

Experiencias de Comunicación Alternativa, Interpersonal y Participativa para la Reconstrucción
de Memoria Colectiva en
Ciudad Bolívar, Bogotá- Colombia

María Camila Chaparro Rodríguez

Universidad Santo Tomás
Facultad de Comunicación Social para la Paz
Bogotá, 2014

Experiencias de Comunicación Alternativa, Interpersonal y Participativa para la Reconstrucción
de Memoria Colectiva en
Ciudad Bolívar, Bogotá Colombia

María Camila Chaparro Rodríguez

Trabajo de Grado para optar por el Título Profesional en
Comunicación Social

Asesor de Trabajo de Grado

Diana Elizabeth Ruíz Herrera

Magíster en Comunicación Educación

Universidad Santo Tomás

Facultad de Comunicación Social para la Paz

Bogotá, 2014

Resumen

En un escenario marcado por episodios de violencia y desigualdad social, la oportunidad de construir y reconstruir la historia a través de la memoria colectiva se convierte en una opción para propender por el desarrollo social de una comunidad. Ciudad Bolívar, hace parte de los territorios que están forjando grandes procesos en relación al fortalecimiento de identidades que incluye entre sus acciones el uso de la comunicación alternativa como escenario ideal para desarrollar estos procesos de tejido social. Este uso de la comunicación incluye factores como el relato, el testimonio, y toda manifestación que transite por la aplicación de signos y símbolos, que permita dar cuenta del proceso de reconstrucción de memoria que llevan los sujetos en la localidad. Esta investigación es una apuesta por identificar metodologías creativas de la comunicación interpersonal y participativa, que no se dinamizan únicamente por herramientas tecnológicas o medios de comunicación, si no que construyen procesos de interacción más cercanos a lo artístico e interpersonal.

Palabras Clave: Memoria Colectiva, Comunicación Alternativa, Comunicación interpersonal y participativa, Niveles de Identificación, Comunicación para el Desarrollo.

Contenido

1. Introducción	5
2. Justificación	7
3. Contextualización	9
3.1 Geográfico y Administrativo.....	9
3.2 Equipamentos colectivos	10
3.3 Población de Ciudad Bolívar.....	11
3.4 Contexto Social Ciudad Bolívar	13
4. Estado del Arte.....	16
5. Planteamiento del problema.....	19
5.1 Subpreguntas de Investigación.....	20
5.2 Objetivo General:.....	21
5.3 Objetivos Específicos:	21
6. Marco Teórico	22
6.1 Memoria	22
6.2 Memoria colectiva y lenguaje	23
6.3 Comunicación Alternativa	25
6.4 Comunicación participativa e interpersonal	27
7. Diseño metodológico	29
7.1 Sistematización de experiencias.....	29
7.2 Técnica: Etnografía.....	30
7.3 Instrumentos	31
7.3.1 Trabajo de Campo:	31
7.3.2 Observación-Participación.....	31
7.3.3 Entrevista Etnográfica.....	32
7.3.4 Registro de observación	32
8. Descriptores por categoría en la metodología	34
8.1 Categoría Memoria.....	34
8.1.1 Instrumentos:	34

8.1.2 Descriptores.....	34
8.2 Categoría: comunicación alternativa.....	34
8.2.1 Instrumentos:	34
8.2.2 Descriptores.....	35
8.3 Análisis de la Información.....	36
9. Discusión y Resultados	38
9.1 Memoria Colectiva, reconstrucción y resignificación del territorio.....	38
9.2 Memoria colectiva y niveles de identificación	42
9.2.1 Comunidad, conexionismo y grupalidad	43
9.3 Comunicación alternativa, interpersonal y participativa y memoria colectiva.....	47
10. Conclusiones	53
10.1. El relato y el testimonio como herramientas principales para la construcción de memoria	53
10.2. Comunicación alternativa interpersonal y participativa en el plano de lo educativo	55
10.3 Niveles de identificación que surgen de la relación entre el sujeto y el territorio.....	57
11. Recomendaciones	61
12. Bibliografía	63
13. Anexos	66
13. 1 Sistematización de experiencias.....	66
13. 2 Diarios de campo	75

1. Introducción

Ciudad Bolívar, es una de las localidades más representativas del distrito capital debido a sus condiciones socio-económicas y geográficas que la ubican como uno de los sectores que presenta los índices más altos de pobreza, violencia y desplazamiento forzado.

Estas condiciones sociales, han llevado a los habitantes de la localidad a verse involucrados en una serie de procesos de tensión frente al uso del territorio, fragmentación en los niveles de identificación hacia Ciudad Bolívar como localidad y una constante crisis en el trabajo de reivindicar el territorio frente a los imaginarios de violencia y pobreza a los que se enfrenta.

Es así que en la localidad se han realizado fuertes procesos de resistencia y lucha por las reivindicaciones sociales, en las que se han consolidado organizaciones barriales que velan por mejorar la calidad de vida de los habitantes, pero sobre todo que trabajan por transformar los imaginarios colectivos que identifican a Ciudad Bolívar como un territorio marginal.

El proceso de reconstrucción de la memoria colectiva ha sido clave en el objetivo de resignificar este territorio, ya que a través de la experiencia, los relatos y los testimonios de la gente, es que se han podido compilar historias de la localidad, con el fin de generar un tejido social y propender por el desarrollo local del territorio.

De esta forma surgen experiencias en comunicación alternativa, que tienen por objetivo dinamizar estos procesos de memoria que nacen desde el trabajo impulsado a través de la educación popular y las nuevas alternativas pedagógicas, encaminadas a fortalecer el desarrollo social y transformar las condiciones de vida de los habitantes de Ciudad Bolívar.

En este orden de ideas, surge un proceso de reconstrucción de memoria en la localidad impulsado por la comunidad en trabajo conjunto con la administración local, con el fin de preservar el patrimonio simbólico, los relatos y las historias que hacen parte de Ciudad Bolívar. Este proyecto fue objeto de análisis para identificar el campo de acción de la comunicación alternativa en el proceso de reconstrucción de la memoria.

Para esto, se trabajó desde dos categorías de análisis principales; la primera corresponde a Memoria Colectiva y la segunda a Comunicación alternativa desde el área interpersonal y participativa que se articularon para dar cuenta de la siguiente pregunta ¿Cómo la comunicación alternativa desde el área interpersonal y participativa, contribuye al proceso de reconstrucción y resignificación de la memoria colectiva en Ciudad Bolívar?, este interrogante constituyó dos categorías emergentes o complementarias que son: Niveles de identificación y reconstrucción y resignificación del territorio. Estos dos conceptos permitieron diversificar la mirada frente al campo de acción de la comunicación alternativa.

Para la construcción teórica se abrevó de autores como Mario Kaplún para referir los modelos mixtos de comunicación alternativa; interpersonal y tecnológica, teniendo en cuenta su articulación y aporte para el desarrollo social de una comunidad. También se relacionaron autores como Luis Beltrán para identificar la relación entre comunicación-educación y comunicación para el desarrollo, teniendo en cuenta el impacto del proyecto en la comunidad. Y por último, para referir el proceso de construcción de memoria colectiva se abrevó del Antropólogo Joel Candau que es especialista en temas de memoria y reconstrucción colectiva de la misma.

Los procesos que se desarrollaron en los talleres permitieron realizar una sistematización de experiencias, la cual se aplicó a través de la implementación de diarios de campo y entrevistas para analizar los relatos, testimonios, experiencias y acciones, que se dieron en los talleres de reconstrucción de memoria colectiva. Esta información se sintetizó en matrices a través del cruce de las categorías y los descriptores, permitiendo un retrato global del fenómeno.

La investigación arrojó distintas características que permitieron dar respuesta a la pregunta problema formulada, una de ellas corresponde a la relación que existe entre la comunicación alternativa, interpersonal y participativa con el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva; la comunicación alternativa se presenta como un proceso que permite dinamizar un ejercicio colectivo, a través del testimonio, el relato, y la materialización de los mismos, permitiendo generar símbolos, espacios y lugares de reconocimiento que le sirvan al sujeto de referente en un proceso constante sobre memoria viva, latente y que se reconstruye constantemente.

2. Justificación

Algunos estudios sobre la comunicación alternativa han estado avocados a identificar toda manifestación comunicativa que transite por una serie de medios, bien sea, radio, televisión, prensa o nuevas tecnologías, que sean generadoras de flujos de información alternativa a la mediática o hegemónica, y que se manifiesten en el plano de lo popular y lo comunitario.

Con el devenir de los estudios en comunicación para el desarrollo, la percepción del uso exclusivo de la tecnología en procesos de comunicación alternativa ha ido variando sustancialmente, redirigiendo la mirada a procesos de comunicación interpersonales que se convierten en una herramienta que actúa de modo complementario a la utilización de herramientas tecnológicas, y que generan procesos integrales en lo que respecta a la comunicación participativa destinada al desarrollo social.

Este es el caso de manifestaciones artísticas como el Graffiti, los murales, la fotografía; espacios de socialización como una olla comunitaria o un encuentro de saberes, que si bien se valen de técnicas artesanales, tienen el mismo espacio de realimentación, expresión, participación y diálogo que podría generar un medio de comunicación comunitario tradicional.

Para el caso puntual del proyecto, el objetivo es dilucidar cómo estas formas de comunicación alternativa pueden generar procesos de memoria en una localidad como Ciudad Bolívar que tiene entre sus características un territorio ¹intercultural debido a la cantidad de población desplazada que emigra a la localidad, y que además se encuentra en condiciones desiguales en materia económica y social.

Esta investigación es una apuesta por resaltar los procesos de comunicación participativa, que se desarrollan alternos a lo mediático y que además, adquieren una función educadora al establecer puentes de diálogo y participación, acción que le da el carácter de lo alternativo por generar procesos de aprendizaje distintos a los ya establecidos; procesos que pueden aportar a la

¹ “Interculturalidad se entenderá como el proceso que implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración, tanto intrínseca como extrínseca de cada una de las culturas en un marco de igualdad”. (Hidalgo, 2005. P. 78).

construcción de memoria de un territorio y potenciar su acción transformadora, para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

3. Contextualización

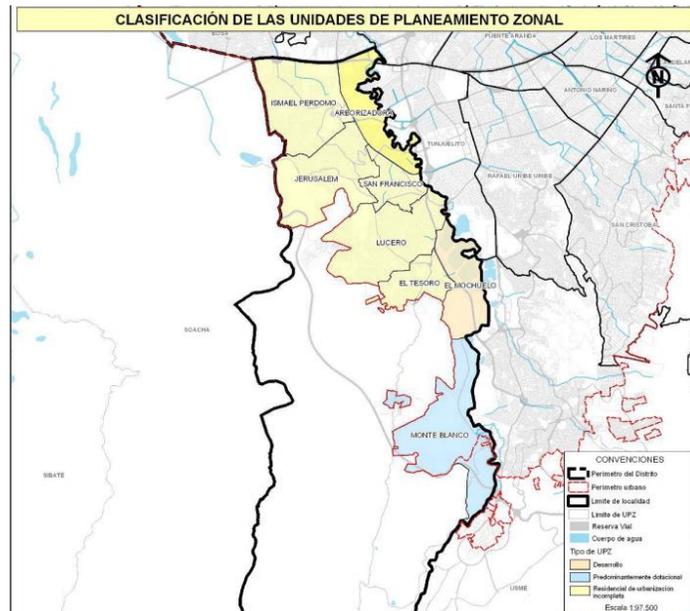


Figura 1, Fuente: Secretaría Distrital de Planeación 2011, diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos Ciudad Bolívar (2011.p.3)

3.1 Geográfico y Administrativo

Ciudad Bolívar es la localidad número 19 del Distrito Capital, está ubicada al suroccidente de Bogotá colindando por el Sur con la localidad de Sumapaz; por el oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme, por el norte con la localidad de Bosa y por el occidente con el municipio de Soacha. Su extensión es de aproximadamente 12.999 hectáreas que se distribuyen en 30% (3.391 hectáreas) de zona urbana y 70% (9.608 hectáreas) en zona rural. La localidad cuenta con 8 UPZ y 3 corregimientos, que albergan alrededor de 800.000 habitantes (Secretaría Distrital de Planeación, 2009. p. 3). Sin embargo, se estima que a 2014 la cifra de habitantes de la localidad ascendió a un millón.

Sus características geográficas corresponden a un 90% de zona montañosa, que se compone de suelos de grava areno-limosa y arcilla expansiva, condiciones que hacen de este territorio un suelo rico para la explotación minera y producción de ladrilleras. Esta situación, ha generado una de las problemáticas de mayor impacto para los habitantes de la localidad, debido a la práctica

ilegal y explotación a cielo abierto, que ha originado problemas sanitarios y desestabilización del terreno, así como desbordamiento de la cuenca del Río Tunjuelo por la desviación del Cauce, (Diario El Espectador, 2009).

Ciudad Bolívar es una de las localidades más extensas del Distrito Capital, después de Sumapaz y Usme. Sin embargo, su reconocimiento a nivel distrital es de los más recientes con 30 años de vida jurídica y administrativa; marco que se legitimó a través del Acuerdo 11 de 1983 del Concejo de Bogotá con el denominado “Plan Ciudad Bolívar” con el cual se pretendía “orientar el crecimiento de la Ciudad preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios” (Secretaría Distrital de Planeación, 2011. p. 3) propiciando la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización, constituyéndose en un ambicioso proyecto urbano, social, e interinstitucional, que involucraba prácticamente a todas las entidades del Distrito (Secretaría Distrital de Planeación, 2011.p. 3)

Posteriormente, con el Acuerdo 14 de 1983, se crea la Alcaldía Menor de Ciudad Bolívar, en la que a su vez se definieron los límites de la localidad; y con la firma de los acuerdos 2 y 6 de 1992 del Concejo, se creó la Junta Administradora Local y el Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar.

Las UPZ con las que cuenta la localidad son: 63 Mochuelo, 64 Monte Blanco, 65 Arborizadora, 66 San Francisco, 67 El Lucero, 68 El Tesoro, 69 Ismael Perdomo y 70 Jerusalén, estas se componen de 326 barrios legales en donde la UPZ Ismael Perdomo alberga la mayor cantidad de barrios (91) seguida por la UPZ Lucero con 77 y Tesoro con 60. Empero se han identificado polígonos en la localidad que albergan barrios ilegales o informales resultado de invasiones y ocupaciones.

3.2 Equipamentos colectivos

La localidad cuenta con una serie de equipamentos colectivos que se distribuyen por las diferentes UPZ de la localidad, en este sentido, para el área de salud, se encuentran 37 establecimientos de este tipo a nivel público que corresponden a las UPA (Unidad Primaria de Atención), UBA (Unidad Básica de Atención) y CAMI (Centro de Atención Médica Inmediata) además de los Hospitales de Primer Nivel como el Vista Hermosa. Para el área de equipamentos

de bienestar social, se encuentran 823 en la localidad que corresponden a centros de atención infantil, jardines infantiles, hogares de paso para habitantes de la calle, centros de atención para el adulto mayor y centros de desarrollo comunitario (6 SDP, POT, Decreto 190 de 2004, Título II, Subtítulo III, Capítulo 9, página 197 y 198, Bogotá, D. C.)

En el área de educación, los equipamientos registrados según la Secretaría Distrital de Planeación (2011), corresponden a 174 instituciones, entre ellas 66 colegios oficiales, 106 colegios no oficiales, una Universidad (UD Francisco José de Caldas sede tecnológica) y un centro de investigación.

Respecto a los equipamientos culturales, Ciudad Bolívar cuenta con 85 centros destinados a esta área entre ellos: auditorios, centros cívicos y bibliotecas. No obstante a nivel distrital, Ciudad Bolívar junto con Usme, son las localidades que más carecen de equipamientos culturales, por lo que para el 2014 se priorizó la construcción del Colegio Ensueño que tendrá dentro de sus instalaciones el primer teatro oficial para la localidad con una capacidad aproximada de 700 sillas. Siendo este el segundo teatro más grande del sur de la capital, después del Teatro Villa Mayor.

Para el área de recreación y deporte la localidad cuenta con tres tipos de parques según la clasificación distrital, entre ellos parques de Bolsillo (235), vecinales (221) y 9 zonales, además en equipamientos cuenta con 2 coliseos y una piscina (Secretaría Distrital de Planeación, 2011. p.28)

3.3 Población de Ciudad Bolívar

Según las cifras presentadas por el DANE respecto a la proyección social de niños y adultos mayores en Ciudad Bolívar 2006-2015, la tasa de participación de jóvenes entre los 0-14 años tiende a decrecer respecto a la proyección de los adultos mayores para el 2015:

Ciudad Bolívar. Distribución de población por grandes grupos de edad 2005, 2011 y 2015

Grandes grupos	2005	2011	2015
0-14	33,8	30,6	29,1
15-64	62,9	65,3	66,1
65 y más	3,3	4,1	4,8
Total (%)	100	100	100

Figura 2, Fuente: Secretaría Distrital de Planeación 2011, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos Ciudad Bolívar (2011 .p.45)

Mientras el grupo de 0 a 14 años pasó de un 33,8% en el 2005 a un 29,1% para el 2015, la población de adultos mayores de 65 o más ascendió de un 3,3% a un 4,8% para el 2015. Según el DANE (2006) Otras cifras ratifican la disminución de la población menor de 25 años debido a la reducción de la fecundidad en la localidad

Ciudad Bolívar. Distribución de los grupos poblacionales 2011

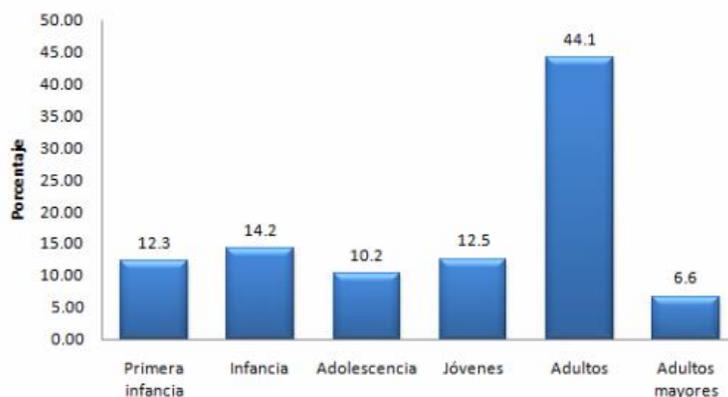


Figura 3, Fuente: DANE-Secretaría Distrital de Planeación, Proyecciones de población según localidad (2006-2015) (2011. p. 51)

Para determinar la tasa de reducción de la fecundidad, se estudiaron las constantes desde los censos realizados en 1993 y 2005 que no tuvieron cambios significativos en sus variables. Esta

reducción de la fecundidad se asocia a la masificación de métodos anticonceptivos y el acceso de la mujer al mercado laboral y la extensión estudiantil de esta población.

“Comparada con Bogotá, la población de la localidad de Ciudad Bolívar tiene una mayor capacidad de renovación, pues mientras en la Capital nacieron 16,83 niños por cada mil habitantes durante el quinquenio 2005-2010, en Ciudad Bolívar hubo 21,32 nacimientos por cada mil habitantes durante el mismo lapso, y en el quinquenio 2010-2015 se reducirá su capacidad, pues por cada mil habitantes nacerán 19,43 niño/as” (Secretaría Distrital de Planeación, 2011. p. 56)

Por su parte, la tasa de mortalidad infantil que determina la probabilidad que tiene un menor de morir antes de cumplir un año, indica que en Ciudad Bolívar, y durante el periodo comprendido entre el 2005-2010 por cada 1.000 niño/as nacidos vivos, fallecerían 21 menores; se estima que en el periodo comprendido entre el 2010-2015 sean 17 niño/as los que fallezcan por cada 100 niño/as nacidos vivos. (Secretaría Distrital de Planeación, 2011. p. 61)

3.4 Contexto Social Ciudad Bolívar

La localidad 19 ha sido foco de violencia sistemática a nivel Distrital, debido a la falta de garantías en materia de Desarrollo social que presenta el sector. Además, a nivel Distrital, es la localidad que aloja más víctimas del desplazamiento forzado en Colombia, y en la cual existe presencia de actores armados del conflicto; tanto Bandas Criminales como núcleos de guerrillas.

En un diagnóstico entregado por la Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema (ANSPE) entre el año 2010, hasta el 8 de julio de 2013, se registró un aproximado de 3.439 víctimas inscritas en el SIVIC (Sistema de Información para los Derechos de las Víctimas) en Bogotá, provenientes de 32 departamentos que habitan la localidad. También, mediante una caracterización de la Secretaría de Educación, se registraron 26.767 niños, niñas y adolescentes inscritos en colegios oficiales de Ciudad Bolívar, que tienen alguna relación con el desplazamiento y/o conflicto armado.

La concentración de víctimas del conflicto en la localidad, diversifica a sus habitantes en una cantidad importante de grupos poblacionales en materia étnica, religiosa, de género, ciclo vital y capacidades, que se distribuyen a lo largo y ancho del territorio.

En este sentido, se han generado distintas luchas por la reivindicación de la comunidad a nivel distrital, fruto de la lucha por el territorio y garantía en los servicios básicos de salud, educación, acceso al agua, luz y vías, a una población marginada por el Estado y la administración distrital debido a sus condiciones geográficas.

Uno de los hechos más representativos respecto a estas reivindicaciones, corresponde al 11 de octubre de 1993, cuando se realizó el gran paro cívico que aglutinó la mayoría de habitantes de la localidad. Este paro se realizó debido a la falta de atención y poca presencia estatal en esta zona de la ciudad. Las organizaciones juveniles y comunitarias conformaron la Unidad Cívico Popular, que venía manifestándose constantemente ante la Administración Distrital y los entes gubernamentales, sobre el precario estado en el que se encontraba la comunidad de Ciudad Bolívar. Al no recibir respuesta, el 11 de octubre de 1993 los habitantes de la localidad iniciaron a las 4 de la mañana una gran movilización, bajando de las montañas para bloquear las arterias viales principales que rodean la localidad como lo son la Autopista Sur, la Avenida Boyacá y la Avenida Villavicencio.

Después de varias horas de bloqueo, la administración distrital liderada por Jaime Castro, accedió a realizar una mesa de negociación en la que se comprometieron a resolver la mayoría de problemáticas evidenciadas por la comunidad.

Años más adelante y con el control sistemático de la comunidad sobre los compromisos adquiridos, la localidad empezó a recibir atención en servicios básicos como acceso a luz, agua, gas y movilidad. Sin embargo, la localidad por su condición de marginalidad y foco de desplazamiento, desarrolló problemáticas asociadas a la inseguridad y violencia debido a la falta de oportunidades, condiciones que se transformaron en problemas estructurales.

Por lo tanto, para los habitantes de la localidad, surge la necesidad de construir y reconstruir los episodios en los cuales se han llevado a cabo acciones de violencia, luchas, reivindicaciones, movilizaciones, y todo hecho que fuere de gran importancia en el contexto histórico de la localidad frente a los procesos de identidad y memoria en los habitantes.

Es por esto, que desde la Administración Local, se pretende realizar un proyecto que potencie el ejercicio de memoria en la localidad, como una forma de sistematizar la lucha y reivindicaciones de los habitantes, la garantía de no repetición de los actos violentos y consolidar el patrimonio material e inmaterial de la localidad, para potenciar procesos de identidad frente al territorio.

Los principales limitantes del proceso de memoria en Ciudad Bolívar, identificados a través de un diagnóstico del sector de poblaciones son:

- Bajo nivel de articulación de iniciativas comunitarias e institucionales dirigidas a la preservación de la memoria.
- Percepción del ejercicio de construcción, reconstrucción y reflexión de la memoria como un ejercicio abstracto y ajeno a la cotidianidad de las personas de la localidad en planos individuales y colectivos.
- Mecanismos y herramientas no documentadas y socializadas con la población local para aproximarse a la creación de memoria colectiva.

De acuerdo a esto, se desarrollaron las siguientes alternativas con el fin de implementar alternativas de solución

- Identificar, construir, recoger y socializar espacios y herramientas técnicas para la construcción de memoria local en un sentido práctico y accesible para públicos tradicionalmente no vinculados a estos procesos.
- Referenciar experiencias de construcción de memoria local para su vinculación a procesos de paz y reconciliación distritales, nacionales e internacionales.

En el marco del Plan de Desarrollo Local “Una oportunidad para construir con sentido humano” y en concordancia con el Plan de Desarrollo Distrital de la Bogotá Humana, se proyecta para Ciudad Bolívar un escenario de Paz y Reconciliación Local a través del diálogo diverso. En este sentido, desde la Alcaldía Local y el sector de poblaciones, se plantea un proyecto que responda a las necesidades sociales y potencie la reconstrucción de la memoria en la localidad, como una forma de reivindicación social para los habitantes que han sido víctimas de la violencia en Colombia.

4. Estado del Arte

Violencia urbana, memoria y derecho a la ciudad: experiencias juveniles en Ciudad Bolívar

Tesis Doctoral del macroproyecto de investigación Memorias de la violencia y constitución ético-política de jóvenes y maestros en Colombia de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Con el devenir de los procesos de desarrollo y masificación en las ciudades, la organización político-administrativa de las grandes urbes, hizo parte de esquemas y modelos arquitectónicos y funcionales que se ajustaban a las necesidades de la época. A través de políticas públicas que hacían parte de estos modelos frente al desarrollo, se fueron consolidando escenarios dentro de las ciudades, al mismo tiempo en que se iban segregando los espacios que quedaban en la periferia; situación que generaría violencias estructurales para la población habitante de esas zonas limítrofes, esencialmente por la desventaja geográfica con respecto del “centro”, la falta de servicios públicos básicos y la falta de oportunidades frente a temas de educación.

Es así que surge una necesidad de estas comunidades periféricas por el derecho a la ciudad, beneficio que se les ha negado por tener exclusividad en ciertas élites que reconocen y construyen espacios de la ciudad de acuerdo a sus intereses privados.

Las reivindicaciones que se analizan en este texto surgen desde conformaciones y organizaciones juveniles, en virtud de forjar espacios de memoria urbana, donde tengan cabida todos los actores constructores de Ciudad. Es así como entra Ciudad Bolívar en este estudio sobre las luchas y reivindicaciones por parte de los jóvenes, sobre los espacios de socialización que tiene carácter público, y del cual han sido relegados debido a su situación económica y sus subjetividades culturales. (Herrera, Cecilia. Chaustre, Álvaro. 2012)

Historia y memorias del Hip Hop en Ciudad Bolívar

Tesis de pregrado Facultad de Educación e Investigación. Universidad Minuto de Dios Bogotá, Colombia.

Ciudad Bolívar, es una de las localidades a nivel distrital que más ha sido golpeada por la ola de violencia y desigualdad frente al desarrollo económico y social de la capital. Por esta razón, sus

habitantes y más específicamente los jóvenes han sido víctimas de la estigmatización que los ha mantenido en un grado de marginalidad respecto a la cultura y desarrollo social de Bogotá.

Sin embargo, los jóvenes de este sector de Bogotá, han estado expuestos a una serie de manifestaciones culturales que corresponden a un estilo de vida dentro del marco del Hip Hop, visto como una tendencia cultural que tiene diferentes elementos artísticos y el cual en esencia, desde su nacimiento en Estados Unidos, tuvo un carácter de marginalidad por pertenecer a las comunidades negras y afroamericanas de los suburbios; razón por la cual existen unos niveles de identificación respecto a la segregación, inequidad y desigualdades.

Esta investigación pretende desmitificar a los jóvenes y grupos de Ciudad Bolívar, como comunidades que se desenvuelven en el marco de violencia, por lo que se hace un recorrido por todas las manifestaciones de Hip Hop en la localidad a través de sus 4 elementos: Breakdance, DJ, Rap y Graffiti

Mirar la mirada para disfrutar el audiovisual alternativo comunitario

Tesis de Maestría Video Comuna: política desde el audiovisual alternativo y comunitario. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Este artículo presenta los resultados de una investigación que se desarrolló en tres ciudades de Colombia: Medellín, Cali y Bogotá. El objetivo era identificar los colectivos o grupos audiovisuales que trabajan desde la marginalidad para contrarrestar el discurso hegemónico de carácter estético, político y social que circula constantemente en televisión. Las estéticas discursivas han estado influenciadas especialmente por el papel que juega la televisión en la transmisión de contenidos; las audiencias ya no conocen si no que re-conocen estéticas y mensajes que cuentan con material de pre-producción, producción y postproducción, guiones, actores y formato del producto.

Esta situación ha llevado al desconocimiento de toda muestra audiovisual que no cumpla con las características estéticas que el discurso hegemónico influencia. Esta investigación pretende, reconocer el trabajo audiovisual comunitario como una práctica que va más allá de la narrativa y de lo estético, y que se convierte en una forma de comunicación más profunda, para visibilizar y exponer realidades sociales desde un espacio de enunciación específico.

Para el caso de Ciudad Bolívar, existe un colectivo que se llama Sueños Films con Formato 19K, que realizan una escuela popular audiovisual, empoderando a los jóvenes para usar mecanismos alternativos a los Mass Media, para narrarse, visibilizarse y construir su propia identidad a través de estos productos de comunicación.

Taller de Memoria Arturo ALAPE

La hoguera de las ilusiones (Libro)

Arturo Alape el escritor, periodista, investigador e historiador, elaboró para Ciudad Bolívar una de las fuentes más consultadas referentes a la historia de la localidad. Su importancia reside en las múltiples narraciones que presenta para visibilizar las construcciones subjetivas de habitantes de la localidad; tanto adultos, adultos mayores como jóvenes.

Sin embargo, la importancia de este texto como lugar de referencia reside en la forma en que recolectó y construyó los testimonios de múltiples personajes, que atraídos por la idea de quedar registrados en un libro, extendieron sus expectativas al realizar uno de los primeros ejercicios de memoria documentados en Ciudad Bolívar. Esta técnica que el autor usó, se presenta como “El taller de memoria” en el que a través del diálogo, la interlocución y la escucha, enlazó la historia de vida de diferentes personajes de una de las zonas más pobres de Bogotá.

5. Planteamiento del problema

Ciudad Bolívar es la localidad número 19 del distrito, esta se encuentra geográficamente al sur occidente de la capital. Su desarrollo social ha estado sujeto a una serie de condiciones que le otorgan carácter de marginalidad, desigualdades e inequidades frente al tema de políticas públicas, acceso a la ciudad e identidades sobre el territorio.

Adicional, es una de las localidades más nuevas del distrito con 30 años de vida jurídica, que preceden todo un pasado por la lucha frente a las violencias estructurales y que en poco tiempo no se han podido mitigar debido a la gran brecha que existe en el desarrollo de la relación centro-periferia, asociados a una serie de políticas públicas que se concentran en resolver la forma dejando a un lado el problema de fondo.

Una de las problemáticas que más se presenta en la localidad corresponde al desplazamiento forzado, convirtiendo a Ciudad Bolívar en la localidad que más aloja víctimas del conflicto de 32 departamentos. Según un diagnóstico entregado por la Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza, Ciudad Bolívar aloja 3.439 víctimas del conflicto, situación que da paso a uno de los temas estructurales que genera más conflicto y es la desigualdad cultural, económica y social de varias procedencias en un solo territorio.

Sin embargo, los procesos de luchas y reivindicaciones en la localidad, han ido de la mano con estas violencias estructurales, en los que cada comunidad reclama y fija una suerte de exigencias de acuerdo a sus condiciones y requerimientos; poblaciones diferenciales con características étnicas, religiosas, de género, ciclo vital y capacidades.

Entre las formas de reivindicación existen procesos de construcción de memoria, que para las organizaciones sociales de la comunidad, son de vital importancia para tratar los problemas de fondo, reconocer el territorio y forjar procesos de identificaciones, que aporten al proceso de paz y reconciliación para las víctimas, garantías en materia de política pública para el territorio, fortalecimiento de la participación comunitaria y reconocimiento del legado histórico.

La Administración, en concordancia con los objetivos propuestos desde el Plan de Desarrollo Distrital 2012-2016 *Bogotá Humana* y el Plan de Desarrollo Local 2012-2016 *Ciudad Bolívar, una oportunidad para construir con sentido humano*, desarrollaron una propuesta desde el sector

de poblaciones de la Alcaldía Local, para realizar un ejercicio de memoria que permita sistematizar hechos de gran importancia para la localidad, fortalecer el tejido social, visibilizar las dinámicas sociales, impulsar la participación social y reparar simbólicamente a las víctimas de la localidad. Este proyecto, se realizó a través de unos módulos que incluían la memoria colectiva y la pedagogía para la memoria como dos ejes fundamentales para la construcción de saberes en los habitantes de la localidad.

Los procesos de memoria que se realizan con el objetivo de construir y reconstruir hechos históricos, para fortalecer procesos de identidad frente a un territorio, son esencialmente dialógicos. El uso del lenguaje, la semiótica de los signos, la resignificación de los sentidos y la construcción colectiva, responden a acciones que indefectiblemente hacen parte del campo de acción de la comunicación.

Lo que se pretende realizar frente a este proyecto desde el campo de la comunicación-alternativa, es potenciar las estrategias pedagógicas que se generan en el proceso de reconstrucción de la memoria local, para dinamizar las formas de participación que se utilizan de acuerdo al contexto y las necesidades de los habitantes. Entendiendo la memoria no como un proceso de sistematización de datos únicamente, si no como un proceso de construcción y de resignificación, que se instaure en lo que respecta a la conciencia tanto colectiva e individual, en un objetivo de recuperación de sentido de pertenencia frente a los procesos que se gestan y afectan en la localidad.

En este orden de ideas es que surge la siguiente pregunta: ¿Cómo la comunicación Alternativa desde el área interpersonal y participativa contribuye al proceso de reconstrucción y resignificación de la memoria colectiva en Ciudad Bolívar?

5.1 Subpreguntas de Investigación

¿Cuál es la relación que existe entre el proceso de reconstrucción y resignificación de la memoria con los niveles de identificación de los sujetos con el territorio?

¿Qué formas de comunicación alternativa se presentan en el proceso de reconstrucción y resignificación de memoria?

¿Cuál es el aporte de la comunicación alternativa, interpersonal y participativa al proceso de reconstrucción y resignificación de memoria?

5.2 Objetivo General:

Comprender cómo la comunicación alternativa desde el área interpersonal y participativa contribuye al proceso de reconstrucción y resignificación de memoria colectiva en la localidad de Ciudad Bolívar

5.3 Objetivos Específicos:

Analizar cuál es la relación existente en el proceso de reconstrucción y resignificación de la memoria con los niveles de identificación de los sujetos con el territorio.

Identificar qué formas de comunicación alternativa desde el área interpersonal y participativa se presentan en el proceso de reconstrucción y resignificación de memoria colectiva.

Comprender la relación existente entre el proceso de comunicación alternativa desde el área interpersonal y participativa y la reconstrucción y resignificación de memoria colectiva en Ciudad Bolívar.

6. Marco Teórico

6.1 Memoria

La memoria como concepto, ha sido una categoría que se ha trabajado desde distintas ciencias; tanto exactas como sociales y humanas, las cuales han pretendido ahondar desde sus campos de estudio sobre la forma como opera la memoria en la conciencia individual, colectiva y en el marco histórico de una sociedad.

En lo que respecta a las ciencias sociales, la memoria ha sido un objeto de estudio particular, debido a su gran injerencia en los procesos sociales, y más específicamente en los contextos de violencia y guerra en los que se ha vulnerado algún tipo de colectividad. En este sentido, la memoria se convierte en una herramienta que permite construir, reconstruir y resignificar hechos del pasado en virtud de proyectar un bienestar colectivo en el futuro.

Sin embargo, tratar de construir hechos del pasado no es una constante exclusiva de un proceso de memoria, la historia obtiene un papel fundamental, al ‘buscar la exactitud frente a las representaciones del pasado (Candau, 2002. p. 1), y difiere de la memoria ‘ya que esta segunda sólo busca ser verosímil’ (2002) así las cosas, mientras la historia busca legitimar y poner en orden una serie de hechos referidos al pasado, la memoria otorga emociones y afectos a esos mismos hechos “La historia puede legitimar, pero la memoria es fundacional” (Candau, 2002. p. 1)

Por otro lado, el historiador Maurice Halbwachs (1950) realiza la siguiente distinción: ‘La memoria histórica es una memoria aprendida, prestada, escrita, pragmática, larga y unificada, y la memoria colectiva, por el contrario, es una memoria producida, vívida, oral, normativa, corta y plural’ (Candau, 2002. p. 2)

En los estudios sobre el trabajo y el papel del historiador, se han identificado unas variables que en algunas situaciones son determinantes para la construcción y reconstrucción de un hecho. Estas variables podrían estar condicionadas a las características del presente del historiador que construye de manera selectiva los hechos de acuerdo a su contexto cultural, político, social, ideológico, económico, etc...

La construcción de un hecho histórico por parte de un historiador, podría estar sesgada en tanto que recopila y sistematiza los datos de acuerdo a la estructura en la que se desenvuelve, desde su memoria individual. Por su parte, la memoria colectiva juega un papel fundamental, al nutrir a nivel semántico los hechos construidos por el historiador, razón por la cual no se puede prescindir de la memoria colectiva en el ejercicio de reconstrucción de un hecho pasado.

América Latina, ha sido uno de los escenarios en los que más se ha presentado este fenómeno de reconstrucción de la historia a través de la memoria, debido a sus condiciones contextuales. Desde el periodo de conquista, la historia oficial se ha concentrado en relatar hechos históricos parciales, fragmentando los sentires y niveles de identificación de los sujetos participantes del hecho, o bien, su legado histórico. Al respecto el historiador Pierre Vidal Naquet (1991) precisa, que ‘La aptitud de la memoria suele hacer surgir detalles que comúnmente le interesan al novelista, no al historiador...la historia necesita de la visión del novelista’ (Candau, 2002. p. 19).

En este sentido, el proyecto sobre memoria en Ciudad Bolívar trabaja con el concepto de memoria colectiva, en tanto que es esta la que otorga sentido a una serie de hechos que generan distintos niveles de identificación a los habitantes que son partícipes del proceso de reconstrucción de memoria en Ciudad Bolívar, y que también permite cabida al campo de la comunicación alternativa en el ejercicio de construcción de significado a través del lenguaje y nuevas formas de construcción de memoria alternativas.

Por otro lado, se trabaja con las subcategorías reconstrucción de memoria y resignificación, ya que el proceso que se está dando en Ciudad Bolívar parte de una base en la que ya se habían realizado procesos de construcción de memoria, pero que por diferentes circunstancias han sido experiencias que no se han sistematizado porque los canales de comunicación son esencialmente orales.

6.2 Memoria colectiva y lenguaje

Para entender el concepto de memoria colectiva, es necesario hacer referencia a los niveles de conciencia de acuerdo a su contenido experiencial, fenómeno clave para la caracterización de la memoria. El historiador E.P. Thomson, hace referencia a dos momentos de experiencia; la experiencia vivida y la experiencia percibida.

“La primera involucra aquellos conocimientos históricos, sociales y culturales, que los individuos, los grupos sociales o las clases ganan, aprehenden al vivir su vida, elementos que constituyen en los nutrientes de sus reacciones mentales y emociones frente al acontecimiento. De otra parte, la experiencia percibida comprende los elementos históricos, sociales y culturales, que los hombres, los grupos y las clases sociales, toman del discurso religioso, político y filosófico de los medios, de los textos, de los distintos mensaje culturales, en una palabra, del conocimiento formalizado e históricamente producido y acumulado”.(Thompson, 1981. p. 16)

Los dos tipos de experiencia se convierten en formas de construir realidades, al asumir la conciencia de un fenómeno en dos planos; desde la experiencia vivida, reflexionada y aprehendida, y por otro lado desde la apropiación de un discurso que ha sido legitimado y que ha transformado ese fenómeno.

En el caso de la memoria colectiva, esta surge de una serie de experiencias individuales o memorias individuales, que se ligan a las emociones del sujeto, a una parte inconsciente de la memoria que se nutre de la percepción puesta en el recuerdo. No obstante esta memoria individual no se ve afectada en el ejercicio de construcción colectiva de un recuerdo, ya que las percepciones sobre un fenómeno varían en cada sujeto; esto lleva a los individuos a confluír en la reconstrucción de un hecho en varios aspectos físicos y emocionales. Empero la experiencia para cada sujeto es diferente.

En este orden de ideas, la memoria colectiva se compone de varias características para su análisis; el espacio y tiempo, los recuerdos selectivos, el olvido y la construcción de versiones sobre un acontecimiento que son objeto de memorización; Una memorización compartida, que no emerge necesariamente en el mismo espacio ni en el mismo tiempo.

Estas características, son en esencia significados y formas de clasificar el acontecimiento desde una perspectiva semántica; el espacio, tiempo y los objetos parte del fenómeno, simbolizan y representan emociones para cada sujeto y grupo. Es allí donde el lenguaje se empieza a dinamizar entre las relaciones y los significados que generan los objetos, los espacios y el tiempo; empiezan a surgir nuevos significados y nuevas relaciones frente al fenómeno

“Esta se crea y se transforma a partir de las relaciones, y por tanto se alimenta de varias versiones, de conversaciones, de recuerdos y significados, y es colocada en coordenadas espacio temporales específicas a las cuales se inscribe el sujeto”...”La memoria recurre a instrumentos para edificarse, el instrumento más acabado y a la vez marco central de la memoria colectiva, es el lenguaje, y con este se construyen, mantienen y comunican los contenidos y significados de la memoria” (Mendoza, 2004. p. 14)

El lenguaje que subyace en la memoria, da paso entonces a la apertura de nuevos significados en la construcción de un acontecimiento, que se ve transversalizado por una cantidad de signos que navegan constantemente en las relaciones de los sujetos y su identificación con el suceso. La memoria colectiva a través del lenguaje, permite construir unas identidades en tanto que esta se enraiza en un proceso de “función distintiva” del sujeto (Giménez, 1997. p. 2) es decir, la consideración del lado subjetivo de la cultura dentro de una unidad distinguible, “La identidad es un predicado que tiene una función particular, por medio de él, una cosa u objeto particular, se distingue como tal de los de su misma especie” (Habermas, 1987. p. 145)

En este sentido, la memoria colectiva a través de la función distintiva, permite generar un nuevo reconocimiento del sujeto frente a su contexto y permite resignificar hechos que en un contexto de guerra y violencia, generan transformaciones sociales hacia la paz y la reconciliación.

Desde el proyecto de recuperación de la memoria en Ciudad Bolívar, la comunicación empieza a surgir como dinamizadora de un proceso que en esencia se nutre del intercambio de signos y de la construcción de un significado frente a un suceso, también de la resignificación de otros acontecimientos y de la proyección de los recuerdos en el tiempo y espacio.

6.3 Comunicación Alternativa

El concepto de comunicación alternativa, surge en los sesentas con una serie de postulados que la describen en el orden de lo contra-hegemónico, lo popular, y toda manifestación comunicativa que está fuera de los esquemas sociales, políticos, culturales y económicos, tradicionalmente impuestos por un sistema de mercado imperante.

El estudio de estas nuevas formas de comunicación, ha hecho un gran énfasis en la técnica, los medios tecnológicos y artificiales, por los cuales se dinamizan las relaciones sociales que se

encuentran distantes de los Mass-media y que se inscriben en el orden de lo popular, lo local y lo comunitario como escenario de transformación.

La comunicación alternativa surge entonces como “todas las formas de comunicación que emergen como respuesta al sistema dominante, cuyos centros de poder se asientan en los países capitalistas occidentales, y cuya expresión es una permanente expansión de tipo transnacional” (Matta, S.F. p 103. En Simpson, 1984. p. 4)

Algunas de estas manifestaciones, referentes a la acción de la comunicación alternativa, se traducen en el ejercicio que se ha realizado a través de radio, prensa, nuevas tecnologías y televisión en diferentes lugares a nivel mundial, que respondiendo a acontecimientos que involucran la censura y concentración del poder discursivo en un grupo exclusivo, se valen de las mismas técnicas empleadas por los medios masivos, para difundir información que responda a las necesidades políticas, culturales “identitarias” y sociales de un grupo marginado por el discurso hegemónico.

Si bien los estudios sobre comunicación alternativa se han concentrado en caracterizar los procesos de contra-información a través de radio, prensa, nuevas tecnologías y televisión, no se ha ahondado sustancialmente en la condición educativa de los medios alternativos, que en virtud de crear canales de información para un grupo, se convierten necesariamente en un espacio para la enseñanza y adquisición de aprendizajes en el impulso de contribuir al desarrollo y al cambio social de una comunidad en específico.

La comunicación alternativa para algunos pensadores latinoamericanos, trabaja de la mano con procesos participativos y grupales, ya que a través de la experiencia y la interlocución es que se aprehende un conocimiento y se interiorizan las características y condiciones de un fenómeno; y no necesariamente, son los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, las que permiten espacios de participación para generar una comunicación alternativa. Existen otras prácticas comunicativas que al igual que los medios, generan formas de contravención y aprendizaje. Es aquí donde la comunicación alternativa genera procesos participativos, en los que el sujeto es el que construye su experiencia y aporta a una colectividad a través de la interacción con el otro por medio de una herramienta, o proceso que les permita materializar unos objetivos.

6.4 Comunicación participativa e interpersonal

Para explicar estas técnicas de aprendizaje, se abrega de distintos esquemas comunicativos, el primero de ellos corresponde al modelo comunicación grupal propuesto por Mario Kaplún que “consiste básicamente en mezclar medios artificiales/tecnológicos de reproducción- “video”- “radio” - “Cassette”, con la comunicación interpersonal, a través de instrumentos como el “cine-foro” el “disco-foro”, la “canción-debate” o el “cassette-foro” (Kaplún, 1981. En Barranquero, S.F .p. 8) instrumentos que se convierten en procesos participativos donde todos los sujetos intervienen en diferentes grados.

También se abrega de distintas formas de comunicación alternativa planteadas desde la comunicación para el desarrollo social, que no transitan necesariamente por los medios de comunicación, si no que se manifiestan a través del arte, espacios de socialización y acciones colectivas simbólicas (muralismos, graffiti, ollas comunitarias, performance. música, etc...), Esto, en el marco del concepto comunicación participativa interpersonal que en los estudios latinoamericanos se ha identificado como “La comunicación de apoyo al desarrollo”, que es definida como:

“Es el uso de los medios de comunicación, masivos, interpersonales o mixtos, como factor instrumental para el logro de las metas prácticas de instituciones que ejecutan proyectos específicos en pos del desarrollo económico y social” (Beltrán. 2005. p. 10)

El enfoque participativo de la comunicación, es fundamental en el trabajo de investigación, ya que este permite generar una actividad específica planificada, que abrega de dos componentes según Bessette (2004) por un lado, la comunicación interpersonal o los medios y por otro lado los procesos participativos, que facilitan el diálogo entre las partes que trabajan alrededor de una meta común y problemática con el objetivo de impulsar y ejecutar un conjunto de actividades que permitan contribuir a una solución de esta problemática

“Con la comunicación participativa se trata de involucrar en lugar de convencer o imponer, de fomentar la toma de decisiones a partir de la experiencia de sus propios integrantes de favorecer la integración de los objetivos” (Cruz; Ruíz. 2009. p. 20). En este escenario, se fomenta la construcción participativa y se desdeña todo proceso unidireccional de comunicación que conciba

a los receptores como pasivos en un ejercicio de producción de un mensaje. Kaplún (1983) afirma que “hay plena participación en comunicación, cuando ambos interlocutores tienen la misma oportunidad de brindar su opinión, y que esta sea tomada en cuenta” (Cruz; Ruíz. 2009. p. 22)

Frente a este marco conceptual se trabajará en el proyecto de investigación, buscando identificar los procesos de comunicación interpersonal participativa, para realizar un acercamiento a las formas de comunicación alternativa que se utilizan en el proceso de reconstrucción de memoria y adicional, identificar los niveles de participación y de interlocución frente al proceso de memoria.

7. Diseño metodológico

7.1 Sistematización de experiencias

Para esta investigación, se utilizará la sistematización de experiencias, ya que es una metodología flexible que permite a través de la documentación y recopilación de datos, el análisis crítico de una experiencia en particular, para retomar aprendizajes y poder replicarlo en otro escenario.

“Lo esencial de la sistematización de experiencias, reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia para extraer aprendizajes y compartirlos” (Jara, 2010. p. 1)

Su importancia reside en que a través de la recopilación y análisis de datos, permite revisar con minucia una experiencia aplicable para una investigación, en la que se pueden descubrir cosas que no se ven en el trabajo de campo, teniendo en cuenta que este modelo articula estrechamente la teoría y la práctica, involucrando al investigador que sistematiza con su fenómeno de investigación.

“La sistematización de experiencias puede contribuir de manera directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan, en la medida en que posibilita una toma de distancia crítica sobre ellas, y que permite un análisis e interpretación conceptual desde ellas con los que, quienes hagamos una sistematización, nos estaremos adentrando a la vez en un proceso de transformación de nosotros mismos, de nuestra manera de pensar, de nuestra manera de actuar, de nuestra manera de sentir” (Jara, 2010. p. 2)

Es por esto que desde esta metodología, se configurará una matriz con descriptores por categoría, que permitan realizar el registro de datos para una vez sistematizada la información, se empiece a generar un análisis de la misma con base en las preguntas formuladas en la investigación.

7.2 Técnica: Etnografía

Antes de iniciar el proceso de diagnóstico, es importante definir la técnica y los instrumentos que nos permitirán la recolección de información, que tiene como objetivo principal identificar los procesos de comunicación alternativa que se dan dentro de la reconstrucción de memoria en Ciudad Bolívar.

Las técnicas son los medios que serán empleados para la recolección de información. Para este proyecto se empleará la Etnografía, “ETNO quiere decir cultura, lo que propone que para la implementación de esta metodología, el investigador debe conocer a profundidad la cultura que va a estudiar, generando un proceso de apropiación y proximidad con la comunidad, lo que permitirá la comprensión de los fenómenos que se observan y registran”. (Pena de Oliveira. 2009. p. 162).

La etnografía busca la reconstrucción y el análisis de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. “Este tipo de investigación se caracteriza por su fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, tiende a trabajar con datos no estructurados, es decir que no han sido codificados a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas”. (Rodríguez. 2002. p.45)

En este sentido, Se usará la técnica Etnográfica porque es un método que permitirá al investigador recolectar y clasificar información de una experiencia particular para realizar un acercamiento a las múltiples realidades del proceso y problematizar un fenómeno social. En este caso puntual, para el proceso de reconstrucción de memoria colectiva en Ciudad Bolívar.

Para aplicar la técnica etnográfica en el proceso de reconstrucción de memoria, se emplearán 3 instrumentos; trabajo de campo, observación participante y entrevistas.

7.3 Instrumentos

7.3.1 Trabajo de Campo:

Tiene como objetivo principal situar al investigador en el contexto del fenómeno social que va a estudiar para lograr un acercamiento significativo y veraz a la información que se pretende adquirir “El trabajo de campo arranca al investigador de las comodidades de las bibliotecas y lo sitúa en contacto directo con sus objetos investigados” (Pena de Oliveira. 2009. p. 163).

Usar la técnica de trabajo de campo enriquecerá este proyecto de investigación, porque permitirá a los investigadores interactuar con los miembros de la comunidad desde la convivencia, generando un contacto mucho más cercano que facilitará la obtención de información, que tendrá como objetivo resolver las preguntas de investigación y se realizará con mayor precisión debido a la proximidad entre el objeto de estudio y el investigador.

Para realizar trabajo de campo, el investigador asistirá a diversas actividades programadas, de las cuales se documentarán seis, entre ellas (Talleres, encuentros y Foro de Memoria Visible) que se desarrollarán durante los tres meses que dura el proyecto de memoria, para realizar un proceso de inmersión con los grupos, con el fin de realizar un acercamiento cultural y contextual para poder dar respuesta a las preguntas de investigación.

7.3.2 Observación-Participación

En campo, el investigador puede llegar a tomar roles dentro de la comunidad de estudio, con el fin de tener mayor cercanía y “confianza” con estos mismos. La participación supone desempeñar ciertos roles locales, por un agente externo que se incorpora a la comunidad. Rosana Guber 2001) afirma que se considera “observación participante” en la medida en que el trabajo que desarrollará el investigador, no se limita en sólo observar las actividades que posiblemente se llevarán a cabo por la comunidad, sino que hará parte de éstas mismas, con el fin de tener una mayor cercanía y confianza con la comunidad, “la observación ubica al investigador fuera de la

sociedad, para realizar su descripción con un registro detallado de cuanto ve y escucha”... "participación" no es otra cosa que una instancia necesaria de aproximación a los sujetos donde se juega esa reciprocidad”. (Guber, 2001, p. 57)

7.3.3 Entrevista Etnográfica

La entrevista Etnográfica, es un recurso usado en la investigación cualitativa y cuantitativa, debido a que esta logra dar respuestas válidas en los dos métodos de investigación. “La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree” (Spradley. 1979, En Guber 2001. p. 75)

Este instrumento se aplicará con el fin de obtener conceptos experienciales que permitan dar cuenta de la manera en que los participantes del proyecto construyen memoria a partir de la comunicación alternativa desde su historia personal. Para el desarrollo de este objetivo, será necesario realizar entrevista semi-estructurada ya que permite al entrevistador participar de alguna manera dentro de su desarrollo y de esta manera, permitirá dar “indicios para descubrir los accesos a su universo cultural” (Guber, 2001. p. 79)

Para la entrevista etnográfica, se elegirán algunas personas participantes del proyecto; un tallerista que debe pertenecer a la localidad, y que debe haber participado en procesos de construcción de memoria anteriormente en Ciudad Bolívar y el otro personaje será un participante directo del proyecto que haya estado en todos los módulos y actividades desarrolladas en los talleres de pedagogía para la memoria.

7.3.4 Registro de observación

Los diarios de campo o registros de observación, son típicos de la etnografía como principal método de recolección de información del investigador en terreno. “Transcripción de la representación de la realidad por parte del observador mediante la utilización de códigos determinados, y que se materializa en un soporte físico que garantiza su prevalencia” (Anguera, Behar, Blanco, Carerras, Losada. Quera & Riba, 1993 p. 591)

El registro de observación enriquece el proceso de diagnóstico, debido a que será usado por el investigador para recolectar, de manera escrita, sonora, visual y audiovisual, la mayor cantidad de datos que la comunidad pueda suministrar, con el fin de dar respuesta al objetivo principal del proyecto que es, comprender cómo la comunicación alternativa aporta al proceso de reconstrucción y resignificación de memoria en Ciudad Bolívar. Para lograr comprender este fenómeno, será necesario analizar con minucia cada uno de los registros de observación, que tendrán las siguientes características

- Descripción del lugar donde se desarrolla la actividad o taller
- Foto del lugar y de la actividad o taller
- Fecha, hora de inicio, hora de finalización
- Título
- Descripción general de la actividad

Descripción de las siguientes categorías y respuesta a las siguientes preguntas

- ¿Qué mecanismos de comunicación interpersonal utilizan? (diálogo, contacto cuerpo a cuerpo, señas, comunicación corporal...)
- ¿Qué técnicas, artificios o medios tecnológicos utilizan para llevar a cabo las actividades? (acciones artísticas, salidas pedagógicas, uso de medios de comunicación, uso de aparatos tecnológicos...)
- Descripción de motivación grupal en la actividad a través del lenguaje corporal y oral
- Identificar asistencia y concurrencia de las personas a los talleres
- Reconocimiento y nivel aprehensión de la comunidad por el objetivo del taller
- Evaluación del taller

8. Descriptores por categoría en la metodología

8.1 Categoría Memoria

8.1.1 Instrumentos:

Para esta categoría se utilizará la observación participante, ya que permite identificar de forma más cercana a la comunidad, los procesos de construcción de memoria que se generan en ella. Para documentar este proceso se utilizará un diario de campo, en donde se llevará registro de las actividades que involucren esta categoría. Adicional se realizarán entrevistas en las que se identifiquen los procesos de memoria que se han gestado en la localidad y su incidencia en los sujetos entrevistados.

8.1.2 Descriptores

- Identificación de una reconstrucción histórica en las actividades
- Énfasis en hechos fundamentales que hayan marcado la historia de la localidad
- Diálogo de experiencias sobre un hecho o un fenómeno en específico
- Documentación y sistematización de las actividades
- Participación de varias personas en la construcción de diálogo
- Percepciones sobre el concepto de memoria

8.2 Categoría: comunicación alternativa

8.2.1 Instrumentos:

Para esta categoría se utilizará la observación participante como fuente fundamental de recolección de información, ya que se pretende interactuar con los sujetos participantes del proyecto para identificar las percepciones y características que les permiten actuar como grupo y colectividad. Por otro lado, se utilizará el registro de observación como herramienta de

sistematización de las actividades que se lleven a cabo y que denoten acción colectiva. Por último se realizará una entrevista en la que se identifiquen qué tipos de comunicación alternativa se han llevado a cabo en el proceso y si el personaje es consciente o no de la participación activa de la comunicación en el proyecto.

8.2.2 Descriptores

- Formas de comunicación: lenguaje corporal, oralidad
- Técnicas en comunicación alternativa (actividades artísticas, encuentros grupales y uso de medios tecnológicos)
- Formas de sistematización de las actividades (productos: dibujos, canciones, ensayos, cuentos, etc...)
- Uso de algún medio de comunicación alternativo
- Herramientas de identificación (camisetas, símbolos, eslogan etc..)

8.3 Análisis de la Información

Para la clasificación de la información y el análisis posterior, se utilizó la metodología de sistematización de experiencias que se trabajó a través de una matriz diseñada para realizar cruce de categorías por medio de unos descriptores. Las categorías principales como comunicación alternativa, interpersonal y participativa; memoria colectiva, reconstrucción y resignificación, se clasificaron desde la minucia con el fin de identificar características que dieran cuenta de estas categorías de análisis.

En verbigracia se dispuso para la categoría memoria colectiva en relación con la categoría resignificación y reconstrucción del territorio los siguientes descriptores: Nuevas formas de entender el territorio, comprensiones sobre el pasado, presente y futuro de Ciudad Bolívar, Historia e historias de la localidad 19, percepciones acerca de la localidad 19 y transformaciones en los sentidos sobre el territorio.

Teniendo en cuenta estos descriptores, se realizó la clasificación de información a través de la extracción de fragmentos de los diarios de campo, que correspondieran con estos descriptores. Este ejercicio se realizó teniendo en cuenta la pre-clasificación de la información a través de las preguntas orientadoras para el diseño de los diarios de campo.

La matriz planteada para la sistematización de la información se distribuyó de la siguiente forma:

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
Memoria Colectiva/ Resignificación y reconstrucción del territorio	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Nuevas formas de entender el territorio - 1,1 Comprensiones sobre el pasado, presente y futuro de Ciudad Bolívar - 1.2 Historia e historias de la localidad 19 - 1.3 percepciones acerca de la localidad 19 - 1.4 Transformaciones en los sentidos sobre el territorio 	<p>1. En la recolección de información se encontró que en los talleres se diseñó una herramienta que permitía que los participantes identificaran Ciudad Bolívar a través de ciertas particularidades. Este es el caso del taller del módulo, violencias y luchas sociales de la localidad 19, en las que se le dio un mapa a varios grupos, en los que tenían que identificar ciertos hechos de violencia que habían sido significativos en Ciudad Bolívar. A través de ese mapa las personas podían identificar las UPZ de la localidad, qué barrios hacían parte de cada una y cuáles eran los límites de su barrio. También pudieron territorializar la mayor cantidad de hechos violentos que se habían presentado en la localidad. Para el caso específico del taller en Madelena y teniendo en cuenta las condiciones socio-económicas en las que se</p>

Anexo No. 2 Sistematización de la información. p . 84

Este diseño permitió realizar un paralelo global de la información obtenida de los diarios de campo y de las entrevistas realizadas a través del cruce de todas las categorías. Adicional surgió una categoría emergente que corresponde a niveles de identificación desde la perspectiva comunidad, conexionismo y grupalidad, para referirnos al sentido de pertenencia de los habitantes por el territorio en relación con el proceso de reconstrucción y resignificación de la memoria colectiva.

Las matrices se dividieron en tres grandes paralelos por categorías; el primero correspondió a la relación entre memoria colectiva y resignificación y reconstrucción del territorio; el segundo a memoria colectiva con niveles de identificación. Y por último niveles de identificación con comunicación interpersonal y participativa. Las matrices en las que se encuentra la clasificación de la información se encuentran en el punto once de la investigación.

9. Discusión y Resultados

9.1 Memoria Colectiva, reconstrucción y resignificación del territorio

La reconstrucción de una experiencia, en tanto que confronta un hecho pasado y unos saberes que se han transformado a través del tiempo, y los pone en discusión para otorgar nuevos sentidos, agregar datos o bien verificar la información, cumple un papel vital al mantener, reproducir y proyectar una experiencia en una comunidad específica, sea de un hecho positivo o negativo, que haya transformado esa comunidad.

Para el caso puntual de Ciudad Bolívar, los hechos de violencia, falsos positivos, pobreza e inasistencia gubernamental y distrital, se han registrado en cifras mediante documentos que no incluyen parte de las experiencias vividas por la gente y su proyección a través del conflicto; el trabajo de reconstrucción de memoria y resignificación, debe partir del impacto y sentido social que pudo generar un fenómeno, ya que permite tener un panorama global sobre la acción, entendiendo que la construcción de memoria colectiva debe propender por el cambio social y desarrollo de una comunidad.

En el desarrollo de los talleres se pudo evidenciar que parte del trabajo de reconstrucción de memoria colectiva, estuvo encaminado a recopilar las experiencias de la gente a través del relato; en los talleres no se procuraba insinuar datos o historias antes de que las personas empezaran a relatar su experiencia, para evitar que el recuerdo se modificara o limitara “El análisis de las causas percibidas de los hechos de violencia sufrida, pueden ayudar a entender el impacto de la violencia en las relaciones cotidianas, el grado de explicaciones sociales o individuales, el valor de la cultura y la resignificación de la experiencia en función de las consecuencias que los hechos han tenido en su vida” (Beristain. S.F. p. 2)

La construcción de memoria colectiva surge entonces, como una forma de tejer un relato a partir de diferentes experiencias; fueron múltiples los testimonios y las intervenciones de los habitantes cuando hablaban sobre su experiencia de desplazamiento y llegada al territorio, algunos de estos relatos convergían en datos puntuales como el reconocimiento de un territorio que todavía no se

había urbanizado y que no contaba con ningún servicio público, el agua la traían de pozos y usualmente les tocaba caminar mucho por ella

“Acá teníamos un lote, pero nunca construimos porque no habían servicios públicos, cuando llegué a este barrio no habían buses ni avenidas, aún no había nada para desplazarse”². Lo mismo pasó con sus experiencias respecto a las formas de supervivencia en un territorio con el cual no estaban familiarizados y su aspiración por volver a su lugar de origen. “Allá nos tocó dejar todo, la finca, los animales, las gallinas y de un momento a otro nos tocó llegar acá a Bogotá, hace 7 años que llegué y fue muy fuerte porque no teníamos suficientes espacio como antes pero ya estoy adaptada, pero si tuviera la oportunidad de volver, volvería”³

Los niveles del relato se dieron en dos sentidos, desde la experiencia vivida y la experiencia percibida, Thompson (1981), el primero constituyó el ejercicio más importante en la reconstrucción de memoria, ya que los sujetos hablaron sobre la experiencia aprehendida, es decir, la que habían interiorizado y reflexionado. Entonces los talleres se configuraron alrededor del diálogo e intercambio de experiencias frente a un hecho específico. Se habló sobre el desplazamiento forzado, sobre las condiciones en las que habían llegado y su vida actual en la localidad; también sobre cómo habían construido sus casas y sus hogares fuera de su territorio de origen. “Acá llegamos las familias a ver quién conseguía trabajo para poder vivir, a mi esposo le tocaba salir a las 5 de la mañana y llegaba a las 10 de la noche, el trabajaba por allá en la ciento y pico (*SIC*) en construcción. A raíz de eso yo coloqué un negocito (*SIC*) y de eso vivimos actualmente. Ahora ya tengo mi casa y mis hijos están grandes”⁴

Por otro lado, el sentido de la experiencia percibida se manifestó con los imaginarios que tenían frente a su relación con Bogotá; Ciudad Bolívar como una localidad en la que habitan guerrilleros, paramilitares, o en la que todos los jóvenes son delincuentes. Esta experiencia percibida se da en tanto que los medios de comunicación han jugado un papel muy importante en la forma como se muestra la localidad, y como se autodefinen y representan los habitantes de

² Fragmento relato participante taller barrio Paraíso, sesión de trabajo No. 3, jueves 3 de abril de 2014

³ Fragmento relato Marta Pérez participante taller barrio Paraíso, sesión de trabajo No. 3, jueves 3 de abril de 2014

⁴ Fragmento relato participante taller barrio Paraíso sesión de trabajo No. 3, jueves 3 de abril de 2014

este territorio. “La presidenta de Junta de Acción Comunal de Arborizadora Baja, empezó a socializar hechos de violencia que se habían registrado, como la detonación de una bomba de corto alcance en una casa relacionada con microtráfico y expendio de drogas, la violación a un niño de 5 años, agresiones por ajuste de cuentas entre bandas y pandillas. Y el incremento de violencia por presencia de barras futboleras en la zona (Millonarios, Santa Fe y Nacional), además de los asesinatos sistemáticos a jóvenes”⁵

Sin embargo, esta experiencia percibida y experiencia vivida trabaja de distintos modos, teniendo en cuenta que Ciudad Bolívar es un territorio con unas características especiales y más específicamente en el barrio Madelena, ya que es la única zona que cuenta con estrato 3 y tiene alrededor de 50.000 habitantes de los 800.000 que tiene la localidad.

La experiencia vivida opera de forma en que sus habitantes no tienen algunos niveles de identificación con la localidad, debido a que las condiciones en las que se construyó el barrio son distintas. Por su posición geográfica en la parte baja de la localidad, para la época de los 90 los lotes ya estaban contruidos y contaban con servicios públicos. Distinto a la realidad que vivieron los barrios de la parte alta de la localidad, en la que sufrieron por fenómenos como la problemática asociada al Cocinol (cocina con gasolina) por falta de gas. Esta experiencia vivida la relatan los habitantes de Madelena de otras formas, en la que hacen énfasis en el tema ambiental por la problemática con curtiembres, pero no tratan temas acerca de la pobreza, ni violencia que se vive en algunos sectores de la localidad.

Respecto a la experiencia percibida, esta se hace manifiesta en tanto que asumen la violencia que se evidencia en medios de comunicación y producciones documentales acerca de Ciudad Bolívar, como una realidad lejana de sus experiencias de vida y de su territorio. Este conocimiento acerca de ciertos sectores deprimidos de la localidad, se dio para los habitantes de Madelena a través de un mapeo, en el que tenían que identificar ciertas zonas de la localidad que no conocían, también se hizo un recorrido hacia la zona rural, la cual los adultos mayores de este sector de la localidad nunca habían visitado, y de la cual no tenían conocimiento; adultos mayores que llevan viviendo en la localidad alrededor de 30 años. “Se pidió a los adultos mayores que escribieran que era lo

⁵ Fragmento diario de campo sesión No. 4 , jueves primero de mayo de 2014.

que más necesitaban en el barrio, a esto ellos respondieron con un centro DIA⁶, colegios, centros de salud y un SPA para adultos mayores”⁷

La resignificación y reconstrucción de la memoria colectiva para la localidad, tuvo diferentes aristas, no solo desde el ámbito asociado a la violencia y pobreza, sino también desde las luchas sociales y reivindicaciones, que en términos generales son las que han permitido otorgarle otro significado al territorio y a los hechos que ocurrieron. Muchas de estas organizaciones sociales que trabajan por el tema de recuperación de la memoria, han hecho énfasis en la resignificación del territorio como base fundamental para contribuir a las transformaciones sociales. Es así como durante el proceso en los talleres se hizo énfasis en espacios como el Instituto Cerros del Sur, que se convirtió en un centro educativo de resistencias y aprendizajes que no tiene puertas para que cualquier persona pueda entrar, y el cual es cuidado por la comunidad de Jerusalen en Potosí.

Otro espacio fundamental para el proceso de memoria, fue el reconocimiento de espacios propios de la localidad como la Universidad Distrital, sede tecnológica de Ciudad Bolívar, debido a que fue un catalizador de este sector, al brindar oportunidad de acceso a la educación superior a personas con escasos recursos y oportunidades. También se hace mención sobre la conformación de la Casa de la Cultura, monumentos históricos como el puente del Indio, o lugares simbólicos como el ahora renombrado Árbol de la vida (Palo del Ahorcado).

Esta identificación de espacios para la construcción de memoria, responde a lo que el historiador Maurice Halbwachs (1968) denominaría como la estimulación de la memoria individual a través de objetos o lugares representativos que marcaron o que otorgaron de significado alguna acción en específico; porque como se plantea, la memoria individual es también selectiva y se compone de olvidos, por lo que todo elemento externo que estimule la memoria de algún sujeto está cargado de algún grado de significado importante para esa persona. Es por esto que la cartografía en los talleres y el mapeo de ciertos hechos importantes, ha contribuido a consolidar un relato nutrido de experiencias y nuevos significantes que han permitido el desarrollo social de Ciudad Bolívar, por sobre los imaginarios negativos que aún persisten.

⁶ Lugar especializado para el tratamiento integral de Adulto Mayor

⁷ Fragmento diario de campo, sesión No. 5, jueves 15 de mayo de 2014

9.2 Memoria colectiva y niveles de identificación

Para el análisis de la información, se detectó una categoría emergente que bien puede asociarse directamente con la construcción de memoria colectiva, y que ha generado uno de los espacios de mayor impacto frente al tema de desarrollo social de la comunidad, esta categoría responde a niveles de identificación que después de realizar un paralelo frente al concepto de identidad, es la que más se adecúa para hablar del proyecto de reconstrucción de memoria colectiva.

Si bien el concepto de identidad ha tenido un amplio espacio en la categorización de los fenómenos en las Ciencias Sociales, ha perdido su legitimación como categoría fundamental de análisis debido a su condición esencialista. A este concepto, se le han otorgado una serie de significados que la hacen omnipresente en la mayoría de fenómenos sociales, pero que en esta misma condición, se concentra en generalidades y no da razón de ciertas características mucho más puntuales, particulares de cada fenómeno.

Uno de los significados que más se le ha otorgado al concepto de identidad ha sido su carácter de maleabilidad, fluidez y multiplicidad, que según Brubaker y Cooper (2001) en términos generales le otorga una flexibilidad ilimitada al término, traspasando cualquier intento de análisis de un fenómeno. Sin embargo, este concepto se reconoce como una categoría en la práctica, que se encuentra en el desarrollo experiencial de un fenómeno, es decir, categorías que se desarrollan en la cotidianidad y por actores sociales ordinarios.

Brubaker Roger y Frederick Cooper (2001), realizan una distinción entre la identidad como categoría de la práctica y categoría de análisis, en la que la primera se manifiesta de modo en que se asemeja a conceptos como “Nación”, “Raza” y “Género”, que en términos prácticos surgen de la cotidianidad y que describen ciertas realidades; las cuales podrían estar en riesgo de ser tomadas como categorías de análisis asumiendo como “real” y existente estos términos sobre un fenómeno; Dicho de otro modo, Roger y Cooper dirán que:

“El problema...es que “nación, raza e identidad” son usadas analíticamente en bastante menos ocasiones que en las que se usan en la práctica, implícita o explícitamente reificadas, de un modo

que implica o asegura que las “naciones”, “razas” e “identidades” “existen” y que la gente “tiene” una “nacionalidad”, una “raza” o una “identidad” (Brubaker, Cooper, 2001. p. 7)

Por esta razón, han surgido categorías “blandas” que se alejan de la dureza del significado de identidad, para dar paso a otras expresiones que permiten categorizar analíticamente la expresión del término. Cooper y Brubaker(2001) proponen tres subcategorías alternativas para el análisis teórico del concepto de identidad. Entre ellos están, niveles de identificación o identificaciones, autocomprensión y locación social; y Comunidad conexionismo y grupalidad. Las tres conceptualizaciones responden a ciertos patrones específicos que permiten realizar un acercamiento analítico al fenómeno desde diferentes perspectivas. En esta investigación se trabajará con la categoría Comunidad, conexionismo y grupalidad, debido a las características del término que logran aplicar un análisis referido a las formas de identificación y sentido de pertenencia de la comunidad por el territorio.

9.2.1 Comunidad, conexionismo y grupalidad

Para el caso puntual del proyecto de memoria en Ciudad Bolívar, se abrevará de Comunidad, Conexionismo y grupalidad debido a la flexibilidad del término, para referirse a los patrones y características que comparte un grupo en específico, sin caer en esencialismos, es decir, considerar las características de un grupo o “identidades” en el sentido práctico del término, como “atemporales” “estáticas” “profundas” y no cambiantes. Este concepto se alimenta de factores subjetivos que responden a acciones colectivas que involucran el carácter emocional. “El concepto de comunidad denota el compartir algún atributo en común, “conexionismo” los lazos relacionales que unen a las personas. Ni “comunidad” ni “conexionismo” generan por si solos “grupalidad”, el sentido de pertenecer a algún grupo distintivo, unido y solidario. Pero comunidad y conexionismo juntos si pueden hacerlo” (Brubaker, Cooper. 2001. p. 27)

Existen ciertas características en el proceso de reconstrucción de memoria, que denotan ciertos lazos de identificación entre las personas que habitan el territorio, una de ellas son las condiciones en que llegaron a la localidad, ya que muchos participantes de talleres, sobre todo de los sectores de Nueva Argentina, Bella Flor, Potosí, Paraíso y la zona rural con Asopasquilla, provienen de otras regiones del país, y llegaron a causa del desplazamiento forzoso, sus relatos convergen en la escasez con la que llegaron a la localidad y las condiciones en las que les tocó

vivir, No obstante, esta relación se traduce en conexionismo únicamente, debido a que sus experiencias de vida son aisladas y en muchos casos no hay una acción que sugiera que estas personas hayan conformado grupalidades en torno al desplazamiento y condiciones de vida.

Por otro lado, respecto a las condiciones de vida del sector de Madelena, se pudo identificar que la mayoría de asistentes, eran adultos mayores retirados y con pensiones, que habían tenido la oportunidad de formarse profesionalmente. Este grupo, en el que predominaba el género femenino, se componía de abogadas o ingenieras en las que el 60% llevaba viviendo alrededor de 30 o 20 años en la localidad, y el porcentaje restante, había llegado hacia tres o cuatro años a ese sector. En este sentido, no se identificaron lazos de conexionismo ni grupalidad con los otros sectores de Ciudad Bolívar anteriormente mencionados, ya que las condiciones socioeconómicas varían sustancialmente entre uno y otro grupo.

Estos dos términos vienen acompañados de un concepto suplementario desarrollado por Max Weber, que se gesta en el marco de “un sentido de pertenencia compartido” que depende de diferentes factores como los marcos discursivos - políticos y así mismo se desarrolla en diferentes grados de conexionismo e identificación entre los sujetos. Situación que permite identificar fuertes grados de grupalidad en una comunidad, como afiliaciones y afinidades débiles en el conexionismo relacional. En este sentido, se evidenció que parte de los fuertes lazos de niveles de identificación que se generan para la localidad, corresponden a los sujetos pertenecientes a organizaciones sociales, que en su mayoría han sido personas que han trabajado en las resistencias sociales que se han gestado en la localidad. Un ejemplo de ello es el testimonio evidenciado para el Foro de Memoria Visible que se llevó a cabo en la localidad donde se reunieron los líderes que habían gestado el Paro Cívico del 93:

«Bueno, tenía otra concepción, porque estaba en la dinámica si iba al espacio o no iba, pero dije no, me voy a brindar ese espacio, no voy a ir a trabajar.

“Y lo primero cuando llegó es estrellarme con Wilson en la puerta y ahí empiezo a generarme un algo, en ese revuelto de emociones, entro y empiezo a ver la cantidad de cuadros de desaparecidos y empieza uno como a ubicar (mierda), y empieza uno como a devolver el cassette, empiezo con el choque de este man y empiezo a devolver, devolver y devolver y sigo adentrando y sigo viendo imágenes de la época de mi

adolescencia, de la época de mis caminatas de barro, de la época de “yo me llevo mi tambor tapado con un plástico” y empiezo a generar todo tipo de emociones y empiezo a encontrarme con la gente que años sin saber que estaba haciendo la gente, si estaba estudiando, si no estaba estudiando, si estas casado, si eres profesional, lo que medio te enteras de muchas organizaciones de personas con las que andas de la mano”.⁸

Este paro de 1993 fue convocado por varias organizaciones sociales que se conformaron a raíz de la falta de servicios públicos y el asesinato sistemático a jóvenes por la denominada limpieza social; estos jóvenes que fueron quienes se movilizaron durante esa época, ahora son los líderes de esas organizaciones, y son quienes se encuentran acompañando los talleres de memoria colectiva en la localidad.

Existen varios elementos que les permiten generar fuertes conexiones de grupalidad, como es el caso de la canción compuesta por Wilson Castellanos “Lucecitas en la Loma” que para muchas personas de estas organizaciones es el himno oficial de Ciudad Bolívar. Esta canción fue compuesta durante la época en que se gestaron los asesinatos sistemáticos a jóvenes y a líderes de la localidad.

Todos estos elementos, hacen parte de representaciones culturales y símbolos compartidos, que nutren los niveles de identificación de una comunidad en específico, es así como en el caso de las organizaciones sociales, estas se identifican y se autodefinen a través de objetos significativos compartidos, un ejemplo de ello es la canción “Lucecitas en la Loma” o la realización de monumentos a través del retrato de los líderes asesinados, incluso el Instituto Cerros del Sur hace parte de estos símbolos compartidos, que representan la lucha social, resistencia y organización de una comunidad.

”Este instituto se caracteriza porque no tiene puertas, garantizando el acceso a cualquier persona, y sus aulas son espacios que la comunidad puede utilizar libremente para hacer reuniones de tipo social y cultural. El instituto nace del trabajo de organizaciones en el territorio como el Centro Cultural de Desarrollo Comunitario Evaristo Bernate, organizada en honor a uno de los líderes

⁸ Relato Francisco Galán, organización social Pacandé, Foro de Memoria Visible, viernes 25 de abril de 2014

más representativos de Ciudad Bolívar, que fue asesinado a manos de grupos al margen de la ley”⁹

Parte de esta construcción de niveles de identificación, se ha tejido a través de hechos de dolor o violencia presentados anteriormente, este es el caso de las madres comunitarias en el sector de Bella Flor y Nueva Argentina, que se organizaron alrededor de un hecho que cobró la vida de muchos niños y niñas dejándolos con secuelas físicas o psicológicas. El Cocinol era una sustancia química a base de gasolina, que se utilizaba para cocinar; muchas mujeres y hombres que habían consolidado un hogar permanecían ausentes casi que las 24 horas porque sus lugares de trabajo quedaban muy lejos de su residencia, por esta razón, los niños quedaban a cargo de las labores del hogar. El uso del Cocinol por parte de niños y niñas resultó en accidentes fatales, en los que morían o resultaban con quemaduras graves.

Debido a esta situación, algunas mujeres conformaron lo que serían “las madres comunitarias” que se encargaban de cuidar a los niños y niñas de otras familias mientras sus padres permanecían ausentes, así se fueron consolidando en el territorio como organización, y actualmente son una de las asociaciones que han sido más reconocidas en la localidad por su labor social y participativa, ya que generan fuertes lazos de pertenencia entre los habitantes de Ciudad Bolívar.

Al hablar de conexiönismo y grupalidad, se ha presentado una constante en la realización de los talleres, específicamente para el módulo de memoria, y es la ausencia de jóvenes, la participación más activa la lideran los adultos mayores específicamente la población de género femenino. La participación de los jóvenes está entre alrededor de 0% y 10% por taller en cada zona; no asistieron a los módulos de pedagogía pero sí asistieron a algunos eventos como el foro de memoria y el recorrido por las zonas más representativas de la localidad.

Algunos participantes justificaron su ausencia a raíz del contexto social en el que viven, se registra que es por temas educativos y laborales que los jóvenes no asisten a los talleres, sin embargo, también se justifican a través de su accionar en otros movimientos, teniendo en cuenta que en Ciudad Bolívar el 60% de las organizaciones sociales son conformadas por población juvenil y que trabajan desde distintas narrativas y movimientos como el Hip Hop con sus cuatro

⁹ Fragmento diario de campo sesión No. 1, 31 de enero de 2014

elementos, Break Dance, Graffiti, Rap y DJing, o el audiovisual que es el que más predomina en Ciudad Bolívar.

En este sentido, se pueden identificar niveles de comunidad y de conexionismo pero no de grupalidad en las acciones que se generan entre organizaciones sociales, debido a que estas se encuentran atomizadas en el territorio. Muchas organizaciones trabajan encaminadas hacia el desarrollo social, pero en muy pocas oportunidades se articulan, generando una fragmentación en los procesos y sobre todo en el tema de memoria colectiva

“Los jóvenes difícil, nosotros nos estamos apoyando en organizaciones que ellos de alguna manera nos ubican a las personas; y las organizaciones de jóvenes no sé, algo está pasando porque no están apareciendo, no están haciendo procesos, entonces por eso casi siempre tenemos bastante abuelo o población muy pequeña”¹⁰

En los relatos se manifiesta este tipo de testimonios, en los que se evidencia la desarticulación que existe entre el trabajo conjunto con organizaciones, y para este caso específico, colectivos de jóvenes, que han presentado los más bajos niveles de asistencia a los talleres de reconstrucción de memoria colectiva.

9.3 Comunicación alternativa, interpersonal y participativa y memoria colectiva

Los procesos de reconstrucción de memoria colectiva, se nutren de los relatos fruto de las experiencias vividas y las experiencias percibidas de un grupo de sujetos en torno a un hecho. Estas experiencias se construyen a través de los sentidos, significados, símbolos y percepciones, que los sujetos aprehenden a través de sus niveles de conciencia.

Las experiencias vividas y percibidas que se construyen para una colectividad, dependen de las memorias individuales involucradas y su relación con el hecho o fenómeno, es aquí donde el lenguaje y la comunicación asumen un papel importante, al convertirse en el proceso principal que media la producción del mensaje, los canales de comunicación, la forma como se comunica y la relación que existe entre el pensamiento y el habla para describir un hecho.

¹⁰ Fragmento entrevista realizada a Carlos Quintero tallerista en Arborizadora Baja, sesión No. 4. Jueves 1 de mayo de 2014

En esta medida el relato y testimonio se convierten en los canales principales del proceso de construcción de memoria colectiva, ya que, la constante en los talleres es, en primera medida la estimulación del diálogo; es el caso de los módulos de violencias, luchas y reivindicaciones e historias de la localidad 19, en los que se inicia siempre con una presentación breve de los asistentes al taller, para después inducir a los participantes al diálogo a través de preguntas que indaguen sobre su llegada a la localidad (en el caso de las víctimas desplazadas), o cómo recuerdan la construcción de los barrios, el antes y el después de su territorio y la forma como proyectan el futuro en la localidad.

En el desarrollo de los talleres, se procuró no anticipar datos o sugerir experiencias, más allá de las preguntas realizadas, esto con el fin de otorgarle la libertad al participante de hablar sobre su experiencia vivida sin intermediaciones de la experiencia percibida, para comprender los sentidos y las emociones de la memoria individual del recuerdo. Este fenómeno se presentó en dos variantes: la primera corresponde a los relatos que se construyeron desde sectores como Potosí y Paraíso (parte alta de Ciudad Bolívar) en el que predominaba el adulto mayor, quien relataba su experiencia de modo personal, sin ninguna mediación colectiva, es decir, hablaba únicamente sobre su llegada a la localidad, de hecho este catalizador los hacía enfatizar en el cómo salieron de sus tierras. Esto no se concibe como una experiencia colectiva para ellos, si no como una experiencia personal, en los relatos se encontró este tipo de generalidades de la siguiente forma

“Los que llevaban 20 o 30 años viviendo en Paraíso, se ubicaban en ranchos o casas prefabricadas, a lo largo de una extensa zona rural que para esa época se clasificaba en veredas. También comentaban que no estaba tan poblado como en la actualidad, y que se organizaban a través de fincas, algunos alcanzaron a cultivar la tierra y a criar animales, mientras otros se dedicaron a oficios varios; Todas las personas que asistieron al taller venían desplazadas de otras regiones de Colombia y algunas fueron fundadoras del sector que hoy se conoce como Paraíso”.¹¹

Por el otro lado, estaban las personas participantes de los talleres en Arborizadora Baja y Madelena (parte baja de Ciudad Bolívar) que interactuaban más entre ellos al momento de construir una experiencia que fue significativa para el barrio, de hecho se apoyaban entre uno y otro para realimentar su experiencia de algún hecho en específico, como es el caso de los talleres

¹¹ Fragmento diario de campo, sesión No. 2 . Jueves 27 de marzo de 2014.

de violencia en la localidad, en donde los participantes hablaban de asesinatos, o tomas barriales o alguna alteración de orden público desde su propia percepción o experiencia, incluso la asociaban a hechos personales tales como fechas de cumpleaños y vivencias familiares.

“Finalmente se socializó el mapa en el que las personas identificaron hechos de violencia que habían olvidado o hechos que los habían marcado de forma especial. Este es el caso de la presidenta de la JAC (Junta de Acción Comunal) de Arborizadora Baja, que relacionaba algunos hechos que habían ocurrido con su experiencia en ese día, es el caso de la detonación de la bomba de corto alcance que ocurrió el día de su cumpleaños”¹² Algunos participantes de estos talleres recuerdan el día en que detonó la bomba de bajo impacto en el sector de Arborizadora Baja debido a experiencias de tipo asociativo como por ejemplo, que había sido en la fecha en que algunos cumplían años o algún familiar se había graduado, en el que se puede identificar la forma en que asocian su memoria individual a algún hecho colectivo y reconstruyen un recuerdo a partir de ese intercambio testimonial.

La importancia del testimonio y el relato, recae en los sentires y sensibilidades que no se encuentran en la historia, adjudicándoles un carácter de recuerdo vivo y activo, sin embargo, es necesario enfatizar que no se puede asumir el testimonio y el relato como única fuente verosímil, ya que muchas veces está ideologizada y permeada por constructos culturales ya preestablecidos y legitimados en el discurso. “No llegaremos a cansarnos nunca de repetirlo; lo que la encuesta oral nos da antes que nada, no son informaciones sobre los hechos, si no sobre las representaciones mentales” (Joutard. 1983, p. 133) bajo esta premisa es que subyace el ejercicio de construcción colectiva como escenario primordial, si de recuperación de historia y significados se trata.

Sobre esta concepción de los testimonios y relatos, es que surge la comunicación interpersonal y participativa como herramienta fundamental para complementar las experiencias personales y extrapolarlas al plano de lo colectivo. Para algunos pensadores latinoamericanos, este tipo de comunicación que se puede considerar alternativa en tanto su función educativa, permite integrar a los sujetos a través de otro tipo de dinámicas, con capacidad de acción transformadora, es decir, Que los sujetos sean los que construyan procesos educativos que se adapten a su entorno, y por medio del cual puedan mejorar sus condiciones de vida o alguna situación particular.

¹² Fragmento diario de campo No. 4, sesión de trabajo No. 4, jueves 1 de mayo de 2014

Este proceso de construcción de memoria, se ha caracterizado por varios elementos fundamentales. Uno de ellos es la multiplicidad de herramientas artísticas, dinámicas y educativas que utilizan los talleristas del proyecto, para llamar la atención de diferentes públicos y exhortarlos a participar del proceso de construcción de memoria, y otro de los elementos fundamentales, es la acogida que estas herramientas alternativas tienen en diferentes tipos de público, tanto adultos mayores como adultos, jóvenes, niñas y niños.

Al respecto, Mario Kaplún (1983) se convierte en un referente al idear el modelo grupal de comunicación, que consiste básicamente en la unión de algún artificio o medio tecnológico con la comunicación interpersonal y participativa para generar procesos de aprendizaje y entendimiento mucho más profundos de lo que lo haría alguna de estas herramientas en solitario, para este caso encontramos que en los talleres se abrevó de diversas técnicas interpersonales tales como la interacción entre los participantes a través de juegos relacionados con la kinesiología y expresión corporal, y por otro lado se usaron artificios o medios tales como la Mochila de la memoria, la cual los participantes tenían la libertad de modificar o pintar como quisieran de acuerdo a sus experiencias y memorias.

“La actividad principal fue el *juego de la lana* que consistía en tejer una red con todos los participantes mientras estos se presentaban. Maribel, la tallerista, sacó una bola de lana e inició la actividad presentándose e indicando como recordaba el barrio y con qué elementos. De esta forma la lana empezó a rotar por adultos mayores intercalados con niños tejiéndose una gran red”¹³

De esta forma se pudo evidenciar que el trabajo entre las herramientas comunicativas de tipo interpersonal y participativo, se articulan para proyectar un escenario en el que el sujeto se narra a través de su propia experiencia, “Es el uso de los medios de comunicación, masivos, interpersonales o mixtos, como factor instrumental para el logro de las metas prácticas de instituciones que ejecutan proyecto específicos en pos del desarrollo económico y social” (Beltrán. Luis. 2005, p. 10.) Esta experiencia, que se concibe desde el plano de la comunicación alternativa por su variedad de procesos comunicativos, se ve transversalizada por procesos

¹³ Fragmento diario de campo No. 3, Sesión de trabajo No. 3. Jueves 3 de abril de 2014

educativos debido a su esencia constructivista¹⁴ es decir, que debido a los niveles de participación, es el sujeto el que decide qué uso darle a la herramienta y cómo proyectarla; caso particular con la pintada de las mochilas, ya que físicamente se había diseñado un espacio en el que las personas podían pintar libremente, pero en el desarrollo de la actividad, los sujetos le dieron otro uso al espacio de la mochila.

Otro medio que tuvo gran impacto respecto al aprendizaje, fue la posibilidad de realizar carteleras y mapas de la localidad, a través de una cartografía que le permitiera a los sujetos identificar ciertos hechos o fenómenos en el territorio. Una de las actividades del módulo de violencias y reivindicaciones, era dibujar un mapa del barrio, en el que ubicaran los hechos de violencia que habían identificado los últimos 10 años; después de dibujarlos tenían que ubicarlos en un mapa grande de la localidad que tenía la división político-administrativa por UPZ. El resultado del ejercicio fue; que muchas personas no identificaban los límites de la localidad y no conocían muchos barrios de Ciudad Bolívar, además de la territorialización de los hechos de violencia de la localidad, en donde nunca habían tenido el panorama visual para identificar este fenómeno en el territorio.

Otra de las acciones educativas y comunicativas que permitió el reconocimiento de los lugares emblemáticos de la localidad, fue el recorrido a modo de salida pedagógica que se llevó a cabo a través de los sectores históricos de Ciudad Bolívar; las caminatas y los recorridos que se realizaron por el territorio, fueron parte de los procesos de reconocimiento de la localidad e identificaciones. Los lugares se convierten entonces, en zonas y objetos que estimulan la memoria para despertar un significado y un sentir que se registra en el recuerdo. “La mayoría de las personas no sabían que barrio pertenecía a cada UPZ¹⁵ por lo que se hizo un reconocimiento al territorio y la división administrativa de la localidad”¹⁶

Este proceso de comunicación que resulta alternativo en tanto que diseña otras herramientas para el aprendizaje distintas a las ya legitimadas, ha brindado como resultado la estimulación de

¹⁴ El constructivismo plantea que "cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo". (John Abbott y Terence Ryan, 1999, "Constructing Knowledge and Shaping Brains" en <http://www.21learn.org>) Tomado de Internet: http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/constructivismo.htm

¹⁵ Unidad de Planeamiento Zonal

¹⁶ Fragmento diario de campo No. 4, sesión de trabajo No. 4, jueves primero de mayo de 2014

diálogos y relatos a través de ollas comunitarias; diferentes formas de comprensión del territorio a través de la cartografía social y el mapeo, la generación de niveles de identificación a través de objetos como la mochila que evidencian la relación que se tiene con el territorio; la recordación y estimulación de la memoria a través de las galerías fotográficas y las intervenciones artísticas de Graffiti que realizan en las calles. Por otro lado, el carácter educativo de estas intervenciones, se ubica desde el plano del constructivismo, ya que la herramienta obtiene una condición pedagógica que le permite al sujeto, acondicionar esa herramienta desde sus propios esquemas mentales para aplicarla a su contexto y realidades.

Quedaría por identificar el resultado de otras herramientas comunicativas que están proyectadas para finales de junio de 2014, y que tienen por objetivo condensar toda la experiencia de memoria colectiva que se llevó a cabo en la localidad, tales como el álbum de láminas con los monumentos y lugares más representativos de la localidad, los corredores vivos de memoria en los que se va a realizar una intervención artística en pisos y paredes a través del Graffiti, las 4 instalaciones de monumentos que se tienen presupuestadas rememorando los hechos que marcaron la historia de Ciudad Bolívar y sus mártires de la violencia, y por último el homenaje de reparación simbólica a las víctimas del conflicto armado, incluidas las personas que fueron desplazadas y que habitan el territorio.

10. Conclusiones

Al realizar un análisis detallado de las discusiones y aproximaciones teóricas referentes a la investigación, se identificó que el proceso que se llevó a cabo en Ciudad Bolívar sobre la reconstrucción y la resignificación de la memoria colectiva, tuvo unas condiciones especiales que arrojaron distintas aproximaciones a lo que serían tres grandes temáticas puntuales: la primera de ellas corresponde al relato y el testimonio como herramientas principales para la construcción de memoria colectiva; la segunda a las prácticas comunicativas alternativas de orden interpersonal y participativo que tuvieron un carácter educativo, y por último los niveles de identificación que surgen de la relación entre el sujeto y territorio como categoría emergente en la investigación.

10.1. El relato y el testimonio como herramientas principales para la construcción de memoria

En primera medida, es necesario hablar de la importancia que adquirieron el relato y el testimonio durante toda la investigación como herramienta principal de comunicación. La relevancia del diálogo y la manifestación oral, transversalizaron todos los escenarios de acción en los que se desarrollaban los talleres, como una herramienta de fácil acceso para la comunicación entre adultos mayores, adultos, jóvenes, niñas y niños.

La posibilidad de construir una historia a través del diálogo, permitió compartir experiencias, sentires y significados de las memorias individuales de los participantes, aportando no solo el relato en si mismo, si no el lenguaje corporal y las expresiones, que como se ha venido planteando, hacen parte de las características fundamentales que diferencian la memoria de la historia en su sentido de recuerdo vivo, expresivo y latente.

Uno de los catalizadores que se pudo identificar para fomentar el diálogo fue la reminiscencia, entendida esta como el recuerdo o recordación de una cosa, situación o fenómeno casi olvidados, que requieren unos grados de estimulación a los niveles de conciencia a través de las emociones que genera una situación, lugar o fenómeno externos al sujeto. Es el caso puntual de los habitantes en condición de desplazamiento forzoso, que a través de imágenes, diálogos entre ellos mismos, fotos y dibujos, se identificaban con la situación y empezaban a recordar, aportando al

ejercicio de construcción colectiva de la memoria desde su recuerdo individual. En muchos casos coincidían en las formas como habían llegado a la localidad, lo que los llevó en algunas ocasiones a unificar el recuerdo sobre la forma en cómo concebían Ciudad Bolívar.

La importancia del relato y el testimonio subyace en la construcción de memoria colectiva, como una posibilidad de generar nodos y relaciones espacio-temporales sobre el recuerdo; la dinámica del lenguaje sobre la memoria colectiva, se proyecta para enlazar vivencias pasadas con el presente, en un afán constante de resignificar una experiencia. Por esta razón es que se afirma que el lenguaje es la herramienta dinamizadora de la memoria, ya que puede significar, transformar, construir o reconstruir una experiencia desde su significado.

En este sentido, son múltiples los relatos que proyectan los habitantes en condición de desplazamiento participantes de los talleres, ya que su recuerdo se articula con el presente y lo extrapolan al futuro. Suelen realizar comparaciones sobre su residencia actual y su lugar de origen, al cual la mayoría desean volver.

Si bien esta forma de comunicación a través de lo oral predomina en el ejercicio de construcción de memoria, esta necesita una forma de materialización y mediación, que la otorgan otras herramientas del lenguaje. Es aquí donde surge la comunicación alternativa, interpersonal y participativa, como una forma de dinamizar los relatos y los testimonios a través de la exteriorización de esa experiencia, es decir, crear objetos, situaciones o fenómenos, que permitan generar, al contacto con estas formas, un recuerdo inmediato con su respectivo significado. Es por esto que hablaremos de la producción de lo oral junto con la materialización del recuerdo, como un proceso cíclico y necesario para reconstruir y resignificar la memoria colectiva. Un ejemplo de ellos, es el uso de la mochila:

“..Esto es algo bueno, porque siempre para los proyectos de memoria sale el libro, que es como lo que la gente espera; sale una revista o un artículo o lo que se consiguió de la investigación...Además la Mochila, cuando la entregamos, fuimos un poco cerrados en decirle a

la gente, no mire, la tiene que pintar así (SIC), pero la gente no fue cerrada y la pintó como quiso y donde quiso”¹⁷

10.2. Comunicación alternativa interpersonal y participativa en el plano de lo educativo

Las formas de materialización del proceso de reconstrucción de memoria colectiva en Ciudad Bolívar, fueron múltiples, entre ellos el caso de la implementación de la mochila que se podía modificar con pintura; los performances que se realizaron con la historia de la localidad, “El Tendedero por la memoria” en el que se colocaron todas las telas que los participantes pintaron acerca de cómo concebían su localidad, el documental que se encuentra en proceso de posproducción con los testimonios de los habitantes y el álbum de láminas que va a recopilar los escenarios y hechos más importantes de la localidad, entre otros.

Estas estrategias planteadas desde la formulación del proyecto hasta su ejecución, tuvieron un carácter flexible que enriqueció la experiencia comunicativa y los niveles de interacción entre los participantes.

Para la investigación se tuvo en cuenta, principalmente, todo artefacto o herramienta comunicativa que no transitara por lo mediático, esto con el fin de identificar nuevas formas creativas de comunicación, que permitieran integrar aportes para el desarrollo social de la comunidad, por esta razón se le denominó en el proyecto a este tipo de comunicación como alternativa, debido a su carácter educativo, ya que nace desde y para la comunidad; que responde a un contexto social y específico; y que posee cierto grado de Contrahegemonía, al utilizar no solo nuevas herramientas comunicativas, si no también nuevas formas de aprendizaje que no se proyectan necesariamente desde lo escolar.

Los talleres de reconstrucción de memoria se plantearon inicialmente desde la pedagogía de la memoria con el fin de implementar modelos novedosos para la construcción de la misma. Estos incluyeron talleres en los que fomentaban el testimonio y el diálogo los cuales se veían mediados

¹⁷ Fragmento entrevista Andrea Yara, facilitadora del proceso. Sesión de trabajo No. 5. Jueves 15 de mayo de 2014

por alguna experiencia comunicativa interpersonal. Es el caso puntual del juego de la lana, que consistía en lanzar una bola de este material a otra persona dejando una conexión con el hilo después de narrar una historia en particular, esta experiencia se implementó en el taller de Historia e Historias de la localidad 19, con el objetivo de simular un tejido entre las personas y que estas entendieran la importancia de conectar nodos y las complejidades de una red para la construcción de memoria colectiva.

De esta forma se desarrollaron muchos talleres que incluían entre sus actividades, el uso de herramientas como carteleras, mapeos y cartografía social, que tuvieron una incidencia importante al ampliar el panorama de las dimensiones del territorio que tenían algunos habitantes. La constante fue que algunos de ellos no conocían otros barrios de la localidad diferentes al suyo, fenómeno que se presentó casi en el 80% de los niños asistentes a los talleres y en un 70% de los adultos mayores y adultos.

En este sentido es que estas herramientas se extrapolan al plano de lo educativo y se articulan en materia de aprendizajes, ya que a través de un artefacto logran incidir de manera integral en las representaciones mentales de los sujetos, permitiendo un proceso de aprehensión hacia una situación o un fenómeno.

El uso del modelo de comunicación grupal como lo denomina Kaplún (1998), trabaja en dos formas, la primera corresponde al uso de medios artificiales o tecnológicos y la segunda al manejo de la comunicación interpersonal y participativa; en el proceso de reconstrucción de memoria, se unen estas dos características para integrar métodos que permitan generar participación activa en todas las partes, esta forma garantiza la variedad en recursos de tipo simbólico para la construcción de una experiencia.

El aporte que realiza este tipo de comunicación alternativa a los procesos de reconstrucción y resignificación de la memoria colectiva, es la posibilidad de materializar el testimonio, el relato, las emociones y los significados a través de artefactos que permitan generar reminiscencia en los sujetos, convirtiendo la memoria en un fenómeno latente, que está constantemente resignificándose y transitando por el espacio y tiempo del sujeto en su experiencia en particular.

Es así como desde el proyecto surgen iniciativas como la mochila de la memoria, que nació como un artefacto el cual las personas podían pintar según su criterio con la experiencia que más le llamara la atención de su territorio. También surgieron iniciativas como el Sancocho por la memoria y algunas que están aún en desarrollo por los tiempos de ejecución del proyecto como la instalación de monumentos que se realizará en cuatro puntos de la localidad, también se encuentra la realización del álbum de láminas con los lugares más representativos de la localidad y por último el homenaje a las víctimas que se realizará en simultánea en todos los territorios en los que hizo presencia el proyecto, allí se llevarán a cabo performances y obras de teatro alusivas a la paz y reconciliación.

La comunicación alternativa, interpersonal y participativa, se manifiesta de tal forma que se complementa con la aplicación de relatos y testimonios en una experiencia. Estos artefactos que surgen de este tipo de comunicación, se relacionan de forma cíclica al permitirle al sujeto una estimulación externa para mantener, revivir o resignificar un recuerdo, y el lenguaje al ser el que construye las representaciones mentales de los sujetos, se complementa con estas herramientas para construir niveles de aprehensión mucho más profundos.

Por esta razón, la educación y niveles de aprendizaje son directamente proporcionales al uso de estas herramientas, ya que los sujetos empiezan a interactuar en el campo de la reflexión para pasar al campo de la acción, es decir, los niveles de conciencia sobre un fenómeno estimulan al sujeto para la transformación y el desarrollo social. Es a través del reconocimiento de una problemática que el individuo empieza a actuar para transformar esa realidad.

10.3 Niveles de identificación que surgen de la relación entre el sujeto y el territorio.

Ciudad Bolívar es una localidad que tiene unas características especiales a diferencia de otros territorios en Bogotá, un reporte de la Alta Consejería para las Víctimas, arrojó que esta localidad es la que más recibe población desplazada de los 32 departamentos de Colombia, desatando diferentes problemas sociales como la pobreza y la violencia.

Los talleres que se llevaron a cabo se registraron en dos grandes sectores: (la parte alta de Ciudad Bolívar) que comprende los barrios de Bella Flor, Nueva Argentina, Paraíso y Potosí, por otro lado, se encuentran los de la parte baja de la localidad, que se desarrollaron en los barrios de Madelena y Arborizadora Baja. El reporte de víctimas desplazadas se concentra en la zona alta de la localidad, por lo que se encontró una constante en los relatos de desplazamiento y experiencias asociadas a la violencia en esta zona de la localidad. No obstante, sectores como Arborizadora Baja de la zona urbana de Ciudad Bolívar también reportaron acciones violentas sistemáticas durante los últimos 10 años.

A través de estos datos se pudo concluir que Ciudad Bolívar es una localidad que se encuentra fragmentada en tres grandes sectores: la parte alta que comprende acciones de violencia desde el conflicto armado, una zona media que vendría a ubicarse en el sector de Arborizadora Baja y Candelaria con registro de hechos de violentos cercanos a la delincuencia común, y el sector de Madelena que es el único que cuenta con estrato tres en la localidad y en el cual no se reportan acciones de tipo delincuenciales por encima de la media registrada en materia de seguridad a nivel distrital. (Es necesario aclarar que esta afirmación aplica únicamente para los barrios en los que fue proyectado el taller de memoria colectiva).

Esta fragmentación territorial, ha construido los niveles de identificación de los habitantes de la localidad desde distintas perspectivas; se identificó que existe una división en los niveles de pertenencia territorial, ya que en la mayoría de casos existe más arraigo y sentido de pertenencia por los barrios que por Ciudad Bolívar como localidad. Muchos participantes de los talleres no conocen otros barrios o zonas del sector, como es el caso particular de la zona rural, teniendo en cuenta que esta abarca el 70% del territorio.

La división en los niveles de identificación de los habitantes por Ciudad Bolívar, se traduce en términos de comunidad y conexionalismo pero no de grupalidad; comunidad en tanto que comparten un territorio en común; conexionalismo en tanto que se enlazan a través de unas redes y características que comparten en común, pero no existe grupalidad en términos globales, ya que los niveles de identificación están atomizados en sectores más pequeños. Es el caso en particular del barrio Madelena que tiene unas características socioeconómicas distintas al resto de la

localidad y que solo en su sector concentra 50.000 habitantes generando niveles de pertenencia mucho más barriales.

Sin embargo, este fenómeno se presenta en otra variante; los niveles de identificación de las personas asistentes al taller, son distintos a los que presentan las organizaciones sociales pertenecientes a la localidad, especialmente la que ejecuta el proyecto de memoria. Parte de las personas que se encuentran como talleristas o facilitadores del proceso, hacen parte de alguna de estas organizaciones y fueron parte o estuvieron involucrados en uno de los hechos más importantes que vivió Ciudad Bolívar que fue el paro cívico del 93. Este movimiento social surgió en respuesta a una de las problemáticas que más afectaba la localidad que era la garantía de servicios públicos, además de la seguridad por el fenómeno que se presentó de limpieza social en el que murieron alrededor de 200 jóvenes.

De esta forma, diversas organizaciones sociales se empezaron a conformar en el territorio alrededor de ciertos fenómenos, objetos y lugares que son representativos en el tema de luchas y reivindicaciones de Ciudad Bolívar, que se configuran dentro del marco de construcción de memoria colectiva en el que algunas de estas características son las que estimulan la memoria y el recuerdo. Es el caso puntual del Instituto Cerros del sur que adquirió gran valor simbólico para la localidad debido a su historia, el cual se ubica en el barrio Potosí en el sector de Jerusalén. También es el caso de la Universidad Distrital en el sector de Candelaria, que eliminó parte de la segregación que existía en materia de acceso a la educación superior en este sector.

No son solo lugares los que estimulan parte del proceso de memoria de la localidad; durante el foro de memoria visible que se llevó a cabo el 25 de abril de 2014, se presentó el cantautor Bogotano Wilson Castellanos, quien compuso una pieza musical llamada “Lucecitas en la loma” y que hace referencia del tema de luchas y reivindicaciones sociales de Ciudad Bolívar, esta composición se ha convertido en un referente importante para algunas organizaciones, que la identifican como el himno oficial de Ciudad Bolívar.

Para concluir es necesario resaltar, que estos procesos de niveles de identificación vienen anclados al ejercicio de la comunicación y a su dinámica constante; el lenguaje como constructor

de esquemas mentales, permite que las personas, colectivos y grupos generen conexiones, comunidades y grupalidades, para consolidar sentidos de pertenencia compartidos, que en este caso, contribuyan a afianzar un grupo a un territorio y lo extrapolen a procesos de desarrollo social y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Este es el aporte global, que propone la comunicación alternativa desde el área interpersonal y participativa al proceso de reconstrucción y resignificación de la memoria colectiva en Ciudad Bolívar.

11. Recomendaciones

Durante el proceso de investigación, se detectaron unas constantes en el proyecto que impactan significativamente la construcción de memoria colectiva en Ciudad Bolívar; una de ellas corresponde a la ausencia de jóvenes en los talleres. Las justificaciones principales a este fenómeno, responden a que permanecen ocupados en actividades laborales y estudiantiles, y otras se justifican a través de su accionar en distintas organizaciones sociales que no les permiten vincularse a estos proyectos por falta de tiempo.

Podría considerarse que esto hace parte, una vez más, de la atomización de las organizaciones sociales en el territorio, que en algunas situaciones particulares se vinculan para generar estrategias de participación de las diferentes poblaciones, pero que en este caso no se articulan para garantizar procesos de construcción de memoria colectiva con todos los tipos de población; adultos mayores, adultos, jóvenes, niños y niñas.

Es por esto que es necesario evaluar una propuesta que permita generar más conexiones entre las organizaciones, e incluso con los colegios que tienen una población juvenil significativa, para que los procesos de memoria que se lleven a cabo, puedan circular discursivamente por las poblaciones más activas de la localidad. Es necesario que los jóvenes participen activamente de los procesos de construcción de memoria colectiva.

Por otro lado, es necesario vincular otras zonas de Ciudad Bolívar a los procesos de construcción de memoria colectiva, ya que hay unos sectores marginales que quedan segregados, es el caso de las veredas de la localidad, que usualmente no son tenidas en cuenta al momento de realizar algún proceso social. También hay barrios que quedaron por fuera del proceso y que han consolidado procesos significativos de luchas y reivindicaciones sociales.

Por último es necesario resaltar, que aún quedarán pendientes algunos resultados de esta investigación, ya que los tiempos del proyecto de memoria colectiva no coinciden con los términos de presentación de este trabajo de grado; hay actividades e intervenciones en el territorio que están presupuestados para presentarse en el mes de agosto del presente año, y que

incluyen piezas comunicacionales como el video documental, el libro, las cuatro instalaciones de monumentos y la realización del álbum de láminas. Sería productivo proyectar este trabajo de grado en el objetivo de medir el impacto y los niveles de significación, que generarán estas intervenciones y piezas comunicativas para la comunidad, con el fin de ahondar en el tema de los niveles de identificación y los procesos de desarrollo social que puede propiciar la comunicación alternativa para el desarrollo.

En el trabajo investigativo, es de destacar, que la comunicación-educación cumple un papel fundamental al vincular estrategias que permiten generar conocimiento a través de otras formas de aprendizaje que no son convencionales y que logran integrarse en el tejido social como articuladores. La comunicación-educación surge entonces, como herramienta y proceso que dinamiza unas formas de construir memoria colectiva con el fin de propender por el cambio social de una comunidad, que se encuentra en condiciones de desigualdad y pobreza. La comunicación-educación está presente en los procesos de desarrollo y cambio social, en tanto que es facilitadora de herramientas acordes con el contexto, que permiten dinamizar los entornos y las acciones de los sujetos para realizar transformaciones sociales y simbólicas en el marco del bienestar colectivo.

12. Bibliografía

Alape, Arturo, (2003) Ciudad Bolívar, La hoguera de las ilusiones. Editorial Planeta Colombiana, impreso en Bogotá, Colombia

Alcaldía Local Ciudad Bolívar (S.F) historias de la localidad, Recuperado el 29 de marzo de 2014 en: <http://www.ciudadbolivar.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia-de-ciudad-bolivar>

Alcaldía Local Ciudad Bolívar (2013) proyecto CVA-042-2013, Memoria histórica local para la construcción de tejido social

Anguera, M.T., Behar, J., Blanco, A., Carreras, V., Losada, J.L., Quera, V. y Riba, C. (1993). *Metodología observacional en la investigación psicológica* Barcelona: P.P.U., vol. II.

Barranquero, Alejandro (S.F) Comunicación participativa y educación en medios. Implicaciones del concepto de pre-alimentación (Feed-forward) de Mario Kaplún. Universidad Carlos III Madrid, España [En Línea] Recuperado el 2 de mayo [http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/files/adjuntos/Comunicación%20participativa%20y%20educación%20en%20medios.%20implicaciones%20del%20concepto%20de%20prealimentación%20\(feed-forward\)%20de%20Mario%20Kaplún.pdf](http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/files/adjuntos/Comunicación%20participativa%20y%20educación%20en%20medios.%20implicaciones%20del%20concepto%20de%20prealimentación%20(feed-forward)%20de%20Mario%20Kaplún.pdf)

Beltrán, Luis (2005) La comunicación para el desarrollo en latinoamérica: Un recuento de medio siglo, III Congreso Panamericano de la Comunicación, panel III problemática de la comunicación para el desarrollo en el contexto de la sociedad de la información, Buenos Aires, Argentina. [En línea] recuperado el 3 de mayo http://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf

Besette, G. (2004) Facilitating community participation, Peinang, Southbound and Ottawa, International Development Research Centre, en Cruz, G. Ruíz, E (2009) Estrategia de comunicación con enfoque participativo para la prevención y control del dengue, Universidad Centroamericana José Cimeón Cañas, para optar por el título de Maestría en Comunicación. El Salvador

Betancourt, Darío. (1999) Memoria Individual, Memoria Colectiva y Memoria Histórica: Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. La Práctica investigativa en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Bogotá, Colombia Decreto 190 de 2004 ““Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales [619](#) de 2000 y [469](#) de 2003.” expedido en Bogotá, junio 22 de 2014. Título II, Subtítulo III, Capítulo 9, página 197 y 198

Brubaker, R. Cooper, F. (2001) Más allá de “Indetidad”, artículo Revista Apuntes de Investigación del CECyP No. 7. Universidad de California, Los Ángeles; Universidad de Michigan

Candau, Joel (2002) Memorias y amnesias colectivas, Antropología de la Memoria. Nueva Visión, Buenos Aires.

Chaustre, Álvaro; Herrera, Cecilia (2012) Violencia urbana, memoria y derecho a la ciudad: experiencias juveniles en Ciudad Bolívar, *Pro-Posições*, Vol 23. No. 1. ISSN 0103, 7307, Campinas, Brasil

DANE- Secretaría Distrital de Planeación (2011) Proyecciones de población según localidad (2006-2015) Monografía 21 localidades [En Línea] recuperado el 2 de marzo de 2014 en: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP>

Diario El Espectador (2009) Un problema minero en Ciudad Bolívar, Recuperado el 1 de marzo de 2014 en: <http://www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso177980-un-problema-minero-ciudad-bolivar>

Giménez, Gilberto (1997) Materiales para una teoría de las identidades sociales, Instituto de investigaciones sociales de la UNAM [En Línea] http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf

Guber, Rosana. (2001) La Etnografía: Método, Campo y Reflexividad , Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia

Habermas, Jurgen. (1987) Teoría de la acción comunicativa, Vol I y II, Madrid: Taurus

Infante, Fernando; Ramos, Harry (2011) *Historia y Memorias del Hip Hop en Ciudad Bolívar*, Monografía Universidad Minuto de Dios, Facultad de Educación-Investigación, Bogotá, Colombia

Jara, Oscar (2010) La sistematización de experiencias un enfoque para enriquecer teóricamente nuestras prácticas, artículo para revista Matinal. Perú

Joutard, P. (1986) Esas voces que nos llegan del más allá, México, Fondo de Cultura Económica

Kaplún, Mario (1998) Una pedagogía de la Comunicación. Ediciones La Torre. Madrid, España

Kaplún, M (1983) Hacia nuevas estrategias de comunicación en la educación de adultos. ORELAC, Santiago de Chile.

La Memoria Colectiva a través de la reconstrucción de historias de vida (S.F)

Mendoza, J. (2004) Las formas del recuerdo. La memoria narrativa, Atenea Digital.

Pena de Oliveira, Felipe (2009) Teoría del Periodismo. Editorial Alfaomega. México. Primera edición. Edición en español de la obra *Teoria Do Jornalismo*.

Rodríguez Gómez Gregorio; GIL Flores, Javier; GARCÍA Jiménez, Eduardo. (2009) Metodología de la Investigación Cualitativa. Fragmento la Etnografía. Cuba

Román, María José (2009) Mirar la mirada para disfrutar el audiovisual alternativo y comunitario, Tesis de maestría para optar el título de Magister en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia [En Línea] <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/viewFile/6438/5908>

Secretaría Distrital de Planeación (2011) Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos Ciudad Bolívar, Monografía 21 localidades [En Línea] recuperado el 2 de marzo de 2014 en: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP>

Simpson G, Máximo (1984) Comunicación alternativa y democracia: entre la “vanguardia” y la teoría de la dependencia, Nueva Sociedad No. 71.

Thompson, E.P (1981) Miseria de la Teoría. Barcelona Crítica.

13. Anexos

13.1 Sistematización de experiencias

Cruce de Categorías	Descriptor	Análisis de información instrumentos de recolección
Memoria Colectiva/ Resignificación y reconstrucción del territorio	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Nuevas formas de entender el territorio - 1,1 Comprensiones sobre el pasado, presente y futuro de Ciudad Bolívar - 1.2 Historia e historias de la localidad 19 - 1.3 percepciones acerca de la localidad 19 - 1.4 Transformaciones en los sentidos sobre el territorio 	<p>1. En la recolección de información se encontró que en los talleres se diseñó una herramienta que permitía que los participantes identificaran Ciudad Bolívar a través de ciertas particularidades. Este es el caso del taller del módulo, violencias y luchas sociales de la localidad 19, en las que se le dio un mapa a varios grupos, en los que tenían que identificar ciertos hechos de violencia que habían sido significativos en Ciudad Bolívar. A través de ese mapa las personas podían identificar las UPZ de la localidad, qué barrios hacían parte de cada una y cuáles eran los límites de su barrio. También pudieron territorializar la mayor cantidad de hechos violentos que se habían presentado en la localidad. Para el caso específico del taller en Madelena y teniendo en cuenta las condiciones socio-económicas en las que se encuentra, se hizo un ejercicio de reconocimiento a través del video-documental Ciudad Bolívar, del cual ninguna persona participante tenía conocimiento. Este documental les mostró diversas realidades acerca de la violencia que se vive en los sectores más altos de Ciudad Bolívar.</p> <p>1.1 Para el taller de Madelena, se realizó una actividad específica que consistía en retratar el pasado, el presente y el futuro de Ciudad Bolívar. A esto las personas respondieron por el pasado, como una época tranquila en la que antes existía una gran casona para este sector, y que se caracterizaba por su cantidad de zonas verdes, además de la no contaminación que por ese entonces caracterizaba el río Tunjuelo, por su parte, en talleres de sectores como Paraíso y Bella Flor, las personas reconocían el pasado de sus barrios como una época en la que tuvieron que vivir muchas dificultades; esto para el caso de las personas que habían llegado desplazadas por la violencia y que</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
		<p>tuvieron que construir sus casas desde cero. También recordaban la localidad como un sector que antes se encontraba abandonado por el estado, y que había sido objeto de “organización territorial de la pobreza” convirtiendo las periferias de la ciudad en los sectores más marginados. Por otro lado, el presente de la localidad lo reconocían en Madelena como un sector que tenía parques, colegios, corredores viales de acceso a la ciudad, zonas recreativas, salón comunal, “Buenos Restaurantes” y muchos apartamentos. Talleres de la zona de Bella Flor, Nueva Argentina y Potosí reconocían su presente como barrios que tenían colegios, pero que carecían de buenas vías de acceso y transporte. También representaban su relación con la zona rural de la localidad de una forma mucho más cercana que los participantes de Madelena. Estos últimos reconocían el trabajo de las Juntas de Acción Comunal y las zonas recreativas que se habían gestado.</p> <p>1.2 En los múltiples talleres se vieron reflejadas diferentes historias que la gente conocía, pero que en muchas ocasiones no había socializado, es el caso del paro cívico ocurrido en el año 93 que otorgó reconocimiento al territorio de Ciudad Bolívar por parte de las autoridades institucionales, o la matanza indiscriminada que hubo en la época de la llegada del paramilitarismo a la localidad con la presunta limpieza social que le quitó la vida a aproximadamente 200 jóvenes. La historia e historias de la localidad 19 transitan por temáticas relacionadas con la pobreza, los falsos positivos, el paramilitarismo y la ausencia estatal. Sin embargo, estos procesos han generado organizaciones sociales, que han trabajado arduamente por el territorio y por la reivindicación de los Derechos Humanos en la localidad, a través de procesos artísticos, culturales, sociales y deportivos, que han consolidado a Ciudad Bolívar como una de las localidades a nivel distrital que más tiene organizaciones sociales.</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
		<p>1.3 Aún cuando la localidad es estigmatizada a nivel distrital por ser una localidad con altos niveles de inseguridad y violencia, las percepciones que se dieron dentro de los talleres, reflejan otra realidad distinta que corresponde con otras situaciones. Particularmente, los participantes de los talleres poco hablan de los temas de inseguridad de la localidad, pero si hablan de temas ambientales, de la zona rural y de la forma en que llegaron a la localidad, también hablan de sus expectativas sobre el futuro y lo que quieren dejar para sus familias.</p> <p>1.4 Es un caso particular el que presenta Madelena al diferenciarse económicamente de los territorios en donde se realizaron los otros talleres, para el caso de transformaciones en los sentidos sobre el territorio, se puede evidenciar, como las personas habitantes del barrio Madelena, viven al margen de las situaciones que ocurren en otras partes de la localidad. Al realizarse un ejercicio con ellos respecto a los temas de violencia en la localidad, no reconocían los lugares en los que se presentaban las situaciones. Otro ejemplo puntual se visualizó a través de los niños de la zona de Paraíso, que no conocían otras zonas de Bogotá, ni siquiera de la localidad, y que solo reconocían su barrio. La cartografía social y el mapeo que hicieron de la localidad, les sirvió para reconocer y transformar sus imaginarios acerca del territorio. En algunos talleres se hacían recorridos barriales, y en una actividad grupal, se realizó el recorrido por toda la localidad en los sitios más importantes y turísticos como el árbol de la vida o el puente del indio, la zona rural y algunos monumentos que permanecen vigentes en la</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
		<p>localidad.</p> <p>Estos recorridos ampliaron la perspectiva de los habitantes, ya que muchos no conocían su territorio, ni los límites que tenían con otra</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
Memoria colectiva/ identidades y niveles de identificación	<p>-2. 1 Conocimiento sobre la historia de la localidad por parte de los participantes el proyecto</p> <p>-2.2 percepciones de sentidos e imaginarios sobre la localidad</p> <p>-2.3 Sentido de pertenencia por la localidad</p> <p>-2.4 Asistencia de la comunidad al proyecto y grupos poblacionales involucrados</p>	<p>2.1 de todos los talleres eran muy pocas las personas que conocían sobre algunos hechos históricos importantes para la localidad. El ejercicio que se hizo fue de construcción a partir de la memoria individual de cada sujeto. Nunca hubo información preestablecida o predispuesta que se impusiera en los talleres. La mayoría de las historias que se construyeron hicieron parte del diálogo y la construcción colectiva de algún hecho específico. Esto se dio sobre todo en el módulo, historias e historias de la localidad, en donde el objetivo era reconstruir la historia del barrio según la percepción de las personas desde su estadía. Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, hay hechos que la gente recuerda pero que no se han transformado en historia, es decir, el recuerdo permanece latente en las memorias individuales, pero este nunca se ha institucionalizado, además todas las personas recuerdan el mismo hecho de distinta forma, o lo relacionan de acuerdo a lo que vivieron. Este es el caso del barrio Arborizadora Baja, en el que al reconstruir hechos de violencia en el barrio, todos tenían percepciones distintas pero llegaban a puntos en común. Diferente fue la situación que se presentó en el foro de memoria, ya que al encuentro asistieron muchos líderes que fueron los promotores del paro cívico del 93, los cuales han sistematizado sus memorias a través de diferentes organizaciones sociales en el territorio, que se han dedicado a la investigación y a las intervenciones artísticas, también al trabajo con jóvenes y todo lo relacionado con pedagogía del oprimido desde el enfoque de Paulo Freire. También han participado en procesos itinerantes como es caso del Instituto Cerros del Sur, y el trabajo por construir la casa de la cultura de Ciudad Bolívar, que en este caso, abogaron por conseguir la ayuda institucional para que este espacio se materializara y fuera e acceso libre para todos.</p> <p>2.2 Lo que usualmente se percibe en el imaginario de la capital, es que Ciudad</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
		<p>Bolívar es una localidad que tiene altos índices de violencia y pobreza, esto ha generado una estigmatización a los jóvenes en particular en otras zonas de Bogotá, para cuestiones laborales o educativas. Este imaginario es el que más se evidencia en los testimonios de los jóvenes participantes. Dentro de los talleres no existe una percepción muy marcada sobre el tema de la violencia o pobreza, sus imaginarios de la localidad están asociados a otro tipo de cosas como el medio ambiente, o el diario vivir.</p> <p>2.3 Se evidencia un fuerte arraigo por la localidad, de parte de las organizaciones sociales, los talleristas, los facilitadores y las personas involucradas en la ejecución del proyecto, esto se pudo proyectar en el foro de memoria que se llevó a cabo, por su participación activa durante las ponencias y las actividades itinerantes que se llevaron a cabo, además de su reconocimiento a través de ciertos elementos como lo fue la canción compuesta por Wilson Castellanos “Lucecitas en la loma” que habla sobre las luchas y resistencias que se generaron en Ciudad Bolívar y que lo identifican como el himno de la localidad 19. Por otro lado, las personas que asistieron a los talleres, no presentan el mismo nivel de identificación de las personas que hacen parte a organizaciones sociales, incluso hay población víctima del desplazamiento que aún siente un grado más fuerte de filiación con su tierra de origen que con Ciudad Bolívar. Por parte de los niños, hay unos que aún no identifican otras zonas de la localidad excepto sus barrios y espacios de socialización</p> <p>2.4 En el proyecto se pudo determinar que fueron pocos los asistentes a los talleres, el promedio está por 9 o 10 personas por sesión, sin embargo fueron constantes en el proceso, hubo poca deserción, este fenómeno se presentó en los niños, algunos iniciaban y no volvían a los talleres, los adultos mayores fueron la población que más estuvo constante durante el proceso. En cuanto al género, las mujeres eran las que más asistían a los</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
		<p>talleres, el promedio de hombres en los talleres está por los dos o tres asistentes. La población que tuvo bajo nivel de asistencia fueron los jóvenes, excepto en la zona de Nueva Argentina y Bella Flor. En los otros talleres no se reportaron jóvenes.</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
<p>Niveles de identificación/comunicación interpersonal y participativa</p>	<p>-3.1 Niveles de participación de los habitantes involucrados en el proyecto</p> <p>-3.2 Formas de participación a través de la comunicación en los talleres</p> <p>-3.3 Niveles de aprehensión de la comunidad a través de los instrumentos diseñados</p> <p>3.4 Intervenciones propias de la comunidad</p>	<p>3.1 En la mayoría de talleres las personas participaban activamente, sobre todo los adultos mayores que se involucraban en todas las actividades. Los niños participaban en algunas actividades en otras no, de acuerdo a sus intereses. Cuando iban algunos jóvenes estos también participaban de todas las actividades, no hubo ninguna persona que se rehusara a participar o que se saliera a la mitad de algún taller.</p> <p>3.2 las experiencias de comunicación alternativa se desarrollaron a través de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 instalaciones de monumentos (todavía están en proceso) - Corredores vivos de la memoria con “pintas” y Grafitti - Talleres de pedagogía de la memoria - Construcción del álbum de láminas en la localidad (en proceso) - Recorrido por la localidad a los lugares más significativos - Sancocho por la memoria - Realización del documental para sistematizar la experiencia (En proceso) - Publicación de la investigación en un libro - Para el cierre del proyecto realización de un homenaje simbólico a las víctimas de Ciudad Bolívar <p>3.3 Dentro de los talleres se pudo observar, que ciertas herramientas facilitaban el trabajo de aprehensión de algún objetivo específico. Este es el caso de las carteleras que se hicieron, de las mochilas de la memoria, que permitían estimular la creatividad de todos los participantes y propender a ejercicios de recordación de ciertos hechos.</p>

Cruce de Categorías	Descriptores	Análisis de información instrumentos de recolección
		<p>La aplicabilidad de la reminiscencia trabajada por varios de los talleristas a través del diálogo, permitían que todos los participantes entraran a intervenir en la reconstrucción colectiva de algún hecho específico, nunca se dio información previa, con el fin de no intervenir los recuerdos o memorias individuales de los participantes para recopilar la mayor cantidad de datos posibles.</p> <p>En las intervenciones de los habitantes siempre se trabajó con los adultos mayores el método pregunta-respuesta, ya que se detectó que la forma en que más brindaban información era a través del diálogo, algunos adultos mayores ya no dibujaban o escribían, por lo que tocó recolectar la información de forma verbal.</p> <p>En cuanto a los niños, había un mayor nivel de aprehensión por lo gráfico, por lo que les fue mas llamativo la realización de carteleras, de dibujos, de pinturas y toda actividad relacionada con dinámicas de interacción.</p> <p>3.4 En elementos puntuales como la mochila, las personas la pintaron de diferentes formas, alternas a las que había propuesto el tallerista.</p>

13.2 Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO NO. 1

- Descripción del lugar donde se desarrolla la actividad o taller

En este primer momento se llevó a cabo la presentación pública del proyecto en el Instituto Cerros del Sur de Ciudad Bolívar; un espacio histórico e importante por su construcción y función social. Este Instituto nace del trabajo conjunto con la comunidad para mejorar las condiciones sociales y calidad de vida de los habitantes del barrio Potosí ubicado en el sector de Jerusalén. Este instituto se caracteriza porque no tiene puertas, garantizando el acceso a cualquier persona y sus aulas son espacios que la comunidad puede utilizar libremente para hacer reuniones de tipo social y cultural. El instituto nace del trabajo y organizaciones en el territorio como el Centro Cultural de Desarrollo Comunitario Evaristo Bernate, organizada en honor a uno de los líderes más representativos de Ciudad Bolívar, que fue asesinado a manos de grupos al margen de la ley.

Hoy es un lugar representativo para la memoria, en la que se educan varios jóvenes, adultos y niños de este sector; su carácter social ha sido tan importante que grupos al margen de la ley, no han afectado o intervenido este espacio.

Por esta razón, el Instituto se seleccionó como uno de los tres lugares en los que se realizaría la presentación pública del proyecto, con la asistencia de un grupo importante de jóvenes que se encuentran estudiando en la jornada de la noche de este Instituto.



- foto del lugar y de la actividad o taller
- fecha, hora de inicio, hora de finalización

31 de enero

Hora inicio 6pm-8pm 2hrs de campo

- título

Presentación pública del proyecto, memoria histórica para la construcción de tejido social en Ciudad Bolívar

- descripción general de la actividad

A las 6 en punto, inició la presentación pública del proyecto de memoria histórica para la construcción de tejido social, que tenía por objetivo socializar el proyecto y presentarle a la comunidad, como se iban a invertir los recursos, implementar la metodología y trabajo social en el territorio. En la presentación pública se presentó la coordinación del proyecto, las organizaciones asociadas al proceso de construcción de memoria, el referente de poblaciones de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, los facilitadores del proyecto, los investigadores, los asistentes de investigación y los tallistas que iban a desarrollar las actividades. En esta presentación pública se presentaron los 5 módulos sobre los cuales se iba a trabajar que corresponden a las temáticas de: violencias locales y formación de ciudadanías activas, historia e historias de la localidad 19, Ciudad Bolívar y ambiente, luchas y movilizaciones en la construcción de la localidad, experiencias y modelos sociales creativos para la construcción de memoria en la localidad.

Durante el desarrollo de la actividad también se presentaron los productos comunicativos que iban a resultar la investigación como las pintas en la calle, corredores vivos de memoria a través del Graffiti, la mochila de la memoria, el álbum de láminas con la historia de la localidad, el documental y el libro.

La coordinación del proyecto exhortó a todos los jóvenes a que participaran activamente de los talleres que se iban a llevar a cabo en la localidad como una forma de construir memoria y reconciliación; por su parte el referente de poblaciones de la alcaldía, enfatizó en la importancia de construir un proceso de memoria fuerte y consolidado en Ciudad Bolívar, que permitiera sistematizar las experiencias que ha vivido la localidad para reparar simbólicamente a las víctimas que han sido afectadas por el desplazamiento y conflicto armado, además de la falta de oportunidades y estigmatización de la localidad.

En la jornada también se llevó a cabo una presentación artística por parte de dos grupos musicales de la localidad; uno de música andina y el otro de gaitas y tambores que fue presidido por la intervención a cargo de una de las facilitadoras del proceso y actual coordinadora de la Corporación Cuyeca A Obsun, Judith, quien mencionó a 7 líderes que habían sido asesinados en la localidad, y de los cuales hay retratos dibujados a manera de homenaje que se encuentran en el salón principal de Instituto Cerros del Sur, el objetivo era recordarle a los jóvenes la importancia

de reconocer a las personas que habían luchado y habían movilizadado a la localidad con el fin de mejorar las condiciones de vida de los habitantes. En este momento se mencionó el famoso paro cívico que se llevó a cabo en el 93 que logró el reconocimiento de Ciudad Bolívar a nivel distrital, otorgando cubrimiento a algunas zonas en materia de servicios público, educación, salud y cultura.

Después de esta reflexión, y finalizada la presentación pública, se llevó a cabo un sancocho comunitario en el patio principal del Instituto Cerros del Sur, en el que participaron todos los asistentes a la presentación pública, también se llevaron a cabo presentaciones itinerantes durante el sancocho relacionadas con artes circenses. También se realizó un pequeño performance que tenía por temática la violencia que había vivido la localidad durante el asesinato masivo de 200 jóvenes en la localidad como parte de la limpieza social.

Descripción de las siguientes categorías y respuesta a las siguientes preguntas

- ¿Qué mecanismos de comunicación interpersonal utilizan? (diálogo, contacto cuerpo a cuerpo, señas, comunicación corporal...)

Utilizaron el diálogo como herramienta principal de la presentación pública, además de las presentaciones artísticas que se llevaron a cabo.

- ¿Qué técnicas, artificios o medios tecnológicos utilizan para llevar a cabo las actividades? (acciones artísticas, salidas pedagógicas, uso de medios de comunicación, uso de aparatos tecnológicos...)

Para este evento organizaron una presentación en power point en la que iban explicando el proceso de como se iba a llevar a cabo la reconstrucción de memoria en Ciudad Bolívar, utilizaron también las muestras artísticas, los retratos en lápiz de los 7 líderes asesinados, y por último el sancocho comunitario con el performance itinerante sobre el asesinato de los jóvenes en Ciudad Bolívar. En este sancocho se generaron distintas dinámicas, como la estimulación del diálogo sobre la importancia de trabajar en la memoria y reconocer la historia del territorio, también se logró reunir a niños, jóvenes y adultos mayores en un solo espacio para trabajar el tema de memoria

- Reconocimiento y nivel aprehensión de la comunidad por el objetivo del taller

Se evidenció una gran asistencia por parte de los jóvenes a la presentación pública, sin embargo es necesario resaltar que los participantes hacían parte de la jornada de estudiantes de la noche, por lo que algunos estuvieron por requisito para cumplir con el tiempo de sus clases. Pero la jornada se desarrolló de forma activa y los estudiantes participaron del sancocho comunitario.

DIARIO DE CAMPO NO. 2

- Descripción del lugar donde se desarrolla la actividad o taller
- Este primer encuentro se desarrolló en el sector de Paraíso de la localidad de Ciudad Bolívar en la sede de Fundescolpaz. Esta sede queda detrás de una de las principales iglesias del barrio, sobre una vía destapada. El lugar es un salón comunal en el que caben alrededor de 20 o 30 personas, que ha servido de sede para varias actividades culturales del barrio y que en este caso, lo están usando para desarrollar los talleres de memoria en Ciudad Bolívar. El lugar está equipado con mesas, sillas, cocina y un baño. Está decorado con afiches de diversas instituciones educativas de Ciudad Bolívar, también hay afiches de procesos relacionados con el tema de memoria que se llevaron a cabo anteriormente. En el taller participaron alrededor de 11 personas, entre ellas 6 adultos y 5 niños.
- foto del lugar y de la actividad o taller



- fecha, hora de inicio, hora de finalización
- Jueves 27 de marzo

Hora inicio 3pm-5pm 2hrs de campo

- Título

Historias de la localidad, recordando configuración del barrio Paraíso

- Descripción general de la actividad

En la actividad a todas las personas que hicieron parte del taller, les dieron marcadores, pintura, telas y otras herramientas para pintar elementos que les evocara la imagen que tenían del barrio en su inicio. La mayoría de personas, que eran adultas pintaron en la tela casas, parte de la zona rural, animales, flores, árboles y diferentes elementos relacionados con el medio ambiente. El objetivo de la actividad, era que después de pintar la tela, cada persona tuviese la posibilidad de exponer su dibujo argumentando el por qué de su realización y qué le evocaba respecto a su barrio. Algunos adultos mayores dibujaron parte de la zona rural, porque decían que los que llevaban 20 o 30 años viviendo en Paraíso, se ubicaban en ranchos o casas prefabricadas, a lo largo de una extensa zona rural que para esa época se clasificaba en veredas. También comentaban que no estaba tan poblado como en la actualidad, y que se organizaban a través de fincas, algunos alcanzaron a cultivar la tierra y a criar animales, mientras otros se dedicaron a oficios varios; Todas las personas que asistieron al taller venían desplazadas de otras regiones de Colombia y algunas fueron fundadoras del sector que hoy se conoce como Paraíso.

Por otra parte, algunos adultos incluyeron en sus dibujos carrotanques ya que para esa época, no existía acueducto en este sector, y a los habitantes les tocaba trasladarse a Quebradas para abastecerse de agua o a veces subía un carrotanque para surtir de agua parte del sector de Paraíso.

En otro dibujo se realizó una estructura en forma de casa, que hacia las veces del Salón Comunal que se construyó en Paraíso, y que varias personas lo recuerdan como uno de los primeros escenarios de uso común y público que tuvo el sector, en el que se podían reunir las personas y se hacían actividades varias; también sirvió como espacio para actividades culturales y religiosas.

Descripción de las siguientes categorías y respuesta a las siguientes preguntas

- ¿Qué mecanismos de comunicación interpersonal utilizan? (diálogo, contacto cuerpo a cuerpo, señas, comunicación corporal...)

Se utilizó el diálogo en la medida en que para explicar sobre lo que se había dibujado, era necesario que las personas desde su lugar de asiento, argumentaran al grupo sobre la realización del dibujo y su motivación, también utilizaron lenguaje corporal para expresarse, como es el caso de las manos y los gestos. Pocas personas se colocaron de pie para explicar lo que habían realizado, y solo una pasó al frente para exponer su dibujo. Los niños solo realizaron intervenciones cortas, respecto a lo que recordaban de su barrio, ya que todos nacieron en el sector y en su mayoría ya lo habían visto urbanizado.

- ¿Qué técnicas, artificios o medios tecnológicos utilizan para llevar a cabo las actividades? (acciones artísticas, salidas pedagógicas, uso de medios de comunicación, uso de aparatos tecnológicos...)

En este caso se utilizó la realización de dibujos sobre una tela blanca y posteriormente, el diálogo a través de la socialización de la actividad.

- Construcción de memoria
- Reconocimiento y nivel aprehensión de la comunidad por el objetivo del taller

La comunidad participó activamente, sin embargo dos adultos mayores asistentes al taller, no hablaron específicamente de como recordaban el barrio, si no de experiencias personales que no estaban relacionadas con el objetivo del taller respecto a identificar como recordaban el inicio del barrio Paraíso. También se presentó en el caso de los menores, en los que algunos no hablaron

específicamente del barrio, si no de otro tipo de experiencias como el juego, el colegio o los amigos. Sin embargo, en general hubo buena receptividad por parte de la comunidad, todos participaron tanto de la realización de la pintura como de la socialización de la experiencia.

DIARIO DE CAMPO NO. 3

- Descripción del lugar donde se desarrolla la actividad o taller

El taller se llevó a cabo en la casa de una lideresa en el sector de Paraíso, ya que la sede de fundescolpaz la habían cerrado por mantenimiento. El espacio era un lugar muy pequeño para la cantidad de personas que llegaron, por lo que habían algunas de pie en el desarrollo del taller. Sin embargo todos los elementos de logística como las mesas y las sillas las habían traído de la sede de Fundescolpaz, ya que la casa queda a tres cuadras de ésta. La casa queda más exactamente detrás de la iglesia principal del sector de Ilimaní en Paraíso.



- Fecha, hora de inicio, hora de finalización

Jueves 3 de abril, inició 5pm y finalizó a las 6pm

Título

Historia e historias de la localidad 19

- Descripción general de la actividad

El taller estaba previsto para las 4pm pero no pudo iniciar a esa hora, porque la sede de Fundescolpaz se cerró por mantenimiento, y tuvieron que tomarse un tiempo mientras buscaban donde realizar el taller. Afortunadamente una de las lideresas que está al tanto del proyecto, ofreció su casa para no perder la sesión de esa tarde y lograr realizar la actividad. Mientras realizaban el traslado de todos los materiales, se demoraron una hora en iniciar.

Al taller asistieron 6 adultos mayores y 5 niños menores de 14 años, que estaban realizando una actividad previa antes de iniciar el taller que consistía en pintar la mochila que se les había entregado, con el recuerdo, o el símbolo con el que reconocieran o identificaran Ciudad Bolívar. Esta actividad se realizó en simultánea con los barrios de Nueva Argentina, Bella Flor, Potosí, Perdomo, Madelena y Arborizadora Baja, ya que el domingo siguiente se iba a realizar un recorrido por los sitios característicos de Ciudad Bolívar, y cada personas tenía que llevar su mochila. Después de la actividad con temperas, dejaron secar las mochilas en un lugar especial, e inició el taller sobre historia e historias de la localidad 19.

La actividad principal fue el “juego de la lana” que consistía en tejer una red con todos los participantes mientras estos se presentaban. Luz Adriana la tallerista, sacó una bola de lana e inició ella la actividad presentándose e indicando como recordaba el barrio y con qué elementos. De esta forma, la lana empezó a rotar por adultos mayores mezclados con los niños, que no participaron mucho, porque en su testimonio cuando habían nacido el barrio ya estaba construido.

Los adultos mayores hablaron sobre las condiciones en las que habían llegado. Todos eran desplazados de diferentes lugares, una mujer relató su experiencia de desplazamiento desde el Cauca, y su llegada a Ciudad Bolívar; ella relató que cuando llegó con el esposo no tenían nada, y que les tocó construir un rancho en la parte alta de la localidad, mientras miraban con emplearse,

así fue que el esposo consiguió trabajo con una constructora del norte y se iba siempre muy temprano y volvía tipo 10 de la noche; él se vio afectado por los toques de queda y la inseguridad que se presentaba en el sector. Sin embargo, con el esfuerzo de ambos, lograron construir una casa en un lote, montaron una tienda, y así fue que salieron adelante en el sector.

Por otro lado, hubo otro adulto mayor que contó su experiencia y que del grupo, era uno de los habitantes más antiguos del sector. El cuenta que antes les tocaba desplazarse en burro para conseguir agua y que llegó a Ciudad Bolívar también desplazado. En el momento en que empezó a buscar lotes para construir vivienda, se dio cuenta que en ese época era muy barato, un lote costaba alrededor de 700 pesos, pero no contaban con el acceso al agua, el se devolvió a su lugar de origen en Paéz, en donde le tocó desalojar su vivienda, el se quejó en la alcaldía de Páez con los inspectores, el alcalde pero nadie le creyó que estaba haciendo amenazado y visitado por grupos ilegales. Después dice que llegó a Ciudad Bolívar para sufrir. El asegura que quiere volver a su tierra, pero lo duda porque piensa que si va a su finca lo van a matar.

La mayoría de adultos dicen que el subsidio de víctimas del conflicto armado es muy mínimo y además se demoran en otorgarlo, una señora que está al lado de don Sebastián interviene y comenta que el apoyo que brinda el gobierno es solo de papel y para censarlos, pero que no existen ayudas reales para las víctimas del desplazamiento.

Después de la intervención de don Sebastián empieza a rotar la lana por los niños, que aseguran que cuando nacieron su barrio ha sido así y que no ha cambiado mucho.

Después de varios testimonios que coinciden en que cuando llegaron a Paraíso era solo montaña y estaba llena de ranchos, se realizó una reflexión final para el taller sobre la red que simbólicamente se creó y es el tema de identidad que existe en la localidad; en como varios testimonios se unen para tejer una sola visión de la localidad, que hace parte de una concepción grande de como se reconocen los habitantes en Ciudad Bolívar.

- ¿Qué mecanismos de comunicación interpersonal utilizan? (diálogo, contacto cuerpo a cuerpo, señas, comunicación corporal...)

En este caso se usó el diálogo como herramienta principal de socialización, y el contacto entre los participantes a través de la lana, pues todos tenían que hacer parte de la red, también utilizaron lenguaje corporal al momento de narrar sus historias y experiencias.

- ¿Qué técnicas, artificios o medios tecnológicos utilizan para llevar a cabo las actividades? (acciones artísticas, salidas pedagógicas, uso de medios de comunicación, uso de aparatos tecnológicos...)

En este caso la mochila es un artefacto que usó para ejercitar la memoria de los participantes, y estimular recuerdos. también se usó para medir niveles de identificación de las personas con Ciudad Bolívar. Por otro lado se utilizó el método de la lana para recrear simbólicamente un tejido y crear relaciones entre los participantes.

Se iban a proyectar unos vídeos pero el video beam no sirvió por lo que no se pudo mostrar el documental de Ciudad Bolívar. Sin embargo, este es un recurso que usan muy a menudo.

- Descripción de motivación grupal en la actividad a través del lenguaje corporal y oral

Todas las personas que asistieron al taller participaron activamente, tanto adultos mayores como niños, menos una señora que se encontraba enferma. También todos pintaron la mochila sin excepción.

DIARIO DE CAMPO NO. 4

- Descripción del lugar donde se desarrolla la actividad o taller

El taller se llevó a cabo en el salón comunal de barrio Arborizadora Baja, que queda cerca a un Colegio Distrital. Este espacio está ubicado geográficamente a dos cuadras de la Avenida Villavicencio y cuenta con la infraestructura y dotación para llevar a cabo actividades culturales y sociales de este barrio. Tiene alrededor una cancha de fútbol y una cancha de basquetbol, además de un parque; generando gran afluencia de niños y jóvenes en este espacio del sector. El salón comunal tiene dos pisos con el espacio suficiente para albergar 80 personas.



- foto del lugar y de la actividad o taller
- fecha, hora de inicio, hora de finalización

Jueves 1 de mayo, hora de inicio 3pm, hora de finalización 5pm

- Título

Historia de violencias en la localidad de Ciudad Bolívar

- Descripción general de la actividad

El taller se dividió en dos partes fundamentales, la primera constaba en socializar el objetivo del taller referente al tema de identificación de la violencia en la localidad y la segunda parte constaba en realizar un mapeo o cartografía sobre hechos de violencia que se hayan presentado en el barrio de Arborizadora Baja. El tallista inició con una pequeña reflexión acerca de lo que significaba memoria y la importancia de recordar, después realizó una introducción al tema de violencia en la localidad y más específicamente en el sector de Arborizadora Baja. Después invitó

a todos los participantes a realizar un dibujo que incluyera un pequeño mapa del barrio, en donde identificaran hechos de violencia puntuales que se hayan registrado en este sector.

La presidenta de Junta de Acción Comunal de barrio, empezó a socializar hechos de violencia que se habían registrado como la detonación de la bomba de corto alcance que se dio en una casa en la que se identificaba un núcleo de microtráfico, o la violación a un niño de 5 años que se dio cerca al lugar del que se estaba realizando el taller. También se identificaron agresiones por ajustes de cuentas entre bandas y pandillas, y el incremento de violencia por presencia de barras futboleras en la zona (Millonarios, Santa Fe y Nacional). También se identificaron hechos relacionados con la invasión a predios, en este caso específicamente por parte de un grupo de recicladores que se tomaron unos terrenos valdíos. Mientras la presidenta de la JAC socializaba estos hechos, las otras personas empezaron a participar del diálogo, adicionando datos específicos a los hechos mencionados, o incluyendo otros actos violentos de los que se iban acordando.

Las personas que participaron del taller empezaron a dibujar; unos ubicando los hechos sobre un mapa del barrio como lo había planteado el tallerista en un principio y otros, dibujando hechos puntuales que recordaban pero sin el mapa; Esto debido a que la mayoría eran adultos mayores y algunos no quisieron dibujar ni realizar el mapa. Sin embargo todos participaron activamente en el espacio de socialización de los hechos de violencia.

Después de realizar los dibujos, y socializarlos, inició la segunda parte de la actividad que consistía en conformar dos grupos, a los que se les entregó un mapa de la localidad con divisiones por UPZ, también se les entregó unas figuras para recortar, las cuales tenían que ubicar en el mapa según un listado de hechos de violencia en Ciudad Bolívar que se le dio a cada grupo. Este listado incluía la matanza a 7 jóvenes que se había realizado presuntamente por grupos paramilitares, que previamente habían hecho rondas con panfleteo. También habían casos de expropiación de tierras dentro de la localidad y violencia sexual, además de conflictos por narcotráfico, guerra de bandas, reclutamiento forzado y violencia entre barras futboleras. Todos estos elementos estaban plasmados en dibujos o símbolos los cuales tenían que ser ubicados dentro del mapa de la localidad que se había entregado previamente.

Este ejercicio permitió el diálogo nuevamente entre todos los participantes para recordar estos hechos e identificar el territorio. La mayoría de las personas no sabían qué barrios pertenecían a cada UPZ. Por lo que se hizo un reconocimiento al territorio y a la división administrativa de la localidad. Finalmente se socializó el mapa en el que las personas identificaron hechos que habían olvidado, o hechos que los habían marcado de forma especial. Este es el caso de la presidenta de la JAC de Arborizadora Baja, que relacionaba algunos hechos que habían ocurrido con su experiencia en ese día, es el caso de la detonación de la bomba de corto alcance que ocurrió el día de cumpleaños de ella.

Descripción de las siguientes categorías y respuesta a las siguientes preguntas

- ¿Qué mecanismos de comunicación interpersonal utilizan? (diálogo, contacto cuerpo a cuerpo, señas, comunicación corporal...)

En este taller se utilizó en gran medida el diálogo, y la reminiscencia, para estimular a los participantes a hacer uso de su memoria. La idea era hablar de algunos hechos específicos, para que las personas empezaran a reconstruir el hecho con diferentes aportes de datos.

- ¿Qué técnicas, artificios o medios tecnológicos utilizan para llevar a cabo las actividades? (acciones artísticas, salidas pedagógicas, uso de medios de comunicación, uso de aparatos tecnológicos...)

Para la actividad se utilizó el dibujo como herramienta principal para describir ciertos hechos y permitir a los participantes estimulación de la memoria. Por otro lado, se utilizó la cartografía o mapeo de ciertos hechos violentos que se habían llevado a cabo en el territorio, con el fin de reconstruir las situaciones de violencia que habían ocurrido anteriormente en el sector de Arborizadora Baja, y que de alguna u otra forma habían cambiado el territorio, como lo fue la bomba de detonación de corto alcance.

También se hizo uso de reflexiones teóricas respecto al uso de memoria y la importancia de recordar por parte del tallista.

- Descripción de motivación grupal en la actividad a través del lenguaje corporal y oral

Todas las personas participaron activamente en las actividades propuestas. Aunque algunos adultos mayores no querían dibujar, estos se unieron a otras personas que estaban dibujando y les colaboraban con información faltante o materiales para el dibujo.

Durante toda la actividad las personas estuvieron participando e interviniendo, aportando al diálogo sobre lo que había ocurrido en el sector de Arborizadora Baja.

- Identificar asistencia y concurrencia de las personas a los talleres

A la actividad asistieron 8 adultos mayores, un adulto y un niño. No habían jóvenes en el taller aparte de los facilitadores que eran parte del proyecto.

- Construcción de memoria
- Reconocimiento y nivel aprehensión de la comunidad por el objetivo del taller

Algunas personas lograron identificar a través de las actividades los barrios que pertenecían a las diferentes UPZ de la localidad, además de los hechos violentos que habían ocurrido antes y que habían afectado la localidad. El ejercicio se realizó para entender, territorializar y comprender la violencia y el estigma que tiene Ciudad Bolívar por ser una localidad violenta, que necesita ser resignificada y destigmatizada como lo sugirieron la mayoría de las personas pertenecientes al taller.

Preguntas de apoyo semi estructuradas:

Tallerista, Carlos Quintero, habitante de la Estancia en Ciudad Bolívar, trabaja con la temática violencias locales que tiene como propósito hacer una reflexión frente a como los hechos y procesos de violencia de la localidad han incidido en la construcción de memoria e identidad territorial.

¿Por qué utilizan el dibujo como método de herramienta principal para el tema de construcción de memoria?

Se utilizó el dibujo en primera medida, porque se quiere indagar de manera individual, que cada uno de los participantes, a través de un dibujo empiece a reflexionar y a recordar que es lo que tiene en su interior, que es lo que ha guardado en su memoria frente a esos importantes hechos para que los plasmen en un dibujo o en un símbolo, lo que ellos puedan representar.

A veces es difícil por la afluencia del adulto mayor en los talleres, pero la estrategia del proyecto contempla vincular a muchos grupos poblacionales, entonces tratamos de escoger cosas que puedan servir para toda la comunidad, jóvenes, adolescentes y adulto mayor. Sin embargo esta estrategia del dibujo ha funcionado.

¿Qué otras estrategias comunicativas utilizan para hacer los talleres?

En el taller tenemos la parte gráfica, de dibujo, la parte oral que es cuando se da la conversación o la exposición, sobre los temas. También tenemos la parte de la reminiscencia que es tratar de cuando se presenta un hecho, activar la mente de los otros participantes, entonces todo el mundo empieza, “Ah sí”, “Ah sí me acuerdo” entonces el proceso de reminiscencia de hace aquí y afuera, con unos grabados, un símbolo y unas lecturas que se hacen en el exterior haciendo un recorrido y ahí también se dan cosas que en este momento no se acuerdan, pero que allá afuera sí lo hacen

¿Cómo ha sido la afluencia de públicos en los talleres?

Lo que pasa es que nuestra localidad está sentida frente a los procesos desde las personas comunales, porque estamos cansados de muchas cosas, y pues para todo el mundo puede ser un proyecto más, en el papel podría ser un proyecto más, con eso uno encuentra una dificultad y es como encontrar gente que esté dispuesta, que quiera sentarse a charlar en los procesos. Aquí lo que ha sucedido, es que tenemos grupos medianos, no son grupos muy grandes, pero nos hemos dado cuenta que se han mantenido. Cuando empezamos el proceso estábamos un poco preocupados, porque iniciamos con grupos de 10-15 y pensábamos que íbamos a terminar con grupos de 2 o 3 personas, pero resulta que la gente se ha mantenido, es decir, quizá lo que

estamos haciendo si ha calado, la gente le ha gustado y pues hemos logrado mantener la población que está participando.

¿Y los jóvenes?

Los jóvenes difícil, nosotros nos estamos apoyando en organizaciones que ellos de alguna manera nos ubican las personas, y las organizaciones de jóvenes, no sé, algo está pasando, porque no están apareciendo, no están haciendo procesos, entonces por eso casi siempre tenemos bastante abuelo o población muy pequeña. La población femenina tiene alta presencia, pero los jóvenes, había que replantear qué está pasando con ellos

DIARIO DE CAMPO NO. 5

- Descripción del lugar donde se desarrolla la actividad o taller

El taller se realizó en el salón comunal del sector de Madelena en la parte urbana de Ciudad Bolívar, que es la única que tiene estrato tres en toda la localidad. Este sector se caracteriza por tener 50.000 habitantes, convirtiéndolo en uno de los barrios más grandes y más poblados de la localidad 19. Madelena se caracteriza por ser una zona que está industrializada y cuenta con equipamientos urbanos como parques, vías e infraestructura que permite el desarrollo económico y social del barrio, a diferencia de las otras UPZ de la localidad. Este sector tiene unos problemas puntuales y son medioambientales debido a las curtiembres que se encuentran cerca al sector. Además de la construcción de edificios indiscriminada que se da, agotando las zonas verdes y recreativas.

El taller se llevó a cabo en el salón comunal que se encuentra al frente de un colegio y alrededor de dos canchas y parques. Este se ubica a dos cuadras de la autopista sur y a 5 de la avenida Villavicencio. Por sus condiciones geográficas y socio-económicas se presume que los habitantes de Madelena no se consideran parte de Ciudad Bolívar; esto teniendo en cuenta que en el total de la localidad solo se encuentran estratos 1 y 2 y en Madelena se encuentra estrato 3.

- foto del lugar y de la actividad o taller



- Fecha, hora de inicio, hora de finalización

Jueves 15 de mayo, hora de inicio 4pm-7pm

- Título

Historia e Historias de Ciudad Bolívar

- Descripción general de la actividad

La actividad que se planteó para el caso de Madelena, tiene unas características especiales en el desarrollo de los módulos, ya que las condiciones con las que inició el territorio distan de otros procesos como los que se dieron en Bella Flor, Paraíso, Nueva Argentina, etc...ya que Madelena

fue uno de los primeros lugares de la localidad en urbanizarse, y que ya contaban con servicios públicos.

Un ejemplo de ello es el paso que tuvieron del servicio de gas a un sistema eléctrico, mientras que en las laderas y parte alta de Ciudad Bolívar se cocinaba con Cocinol (gasolina) una de las causas fundamentales que dio origen al Paro Cívico del 93, por la cantidad de niños que habían sido quemados por la ausencia de este servicio público.

En este sentido, Madelena no ha presentado un proceso significativo de luchas y movilizaciones sociales, por lo que los talleristas decidieron trabajar solo el módulo de historia e historias de la localidad y memoria y ambiente.

En este taller, el objetivo principal era identificar los procesos de construcción e historia del barrio, la concepción del pasado, el presente y el futuro del barrio y las problemáticas asociadas al medio ambiente por la cercanía con curtiembres y mataderos que generan malos olores y concentración de vectores.

La primer actividad consistió en conformar tres grupos en los que tenían que realizar un collage de fotos a modo de exposición, en donde explicaran su barrio de acuerdo a una temporalidad específica. A un grupo le tocaba el pasado, a otro el presente y a otro el futuro. Esta primera parte duró alrededor de 40 minutos en donde al final se expuso de la siguiente forma:

La primera cartelera en exponer era el pasado de Madelena, en donde los participantes de la actividad, nombraron el paso del río Tunjuelo por el barrio, como un corredor de agua limpio ya que antiguamente no se habían consolidado curtiembres aún. También nombraron que antiguamente Madelena era una finca, en la que había una Casona hecha de Bareque que tenía tres pilas de agua alrededor, de las cuales se abastecía. También comentaron que antiguamente a Madelena llegaba una mini plaza de toros, que reunía gran parte de las actividades culturales que se hacían en el barrio.

La segunda cartelera en exponer fue el presente, que tuvo en gran cantidad, imágenes de apartamentos ya que consideraban que se estaban otorgando muchas licencias de construcción a

diferentes firmas, acabando con las zonas verdes y recreativas del barrio. También colocaron imágenes de parques, en la que explicaban que tenían algunos en diferentes partes de Madelena.

La Tercera cartelera, fue la que más tenía imágenes porque correspondía a describir el futuro y expectativa que tenían del barrio. En las cosas que mas nombraron se encuentra: la construcción de un colegio público para el barrio, la construcción de un centro de salud, más servicios de seguridad por parte de los policías, construcción de ancianatos, un teatro, un centro DIA para los abuelos y un SPA.

La segunda actividad del taller consistió en ver un documental realizado en Ciudad Bolívar hacia mediados del 2011, en el que se explican las múltiples realidades que vive la localidad, entre ellas, desplazamiento, falsos positivos, paramilitarismo y pobreza. El objetivo era mostrar a los habitantes de Madelena las realidades que se viven en otros barrios, pero que no son tan lejanos de la realidad en tanto que comparten la misma localidad y el mismo territorio.

- ¿Qué mecanismos de comunicación interpersonal utilizan? (diálogo, contacto cuerpo a cuerpo, señas, comunicación corporal...)

Al inicio del taller se realizó una actividad física que consistía en hacer un juego de palmas respondiendo a unas categorías sin repetir, por ejemplo, si el tallerista nombraba la categoría frutas todos tenían que nombrar una fruta pero sin repetirla, el que repitiera tenía que cumplir con una penitencia. Todos participaron activamente de la actividad, incluso los adultos mayores participantes.

Otro elemento fundamental en la actividad en general fue el diálogo ya que se socializaron las carteleras y todo el tiempo los participantes tenían que estar conversando para poder lograr el objetivo de la actividad.

- ¿Qué técnicas, artificios o medios tecnológicos utilizan para llevar a cabo las actividades? (acciones artísticas, salidas pedagógicas, uso de medios de comunicación, uso de aparatos tecnológicos...)

En este caso se hizo uso de dos recursos: el primero fue la elaboración de carteleras a través de materiales como papel kraft, revistas, marcadores y demás para la exposición y el segundo fue la proyección de unas diapositivas y el video documental de Ciudad Bolívar.

- Descripción de motivación grupal en la actividad a través del lenguaje corporal y oral

Todos los adultos mayores y niños participaron activamente, desde el inicio con la actividad física que se llevó a cabo, hasta la elaboración de carteleras y observación del video.

- A diferencia de otros talleres, los adultos mayores participaron activamente, conversan más entre ellos y se involucran más con la actividad-

- Identificar asistencia y concurrencia de las personas a los talleres

En este taller participó un grupo de adultos mayores, en su mayoría femenino, que son parte del grupo de ejercicios de la Junta de Acción Comunal del barrio Madelena, el perfil de estas personas es de adultos mayores pensionados, algunos son ingenieros o abogados, contrario a los adultos mayores de las partes altas de Ciudad Bolívar, en los que muy pocos tuvieron la oportunidad de formarse profesionalmente.

Preguntas de apoyo semi-estructuradas

Andrea Yara, Facilitadora del proyecto, construcción de memoria, habitante de Ciudad Bolívar

¿Cómo se ve la participación de la comunidad en estos talleres?

la participación, ha sido protagonizada en su mayoría por abuelos, adultos mayores, siempre se vinculan a través de personas que están guiándolos, que están pendientes de su formación, de ayudarlos en algunas cosas, entonces por ejemplo han habido adultos mayores en paraíso, en Madelena, en Arborizadora Baja y digamos en otros talleres como en Bella Flor en su mayoría han sido madres con sus bebés, entonces Bella Flor es la experiencia “Más llenadora” en cuanto que no solo llega gente mayor, si no que llegan las mamitas, y aprenden la historia de lo que

cuenta la gente mayor. Y pues claro, en los territorios en los que hay gente mayor es donde hay más historia pero usualmente se queda en ellos. En general ha sido muy chévere porque por ejemplo en los territorios como Bella flor, se ha podido socializar un poco más la historia de este barrio.

¿Qué ha pasado con la afluencia de jóvenes en los talleres?

Yo estoy muy cercana a una organización de jóvenes, pero en la cotidianidad los jóvenes no están. Están trabajando o están estudiando o tienen algunos otros procesos que son más dinámicos para los jóvenes. Yo creo que en por eso en su mayoría han sido adultos mayores los que asisten a los talleres, porque tienen el tiempo, pero yo pienso que los jóvenes no es que no quieran estar en el proceso, porque obviamente hay jóvenes que le gusta este cuento de la memoria. Pero hay otras cosas que los consumen, entonces reitero que ellos no asisten no porque no quieran, si no, porque no pueden.

¿Qué tipo de actividades comunicativas usan para llamar la atención tanto de adulto mayor, como de jóvenes y niños para que asistan a los talleres de memoria?

Nosotros hicimos una convocatoria abierta, y los talleres han sido muy dinámicos, pero se han hecho recortes, eso a los jóvenes les huta, se han visto vídeos, se han mostrado mapas donde la gente conoce de Ciudad Bolívar. Se han hecho dibujos, pintas y pintas en la calle que eso llamaría la atención de los jóvenes

¿Las estrategias novedosas como el álbum, la mochila para pintar, como han impactado a la comunidad en el territorio?

Estas estrategias son novedosas, eso no se había hecho y en la experiencia que yo llevo no se había visto hasta el momento, digamos que el álbum, interesa por eso, porque no solo son los niños los que pueden participar, sino que son también los jóvenes ya que llama la atención de 12 en adelante. Me parece una estrategia muy buena porque motiva a los jóvenes a interesarse por la información que está ahí. Esto es algo bueno porque siempre para los proyectos de memoria sale

el libro que es como lo que toda la gente espera, sale o una revista o un artículo, o lo que se consiguió de la investigación por eso es que resulta innovador, y en ese sentido si se han pensado en los “pelados” como vincularlos. Además la mochila cuando nosotros la entregamos, fuimos un poco cerrados en decirle a la gente, no mire la tiene que pintar aquí, pero la gente no fue cerrada y la pintó como quiso y donde quiso, eso llamó la atención de los niños, ellos eran felices pintando cosas de medio ambiente, entonces es algo que aunque uno no lo crea, si muestra el proceso de memoria que ha tenido una persona. Por ejemplo en madelena, se pintaron muchas cosas de medio ambiente por todo el tema de las curtiembres y problemas de malos olores y eso se vio reflejado en sus mochilas entonces ellos pintaban el sol con montañas con flores, entonces yo creo que eso si refleja el proceso de memoria y es algo nuevo. Si no que uno tiene que mirar el trasfondo de el por qué la gente dibuja eso

¿Qué otra dinámica comunicativa le gustaría abordar en una experiencia futura de construcción de memoria?

En primer lugar hay que hacer una convocatoria fuerte a los jóvenes, porque teniendo una base que sería este proyecto, es mostrarle a la gente los resultados que se obtuvieron y mostrarles por qué es importante que participen, y no solo participen en la construcción de lo que fue, si no en la construcción de lo que viene, entonces sería como partir de una base de lo que hay, y no solo buscar una herramienta, si no mirar como ellos pueden proponer, como se piensan su localidad. Entonces sería como una convocatoria amplia en la que los pelados, puedan construir su localidad

DIARIO DE CAMPO NO. 6

- Descripción del lugar donde se desarrolla la actividad o taller

La actividad que se llevó a cabo fue una de las más importantes del proceso de construcción de memoria, ya que se llevó a cabo el primer foro de memoria visible para la localidad de Ciudad Bolívar, que congregó alrededor de 500 personas. Este se hizo en la sede tecnológica de Universidad Distrital, que se constituye como una espacio histórico e importante de Ciudad

Bolívar, ya que fue fruto del paro cívico del 93 en las exigencias de garantías por la educación para los jóvenes de este sector.

La Universidad distrital instala una de sus sedes en Ciudad Bolívar, debido a que esta zona anteriormente carecía de instituciones de educación superior, además de ser uno de los sectores más deprimidos de Bogotá. En este sentido, la Universidad Distrital sede Tecnológica se convierte en un catalizador de la localidad 19.

El foro de memoria visible se llevó a cabo durante el paro al que entró la Universidad, sin embargo con el apoyo de los estudiantes y el permiso de los directivos, se realizó con todas las garantías logísticas. Los espacios que se utilizaron de la Universidad fueron diversos, desde la entrada principal hasta el auditorio más grande de la Universidad. Se utilizaron diversos espacios itinerantes para hacer muestras de fotografías, murales y performace artísticos.

La Universidad distrital de ubica sobre la avenida Villavicencio en el sector de Candelaria la Nueva.



- Foto del lugar y de la actividad o taller
- Fecha, hora de inicio, hora de finalización

Viernes 25 de abril, hora de inicio 4pm, hora de finalización 8pm

- Título

Foro de Memoria Visible para la localidad de Ciudad Bolívar.

7. Descripción general de la actividad

El foro de memoria visible, se realizó a través de varias actividades, sin embargo, la más importante se desarrolló con la socialización de las ponencias de diversos temas, entre ellos;

8. Estrategias de resistencia cultural años 90, a cargo de Wilson Castellanos, Cantautor y líder social de Ciudad Bolívar
9. El paro del 93 como Movimiento social, a cargo de Frank Molano, investigador de movimientos sociales y protesta urbana
10. Imaginarios de Ciudad bolívar en el exterior, a cargo de Coordinación Colombia-Europa, Plataforma de Cooperación social
11. Derechos humanos y su sistemática vulneración en el territorio local, a cargo de Alirio Uribe Muñoz, Defensor de Derechos Humanos
12. Comunidades y resistencias culturales: El Audiovisual, a cargo de Angela Rubiano, Cineasta- Derecho a ver
13. La memoria como identidad de los pueblos a cargo de Camilo Castellanos, Abogado defensor de Derechos Humanos y analista político

Todos los ponentes participaron y socializaron desde su experiencia, las luchas y resistencias que se llevaron a cabo en Ciudad Bolívar por cuenta de la comunidad del 93 que se movilizó en el paro cívico.

Wilson Castellanos un bogotano perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar pero que se encuentra radicado en Manizales, fue uno de los líderes que estuvo al frente del paro cívico que se llevó a cabo en el 93. Hace más de 11 años que no volvía a Bogotá y no veía lo que había ocurrido con Ciudad Bolívar después del paro. Su presencia en el foro fue una de las más importantes debido a que era la primera vez que se reencontraba con los que en algún tiempo habían marchado y luchado junto a él, y que ahora eran adultos padres de una generación que se está apropiando de la localidad. Él fue compositor de una canción que se llama lucecitas en la loma, y que se considera un himno para los que en ese tiempo lucharon por los derechos y condiciones básicas de calidad de vida.

“Wilson Castellanos, es uno de esos seres de luz como los que Gioconda belli describe, un portador de vida quien en su estadía hace ya 20 años, con muchos de nosotros vivió estas calles y lomas y compuso canciones de los rostros, las miradas los pasos, sueños y lágrimas de nuestras gentes, de nuestra Ciudad Bolívar. Hoy en un estudio de la fundación Bhustak en Ciudad Bolívar en compañía de Judith, Diana, Pacho Pacandé y yo lo estuvimos acompañando en su primera vez en un estudio de grabación al parecer, por gestión de las compañeras anteriormente mencionadas.

“Muchos en la localidad y en Manizales hemos escuchado sus canciones como: Oscar, Lucecitas en la loma, Gomela, La Patecabra y otras más, esperamos que muchas otras personas puedan disfrutar de sus canciones como nosotras y nosotros, canciones que hablan del alma del que deambula a pie, viviendo y sobreviviendo entre cachetes rosados de primavera. Espero que lo degusten tanto como todas y todos aquí. Cordialmente”,

Harold Bustos.

Artista Plástico

En el foro se presentó con lo que consideran muchas organizaciones el himno de Ciudad Bolívar, además de su ponencia sobre la experiencia que vivió en los 90 con las luchas y resistencias de la localidad 19.

Después de todas las ponencias se llevó a cabo un performance de danza moderna, que involucraba niños en su realización, relatando como Ciudad Bolívar había salido adelante en medio de las inclemencias de la guerra. Ellos utilizaron principalmente arena y unos baldes de pintura que usaron en diferentes circunstancias. La arena representaba el territorio del que habían llegado las personas, ya que Ciudad Bolívar se compone principalmente de personas desplazadas. Estos cúmulos de arena simulaban la tierra y el territorio de donde las personas venían y cómo éstas construyeron la localidad en un territorio multicultural y pluriétnico.

Después de la presentación de danza moderna, se presentó una obra de teatro a cargo de un colectivo que utiliza como método el teatro del oprimido de Paulo Freire, como una respuesta de la educación, construcción popular y saber artístico de las víctimas para narrar su historia y expresar sus sentimientos en materia de desplazamiento. Este colectivo trabaja en la localidad de Fontibón y lleva expresándose con el teatro del oprimido más de 5 años, con víctimas reales del conflicto. Esta actividad artística se convierte en un catalizador para ellos de su experiencia, también se convierte en una forma de construir y resignificar un pasado violento que para estas personas resulta doloroso. También son historias que ellos mismos construyen o que vivieron y deciden representar.

La obra duró aproximadamente media hora, en donde representaban un caso de desplazamiento forzoso y la inoperancia de las instituciones para actuar frente a estos casos y con estas víctimas.

Durante toda la jornada del foro hubo exposiciones itinerantes en la parte de afuera de la Universidad. Habían cuadros con nombres de las víctimas y desaparecidos, también estaban los póster de hace 20 años que invitaban a la comunidad a realizar el paro cívico de Ciudad Bolívar. En la entrada del auditorio había un mural con imágenes de lo que los niños percibían como parte de la guerra y vivencias relacionadas con el conflicto armado en su localidad.

Al finalizar la jornada, se realizó una olla comunitaria con canelazo, que se compartió con los jóvenes de la Universidad que estaban en paro. Por primera vez después de 20 años se reunieron todos los líderes que participaron del paro cívico del 93. A Wilson le contaron todo lo que habían construido en ese tiempo, desde la Casa de la Cultura, hasta la Universidad Distrital, además de los servicios públicos que se habían garantizado para las personas más vulnerables del sector.

Testimonio Foro Memoria Visible

Bueno, tenía otra concepción, porque estaba en la dinámica si iba al espacio o no iba, pero dije no, me voy a brindar ese espacio, no voy a ir a trabajar. Y lo primero cuando llegó es estrellarme con Wilson en la puerta y ahí empiezo a generarme un algo, en ese revuelto de emociones, entro y empiezo a ver la cantidad de cuadros de desaparecidos y empieza uno como a ubicar (mierda), y empieza uno como a devolver el cassette, empiezo con el choque de este man y empiezo a

devolver, devolver y devolver y sigo adentrando y sigo viendo imágenes de la época de mi adolescencia, de la época de mis caminatas de barro, de la época de “yo me llevo mi tambor tapado con un plástico” y empiezo a generar todo tipo de emociones y empiezo a encontrarme con la gente que años sin saber que estaba haciendo la gente, si estaba estudiando, si no estaba estudiando, si estas casado, si eres profesional, lo que medio te enteras de muchas organizaciones de personas con las que andas de la mano.

Empiezo a ver las ponencias y uno dice es muy interesante ver cómo ve otro tipo de personas el espacio, del cual hemos sido parte, una semillita de construcción, si entonces, todo el mundo lo enfoca al paro del 93, que incluso a mí me quedo la inquietud por dicen el paro del 92, y todos hablaban y hablaban del paro, ese recuento de cosas, pero empieza a generarse un choque con sigo mismo, cuantas personas han desaparecido a través de esa historia, que tu conociste, que compartiste con ellos, con las que te sentaste a tomarte un tinto con ellos, que dialogaste con ellos, que marchaste con ellos, y ya no están, simplemente no están, cuantos de ese tipo de procesos quedamos y seguimos manteniendo ese movimiento de fibras que hubo anoche. Porque anoche fue un movimiento de fibras, pues, para mi espectacular, porque me volvió a conectar, a decir hermano no pare siga, lo que usted está haciendo mal que bien está sirviendo, está funcionando, si siga en esa lucha, siga construyendo no de la misma manera en que estabas construyendo hace 20 años pero siga construyendo, que eso va a generar tejido social, que eso es lo que les va a quedar a esos grupos juveniles que están ahí.

Yo te decía Judith, es el encuentro de tres generaciones, la vieja guardia, la media guardia y los pelados que están descubriendo el agua tibia y que creen que esto se cambia con un soplo, se lo decía a Harold hace rato, es que coger a Wilson, y no solamente es coger a Wilson sino alimentar al resto de la gente, porque esta gente está que chilla, esta gente porque está cantando y porque está chillando, para muchos las canciones bueno bonitas pero esto que historia tiene, pero para los que tenía un sentido y una vaina de piel, es diferente.

Después de ver que se va la gente nos reunimos afuera así como hace 20 años alrededor de una olla con aguade panela a saber de la vida de cada uno, eso fue espectacular, creo que eso, no se vuelve a repetir tan pronto, realmente, es la concepción que yo tengo, de ahí van a salir grandes cosas, no solamente para nosotros sino para los chicos que tienen ese referente como historia y para muchos que han crecido y se han formado de esas pequeñas cosas, que con el tiempo van a ser la justificación de otros para empezar procesos, para decir venga hagamos, mire que hace mucho tiempo se hizo, es seguirle conectando, es como la batería que hacía falta para inyectarle energía a la lucha.

Francisco Galán
Agrupación Folclórica Pacandé