

Segunda Observación

Criterio 1. En la relación docente – estudiante las prácticas comunicativas promueven la participación (diálogo) de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se observa que en un 100% las prácticas comunicativas surgidas de la relación docente- estudiante promueven la participación y diálogo para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. En general se observa que el docente formula preguntas de contenido de espacio académico y los estudiantes resuelven inquietudes, podría suceder que los estudiantes que responden sean siempre los mismos que tiene el concepto afianzado, sin embargo aquellos que presentan dificultades, cuando el espacio de tipo tecnológico, se abstraen desde su equipo y no se preocupa por reforzar conocimientos. Desde lo tecnológico también se observa que la explicación es el factor preponderante en los espacios, el diálogo puede encontrarse en la entrega de productos con los parámetros establecidos por el docente.

En otros espacios de tipo expresivo, el docente se permite analizar los productos de los estudiantes sosteniendo un diálogo permanente, tanto desde lo escritural, como de lo dialogal en donde se confronten tanto la mirada del docente con los conceptos impartidos, como lo aprendido por parte de estudiante que consigue una retroalimentación y por tanto un afianzamiento de su estilo y estructura. Se observa lo procesual en sentido de la investigación en donde el docente de manera preliminar expone los objetivos de la clase en particular y ejecuta una programación que los estudiantes acogen a través del diálogo.

Cuando el contenido requiere una interpretación de autores y además la aplicación de conceptos en el campo de la comunicación, el docente permite a través de la figura de monitorías, un diálogo entre estudiantes de diferentes niveles. Se observa en este panorama el interés por transformar los conceptos recibidos y analizados a través de una exposición, reflejado en el trabajo de investigación de la monitora.

En la reconstrucción de los conceptos que en tiempo pueden perderse, el docente ofrece la posibilidad de realizar la formulación de preguntas para ser respondidas por los estudiantes, siendo reforzados por los ejemplos que le mismo profesor crea. Cuando la producción de contenidos se hace a partir de trabajo colaborativo, el docente realiza un diálogo con el grupo luego de una lectura de avances. Este proceso permite el reconocimiento y un intercambio de los saberes adquiridos a través de la producción y una confrontación en donde los vacíos tanto grupales como individuales, se puedan resolver.

Criterio 2. En la relación docente – estudiante las prácticas comunicativas se centran en el discurso docente y los estudiantes, entonces, juegan un papel más pasivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A manera de aclaración, este criterio presenta una respuesta negativa que sugiere una conclusión positiva para el trabajo pedagógico, es decir que se espera un accionar activo por parte de los estudiantes. En este sentido el 88% de los espacios académicos permiten a través de sus prácticas comunicativas que los estudiantes sean activos al interior del aula, permitiendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea colaborativo y dinámico. A pesar de la posible distracción al que se puedan enfrentar en espacios académicos en donde prevalece el aspecto tecnológico y por tanto la manipulación de equipos, los estudiantes se muestran interesados en seguir el proceso guiado por

el docente y lo reconstruyen a partir de su propio estilo de aprendizaje. Sin embargo a este mismo nivel se observa que el docente se empodera del espacio a través de la explicación y el estudiante asimila los conceptos pasivamente.

En el análisis grupal de textos, los estudiantes se permiten reconocer errores que a través del diálogo, son expuestos por el docente, tanto de sus propios trabajos como de los trabajos de los demás integrantes del grupo. Los espacios académicos en donde se abordan conceptos de investigación, permiten la participación a través de un encuentro comunicativo de docente y estudiantes para la construcción colaborativa del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El aula invertida es una dinámica que permite que el estudiante tome de comienzo la vocería en el proceso áulico y el docente interpela constantemente para constatar que los conceptos hayan sido asimilados de manera clara o para dilucidar vacíos que se encuentran latentes, fomentando un diálogo que potencializa el aprendizaje.

Para establecer la correcta asimilación de los conceptos de carácter conceptual, el docente lanza preguntas al aire que son respondidas por el grupo en conjunto, varios conceptos que se ofrecen actúan como complemento de los demás, reforzados por el trabajo expositivo del docente.

El desarrollo de asesorías que se realizan de acuerdo a los trabajos entregados por un grupo modular, le permite al docente la perspectiva que asumen los estudiantes para su desarrollo y cómo abordan los conceptos de manera acertada o por defecto, corrige interpretaciones desacertadas que puedan presentarse. Los estudiantes contribuyen en el proceso construcción de conceptos de manera activa.

En ocasiones, debido a la metodología propia del docente en la didáctica si bien los estudiantes no tienen un rol pasivo en la relación si se centra el discurso en el docente.

Los estudiantes son los que a raíz de su aprendizaje autónomo, generan el proceso enseñanza - aprendizaje dentro del espacio académico promoviendo el diálogo y el sano debate.

Criterio 3. Las actividades propuestas por el docente en el espacio académico generan procesos de enseñanza aprendizaje fundamentados en el diálogo de los estudiantes con realidades problemáticas

Se observa que las actividades que los docentes desarrollan en los espacios académicos genera en un 100% procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del diálogo de una realidad problemática con los estudiantes. La comunicación audiovisual que permite el análisis de casos sobre productos creados, favorece el reconocimiento de una realidad que se expone y que debe manejarse con un tratamiento específico. El desarrollo de narrativa es reforzado a través de la lectura de cuentos que permiten la visión desde otro ángulo y desarrolla múltiples maneras de ver la realidad, como parámetro para la construcción de textos por parte de los estudiantes.

Reconocer lo cotidiano, lo que se vive en el día a día de las comunidades y que es observado por los estudiantes, el docente lo trae para que a través de estas realidades pueda cimentarse los conceptos impartidos. En los espacios en donde los estudiantes abren la conversación a través de propio análisis, a través de la figura de monitoria, estudiantes de un nivel superior en donde se confronta la teoría con la práctica, los estudiantes reconocen la realidad en donde se aplican los conceptos de

clase. Para enfrentar lo conceptual del campo de la comunicación, el docente plantea una realidad cotidiana narrada en medios para ejemplificar conceptos que pueden ser de difícil asimilación.

El debate como herramienta pedagógica para reforzar conceptos, toma de la realidad problemática sustento para reforzar el entendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje; este debate acompañado del trabajo colaborativo entre los estudiantes lo que permite un proceso de enseñanza a partir del diálogo entre pares. En asesoría la realidad problemática es transversal, pues desde su observación a nivel de investigación, los conceptos pueden ser examinados y aplicados en la construcción de una acción que aporte a la misma comunidad estudiada. El trabajo modular cuando debe ser la materia prima de los productos que lo alimentan desde lo tecnológico, permite el análisis de la realidad problemática de las comunidades para su desarrollo, contextualizado desde la pregunta modular.

En espacios académicos del ciclo de prácticas los estudiantes son capaces de plantear realidades problemáticas con criterio a través de la guía y acompañamiento del docente.

Criterio 4. Las actividades propuestas por el docente en el espacio académico potencian formas de relación basadas en el respeto, la tolerancia, el diálogo y el sano debate.

El 100% de las actividades propuestas al interior del aula por el docente potencian las relaciones basadas en respeto, tolerancia diálogo y sano debate. Algunos espacios académicos estudiados permiten la participación de monitores que refrescan la participación y diálogo de manera espontánea. La autorreflexión que permite la escritura como actividad, determina un mejor aporte desde los valores expuestos a la construcción de conceptos en colaboración. En algunos espacios se encuentran llamados de atención que pueden entenderse como agresión por parte del docente. El orden que impone el docente permite la participación de todos. El permitir que los estudiantes expresen sus dudas sin influenciar negativamente esa expresión, permite una retroalimentación del grupo. El espacio áulico en el que se permite la participación libre de los estudiantes, determina un proceso de enseñanza y aprendizaje libre de bloqueos. Las relaciones creadas entre docente y estudiante determinan un diálogo que construye conocimiento.

La interacción con los estudiantes desde la didáctica del aula invertida determina el diálogo y la consecución de acuerdos colectivos.

Criterio 5. El docente en su espacio académico desarrolla estrategias didácticas coherentes con el MEP (ABP, estudio de caso, aula invertida, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por descubrimiento, StoryTelling, Gamificación, entre otros)

Las estrategias didácticas que desarrolla el docente en el aula, son en un 100%, coherentes con el MEP. La mayoría desarrolla el estudio de casos, en donde los aportes de los estudiantes determinan la cooperación en la construcción de conceptos. La narrativa dada desde la lectura dramática que ofrece la docente, determina en el estudiante una conexión con los conceptos importantes de la construcción de textos. Las mismas experiencias de los estudiantes son aprovechadas para construir conceptos. La aplicación de contenidos dados por teóricos en nivel superiores a través de la presentación de una monitora, al estilo de aula invertida, les permite a los estudiantes entender cómo se puede dar funcionalidad dentro del campo de la comunicación a estos términos. Algunos espacios permiten la construcción de proyectos para la práctica de lo aprendido.

Las estrategias pedagógicas implementadas por el docente y articuladas con el MEP permiten el trabajo colaborativo y el aprendizaje efectivo. El aprendizaje cooperativo a través de la realización de un taller desde los parámetros dados por el docente permite el conocimiento y la relación de los pares.

Criterio 6. El docente en su espacio académico desarrolla estrategias didácticas centradas en la socialización de su propio saber sin potenciar otras formas de enseñanza – aprendizaje.

A manera de aclaración, este criterio presenta una respuesta negativa que sugiere una conclusión positiva para el trabajo pedagógico, es decir que se espera una accionar activo por parte de los estudiantes. En este sentido el 81% de los docentes desarrollan estrategias didácticas basadas en la potencialización de otras formas de enseñanza y aprendizaje. El 19% de los docentes potencian su propio saber. El docente usa la narrativa de otros medios, como el audiovisual, para explicar la teoría de la producción nacida de su propio saber. En estos espacios el docente es quien lleva la batuta en la construcción de términos desde su propia interpretación, obviamente basado en los teóricos a analizar.

En otros espacios las voces de los escritores de narrativas, en la lectura hecha por parte de la docente, permite la construcción de conceptos desde diferentes ópticas de creación. La figura de la monitoría permite que una estudiante de un nivel mayor, sostenga un diálogo desde su experiencia, en la aplicación de los términos dados por teóricos. Esta construcción colaborativa está dada entre el diálogo de conceptos aplicados desde las diferentes experiencias tanto del docente como del estudiante.

Desde el desarrollo de estrategias didácticas como aula invertida, trabajo colaborativo, debate los estudiantes realizan el aprendizaje y lo refuerzan desde diversas dinámicas, por tanto también logran poner en juego lo aprendido en diversos escenarios.

La voz de los estudiantes desde la dinámica pedagógica permite una socialización de los saberes colectivos.

Criterio 7. El docente en su espacio académico fomenta prácticas comunicativas que apuntan a la construcción de acuerdos colectivos, el diálogo y la conciliación.

La construcción de acuerdos colectivos a partir del diálogo y la conciliación es evidente en un 94% de los espacios observados. Los docentes permiten una construcción a la par de conceptos que dilucidan dudas surgidas en los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es un diálogo constante entre las dudas y las explicaciones simultáneas que para el estudiante atento puede resultar en el logro de sus competencias. Este proceso permite entender que el diálogo es un método dado al interior del espacio áulico. La metodología aplicada de esta manera permite el consenso y a través de este, el entendimiento. En otro sentido, el 6% de los docentes que solo permiten una participación de los estudiantes sobre sus propias preguntas, las respuestas a estas se limitan a acudir a un posible vacío pero de quienes son capaces de intervenir. Un porcentaje podría no atreverse a responder y podría ahondar en la pérdida de conceptos claves. Es importante destacar que para estas dinámicas se requiere de la responsabilidad de realizar trabajo extraclase, como lecturas que pueda alimentar lo colaborativo por parte de los estudiantes.

Actividades como el debate y el trabajo en grupo, este en su concepción rigurosa, permiten la construcción de acuerdos colectivos de diálogos argumentados y por tanto de consensos. Los estudiantes evidencian la asimilación de los conceptos desde el diálogo.

Criterio 8. El docente potencia prácticas comunicativas caracterizadas por el respeto a la diferencia como parte de la formación en valores propios de la cultura ciudadana.

En todos los espacios académicos observados (100%) las prácticas comunicativas se caracterizan por el respeto a la diferencia, como parte de la formación en valores de la cultura ciudadana. La voz del docente ofrece explicación sin dar cuenta de quién ha formulado la pregunta. Es el manejo de grupo en general el que permite reconocer en la observación que los docentes no expresan favoritismos y discriminación sobre ningún estudiante. Desde el mismo análisis de las comunidades se reconoce que la alteridad es importante para obtener resultados confiables en la investigación, se aplica y extiende en el aula de clases. Los mismos estudiantes aportan evitar la discriminación al interior de la clase en eventos específicos dados en la observación. El respeto por la opinión del otro que no radique en una aplicación errónea de conceptos explicados es admisible sin determinar una diferenciación por quien la ofrece o no. En algunos espacios académicos no es evidente que se presente prácticas comunicativas que no sean discriminatorias. El reconocimiento de la otredad está presente en el espacio académico modo de enseñanza y formación integral.

El docente reconoce las facultades que desarrollan en el grupo de estudiantes y no los aborda como individuos sino en los saberes del grupo.

Criterio 9. Las actuaciones del docente en el espacio académico se fundamentan en principios de justicia y equidad en los procesos evaluativos y en las responsabilidades académicas

Se puede evidenciar en la observación que en un 94% las actuaciones de los docentes en su espacios académicos, está dado bajo los principios de justicia y equidad cuando de evaluaciones y de responsabilidades académicas se trata. En espacios de tecnología se evidencia el manejo de roles que determinan la producción. Estos roles responden a una planeación que alimentan la producción y que depende de la participación de todos los estudiantes. La lectura de trabajos escritos permite en análisis de la construcción de textos en donde se evalúa por igual y se determinan los diferentes niveles de aprendizaje que se basa en la equidad. Permitir entregas extemporáneas que permita evidenciar evolución y de esta misma manera evaluar por el esfuerzo de entregar a tiempo es tanto justicia como equidad. En la observación se da cuenta de que el mismo tema de alteridad, del reconocimiento del otro, es un tema que se trata al interior del aula. Espacios académicos en donde el tema es de fundamentación conceptual, desarrolla un repaso para darle una igualdad en las oportunidades, para luego hacer un examen sobre estos conceptos. Desde la perspectiva del observador, los espacios que son netamente teóricos no aplican a esta pregunta.

Criterio 10. El docente en el espacio académico se demuestra interesado y atento a los comentarios y sugerencias de sus estudiantes.

El interés y la atención observada por parte de los docentes, en un 100% acuden al llamado de sus estudiantes para ayudar a resolver dudas sobre los conceptos del espacio académico. El conocimiento se refuerza con la intervención de los estudiantes alimentado por el docente. El acompañamiento de la docente se presenta a lo largo de la clase resuelve dudas y orienta las actividades.

Criterio 11. Las estrategias didácticas del espacio académico corresponden al tipo de espacio académico (T – TP) definido en el PAP.

Se reconoce a través de la observación que las estrategias didácticas de los diferentes espacios académicos estudiados, corresponde en un 100% al tipo de espacio académico (T-TP) definido en el Plan Analítico del Programa. Se puede desarrollar un reconocimiento en los espacios académicos desde el componente al que corresponde, por ejemplo el componente tecnológico es teórico práctico y el desarrollo de la clase en torno a las estrategias didácticas están encaminadas a la producción y enfatizan estas didácticas en ese sentido. En el componente de expresión se podría reconocer que la creación hace parte del aprendizaje por ser un espacio teórico práctico y esa creación actuaría como una didáctica coherente. En espacios de Fundamentación sociohumanística se requiere la participación activa de los estudiantes para hacer dinámica la clase y comprender las perspectivas de los autores, aula invertida, a pesar de ser un espacio teórico. Este comportamiento podría duplicarse en espacios teóricos del componente de fundamentación conceptual y de investigación, que se evidencia en la observación. En el componente de investigación por ejemplo, se requiere el acompañamiento activo del docente a través de asesorías personalizadas.

Desde la definición de los espacios académicos la realización de talleres comprensivos de un de un espacio teórico permite que el estudiante desde su universo comprenda, amplíe y transforme su mirada conceptual.

Criterio 12. La proxemia y la kinesis en el espacio académico corresponden con el tipo de espacio académico.

Según lo observado, en un 100% la distribución de espacio corresponde con el espacio académico que lo sustenta. En espacios en donde media la tecnología cada estudiante ocupa un computador permitiendo así la práctica a la par que el docente. En espacios en donde los estudiantes asumen su rol, ocupan el espacio de manera natural, formando los grupos que los relaciona. Es importante destacar que el trabajo que se desarrolla al interior de la clase en este lapso del periodo lectivo, en donde los estudiantes desarrollan un trabajo modular, la distribución de grupo requiere la cercanía para llegar a consensos entre ellos, como la presencia del docente al interior de los grupos que asesora. En espacios en donde la didáctica se desarrolla desde la voz del estudiante, se puede observar que ellos ocupan el espacio del docente y asumen este rol, la expresión de su rostro y el manejo de las manos, apoya el discurso naturalmente. En espacios en donde la voz de docente prevalece, los estudiantes describen una especie de ondas en torno de él. Se puede observar que quienes más atención prestan y más respuestas ofrecen a las preguntas del docente, son los estudiantes que se sientan cercanos a la guía del docente, mientras que los que se permiten una distracción, prefieren asiento en lugares lejanos.

Criterio 13. La proxemia y la kinesis en el espacio académico corresponden con el objetivo de las estrategias didácticas propuestas por el docente.

El 100% de la distribución del espacio y el manejo del lenguaje no verbal, corresponde claramente a los objetivos trazados de comienzo de semestre por parte del docente. El docente marca la pauta desde el comienzo del periodo lectivo y así los estudiantes se han acomodado a la práctica en el aula. Cuando los conceptos de prácticos y requiere ser apoyados por el uso de un computador, cada estudiante ocupa un espacio con las mismas herramientas tecnológicas que hacen parte de los

contenidos del espacio. En espacios de producción de contenidos que no requiere el uso de equipos tecnológicos, depende de la lectura de estos y es el docente quien se acerca a cada uno de los estudiantes para poder explicar sus conceptos de lo escrito. El estudiante que se enfrenta a sus compañeros cuando hace una presentación, le permite entender la importancia de la exposición de ideas y el compartir ideas que le ayuden a construir sus propios conceptos de los autores estudiados. Cuando la interpretación de los autores estudiados parte de la voz del docente, los estudiantes tienden a acercarse al escritorio del docente. Los estudiantes que conforman grupos para el desarrollo del trabajo modular, reciben apoyo y acompañamiento por parte del docente de manera personalizada, igualando su nivel con ellos y permitiendo un diálogo para construir conceptos colaborativos. Las didácticas propuestas para la clase permiten que la proxemia y kinesia serían herramientas de enseñanza para los temas y actividades de la clase.

La manera de la expresión no verbal del docente hace que el estudiante visualice las ideas principales y claves para comprender los conceptos.

Criterio 14. La proxemia del estudiante favorece su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se reconoce a través de la observación que en un 88% la manera en que se distribuyen en el espacio y la expresión no verbal, favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje. para el 13% la proxemia del estudiante NO siempre está aportando a la enseñanza y el aprendizaje la posición que ocupa el estudiante en el espacio áulico, especialmente en los que se requiere el uso de computador, el estudiante tiende a distraerse de las explicaciones del docente y la didáctica que aplica con preguntas, son respondidas por los mismos estudiantes que ocupan puesto cercanos al escritorio del docente. En espacios en donde el estudiante tiene que crear a partir de la construcción de textos, la distribución del espacio se hace de acuerdo al interés que muestran los estudiantes, manteniendo la idea de a mayor atención, mayor cercanía al docente. En este panorama la didáctica del docente adquiere importancia acercándose a explicar deficiencias o destacando aciertos de la producción de los estudiantes. El docente tiene el control del espacio y puede reconocer en dónde se encuentra en estudiante que puede dejarse llevar y perder la atención en el grupo, los confronta con preguntas directas y asegura su atención. En el aula en donde se distribuye homogéneamente el grupo, especialmente para la sesión en la que se hizo la observación previo a un examen, se puede entender que ese evento hace que presten la atención que la sesión anterior no mostraron.

Criterio 15. Las prácticas comunicativas en el espacio académico se estructuran a partir de tonos y formas que fomentan el respeto, la armonía, el diálogo y la convivencia.

El 94% de las prácticas comunicativas usan tonos y formas que aportan al respeto, la armonía, el diálogo y la convivencia. El tono permite un acercamiento por parte del docente con los estudiantes y libera tensiones que admite la interacción. El docente también puede determinar niveles en cuanto a cómo hace un llamado de los estudiantes nombrándolos por el apellido. El docente hace un llamado de atención sobre la presentación que realiza sus compañeros de manera respetuosa. Los estudiantes permiten el desarrollo de la clase sin contratiempo, enfocados en la actividad propuesta para la clase.