



## Identificación del proyecto y de investigadores

### 1. Información de proyecto

**Título del proyecto:** La educación moral en la tragedia y la comedia griegas clásicas

**Resumen:** Se pretende resignificar el teatro de la Grecia clásica, pues éste se ha entendido normalmente en conceptos como belleza o forma; un precepto cultural por el cual se expresan emociones, hechos o algo que impresione y exalte a los sentidos. Pero más allá de estas alteraciones, el ámbito estético teatral, a través de una finalidad catártica, muestra una preocupación ética, la cual está presente en las tragedias de Esquilo y Sófocles; sin embargo, también la comedia es un instrumento para la educación más que un medio de entretenimiento. Así, y dando pruebas de que el teatro no sólo se debe plantear como aditamento de la vida cultural del hombre, sino, más importante, como medio de educación moral, siempre con vistas a leyes universales, que deben orientarse a un plano práctico, en la política y el bien común. La propuesta de la enseñanza social por medio del teatro plantea una nueva perspectiva del teatro en relación con su función y con la manera como la filosofía puede servirse de ella: la estética teatral ética – política.

**Palabras clave:** Estética Teatral - Catarsis - Educación - Ética – Política

**Pertinencia impacto social:** con lo que se vive hoy día en el ámbito educativo en relación con lo social, y directamente con la participación política y su debida educación, podríamos ver un gran impacto con este proyecto, pues en nuestro campo académico los conceptos de estética, educación, política, ética, libertad, voluntad y demás han sido largamente y profundamente estudiados y lo que busca esta investigación es plantear una educación política a partir de una resignificación de la estética la cual se ocupa del ciudadano en el ejercicio de su libertad en relación con presupuestos éticos, los cuales deben formular el individuo en comunión con la colectividad. Por lo tanto, su pertinencia es relevante y por lo tanto su impacto está en evidenciar que por medio de la estética se puede educar al hombre.

**Nombre de la línea medular y articulación del proyecto con la línea:** Tomás de Aquino: en torno al Humanismo, la política y el derecho y Tomás Campanella: sociedad, política y utopía.

El proyecto planteado se relaciona directamente con las dos líneas medulares en las en la que está escrito el semillero. Ya que en él, en su fundamentación ética, al igual que en el resultado que se espera al final de la investigación, está planteado una acción política y social que está estrechamente relacionada con el ámbito estético como medio educativo, lo cual es un planteamiento humanístico y para el progreso de la sociedad.

**Nombre de la línea activa y articulación del proyecto con la línea:** Ética, filosofía política, filosofía derecho.

El proyecto está diseñado para que se articule directamente con la línea activa. En este caso podemos ver que se relacionan con la investigación en la medida que, como se plantea una perspectiva estética como un medio educativo hacia el bien común partiendo de una subjetividad, se hace referencia a un ámbito práctico, es decir, mostrar que en la dramática clásica se representan valores éticos, los cuales están presupuestados y enmarcados en la vida social y política del hombre. Además, el proyecto está relación pues en nuestra investigación sobre el planteamiento ético estamos haciendo referencia a una teoría propiamente ética, las cuales se proyectan, en última instancia, hacia el bien común. Pues en la tercera parte de la investigación se muestra un planteamiento político que debe ir acompañado del concepto de justicia y, como lo pretendemos en los resultados esperados del proyecto, nos direcciona hacia un bien común.



**Productos comprometidos:** Los productos esperados de este proyecto serán tres, los cuales son un proceso investigativo y su debida proyección social. Así pues, primeramente, se evidenciará un artículo publicado en una revista indexada, en el cual se verá el debido desarrollo, y sus respectivas conclusiones, del problema y pregunta de investigación. Como segundo producto de investigación, se podrá evidenciar a nivel práctico, en la proyección social del conocimiento, los resultados del proyecto mediante pequeños segmentos de las obras teatrales y un conversatorio posterior con estudiantes de alguna de las diferentes instituciones educativas con las que tiene convenio la universidad y/o en ella misma. Como tercer producto de toda la investigación, se dejará material bibliográfico a la universidad, activos fijos, el cual será aprovechado por todos los estudiantes interesados en los temas manejados en el proyecto.

**Impacto proyectado sobre el currículo:** el proyecto ya que, primeramente y de una manera más amplia, trata sobre problemáticas propias de la filosofía antigua, el impacto sobre el currículo será en los primeros semestres, específicamente en el primero. En segundo lugar, puesto que en el currículo se presentan asignaturas que van relacionadas con la ética, la educación y la estética, este proyecto podrá dar una perspectiva sobre estas asignaturas y con ello se puede evidenciar que el proyecto no se relaciona con los temas, sino que se apropia de ellos para darles una perspectiva diferente.

**Impacto o articulación con programa de proyección social:** el planteamiento del problema de investigación está estrechamente relacionado con el ámbito docente y pedagógico, en la medida en que se propone al teatro como un medio educativo. Ya que se trata de un proyecto que no sólo se va a establecer como resultados de investigación académica, sino que, además, tratamos de que este conocimiento alcanzado se forme caminos fuera de la academia, la articulación con la proyección social del programa es alta. Pues, ya que la proyección social se establece no sólo en un ámbito teórico, sino también práctico, y el proyecto se proyecta a ello mismo. Además, los resultados esperados de la investigación, darán una nueva perspectiva en la manera en que entendemos la educación filosófica en el actuar cotidiano del hombre.

**De acuerdo con el plan de trabajo del semillero entregado en la Unidad de Investigación, especifique cómo y en qué medida la ejecución de este proyecto servirá al fortalecimiento del mismo y al del grupo de investigación que lo avala:** como ya lo hemos venido especificando, el proyecto, al tratarse de temáticas que van relacionadas con problemáticas propias de la filosofía antigua, pero que aún hoy día podemos identificar en nuestro actuar cotidiano, los resultados de esta investigación estarán en directa relación, y aportación, con las pretensiones del grupo San Alberto Magno, pues, ya que éste maneja problemáticas tanto del lenguaje como de ética o justicia entorno al “pensamiento y cultura en Colombia y América latina en diálogo con la tradición filosófica” los resultados aportan, con las perspectivas frente a ciertos temas – educación, política, ética - del pensamiento antiguo clásico, al diálogo constante que se pretende en el grupo de investigación.

2. Identificación de investigadores (por favor diligencie esta información por cada uno de los investigadores vinculados al proyecto).

**Nombres y apellidos:** Ciro Alonso Páez

**Tipo de vinculación al proyecto:** Docente asesor

**Tipo de vinculación institucional:** Docente tiempo completo

**Programa académico al que se encuentra vinculado:** Facultad de Filosofía y Letras

**Número y tipo de identificación:**

**Número de celular:**

**Correo electrónico:**

**Grupo de investigación al que pertenece:** San Alberto Magno.



**Horas nómina que se le asignarán:** 10 (Diez)

*Si ha tenido proyecto aprobado en convocatoria pasada FODEIN, responda:*

**Título del proyecto:**

**Convocatoria en la que fue aprobado el proyecto:**

3. Identificación de estudiantes investigadores (por favor diligencie esta información por cada uno de los investigadores vinculados al proyecto).

**Nombres y apellidos:** Mateo Pire Riveros

**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** IV

**Correo electrónico:**

**Nombres y apellidos:** María Fernanda Muñoz Aguilar

**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** IV

**Correo electrónico:**

**Nombres y apellidos:** Nicolás Hernández

**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** V

**Correo electrónico:**

**Nombres y apellidos:** Iván Rocha

**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** IV

**Correo electrónico:**

**Nombres y apellidos:** Dairo Stevens Nevado

**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** IV

**Correo electrónico:**

**Nombres y apellidos:** Juan Camilo Quintero Ceballos

**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** III

**Correo electrónico:**

**Nombres y apellidos:** Ana María González



**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** III

**Correo electrónico:**

**Nombres y apellidos:** Michael Yessid Tobo Pérez

**Número y tipo de identificación:**

**Programa en el que se encuentra inscrito:** Lic. Filosofía y Lengua Castellana

**Semestre que cursará en 2017:** II

**Correo electrónico:**

4. Plan de formación del semillero: En las reuniones se leerán grupalmente algunos pasajes completos y se discutirán las diferentes perspectivas que puedan surgir de los estudiantes sobre la bibliografía tratada. Paralelamente cada uno de los estudiantes deberá entregar, al finalizar cada análisis de las obras (cada 1 o 2 semanas), una relatoría con su perspectiva, debidamente fundamentada, sobre la obra tratada. Después las revisará el profesor asesor con el fin de que el trabajo sea de calidad. Para que así, al finalizar cada una de las cuatro etapas de la investigación, se realice una elaboración textual grupal con base en lo escrito individualmente sobre cada uno de los temas que componen cada etapa. De esta manera, los estudiantes, gracias al constante ejercicio de escritura, aumenten sus habilidades tanto de escritura como de lectura. Y así, aumentando las capacidades de interpretación, además de orden y aprendizaje de métodos investigativos.

5. Pares académicos recomendados:

Nombre del par: Henar Lanza Gonzáles

Máximo título académico objetivo por el par: Doctorado

Correo electrónico de contacto: [henarlanza@gmail.com](mailto:henarlanza@gmail.com)