNIÓN ENTRE PARANTES Y TRAVESAÑOS

ELEMENTOS DE UNIÓN

CLAVO HELICOIDAL 2 1/2"; 3 1/2"; 4"



PERNO

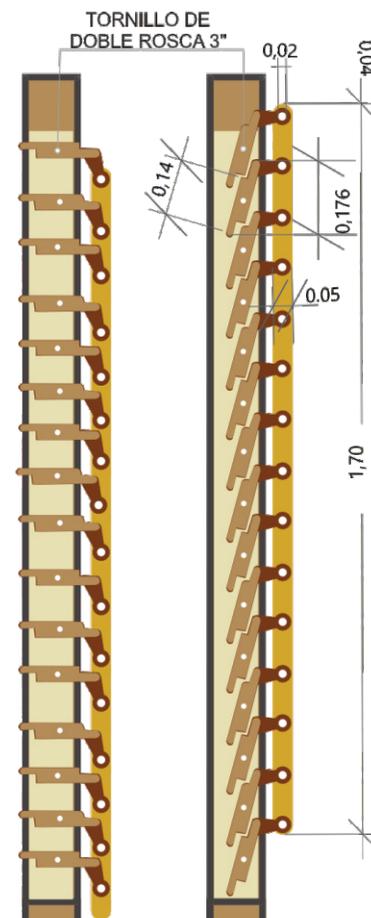
TORNILLO DE DOBLE ROSCA 2 1/2"



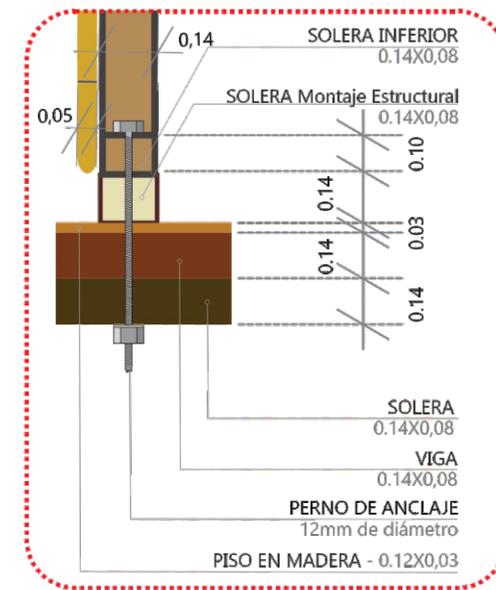
TUERCA DE EMBUTIR 2 1/2"



DT 07 ESC 1:10



DT 08 ESC 1:10



SECCIÓN - VISTA ORIENTE - MIRADOR ESC 1:100

ESPACIO DE MAQUINAS

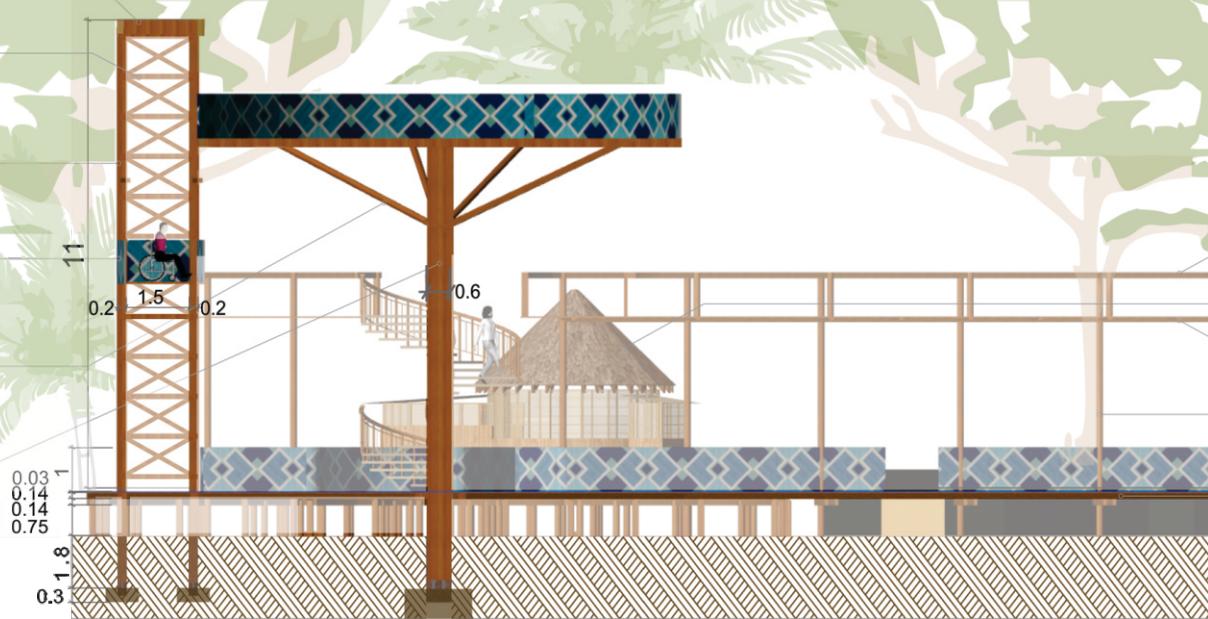
CASTILLETE

PILOTE
0,3 DE DIÁMETRO

PLATAFORMA DE CARGA

"RAMA" PIE DE AMIGO
0,3 DE DIÁMETRO

PILOTE CENTRAL - MADERA ARAGUANNEY
0,6 DE DIÁMETRO



BARANDA

ENFERMERÍA

PLATAFORMA - PISO

PILOTE
0,3 DE DIÁMETRO

PISO

0.03
0.14
0.14
0.75
1.1
1.8
0.3

FACHADA PRINCIPAL



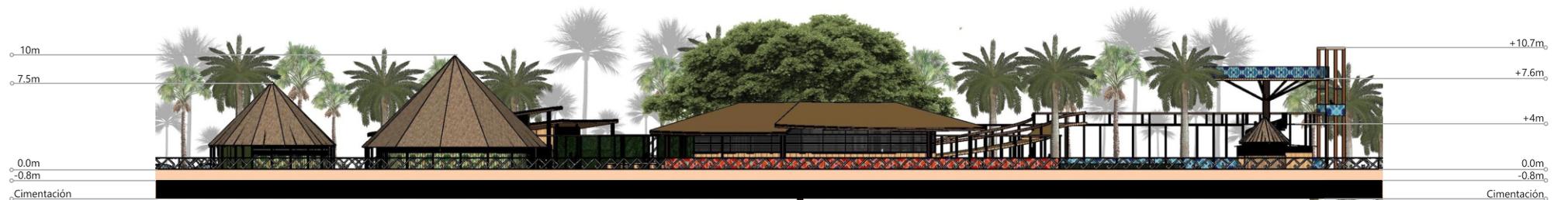
ESC 1:200



FACHADA POSTERIORAL



ESC 1:200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



ESC 1:200



FACHADA LATERAL DERECHA



ESC 1:200



BIBLIOGRAFIA:

- ONIC (2019). Ubicación de los pueblos Awá_Recuperado de: <https://www.onic.org.co>
- INVIAS (2019). Vía Tumaco - Pasto - Mocoa. Recuperado de: <https://www.invias.gov.co>
- CORPONARIÑO (2015). Deforestación en el departamento de Nariño. Recuperado de: <https://www.corponarino.co>
- IGAC (2012-2015) Y SINAP (2015).Conflicto de uso de suelo. Recuperado de: <https://www.igac.gov.co>
- IGAC (2019). Pueblos indígenas de Nariño. Recuperado de: <https://www.igac.gov.co>
- Gobernación de Nariño (2016). Plan Participativo de Desarrollo Departamental
- FRANCO A. (2015). Reconstrucciones de la cotidianidad en el pueblo indígena Awa: espacios minados, tiempo natural y sobrenatural.
- FIP (2013). Grupos armados en Tumaco. Recuperado de: <https://www.ideaspaz.org>
- Mapa 10. Recorrido Tumaco - Llorente.
- Ubicación del reguardo indígena Inda Sabaleta. Recuperado de: <https://www.renovacionterritorio.gov.co>
- Google (2019). Acceso a territorio Awá. Recuperado de: <https://www.google.com.co/maps>
- Plan_de_vida_awa_de_ricaurte_camawari.