

Pregunta problema:

Objetivo de la investigación

Categoría
Comunicación
Comunicación

Educomunicación

¿Cómo se pueden analizar las didácticas en torno a la cultura de paz, que se dan en los espacios académicos del Programa de Comunicación Social de la USTA?

Evidenciar la aplicación de didácticas de cultura de paz durante el proceso áulico de enseñanza-aprendizaje en los espacios académicos del Programa de Comunicación Social de la USTA.

Criterios primera observación

- La relación docente- estudiante en el aula está dada en términos de un modelo pedagógico abierto y dialogal
- El docente aborda preguntas de la realidad problemática a la luz del campo de la comunicación.

- El docente desarrolla actividades en el escenario áulico que promueven el desarrollo de competencias en la dimensión del Comunicar.

- El docente socializa los aprendizajes esperados que se pretende el estudiante alcance en el espacio académico.
- Existe una relación consecuente entre los estilos de enseñanza del docente y los estilos y ritmos de aprendizaje del estudiante.
- El docente implementa una metodología problematizadora en tanto el acto educativo se fundamenta en preguntas y problemas de la realidad para promover la enseñanza y el aprendizaje.

Los criterios se unen con las inferencias de las observaciones por medio de colores

Observación 1

● Se reconoce que el 100% de los espacios evidencian un modelo pedagógico abierto y dialogal. Los procesos de enseñanza-aprendizaje se están construyendo desde el diálogo propuesto por el docente y a la que los estudiantes responden activamente. Estas preguntas que suscitan el diálogo también permiten la recordación de aprendizajes por parte de los estudiantes y de saberes y experiencias que les ofrece la construcción de otros aprendizajes. El escenario áulico en varias ocasiones permite que los estudiantes expresen abiertamente sus preguntas y reflexiones, como consecuencia los conocimientos se afianzan. El diálogo se da desde la exposición crítica y argumental del estudiante frente a contextos sociales pertinentes. Existe una relación coherente entre el tipo de relación docente y estudiante en el espacio académico, el componente al cual pertenece el tipo de espacio y el ciclo en el cual está ubicado. ● no necesariamente las didácticas de los docentes abordan permanentemente la realidad problemática a la luz del campo de la comunicación. Los espacios académicos de los componentes de investigación, fundamentación conceptual y fundamentación socio humanística abordan de manera permanente la realidad haciéndole preguntas desde la conceptualización del campo de la comunicación. De esto es posible inferir que los componentes en los cuales se privilegia la Dimensión del Comprender integran mejor este ejercicio, a diferencia de los componentes en los cuales se privilegia el hacer.

● Desde el acompañamiento el docente insta a la creación de textos que serán incluidos en el producto modular comprendiendo y siendo consciente de la intencionalidad de lo que se quiere. El docente permite el trabajo cooperativo y dialogal entre pares que también permite que la dimensión del comunicar desde el argumento y la formación de criterio de los estudiantes tanto lo individual y lo colectivo. El docente al explicar de manera clara lleva a los estudiantes a una mejor producción de textos y por tanto a una forma más asertiva de comunicación.

● 100% de los espacios académicos observados se cumple con la socialización docente de los aprendizajes esperados en el espacio. De esta manera desde el inicio de la socialización de clase, los estudiantes conocen y comprenden los resultados esperados, en términos de aprendizajes, en el espacio académico. Los docentes repasan los temas vistos en clases anteriores, con el fin de generar articulación y continuidad en el proceso formativo. Este ejercicio de socialización de aprendizajes se hace más evidente en los espacios académicos que estructuran el encuentro a través de talleres.

● La relación que existe entre los estilos de enseñanza de los docentes de los espacios académicos y los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante es consecuente en un

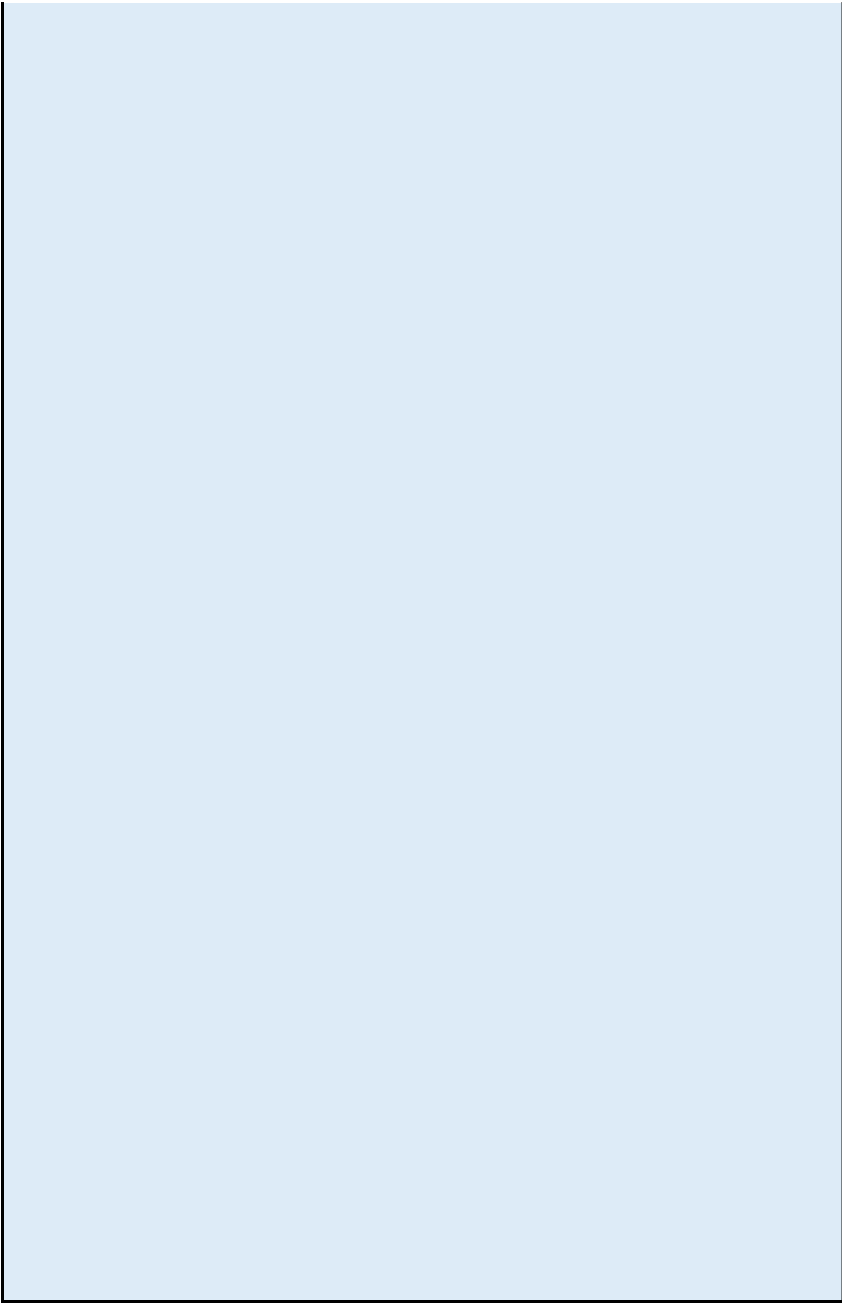
81%. Sin embargo, es un proceso que no tiene una clasificación rigurosa de los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes pues no se generan actividades de conocimiento e identificación a través de modelos existentes que ayuden al proceso. En la entrega de trabajos los docentes realizan acompañamientos individuales en donde pueden reconocer algunos ritmos de aprendizaje y ajustarse a las dinámicas que cada estudiante tiene. El docente refuerza conceptos cuando percibe falta de comprensión conceptual o teórica a partir de ejemplos, preguntas, parafraseos con el fin de relacionar el saber con el contexto de los estudiantes. Es importante destacar que el docente puede identificar los momentos en que se requiere hacer una pausa para que los estudiantes asimilen el conocimiento y afiancen a partir de las preguntas entre ellos mismos y al docente. ● El 86% cumple con este criterio, se puede inferir, por tanto, que la metodología problematizadora es implementada por los docentes desde preguntas evocativas, analíticas, experienciales que refieren directamente a la realidad, no obstante, en algunos casos no son lo suficientemente provocadoras, densas o integradoras para generar conceptualizaciones a la luz del campo de la comunicación. En ejercicios de aula específicos se hace uso de diarios de campo que registran las percepciones modulares respecto de este ejercicio para, posteriormente, realizar una puesta en común. Este ejercicio implica procesos de problematización del propio quehacer, los cuales son fundamentales en la enseñanza y aprendizaje. Otra manera en que se evidencia la metodología problematizadora es cuando el docente analiza la realidad desde la teoría para que el estudiante desde lo percibido en el mundo circundante, evidencie de manera concreta los conceptos y las categorías existentes o presentes en el mismo.

Criterios segunda observación

- En la relación docente – estudiante las prácticas comunicativas promueven la participación (diálogo) de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- La proxemia y la kinesis en el espacio académico corresponden con el tipo de espacio académico.

● Las actividades propuestas por el docente en el espacio académico generan procesos de enseñanza aprendizaje fundamentados en el diálogo de los estudiantes con realidades problemáticas

- Las actividades propuestas por el docente en el espacio académico potencian formas de relación basadas en el respeto, la tolerancia, el diálogo y el sano debate.
- La proxemia del estudiante favorece su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Las prácticas comunicativas en el espacio académico se estructuran a partir de tonos y formas que fomentan el respeto, la armonía, el diálogo y la convivencia.



Observación 2

● Se observa que en un 100% las prácticas comunicativas surgidas de la relación docente- estudiante promueven la participación y diálogo para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde lo tecnológico también se observa que la explicación es el factor preponderante en los espacios, el diálogo puede encontrarse en la entrega de productos con los parámetros establecidos por el docente. En otros espacios de tipo expresivo, el docente se permite analizar los productos de los estudiantes sosteniendo un diálogo permanente, tanto desde lo escritural, como de lo dialogal en donde se confronten tanto la mirada del docente con los conceptos impartidos, como lo aprendido por parte de estudiante que consigue una retroalimentación y por tanto un afianzamiento de su estilo y estructura.

Cuando el contenido requiere una interpretación de autores y además la aplicación de conceptos en el campo de la comunicación, el docente permite a través de la figura de monitorias, un diálogo entre estudiantes de diferentes niveles.

● En un 100% la distribución de espacio corresponde con el espacio académico que lo sustenta. En espacios en donde media la tecnología cada estudiante ocupa un computador

permitiendo así la práctica a la par que el docente. En espacios en donde los estudiantes asumen su rol, ocupan el espacio de manera natural, formando los grupos que los relaciona. En espacios en

donde la didáctica se desarrolla desde la voz del estudiante, se puede observar que ellos ocupan el espacio del docente y asumen este rol, la expresión de su rostro y el manejo de las manos, apoya el discurso naturalmente. En espacios en donde la voz de docente prevalece, los estudiantes describen una especie de ondas en torno de él. Se puede observar que quienes más atención prestan y más respuestas ofrecen a las preguntas del docente, son los estudiantes que se sientan cercanos a la guía del docente, mientras que los que se permiten una distracción, prefieren asiento en lugares lejanos.

● Los docentes de los espacios académicos, generan en un 100% procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del diálogo de una realidad problemática con los estudiantes. El desarrollo de narrativa es reforzado a través de la lectura de cuentos que permiten la visión desde otro ángulo y desarrolla múltiples maneras de ver la realidad, como parámetro para la construcción de textos por parte de los estudiantes. Los estudiantes reconocen la realidad en donde se aplican los conceptos de clase. Para enfrentar lo conceptual del campo de la comunicación, el docente plantea una realidad cotidiana narrada en medios para ejemplificar conceptos que pueden ser de difícil asimilación. En espacios académicos del ciclo de prácticas los estudiantes son capaces de plantear realidades problemáticas con criterio a través de la guía y acompañamiento del docente.

● El 100% de las actividades propuestas al interior del aula por el docente potencian las relaciones basadas en respeto, tolerancia diálogo y sano debate. La autorreflexión que permite la escritura como actividad, determina un mejor aporte desde los valores expuestos a la construcción de conceptos en colaboración. El orden que impone el docente permite la participación de todos. El permitir que los estudiantes expresen sus dudas sin influenciar negativamente esa expresión, incentiva una retroalimentación del grupo. El espacio áulico en el que se permite la participación libre de los estudiantes, determina un proceso de enseñanza y aprendizaje libre de

bloqueos. Las relaciones creadas entre docente y estudiante determinan un diálogo que construye conocimiento.

- El 100% de la distribución del espacio y el manejo del lenguaje no verbal, corresponde claramente a los objetivos trazados de comienzo de semestre por parte del docente. El docente marca la pauta desde el comienzo del periodo lectivo y así los estudiantes se han acomodado a la práctica en el aula. En espacios de producción de contenidos que no requiere el uso de equipos tecnológicos, depende de la lectura de estos y es el docente quien se acerca a cada uno de los estudiantes para poder explicar sus conceptos de lo escrito. El estudiante que se enfrenta a sus compañeros cuando hace una presentación, le permite entender la importancia de la exposición de ideas y el compartir ideas que le ayuden a construir sus propios conceptos de los autores estudiados. La manera de la expresión no verbal del docente hace que el estudiante visualice las ideas principales y claves para comprender los conceptos.
- El 94% de las prácticas comunicativas usan tonos y formas que aportan al respeto, la armonía, el diálogo y la convivencia. El tono permite un acercamiento por parte del docente con los estudiantes y libera tensiones que admite la interacción. El docente también realiza los llamados de atención nombrandolos por el apellido. El docente hace un llamado de atención sobre la presentación que realiza sus compañeros de manera respetuosa. Los estudiantes permiten el desarrollo de la clase sin contratiempo, enfocados en la actividad propuesta para la clase.

Entrevista docente

Preguntas alrededor de cada tema, información complementaria de esos temas, canales virtuales para despejar dudas, asesorías, material audiovisual, el diálogo es la clave.

El buen trato, ser respetuoso y justo, permite que los estudiantes se acerquen y cuenten sus problemas, pueden enfrentarlos a través de la escritura y con el apoyo de esta, acercarse más a sus padres a través de las cartas.

En todas las sesiones hay una disposición por parte del docente a escuchar y a atender las solicitudes de los estudiantes. Así mismo el espacio es también un espacio de discusión de la realidad social, la articulación con las temáticas teóricas y la realidad es vital.

Asesorías académicas a nivel de contenidos como de expresión y comunicación. Se propicia el debate por pares y se promueve la escucha de los diferentes puntos de vista.

Los estudiantes manejan un estilo de aprendizaje donde toman notas y después aplican en el tiempo de ejercicio, algunos tratan de hacer paralelo el ejercicio con el docente, la clase explora el concepto de prueba – error.

Todos leen, todos escriben, por ser taller el trabajo es individual tanto en la lectura como en la escritura, pero el análisis es grupal, cada estudiante comparte su historia escrita con los demás.

Hay estudiantes muy críticos, otros que son muy analíticos en sus comentarios, pero también hay otros que no son críticos o participativos. Construcción dialógica de propuestas de investigación en comunicación, capacidad propositiva a partir de las propuestas de las dimensiones

investigativas.

Aprendizaje activo y crítico, diálogos de saberes. Estilo pragmático, reflexivo, con especial énfasis en la metacognición. Desde la experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, aplicación activa.

Entrevista estudiante

El estudiante identifica elementos como la confrontación con la realidad social con el propósito de formar sujetos críticos y objetivos en la toma de decisiones; así mismo el revisar y reflexionar acerca de la del papel que cada sujeto tienen dentro de la sociedad. Igualmente comprenden que es un enfoque que promueve el diálogo, el respeto y la búsqueda de comprensión de los diversos conflictos sociales para poder interactuar con ellos, también se identifica el tema de la postura crítica frente a la verdad. Identifican que el propósito de preguntar a la realidad contextualizada permite identificar los problemas a investigar.

Los estudiantes perciben los procesos y prácticas comunicativas del aula de clase como:

‘Participativas,

dinámicas, integrales y dinámicas’.

- ‘Se manejan en el marco del respeto y de las temáticas de clase’
- ‘Implementa diversos mecanismos de comunicación’
- ‘El uso de audiovisuales explicativos’
- ‘A través de escritos propios y ajenos y de las exposiciones’
- ‘Hay espacio de intercambio de información por medio de debates, opiniones sobre lecturas’.
- ‘Dentro del espacio académico se crea un proceso de comunicación horizontal y

recíproco'

- El uso de lenguaje apropiado es responsabilidad tanto del alumno como del docente y en ocasiones se vuelve un obstáculo cuando hay palabras que no se comprenden o no son comunes entre las partes.

Se infiere que el docente reconoce al estudiante como sujeto y desde el diálogo y la experiencia de los dos se permite el aprendizaje y la apropiación del conocimiento.

Las valoraron como:

- 'Buenas'.
- 'Gratificantes'.
- Interesantes, enriquecedoras y dinámicas
- Útiles

Marco conceptual

→ “El aprendizaje es un proceso de comunicación y que el conocimiento se construye a través del diálogo en una atmósfera participativa y cuestionadora. La posibilidad del diálogo permite que los estudiantes puedan concentrarse en el proceso del conocimiento, sin inhibiciones” (González, 1995, citado en Ortiz, 2006, p.38).

→ “El gran reto de todo educador consiste pues, en lograr una comunicación efectiva con sus interlocutores y el gran reto de quien se educa consiste en lograr una comunicación efectiva con las fuentes que le proveen elementos para su formación, sean estos maestros, libros, medios de comunicación, bases de datos, redes de información, compañeros de clase, con quienes se comparte la aventura educativa” (Rodríguez, 2001, p. 133).

→ “la indispensable relación entre la didáctica, enseñanza o instrucción y la comunicación, no solo desde la perspectiva de utilización de los recursos mediáticos y tecnológicos, sino para promover la participación ciudadana, la expresión libre y el derecho a la comunicación responsable” (UNESCO, 1984, p. 5).

→
"Tiene como objetivo elemental, potenciar a los educandos

como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su función principal es proveer a los grupos educandos de canales y flujos de comunicación para el intercambio de mensajes. Simultáneamente, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de apoyo; pero concebidos no solamente como transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas” (Kaplún, 1998, p.244).

→ “la educación ha sido y sigue siendo, fundamentalmente un proceso de interacción, desde el jardín de infantes hasta los niveles de postgrado se reconoce la importancia de las interacciones en el proceso de socialización del individuo, y de los conocimientos que conforman la cultura nacional y universal” (Santoyo, 1985, p.57).

Interpretación (resultado)

- El espacio académico muestra una formación integral frente a las dimensiones de la acción humana y se potencian procesos de aprendizaje y trabajo dialógico y cooperativo a través del ejercicio de investigación hay una problematización evidente de la realidad y esto lleva a una reflexión sobre el campo de la comunicación y sus aportes a la construcción de alternativas de solución a la realidad. Se valora el modular, el desarrollo metodológico del espacio académico que promueve el debate dialógico y la participación.
- La kinesia se analiza desde las prácticas comunicativas, como aporte a la comprensión de lo verbal, dependiendo de quien hace uso de la expresión no verbal. Tanto el docente como los estudiantes buscan la comprensión de lo que expresan, el movimiento expresivo del cuerpo para reforzar conceptos es una constante de parte de los docentes, los estudiantes pueden mostrarse más tímidos cuando de afianzar su expresión de trata.

En tanto taller se mantiene la atención de los estudiantes, pero luego se pierde por el uso de dispositivos personales o de los computadores en actividades que no son propias del momento que se vive en el espacio académico. Los estudiantes tienen ritmos de aprendizajes diferentes según su posición dentro del salón, entre más cerca estén del docente y del tablero, es mayor su atención y compromiso frente a la clase, mientras que en las sillas de atrás, los estudiantes aprovechan las explicaciones para realizar otras actividades de otros espacios académicos, o el uso de aparatos electrónicos, generando distracción y en muchos casos, la

desorientación frente a los temas expuestos.

Los estudiantes por lo general, prefieren los trabajos que se realizan en equipo, permitiendo el sano debate y el intercambio de conocimientos, sin embargo, al exponer los trabajos frente a los demás, por lo general se apoyan en las personas del equipo que mayor conocimiento tienen del tema, mientras que los demás no hacen el mayor esfuerzo por ir a la par con los demás.

El lenguaje no verbal, comunica en muchos casos más que una intervención o un dialogo, teniendo en cuenta que la actitud, la disposición, la posición de los brazos y del cuerpo denota si los estudiantes están prestando atención a la clase, al igual que el docente al momento de resolver dudas y referirse a sus alumnos, puede demostrar la capacidad de empatía y el respeto que tiene a las personas asistentes a su clase.

Conclusiones

Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, en los espacios académicos observados se promueve el dialogo y el trabajo en equipo, permitiendo el intercambio de conocimientos y la solución de dudas entre los estudiantes. Los docentes generan espacios de dialogo como son las asesorias o en la misma clase permite que los estudiantes opinen respecto al tema de clase, siendo este contextualizado en una situación de conocimiento general, con el objetivo de que sea mucho más facil de aprender y de asimilar para su debido proceso evaluativo En los espacios que son más teóricos donde el docente debe tener un rol activo, promueven espacios al finalizar la explicación para resolver las dudas, incluso en medio de la explicación se permite que los estudiantes que no van al mismo ritmo que sus compañeros, puedan alinarse y seguir con la metodología de la clase.

Los metodos de enseñanza que están basados en el dialogo, la cooperación y el sano debate, por lo general son garantes de una educación de calidad y el aprendizaje optimo por parte de los estudiantes. Cuando las clases se tornan teoricas, autoritarias y donde el rol activo le pertenece unicamente al docente, se generan ruidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que distracciones y la oportunidad de que los estudiantes dejen de prestar atención y se dediquen a hacer otras actividades o a hablar con sus compañeros. La mejor forma para garantizar que los estudiantes se preparen previamente para las clases, es a partir de

debates o actividades evaluativas grupales que incentiven la participación activa de los estudiantes, permitiendo que ellos también sean constructores de conocimiento.