

**La identidad femenina, como una decisión: construcción de identidad femenina en jóvenes universitarias de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo**

**Tomás Bogotá**

**Trabajo de grado**

**Viviana Fajardo González**

**Director: Luis Felipe González Gutiérrez**

**Universidad Santo Tomás**

**Facultad de Ciencias de la Salud**

**Programa de Psicología**

**Bogotá D.C**

**2020**

## Agradecimientos

*“He peleado la buena batalla, he terminado la carrera, me he mantenido en la fe”*

*2 Timoteo 4:7*

*Le agradezco a mi director por su guía, paciencia y constante apoyo.*

*Toda mi admiración y respeto a mi jurado.*

*Le dedico este trabajo y el estar finalizando mi carrera a la profesora María Isabel Ruiz, gran mujer que con su sabiduría me enseñó lo más importante, que la psicología se lleva en*

*el alma y se ejerce con el corazón.*



*Tabla de contenido*

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
1. Justificación	8
2. Planteamiento del Problema y Pregunta de Investigación	12
3. Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
4. Marco Referencial	21
4.1 Marco Disciplinar	21
4.1.1 Juventud	21

Construcción de identidad femenina	4
4.1.2 Identidad de género	23
4.1.3 Significados	24
4.2 Marco Multidisciplinar	26
4.2.1 Juventud	26
4.2.2 Género	28
4.3 Marco Institucional	35
5. Metodología de investigación	36
5.1 Metodología	36
5.2 Paradigma	38
5.3 Método	39
5.3.1 Técnicas de recolección de información	40
5.3.2 Estrategias de sistematización de información	42
Tabla 1	43
5.3.2 Estrategias de análisis de información	43
5.4 Participantes	45
5.5 Procedimiento	46
6. Consideraciones éticas	47
7. Resultados	51
8. Discusión de Resultados	66
8.1 Trayectoria de vida	66
8.2 Relaciones ambientales	70
8.3 Entorno Educativo	74



Construcción de identidad femenina	5
8.4 Identidad de género	78
9. Conclusiones	79
10. Aportes, alcances y limitaciones y sugerencias	84
10.1 Aportes.	84
10.2 Alcances y limitaciones.	86
10.3 Sugerencias.	87
11. Referencias	88
12. Anexos	96

### **Resumen**

Esta investigación busca comprender como se construye la identidad femenina en jóvenes universitarias, reconociendo los significados de feminidad presentes en sus entornos de relación. Para esto, se retoma la feminidad como concepto, estudiado desde la psicología y otras disciplinas que la complementen. Este fenómeno, se analiza a partir de los significados construidos por los individuos en sus relaciones y las acciones en ellas, comprendiéndose bajo la mirada del paradigma crítico social. Se cuenta con la participación de 3 jóvenes universitarias de Cultura Física, Deporte y Recreación, mayores de edad, con las cuales se desarrollan entrevistas a profundidad individualmente en 3 encuentros y un cierre grupal, que gira en torno a un registro fotográfico realizado por ellas, a lo largo de la aplicación. Se observa desde un análisis de contenido, que sus significados sobre feminidad están permeados por los contextos tanto de crianza como educativos y sociales dentro de los que se desempeñan, lo cuales al ser unidos nutren constantemente su identidad femenina, moviéndose entre la tradición y los cambios socio-culturales del momento. Con respecto al proceso dentro de la investigación, se puede concluir que hubo modificaciones sobre algunas de sus percepciones, se complementaron con las de sus compañeras y se logró un impacto sobre la percepción de sí mismas.

### **Palabras Clave**

Identidad de género, feminidad, jóvenes universitarias

### **Abstract**

This research seeks to understand how female identity is constructed in young university students recognizing the meanings of femininity present in their relationship environments. For this, femininity is taken up again as a concept, studied from psychology and other disciplines that complement it. This phenomenon is analyzed from the meanings constructed by individuals in their relationships and actions in them, understood under the gaze of the critical social paradigm. There are 3 young university women from Physical Culture, Sport and Recreation, adults, with whom in-depth interviews are conducted individually in 3

## Construcción de identidad femenina

meetings and a group closing, that revolves around a photographic record made by them, throughout the application. It is observed from a content analysis that their meanings about femininity are permeated by the contexts of both upbringing and educational and social within which they perform, which being united constantly nourish their feminine identity, moving between tradition and the socio-cultural changes of the moment. With regard to the process within the research, it can be concluded that there were modifications on some of their perceptions, they were complemented with those of their peers and an impact was achieved on the perception of themselves.

### **Keywords**

Gender identity, femininity, young university students.

### **Introducción**

La comprensión del género, sus formas de expresión y las múltiples categorías emergentes en torno a éste, han sido tema de estudio y discusión en diversas disciplinas. Específicamente dentro de la psicología, se ha aumentado el interés sobre este tema, debido al impacto que está teniendo en la vida del ser humano, en de sus dinámicas relacionales con su entorno y consigo mismo. Inmerso en la globalidad sobre la comprensión del género, se hace relevante para este estudio retomar conceptos como la feminidad y la masculinidad, ya que, a partir de ellos, se logran establecer asignaciones de roles en la sociedad, se marca el camino de desarrollo y construcción de identidad y se establecen y replican pautas sociales que, al ser ubicadas en los contextos de desarrollo e interacción de las personas, permiten comprender mejor a los individuos.

Estos estudios de género, comprenden a hombres y mujeres indistintamente, pero para este estudio se retomará la mirada de las mujeres en relación a su identidad de género, cómo lo asume la sociedad y cómo a partir de sus interacciones, éstas van creando sus propios significados sobre la feminidad, el rol que cumplen dentro de su entorno y por consiguiente su identidad femenina. Se justifica el trabajar con mujeres debido a la información encontrada

Construcción de identidad femenina

que da cuenta de la conformación de estereotipos que causan o impulsan la discriminación en varias esferas de su vida, como el ámbito educativo, familiar, social, profesional y puntualmente mujeres inmersas en el mundo del deporte ya que, basándose en los diferentes factores que encuentran tanto en su formación como en el desarrollo de la profesión, la construcción de su identidad femenina se puede ver permeada por la cantidad de hombres o mujeres con las que se relacionan, lo que se espera de ellas en el ejercicio de su labor, tanto físicamente como desde sus habilidades y cómo ellas buscan adaptarse a dichas situaciones y poderse sentir bien con ellas mismas.

### **1. Justificación**

Reconociendo el interés presente en la psicología por estudiar el género, se aclara que, tomando como referencia la revisión teórica y de antecedentes realizada, se entiende la necesidad de que existan más investigaciones que aporten al vacío de conocimiento, permitan profundizar en el individuo y así desde las herramientas que otorga la disciplina facilitar un acompañamiento más eficiente. Lo anterior, partiendo del hecho que, al hablar sobre género en la mayoría de los trabajos revisados, no solo de esta disciplina sino también de otras complementarias, se da cuenta de una visión general de significados asignados por la sociedad, lo que puede llegar a impactar también en cómo se concibe y construye la identidad de género a partir de dichas concepciones, que desconocen lo particular del desarrollo identitario de cada persona. Es por esto que, esta investigación decide aplicar este estudio desde una metodología cualitativa, retomando un tipo de estudio biográfico narrativo, que al implementar herramientas de recolección como las entrevistas a profundidad y el Photovoice, logre devolverles la voz principal a las participantes, resaltando y reconociendo su trayectoria de vida, el impacto de sus relaciones y su construcción de significados en torno a la femineidad y conceptos asociados.

Todos estos abordajes, se harán con estudiantes mujeres del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás, por lo cual se indagaron cifras que den

## Construcción de identidad femenina

cuenta del estado de esta población, es decir, mujeres jóvenes en las universidades. Para esto, se retomaron los datos dados por el Sistema Nacional de Información en Juventud y Adolescencia de Colombia, tomados de las estadísticas obtenidas por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), permitiendo así conocer que para el 2018 había un total de 1.951.301 de jóvenes en Bogotá entre los 14-28 años, de los cuales 988.832 eran hombres y 962.469 mujeres y que para el 2016, el Ministerio de Educación Nacional, mostró que en Bogotá había 31 universidades públicas y 50 privadas, dentro de las cuales se identificaron 782.202 mujeres y 649.781 hombres matriculados y 102.200 mujeres y 76.179 hombres graduados. Lo anterior, permite analizar que, aunque tanto hombres como mujeres jóvenes tienen una presencia considerable dentro de la educación superior, en términos del ámbito universitario, se observa un predominio de las mujeres, lo cual promueve el interés por elegir las como población a trabajar.

Teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes matriculados dentro de la educación superior, se buscó indagar sobre las dinámicas dadas especialmente en el momento de elección e ingreso a la universidad en los jóvenes, frente a lo cual Compeán, Verde, Gallardo, Tamez, Delgado, Ortiz (2006), plantean que en diversas investigaciones se ha tratado de establecer por qué en América Latina, existen algunas carreras universitarias en donde se marca más la presencia de hombres o mujeres, sin encontrar nada determinante al respecto. Sin embargo, en un estudio que hicieron con estudiantes del área de la salud, si lograron hallar las razones que llevaban a los hombres y a las mujeres por separado, a escoger una determinada carrera. Encontraron que, los hombres eligen por interés personal, futuro prestigio social y la posibilidad de obtener un cargo importante a la hora de ejercer, mientras que las mujeres motivaban su elección por sentir que la carrera es adecuada para su sexo, el interés de cuidar a los demás y ser compatible con las labores del hogar. Y aunque, no lo asocian como una consecuencia de la situación anteriormente planteada, también afirman que las mujeres, dentro del ámbito universitario se ven enfrentadas a dificultades como la

## Construcción de identidad femenina

discriminación y el acoso, por parte de profesores, compañeros o autoridades educativas, extendiéndose al mundo laboral posterior. Razón por la cual, y resaltando que según estas investigaciones las mujeres tienen apropiadas las distinciones de género incluso a la hora de reconocerse a sí mismas y tomar decisiones sobre su futuro, se hace relevante empezar a resignificar la visión que se tiene sobre la mujer y sus posibilidades en el mundo.

En dicha toma de decisiones, se logra observar las formas de sentir, pensar y actuar de los seres humanos en torno al género y la construcción de sus significados. Frente a lo cual, Alemany y Velasco (2008) afirman que, esto debe estudiarse desde una mirada más allá de lo biológico, como plantean se venía haciendo, para poder así ampliar el panorama a un análisis cultural y psicológico, facilitando que desde una socialización temprana se logre incorporar pautas que permitan una adecuada y libre conformación de la masculinidad y feminidad. Para dicho objetivo, consideran necesario continuar con investigaciones sobre el estudio de género, en donde se reevalúe los valores atribuidos a uno u otro sexo en diferentes culturas y momentos históricos de la sociedad, resignificando el rol de la mujer y su identidad como tal, lo cual se relaciona con lo que se busca también en esta investigación, al comprender el impacto del entorno en el individuo a la hora de construir su identidad.

Se reconoce entonces que, los abordajes encontrados sobre el género y sobre conceptos inmersos en éste, como la feminidad y la identidad femenina, siendo esta última el interés central de la investigación, no solo comprenden un vacío de conocimiento, sino que también están dados desde definiciones socialmente establecidas. Por lo anterior, la psicología como disciplina, al estudiar este fenómeno, puede permitir aportar a dicho vacío y resaltar lo que cada mujer ha construido como su significado y que a su vez le ha servido para nutrir su proceso de construcción identitaria. Lo anterior, al contrastarlo con la teoría encontrada, facilita un análisis más cercano a la realidad del individuo, posibilitando la creación de herramientas encaminadas a futuras intervenciones psicosociales de una manera consciente y

Construcción de identidad femenina

coherente a las necesidades de la población colombiana en términos de equidad de género y salud mental, especialmente a las mujeres,

De igual manera, el aporte que se realiza a la disciplina tiene la misma importancia que el que se le ofrece a los participantes, ya que, partiendo de las estadísticas poblacionales encontradas sobre los jóvenes, se considera relevante trabajar en este ciclo vital del ser humano no sólo por representar una cantidad considerable del total de ciudadanos, sino también porque dentro de esta etapa se atraviesan procesos de formación tanto académica como personal, estando constantemente influenciados por un entorno académico, familiar y social que serán determinantes en algún punto en el desarrollo y construcción de la identidad.

Es por esto, que, en cuanto a las participantes, se percibe benéfica su participación en esta investigación, ya que, se les dará un espacio libre y seguro en donde podrán dar a conocer sus significados sobre feminidad, dar cuenta de su proceso de construcción identitaria y posicionarse dentro del mismo, teniendo la oportunidad también de nutrirse de un sano intercambio de pensamientos, con el cual puedan ampliar su visión y llegar a una co-construcción de significados entre las participantes y la investigadora, en torno a estos temas y los que puedan surgir, que a su vez les aporten a su visión del mundo y su rol dentro de éste.

Junto con estos logros y reconociendo la necesidad de dejar aportes al área investigativa, se mencionan los aportes a la línea de investigación “Psicología, Subjetividad e Identidades”, la cual tiene como objetivo dar cuenta de múltiples visiones sobre subjetividad e identidades, enfocándose en diferentes momentos del ciclo vital, teniendo en cuenta las transformaciones culturales y cambios presentes en los sistemas y contextos dentro de los que se mueven los seres humanos, tales como el trabajo, la escuela y la familia. De igual manera, indaga sobre la construcción de subjetividad en conflictos actuales y la manera de generar herramientas de intervención.

Lo anterior, se responderá con esta investigación, ya que, la población elegida tiene dentro de sus criterios encontrarse en el ciclo vital de la juventud, para poder analizar la construcción

Construcción de identidad femenina

de su identidad, específicamente la identidad femenina, lo cual se definió con la revisión teórica, que dio cuenta de la necesidad de abordar y actualizar la información sobre problemáticas de género. El rol de la subjetividad en este trabajo es muy importante, debido a que el principal interés de la investigadora estará encaminado a identificar no solo cómo se construye la identidad femenina en cada una, sino también cómo dicha construcción se nutre especialmente de los significados otorgados por ellas mismas y por su entorno, comprendido por su familia, la universidad y sus demás relaciones interpersonales, con lo que se garantiza poder encontrar diversos significados, que nutran el posterior análisis, que se espera permita al comprender aún más el fenómeno y durante el proceso permita generar herramientas en ellas mismas que les ayuden a sortear las posibles dificultades que enfrentan.

## **2.Planteamiento del Problema y Pregunta de Investigación**

Dentro de este apartado se hablará sobre por qué se considera el fenómeno de estudio como un problema de investigación, para poder llegar a postular la pregunta principal, definiendo también, algunos de los conceptos más importantes para entenderlo.

Siendo así, se tomaron en cuenta fuentes oficiales como La Organización Mundial de la Salud (OMS), la cual en el 2018 realizó una publicación en donde hablaba sobre su postura sobre el género y su rol activo en la sociedad. Según lo anterior, el género, aunque guarda relación con las categorías del sexo biológico (hombre y mujer), no debe ser forzada su correspondencia. Adicionalmente, considera que, abarca los roles, características y oportunidades definidos por la sociedad, partiendo del criterio de considerarlos apropiados para hombres, mujeres, niños, niñas y toda persona con identidad no binaria. También se afirma que, las relaciones interpersonales son necesarias para comprender este concepto ya que, al evaluarlo a partir de éstas se observa cómo se da la distribución de poder en las mismas, aclarando que no es un concepto estático, sino que es cambiante y depende del tiempo y el lugar, lo que implica que las personas se tengan que ajustar a las normas que dichas transformaciones traigan consigo, como lo es la variabilidad de definiciones de

## Construcción de identidad femenina

conceptos tales como, la masculinidad y feminidad, los roles de género y las relaciones cotidianas, afirmando que muchas veces estas definiciones suelen ser objeto de estigmatización, exclusión social y discriminación (OMS, 2018).

Ahora bien, al ser una organización encargada de temas sobre la salud, permite identificar las problemáticas alrededor del género presentes en la sociedad. Debido a esto, se considera el género como un factor agravante de situaciones socioeconómicas, de etnia o discapacidad, entre otras, que de por sí ya tienen que enfrentar las personas; realizando esta asociación basados en su constante interacción con actividades cotidianas del ser humano como su formación académica, trayectoria laboral y condiciones de la misma (OMS, 2018).

Además de tener esta visión general sobre el concepto más amplio teóricamente hablando, el género, las investigaciones disciplinares permiten especificar su análisis, introduciendo nuevas categorías y conociendo a grandes rasgos su trayectoria histórica. Por lo anterior, se hace una breve línea del tiempo, en donde se describa como se han llevado a cabo los abordajes sobre el género, cómo se concebía antes y cómo en la actualidad, para entender así la evolución del concepto (Márquez, 2016; Guerra, 2017)

Para dicha contrastación, en primera instancia se retoma la siguiente afirmación, “Si los términos adecuados para el sexo son ‘macho’ y ‘hembra’, los términos correspondientes para el género son ‘masculino’ y ‘femenino’. El género es la cantidad de masculinidad o feminidad encontrada en una persona” (Goodwin, 1968, p.11). Este fragmento permite ver la división que había a la hora de definir los conceptos que le competen a este estudio, feminidad y masculinidad, que impacta directamente en su percepción del rol de género, es decir, su desempeño en la sociedad (Márquez, 2016).

Más adelante, se menciona a John Money, quien, en 1995 tras realizar un estudio con personas intersexuales, utiliza el término rol de género para describir los medios por los cuales los individuos expresaban su condición de hombre o mujer, bajo una situación en la que no existía una asignación biológica clara y que además tanto el conjunto de normas

## Construcción de identidad femenina

sociales, los comportamientos aceptados y aprobados para ellos y sus expectativas de género, estaban en función de su sexo real o percibido, lo que causaba una marcada diferencia entre lo femenino y lo masculino. Sin embargo, se tenía presente que dichas características podían variar o ser comunes entre culturas, por lo cual se generó un debate sobre si el rol de género estaba determinado biológicamente o era el resultado de una construcción social (Márquez, 2016).

Estos primeros abordajes, se extienden y complementan en la actualidad con investigaciones como la realizada por Guerra (2017), que al trabajar con 5 hombres travestis, encuentra que tanto la feminidad como la masculinidad para ellos, es un rango dentro del cual tienen la posibilidad de moverse a su parecer y comodidad, sin que eso afecte la forma en la que se definen a sí mismos, siendo producto de una construcción que se da con el tiempo y la interacción.

En este pequeño repaso, se nota una transición en cuanto a la concepción del género, partiendo de una mirada principalmente biológica, introduciendo posteriormente a la cultura, no para reemplazar sino para complementar lo anterior y llegando finalmente a retomar lo que conciben los individuos desde su poder de decisión sobre sí mismos. Adicionalmente, se resaltan conceptos que surgieron a lo largo y que sirven hoy día para comprender el fenómeno, tales como rol de género, junto con feminidad y masculinidad. De lo anterior, se resalta que, en la actualidad, los estudios sobre el género han buscado enfocarse más en lo particular de las personas, lógica que quiere continuar este trabajo, para poder así salirse del discurso de lo hegemónico de la sociedad.

Ahora bien, habiendo abordado de manera general el concepto de género, se aclara que, dentro de las categorías ya mencionadas, este trabajo profundizará en la feminidad como tema de estudio principal. Por lo que, retomando la teoría performativa, Sáenz, Prieto, Torres, Cortés, Espitia y Duarte (2017), que, el ser definido hombre o mujer depende del pensamiento basado en lo biológico, lo que a su vez divide al mundo en masculino y femenino, planteando

## Construcción de identidad femenina

que la conformación de la identidad se da bajo la reiteración de la norma social, lo que limita entonces un libre e individual desarrollo, cayendo en la repetición obligatoria de la norma acorde a un contexto histórico-cultural determinado, privilegiando lo común y abandonando lo subjetivo del individuo.

Teniendo en cuenta lo anterior, al igual que el repaso histórico realizado, se busca identificar cómo se vive la feminidad en diferentes etapas de vida del ser humano.

Respondiendo a esto, García, Cabanillas, Morán y Olaz (2014), afirman que los seres humanos desde pequeños se ven obligados a cumplir con los roles de género que les son socialmente asignados y que con el pasar de los años se convierten en normativas sociales, a partir de las cuales se van comprendiendo los conceptos de masculinidad y feminidad específicamente. Esto, se transmite mediante discursos familiares, educativos y sociales, que constantemente están permeando la construcción de la identidad, que para el caso de las mujeres según Hermann y Betz (2004), se hace una asociación de la feminidad con características como la crianza, cuidado, sensibilidad y apertura social, lo que posiblemente limita los contextos de desarrollo de las mujeres profesionalmente, por lo que si se llegase a encontrar marcadamente pensamientos así en la sociedad, se requeriría de una pronta resignificación de estos conceptos para evitar seguirlo replicando con las nuevas generaciones.

Adicionalmente, en esta misma etapa de infancia, Pérez (2016) realizó una indagación sobre los significados de feminidad y masculinidad asociados al cuerpo y la imagen en un colegio de Cúcuta y encontró que tempranamente se van construyendo dichos significados yendo más allá de la sola apariencia y utilizando estas ideas sobre las personas para dar cuenta de sus estilos de vida, haciendo a partir de eso aseveraciones como “traquetos” o “mantenidas”, para definirse entre sí. Aunque, estos términos pueden variar culturalmente y partiendo de la hipótesis que estas visiones pueden ser una mera replicación de lo que escuchan en su entorno, genera inquietud que desde una corta edad no solo se estén haciendo

## Construcción de identidad femenina

estas asociaciones conceptuales, sino también se cuestiona el impacto en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas que reciben estos comentarios, ya que lejos de ser un simple comentario, pueden estar influyendo directamente en cómo se definen identitariamente, siendo la opinión de sus pares muy relevante.

Ahora bien, pasando a la etapa de la juventud, Acuña (2017) plantea cómo a través del lenguaje empleado cotidianamente se pueden evidenciar los procesos que les permiten a las mujeres establecer la concepción de feminidad que tienen tanto de sí mismas como de las demás. Dentro de los resultados, se encuentra que las expresiones del lenguaje y las relaciones interpersonales son determinantes a la hora de identificar lo femenino y lo masculino. La autora plantea una diferencia generacional ya que afirma que en otros tiempos hasta el lenguaje era estereotipado, al asignar términos a un género u otro, mientras que en la actualidad y como lo pudo evidenciar en sus participantes, se utilizan palabras o expresiones que eran comúnmente asociadas con lo masculino, sin que esto signifique abandonar el rol femenino.

No obstante, Pacheco, Cabrera, Mazón, González y Cruz (2014), mencionan que los jóvenes siguen manteniendo y replicando estos pensamientos, lo cual puede generar una predisposición a la hora de entablar nuevas relaciones, ya que no se abren a la posibilidad de los cambios ocurridos socialmente en la actualidad y a lo largo de la historia, desconociendo las nuevas dinámicas que se buscan instaurar desde varios sectores culturales, pudiendo entrar en choque con propuestas como las que postula esta investigación.

Así bien, ubicando a los jóvenes en un contexto universitario, Cubillas, Abril, Domínguez, Román, Hernández y Zapata (2016), muestran en un estudio realizado con estudiantes de ambos sexos, que al indagar sobre dimensiones como feminidad/masculinidad, roles de maternidad/paternidad, sexualidad, competencias y capacidades y expresiones de emotividad/agresividad, se encuentran pensamientos basados en la identificación sexual, significativamente en los varones, por lo que se resalta el poder profundizar en la perspectiva

## Construcción de identidad femenina

de género que tienen los jóvenes, con el fin de sensibilizar y modificar estas posturas, que aunque lo idóneo sería según estos resultados abordarlo con varones, es importante primero reconocer cual es la real postura de las mujeres para así transmitir y trabajar a partir de ésta, dicha sensibilización y resignificación.

Por último, en cuanto a la feminidad en la vejez, Meléndez y Villabona (2013) en su estudio sobre los significados que se tienen del envejecimiento femenino, encontraron que esta etapa se ve como la oportunidad de tener un mejor control del dinero, mayor autoestima y que igualmente requiere de atención y cariño, asemejándose con la infancia. Cabe mencionar que, este estudio es resultado de indagar en mujeres jóvenes su visión sobre lo que sucede en la vejez, por lo que se sugiere al igual que en todas las etapas, primero profundizar en la propia experiencia antes que lo externo.

Todas esas asignaciones, para Montoya (2018) son esperadas, ya que, al hablar desde una postura constructivista, es la cultura la que define el rol de las personas en la sociedad y no ellas mismas, delimitando así los procesos identitarios de los sujetos. Es por esto que, es importante saber cómo define la sociedad el término de feminidad, bajo esta lógica, Bello y Jaramillo (2019) mencionan que es comprendida desde la belleza y el deber, que según Perdomo (2014) si se reconoce con la presencia de modales, elegancia y cultura, particularmente marcados estos pensamientos en edades tempranas de la vida. Lo anterior, limita las posibilidades de expresión y configuración de identidad y desconoce los nuevos significados de la feminidad, visibilizando una problemática relacionada con la influencia de la educación en edades tempranas que estén instaurando estos pensamientos.

Dichas situaciones donde la mujer construye su identidad y desarrolla su rol dependiendo de un contexto y una etapa de vida, se pueden ver y serán analizadas dentro del mundo del deporte, que según Niño, Perilla y Ramírez (2012) se ha visto permeado por fenómenos de desigualdad de género que pueden llegar a tener impacto dentro de la construcción de identidad femenina, ya que las mujeres paralelamente responden a lo que su medio les pide y

## Construcción de identidad femenina

se desarrollan a partir de lo que ellas ven y proyectan de sí mismas al educarse o ejercer en el deporte.

Por consiguiente, al mirar esta situación de manera más específica, en un deporte determinado Castro y Jiménez (2018), en su investigación realizada con futbolistas profesionales, encontraron en las participantes diferentes herramientas de afrontamiento y superación a esta situación, en donde juegan un papel importante su significado del deporte, la construcción de su identidad, las redes de apoyo, el establecimiento de metas y objetivos y la determinación para llegar a ser lo que desean de sí mismas. Son precisamente estas herramientas las que se esperan encontrar en las participantes, ya que, aunque se acaban de mencionar algunas, se resalta que no se trabajará con mujeres profesionales, sino que estén en proceso de formación, dentro de lo cual pueden surgir nuevas o similares herramientas.

Cabe resaltar, que con esto no se busca desconocer la importante labor del deporte en la sociedad, en cuanto a su función como espacio de formación, buena utilización del ocio y la prevención y promoción de la salud. No obstante, se hace mención de lo que su estructuración interna puede estar generando y aportando a dichas problemáticas de género, haciendo referencia a las modalidades masculinas y femeninas, con todas las reglas que estas conllevan, ya que se considera que al establecerlas se constituye una forma de discriminación primaria que aunque no se ha determinado con dicho fin, si legitima la segregación por razones de género, junto con una discriminación secundaria que abre otra situación relacionada con el acceso a la práctica deportiva por parte de aquellos que por condición o hábito, no se identifican con rasgos inequívocamente masculinos o femeninos y que se están viendo expuestos por autoridades deportivas a verificaciones de sexo (Vicente-Pedraz y Brozas-Polo, 2017). Aunque per sé las situaciones anteriormente mencionadas muestran una problemática que debe abordarse, ocurren en un contexto profesional, por lo que se considera importante indagar en el contexto universitario como se están desarrollando estas situaciones, si inician allí o si existe alguna incidencia en su aparición.

## Construcción de identidad femenina

Repasando la información presentada hasta ahora, se quiere resaltar que dentro de esas múltiples problemáticas, este trabajo quiere enfocarse en el hecho de no estarse remitiendo a la opinión personal, a los significados y las construcciones individuales a la hora de indagar y estudiar la identidad, especialmente la identidad femenina, la cual según Jaramillo, Giraldo y Cardona (2014) está siendo definida desde una feminidad observada en los rasgos y las capacidades físicas de procreación, determinadas por el sexo y las características de personalidad y comportamiento de las mujeres, aspectos que aunque hacen parte del ser humano no pueden ser criterios únicos para comprenderlo. Es por esto que para entender mejor estos conceptos y, sobre todo, la realidad de las mujeres bajo esta mirada, esta investigación colocará su atención en la perspectiva desde la cual cada una se reconoce a sí misma, decide sobre su cuerpo, su presente y su futuro, acciones que afirma Daros (2014), ya se vienen implementando en occidente, sumándole posicionamiento sobre su fecundidad, derecho al conocimiento y poder desempeñar cualquier tipo de actividad.

Ahora, teniendo claro el panorama existente alrededor del género, se identifica una problemática en el hecho de enfocar los estudios sobre la construcción de identidad, en la replicación de pautas y no en los procesos individuales, identificando allí una posibilidad de abordaje desde la psicología, buscando comprender las implicaciones que esto tiene en las personas. Para esto, Borzi et. al (2017), y Cubillas et. al (2016), permiten resumir las consecuencias que tiene para los jóvenes estar inmersos y replicar los fenómenos previamente mencionados; planteando que en ellos, como ya se mencionó en párrafos anteriores, existen confusiones sobre las dinámicas de poder en las relaciones, que conllevan a subordinaciones de género, dándole pie a situaciones de sexismo, violencia y discriminación, pudiendo estar esto relacionado con las diversas y contradictorias definiciones que se tienen de lo que es feminidad y ser mujer en la sociedad; junto con una poca claridad a la hora de tomar decisiones sobre elecciones personales en el ámbito académico y laboral, reflejando una

## Construcción de identidad femenina

construcción de identidad, con bases fundamentadas en lo que percibe y establece la cultura y no lo que realmente se quiere y se proyecta de sí.

Siendo así, se identifican conceptos de interés para la disciplina, tales como los significados y principalmente, la construcción de la identidad, todo relacionado con el género, puntualmente la feminidad. Al redireccionar los estudios de género hacia la psicología, indagando sobre la construcción de la identidad femenina directamente con los individuos, retomando sus significados y dándole importancia a su trayectoria de vida, se puede facilitar la emergencia de un relato espontáneo que ofrezca real conocimiento sobre las necesidades, expectativas y comprensiones del ser humano sobre este tema, para poder así entender mejor las dinámicas sociales actuales, quizá visibilizar el porqué de cómo a pesar de la evolución de la sociedad, se siguen manteniendo en los jóvenes algunos discursos que se buscan eliminar.

Finalmente, partiendo del hecho que la psicología debe estar en un constante trabajo no solo para comprender al ser humano, sus relaciones y su rol dentro de las mismas, sino también para crear herramientas que le aporten a su desarrollo y bienestar, se concluye que el enfocarse en lo particular del individuo, facilitará la construcción de las mismas y en el mejor de los casos lograr impactar en las relaciones externas de las participantes, considerando esto una inicial transformación de las posturas culturales, dado que los fenómenos sociales también son interés de la psicología, pero que en este caso se quieren empezar a movilizar desde lo individual, contrario a lo que se viene haciendo hasta ahora.

Es por esto y retomando la revisión teórica hecha hasta el momento, que se considera relevante la realización de esta investigación, ya que aporta desde una perspectiva psicológica al debate social que hasta ahora ha privilegiado la mirada de otras disciplinas a la hora de hablar del género, sus medios de expresión y su función dentro de la construcción de la identidad, encontrando allí un vacío de conocimiento. Además, se podrá promover una interdisciplinariedad en el momento de abordar y buscar mitigar casos de segregación y discriminación por género en todas las clases sociales, rangos de edad y esferas de desarrollo.

Construcción de identidad femenina

Desde lo anterior se parte a plantear la pregunta problema que guiará este trabajo de grado ¿Cómo se da la construcción de identidad femenina en jóvenes universitarias del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás de Bogotá?

### **3.Objetivos**

#### **Objetivo General**

Comprender la construcción de identidad femenina en jóvenes universitarias del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, a través de los significados sobre feminidad presentes en su experiencia y en sus relaciones.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar los significados de feminidad propios, construidos en su trayectoria de vida.
- Establecer los significados de feminidad presentes en sus relaciones interpersonales, los cuales pueden ampliar la propia visión.
- Reconocer los significados de feminidad presentes en su contexto universitario, al ser éste, un entorno en el que se encuentran la mayor parte del tiempo.

### **4. Marco Referencial**

Dentro de este apartado se expondrán las diferentes visiones teóricas necesarias para comprender el fenómeno, desde la psicología y demás disciplinas ampliando la comprensión y posterior análisis del mismo.

#### **4.1Marco Disciplinar**

El marco disciplinar permite conocer los abordajes realizados desde la psicología a conceptos que aportan al análisis del fenómeno de estudio. Cabe resaltar que los términos que desde allí no hayan sido trabajados a profundidad, serán complementados con lo expuesto en el marco multidisciplinar.

##### **4.1.1 Juventud**

En un principio, se considera importante definir desde que mirada se va a abordar la juventud, teniendo en cuenta su particularidad.

## Construcción de identidad femenina

Por su parte, (Hall, 1904 citado por Dávila, 2004), basando sus teorías en una aproximación evolucionista de Darwin, define a la adolescencia desde factores fisiológicos y genéticamente determinados que influyen el desarrollo del ser humano, pero, le suma el reconocer la importancia del rol del ambiente, viendo necesario contemplar una dinámica de interacción entre lo biológico y lo ambiental. Concretamente, este autor concibe esta etapa como un periodo marcado por conflictos y cambios, que se diferencia de la infancia y en donde se experimenta un nuevo nacimiento como ser biológico y social.

En congruencia, (Lewin, 1939 citado por Malena, 2008) plantea la existencia de un espacio vital presente para todos los seres humanos y que está compuesto por factores personales (talentos, edad, inteligencia, sexo) y factores ambientales (relaciones familiares, amigos, autoridades), las cuales se considera están en un constante dinamismo. De igual manera, señala que, se viven cambios físicos y psicológicos que enfrentan a la persona a nuevas expectativas y demandas, además de encontrarse en una discontinuidad entre lo que se aprendió en la infancia y lo que proyectan como el deber ser en su adultez. Así mismo, dentro de sus postulados, se encuentra relevante para este estudio, su planteamiento sobre que el individuo logra la definición de roles masculinos y femeninos.

Así bien, se encuentra que, en la aproximación psicológica frente a este periodo de vida, el término juventud no está establecido de manera independiente, sino que está supeditado o en algunas apreciaciones equiparado con el término adolescencia, por lo que se considera importante actualizar esta mirada en la disciplina y establecer una diferenciación y categorización aparte. Al mismo tiempo, se encuentra una coherencia entre ambos autores y es el hecho de que, aun considerando los aspectos fisiológicos importantes para definir esta etapa, retoman lo ambiental con igual relevancia y lo ven como un complemento. Finalmente, dado que se habla de momentos de crisis y posibilidad de elecciones, la toma de decisiones frente a esto marcará tanto el camino que tome su desarrollo como pautas sobre su construcción de identidad.

## Construcción de identidad femenina

### 4.1.2 Identidad de género

Habiendo ya definido la población y teniendo en cuenta que el objetivo principal de la investigación, es comprender cómo construyen su identidad femenina, se encuentran estudios desde la disciplina relacionados con el proceso de conformación de la identidad de género. Por su parte, para diferenciar lo femenino de lo masculino, además de los aspectos biológicos, deben involucrarse también las dinámicas sociales bajo las cuales son adquiridas estas categorías, según se consideran apropiadas para un determinado sexo, viéndose esto reflejado en las tareas y funciones, no sexuales que se le asignan a una persona. Si para esto, se parte de diferencias marcadas desde el sexo biológico, pueden anticiparse actos discriminativos, incluso en aspectos como las capacidades y aptitudes aplicadas al desarrollo profesional de un ser humano (Fernández, 2004)

Así pues, Fernández (2004) explica cómo se da la construcción de la identidad sexual y de género en los individuos, mediante etapas. La primera ocurre entre los 3 y 7 años de edad, en donde el ser humano empieza a identificar si es niño, niña o ambiguo, analizando esto mismo en sus pares y entiende que ciertos cambios en su apariencia no implican modificaciones en lo que decida sobre esto. En esta primera identidad, se da también el grado de filiación con los papeles asignados socialmente, cabe resaltar que, debido a que en esta fase el sistema cognitivo no está del todo desarrollado, es normal encontrar afirmaciones sobre querer cambiar de sexo al encontrar afinidad con cosas que, también ve en el sexo contrario, pensamiento que más adelante cambiará al comprender que esto no se relaciona con su identidad; cuando el niño percibe que está cumpliendo con lo establecido, observa que los adultos lo reconocen y validan, mientras que sus pares lo incluyen.

En cuanto a la segunda identidad, comprendida entre la pubertad y la adolescencia, Fernández (2004) resalta la producción de hormonas masculinas y femeninas que emiten diferentes señales al cuerpo que hacen cambiar algunas de sus partes y generan cuestionamientos en el individuo en torno a sus posturas personales y sociales entre personas

## Construcción de identidad femenina

de la misma edad y sexo. En esta etapa toma fuerza la presencia de los pares y cuidadores, se vuelve a poner en duda el morfismo sexual y la adaptación a las exigencias del medio. Por su parte, la identificación con el género, se caracteriza por la aceptación o rechazo hacia los papeles que la sociedad determina son más o menos idóneos, desde la elección de carrera hasta la asignación de las labores en el hogar. En cuanto a esto, afirma que el aceptar la variabilidad por encima de las tendencias, facilitaría un desarrollo genuino en congruencia con los deseos y capacidades del ser humano, sin encasillarse en las normativas sociales.

Complementariamente, se habla de una transición ubicada en la adultez, en donde se relaciona más fácilmente sin confundirse el desarrollo sexual con el del género, abriendo el diálogo sobre la orientación del deseo sexual planteando cuatro categorías: heterosexual, homosexual, bisexual y asexual, esta clasificación, aunque se basa en lo biológico, necesariamente involucra un desarrollo psicosocial, aclara el autor, entendiéndolo que involucra la interacción y generación de vínculos con elementos y personas del medio externo (Fernández, 2004).

Por último, dentro de la tercera identidad sexual y de género, según Fernández (2004) se da una reflexión basada en la mediación entre los cambios dados en el cuerpo y las interpretaciones sociales, representadas en los sistemas de creencias.

Teniendo en cuenta las características anteriormente referidas en las etapas y la edad de las participantes, se considera que la población elegida puede estar ubicada entre la segunda y la tercera construcción identitaria, presunción que se buscará indagar y analizar en la aplicación.

### **4.1.3 Significados**

Ahora bien, para la comprensión de la construcción de la identidad se utilizará como medio de indagación, los significados creados por las participantes en torno a la feminidad. Los significados como concepto, son abordados teóricamente dentro de la psicología, desde el construccionismo social.

## Construcción de identidad femenina

Como su mayor representante, Gergen (1973) afirma que, sabiendo que históricamente la sociedad es cambiante, también lo deberían de ser los significados de los que las personas se apropian para entender la realidad, ya que dichas construcciones mentales influyen en las dinámicas dadas dentro de la sociedad y le deben permitir al ser humano un dinamismo necesario para actualizar su comprensión sobre el mundo y a su vez facilitar un constante desarrollo y crecimiento.

Para aportar a dicha evolución, según Gergen (2015), el construccionismo social tiene la labor de entender al ser humano como un yo social, que facilite comprender las realidades sociales, resaltando su emergencia en el lenguaje. Propone un enfoque relacional, en donde a la hora de enfocar la mirada hacia el interior de los individuos, no se vea como una estructura cognitiva privada y personal sino como un discurso acerca del yo, que se construye necesariamente a partir de la interacción y es narrada constantemente, narración que es complementada por otros discursos con los que las personas tienen contacto desde la infancia y a lo largo de su vida, razón por la cual en cierta medida, al hablar de sí mismo, se hace un relato de otros relatos.

Las ya mencionadas narrativas, permiten conocer las historias que construyen los seres humanos durante su vida, mediante las cuales se entienden mejor a las personas y a los significados que les atribuyen a sus experiencias. Se considera que una de las ventajas del reconocimiento de las narrativas, es que, en el momento de relatar sus vivencias, se le da la oportunidad al individuo de reescribir su historia, organizarla, darle un sentido y significado propio desde su mirada (Magnabosco, 2014).

Además de acomodar su mirada hacia el ser humano para aportar en su desarrollo, Magnabosco (2014) considera que, para entender mejor los significados, se debe recurrir a la historia y a la cultura para conocer al mundo, resaltar la importancia de las interacciones de las personas, analizar la relación entre el conocimiento y la acción y enfatizar en tener una postura crítica y reflexiva como mecanismo para producir conocimiento. Todo esto, pretende

Construcción de identidad femenina

cuestionar la existencia de una sola realidad, descubriendo la estructura interna de los significados individuales que construyen a su vez significados compartidos, refutando el planteamiento de que exista una verdad absoluta para reconocer la importancia de los significados relevantes para cada persona y que hacen a “la verdad” un concepto cambiante.

Es por esto que los significados construidos por las participantes y los que ellas perciben presentes en su entorno, se consideran claves para que, al ser analizados bajo esta mirada relacional, logren dar cuenta de la forma en la que construyen su identidad femenina, partiendo como ya se ha dicho de su propia voz y no de la replicación de normativas sociales ya establecidas.

#### **4.2 Marco Multidisciplinar**

Establecidos ya los abordajes realizados desde la psicología, se ampliarán las comprensiones teóricas incluyendo apreciaciones de otras disciplinas, fortaleciendo el posterior análisis de los resultados que se encuentren.

##### **4.2.1 Juventud**

En el anterior apartado, se pudo observar la postura psicológica frente a la juventud, sin embargo, se quiere complementar con apreciaciones de otras disciplinas y poder así aproximarse a la población con visiones más amplias.

Contrario a lo hallado desde la psicología, otras disciplinas independizaron la juventud de la adolescencia y han buscado clasificarla como concepto independiente. Recientemente, la Asamblea General de las Naciones en el 2019 estableció que, toda persona entre los 15 y 24 años de edad, hacía parte de la población juvenil y en el 2017 definió a los jóvenes como un grupo heterogéneo cambiante entre sociedades. Lo anterior se considera relevante, ya que, al tener impacto global y credibilidad, permite a gran escala la actualización de cómo se concibe a esta población y mejorar así los abordajes investigativos que se le puedan hacer.

Entonces, resulta importante poder profundizar en su comprensión desde posturas disciplinares que ofrezcan definiciones teóricas y concretas sobre la juventud. Sin embargo,

## Construcción de identidad femenina

Bourdieu (2000) desde la sociología, afirma que tanto la adolescencia como la juventud son el resultado de una construcción social, cultural y relacional, que a través de procesos históricos han ido adquiriendo connotaciones diferentes, por lo que se entiende que no son conceptos que estén dados ni estáticos, sino que se constituyen socialmente.

En consonancia, Deleuze y Guattari (1980) desde la filosofía, reconocen que definir la juventud con una sola mirada no es posible, por lo que tratan de dar un abordaje de índole descriptivo que permita comprenderla ampliamente, planteando tres segmentaridades con las que su objetivo principal es indagar sobre el proceso de construcción identitaria en los jóvenes.

- Lineal: hace referencia a la trayectoria de vida del individuo en donde se pueden identificar los múltiples factores que aportan a la construcción de su identidad como joven.
- Circular: reconoce la importancia de los entornos a los que tienen acceso, dentro de los cuales sus redes de relación aumentan y están cambiando constantemente. Al desenvolverse en diferentes contextos, se considera que el joven desarrolla diversas identidades que le permiten interactuar según los requerimientos del entorno.
- Binaria: plantea las diferencias entre los jóvenes y los adultos, frente a la cual se menciona, requiere mayor estudio para una adecuada definición y establecimiento de diferencias que permitan identificar como independiente la identidad del joven vs la del adulto.

Cabe resaltar que estas dimensiones no deben ser entendidas por separado, sino que por el contrario se complementan constantemente, tanto en el plano individual como en el colectivo, lo que va creando estructuras tradicionales para entender las dinámicas sociales (Deleuze y Guattari, 1980).

Se logra concluir que, tanto desde la psicológica como en estas disciplinas, la mejor forma de acercarse a la población juvenil es mediante la comprensión del funcionamiento de sus

Construcción de identidad femenina

relaciones, su trayectoria de vida y las significaciones que le vayan dando a sus experiencias.

Esto servirá como guía, para la metodología de indagación con la población de la investigación

#### **4.2.2 Género**

Desde la perspectiva psicológica, se puede entender el proceso de construcción de identidad sexual e identidad de género en sus diferentes etapas, pero, hay un concepto que abarca esto más ampliamente y es el género como tal, el cual ha sido abordado desde otras áreas del conocimiento igualmente importantes.

Así como se quiere enfocar los estudios de género en una población en específico, también debe comprenderse el contexto en el cual las personas están inmersas y los cambios históricos y culturales que atraviesa, por lo que se hace un esbozo de lo que sucede en Colombia en relación al género. Así pues, legalmente hablando, desde el Plan Decenal de Salud Pública, el Ministerio de Salud (2020) se define al género como el conjunto de aspectos sociales, culturales, políticos, jurídicos y económicos que son asignados socialmente a una persona en función del sexo de nacimiento; junto con los roles, identidades y valores atribuidos a hombres y mujeres, que al ser apropiados mediante procesos de socialización, ubicados en un momento histórico y cultural determinado, le dan un carácter variable.

Como resultado de las definiciones establecidas en la sociedad sobre el género, el derecho muestra interés por estudiar leyes, términos y problemáticas que puedan surgir al tratar de comprenderlo. Uno de sus puntos a evaluar, son los estereotipos de género que según García (2016) son entendidos como un grupo de creencias compartidas por la sociedad frente a las características que le son atribuidas a hombres y mujeres por separado y que pueden llegar a considerarse un problema, si dichas características se utilizan para dar un trato diferenciado o prejuicioso a determinada población. Se reconocen dos tipos de estereotipos, uno que hace referencia a generalidades atribuidas a un grupo de personas y otro, marcado por las creencias que se tienen sobre individuos de determinado sexo u orientación sexual.

## Construcción de identidad femenina

Frente a esta situación, el estado colombiano ha ido estableciendo normas y leyes para contrarrestar sus efectos, sin embargo, al analizarlas a profundidad se ha identificado dentro de la redacción de algunas de ellas que, se sigue cayendo (sin una clara intención) en la replicación que se quiere evitar y de lo cual surge un nuevo término, la discriminación positiva (García, 2016).

Además de los análisis que hace el autor, se resalta los efectos que puede tener el basar cualquier tipo de acción partiendo de pensamientos radicalizados, que en su mayoría no toman en cuenta la realidad de las personas y su evolución o cambios que puedan tener, sino que se recurren a suposiciones aceptadas por la mayoría y las perciben como adecuadas. Por tal caso, aunque es loable la labor de formular acciones legales en pro de las personas, debería primero comprenderse lo más fielmente posible a los individuos ya que a la larga, es para ellos que se propician y son sus necesidades las que deben suplirse.

### ***4.2.2.1Feminidad***

Teniendo presente una definición de género, como se da su construcción, sabiendo que es visible a través de las características, los roles y las tareas en las que se desempeña el ser humano y entendiendo que dentro de todas las visiones disciplinares se relaciona siempre con el sexo de las personas, se va comprendiendo hasta ahora que sus formas de expresión al estar ligadas a aspectos fisiológicos también se dividen entre lo adecuado a los hombres y mujeres por separado.

En cuanto a esto, la filósofa Judith Butler desde su teoría performativa de género afirma que, los seres humanos son nombrados bajo las categorías de “hombre y mujer” así como a partir de su sexo biológico se les asigna el atributo de “macho y hembra”, entendiendo que estas clasificaciones se hacen desde *el deber ser*. La autora explica que esta categorización dividida proviene de la sociedad que está marcada por un pensamiento de sexualidad diferenciada y que al igual que las anteriores cualidades, también establece lo femenino diferente de lo masculino, siguiendo normativos de género que son naturalizados con el

## Construcción de identidad femenina

tiempo. Tanto lo masculino como lo femenino, es definido como un medio de expresión del género y aclara que estas manifestaciones pueden ser derivadas del sexo biológico o de interpretaciones culturales (Butler, 2004; Butler, 2007).

Sabiendo las formas de expresión del género, Butler (1990) retoma la corporalidad como un elemento importante para demostrar y comprender la feminidad. Dentro de su planteamiento, menciona que, en la controversia existente alrededor de la construcción de la feminidad, el cuerpo tiene un rol pasivo a través del cual los significados propuestos por la sociedad son colocados a los individuos para determinar su género e igualmente establecer cómo debe ser su expresión. Por lo que, se hace una crítica a continuar hablando de una forma binaria a la hora de explicar el género (hombre/mujer, masculino/femenino), ya que reduce al máximo la posibilidad de pensar en algún punto de cruce entre ambas expresiones (Butler, 2004).

Así pues, comprendiendo cómo se llega al concepto de feminidad, Lagarde (2001) desde la antropología ofrece una definición del concepto, como una forma de caracterizar a la mujer y diferenciarla del hombre mediante atributos asignados culturalmente. Cuando se habla de que las caracteriza, se puede asociar esto con que las define, que da cuenta de lo que son, es decir su identidad. Siendo así, la autora afirma que las mujeres buscan mecanismos para dar respuesta a lo que se espera de ellas en términos de lo que hacen, lo que sienten, como hablan, piensan e incluso en lo que creen. No obstante, se identifica que las mujeres no logran cumplir en su totalidad dichas expectativas, lo cual las sobrecarga, les genera conflicto, dificultades a nivel psicológico y al conformar una identidad.

Además de reconocer los significados en sus relatos, al darles la oportunidad de contar su historia, también se busca abrir un espacio para que ellas como mujeres cuenten su experiencia con la feminidad, como la expresan, que ha significado expresarla y si llegasen a presentar cargas como las que menciona la autora, sea este un espacio para que mediante el diálogo hablen de ello rompiendo así con esas dinámicas.

## Construcción de identidad femenina

Así pues, teniendo una definición de feminidad, quiere evaluarse su rol dentro del ámbito deportivo el cual tiene una historia con la mujer, que se ve atravesada por la feminidad, su significado y evolución en el tiempo. Por su parte García, Flores, Rodríguez, Brito y Peña (2008) se remontan a las primeras apariciones de las mujeres en los Juegos Olímpicos modernos, más o menos sobre los años 1900 y parten de ahí para hablar de cómo a medida que fueron incursionando, se volvió la feminidad y el cuerpo un tema de discusión.

En general, se llegaron a identificar mitos relacionados con que, la actividad deportiva las masculiniza, idea que se ha mantenido a lo largo del tiempo, también el hecho de considerarlo peligroso para su salud reproductiva, alterando su ciclo menstrual y dañando órganos y finalmente, se plantea que las mujeres no están interesadas en el deporte y que cuando lo realizan no lo hacen bien. Estos imaginarios, causaron según García, Flores, Rodríguez, Brito y Peña (2008) un atraso en el desarrollo psicológico, morfológico y socio-cultural en la población femenina, reflejando una considerable disminución de la participación de las mujeres en el deporte, debido a sentimientos de culpa y comparación con el hombre.

Estos mitos, además de carecer de bases teóricas, son refutados al tener en cuenta que cada ser humano posee una carga hormonal que establece las características físicas tanto de hombres como mujeres, dependiendo también de una predisposición genética, por lo que no se podría afirmar que una actividad deportiva masculiniza a la mujer. A pesar de este hecho científico, Peltzer (2020) señala que estos pensamientos aún en el siglo XIX en occidente afianzaron la idea de una feminidad ligada a la belleza, fragilidad y delicadeza del cuerpo de la mujer, permeando el deporte haciendo que la actividad física se convierta en sinónimo de delgadez, cuidado personal y belleza

Ahora bien, con los avances ideológicos que ha tenido la sociedad y la creación de grupos en pro de modificar estos pensamientos, se esperaría que esta situación con el pasar de los años se erradicara o tuviera cambios significativos. Sin embargo, Fontecha (2016) menciona que, en efecto la inclusión de las mujeres en el mundo del deporte ya es un hecho, pero con

## Construcción de identidad femenina

ciertas particularidades; desde edades tempranas, se les encamina a las niñas hacia la práctica de la actividad física, sí, pero donde eleven al máximo su feminidad como la gimnasia, la danza clásica, nado sincronizado, deportes caracterizados por no implicar contacto ni mucho desplazamiento, perdiendo de vista lo que realmente debería motivarlas a hacer esa escogencia y es el gusto, el placer propio por el deporte. Es por esto, que la autora propone disminuir los niveles de feminidad en el campo y cortar con el modelo de belleza reflejado en la imposición de una vestimenta y calzado determinado, que muchas veces limitan la movilidad de la mujer, excepto en los deportes que refuerzan la estética femenina (Fontecha, 2016).

Reconociendo este fuerte debate en torno al cuerpo, Rodríguez y Ramírez (2010) afirman que las barreras de acceso para las mujeres radican más en el estereotipo social del género femenino que en la existencia de limitaciones físicas del cuerpo. Lo cual, coherente con la crítica anterior, vuelve a traer a escena la identidad de género como concepto importante ya que, se afirma que bajo esas condiciones las mujeres negocian una nueva identidad de género, creando otras formas de entender el cuerpo femenino y la feminidad. Aunque lo anterior se considera un avance, se han identificado algunos límites; estas mujeres que han luchado por alcanzar esta negociación de poderse mover libremente entre los aspectos del deporte que les exigen un desempeño más masculino que femenino sin quebrantar su identidad, se ha observado que esto solo pueden hacer dentro del campo ya que, fuera de éste tienen que volver a adoptar las características de la feminidad normativa y así validarse el anterior comportamiento.

Por esto mismo y aun reconociendo algunos avances que buscan mitigar los impactos de la problemática, se siguen viendo vacíos en la forma en la que se educa sobre el género y sus categorías adyacentes, por lo que para cerrar este apartado se habla sobre como la educación aporta a este fenómeno como disciplina. Para esto, se mira inicialmente el rol de la mujer en las aulas, la cual según Elverdín (2012) no siempre tuvo un acceso fácil a la educación y

Construcción de identidad femenina

aunque en la actualidad esto ha cambiado, algo que marcó los inicios de su ingreso es que se negaban sus capacidades intelectuales y eran guiadas a labores domésticas y de procreación, lo que asociaba su identidad con características como paciencia, pasividad y dulzura.

Ahora, surge el interés por contrastar si en tiempos más recientes esto sigue sucediendo dentro de la educación, especialmente en el campo de interés para esta investigación o sea el deportivo. Por tal razón, Pérez (2017) plantea una escuela coeducativa basada en la igualdad dentro de la educación física, ya que, aunque reconoce que tanto el deporte como la educación física han evolucionado, se sigue manteniendo un paradigma diferenciador marcado por estereotipos y actitudes sexistas hacia las mujeres.

Es por esto que, se resalta la importancia de la educación dentro de esta problemática al saber que los hábitos deportivos son adquiridos en las etapas de infancia y adolescencia y dependen directamente de vivenciar experiencias positivas para generen un vínculo. Debido a esto, Pérez (2017) en su propuesta, le apunta a un trabajo diario en las instituciones educativas para incluir condiciones y medios necesarios para que todos sin importar su sexo, tengan las mismas oportunidades; involucrando a los currículums como medios principales para asegurar el cumplimiento de estas iniciativas.

Aunque estos argumentos se refieren principalmente a las etapas de vida ya mencionadas, teniendo en cuenta que según la revisión realizada hasta ahora los estudios sobre género en el deporte se han hecho en un ámbito profesional, se considera que el contexto universitario no está siendo abordado, razón por la cual también se elige a universitarias como población para este trabajo.

#### ***4.2.2.2 Identidad femenina.***

Así pues, después de haber repasado la construcción de identidad en los jóvenes, concepciones sobre el género y específicamente habiendo ya definido la feminidad; se puede dar paso al concepto principal que le atañe a esta investigación, la identidad femenina. Este concepto surge básicamente de unir la identidad con la feminidad y Lagarde (2001) la define

## Construcción de identidad femenina

como el conjunto de características sociales, corporales y subjetivas que identifican a la mujer dentro de la sociedad en la que se encuentra inmersa. Cabe mencionar que, para esta autora muchos de los factores determinantes para concebir a una mujer como tal, están basados en determinaciones biológicas y congénitas que difícilmente varían con el tiempo, sin desconocer la influencia cultural en la construcción de estos conceptos.

Aunque importante, la influencia marcada de la sociedad en la conformación de estos constructos ha traído consigo como ya se ha mencionado anteriormente, que sea ella la que prevalezca y no la individualidad y perspectiva de las personas; por lo que al relacionar identidad con feminidad se corre el riesgo de atribuirle los significados previamente asociados a la feminidad. En consecuencia, Lagarde (2001) encuentra como herramientas de afrontamiento en las mujeres su autoestima y su capacidad para identificarse indistintamente con aspectos tanto de la feminidad como de la masculinidad, sin que esto ponga en duda lo que ellas creen de sí mismas.

Finalmente, Lagarde (2001) no solo resalta las pocas bases que existen para comprender este fenómeno, sino que también afirma la importancia que tiene devolverle la mirada al interior de las mujeres a quienes se les atribuye determinados atributos, para poder entender como cada individuo vive su sexualidad, expresa su género y reafirma su identidad a partir de sus vivencias y no de lo que le impone la sociedad. Con esto, se pretende mostrar los cambios sociales que han surgido y que deben continuar, involucrando no solo transformaciones ideológicas, sino también jurídicas, políticas y científicas, que a su vez permitan darles un nuevo valor a las mujeres, mejorando sus relaciones y su desarrollo.

### **4.3 Marco Institucional**

Teniendo en cuenta que la población con la cual se va a trabajar son estudiantes de la Universidad Santo Tomás, este trabajo de grado busca generar impacto y estar en consonancia con las visiones que tiene la institución y que están ligados directamente con sus estudiantes. La institución inspirada en el pensamiento humanista y cristiano de Santo Tomás de Aquino,

Construcción de identidad femenina

busca inculcar en los jóvenes una formación integral, mediante acciones y procesos de enseñanza, aprendizaje, investigación y proyección social. Para este caso será la investigación el medio por el cual se aportará a la formación integral que se propone, ofreciéndole a las participantes conocimiento, acompañamiento y fortaleciendo sus herramientas y redes de apoyo (USTA, 2019).

Adicionalmente, según información encontrada en los documentos institucionales para el 2019, la universidad desde enero del presente recibió la Acreditación de Alta Calidad Multicampus, razón por la cual trajo consigo más responsabilidades ante el Ministerio de Educación Nacional y principalmente con sus estudiantes para ofrecerles los estándares más altos de educación. Es allí donde surge el Plan Integral Multicampus (PIM) como el primer plan que permite ver a la universidad como un todo.

Dentro del PIM se encuentran diversas líneas de acción, de las cuales se resaltarán la 5 *Personas que transforman sociedad*, cuyo objetivo es trabajar en pro de una formación humana integral, con pertinencia social que le otorgue herramientas a los estudiantes y los egresados para que puedan generar impacto en los entornos en los que se desempeñan y alcanzar una transformación de la sociedad.

En cuanto al programa como tal, dentro del cual se va a trabajar, Cultura Física, Deporte y Recreación, cuenta con un registro desde el 2014 y tiene como objetivos formar a los estudiantes integralmente, desarrollando su capacidad investigativa, técnica y profesional, desde la perspectiva humanista, buscando así conformar líderes críticos y éticos que promuevan la aplicación de los conocimientos en pro del desarrollo social. (USTA, 2019)

Basado en lo anterior, se considera que se da respuesta a estos objetivos institucionales, ya que al entender que el fenómeno abordado dentro de este trabajo de grado impacta diferentes esferas de la vida cotidiana de los seres humanos y teniendo en cuenta que se pretende darle voz a las estudiantes que van a participar dentro de la investigación, no solo se les dará la oportunidad de resignificarse a sí mismas, sino también se dará conocer a quienes tengan

Construcción de identidad femenina

acceso al trabajo una mirada inclusiva y diferente a un pensamiento radical establecido en la sociedad, logrando con esto generar un impacto positivo y posible cambio de dichas dinámicas.

## **5. Metodología de investigación**

En este apartado se entrará a hablar ya del desarrollo de la investigación, su aplicación y las posturas epistemológicas que sirvieron como punto de partida para su análisis y posteriores conclusiones.

### **5.1 Metodología**

Teniendo en cuenta lo revisado hasta ahora y proyectando los objetivos, se considera la investigación cualitativa pertinente para este estudio, encontrando antecedentes de su utilidad al aplicarla en campos tales como la sociología, antropología, psicología, entre otros, que han pretendido estudiar al ser humano en su contexto natural, analizar los fenómenos sociales a partir de los significados que tienen los actores involucrados y como estos significados influyen en la forma en que conciben su realidad y se desempeñan en la misma (Hancock, Ockleford, Windrige, 2013; Rodríguez, Gil, García, 1996).

Así bien, se resalta nuevamente que esta investigación buscaba precisamente reconocer en un entorno natural para las participantes los significados presentes sobre feminidad que pudieran dar luces sobre su proceso de construcción de identidad femenina. Dentro de las posibles formas de recopilación de información que se encuentran en esta metodología, se mencionan algunas: entrevistas, historias de vida, los tipos de observación, textos personales e imágenes, que puedan dar cuenta de la postura de los individuos frente a situaciones problema, junto con los significados que les atribuyen a estas experiencias (Rodríguez, Gil, García, 1996). Concretamente, las herramientas que fueron utilizadas se expondrán más adelante en este mismo apartado.

Además de ofrecer múltiples herramientas de recolección, Izcara (2014) afirma que esta metodología tiene una ventaja y es su flexibilidad y capacidad de profundizar en los

## Construcción de identidad femenina

fenómenos sociales. Esta apreciación coincide con lo ocurrido en la aplicación ya que, a la hora de indagar con las participantes, al no regirse estrictamente por parámetros de medición sino permitiendo un diálogo fluido guiado por las categorías, facilitó no solo un proceso de empatía mutua sino también una autonomía en el discurso de las participantes que arrojó lo que se buscaba y era su percepción del fenómeno.

Por lo anterior debe hablarse también del rol del investigador en este tipo de metodología. Aunque se plantea una libertad en el relato del participante, que le da la posibilidad en cierto modo de tener el dominio del contenido que allí resulte, no debe desconocerse que es el investigador quien garantiza que el foco principal no se pierda dentro de esa espontaneidad, pero si tiene la responsabilidad de lograr responder a los objetivos de su investigación con la información que sin forzar la aplicación pueda recoger. Es por esto, que se le considera activo dentro del proceso, no solo realizando la interpretación teórica sino también acompañando e involucrándose de alguna manera en los procesos narrativos emergentes (Cuevas, 2002).

En este caso, la investigadora tuvo que plantear las categorías y guiar las conversaciones de los encuentros en respuesta a ellas y a los objetivos. En un principio al percibir un relato corto por parte de las participantes, le abrió la posibilidad de mejorar las formas de indagación de las siguientes entrevistas, pero también el hecho de valorar la espontaneidad de las respuestas que aun siendo muy concretas colocaban a prueba su capacidad de extracción. Igualmente, al también ser mujer el grado de involucramiento e identificación con varios de los relatos, se vieron en términos de emoción y resignificación de posturas personales.

### **5.2 Paradigma**

Aunque para todo el proceso de recolección y análisis de información son importantes dichos procesos de empatía con las participantes y el fenómeno, debe establecerse un paradigma que fortalezca la comprensión total del abordaje. Para esto, Kuhn (1962) plantea que un paradigma se entiende como un conjunto de apreciaciones relacionadas con la interpretación que se hace del mundo, y que sirve como guía para su análisis dentro de las

## Construcción de identidad femenina

diferentes disciplinas. Teniendo en cuenta la libertad de diálogo de la metodología escogida, se pretendía promover estas reflexiones en las conversaciones ya que según (Melero, 2011) al hacerlo, se espera que el ser humano trate de mejorar las condiciones de su entorno y dar soluciones a problemáticas y obstáculos que puedan llegar a alterar su diario vivir.

Por lo tanto, se elige un paradigma que responda a esa intención de generar reflexión y acción por parte de las participantes dentro del fenómeno. Bajo este planteamiento, se selecciona el Crítico-Social, el cual nace de la crítica a la racionalidad instrumental y técnica del positivismo y propone incluir en ésta los juicios, valores e intereses de la sociedad. Adicionalmente, busca poder resaltar una ciencia social que ofrezca aportes al cambio desde el interior de las propias comunidades, introduciendo la autorreflexión crítica en los procesos de conocimiento, pudiendo así transformar la estructura de las relaciones y los fenómenos que allí se presentan, partiendo de una acción que nace de la reflexión (Alvarado y García, 2008).

Lo anterior, puede evidenciarse en el momento en que dentro de las entrevistas se guían las narrativas hacia las relaciones interpersonales que tienen las participantes, ya que, al reflexionar en torno a ellas, no solo se obtiene información sino también se les da la posibilidad a ellas de identificar situaciones en las que puedan generar algún cambio.

Teniendo en cuenta que la base de dicho proceso reflexivo, es la crítica, se da paso a definirla mediante Kant (1998) quien la expone en tres formas:

- Crítica de la razón pura: el conocimiento de mundo natural
- Crítica de la razón práctica: las acciones de las personas en la sociedad
- Crítica del juicio: la apreciación de la belleza

Por esta razón, se entiende que el ser humano debe permitirse cuestionar el mundo que experimenta a partir de su capacidad de pensar racionalmente, para poder acceder a un conocimiento seguro y una acción ética. Cabe resaltar que Kant (1998) sostiene que las experiencias del ser humano no son meramente ideas, sino representaciones que se relacionan externamente con objetos e internamente con el sujeto, de lo cual se deduce que el

## Construcción de identidad femenina

conocimiento tiene una base sensorial (experiencia), que se organiza por conceptos ya presentes en la mente. De ahí que, Parcker, (2013) mencione que, cuando se está en contacto con un objeto, la experiencia entra a trabajar conjuntamente con la razón, considerando esto la base del conocimiento del mundo.

Por tanto y como se acaba de mencionar, al igual que en la metodología cualitativa, el paradigma considera vital involucrar la experiencia de los seres humanos en cualquier análisis y comprensión de algún fenómeno. No obstante, no solo se busca tenerla en cuenta sino también, utilizar su relato como un medio para que el individuo tome conciencia de su rol dentro del fenómeno, para así poder generar herramientas propias que los saquen de las prácticas sociales dominantes, que en algunos casos se ponen por encima de sus propias necesidades (Alvarado y García, 2008).

Estas pretensiones, se pueden resumir en los principios que según Popkewitz (1998) fundamentan el paradigma: comprender a la realidad desde la práctica, unir la teoría con la práctica y encaminar al conocimiento hacia la liberación del ser humano

### **5.3 Método**

Ahora bien, el paradigma no es lo único que delimita el abordaje del fenómeno; el método también aporta a su análisis. Por ende, se hace mención del método biográfico narrativo, que según (Creswell 1998 citado por Vasilachis, 2006) le permite al investigador retomar planteamientos teóricos para comprender, escribir y describir los puntos de vista dados en los relatos de vida de los participantes. Sin embargo, aunque se entiende que el investigador realiza un proceso reflexivo de relato, (Atkinson 2005 citado por Vasilachis, 2006) aclara que, a la hora de dar a conocer su interpretación, debe ser lo más parecido posible a las palabras e intención original de quien dio a conocer su historia.

Como se puede interpretar, para este método lo importante es el relato que dé cuenta de la experiencia del ser humano, lo cual se relaciona con lo hallado en la revisión teórica e investigativa, en donde se resaltaba continuamente que dentro del problema planteado es

## Construcción de identidad femenina

necesario visibilizar precisamente las particulares de la vida de las mujeres, de sus procesos identitarios y sus significados sobre feminidad. En consecuencia, Aldridge (2000) expone la funcionalidad de la aplicación de cuestionarios o entrevistas, pero afirma que el contar con documentos personales y registros biográficos enriquece más el estudio. Dichos documentos, se caracterizan por su espontaneidad y autonomía por parte de los participantes a la hora de crearlos, trayendo consigo un valor afectivo o simbólico para ellos. Se pueden entender como documentos personales: autobiografías, diarios personales, fotografías, videos o cualquier tipo de registro iconográfico (Huchim y Reyes, 2013). Aquí, se logra encontrar un punto en común con los posibles abordajes considerados dentro de la metodología cualitativa.

La exploración mediante estos documentos personales, permite tener un acercamiento al tiempo vivido por los individuos, comprender la influencia del entorno en sus vidas y en su comportamiento y costumbres, abriendo la posibilidad de resignificar pensamientos radicales que traigan consigo hasta el momento del desarrollo de la investigación (Goodson, 2003; Thomas y Znaniecki, 1920).

### **5.3.1 Técnicas de recolección de información**

Siendo así, se mencionan entonces las técnicas utilizadas para la recolección de la información. En congruencia con las posibilidades dadas según la metodología y el método, quedan seleccionadas la Entrevista a profundidad y el Photovoice.

Teniendo en cuenta que la mayoría de la información recolectada, se espera surja de relatos de las participantes y habiendo definido que es la investigadora la encargada de guiarlos, se encuentra la entrevista a profundidad como un medio adecuado para dicho propósito. De manera que, (Cicourel 1982 citado por Robles, 2011) refiere que la entrevista a profundidad consiste en conocer el mundo interno de las personas y obtener información de su cotidianidad, sin depender de un intercambio estricto de preguntas y respuestas, sino que se recurre al planteamiento de temas generales que serán abordados poco a poco durante la

Construcción de identidad femenina

entrevista, sin permitir que se pierda el foco de la misma. Para dicho objetivo, se establecen las categorías de análisis que cumplirán esta función de delimitar las conversaciones.

En términos generales, el entrevistador tiene un rol de análisis y exploración, ya que, a través de las preguntas guiadas por las categorías, identifica la información más relevante para los objetivos de la investigación para lo cual necesita crear un ambiente en donde el participante se logre expresar libremente y se sienta cómodo y seguro. Sumado a esto, se sugiere que cada encuentro no dure más de dos horas para evitar posibles fatigas y entre cada uno no debe haber más de dos semanas de diferencia para no perder el hilo conductor (Robles, 2011).

De tal forma, se llevaron los encuentros establecidos para la aplicación bajo estas premisas, por lo que se puede afirmar que no hubo mayores inconvenientes en ellos. Por consiguiente, se percibió que las participantes hablaron de forma libre y se sintieron en confianza ya que, en algunos momentos se mostraron sensibles ante ciertos temas, lo que enriqueció mucho más la experiencia. Dado que, se contaba con unas categorías ya establecidas, se logró mantener el foco sin que esto significara limitar el relato, percibiendo igualmente una buena comunicación entre la investigadora y las participantes.

Ahora bien, así como se mencionaba en el método biográfico narrativo, también se consideró que las fotografías podían ser un buen complemento y aportarles naturalidad a las narrativas, por lo que al igual que las entrevistas, bajo la comprensión de las categorías las participantes tenían la posibilidad de registrar fotográficamente lo que asimilaban semana a semana en los encuentros.

De ahí que, esta iniciativa nace de incluir dentro de las técnicas, la herramienta Photovoice que según Caroline Wang y Ann Burris (1998) tiene sus inicios en los años noventa y ha tomado fuerza hasta la actualidad; es considerada una estrategia de investigación de acción participativa y es usualmente utilizada para el análisis de fenómenos sociales en poblaciones que han sido silenciadas en problemáticas políticas. Sin embargo, también se ha aplicado con

Construcción de identidad femenina

éxito en contextos educativos, fenómenos sociales más comunes y algunos relacionados a la salud pública, ampliando su campo de acción. Conjuntamente, se entiende que esta estrategia facilita la reflexión sobre la realidad concreta de una población, para tomar conciencia y actuar generando cambios significativos en la misma (Sutton-Brown, 2015; Yañez-Urbina, Figueroa, Soto y Sciolla, 2018) Así mismo, como lo planteaban Wang y Burris (1997) a través de esta estrategia se logró que las participantes identificaran sus fortalezas, promoviendo un diálogo crítico en torno a la fotografía, generando impacto en ellas. Todo esto, se alcanzó en el momento del cierre grupal en donde el punto central de reflexión y discusión fueron las imágenes recolectadas a lo largo de la investigación por las tres mujeres. Por lo tanto, estos registros acompañados de sus comprensiones al dar su opinión tanto de sus fotos como de las de sus compañeras, fortalecieron el proceso individual y lo completaron.

### **5.3.2 Estrategias de sistematización de información**

Una vez obtenida la información, se utiliza entonces la siguiente matriz para realizar su sistematización, teniendo como base la transcripción de las entrevistas. Se construye una por cada categoría y para cada participante por separado. Para facilitar su posterior análisis se enumeran las respuestas de las participantes a cada pregunta como párrafos, dejando al lado un comentario de lo que en ellos se observe.

**Tabla 1**

#### ***Participante-Categoría***

Párrafo	Transcripción	Comentario
1	xx	Comprensión párrafo 1

### **5.3.2 Estrategias de análisis de información**

Teniendo ya la información sistematizada, se procede a un análisis categorial. Por su parte, se entiende que la estrategia de análisis categorial, permite comprender lo encontrado a través de la mirada de las categorías establecidas, con lo que se espera se dé respuesta a los objetivos principales de la investigación. Lo anterior, se lleva a cabo con el repaso detallado

## Construcción de identidad femenina

que hace el investigador de la transcripción, observando detenidamente en las respuestas de los participantes, elementos que le faciliten el poder asignar dichas respuestas a una de las categorías. Al realizar esto, no solo se da claridad al análisis dentro de cada categoría, sino también, se hace posible una comparación entre las mismas. Cabe resaltar que, durante este proceso además de trabajar sobre cada categoría previamente propuesta, es posible que, por los resultados obtenidos, surjan nuevas categorías, que requieran una categorización y análisis específico (Osses, Sánchez y Ibáñez, 2006).

A continuación, se muestra la matriz que se construyó para facilitar el análisis anteriormente explicado. Es preciso mencionar, que se hace una matriz por participante, para poder seleccionar y colocar allí máximo 10 fragmentos de cada entrevista, es decir, cada transcripción, pudiendo así puntualizar aún más a la hora de analizar los resultados mediante las categorías.

**Tabla 2**

### *Análisis categorial*

Categoría	Participante (x)										
Trayectoria de vida	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relaciones ambientales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entorno educativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

#### **5.3.2.1 Categorías de análisis**

Es importante mencionar que, las categorías de análisis surgen del marco conceptual que guía el trabajo y deben estar propuestas por el investigador para ayudar a responder a los propósitos de la investigación (García, 2013). Así pues, dichas categorías servirán para interpretar la información y guiarán el proceso de recolección de información al ser éstas los temas centrales de las entrevistas. Adicionalmente, Osses, Sánchez y Ibáñez (2006), hacen referencia a las categorías *deductivas*, que parten del marco conceptual y las *inductivas*, que surgen de los registros obtenidos de los participantes.

## Construcción de identidad femenina

Siendo así, las categorías deductivas de este trabajo de grado se plantearon a partir de la teoría de Deleuze y Guattari (1980) sobre las segmentaridades útiles para abordar a los jóvenes y comprender sus procesos de construcción identitaria. Puntualmente, se retoman dos segmentaridades, la lineal, que hace referencia a la trayectoria de vida de las personas y la circular, que reconoce los entornos a los que tiene acceso el ser humano, en donde fortalece sus relaciones. Cabe resaltar que, dado que el contexto educativo genera especial interés para esta investigación, se explorará este entorno de forma individual, aparte de otros entornos como la familia, la pareja, los medios de entretenimiento, etc. Teniendo en cuenta lo anterior, se da paso a la exposición de las categorías:

**Tabla 2**

***Categorías de análisis***

Categoría	Comprensión
Trayectoria de vida	Esta categoría, tiene como fin explorar a través de la experiencia de cada una de las participantes, los significados propios de feminidad que han construido.
Relaciones ambientales	Esta categoría, indaga sobre los significados de feminidad que cada una de las participantes identifican están presentes en las relaciones dadas en sus contextos de desarrollo
Entorno educativo	Esta categoría, entiende al contexto universitario como un entorno de aprendizaje, queriendo identificar especialmente allí, los significados de feminidad que las participantes perciben.

Adicionalmente, al categorizar la información obtenida de las participantes en sus respuestas, surge una categoría inductiva: identidad sexual, requiriendo un análisis puntual y detallado, al igual que las demás categorías.

#### 5.4 Participantes

Además de todo lo anterior, era importante también escoger adecuadamente la población, para lo cual, se recurrirá al muestreo por conveniencia, que según Ochoa (2015), se entiende como la selección de población de una forma no aleatoria o con criterios estadísticos, sino con base en las necesidades de la investigación, que faciliten el cumplimiento de los objetivos y sea accesible para el investigador. Para este caso se contará con la participación de 3 sujetos con los siguientes criterios de inclusión:

- Deben ser mujeres que se perciban e identifiquen con su rol como mujer
- Además de ser mayores de edad, es necesario que aún se encuentren en la etapa de juventud, es decir, entre los 18 y 24 años.
- Para poder garantizar un espacio cercano y seguro principalmente para las participantes, deben pertenecer al programa de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás, institución a la que también pertenece la investigadora. Al pertenecer ambas partes a la institución, se puede llegar a reconocer como seguro ya que allí se han establecido vínculos, rutinas y costumbres.

Adicionalmente, por ser estudiantes, se podría acceder fácilmente a las redes de apoyo que ofrece la institución en caso de necesitarlas.

De igual manera se mencionan los criterios de exclusión:

- Si las mujeres participantes no se identificaran con su rol como mujer, aunque no se considera como algo negativo, ampliaría mucho el campo de análisis y lo que se quiere es puntualizar lo más que se pueda
- Al encontrarse en otro momento de su ciclo vital, requeriría de un abordaje diferente al ya establecido a partir de la teoría
- Si no pertenecieran a la institución no se contaría con los beneficios mencionados

### 5.5 Procedimiento

- Establecimiento del fenómeno de estudio, la pregunta problema y los objetivos a desarrollar
- Revisión de antecedentes investigativos para conocer el estado del fenómeno en términos de avances o vacíos de conocimiento
- Determinar aspectos disciplinares y epistemológicas de la investigación
- Delimitación de la metodología, criterios de inclusión y exclusión de la población, estrategias de recolección y análisis de datos
- Considerar aspectos legales que garanticen el bienestar de los participantes y utilidad de la investigación
- Desarrollo de la investigación
- Dar paso al análisis de resultados, discusión y conclusiones de los mismos
- Dar cierre a la investigación con la devolución de resultados a los participantes y la socialización con la institución académica que avala la investigación

### 6. Consideraciones éticas

**Calificación de riesgo:** Partiendo del artículo 11 de la Resolución 008430 de 1993 planteada por el Ministerio de Salud, desde donde se evalúa el riesgo que puede tener una investigación para los participantes, se identifica este trabajo de grado como Investigación con *riesgo mínimo*, ya que, al tratar con seres humanos, desde cualquier punto de vista, debe tenerse especial cuidado al abordar relatos que puedan propiciar la emergencia de situaciones sensibles para los participantes. Cabe resaltar que no se realizará ningún tipo de modificación ni intervención de índole biológica, fisiológica o psicológica, las herramientas a utilizar serán entrevistas y registros fotográficos autorizados por los participantes.

**Dilemas éticos:** Teniendo en cuenta el Artículo 15, se debe tener alternativas previamente establecidas para que en dado caso que alguna de las participantes quiera retirarse de la investigación por motivos personales, que deben ser respetados, esto no afecte los resultados

Construcción de identidad femenina

del trabajo: para evitar esto se les hará seguimiento a las participantes para evaluar su conformidad con el manejo que se le esté dando a la investigación y ya fuera el caso, oportunamente lograr conseguir otro sujeto que lo reemplace. Paralelamente a esto, y según el Artículo 13, si por alguna razón durante la emergencia de relatos de las participantes se identifican situaciones que requieran de atención psicológica inmediata o posterior, la estudiante debe contar con las herramientas necesarias para afrontarlo y redireccionar a estas personas a una atención más formal en el SAP de la Universidad Santo Tomás, ya que son estudiantes de la misma. Adicionalmente y teniendo en cuenta el Artículo 8, que prima por velar por la privacidad de los participantes, es decir por mantener discreción a la hora de revelar su identidad, se aclara que al ser la fotografía una herramienta utilizada en esta investigación, tanto su contenido como la presentación de las mismas se acordarán con los participantes.

**Toma del consentimiento informado:** El Código Deontológico de psicólogos en Colombia (2009), en el Título II, DISPOSICIONES GENERALES, Artículo 2, principio 5 (Confidencialidad), plantea la obligatoriedad de la construcción de un consentimiento informado en donde además de dar cuenta a los participantes sobre la metodología de la investigación y la utilización de datos, debe velarse por el adecuado manejo ético de la información recolectada, obteniendo principalmente la autorización firmada de los participantes para ser parte de la investigación. Para dicha construcción se tendrán en cuenta los apartados que se espera estén incluidos según el Artículo 15 de la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, la presentación de este formato se dará antes del inicio de la investigación, garantizando el adecuado procedimiento.

**Protocolo de manejo de datos:** Continuando bajo la lógica del Artículo 2 mencionado en el apartado anterior sobre la confidencialidad y teniendo en cuenta que una de las herramientas utilizadas para la investigación será la fotografía, con previa anticipación se acordará con las participantes, tanto el contenido de las imágenes como la autorización o no de la socialización de dichas fotos, únicamente con: la estudiante que realiza el trabajo de grado, el director, las

Construcción de identidad femenina

participantes y en el momento de la sustentación, ofreciendo la opción de cambiar sus nombres o de tomar fotos en donde no se vean sus rostros (todo esto dependiendo de lo que prefieran las participantes propiamente dichas).

**Contenido del consentimiento informado:** Partiendo del Artículo 15, se exponen a continuación los puntos que contendrá el consentimiento informado que se le presentará a los participantes de la investigación.

- La justificación y los objetivos de la investigación.
- Los procedimientos que vayan a usarse y su propósito incluyendo la identificación de aquellos que son experimentales.
- Las molestias o los riesgos esperados.
- Los beneficios que puedan obtenerse.
- Los procedimientos alternativos que pudieran ser ventajosos para el sujeto.
- La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda acerca de los procedimientos, riesgos, beneficios y otros asuntos relacionados con la investigación y el tratamiento del sujeto.
- La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio sin que por ello se creen perjuicios para continuar su cuidado y tratamiento.
- La seguridad que no se identificará al sujeto y que se mantendrá la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad.
- El compromiso de proporcionarle información actualizada obtenida durante el estudio, aunque ésta pudiera afectar la voluntad del sujeto para continuar participando.
- La disponibilidad de tratamiento médico y la indemnización a que legalmente tendría derecho, por parte de la institución responsable de la investigación, en el caso de daños que le afecten directamente, causados por la investigación.
- En caso de que existan gastos adicionales, éstos serán cubiertos por el presupuesto de la investigación o de la institución responsable de la misma.

Construcción de identidad femenina

**Conflicto de intereses:** Teniendo en cuenta que se trabajará con población de la Universidad Santo Tomás Sede Campus del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación, es probable que las participantes elegidas al azar y la investigadora se reconozcan previamente o hayan tenido contacto esporádico alguna vez, razón por la cual se requiere del profesionalismo de la estudiante que lleva a cabo la investigación tanto en el trato como en la recolección y socialización de los datos obtenidos.

**Pertinencia, valor social o impacto de la investigación:** Se considera pertinente realizar esta investigación ya que como lo demuestra la revisión teórica realizada hasta el momento, es un tema que ha sido poco estudiado desde la psicología y podría ampliar la visión que se tiene sobre el fenómeno y poder crear estrategias de intervención teniendo mayor claridad sobre las necesidades de la población.

**Beneficios para los participantes:** Como lo deja en claro el Artículo 6 y 8 del Código Deontológico y Bioético (2009) los investigadores deberán velar por el bienestar de los participantes e informar oportunamente sobre la metodología a utilizar, junto con promover los intereses de los mismos. Esto será cumplido en esta investigación, ya que, a través de la visibilización de sus relatos, se dará cuenta de sus necesidades para un adecuado desempeño y permanencia dentro de la universidad, datos que de ser necesarios serán compartidos con la institución y con las instancias pertinentes para dar respuesta a éstas, con la debida autorización de las participantes. Adicionalmente, se les ofrece la oportunidad de generar un diálogo en torno a las situaciones que a partir de su relato vayan emergiendo, pudiendo a través del acompañamiento de la investigadora, reconocer sus herramientas, resignificar situaciones y fortalecer su visión propia y sus redes de apoyo.

**Devolución de resultados:** Partiendo del Artículo 8 del Código Deontológico y Bioético (2009), en donde se afirma que se debe respetar el derecho de los participantes a conocer los resultados, interpretaciones y conclusiones de la investigación, se incluirá dentro del cronograma un encuentro en donde de manera grupal o individual (dependiendo de las

Construcción de identidad femenina

preferencias de las participantes), se les dará a conocer dicha información. Cabe resaltar que según del Artículo 49, debe ser la investigadora quien con pleno conocimiento y adecuada formación realice el análisis de los resultados obtenidos, dejando en claro que cuenta con el apoyo de un docente tutor y el respaldo de la institución universitaria a la que hace parte.

**Almacenamiento de muestras:** La información recolectada en las grabaciones de las entrevistas, en las posteriores transcripciones de las mismas y en las fotografías, estarán bajo la custodia únicamente de la investigadora, en su computador personal y si llegase a ser necesario para facilitar su análisis, se compartirá con el director del trabajo.

## **7.Resultados**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tanto en las entrevistas a profundidad individuales como en el encuentro de cierre grupal, dado en torno a las fotografías que las participantes fueron tomando a lo largo del proceso, bajo el parámetro de dar cuenta de lo que para ellas era feminidad. Teniendo en cuenta esto, tanto la recolección como la siguiente presentación y posterior discusión de los resultados, se basa en las categorías de análisis propuestas: Trayectoria de vida, Relaciones ambientales y Entorno educativo. Cabe resaltar, que el reconocer los significados presentes en las categorías, tienen como fin último, dar cuenta de cómo se da entonces la construcción de identidad femenina en estas participantes.

### **7.1Trayectoria de vida**

Lo que concierne a esta categoría, se trabajó mediante las entrevistas a profundidad llevadas a cabo en la primera semana de aplicación, realizando una con cada participante, con una duración máxima de hora y media cada una, ajustada a los horarios de disponibilidad de las participantes. Se resalta que, el diálogo en este caso, tenía el interés principal de conocer el significado de feminidad que las participantes han construido a lo largo de su vida y cómo han llegado a éste. Por tal motivo, se encaminó la conversación a aspectos muy relacionados a su percepción sobre el tema.

## Construcción de identidad femenina

En términos generales, de las entrevistas se observó que, para llegar un significado de feminidad propio, las participantes recurren a los siguientes aspectos: la influencia de personas cercanas, que a su vez traen consigo sus significados de feminidad, las preferencias personales, los rasgos atribuidos a la mujer desde la sociedad y las formas de expresión de feminidad. Siendo así, se observa que la construcción personal de significados de feminidad en estas participantes, se ve permeado principalmente permeado por significados externos más que por el propio, lo que a su vez impacta directamente en la construcción de su identidad, que estaría basada en esas concepciones ajenas.

Tal es el caso de una de las participantes, que recurre constantemente a la opinión de su mamá y su pareja para hablar de lo que para ella es feminidad *“cuando era pequeña me decían marimacha porque me vestía con ropa muy ancha, tenía el cabello extremadamente largo pero, siempre lo recogía, nunca me lo soltaba por lo que practicaba deportes... mi mamá me decía tiene que ser más femenina, me cortó el cabello, me arregló el cabello, me arregló las uñas, me pintó las uñas, me cambió toda la ropa y me dijo “esto es ser femenina””* (P3TV, P12); al contarlo, mostró malestar y desagrado, como ocurrió al referirse a la visión de su pareja *“para él si no soy piernona, si estoy muy flaca no soy femenina, si como de una manera no soy femenina, que si no me peino no soy femenina... entonces me cuido de lo que hago”* (P3TV, P22). Por sus expresiones al hacer estos comentarios, podría inferirse una experiencia no tan positiva con lo que es feminidad, basada en el deber ser, ligado con el arreglo personal y la apariencia del cuerpo.

Adicionalmente, además de esos rasgos visibles, las participantes también hacen mención de las características y atributos considerados adecuados para la mujer; el ser amorosas, amables y delicadas, a lo que una de ellas adiciona ser previsoras y llevar el mando *“en esto está representada la mujer”* (P1TV, P14). Estos rasgos, no solo los utilizan para definir el ser mujer sino también para definir la feminidad, de la cual identifican tiene unas formas de expresión *“Yo digo que la feminidad se ve en todo lo que uno hace”* (P2TV, P36).

## Construcción de identidad femenina

Estas formas de expresión, para las tres se evidencian en la forma de sentarse, de caminar, en su humor corporal, en el arreglo y maquillaje, en su cabello y la ropa que usan. Aunque coinciden con los medios, cada una los enfoca de manera diferente, *“para mí uno de los factores es el cabello largo, vestir ropa femenina, ajustada”* (P3TV, P10), *“arreglándome, maquillándome, vistiéndome a mi gusto, pero con los parámetros”* (P2TV, P24), *“yo creo que las posiciones, la forma de caminar, porque hay unas muchachas que caminan, así como creyéndose hombres”* (P1TV, P56).

Hasta este punto, podría decirse que sobre todo lo que esté relacionado con el arreglo personal de la mujer, recae una especial atención, frente a lo que dos participantes narraron lo que esto ha causado en ellas, *“no me dejaba ser yo, me trataba de ocultar, era el acné, entonces yo siempre era como “uy que nadie me vea” sí? no me sentía bien”* (P1TV, P 58) y *“yo no me identifico solamente con lo que es rosa niña...no, cualquier color y casi no me gusta el rosa, por eso mismo, que no me gusta que me encasillen”* (P3TV, P10); de este último relato, es interesante analizar cómo se crea una asociación entre un concepto abstracto como el color rosa, el significado que se le atribuye y la emoción-acción que genera en la participante, que hace que lo rechace.

Sin embargo, aunque en las entrevistas se vieron muy afianzados estos significados de la apariencia física, para el momento de la reunión grupal, la cual se recuerda se dio en torno a las fotografías compartidas por ellas mismas, se observaron algunos cambios. Uno de ellos, se vio en los rasgos asociados a la feminidad, los cuales ya no estaban referidos únicamente a la apariencia *“mi feminidad basada en la fortaleza como en los aprendizajes que he tenido durante la vida entonces la tomé por gusto y por lo que iba a representar.”* (EC, P24) y *“Yo creo que mostraría lo que me hace fuerte, mi familia, los momentos compartidos, los entrenamientos”* (EC, P66).

Durante este encuentro, además de reflejar un cambio en los significados personales, la conversación también suscitó comentarios para motivarlo en sus compañeras *“Y en la*

Construcción de identidad femenina

*segunda foto pues se ve muy bonita, no creo que sea una de las pocas fotos en las que se vea bonita yo creo que en muchas fotos se debe ver muy bonita” (EC, P8).* Los beneficios de esta interacción grupal, de hecho, se hicieron explícitos *“tengo tres compañeras que piensan igual, uno dice bueno, no soy la única y la confianza que tengo para decir las cosas es mayor o sea simplemente están” (EC, P123)* y *“ya sabiendo que, hay gente que lo respalda a uno, lo he ido aplicando teniendo más carácter como lo que no me gusta y de malas es coger de a poquitos más confianza en cosas que no las tenía y así poco a poco ir haciendo el cambio.” (EC, P124).* En este caso, cuando la participante afirma que lo ha ido aplicando, se refería a que algunas cosas habladas durante los encuentros le habían servido e incentivado para tratar de hacer cambios en sus relaciones.

Otro aspecto del que se pudo observar transformación fue, la división estricta de feminidad/mujer y masculinidad/hombre. Para este punto, las participantes ven como una posibilidad el compartir rasgos sin depender de la identidad sexual de una persona, pero, estableciendo algunos límites, como el justificar la presencia de rasgos femeninos en un hombre por su orientación sexual o que, aunque los puedan tener siempre van a estar más presentes en las mujeres *“si tú le llegas a hacer una pregunta de estas a un hombre yo creo que van a responder que no, porque así debe ser tiene que haber un límite” (EC, P98).*

Adicionalmente, al hablar sobre la estética y el arreglo personal, además de asociarlo con los tipos de belleza por los que se rigen, también se llegó a la conclusión que el arreglarse en sí no es un problema, puesto que al hacerlo igual se sienten conformes con ellas mismas y con esto pueden resaltar rasgos que les gustan. *“no que no se arreglen que no se maquillen o que no se peinen, sino que se dé por la esencia de la persona” (EC, P83)*

Finalmente, y teniendo en cuenta que identificar los significados de feminidad era uno de los principales objetivos de la investigación, como logro importante dado en el encuentro de cierre, en un trabajo conjunto entre las participantes y la investigadora, después de compartir múltiples reflexiones, se construye una definición de feminidad *“Todas aquellas actitudes que*

Construcción de identidad femenina

*expresa una persona dependiendo de sus gustos, entorno y experiencias vividas, dando cuenta de sus habilidades, de su confianza en sí misma y de su sentir” (EC, P115).*

## **7.2 Relaciones ambientales**

En congruencia, lo referente a esta categoría, se abordó en la segunda semana, al igual que la anterior, con una entrevista a profundidad individual, reforzada por las fotos que iban tomando las participantes y que fueron posteriormente retomadas en el cierre grupal. Aquí, al tener dilucidado lo ocurrido de forma personal en las participantes, se pretendía indagar sobre los significados de feminidad que ellas identifican en sus relaciones cotidianas, pudiendo ver con esto como esos significados adicionales nutren los propios y conforme a esto, aportan a su construcción de identidad femenina.

En este sentido, coinciden en afirmar que la sociedad relaciona la feminidad con ternura, sensibilidad, sencillez, delicadeza, hogar, prudencia, pulcritud y malgenio, asignándolas con exclusividad a la mujer *“rasgos que solamente pueden hacer las mujeres que un hombre no puede hacer porque sería mal visto” (P2RA, P2)*. Aquí, se observa una conexión entre el significado social sobre feminidad y el que ellas refieren como propio.

Esta categorización basada en el sexo biológico, se ve reflejada en el área de la conducción de vehículos en donde las participantes manifestaron sentir fuertes presiones, relacionadas con una posición de inferioridad comparada con los hombres, cuestionando su habilidad y expresión de emociones, en momentos de choque con otros conductores *“me ha costado no igualarme a los hombres, pero si demostrarles que no por ser mujer uno es pendejo, puede hacer mucho mejor las cosas o puede controlar o manejar lo que ellos” (EC, P9)*.

La recurrencia de estas afirmaciones para referirse a la mujer, se pueden ver reforzadas por figuras de impacto masivo como los medios de entretenimiento, especialmente la televisión y la música *“en los realitys le ponen pruebas más débiles a la mujer, entonces es el concepto que la mujer es débil, que debe tener los 90-60-90 y mostrar lo que tiene” (P3RA, P26)* y *“ahí ya me pones a pensar sobre ello, la parte del reguetón muchas veces, no, casi siempre, la*

Construcción de identidad femenina

*mujer siempre va a estar como estereotipada...que es considerada la perra la fácil” (P2RA, P14).* De lo anterior, aunque no hacen explícito que estas posturas ligadas a la debilidad e inferioridad las influencien, si se encuentran puntos en común entre éstas y las propias.

Frente a esto, resulta interesante el planteamiento de una de las participantes a cerca del porque los medios masivos de comunicación específicamente la televisión, permite y replica estas concepciones de género *“todavía está ligado mucho al estereotipo porque obviamente las que consumen más que todo las novelas son las amas de casa y personas ya de edad” (P2RA, P10).* De allí se pueden observar dos ideas, una que pone a la misma sociedad como un impedimento para modificar dichos pensamientos radicalizados y la otra, propone una comprensión de la feminidad dependiente a un periodo generacional.

Por lo que, se vincula lo anterior con los aspectos relacionados con el papel de la familia en los significados de la feminidad, ya que una de las participantes menciona detalladamente como en su núcleo ve experiencias diferentes sobre este aspecto *“mis abuelos tienen la línea a seguir que la mujer tiene que ser la más atenta, tiene que cuidarse, las faldas, los vestidos, en cambio mi mamá y mi papá ya como que a edades más hacia acá son más relajados sobre el tema” (PIRA, P34).* Esta participante, también refiere que la visión de sus abuelos sobre la mujer, pertenece a una época muy lejana a la actual, sin embargo, se ha encontrado hasta el momento que algunas de sus concepciones siguen vigentes *“mi abuela la ve como los tiempos pasadísimos, la ven como muy sobre protectora” (PIRA, P40).*

A la vez, la familia no solo sirve como referente para ver cambios generacionales, también se ve como un entorno de aprendizaje que, puede aportar y guiar en la construcción identitaria de los seres humanos. Un ejemplo de esto se vio en el relato de una de las participantes sobre una prima *“un día me dijo: ayúdame a ser una niña y yo le dije “pero es que tú eres una niña, porque juegues o hagas cosas no dejas de ser una niña” y se dejó crecer el pelo, se empezó a alisar y de un momento a otro le cambió la concepción y se rapó la cabeza y usaba ropa ancha o sea no se veía como se ve una mujer normalmente y entonces en ese punto mi tía no*

## Construcción de identidad femenina

*le dijo que no era niña o que se veía mal sino lo que hizo fue apoyarla de cómo ella como se quería ver y cómo se quería sentir” (P3RA, P50).*

Teniendo en cuenta lo que esta participante relató frente a su experiencia descubriendo su feminidad acompañada de su mamá, y comparándolo con el anterior fragmento, se ven dos pautas de crianza diferentes, sin desconocer que existió en cada una un proceso personal que es el que pretende resaltar este estudio y no dichas influencias, ya que en algunos casos los factores externos pueden ser o no beneficiosos para el individuo. Adicionalmente, en el relato de otra de las participantes, se considera a la familia como un medio en donde se pueden iniciar paulatinamente cambios fomentados por ellas mismas *“Desde mi familia, desde no dejarme imponer” (P3RA, P16).*

Además de los entornos abordados hasta ahora, también se dialogó de la visión que tienen los hombres y mujeres como grupos poblacionales sobre los significados de feminidad. Por su parte, según las participantes los hombres son una fuente importante de crítica frente al cumplimiento de los parámetros establecidos de cómo debe ser y lucir una mujer. *“que si la mujer es delgada, que si la mujer es voluptuosa, que si se maquilla, se peina se arregla, es una mujer femenina, pero si ven que es una chica de pelo corto que se viste con jean, saco, que literalmente no se arregla van a decir ella es lesbiana” (P2RA, P26).* Sumado a esto, perciben que ellos hacen una relación entre la mujer y rasgos asociados con la maternidad a tal punto de buscar este rasgo en sus parejas *“la ven como su mamá reflejan lo que es su mamá” (P1RA, P38).* Estas asociaciones, en algunos casos también son instauradas en las mujeres dentro de su crianza en casa *“ese sentido que tenemos las mujeres de preservar la vida del otro entonces yo creo que eso es algo característico de la mujer, que siempre va a tratar de proteger a sus seres queridos, de mirar y velar porque ellos estén bien. Mi mamá es como “usted ya tiene que aprender a cocinar ¿no? cuando llegue su novio a la casa lo va a tener sin comer? se le va a aburrir, tiene que lavar tiene que cocinar, lo tiene que atender, usted tiene que hacer todo” (EC, P88).*

## Construcción de identidad femenina

En contraste, en cuanto a las mujeres, se evidenció un sentimiento de rechazo entre ellas argumentado desde la rivalidad y presencia de actitudes que, pese a que son pares, les resultan molestas *“Yo creo que es por rivalidad de mostrar cosas” (PIRA, P50)*. Dentro de estas dinámicas relacionales, también se puede identificar rasgos atribuidos a la mujer desde estas posturas *“las mujeres son peleonas por naturaleza y son envidiosas, son odiosas, una mujer siempre va a querer verse bien mejor que las otras” (P3RA, P54)*.

Sin embargo, no se puede generalizar sobre este aspecto, ya que existen grupos de mujeres que se han unido para defender y reivindicar el rol de la mujer en la sociedad. Tal es el caso del colectivo feminista sobre el que una de las participantes hace referencia a una mujer que hace parte de este grupo, y le ha dado una visión diferente sobre el tema *“ella tiene el cabello cortico y ¿por qué tiene que ser tabú? igual es femenina. Entonces una mujer por no tener senos, por no tener rabo, por no tener piernas, por no tener cintura, no deja de ser femenina” (P3RA, P40)*.

En cuanto a la evolución de esta categoría, en la socialización, lo que más resaltaron las participantes era el deseo de darle mayor relevancia a lo que ellas son, a su sentir y proyectos de vida y no a la opinión de otros *“es lo que me da mal genio en este momento porque tengo que estar bien es para mí y no para las otras personas, sea él sea el que sea, es para mí para mí misma” (EC, P58)*. Cabe resaltar que, dentro de estas reflexiones, jugó un papel muy importante la estrategia de las fotografías, según lo señalaron ellas mismas, para el periodo de aplicación de la investigación, atravesaron dificultades en algunas relaciones significativas, con un alto impacto emocional, haciendo que, al tomar las fotos se sintieran confrontadas, lo que causó que, al verlas en grupo las motivara a compartir determinadamente sus reflexiones. Adicionalmente, como la mayoría de las imágenes que tomaron y eligieron eran de ellas mismas, les ayudó a externalizar su comprensión de sí *“pero viendo la foto anterior es lo que yo digo que pienso ahora, no tengo por qué cambiar ... (silencio) por lo que la otra persona piensa” (EC, P58)*.

## Construcción de identidad femenina

En términos generales, así como se abordaron varios entornos para identificar los significados existentes, se encontraron en ellos, diversos significados de feminidad, que, como ya se ha venido observando se asocian directamente con la identidad sexual de las personas. Por tal motivo, una de las participantes considera que, debido a no tener un significado claro de lo que es feminidad, algunas personas encuentran difícil definirse a sí mismas *“no pertenecen a ninguno de esos dos grupos sociales, tienen la cabeza llena de tantos conceptos diferentes” (CFS, P52).*

Llama la atención que, muchas de las visiones que expusieron en esta categoría las rechazan o cuestionan, pero, quizás por ser entornos en los que se mueven casi permanentemente, normalizan esas dinámicas, incluso llegando a definir las acciones de cambio que ha habido en términos de llevar la contraria, relacionándolo también con las diferencias generacionales ya mencionadas *“ya estamos en una época totalmente diferente, pero así ha sido como nos han ido criando y así va a pasar más adelante y ellos van a estar pensando totalmente diferente a uno y es llevar la contrario a lo que se hacía, por eso digo que rebeldía, porque uno se sale de los estereotipos que pone la sociedad ” (EC, P90).*

### **7.3Entorno educativo**

De igual manera, esta categoría fue abordada en la tercera semana, mediante la entrevista a profundidad individual y reforzada con el registro fotográfico de las participantes. Principalmente, el interés de esta categoría surge de querer no solo identificar los significados de feminidad presentes en el contexto universitario de las participantes, sino también comprender las dinámicas en torno a la feminidad que allí se presentan, teniendo en cuenta la presencia mayoritaria de hombres en la carrera. Es importante señalar que, se realizó una breve comparación entre el colegio y la universidad para poder tener un panorama completo de desarrollo, pero, el interés principal es la universidad.

Por lo tanto, para las tres participantes el colegio representa un entorno de enseñanza en donde tuvieron sus primeras aproximaciones con el significado de feminidad. *“Hacían una*

## Construcción de identidad femenina

*clase de modales, las niñas tenían que sentarse con la pierna cruzada, los brazos así, el cubierto así, que esto va recto, que el cabello no sé qué, cómo baila, cómo se para y cómo camina ...pero era más como feminidad retraída, no sé porque teníamos que ser el patrón de ellas, cabello natural, uñas sin pintar, faldas dos dedos arriba de la rodilla cosas así” (P3EE, P8).* Esta participante además de sentirlo como una imposición, tampoco tenía claro el porqué de estos parámetros, dejando ver desde temprana edad la replicación inconsciente de estos lineamientos. Así mismo, otra participante menciona las implicaciones que tenía el no cumplir con lo que se les enseñaba *“si las veían haciendo algo que hacían los hombres las niñas entonces eran rechazadas (P1EE, P8),* de este fragmento, como ya se ha mencionado se ve que los primeros acercamientos al concepto son muy punitivos en términos de censura a lo diferente.

Entre tanto, el deporte también tuvo lugar dentro de este ámbito educativo, una de ellas habló de su experiencia al pertenecer a un equipo deportivo en la institución *“muchas veces jugando torneos uno sacaba la parte más agresiva, entonces los profesores decían pórtate como una mujer” (P2EE, P11).*

Caso contrario, como definieron el paso a la universidad, para las tres significó un cambio de dinámicas que les permitieron a su vez, modificar su comportamiento y reacomodar su pensar, lo relacionan con libertad. De esto, se resalta la opinión de una participante que, en este cambio, vio la oportunidad de conocer nuevas formas de feminidad *“como muy pocas las mujeres entonces acá uno llega y se estrella con los diferentes tipos de feminidad que tiene cada uno y es donde yo creo que uno literalmente comienza a descubrir no la feminidad como tal sino la de cada uno” (P3EE, P10).* De lo anterior, se vislumbra una de las presunciones que buscaba el estudio, poder comprender que la feminidad no es solo una, depende de cómo la viva cada persona.

Sin embargo, además de significar ese despertar a nuevas realidades, también les implicó una dinámica marcada por la presencia constante de más hombres que mujeres en su entorno,

## Construcción de identidad femenina

lo que impactó su comportamiento y forma de pensar. Así bien, describen que, la definición de feminidad que observan tienen ellos, es muy similar a la que tiene la sociedad, en términos de aspecto físico, el arreglo personal y la estética. Pero, afirman que, gracias a las características de este entorno, las cargas que sentían por lo aprendido antes sobre su apariencia física, disminuyeron y, por el contrario, les dio seguridad de asumir su propia feminidad, incluso llegando a imitar rasgos del sexo contrario *“a veces me enloquezco, pero pues es por el ambiente digamos que, en nuestro salón pues de ver tantos hombres molestando pues como que ay yo no quiero estar aburrida pues entonces pues molestemos”* (PIEE, P20). No obstante, se repite la visión de que tomar aspectos del sexo contrario se asocia con algo fuera de lo común.

A pesar de esto, se identifica una incongruencia en cuanto a su trato y percepción de las mujeres de su carrera. Por un lado, como ya se mencionó, ellas sienten menos exigencia hacia su vestimenta, lo que les da tranquilidad; situación que consideran, es el resultado de percibir las como iguales, siendo un aspecto que a su vez hace pensar que se les aparta de su identidad como mujer y por eso, no ven necesario el cumplimiento de los parámetros. Sin embargo, refieren sátiras cuando por motivos diversos modifican su apariencia habitual *“cuando uno se viene elegante en botas o algo así a uno le dicen ussh tiene fiesta o que”* (PIEE, P84) y aunque no exigen explícitamente, si critican tajantemente y hacen aseveraciones sobre su identidad *“no es que lo digan, así como que no es femenina, sino que dicen como por ejemplo dicen uy vea ese hombre”* (PITV, P36) y *“Pues acá dicen que hay mucha marimacha que la niña que estudia esto es porque es marimacha”* (P3EE, P16)

Dicha situación, se ve reforzada por las comparaciones que hacen con las estudiantes de psicología, marcando diferencias entre ambos programas. *“las de psicología siempre se ven todas lindas, bellas, maquilladas, arregladas, siempre están súper...además la mayoría siempre andan con bolso y las de cultura con maleta, sudadera, tenis y moña, la cara sin maquillar y sudadas”* (P3EE, P22). Se puede deducir, que la ocurrencia de estas

## Construcción de identidad femenina

circunstancias puede estar más ligada a las exigencias de la carrera que a las preferencias y la identidad de las mujeres, lo que lleva a cuestionar un pensamiento estereotipado de la identidad de la mujer ligado a su carrera profesional *“yo a primera impresión veo a una mujer de la carrera y uno ya sabe que es de esta carrera por cómo actúa, habla o se expresa”* (P3EU, P16). Lo que ratifica una de las participantes al contar su experiencia cuando quiso ingresar a hacer carrera en la policía y tuvo contacto con la población *“lo que sí se veía era que las mujeres siempre súper femeninas porque es algo que les enseñan, ser muy pulcras físicamente y guardar su esencia”* (P2EE, P7).

Siendo así, podría estarse hablando de carreras que maximizan la feminidad y otras que la reducen, si se entiende desde lo establecido socialmente. Lo cual, también podría verse en la práctica deportiva; en las entrevistas se vieron dos claros casos *“hay chicas que juegan fútbol que es un deporte más rudo, tiende a ser de hombres entonces van a ser consideradas más masculinas, más rudas”* (P2EE, P29) y *“El tenis demasiado femenino, porque no hay contacto, siempre es la faldita, no puedes usar pantaloneta, el cabello siempre tiene que ir recogido, la falda no puede ser larga, tiene que ser corta, todo tiene que combinar. Entonces, si digamos a alguien no le gusta mostrar las piernas, pues de malas, tiene que mostrar las piernas para poder jugar tenis”* (CF, P34). No obstante, frente a esta presunción también ellas encuentran una respuesta *“...te das cuenta que un deporte no hace cambiar la parte femenina de una mujer”* (P2EE, P29).

Así pues, se habla de lo que para ellas ha significado pertenecer al programa académico, en donde se ven múltiples opiniones. Por un lado, las clases prácticas les exigen comportamientos como gritar, hablar duro y con determinación, visto como una forma de potenciar sus capacidades y no como algo impuesto; aunque algunas de esas modificaciones sean suscitadas no por la actividad como tal sino una vez más, por la presencia mayoritaria de hombres *“con las clases prácticas uno no puede ser una niña delicada porque pues siempre ellos van a sacar como su parte masculina y van a tratarlo a uno como si fuera uno más, pero*

Construcción de identidad femenina

*pues sin cambiar la esencia de uno” (P2EE, P30).* Es posible que, al mencionar el hecho de no cambiar su esencia a pesar de la situación, se pueda hablar de una adaptación identitaria dependiendo el contexto, que al parecer no genera mayor conflicto *“hay mucha gente se trata de ver humilde y tiernas, pero fuera del deporte” (PIEE, P22).*

No es de desconocer, que su desempeño en diversas actividades propuestas por el programa de la carrera, también les ha servido como fuente de desahogo y oportunidad para visibilizar situaciones que les han hecho cuestionarse tanto sus significados de feminidad, como su rol dentro de la problemática ya mencionada. Una de las participantes, cuenta una situación dada dentro del Carnaval del Juego, evento institucional, en donde deben interactuar con niños de forma recreativa *“ varias niñas pedían que les pintara la mariposa y otras que un Spiderman o un Batman y uno como, en serio? y ahí uno les mete el estigma a ellas de que una niña no se pinta un Spiderman entonces, veo que, aunque nosotras pensamos que eso está mal, que la sociedad está mal, uno tiene que ser consciente que tenemos que cambiar y tener cuidado con ese pensamiento y cómo lo reflejamos hacia los niños” (P3EE, P63).*

Finalmente, haciendo parte de las dinámicas de la carrera, se encontraron dos percepciones, una en donde los profesores marcaban diferencias entre hombres y mujeres, asignando cargas y exigencias diferentes dependiendo el caso y otra que no identificaba algún trato diferencial. No obstante, para quien, si hubo diferencia, esto le generaba enojo ya que, según sus capacidades, ella podía desempeñarse igual que sus compañeros *“la verdad personalmente eso es horrible porque uno como deportista en general es competitivo y a uno no le importa medirse con hombres con mujeres, como que nos vamos a sentir discriminadas por ser mujeres” (P2EE, P19).*

Por su parte, en el encuentro grupal, no se generó ningún debate ni reflexión en torno a lo sucedido dentro de su contexto universitario más allá de resaltar más las cosas positivas que encuentran en su carrera que las negativas. Una vez más, se percibe un distanciamiento de la situación que quizá sea lo que les ayuda a no dejarse afectar significativamente. Frente a la

Construcción de identidad femenina

presencia marcada de hombres, afirman poder establecer medios para diferenciarse de ellos y establecer su identidad de una manera que no necesariamente es cumpliendo con lo que pide la sociedad *“actitudes que nos diferencian de los hombres, entonces ser delicadas a nuestra manera” (EC, P86).*

#### **7.4 Identidad de género**

Ahora, ya se mencionaron los resultados obtenidos en las categorías de análisis que se habían propuesto para indagar en las sesiones, pero, repasando exhaustivamente las respuestas de las participantes, se encontró una recurrencia en ellas al hacer mención de lo que caracteriza a una mujer, como debe ser, lucir y comportarse. Analizando lo anterior, y teniendo en cuenta a Fernández (2004), quien se refiere a la identidad de género, entendida desde el grado de afiliación entre la identidad sexual de las personas, desde su morfismo sexual (hombre/mujer) y los atributos, roles y características socialmente asignados a uno u otro, es que se decide llamar a esta categoría que surge, bajo el título de Identidad de género. Aquí, se dará cuenta entonces de todos esos atributos que según los relatos de las participantes hacen a una mujer, la caracterizan y facilitan reconocerla como tal en la sociedad. Es pertinente mencionar que, lo que se encuentra se extrae del total de resultados, indistintamente la categoría o momento del proceso de aplicación.

Como se vio a lo largo de las tres categorías, el hablar de los significados de feminidad iba ligado a como se definía entonces a la mujer, a partir de esos roles, características y rasgos. Se dijo también que, lo masculino no iba con esa identidad, como tampoco actitudes como regañar, decir groserías, mantener en la calle y beber alcohol. Sin embargo, llama la atención encontrar la opinión de una de ellas frente a esto *“yo creo que esas pocas cosas que tengo de masculinidad se complementan con la actitud entonces pues como que me respaldan como que me apoyan” (PITV, P26),* mostrando una contradicción entre lo que conciben para las mujeres en general y lo que han construido para ellas.

## Construcción de identidad femenina

Del mismo modo, otra participante afirma que, a pesar de recibir críticas sobre algunos de sus comportamientos, vistos más adecuados para los hombres, no ha considerado como una necesidad cambiarlos de manera genuina ya que, el realizarlos no modifican en nada su identidad, lo hace más por cumplirle a su entorno *“No para nada porque a pesar de que así coma con las manos o responda con las actitudes que se supone que tiene un hombre o como se supone que habla un hombre no se supone que una mujer no pueda hacer lo mismo o deje de ser mujer por hacerlo”* (P3TV, P64).

Además de tener estas claridades, guardan en sí lo que se podría llamar una desesperanza de ver cambios significativos frente a esta situación ya que, consideran que el problema radica en la educación tanto escolar como familiar que están recibiendo las niñas, en donde se sigue para ellas, replicando muchos de los preceptos que critican *“esas costumbres se siguen transmitiendo en todos los años entonces uno es lo que le enseñan a ser”* (EC, P87). Lo que también ocurre al hablar de la estética de la mujer *“siempre va a primar el que la sociedad pone que es el de 60-90-60, mona, morena y linda, pero si hay tipos diferentes de belleza, pero no se cumple”* (P1TV, P56).

Por lo que, para una de ellas muchas de las situaciones que se presentan en la actualidad de no poder establecerse identitariamente en la sociedad está estrictamente relacionado con lo que se narró sobre los colegios y su rol dentro de esta problemática *“muchas veces en las escuelas les quitan la identidad a las niñas, una niña puede ser diferente muy destacada en algo pero les dicen que una niña no puede hacer eso entonces es ahí en donde empiezan a encaminarla hacia lo que la sociedad quiere de ella y no como ella se ve”* (P3RA, P46).

Sin embargo, y a pesar de este descontento, logran identificar algunos cambios en mujeres de su entorno que, según ellas a pesar de no cumplir con los parámetros establecidos logran sobre ponerse y reflejar seguridad, muchas veces viéndose esto como un mecanismo de enfrentamiento a las críticas *“les han hecho comentarios así y yo creo que eso hace que la mujer tenga su propia decisión de su identidad”* (P2EE, P33), específicamente se refiere a

Construcción de identidad femenina

mujeres que por su apariencia física han recibido cuestionamientos sobre su identidad y que a pesar de eso no han modificado la estética que han decidido elegir libremente para sí.

Al mismo tiempo, se menciona el caso de mujeres que estas críticas las han canalizado en forma de rechazo a conceptos como la feminidad *“ella es mujer y no le molesta ser mujer, pero tampoco le gusta que la cataloguen como la niña femenina por el estigma que tienen que lo femenino o la mujer es débil”* (P3EE, P20). Identificando allí un riesgo al mezclar la identidad con la feminidad.

Aunque no se puede hablar de un proceso como tal ocurrido en esta categoría, puesto que, no se planteó desde un principio, si se resalta una afirmación de una de las participantes en el encuentro de cierre, refiriéndose a cómo se definen como mujer *“El ser mujer yo creo que ahí como que fallamos en el sentido en que el ser mujer lo definimos por lo social en cómo la sociedad ve a la mujer, en cómo se arregla en cómo se viste ahí está la fuerza maternal por la que como que tiene las riendas de las cosas, que es delicada es tierna”* (EC, P86).

## **8. Discusión de Resultados**

En este apartado se busca contrastar y analizar teóricamente a los resultados expuestos anteriormente, este abordaje se realizará al igual que en el anterior apartado, acorde a las categorías propuestas

### **8.1 Trayectoria de vida**

Siendo así, se inicia con el fragmento en donde una de las participantes narra cómo su madre desde pequeña, a la par que tomaba decisiones sobre su apariencia, le decía lo que significaba ser femenina a partir del establecimiento de aspectos relacionados con su cabello, sus uñas y su ropa. De lo anterior, según el construccionismo social, podría evidenciarse en este fragmento, lo que Gergen (2015), define como relatos de otros relatos, este concepto, explica cómo debe comprenderse al ser humano como un yo social, evidenciando su realidad en el lenguaje y comprendiendo su interior como un discurso del yo, que se construye en la interacción y se nutre de otros discursos con los que se tiene contacto. Adicionalmente,

## Construcción de identidad femenina

también menciona la opinión de su pareja dentro de esta construcción, que parece ser muy similar a la de la mamá en términos de lo que se espera de ella como exponente de la feminidad “*para él si no soy piernona, si estoy muy flaca no soy femenina, si como de una manera no soy femenina, que si no me peino no soy femenina... entonces me cuido de lo que hago*” (P3TV, P22). Al hallar afinidad entre ambas figuras, para Gergen y Gergen (2011) lo que genera es que los pensamientos y expresiones aprendidas en la infancia, cobren sentido al encontrar otra persona que los valide, afianzando más estos significados.

Por tal motivo, se ve también corroborado el planteamiento de Lagarde (2001) al afirmar que los rasgos que le son atribuidos a la mujer, se le asignan desde fuera y se utilizan principalmente para diferenciarla del hombre, dándole también un sentido de identidad. En consonancia, al referirse a algunos rasgos, las participantes coincidieron al decir que, a través de éstos, ven a la mujer representada.

Además de nutrirse por los relatos de su entorno, según Mora (2011) las mujeres también acuden a su apariencia física para dar cuenta de sus significados sobre feminidad. Como se vio dentro de los resultados, en efecto las mujeres son conscientes que su aspecto es importante y lo identifican como un medio de expresión de su feminidad, al que le suman, las posturas corporales y el aseo personal “*arreglándome, maquillándome, vistiéndome a mi gusto, pero con los parámetros*” (P2TV, P24). Por lo que, Butler (2007) llega a concebir al cuerpo como un medio pasivo sobre el que el ser humano circunscribe significados para sí mismo, lo que a veces, como se evidenció en la participante que habló sobre su sentimiento negativo al tener acné, puede tener repercusiones a nivel personal “*no me dejaba ser yo, me trataba de ocultar, era el acné, entonces yo siempre era como “uy que nadie me vea” ¿sí? no me sentía bien*” (P1TV, P 58). Esto, causado según Mora (2011) porque se asocia la imagen de la mujer con una carta de presentación, que dependiendo del impacto que tenga puede hacerla sentir aceptada o rechazada.

## Construcción de identidad femenina

Podría inferirse que, durante el proceso reflexionaron sobre el impacto que estaba teniendo la preocupación por la imagen, sobre su construcción identitaria, a tal punto que, para el encuentro de cierre, asociados con la feminidad indicaron factores como sus habilidades, fortaleza y experiencias vividas *“mi feminidad basada en la fortaleza como en los aprendizajes que he tenido durante la vida entonces la tomé por gusto y por lo que iba a representar.”* (EC, P24). Allí se identifica la segmentaridad lineal, es decir, la trayectoria de vida como la planteaban Deleuze y Guattari (1980), como un medio que puede aportar desde múltiples factores a la construcción de la identidad. Aunque coincidan con las nuevas apreciaciones, lo más valioso es, reconocer que, tanto en su infancia como en la actualidad, han vivido cosas diferentes, haciendo único cada proceso.

Sin embargo, a pesar de haber llevado cada una un proceso en esta investigación y a lo largo de su vida, así como lo busca la estrategia de Photovoice, el lograr la reflexión sobre la realidad, el tomar conciencia sobre esta y tomar acciones (Sutton-Brown, 2015 Yañez-Urbina, Figueroa, Soto y Sciolla, 2018), se alcanzó en este trabajo, ya que, el estar inmerso en un grupo en donde se retroalimenta positivamente a sus integrantes, da seguridad y facilita la expresión de lo individual y una construcción colectiva *“tengo tres compañeras que piensan igual, uno dice bueno, no soy la única y la confianza que tengo para decir las cosas es mayor o sea simplemente están”* (EC, P123. Respalda esto, con el surgimiento de diversas narrativas entre las tres participantes, que fluctuaban entre el consenso y el desacuerdo, lo que según Magnabosco (2014), puede hacer que el ser humano reescriba su historia y le dé un sentido y significado propio *“ya sabiendo que, hay gente que lo respalda a uno, lo he ido aplicando teniendo más carácter como lo que no me gusta y de malas es coger de a poquitos más confianza en cosas que no las tenía y así poco a poco ir haciendo el cambio.”* (EC, P124).

Inmersa en esa nueva construcción de significados propios, es importante retomar los postulados de Kant (1998) sobre sus tres críticas. Se entiende que, dicho autor resaltaba en sus

## Construcción de identidad femenina

teorías, la posibilidad de adquirir conocimiento mediante una reflexión basada en la crítica, entendiendo el valor que se considera tiene lo que rodea al ser humano. Por su parte, la crítica del juicio que se asocia con la belleza, permitiría entender el proceso que hicieron las participantes no solo para reflexionar sobre los cánones de belleza establecidos en la sociedad, sino también para resignificar la vivencia de la estética en sus vidas *“no que no se arreglen que no se maquillen o que no se peinen, sino que se dé por la esencia de la persona”* (EC, P83), concluyen las participantes sobre este aspecto que, si bien la estética se llega a ligar con la feminidad, como una forma de hacerla evidente, deben ser ellas mismas quienes decidan como arreglarse, motivadas principalmente por sus gustos y comodidad y no por la mera replicación de los parámetros sociales, dándole así un nuevo significado a la belleza.

Otra idea que se logró confrontar, fue la asignación estricta entre feminidad y masculinidad con mujer y hombre respectivamente, al basarse principalmente en aspectos biológicos, como el morfismo sexual de los seres humanos. Siendo así, Kant (1998) dentro de su crítica a la razón pura, propone una reflexión frente al mundo natural, frente a lo ya establecido y a veces dado por hecho, como lo es dicha asociación; este autor, también rescata el carácter sensorial del conocimiento, es decir, el valor que tiene la experiencia y las relaciones para alcanzarlo, por tal motivo, para la comprensión de la feminidad como concepto es necesario involucrar junto con lo biológico, las relaciones sociales. Adicionalmente, el aceptar esa variabilidad, confirma el planteamiento de Lagarde (2001) y Guerra (2017) sobre que el ser humano puede identificarse con aspectos tanto de la feminidad como de masculinidad, sin que esto se interfiera con la forma en la que se definen a sí mismos biológica e ideológicamente, permitiendo un adecuado desarrollo de la identidad. Análisis que guían el poder llegar a conclusiones como la definición de feminidad construida entre todas y que vale la pena volver a mencionar *“Todas aquellas actitudes que expresa una persona dependiendo de sus gustos, entorno y experiencias vividas, dando cuenta de sus habilidades, de su confianza en sí misma y de su sentir”* (EC, P115).

## Construcción de identidad femenina

Finalmente, según Kant (1998) esas resignificaciones que les permiten a las mujeres alcanzar nuevos conocimientos, deben estar relacionados con la reflexión que hacen entorno a sus propias acciones y su rol en la sociedad, dentro de este fenómeno. Así pues, se trae a colación la crítica de la razón práctica, según la cual, se espera que el individuo constantemente reflexione sobre sus acciones y las de los demás y evalúe su impacto en la construcción de significados *“replantear si uno también se está poniendo a hacer lo que está socialmente aceptado o tenemos que cambiar por tener la felicidad y la aceptación personal”* (EC, P118). Así pues, se cumple con los principios del paradigma que plantea Popkewitz (1998), ya que, después de comprender la realidad de las participantes mediante sus experiencias (práctica previa), se le confronta con el diálogo durante el proceso, con el cual se podría decir adquiere nuevo conocimiento que, al relacionarlo con el propio, la llevó a reconsiderar su accionar y encaminar su pensamiento a lo que ella llama felicidad y el paradigma reconoce como la liberación del ser humano.

### 8.2 Relaciones ambientales

En cuanto a esta categoría, se analiza que, en general lo que según ellas su entorno considera como femenino, coincide con lo que propone Mora (2011) al afirmar que, la cultura asigna los roles a las personas y lo hace desde una diferencia basada en el sexo del individuo, mencionando como principales rasgos asociados, la limpieza del hogar, jardinería y cocina, establecidos especialmente para las mujeres, mientras que la conducción de vehículos, gobernar y labores de fuerza, corresponderían entonces a los hombres *“rasgos que solamente pueden hacer las mujeres que un hombre no puede hacer porque sería mal visto”* (P2RA, P2). En contraste, las tres participantes desarrollan la actividad de conducción y consideran desempeñarse óptimamente, lo que no evita que, sientan una fuerte presión al hacerlo. Como resultado de esto, Fernández (2004), afirma que marcar estas diferencias desde lo sexual, puede ser el detonante para actos discriminativos, que pongan en duda capacidades y aptitudes del ser humano *“me ha costado no igualarme a los hombres, pero si demostrarles*

Construcción de identidad femenina

*que no por ser mujer uno es pendejo, puede hacer mucho mejor las cosas o puede controlar o manejar lo que ellos” (EC, P9).*

Así bien, la responsabilidad que se le atribuye a los medios masivos de comunicación por la presencia de estos pensamientos en la sociedad actual, es respaldada por Gergen y Gergen (2011) quien cuestiona su función, especialmente en la cultura de occidente en donde se critica lo que se comunica y su influencia en la significación de grupos o situaciones sociales, definiendo esto como una postura crítica hacia mundos contruidos por otros *“todavía está ligado mucho al estereotipo porque obviamente las que consumen más que todo las novelas son las amas de casa y personas ya de edad” (P2RA, P10).* De igual forma, este sentido crítico, se logró ver en las participantes al referirse a la música que escuchan *“ahí ya me pones a pensar sobre ello, la parte del reguetón muchas veces, no, casi siempre, la mujer siempre va a estar como estereotipada...que es considerada la perra la fácil” (P2RA, P14).*

No obstante, existen otros actores con igual importancia dentro del fenómeno, tal como lo afirma Fernández (2004) al resaltar a los pares y cuidadores, entendidos en este estudio como la familia. Al analizar este entorno, se responde a la segmentaridad binaria que propone Deleuze y Guattari (1980), para comprender las diferencias generacionales entre los jóvenes y adultos. En general, se observa que, consideran a cada generación muy diferente de la otra (abuelos, padres, hijas) *“mis abuelos tienen la línea a seguir que la mujer tiene que ser la más atenta, tiene que cuidarse, las faldas, los vestidos, en cambio mi mamá y mi papá ya como que a edades más hacia acá son más relajados sobre el tema” (PIRA, P34).* De igual manera, así como son cambiantes los significados que ella ve de feminidad en esas generaciones, Gergen y Gergen (2011), afirma que, aunque se recurra a tiempos pasados, no puede definirse al ser humano a partir de ellos porque constantemente están cambiando, al igual que los significados.

Adicionalmente, como parte de la sociedad, se indagaron los significados de feminidad en las mujeres y hombres, vistos como grupos poblacionales. En cuanto a lo observado en los

## Construcción de identidad femenina

hombres, coincide con las características de crianza y cuidado que, según García, Cabanillas, Morán y Olaz (2014) se utilizan para definir a la mujer *“la ven como su mamá reflejan lo que es su mamá”* (P1RA, P38). Sin embargo, Daros (2014) reconoce que actualmente en occidente la mujer ha logrado posicionarse de otra manera, retomando el poder para disponer sobre su cuerpo, sus derechos y desempeño en cualquier labor.

Mientras que, frente a los sentimientos de rivalidad identificados entre mujeres, Fernández (2004) resalta la producción de hormonas masculinas y femeninas que pueden generar cuestionamientos en el individuo en torno a sus posturas personales y sociales entre personas de la misma edad y sexo. Para complementar, Lamas (2018) explica que esos choques pueden darse porque al tener cosas en común tanto biológicamente como en su rol en la sociedad, la mujer llega a sentirse fácilmente reemplazable *“las mujeres son peleonas por naturaleza y son envidiosas, son odiosas, una mujer siempre va a querer verse bien mejor que las otras”* (P3RA, P54), por lo que se invita a reconocer la diferencia, pero también a darle valor a lo similar en búsqueda de la unidad, el trabajo en equipo y el apoyo entre pares Lamas (2018).

Dicha unión y trabajo en equipo, se ve reflejado en los colectivos feministas que, según Gergen y Gergen (2011) han cuestionado el significado de algunas palabras que son utilizadas cotidianamente para referirse a las mujeres, causa que otras personas están empezando a escuchar y compartir *“no conozco muy a fondo el movimiento ni lo que hacen sino conozco lo que es las pocas personas que he tenido cerca que son como las que me abren los ojos de cómo ven ellas el mundo, la sociedad”* (P3RA, P62). Adicionalmente, Vizcarra y Rincón (2017) mencionan también, que una de las intenciones del feminismo es debatir los planteamientos existentes sobre el género y algunos conceptos ligados que, delimitan al hombre con masculinidad y a la mujer con feminidad *“ella tiene el cabello cortico y ¿por qué tiene que ser tabú? igual es femenina. Entonces una mujer por no tener senos, por no tener rabo, por no tener piernas, por no tener cintura, no deja de ser femenina”* (P3RA, P40).

## Construcción de identidad femenina

Así como se identifican estos cambios en la sociedad, las participantes, al reflexionar sobre el impacto que estaban teniendo las personas más próximas en su definición de feminidad y en cómo se percibían a sí mismas, logran comprender la necesidad de asumir el mando sobre los significados que tienen sobre ellas mismas, reflexionando también sobre la capacidad que tienen de resignificar conceptos que ya tenían establecidos por otros *“pero viendo la foto anterior es lo que yo digo que pienso ahora, no tengo por qué cambiar ...(silencio) por lo que la otra persona piensa”* (EC, P58). De lo anterior, se reconoce la importancia de la segmentaridad circular Deleuze y Guattari (1980), la cual permite analizar las relaciones que tienen los jóvenes en diferentes entornos. Estas acciones, las llevaron a una nueva comprensión sobre feminidad que, no se quedará allí estáticamente, sino que con seguridad atravesará más cambios, ya que, según Gergen (1973) históricamente la sociedad es cambiante y así lo deberían ser sus significados.

Estas nuevas comprensiones, según Alvarado y García (2008) se espera logren impactar la estructura interna de las relaciones de las participantes, a través de una acción naciente de la reflexión, ya que, según Gergen y Gergen (2011), es de manera relacional, que cosas que se han asumido como personales, pueden ser reconstruidas. Lo anterior, se alcanza a reconocer en el siguiente fragmento *“Desde mi familia, desde no dejarme imponer”* (P3RA, P16), allí la participante hace referencia a los cambios que desde su autonomía podría propiciar, dentro de su estructura familiar y con esto en algún momento alcanzar cambios en otras relaciones, teniendo más impacto.

Sin embargo, así como lo reconocieron las mismas participantes y como se vio reflejado en sus relatos, no se pueden considerar cambios totales, porque como lo afirman Gergen y Gergen (2011), cualquier construcción de significado, siempre va a estar apoyada en una tradición de la cual se desprenden valores socialmente compartidos, que difícilmente se modificarán del todo. Es por esto que, para Magnabosco (2014), debe si o si recurrirse a la historia y a la cultura para conocer el mundo, sin desconocer la importancia de la interacción

## Construcción de identidad femenina

entre personas, que como a las participantes, le facilitan al ser humano tener una postura crítica a la hora de concluir que, a pesar de la presencia de esa tradición, se puede decidir sobre qué aspectos del medio mantiene y cuales adapta para sí.

### 8.3Entorno Educativo

Así pues, como lo afirman García, Cabanillas, Morán y Olaz (2014), los seres humanos se ven expuestos a tener que cumplir con roles que se les asignan desde una edad temprana y que posteriormente les permitirán comprender las nociones de feminidad y masculinidad. Tal fue el caso de las participantes que, en congruencia con Perdomo (2014), en sus colegios debían cumplir porque así se les enseñaba, con aspectos como modales, elegancia y cultura *“Hacían una clase de modales, las niñas tenían que sentarse con la pierna cruzada, los brazos así, el cubierto así, que esto va recto, que el cabello no sé qué, cómo baila, cómo se para y cómo camina ...pero era más como feminidad retraída, no sé porque teníamos que ser el patrón de ellas, cabello natural, uñas sin pintar, faldas dos dedos arriba de la rodilla cosas así”* (P3EE, P8). Asociaciones que, también impactaron sus primeros acercamientos a la práctica deportiva *“muchas veces jugando torneos uno sacaba la parte más agresiva, entonces los profesores decían pórtate como una mujer”* (P2EE, P11), por lo que se considera pertinente, la propuesta de Pérez (2017) al hablar de una escuela en la educación física, en donde prime la igualdad y se erradiquen los aún presentes, estereotipos y actitudes sexistas hacia las mujeres.

Ahora bien, así como se habló de un cambio al entrar a la universidad, Pacheco, Cabrera, Mazón, González y Cruz (2014) señalan que, en los jóvenes, aunque ha habido cambios, se siguen realizando asignaciones de roles basadas en la clasificación sexual de los individuos, legitimando una separación entre lo masculino y femenino, desde donde se puede entender porque la participante asociaba el imitar comportamientos de sus compañeros hombres con momentos de locura *“a veces me enloquezco, pero pues es por el ambiente digamos que, en nuestro salón pues de ver tantos hombres molestando pues como que ay yo no quiero estar*

## Construcción de identidad femenina

*aburrida pues entonces pues molestemos” (PIEE, P20).* Es por esto que, Butler (2004) hace un llamado a reducir al máximo el hablar del género de una forma binaria (hombre/mujer, masculino/femenino), ya que esto minimiza la posibilidad de encontrar un punto medio entre ambas expresiones.

Por su parte, el panorama expuesto sobre el trato y la concepción que se tiene de las estudiantes de Cultura Física, por parte de sus mismos compañeros, se entiende desde Lagarde (2001), quien hace referencia a una normalización de la creencia que, si una persona realiza funciones, tiene conductas o desarrolla trabajos específicos, asignados al género contrario, automáticamente abandona su género y se convierte en el opuesto *“no es que lo digan, así como que no es femenina, sino que dicen como por ejemplo dicen uy vea ese hombre” (PITV, P36)*, lo que coincide con la presunción del porqué no les exigen en gran medida una estética específica en su imagen, pero al mismo tiempo la cuestionan y satirizan, recurriendo a términos como “marimachas” o “machorras”, *“Pues acá dicen que hay mucha marimacha que la niña que estudia esto es porque es marimacha” (P3EE, P16)*, pensamiento que, según esta autora no es pertinente al comprender que, la feminidad supone un orden natural y no puede perderse por completo.

Es de resaltar que, estos pensamientos de una feminidad lesionada pueden tener un origen en los imaginarios que se tienen sobre las mujeres que pertenecen a determinadas carreras como se vio en los resultados o en este caso, a un deporte en específico. Lo anterior, se relaciona con los primeros mitos sobre la mujer en la práctica deportiva de los que hacían mención García, Flores, Rodríguez, Brito y Peña (2008) y que, aunque datan muchos años atrás, en la actualidad aún se alcanzan a visibilizar algunos de ellos como el hecho de ser masculinizadas por pertenecer a un deporte. Quizás, así como en esa época esos mitos causaron la deserción deportiva de las mujeres, hoy en día puedan estar relacionados con esa diferencia significativa de ingreso a la carrera, entre hombres y mujeres.

## Construcción de identidad femenina

A pesar de, tener clara la invalidez de este tipo de pensamientos, Peltzer (2020) señala que, como resultado de éstos, en occidente se terminó asociado la actividad física con delgadez, cuidado personal y belleza. Sin embargo, en el caso de dos participantes, se refutan este planteamiento y el de Fontecha (2016) que limitan el accionar de las mujeres a deportes que no impliquen contacto, trabajo en conjunto ni mucho desplazamiento, ellas, conforman equipos de voleibol y basquetbol.

No obstante, la tercera participante también narró su experiencia al practicar tenis y coincide con lo propuesto por Fontecha (2016), al definirlo como un deporte femenino que privilegia la estética, por encima de la comodidad de sus competidoras *“El tenis demasiado femenino, porque no hay contacto, siempre es la faldita, no puedes usar pantaloneta, el cabello siempre tiene que ir recogido, la falda no puede ser larga, tiene que ser corta, todo tiene que combinar. Entonces, si digamos a alguien no le gusta mostrar las piernas, pues de malas, tiene que mostrar las piernas para poder jugar tenis”* (CF, P34). Hallando así, un contraste en el fútbol, percibido como un deporte que minimiza la feminidad de las mujeres dentro de sus dinámicas *“hay chicas que juegan fútbol que es un deporte más rudo, tiende a ser de hombres entonces van a ser consideradas más masculinas, más rudas”* (P2EE, P29). Se entiende una vez más, que la identidad de las mujeres, se ve circunscrita a factores externos, en este caso a los lineamientos de desarrollo de una práctica deportiva.

Ahora bien, continuando este análisis, pero, devolviendo la mirada al contexto universitario, se evalúan las exigencias a las que tienen que responder las participantes en el desarrollo normal de sus actividades. Dentro de esto, se encuentra la mediación a la que hace referencia Rodríguez y Ramírez (2010) en cuanto a las actitudes que toman dentro y fuera del campo, negociando una nueva identidad de género, creando otras formas de entender el cuerpo femenino y la feminidad, ya que, por un lado, deben asumir aspectos masculinos, pero por el otro al salir de la práctica retoman las características de la feminidad normativa *“hay mucha gente se trata de ver humilde y tiernas, pero fuera del deporte”* (P1EE, P22). Viendo

Construcción de identidad femenina

allí, esa multiplicidad de identidades que, los jóvenes desarrollan y les permite interactuar con diferentes entornos (Deleuze y Guattari, 1980).

Sin embargo, dentro de estas adaptaciones, las participantes encuentran una ventaja al igual que Niño, Perilla, Ramírez (2012) y es que, el desarrollar esas habilidades comprendidas como masculinas, no significa que pierdan su feminidad, sino que, por el contrario, en algunos casos se las fortalece y les ayuda a saber que su feminidad no está determinada por lo que diga la sociedad, son ellas quienes le dan vida *“con las clases prácticas uno no puede ser una niña delicada porque pues siempre ellos van a sacar cómo su parte masculina y van a tratarlo a uno como si fuera uno más, pero pues sin cambiar la esencia de uno” (P2EE, P30).*

Adicionalmente, sin hablar de en términos de exigencia sino como algo benéfico que encuentran en el desarrollo de las actividades propuestas por el programa académico, se resaltan esos momentos de reflexión que han tenido gracias a estas y que, según Alvarado y García (2008) responde a una de las finalidades que tiene el paradigma crítico social y es que, las personas en una investigación, logren ser conscientes de su responsabilidad dentro del fenómeno y a partir de eso aporten a su transformación y logren salir de los discursos dominantes hasta ahora *“varias niñas pedían que les pintara la mariposa y otras que un Spiderman o un Batman y uno como, en serio? y ahí uno les mete el estigma a ellas de que una niña no se pinta un Spiderman entonces, veo que, aunque nosotras pensamos que eso está mal, que la sociedad está mal, uno tiene que ser consciente que tenemos que cambiar y tener cuidado con ese pensamiento y cómo lo reflejamos hacia los niños” (P3EE, P63).*

Finalmente, y para continuar con las dinámicas dadas dentro de la carrera, aunque se ha evolucionado frente a lo que planteaba Elverdin (2012) sobre la categorización y diferenciación de las habilidades enseñadas para hombres y mujeres, según los relatos de las participantes, aun se pueden estar observando a grandes rasgos estos pensamientos, si se tiene en cuenta lo que mencionaban las participantes sobre sentir, en algunos casos, un trato diferencial con respecto a los hombres en torno a lo que se les exige *“la verdad*

Construcción de identidad femenina

*personalmente eso es horrible porque uno como deportista en general es competitivo y a uno no le importa medirse con hombres con mujeres, como que nos vamos a sentir discriminadas por ser mujeres” (P2EE, P19).* Asemejándose también, a ese término de discriminación positiva de García (2016) si se piensa que posiblemente parte de considerar esto como cuidado y protección, desconociendo el descontento y frustración que pueden estar generando en las estudiantes.

#### **8.4 Identidad de género**

Siendo así, en términos generales, en esta categoría, se ve de forma más concreta como todos los significados que se hablaron a lo largo de los encuentros, terminan impactando en la identidad de las mujeres. Si bien, las participantes reconocen al igual que Lagarde (2001) que, la feminidad va a seguir enlazada con la sociedad que, a su vez recurre a características sociales, corporales y subjetivas para identificar a la mujer, es labor de cada una seguir trabajando en alcanzar ese punto medio que propone Butler (2007) a la hora de comprender los roles de género y la propia identidad, involucrando conjuntamente aspectos biológicos y culturales *“yo creo que esas pocas cosas que tengo de masculinidad se complementan con la actitud entonces pues como que me respaldan como que me apoyan” (P1IS, P26).*

Este camino, desde la visión de las participantes, ya se ha iniciado, al resaltar algunas mujeres que han logrado asimilar que, como lo dice Lagarde (2001), se pueden compartir aspectos tanto de la feminidad como de la masculinidad, sin poner en duda lo que creen de ellas mismas y lo que ya han construido en su identidad como mujeres *“les han hecho comentarios así y yo creo que eso hace que la mujer tenga su propia decisión de su identidad” (P2EE, P33).* Generando así, herramientas de afrontamiento, relacionadas con su significado del deporte, las redes de apoyo, el establecimiento de metas y objetivos y la determinación para llegar a ser lo que desean de sí mismas Castro y Jiménez (2018), evitando situaciones como la mencionada por una de las participantes, al contar el caso de una compañera que, aunque se identifica como mujer, rechaza su rasgo de feminidad por verlo

Construcción de identidad femenina

constantemente asociado con la debilidad *“ella es mujer y no le molesta ser mujer, pero tampoco le gusta que la cataloguen como la niña femenina por el estigma que tienen que lo femenino o la mujer es débil”* (P3EE, P20). estas representaciones mentales, según Gergen y Gergen (2011) requieren de una acción para ser legitimadas, por lo que, se genera inquietud sobre las experiencias que esta joven pudo haber tenido que la llevaron a reforzar este pensamiento.

Finalmente, las participantes resaltan la importancia que tiene la educación tanto en casa como escolar, para impactar en la construcción de esta identidad. *“esas costumbres se siguen transmitiendo en todos los años entonces uno es lo que le enseñan a ser”* (EC, P87) y *“muchas veces en las escuelas les quitan la identidad a las niñas, una niña puede ser diferente muy destacada en algo, pero les dicen que una niña no puede hacer eso entonces es ahí en donde empiezan a encaminarla hacia lo que la sociedad quiere de ella y no como ella se ve”* (P3RA, P46). Por lo que, propuestas similares a las de Pérez (2017), en pro de romper las barreras y distinciones de género en la educación, deben replicarse en todos los contextos educativos para ampliar la visión sobre género existente y facilitar la construcción identitaria de los jóvenes.

## 9. Conclusiones

En cuanto a las conclusiones, se considera se respondió tanto a la pregunta como a los objetivos de investigación; se logró comprender el proceso de construcción de identidad femenina en las participantes y se pudieron reconocer los diferentes significados indagados en los entornos establecidos.

Lo anterior se afirma porque, la investigación buscaba comprender el proceso de construcción de identidad femenina, a través de los significados de feminidad presentes en los contextos de relación de las jóvenes universitarias y esto fue lo que se pudo concluir. En términos generales, en efecto, este proceso de construcción identitaria se relaciona estrechamente con el significado que se tenga de feminidad, el cual, para estas tres

## Construcción de identidad femenina

participantes, se construye principalmente a partir de la opinión de las personas que para ellas son más relevantes, como las figuras parentales y la pareja, quienes a su vez construyen sus significados desde lo que impone la sociedad y mantiene la tradición, confirmando allí el carácter relacional del ser humano.

Por lo tanto, se infiere que la construcción de identidad femenina, en lugar de estar siendo un proceso individual que se nutre tanto de factores propios de cada mujer, como de otros que toma de su entorno, se está llevando a cabo bajo una mera replicación de consignas sociales y relacionales, las cuales valdría la pena estudiar a profundidad ya que, al tener tal relevancia, no puede dejarse al azar su impacto, el cual debe aportar positivamente y no problematizar la construcción identitaria de las jóvenes como se vio en algunos casos expuestos. De lo que se pudo comprender, debe profundizarse en el significado que se tiene sobre feminidad, entender dentro de las relaciones, cómo están siendo los primeros acercamientos al concepto de feminidad y dentro de que pautas de crianza se está dando a conocer.

Siendo así, teniendo en cuenta la asociación realizada entre identidad y feminidad, se encuentran dos cosas. Por un lado, el vincularlas se considera como una oportunidad para que las mujeres se apropien del concepto de feminidad y la adapten a su identidad, pero, por otro lado, como ya se dijo, están siendo los significados ya existentes de feminidad los que marcan el camino para la construcción de una identidad. Por lo que, analizar aún más esta relación de conceptos, también podría aportar al desarrollo identitario de las mujeres, la influencia externa es innegable y no se puede evitar, pero si se puede nutrir y dar más valor a la opinión personal. Así, se comprende que, la identidad femenina y el significado de feminidad, van de la mano, más no se definen como iguales obligatoriamente.

Ahora bien, estas comprensiones sobre el proceso de construcción de identidad femenina, se dan gracias a lo hallado a través de los objetivos específicos, que fueron explorados mediante las categorías de análisis, en las entrevistas a profundidad individuales y en el encuentro de cierre con las participantes.

## Construcción de identidad femenina

Entonces, el primer objetivo, buscaba reconocer los significados propios de feminidad que han construido las participantes a lo largo de su vida. Sobre esto, se encuentra que dicha construcción personal, es más un reflejo de los significados de feminidad que otros tienen y que ellas han asumido como propios. Así pues, siendo los vínculos familiares una de esas fuentes importantes de significados, se observó que, aunque lo que viene de esas figuras lo consideran antiguo, poco pertinente a la sociedad actual y quedado en el tiempo, quizás por ser dinámicas dadas en términos de crianza, consciente o inconscientemente terminan replicando y apropiándose de esos significados.

Sin embargo, por lo que se buscó puntualizar en su experiencia de vida, se alcanza a reconocer que cuando hablan de feminidad desde sí, lo asocian a la imagen que dan, es decir, su arreglo personal, su corporalidad y aspecto físico en general. Con esto, surgen diferentes conflictos ya que, la atención que le brindan a este aspecto es con el fin de cumplir los parámetros que ha impuesto la sociedad, por lo que el que logran comprender que su imagen, aunque si puede ser un medio de expresión de feminidad, debe ser regulado más desde sus gustos y afinidades, que, por los cánones establecidos, se considera algo positivo.

Comprendiendo también a las participantes desde su individualidad, se afirma que según la propuesta de la construcción de identidad sexual y de género de Fernández (2004), se identifican ampliamente con la segunda identidad, ya que, en cuanto a la identidad sexual, se ve la influencia de la producción de hormonas en sus interacciones con pares y su comportamiento y se hizo explícita la importancia que le dan a su familia y pares. En cuanto a la identidad de género, se observa claramente que su relación con las exigencias de roles asignados, tareas y características por ser mujeres, está dada por el rechazo, lo que hace que manifiesten su desacuerdo con estas posturas y busquen establecer un propio pensamiento desde la refutación y no desde la mediación.

Como se afirmó, las personas que nutren los significados que terminan construyendo las participantes, están permeadas por las distintas dinámicas sociales dentro de las que se

## Construcción de identidad femenina

desarrollan, por lo que, el segundo objetivo pretendía identificar los significados de feminidad presentes en sus diversas relaciones. De lo anterior se encontró que, la familia es un entorno en donde la tradición se hace presente en la crianza, tomando varios elementos de las generaciones pasadas para educar a las nuevas, pero también, se ve como un contexto en donde se puede dar inicio a cambios que las propias participantes pueden suscitar y así modificar los significados de feminidad que allí se encuentran.

Sin embargo, la familia no es la única responsable del resultado de la construcción de identidad en los jóvenes y en este caso, la identidad femenina. Así mismo, la sociedad juega un papel muy importante, pues es de allí de donde surgen muchas de las creencias que terminan siendo enseñadas en casa. Por eso, el reflexionar sobre este aspecto, les ayudó a las participantes a generar un pensamiento más crítico frente a esta situación, incentivándolas a generar cambios.

Siendo así, habiendo indagado varios contextos, se pudo ver la subjetividad del significado de feminidad, el cual está dependiendo constantemente de un momento histórico cultural, lo que hace que un solo concepto sea tan variable que, al entrelazar sus diferentes significados, lleguen a generar un nuevo significado del mismo concepto, proceso que se asume seguirá pasando al avanzar la sociedad. Así pues, el dialogar en torno a los significados, permitió reconocer aspectos propios de la identidad de cada una de las participantes, de sus contextos de aprendizaje y de la manera en que ellas ven y entienden su realidad y el mundo.

Concretamente, de lo que ocurre en la sociedad en cuanto a la feminidad, se percibe una asociación con el cuerpo, la belleza, la indefensión o debilidad en la televisión y siendo sexualizada la imagen de la mujer en algunos géneros musicales. De lo anterior se afirma que, varios de estos aspectos aún están presentes en las pautas de crianza en casa, lo que puede problematizar su transformación. Resaltando también que, el que dentro de la sociedad se sigan manteniendo pensamientos sobre el género limitados, basados en las diferencias

Construcción de identidad femenina

biológicas y sin tomar en cuenta, las vivencias personales de los seres humanos, pueden promover situaciones de discriminación en múltiples contextos.

Posteriormente, el tercer objetivo concuerda con el hecho que la educación no solo radica en casa, al ingresar los niños y jóvenes al entorno educativo, también se nutren de éste y por las horas que pasan inmersos en él, a veces recurren a más elementos de ese medio para construir su identidad que de otros; por lo que este objetivo se interesaba en comprender los significados de feminidad allí presentes.

Inicialmente, se repasó superficialmente lo ocurrido en los colegios, en donde la gran mayoría de las cosas que se enseñan debe ser feminidad, parecen ser simples replicaciones de la tradición y de lo que imparte la sociedad y por parte de ellas como estudiantes no hay claridad en el proceso de enseñanza sobre la feminidad en este entorno. Mientras que, en el contexto universitario en el que se profundizó, se encontraron más particularidades.

Así pues, se reconoce que todos los entornos en donde el ser humano tenga acceso a la educación, tienen la responsabilidad de generar estrategias en pro del desarrollo integral de las personas, pero teniendo en cuenta la visión de las participantes, el contexto universitario tiene grandes oportunidades para esto. Lo anterior se afirma porque, ellas lo ven como una transición hacia la libertad para expresarse y desarrollarse, lo que no se aleja de la realidad, ya que, acá se espera que las personas sean más autónomas e independientes. Por lo tanto, las discusiones en torno al género son pertinentes dentro de la educación superior, debido a que, como se vio en este caso, se puede presentar que dentro de algunos programas haya predominancias de hombres o mujeres, lo que puede llegar a impactar las comprensiones sobre el género.

De esto, se puede decir que, sobre el impacto de la presencia mayoritaria de hombres en el significado de feminidad, dentro de la carrera, se requiere profundizar ya que, se encontraron dos posturas en parte contradictorias. Por un lado, el que haya más hombres disminuye según ellas la sensación de exigencias en cuanto a su apariencia física, pero por el otro, son estos

## Construcción de identidad femenina

mismos compañeros de quienes reciben tajantes críticas y comparaciones con mujeres de otras carreras, encontrando más feminidad en esas estudiantes que en sus compañeras. Lo que lleva a concluir a modo de hipótesis, que hay carreras que maximizan la feminidad, mientras que, otras la minimizan.

Específicamente en el programa de Cultura Física, Deporte y Recreación, al estar inmerso en el mundo de deporte, entiende la feminidad a través del cuerpo y la imagen de la mujer, lo que ha generado en las participantes, modificaciones en su identidad femenina para poder adaptarse dentro y fuera del campo en cuanto a las diversas exigencias sin sentir vulnerada su identidad o esencia como ellas refieren. Adicionalmente, por las actividades que deben desarrollar, se concluye que esta carrera ofrece grandes oportunidades para interactuar con diversas poblaciones, de diferentes edades, con las que las participantes también pueden aportar a la ampliación y actualización de la comprensión de género, dándoles la oportunidad de empoderarse sobre sus significados sobre el género, la feminidad y a su vez, establecerse sobre su identidad femenina.

### **10. Aportes, alcances y limitaciones y sugerencias**

#### **10.1 Aportes.**

En cuanto a los aportes hechos a la disciplina, se incentiva con los resultados de este trabajo a que, desde la psicología se aborde el género desde la particularidad de los individuos, reconociendo sus experiencias de vida, pudiendo a través de su mirada entender muchas dinámicas dadas en la sociedad que, en ocasiones al abordarlas desde la generalidad, se dejan escapar detalles que pueden mejorar su análisis. Adicionalmente, la comprensión del fenómeno identidad femenina, permitió reconocer no solo la subjetividad del concepto de feminidad, sino también la multiplicidad de procesos y particularidades que caracterizan la construcción identitaria de un ser humano, que, aunque por encontrarse en un mismo contexto de desarrollo puedan llegar a tener semejanzas, se siguen diferenciando entre una persona y otra, resaltando en este caso el impacto de las relaciones más cercanas. Así pues, los estudios

## Construcción de identidad femenina

hechos desde la psicología, quieran ver cualquier fenómeno a través de la perspectiva de un grupo o de un individuo, deben reconocer tres aspectos fundamentales, las características que lo hacen único en determinada población, las relaciones que lo rodean y el momento histórico y cultural en el que se encuentre.

Es así que, partiendo de lo encontrado en la revisión teórica de antecedentes sobre la no categorización de la juventud como etapa del ciclo vital, diferente a la adolescencia, en la disciplina, aunque NO se asegura que no existan avances sobre esto en la actualidad, se considera que con este trabajo se encuentran elementos que apoyan el que se comprenda a la juventud aparte de la adolescencia, ya que, se está expuesto a varias mediaciones con el entorno, se experimentan cambios tanto físicos como sociales especiales y específicamente, se hacen exigencias en esta etapa que en definitiva son diferentes de la infancia, la adolescencia y de la adultez.

Lo anterior se relaciona con la línea de investigación asociada “Psicología, subjetividad e identidades”, ya que al abordar un fenómeno presente en la cotidianidad, como lo es el contexto universitario y enfocándolo en la etapa de vida juventud, se permitió tener un acercamiento a la construcción de la identidad femenina desde tres posturas diferentes, que a su vez son el reflejo de enseñanzas y replicas sociales, que terminan convergiendo en significados más generales, que pueden llegar a dar cuenta del funcionamiento de una cultura en el espacio-tiempo actual, consideraciones que al igual que los individuos son cambiantes y seguirán modificándose a futuro.

Es precisamente el reconocimiento de la subjetividad del individuo, tanto un objetivo como un logro de esta investigación, ya que partiendo del hecho de que los significados que imperan son los impuestos por la sociedad dentro de la mirada de este fenómeno, al realizar investigaciones como esta, más enfocadas en la individualidad, se le da un espacio de visibilización y reconocimiento a la experiencia e historia de cada una de ellas, para que sea desde allí desde donde se empiecen a comprender todos los conceptos relacionados con la

## Construcción de identidad femenina

identidad femenina y su construcción, para así poder evitar las generalizaciones y las normativas sociales, que en muchos casos pueden llegar a generar conflicto durante el proceso. Otro aspecto positivo fue el poder generar lazos entre ellas, como soporte y seguridad para validar sus pensamientos y poderse desempeñar más libremente en su día a día.

Finalmente, con este trabajo, también se generó un aporte para la investigadora, ya que desde el momento en que se abre la posibilidad de escuchar el relato de otra persona, se aprende de sus luchas y sus logros, reconociendo herramientas para afianzar su identidad como mujer, diferentes significados sobre la femineidad y romper con otros que se traían sobre la población a trabajar. De igual manera al ser todas, tanto participantes como investigadora, mujeres de una edad similar, se generaron procesos de referencia con situaciones, pensamientos o actitudes que hicieron más cercano el proceso y aumentaron el compromiso.

### **10.2 Alcances y limitaciones.**

Sumado a los aportes anteriormente mencionados y teniendo en cuenta que el diálogo se dio entre estudiantes de dos carreras aunque diferentes, presentes dentro de la misma sede, se resalta el poder reconocer tanto similitudes como diferencias que pueden trabajar conjuntamente para promover una sana convivencia, basada en la tolerancia a la diferencia y como lo decían las participantes, comprender que el no cumplir a cabalidad con lo que establece la sociedad, no quita aspectos propios de la identidad de cada persona.

Ya que un elemento importante dentro de sus relatos eran las relaciones que mantenían, el poder generar resignificaciones en ellas, permitió impactar en alguna medida también la estructura y funcionamiento de las mismas.

En general, las participantes mantuvieron una actitud colaborativa y de compromiso durante todo el proceso, lo que facilitó el desarrollo del mismo. Sin embargo, principalmente durante las primeras entrevistas fue común encontrar respuestas cortas, que dejaban la sensación de no dar información suficiente, lo que le exigió a la investigadora anticipar más

Construcción de identidad femenina

temas o preguntas para los encuentros siguientes, pero al mismo tiempo comprender y poder extraer lo requerido de lo que ellas daban sin forzar el relato.

De igual manera, se puede llegar a considerar una limitación en cierto modo, que al sentir cercanía con las participantes y dentro del surgimiento de ciertos momentos sensibles para las participantes, era deber de la investigadora apartar sus opiniones personales y de manera profesional poder abordar esos temas, recoger la emoción y resignificar positivamente la situación, partiendo de sus conocimientos previos, aplicándolos de forma oportuna, teniendo claras las delimitaciones del contexto

### **10.3 Sugerencias.**

No obstante, como resultado final se pudo obtener no solo la información necesaria sino adicionales que, durante el proceso, generaban nuevos cuestionamientos y posibles temas de abordaje futuros. De esta investigación, se sugiere profundizar, cómo las tradiciones a pesar de considerarse esta época una época de cambios, de avances sociales en cuanto al establecimiento de derechos y el reconocimiento a las nuevas categorías dentro del género, siguen estando presentes en la construcción de la identidad de los jóvenes, afirmando estos mismos considerar en alta medida el seguir replicándolas a pesar de no sentirse totalmente de acuerdo con las mismas, ¿Cómo influye la tradición en la construcción de significados sobre la feminidad?. Otro tema, relacionado con la influencia que tiene la sociedad también en la identidad y su construcción, es la música que se escucha ya que en algunos casos ayuda a legitimar el maltrato a la mujer y solamente por el ritmo y su presencia en diversos contextos de socialización, se siguen pasando por alto las letras a pesar de su significado ¿Cómo se relaciona la música que escucha una persona con su construcción de identidad? Se considera interesante, poder realizar un estudio en donde se compare los significados de feminidad en las etapas de vida del ser humano, puntualmente en la mujer, niñez, juventud y adultez. ¿Existen diferencias sobre el significado de feminidad dependiendo de la etapa de vida de la mujer? Adicionalmente, produce interés, observar el rol de las mujeres como grupo social en

Construcción de identidad femenina

la significación de la feminidad, por las exigencias que se puedan dar entre mujeres ¿La mujer, limita o facilita el significado de feminidad que otra mujer construye? De igual manera, al ver recurrente la utilización de objetos abstractos y tangibles para definir la feminidad, ¿Pueden los objetos, tener un género? Finalmente, y al reconocer la subjetividad del concepto de feminidad, podría indagarse sobre cómo definen o experimentan la feminidad los hombres o personas que no se identifican diferencialmente con alguno de los sexos ¿Puede experimentarse la feminidad sin identificarse con lo femenino?

### 11. Referencias

- Acuña, V. (2017). Conversación juvenil e identidad de género: despliegues de feminidad heterosexual en grupos de jóvenes veinteñeras. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 69(1), 3-33. <http://dx.doi.org/10.5209/CLAC.55312>
- Aldridge, D. (2002) The Qualitative Researcher's Companion. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 3(4).  
[https://www.researchgate.net/publication/277169966\\_Review\\_Michael\\_Huberman\\_Matthew\\_B\\_Miles\\_Eds\\_2002\\_The\\_Qualitative\\_Researcher's\\_Companion#pf5](https://www.researchgate.net/publication/277169966_Review_Michael_Huberman_Matthew_B_Miles_Eds_2002_The_Qualitative_Researcher's_Companion#pf5)
- Aleman, M. y Velasco, J. (2008). Género, imagen y representación del cuerpo. *Index de Enfermería*, 17(1), 39-43. [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962008000100009&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962008000100009&lng=es&tlng=es)
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Artículo 8430 de 1993.  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

## Construcción de identidad femenina

- Bello, L. y Jaramillo, A. (2019). *Construcción de identidades narrativas, en relación a la belleza y el deber ser* (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
- Borzi, M., Bozzano, M., Elduayen, B., Garrido, N., Giannotta, N., Giménez, A y Carri, A. (2017). *Identificación de género a través de convenciones sociales: estereotipo por contrastación*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/66431>
- Bourdieu, P. (2000). *Cuestiones de sociología*. Ediciones Akal
- Butler J. (1990). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.  
[http://lauragonzalez.com/TC/BUTLER\\_gender\\_trouble.pdf](http://lauragonzalez.com/TC/BUTLER_gender_trouble.pdf)
- Butler, J. (2004). *Undoing gender*. Routledge.  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1964441/mod\\_resource/content/0/Judith\\_Butler%20-%20Gender%20Regulations.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1964441/mod_resource/content/0/Judith_Butler%20-%20Gender%20Regulations.pdf)
- Butler, J. (2007). *El género en disputa, El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.  
[http://www.lauragonzalez.com/TC/El\\_genero\\_en\\_disputa\\_Buttler.pdf](http://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf)
- Castro, J. y Jiménez, A. (2018). *Generatividad en mujeres deportistas frente a los prejuicios y estereotipos de género en el fútbol* (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/11884/2018jessicacastro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colegio Colombiano de Psicólogos. *Código Deontológico y Bioético*. (2009).  
[https://www.infopsicologica.com/documentos/2009/Deontologia\\_libro.pdf](https://www.infopsicologica.com/documentos/2009/Deontologia_libro.pdf)
- Compeán, S., Verde, E., Gallardo, G., Tamez, S., Delgado, G., Ortiz, L. (2006). Diferencias entre hombres y mujeres respecto a la elección de carreras relacionadas con atención a la salud. *Revista de Estudios de Género*. La ventana, 24(1), 204-228.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402408>
- Cubillas, M., Abril, V., Domínguez, S., Román, R., Hernández, A. y Zapata J. (2016). Creencias sobre estereotipos de género de jóvenes universitarios del norte de México. *Centro de*

Construcción de identidad femenina

*Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C., México, 12(2), 217-230.*

<http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v12n2/v12n2a05.pdf>

Cuevas, A. (2002). Consideraciones en torno a la investigación cualitativa en psicología. *Revista cubana de psicología, 19(1), 47-56.* <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n1/06.pdf>

Daros W. (2014). La mujer posmoderna y el machismo. *Franciscanum, 56(162), 107-129.*

<http://www.scielo.org.co/pdf/frcn/v56n162/v56n162a05.pdf>

Dávila, O. (2004). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Revista Última década, 12(21), 83-104.* <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362004000200004>

Deleuze, G. y Guattari, F. (1980). *Mil mesetas Capitalismo y esquizofrenia.* PRE-TEXTOS.

<https://revolucioncantonal.net.files.wordpress.com/2018/02/151653352-mil-mesetas-capitalismo-y-esquizofrenia-deleuze-y-guattari.pdf>

Elverdin, F. (2012). Relaciones de género en el campo educativo desde la perspectiva de Bourdieu. *De Prácticas y Discursos. Cuadernos de Ciencias Sociales, 1(1).*

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ces-unne/20140506094304/ArtElverdin.pdf>

Fernández, J. (2004). Perspectiva evolutiva: Identidades y desarrollos de comportamientos según el género. En E. Barberá y I. Martínez., *Psicología y género* (pp. 44-50). Madrid, España: Universidad Complutense

Fontecha, M. (2016). Deporte y feminismo: una relación difícil. *Pikara Magazine.*

<https://www.pikaramagazine.com/2016/03/deporte-y-feminismo-una-relacion-dificil/>

García, M., Cabanillas, G., Morán, V. y Olaz, F. (2014). Diferencias de género en habilidades sociales en estudiantes universitarios de Argentina. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones, 7(2), 114-135.*

<https://www.redalyc.org/pdf/5115/511555580006.pdf>

García, P. (2016). *Estereotipos de género en Colombia: una mirada desde lo jurídico* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana Cali, Cali, Colombia.

Construcción de identidad femenina

[http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7632/Estereotipos\\_genero\\_colombia.pdf?sequence=1](http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7632/Estereotipos_genero_colombia.pdf?sequence=1)

García, P., Flores, Z., Rodríguez, A., Brito, P. y Peña, R. (2008). Mujer y deporte, hacia la equidad. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 13(30), 063-073.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012008000100004](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012008000100004)

García, P. (2013). *Cómo construir categorías de análisis* (Presentación PowePoint). Recuperado de: [https://issuu.com/silegarva/docs/c\\_\\_mo\\_construir\\_categor\\_\\_as\\_de\\_an\\_\\_](https://issuu.com/silegarva/docs/c__mo_construir_categor__as_de_an__)

Gergen, K. (2015). *Realidades y relaciones, aproximaciones a la construcción social*. Paidós

Básico. <https://pdfslide.net/documents/kenneth-gergen-realidades-y-relacionespdf.html>

Gergen, K. J. (1973). Social psychology as history. *Journal of Personality and Social Psychology*, 26(2), 309–320. <https://doi.org/10.1037/h0034436>

Gergen, K. y Gergen, M. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. Diana

Guerra, N. (2017). *Ninguna Nace Aprendida Experiencias de masculinidad y feminidad: tránsitos y construcción de sí* (Tesis de grado). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá, Colombia.

<http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13720/Tesis%20completa.%20Nathalia%20Guerra%20Villamizar..pdf?sequence=1>

Hall, S. (1904). *Adolescence*. Appleton & Company. EE.UU.

Hancock, B., Ockleford, E. y Windrige, K. (2013). An Introduction to Qualitative Research. *The NIHR Research Design Service for Yorkshire & the Humber*. [https://www.rds-yh.nihr.ac.uk/wp-content/uploads/2013/05/5\\_Introduction-to-qualitative-research-2009.pdf](https://www.rds-yh.nihr.ac.uk/wp-content/uploads/2013/05/5_Introduction-to-qualitative-research-2009.pdf)

Hermann, K. y Betz, N. (2004). Path Models of the Relationships of Instrumentality and Expressiveness to Social Self-Efficacy, Shyness, and Depressive Symptoms. *Sex Roles*, 51(1), 55-66. DOI: 10.1023/B:SERS.0000032309.71973.14

## Construcción de identidad femenina

- Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13(3), 1-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878019>
- Izcara, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Fontamara.  
[https://www.researchgate.net/profile/Simon\\_Izcara\\_Palacios/publication/271504124\\_MANUAL\\_DE\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Simon_Izcara_Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf)
- Jaramillo, D., Giraldo, M. y Cardona, D. (2014). Construcción de la feminidad en adolescentes de La Dorada, Caldas. *Ánfora*, 21(36), 165-185.  
<http://www.redalyc.org/pdf/3578/357833887007.pdf>
- Kant, I (1998). The critique of pure reason. *Cambridge Edition*.  
<http://strangebeautiful.com/other-texts/kant-first-critique-cambridge.pdf>
- Kuhn, T. (1962). The structure of scientific revolutions. *Springer*
- Lagarde, M, (2001). *Identidad femenina*.  
[https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion\\_mayobre/identidad.pdf](https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion_mayobre/identidad.pdf)
- Lamas M. (2018). ¿Mujeres juntas...? Reflexiones sobre las relaciones conflictivas entre compañeras y los retos para alcanzar acuerdos políticos. *Instituto Nacional de las Mujeres*.  
[http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/101246.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101246.pdf)
- Magnabosco, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*, 32(2), 220-242.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337832618002>
- Malena. (2008). Kurt Lewin y la Adolescencia. *La Guía*. <https://psicologia.laguia2000.com/la-adolescencia/kurt-lewin-y-la-adolescencia>
- Márquez, V. (2016). La cuestión del género en ciencias sociales y en psicología social. *Trayectorias*, 18(43), 3-28. <https://www.redalyc.org/pdf/607/60746482001.pdf>

Construcción de identidad femenina

- Meléndez, C. y Villabona, C. (2013). *Identificación de los estereotipos de un grupo de jóvenes sobre el envejecimiento femenino* (Tesis de licenciatura). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.
- Melero. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones Pedagógicas*, 1(1), 339-355.  
[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12861/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12861/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación Nacional. Sistema de Aseguramiento de la Calidad de Educación Superior - SACES. (2016). [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360739\\_recurso.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360739_recurso.pdf)
- Ministerio de Salud. (2020). Género. <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/genero.aspx>
- Montoya, C. (2018). *Contraste de nociones de feminidad y sexualidad en mujeres feministas y cristianas* (Tesis de Pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia
- Mora, J. (2011). Masculinidad-feminidad, hoy. *Cauriensia*, 5(1), 305-331.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3831016.pdf>
- Niño, E., Perilla, P. y Ramírez, Y. (2012). *Experiencia de feminidad en mujeres que practican deportes convencionalmente masculinos en Bogotá* (Tesis de Pregrado). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia
- Ochoa, C. (2015). Muestreo no probabilístico por conveniencia. *Netquest*. Recuperado de:  
<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2018). Género y salud.  
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>
- Osses, S., Sánchez, I. y Ibáñez, F. (2006). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN: HACIA LA GENERACIÓN DE TEORÍA A TRAVÉS DEL PROCESO

Construcción de identidad femenina

ANALÍTICO. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32(1), 119-

133. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000100007>

Pacheco, R., Cabrera, J., Mazón, M., González, I. y Cruz, M. (2014). Estereotipos de género sexistas. Un estudio en jóvenes universitarios cubanos de medicina. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 18(5), 853-867.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-31942014000500015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942014000500015)

Packer, M. (2013). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Ediciones Uniandes.

<https://ediciones.uniandes.edu.co/Documents/Paginas%20preliminares/La%20ciencia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa-6-13.pdf>

Peltzer, N. (2020). La mujer en el deporte, una lucha por la igualdad. *AIMO*. Recuperado de:

<https://www.aimdigital.com.ar/la-mujer-en-el-deporte-una-lucha-por-la-igualdad/>

Perdomo, H. (2014). *Los conceptos de belleza y feminidad presentes en los discursos de estudiantes universitarias en la ciudad de Villavicencio meta-Colombia* (Tesis de Maestría).

Universidad Internacional de La Roja. Villavicencio, Colombia.

Pérez, A. (2016). *Feminidades, masculinidades y construcción de la diferencia en Cúcuta, norte de Santander: miradas cruzadas desde la juventud escolarizada* (Tesis de Maestría). Bogotá, Colombia

Pérez, D. (2017). Deporte y Feminismo. El camino hacia la coeducación. *Revistadigital*

*INESEM*. Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/feminismo-y-deporte/>

Popkewitz, T. (1984). *Paradigm and Ideology in Educational Research*. Falmer Press

Robles, B. (2001). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico.

*Cuicuilco*, 18(52), 39-49. <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>

Rodríguez, C. y Ramírez, G. (2010). *Corrientes sobre el género: feminismos, educación física y deporte*. Universidad de Sevilla

Rodríguez, G., Gil J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe

## Construcción de identidad femenina

Sáenz, M., Prieto, S., Torres, C., Cortés, L., Espitia, A y Duarte, L. (2017). Género, cuerpo, poder y resistencia. Un diálogo crítico con Judith Butler. *Estudios Políticos*, 1(50), 82-99.

DOI: 10.17533/udea.espo.n50a05

Sistema Nacional de Información en Juventud y Adolescencia de Colombia. (2015). Recuperado de: [http://www.colombiajoven.gov.co/juaco/SitePages/juaco\\_content.html](http://www.colombiajoven.gov.co/juaco/SitePages/juaco_content.html)

Goodwin, D. (1968). Sex and gender. The development of masculinity and femininity.

*JAMA*. doi:10.1001/jama.1968.03150060084031

Sutton-Brown. (2015). Photovoice: A Methodological Guide. *Photography and Culture*, 7(2), 169-185. <https://doi.org/10.2752/175145214X13999922103165>

UNESCO. (2017). Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/popular-topics/youth/>

United Nativos. (2019). Youth. Recuperado de: <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/youth-0/index.html>

Universidad Santo Tomás. (2017). *PIM*. Recuperado de:

<https://planeacion.usta.edu.co/index.php/planeacion-en-la-usta/planeacion-integral-multicampus-pim-2016-2017/que-es-el-pim>

Yañez-Urbina, C., Figueroa, I., Soto, J. y Sciolla, B. (2018). La voz en la mirada: Fotovoz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 58(2), 1-16. DOI:

10.7764/PEL.55.2.2018.4

Vasilachis, I. (2006). La investigación cualitativa. En *Estrategias de investigación cualitativa* (1-22). Barcelona, España: Gedisa.

Vicente-Pedraz, M., & Brozas-Polo, M. (2017). Sexo y género en la contienda identitaria del deporte. Propuesta de un debate sobre la competición deportiva multigénero. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 12 (35), 101-110. <https://ccd.ucam.edu/index.php/revista/article/view/881>

Construcción de identidad femenina

Vizcarra, I. y Rincón, A. (2017). Rupturas epistémicas y complejidad en los estudios de género, una aproximación a la conciencia humana feminizada. *Educación y Humanismo*, 19(33), 456-470. DOI: <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2656>

Wang, C. y Burris, M. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*.  
<https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

## 12. Anexos

### Anexo 1: Hoja de vida de investigadora y supervisor

Resumen de hoja de vida	
Nombre: Viviana Fajardo González	Fecha de nacimiento: 13 de agosto de 1997 Nacionalidad: Colombiana
Correo electrónico: <a href="mailto:vivianafajardo@usantotomas.edu.co">vivianafajardo@usantotomas.edu.co</a> Cédula: 1019132947 Celular: 3144706728 Programa al que pertenece: Psicología. Tipo de vinculación en la propuesta (Tutor, estudiante): Estudiante	
<b>Títulos Obtenidos (Área/disciplina, Universidad, Año):</b> Estudios secundarios: Colegio Calasánz Bogotá. 2014. Bachiller Académico. Estudios Universitarios: Universidad Santo Tomás. 10 Semestre terminado - Psicología	
<b>Cargos Desempeñados (Tipo de posición, Institución, Fecha) en los últimos 5 años:</b> <b>Universidad Santo Tomás</b> Cargo: Practicante del Programa de Desarrollo Integral Estudiantil de Psicología. Funciones: Acompañamiento al proceso académico de los estudiantes a través de diferentes procesos que garanticen un óptimo desempeño a lo largo de la carrera Duración: 2019 I y II. Jefe: Diana Ximena Ramos (2019-I) y Juanita Charria Isaacs (2019-II).	
<b>Experiencia. Campos de la ciencia, la tecnología o áreas del conocimiento en los cuales es experto</b> N.A	
<b>Publicaciones recientes 2012-2018</b> <b>Nombre:</b> La relación del apego en el tiempo de duración de las parejas universitarias. <b>Autoras:</b> María José Reyes, Daniela Torres Garzón, Viviana Fajardo, Angie Duarte, María José Jiménez y Bernardo Castiblanco. <b>Revista:</b> Revista Tangram. <b>Estado:</b> Publicado Facultad de Psicología vol. 7 enero – diciembre de 2018 ISSN 2248-8677	

Resumen de hoja de vida	
Nombre: Luis Felipe González Gutiérrez	Fecha de nacimiento: 10 de julio de 1975 Nacionalidad: Colombiana
Correo electrónico: luisgonzalez@usantotomas.edu.co Cédula: 79756993 Celular: 3112150410 Programa al que pertenece: Facultad de Psicología Tipo de vinculación en la propuesta (Tutor, estudiante): docente tutor	
<b>Títulos Obtenidos (Área/disciplina, Universidad, Año):</b> Estudios Universitarios: Magister literatura, Pontificia Universidad Javeriana. 2010. Psicólogo, Universidad Santo Tomás. 1999	
<b>Cargos Desempeñados (Tipo de posición, Institución, Fecha) en los últimos 5 años:</b> Universidad Santo Tomás. 2000 - Actualmente	
<b>Experiencia. Campos de la ciencia, la tecnología o áreas del conocimiento en los cuales es experto</b> Magister en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Psicólogo de la Universidad Santo Tomás. Experiencia en investigación cualitativa, además de los métodos contemporáneos de análisis de discurso y análisis crítico de discurso. Tesis de maestría en literatura con mención honorífica. Desarrollo de procesos de investigación de carácter interdisciplinar, específicamente, en las correspondencias de la psicología construccionista y la literatura y el hipertexto. Publicación en revistas científicas y participación en diferentes congresos nacionales e internacionales. Poeta. Publicación del libro <i>Canto Árbol</i> , por Común Presencia editores. Miembro de la Sociedad en investigación cualitativa en Psicología, de la APA (Society of qualitative Inquiry in Psychology). Organizador de A day in Spanish and Portuguese, grupo de especial interés del Congreso Internacional de investigación cualitativa (International Congress of Qualitative Inquiry).	
<b>Publicaciones recientes 2012-2018</b> Simulación, Videojuegos e Inmersión. Estrategias para el Estudio de Sistemas Sociales y Culturales. Los casos de Atrapados y Hasta el Cuello 1,2,3,45, Ayoztinapa. Challenge for the new critical social science	

## Construcción de identidad femenina

**Anexo 2:** Carta de aval de las institución donde se realiza la investigación



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704



Bogotá, D.C., agosto de 2019

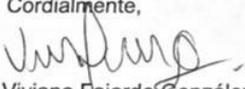
Respetado señor,

Jesús Alfonso Romero García  
**Decano del Programa de Cultura Física, Deporte y Recreación,**

Me dirijo a usted con el fin de solicitar el permiso para poder realizar la aplicación de mi trabajo de grado, cuyo objetivo es indagar sobre los significados de feminidad presentes en las estudiantes del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación mayores de edad y que participen a voluntad. Esta investigación es de tipo cualitativo, por lo que se utilizarán herramientas de diálogo y reflexión, velando siempre por el bienestar tanto físico como psicológico de las participantes. Se considera relevante la implementación de este estudio ya que con los resultados se busca dar a conocer la voz de sus estudiantes y con esto poder proponer estrategias que contribuyan a su permanencia dentro del programa.

Agradezco su atención y colaboración.

Cordialmente,



Viviana Fajardo González,  
Estudiante de Psicología  
Décimo Semestre  
Universidad Santo Tomás



---

Nit: 860.012.957-6

**SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ** - PEX: (571) 587 87 97 **Línea gratuita nacional:** 01 8000 111 180  
Carrera 9.ª n.º 51-11 / [contactenos@usantotomas.edu.co](mailto:contactenos@usantotomas.edu.co)  
[www.usfa.edu.co](http://www.usfa.edu.co)

**DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA**

PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / [admisiones@ustadistancia.edu.co](mailto:admisiones@ustadistancia.edu.co)  
[www.ustadistancia.edu.co](http://www.ustadistancia.edu.co)




BO12002-1

**Anexo 2: Consentimiento informado**

Universidad Santo Tomás  
 División de Ciencias de la Salud  
 Facultad de Psicología

**Consentimiento Informado**

En este documento encontrará la información necesaria sobre su participación voluntaria en la investigación titulada **“Construcción de identidad femenina en jóvenes universitarias de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás Bogotá”**. Este trabajo de grado es realizado por la psicóloga en formación Viviana Fajardo González, estudiante de la Universidad Santo Tomás y supervisado por el docente Luis Felipe González, tiene como objetivo comprender la construcción de identidad femenina en jóvenes universitarias del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Santo Tomás Sede Campus.

Los criterios de inclusión para las participantes es que sean mayores de edad, mujeres, estudiantes de la Universidad Santo Tomás, del programa de Cultura Física, Deporte y Recreación.

El desarrollo de la investigación se llevará a cabo en el mes de septiembre, en donde se realizarán 3 encuentros individuales y 1 grupal de cierre, la fecha y hora de los mismos se definirán a partir de la disponibilidad de las participantes. Se harán entrevistas, que serán grabadas para su posterior transcripción, que buscarán indagar los significados sobre feminidad presentes en varios entornos de las participantes, tendrán una duración de máximo 2 horas y entre cada encuentro individual habrá una semana como máximo. Paralelo al proceso, cada participante deberá realizar un registro fotográfico autónomo que complemente la información dada durante las entrevistas, estas imágenes serán utilizadas en el encuentro final (grupal) para socializar la experiencia de cada una. Desde la aplicación de las entrevistas hasta la finalización del trabajo, se proyecta se dé entre el mes de septiembre y el mes de diciembre, para posteriormente y teniendo en cuenta las fechas de reingreso a la universidad de las participantes, en el mes de febrero se pueda acordar un encuentro grupal en donde se les compartirán los resultados de la investigación, cabe aclarar que estas fechas son tentativas y pueden estar sujetas a cambios por eventualidades de ambas partes, adicionalmente se deja en claro que en cualquier momento las participantes podrán solicitar avances del proceso, junto con un duplicado de este consentimiento. La comunicación entre la investigadora y las participantes, si éstas están de acuerdo, se dará mediante un grupo un grupo en WhatsApp, en donde la información allí compartida se dará exclusivamente para fines del trabajo y no de índole personal.

Se considera que esta investigación es de riesgo mínimo, por el tipo de población y tema a abordar. Sin embargo, no se desconoce que durante el proceso puedan surgir temas sensibles para las participantes, eventualidades que deberán ser asumidas en primera instancia por la investigadora, razón por la cual el espacio seleccionado para la aplicación, es la misma universidad, ya que si alguna situación lograra sobre pasar el control de la investigadora, ésta tendrá a disponibilidad tanto docentes como el departamento de Bienestar para apoyarla y dado el caso remitir a la IPS o Red ISUAP de la institución.

Se espera que, al ser partícipe de esta investigación, usted logre tener un espacio libre y seguro en donde no solo podrá dar a conocer su visión sobre este tema, aportando directamente a la construcción de conocimiento, sino también al interactuar con sus compañeras y con la investigadora, pueda obtener de allí herramientas que nutran su formación integral, académica y personal. Cabe resaltar, que por su participación **NO recibirá ninguna remuneración económica o material y podrá desistir de su participación cuando lo desee.**

A partir de la Ley 1581 que regula el manejo de datos y su confidencialidad, se aclara que todos los documentos e información recolectada durante la investigación (consentimientos, grabaciones de audio, fotos, nombres) tienen fines netamente académicos, a los cuales podrán tener acceso únicamente: las participantes, la investigadora, el director de la investigación y los futuros lectores jurados del trabajo. Dicha información y documentos estarán bajo la custodia de la investigadora, con los accesos anteriormente dichos, por tal motivo la investigadora no puede ir en contra de estos principios bajo ninguna circunstancia. Frente a esta confidencialidad, se resalta que, si la investigadora llega a reconocer que existe un riesgo para las participantes o terceros asociados, **deberá informar a las autoridades competentes de inmediato, siguiendo el debido proceso y con el conocimiento de las participantes, por lo que se aclara en este momento.**

Teniendo clara la información anteriormente expuesta se da paso a la firma del consentimiento. A continuación, también quedarán registrados datos de contacto de la investigadora, sus datos, la firma de dos testigos y un número de contacto adicional de emergencia suyo.

Yo \_\_\_\_\_ identificada con C.C. número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, hoy \_\_\_\_\_ acepto ser parte de esta investigación bajo las condiciones descritas en este documento, de manera voluntaria, autorizo el manejo de mis datos con fines académicos y en futuras publicaciones, esperando recibir una copia del trabajo terminado en su totalidad y de este consentimiento como respaldo.

## Construcción de identidad femenina

\_\_\_\_\_  
Firma Participante

\_\_\_\_\_  
Cédula

\_\_\_\_\_  
Firma Testigo

\_\_\_\_\_  
Firma Testigo

\_\_\_\_\_  
Cédula

\_\_\_\_\_  
Cédula

### Contacto del Participante en caso de emergencia

**Nombre** \_\_\_\_\_

**Celular:** \_\_\_\_\_

**Parentesco:** \_\_\_\_\_

### Contacto de la investigadora en caso de emergencia

Nombre: Viviana Fajardo González

Celular: 3144706728

Correo: [vivianafajardo@usantotomas.edu.co](mailto:vivianafajardo@usantotomas.edu.co)

Al tener conjuntamente claros los argumentos y acuerdos a los que se llegan entre la investigadora y las participantes firman a continuación

\_\_\_\_\_  
Viviana Fajardo González

C.C 1019132947

Estudiante de Psicología

\_\_\_\_\_  
Luis Felipe González Gutiérrez

C.C 79756993

Psicólogo-Supervisor Trabajo de Grado

**Anexo 2:** Carta de conflicto de intereses

**DECLARACIÓN CONFLICTOS DE INTERESES EN INVESTIGACIÓN  
Pregrado en Psicología, Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás  
(USTA)**

Fecha:

Viviana Fajardo González

Título: Construcción de identidad femenina en jóvenes universitarias de Cultura Física,  
Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás Bogotá

Código del Estudio:

Las actividades que pueden generar conflicto de intereses son aquellas en las que el juicio profesional sobre un interés primario, como la seguridad de los pacientes o la validez de la investigación, puede estar afectado por otro interés secundario, como el beneficio financiero, promoción personal o profesional.

De acuerdo a lo anterior a continuación declaro aquellas situaciones que podrían afectar mis actuaciones dentro del proyecto de investigación al que he sido invitado a participar y los intereses existentes con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación, que se pudieron haber presentado durante el último año para los diferentes tipos de conflictos de interés:

- **Conflicto de Interés financiero:** Existe cuando el individuo tiene participación en una empresa, organización o equivalente, que se relaciona directamente (como socio, accionista, propietario, empleado) o indirectamente (como proveedor, asesor o consultor) con las actividades para las cuales fue convocado o requerido.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo financiero con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si \_\_\_\_\_ No   X   Describa: En los últimos años ninguno de los individuos ha estado vinculado de manera directa o indirecta lo cual pueda representar un conflicto de interés financiero con los participantes

- **Conflicto de Interés Intelectual:** Surge cuando se tiene un interés intelectual, académico o científico en un tema en particular. La declaración de este tipo de intereses es indispensable para proteger la calidad y objetividad del trabajo científico y su desempeño.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo intelectual con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

## Construcción de identidad femenina

Si \_\_\_\_\_ No  Describe: Dado que existe un vacío de conocimiento respecto al tema trabajado, no han existido vínculos o intereses en dicho sentido.

- **Conflicto de Interés de Pertenencia:** Tiene que ver con los derechos de propiedad intelectual o industrial, así como de patentes que estén directamente relacionados con las temáticas o actividades a abordar.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de pertenencia con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si \_\_\_\_\_ No  Describe: En los últimos años ninguno de los individuos ha tenido conflictos de interés con los derechos de propiedad intelectual o industrial que se relacionan con el tema trabajado.

- **Conflicto de Interés Familiar:** Aparece cuando alguno de los familiares hasta cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, o quien esté ligado por matrimonio o unión permanente, estén relacionados de manera directa o indirecta en los aspectos financiero, intelectual, de pertenencia con las actividades y temáticas a desarrollar.

<b>Consanguinidad</b>	
1er. Grado	Padres e hijos
2º. Grado	Abuelos, nietos y hermanos
3er. Grado	Bisabuelos, bisnietos, tíos y sobrinos
4º. Grado	Tatarabuelos, tataranietos, primos y sobrinos nietos
<b>Afinidad</b>	
1er. Grado	Suegros e hijos del cónyuge
2º. Grado	Abuelos, nietos del cónyuge y cuñados
<b>Civil</b>	
1º. Civil	Hijos adoptivos, padres adoptantes

¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo familiar con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

### Construcción de identidad femenina

Si \_\_\_\_\_ No  X  Describa: De acuerdo con los grados de consanguinidad se encuentra que no han existido durante los últimos años vínculos o intereses de este tipo en ninguno de los individuos.

¿Adicional a lo mencionado existe alguna otra circunstancia que pudiera afectar mi objetividad o independencia durante mi participación en el Proyecto de investigación?

Si \_\_\_\_\_ No  X  Describa: No existe ninguna situación o circunstancia que afecte la objetividad o independencia.

FIRMA: \_\_\_\_\_

### Anexo 3: Formato para ejercer el HABEAS DATA

Solicitud de Habeas Data sobre los datos de carácter personal incluidos en la(s) base(s) de datos y/o archivos cuya RESPONSABLE en términos de la Ley 1581 de 2012 es la

Universidad Santo Tomás, identificado bajo el NIT 860.012.357-6, con domicilio en la Carrera 9.a n.º 51-11 (sede principal), de la Ciudad de Bogotá, Cundinamarca, Grupo jurídico legalmente establecida bajo las leyes de la República de Colombia, cuyo objeto social principal es el desarrollo de actividades de investigación en procesos educativos

#### TITULAR DE LOS DATOS PERSONALES:

\_\_\_\_\_ mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_ de la cual se adjunta copia a este escrito, con domicilio en la \_\_\_\_\_ de la ciudad de \_\_\_\_\_ por medio del presente escrito manifiesto mi intención de ejercer mi derecho de hábeas data, de conformidad con el artículo 15 de la Constitución Política, la Ley 1581 de 2012 por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos de carácter personal y el decreto

1377 de 2013 que reglamenta de forma parcial dicha norma, **SOLICITA a LA RESPONSABLE**

(Por favor marcar con una X el derecho que desea ejercer)

- Ejercer mi derecho a actualizar los datos personales que sobre mi persona se encuentran almacenados en su base de datos.

- Ejercer el derecho a conocer los datos que sobre mi persona se encuentran almacenados en la base de datos.

- Ejercer el derecho a conocer cualquier otro dato que haya sido obtenido mediante cualquier tipo de procedimiento, operación o tratamiento.

- Ejercer el derecho a conocer el origen de los datos.

## Construcción de identidad femenina

- Ejercer el derecho a conocer a quienes se han transmitido y/o transferido mis datos de carácter personal o a quien se pretende comunicar los mismos.
- Ejercer el derecho a rectificar mis datos personales.
- Ejercer mi derecho de supresión o cancelación.

### EXPLIQUE POR FAVOR SU PETICIÓN:

Atentamente,

Nombres y apellidos completos \_\_\_\_\_

Firma y Fecha \_\_\_\_\_

Documento de Identidad Número \_\_\_\_\_

Adjuntar copia de C.C. \_\_\_\_\_

PODER (SI se realiza en nombre de un tercero).

### Anexo 4: Concepto del par

#### ANÁLISIS DE PROTOCOLOS DE INVESTIGACIÓN Comité Institucional de Ética en Investigación

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Construcción de Identidad femenina en jóvenes universitarias de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás Bogotá**

Evaluación general consideraciones éticas	Adecuado Argumentar	Inadecuado Argumentar	N/A Argumentar
<b>Cohesión y coherencia</b>			
<p><b>Planteamiento del problema y pregunta de investigación.</b> (Explicita el debate disciplinar e investigativo. Muestra el problema de conocimiento. Relaciona el problema explicitado, con la psicología. Presenta al menos 5 antecedentes investigativos. Articula el problema con alguna de las líneas de investigación de la Universidad y de la Facultad. Presenta la pregunta de investigación)</p>	<p>Aunque se presenta un planteamiento coherente con el fenómeno de investigación, es preciso ampliar la argumentación en relación al abordaje disciplinar</p>		
<p><b>Justificación de la investigación</b> (Describe por qué y para quién es importante el ejercicio investigativo, con argumentos intrateóricos y extrateóricos. Señala los aportes a la disciplina, a las líneas de investigación y a los actores)</p>	<p>Es preciso ampliar la pertinencia de la investigación para la disciplinas, más allá de soportar las afirmaciones en el componente de la falta de estudios ya que los impactos de una investigación no solo deben contribuir a la academia sino a las mismas poblaciones que participan de estas</p>		

## Construcción de identidad femenina

<p><b>Objetivos generales y específicos.</b> (General (Da cuenta del propósito más amplio o fin superior de la investigación. Muestra la finalidad en términos de conocimiento. <b>Específicos:</b> Son explícitamente coherentes con el objetivo general. No son más abarcadores que el general. Contemplan las variables o categorías de la investigación. Son objetivos de conocimiento (no procedimentales)</p>	Se cumple con este criterio		
<p><b>Referencias / Bibliografía (actuales y pertinentes).</b> (Aplica normas APA para la citación y referenciación. Todas las citas deben encontrarse en las referencias)</p>	Se cumple con este criterio		
<b>Metodología</b>			
<p><b>Plan de acción, pasos de la investigación, o estrategia clara</b> (Descripción detallada del tipo y el diseño de investigación, incluyendo el procedimiento y las estrategias de análisis de los datos. Debe evidenciarse coherencia epistemológica entre los diferentes apartados)</p>	Se describe las condiciones del plan de acción, aunque se realizan sugerencias en relación al tipo de análisis en coherencia con el registro de información que relacionan.		
<p><b>Forma de recolección de muestras* y/o información.</b> (Descripción detallada de las estrategias de recolección de los datos. Se sugiere eliminar el término muestra en este ítem para evitar confusiones en la revisión del documento)</p>	Aunque se describen las matrices de registro de la información (categorías), no se colocan las preguntas orientadoras de cada intervención y los abordajes que esto pretenden realizar		
<p><b>Criterios de inclusión de participantes, o toma de muestras.</b> (Definición del tipo de muestreo en coherencia con la perspectiva epistemológica del trabajo. Descripción precisa de los criterios de inclusión y exclusión de la muestra. Se debe indicar el tamaño de la muestra, su justificación y condiciones de la convocatoria)</p>	Se entrega cuadro con los criterios los cuales son generales. No se refieren los criterios de exclusión de los participantes		
<p><b>Cronograma.</b> (Definición del tiempo estimado para cada una de las actividades establecidas en el plan de acción de la investigación (Presentar en diagrama de Gant)</p>	Aunque se incluye un cronograma este debe lograr evidenciar todo el desarrollo del ejercicio investigativo de manera detallada. Emplear diagrama de Gantt		
<b>Transparencia e idoneidad</b>			
<p><b>Declaración de conflicto de intereses.</b> (Debe Contener: Nombre de los investigadores y de la institución que participa dado que para ambos pueden existir conflicto de intereses diferentes al ejercicio investigativo; Cada respuesta debe ser argumentada con respecto a la</p>		No anexan. Aunque no se requiera se debe anexar	

## Construcción de identidad femenina

valoración descrita: Porque si o no representa un conflicto, y debe tener las firmas del Director y de los Estudiantes)			
<b>Aclaración de idoneidad del equipo de trabajo.</b> (La hoja de vida de los investigadores debe dar cuenta de la relación de la experticia de los estudiantes con espacios académicos, participación en semilleros, asistencia a congresos u otros relevantes para argumentar el interés y la idoneidad para aproximarse al tema de la investigación; en la hoja de vida del director se debe evidenciar la experiencia, conocimiento y actualización para orientar a los estudiantes en el tema de investigación)	Se registra en la hoja de vida de tutor como de investigadora		
<b>Hojas de vida.</b> (Debe cumplir con cada uno de los espacios definidos por el formato. En cuanto a criterios como: Títulos obtenidos: hace referencia a la formación finalizada y certificada para cada investigador. Cargos desempeñados: referenciar la práctica actual o voluntariados, monitorias, participación en semillero y otras que puedan destacar. Experiencia: relacionar participación en ejercicios investigativos: asistentes de investigación, vinculación a semilleros, gestores bibliográficos, y relacionar sus participaciones en eventos académicos. Publicaciones: evidenciar los textos que ya han sido publicados, participación en ponencias cuando tienen memorias, entre otras)	Se incluyen las hojas de vida de la investigadora y tutor.		
<b>Capacitaciones del equipo de trabajo.</b> (Son todas acciones orientadas a brindar herramientas de capacitación a los investigadores de instrumentos)		Se debe relacionar en la hoja de vida, con participación de espacios académicos, semilleros, actividades académicas, formación, etc, tanto de la estudiante como del tutor	
<b>Declaración de instalaciones adecuadas.</b> (Garantizar la seguridad del espacio donde se va a realizar la aplicación del diseño metodológico)		No se colocó.	
<b>Presupuesto.</b> Debe contener: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horas nomina: Valor de las Horas nómina mensuales del director (Monto y Cantidad)</li> <li>• Producción de nuevo conocimiento: Si existe se debe especificar el valor que se asignará a ese rubro y las actividades que se van a desarrollar</li> </ul>	Se describen los rubros del presupuesto. Se sugiere emplear la tabla de TG, ya que hay rubros que a investigación requiere no contemplados y estos deben quedar de manera detallada		

## Construcción de identidad femenina

<p>para su producción (Traducciones, artículos, capítulos de libro) Especificar si no aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilidad por investigación: Participación en eventos, presentación de ponencias derivadas del ejercicio investigativo. Especificar si no aplica.</li> <li>• Equipos, insumos, material bibliográfico, pruebas psicométricas, software: describir cuales se usarán y si aplica.</li> <li>• Auxilio de transporte: desplazamientos para aplicaciones, búsqueda de material bibliográfico o gestiones para la investigación que se realizarán al interior de la ciudad.</li> <li>• Materiales: describir el valor de los insumos necesarios para la aplicación o desarrollo de la investigación.</li> <li>• Salidas de campo: proporcionar los valores que se derivan de los desplazamientos fuera del perímetro urbano de Bogotá.</li> </ul>			
<b>Riesgos de la investigación</b>			
<p><b>Tipo de riesgos y estrategias de reducción (Incluyen riesgos físicos, psicológicos y comunitarios). Ley 8430 de 1993 Legislación vigente.</b> (Recordar revisar el decreto, siempre existe un riesgo mínimo por ser una investigación con psicología y debe ser claro como éste riesgo se puede mitigar por parte del equipo de investigación con los Estudiantes y Directores. Tener en cuenta especialmente este apartado cuando se hace la presentación de la población como vulnerable dada la complejidad de la misma)</p>		Esto se debe contemplar y no aparece en el documento	
<p><b>Protocolos de manejo de sustancias peligrosas (químicas, restos animales, muestras, etc.).</b> (Describir si aplica o no y en caso afirmativo explicar qué sustancias se usará, el contexto de la aplicación, sus riesgos y mitigaciones de las mismas)</p>			No aplica
<p><b>Riesgos ambientales y planes de manejo (incluye residuos).</b> (Describir si aplica o no y en caso afirmativo explicar qué riesgos ambientales y planes de manejo para mitigar el riesgo)</p>			No aplica
<b>Comunicación con lo/as participantes</b>			
<p><b>Protocolos de manejos de datos (confidencialidad).</b> (Dentro del consentimiento informado, se explica al participante que la información suministrada será salvaguardada por los investigadores y que la institución participante en la investigación y la propia</p>		Esta información hay que precisar, la custodia de la información, así como de los consentimientos, audios, etc	

## Construcción de identidad femenina

Universidad Santo Tomás, no podrá hacer uso de los nombres propios de los participantes o cualquier dato que permita la identificación de estos)			
<b>¿Cómo se aplica el consentimiento informado?</b> (En el procedimiento se describe con claridad el momento en el que se informa a los participantes qué es el consentimiento informado, en qué consiste y cómo se va a diligenciar)		Se anexa el formato de consentimiento informado pero no se dan lineamientos	
<b>Consideraciones especiales si se investiga con grupos vulnerables.</b> (En el consentimiento informado se identifica el tipo de población vulnerable con la que se está trabajando, de acuerdo a las orientaciones del Ministerio de Salud: en función del curso de vida y Poblaciones con condiciones o situaciones particulares: Grupos étnicos, poblaciones en situación de discapacidad, y víctimas del conflicto armado, además de acuerdo con los criterios de inclusión de la población participante)		No es claro el componente relacionado a la vulnerabilidad de los participantes (existe no existe ), y criterios de exclusión.	No aplica
<b>Pertinencia, valor social, o impacto de la investigación.</b> (En la justificación y en el consentimiento se identifica cuál es el impacto de la investigación en la población con la que se trabaja, así como la pertinencia del estudio, en términos conceptuales, disciplinares y de responsabilidad social)		No es claro el documento frente a los impactos de la población y los aspectos a favor de los mismos, es decir valores agregados que deja en ellos el ejercicio de investigación	
<b>Beneficios para los participantes.</b> (En el consentimiento informado y las consideraciones éticas se identifican las consecuencias en términos del impacto en el bienestar de la población y los participantes de la investigación y se ofrecen rutas de atención en caso de presentarse alguna dificultad durante el proceso)		No se especifican en el documento	
<b>Devolución de la información.</b> (En el procedimiento y en el consentimiento informado se explica al participante de la investigación y a la institución, la forma como serán entregados los resultados)		Debe ser claro en la metodología la estrategia y condiciones de devolución.	
<b>Interacción con otras instituciones</b>			
<b>Evaluación de otros comités de ética.</b> (En el caso de investigaciones interinstitucionales se soporta la existencia de un formato diligenciado, evaluado y aprobado por la institución co-investigadora, en caso de que esta tenga comité de ética)			No aplica

## Construcción de identidad femenina

<p><b>Cartas de aval de las instituciones donde se realiza la investigación o donde se recogen datos/muestras.</b> (En el caso de investigaciones interinstitucionales, según el caso, describir si hay convenio o carta de intención y aceptación. De aplicar, la carta debe estar incluida)</p>			No aplica
---	--	--	-----------

**Observaciones y sugerencias:****Consentimiento Informado**

	<b>Adecuado Justificar</b>	<b>Inadecuado Justificar</b>	<b>N/A Justificar</b>
<b>Procedimientos de la investigación</b>			
<p><b>¿Qué procedimientos utilizan (metodología, instrumentos, etc)?</b> (Se describe el diseño de investigación a desarrollar de forma sintética y en un lenguaje comprensible para el individuo, aclarando cuál es su papel en el desarrollo de este apartado. Se explican todos los instrumentos que se utilizarán durante la investigación con el participante, aclarando el objetivo de su uso, el tiempo de aplicación y las particularidades de acuerdo a su aplicación, así mismo, se establecerán tiempos para la posible devolución de resultados)</p>	Se cumple con esta condición		
<p><b>Duración.</b> (Se aclaran cada uno de los tiempos correspondientes a las fases de desarrollo de la investigación)</p>		No es precisa esta información	
<p><b>Fechas, o periodo de tiempo de aplicación.</b> (Se aclaran los periodos aproximados (semanas, meses) de inicio y finalización, así como la duración en el desarrollo de las aplicaciones)</p>	Se registró en cronograma pero es preciso detallarlo mejor		
<p><b>Claridad en la comunicación a personas no – expertas.</b> (El procedimiento usa un lenguaje cotidiano, no técnico o con las explicaciones correspondientes cuando ello se requiera para cada una de las fases)</p>			No aplica
<p><b>¿Se proporcionará información actualizada sobre el estudio mientras esté en curso?</b> (Si aplica, se aclaran los mecanismos: reunión, e-mail, carta, redes sociales, a través de las cuales se socializarán avances en los resultados de la investigación)</p>		No es claro en el documento	
<b>Efectos de la investigación</b>			
<p><b>Riesgos esperados (incluyen riesgos para la salud física, psicológica, y comunitaria).</b> (Tomando como referencia las categorías de riesgo establecidas por la resolución 8430 de 1993, SIN RIESGO, RIESGO MÍNIMO, RIESGO MAYOR QUE EL MÍNIMO, se aclararán los posibles riesgos de tipo psicológico (posibles alteraciones emocionales, problemáticas asociadas a historia psicológica o psiquiátrica, población en condición de vulnerabilidad, crisis psicológica, físico: posible enfermedad, alteración física permanente o temporal y comunitaria: contextos de vulnerabilidad, exposición pública, en los que pueda incurrir al participar en la investigación)</p>	Se cuenta con esta información en el documento		
<p><b>Beneficios (para las personas implicadas, o para la comunidad en general).</b> (Se explican los beneficios posibles para cada uno de los participantes, valoración a través de pruebas, expresión emocional, mejora en la calidad de vida percibida de los</p>		No es claro en el documento	

## Construcción de identidad femenina

participantes, para la comunidad de referencia (identificación, diagnóstico, evaluación de necesidades y/o transformaciones sobre la comunidad a partir del conocimiento generado y para la comunidad científica, generación de conocimiento, desarrollo de estrategias, protocolos u otras herramientas de investigación o intervención. Se aclara que el ejercicio investigativo no constituye un contrato laboral ni que se recibirá contraprestación económica o material por la participación en la misma)			
<b>Indemnización cuando aplique.</b> (El documento debe contener el apartado legal con el que cuenta la universidad frente al manejo de estas situaciones, debe estar citado)		No se contemplo en el presupuesto	
<b>Aclaración que los gastos adicionales corren por cuenta de los investigadores.</b> (Se aclaran los gastos imprevistos/no planificados, en los que se pueda incurrir durante el desarrollo de la investigación)		No se contemplo en el presupuesto	
<b>Comunicación entre las partes</b>			
<b>Respuesta a preguntas (incluye un contacto de los investigadores).</b> (En el consentimiento informado se incluye el contacto (correo electrónico y teléfono) de los investigadores y se aclara la finalidad de esta información (resolución de preguntas, dudas sobre la evolución de la investigación)		En el formato no se registro esta información.	
<b>Libertad de retirarse.</b> (En el consentimiento informado se explica que los participantes tienen el derecho a retirarse en cualquier momento dentro del proceso de investigación, aún habiendo firmado el consentimiento y que esto no tiene ningún tipo de consecuencia laboral y penal)		No se aclara esta información	
<b>Testigos.</b> (En el consentimiento informado aparece el espacio para la firma de un testigo, el cual actúa como garante de la transparencia del proceso de investigación)	Se debe colocar espacios para dos testigos, según solicitud de la unidad de investigación		
<b>Entrega de duplicado del consentimiento.</b> (En el procedimiento se explica si el participante requiere copia (física o electrónica) del consentimiento informado)		No es clara esta información	
<b>Que incluya en el consentimiento un contacto en caso de emergencia.</b> (En el consentimiento informado se incluye el contacto de una persona diferente a la del participante, por si existe alguna emergencia)	Se cuenta con esta condición		
<b>Formato para menores de 18 años (autorización de los padres)</b> (o personas en situación en discapacidad, quien ejerza la patria potestad, el representante legal del participante o los padres. En caso de trabajar con menores de 18 años y personas en situación de discapacidad, se anexa el formato/s de consentimiento/asentimiento informado, que será firmado por los participantes o quien ejerza la patria potestad/custodia del participante)			No aplica.
<b>Entrega de información y/o muestras</b>			
<b>Confidencialidad, y los límites de la misma.</b> (Se establecen los procedimientos, momentos y lugares a través de los cuales se hará el manejo de la información)	Se describe la manera como se va a manejar la información.		

## Construcción de identidad femenina

<b>Almacenamiento de muestras.</b> (Se explica de forma detallada como se conservará la información)		No se registra	
<b>Habeas Data.</b> (Se explican los mecanismos para solicitar eliminación o retiro de la información obtenida, según situación, a través de la investigación de acuerdo con el derecho consignado en la Ley 1581 de 2012, lo anterior debe estar en el apartado de consideraciones éticas)		No se registra	

**Observaciones y sugerencias:**

Es una investigación interesante para la disciplina, se evidencia un trabajo juicioso de la investigadora, pero se realizan una sugerencias para fortalecer el escrito:

Revisar fuentes más actualizadas por la vinculación tanto de mujeres como de hombres a carreras que antes habían sido estigmatizadas a algunas condiciones de género en particular.

Revisar las condiciones de las mujeres inmersas en la investigación ya que existen condiciones incluso étnicas desde las cuales se privilegia o se estigmatiza la práctica deportiva.

Revisar el método de análisis seleccionado conforme al método de investigación planteado y si este puede dar cuenta de lo que pretende indagar el estudio.

Revisar cita según normas APA

**Concepto final: Aida Milena Cabrera Lozano**

**Aprobado** \_\_\_\_\_ **Aprobación sujeta a correcciones** \_\_\_\_\_ **No aprobado** \_\_\_\_\_  
**Integrante CEI:**

**Anexo 5:** Transcripciones de entrevistas

Tabla 1-P1 Trayectoria de vida (6 de septiembre)

PÁRRAFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: Para ti qué es el género?	
2	P: El género mmmm pues digamos que son dos...digamos que ya está especificada en dos géneros, pues es masculino y femenino. El género es una expresión mmmmmm pues ya radical, ya sea pues más tierna o más brusca y....que más ....ya tiene t como cualidades diferentes, entonces que como lo son los comportamientos eeeem ee que más....ya como que eso lo caracteriza las actitudes y comportamientos.	-Se entiende el género como segmentado en masculino y femenino -Se relaciona con una expresión dividida entre ternura y brusquedad -Se asocia con actitudes y comportamientos
3	E: Y tú dices que entonces están separados entre hombres y mujeres?	
4	P: Mjjm	
5	E: Y dices que hay maneras de expresarlo mediante los comportamientos y que más cosas....si yo te preguntara el género cómo expresa..qué cosas tú ves que una persona está expresando su género a partir de qué cosas serían	

## Construcción de identidad femenina

6	P: Mmmmmmm por ejemplo por parte de las mujeres pueden ser lo tierno que es pues no todas lo tierno o puede que las personas que no lo expresen tan tiernamente lo expresen de otra manera, los hombres si pueden expresarlo de forma a veces algunos se les sale lo sentimental a otros pues lo bruscal pero a algunas mujeres les gusta	-La expresión de género de la mujer se asocia con la ternura, se aclara que no todas -La expresión de género del hombre se asocia con la brusquedad y que a algunas mujeres les gusta eso como si no fuera bien visto siempre
7	E: Y digamos decías las mujeres son tiernas pero algunas no tanto, por qué?	
8	P: Eeee no se de pronto debe ser por la vida que han tenido antes entonces como que de pronto al inicio de sus vidas viven alrededor de hombres les transmiten las transmiten las actitudes masculinas	-El no ser tierno puede dar cuenta de aspectos masculinos que debieron ser resultado de la influencia de hombres en el entorno en donde crecieron
9	E: Y tú consideras que la expresión de género puede verse influenciada por cosas externas a la persona	
10	P: Si, porque digamos que en el mundo ya está muy acostumbrado a hacer lo que el otro hace entonces...”ay yo quiero ser más macho entonces voy al gimnasio me quiero ver grande” entonces lo hacen ver como de esa forma	-La expresión de género se relaciona con lo que las personas quieren que vean de ellos y que cumpla con lo que la sociedad dice
11	E: Y en los hombres también hay cosas que tú también dices “esto no es de un hombre pero como tu decías se le sale” a qué te refieres con esa expresión de se le sale?	
12	P: Eeeee pues no se de pronto así con mujeres entonces digamos que le está cayendo entonces digamos entonces como que....de repente de se leeee como queee le quiere caer a la muchacha pero entonces como que dejan ver esos sentimientos que no son siempre continuos sino que muy poquitas personas lo conocen	-El dejar ver sentimientos es poco común, por consiguiente debe darse en un contexto especial como de conquista
13	E: Entonces a partir de eso, para ti cómo debería ser una mujer y como debería ser el hombre en cuanto a su expresión de género?	

## Construcción de identidad femenina

14	P: Pues yo creo que de mujeres deberían ser tiernas pues porque pues para eso está como la mujer representada como en lo tierno en lo cariñoso, en lo amable..si? Y el hombre ya está como caracterizado en ser como un protector de la mujer	-Se asocia el deber ser de una mujer con la ternura, lo cariñoso y amabilidad -El hombre se asocia con ser el protector de la mujer
15	E: Y digamos en cuanto a lo femenino para ti qué es ser femenino o feminidad?	
16	P: Eee femenino, sería ser eeee como capacidades controladas yo creo que por eso está las muchachas más machistas que es como que se le sale lo femenino como lo contrario al hombre, que al hombre se le sale lo tierno y eso y a la mujer se le sale lo machismo, eso debe de pronto a los diferentes entornos, digamos en el deporte a muchas mujeres se les sale lo machismo o empiezan a hablar grueso porque están con hombres que esa es la carrera, la carrera tiene mucho más hombre que mujer	-Al hablar de lo femenino se asocia con el término “capacidades controladas” -Se utiliza el término “machistas” para hacer referencia a mujeres que tienen características que deberían ser del hombre -Cuando alguna característica no va acorde a lo esperado para el género se afirma que dichas características “se le salen” a la persona
17	E: Y tú crees que por esa influencia de...tener esa como esa presencia masculina que tú dices que se le sale lo macho eeee puede cambiar su identidad como mujer?	
18	P: Pues en algunos casos si, digamos que ahorita se ve mucho lo que es emm mujer mujer, entonces ahí como que ya se pierde el sentido porque ahí ya pertenece una mujer machista y una mujer medio mujer	-El tener aspectos asociados con el hombre si pueden interferir con la identidad de la mujer lo que está relacionado con las relaciones homosexuales, en donde las mujeres involucradas con la relación no son consideradas como mujeres totalmente
19	E: Y tu cómo vives tu feminidad?	

## Construcción de identidad femenina

20	<p>P: Pues digamos que a veces no se a veces me aloquezo pero pues es por el ambiente también digamos que en nuestro salón pues de ver tantos hombres molestando pues como que ay yo no quiero estar aburrída pues entonces pues molestemos pero pues digamos que en ocasiones ya pues normal es seria ya actúo como normal...como...si en algunas ocasiones yo soy muy seria muy brava pero pues nunca se me sale lo lo machista o como tiene que ser así las reglas del juego machista no</p>	<p>-El compartir actividades a la par con los hombres para ella es sinónimo de “locura” o fuera de lo normal y siente que debe justificarlo mediante las condiciones del ambiente -Fuera de esos comportamientos está la normalidad</p>
21	<p>E: Y como...cuando tú dices que cuando a veces molestas con los hombres pero ya de resto eres normal que es ser normal ?</p>	
22	<p>P: eee amorosa...pues digamos que con mi familia no soy tan amorosa entonces no lo demuestro tanto pero por ejemplo con mi novio sí que amorosa que tierna emm no se a veces soy muy callada pero la carrera me hizo cambiar entonces ya es ya soy como un poco sociable, la amabilidad si siempre pues claramente está que cuando uno le sacan la rabia pues la saca</p>	<p>-Refiere que la normalidad para la mujer es ser amorosa pero que este aspecto casi que solo lo demuestra con su novio, vuelve a retomar la amabilidad</p>
23	<p>E: Y digamos que en algún momento te sientes identificada con algunos aspectos de lo masculino?</p>	
24	<p>P: Si en algunas ocasiones, pues digamos que ..en el deporte más que todo y cuando siendo que a uno lo tienen como a es mujer no sabe manejar entonces ahí como que uno es como que se para en la raya y “respete que nosotras somos mujeres, nosotras también podemos aprender a manejar, no todas somos tortolitas ”</p>	<p>-Refiere compartir aspectos de los hombres bajo condiciones sociales en donde deba defenderse a sí misma por comentarios externos en donde la hacen sentir o la quieren hacer ver como inferior</p>
25	<p>E: Y tú crees que digamos que por como tener esa ambivalencia entre tener cosas femeninas y tener cosas masculinas en algunas ocasiones ee eso haya podido llegar a afectar tu identidad como mujer</p>	
26	<p>P: Mmmm no yo creo que esas pocas cosas que tengo de masculinidad se complementan con la actitud entonces pues como que me respaldan como que me apoyan como que me rodean es como tener un escudo de doble filo</p>	<p>-Las actitudes que refiere son masculinas, las identifica como un escudo</p>

## Construcción de identidad femenina

27	E: Ok y a lo largo de tu vida ha habido algún cambio en cuanto a esa expresión de género digamos cuando chiquita eras más x cosa y ahora, eres menos eso o al revés o siempre has sido igual	
28	P: Si yo antes era más callada y ahorita ya como que socializo más como que ya no me dé pena antes pasaba a exponer y me daban muchos nervios y ahora pues no normal ya me expreso mejor	-Actualmente habla más pero no lo asocia con el género
29	E: Y digamos en cuanto a tu aspecto físico digamos que muchas veces la feminidad se ve reflejada en que si la niña se peina si se maquilla si usa tacones, cómo ves ese tema?	
30	P: Pues es para mí digamos que con la carrera pues no tiene nada que ver digamos que nosotros siempre venimos elegantes o algo así con tacones maquillaje solo para unas cosas como una exposición de esas de en el auditorio de resto nosotros siempre venimos deportivos de vez en cuando así arreglados no es común, en mí no es común. Pues digamos que eso yo lo veo muy como personal, entonces yo solo uso tacones, me maquillo me arreglo bien para fiestas o para exposiciones de resto no y eso lo veo bien o sea pues es la personalidad de cada persona entonces pues cada quien hace lo que le gusta. Digamos que a mí no me gusta maquillarme porque pienso más allá de ahorita, si me entiendes, yo veo a mi mamá cuando se maquilla y la veo cuando se quita el maquillaje y pues obviamente le queda...y o uy no yo no quiero tener eso, entonces no me maquillo	-Refiere que el aspecto físico para la carrera no es relevante, el "arreglarse" sucede en momentos importantes y como una decisión propia de cada quien -El no maquillarse lo asocia con las consecuencias a futuro en la piel y aspecto del rostro
31	E: Tu aparte de estudiar cultura física practicas algún deporte?	
32	P: Si volleyball	
33	E: Dentro de las cosas que tú vives cotidianamente tanto en tu entrenamiento como en tu vida en la universidad, como en general, en qué momentos sientes que se ve reflejada tu feminidad o tu máxima expresión como mujer?	

## Construcción de identidad femenina

34	<p>P: Pues digamos que en el deporte en volleyball yo no soy tan agresiva como las otras chicas yo soy más calmada, digamos que si tienen como más dominancia porque se creen pues...entonces pues digamos que ahí soy la mujer que no habla que no se hace ver como las demás entonces pues digamos que ahí es donde me veo ahí es donde me expreso y digo aa yo no tengo que ser como ellas, si ellas quieren gritar pues es culpa de ellas, digamos que yo grito pero pues es cuando se hace puntos de la emoción, de resto..</p>	<p>-Dentro del deporte que practica se identifica como una mujer callada diferente a como se comportan las demás -El gritar lo asocia con momentos de euforia únicamente</p>
35	<p>E: Qué connotación le das a gritar porque tú dices que gritas ahí pero por fuera no?</p>	
36	<p>P: Eeee no se eso como que es la emoción del momento como decir ee “tenemos que ganar este partido, subamos” es como ese sentimiento del grito</p>	<p>-No considera que el grito deba darse fuera del contexto de un partido</p>
37	<p>E: Pero por qué dices que fuera de eso no gritas</p>	
38	<p>P: A pues porque digamos que los entrenamientos son más calmados o sea es de aprender de corregir cosas, entonces pues no le veo la forma de gritar, estamos entrenando no estamos en un partido</p>	
39	<p>E: Y digamos, mencionas que tienes novio, que tan importante es la pareja a la hora de tu reafirmar tu feminidad tu posición como mujer</p>	
40	<p>P: Digamos que pues yo creo que esa relación no es tan tierna o sea si es tierna, pero va más allá de lo tierno, es como tener un amigo entonces es como hacer todo lo que yo sé hacer con él. Entonces no es tapar si yo hago algo mal, es la expresión total de lo que soy y lo que él es también, entonces ya nos conocemos todo entonces pues como que la confianza ya está al tope entonces pues digamos que ahí la feminidad ya ahí está completa, él ya conoce todo lo que sé hacer lo que no se hacer entonces es como un apoyo él ya sabe lo que a mí me da rabia si lo hace es problema de él</p>	<p>-Vuelve a relacionar la feminidad con ternura -Siente que en su relación de pareja tiene la oportunidad de ser libre y transparente y aparentemente el sentirse cómoda también se asocia con poder expresar la feminidad</p>

## Construcción de identidad femenina

41	E: Bajo la concepción que tú has definido como feminidad, que es ser tierno, cuidar y todo esto ee el tener una relación tu sientes que te impulsa a hacer más femenina según lo que tú dices? o eres igual con novio que con amigos que con no se	
42	P: Sii yo creo que soy igual con todos, pues digamos que obviamente a él se le expresa más cosas a mi novio, entonces pues no me voy a expresar..”hola mi amor” a un amigo, no o sea yo no soy de las personas que les gusta salir con amigos casi entonces “ay vamos a cine” no, yo solo salgo a cine con mi novio, cosas así entonces ee que...o sea por ejemplo yo lo cuido mucho, él se venía en bici a la U y yo soy como ay no espere mejor yo voy y lo recojo y nos venimos juntos	-Aunque afirma expresar su feminidad igual en todos los contextos, a su pareja los expresa aún más y limita algunas actividades por gusto a realizarlas solo con él -También menciona el aspecto del cuidado por parte de ella
43	E: Y digamos que en esa relación tú dices que él cumple el rol masculino netamente y yo cumplo el rol femenino netamente o sientes que hay de ambas que se puede ver ambas expresiones de género	
44	P: Si yo creo que, si se ven diferentes momentos expresiones de género, digamos él cuando es muy tierno es como...que te pasa y cuando yo soy muy estricta...porque él no es puntual y eso me da rabia entonces yo soy como aay ya noo más...o cosas que él no hace. Él es muy tranquilo o sea no le gusta madrugar, cosa que a mi si entonces son como cositas que a uno lo diferencian entonces como que eeyy haga lo mismo que yo o por lo menos levántese temprano	-Considera expresiones de género contrarias a lo esperado cuando, el hombre es muy tierno y la mujer muy estricta
45	E: Digamos que he escuchado varias veces que tu forma de ...o sea en el momento en que gritas o muestras un carácter más fuerte, como en la rabia cuando tienes mal genio, pero al mismo tiempo veo que lo limitas a eso. Entonces en el momento en que tú no estás en un equilibrio emocional o de mal genio y expresas esas cosas, cómo ves el que la mujer exprese su mal genio, muchas veces se dice como, si hombre grita pues es normal pero si una mujer grita se ve mal, cómo ves eso?	

## Construcción de identidad femenina

46	P: Pues...yo creo que yo no lo hago al frente de personas, yo siempre lo trato de hacer en espacios que sea entre él y yo y él ya sabe cómo actúo y él lo que hace es...a veces si se altera, pero pocas veces, él lo que hace es .."ya cálmate vamos a ver que hacemos" y ya	-El expresar su rabia, específicamente gritar trata de no hacerlo en público
47	E: Qué emociones tú crees que están bien para una mujer y cuáles no?	
48	P: Mmmm pues yo creo que una de las cosas es eee regañar yo creo que no se le ve bien a la mujer regañar. Pues si tiene su cómo su límite pero no pasar de ahí es decir por ejemplo uno va en un trancón o en una cerrada de bajarse y confrontar al otro señor o señora, eso no se ve bien, más bien yo creo que una mujer debería ser tranquila pero si también que no se la monte y ya	-A la mujer no se le ve bien regaña según ella -En un momento de conflicto el que una mujer confronte tampoco está bien visto, debe ser tranquila pero no dejar que la trasgredan
49	E: Y por qué no debería en ese caso, bajarse a pelear con el otro señor?	
50	P: Pues porque todo el mundo la va a ver y va a decir como "uy no esa vieja que", entonces pues si uno tiene que bajarse y hablar, decir ey ...yo he visto señoras alegando o hasta maltratando al otro, entonces pues eso como que no se ve bien. Y lo otro que no se le ve bien a la mujer es la parte ñera uy no eso sí que yo veo a una mujer así y yo como uy..	-Resalta la importancia de lo que opinen las otras personas sobre el comportamiento de la mujer -Un aspecto con el que tampoco está de acuerdo es con el ser "ñera"
51	E: Cómo defines ñera?	
52	P: Ñera es como...como esa persona que dice groserías en cada momentico, el hablado el acento es como "uy papii" cosas así ee que más ñera...que se la pasa en la calle tomando hartando no se le ve bien a una mujer..que más no se le ve bien a una mujer...mmm estar con hombres que sean así, porque por ejemplo yo puedo estar bien acá y me voy con un ñero, entonces la gente va a decir "uy esa vieja se ve bien pero ..."	-El ser ñera lo entiende a través de las palabras que se utilizan, acciones inapropiadas para ella como tomar y el estar con hombres con esos comportamientos ya que puede afectar como la vean los demás
53	E: O sea que tu consideras que la compañía con la que anda la mujer influye en cómo se define a la mujer	

## Construcción de identidad femenina

54	<p>P: En muchas ocasiones sí, porque va más el...va más allá el pensamiento de las personas que a uno lo rodean, entonces ee pues obviamente a muchas mujeres no les importa el que va a decir la otra persona entonces pues digamos que las actitudes de la otra persona de ...e este caso el muchacho con el que esté andando se van a ver reflejados en ella, esa muchacha debe ser así, pues porque anda con su núcleo de amigos así.</p>	<p>-Vuelve a mencionar que los comportamientos de las personas con las que se rodea influyen en lo que piensen de la mujer de cómo debe ser ella</p>
55	<p>E: Digamos que la corporalidad también es muy importante, así como en los hombres...entre más marcado esté más hombre es, por ejemplo. En la mujer ves alguna relación así?</p>	
56	<p>P: Eee yo sí...yo creo que en las formas de sentarse, las formas de sentarse definen a una mujer porque a veces hay mujeres con las patas así todas despelucadas o encima de la mesa...entonces yo creo que las posiciones ...ee la forma de caminar porque hay unas muchachas que caminan así como creyéndose así el hombre, entonces yo creo que esas expresiones y ya</p>	<p>-En cuanto a la corporalidad también lo asocia con la feminidad, resaltando la forma de sentarse y de caminar ya que pueden dar a entender que “se creen hombres”</p>
57	<p>E: Y en ti digamos eee un hombre dirá que su masculinidad está definida por una parte del cuerpo. En ti pasa algo así con alguna parte de tu cuerpo?</p>	
58	<p>P: Pues yo creo que a mí me gusta mucho mis piernas entonces yo trato de tenerlas siempre arregladas...o en forma, pero por ejemplo que día que las estaba mirando después de hacer no tanto ejercicio les vi como celulitis un poquito entonces yo decía como “noo tengo que mejorar eso, tengo que hacer muchas cosas para que no se vea eso” una de las cosas era hacer dieta pero pues obviamente eso no lo iba a lograr y hacer ejercicio que ahorita volví a empezar pero eso es lo que marca más y lo otro es que antes me dañaba mucho ...como que ...no me dejaba ser yo, me trataba de ocultar era el acné, entonces yo siempre era como “uy que nadie me vea” si? no me sentía bien, entonces ese fue otro aspecto que a mí me gustaba cuidarme, por eso ahorita pues ya...</p>	<p>-Para ella su corporalidad es importante, trata de sentirse bien con su cuerpo, la posibilidad de que sus imperfecciones sean visibles no le agrada y trabaja para que no estén</p>
59	<p>E: Digamos que puedo entender que entonces también el cuidado personal está también relacionado con una mujer y feminidad..por qué?</p>	

## Construcción de identidad femenina

60	<p>P: No sé..el cuidado personal es esencial, yo creo que una mujer así desechable o mal arreglado, por ejemplo el cabello, el cabello verlo así todo despeinado como quee “peinase un poquito” ee como que arréglese porque muchas..por ejemplo en la carrera “ah me pongo una pantaloneta cualquiera” pues no..traiga sus cosas es su intimidad y ya ee el oler rico porque pues que va a decir las personas “uy esa vieja huele feo” como que no se le van a juntar si? como que esos aspectos si también</p>	<p>-La feminidad para ella está asociada con el cuidado personal; el cabello, la ropa que se usa así no sea una ocasión importante, oler bien o rico -Una vez más menciona que esto es importante por lo que va a decir la gente</p>
61	<p>E: Ahora que mencionas la intimidad, para ti una mujer qué debe guardar para su intimidad y qué debe mostrar al público?</p>	
62	<p>P: Uy yo creo que las mujeres no deben ser tan mostronas, hay unas personas que les vale jmm mostrar las tetas o la cola yo creo que eso lo deben reservar porque pues no todo el mundo tiene que conocer lo que no es suyo</p>	<p>-En relación a la intimidad considera que las mujeres deben guardar su cuerpo, no exponerlo</p>
63	<p>E: Y reservar para que o para quién?</p>	
64	<p>P: Pues digamos que eso es más como privacidad entonces para quien sería para su pareja o para usted mismo, eso se llama como respetarse si? pues porque si uno anda así que con una minifalda o con un topcito por toda Bogotá pues como si quiere que la respeten pues también hágase respetar como que cuida su imagen</p>	<p>-Debe guardársela mujer para ella misma o para su pareja -El mantener al descubierto su cuerpo en alguna medida puede exponerla a ser irrespetada y se asocia con que ella no se respeta al hacerlo</p>
65	<p>E: Digamos que ahora que hablas de la intimidad y eee guardarse para su pareja y esa parte de la intimidad corporal y sexual, sientes que hay alguna regla que esté marcado para las mujeres que deba ser así en su intimidad o con su pareja?</p>	

## Construcción de identidad femenina

66	<p>P: Pues yo creo que una de las reglas debería ser estar con su pareja no estar con muchas parejas al mismo tiempo y escoger la persona que en verdad quiera estar con uno, no que “hagámoslo con él a ver que” si son novios pues listo hágale, no lo veo como estar rodeando con todo el mundo, en muchas ocasiones acá se ve, que hay chismes o no sé si sea verdad de “ay esa vieja ya estuvo conmigo” y uno va y pregunta y también con el otro entonces como que eso daña la imagen de la mujer, entonces es como reservar y saber con quién ahcerlo, no...o sea sentirse segura de que con él va a estar bien</p>	<p>-Una mujer según ella no debería estar con varias parejas a la vez íntimamente, debe ser con quien se sienta segura -Al tener varias parejas se puede exponer a estar en medio de chismes y esto afectar su imagen</p>
67	E: Y tú tienes redes sociales?	
68	P: Solo facebook y whatsapp	
69	E: Y acostumbras a subir fotos?	
70	<p>P: No tanto, digamos que las que subo son ya de importancia, por ejemplo experiencias...salidas con mi familia, momentos ee importantes como viajes como salidas turísticas como logros en la universidad</p>	<p>-En sus redes sociales prefiere subir fotos de sus logros o momentos especiales con seres queridos</p>
71	E: Y por qué fotos tuyas no?	
72	<p>P: A bueno si, en whatsapp si subo fotos algunas veces, con mi novio pero no siempre pues porque como que eso es más, va más en lo personal..entonces es como “ay vea yo tengo mi novio” de vez en cuando las subo pero no todos los días, pues como que hay que aburrimento</p>	<p>-No ve como opción estar mostrando cosas de su relación porque es algo personal</p>
73	E: O sea tú no te tomas fotos a ti misma	
74	P: A veces	
75	E: ¿Y cuándo lo haces con qué fin lo haces? Qué tipo de fotos son?	

## Construcción de identidad femenina

76	P: A veces subo mis fotos, ya sea mostrando algo, si mostrándome pero también mostrando algo entonces aa digamos en una competencia...pues subo mi foto pero detrás de mi va a estar algo, como un letero algo así y si no lo tiene yo lo pongo	-Cuando sube fotos que la incluyan también se relacionan con algo no solo mostrarla a ella
77	E: Qué piensas de las mujeres que suben fotos en bikini o todo el tiempo están subiendo fotos de ellas mismas	
78	P: Pues yo creo que digamos que eso se llama pues digamos que eso no tiene nada de importancia, cada quien le gusta hacerlo pero pues ellas lo hacen porque les gusta, digamos que no es de perder feminidad porque la mayoría que yo conozca si la tienen entonces es como la forma que ellas se expresan, tienen sus diferentes formas que yo quiero expresar todo que estoy en el baño que estoy en la cocina....pues bueno es cosa suya	-En cuanto fotos de otras mujeres y su contenido refiere a que están sujetos al parecer de cada quien

Tabla 2 – P1 Relaciones ambientales (13 de septiembre)

PÁRR AFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: Cómo crees que ve la sociedad la feminidad?	
2	P: Mmm pues yo creo que más que todo la ven como como que las chicas son digamoslo así como brutas, no todas pero ee ese es el pensamiento que yo siempre veo como que digamos conduciendo o algo así “yo no le doy paso a esta vieja porque es re lenta o..sí?” y no todas somos así, pero pues ese es el pensamiento que ven los demás entonces...otro de los aspectos que yo veo es que ven como la mujer como la que hace todo la que hace aseo la que barre, la que cocina, la que...sí? Entonces como que hay muy poquitos hombres de los que se encargan de apoyar a la mujer de “no venga ella no es la que hace todo también merece su espacio de respirar de relajarse”	-Resalta una connotación negativa por parte de la sociedad hacia lo femenino y pone el ejemplo del contexto a la hora de conducir, refiere a ser “bruta” y que NO TODAS o sea si algunas -También refiere que la sociedad relaciona a la mujer con las labores domésticas
3	E: Y de lo que hablábamos la vez pasada de la expresión de género, la feminidad, cómo crees que lo ve la sociedad, para la sociedad qué es feminidad en cuando a la expresión de género?	
4	P: Mmmm la sociedad yo creo que la ve como como lo decía la otra vez la persona tierna, la persona sensible, sencilla, que por todo se emberraca porque así nos tienen en ese aspecto, digamos que hay chicas que son locas y pues bueno no se ponen bravas por todo pero yo creo que esa es la más actitud que ven es esa de...de las chica sensible	-Reitera que a la mujer se la identifica con la ternura, sensibilidad y sencillez, le suma el hecho ponerse brava por todo y que algunas si son locas pero no todas
5	E: Y tú te sientes identificada con alguna de esas cosas que ve la sociedad?	

## Construcción de identidad femenina

6	P: Si...yo soy como la chica que todo el mundo piensa que es, la chica que se pone brava por todo, la seria, la que no se ríe...yo no me río con todo el mundo porque la confianza no va con todo el mundo, entonces hasta que no lo conozca no le doy mi confianza, mi confianza se basa en eso ...en en la seriedad cuando yo no conozco a alguien yo soy seria, ya cuando siento que tengo confianza y puedo tener una amistad ya soy más extensa y relajada	-Se identifica ampliamente con lo que la sociedad establece en cuanto al genio -Se abre un poco más cuando siente confianza con la persona
7	E: Crees que ha habido cambios en la sociedad en cuanto a cómo se concibe la feminidad?	
8	P: Si...yo creo que de tanto que a uno lo humillan y lo y lo critican uno ya se vuelve como aahh voy a cambiar porque ya todos los aspectos de la mujer están abajo, entonces también hay que hacerse respetar como mujer	-Lleva la respuesta a los cambios ocurridos en las mujeres por el constante menosprecio de lo que son refiriéndose a que les ha tocado hacerse respetar
9	E: ¿Y en la sociedad, ha cambiado la visión de qué es feminidad? Antes pensaban algo y ahora es diferente?	-Debido a esto se le reenfoca en cambios ocurridos en la sociedad
10	P: No yo creo que piensan igual porque en todo lado uno ve como vea a la vieja esa...mmm son muy poquitas las personas que dicen por ejemplo...maneando eee a uno lo cierran y eso porque es mujer pero no saben con qué tipo de mujer se está metiendo, no todas las mujeres son iguales, uno va y los cierra y ahí sí "ay vea esta vieja loca" entonces pues ahí si es como que se estrellan con el mundo pensando que todas las viejas son iguales	-Allí afirma que considera que no hay cambios que siempre ha visto a la mujer de la misma manera -Vuelve a resaltar el contexto de la conducción en donde hacen cosas que les generan críticas -Vuelve y hace referencia a que no todas son iguales en cuanto a lo malo que se cree de las mismas como si unas si lo fueran
11	E: Y tú ves películas, series, novelas...?	
12	P: Si, por ejemplo ahorita estoy viendo la de Betty	
13	E: Y con base en esas cosas que ves incluyendo comerciales que todo el mundo ve, cómo crees que representan ahí a la mujer y la feminidad?	
14	P: Sencilla, sensible eee como se llama eso delicada	-Según lo que ve muestran a la mujer sencilla, sensible y delicada
15	E: Y tú crees que en las cosas que presentan en la televisión tienen alguna influencia en cómo la gente concibe la feminidad?	
16	P: Sii porque la costumbre de siempre ver una mujer delicada eee arreglada porque en ninguna novela, en ninguna propaganda uno no ve a una mujer desarreglada, uno siempre las ve que maquilladas entonces pues eso es lo que uno percibe y por eso es que la sociedad se acostumbra a ver siempre lo mismo	-Si considera que eso influencia en como la sociedad ve la feminidad porque marca una pauta de lo delicado, de arreglarse y que se acostumbran a ver siempre lo mismo
17	E: Y en esas novelas que estás viendo ahorita, hay algo que tú veas y te sientas enojada por cómo muestran a la mujer o que no estés de acuerdo? O estás de acuerdo con todo lo que muestran	
18	P: Si...estoy de acuerdo	-Está de acuerdo con eso que consume
19	E: Con qué cosas estás de acuerdo?	
20	P: Eee por ejemplo en una parte que el señor le fue infiel a la señora entonces como que ahí como que pues póngase en su lugar pues porque la chica sigue detrás de él y él como que ya no le pone cuidado....en eso fallamos todas en algunas ocasiones	-Acá se entiende que el estar de acuerdo hace referencia a que lo que allí presentan es un reflejo de lo que sucede en la vida real

## Construcción de identidad femenina

		-El por ejemplo estar detrás de un hombre aunque este ya no le ponga cuidado a la mujer y lo ve como un error
21	E: Y escuchas música?	
22	P: Si	
23	E: Qué tipo de música escuchas?	
24	P: Pues yo creo que escucho de todo, lo que más escucho es reguetton pero pues digamos que la letra no es como la adecuada	Resalta espontáneamente que las letras de la música que escucha no son adecuadas
25	E: Por qué?	
26	P: Porque maltrata mucho a la mujer como...si, la maltratan	Refiere que en esas letras maltratan a la mujer
27	E: Por qué sientes que la maltratan?	
28	P: Pues porqué...yo digo que tienen a la mujer como una cosa no como una mujer entonces como que la...la maltratan diciendo esas palabras o sí? O sea como significando que la mujer es esa cosa	Define ese maltrato como el cosificarla a través de las palabras que utilizan
29	E: O sea que no estás de acuerdo con eso?	
30	P: No	No está de acuerdo con eso
31	E: Pero igual la escuchas, por qué?	
32	P: Si jajaj no sé, porque el ritmo me gusta, solo el ritmo...pues digamos que no todas las canciones de reguetton son groseras, digamos que ahorita que en el radio ponen canciones así pues yo a veces ni escucho esas canciones, yo las dejo es por el ritmo no por escuchar lo que dicen, que muy poco me baso en lo que hablan	Se ríe y reconoce que igual las escucha por el ritmo pero que no se basa en lo que dicen ni le da importancia
33	E: Lo que dices de la música, de lo consumes básicamente genera un cambio de cómo tu concibes tu feminidad y cómo tú te concibes como mujer?	
34	P: Mmmm no yo creo que lo que hacen los demás no es que me perjudique mucho porque yo sé lo que soy y pues de esa misma forma voy a representar siempre porque digamos a mí me gusta defender la mujer, entonces llego a ver algo como maltratando a la mujer yo me meto	-No considera que lo que consume influya su concepción de feminidad ni de lo que es ella como mujer -Defiende a la mujer en situaciones con las que no se encuentra de acuerdo AMBIVALENCIA entre defender cuando la maltratan pero escuchar cosas que lo hacen
35	E: Cómo crees que los hombres ven la feminidad?	
36	P: Mmmm yo creo que la ven como uno escucha no? Rumores de "uno con novia es feliz " pero hay otros que dicen "no uno con novia es un fastidio a cada rato a uno le reclaman, que mamera uno pelando a cada rato" entonces digamos es como miti y miti hay hombres que le gusta mucho tener una novia porque se sienten cómodos porque se sienten complementados mientras que los otros es como...como "ah peleamos una vez y ya no que pereza que fastidio"	Al dar respuesta de la concepción de los hombres sobre la mujer recurre al contexto del noviazgo en donde para unos es un complemento y para otros es un fastidio según ella por de nuevo el tema de las peleas

## Construcción de identidad femenina

37	E: Pero sin que sea bajo la connotación del noviazgo, cómo crees que los hombres ven la feminidad o a las mujeres?	
38	P: Mmmm yo creo que la ven esa persona que es eee noble yo creo que la ven como su mamá entonces reflejaba lo que es su mamá que la mayoría de las mamás es atenta, dedicada eee responsable yo creo que la ven hacia ese sentido entonces “ay no ella me va a ayudar, me va a apoyar me va a respetar” entonces yo creo que la ven desde esa forma	-En un plano más general concibe que la ven bajo el término de la nobleza -Clave relación con que la ven como ven a la madre y esperan lo mismo de ella
39	E: Y en tu familia cómo conciben la feminidad?	
40	P: Clásica la forma clásica, la ven digamos mi abuela la ve como los tiempos pasadísimos que ...usted es de la casa que no se la pase en la calle que si uno va a salir que hay que por que que a donde que con quién entonces la ven como muy sobre protectora, digamos que mi abuela aún es así con mi mamá entonces si ella va a salir y si llega tarde se pone brava entonces como que es como coomo...y por qué hace eso? Ella ya es mayor de edad, yo también soy mayor de edad por qué se tiene que poner así?	-Hay una forma clásica de ver lo femenino según lo que ve de su familia en cuanto a los permisos las salidas y las horas de llegada de la mujer, visión que es mantenida aún por su abuela
41	E: Mencionabas antes que la sociedad siempre había visto igual a la feminidad y a la mujer, pero ahora dices lo de tu abuela “tiempos pasadísimos” o sea que si hay un antes y un después	-Se le confronta entonces si si hay un cambio de visión de la feminidad a lo largo de la historia
42	P: Si	
43	E: Entonces cómo sería ese antes y cómo sería ahora?	
44	P: Antes? Uy...yo creo que era muy muy reglamentado, era como “usted no sale de la casa con que permiso, yo no le doy permiso ee las mujeres son de la casa y no callejeadas” o quedarme en otro lado, que uno se vaya a quedar en otro lado, no eso no es de la casa o por ejemplo la otra, visitas en la casa..las visitas son en la sala no en el cuarto entonces digamos que no en todas las familias se ve así porque digamos uno va a salir y uno tiene que pedir permiso entonces ahorita ya se ve como más relajado “si va a salir vaya pero no se demore o avise donde está o con quién” y hay otras que les vale 0 entonces “a bueno vaya chao”	-Bajo esta lógica del antes y el después refiere que antes era reglamentada la visión de nuevo relacionándola con las salidas o a las visitas -Actualmente considera que es más laxo con algunas condiciones y también el hecho de que para algunas familias no les importa ya nada de eso
45	E: Y si yo te preguntara si las mujeres como grupo como colectivo, es un grupo unido o dentro de las mujeres hay diferencias o hay choques?	
46	P: Uy sí, yo creo que esa es una de las razones por las que no me la paso con mujeres que a cada rato es la peleadera o que “ay si no está conmigo peleamos” lo mismo la peleadera, eso es de las cosas que no me gusta, como que la mujer es muy sentida entonces si a uno le hacen algo uno es como “usted me lo hizo entonces yo se lo vuelvo a hacer” es muy vengativa eso no me gusta	-A pesar de identificarse todas bajo el término de “ser mujer” considera que hay muchas diferencias, peleas y venganzas lo que la hace afirmar que la mujer es “sentida” -Esta situación hace que no le agrade mucho convivir con mujeres constantemente
47	E: ¿Y tú crees que entre las mujeres nos miramos nos comparamos? Qué miramos?	
48	P: Ssisiis en todo lado se ve que a uno lo miran de arriba abajo que que tiene que no tiene como se viste, la ropa que se pone, mejor dicho, pues digamos que no todas somos así porque a mí me da igual si tiene carro si tiene moto lo que yo bueno. Hablando de la pregunta	-Adicionalmente considera que las mujeres se comparan constantemente

## Construcción de identidad femenina

	la...si las mujeres le miran a todo uno, si uno no tiene entonces “no es mi amiga porque no tiene tal cosa, si tiene plata me junto con ella a ver que me regala”	-Refiere que una de las posibles razones es el tema de las pertenencias
49	E: Por qué crees que pasa eso si somos “todas iguales” somos mujeres?	
50	P: Yo creo que es por rivalidad de mostrar cosas que no se deberían mostrar por ejemplo muchas chicas acá que les gusta que se sean las top que todo el mundo las mire que vea que yo tengo vamos o que se creen las que tienen plata entonces vamos afuera a tomar entonces se creen las que tienen plata y mejor dicho, se creen las más grandes acá digamos acá en la universidad entonces si usted no tiene pues usted no hace parte del grupo así de sencillo	-Considera que estas cosas suceden por la rivalidad que hay entre las mujeres, por querer mostrar superioridad a la hora de tener dinero lo que les abre la posibilidad de ser parte de un grupo
51	E: Y tú crees que esas rivalidades son causadas por el ideal que muestran de la mujer en esas cosas que vemos?	
52	P: Sii si yo creo que en todo hay rivalidad hasta entrar a estudiar entonces que voy a ir a trabajar a no sé qué lado “ay porque yo también quiero ir allá” o se buscan un mejor trabajo que ese, entonces siempre quieren resaltar o sobrepasar a la persona que consigue algo	-No responde en sí a la pregunta pero da cuenta de nuevo del deseo de superar a su par entre mujeres
53	E: Ya dónde crees que va a llegar la concepción de la feminidad a un futuro o la expresión de género a un futuro?	
54	Yo creo que no todo va a cambiar o sea la mujer va a ser siempre la mujer la mujer sencilla y noble y humilde y pues...no de todas pero pues si de la mayoría entonces yo creo que la mujer siempre va a estar tenida en cuenta como la misma	-Cree que la concepción que se tiene de la mujer no va a cambiar sustancialmente con el tiempo, que seguirá siendo considerada o relacionada con la ternura, nobleza y humildad, no en todas aclara

Tabla 3 – P1 Entorno Educativo (20 de septiembre)

PÁRRAFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: En qué semestre vas?	
2	P: En octavo	
3	E: Y solo has estudiado esta carrera?	
4	P: Si	
5	E: Pasaste de una vez del colegio a la universidad?	
6	P: Si	
7	E: Y en tu colegio cómo vivías tu feminidad?	

## Construcción de identidad femenina

8	P: Eee digamos que era muy diferente a acá porque ahorita en la carrera se ve mucho más hombres que mujeres, en mi colegio se veían mucho más mujeres que hombres entonces yo creo que en el colegio era y más que todo que era de monjas entonces era como -"ay las niñas se portan así y así" entonces pues era como eee que las niñas las tienen en cuenta como educadas nobles que no hacen nada entonces era como estar bien posicionada en cada una en su lugar entonces si veían haciendo algo que hacían los hombres las niñas entonces eran como...defraudadas o rechazadas "como que usted por que hizo eso tal cosa"	-Se resalta la influencia no solamente que puede haber por parte de la familia sino también de donde recibieron su educación en un principio -Una vez más se habla del deber ser de una mujer y de las implicaciones negativas que trae no cumplir con los estándares establecidos
9	E: Y tú crees que adoptaste alguna de esas ideas para tu concepción de la feminidad?	
10	P: Si pues yo creo que yo siempre he adoptado esa persona de ser como que es puesta en su lugar, no me gusta ser fuera de lo normal o ser cómo extravagante como hacerme lucir, no me gusta ser así y pues siempre he sido noble sencilla	-La importancia de la educación en las primeras edades en cuanto a cómo esto aporta a la construcción de la identidad y cómo esas enseñanzas se pueden mantener tiempo después al crecer
11	E: Detállame un poco más cómo enseñaban ahí lo que es la feminidad	
12	P: Lo enseñaban a través de cómo se vestía uno entonces a mí por ejemplo siempre me gustaba irme en sudadera y allá no..tiene que venirse tales días en falda y tales días en sudadera entonces por ejemplo la falda la tenían en cuenta que siempre iba hasta la rodilla si uno la tenía más alta pues...entonces esas cosas las veían mucho eee siempre estar limpias y ya	-Se puede suponer que desde allí se refuerza el pensamiento de pulcritud al que acude para definir la feminidad -Se resalta cómo la expresión de la feminidad se da mediante el vestir
13	E: Del colegio a la universidad hubo un cambio dices, por qué?	
14	P: Porque en la universidad me he acostumbrado a estar en torno de mujeres sea uno...antes era calmadito o sea no recochaba tanto si habían tiempos de molestar y eso pero no se veía tanto como acá porque acá a cada rato es recocha o en clase que siempre como que molestan a los profesores en cambio allá uno llegaba a decir en clase pues pa fuera o castigado, a cambio acá uno ya es más libre que uno se viste como quiera, por ejemplo allá en el colegio no nos dejaban pintarnos las uñas o ir maquilladas no, cero o manillas, nada a cambio acá uno es como aaah ya puedo hacer	-La feminidad puede expresarse diferente según la edad? -Se hacen unas exigencias diferentes, pero se sigue imponiendo y al generar el contraste queda la sensación de estar oprimidas en ciertos aspectos tanto por la edad como por el hecho de ser mujer -La libertad de poderse expresar es importante a la hora de establecer una feminidad, SER FEMENINO ES SER LIBRE
15	E: En la carrera que estás estudiando, cómo se vive la feminidad?	

## Construcción de identidad femenina

16	<p>P: Mmmm pues digamos que hay tanto mujeres como mujeres más machistas digámoslo así porque hay muchas muchachas que juegan fútbol entonces por jugar fútbol ya se les marca mucho más en sí lo machistas entonces que el caminado que el hablado es grueso, sí? por ejemplo acá en la carrera nos exigen hablar duro, algo que yo no tenía entonces a uno le van enseñando como...como potenciar eso pero pues digamos que en las mujeres futbolistas ya se les nota como mucho como en nuestra carrera se ve mucho lo que es el mandato entonces como que es como hágalo así sí...como dando una orden se ve más que todo así y pues obviamente se refleja mucho más los hombres que las mujeres, hay muy poquitas mujeres en la carrera</p>	<p>-Se podría entender que la identidad y lo que las caracteriza puede verse moldeado por lo que se les exige para desarrollarse óptimamente en la carrera, cumpliendo con lo esperado</p>
17	<p>E: ¿Y digamos ustedes a veces se comparan con las chicas de psicología? y ven diferencias en cuanto a cómo viven su feminidad?</p>	
18	<p>P: Si claro, porque las de psicología son más calmadas más decentes por decirlo así más tranquilas más ordenadas, pues obviamente hay unas que otras de nosotras que somos así ordenadas tranquilas pero pues por el solo hecho de que hayan más mujeres de nuestra carrera con sus locuras con sus...quererse ver más alta o algo así pues eso genera que las de psicología tengan un mayor rasgo de feminidad</p>	<p>-Por lo que se ve para ella se logran establecer generalidades sobre las mujeres que estudian una carrera, pero sin ver al detalle cada mujer como ella misma afirma, causando incluso que la gente pueda llegar a considerar que son más femeninas las unas que las otras</p>
19	<p>E: Y tu específicamente cómo vives tu feminidad estando estudiando esto?</p>	
20	<p>P: Pues yo la veo pues digamos que muchos hombres dicen que ay que las de psicología son más lindas y uno es como aa pues es su pensamiento pues digamos que a uno lo ven como muy deportista ya entonces uno siempre se viene deportista, digamos uno hace deporte y no va a estar lindo siempre entonces yo creo que lo ven desde ese punto que las de psicología siempre están lindas siempre están arregladas por lo mismo entonces eee pues yo creo que por eso es que lo ven así como que a uno lo dejan a un lado pero pues sin embargo uno siempre trata de resaltar lo que tiene cada una pues por o menos yo, mis características siempre las hago notar</p>	<p>-Ella a pesar de las comparaciones y de los comentarios refiere que hace notar lo que a ella la caracteriza sin importar la opinión de los demás, aunque menciona que es una constante comparación -También se construye un estereotipo alrededor de la otra carrera</p>
21	<p>E: Cómo ves que tus compañeras de cultura física viven su feminidad?</p>	
22	<p>P: Yo creo que cada una se expresa su feminidad por medio del deporte entonces pues digamos que hay mucha gente se trata de ver humilde y eso, tiernas y eso pero fuera del deporte porque estando en el deporte uno como que se le sale uno que otra cosa que no pues que no se ve en sí misma que uno quiera decir que se le haga notar, yo quiero que se me haga notar</p>	<p>-La expresión de la feminidad se puede llegar a ver regulado o controlado dependiendo del contexto ya que dice que dentro del deporte se muestran unas cosas pero fuera de éste otras</p>

## Construcción de identidad femenina

	tal cosa a uno se le va a quitar eso entonces hace ver otras cosas que digamos que puede que las otras personas no lo hayan visto	
23	E: Y de primer semestre a hoy, sientes que has tenido algún cambio en cuanto a tu feminidad?	
24	P: Si, digamos en primer semestre yo era muy tímida y ahorita ya soy como, me da como igual entonces uno ya se conoce con las otras personas entonces uno es como ...pues si más expresivo yo no era expresiva antes entonces yo siempre era como antisociable ahorita ya soy como toda relajada pues si...eso también lo hace cambiar a uno la carrera	-El estar rodeada de hombres y bajo el entorno que refiere constantemente de molestar y ser más relajada puede contribuir a reducir la presión que puede llegar a sentir a veces
25	E: Tú crees que los profesores también juegan un rol importante en cuanto a como se trata la mujer y cómo se entiende su feminidad?	
26	P: Los profesores siempre por lo general a los hombres les ponían más carga que a uno entonces siempre era mucho más el trabajo de los hombres que nosotras, pues obviamente uno también hacía sus cosas, su físico, alzaba su peso entonces pues uno no tampoco se tiene que rebajar si yo puedo hacer las cosas como los hombres pues las hago	-La visión diferencial por parte de los referentes dentro del programa pueden verse reflejados mediante a las funciones que les son asignadas colocando un límite sin considerar la posibilidad de que exista una igualdad en ciertos casos
27	E: En cuanto al trato cómo es?	
28	P: De los profesores contra uno...eee algunos si los veía muy machistas por ejemplo habían unos que decían pero en primeros semestres que eran...para todos va a ser igual, entonces uno era como...pues bueno y ahorita ya se ve como normal cada uno es capaz de hacer lo que tenga en sí entonces pues los profesores casi no...pues no le daban importancia a eso, pues digamos que lo de la regla y eso, por lo menos los de natación siempre tenían paciencia con eso	-No refiere un trato marcado diferencial, solo en ocasiones y más en primer semestre
29	E: Y alguna vez a lo largo de la carrea has sentido que has dejado de ser mujer o de ser femenina?	
30	P: No, porque digamos que en el deporte uno va a cambiar en ciertos rasgos puede que en esas actitudes en esas emociones pues no se vea tanto la feminidad pero pues cada uno se expresa como quiere puede que yo esté jugando volleyball pero siempre voy a tener unos rasgos específicos que me van a caracterizar como mujer, algo que puede que no pase en otras mujeres	-Su identidad aunque puede variar según el contexto, su esencia no
31	E: Y alguna vez te han dicho tus compañeros que no eres femenina o que no eres mujer?	
32	P: No	

## Construcción de identidad femenina

33	E: Cómo crees que tus compañeros hombres conciben la feminidad?	
34	P: Eeee la ven como la mujer que lo puede todo pero con esos aspectos que hay mujeres que no son del todo mujeres como que no tienen esos rasgos de mujeres, esas características entonces pues obviamente no se ve el rechazo de todos sino que hay hombres que tienen como más sentimiento con otras chicas, digamos a mí siempre me han tenido cariño, ternura a otras es como aaay chao o sea creo que los hombres ven esas actitudes entonces se comportan con ellas igual como ellas los tratan a ellos	-Aunque se reconocen las capacidades y lo que dan a conocer visualmente, se hace por separado y eso hace que en ocasiones al darle prioridad a lo físico y a las actitudes se genere rechazo, dejando a un lado los logros
35	E: Has escuchado que se refieran a otras niñas bajo la creencia que no son femeninas o que no parecen mujeres?	
36	P: Pues no es que lo digan así como que no es femenina sino que dicen como por ejemplo dicen uy vea ese hombre, son las palabras que más se escuchan	-No dicen que no sea mujer pero le atribuyen el ser hombre POR LO QUE VEN
37	E: Y algunas de esas niñas consideras han puesto en duda su identidad por esos comentarios?	
38	P: Noo yo creo que las de cultura nunca le ponen atención a lo que digan los hombres siempre son como que digan lo que quieran yo soy como soy, digamos que en cultura física si ve mucho lo que es las lesbianas entonces ellas son las de...pues que digan lo que quieran...y pues si a ellas son las que más...los hombres hacia las lesbianas son las que más dicen que vea ese hombre porque su parte física también cambia muchísimo	-Aunque quizás ellas mismas no pongan en duda su identidad, su entorno si lo hace por como lucen
39	E: Y cómo crees que a pesar de esas críticas y comentarios puede igual establecerse una identidad como mujer y femenina claras? Cómo lo has hecho tú?	
40	P: Yo creo que uno siempre le salen como esos ..esa delicadeza o que por lo menos dicen es que usted es muy llorona o algo así entonces eso son características de una mujer digo yo que las mujeres somos muy sensibles entonces pues pelea por todo o yo también lo veo como esa ...la mujer que es juiciosa que siempre es apresurada y adelanta a todo que el trabajo es pa mañana y los hombres es hagámoslo mañana entonces uno ya se identifica con eso	-El reafirmar la feminidad se da a través del cumplimento de lo que para ella es ser mujer que está muy relacionado con lo que espera la sociedad y para ella eso es normal y está bien POR QUE SE HABLA DE UN ANTES Y UN DESPUÉS COMO SI TUVIERA QUE CAMBIAR

## Construcción de identidad femenina

Tabla 4 – P2 Trayectoria de vida (6 de septiembre)

PÁRR AFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	Si yo te pregunto a ti que es género, qué me contestas?	
2	Género...es como, cómo nos identificamos las personas ee si? como queremos ser percibidas y como queremos ser nosotros	-El género es cómo las personas se identifican y como quieren que las vean
3	E: Y tú crees que hay tipos de género?	
4	P: Si	
5	E:Cuál?	
6	P: Eee pues hombre mujer...eee transgénero, gays, lesbianas, en sí como la comunidad en sí	-Se divide el género en hombre, mujer y más categorías
7	E: Y si yo te hablo de expresión de género?	
8	P: Pues toma las actitudes que vienen de la identidad en sí, digamos como...si es ser hombre como actuar un poco más rudo un poco más serio en cambio sí es ser mujer un poco más delicada y así	-La expresión de género de la mujer se asocia con ser delicada -La expresión de género del hombre con ser más rudo serio
9	E: O sea tú crees que la expresión de género está marcada también por si eres hombre o eres mujer	
10	P: Si	-La expresión de género depende del sexo biológico de la persona
11	E: Y para ti con base en eso, qué es ser hombre y qué es ser mujer?	
12	P: Uy...jajaja	
13	E: Qué expresiones de género tiene un hombre y qué expresiones de género tiene una mujer?	
14	P: ¿Si, pues digamos en el caso de los hombres como venía diciendo, ser un poco más tosco, como más, como sentir que son los que mandan, como que sí? Y las mujeres somos como un poco más dominantes, más delicadas, como más pensativas a la hora de hacer las cosas, como que...si como la parte de ser delicado	-El deber ser del hombre es ser tosco, sentir capacidad de mandato -El deber ser de la mujer con ser dominante, delicadas, pensar más las cosas
15	E: Y tú te identificas con esa concepción que tienes de ser mujer?	
16	P: Si	
17	E: Consideras que tienes aspectos ...	
18	P: Si tengo aspectos, no todos pero uno dice que si la gran mayoría los tiene	
19	E: Y no todos, porque...porque tienes aspectos de los hombres?	
20	P: No sino que...digamos no comparto como muchas actitudes de algunas mujeres, entonces digamos no sigo eso, pero no que tenga comportamientos de como parte masculina y eso no, simplemente no comparto algunas	-No comparte varias actitudes de las mujeres en común lo que no significa que tenga comportamientos masculinos
21	E: Y si yo te hablo de feminidad en qué piensas?	

## Construcción de identidad femenina

22	P: Eee pues según la razón social y eso, tiene que ser como pulcra, delicada, linda arreglada, tiene que estar como perfecta siempre	-Alude a lo social que define a la feminidad como, ser pulcra, delicada, estar arreglada o linda y estar perfecta
23	E: Y tu cómo expresas tu feminidad?	
24	P: Mmmm no se jajaj eee pues no se tal vez arreglándome, maquillándome, vistiéndome a mi gusto pero pues como con los parámetros y con las actitudes con la forma de ser	-Ella expresa su feminidad arreglándose, maquillándose  -En cuanto a la ropa que utiliza afirma que se viste a su gusto pero con los parámetros establecidos
25	E: Cómo cuáles actitudes?	
26	P: Pues delicada ee si eso jaja	-Resalta de nuevo el ser delicado
27	E: Y digamos a lo largo de tu vida, sientes que tu expresión de género ha cambiado, digamos de chiquita te comportabas de tal manera y fuiste creciendo y fuiste cambiando y actualmente eres diferente o siempre has expresado tu género igual?	
28	P: No, siempre pues obviamente uno de chiquito no se acuerda pero a veces uno con los papás recuerda y si siempre he sido como igual	-No ha habido cambios a lo largo de su vida en cuanto a cómo expresa su género
29	E: Y estar acá en la universidad en la carrera te ha cambiado en algo?	
30	P: Pues obviamente como la mayoría son hombres, entonces digamos, con las clases prácticas uno no puede ser una niña delicada porque pues siempre ellos van a sacar como su parte masculina y van a tratarlo a uno como si fuera uno más, entonces uno también tiene que tomar una postura muy correcta muy erguida, deportes o en algo que tenga contacto pues tampoco que medio lo toquen a uno y se caiga, entonces también como generar cierta firmeza, pero pues sin cambiar la esencia de uno	-Según su discurso dentro de su carrera no puede ser una niña delicada ya que eso hace que sienta que la van a tratar como un hombre más, lo cual la lleva a asumir posturas diferentes a lo que ella haría en la normalidad, como la firmeza sin que eso le afecte su esencia
31	E: Tu sientes que aparte de estar en esta carrera, algo más ha hecho que tu cambies tu forma de concebir la feminidad y tu feminidad?	
32	P: Mmm no no porque digamos toda mi carrera es deportiva entonces yo entrenaba baloncesto pero pues no, es exactamente lo mismo, en un equipo femenino pues todas somos mujeres y hombres separados pero cuando hay entrenamientos mixtos, como te digo igual que la carrera	-No considera que su entorno cambie significativamente su concepción de feminidad
33	E: Y cómo fuiste tú desarrollando como que es ser femenino a partir de que	
34	P: De las concepciones sociales, como los estereotipos sociales ee como que lo fueron a uno los papás formándolos y no ...también por el gusto de uno, como ... uno se siente mejor haciendo tal cosa uno lo va a hacer uno no va a cambiar	-Considera que la construcción de su feminidad se dio a partir de los estereotipos sociales y como la educaron sus papás -Se complementa con sus gustos
35	E: En qué momentos de tu vida, sientes que se refleja tu feminidad?	
36	P: Yo digo que siempre, en todo lo que uno hace, en todo en absolutamente en todo	-Su feminidad se refleja en todo momento
37	E: Actualmente tienes pareja?	
38	P: Si	

## Construcción de identidad femenina

39	E: Cómo sientes que tu feminidad, se expresa en un relación de pareja?	
40	P: Eee como siempre es un complemento, él tiene sus actitudes, yo tengo las mías y somos un complemento eee... tal vez como que siendo más pendiente, portándome más...no o sea arreglándome más, como lo mismo de siempre, teniendo en cuenta mi pareja	-El tener pareja lo ve como un complemento -En su relación expresa su feminidad al estar pendiente de su pareja, arreglándose, teniéndolo en cuenta
41	E: ¿Y sientes que en la pareja puede llegar a pasar que tu tengas ciertos aspectos masculinos y él ciertos aspectos femeninos? O él netamente debe ser masculino y tu netamente femenina	
42	P: No... ee...eso depende, digamos que en nuestro caso como que compartimos porque hay actitudes digamos que como te digo no comparto de las mujeres entonces no voy a hacer lo mismo con él. Entonces digamos él también es muy cariñoso y en un momento los hombres como que no lo son y yo también lo soy pero no a consentirlo mucho y eso, entonces como que compartimos mucho eso, no es como que “ay como yo soy hombre me tengo que comportar así no, como que simplemente hacemos lo que nos nace”	-El ser cariñoso por parte de un hombre vuelve a ser mencionado como algo poco común -El complementarse se relaciona con salirse de lo esperado sin que eso afecte nada
43	E: Y digamos el poder compartir esos aspectos tanto masculinos como femeninos en ti, te ha llegado a afectar tu identidad como mujer?	
44	P: No eee no porque es la esencia de uno entonces eee uno no se ve interrumpido porque soy así con él tengo que ser así con todos, simplemente es la esencia de uno, uno tiene que ser así con todos	-El compartir aspectos de ambos géneros no afecta su identidad o esencia como lo identifica ella
45	E: Cuando tu decías que la expresión de género se ve en comportamientos, en el aspecto físico también, consideras que la mujer debe cumplir con ciertas cosas para ser considerada mujer o no puede hacer algunas?	
46	P: No, porque digamos uno estudiando esta carrera, uno se da cuenta de que no es necesario tener algo que seguir para ser hombre y otro para ser mujer, pero pues normalmente como en la sociedad se van a reflejar aparte eee la mujer se viste así, no se puede cortar el cabello porque ya cambia como su estilo, pero si es el gusto y es lo que te representa pues normal hacerlo porque eso no te va a afectar a ti en tu feminidad para nada	-No considera que haya algo que marque el comportamiento ni de hombres ni de mujeres -Reconoce que en la sociedad hay ciertas cosas ya establecidas pero que no deben ser así
47	E: Y qué cosas para ti son esenciales que te identifican como mujer	
48	P: Mmm no se pues...el respeto, el respeto por mí misma, respetando como mis gustos como que lo que hago, la forma en como en arreglarme y eso como que también a uno le da el aspecto de la feminidad	-Lo que identifica a una mujer es el respeto, sus gustos, la forma de arreglarse le da aspecto de feminidad
49	E: Y alguna vez te ha pasado que tu veas una niña y digas como “esa niña no parece mujer, debería hacer esto o dejar de hacer esto”	
50	P: Si claro, hay momentos que uno como que juzga sin pensar pero pues es algo involuntario porque pues vuelvo y reitero digamos en la carrera tú vas a ver de todo entonces como que aprendes a convivir a entender entonces como que no uno ya luego piensa las cosas y como que bueno pues es la esencia de cada uno y su es feliz pues no importa	-Por cosas que ve juzga anticipadamente y pone en duda la identidad como mujer de otras chicas

## Construcción de identidad femenina

51	E: Y en esos momentos en los que dices eso, en qué te fijas para decir eso de “de esa chica no es mujer”?	
52	P: Eee actitudes, digamos que son un poco rudas, que eso digamos lo pone a uno a dudar de su género o digamos en la apariencia, que tenga pelo corto, que se vista más como más masculino que femenino	-Lo que la lleva a juzgar es un comportamiento rudo, la apariencia física; cabello corto y la ropa que use
53	E: Y tu consideras que el cuerpo es importante a la hora de reflejar feminidad?	
54	P: No, para nada, obviamente uno controla mucho su cuerpo pero hay rasgos genéticos que hacen que una persona sea así aunque uno no quiera pero es así, hay actitudes que...pues hay mujeres que no aparenten ser 90 60 o super delgadas y eso y aun así representan bien su identidad	-N considera que el cuerpo sea necesario o lo único para reflejar la feminidad -Que aunque se intente, pueden haber rasgos genéticos que no lo reflejen sin que eso afecte su identidad
55	E: Hay chicos o chicas que dicen “para mí es muy importante una parte de mi cuerpo para reflejar lo que yo soy, tú tienes alguna parte de tu cuerpo que represente lo femenino en ti”	
56	P: Mmmm pues no que me identifique por ser mujer, sino porque me gusta, yo digo que mis piernas, yo creo que el manejo de las piernas es como algo que te genera gusto a ti y gusto a los demás.	-El gusto hacia alguna parte de su cuerpo no lo asocia con identificarse como mujer sino a sentirse cómoda
57	E: Usas redes sociales?	
58	P: Si señora	
59	E: Cuáles?	
60	P: Facebook, whatsapp, instagram	
61	E: Y qué tipo de fotos sueles subir?	
62	P: Eee selfies más que todo eee momentos en familia eee ya, muy poco de cuerpo completo porque casi siempre las tomo yo, entonces...no alcanzo	-Sube fotos de todo tipo sin ninguna distinción
63	E: Y en el momento de elegir la foto para subir, en qué te fijas?	
64	P: Como la expresión, verme bien y lo que me rodea en la foto, si digamos uno se toma una foto con desorden pues no la va a subir	-Cuando selecciona fotos de sí misma se fija en lo que expresa y en lo que está a su alrededor
65	E: Y si yo trajera a alguien, qué te gustaría o esperarías que esa persona dijera de lo que es Alejandra?	
67	P: Pues físicamente no me afecta mucho lo que digan porque como te digo, todos somos diferentes, en la forma de ser digamos como muy correcta como...pues alegre espontánea y ya lo físico pues si al criterio de ellos	-Cuando alguien la ve no le da importancia a lo que piensen de ella físicamente sino más de sus características de personalidad que la identifican
68	E: Y tu sientes que la expresión de género es decir que uno pueda expresar su feminidad depende también del contexto en el que esté o tu puedes ser igual en todo lado	
69	P: Mmm el contexto, porque digamos yo no tiendo a ser como ruda y eso pero digamos yo a veces en un partido yo no puedo hacer que si me tocan me voy al piso o si me tocan me duele y me quedo quieta sino que ahí ya toca meter digamos más cuerpo ser un poco más agresivos, no demostrar	-La expresión de género puede depender del contexto, de las necesidades que implique cumplir -Dependiendo del contexto, se le lleva a tener que ser agresiva y NO poder mostrar fragilidad o debilidad

## Construcción de identidad femenina

	como debilidad o esa flagidez de las personas sino que tiene que ser más correcto más duro, más rígido, entonces si depende del contexto, digamos en el momento de yo ser deportista y estudiar esto	
70	E: Y en qué otros contextos tú dices como...no aquí también me toca ser de determinada manera	
71	P: En los medios de transporte, bastante porque uno por ser mujer los hombres muchas veces como que lo molestan mucho y más manejando, digamos cuando yo manejo...cuando yo manejaba moto eee era igual veían que una mujer manejaba y la cerraban o se le metían entonces como que uno tiene que mostrar esa rigidez esa fortaleza esa forma de ser dura para que a uno no se la monten por decirlo así	-Otro lugar en donde refiere tenerse que salir de su normalidad es en los medios de transporte en donde debe optar por comportamientos masculinos para no dejarse transgredir
72	E: De alguna manera u otra, entonces si te han llevado a modificar no permanentemente pero si en algún momento tu feminidad que dices que siempre es igual	
73	P: Si ajajaj no había pensado en eso pero si	-Hace consciente el hecho que aunque a lo largo de su relato afirmaba mantenerse muy firme en su identidad expresión de género, si se ve permeado esto por el entorno y lo ha normalizado
74	E: Pero a pesar de eso sientes que eso ha hecho que tu identidad cambie o te adaptas en el momento?	
75	P: Si lo adapto según la circunstancia pero digamos en una circunstancia normal como de mi comodidad como de tiempo libre y eso siempre soy la misma, depende de cómo las personas que lo rodean a uno también y el ambiente en el que esté uno	-Cuando no está bajo alguna situación que le demande cambios, siente que se puede expresar con tranquilidad a su gusto
76	E: En esas situaciones en donde dices que te toca ser o dejar de ser, te sientes incómoda con eso?	
78	P: No, lo manejo normal porque eee... digamos manejando no, manejando es un poco complicado porque pues manejo hace muy poco hace como dos años entonces es muy diferente ir como pasajero que estar manejando porque pues uno puede ir en control pero son cosas que uno no puede controlar en sí...las acciones de los demás pero digamos en el resto yo creo que normal porque desde pequeña juego baloncesto entonces siempre he tenido como que pasar por esos momentos y nunca para mí fue incómodo porque antes como que uno demuestra firmeza	-Cuando tiene que hacer esas modificaciones de su actuar no se siente incómoda, sabe que tiene que hacerlo para poder desempeñar ciertas actividades
79	E: En cuanto a cómo te vistes, la manera en que te maquillas y la manera en que te expresas, te sientes coartada de no hacer o ponerte algo o expresarte de determinada manera, por ejemplo las groserías	
80	P: No por la parte de género porque como te digo es de gustos entonces digamos como que el día que no me quiera maquillar no me maquillo y me vengo así a estudiar obviamente pues si van a haber críticas porque la gente está acostumbrada a verlo a uno así maquillado y arreglado entonces es como uy qué le pasó, entonces uno lo tiene que aprender a controlar porque siempre en todos los aspectos no siempre puede estar así, digamos en la piscina ...de qué te sirve maquillarte, entonces como que por esa parte	-No lo asocia a su feminidad sino a su gusto, el no quererse maquillar -Reconoce que van a haber críticas pero que es cuestión de saberlo manejar -Las groserías no son falta de feminidad, son cosas adquiridas del entorno

## Construcción de identidad femenina

	no. Lo de las groserías no son falta de feminidad, pienso que su ambiente como que la sociedad, su entorno es así, entonces uno como que siempre va a coger actitudes de los demás, entonces si tu estás con una persona y esa persona se rasca mucho la cabeza pues a ti también se te va a pegar esa rascadera en la cabeza	
81	E: Tú sientes que el hecho de poder establecer su identidad como mujer va ligado con el autoestima?	
82	P: Si porque...no lo digo por mi sino por amigas que han tenido como confusión que empiezan a dudar muchas cosas en sí entonces no se quieren así e intentan ser como la familia o la sociedad quiere que sean. Entonces su forma de actuar, su forma de pensar va a cambiar bastante, entonces no sé cómo se siente, porque lo sé es porque mi ex mejor amiga pasaba por eso, entonces pues ella me decía eso.	-Reconocer que el autoestima es parte de la identidad femenina, el querer responder a lo que quiere el entorno
83	E: Y tú en qué fundamentas tu autoestima	
84	P: En mis logros, individuales, tanto personales como académicos o ..si personales, uno hace las cosas sin saber qué resultado tendrá pero muchas veces, son positivos entonces uno dice bueno soy capaz de esto soy capaz de lo otro y uno como que aumenta su capacidad de confiar y de amar	-Su autoestima lo fundamenta en sus logros en todos los aspectos
85	E: Y le das algún valor a tu aspecto físico a la hora de tu autoestima?	
86	P: En algunas ocasiones sí, yo normalmente estoy acostumbrada a siempre estar arreglada digamos si tengo clases prácticas y eso entonces me vengo en jean y eso y a la hora de la clase me cambio y luego vuelvo al gym eee pero digamos hay días que ni siquiera me arreglo y obviamente uno dice como uy no fatal pero uno sabe que son como días de descanso, donde uno no quiere nada, entonces como que no afectan en sí	-Es importante el aspecto físico y el arreglarse pero también resalta que hay espacios en donde no lo hace y aunque piensa que está mal en algún sentido no le afecta en gran medida
87	E: Y desde cuándo o por qué para ti se volvió tan importante el estar arreglada	
88	P: Eee por cuestiones de... uno de gusto, porque uno arreglado se siente cómo, bien porque puede pasar lo que sea y pues tú te sientes bien y por qué en sí siempre la familia siempre dice arréglese temprano esté lista temprano que uno no sabe que es lo que pase y por circunstancias que han pasado familiares más que uno se enferma y uno está desarreglado y va el médico pues tampoco, entonces uno tiene que siempre estar bien para estar uno cómodo	-Por enseñanzas familiares es importante para ella el arreglarse y lo asocia a vicisitudes del ambiente en donde la puedan ver así y no poderlo controlar

Tabla 5 – P2 Relaciones ambientales (13 de septiembre)

PÁRRAFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: Cómo crees que ve la sociedad la feminidad?	
2	P: Mmmm como la mujer que es bonita la mujer que se arregla que muestra actitudes femeninas delicadas eee que tiene rasgos que solamente pueden hacer las mujeres que un hombre no puede hacer porque sería mal visto	-La expresión de género se va entendiendo bajo la lógica de lo que se puede o no hacer según sea el sexo de la persona
3	E: Y entre lo que la sociedad y lo que como tú lo concibes hay cosas que compartes o hay mucha diferencia?	

## Construcción de identidad femenina

4	<p>P: No, no todo en contra porque obviamente muchas de los pensamientos actuales que tenemos nosotras vienen de la sociedad de cómo nos hemos criado nos hemos rodeado y lo que nos dicen en el colegio y todo eso y yo si pienso que la feminidad se da con actitudes delicadas o sea demostrando ..no que súper delicada pero si mostrando si como como las actitudes que tenemos nosotras pero no que tenga que ser como un estereotipo en la parte física que tenga que ser así, vestir así...que si se viste con pantalones anchos pues ya no es mujer así pero pues digamos si bastante porque digamos una mujer que ya se comporte como muy con rasgos masculinos que es también lo que nos viene generando lo social lo que es una mujer y un hombre ya perdería su parte femenina</p>	<p>-La sociedad influencia, la crianza influencia -Se mencionan de nuevo los estereotipos -La sociedad marca lo que debe ser el hombre y la mujer</p>
5	<p>E: Y tú crees que ha habido cambios en la sociedad a lo largo de la historia en cuanto a cómo se concibe la feminidad?</p>	
6	<p>P: Bastante, bastante porque todo ha cambiado, las culturas, la historia, y las reacciones que se han dado mediante acciones han generado cambios psicológicos, cambios que la sociedad va a tener en cuenta pues te coloco un ejemplo en la parte deportiva, antes las mujeres en Colombia más que todo, antes era más que todo fútbol masculino y hasta el año pasado se comenzaron con los torneos femeninos entonces como que no significa que porque haya un torneo femenino las mujeres están haciendo cosas de hombres simplemente como que ya se acepta que las mujeres sin perder nuestra esencia podamos hacer cosas que todo el mundo puede hacer</p>	<p>-Se diría entonces que las acciones no deberían estar divididas por género?</p>
7	<p>E: Qué crees que ha generado esos cambios?</p>	
8	<p>P: Mmm como...las consecuencias positivas que han generado que eventos digamos guerras y eso, cosas en donde la mujer no se veía, la mujer ahora puede tener la esencia militar sin sacar la parte femenina, la parte deportiva en la parte política como que la mujer está cogiendo fuerza que ya no importa si tiene que ser así o así para ser femenina</p>	<p>-Sucesos históricos importantes han requerido o permitido la presencia de mujeres en contextos donde antes u ocurría</p>
9	<p>E: En cuanto a lo que nosotros consumimos como novelas, películas series...cómo ves en esa parte que representan a la mujer y la feminidad?</p>	
10	<p>P: En ese caso yo si veo que todavía está ligado mucho al estereotipo porque obviamente las que consumen más que todo las novelas y eso son las amas de casa y personas ya de edad y muestran con cierto estereotipo a la mujer entonces lo que hacen los programas es darle gusto al mayor rating que tengan que en ese sentido serían las amas de casa entonces no pueden colocarse a sacar una novela con tres lesbianas porque ya las mujeres las mamás no van a ver eso entonces pues ellos siguen actuando y teniendo estereotipos que a la vez están afectando la ideología de las personas porque las cosas cambian pero para ellos para el beneficio propio no está cambiando entonces para las mujeres las novelas tienen que ser la protagonista la mujer que salga la que arreglada la que súper vestida y se tiene que vestir demasiado femenino ee a veces muchas veces como que hay novelas que tienen que aguantarse como que muestran la parte</p>	<p>-En los medios de comunicación se da una pauta importante para entender la concepción de la mujer pero la sociedad al consumir esos productos refuerza esos pensamientos y el que lo sigan produciendo</p>

## Construcción de identidad femenina

	machista y tienen que aguantarse que el hombre tenga la posesión y el mando hacia ellas en muchas novelas que están ahorita también	
11	E: Qué tipo de música escuchas?	
12	P: Uy de todo yo si no soy como escogidas no, el rap si no me gusta por el ritmo.	
13	E: En la que si escuchas cómo ves a la mujer reflejada?	
14	P: ¿Uhh pues depende el género yo escucho de todo entonces digamos ahí ya me pones a pensar sobre ello y digamos la parte del reguetton muchas veces no casi siempre la mujer siempre va a estar como estereotipada como que tiene que ser así y si no eee que es considerada la perra la fácil y que sí? ¿En la parte de lo urbano, pero hay una parte bonita digamos el pop que habla mucho sobre el amor y como destacar las cosas bonitas de las mujeres sí? Donde no importa si tiene alguna discapacidad si es crespa si es lisa...ese género como que si valora a la mujer eee pues en sí en cambio el reggaeton no	-Se consumen cosas que no valoran a la mujer y se ve normal por qué?
15	E: No estás de acuerdo con lo que se dice de la mujer en esas canciones?	
16	P: No	
17	E: Y aun así las escuchas por qué?	
18	P: Sii por el ritmo yo creo o sea porque son pegajosas pero que yo diga ush que la cante porque me encante y que estoy en una fiesta y la pongan no no es un buen ejemplo	-Contradicciones entre lo que hago y lo que pienso como correcto
19	E: Tú crees que si nos pusiéramos de acuerdo para dejarlas de escuchar las dejarían de producir?	
20	P: Si claro o tal vez si dejarían de producir letras así pero el género no se va a acabar simplemente van a cambiar las letras hay como dos o tres cantantes de reggaeton que antes cantaban súper feo y grotesco sobre la mujer y ya cambió su pensamiento y más si no sé si es por eso pero se han encaminado a la parte cristiana entonces como que cambian la esencia de las personas y pues hacen su reggaeton que son reguetones conocidos famosos y son pegajosos pero destacando cualidades de la mujer y tal vez no solamente hablando de la mujer sino también de las relaciones entonces son cosas que uno valora pero hoy en día los jóvenes lo que piensan es más como en el otro reggaeton en hacer lo que dicen las letras del reggaeton	-Frente a la situación de la música una opción puede no ser acabar con el género del todo sino modificar el contenido como ya lo han hecho algunos
21	E: Y tú crees que eso que consumimos genera cambio en la identidad como mujer?	
22	P: Si la mujer que está escuchando eso tiene como poca autoestima o está pasando por momentos duros o terminó con la pareja o está sola y no quiere nada con nadie tal vez la letra si influya más que todo la letra que canta las mujeres, las reguetoneras porque ahí dicen como “podemos hacer lo que sea sin importar que seamos mujeres” pero entonces no oyendo la parte positiva sino la parte negativa de las mujeres entonces muchas mujeres que tienen el autoestima baja o quieren guiarse por la sociedad y el qué dirán si lo haría	-El hecho de dejarse influenciar por el entorno puede estar ligado también al carácter y al estado de ánimo de las mujeres

## Construcción de identidad femenina

23	E: Y por qué crees que aun teniendo conocimiento que esas cosas no están bien, que las letras no están bien que el que lo muestren así no está bien y que no les hace bien por qué la sociedad lo mantiene y lo replica?	
24	P: Mmmm no se jajaja ush...no sé por las amistades digo yo porque tú puedes tener un grupito de amigos y todos son...estilo no me importa nada no tengo novia quiero tener muchas o así y hay personas que no son así pero por querer pertenecer a ese círculo social comienza con los comportamientos aunque no sean propios de él por estar en algo que lo llene está compartiendo eso	-La sorpresa al responder puede dar cuenta de la normalización que se da al hecho de replicar conductas y se justifica una vez más con el fin de querer ser parte de algo
25	E: Cómo crees tú que los hombres conciben la feminidad	
26	P: ¿Sí...así como la sociedad dice porque para ellos entra por los ojos la mujer sí? Eee que si la mujer es delgada que si la mujer es voluptuosa, que si maquilla se peina se arregla es una mujer femenina, pero si ven que es una chica de pelo corto que se viste con jean, saco, que literalmente no se arregla van a decir como ey ella no se es lesbiana o sí..es dejada o algo así y es por lo mismo que la sociedad ha hecho, las canciones, la sociedad, los programas todo eso es lo que ha hecho y los hombres generalmente porque no saben lo que es ser mujer y actuar como mujer	-La sociedad no solo influye en las mujeres sino también en los hombres pero surge un nuevo concepto y es como se entiende a la mujer a partir de la experiencia de ser mujer, quien no sea mujer no entiende lo que esto significa
27	E: La vez pasada mencionabas que el que te consideraran bonita se lo dejabas a consideración de los demás, quiere decir que es la gente la que puede decidir lo que es ser bonito y lo que no?	
28	P: Pero para ellos porque para mí yo tengo mi belleza y yo me quiero como soy pero digamos si para mi soy linda y alguien me dice que soy fea pues ese es el pensamiento de él o de ella, es el pensamiento que ellos quieren tener y eso viene del estereotipo que tenga, de cómo la mamá lo crío y de qué tipo de personas se rodeó e igual entre gustos no hay disgustos y todas las personas tienen gustos diferentes	-La belleza según esto es subjetiva y lo que opinen unos no debería afectar la visión propia
29	E: Y digamos eso de la belleza tu sientes que está pues como en manos del hombre o en general hombres y mujeres pueden establecer la belleza de una mujer	
30	P: No, en general porque pues en el sentido en que hombre y mujer ven a las personas totalmente diferente. Digamos con mi pareja o amigos que nos ponemos a mirar una chica entonces mi novio ve cosas de esa mujer y yo miro otras cosas y que tal vez no compartamos pero se dicen cosas bonitas de la mujer o del hombre desde la percepción de cada uno	-La diferencia también permite ver cosas diferentes entre unos y otros ligado con los gustos
31	E: Qué cosas miran los hombres y qué las mujeres?	
32	P: Digamos la forma no sé, las mujeres somos más detallistas que los hombres, entonces que cómo tiene el cabello, cómo tiene las cejas, como que si le funciona con el perfil de la cara y bueno en sí detalles que la hacen ver más femenina en cambio los hombres ven las piernas, el cuerpo, la cara como que la sociedad solamente se concentra en eso	-Se mira a partir de gustos
33	E: Y en tu familia cómo conciben la feminidad?	

## Construcción de identidad femenina

34	P: Mmm pues digamos depende mis abuelos tienen la constancia como la línea a seguir como que la mujer tiene que ser la más atenta, tiene que cuidarse que las faldas que los vestidos, en cambio mi mamá y mi papá ya como que a edades más hacia acá son más relajados sobre el tema, si te pones un jean una falda o una sudadera sigues siendo femenina simplemente depende de la circunstancia	-Puede verse u tema generacional en cuanto a la concepción de ser femenino y que en la actualidad conviven
35	E: ¿Cómo entonces haces tú al estar en un mismo contexto con dos generaciones que piensan tan diferentes? Cómo eso cala en ti y en tu concepción de lo femenino?	
36	P: No digamos yo comparto mucho con mis abuelos maternos y pues más con mi abuela que es más criada a la antigua entonces tiene que ser así y así es comprensible por la parte de la crianza y ella es la que me dice que me ponga colores brillantes flores y yo soy como...no me gusta y no lo voy a hacer. Si mi mamá ve que me gusta un pantalón ancho pues cómpralo si quieres con tal de que te sientas bien, no ha sido como un cambio que tengo que ser así para que mi abuela me quiera no, simplemente obviamente si se molesta cuando uno no hace cosas que ella quiera pero pues ella tiene que entender y se lo hemos dicho y se lo he dicho que pues son cosas que cambian son cosas que yo no soy como ella quiere que sea por la crianza que he tenido entonces como que obviamente ella entiende porque uno le ha hablado y ha visto los cambios de la sociedad pero pues si ella tuviera en sus manos como arreglarme pues ella lo haría como ella quisiera	-Aunque la familia y la crianza juegan un rol importante, al tener una identidad clara se logra no dejarse influenciar demasiado por concepciones con las que no se está de acuerdo
37	E: Ha sido como un recurrente entre las tres el mencionar no sentirse cómodas de convivir con mujeres o no estar de acuerdo con cosas de las mujeres, crees que a pesar de que la mujer bajo ese nombre nos hace a todas iguales, hay diferencias hay conflictos entre las mujeres?	
38	P: Si bastante porque en sí como que las mujeres tendemos a ser muy envidiosas muy competitivas demasiado yo creo que más que todo es la competitividad y pues no sé pero digamos en mi caso yo no compito en tener la mejor ropa o estar arreglada, compito digamos con con mi mejor amiga con quien tiene la nota más alta o quien hace mejor las cosas, es más en ese sentido, pero así por la competitividad es que se generan las envidias de las mujeres entonces como que uno intenta no rodearse de eso, entonces yo si tengo amigas pero tiene que ser muy selectiva y que saber contar y decir a ellas por lo mismo. En cambio los hombres son más directos entonces si a ellos no les gusta algo pues van diciendo las cosas, entonces uno entiende comparte pero pues uno sabe si lo hace o no	-Es interesante ver como las mujeres también tienen una connotación negativa de las mujeres en cuanto a que son envidiosas y competitivas entre sí
38	E: Tu consideras que las mujeres deberíamos ser más unidas?	
39	P: S.....si y no	
40	E: Por qué?	
41	P: Si porque tenemos que defender muchas cosas que hoy en día, en la sociedad e individual se nos están siendo violadas por ser mujeres, si tenemos la	-La unión es sinónimo de poder alcanzar metas defender derechos

## Construcción de identidad femenina

	diferencia que porque somos mujeres no vamos a lograr nada	
42	E: Tú dices entonces que deberíamos unirnos más pero al mismo tiempo dices que prefieres mantener distancia, cómo es eso?	
43	P: Pero o sea porque evitamos o sea es necesario unirnos porque es necesario porque así logramos las cosas pero pues si no cambiamos la forma de percibir y actuar con las otras mujeres esa unión no va a servir, va a ser pésima va a ser una unión llena de envidia de rencores, va a ser una unión envidiosa y lo que va a generar es más conflictos y más odio, la idea es si llegar a unirnos pero a la vez como si nos unimos tenemos que cambiar ciertos aspectos para que no genere contradicciones	-Pone en juego un punto nuevo y es que es necesario también cambiar la visión y el trato entre las mismas mujeres ara generar un cambio en la sociedad
44	E: Tú crees que esos choques entre nosotras impacta en como la sociedad ve la feminidad?	
45	P: Si claro porque hay un grupo grande de personas que unidas siendo mujeres han hecho cambiar muchas perspectivas de la sociedad pero lo que hace otro grupo es hacer que ese cambio positivo se genere en lo negativo, las que siguen siendo como manejadas como manipuladas por los pasados o por los hombres entonces si generáramos ese cambio total donde las mujeres nos juntáramos y lográramos ese fin, la sociedad va a ver que somos capaces de tantas cosas que no nos va a separar con tantas con tantos puntos para decir ella es femenina ella es es mujer	-Además de la unión es necesario tener un objetivo común para que la sociedad lo vea -Menciona que algunas mujeres no han cambiado su visión y eso hace que no haya un cambio total
46	E: Digamos que cuando hablábamos de lo que consumimos, tú crees que esas cosas crean un ideal de mujer?	
47	P: Si	
48	E: Y tú crees que el querer alcanzar ese ideal es una de las causas de las diferencias entre las mujeres?	
49	P: Si porque muchas veces ..no ...yo digo que siempre en las cosas que consumimos, videos películas, series, novelas o en las publicidades te van a vender un estereotipo muy estereotipado de algo muy perfecto que uno va a luchar hacer por gustarle a la sociedad y si uno ve que una mujer no sé, que se opere y eso y la otra mujer no comparte la idea de operarse simplemente va a estar criticando y va a decir sta es una prostituta es una cualquiera porque la envidia gana entonces digamos hay muchas mujeres que sienten bien no operándose que se sienten bien no arreglándose pero se sienten bien y son lindas y son mujeres, pero muchas mujeres la envidia es lo que le gana y la que hace que se generen tantos disgustos	-Los estereotipos vuelven a ser un determinante para que la mujer lo tenga de referente de lo que quiere ser y alcanzarlos es lo que genera los conflictos
50	E: Tú crees que todavía hay cosas que deben mejorar en la sociedad o cambiar en cuanto a la concepción de la feminidad?	
51	P: Uff si claro falta mucho porque hasta el día que no se dejen de generar ee como lo que tú me decías cosas que consumamos que nos definan a las mujeres como en verdad somos como en verdad estamos generando un cambio no se va a dar para el resto de las personas porque simplemente si se sigue vendiendo esa	-El cambio debe empezar por lo individual para que después sea más global -En cuanto a las generaciones pasadas ya no se considera un cambio por eso se recurre a que dejen de existir

## Construcción de identidad femenina

	forma de ser de la mujer, todas las mujeres que tengan autoestima baja van a seguir siguiendo ese estereotipo y si siguen así pues obviamente volver a cambiarlas, o sea hacer como que el resto no importe y somos mujeres y como nos queramos nosotras como que valga va a ser re complicado y todavía falta mucho o sea para eso por no sonar cruel tienen que morir muchas personas que tienen ...que vienen de esa época o forma de pensar	
52	E: Y cómo crees tú que puedes aportar a ese cambio?	
53	P: Mmm yo creo que siendo muy neutra porque si yo me pongo a decir que tú no eres mujer, si tú no te maquillas no eres mujer pues la persona que me va a escuchar decir eso, digamos en un caso que yo soy hermana mayor digamos y le digo a mi hermana menor oye si tú no te maquillas no te vas a ver linda no te vas a ver femenina ella va a seguir con esa ideología de que si no se maquilla no va a ser femenina que se quiera...que ella quiera hacer lo que ella quiera y se sienta bien con su jean y un buzo ancho y no arreglándose, si se siente bien así pues está bien entonces es como siendo muy neutra y obviamente como haciendo que las personas entiendan que lo importante es cómo uno se siente y como uno cree que está bien, no como si mi amiga se portó así yo me tengo que mostrar así simplemente tenemos que ser nosotros mismos, entonces yo creo que colocar a decirle a la gente cambia no lo puedo hacer porque estaría generando algo negativo y haciendo que las mujeres sigan un estereotipo, simplemente es como que cada una siga su forma de ser	-Una de las claves para generar el cambio es el ejemplo y siendo como esperan que las traten "neutro" sin juzgar
54	E: ¿Teniendo en cuenta esto cómo crees que va a ser en un tiempo la feminidad considerada? A dónde vamos a llegar como sociedad?	
55	P: ¿Cómo van? Vamos en un proceso bien obviamente hay cosas que toca cambiar pero eso se genera dependiendo los resultados de todo lo que se piensa hacer pero digamos hay muchas cosas que han evolucionado y han progresado desde la percepción de cómo es la mujer o de las capacidades que tiene una mujer, la parte deportiva, en la parte de la ciencia antes no se veían mujeres y ahorita se ven muchas mujeres que sobresalen en premios y cosas descubiertas que mucha gente critica por ser mujer pero tenemos que generar ese conocimiento que la mujer es capaz de todo lo posible	-Se reconoce que ha habido cambios pero que falta camino -Se ven o se consideran logros al incursionar en campos profesionales que antes no se veía a la mujer

Tabla 6 – P2 Entorno Educativo (20 de septiembre)

PÁRRAFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: En qué semestre vas?	
2	P: 5 Y 6	
3	E: Y es la única carrera que has estudiado?	

## Construcción de identidad femenina

	<p>P: Terminado ninguna, pero antes de esta estudiaba derecho y me retiré y antes, cuando estaba en 11 me gradué en el 2015 y me presenté al ejército para hacer la carrera de oficial y hacer derecho ahí dentro pero pues no pasé entonces estudié derecho tuve problemas en la universidad y me cambié tanto de universidad como de carrera</p>	
4	<p>E: Y cómo decidiste hacer ese cambio de carrera?</p>	
5	<p>P: La verdad porque tengo un primo que estaba estudiando acá esta carrera y una vez estaban haciendo un trabajo final y mi tío que es abogado me estaba asesorando y yo le comenté a mi primo que no estaba bien que me sentía como deprimida en la carrera que no quería estudiar eso y él sabía que yo también era deportista él también juega baloncesto desde pequeño y me dijo que intentara por mi mamá me dijo que esa carrera no daba plata entonces eso fue un problema para llegar a estudiar esto pero la verdad es lo que me llena</p>	
6	<p>E: Dentro de esos contextos que has estado cómo has visto que conciben la feminidad?</p>	
7	<p>P: Todos son totalmente diferentes, cuando me presenté al ejército fue un mes donde estuve como pues rodeada de militares tanto mujeres como hombres y gente que se presentaba también hombres y mujeres, lo que si se veía era que las mujeres siempre super femeninas porque es algo que les enseñan ser muy pulcra físicamente y guardar su esencia igual que las chicas que se presentaban, pero los hombres si hacían como si no fuera una mujer sino tratos como si fueran hombres.</p> <p>Quando entré a estudiar derecho la mayoría de los que estábamos en el salón éramos 40 mujeres 10 hombres entonces todo el año fue con ese mismo grupo y la verdad siempre fueron muy femeninas creo que ya se pasan en las actitudes y en la parte de arreglarse pues obviamente allá los profesores nos enseñan a ser siempre muy pulcros en nuestra apariencia porque el abogado entra por el ojo entonces siempre tenemos que estar formales entaconadas maquilladas peli lisas o peli crespas, como sea pero siempre arregladas bien.</p> <p>Y acá en cultura física pues jajaja acá como que no miran mucho el aspecto que rodea como...como nuestra forma de arreglarnos y eso pero normalmente tendemos a ser más delicadas</p>	<p>-Se resalta la importancia de lo que enseñen a las mujeres y de lo que demande el contexto que es diferente</p>
8	<p>E: ¿Cómo vives entonces tu feminidad acá?</p>	
9	<p>P: Como siempre la he vivido en todo lado, la verdad cuando estaba estudiando derecho me arreglaba igual que lo que estoy acá o sea el día que tengo práctica me vengo cambiada totalmente ropa normal formal por decirlo así y cuando tengo la clase simplemente me cambio, no porque esté estudiando esto me tenga que venir desarreglada o tal vez como estilo deportivo que es peinado colita ...no simplemente no ha cambiado</p>	<p>No refleja cambios en ella a pesar que ha estado en contextos en donde exigen cosas diferentes</p>
10	<p>E: En tu colegio cómo vivías tu feminidad?</p>	

## Construcción de identidad femenina

11	P: La verdad también me intentaba arreglar muy bien, actuar bien pero tú en un colegio no es como la universidad tú en el colegio lo tienen a uno tan apretado tan psicorregido con las normas entonces uno como que maquillarse? no, no se podía y era muy suave el labial, transparente y pues normal eso no afecta como la feminidad o algo así eee y pues las actitudes muchas veces digamos uno que es deportista jugando en torneo uno como que sacaba la parte más agresiva entonces los profesores eran como ay no pórtate como una mujer entonces era como ...no importa uno es así	-Una vez más se ve el colegio como una educación restringida en cuanto a la expresión...el deber ser
12	E: Cómo enseñaban entonces sobre la feminidad?	
13	P: En una.tanto en ética y en una materia que se veía una vez o dos por semana que se llama dirección de grupo en donde formaban a las personas como que direccionarlos a lo que es el bien como en el actuar, cómo tratar a las personas, cómo diferenciar un hombre y una mujer...	¿En manos de quien está la feminidad? Se recibe mucha información de muchos lados
14	E: Han habido cambios en tu feminidad de cuando estabas en el colegio a la universidad?	
15	P: Tal vez en la forma de arreglarme porque por lo mismo, acá en la universidad cada quien es autónomo de cómo se viste que hace obviamente con sus límites pero más de actitud y no como de apariencia física o de desarrollo personal	-Se narra a sí misma como constante en su expresión
16	E: En el entorno de la universidad cómo crees que tus compañeros conciben la feminidad?	
17	P: No normal pues yo digo normal en el sentido en cómo la sociedad ve a la mujer, no solamente en la carrera sino en sus familias y como se han venido criando de la mujer arreglada y eso, pero de pronto por ser deportistas son más relajados en el sentido de ver la apariencia física de una mujer	-Cómo lo ven los compañeros es igual a cómo lo ve la sociedad
18	E: Crees que los profesores tienen alguna inferencia en cómo conciben la feminidad?	
19	P: Varios, no todos hay muchos que si el trato es igual las mismas actividades pero hay profesores que si son como no las mujeres hacen menos los hombres hacen más, las mujeres aquí los hombres allá y la verdad personalmente eso es horrible porque uno como deportista en general es competitivo y a uno no le importa medirse con hombres con mujeres, a uno le gusta medirse es por la capacidad que uno tiene entonces hay veces que pasa eso y se generan disgustos porque como que nos vamos a sentir discriminadas por ser mujeres	-Dentro de una esfera educativa, es importante ver como todos los actores influyen en restar o sumar a la segregación
20	E: Ya que en el campus hay dos carreras sientes que se vive la feminidad de manera diferente?	
21	P: Totalmente, tengo amigas psicólogas y pues hablamos de que se centra cada carrera y uno les cuenta de las intervenciones de los profesores, lo fuerte que son físicamente y la verdad dicen uy no la verdad prefiero quedarme quieta arreglada y estar siempre diva sentada en un salón, mientras que uno es como bueno si uno está divo, hace ejercicio, se baña se limpia y	-Diferencias marcadas de nuevo

## Construcción de identidad femenina

	vuelvo a estar divo como que no nos importa ese momento de deporte para dejar a un lado nuestra feminidad	
22	E: ¿Y tú crees que eso hace que unas sean más femeninas que otras?	
23	P: No que sean pero si se ven porque uno sabe cómo es siendo estudiante de cultura física, uno puede ser muy femenino o delicado o arreglarse bien pero tal vez desde la percepción de las chicas de psicología si es como uy no eso yo nunca lo haría porque eso no es de mujeres o así, han habido comentarios así	-Una cosa es la que se aparenta y otra la que se es?
24	E: ¿Cómo cuáles?	
25	P: Pues digamos eso, una vez estábamos haciendo una actividad de fútbol entonces les decíamos que las pruebas eran pechito cabeza control, conducción y pues son cosas digamos, el pechito y la cabeza son más que le meten más los hombres que las mujeres pero uno tiene que hacerlo para aprender y porque es un requisito para la materia, entonces ellas decían que nunca lo harían que no es para ellas que es para hombres, y uno les dice que simplemente es hacerlo siendo cualquier cosa uno se enfrenta a un balón o a un entorno así y uno se puede antojar de ese tipo de cosas	-los estereotipos también vienen de fuera a veces por desconocimiento
26	E: ¿Alguna vez te han dicho que no eres femenina o que no pareces mujer por cómo eres? O a otra chica?	
27	P: Directamente no, pero si han habido comentarios, digamos chicas que son lesbianas van a tener actitudes no femeninas y los chicos van a salir con comentarios o hay chicas que simplemente no muestran que se arreglan tanto y eso y simplemente son pero los hombres con algunas actitudes o gestos van a decir no..ella. duda de su sexualidad	-La apariencia pone en duda sexualidad e identidad
28	E: Cómo crees que tus compañeras de cultura física viven la feminidad?	
29	P: Normal yo creo que como yo te la estoy diciendo obviamente la persona que se arregla que es linda actúa bien pero pues digamos si tú hablas con cualquier chica de cultura te va a decir que van a haber aspectos que no se ven en todas las chicas por ser deportistas, hay chicas que juegan fútbol que es un deporte más rudo como más tiende a ser de hombres entonces van a ser consideradas más masculinas más rudas pero no tú hablas con ellas y te das cuenta que un deporte no hace cambiar la parte femenina de una mujer	La feminidad es diferencia y posibilidades
30	E: De tu primer semestre a hoy han habido cambios en tu expresión de la feminidad?	
31	P: No para nada siempre he sido igual por lo que normalmente por lo que hemos sido deportistas desde pequeñas, entonces nuestra actitud siempre va a ser la misma	
32	E: Cómo crees que una mujer a pesar de las críticas logra establecer su identidad o cómo lo haces tú?	

## Construcción de identidad femenina

33	P: No creo que haya sido la primera vez que se enfrenten a comentarios así, porque yo creo que ellas son así desde hace bastante tiempo entonces no solamente acá en la universidad sino también en el colegio en donde viven sus familias y yo creo que no ha tenido un efecto en cambiar, de que como les dicen que no parecen mujer voy a ser más femenina me voy a maquillar me voy a arreglar, no porque yo creo que si les han hecho comentarios así y yo creo que eso hace que la mujer tenga su propia decisión de su identidad	
34	E: Y tú cómo lo haces?	
35	P: Siendo protectora y delicada con mis momentos de actuar y con las demás personas	

Tabla 7– P3 Trayectoria de vida (6 de septiembre)

PÁRRAFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: Para ti qué es el género?	
2	P: Lo definiría como algo que identifica a una persona, más que clasificarla sino pues es con lo que se identifique más no con lo que se clasifique	-El género identifica a las personas y no considera que a partir de esto se deba clasificar a las personas
3	E: Y tú crees que el género se puede expresar de alguna manera?	
4	P: Si...con objetos, actitudes, acciones	-Amplía la visión del género viéndola en algo más allá que las personas, sino que también se puede ver en objetos
5	E: Dame ejemplos de eso	
6	P: Pues las niñas género femenino (refiere entre comillas) expresan su feminidad con flores, colores que, pues ya con la sociedad han sido establecidos que son rosado y morado, entonces también se tiene ese estigma, pero igual ya las niñas lo identifican con eso. O los hombres con el azul, el verde, el negro de igual manera, con los carros o muñecas y así	-Habla de las niñas como externas a ella, su expresión de molestia hace pensar que no está de acuerdo con lo que la sociedad ha establecido
7	E: Y tú con cuál de los dos te identificas?	-Se identifica con lo femenino
8	P: Con el femenino	

## Construcción de identidad femenina

9	E: Y cómo expresas tu feminidad?	
10	P: Pff...como la expreso...yo creo que para mí uno de los factores es el cabello largo, tener el cabello largo eee vestir ropa femenina (comillas) por decirlo así, ajustada...no sé, digamos que yo no me identifico solamente con lo que es rosa niña...no, cualquier color y casi no me gusta el rosa, por eso mismo, que no me gusta que me encasillen en que porque soy niña me tiene que gustar el rosa, entonces no me gusta casi el rosa, me gusta...el azul, me gusta el azul	-Con el fin de no dejarse encasillar entre lo que está establecido refiere tener gustos diferentes -Vuelve a expresar desacuerdo frente a lo que se considera como válido para expresar feminidad
11	E: Y...a lo largo de tu vida ha habido algún cambio frente a tu forma de comprender la feminidad y de expresarla?	
12	P: Si, cuando era pequeña me decían marimacha porque me vestía con ropa muy ancha, tenía el cabello extremadamente largo pero siempre lo recogía nunca me lo soltaba e porque lo que practicaba deporte también usaba ropa deportiva entonces ahí la marimacha, ya después fui creciendo y mi mamá fue como...tiene que ser más femenina (cara de desagrado), me cortó el cabello, me arregló el cabello, me arregló las uñas, me pintó las uñas, me cambió toda la ropa, entonces como “esto es ser femenina” y ahorita digamos yo casi no me maquillo entonces es como “usted no es femenina porque no se maquilla” a ver qué le pasa, arréglese” ....”bueno está bien”, entonces como que hay que maquillarse....y así, seguir con los estigmas de la sociedad frente a qué es ser femenina	-Durante su crecimiento se da una imposición de la concepción de lo femenino y de cómo debe ser expresado -Marca la presión del ambiente que la obliga y termina cumpliendo con lo que le pide su entorno que haga
13	E: Pero sin embargo tú te sientes femenina	
14	P: Si...ahorita si más que antes	-A pesar de ser algo impuesto, si se siente femenina
15	E: Y si tú dices que no estás de acuerdo con lo que establece la sociedad que debe ser femenino pero aun así tú te sientes femenina, cómo es tu feminidad	

## Construcción de identidad femenina

16	P: Yo creo que mi feminidad se fue hacia el lado del estigma que la gente dice porque es muy feo que uno diga no yo soy femenina pero que toda la sociedad te caiga encima de que no y no y que no y que no y pues llega el punto en el que esa presión social te hace cambiar el ideal que tienes y actuar de la manera en que la sociedad quiere que actúes y te veas como ellos quieren que te veas	-La presión de la sociedad es tal que aunque se tenga claro el desacuerdo con un pensamiento se termina cediendo para querer cumplir con lo establecido
17	E: O sea que tú tienes un ideal de feminidad pero de todas maneras cumples el que socialmente está establecido	
18	P: Si	
19	E: Por encajar...	-Con la finalidad de encajar
20	P: Literal	
21	E: Y aparte de lo que mencionas de tu mamá y que te decían marimacha, alguna otra situación ha influido en que tu vayas acomodando tu feminidad como lo has hecho	
22	P: Mi novio, porque para él si no soy piernona, si estoy muy flaca no soy femenina que si como de una manera no soy femenina, que si no me peino no soy femenina, que tengo que ser una damaaa una mujer, una señora de altura que yo no sé qué...entonces también como que me cuido de lo que hago	-La influencia de la pareja es importante a la hora de establecer una identidad y expresarla tanto para lo negativo como para lo positivo
23	E: Por como veo la expresión en la que dices todas las cosas que te ponen a hacer, cómo te sentirías tu siendo cómoda sin que eso dejara de hacerte una mujer, qué te gustaría ser decir o hacer para sentirte cómoda y que tu igual digas "sigo siendo mujer"?	
24	P: Digamos que más que todo la parte del cuerpo, no tener ese 90-60-90 para ser una mujer y no tener que "métase todos los días al gimnasio 6 horas para que por favor crezca y tenga músculo porque si no uno no es femenina y parece un macho ahí todo plano	-Quizás si no existieran tantas normales del deber ser del cuerpo de la mujer lograrían desarrollar más libremente su identidad sin la necesidad de tener que cumplir con....

## Construcción de identidad femenina

25	E: En qué momentos tu sientes que puedes tener esa libertad de ser quien tu eres y ser femenina y no lo que esperan los demás	
26	P: Yo creo que cuando estoy sola en mi casa porque soy yo o sea ahí eee más que todo como haga lo que haga nadie me va a decir si estoy bien o estoy mal y haga lo que haga voy a seguir siendo una mujer y yo sé que soy mujer y soy femenina, así coma con las manos o use una pantaloneta de fútbol o cualquier cosa	-Un momento de comodidad es la soledad, la casa, lejos de la visión de la sociedad que las juzga
27	E: Y tú practicas algún deporte?	
28	P: Tenis de campo practicaba, ahorita no estoy haciendo nada	
29	E: Y cuántos años duraste practicando?	
30	P: 9	
31	E: Y por qué ahorita no?	
32	P: Por el tiempo, por...decepciones deportivas	
33	E: Y en ese mundo deportivo, cómo ves expresada esa parte de ser femenina y poderte expresar libremente	
34	P: El tenis es muy femenino demasiado femenino, porque no hay contacto, siempre es la faldita, no puedes usar pantaloneta, el cabello siempre tiene que ir recogido, la falda no puede ser larga, tiene que ser corta, todo tiene que combinar...o sea el tenis es un deporte femenino. Entonces sí...encasillan que la mujer para jugar tenis tiene que ser de esta manera y de esta y de esta y la ropa tiene que ser así y así, digamos yo no puedo jugar en pantaloneta, no puede ser pantaloneta ni pantalón, tiene que ser en falda, entonces si digamos a alguien no le gusta mostrar las piernas, pues de malas, tiene que mostrar las piernas para poder jugar tenis	-Se entiende cómo a los deportes también se les asigna géneros por las características tanto del juego como del aspecto físico de los deportistas en este caso las mujeres -Se vuelve a resaltar la finalidad de mostrar el cuerpo de la mujer -Se vuelve a mencionar las posibles inseguridades de las mujeres relacionadas con el cuerpo

## Construcción de identidad femenina

35	E: O sea que ni aún en el deporte que escogiste practicar te podías sentir libre de expresarte como Camila quisiera ser?	
36	P: No...sí, porque a pesar de todo me gustaba el uniforme como era pero....cuando llegué aa...cuando tuve novio eso se volvió en contra porque entonces que las faldas eran muy corticas entonces ya llegué al extremo de ser fufa por tener las faldas cortas o el escote bajito o la camisa apretada entonces ya paso de ser marimacha por una cosa a ser fufa por otra entonces...chocaron ahí	-A pesar de criticar la vestimenta, le gusta -Una vez más se menciona la presión de la sociedad a la hora de juzgar la apariencia física en extremos o marimacha o fufa
37	E: ¿Y aparte de estar en tu casa en algún otro espacio, momento o haciendo algo te sientes libre ?	
38	P: Mmmmmmm.....creo que cuando me da las ganas de vestirme y arreglarme para sentirme bien conmigo	-Libertad se asocia con hacer las cosas por la motivación de estar a gusto consigo misma y no para darle gusto a los demás
39	E: Hablas que el aspecto físico, tanto para ti como para la gente que te rodea es importante, hay algo tuyo de tu cuerpo...mejor dicho, tu consideras que a la hora de hablar de feminidad es importante retomar el aspecto físico?	
40	P: ¿No, cada mujer es diferente, digamos tengo una compañera en ciclovía que es feminista a morir y ella es libre y publica fotos así de su cuerpo sin ropa por todo lado y le vale 5 que todo el mundo las vea y es mi cuerpo y yo soy femenina...por qué tiene que ser tabú? ¿Y ella tiene el cabello, cortico y por qué tiene que ser tabú? igual soy femenina. Entonces una mujer por no tener senos, por no tener rabo, por no tener piernas, por no tener cintura, no deja de ser femenina	-Una vez más se le da relevancia al cuerpo para hablar de feminidad y en torno a que no debería ser un tabú y desde ahí hacer un cambio
41	E: Y tú tienes alguna parte de tu cuerpo con la que tu reflejes tu feminidad?	

## Construcción de identidad femenina

42	P: No ninguna	-Lo menciona constantemente el tema del cuerpo pero ella no se identifica con ninguna parte de su cuerpo a la hora de hablar de feminidad
43	E: Utilizas redes sociales?	
44	P: Si todas, facebook, instagram y whatsapp	
45	E: Y subes fotos?	
46	P: Si	
47	E: Qué clase de fotos?	
48	P: Con mi familia, con mi pareja y de mi perro	
49	E: Tuyas no?	
50	P: No casi no, porque no..las que subía antes de tener novio sí..de mí y de mi cuerpo y así pero ya después fue como..me influyó inseguridad de mi cuerpo y de mi cara	-Una vez más la pareja juega un rol importante al dar opinión e influencia sobre lo que publica o no. IMPORTANCIA DEL ROL DEL HOMBRE EN EL COMPORTAMIENTO
51	E: Y miras fotos de otras chicas?	
52	P: Si claro, veo que se ven bonitas, como se visten, donde están, que están haciendo en la foto	-Se ve en las otras quizás lo que no se tiene o cómo quisiera ser
53	E: Y qué es “ser bonito” para ti?	
54	P: Mmmm verse bonito, no sé qué a mí me parezca atractivamente bien	
55	E: Dirías que solo hay un tipo de belleza o hay varios?	

## Construcción de identidad femenina

56	P: Hay varios, porque por ahí dicen que cada quien tiene sus gustos, o sea aunque hay diferentes tipos de belleza siempre va a primar el que la sociedad pone que es el de 60-90-60, mona, morena y linda, pero si hay tipos diferentes de belleza, pero no se cumple	-A pesar de tener claridad de nuevo se afirma que se termina estableciendo el poderío de la sociedad
57	E: Digamos en cuanto a cómo tú vives tu identidad, tu sientes que tienes aspectos femeninos y masculinos o te encaminas solo por lo femenino	
58	P: No, femeninos y masculinos	-Ambos géneros presentes
59	E: Y qué cosas masculinas?	
60	P: La manera de hablar, de reaccionar, de actuar, de caminar, de comer	-Se marca lo masculino en diversos aspectos
61	E: Y por qué crees que has adquirido esos atributos masculinos	
62	P: Porque no me gusta juntarme mucho con niñas, me parecen fastidiosas a veces que la relación entre mujer mujer es complejo, entonces siempre he tenido más amigos hombres que mujeres	-Desagrado con juntarse con mujeres lo que la hace juntarse más con hombres y adquirir de allí esos comportamientos
63	E: Y sientes que el tener esos aspectos masculinos, han puesto en duda tu identidad femenina, como mujer?	
64	P; No para nada porque a pesar de que así coma con las manos o responda con las actitudes que se supone que tiene un hombre o como se supone que habla un hombre no se supone que una mujer no pueda hacer lo mismo o deje de ser mujer por hacerlo	-Aunque se acepta que se pueden tener diversas actitudes se sigue haciendo diferencia de las expresiones por género <b>CONCLUSIÓN GENERAL</b>
65	E: Te ha sucedido que ves a una niña y dices que no es niña?	
66	P: Si	
67	E: Qué te ha llevado a decir eso?	

## Construcción de identidad femenina

68	P: Más que todo con las que ya ponen demasiado, o sea me pasa es cuando no las conozco, así de primera impresión que tienen un aspecto demasiado demasiado masculino que lo ponen a dudar a uno si eso es hombre o mujer y por las actitudes que demuestran, pero ya es ahí donde debe uno ir a conocer a la persona para a pesar de como se ve saber que si es femenina, como te digo mi compañera de ciclovia, ella tiene el cabello cortico súper flaca y uno la ve y dice como ush ...pero tú la conoces y es súper femenina	-La feminidad va más allá de lo observable hay que conocer el interior
69	E: Tu sientes que el ser femenina está relacionado con el ser mujer?	
70	P: No porque entonces ahí entraría a jugar lo de los transexuales y los..si?	
71	E: Consideras que hay algo que no se deba hacer porque no es femenino como las groserías?	
72	P: Se me hace que todos podemos hacer y decir por igual las cosas, no tiene que...como te digo por comer o hacer lo que se supone que haga un hombre, no dejo de ser mujer	

Tabla 8 – P3 Relaciones ambientales (13 de septiembre)

PÁRRAFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: Cómo crees que la sociedad concibe la feminidad?	
2	P: Eeee como creo que la sociedad ve la feminidad... como acciones que están catalogadas de ser femeninas como por ejemplo ee barrer, hacer aseo, ser delicada movimientos delicados, ser prudente al hablar, ser estéticamente ...verse bien estéticamente eee...no tener actitudes de macho	-Refiere que la sociedad relaciona la feminidad con labores del hogar, hacer aseo al igual que otra de sus compañeras mostrando una posible generalidad, delicada incluyendo sus movimientos, la prudencia al hablar y la estética e imagen -Incluye el hecho de que ser femenina según la sociedad es también no tener actitudes de macho
3	E: ¿Cómo cuáles?	
4	P: Como...tener...ser cochina por decirlo así como eructar, tener vellos en las partes del cuerpo em ya	-Refiere a la pulcritud, aspectos corporales como los bellos
5	E: Y por qué crees que no pueden hacer eso según la sociedad?	
6	P: Porque así ha estado desde los tiempos anteriores, que la mujer debe ser delicada y la mujer ruda	-Según dice no pueden tenerlos porque así lo ha establecido la sociedad siempre
7	E: O sea que tu consideras que en cuanto a esa concepción de feminidad ha habido cambios a lo largo del tiempo?	

## Construcción de identidad femenina

8	P: Si, porque antes era que la mujer no trabaja, cuida a los hijos, está en la casa, hace el aseo y es bruta y no sabe nada, ahorita ya hay más libertad para la mujer, hay más libertad como en cosas laborales y familiares por decirlo así pero el estigma sigue en cuanto a cómo se debe comportar	-Si considera un cambio en la sociedad, la actualidad la relaciona con más libertad en ámbitos laborales y familiares -Vuelve a recurrir al término estigma para referirse a lo que marca la sociedad
9	E: Y por qué crees que se han dado esos cambios?	
10	P: Por las revoluciones que ha habido por parte de las mujeres exigiendo sus derechos y la igualdad de condiciones	-Los cambios se han dado por la revolución es decir que se puede relacionar con el producto de la presión ejercida de la cual se quiere salir
11	E: Y tú crees que aún falta que hayan más cambios?	
12	P: Si, llegar el punto en que ninguna mujer debe ser un patrón que ya está establecido para ser mujer y ser perfecta y buena, sino que cada una es perfecta y buena a su manera	-Faltan más cambios, salirse del patrón establecido de la perfección impuesta sino que cada una logre serlo a su manera
13	E: Y cómo crees que va a llegar a ese cambio en la sociedad?	
14	P: Desde que uno le enseñe a los niños desde chiquitos a la igualdad, a no discriminar y a no imponer sobre la otra persona	-Menciona la importancia de involucrar a los niños en una formación sobre la igualdad, LA EDUCACIÓN COMO AGENTE DE CAMBIO
15	E: Cómo puedes aportar a ese cambio?	
16	P: Desde mi familia, desde no dejarme imponer	-Su aporte individual se generaría en su familia al combatir la imposición
17	E: Y lo has hecho hasta este momento de alguna manera?	
18	P: Algunas si, otras no	
19	E: Cómo lo haces?	
20	P: Más que todo cuando mi mamá me dice “es que una mujer no hace eso, usted por ser mujer tiene que hacer lo otro” y yo pues “por qué si no quiero punto” y ella “es que es su deber por ser femenina” y yo “pues es que es mi problema si quiero ser femenina, usted es la que cree que no lo soy”	-Un mecanismo de defensa frente a esta presión es defender su punto de vista aunque a lo largo de la entrevista se ha visto que si ha cedido a los requerimientos hechos por la madre
21	E: Y ves películas, series, tv?	
22	P: Si, el desafío	
23	E: En lo que ves, cómo muestran a la mujer y la feminidad?	
24	P: Mmm digamos en el desafío es o sea se sabe que ahí es mucho tiene mucho rating por mostrar el cuerpo de los participantes y digamos en este caso hay una participante que no es como las otras, flacas y el súper cuerpo fit, ella en un caso dijo que no quería competir en el mini traje porque no le gustaba mostrar su cuerpo y no la dejaba competir si no estaba vestida con el vestido de baño que les dan la mini tanga el mini brasier que se le sale la teta para competir entonces en todas las competencias que usa	-Según lo que consume, para percibir a la mujer se le da relevancia al cuerpo, a mostrar piel y en su ejemplo marca de nuevo que a pesar de ser algo público se ve la imposición de seguir con lo establecido sin importar la comodidad de la mujer

## Construcción de identidad femenina

	es traje se le baja la tanga y se le ve media nalga, no media nalga todo el rabo completo y pues a ella ya como que le da igual porque es como “yo no quería usar eso pero me tocó y si se me ve todo pues de malas”	
25	E: Cómo crees entonces que muestran a la mujer en los programas que ves?	
26	P: En ese como porque también ahí les ponen como pruebas más débiles a la mujer, entonces es el concepto que la mujer es débil que debe tener los 90-60-90, mostrar lo que tiene y así	-También asimila de lo que ve que la mujer la muestran más débil por las pruebas que les ponen vs los hombres y el deber ser en cuanto a la figura
27	E: ¿Escuchas música? Qué tipo?	
28	P: De toda menos rock pesado y metal	
29	E: Por qué?	
30	P: Porque no me gustan los gritos horribles que pegan los cantantes	
31	E: Y dentro de lo que si escuchas, qué dicen ahí sobre la mujer?	
32	P: Pues digamos que cuando escucho salsa y eso me gustan las canciones que dicen que es perfecta y que es la luna y que es perfecta de todo igual las baladas y eso pero digamos que cuando uno está escuchando reguetón y ese género es como el perreo intenso con la mujer y solo perreo	-Acá también se ve un desacuerdo con el contenido de la música que escuchan por como hablan de la mujer
33	E: ¿Cómo muestran ahí a la mujer?	
34	P: Como un objeto	-Coincide con la cosificación de la mujer en dichas letras
35	E: ¿Estás de acuerdo con eso?	
36	P: No	
37	E: Y aun así las escuchas...	
38	P: Si pero más que todo por el ritmo, por ahí dicen que cuando uno está triste uno le entiende la letra a la canción, sin embargo cuando uno está escuchando una canción por divertirse pues uno no le pone sentido a la letra o a veces tiene doble sentido y uno la canta y uno se queda escuchando y es como uy carajo que estoy escuchando pero igual es por el ritmo	-Coinciden en que, a pesar de estar en desacuerdo con las letras, las escuchan por el ritmo solamente el ritmo se sobrepone al contenido, y da prioridad a la expresión del estado de ánimo.
39	E: Tú crees que si la gente dejara de escuchar eso las dejarían de sacar?	
40	P: No o sea si la gente deja de escucharlas si obviamente las dejan de sacar porque lo que no se vende no produce entonces no es rentable pero pues no creo que la música sea el motivo por el cual tratan a la mujer como la tratan, porque antes no habían canciones así e igual la seguían viendo como un objeto	-Aunque acepta que el dejarlas de oír puede generar la posibilidad de que las dejen de producir, no ve es allí una causa del maltrato a la mujer

## Construcción de identidad femenina

41	E: Todo eso que tu consumes genera cambios en ti en cuanto a tu concepción de la feminidad y tu identidad como mujer?	
42	P: De pronto si con las novelas y eso porque son las que muestran más que todo porque muestran el cuerpo perfecto que debe tener la mujer, entonces muy pocas novelas, muy pocos reallitys donde muestren a la mujer mmm con curvas, o sea grandecita gordita, con curvas o mujeres curvi como les dicen o mal arreglada o eso sino como “la mujer se levanta maquillada y arreglada” pero quien en la vida se va a levantar así...pero eso es lo que quieren mostrar	-Vuelve y menciona al cuerpo como referente de feminidad e identidad femenina, considera que en lo que allí muestran no reflejan la realidad
43	E: O sea que tú has adoptado algunas de esas cosas de las que muestran de lo que consumes a tu vida normal o separas lo que consumes de lo que eres	
44	P: Yo creo que llego a un punto en donde intento actuar o verme como lo que me gusta de las ...los personajes que veo, lo que no me guste...lo que sé que está mal así se vea bien pues no lo replico, pero si digamos hay cosas no tanto de la actitud sino de la forma de verme que pueda replicar si	-Se ve un poco la influencia del medio pero sin adoptarlo todo sino más bien tomando lo que le gusta y lo que puede replicar para verse bien
45	E: Y tú por qué crees que a pesar de que la gente sabe que las cosas así vistas de esa manera están mal, la siguen replicando la siguen manteniendo en la sociedad	
46	P: Por la falta de identidad que tiene cada persona y porque me he dado cuenta muchas veces que en las escuelas les quitan la identidad a las niñas, una niña puede ser diferente muy destacada en algo pero les dicen que una niña no puede hacer eso entonces es ahí en donde empiezan a encaminarla hacia lo que la sociedad quiere de ella y no como ella se ve	-El mantenimiento de concepciones erradas para ella se da por la falta de identidad -Vuelve a mencionar la importancia de la educación y como en los colegios se refuerza esta idea, marcando de nuevo a la niñez como punto de partida y de interés para el cambio imposición narrativa de una versión de la identidad femenina.
47	E: Digamos que la vez pasada hablaste bastante de tu relación y de cómo la visión que él tiene sobre la feminidad te influye a ti, pero ¿cómo crees que los demás hombres en general ven la feminidad?	
48	P: Pues muy pocos hombres quieren una mujer...eee. Aunque ahorita si más, una mujer que los rete que esté a la par de ellos, que ..si? que los supere, por decirlo así, muchos se sienten ofendidos si su mujer gana más, en el esquema deportivo se sienten ofendidos si su mujer es mejor deportista que ellos, entonces un hombre siempre va a querer una mujer delicada que ...o sea que le haga resaltar...la mujer al ser la parte delicada de la relación le hace resaltar a él lo fuerte, lo macho y la autoridad que es como les gusta verse a ellos	-Según ellas a los hombres les molesta tener mujeres al lado que los hagan sentir menos, pero afirma que ahora se ve un poco menos eso -Esas comparaciones se dan en términos de logros, capacidad económica -La mujer entonces al ser un opuesto del hombre, ayuda a que las cualidades que según ella los hombres quieren tener se resalten más
49	E: Cómo es el tema de la feminidad en general en tu familia?	
50	P: Pues mi mamá es muy digamos ...la falda, el jean apretado que le levante el rabo, que se le vea el escote que se maquille que se realce los ojos, ella es	-Vuelve a mencionar a la madre, por lo que se puede entender que parte de su conformación

## Construcción de identidad femenina

	<p>demasiado “femenina” no tolera actitudes digamos...que si no está con la pierna cruzada, cierre las piernitas, coma bonito y no sino que ella es siempre como “pero sea femenina, pero usted es una mujer” y en el resto de mi familia como que es casi igual pero lo veo más marcado en mi mamá porque comparto más es con mi abuela y eso pero ...digamos yo tengo una prima chiquita y ella empezó, tiene dos hermanos y jugaba con ellos y ella se volvió marimacha y no actuaba como dicen que tiene que actuar una niña entonces en el colegio la empezaron a molestar entonces ella un día me dijo: ayúdame a ser una niña y yo le dije “pero es que tú eres una niña, porque juegues o hagas cosas no dejas de ser una niña” y fue como...que se dejó crecer el pelo, se empezó a alisar y de un momento a otro le cambió la concepción y se rapó la cabeza y usaba ropa ancha o sea no se veía como se ve una mujer normalmente y entonces en ese punto mi tía no le dijo que no era niña o que se veía mal sino lo que hizo fue apoyarla de cómo ella como se quería ver y cómo se quería sentir y pues si evidentemente debe saber que digamos si tiene falda no puede abrirse de piernas no porque las juzguen sino por respeto pero creo que esa es la parte de mi familia que mejor tiene el concepto de feminidad que porque a ella no la dejan de catalogar como femenina y como se ve en este mundo</p>	<p>identitaria está marcada por dicha figura -Realiza un contraste con una familiar cercana (tía) quien en un momento en que la hija optó por tomar actitudes fuera de lo establecido la apoyó y no la juzgó como si se siente juzgada ella -Esa manifestación de no juzgar la hace afirmar que esa es la forma adecuada de concebir la feminidad -En el ejemplo de la prima más pequeña se ve como por las críticas externas se puede llegar a poner en duda la identidad de una persona y la hace cambiar para poder cumplir con lo que pide el entorno</p>
51	E: Y tú crees que entre las mujeres consideradas como grupo e iguales, hay diferencias, conflictos?	
52	<p>P: Yo creo que las mujeres más unidas son las feministas y las que son del grupo LGBTI porque de resto mujer con mujer siempre va a ser odiosa entonces como que si la otra tiene mejor culo que yo pues no es mi amiga por eso o sea es muy ...hay como mucha pelea entre mujeres pero las que ...las feministas son las que más se apoyan porque tienen el mismo concepto porque todos tienen el mismo concepto e igual las LGBTI pero las que son ... no pertenecen a ninguno de esos dos grupos sociales como que tienen la cabeza como que tienen la cabeza de tantos conceptos diferentes, puede ser que una muchacha la violen entonces unas pueden ser como “pobrecita es que nadie la ayuda es culpa del hombre” otra le dirá que es culpa de ella por mostrarse por andar sola por no sé qué o sea...siempre o sea entre mujeres no va a haber ese apoyo</p>	<p>-Considera que la unidad entre mujeres se da en grupos específicos y al igual que su compañera cree que las mujeres fuera de esos grupos no tienen una buena relación -Uno de los focos de esas rivalidades vuelve a ser el cuerpo -Los conflictos se dan por tener tantos conceptos diferentes de lo que es ser femenino mientras que las de los grupos tienen uno en común que las ayuda a estar unidas -Menciona un ejemplo de una problemática social en donde también allí se ve la división de las mujeres al tener opiniones contrarias frente a una misma situación</p>
53	E: Y por qué crees que se dan esas rivalidades?	
54	<p>P: Creo que por las hormonas, o sea las mujeres pelean por naturaleza y son envidiosas son odiosas, una mujer siempre va a querer verse bien mejor que las otras entonces ese es como el motivo que hace ser apático con la otra persona</p>	<p>-Acá al igual que su compañera reafirma el que por naturaleza las mujeres pelean y la permanente competencia entre ellas -Apatía</p>
55	E: Y tú crees que esas cosas que consumimos lo de las novelas y las canciones hacen que uno cree un ideal de mujer?	

## Construcción de identidad femenina

56	P: Si obvio	
57	E: El querer alcanzar ese ideal de mujer tú crees que influencia esas rivalidades?	
58	P: Mmmmm puede que sí porque puede haber mujeres que quieran llegar a ser ese ideal de mujer que muestra la parte comercial y los medios de comunicación y eso pero se concentre en ella y en hacer su proceso de manera personal, hay otras que pasan por encima de todo el mundo para llegar a ser eso, además que no creo que haya como un solo tipo de mujer que nos de las novelas sino hay varios tipos porque no hay uno como tal sino que ya cada mujer decide que estereotipo quiere como llegar	-A la sociedad imponer un ideal según ella hace que cada mujer busque alcanzarlo a su manera y a como dé lugar dejando de pensar en colectivo y haciendo que rivalicen entre sí -Aunque considera que cada una debería sentirse bien a su manera, vuelve a mencionar la palabra estereotipo y lo liga con esta libertad en términos de “escoger a qué estereotipo quiero llegar”
59	E: Y tú crees que si hubiese un cambio de mentalidad en la sociedad se reducirían esas rivalidades y esas diferencias o seguiríamos igual peleando?	
60	P: Yo creo que hay que...o sea el cambio se hace desde los niños porque ya a un adulto es muy difícil cambiarle la mentalidad, no más a un adolescente ya es difícil es inculcarle a los niños ese sentido de empatía por la persona ni siquiera por el mismo sexo, ni por el mismo género sino por la persona y pues desde que no sea apático con la otra persona no se va agarrar con nadie por ningún motivo, ni va a tener diferencias porque va a entender que cada persona es diferente y porque tenga diferencias con uno no quiere decir que esté mal	-El cambio para ella está en la niñez y en la educación -Algo importante es que para ella la igualdad y el respeto no debe estar ligado solo al género sino en general a la integridad de ser persona -La diferencia no es sinónimo de estar mal
61	E: Veo que has mencionado desde la vez pasada harto el grupo de las mujeres feministas, las tienes en una concepción positiva, estás de acuerdo con sus objetivos de lucha y con sus medios o consideras que hay algo que crees ya es exagerado o que no estás tan de acuerdo?	
62	P: Es que digamos que no sé muy bien ...o sea no conozco muy a fondo el movimiento ni lo que hacen sino conozco lo que es las pocas personas que he tenido cerca que son como las que me abren los ojos de cómo ven ellas el mundo, la sociedad pero digamos que vi una noticia de una muchacha en una marcha feminista se quitaba la blusa y estaba sin brasier y se la mostraba al policía como retándolo pero si hubiera sido un hombre que le saca el miembro a una policía mujer hubiera sido el escándalo el pervertido, entonces también tienen que mirar esa igualdad porque no pueden usar sus encantos femeninos en ...como en sus o sea si quieren igualdad, muestren igualdad pero tampoco pueden llegar a imponer porque...se centran mucho en el cuerpo sí? Y son como muy que ya el cuerpo deje de ser tabú pero tiene que entender que no pueden llegar a serlo de una vez de choque porque la sociedad es un cambio progresivo no de una	-Las mujeres que han realizado una lucha han ayudado a abrir los ojos es decir que le dan otra mirada y eso ayuda a que las mujeres mejoren o cambien su forma de concebirse a sí mismas -Considera también que la igualdad debe ser en ambos sentidos tanto en hombres como en mujeres -Y que el cambio tampoco se debe imponer, es un proceso
63	E: Cómo crees entonces que va a terminar siendo la concepción de feminidad a un futuro?	
64	P: Porque puede que cambie o puede que vuelva a ser como antes. Pues yo creo que va a llegar así como vamos el punto en el que se vea de igual ..como al mismo nivel que el hombre o sea que la	-El cambio que ve posible es el de la igualdad entre hombres y mujeres

## Construcción de identidad femenina

	mujer ya va a dejar de ser que simplemente ya va a...si tiene que haber hombre y mujer por ser sexo masculino y femenino, pero que ya no se va a discriminar ni por el más fuerte ni por el más inteligente ni por el que sea más capaz sino que la mujer va a valer por lo que es por lo que sabe y no por como se ve	-Se va a llegar a dar valor por lo que es la mujer y no por como luce
--	--	---

Tabla 9 – P3 Entorno Educativo (20 de septiembre)

PÁRRAFO	TRANSCRIPCIÓN	COMENTARIO
1	E: En qué semestre vas?	
2	P: Entre 7 y 8	
3	E: Y has estudiado otra carrera antes de esta?	
4	P: Hice un técnico de asistencia administrativa y contable en el colegio	
5	E: En tu colegio cómo vivías tu feminidad?	
6	P: Creo que era un poco más femenina porque me rodeaba más de ...o sea no había de donde ser como soy ahorita en la universidad, con los deportes y toda esa vaina, era más femenina como de mostrarla ante la gente más no porque cambie como soy. Tenía la falda corta, el pelo liso, el labial siempre que mira al baño a ver si está maquillada si no	-El contexto puede facilitar o limitar la expresión de feminidad
7	E: Y en el colegio como educaban sobre la feminidad?	
8	P: Hacían en 9 una clase de modales entonces que las niñas tienen que sentarse con la pierna cruzada que los brazos no sé qué el cubierto así que esto va recto que el cabello no sé qué, cómo como como baila, cómo se para y cómo camina ...pero era más como feminidad como...retraída no sé porque teníamos que ser el patrón de ellas, cabello natural, uñas sin pintar, faldas, tal, dos dedos arriba de la rodilla cosas así	-Una vez más se impone, se limita y se siente restringida la expresión parte de las escuelas lo que genera que se de esa visión de buscar liberarse
9	E: Cómo ha sido ese paso del colegio a la feminidad?	
10	P: Pues acá ya no le dicen a uno que hace ni cómo vestirse ni como ser y además acá en este contexto de la carrera son muy, como muy pocas las mujeres entonces acá uno llega y se estrella con los diferentes tipos de feminidad que tiene cada uno y es donde yo creo que uno literalmente comienza a descubrir no la feminidad como tal sino la de cada uno	-No hay una única definición para la feminidad cada uno lo expresa a su manera
11	E: Entonces cómo vives tu feminidad estando en esta carrera?	

## Construcción de identidad femenina

12	P: Se me hace que es no es totalmente de la flor de campo ay soy niña delicada soy femenina, soy femenina porque no se me gusta como lo dije anteriormente el pelo largo y para mí el pelo largo es feminidad, tengo pelo largo, me cuido las uñas, mi apariencia, como me veo, pero eee hay actitudes que hago a la par de los hombres sin dejar de ser femenina	-Debido a la imposición de ciertas actitudes ha podido llegar a generar una connotación negativa de lo femenino como ser demasiado delicada -Una vez más se ve que muchas de esas cosas que se inculcaron calaron a la cotidianidad de ellas y lo normalizaron entro de su conducta
13	E: Han habido cambios de como eras en primer semestre a hoy?	
14	P: Si porque en primer semestre seguía como súper arreglada que siempre maquillada que te veas bien que nunca sudadera que tenías que estar siempre linda femenina, verte divina y ahorita ya no. Porque mis compañeros me han ido dando confianza porque o sea...me he dado cuenta que venir en jean en tacones y eso es súper incómodo para todo lo que yo tenía que hacer en la carrera y tenía que cambiarme, entonces cuando empecé a hacer ese cambio...vayámonos en sudadera a ver qué pasa y todo seguía exactamente igual entonces era como una bobada pensar que iba dejar de verme bien o iba a dejar de ser niña o femenina por el simple hecho de que ...venir en sudadera o sin maquillaje	-El entrar a un nuevo contexto puede generar una necesidad de hacer notar ciertas características? -La confianza da tranquilidad para expresarse con comodidad
15	E: ¿Cómo crees que se vive la feminidad en tu carrera?	
16	P: Pues acá dicen que hay mucha marimacha que la niña que estudia esto es porque es marimacha pero ...o que las que juegan fútbol son marimachas pero digamos que como te dije anteriormente uno...o sea yo a primera impresión veo a una mujer de la carrera y uno ya sabe que es de esta carrera por cómo actúa, habla o se expresa pero cuando uno empieza a conocer más a esas personas se da cuenta que puede que algunos ámbitos uno sea así con actitudes distintas a las de...que normalmente tiene una mujer, pero uno la conoce y es de vez en cuando porque todas tenemos ese como esa parte de mujer femenina, solo conozco como que no lo es una que no se considera femenina ni le gusta que la identifiquen como femenina	-Se de nuevo el estereotipo marcado sobre las mujeres que estudian eso y el tener que luchar quizás con contrarrestar ese pensamiento
17	E: Femenina o mujer?	
18	P: Noo, mujer pero no femenina	
19	E: Ella cómo se narra a sí misma entonces?	
20	P: Pues es como más...es como más eee que...ella es mujer y no le molesta ser mujer pero tampoco le gusta que la cataloguen como la niña femenina por el estigma que tienen que lo femenino o la mujer es débil, es...como aññada sii débil como que no puedo hacer muchas cosas entonces ella tiene más, y lo dice el aspecto de un	-Se menciona de nuevo la connotación negativa que se ha creado en torno a la feminidad por lo que una ruta de escape para no verse incluidas dentro de esta mirada es optar por atributos que son considerados

## Construcción de identidad femenina

	hombre pero no deja de ser mujer ni va a decir que deja de ser mujer por eso	masculinos y que les permiten verse más capaces
21	E: Ahorita mencionabas que se reconoce fácilmente a quienes pertenecen a tu carrera, ves diferencias en cómo viven la feminidad entre las de psicología y cultura?	
22	P: Uuuuuu hartísimo pues no sé si en cuanto a la feminidad pero si a la forma de verse digamos a mí de pronto la forma de vestirse y verse si, porque si uno ya se viste como un hombre totalmente, para mí a concepto personal eso ya no es ser femenino pero puede que la conozcas y eso no signifique que deje de ser femenina pero si es eso o sea las de psicología siempre se ven todas lindas bellas maquilladas arregladas con una o sea siempre están súper...además la mayoría siempre anda con su bolso y las de cultura somos más la maleta la sudadera los tenis, la moña la cara sin maquillar, sudadas ...si, hay muchísima muchísima diferencia	-El estar arreglado puede ser sinónimo de feminidad -Pero los comportamientos también van de la mano con lo que hacen dentro de la carrera
23	E: Y crees que eso influencia que tus compañeros vean más femeninas a unas que otras?	
24	P: Obvio les gusta más las de psicología, porque dicen que en cultura no habemos niñas lindas	-Verse femenino lleva a pensar en que es lindo
25	E: Específicamente en tu carrera en algún momento has sentido que no eres mujer o que dejas de ser femenina?	
26	P: No	
27	E: Alguna vez te han dicho algo así?	
28	P: No	
29	E: Has visto que lo digan de compañeras tuyas?	
30	P: Si	
31	E: Cómo crees que a pesar de esas situaciones se logra establecer una identidad como mujeres?	
32	P: Creo que depende de cómo uno tenga el autoestima, porque si uno tiene buen autoestima y confía mucho en uno y sabe lo que es, no importa como lo señalen las otras personas uno no va a dejar de ser lo que es, pero si uno tiene el autoestima muy bajo o no confía o no cree en lo que es pues lo que le digan las otras personas va a afectar mucho en lo que uno es..se viste habla y actúa y ahí es donde uno se va transformando de acuerdo al estigma social que tiene la sociedad	-La conformación de la identidad está relacionada con que tanto la persona se deja permear de su exterior

## Construcción de identidad femenina

33	E: Cómo crees que definen la feminidad tus compañeros?	
34	P: Muchos tienen el concepto de la mujer linda delicada chiquita no chiquita sino que se vea como tiernita como casi que manipulable que no los voy a superar ni a comparar ni a estar al mismo nivel con ellos más que hay otros que les gustan las deportistas que no se dejan que son rudas que tienen carácter que son fuertes eso va como en el gusto de cada uno pero creo que la mayoría de la carrera ve más...no les gusta...no se ven tanto como esa son como más los que llegan los primiparos los que ay la niña súper femenina me encanta divina, ya los otros como que tanto la madurez como la experiencia yo creo que tan la diferencia tan notable que hay entre nosotras la de cultura y las de psicología les hace entender que pues no tiene nada de malo que uno sea..no sea todo así to ayyy todo cuco todo lindo, todo rosa todo pink	<p>-Hay contrastes de expresión en las mujeres</p> <p>-Lo aceptado o no va ligado con el gusto del hombre</p> <p>-Pone a la luz el hecho que la madurez en los hombres puede influir en la concepción de la feminidad</p>
35	E: Crees que el trato por parte de los profesores con ustedes marca esa visión que se tiene sobre la feminidad?	
36	P: Nos tratan por igual porque creen en nuestras capacidades como mujeres	