

## **Inferencias de ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES**

### **Criterio 1: ¿Cuáles cree son los elementos del MEP que usted materializa en su ejercicio como docente?**

Los docentes reconocen que trabajan a través de la pedagogía problémica y de la pregunta problémica, el eje temático y el Núcleo problémico se desarrolla en una charla magistral y posteriormente en un desarrollo práctico. La construcción del síllabus se realiza tomando en cuenta estos elementos. El trabajo modular, bajo los criterios establecidos en la guía modular, al acercarse a la comunidad, por el cual se realiza un diario de campo como ejercicio del comunicador en el campo profesional. La atención al contenido socio-político, económico, cultural como referente primario de formación y socialización del estudiante. Formación de carácter integral, desarrollo de la dimensión social, crítica y creativa. Indagar en problemáticas sociales y culturales a la luz de la relación con el currículo.

### **Criterio 2: ¿Por qué considera que la proyección de su espacio académico la cual expresa en el Syllabus se desarrolla o no tal cual como se planea?**

Se desarrolla porque al planificar el syllabus se calculan los temas de acuerdo al tiempo de semestre y en muchas ocasiones no se cumple por eventos que surgen en la vida académica.

No se desarrolla tal cual el syllabus, la cotidianidad y los eventos cambian las clases, sin embargo se alimenta desde los eventos. Lo importante es que los estudiantes sientan que han aprendido.

Se desarrolla tal como se presenta en el syllabus porque cada temática – competencia está articulada a unas actividades pensadas donde el comienzo del espacio que buscan dar diversidad y variedad en la forma como se estructura el proceso educativo. En algunos casos hay que ampliar temas según necesidades de los estudiantes.

Algunos hechos nacionales pueden influenciar en las dinámicas de clase al reconocer que se requiere ser estudiadas y discutidas para darle sentido dentro de los parámetros determinados en los conceptos.

No se profundizan los saberes por los conceptos previos que deberían tener los estudiantes.



**Criterio 3: ¿De qué manera su espacio académico vincula la formación integral a través de las Dimensiones de la Acción Humana?**

A través del conocimiento y el trabajo de campo en la etnografía y el trabajo social. El contacto con los colectivos sociales sensibiliza a los estudiantes en esas problemáticas. Se elabora en donde los estudiantes crean desde la escritura y le aportan al grupo. Se concentra en el ser humano de cómo actúa en la sociedad. El obrar se espera que se concrete posterior al ejercicio de clase, particularmente en el proceso de investigación modular. Se fomenta el respeto y los valores, el espíritu crítico y creador. Desde el espacio se hace énfasis en que se debe ser ciudadanos activos y participar en debates políticos, estar al tanto del acontecer nacional, estar vigilantes de los funcionarios públicos y sobre todo votar de manera inteligente. Se desarrolla a partir del hacer y el actuar con el fin de comunicar. Algunos docentes no conocen las dimensiones de la acción humana o las confunden con el método prudencial.

**Criterio 4: ¿Considera que su espacio académico responde a los objetivos de formación del Programa?**

A pesar de ser un espacio de clara tendencia a la expresión y a la tecnología, aborda temas de comunicación, investigación y trabajo en lo social. Otros temas de expresión son la lectura crítica y escritural, competencias tecnológicas y análisis del contexto..

En su totalidad, no quiere decir que todos terminan asimilando perfecto la ortografía y la puntuación. Ellos, los estudiantes, deben construirse en su vida, sin embargo a finalizar se puede evidenciar que algo los movió.

Reconoce a la comunicación desde la apuesta epistemológica como un campo académico complejo que vincula temáticas tan relevantes actualmente como la paz, el desarrollo y el cambio social. Es el conocimiento que aporta a los procesos socio-comunicativos para la transformación social con una visión humanista. Se entiende la comunicación desde las mediaciones culturales.

Los estudiantes conocen las implicaciones de la paz, máxime cuando estamos en un momento clave para el país donde se están implementando unos acuerdos de paz, ejemplo para el mundo, y de cuya implementación depende que se consolide la guerra o que comencemos a crear una cultura de paz. En ese orden de ideas se consigue un enfoque diferencial y un énfasis hacia la paz.

**Criterio 5: ¿Conoce los principios institucionales respecto de las didácticas áulicas en relación con el PEI y el MEP?**

No conoce cuáles son los principios institucionales.

La creación de un libro que evidencia la producción de los estudiantes permite dar cuenta de las didácticas de acuerdo a los principios institucionales, en adición las tertulias permiten un diálogo en donde los estudiantes expresan intimidad.

Desde la perspectiva tomista el trabajo en el aula es una oportunidad importante de construir conocimiento, saberes y experiencias compartidas que sean igual de importantes para los actores implicados.

Se fortalecen los procesos de investigación, en comunicación desde la mirada problémica.

De manera general se reconocen los principios de integralidad, las cuatro dimensiones institucionales, la didáctica inspirada en ideas de Santo Tomás de Aquino y las funciones sustantivas de los docentes.

Se relacionan las didácticas a las ofrecidas en el Aula Virtual. Otras didácticas son ejercicios en el aula, talleres, evaluaciones, asesorías presenciales, salidas de campo.

Las didácticas se vinculan al interés institucional por la creación de OVAS y didácticas innovadoras.

Se plantea del debate académico com parte de estas didáctica que determina encuentros productivos.

#### **Criterio 6: ¿Cuáles son las didácticas que usted desarrolla en su espacio académico?**

Se plantea el tema, desarrollarlo conceptualmente y después en un ejercicio práctico, hacer un taller con el concepto y las herramientas digitales.

Tertulia, escritura de libro, exposiciones, película, el cuento, crónicas, lectura y análisis, lectura de libros para tertulia y la creación de sus textos, infografías, creación de cartas para los padres.

Taller o actividad en todas las clases, que pone el juego los saberes presentados en clase. Debate de pares, lectura de carácter crítico, construcción colectiva del conocimiento, aprendizaje autónomo. Discusión tipo seminario Alemán, simulacro según modelo de Naciones Unidas, Realización de trabajos en clase como mapas mentales y líneas de tiempo, Video foros.

Exposición magistral, mesa redonda, cine foros. Análisis de casos, trabajo por proyectos. Cátedra.

#### **Criterio 7: ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los estudiantes de su espacio académico?**

Toman notas y después aplican en el tiempo de ejercicio, algunos tratan de hacer paralelo el ejercicio con el docente, la clase explora el concepto de prueba – error.

Todos leen, todos escriben, por ser taller el trabajo es individual tanto en la lectura como en la escritura, pero el análisis es grupal, cada estudiante comparte su historia escrita con los demás.

Hay estudiantes muy críticos, otros que son muy analíticos en sus comentarios, pero también hay otros que no son críticos o participativos.

El reto es vincularlos a todos en el proceso. Construcción dialógica de propuestas de investigación en comunicación, capacidad propositiva a partir de las propuestas de las dimensiones investigativas.

Aprendizaje activo y crítico, diálogos de saberes. Estilo pragmático, reflexivo, con especial énfasis en la metacognición. Desde la experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, aplicación activa.

Algunos estudiantes apropian el conocimiento desde lo teórico, otros desde lo práctico.

### **Criterio 8: ¿Cómo desarrolla en sus estudiantes competencias y habilidades relacionadas con la cultura de paz?**

Plantea un estilo muy ético en todo lo que van a diseñar y realizar a sus audiencias, en el trabajo de campo respeto y prudencia con los actores de este trabajo.

Con el texto de libro y con el compartir la lectura en voz alta, motivando desde lo positivo, estimula la creación para mejorar.

Se garantiza el desarrollo individual y grupal dándole más valor a lo positivo.

Contacto con la familia del estudiante a través de la escritura de cartas. Una básica es el respeto a la diversidad, en clase ese es un principio clave. Otro es la capacidad de diálogo que siempre se busca trabajar.

Reconociendo el contexto, propiciando miradas críticas a los fenómenos comunicativos promoviendo el diálogo y las capacidades. Una mirada ética y creativa a las relaciones democracia comunicación, proponiendo acciones, pensando y comunicando.

Análisis de medios, legislación, redes sociales. Aplicación e intervención en redes de opinión. Competencias tecnológicas.

Proponen soluciones estratégicas con miras a la búsqueda de escenarios homeostáticos en las organizaciones. Hábitos y diálogos de respeto y educación.

**Criterio 9: ¿Qué clase de procesos y prácticas comunicativas desarrolla en su espacio de clases?**

Preguntas alrededor de cada tema, información complementaria de esos temas, canales virtuales para despejar dudas, asesorías, material audiovisual. Diálogo es la clave.

El buen trato, ser respetuoso y justo, permite que los estudiantes se acerquen y cuenten sus problemas, pueden enfrentarlos a través de la escritura y con el apoyo de esta, acercarse más a sus padres a través de las cartas.

En todas las sesiones hay una disposición por parte del docente a escuchar y a atender las solicitudes de los estudiantes. Así mismo el espacio es también un espacio de discusión de la realidad social, la articulación con las temáticas teóricas y la realidad es vital.

Asesorías académicas a nivel de contenidos como de expresión y comunicación. Se propicia el debate por pares y se promueve la escucha de los diferentes puntos de vista.

Lectura, escritura, diálogos interactivos. Exploración audiovisual.

Disertación, mesa redonda, socialización y exposición de temas, salidas de campo.

DIO, PECO, MIC, Árbol de problemas, Pentágono de decisiones, grupos de interés (COEST), Modelo de proyectos (PHUA, DPEE, DPEO), flujogramas.

Se relacionan las didácticas con los procesos y prácticas comunicativas al interior del aula.

**Criterio 10: ¿Cómo responde a los retos formativos de la Universidad y del Programa materializados en el PEI y en el PEP?**

La calidad y contenidos del producto modular es la clara muestra de la respuesta a esos retos formativos.

La institución pide que el docente confronte al estudiante frente a la realidad de su época y que pueda pensar en su actuación frente a problemas desde la comunicación. Fomentando una actitud crítica y propositiva a los estudiantes frente al mundo, a la vida cotidiana que los anima a transformar la realidad.

Fomentando prácticas comunicativas que apelen al reconocimiento de la alteridad y el respeto por la diferencia.

Mediante la formación en procesos investigativos teniendo en cuenta el componente ético en el plano general de la democracia, además de propuestas con contenido social.

A través de estrategias pedagógicas que responden a plan de estudios a los preceptos y perfiles del comunicador social con la impronta de paz, desde las competencias, desde la misión y la visión de la Facultad.

Articulando el ejercicio disciplinar con la filosofía tomista-humanista, desde nuestra Facultad y Universidad.

Respondiendo a las dimensiones de la acción humana.