

## Capítulo 5. Chile

# Imaginarios y representaciones sociales en Chile: teorías consolidadas y deslizamientos metodológicos

RUBÉN DITTUS BENAVENTE  
ÓSCAR BASULTO GALLEGOS  
IGNACIO RIFFO PAVON

### Introducción

En Chile, la teoría de imaginarios y representaciones sociales está anclada en las ciencias sociales. Si bien se trata de un campo de estudio reciente —al igual que en el resto de América Latina— se observa gran influencia epistémica de autores foráneos y de necesidades metodológicas que se ajustan a escuelas y corrientes ya instaladas. Las fronteras se encuentran desdibujadas, debido al diálogo constante con la filosofía y los análisis del discurso, situación que define nuevos horizontes y potencia el necesario pacto interdisciplinar. En este capítulo se analiza cuál es el estado de los estudios sobre imaginarios y representaciones en Chile en la actualidad, pero vislumbrando una agenda futura llena de contrastes. Esta cartografía toma en consideración aquellos enfoques, metodologías y resultados más relevantes, que permiten bosquejar un “estado de la cuestión”. No es, por lo tanto, un fichaje exhaustivo de cada *paper* o tesis al que se pueda vincular con el campo señalado, debido al gran volumen de productos asociados directa o indirectamente

con la “imagería social”. Los autores escogidos alimentan el panorama que interesa dibujar, privilegiando aquellos cuyas investigaciones han tenido cierta repercusión bibliográfica o que cuenten con patrocínios institucionales, como el que entrega anualmente la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), organismo dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, creado en 1967 y que se orienta al fomento de la formación de capital humano y el fortalecimiento de la base científica y tecnológica del país.

Este capítulo está dividido en tres apartados: enfoque sociofenomenológico de imaginarios urbanos, enfoque socioantropológico y enfoque comunicológico. Cada uno de ellos busca sistematizar aquellas corrientes e investigaciones más representativas de este campo en Chile, los que son presentados en dos subapartados: 1) autores y modelos teóricos trabajados, y 2) principales resultados. A lo largo del capítulo el lector observará que la revisión del concepto de lo imaginario se circunscribe indistintamente a cada enfoque o escuela teórica, situación que —lejos de ser un obstáculo— constituyó un desafío para el equipo revisor. Preferimos pluralizar los términos en cuestión, para que el lector saque sus propias conclusiones.

## **El enfoque socio-fenomenológico de imaginarios urbanos**

### **Autores y modelos teóricos trabajados**

Los constantes ejercicios de teoría y práctica propuestos por los trabajos de Manuel Antonio Baeza —y en un vínculo permanente con la filosofía— dan cuenta de una gran preocupación por las dinámicas micro y macro sociales en los diferentes niveles de realidad, pero siempre dando centralidad al concepto de imaginario social (Baeza, 2000, 2003, 2008). El chileno más destacado en el enfoque sociofenomenológico reivindica el valor de lo simbólico, el papel de la imaginación, la experiencia subjetiva y la importancia esa “subjetividad objetivante”, sustentado en aportes de diferentes disciplinas y autores —como S. Moscovici, C. Jung, C. Castoriadis, M. Maffesoli, A. Schutz— que

van erigiendo la teoría de los imaginarios sociales como una subdisciplina de corriente principal. Los procesos intersubjetivos que fundan los imaginarios sociales tienen mucho que decir y este es uno de los motivos por lo cual es necesario una “sociología profunda” que aborde la imagería social. Así, para Baeza, los imaginarios sociales serían múltiples figuras socialmente construidas de realidad que se sostienen en el tiempo, de manera relativamente esquematizada, sobre todo por su plausibilidad compartida (Baeza, 2003). Ellos constituyen, por ende, la base de sustentación de determinadas formas subjetivas en estilos propios de la economía, de la política, de la religión, de la ciencia, de la opinión pública, de las relaciones y de las prácticas sociales.

Este enfoque busca reducir la complejidad del mundo de la vida social, cuyo origen mismo se encuentra en el plano de las significaciones. Para Baeza, hacer sociología en estos términos representa efectuar una ruptura epistemológica con el saber del sentido común. Así entonces, hacer sociología profunda, inspirada en la fenomenología, implica aplicar una reducción metodológica que busca distinguir entre imaginarios sociales dominantes e imaginarios sociales dominados (Baeza, 2000, 2003 y 2008). Se trata de una rehabilitación de la subjetividad humana, que pone como eje principal de construcción lo que se entiende por realidad social. El sujeto significativo puede ser individual o colectivo, y ambos tipos operan en un sistema de significatividades —en términos schutzianos— que son múltiples. Ello explica por qué, para Baeza, la teoría de los imaginarios sociales es la teoría fenomenológica de imaginarios sociales. Se trata de una contribución fuertemente impregnada de la obra de Cornelius Castoriadis, quien plantea como cuestión fundamental que aquello que denominamos de manera bastante sucinta como la realidad social es finalmente una construcción social, como lo afirmaron para la sociología, Peter Berger y Thomas Luckmann. Se trata del resultado de procesos subjetivos significativos de legitimación de lo que parece ser convertido en lo que es, objetivamente. De modo que, desde el enfoque sociofenomenológico, no hay sociedad, como tampoco hay configuración de lo histórico-social, sin tales procesos básicos de significación, que emanan de lo que Castoriadis denomina un magma de significaciones y en donde el factor inconsciente arquetípico en el sentido dado por Carl Gustav Jung,

no está de ningún modo ausente (Baeza, 2003). Los arquetipos junguianos son considerados aquí no como predeterminaciones absolutas del inconsciente, sino como figuras ejemplares que afloran a la superficie sugiriendo formas imaginarias sociales requeridas en el aquí y el ahora.

La relación entre ideología e imaginarios sociales nutre los análisis del enfoque sociofenomenológico. Dicha relación operaría en doble sentido, ya sea para configurar producciones imaginarias o para articular sistemas totalizadores de sentido, tal como fue el caso de la Alemania nazi respecto de formas mitologizadas provenientes de ancestrales imaginarios, vinculados a la pertenencia germánica (Baeza, 2003). Para este enfoque, el aprovechamiento ideológico es completo cuando su contenido se encuentra homologado por la sociedad, que la entiende y acepta como lo verdadero. En Chile, el caso del indígena constituye un caso emblemático de discriminación étnica y social, por consolidación de sucesivos imaginarios sociales dominantes en la sociedad chilena. Los trabajos de Manuel Antonio Baeza y Andrea Aravena proponen que el estereotipo se construye socialmente siempre en desconocimiento total o parcial de un grupo social. En el caso estudiado, se da cuenta de la ausencia de voluntad de integración social que históricamente animó a las sucesivas fracciones de la élite mestiza o criolla en el poder. Desde la perspectiva de la teoría fenomenológica de los imaginarios sociales es posible establecer en este caso la plena correspondencia entre ideología y construcción socioimaginaria de realidad social. Así, la imagen negativa del indígena en una sociedad heredada del criollismo decimonónico pasó a formar parte de la doxa, como si la fisonomía misma del “indio” quedara plasmada a través de una serie de atributos subjetivamente señalados.

La identidad es otro de los tópicos estudiados. La tesis con la que se trabaja es categórica: no hay identidad alguna constituida según un criterio de autorreferencia. La idea de un “yo para mí” o de un “nosotros para nosotros” es simplemente una ilusión, un espejismo propio de la pretensión psíquica a la unicidad monolítica del Yo de la cual hablaba Lacan. Quedan atrás, entonces, aquellas concepciones esencialistas a partir de ciertas características psicológicas atribuidas de manera arbitraria, o a través de rasgos biológicos auto-asignados. Lo medular para la perspectiva fenomenológica de Baeza y su equipo es

que para los chilenos la idea de pertenencia a un territorio, lo temporal y lo relacional cultiva la diferencia con los argentinos, los peruanos o los estadounidenses. Pero estas tres condiciones elementales no siempre se estructuran intersubjetivamente con igual intensidad, lo que posibilita la emergencia de un sentimiento de fortaleza o, por el contrario, de debilidad en alguna de ellas. Esto último suele ser visto en Chile como una especie de problema identitario.

El modelo operativo experimental de Baeza recalca que todo en el ámbito humano es interpretado por el sujeto que lo experimenta para ser aprehendido, y está basado en las construcciones de sentido que dan los sujetos a su propia realidad. Partiendo de una propuesta fenomenológica desde la capacidad imaginaria individual, se enfoca en el reconocimiento de premisas básicas, universos simbólicos, experiencias individuales y colectivas constituyendo un contexto cognitivo imaginario y planteando un elemento mítico fundacional. Parte del trabajo se construye escogiendo un valor y excluyendo otros.

El lugar que Baeza ocupa en la actualidad en los estudios de imaginarios sociales es indiscutible. Probablemente sea el más importante teórico chileno del campo. Su abundante producción científica lo convierte en cita obligada cada vez que se aborda el concepto a nivel Iberoamericano. Fruto de esa predilección es el importante número de tesis de licenciatura y maestría dirigidas por él y que se han acoplado a dichos intereses. En el presente dirige el Grupo Concepción de Estudios sobre Imaginarios Sociales, heredero del antiguo GCEIS, con sede en Concepción, y estuvo vinculado al grupo de estudios que encabezó Juan Luis Pintos, en España.

Discípulo de Baeza es el sociólogo Juan Pablo Paredes, investigador de la Universidad Diego Portales y miembro del Núcleo de Investigación en Imaginarios Sociales de la Universidad de Chile. Sus temas de interés apuntan a la democratización, la sociedad civil y ciudadanía, la democracia participativa, los movimientos sociales e identidades sociopolíticas; los cuales se alimentan directa o indirectamente por la teoría de imaginarios sociales y los procesos de significación en los sistemas democráticos. Las influencias teóricas de Paredes están asociadas al concepto de democracia y la disputa por sus significados (Sousa Santos y Avritzer, 2004; Dagnino, Olvera y Panfichi, 2006), a

los procesos de naturalización del orden social y política de tal orden (Lechner, 1990 y 2002), a las diferencias entre el momento instituyente de lo político y la conformación de la política como una esfera instituida en el orden social (Lefort, Mouffe), y los nuevos focos de control y conflicto social (Touraine, Offe, Melucci). En el plano de la construcción de subjetividades, Paredes se apoya teóricamente en Zemelman y De la Garza. El primero distingue los procesos constituyentes del orden social, y para él la conformación de subjetividades colectivas está dada por las capacidades de articulación colectiva entre singularidades en relación a su cotidianidad y contexto cultural (Zenelman, 1992). En tanto, De la Garza (1992) introduce el concepto de configuración subjetiva en relación a la posibilidad de reconocer los niveles de análisis de la subjetividad. Ello implica cierta capacidad de resignificar sentidos culturales, que se van actualizando a medida que es necesario resignificarlos, a la vez que estos nuevos significados pueden volverse sobre las mismas capacidades de significación de las subjetividades (De la Garza Toledo, 2001).

## Principales resultados: trabajos y estudios publicados

En el campo de las investigaciones de alto impacto, destacan los proyectos de Manuel Antonio Baeza, como investigador principal en: “Imaginarios sociales del Otro en el Chile contemporáneo. La mujer, el indígena y el inmigrante” (FONDECYT, No.1071090, ejecutado el período 2007-2009), “Chile hoy: vivencias de alteridades e imaginarios sociales de víctimas de violencia simbólica” (FONDECYT, No. 1100928, ejecutado el período 2010-2012), “Construcción imaginaria social de la desconfianza y su relación con el descontento en el Chile actual” (FONDECYT, No. 1130738, ejecutado el período 2013-2015). Los resultados de esas investigaciones y otros trabajos anteriores han dado lugar a publicaciones indexadas, entre las cuales destacan: “Imaginarios sociales del Otro: el personaje del forastero en Chile (de 1845 a nuestros días)” (Baeza, 2009, pp. 29-3), “Jóvenes chilenos y construcción socio-imaginaria del Ser-Otro mujer” (Baeza, 2010, pp. 159-171), “Violencia simbólica en el Chile contemporáneo. Estrategias de

respuesta en relaciones de alteridad” (Baeza, 2013), “La desconfianza y el descontento en el Chile de la post-dictadura. Formas modernas de construcción socio-imaginaria de relaciones sociales” (Baeza, 2015, pp. 147-157).

Así mismo, muchas de esas reflexiones han sido divulgadas a través de textos o manuales impresos, de fácil acceso. El libro *Mundo real, mundo imaginario* (Baeza, 2008) es macizo en sus contenidos y da testimonio de los resultados del persistente esfuerzo del autor por profundizar en el campo de la investigación de los imaginarios sociales, para lo cual elabora en forma muy fina sus antecedentes, vinculaciones y aplicaciones. En la primera parte del libro se desarrollan los aspectos asociados a la teoría y su crítica. En ella, Baeza repasa las reflexiones de Cornelius Castoriadis, Francisco Varela, Serge Moscovici o Michel Maffesoli, entre otros. Junto a temas como la globalización y homogeneización cultural, la fractalidad y las ciencias sociales, la postmodernidad, el postmodernismo y los imaginarios sociales. En la segunda parte del texto el autor desarrolla una serie de temas que llevan a la práctica parte de la revisión teórica, abordando temas como los imaginarios sociales del dinero, el imaginario social europeo de la Conquista de América, el fenómeno *kitsch*, el caso de los mall, el rumor, la noción de destino, el imaginario político en Georges Orwell, además del estudio de los imaginarios sociales militares del primer período de la dictadura chilena (1973-1980).

En su más reciente libro *Hacer mundo*, Baeza (2016) dialoga en forma constante con la filosofía, pero sin abandonar la visión del sociólogo, el autor cuestiona el criterio de objetividad, reivindica la importancia de la capacidad creadora de los seres humanos y pone en duda la idea de sentidos unilineales de la historia. En la tercera parte de esta obra, se incorporan resultados de estudios empíricos liderados por Baeza, junto a la antropóloga Andrea Aravena y el sociólogo Bernardo Castro, todos académicos del Departamento de Sociología de la Universidad de Concepción. El primer caso aborda el imaginario social del inmigrante, a partir del resultado de una investigación efectuada en las ciudades de Santiago y Concepción sobre respuestas a la violencia simbólica. El segundo caso remite a observaciones efectuadas *in situ* por Baeza tras el terremoto y tsunami que sacudieron

las costas de Chile en el año 2010. El análisis efectuado se configuró en torno a cinco ejes analíticos: primero, el reconocimiento de ciertos comportamientos sociales dominantes en la sociedad chilena antes del terremoto; segundo, la falla estructural operativa del Estado frente a situaciones de emergencia; tercero, la problemática psicosocial de una situación de vulnerabilidad extrema de la población; cuarto, los actos delictivos producidos ante el caos reinante y; por último, la solidaridad y cooperación entre vecinos afectados por la catástrofe. Se concluye, entre otros aspectos estudiados que, en situación de ingobernabilidad relativa pero de vulnerabilidad extrema, sectores sociales veían en otros a sus potenciales asaltantes, cuestión que quedó confirmada por los saqueos masivos en los que ciudadanos de diversas clases sociales se vieron involucrados (Baeza, 2015). En el mismo libro, la reflexión investigativa se conecta con la identidad nacional a través del espectáculo mediático y masivo que ofrece en cada uno de sus partidos la selección chilena de fútbol.

Uno de los resultados que arroja el estudio sobre el cómo los chilenos construyen socialmente la alteridad del Ser-Otro Mujer, es el consabido machismo que forma parte de la identidad chilena, entendida como una construcción socio-imaginaria (Baeza y Aravena, 2010). Así, producto de este acto identitario fundacional de violencia simbólica, la cultura chilena tradicional finalmente da cuenta de esta aseveración. En el caso específico del Ser-Otro Mujer, se concluye que la identidad chilena tiene, básicamente, una característica masculina inserta en sus patrones culturales y la lógica de tratamiento masculino inferiorizante de la otredad femenina se organiza en torno al binomio: “dentro” —espacio doméstico y privado— y “fuera” —espacio no doméstico y público—. La idea de los límites o fronteras de la identidad chilena aparece así garantizada por la preeminencia de lo masculino. Según el estudio, tal lógica de tratamiento tiene hoy en día importantes inflexiones especialmente tomando en cuenta segmentos etarios jóvenes —que admiten con mayor facilidad la igualdad de género—, no constatándose tales inflexiones según sectores socioeconómicos. De ese modo, en el tema de la mujer se expresan de manera más fuerte los contenidos de un discurso políticamente correcto, reconocedor de derechos y atributos positivos del Ser-Otro Mujer.



En la misma línea investigativa, la antropóloga Andrea Aravena escribe sobre los problemas generados por la discriminación asociados a los imaginarios del inmigrante y el joven en textos de gran rigor metodológico. Es el caso de “Juventud, migración y discriminación en el Chile contemporáneo” (Aravena y Alt, pp. 127-140), artículo que aborda la percepción desde “lo juvenil” de la alteridad en Chile, tanto desde el punto de vista de la población como desde el punto de vista de los inmigrantes a partir de fuentes de información cuantitativas, como el Censo del año 2002 y la encuesta CASEN del año 2006, las versiones quinta y sexta de la serie de *Encuestas de Juventud de Chile* (2007 y 2009), y de un conjunto de antecedentes cualitativos de producción propia, como resultados de grupos de discusión realizados a inmigrantes jóvenes, resultados de entrevistas en profundidad a inmigrantes peruanos y de grupos de discusión con personas chilenas sobre inmigrantes. El otro texto titulado “Los mapuches más allá y más acá de la frontera: Identidad étnica en las ciudades de Concepción y Temuco” (Aravena, Gissi y Toledo, pp. 117-132), concluye que la identidad que puede o no generar problemas en el seno de la comunidad se transforma en un conflicto identitario cuando se enfrenta a la experiencia de la discriminación y en la diferenciación en la escuela secundaria, en la universidad o en el trabajo en la vida urbana. En las ciudades estudiadas —Temuco y Concepción— se opta por vivir en la ciudad como mapuche, practicando, en la medida de lo posible, la cultura mapuche, actualizando la memoria mapuche, casándose entre mapuches y afirmando políticamente la necesidad de reivindicar la identidad con el objeto de mantenerla y enseñarla a los hijos.

En la actualidad, la profesora Aravena dirige el proyecto FONDECYT No. 11130384, “Imaginarios sociales de la identidad mapuche en el Gran Concepción, Chile”, estudio cuyo objetivo es profundizar en los hallazgos sobre identidad indígena en medios urbanos, especialmente en el Gran Santiago, esta vez desde la perspectiva de los imaginarios sociales de la identidad en el Gran Concepción. La autora había sostenido que la identidad étnica indígena podría ser estudiada en tres niveles en los medios urbanos, donde podía tener implicaciones significativas para los individuos y la sociedad, a nivel micro social, a nivel meso social y a nivel macro social. En esta investigación se estudian

los imaginarios sociales de y sobre la identidad mapuche en los medios urbanos, en cada uno de esos niveles, a partir de entrevistas en profundidad a personas mapuche, de grupos de discusión a personas no mapuche y de análisis de material secundario.

También desde una línea fenomenológica, pero apoyado por algunos rasgos constructivista-sistémicos, Óscar Basulto plantea su trabajo investigativo desde el estudio y aplicación de los imaginarios sociales en torno a la construcción de realidad intencionada, a partir de un enfoque multidisciplinar amparado en la teoría sociológica, en la comunicación y en la planificación estratégica, pilares fundamentales para la materialización de su tesis doctoral titulada *Comunicación Imaginada y Turismo de Intereses Especiales* (Basulto, 2014). El año 2011, en el marco de su formación doctoral en Galicia, Basulto aborda la necesidad de reconocer e interpretar las realidades sociales presentes en una comunidad, facilitando acciones colectivas para el desenvolvimiento social. En términos estrictamente metodológicos, se desarrolla una investigación cualitativa con un estudio documental y un modelo teórico de análisis sociosemiótico que incide tanto en la revisión de imágenes de lugares, como en el mismo esfuerzo hermenéutico realizado para analizar las entrevistas cualitativas semiestructuradas, trabajo de campo aplicado a fuentes expertas del sistema turístico español y chileno. Dicho trabajo se presenta en el artículo “Educación y capacitación ciudadana para el desarrollo humano y territorial. Una visión desde el Imaginario Urbano” (Basulto, 2011). Al mismo tiempo, se analiza la relevancia de comprender la dinámica de interacción social, desde la subjetividad hacia los procesos de relaciones intersubjetivas, instancias donde las matrices socioculturales tienen mucho que decir, por cuanto no parece extraño que luego se busque en los imaginarios urbanos, el entendimiento para contribuir en el intento de una cohesión social y territorial, con fines determinados para una comunidad. Dicha reflexión se ve profundizada en el artículo “La Educación y Capacitación Laboral en busca de Desarrollo Humano y Territorial. Perspectiva desde el Imaginario Urbano” (Basulto, 2012), pero ahora con una visión más vinculada al trabajo. Esa línea se mantiene en una serie de trabajos posteriores.

En el *paper* “Construcción de valor territorial en el Imaginario Urbano” (Basulto, 2012) se rescatan las nociones del uso del espacio público y una profundización en la teoría de imaginarios sociales. Al mismo tiempo, se analiza la necesidad de contar con una ciudadanía más activa, cohesionada y comprometida con los retos de su localidad, otorgando relevancia a la definición en un territorio. En suma, se busca ir resignificando los procesos sociales y sus imaginarios socio-urbanos. Basulto, en coautoría con el chileno Felipe Aliaga Sáez y el gallego Julio Cabrera Varela, publican “El grupo de discusión: Elementos para la investigación en torno a los Imaginarios Sociales” (2012), *paper* en el que se vincula la investigación cualitativa, la teoría de imaginarios sociales, y la técnica del grupo de discusión. En “Relevancia de las NTIC’s en el turismo cultural/museos: perspectiva hermenéutica en el mundo contemporáneo” (2014), se analizan las interacciones intersubjetivas, a través de las nuevas tecnologías, redes sociales y plataformas virtuales, incorporando la relevancia que pueden suscitar —también— los imaginarios desde la perspectiva virtual. Si bien el artículo mencionado es teórico-documental, es importante señalar que el análisis expuesto, se enriquece con un estudio anterior en el cual —utilizando la metodología del benchmarking y de la sociosemiótica— se analizan diversos sitios web de los museos más importantes del mundo y su interacción con los públicos. Estudios posteriores refuerzan los hallazgos reseñados, pero aplicados al imaginario de la juventud. Es el caso del libro *Diálogos sobre juventud en Iberoamérica* (Basulto y Aliaga, 2015) y el artículo “Reacciones sociales e invisibilidad mediática frente al imaginario del joven problema” (Aliaga, Basulto y Apolo, 2015).

En la actualidad Basulto ha seguido la línea de investigación vinculada a las manifestaciones mediáticas entorno al imaginario juvenil en Chile. Ello se expresa en su trabajo como investigador principal del proyecto postdoctoral FONDECYT 3170473 (2017-2019) titulado “Imaginarios de la criminalización y la descriminalización del movimiento estudiantil chileno: acciones/reacciones sociales y distorsión mediática en las ciudades de Santiago y Concepción”. Al mismo tiempo, Óscar Basulto es co-investigador del proyecto FONDECYT Regular 1160637 (2016-2019) titulado “La formación del guionista en Chile:

Análisis de los enfoques curriculares y modelos de evaluación de la escritura para Cine, Televisión y Transmedia”.

Entre los trabajos de Juan Pablo Paredes, se destacan “Ciudadanía, Participación y Democracia Deuda y Déficit en los 20 años de Democracia en Chile” (2011, pp.473-499); “Otra Democracia: Sociedad Civil, Ciudadanía y Gobernanza local (notas para la discusión)” (2011, pp. 445-474); “Estudios Culturales y Crítica de la ideología en un contexto post-ideológico” (2006, pp. 19-29); “Los hijos de la diferencia, ¡Diferen! Multiculturalidad e identidad una aproximación Lati-no-americana” (2005, pp. 77-86). Mención especial merece el artículo “Aportes del imaginario social y la subjetividad colectiva para el estudio cultural de los movimientos sociales” (2011), donde analiza la figura de los movimientos sociales y su constitución cultural, social y subjetiva, expresada en formas de acción colectiva, que dan cuenta de los procesos de construcción y disputa actuales por la significación del orden sociopolítico. El objetivo del trabajo es formular un dispositivo conceptual para comprender ciertas lógicas colectivas, desde la formulación de significaciones sociales imaginarias, encarnadas en prácticas de política —como son los procesos de movilización social— que expresan cierto malestar e insatisfacción con las conquistas democráticas.

Una novedosa línea de trabajo está siendo desarrollada en el Departamento de Terapia Ocupacional de la Universidad de Magallanes, donde un grupo de investigadores —dirigidos por Wilson Verdugo— ejecuta el proyecto interno titulado “Violencia simbólica, alteridad y apartheid ocupacional en la región de Magallanes: La construcción del otro en Personas en situación de discapacidad y mujeres”, cuyo objetivo es explorar la alteridad de la persona en situación de discapacidad. El abordaje del estudio es desde la socioantropología de imaginarios sociales, específicamente desde la teoría de la subjetividad. Uno de los investigadores es el sociólogo Diego Solsona Cisternas, quien egresó de la Universidad de Concepción con la tesis titulada “La construcción social del miedo, decisiones y riesgos en tiempos de catástrofe social”, adscrita al proyecto FODECYT titulado “Chile hoy: vivencias de alteridades e imaginarios sociales de víctimas de violencia simbólica” (2011). En el estudio magallánico se busca determinar cómo la construcción del imaginario social sobre las personas en situación de discapacidad,

podría tener un vínculo —no en términos positivistas causales— pero sí un tipo de influencia en este tipo de segregación. Se trata de un estudio pionero, pues se habla por primera vez de imaginarios sociales de la discapacidad. Hay un trabajo de campo previo, a partir de una serie de investigaciones que responden a un orden cualitativo y cuantitativo, como: “La influencia del modelo médico rehabilitador en la configuración de imaginarios sociales de discapacidad”; “Los imaginarios sociales de la empresa en relación a la productividad de la personas en situación de discapacidad” o la encuesta a nivel regional —muestra de 700 personas— que busca medir cómo las personas construyen la discapacidad usando una escala valorativa.

Mención especial merece el trabajo teórico del chileno radicado en Colombia, Felipe Aliaga Sáez. Sociólogo de la Universidad de Concepción y Doctor en sociología y procesos políticos contemporáneos por la Universidad de Santiago de Compostela (España), Aliaga ha sido investigador en grupos interdisciplinarios en Chile, España, Ecuador y Colombia, en donde ha trabajado imaginarios sociales, migraciones, diseño y aplicación de metodologías cualitativas, entre otras materias. Participó como coinvestigador en los proyectos “El imaginario español actual de la comunidad latinoamericana” (2008) y “Estudio sobre la situación y perspectivas de la juventud gallega” (2007). Actualmente es docente de tiempo completo de la Facultad de Sociología de la Universidad Santo Tomás, Colombia; en donde también es miembro investigador del grupo “Conflictos sociales, género y territorios”. En 2014 asume como coordinador general la conformación de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR), la cual en 2015 obtiene el aval académico de la Universidad Santo Tomás, Colombia, y de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). Desde octubre de 2015 con un equipo de investigadores integrantes de la red se está ejecutando el “Proyecto internacional: Estado de la investigación en Iberoamérica en torno a los imaginarios y las representaciones sociales”, estudio que da origen al presente libro.

Una de las líneas investigativas más desarrollada por Aliaga es el de las migraciones a partir de la teoría de imaginarios sociales. A partir de su vinculación con la Casa Latinoamericana en Galicia (CLAM) y al

Foro Gallego de Inmigración —plataforma ciudadana que reúne a más de ochenta asociaciones y entidades de apoyo al inmigrante—, ancló su tesis doctoral y posteriores publicaciones. Es el caso del artículo “Pobre Latinoamérica Rica. Reconstrucción del imaginario ‘Latinoamérica’” (2009, con Julio Cabrera, Esther Filgueira y Enrique Carretero) y el libro *Cultura y migración. Enfoques multidisciplinares*, publicado por la editorial de la Universidad de Santiago de Compostela en 2013. En la actualidad, Felipe Aliaga es el investigador principal del proyecto “Imaginarios del retorno a Colombia postconflicto. Posibles escenarios a partir del discurso de refugiados colombianos en Ecuador y en las políticas para el retorno”. Proyecto aprobado por la Vicerrectoría Académica General de la Universidad Santo Tomás, Colombia; en la décima convocatoria FODEIN, 2016 (Fomento, Desarrollo y Producción de Investigación de Alto Nivel en la Universidad Santo Tomás).

## El enfoque socioantropológico

### Autores y modelos teóricos trabajados

Los estudios antropológicos revisados citan variados autores y escuelas. Es el caso de los trabajos de María Belén Ortega, investigadora consultada para esta cartografía, quien dialoga con Claude Levi-Strauss y Víctor Turner, autores conectados al rito y la performatividad, enfoques teóricos desde donde llega a John Austin. Desde el intercambio de símbolos y signos la investigadora se conecta con la semiótica desde Ferdinand de Saussure a Sapir, Fernández, Nadel, Singer o Barthes. Similar influencia se observa de estudios culturales con Stuart Hall y el postestructuralismo francés con Foucault, Bourdieu, Balandier, y Ricoeur con su praxis y utopía. Lo mismo ocurre con otros latinoamericanos como Grossberg y Briones que integran las escuelas sociocríticas con los estudios culturales desde el sur. Se observan guiños al paradigma de la complejidad y a Carlos Reynoso, así como a algunos de los planteamientos vinculados a Guattari y Deleuze. Otras fuentes consultadas indican que entre los autores más especializados en el estudio del imaginario se citan con frecuencia a Denise Jodelet

—memoria de los lugares—, Alain Pessin —imaginario político, imaginario utópico—, François Laplantine —mestizajes culturales, medicinas paralelas—, Charles Amouroux —institución hospitalaria, nieve, ski—, Catherine Dutheil-Pessin —canción, voz—, Yves Chalas —imaginario político, imaginarios urbanos—, Jean-Paul Bozonnet —imaginario político, naturaleza, montaña—, Pierre Le Quéau —semióforos, sociología relacional—. En lo específico, algunos trabajos doctorales de este grupo de investigadores abordan el imaginario utópico (Desroche) y la sociología del arte (Bastide, Duvignaud). Según Ortega, en la línea del perspectivismo decolonial hay influencia de autores como Appadurai, De la Cadena, Blasser, Viveiros de Castro y el boliviano Prada, así como Dussel y Zibechi, en su articulación con la praxis latinoamericana emancipadora y la filosofía política. Este tema se observa en algunos trabajos de Belén Ortega en el área del Trabajo Social, que actualmente desarrolla desde la sociología de las ausencias de Boaventura de Sousa Santos que se traduce a una etnografía de las ausencias, con base en prácticas, significados e imaginarios invisibilizados por las hegemonías —epistémica, sociocultural, generacional—. Ello se aborda desde perspectivas constructivistas/deconstructivistas que buscan imaginarios de lo posible, de lo pensable, para tener una visión integral para la investigación y la acción.

Según Ortega, las representaciones, aunque muy fuertemente ligadas a los dispositivos de poder, son frecuentemente diferenciadas entre representaciones simbólicas —ligado a significados en sistemas de convivencia— y representaciones sociales —ligado a significados en estructuras sociales—, aunque ambas estén también conectadas. En ese sentido, se observa que la decisión sobre el uso de los conceptos de imaginario o de representaciones está ligado a la formación disciplinar del investigador o a las escuelas de pensamiento en las que han estado vinculados, más que a la efectividad de los términos en sí mismos. De ese modo, el uso del término “imaginario” parece tener un mayor sustento en la socioantropología a diferencia de la noción “representaciones sociales”, término que se asocia mayormente a los abordajes psicosociales de este enfoque teórico. En cambio, los trabajos ligados a la construcción de la memoria colectiva en las sociedades son más cercanos al enfoque teórico de las representaciones sociales.

En lo que respecta a la sociología del arte, la dimensión imaginaria de las obras y de los fenómenos artísticos se nutre de autores como Pessin, Dutheil-Pessin, Bastide o Duvignaud.

## Principales resultados: trabajos y estudios publicados

En el enfoque antropológico se observa preferentemente el trabajo etnográfico, donde el registro se elabora a partir de pautas de observación y análisis con base en marcadores simbólicos; y el uso del método biográfico basado en entrevistas en profundidad sobre el período investigado. Esto es refrendado por Ortega quien sostiene que, para el trabajo de investigación más individualizado y grupal, se utilizan técnicas de Gestalt y de psicodrama. En tanto, los análisis multidimensionales se nutren de técnicas que provienen del análisis del discurso y el análisis sustentado en marcadores simbólicos. El caso de la investigadora Marisol Facuse es destacable, por las nuevas propuestas teóricas que inserta en Chile. Tras ser activa integrante del Grupo Compostela de Estudios sobre Imaginarios Sociales (GCEIS) en Concepción, prosigue en Francia sus estudios de posgrado. Estudió un Master en Sociología del Arte y el Imaginario, y un Doctorado en Sociología del Arte y la Cultura en la Université Pierre Mendès-France. En esta última universidad se había creado en 1966 el Centro de Investigaciones sobre el Imaginario, un centro de estudios especializados en ciencias sociales, pero que al poco tiempo irradió su quehacer a otras universidades y centros de estudios, tales como Sthendal en Grenoble III, que está especializado en estudios de literatura y lenguas, ampliándose después esta perspectiva hacia el urbanismo y otras disciplinas. A partir del Centro de Investigaciones sobre el Imaginario fundado por Gilbert Durand, se crearon más de sesenta laboratorios de investigación relacionados con el tema del imaginario en Francia, razón por la que es imposible desconocer la influencia gala en la investigadora chilena.

Ya instalada en Santiago, Facuse coordina desde el año 2010 el Núcleo de Investigación en Imaginarios —junto a los investigadores Juan Pablo Paredes, Nelson Ruminot y Felipe Aliaga— y el Núcleo de Sociología de Arte y las Prácticas Culturales, ambos dependientes de



la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. El primer grupo se consagra a analizar el concepto de imaginario a partir del trabajo de distintos autores (Castoriadis, Bachelard, Durand, Pessin, Maffesoli, Pintos, Carretero) y horizontes epistemológicos —socioantropología, teoría de sistemas, psicoanálisis, marxismo— a fin de problematizar esta noción y proponer perspectivas de investigación en distintos ámbitos —acción colectiva, identidades culturales, urbanismo, artes, género, generaciones, entre otros—. En tanto, el segundo núcleo privilegia una aproximación al fenómeno artístico desde las ciencias sociales, buscando desde sus inicios incorporar perspectivas interdisciplinarias a través del diálogo con dominios tales como la musicología, los estudios teatrales, artes visuales, estudios del patrimonio, urbanismo y ciencias de la comunicación.

En el marco del Proyecto FONDECYT No. 1000376, titulado “Representación discursiva del cuerpo (salud/enfermedad) en la medicina popular chilena”, se genera el artículo “La construcción discursiva de los imaginarios sociales: el caso de la medicina popular chilena” (2002). En dicho estudio, los investigadores chilenos Gerardo Álvarez, Andrea Álvarez y Marisol Facuse generan una construcción antropológica-lingüística e imaginaria de la noción de enfermedad, a partir del relato de sanadores portadores de medicina popular en la región del Biobío. Esta investigación indaga sobre la necesidad de comprender el imaginario, desde la cotidianidad o desde el hacer y decir de quienes construyen y son portadores de imaginarios, como es el caso de imaginarios cotidianos universales como salud, enfermedad, cuerpo, vida y muerte, comprendiendo el modo en que se organiza el pensar y obrar de individuos miembros de diferentes culturas en Chile. En términos metodológicos es un estudio interdisciplinario —lingüística, psicología, sociología— sobre las representaciones del cuerpo —salud/enfermedad—, en la medicina popular chilena. El objetivo es establecer la relación entre dos tipos de saberes: el saber médico científico occidental y los saberes tradicionales populares. El trabajo de campo se realizó a través de entrevistas cualitativas individuales, aplicadas a sanadores de la región del Biobío, Chile y el método de análisis deriva de la teoría de la enunciación, de la polifonía enunciativa y del análisis actancial de los relatos.

En el marco del proyecto FONDECYT No. 1080115, “La cacería de ballenas en las costas de Chile: una mirada antropológica”, surge una tesis de grado de antropología titulada *Recuerdo y olvido como parte de una historia: La ballenera de Quintay*. Este estudio desarrollado por Violeta Berríos, efectúa un análisis de las representaciones sociales que los habitantes de la caleta de Quintay, tienen sobre el período de funcionamiento de una planta ballenera en la localidad, con el fin de entender cuál es la narración que poseen sobre su pasado y de qué manera la construyen. Para ello, se realiza un trabajo en torno a la vida cotidiana de los habitantes del lugar, durante los años en que la ballenera desarrolló sus labores en la caleta. Aquí es donde se aprecia la relevancia de generar un marco teórico más amplio, al estrictamente vinculado a representaciones sociales, en términos de fortalecer la utilización multidisciplinaria de la teoría. El estudio se elaboró a partir del relato biográfico de los pobladores, que vivenciaron ese tiempo en que operó la ballenera en la zona. En este sentido las representaciones sociales, en tanto marco teórico-conceptual, contribuyen a profundizar la forma en que se construye la memoria colectiva de distintos grupos humanos.

Al profundizar en poco más en la metodología del estudio, hay que señalar que la información se recopiló mediante entrevistas cualitativas en profundidad, realizadas individualmente con habitantes de la localidad de Quintay, utilizando fotografías para evocar recuerdos y, también, aplicando entrevistas semiestructuradas. Por su parte, el análisis de datos contempló dos partes. Primero, la caracterización de la época en que funcionó la ballenera; y segundo, un análisis interpretativo del relato contado por los entrevistados, buscando los puntos más importantes para ellos sobre esta parte de su historia.

También, en el año 2010, Marisol Facuse —desde la vereda de la sociología del arte— aborda la relevancia que puede tener el concepto de utopía como género de expresión literaria, lo cual queda plasmado en su artículo denominado “La utopía y sus figuras en el imaginario social”. Dicho trabajo encuentra su punto de partida en la tesis doctoral de la autora *Utopies sur scène: le monde de l'œuvre de la Compagnie Jolie Môme*. Siguiendo con el artículo en cuestión, se debe mencionar que el concepto de utopía fue desarrollado en torno a una función

emancipadora, en términos representacionales y de imaginarios sociales a la vez. El relato utópico podría constituirse como un dispositivo crítico y de reinención social, el cual puede evocar nuevas imágenes o visiones de mundo. Es decir, el poder de lo imaginario en lo utópico adquiere otra dimensión de relevancia.

En 2011, el trabajo de Facuse titulado “Poesía popular chilena: imaginarios y mestizajes culturales” plantea que las manifestaciones artístico-culturales constituyen aspectos fundamentales de nuestros modos de vida en sociedad, ya sea urbana o rural. En este contexto investigativo se aborda el concepto de mundo arte, las emociones y las significaciones compartidas que redirigen hacia un imaginario común, un imaginario sonoro a través de la verbalización y canto de la poesía, por lo tanto, cobran relevancia instrumentos musicales de acompañamiento, se habla de un canto a lo poeta. La religión, la política, la cultura popular, las tradiciones ancestrales, todo parece revestirse en un imaginario poético que otorga sentido a las visiones de mundo, a las visiones del continente americano. La metodología empleada en este estudio ha sido de tipo etnográfica, privilegiando la observación directa de diversos encuentros de poesía popular en la zona central de Chile. Lo anterior ha sido complementado con entrevistas cualitativas en profundidad, a poetas populares de diferentes regiones del país, teniendo en cuenta —de igual modo— la reflexión de otros actores relacionados con el mundo de la poesía popular: organizadores de encuentros, animadores y los públicos. En definitiva, se busca comprender las significaciones que los propios actores, actualmente, otorgan al arte de la poesía. En la actualidad, Marisol Facuse ejecuta como investigadora principal, el proyecto FONDECYT No. 1140928 “El mundo de las músicas inmigrantes latinoamericanas en Chile: identidades, sociabilidades y mestizajes culturales”, en el que participa como co-investigador, Rodrigo Torres Alvarado adscrito al Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile.

En el ámbito de la antropología cultural y estudios étnicos, destacan los proyectos en que participa Nicolás Gissi, académico de la Universidad de Chile, y con estudios de formación doctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación cruzan temáticas como pueblos indígenas y etnicidad, antropología económica y latinoamericana,

exclusión e integración social e inmigración latinoamericana. Es el caso del proyecto FONDECYT regular No. 1120795 —en el que participa como co-investigador—, titulado “Etnografía de la colonización y recolonización en los territorios de frontera de Chiloé Continental. Actores, intercambios y conflictos” y el proyecto FONDECYT de iniciación No. 11130287 titulado “Migración y procesos de integración y exclusión social de colombianos y mexicanos en Chile. Estudio comparativo de dos casos de movilidad intralatinoamericana”. Como resultados de dichos estudios, figuran algunas publicaciones relevantes como, “Reivindicación del pago de la deuda histórica y respuestas del Estado en Chile” (Gissi, 2013), en *Etnicidad y conflicto en las Américas. Territorios y reconocimiento constitucional*; “Mapuche en/ante la Globalización: ¿Integración o Autonomía? O sobre el desafío de generar un tercer discurso/modelo en el marco del Convenio 169 de la OIT” (Gissi, 2011), en *Creación, identidad y mundo en los Estados de la globalización. Campo psíquico y lazo social*; “Etnografía de riesgos y vulnerabilidades: a propósito de los efectos y adaptaciones territoriales evidenciadas a través del sismo F27 en la Población Santa Clara, Comuna de Talcahuano, Chile” (Lagos, Ther, Gissi, Aliste e Hidalgo, 2014); y “Fricción interétnica, movilidad rur-urbana y el desafío de la articulación mapuche en el siglo XXI: el ngilatun como rito político-religioso” (Gissi e Ibacache, D).

En el ámbito de la investigación-acción con metodologías participativas, las investigadoras María Belén Ortega y Verónica Gómez proponen rescatar las vivencias de los que fueron menores de edad víctimas de explotación sexual y participantes del Proyecto Aura, a través de la reconstrucción de sus trayectorias de vida a través de su estudio (2015-2017) “Trayectorias, sentidos y sentimientos: una reconstrucción desde quienes fueron niñas, niños y adolescentes víctimas de explotación sexual”. En la misma línea fue publicado, el trabajo titulado *Experiencias metodológicas de investigación e intervención con niños, niñas y adolescentes* (Ortega y Gómez en Osorio, *F. Políticas Públicas y Protección de la infancia en América Latina*). Similar marco teórico se observa en el artículo “Trabajo Social como Transdisciplina: hacia una teoría de la intervención” (Ortega, pp. 278-289), en el cual se desarrollan tres desafíos para la intervención y la investigación en trabajo social y creación de epistemología; y en el trabajo “El cuestionamiento

del poder como dominio: repensar los análisis del poder en la acción social” (Ortega, pp. 323-334), en el que se reflexiona desde el imaginario del poder. Por otro lado, en “Sistemas, tridimensionalidad y deconstrucción: aplicando complejidad a la investigación social antropológica” (pp. 61-60) se propone una forma de abordaje de la investigación antropológica que incluya la dimensión simbólica.

En el área de los imaginarios sociales y el trabajo social, se destaca la investigación FONDECYT No. 11110328, “Imaginarios sociales del conflicto. Los sistemas de justificación del acuerdo y el disenso en las relaciones entre los actores de Enseñanza Media”, proyecto dirigido por la investigadora Leticia Arancibia. Dichos resultados, entre otros, se sistematizan en un escrito denominado “Conflicto en la escuela. Institución de la democracia y producción de sistemas de justificación de las relaciones entre los actores de la enseñanza media en Chile” (s.f). El objetivo del artículo es describir y analizar la forma en que profesores y estudiantes de establecimientos de enseñanza media, en Chile, justifican el acuerdo y el conflicto en sus relaciones en la escuela, distinguiendo los imaginarios sociales sobre el conflicto dentro del marco de la convivencia escolar y el contexto cultural y sociopolítico chileno. La investigación se realizó a través de una metodología cualitativa, de corte interpretativo, semi-inductiva y secuencial, a través del muestreo teórico en continua interpelación entre el análisis y la producción de datos, en diferentes establecimientos educacionales primarios en Chile (Valparaíso, Viña del Mar y Santiago), donde se hicieron entrevistas con docentes y grupos focales con estudiantes. Además, se puede señalar que en la articulación de dimensiones semánticas y pragmáticas de la enunciación, se exploraron actores, motivos, procedimiento seguido y los temas más importantes para, a partir de allí, distinguir las dinámicas que se dibujan como sistemas de justificación en torno a las racionalidades que avalan el acuerdo y el conflicto de las relaciones entre profesores y alumnos en la escuela.

Dentro del mismo proyecto FONDECYT No. 11110328, está el trabajo “El imaginario radical en Chile. La creación de nuevas formas de comprensión de la democracia y las relaciones sociales desde el

movimiento estudiantil secundario en el contexto neoliberal” (s.f), realizado por la investigadora Leticia Arancibia. En dicho artículo se analizan los elementos del discurso de los estudiantes en un contexto del conflicto en la escuela, tomando como referente los imaginarios sociales, en una discusión en torno al sentido de la democracia, desde la perspectiva de Castoriadis. El análisis de lo imaginario adquiere gran significancia en este trabajo, pues se devela que la problemática analizada va mucho más allá de los alcances de la escuela como institución social, pues lo que se está poniendo en tela de juicio son las relaciones políticas y culturales en el contexto neoliberal, escenario en el que se establecen las interacciones sociales en el Chile de la posdictadura, hasta la actualidad.

Aludiendo a la metodología de esta investigación, se realizaron entrevistas grupales con estudiantes secundarios, quienes participaron de las discusiones en los grupos focales previstos para dicho estudio. Tras los análisis de contenido efectuados, se distinguió algo más que un sistema de justificación o registro de la acción efectuada por parte de los jóvenes, en la situación de conflicto desde la escuela con el medio social antes descrita. En definitiva, lo que se observó más allá, a través del trabajo con imaginarios sociales, fue la construcción de un conjunto de significaciones sostenedoras del sistema social dominante, en un permanente estado de tensión, por parte de los jóvenes, en relación a cómo sostienen sus formas de vida en el contexto capitalista, o buscan alternativas mentales, afectivas e ideológicas alternativas, inclinados hacia el derrumbe del paradigma neoliberal.

En otro artículo de las investigadoras Leticia Arancibia, Pamela Soto y Andrea González, titulado “Imaginarios sociales y biopolítica en la escuela: la mujer como cuerpo del delito” (2016), se abordaron las implicancias de los contenidos en disputa en el proceso de subjetivación y construcción de la política, considerando la co-construcción de rol y visión que existe de la mujer en la sociedad occidental y específicamente en la chilena. Se realiza un análisis desde la filosofía clásica hasta la contemporánea. A partir de diversos conceptos se establece el cuerpo femenino como cuerpo del delito, es decir, como componente de una acusación elaborada en el contexto del Estado patriarcal. Además, se analiza el campo de lo político comenzando del

conflicto como categoría de comprensión para subvertir el lugar de la mujer en los imaginarios sociales dominantes, y el modo como la institucionalidad se pliega ante estos mandatos, reproduciendo un modo de dominación respecto de la figura de la mujer. Es decir, se analiza el establecimiento de las relaciones de poder que se organizan en las significaciones sociosimbólicas, que definen el cómo se debe ser mujer y cómo comportarse —desde pequeñas en la escuela— conforme a ese conjunto de representaciones y prácticas de las cuales esa institución se hace partícipe.

## Enfoque comunicológico y estudios mediales

### Autores y modelos teóricos trabajados

El estudio de la comunicación y la reflexión sobre las representaciones sociales parecen haber nacido juntas. Ello se desprende cada vez que se buscan elementos diferenciadores entre un campo y otro. La condición de transdisciplina hace de la teoría de la comunicación un campo rico en vínculos con la semiótica, la psicología social, el psicoanálisis, la antropología cultural o la sociología profunda, por mencionar solo algunas barreras epistemológicas. En Chile, los trabajos del enfoque comunicológico se nutren de las teorías del chileno Manuel Antonio Baeza y la escuela francesa, principalmente con los trabajos de Gilbert Durand y, en menor medida, Cornelius Castoriadis y Serge Moscovici. Tienen su predilección por el estudio de las representaciones, estableciendo un énfasis en cómo se (re)presenta la realidad. De esta manera, aborda en un comienzo la batería teórica que ofrecen los imaginarios sociales para luego, conectar con la conceptualización de la construcción de la realidad, trabajando sobre la idea de Peter Berger y Thomas Luckmann. Se observa que el interés por investigar en torno esta temática nace de la idea de la “influencia de la prensa en la sociedad”, más precisamente en la contribución de la prensa en la construcción de realidades.

La herramienta metodológica preferente es el análisis crítico del discurso, desde la teoría base de Teun van Dijk. Así, por ejemplo, se

observa en los trabajos de Rodrigo Browne Sartori desde el enfoque de la “diferencia”, centrándose en los mapuches, peruanos y bolivianos. Conocidos son los análisis críticos de la construcción social de la realidad a través de la representación mapuche y peruano-boliviano en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional. Asimismo, sus investigaciones se han desarrollado en relación al análisis crítico y complejo del discurso periodístico verbo-visual de la representación intercultural limítrofe/liminal en la prensa boliviana, chilena y peruana sobre el diferendo marítimo internacional de la Haya. A su vez, los trabajos de Alberto Mayorga y Luis Nitrihual también se suman a esta corriente teórica de los imaginarios sociales y del análisis crítico de discurso como herramienta metodológica fundamental para alcanzar las conclusiones en sus investigaciones. Tal es caso de Mayorga y Nitrihual, en cuyas contribuciones se puede observar su interés por evidenciar empíricamente, a través del análisis del discurso, los sistemas de significación que sustentan las construcciones socioimaginarias que operan en la esfera pública mediante la producción discursiva que emerge desde diversos dispositivos sociales, políticos, económicos y culturales.

## **Principales resultados: trabajos y estudios publicados**

En el enfoque comunicológico y estudios mediales es pertinente destacar los trabajos que ha desarrollado Rodrigo Browne siempre acompañado de otros investigadores. En el marco del proyecto FONDECYT No. 11070062, titulado “Comunicación intercultural y periodismo intercultural: análisis crítico de la construcción social de la realidad a través de la representación mapuche y peruano-boliviana en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional (Copesa y El Mercurio)”; Rodrigo Browne junto a Víctor Silva y Ricardo Baessolo, publicaron en la revista científica de Educomunicación: “Periodismo intercultural: representación peruana y boliviana en la prensa chilena” (2010). El objetivo de este artículo es comprender cómo, en los procesos de construcción social de la realidad a través de los medios de comunicación masivos, son representados los “discursos de la diferencia” de lo peruano y boliviano en Chile. Dentro de este mismo proyecto



FONDECYT se desprende el artículo titulado: “Análisis crítico del discurso de la representación boliviana en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional: el caso del mercurio y la tercera” (Browne y Romero, 2010). En esta investigación los autores pretenden descubrir cómo la prensa escrita colabora en la representación y construcción de la realidad intercultural de sus lectores, formando y promoviendo prejuicios y estereotipos socioculturales. A su vez, los autores ponen en cuestión el concepto de “objetividad” en la práctica del periodismo, así como la conceptualización de “realidad”. “Difícilmente, en el ámbito periodístico se reconoce que lo que se realiza es una construcción de la realidad social y que, en muchas ocasiones, se escapa de la jabonosa incapacidad de definir la noción de ‘realidad’. La realidad como tal no existe y si existe cada uno de nosotros podemos ir adaptándola de acuerdo a los intereses personales-colectivos” (Browne y Romero, 2010).

Por su parte, desde la matriz del proyecto FONDECYT No. 11070264, “Periodismo intercultural: Construcción de la noticia a través de un análisis crítico y complejo del discurso en la prensa diaria de cobertura nacional de Chile y Perú. El caso de El Mercurio y La Cuarta; y El Comercio y Ajá”; Browne y otros investigadores publican los artículos “Informar al otro, una mirada desde el periodismo intercultural” (Browne y Pacheco, 2011), “Comunicación intercultural mediada: construcción de realidad a través de un análisis crítico y complejo de los discursos periodísticos entre Chile y Perú” (Browne y Yáñez, 2012) y “Análisis crítico del discurso de la representación intercultural en la prensa chilena” (Browne y Castillo-Hinojosa, 2013). En este último, los autores manifiestan que “las empresas periodísticas chilenas han sido protagonistas en la formación de la historia del país y en la construcción del Estado-nación [...] los discursos periodísticos influyen en los procesos de construcción social de la realidad” (Browne y Castillo-Hinojosa, 2013, p. 47). En este caso, la prensa construye y representa realidades que promueven e institucionalizan unas identidades en desmedro de otras. Asimismo, en las tres contribuciones los autores fundamentan sus propuestas con la teoría de la construcción de la realidad. “Berger y Luckmann plantean su teoría de la institucionalización de la realidad social, basada en procedimientos operativos secuenciales

tendientes a la habituación del hombre. La institucionalización, por su sola existencia, ejerce control en el comportamiento humano, estableciendo pautas definidas con antelación y canalizadas en una dirección determinada, en contradicción a muchas otras que podrían darse”. (Browne y Yáñez, 2012, p. 176).

Por último, en los trabajos realizados por Browne, es importante mencionar el artículo titulado “Neototemismo y órbitas de lo imaginario: crisis de la imagen y emergencia de la visualidad” (Browne y Silva, 2007). Este es un ensayo teórico-reflexivo que aborda las perspectivas del “régimen de lo imaginario” de Gilbert Durand. Así como, el concepto de las “órbitas de imaginario” de Dietmar Kamper. Además, los autores se encargan de estudiar las características, posibilidades y alcances del totemismo. Las obras de Gilbert Durand son la base central de este trabajo, precisamente: “Las estructuras antropológicas de lo imaginario: introducción a la arquetipología general” y “Lo imaginario”. A su vez, profundizan en la idea de Durand referente a dos regímenes de imaginarios producidos desde la mirada eurocéntrica. Regímenes institucionalizados desde la lógica binaria: el diurno, blanco, pulcro, de signo positivo, frente al nocturno, oscuro, negro y de signo negativo. “El régimen diurno se relaciona con la victoria de la luz; en cambio, el nocturno se liga a las valoraciones negativas de esta misma imaginación diurna” (Browne y Silva, 2007, p. 111). En este trabajo, los autores dialogan principalmente con los postulados de Durand, Freud, Lévi-Strauss, Baitello, Kamper y Jameson

Dentro del enfoque comunicológico y de estudios mediales se encuentra la tesis doctoral de Alberto Mayorga defendida en el año 2013 en la Universidad Autónoma de Barcelona. En este trabajo titulado “Medios de comunicación, Imaginarios sociales y Poder. El discurso de la prensa chilena y argentina en torno a la acción colectiva de protesta y la crisis argentina de 2001”, Mayorga se planteó como objetivo principal comprender el imaginario social de la acción colectiva de protesta y la crisis argentina de 2001 en el discurso editorial de los diarios *El Mercurio* de Chile y *La Nación* de Argentina. En el marco teórico-metodológico de este trabajo, el autor recurre a los planteamientos de Baeza, Baczko, Berger, Castoriadis, Charaudeau, Luckmann, Pintos, Schutz, Van Dijk, entre otros. Esta investigación doctoral le

permitió al autor desarrollar un programa de investigación en imaginarios sociales, discurso y poder, adscrito al Grupo de Investigación en Comunicación y Saberes Críticos de la Universidad de la Frontera.

De la tesis doctoral de Alberto Mayorga se desprende el artículo “El imaginario social de la acción colectiva de protesta y la crisis Argentina de 2001, en el discurso de la prensa en Chile”. Este trabajo publicado en la *Revista Polis* contó con la participación de Carlos del Valle y Rodrigo Browne. El marco conceptual tratado en relación al imaginario social remite a las obras de Castoriadis, Baeza y Pintos. Con base en los planteamos de los mencionados especialistas, los autores de este artículo señalan que: “El discurso de la prensa, por una parte, es una construcción comunicativa simbólica que materializa el imaginario social y, por otra, como dispositivo y acción comunicativa que se gesta en el seno de la sociedad a partir de las interacciones entre personas y colectivos, es –a su vez– el espacio donde se puede construir y cristalizar, modificar o reemplazar los imaginarios sociales acuñados mediante las significaciones socialmente compartidas y las dinámicas ideológicas instauradas por los grupos de poder” (Mayorga, Del Valle, Browne, 2013, p. 10).

Dentro de esta perspectiva se encuentran otros artículos que nacen del Grupo de Investigación en Comunicación y Saberes Críticos, en los que ha participado Luis Nitrihual y ha publicado con el propio Mayorga, y con otros investigadores como Carlos Del Valle, Rodrigo Browne, Juan Fierro, Macarena Herrera, Carolina Nahuelpi y Pedro Soto. Algunos de estos trabajos fueron desarrollos en el marco de un proyecto FONDECYT y apoyados por la Dirección de Investigación de la Universidad de la Frontera. En el marco de las directrices recién mencionadas se encuentra el artículo “El imaginario social de la mujer mapuche en el discurso de la prensa en Chile. El ejemplo del diario El Austral de la Araucanía” (Mayorga, Nahuelpi y Nitrihual, 2013), producto de los proyectos FONDECYT No. 1120904 y DIUFRO (DI11-0006) y (DI13-0042). Uno de los objetivos centrales de esa contribución es aportar al debate en torno al poder que ostentan los medios de comunicación en el marco de procesos de construcción social de la realidad en contextos interculturales. Además de intentar describir el

imaginario social construido por el diario *El Austral* de La Araucanía respecto al sujeto social mujer mapuche

En la revista *Cuadernos de Información y Comunicación* se publicó el artículo “La construcción socioimaginaria de la mujer en la crítica literaria periodística: resultados del estudio de la producción cultural de la revista de libros del diario El Mercurio de Santiago de Chile” (Mayorga, Nitrihual, Herrera y Fierro, 2013). Los autores se plantean como uno de sus objetivos describir el imaginario social de la mujer en la crítica literaria de la revista *Libros* del diario *El Mercurio* entre los años 2002-2003. Para poder cumplir aquel objetivo, emplean como herramienta metodológica el análisis de discurso sobre la base de un enfoque sociocrítico. De esta investigación se obtiene como conclusión general que: “El imaginario social de la mujer en la crítica literaria de la Revista de Libros del diario El Mercurio en el periodo 2002-2003, está dividido en dos ejes. El primero de estos ejes corresponde a las escritoras nacionales cuya configuración socioimaginaria está enraizada en la significación tradicional adscrita a las cualidades de sensibilidad, docilidad, etc. En tanto el segundo eje corresponde a las escritoras extranjeras configuradas socioimaginariamente desde la categoría de modernidad/vanguardia en que son representadas favorablemente como sujetos/modelos de individualidad y no como representantes de una cultura de lo propiamente femenino” (Mayorga, y otros, 2013, p. 202).

Otro trabajo a destacar dentro de este enfoque es “Democracia, imaginarios sociales, discurso y sujeto: resultados y reflexiones en torno a un estudio de caso (Chile)” (Mayorga, Soto, Del Valle y Nitrihual, 2012). En esta contribución, publicada en la *Revista Question*, los autores definen los imaginarios sociales como “constructos de sentido acerca de ‘algo o alguien’, singular o plural, individual o colectivo, público o privado, que han sido construidos socialmente a través de los dispositivos de poder existentes dentro del tejido social y que poseen un reconocimiento y legitimidad dentro del conjunto de la sociedad” (Mayorga y otros, 2012, p. 183).

Por último, se destaca el artículo “Imaginario social, memoria colectiva y construcción de territorios en torno a los 30 años del golpe militar en Chile” (Mayorga, Nitrihual y Fierro, 2012) publicado en la *Revista Anagramas* y adscrito a los proyectos efectuados por el Grupo

de Investigación en Comunicación y Saberes Críticos. En esta contribución los autores abordan los conceptos de imaginario social y memoria colectiva basándose en los planteamientos de Manuel Baeza. “La memoria colectiva no es otra cosa que un conjunto de significaciones socialmente compartidas del pasado; no se trata de una colección de recuerdos de acontecimiento emblemáticos, sino de sentidos adosados a tales o cuales hechos que, efectivamente adquieren así un carácter sobresaliente” (Baeza, 2003, p. 99). A nivel metodológico, se estableció un modelo de análisis basado en las propuestas teóricas de J. Courtés, J-C. Giroud y L. Panier para estudiar el discurso presidencial del expresidente de Chile, Ricardo Lagos, con la finalidad de describir el imaginario social construido en torno a la conmemoración de los treinta años del golpe militar en Chile (11 de septiembre de 1973).

También en la línea del análisis crítico del discurso, tanto a nivel de estudios mediales masivos, como en la intermediación hacia otras plataformas mediales, es reconocido el trabajo de Pablo Segovia Lacoste. En el año 2006 publica “Imaginarios sociales mapuches en la Prensa” (2006), donde desarrolla un análisis crítico del discurso emitido por la prensa chilena en distintos momentos históricos, constatando la configuración de un imaginario mapuche que menosprecia a este pueblo originario, desde la visión de la cultura occidental chilena. Esto remite necesariamente hacia las construcciones imaginarias, que los redactores de noticias vehiculan en los textos periodísticos sobre los mapuches, los chilenos y las relaciones que se construyen entre ellos en un determinado territorio. En el artículo titulado “La construcción de la imagen de sí mismo y los imaginarios sociales en los discursos de campaña de Ricardo Lagos y Michelle Bachelet: Un acercamiento desde el análisis del discurso” (2012), Segovia mira el espacio público como medio de comunicación, que ya se adelantaba como relevante en trabajos previos de este lingüista. En este caso se realizó un análisis crítico del discurso, tomando como corpus un conjunto de discursos de Ricardo Lagos durante su campaña presidencial de 1999 y de Michelle Bachelet durante su campaña de 2005. Dichos discursos tienen orígenes diversos, pronunciados frente a diferentes sectores de la sociedad: empresarios, agricultores, sector educacional, militantes políticos y público en general. En este marco se buscó identificar imaginarios de

los propios candidatos presidenciales, a partir de la imagen emitida —por ellos mismos— en sus discursos. Todo ello, con la intención de comprender las significaciones sociales de determinadas imágenes y construcciones simbólicas en la sociedad.

Al año siguiente, en 2013, se tiene otro estudio medial a través de un análisis crítico del discurso. Esta vez la investigación es desarrollada por Segovia en coautoría con Maritza Nieto, titulada “El contrato de comunicación en dos programas radiales chilenos” (2013). En este trabajo se analiza los programas *El gran tribunal*, de radio Pudahuel (Santiago), y *El ranking musical*, de radio Penco (Región del Biobío), en la búsqueda de identificar cómo las interacciones radiofónicas locutor/radioescucha, son un espacio discursivo donde se construyen y se refuerzan las identidades, mediante la construcción de un espectáculo discursivo que ficcionaliza una conversación íntima. Es decir, se hace referencia a cómo el juego de las imágenes o imaginarios que emanan a través del discurso construyen identidad local, proyectándose con fuerza a través del espacio radial. En el 2016, Pablo Segovia trabajaba en un proyecto PAI/CONICYT No. 82140053, llamado “La mediatización del llamado ‘conflicto mapuche’, desde un punto de vista discursivo”, donde profundiza parte de las problemáticas mencionadas en su primer trabajo aquí expuesto, entre otras cuestiones.

Del mismo modo, destacan los aportes teóricos de Rubén Dittus, quien ha explorado exhaustivamente las dimensiones y alcances de los imaginarios sociales desde un diálogo con la semiótica. Dittus ha publicado diversos artículos, una tesis doctoral, un libro y ha trabajado en variados proyectos que abordan esta temática desde un enfoque semiológico estructuralista, a través de la tesis del Ojo Semiótico, un modelo de representación de la semiosis social que se trabaja desde corpus textuales con múltiples aplicaciones. Las imágenes psíquicas se encontrarían en la forma de esquemas de representación o matrices de sentido. Es a través de estas que se verían los mundos posibles, delimitando así lo visible/ invisible. En este enfoque, el imaginario social es el punto ciego, desde y hacia la semiosis social. El Ojo Semiótico recupera la metáfora del lente y del enfoque semiótico: el observador semiotiza y es semiotizado por el campo cognoscitivo que estudia, con la máxima: “Mis lentes no solo intervienen en mi lectura, sino que esa

realidad observada me condiciona como observador” (Dittus, 2008, p. 349). El imaginario social dejaría de ser sinónimo de signo o representación colectiva, pues sería sencillamente como unos anteojos que “mejoran” la visión: a través de “esas imágenes vemos el mundo, pero lo hacemos sin observar al propio imaginario” (Dittus, 2008, p. 349). Para Dittus, “lo imaginario se presenta como una facultad que cumple funciones claves para nuestra existencia simbólica: actúa como un factor de equilibrio psicosocial, mantiene el orden social y hace posible las transformaciones a través de la reorganización de lo significativo” (Dittus, 2012, pp. 233-234).

En relación a los artículos científicos realizados por Rubén Dittus, se destacan “La opinión pública y los imaginarios sociales: hacia una redefinición de la espiral del silencio” (2005). En este trabajo, Dittus manifiesta que la opinión pública no es más que un imaginario social y que los medios de comunicación de masas cumplen la función de ser recreadores simbólicos de la realidad. También, es importante hacer mención al ensayo titulado “El imaginario social y su aporte a la teoría de la comunicación. Seis argumentos para debatir” (Dittus, 2006). En este trabajo el autor presenta en seis argumentos, las implicancias de la teoría de los imaginarios sociales en la comprensión del fenómeno comunicativo y su papel en el proceso de la semiosis. En esta profunda reflexión y abordaje teórico, Dittus señala que “los imaginarios sociales son un factor de equilibrio psicosocial. Actúan compensando las diferencias y vacíos cognitivos, superando el excesivo racionalismo de la modernidad. De este modo, fortalecen la tendencia conservadora de todo orden social hacia su permanencia y reproducción”. Los modelos teóricos trabajados por el investigador también se encuentran más recientemente en el capítulo “El imaginario social del otro inferiorizado. Taxonomía de la alteridad como espejo del yo contemporáneo”, publicado en Juan Coca, F. Randazzo y Jesús A. Valero Matas, editores del libro digital *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*, que recogió variadas contribuciones sobre el campo del imaginario en Iberoamérica. Recientemente, en una línea comunicativa más clásica, se explora la teoría de la autopoiesis de Humberto Maturana y sus alcances en la construcción de las subjetividades internas de una organización en los trabajos, en coautoría con la investigadora chilena radicada

en Canadá, Consuelo Vásquez. Se trata de “Revisiting Autopoiesis: Studying the Constitutive Dynamics of Organization as a System of Narratives” (2015) y “Abriendo la autopoiesis: implicancias para el estudio de la comunicación organizacional” (2016).

En la actualidad, Dittus y un equipo de investigadores reunido en el núcleo “Guion Chile” (FONDECYT No. 1160637 y No. 11130680) estudian la construcción del relato audiovisual para cine, televisión y transmedia y las metodologías asociadas a la percepción del perfil del guionista profesional y su imaginario, como creador de historias y como articulador de representaciones en formatos audiovisuales. El texto “Fundamentos para un estudio del guion en el cine chileno: notas preliminares” (2015, pp. 237-254) presenta las bases teóricas del estudio del guion y la figura del guionista, quien aprende de los principios básicos de la dramaturgia para construir universos simbólicos ficcionales. Estas se explican en manuales de escritura, y muchos de esos textos son usados por las escuelas y talleres de guion en todo el mundo.

Por último, es necesario hacer referencia a los trabajos de Ignacio Riffo, quien investiga en su tesis doctoral la perspectiva de los imaginarios sociales en la comunicación política, donde aborda principalmente las aportaciones de Cornelius Castoriadis, Bronislaw Baczko, Celso Sánchez, Manuel Baeza y, en mayor medida, el legado de Gilbert Durand y la escuela de Grenoble. Riffo desarrolló en la Universidad Autónoma de Barcelona su trabajo final de máster titulado “La constitución imaginaria de la cultura mediática” (2015), contribución que se propuso como objetivo elaborar una propedéutica teórica para el estudio de los imaginarios mediáticos. De este trabajo se desprendieron algunas exposiciones en congresos, capítulos de libro y artículos científicos dentro de los cuales se pueden destacar “Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales” (2016), donde afirma que: “los imaginarios sociales se convierten en los pasajes invisibles por donde transita el *anthropos* o, más precisamente, en una enorme cartografía que contiene las coordenadas que nos permite desarrollarnos de manera coherente y plausible en el mundo que habitamos” (Riffo, 2016, p. 67); y “La cultura mediática. Reflexiones y perspectivas” (2015). Los trabajos de Riffo pretenden analizar las estructuras imaginarias sociales presentes en los medios masivos de comunicación, pero principalmente



intentan poner de relieve a los imaginarios sociales como unas gramáticas estructurantes e instituyentes de las sociedades, destacando a la imaginación como la facultad creadora vital e irreductible del *anthropos*. Finalmente, también es meritorio indicar el artículo “La revitalización del héroe en las series norteamericanas. El caso de Doctor de House” (2013), donde se planteó relacionar la figura del héroe con en el personaje protagonista de la serie Doctor House basándose especialmente en los fundamentos de Joseph Campbell y Hugo Bauza.

## Reflexiones finales

Los enfoques presentados ayudan a comprender el abordaje profundo al que se ven expuestos los fenómenos sociales y culturales del Chile simbólico contemporáneo. Los autores y teorías con las que se trabajan proponen un andamiaje conceptual de gran densidad y transversalidad. La dificultad que se observa es principalmente metodológica, ya que si bien los textos canónicos de los teóricos del imaginario son conocidos y traducidos, no ocurre lo mismo con los trabajos dedicados a aspectos metodológicos. La excepción a esta tendencia son los trabajos del gallego Juan Luis Pintos, de gran influencia en algunos investigadores y ex discípulos chilenos, y Manuel Antonio Baeza, heredero de la escuela sociológica francesa, quienes han hecho un esfuerzo por abordar las dimensiones teóricas y metodológicas del imaginario.

La necesidad de encontrar un camino propio en la investigación sobre imaginarios y representaciones sociales ha generado una especie de “deuda pendiente” con la comprensión de la realidad más inmediata y una falta de diálogo entre los diferentes enfoques identificados. Una de esas problemáticas es el polisémico uso de lo simbólico. A pesar de esas diferencias terminológicas, incorporar lo simbólico a las complejidades sociales en Chile ha permitido una visión holística de las dinámicas entre la sociedad y quienes viven en ella, pero la influencia de estos enfoques en las políticas públicas es, a lo menos, insuficiente. Por otro lado, se constata un uso indiscriminado del término “representaciones”, influenciado por la teoría psicosocial de Serge Moscovici. Precisamente, la complejidad de la representación y su carácter integral

han contribuido a disminuir su operatividad empírica. Del mismo modo, pareciera que el uso de “lo imaginario” está más asociado a la posibilidad de cambio y a lo discursivo —en su sentido más amplio—. Lo anterior supondría que los imaginarios sociales se han convertido en una buena herramienta teórica para comprender la realidad, en un instrumento que ofrece un recorrido teórico y reflexivo importante, pues facilita preguntas de investigación. Sin embargo, pareciera que es insuficiente en sí mismo para interpretar enteramente el objeto de estudio, dada la dimensión holística que se requiere para su absoluta comprensión.

Otras dificultades se relacionan con la poca importancia que se da a la investigación en ciencias sociales en Chile y a los temas “no tangibles”, lo que repercute en problemas de índole práctica: hay falta de oportunidades y financiamiento para desarrollar dichos temas, lo que finalmente afecta el resultado de las investigaciones realizadas. Este infausto escenario que se pudo identificar responde, en cierta medida, a la iconoclasia endémica de occidente que desvelaba Durand. Esta erosión de lo imaginario y el desplazamiento de la imaginación a las galeras del conocimiento se pueden comprender por el triunfo —a la fuerza— del positivismo en general, y al historicismo y el cientificismo en particular como doctrina decimonónica que reconoce una “cosa” como verdadera, cuando esta “cosa” puede ser sometida a la instrumentalización del método científico. En este sentido, la imagen, lo imaginario y lo simbólico son señalados como oscuros, imprecisos, sospechosos y que inducen al error, adjetivos que explican la escasa incorporación de dicho campo epistémico en un sistema que rinde culto a lo cuantitativo, a lo medible, a lo empírico y al progreso material.

## Referencias bibliográficas

- Aliaga, F., Basulto, O. y Cabrera, J. (2012). El grupo de discusión: Elementos para la investigación en torno a los imaginarios sociales. *Prisma Social*, 9: 136-175. En línea. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3537/353744581006.pdf>

- Aliaga, F., Basulto, O. y Apolo, D. (2015). Reacciones sociales e invisibilidad mediática frente al imaginario del joven problema. En Basulto, O. y Aliaga, F. (Coords.). *Diálogos sobre juventud en Iberoamérica*. España: Editorial Universidad Santiago de Compostela.
- Álvarez, G., Álvarez, A. y Facuse, M. (2002). La construcción discursiva de los imaginarios sociales: el caso de la medicina popular chilena. *Onomazein*, 7: 145-160. En línea. Recuperado de: [http://www.onomazein.net/Articulos/7/8\\_Alvarez.pdf](http://www.onomazein.net/Articulos/7/8_Alvarez.pdf)
- Arancibia, L., Soto, P. y González, A. (2016). Imaginarios sociales y biopolítica en la escuela: la mujer como cuerpo del delito. *Cinta moebio*, 55: 29-46. En línea. Recuperado de: [www.moebio.uchile.cl/55/arancibia.html](http://www.moebio.uchile.cl/55/arancibia.html)
- Arancibia, L. (s.f). *Conflicto en la escuela. Institución de la democracia y producción de sistemas de justificación de las relaciones entre los actores de la enseñanza media en Chile*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En línea. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/sesiones-335.pdf>
- Arancibia, L. (s.f). *El imaginario radical en Chile. La creación de nuevas formas de comprensión de la democracia y las relaciones sociales desde el movimiento estudiantil secundario en el contexto neoliberal*. Universidad Católica de Valparaíso. En línea. Recuperado de: [http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6\\_ArancibiaMartinez.pdf](http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6_ArancibiaMartinez.pdf)
- Aravena, A. y Alt, C. (2012). Juventud, migración y discriminación en el Chile contemporáneo. *Última Década*, 36: 127-140.
- Aravena, A., Gissi, N. y Toledo, G. (2005). Los mapuches más allá y más acá de la frontera: Identidad étnica en las ciudades de Concepción y Temuco. *Sociedad Hoy*, 8-9: 117-132.
- Baeza, M. (2000). *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago: RIL Editores.
- Baeza, M. A. (2003). *Imaginarios Sociales. Apuntes para la discusión teórica y metodológica*. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción.
- Baeza, M. A. (2008). *Mundo real, mundo imaginario social. Teoría y práctica de sociología profunda*. Santiago: RIL.
- Baeza, M. A. (2011). Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. En Juan, R., Coca, J., Valero, F., Randazzo y Pintos, J. (Coord.). *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. Badajoz, TREMN-Ceasga.

- Baeza, M. A. (2016). *Hacer mundo: significaciones imaginario-sociales para construir sociedad*. Santiago: RIL.
- Baeza, M. A. y Aravena, A. (2010). Jóvenes chilenos y construcción socio-imaginaria del Ser-Otro mujer. *Última Década*, 32: 159-171.
- Basulto, O. (2011). Educación y capacitación ciudadana para el desarrollo humano y territorial. Una visión desde el imaginario urbano. *Imagonautas. Revista interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, 1 (2): 57-74. En línea. Recuperado de: <http://imagonautas.webs.uvigo.gal/index.php/imagonautas/issue/viewIssue/9/19>
- Basulto, O. (2012). Construcción de valor territorial en el imaginario urbano. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas: RIPS*, 2 (12): 115-126. En línea. Recuperado de: <http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/article/viewFile/379/376>
- Basulto, O. (2012). La Educación y Capacitación Laboral en busca de Desarrollo Humano y Territorial. Perspectiva desde el Imaginario Urbano. *EDUSER: revista de educação*, 1 (4): 30-44. En línea. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.ipb.pt/bitstream/10198/7724/1/99-330-1-PB.pdf>
- Basulto, O. y Taboada de Zúñiga, P. (2014). Relevancia de las NTIC'S en el turismo cultural/museos. Perspectiva hermenéutica en el mundo contemporáneo. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 4 (12): 859-874. En línea. Recuperado de: [http://www.pasosonline.org/Publicados/12414/PS0414\\_15.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/12414/PS0414_15.pdf)
- Basulto, O. (2014). Comunicación imaginada y turismo de intereses especiales. Tesis. Universidad de Santiago de Compostela. En línea. Recuperado de: <https://dspace.usc.es/handle/10347/12392?mode=full>
- Basulto, O. y Aliaga, F. (Coords.). (2015). *Diálogos sobre juventud en Iberoamérica*. España: Editorial Universidad Santiago de Compostela.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1983). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Berrios, V. (2010). *Recuerdo y olvido como parte de una historia: la ballenera de Quintay*. Tesis. Universidad de Chile. En línea. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/cs39vbh977.pdf>
- Browne, R. Silva, V. y Baessolo, R. (2010). Periodismo intercultural: representación peruana y boliviana en la prensa chilena (2010). *Revista Científica Educomunicación: Comunicar*, 35 (xviii): 85-93. doi: 10.3916/C35-2010-03-01

- Browne, R. y Romero, P. (2010). Análisis crítico del discurso de la representación boliviana en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional: el caso de El Mercurio y La Tercera. *Revista Polis*, 9 (26). En línea. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=30515373012>
- Browne, R. y Pacheco, C. (2011). Informar al otro, una mirada desde el periodismo intercultural. *Cuadernos de información*, 29 (julio-diciembre): 133-140. En línea. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97122694013>
- Browne, R. y Yáñez, C. (2012). Comunicación intercultural mediada: construcción de realidad a través de un análisis crítico y complejo de los discursos periodísticos entre Chile y Perú. *Revista Alpha*, 34 (julio): 173-196. En línea. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4848306>
- Browne, R. y Castillo-Hinojosa, A. (2013). Análisis crítico del discurso de la representación intercultural en la prensa chilena. *Convergencia: Revista de Ciencias Sociales*, 20 (62): 45-69. En línea. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10525851010>
- Browne, R. y Silva, V. (2007). Neototemismo y órbitas de lo imaginario: crisis de la imagen y emergencia de la visualidad. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 4: 108-121. En línea. Recuperado de: <https://doaj.org/article/96789419c9024fd6b0eaeacc43710c04>
- Dagnino, E., Olvera, A. y Panfichi, A. (Coord.). (2006). *La disputa por la construcción democrática en América Latina*. Ciudad de México: FCE.
- De la Garza Toledo, E. (2001). La epistemología crítica y el concepto de configuración. *Revista Mexicana de Sociología*, 1: 109-127.
- Dittus, R. (2005). La opinión pública y los imaginarios sociales: hacia una redefinición de la espiral del silencio. *Athenea Digital*, 7: 61-76. En línea. Recuperado de: <http://antalya.uab.es/athenea/num7/dittus.pdf>.
- Dittus, R. (2006). El Imaginario Social y su Aporte a la Teoría de la Comunicación: Seis Argumentos para Debatir. *Cinta Moebio*, 26: 166-176. En línea. Recuperado de: [www.moebio.uchile.cl/26/dittus.htm](http://www.moebio.uchile.cl/26/dittus.htm)
- Dittus, R. (2011). El imaginario social del otro inferiorizado. Taxonomía de la alteridad como espejo del yo contemporáneo. En Coca, J., Randazzo, F. y Valero Matas, J.A. *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. Santiago de Compostela: Ceasga.

- Dittus, R. (2012). El cine documental político y la noción de dispositivo: una aproximación semiótica. Barcelona: *Universidad Autónoma de Barcelona*. En línea. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/103619?ln=en>
- Dittus, R. (2015). Fundamentos para un estudio del guion en el cine chileno: notas preliminares. *Aisthesis*, 58: 237-254.
- Dittus, R. y Vásquez, C. (2016). Abriendo la autopoiesis: implicancias para el estudio de la comunicación organizacional. *Cinta moebio*, 56: 136-146. doi: 10.4067/S0717-554X2016000200002
- Edelman, M. (2001). *Social movements: Changing paradigms and forms of politics*. En *Annual Review of Anthropology*, 30: 285-317.
- Facuse, M. (2010). Sociología del arte y América Latina: Notas para un encuentro posible. *Universum*, 25 (1): 74-82. doi://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762010000100006
- Facuse, M. (2010b). La utopía y sus figuras en el imaginario social. *Sociológica*, 25 (72): 201-213. En línea. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v25n72/v25n72a9.pdf>
- Facuse, M. (2011). Poesía popular chilena: imaginarios y mestizajes culturales. *Atenea*, 504: 41-53. En línea. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/atenea/n504/art03.pdf>
- Gissi, N. (2013). Reivindicación del pago de la deuda histórica y respuestas del Estado en Chile. En Gutiérrez, N. (Coord.). *Etnicidad y conflicto en las Américas. Territorios y reconocimiento constitucional*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Gissi, N. (2011). Mapuche en/ante la Globalización: ¿Integración o Autonomía? O sobre el desafío de generar un tercer discurso/modelo en el marco del Convenio 169 de la OIT. En Bilbao, A. (Coord.). *Creación, identidad y mundo en los Estados de la globalización. Campo psíquico y lazo social*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.
- Gissi, N. e Ibacache, D. (2012). Fricción interétnica, movilidad rur-urbana y el desafío de la articulación mapuche en el siglo XXI: el ngillatun como rito político-religioso. *Revista Geográfica del Sur*, 3 (1).
- Lagos, P., Ther, F., Gissi, N., Aliste A. e Hidalgo, C. (2014). Etnografía de riesgos y vulnerabilidades: a propósito de los efectos y adaptaciones territoriales evidenciadas a través del sismo F27 en la Población Santa Clara, Comuna de Talcahuano, Chile. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 27: 29-43.
- Lefort, C. (1991). *La invención democrática*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Maturana, H. (1996). *La realidad ¿objetiva o construida?* Barcelona: An-thropos, UIA-ITESO.
- Mayorga, A. (2013). *Medios de comunicación, imaginarios sociales y poder. El discurso de la prensa chilena y argentina en torno a la acción colectiva de protesta y la crisis argentina de 2001*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. En línea. Recuperado de: <http://ddd.uab.cat/record/126977>
- Mayorga, A., Del Valle, C. y Browne, R. (2013). El imaginario social de la acción colectiva de protesta y la crisis Argentina de 2001, en el discurso de la prensa en Chile. *Revista Polis*, 34. En línea. Recuperado de: <http://polis.revues.org/8986>
- Mayorga, A. Nahuelpi, C. y Nitrihual, L. (2013). El imaginario social de la mujer mapuche en el discurso de la prensa en Chile. El ejemplo del diario El Austral de la Araucanía. *Estudio sobre el mensaje periodístico*, 2 (19): 767-782. En línea. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/43470>
- Mayorga, A. y otros (2013). La construcción socioimaginaria de la mujer en la crítica literaria periodística: resultados del estudio de la producción cultural de la revista de libros del diario El Mercurio de Santiago de Chile. *Cuadernos de información y comunicación*, 18: 189-204. En línea. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/41724>
- Mayorga, A. y otros (2012). Democracia, imaginarios sociales, discurso y sujeto: resultados y reflexiones en torno a un estudio de caso (Chile). *Revista Question*, 34 (1): 174-192. En línea. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1445>
- Mayorga, A. Nitrihual, L. y Fierro, J. (2012). Imaginario social, memoria colectiva y construcción de territorios en torno a los 30 años del golpe militar en Chile. *Revista Anagramas*, 20 (10): 19-36.
- Mouffe, C. (2007). *En torno a lo político*. Buenos Aires: FCE.
- Ortega, M. B. y Gómez, V. (2015). Experiencias metodológicas de investigación e intervención con niños, niñas y adolescentes. En Osorio, F. (Edit.). *Políticas Públicas y Protección de la infancia en América Latina: familia, identidad y prácticas Institucionales de intervención*. Santiago: FACSIO.
- Ortega, M. B. (2015). Trabajo social como transdisciplina: hacia una teoría de la intervención. *Cinta de moebio*, 54: 278-289. doi://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2015000300005.

- Paredes, J. P. (2005). Los hijos de la diferencia, ¡Diferen! Multiculturalidad e identidad una aproximación Lati-no-americana. *Sociedad Hoy, Revista del Departamento de Sociología*, 8-9 : 77-86.
- Paredes, J. P. (2006). Estudios Culturales y Crítica de la ideología en un contexto postideológico. *Revista Ciencias Sociales*, 3 (1): 19-29.
- Paredes, J. P. (2011). Ciudadanía, Participación y Democracia Deuda y Déficit en los 20 años de Democracia en Chile. *Polis, Universidad Bolivariana*, 10 (28): 473-499.
- Paredes, J. P. (2011). Otra Democracia: Sociedad Civil, Ciudadanía y Gobernanza local (notas para la discusión). *Polis, Universidad Bolivariana*, 5 (16):, 445-474.
- Paredes, J. P. (2011). Aportes del imaginario social y la subjetividad colectiva para el estudio cultural de los movimientos sociales. *Imagonautas*, 2: 36-56.
- Pintos, J. L. (1995). *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social*. Maliaño: Sal Terrae.
- Riffo, I. (2013). La revitalización del héroe en las series norteamericanas. El caso de Doctor House. *Revista Imagonautas*, 2 (3): 66-83. En línea. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781887>
- Riffo, I. (2015). *La constitución imaginaria de la cultura mediática*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. En línea. Recuperado de: <http://www.recercat.cat/handle/2072/254598>
- Riffo, I. (2015). La cultura mediática. Reflexiones y perspectivas. *Revista Comuni@cción*, 6 (2): 46- 57. En línea. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449844870005>
- Riffo, I. (2016). Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales. *Revista Comuni@cción*, 7 (1): 63-76. En línea. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v7n1/a06v7n1.pdf>
- Segovia, P. (2006). Imaginarios sociales mapuches en la Prensa. *Revista Enfoque Sociológico*, 6: 18-30. En línea. Recuperado de: [http://www.academia.edu/12298736/Imaginarios\\_sociales\\_mapuches\\_en\\_la\\_prensa.\\_Revista\\_Enfoque\\_Sociol%C3%B3gico\\_n\\_6\\_2006\\_pp.\\_18-30](http://www.academia.edu/12298736/Imaginarios_sociales_mapuches_en_la_prensa._Revista_Enfoque_Sociol%C3%B3gico_n_6_2006_pp._18-30)
- Segovia, P. (2012). La construcción de la imagen de sí mismo y los imaginarios sociales en los discursos de campaña de Ricardo Lagos y Michelle Bachelet: Un acercamiento desde el análisis del discurso. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 2 (11): 81-100. En línea. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38024616006>



Segovia, P. y Nieto, M. (2013). El contrato de comunicación en dos programas radiales chilenos. *ALED. Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 2 (13): 99-120. En línea. Recuperado de: <http://www.comunidadaled.org/descarga/13-2.pdf>

