

“PRÁCTICAS DE LECTURA A PARTIR DE UNA CIBERNOVELA”

MERY ALEXANDRA ORTIZ DURÁN

CÓDIGO: 2233694

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
BARRANQUILLA- ATLÁNTICO
2020

“PRÁCTICAS DE LECTURA A PARTIR DE UNA CIBERNOVELA”

MERY ALEXANDRA ORTIZ DURÁN

CÓDIGO: 2233694

Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciado en Literatura y Lengua Castellana

Semillero Sincretismos

Asesor:

Profesor Daniel Moreno Reina

Asesor metodológico:

Profesora Elizabeth Andrea Tabla Chaves

CAU- BARRANQUILLA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
2020

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
Introducción	7
Objetivo General.....	9
Objetivos específicos.....	9
ANTECEDENTES.....	10
MARCO TEÓRICO.....	15
Metodología.....	28
Descripción contextual de la novela <i>Gabriella infinita</i>	30
Ruta didáctica para observar las prácticas de lectura.....	33
ESTUDIO DE CASO 1.....	37
ESTUDIO DE CASO 2.....	41
ESTUDIO DE CASO 3.....	45
Conclusiones.....	49
Bibliografía.....	59
ANEXOS.....	62

“LAS PRÁCTICAS DE LECTURA HIPERTEXTUAL A PARTIR DE UNA CIBERNOVELA”



Mery Alexandra Ortiz Durán

Lic. Literatura y Lengua Castellana

Universidad Santo Tomás

Didáctica en investigación

PALABRAS CLAVES: hipertexto, lectura digital, literatura electrónica, cibernovela.

RESUMEN

En el campo de la educación se observa cómo se han transformado de manera importante las formas de leer debido a la incursión de las TIC y de los nuevos medios en el aula. Estas acciones que se llevan a cabo en entornos informatizados y virtuales activan nuevas relaciones e interacciones entre los usuarios y los modos de acceder a la información y de construir conocimiento. En ese sentido, las diversas formas textuales, literarias, informacionales, entre otras, toman forma en hipertextos o hipermedias que vinculan a través de hipervínculos diferentes espacios informacionales y hacen uso de una diversidad mediática (audio, video, imagen) que enriquece los contenidos e invita a la interactividad con el texto (Landow, 1992).

En este contexto, se presenta el trabajo de investigación: “Prácticas de lectura hipertextual a partir de una cibernovela”. Este proyecto de investigación se lleva a cabo en el marco del semillero “Sincretismos” de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Universidad Santo Tomás.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Este estudio investigativo busca explorar y analizar las nuevas formas de leer en la sociedad contemporánea. Ante esto, cabe señalar que es necesario situar las interacciones con los nuevos medios en el marco de las “prácticas de lectura” (Chartier, 2018) que se analizan en el espacio de la virtualidad. Para el desarrollo de esta propuesta se observará los diversos modos de lectura de una cibernovela llamada “Gabriela Infinita”, creada por Jaime Alejandro Rodríguez.

“Gabriela Infinita” propone al lector un viaje libre y curioso por medio de hipervínculos que hacen del proceso de la lectura algo divertido e intrigante, manteniendo su atención fija en el recorrido que éste hace por la misma. En consecuencia, el presente estudio se enfoca en el análisis de estrategias de lectura que el lector emplea para acercarse a la cibernovela.

ABSTRACT

In the field of education, it is observed how the ways of reading have been transformed significantly due to the incursion of ICT and new media in the classroom. These actions that are carried out in computerized and virtual environments activate new relationships and interactions between users and the ways of accessing information and building knowledge. In this sense, different texts, literary, informative, among others, are presented in hypertexts or hypermedia that link different informational spaces through hyperlinks and make use of a media diversity (audio, video, image) that enriches the content and invites the interactivity with the text (Landow, 1992).

In this context, the research project: "Hypertextual reading practices from a cibernovela" is presented. This research project is carried out within the framework of the “Sincretismos”

research group, of the Degree in Literature and Spanish Language of the Faculty of Education of the Santo Tomás University.

This research study seeks to explore and analyze new ways of reading in contemporary society. Given this, it should be noted that it is necessary to place interactions with new media within the framework of "reading practices" (Chartier, 2018) that are analyzed in the virtual space. For the development of this proposal, we will observe the different ways of reading a cybernovel called "Gabriela Infinita", created by Jaime Alejandro Rodríguez.

"Gabriela Infinita" offers the reader a free and curious journey through hyperlinks that make the reading process fun and intriguing, keeping their attention fixed on the path it takes.

Consequently, the present study focuses on the analysis of reading strategies that the reader uses to approach the cybernovel.

KEYWORDS: hypertext, digital read, electronic reading, cybernovel.

INTRODUCCIÓN

La llamada “sociedad del conocimiento” nos invita a entrar en sintonía con las nuevas propuestas desde las cuales se piensa la nueva educación. En particular, el campo de lo virtual, que solo existe a través de las nuevas tecnologías, tal educación ofrece un panorama amplio de posibilidades, toda vez que permite explorar nuevas formas de aprendizaje. En consecuencia, la sociedad del conocimiento exige nuevas competencias en los individuos para acceder a la información disponible en las redes, pero sobre todo para comprender los usos que se hace de ella y para afrontar las necesidades informacionales y comunicativas propias del nuevo milenio. Este estudio se fundamenta en las preocupaciones emergentes propias de la alfabetización digital que se plantean como retos nuevos frente a los procesos de lectura y de escritura, planteados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible para la educación y que llaman la atención sobre el desarrollo de nuevas competencias informacionales, mediáticas y digitales (Maggio, 2018).

Las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación han generado cambios que influyen en diversas esferas de la sociedad, incluyendo los sistemas de educación, así como las formas de aprender, de construir y de acceder al conocimiento. Las políticas públicas buscan adaptar la educación para que esta responda de manera pertinente a las necesidades reales de las comunidades y así mejorar su calidad de vida. En consecuencia, es necesario observar el nexo establecido entre la educación y estas nuevas tecnologías para comprender cómo se pueden mejorar las condiciones de aprendizaje e intervenir en los procesos de la alfabetización digital.

Los cambios sociales y culturales exigen observar de cerca los procesos educativos, por cuanto los cambios en la sociedad y el mismo sistema de gobierno proponen nuevas

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

estrategias para que sus ciudadanos accedan a la educación. Es menester considerar que estos cambios se propician con rapidez, por lo tanto, se debe responder con pertinencia a estos mismos movimientos que las propias generaciones afrontan actualmente.

De esta manera, el trabajo busca comprender cómo se realiza la lectura hipertextual como un competencia necesaria para la alfabetización digital. Para ello se proponen tres talleres de lectura en torno a la cibernovela “Gabriella Infinita₁”. Este ejercicio se aplicará en tres poblaciones: jóvenes de undécimo grado, un grupo de docentes del Colegio San Alberto Magno y estudiantes de la DUAD de la Universidad Santo Tomás.

Este proyecto se desarrolla en cuatro capítulos. El primero se refiere a los antecedentes que exponen trabajos de investigación relacionados con el hipertexto y su relación con la lectura en la educación superior, el impacto en de las tecnologías de la información y el conocimiento en la comprensión lectora, los tipos de lectura juvenil digital vs impresa y la lectura de hipertextos en la enseñanza de la lengua española.

El segundo capítulo presenta el marco teórico fundamentado en referentes como Roger Chartier, George Landow, Kenia Lugo, Jose Cordón, entre otros, autores que aportan conceptos de apoyo para esta investigación y estudio de caso. Finalmente, el tercer capítulo evidencia la metodología de carácter cualitativo, apoyada en un enfoque exploratorio y documental que permite el análisis descriptivo sobre estas formas de lectura y sobre la experiencia adquirida. El documento termina con conclusiones que responden a los objetivos específicos del estudio.

LAS PRÁCTICAS DE LECTURA EN UN ESCENARIO HIPERTEXTUAL

En continuidad con el objeto de estudio de esta propuesta de investigación, es pertinente analizar las prácticas de lectura en un escenario digital con el fin de ahondar en la ficción hipertextual y de reconocer las formas de leer relatos en entornos digitales. Para ello, se realizarán actividades de lectura con diferentes grupos pertenecientes a diferentes contextos socioculturales y se observaran las estrategias que emplean para apropiarse de la cibernovela.

Así formulamos entonces la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las diferentes prácticas de lectura en torno a una ficción hipertextual?

Objetivo general: Determinar las diferentes prácticas de lectura de una ficción hipertextual.

Objetivos específicos:

- Identificar las características formales y narrativas de la cibernovela.
- Analizar las diferentes estrategias de lectura que el lector desarrolla para apropiarse de la cibernovela.
- Determinar las formas de lectura que se destacan en los distintos contextos sociales y culturales.

ANTECEDENTES

Se lleva a cabo la búsqueda de investigaciones relacionadas con la lectura digital, la pedagogía del lenguaje contemplada desde las pantallas de un móvil, una computadora, un iPad, entre otros dispositivos que contribuyan al aprendizaje significativo de quien se forma en pleno siglo XXI.

Es preciso destacar la tesis de maestría de educación de Yolanda Palacios García, de la universidad del externado de Colombia, cuyo tema fue la literacidad e hipertexto con el objetivo de establecer la incidencia o repercusión que tienen los soportes digitales en la lectura crítica y el desarrollo de esta en los estudiantes del grado sexto del colegio parroquial San Luis Gonzaga. Este trabajo, emplea una metodología de secuencias didácticas, en talleres virtuales, constituidos por dos componentes: en primer lugar, el acercamiento a los conceptos teóricos que tienen relación con el soporte hipertextual digital y por supuesto la dedicación a la enseñanza de literacidad partiendo de textos narrativos como el cuento, el mito, la leyenda y la fábula.

En este trabajo de investigación se emplea el enfoque cualitativo con carácter socio crítico de tipo acción educativa, en el cual se desarrollan fases de diagnóstico, planificación, implementación, análisis y evaluación. Aunado a ello este trabajo se propone, identificar los imaginarios que se tienen acerca de la literacidad crítica en soportes hipertextuales digitales dentro del aula; precisar las ventajas y desventajas que tiene esta literacidad crítica en soportes hipertextuales digitales para que los estudiantes puedan gestionar la información de los conocimientos propuestos en el aula y finalmente, diseñar una propuesta pedagógica que le permita a estos estudiantes superar estas dificultades relacionadas con el desarrollo de la lectura crítica desde soportes hipertextuales digitales.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Algunos instrumentos empleados para esta investigación fueron cuestionarios semiestructurados en la fase de diagnóstico, donde se pretendía precisar conocimientos previos que tanto estudiantes de 6° como docentes del colegio tuvieran acerca de la literacidad crítica con la particularidad de los soportes hipertextuales digitales. Así que, fue provechoso aplicar siete talleres virtuales en el cual la clave era la lectura creativa y el desarrollo de la literacidad crítica.

En cuanto a las conclusiones, se ha llegado a que los soportes hipertextuales digitales son recursos de enseñanza-aprendizaje que contribuyen positivamente al desarrollo de la literacidad crítica de los estudiantes del grado sexto, también que los individuos logran aprender a gestionar textos siempre y cuando participen en contextos donde se desarrollen estas prácticas y finalmente que el hipertexto se concibe como “una tecnología de la mente y la cultura que moviliza procesos de pensamiento y promueve la interacción y relación social, convirtiéndose todo esto en un desafío para el desarrollo de la literacidad crítica”. (García Y. P., 2018, p. 2).

En ese sentido, es pertinente distinguir un segundo aporte de investigación sobre la lectura de hipertextos en la enseñanza de la lengua española, elaborado por Iris Rodríguez Zaldívar, Yamirlis Gallar y Enrique Barrios quienes se investigan acerca del uso de las TIC y los desafíos que tienen las nuevas tecnologías, y las barreras que se deben romper para hacer de estas, herramientas facilitadoras del aprendizaje de la lengua española en lo que respecta a la lectura de hipertextos y tipología textual que es propio de estas tecnologías informáticas. Estos investigadores exponen que las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) han redefinido las estrategias para leer, pues, aunque no se desconoce el valor del libro

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

impreso, sí se deben tomar iniciativas en la educación en cuanto a la lectura digital e intervenir a partir de las necesidades de los estudiantes en este nuevo siglo.

De este modo, es necesario problematizar el proceso de lectura, en el cual es urgente implementar en el proceso de enseñanza – aprendizaje los formatos digitales partiendo de la influencia que tienen las TIC en la vida contemporánea. Los autores hacen uso del concepto de “texto electrónico” o “hipertexto”(Nelson, 1981) en su investigación ya que este les permite elaborar técnicas novedosas de lectura hipertextual utilizando imágenes, audios, videos, hipervínculos, animaciones, entre otros caracteres propios de esta modalidad.

Según estos investigadores, la lectura de hipertextos implica una forma de selección de información, sin embargo, el lector es autónomo de esta selección y aprendizaje a través de conocimientos previos y capacidad de mantener su control de búsquedas y navegar por sus propias necesidades de aprendizaje. Estos son aportes válidos para el presente proyecto de investigación que se propone indagar sobre las prácticas de lectura a partir de una cibernovela.

Llegado a este punto, es de valorar las búsquedas e investigaciones respecto a estos temas de lectura en la era digital, pues es un tema que no solamente le concierne al docente de lengua castellana sino a toda la comunidad educativa. Por tal motivo, el poder explorar, navegar y dejar que los hipervínculos dirijan la forma de interpretar el pensamiento lector y acercarlo a la criticidad hace parte de las nuevas formas de leer y estudiar cualquier tipo de texto en la red.

Dado que las exigencias en la lectura crítica hoy son esenciales en cualquier etapa de formación de la vida, en la escuela o en la universidad la orientación de estos proyectos a esta investigación son afines en la contextualización, pues el objetivo de trazabilidad es aterrizar

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

las nuevas formas de enseñar-aprender relacionado a las TIC, y, no se puede perder de vista el ejercicio constante de leer a través de nuevas plataformas. Sigue siendo un tema en boga, debido a que la necesidad de hacerlo es perenne, visible y usual en cualquier entidad.

No obstante, esta investigación que se enfoca en la hipertextualidad tiene su novedad en la narrativa de una cibernovela, por lo cual ahondar en esta práctica de lectura en particular conviene desde una perspectiva literaria e interdisciplinar, pues no solamente está dirigida al área de lenguaje, sino que se pretende abrir el panorama en general al acercamiento que tiene el lector, quien de forma autónoma decide contextualizarse y profundizar en un estilo de lectura no lineal.

Si se le apuesta al descubrir las prácticas de lectura en su diversidad, y con las diferentes poblaciones, como es la finalidad de este proyecto de investigación, se espera que arroje un análisis centrado en las necesidades que, desde las diferentes edades cronológicas del ser humano, surgen al enfrentarse a herramientas digitales, aún más leyendo desde estos medios, con la libertad de elegir la información de preferencia y ser creadores de nuevas alternativas y estrategias que surjan “de” y “para” la llamada sociedad del conocimiento.

MARCO TEÓRICO

En la actualidad, las transformaciones producidas por las Nuevas Tecnologías de la información y de la Comunicación son objeto de debate académico que buscan esclarecer sus usos en diferentes esferas de acción de la sociedad.

Es necesario adoptar las nuevas tecnologías teniendo en cuenta sus potencialidades didácticas desde una perspectiva crítica; no hay que verlos como amenazas que repercuten negativamente en la interacción con el conocimiento, sino como retos que incentivan a la construcción de los aprendizajes desde lo más sencillo hasta lo más complejo.

Por ende, este impacto social y generacional podría concebirse como icono de transformación en la cultura contemporánea, oscilando entre las generaciones de millennials y los centennialls. Entonces, habría que comprender estas necesidades sociales, para así dar respuesta a la nueva cosmovisión del mundo y el conocimiento, dando paso a la interacción entre los medios tecnológicos ofrecidos, y las nuevas formas de leer y escribir (producir conocimiento) con los mismos.

Con esto, se abre un primer panorama que acerca al lector a este proceso de investigación, que permite ahondar en la problemática de las prácticas de lectura desde su diversidad. Lo importante es resaltar que los nuevos medios solicitan formas de lectura diferentes a aquellas propias de los soportes impresos empleando la creatividad, como un proceso personal que desarrolla distintos hábitos de lectura, que a su vez se encuentran determinados por diferentes protocolos, situaciones comunicativas e instancias culturales.

Atendiendo a lo anterior, es posible contemplar en el hipertexto una herramienta de estudio de las prácticas de lectura en la contemporaneidad. Por consiguiente, es necesario revisar

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

fuentes bibliográficas relevantes que permitan construir la noción de hipertexto; así que una de ellas sería: “La idea original de hipertexto, la cual se debe a Vannevar Bush, cuando en 1945, en su artículo "As we may think", describe el dispositivo MEMEX en el cual: " un individuo almacena sus libros, anotaciones, registros y comunicaciones, y esta colección de información es mecanizada de forma que puede ser consultada con alta velocidad y mucha flexibilidad".

Según (Bush, 1945) la característica esencial de MEMEX es su habilidad de "atar" o asociar dos items. En 1965, Ted Nelson fue el primero en acuñar la palabra "hypertext" (texto no lineal) y lo define como: "un cuerpo de material escrito o pictórico interconectado en una forma compleja que no puede ser representado en forma conveniente haciendo uso de papel” (Bianchini, 1999).

Como nexos, este autor propone XANADU como un sistema que incorpora el concepto de docuverso, un repositorio universal de toda la información mundial y literaria publicada. El sistema se basaba en el paradigma de transclusión (inclusión virtual) como la estructura fundamental, permitiendo que mismos documentos aparecieran en múltiples contextos sin haber sido físicamente duplicados”, como lo expone en su informe “Conceptos y definiciones de hipertexto” Bianchini (1999).

Por otra parte, “George Landow (2006) define el hipertexto como un texto compuesto por bloques de texto interconectados a través de enlaces electrónicos. Siguiendo esta definición, el autor señala que un hipermedia corresponde a la misma estructura, solo que, en vez de presenciar la interconexión de textos escritos, asistimos a una obra que entrelaza diversas textualidades, que pueden pertenecer a distintos medios” (Gainza, 2017). Entonces, esta definición invita y motiva a ver un panorama prometedor, contemplado desde las nuevas

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

tecnologías y las formas de leer, no solamente por vías electrónicas, sino desde todos los medios que se ponen de manifiesto en el día a día del lector activo o pasivo (Jeria, 2017).

Cabe agregar que “el hipertexto, en este sentido, es como un puzzle (rompecabezas) en las manos del lector, quien es interpelado a armarlo, a “jugar” e intentar distintas combinaciones con sus enlaces. De esta forma, se requiere que el lector interactúe con la obra, que la manipule para configurar un sentido. Es así como podemos afirmar que el placer del texto en la lectura digital se vincula estrechamente con ese acto de manipulación, de navegación y juego, en la cual se exploran diversos caminos” (Jeria, 2017).

Asimismo, el hipertexto estimula la autonomía del lector y se deja a libre albedrío la forma en que éste interactúe y se relacione con el texto. Así, puede entenderse la lectura como un proceso de interacción con el hipertexto, en el cual las expectativas y las inferencias se determinan o se transforman en la medida en que se avance en su recorrido. En cierto modo, se está interactuando con hiperdocumentos creativos que despiertan otro mundo en la Era Digital.

Una definición que acompaña el concepto del hipertexto es la de Roland Barthes, quien lo concibe como: “un texto compuesto de bloques de palabras (o imágenes) electrónicamente unidos en múltiples trayectos, cadenas o recorridos en una textualidad abierta, eternamente inacabada y descrita con términos como nexos, nodos, red, trama y trayecto” (Pacheco, 1998).

En continuidad, el hipertexto cumple una función importante y al mismo tiempo interesante en la forma de leer en las generaciones del hoy, donde el lector es protagonista de su propia asimilación y es autónomo en su estrategia para acercarse a la lectura en la red, desde la virtualidad. Por tanto, es menester añadir lo que retoma George P. Landow, acerca de la

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

presencia virtual del hipertexto: “Gran parte de las características del hipertexto se deben a que se crea una presencia virtual de todos los autores que han contribuido al sistema con sus propios escritos. Los especialistas en informática recurren a una analogía del campo de la óptica cuando hablan de «máquinas virtuales» creadas por un sistema operativo, que proporcionan a usuarios individuales la ilusión de compartir un sistema en el sentido de trabajar con sus propias máquinas individuales” (Landow, 2009).

Todos los textos que aparecen en la pantalla del ordenador tienen sus connotaciones reales y virtuales. En específico, el lector experimenta la presencia virtual de otros colaboradores. Por supuesto, esta presencia virtual es una característica de todas las tecnologías de memoria cultural basadas en sistemas de escritura y de símbolos, va a complementar Landow.

De este modo, explica que todos manejamos los diversos códigos culturales-la lengua, sobre todo, pero también las matemáticas y otros símbolos- de formas ligeramente diferentes, cualquier registro de una expresión conlleva un matiz de sentido propio del que produjo dicha expresión. El hipertexto difiere de la tecnología de la imprenta de muchos modos importantes que amplían esta noción de presencia virtual. Así sintetiza Landow haciendo hincapié en su texto “Hipertexto 3.0”. (Landow, 2009)

En cuanto a la escritura del hipertexto con formas de información básicamente estática, se encuentran: palabras, imágenes, diagramas y sus combinaciones. La información cinética o dinámica, que incluye animación y sonido (sonidos de animales, diálogos humanos o música), comporta problemas adicionales puesto que impone una experiencia lineal al lector. Este fuerte elemento de linealidad en sí mismo no constituye una dificultad importante ni tampoco una novedad ya que, como apuntó Theodor H. Nelson, creador de la palabra hipertexto, en

1965, los bloques individuales de texto, especialmente los que contienen pocos enlaces abren un camino de lectura lineal.

La diferencia entre información estática y dinámica yace en el hecho de que la limitación de tiempo es muy importante. El discurso o el movimiento visual potencialmente sumergen a los lectores en un proceso lineal o progresión sobre el que tienen relativamente menos control del que tienen cuando se encuentran con un documento estático, como un pasaje escrito.

Para ampliar, Ted Nelson, entendía el hipertexto como escritura no secuencial y, por extensión, un método no secuencial de recuperar la información más popularmente, una serie de fragmentos de texto conectados entre sí mediante enlaces y que permiten al lector definir su propio viaje a través de la información, la hipermedia era hipertexto con animación, sonido y vídeo. Es decir, lo que hoy en día hemos rebautizado como "multimedia", término que, a su vez, no se popularizó hasta después de la consolidación de las interfaces gráficas como sistemas estándar en la informática personal y que hicieron posible que esa multimedia estuviera presente en cualquier ordenador doméstico (Almiron, 1998).

Ted Nelson (1974) consideraba que los ordenadores eran las herramientas hipermedia por excelencia, pero era muy crítico con determinados conceptos imperantes en su época, como la estructura tradicional de los archivos en el ordenador. Nelson abogaba por terminar con "la tiranía del archivo", aunque uno de los principales objetos de su ira fueron las primeras formas adoptadas por el CAI (computer-aided instruction), enseñanza asistida por ordenador desarrollada a principios de los años sesenta en Estados Unidos. Nelson veía a esos primeros modelos de aprendizaje mediante ordenador como una forma de paternalismo e incluso como una especie de fascismo. Para él, estos primeros modelos pretendían controlar y restringir a los

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

usuarios, que en ningún momento tenían posibilidad de contemplar el todo global, y que imposibilitaba, pues, que siguieran sus propios intereses y crearan sus propios recorridos de información, algo prioritario en el discurso de Nelson.

Es evidente que el hipertexto, nace de una literatura hipertextual, ya que ésta le da el liderazgo para crear y vivenciar la historia con el pasar de los años, cuya única modificación es la forma de leerse en el tiempo y los medios que se usen para ello. Como nexos, es preciso definir “la literatura hipertextual como el término utilizado para definir el texto literario basada en hipervínculos. A través de estos, el autor permite que el lector escoja una serie de opciones al leer, haciendo el texto más interactivo” (Gomez, 2019).

Igualmente, una de las propiedades de este tipo de literatura, es la no linealidad ni consecución de los textos, porque como se ha dicho con antelación, el lector es realmente libre de jugar con los fragmentos, avivar su lectura de forma entretenida, dándole entero uso a su imaginación o sencillamente, crear su propia práctica de lectura frente a este tipo de literatura y el análisis que cualquier hipertexto le genere a partir de lo leído.

El estudio de Calderoni y Pacheco, permite ver otra característica del hipertexto, que es la de formar un lector totalmente activo, metacognoscitivo, autodidacta, en vez de permanecer como un receptor pasivo, o autómatas decodificadores. De esta forma, el lector adquiere también un pensamiento más crítico, es receptor activo. (Pacheco, 1998) Hace que el lector explore y desarrolle otra faceta en su forma de leer lineal-ocular, que, si bien es cierto, es la tradicional, aquella que conduce a extraer información e interpretación de un texto impreso o digital.

Ahora bien, siguiendo con la descripción de la literatura hipertextual, percibida desde la visión de Fabiola Pérez, escritora de contenido SEO en Upwork, uno de los elementos

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

distintivos de este tipo de literatura es el uso de diversas formas de narración ya que está conformada por fragmentos.

-El contexto, desarrollo y desenlace del texto no tiene una continuidad definida por el autor.

-El uso de los hipervínculos dentro del texto debe estar ordenado; en la mayoría de los casos por orden numérico. No obstante, diversos autores han optado por no seguir un orden en la obra para obligar a que el lector lea todas las opciones.

-La navegación a través de la obra se lleva a cabo de manera no lineal. Incluso se presentan casos donde la obra no cuenta con un inicio. No debe confundirse los términos de literatura y narrativa hipertextuales. La narrativa de este tipo es tan solo uno de los tantos géneros que existen, igualando a los de su contraparte en formato físico. La literatura hipertextual ha sido criticada por medios importantes como la cadena Wired. En un reporte del 2013, se indicó que el auge de este tipo de literatura no sería algo tan relevante. Sin embargo, a través de su exponencial crecimiento, las críticas han disminuido”. (Gomez, 2019)

Consecuentemente, nace la cibernovela, que entra en la tónica de la literatura hipertextual y de hecho en textos hipermedias, como un género y un acto comunicativo que tiene fines estéticos. Aquí encontramos distintos tipos de géneros subordinados como la animación, ilustración, música que se llevan a cabo por medio de diversos modos como el visual y sonoro.

Por lo tanto, podríamos considerar a la cibernovela como “un género mixto, en el que mundos organizados de forma diferente aparecen de forma diferente”. Esto es lo que ocurre en la cibernovela, puesto que los textos, la música, la animación y la ilustración están subordinados al fin comunicativo de la cibernovela. La importancia de estudiar el género en esta investigación tiene que ver con que sabemos que la Literatura digital no es un medio

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

masivo y, por lo mismo, los lectores buscarán entender los textos que conocer a partir de sus conocimientos propios, tanto de la narrativa como de su experiencia en la navegación digital. (Jeria, 2017)

Entre tanto, las cibernovelas “Son historias contadas por Internet a través de mails, diversos dispositivos multimedia, audiovisuales y otros canales de comunicación interactivos, como mensajes de texto, mensajes de voz, cartas, etc.; que se enviarán a una base de datos de suscriptores. El lector será partícipe activo de las historias. Éste, para poder participar, deberá asumir un rol determinado, se le asignará un personaje X según la historia en la que se suscriba y sólo a través de este personaje podrá vivenciarla.

Entonces, el lector irá entrando gradualmente a la historia a partir del relato de sus protagonistas, que lo introducirán de a poco en el relato. Está destinada a toda aquella persona que posea acceso a las nuevas tecnologías (PC, Internet, teléfono celular, etc.) desde los 16 años, sin límites de edad, y que posean hábitos de consumo culturales y de entretenimiento como: navegar en Internet, ver televisión, ir al cine, comprar libros, escuchar música de todo tipo, hablar por teléfono, etc. Cada cibernovela permitirá desarrollar un contenido diferente, según el género al que pertenezca la historia, y al lector específico al que ésta apunte.

También, el segmento objetivo al que vaya dirigido el producto, siempre mantendrá las características generales descritas, aunque podrá variar dependiendo de la historia, según características particulares: historia infantil; juvenil, educativa, de suspenso, de contenido erótico, thriller psicológico, etc. Ser protagonista, ser ciberlector es una experiencia fascinante, única, que permite vivenciar una nueva forma de entretenimiento que aporta y enriquece.” (Solcastro, 2006). Este es el género con el que se permite analizar las prácticas de lectura en el medio de la virtualidad y así se mantendrá una conquista frente a la red.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Llegado a este punto, es idóneo entrar a consentir la lectura digital como una herramienta pedagógica en la educación superior virtual, además, es preciso conocer que no solamente se puede leer en un contexto de la educación superior, sino también en un entorno social y cultural, donde se aprende a leer de distintas formas y se crean métodos cómodos y rápidos para extraer la información que se necesita y se pretende asimilar para estar conectados con el mundo y su realidad.

En palabras de Kenia Lugo de Usategui, acerca de la conexión existente de la lectura digital, plantea lo siguiente: “En este sentido, la historia de la lectura y la escritura ha estado íntimamente ligada al surgimiento de nuevas tecnologías y nuevos soportes como fue el caso de la imprenta y el libro impreso en su momento lo que equivale hoy al surgimiento de las computadoras y el hipertexto como nuevos medios de comunicación de la lengua escrita.

Frente a este cambio revolucionario existen dos posiciones extremas; por un lado, la de los optimistas que pronostican la permanencia del libro impreso ante los nuevos textos electrónicos, y otros más escépticos, que asumen una postura cerrada frente a las nuevas tecnologías, a las que consideran enemigas del libro y todo lo que él representa. En nuestro caso, como personas interesadas en el área de la lectura y la escritura, hemos querido tratar de vislumbrar específicamente en qué forma la tecnología actual está influyendo en el proceso de lectura, tomando como referencia la lectura de hipertextos en Internet.” (Usategui, 2004)

En este sentido, desde su investigación de la lectura en entornos digitales, José Antonio Córdón García, en enero del 2016, comenta que “la historia breve de la lectura digital se ha ido adaptando a dos modelos que, en cierto modo, integran la evolución tecnológica y epistemológica de la lectura en la corriente general de comportamiento de las innovaciones tecnológicas, en la medida en la que una de las sendas reviste un carácter imitativo con

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

respecto al impreso, y la otra una pretensión de clara diferenciación con respecto a este. Se podría dividir la historia de la lectura digital entre el periodo previo a la web y el posterior. Sin embargo, lo que realmente constituye un eslabón determinante en el desarrollo de la lectura digital ha sido la aparición de los dispositivos de lectura especializados, del Ipad y demás tabletas y de dispositivos de lectura móvil. La década transcurrida desde entonces representa el núcleo principal en el que se concentran los principales hitos relacionados con la lectura digital.” (García, 2016)

Cordón García añade: “A lo largo de la misma hemos visto desarrollarse dos circuitos concurrentes pero diferenciados. Uno de carácter conservador, imitativo de lo impreso, encarnado en los dispositivos de tinta electrónica, con destacados ejemplos en legibilidad y prestaciones como el Kindle, Sony o Kobo, y otro de carácter polivalente y multitarea representado por las tablets y smartphones, en los que aunque la lectura no constituye su función principal, los desarrollos de aplicaciones y de funcionalidades multimedia le confieren unas posibilidades de desarrollo editorial completamente novedosas y abiertas a la experimentación permanente. No son dos circuitos excluyentes, pues el “skeuomorphism”, esto es la práctica de incorporar elementos obsoletos en un diseño, por familiaridad por tradición, a pesar de que ya no sirven a ningún propósito funcional, sigue siendo muy potente en el ámbito del libro digital (Sinclair; Rockwell, 2014)” (García, 2016)

Retomando el apunte de Cordón, Roger Chartier (2000), quien dirige su mirada hacia la revolución en las prácticas de lectura contempladas desde los nuevos soportes y medios tecnológicos, es preciso prestarle suma atención, pues este sería el centro de estudio y análisis, que posteriormente arrojaría otros puntos de vista y alternativas para llegar a la producción en plena sociedad del conocimiento. Unido a lo anterior, es oportuno agregar que el texto

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

electrónico con relación a la aparición de la imprenta, es mucho más radical que la de revolución de Gutenberg, el verdadero inventor de la imprenta, quien ideó «los caracteres con que todo lo que se dice y piensa puede ser inmediatamente escrito, reescrito y legado a la posteridad» (Luzón, 2017); puesto que éste no modifica sólo las técnicas de reproducción del texto, sino también las estructuras y las formas mismas de soporte que las comunican a sus lectores.

No obstante, no hay que dejar de lado que el libro impreso hasta nuestros días ha sido el heredero directo del manuscrito, por su organización en cuadernos, por la jerarquía de sus formatos -del libro de banco al libellus-, por las ayudas a la lectura (referencias, índices, cuadros, etc.). (Andrade, 2005) Por tanto, jamás se dejaría de lado la primera invención, al contrario, es bueno hacer camino y crear conciencia a la luz de estas revoluciones de la lectura y sus soportes para hacerlo, desde pequeños escenarios como el hogar hasta los grandes como la escuela, educación superior y el ámbito profesional.

Para discernir los anteriores aportes, es fundamental reconocer que varios de estos aportes han contribuido a la búsqueda de estrategias que favorecen los aprendizajes en la educación superior, especialmente si se innova en prácticas más eficientes que lleven a los estudiantes y también a los tutores virtuales a la adquisición de conocimientos y verificación de los mismos.

En este orden de ideas, las prácticas de lectura digital que se han empleado han abierto un panorama prometedor, donde se han implementado también otros tipos de lectura digital, donde se desarrolla la literatura hipertextual. A continuación, se darán a conocer las divergencias existentes entre la lectura impresa y digital:

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

- “El lector gutenberiano es un individuo ante un libro. Leer le otorga cierta distinción intelectual y de conocimiento superior al del “otro” que no lee. Mientras que el lector digital es más bien un usuario: utiliza una laptop o Tablet no solo para leer, sino muchas otras actividades. Leer desde un dispositivo no lo inviste de distensiones intelectuales, pero sí de interconectividad y modernidad. El usuario digital tiene alternativas de elección de contenido, interacción con otros usuarios, conexión a Internet, compartir contenido en otras plataformas digitales (redes sociales), etc.”
- “Libros físicos hechos de papel, tinta y pasta y cuyo contenido es, usualmente, literatura. Es decir, texto que conforma narrativas cautivantes para quien lee. Tablet o laptop. Por este solo hecho, el usuario está expuesto a estímulos externos al contenido exclusivo del material que lee. Estos tienen conexión a Internet y generan un contexto que facilita la interacción entre usuarios, recomendaciones de bibliografía, comentarios de otros usuarios, etc.”
- “El proceso de lectura gutenberiana es individual y la interpretación del contenido queda supeditada al marco interpretativo particular de quien lee. El contenido se limitaría a texto, sin mayor intervención multisensorial que vaya más allá de ilustraciones. La lectura requiere abstracción del lector a un espacio íntimo e individual en el que las interrupciones son vistas como contingencias que cortan el flujo de lectura y la experiencia lectora. Mientras que la lectura digital se encuentra distinguida por la conectividad a Internet. Es una actividad repleta de interrupciones ligadas a otras aplicaciones abiertas en el dispositivo. Favorece la interacción con otros usuarios y/o conocer las impresiones de estos al respecto del contenido. Cuenta con elementos multimedia como videos, audio e imágenes que, buscan enriquecer el contenido y acoplarse al soporte digital”. (Romero, 2014)

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Para complementar, es importante no perder de vista que “La lectura digital se desarrolla a partir de la lectura en papel y se va constituyendo con identidad propia a lo largo de un proceso de continuidades y rupturas. Se parte de la cultura precedente, la del libro en papel, para desarrollar las nuevas propuestas de lectura digitales, más pegadas al impreso en una primera instancia, complementos enriquecidos después hasta encontrar nuevas formas de contar historias y de transmitir conocimientos plenamente incardinadas en el medio digital.” (Marco, 2018).

Atendiendo al anterior precedente de la lectura digital, es importante anexar que Julio Alonso Arévalo plantea que “el lector de hoy es un lector de transición que se mueve entre el papel y la pantalla, es protagonista de múltiples situaciones de lectura y navega entre una amplia diversidad de contenidos, formatos y canales” (Marco, 2018). Así que, independientemente de la forma en que se lea, hay un acercamiento a la lectura, y, es necesario tomar consciencia de ello en este campo de investigación, ya que, analizar las prácticas de lectura es la prioridad.

En conclusión, es pertinente mencionar que esta conceptualización que parte desde lo general a lo particular, brinda nociones correspondientes a una ficción hipertextual, que justamente es el instrumento que permitirá descubrir y analizar las prácticas de lectura de diferentes poblaciones del hoy, las cuales se acercan al texto digital en distintos campos de su formación y autoformación.

Cabe resaltar, que prácticamente la lectura digital se ha convertido en una tendencia emergente en esta sociedad del conocimiento y de la información, pues las formas en que lee cada persona son particulares, y, demuestran que sí se lee, pero ya no como antes. Realmente

este marco conceptual, dejó entreabierto la perspectiva de la novedad en la lectura y el cambio de mentalidades.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este proceso de investigación y determinar las prácticas de lectura hipertextual, se empleará el tipo de investigación cualitativo que se caracteriza por ser más detallado o como lo definiría Roberto Hernández Sampieri en su libro “Metodología de la investigación”: “Un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto”. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar” (Sampieri R. H., 2014). De acuerdo con lo anterior, se inicia un recorrido que manifestará aciertos y desaciertos en el camino hasta construir un análisis desde los resultados.

A partir de aquí, se trabajará con el método exploratorio que dará la pauta sobre la observación minuciosa que se hará y se tomará nota a medida que se realiza el contacto social con los grupos de trabajo en la lectura de la cibernovela “Gabriella infinita”. Se trata de observar atentamente y de registrar qué hacen los participantes cuando se enfrentan a la lectura, cómo es este proceso a partir de su contacto con los medios electrónicos y la manipulación de estos. Para desarrollar esta investigación, se tendrá en cuenta una búsqueda documental que aportará referentes teóricos que fundamentarán la investigación, en relación con los conceptos de hipertexto, de literatura hipertextual, de cibernovela y de la lectura digital.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Ahora bien, como lo afirma Sampieri, “los planteamientos cualitativos son una especie de plan de exploración (entendimiento emergente) y resultan apropiados cuando el investigador se interesa en el significado de las experiencias y los valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado, así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes.” (Sampieri R. H., 2014). En este orden de ideas, queda claro que las experiencias con los medios son valiosas en la observación, ya que los aportes permitirán confrontar las hipótesis planteadas como punto de partida.

Los instrumentos de recolección de información apelan a encuestas y a diarios de campo que se registran en medios físicos y digitales. También se realizan talleres impresos que dan cuenta de la ruta lectora y de las formas de interacción digital con ayuda del muro padlet. Estos recursos dejarán evidencias del proceso y permitirán retroalimentar las experiencias de lectura de cibernovela que cada participante realizó en este espacio de aprendizaje.

CIBERVIAJE A GABRIELA INFINITA**Descripción contextual de la novela *Gabriella infinita***

Para comenzar, la novela cuenta el recorrido de Gabriella por una ciudad azotada por los bombardeos, en un contexto de guerra y revolución en la ciudad de Bogotá. Dicho recorrido lleva al personaje a su propio apartamento, hasta una habitación donde empaca sus objetos. En seguida aparece un texto titulado: "CATÁSTROFE, 1", y luego otro título "ATRAPADOS, UNO". Estos textos, son anticipaciones de hallazgos que hará Gabriella en la habitación del personaje Federico y se alternan con la narración "principal": la labor de mudanza, los recuerdos y luego las revelaciones de Gabriella. Esta novela, gracias a su formato de texto hipermedia, puede ser leída de manera aleatoria, no lineal, ya que cada hipervínculo solicita la interacción del lector y activa su curiosidad. Cabe decir que el lector ejercita su imaginación y cuenta con la comodidad y libertad para leer esta cibernovela.

La novela se desarrolla en un contexto histórico, político y social de Colombia, como se refería al inicio. Algo particular allí, es el periodo de la guerra que se estaba presenciando en los años setenta. Gabriella, el personaje principal, vive una realidad de violencia física en el medio en que se desenvuelve y se enfrenta a una crisis interna por el abandono de Federico, su pareja sentimental. Este relato novelesco interactivo, permite que el lector se descubra en él mismo, pues tiene la oportunidad de continuar la novela, editarla y reescribirla. Tanto las imágenes como los sonidos y la música que animan la pantalla hacen que se presencie la interactividad fluyente entre el lector y el autor. Otra de las características respecto a la estructura de esta novela es su extensión, pues es relativamente corta pero ambiciosa en la curiosidad para continuar leyéndola con atracción, siguiendo la ruta es elegida por el mismo autor.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Para complementar lo anterior, es pertinente decir que, en un momento de la trama, aparece un texto “Guerrero”, que precisamente es un manuscrito que Gabriella encuentra y lee, y que es esencial para la evolución del personaje, pues inicia el descubrimiento de Federico, su amor, como de sí misma. Prácticamente, bajo estos parámetros y desarrollo se contempla el relato, alimentado por autobiografías, testimonios, voces, monólogos, entre otras funciones literarias que se encuentran dentro del ambiente de esta. Se puede decir que es una novela de muchos detalles que requieren atención para llevar el hilo conductor y permitirse estar conectado con la realidad que va funcionando alrededor de la historia.

Una particularidad de la novela es que su estructura juega con varias historias alrededor de una sola, puesto que también se cuenta la historia de Federico, como un personaje cercano a la realidad de Gabriella. Aparte de esto, como hipermedia, esta novela revela en sus espacios (desde la pantalla) el contexto de la época, donde se encuentran casetes, disquetes y varios objetos que permiten situar al lector. Algo importante en este entorno virtual es el desarrollo de una lectura distinta y particular, pues las voces en el relato corresponden a los acentos de las regiones colombianas y son viva expresión de la intención del autor. Además, esta dinámica de interfaz permite que se haga una nueva lectura de imágenes en la novela contemporánea, pues la función de la imagen era la de ambientar el texto, ahora la imagen tiene una funcionalidad en ella misma, en la medida en que abre el espacio de la narración.

Esta novela se caracteriza por tener un lenguaje multilineal o multisequencial, dado que la cantidad de imágenes, pueden asociarse a un lenguaje no limitado, el cual tiene una cantidad de significantes. Es importante detallar en “Gabriella Infinita” el proceso de una transposición, pues en un primer momento se trató de una novela, luego pasó a convertirse en un hipertexto y finalmente es ahora una hipermedia. Esta última versión exigió una nueva organización del

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

texto, su reconfiguración y la definición de un nuevo recorrido narrativo dinámico, que se realiza a través de una interfaz.

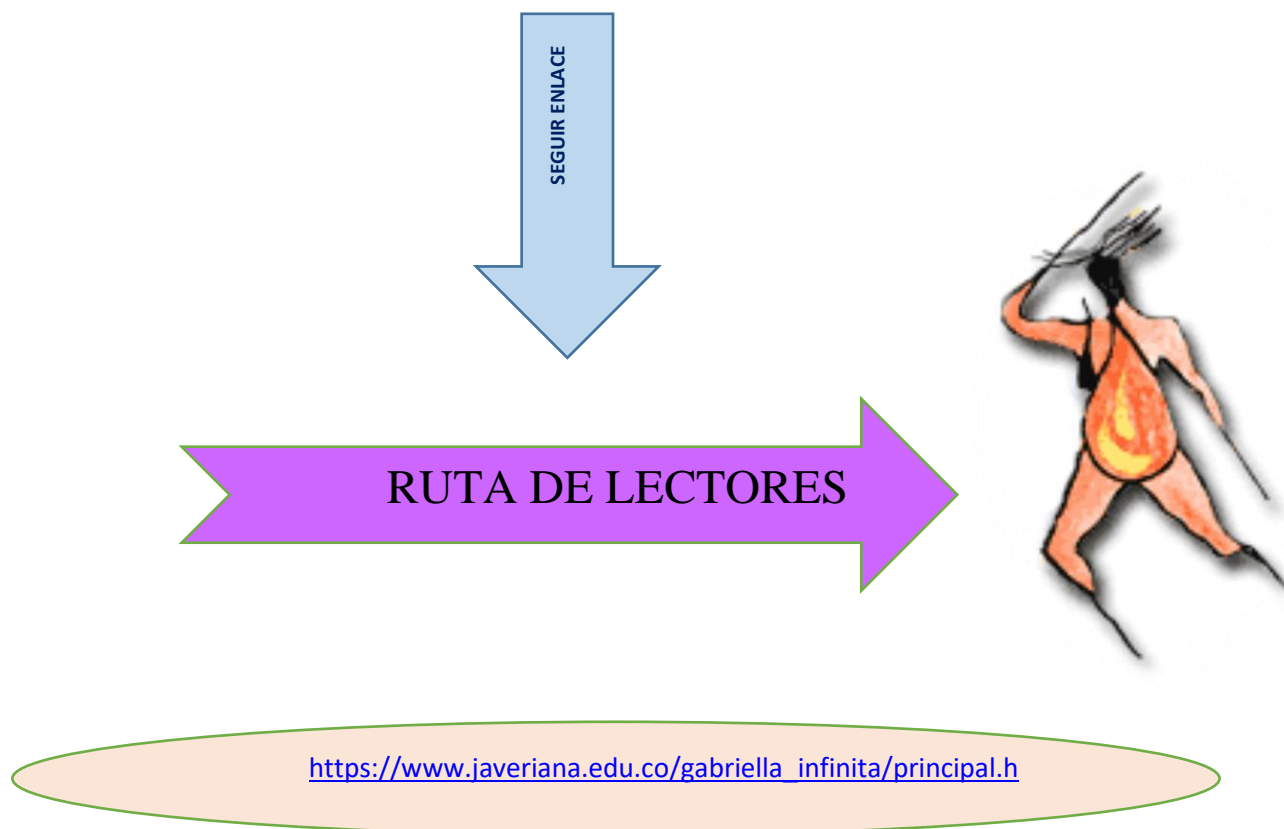
En sus características como cibernovela, cabe anotar que, al reescribir la novela en una estructura no lineal, también cambiaron algunas informaciones que se encuentran en los audios y en los fragmentos que se encuentran en las ventanas, de forma que no se necesita de conectores para poder leerla, y así el lector tuviera la libertad y la autonomía de navegar por cualquier ventana o camino que escogiera. Desde un principio se pretendió que el lector agotara el texto visitando las imágenes y todo el material audiovisual. Justamente del lector depende la trascendencia de la historia, pues el recorrido que hace es personal y se pierde la estructura del formato impreso.

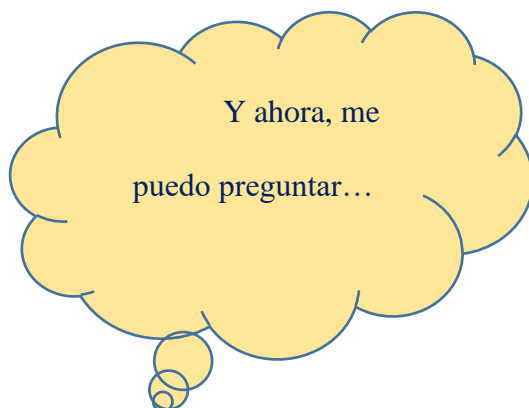
En este sentido, es clave observar en la estructura hipertextual de “Gabiella infinita” los fondos y colores que dejan entrever el escenario de la cibernovela; un fondo negro que se mantiene a lo largo de la obra, sin embargo, hay excepciones que son los recuerdos que evoca Gabiella, en consecuencia, estos hipervínculos relacionan el mensaje intrínseco que tiene el recorrido de la historia y el enlace de sus sucesos.

Luego, la cibernovela “terminará” con la pantalla blanca que contiene el monólogo de Gabiella y el epílogo que se cerrará automáticamente al abrir la primera pantalla. Hay que hacer énfasis en el hipertexto como el texto de multitud de enlaces que ofrece conexión y hace precisamente del lector un coautor de la obra en la medida que cuenta con su libre itinerario en el recorrido y obtener las posibilidades de hacer sus propias relaciones, extraer sus propios análisis y realizar sus propios enlaces en el campo contextual de la obra. (Rodríguez, 2005)

Ruta didáctica para observar las prácticas de lectura:

Las diferentes poblaciones de lectores emprenderán el reto de explorar y navegar de manera autónoma por esta cibernovela: “Gabriella Infinita”. A los lectores se les presenta el vínculo de conexión y se les indica que pueden explorar la cibernovela. Se les dirá que observen la ruta didáctica que los lleva con curiosidad a la cibernovela y seguidamente tomarán el rumbo que crean conveniente hasta culminar la lectura en promedio de hora y media.





Al lector se le propone una ruta didáctica con el fin de poder recoger las experiencias de lectura. Es importante que toda respuesta se tenga en cuenta para el análisis posterior de las prácticas de lectura. También, esto también provee al lector un propósito para la lectura, pues ésta podría ser o no de su interés.

LIBERTAD DEL LECTOR

A continuación, se presenta la ruta didáctica propuesta al lector.

Ahora tú, lector convocado a leer “Gabriella Infinita” haz un ejercicio de escritura e indaga en tus prácticas de lectura.

Tiempo de la lectura: de manera aproximada ¿cuánto tiempo me tomó realizar la lectura?

Comprensión del relato: ¿Cuál es la comprensión del relato que construí?

Experiencia de la navegación: ¿cuál fue mi experiencia durante la lectura?

Recorrido en el hipertexto: ¿Cómo puedo describir mi proceso de lectura?

¿Adopté alguna estrategia de lectura?



**TALLER RUTA LECTORA 11º****GABRIELLA INFINITA**

Nombre y apellido: _____

Grado: 11º

Fecha: _____

- ¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela “Gabriella Infinita”?

- ¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?

- ¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leer la cibernovela?



Este sitio web requiere el programa flash. si no lo tiene descárguelo [aquí](#)

TE W BCTHCTHBT

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Trataré de dibujar mi ruta de lectura:

Ejemplo: Inicié por la puerta de revelaciones

Comencé de una manera más estructurada.

Traté de leer de forma lineal o estructurada.

Quise iniciar por el final de todo.

Me atrajeron los audios, así que empecé por **audio**.





ESTUDIO DE CASO #1: ESTUDIANTES DE GRADO 11° COLEGIO SAN ALBERTO MAGNO

Se trabaja con un grupo de jóvenes de undécimo grado del colegio San Alberto Magno, dirigido por frailes dominicos en Barranquilla.

En cuanto a esta población se puede decir que la mayoría de los estudiantes son antiguos en la institución, es decir, un 98% se encuentran estudiando en el establecimiento desde los grados del preescolar. Sus edades oscilan entre los quince y diecisiete años. Estos estudiantes han sido reconocidos en el colegio por su sentido de pertenencia, disciplina, emprendimiento y participación en proyectos de literatura fuera del plantel con el Banco de la República.

Además, a este grupo de jóvenes barranquilleros los caracteriza su dinamismo, creatividad, apertura, motivación y capacidad de análisis y lectura crítica en contextos sociopolíticos que se les comparte en los estudios de asignaturas como filosofía, ciencias sociales, lengua castellana y plan lector. Por ello se escogen estos estudiantes para ser partícipes de la experiencia del ciberviaje por “Gabriella Infinita”, al cual demuestran interés en hacerlo desde las instalaciones del colegio en sala de informática.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

En primer lugar, desde la clase de lengua castellana de las 6:45 am se ubica a los estudiantes en el desarrollo y la finalidad de la jornada con el taller del ciberviaje. Del mismo modo, se dirigen a la sala de multimedia, donde la primera indicación es abrir la cibernovela “Gabriella Infinita” y comenzar su lectura libre de aproximadamente una hora y media. Se estima 2 horas para el desarrollo de la actividad, lo que comprende el tiempo de lectura, así como el tiempo para el desarrollo del taller que realizarán posteriormente. Este taller consiste en obtener información sobre las expectativas previas a navegar por la cibernovela y a explorar la interfaz, sobre las sensaciones que suscitó la experiencia de este tipo de lectura y la comprensión de esta, así como el tiempo aproximado que se necesitó para leerla y el avance en el relato. Finalmente, los estudiantes del grado once, deberían realizar un gráfico manual, donde representaran la ruta de lectura de “Gabriella infinita”.

En particular, se observa que los jóvenes inician la lectura a partir de una exploración de la interfaz que consiste en un reconocimiento de los elementos que la componen y de sus funciones, así se reconocen cuáles corresponden a vínculos que dirigen a otros escenarios de la ficción, y cuáles son solamente piezas gráficas sin potencial de interacción. Un grupo de estudiantes logró el objetivo de leer la cibernovela con asiduidad y detenimiento, ya que se observó en ellos una capacidad de atención sin distracción. Al cuestionarlos sobre el proceso de lectura, los estudiantes expresan curiosidad y siguen la lectura sin mayores inconvenientes. Estos estudiantes lograron explicar en sus términos su ruta de lectura (ver anexo # 2).

Por otro lado, otro grupo de estudiantes manifestó dificultad en el seguimiento de la lectura y se desconcentraban con facilidad al abrir diferentes pestañas y navegar en otras páginas. Por momentos los estudiantes de once no escuchaban los audios sugeridos en la interfaz de la cibernovela, sino que ponían música de su preferencia en páginas externas. Un ejemplo de esto

se manifestó cuando ellos conectaban sus auriculares y abrían otras pestañas con música de YouTube.

En general, estos últimos estudiantes presentaron dificultades al momento de expresar su ruta de navegación. Durante la actividad los estudiantes expresaban a menudo no tener claridad sobre los vínculos a activar y sobre la dirección a tomar en el relato a través del hipertexto, lo que produjo en un primer momento su desmotivación: “No sé por dónde iniciar” manifestaron algunos. Estos estudiantes necesitaron un mayor acompañamiento de los docentes para comprender su ruta de lectura y explicarla (ver anexo #7.1).

No obstante, la mayoría de los estudiantes lo hizo en un orden no lineal, es decir, exploraban la cibernovela de manera aleatoria, se tomaban el tiempo y la dedicación para abrir los vínculos y detallar a qué parte los conducía y también se puede concluir que a muchos les gustó la dinámica por recrear este ejercicio nuevo para ellos al explorar tantos vínculos y mantener la curiosidad por los fragmentos que se iban generando.

Ahora bien, podría contemplarse esta dinámica no lineal como una característica del hipertexto. Un ejemplo de esto se evidencia en el proceso de la exploración inicial, ya que al realizar el ejercicio de navegación y seleccionar vínculos, ellos dieron cabida a un recorrido libre y lograban hacer un proceso de lectura autónomo. Aunado a ello, los jóvenes de undécimo proponían estas sesiones de clase en el área de lengua castellana y plan lector para reconocer más tipos de literatura hipertextual y hacer distintos análisis de lectura desde otros soportes y ambientes virtuales de aprendizaje.


En cuanto a la comprensión e interpretación de la cibernovela, es necesario decir que los estudiantes desconocen el contexto de violencia en el que se sitúa la historia, y que toma lugar

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

en la ciudad de Bogotá. Sin embargo, los estudiantes reconocen una narrativa basada en la intriga y se identifican con las sensaciones y las emociones narradas, relacionadas con la vida confusa de Gabriella, su búsqueda incesante y desesperada. Una de las expresiones recopiladas en el taller, marca la interpretación del hipertexto una vez leído: “Sentí que estaba inmersa en ese mundo, me hacía parte de este, pese a estar detrás de la pantalla, me sentía protagonista testigo y a la vez narradora” (ver anexo#5). Otro aspecto propicio para la comprensión lectora es el factor de la ambientación de la historia, ya que los estudiantes expresaron que la música e imágenes era propicia para comprender detalles de esta.

Esquema de síntesis:

POBLACIÓN JÓVENES SAN ALBERTO MAGNO

	Edad	Género	Número de participantes
 <p data-bbox="224 1333 511 1396">CARACTERÍSTICAS GENERALES</p>	De 15 a 17 años	Masculino	8
	De 15 a 17 años	Femenino	15
	Adolescentes	Jóvenes de undécimo	23
Observación específica	<p data-bbox="544 1333 1388 1396">Ávidos a la lectura, analíticos y reflexivos. Espontáneos, curiosos, creativos y conscientes de su proceso académico con visión.</p> <p data-bbox="544 1438 1372 1690">Los estudiantes de undécimo grado del colegio San Alberto Magno se enfrentan a una experiencia nueva en una desde soportes digitales. Además, esta es una experiencia distinta en su clase habitual de plan lector, lo que hace que los estudiantes se motiven por explorar otro tipo de narrativas. Cabe señalar que iniciar a los estudiantes al manejo y a los usos de las TIC hace parte de la alfabetización digital.</p>		

ESTUDIO CASO #2: ESTUDIANTES DE LA DUAD (División de la Decanatura abierta y a distancia de la Universidad Santo Tomás)

Primeramente, se convoca a algunos estudiantes de programas de la licenciatura en filosofía y de literatura y lengua castellana de la DUAD, con el propósito de participar en el ciberviaje de “Gabriella Infinita”. Se les envía por correo electrónico el enlace de la cibernovela con una breve explicación del primer momento que corresponde a la lectura autónoma del texto desde un dispositivo móvil o computadora con auriculares a la mano preferiblemente y tomar aproximadamente de media a una hora de lectura personal. Después, se organiza con estos estudiantes un conversatorio sincrónico por el aplicativo de Gmail (correo institucional de la Universidad Santo Tomás) Hangouts, en el cual ellos desarrollarían el segundo momento de la dinámica del ciberviaje.

Ahora bien, este momento de la actividad se centra en escuchar sus opiniones sobre lo que significó emprender la ruta por “Gabriella Infinita” y sus expectativas desde el inicio de la lectura. En primer lugar, los participantes expresan sentirse desorientados en el hipertexto, pues algunos iniciaron el recorrido de la cibernovela por el *paratexto*¹, es decir, por los enlaces que dirigen hacia informaciones sobre el proyecto de “Gabriella Infinita”, por ejemplo: la descripción de la hipermedia, el hipertexto, informaciones relacionadas con el autor. Algunos jóvenes se interesaron por indagar sobre el autor, creador y diseñador del hipertexto, antes de pasar a la lectura del relato.

En este sentido, es interesante que se dé este momento de exploración de los estudiantes, pues a semejanza de la lectura de los textos impresos, algunos prefieren iniciar la lectura de

¹ Paratexto: “lo que hace que un texto se entregue y se ofrezca como tal a sus lectores y, en general, al público.” (Genette 1987: 7) “Un viaje alrededor del texto literario” (Lampaert, 2008)

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

inmediato, en cambio, otros se detienen en la portada, la biografía del autor y demás paratextos que tiene el libro tanto en físico como digital. En este caso, tratándose de un hipertexto, los estudiantes explicaban desconocer este tipo de texto y después del ejercicio concluían que la experiencia de hacer una lectura algunos lineal y otros no lineal era significativa e innovadora.

Algunos de los estudiantes dieron a conocer que iniciaron su recorrido directamente por el contenido narrativo en una lectura cercana a la lineal, siguiendo el orden lógico de los vínculos presentes en la pantalla (de izquierda a derecha), y leyeron la novela a cabalidad aproximadamente hora y media. Algunos hicieron el recorrido no lineal o comenzaron por los paratextos, se tomaron de 45 minutos a una hora aproximadamente. Cabe decir que las motivaciones en este ejercicio práctico de lectura juegan un papel importante, ya que algunos estudiantes necesitan aprender primero sobre el autor y demás, mientras que otros toman la decisión de iniciar con el contenido de la cibernovela.

A partir de esto, los participantes de esta práctica de lectura dan a conocer su motivación y gusto sobre el hipertexto leído y la técnica de hipermedia empleada en “Gabriella Infinita”, el grupo manifiesta que que conocer las nuevas tecnologías es indispensable para la educación del siglo XXI, y además, este tipo de prácticas de lectura desde estas narrativas hipertextuales es necesario para innovar en el quehacer pedagógico tanto en la escuela como en las universidades.

En lo que respecta a la experiencia de navegación de los estudiantes, estos expresan sus reflexiones en torno a la cibernovela, es decir, se confrontan con este tipo de texto, con su forma de leer; algunos de ellos navegaron por sesiones, otros lo hicieron de seguido hasta abarcar su lectura. Al mismo tiempo, indagaron en el contexto de “Gabriella Infinita”, su

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

trama y comentarios que se acercaban a una comprensión del relato, por ejemplo, una de las participantes egresadas de la universidad Santo Tomás, del programa de literatura, describe lo que realiza durante su proceso de lectura y navegación por la cibernovela: “Durante la lectura hice uso de las siguientes estrategias: lectura en voz alta, pensamiento predictivo e identificación de palabras claves” (ver anexo Padlet PDF #19). Aunado a esto, los jóvenes comentaron sobre la importancia de la ambientación del hipertexto, es decir, sobre la coherencia entre las imágenes, la música y la hipermedia y su función en la comprensión del contenido narrativo.

En síntesis, los estudiantes después de narrar sus impresiones en el conversatorio sincrónico debían sistematizar por escrito dichas experiencias ya compartidas para dejar evidencia de sus prácticas de lectura como un proceso personal e interactivo que cada uno hizo desde el momento que recibió el enlace de la cibernovela. Algunas de estas impresiones, mostraron que su comprensión lectora se centró en el contexto histórico con el cual asociaron tanto las búsquedas de Gabriella y su relación con la vivencia de violencia de la época, que, al mismo tiempo, algunos de estos estudiantes lograron captar y comprender concretamente, en relación con la relación sociopolítica y cultural en la evolución del relato (ver anexo #12 fotografía- conversatorio online).

En adición, un estudiante relacionaba sus impactos frente a la cibernovela con la siguiente expresión: “Lo que más me impresionó es que a Gabriella le encontraron unos vecinos que resultaron ser personajes de ficción de una obra de Federico. Ante ello parece que Gabriella resultó ser parte de la obra, pues se encontró en la misma dimensión de aquellos personajes. Es entonces como la protagonista no había tomado conciencia de lo que era” (ver anexo Padlet PDF #19). Con relación a esta conclusión, es importante percibir en estos estudiantes que

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

hicieron una evaluación del personaje de Gabriella al relacionarlo con episodios simultáneos en el transcurso del relato e incluso trascendieron en el significado de varios símbolos y signos que se encontraron no sólo en la interfaz de la hipermedia, sino también en el contenido del relato: “Pude experimentar, un acercamiento particular en el ejercicio imaginativo en el que Gabriella se sumerge, el ambiente, la semiótica de su discurso y la ruta establecida para dirimir el misterio” (ver anexo Padlet PDF #19). Uno de los puntos interesantes en este análisis es detectar la intertextualidad, como elemento clave en el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes. Un ejemplo latente de esto se ve reflejado en un estudiante de décimo semestre del programa de literatura: “Revisando la forma del relato y la composición de la novela, me llevó a compararla con *“El mundo de Sofía”* del autor Jostein Gardeen, ya que Sofía iba descubriendo en misteriosos sobres diferentes textos que le servían como guía básica sobre la historia de la filosofía” (ver anexo Padlet PDF #19).


En resonancia con lo anterior, los estudiantes de la DUAD que dedicaron un tiempo prudente desde sus dispositivos móviles o computadores en casa para la lectura de la cibernovela hicieron un análisis más amplio que los llevó a realizar una mayor comprensión lectora, es decir, pudieron determinar aspectos relevantes que conducen a la reflexión e interpretación de los acontecimientos de trasfondo en el relato. Un ejemplo de ello es el nexo que establecieron los estudiantes entre el título con el contenido de la cibernovela, donde: “Gabriella Infinita, es un ser de infinito como todos los mortales que cruzamos este universo... su infinidad es interna y se refleja en su exterior con todo lo que se estrella a través de los rastros del otro... se encuentra en un proceso de redescubrimiento” (ver Anexo Padlet PDF #19).

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Por otro lado, el grupo ahonda en la cibernovela comprendiéndola como “una metáfora que recobra vida en los recuerdos de Gabriella, quien crea y recrea una realidad desde su necesidad intrínseca por alimentar o transformar los recuerdos” (ver anexo Padlet PDF #19). Entre tanto, vieron el papel de Gabriella también como una “investigadora, alguien en búsqueda de la verdad en medio de pruebas caóticas y sin esperanzas de encontrar algo claro” (anexo Padlet PDF #19). Por esta razón, es pertinente decir que este grupo de estudiantes hizo una lectura detallada, tomando apuntes de ideas centrales en su ruta de navegación; otros emplearon técnicas de lectura en voz alta, silenciosa, pensamiento predictivo e identificación de palabras claves.

Esquema de síntesis:

POBLACIONES *estudiantes de la DUAD*

	Edad	Género	Número de participantes
	De 29 a 33 años.	Masculino	2
	De 24 a 34 años.	Femenino	11
	Jóvenes adultos	Estudiantes de la DUAD	13 total
<i>Características generales</i>	El grupo está conformado por Estudiantes de la Facultad de Educación, de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana (11) y de la Licenciatura en Filosofía y Educación religiosa (2). Son lectores críticos que aceptan la participación en esta navegación a través de la hipermedia, ya que se interesan por la lectura en soportes digitales y por la reflexión acerca de la lectura que pueden llevar a su labor docente.		
<i>OBSERVACIÓN ESPECÍFICA</i>	Los jóvenes realizan el ejercicio del ciberviaje por Gabriella Infinita con expectativa, además, reflexionan sobre el proyecto en el marco del Semillero de investigación de sincretismos en la universidad Santo Tomás al proponer este tipo de investigación en programas como literatura. En suma, llegan a la conclusión de emplear estas técnicas y propuestas de lectura e innovar en su quehacer pedagógico mediante los hipertextos que abren un horizonte en el contexto de la alfabetización digital, pues estos expresaban que nunca se habían enfrentado a un tipo de texto		

literario como “Gabriella Infinita”.

ESTUDIO CASO #3: DOCENTES COLEGIO SAN ALBERTO MAGNO

Los docentes del Colegio San Alberto Magno son una población que oscila entre los veintinueve y cincuenta y seis años, quienes se caracterizan por su sentido de pertenencia por la institución, compromiso, corresponsabilidad, puntualidad e innovación en su quehacer pedagógico.

En un primer momento se acerca a los participantes a la experiencia de las prácticas de lectura a partir de una cibernovela. Para esto, se realiza una dinámica de contextualización acerca del hipertexto en la que los participantes construyen una historia con ayuda de imágenes. Los participantes deben dirigirse con libertad a sus compañeros que están formados en tres bases con las imágenes de las cuales les hablarán y en un segundo momento relatan una historia inventada e improvisada a partir de lo que sus compañeros les contaron. Con esta dinámica introductoria, se le introduce al concepto del hipertexto y la cibernovela.

Acto seguido, se les da la indicación del ciberviaje que emprenderán de la cibernovela en estudio, y los docentes se toman el tiempo para hacer su lectura. El tiempo que se propicia es de 30 minutos para que alcancen a realizar no una lectura completa, pero sí un ejercicio de lectura que es el objetivo del estudio de este caso. Entre tanto, pasado los 30 minutos los docentes finalizan con su lectura y se disponen a socializar los criterios mencionados en un Muro de la aplicación Padlet.

En este enlace los profesores consignan sus apreciaciones de “Gabriella Infinita”, ya que expresaban que no era un texto usual de lectura y el recorrido no lineal que algunos hicieron,

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

los conducía a realizarse esquemas mentales y mirar coincidencias y relación entre las imágenes y el contexto del hipertexto. En esta línea, los docentes expresan que este tipo de lectura digital ayuda a comprender y valorar la existencia de herramientas tecnológicas e interactivas de lectura que visualizan la enseñanza de otra manera y por supuesto que llama la atención el poderla aplicar en el aula. También, explican la curiosidad en el recorrido y la construcción mental y escrita que proponía este espacio.

Llegado a este punto, cabe considerar que para algunos docentes significó una dificultad no estar acostumbrados a leer desde este soporte digital, así que, su lectura fue más lineal y ordenada, siguiendo la estructura de la literatura hipertextual mediante las puertas que conducían a las sesiones y fragmentos del relato. Otros, por el contrario, fueron poco estructurados, así que le dieron paso a la curiosidad y entraban en los vínculos de las puertas de manera aleatoria.

En relación con la comprensión del relato, los docentes coincidían en describir la intriga alrededor del personaje central, y el suspenso que se mantuvo como sensación durante todo el relato. Gabriella, el personaje protagónico, quien vive esa agonía y actúa como detective es generadora de dicha sensación. Por otra parte, el grupo también llama la atención sobre la trama de esta cibernovela puesto que Gabriella en medio de su búsqueda desesperada, encuentra información importante de su pareja y esto despeja grandes dudas en ella. Los lectores siguen la trama con el personaje y al mismo tiempo comprenden la soledad y la adversidad de Gabriella, quien al estar embarazada vive en ese mundo de desesperación y laberintos sin salida. Al mismo tiempo, en su comprensión lectora, los docentes participantes logran descubrir en Gabriella una búsqueda de sí misma, y un conflicto interior que cada vez se acrecienta, un ejemplo de tal interpretación es la siguiente: “Una historia de una mujer

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

embarazada que estaba pasando por un momento difícil pues estaba en medio de un conflicto y con angustia de no saber nada de su pareja, en medio de esa búsqueda empieza a hallar carpetas que contienen información” (anexo Padlet PDF #20).


Por esta razón, en este ejercicio de interpretación, los docentes tienden a ser minuciosos en los hallazgos, ya que encuentran símbolos u objetos que les permite detallar e interpretar mejor los hechos que se mueven entorno a Gabriella, por ejemplo: “Ella no se cansa de caminar”, “La habitación de su pareja donde encuentra información” “La intriga, la incertidumbre y el trágico final” (anexos Padlet PDF #20).

Los docentes participantes tienen una experiencia significativa de navegación. Algunos comentan que al inicio de la lectura pensaban que este tipo de hipertexto sería algo tedioso y abrumador, pero en la medida que iniciaron su ruta de navegación, la curiosidad les mantuvo atentos en su ejercicio de lectura. Al mismo tiempo, la música contribuía a marcar espacios que convergían entre la desesperación de Gabriella y su anhelo por salir de su caos. Algunos explicaron el contexto de Gabriella con la realidad actual de muchas mujeres que afrontan situaciones similares como madres cabeza de hogar, además la creatividad del diseñador para enlazar esta interfaz con cada acontecimiento de la historia. En fin, fue una práctica de lectura exploratoria que les permitió reflexionar sobre su vida y su realidad.

Finalmente, los profesores participantes concluían en la necesidad de llevar al aula estas herramientas digitales EVAS (entornos virtuales de aprendizaje) u OVAS (objetos virtuales de aprendizaje) que pueden ser útiles en la participación de los estudiantes, y por supuesto la importancia de la hipertextualidad que descubrieron la lectura y que valoraron como un proceso interesante que le compete a esta Sociedad del Conocimiento y de la Información.

Esquema de síntesis:

POBLACIÓN Docentes Colegio San Alberto Magno

	Edad	Género	Número de participantes
	De 22 a 25 años.	Masculino	2
	De 29 a 56 años.	Femenino	5
	Adultos-profesionales	Docentes de la institución	7 total
<p>Características generales</p>	<p>Docentes de las distintas áreas del saber. Desempeñan su labor en el colegio San Alberto desde hace varios años, no más de cinco. Profesionales participativos, abiertos de mente y creativos en su quehacer pedagógico.</p> <p>Los profesores con dinamismo y curiosidad tienen la experiencia de navegar por “Gabriella Infinita”, realizan el ejercicio expectantes y capaces de interactuar con esta cibernovela, tomando la ruta de libre opción.</p>		

CONCLUSIONES

En el marco del semillero Sincretismos de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás, este trabajo de investigación hace un aporte a la comprensión de las prácticas de lectura de una cibernovela llamada “Gabriella Infinita”. Esta propuesta permitió analizar los retos y las prácticas de lectura a partir de este hipertexto, lo que dio lugar a experiencias que pudieron socializar los participantes de las tres poblaciones con las cuales se trabajó: estudiantes de undécimo grado del Colegio San Alberto Magno (Barranquilla), docentes del mismo colegio y estudiantes de la DUAD (División de la Universidad Abierta y a Distancia de la Santo Tomás).

Es necesario señalar que estas prácticas de lectura en soportes digitales exigen una apropiación del hipermedia y ayudan a identificar estrategias didácticas necesarias para el desarrollo de competencias para la educación y la formación integral en el siglo XXI. Los tres grupos heterogéneos con los cuales se trabajó la propuesta de esta investigación navegaron por una narrativa completamente nueva para ellos, lo cual quedó plasmado en sus apreciaciones generales. Los grupos leyeron una cibernovela que se presenta como un texto extenso en la red con diversidad de vínculos y animaciones que permiten hacer una lectura no lineal, dinámica y exploratoria. La lectura en este tipo de soportes despertó la curiosidad y la creatividad de los participantes, y les permitió reflexionar sobre lo que significa leer y comprender en entornos hipermediales.

Sin embargo, la navegación por el hipertexto cuestiona tanto a los jóvenes de undécimo grado del Colegio San Alberto Magno, como a sus docentes y a los estudiantes de la facultad de educación de la universidad Santo Tomás.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

A partir de este ejercicio de investigación, se puede concluir que la lectura representó una nueva experiencia que les permitió explorar una lectura innovadora y amena en el espacio virtual contemporáneo. De esta manera, los grupos lograron reconocer las características formales y narrativas de una cibernovela al empezar precisamente con un proceso exploratorio, conocer el concepto de cibernovela e hipertexto. Del mismo modo, estos participantes tanto del colegio San Alberto como de la DUAD analizaron el aporte de la virtualidad en sus procesos de lectura y formas de leer.

Ahora bien, en el ejercicio de lectura hipertextual se encontró que los tres grupos coinciden en la realización de un proceso exploratorio cuando se acercan a la cibernovela, ya que se trata de un formato literario y narrativo desconocido. Al enfrentarse a una dinámica de lectura nueva, los participantes proceden a explorar la interfaz, a abrir una y otra pestaña o vínculos, y a discutir sobre la navegación en la cibernovela; lo anterior los condujo a una lectura autónoma.

Por tanto, el proceso exploratorio que permitió a las tres poblaciones reconocer lo que es un vínculo y lo que no, es un aspecto clave para identificar funciones de los elementos gráficos así como para reconocer diferentes espacios textuales. Durante este reconocimiento, los participantes integraron la lectura de “paratextos” como parte del proceso de comprensión lectora. Los estudiantes de la DUAD encontraban necesario consultar previamente información paratextual sobre el autor o sobre el proyecto del hipertexto mismo, mientras que otros participantes como los estudiantes del grado 11 se dirigieron directamente a la novela.

En general, los participantes de las tres poblaciones mostraron disposición y curiosidad al inicio del ejercicio, puesto que desconocían el significado del concepto de cibernovela, por ello hacían también el ejercicio de preguntar y consultar sobre este término. Otro de los puntos

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

en común que tuvieron estos grupos corresponde al interés y a la participación durante la sesión de trabajo que se llevó a cabo con cada grupo. Durante dichas sesiones, los participantes concluían que leer este tipo de textos en formato digital resulta interesante y novedoso, pues su recorrido dinámico incentiva a buscar vínculos, a observar y a reconocer la función y la información de ventanas emergentes y, en últimas, a comparar tales procesos con la lectura tradicional en libro.

Por otro lado, los docentes del colegio San Alberto Magno intentaban avanzar en la lectura siguiendo el orden de las puertas que les trazaban una ruta organizada de la cibernovela. Uno de los participantes manifiesta: “Seguí el orden que sugería la lectura hipertextual (vínculo a vínculo) para encontrar la estructura narrativa del relato”; así mismo, los estudiantes de la DUAD respetaron el mismo orden en la lectura. Una resonancia de lo anterior es la siguiente: “Traté de llevar un proceso de lectura secuencial, me hacía imágenes mentales, recordaba momentos claves del relato para no perder el hilo conductor de este” (ver anexo Padlet PDF #19).

La lectura que se realiza es cercana a la “lineal”, pues se sigue el orden de los vínculos en la interfaz, de izquierda a derecha, y se accede al contenido narrativo de la cibernovela “Gabriella Infinita”. De este modo, es evidente la convergencia en la lectura lineal en gran parte del proceso de lectura. Esto también expresa la incertidumbre que genera una activación aleatoria de vínculos respecto a la comprensión del relato. No obstante, lo anterior también da cuenta del relato de cada lector, quien, según el teórico Ted Nelson, construye su propia lectura y define su propio viaje a través de la información.

Es necesario apuntar que antes de sumergirse en la lectura de la cibernovela, los estudiantes de la DUAD ahondaron en el formato del hipertexto. Lo anterior los condujo a

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

cuestionarse sobre sus propósitos e intereses al leer esta cibernovela, algunos de ellos manifestaron interés en conocer con mayor amplitud la literatura electrónica, aprender y fortalecer la enseñanza de lectura de estos hipertextos, entre otros. Seguidamente, los docentes del colegio exploraron las páginas del relato para hacer sus propios esquemas mentales y reorganizar las acciones de la historia.

En este proceso también se pudo evidenciar que las interpretaciones de la cibernovela varían en los grupos. Los estudiantes de undécimo se detuvieron en la literalidad del texto. Por otro lado, los docentes evidenciaron una interpretación histórica de la novela al ubicarla en el contexto y al establecer comparaciones en cuanto a la realidades sociales narradas en la novela. En este sentido la navegación de los paratextos permitió ahondar en la información sobre el contexto de la obra. Los maestros del colegio San Alberto detallaron los símbolos y los objetos presentados en el relato que hablan de condiciones históricas y sociales, lo que favoreció la interpretación de la historia.

Respecto a esto, los participantes descubren en el itinerario de Gabriella su desesperación y la motivación de su búsqueda. Por ejemplo, algunos participantes manifiestan: “ella caminaba en búsqueda de verdad”; “En una carpeta azul encontró información de ayuda” (ver anexo Padlet PDF #19). Los docentes logran percibir la hostilidad en el relato y definen a Gabriella como una detective e investigadora de su propia verdad, situando además el relato en un periodo de conflicto armado en Colombia. Para continuar, una estudiante de la DUAD refiere al personaje protagónico de este modo: “Un ser de infinitud, como todos los mortales infinitos que cruzamos este universo, siempre en búsqueda interior, íntima y con capacidad de redescubrirse” (ver anexo Padlet #19).

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

En consecuencia, los estudiantes universitarios analizaron la cibernovela comprendiendo el contexto sociocultural de la época de guerra que vivió la ciudad y que marcó la historia de la capital, y, por consiguiente, se pudo relacionar con la vida confusa de Gabriella. De igual manera, los profesores logran establecer el nexo de este contexto con las búsquedas intermitentes e *infinitas* de Gabriella, en alusión al título de la cibernovela.

En cuanto a las estrategias de lectura de los jóvenes de grado once, quienes hicieron un proceso aleatorio, les llama la atención las emociones que suscitan las imágenes y la música que acompaña el relato, puesto que se sentían inmersos en ella y se identificaban con el personaje en el plano personal, en relación con algunas vivencias cotidianas propias del entorno escolar. La música y los sonidos que se activan con los hipervínculos despertaron en los lectores sensaciones de desconcierto, de incertidumbre y de nostalgia. Una de las expresiones y aportes que llama la atención en estos jóvenes de once es la siguiente: “Sentí que estaba inmersa en este mundo, más aún, me sentí detrás de la pantalla como la protagonista y a la vez narradora” (ver anexo #5).

Por último, es importante señalar la pertinencia de este trabajo de investigación en la Sociedad del conocimiento y de la Información, ya que leer en formatos digitales e hipermedia exige la navegación en un escenario virtual, en aras de desarrollar competencias para acceder a la información disponible en las redes, y de esta forma, afrontar las necesidades informacionales y comunicativas propias del nuevo milenio. En este sentido, se proponen los siguientes criterios para acercar a los lectores a la lectura hipermedia:

- La observación de la dimensión estética. Si bien es cierto que se trata de una novela en formato hipermedia, todavía se trata de un texto literario con una intención estética. Es clave que los lectores reconozcan este componente característico de la cibernovela,

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

además porque el lenguaje verbal se enriquece de otros lenguajes como las imágenes y los sonidos que ambientan la obra.

- La exploración inicial del hipermedia. Esta actividad permite al lector reconocer el espacio y encontrarse con una experiencia novedosa de lectura. Es aquí donde el lector navega y se apropia de su ejercicio de lectura, reconociendo las posibilidades interactivas de la cibernovela.
- El reconocimiento de la multilinealidad del hipermedia. Esta propiedad le permite al lector ubicarse en su propio espacio, trasladarse de un lugar a otro de la historia, desplazarse con libertad en una lectura aleatoria.
- Reconocer la diferencia generacional. Reconocer el público es importante pues permite identificar el nivel de apropiación de lo digital, para sugerir pautas o actividades que acompañen al público en el proceso de la lectura, generando mayor autonomía y fluidez en la navegación.
- Comprender la situación de lectura. El espacio y el tiempo de la lectura como factores circunstanciales permiten considerar la situación en que vive la población en relación con los usos, los dominios y la comprensión de las herramientas digitales. Cada lector desde su autonomía establece las pautas de su tiempo para apropiarse de la obra y para reconocer sus posibilidades de interacción.
- La retroalimentación en la lectura. La lectura de relatos hipermedia también necesita un espacio y tiempo para la discusión sobre el análisis e interpretaciones de la obra, así como los cuestionamientos sobre los procesos asociados a la lectura, que llaman la atención sobre su experiencia, sus percepciones y sus dificultades.

BIBLIOGRAFÍA

Almiron, N. (1998). *La verdadera Revolución* . Obtenido de La verdadera Revolución:
<http://www.adelal.com/nOproblemO/LVR/LVR.htm>

Andrade, L. D. (2005). *Leer: laboriosa construcción de una práctica*. Buenos Aires :
Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) - Unidad Académica San Julián
(UASJ), Argentina .

Bianchini, A. (1999). *Conceptos y definiciones de hipertexto* . Caracas Venezuela :
Universidad Simón Bolívar .

Chartier, R. (10 de junio de 2010). Las revoluciones del libro y la lectura: del código al
hipertexto. . (M. P. Díaz, Entrevistador)

García, J. A. (2016). *La investigación sobre lectura en el entorno digital*. Salamanca :
Universidad de Salamanca .

García, Y. P. (2018). *Literacidad e hipertexto* . Bogotá D.C. : Universidad del
externado de Colombia .

Gomez, M. F. (2019). *LIFEDER.COM*. Obtenido de LIFEDER.COM:
<https://www.lifeder.com/literatura-hipertextual/>

Houvenaghel, D. E. (2008). *Un viaje alrededor del texto literario*. Academiejaar.

Jeria, C. G. (2017). ¿Cómo leemos un texto hipertextual? *Revista de Humanidades* ,
pp. 43-74.

Landow, G. P. (2009). *Hipertexto 3.0 La teoría crítica y los nuevos medios*. Barcelona:
Ediciones Paidós Ibérica, S.A. .

Levratto, V. (2014). *ARQUILECTUR@. MODALIDADES DE LECTURA EN LA WEB*. Madrid: PROGRAMA DE DOCTORADO EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES.

Luzón, F. (3 de febrero de 2017). *National Geographic*. Obtenido de National Geographic: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140/2

Pacheco, J. C. (1998). El hipertexto como nuevo. *Revista Latinoamericana de Estudios educativos (México)* , 26.

Queipo, I. R. (2015). LA LECTURA DE HIPERTEXTOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Cultura y Educación* , 13.

Rodriguez, J. A. (2005). *Universidad Javeriana Gabriella Infinita* . Obtenido de Universidad Javeriana Gabriella Infinita : https://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/principal.htm

Romero, L. (2014). *Lectura tradicional versus lectura digital*. El Salvador : Correspondencias & Análisis, N° 4.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* . México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* . México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Solcastro. (18 de octubre de 2006). *Blog de WordPress.com*. Obtenido de Blog de WordPress.com.: <https://solcastro.wordpress.com/2006/10/18/8/>

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

Szpilbarg, D. (2019). Configuraciones emergentes de circulación y lectura en el entorno digital . *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* , 16.

Usategui, K. L. (2004). *EL PROCESO DE LECTURA DE HIPERTEXTOS, ¿una nueva forma de leer?* . Venezuela : Universidad Bolivariana de Venezuela .

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

ANEXOS

#1: Resolución taller Dairo Quintana

TALLER RUTA LECTORA
GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: Dairo José Quintana Alvarado

Grado: 11°

Fecha: 14/11/2019

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela "Gabriella Infinita"?


R1= Pues un poco de curiosidad al principio, debido a el aspecto que tiene el título y la página pues en cuanto a la imagen por lo que está en la portada y los personajes con sus características.

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?

R1= bueno lo principal fueron los diferentes factores que la componen y que la historia principal anda en lo que Pedro os enseñar con una facilidad, por lo que es narrada en un espacio y lugar de aquí de nuestro país y los personajes tienen sus propios que se le presentan a nosotros como un mundo nuevo.

¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?

R1= necesité 3 minutos aproximadamente para leerla, y fue una experiencia muy interesante en el sentido de que estamos acostumbrados a mundo en el que todo se por internet y yo no estoy acostumbrado a leer y más en este mundo nuevo a esta novela pero que de a conocer y no dejando.



L. S. D. INFINITA

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#2: Resolución taller María Tejedor

TALLER RUTA LECTORA
GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: María A. Tejedor C.

Grado: 11°

Fecha: Nov 14/2019

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela “Gabriella Infinita”?


Mis expectativas giraban entorno a una cibernovela atrapante y llena de misterio que me llevara a una muy buena historia.

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?

Senti gran emoción e interés a medida que avanzaba, senti terror físico en emociones perturbadoras y temor por el personaje. Comprender que una buena cibernovela puede cambiar tu forma de percibir el mundo.

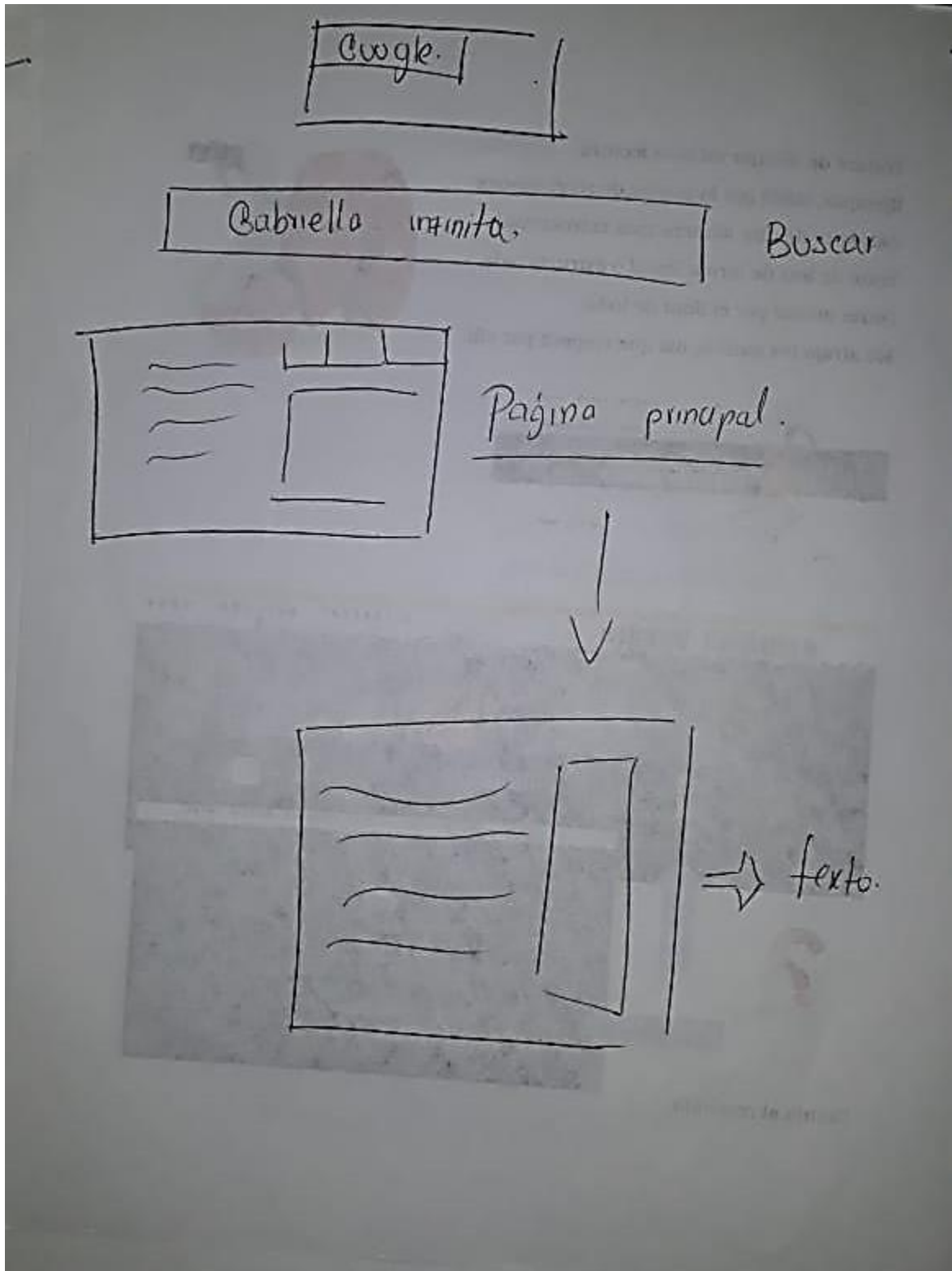
¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?

No mucho tiempo, alrededor de 4 a 5 minutos, y fue agradable por los colores y el ambiente que contextualizaban mi experiencia.



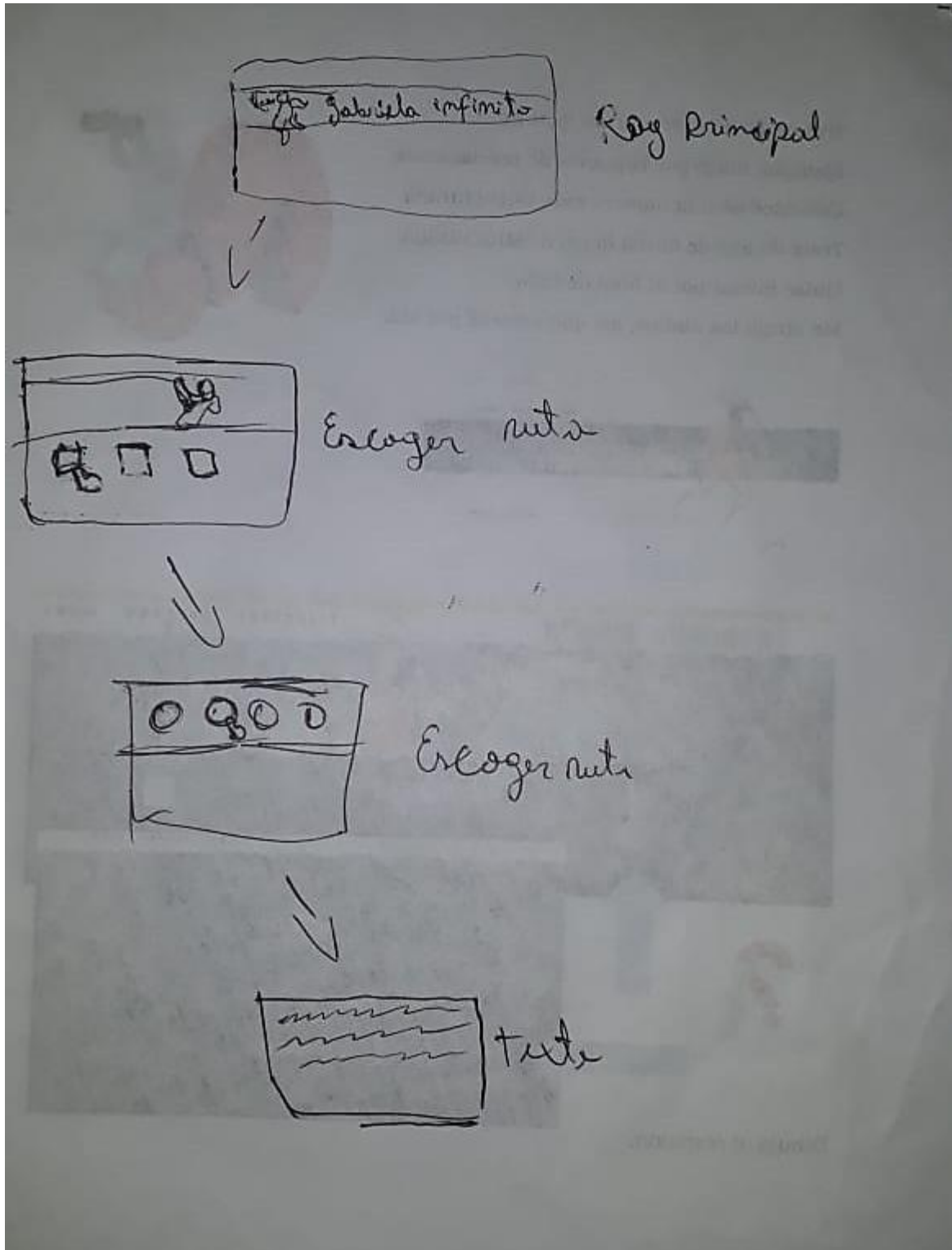
“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#3: Ruta de recorrido de la cibernovela estudiante 11°



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#4: Ruta de recorrido cibernovela/estudiante 11°



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#5 Anexos de respuestas concretas de comprensión lectora y navegación de estudiantes de 11°.

GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: Valentina Cavaá

Grado: 11°

Fecha: 14-11-2019

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela “Gabriella Infinita”?

✓ Esperaba encontrarme con una experiencia llamativa para hacer más amena la lectura y con una forma muy interactiva de hacerlo.

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?

✓ En primer lugar, sentí que estaba inmersa en ese mundo, uno del que había pasado por sí misma tras la pantalla, me sentía protagonista, testigo y a la vez narradora.

¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?

✓ Tardé 3 minutos en terminar la lectura, fue una buena experiencia, aunque prefiero leer mis libros en físico.

TALER RUTA LECTORA

GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: Jaymar Villa

Grado: 11°

Fecha: 14/11/19

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela “Gabriella Infinita”?

Tenia la experiencia de que sería algo interesante e interactivo.

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?

Me dejó una sensación de que era parte de la novela por la ambientación que te deja las canciones que te da la música de fondo.

¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?

Fue una experiencia interactiva ya que puede leerlo de diferente orden y mi único problema es la forma que en la que nos presenta el texto. y me demoró como 2 horas.

"Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela"

TALLER RUTA LECTORA
GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: Lina Manera Pérez

Grado: 11°

Fecha: 14-11-2019

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela "Gabriella Infinita"?

En realidad ninguna, no sabía que esperar de una cibernovela.

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?

Pues es algo nuevo y diferente a la cotidianeidad de leer.

¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?

Para leerla completa necesité 2 días y fue fácil de entender.

TALLER RUTA LECTORA
GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: Lina Morán

Grado: 11°

Fecha: NOV-14/2019

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela "Gabriella Infinita"?

Antes de leerla, creí que me aburriría, pues para mí no es muy agradable leer por internet ya que lo encuentro fastidioso a mi vista. Sin embargo, esto no ocurrió.

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?

La lectura generó en mí, intriga e interés.
Es una lectura atrapante, fácil de leer.
Esta es una novela de tipo policíaca, que habla de la búsqueda de Federico en un mundo apocalíptico.

¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?

Mi experiencia respecto a la navegación fue interesante y entretenida, pues a pesar de estar un poco apática a la idea de leer por internet, luego de interactuar con la cibernovela, me entretuve mucho y me pareció una manera didáctica y sencilla de leer.
En 1h leí la novela.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: Gabriela Parra Londoño

Grado: 11°

Fecha: 19/Nov/19

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela “Gabriella Infinita”?
 Tenía la expectativa de que iba a ser de terror o de miedo por los colores que utilizaban

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?
 La música jugó un papel importante ya que crea un clima tenso y pretende causar incertidumbre en el lector. Comprendí que los diferentes medios audiovisuales (texto, video, audio) pueden usarse para una mejor experiencia en el proceso de lectura

¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?
 En todo momento (al leer) no sabía que podría seguir, en algunos momentos necesitaba regresar a la página principal porque se entabla a la puerta equivocada no podías seguir el curso natural de la historia.

TALLER RUTA LECTORA

GABRIELLA INFINITA

Nombre y apellido: Deisy Joha Quintana Alvarado

Grado: 11°

Fecha: 14/11/2019

¿Qué expectativas tenía antes de leer la cibernovela “Gabriella Infinita”?
 R1= Pues un poco de curiosidad al principio, debido a el aspecto que tiene el título y la página pues en cuanto a la imagen por lo que está en pantalla y los personajes como pues como personajes.

¿Qué sensaciones y experiencia en la lectura ha suscitado en mí esta lectura? ¿Qué comprendí de esta cibernovela?
 R1= bueno lo principal fueron los diferentes factores que lo componen y que la historia principal ronda en lo que podemos apreciar con más facilidad, por lo que es rotocida en un espacio y lugar de aquí de nuestro país y los personajes tienen situaciones que no se presentan a tan buena hora, desde luego.

¿Cómo fue mi experiencia en la navegación? ¿Cuánto tiempo necesité para leerla?
 R1= necesité 3 minutos aproximadamente para leerla, y fue una experiencia muy colosal en el sentido de que estamos acostumbrados a mundo en el que todo se por internet y yo no esto familiarizado con y con. esto puede ayudar mucho a esta novela pero que se de a conocer y a dibujar.

“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#6: Fotos resolución del taller estudiantes 11°



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#7: Guía en la resolución del taller “Gabriella infinita”



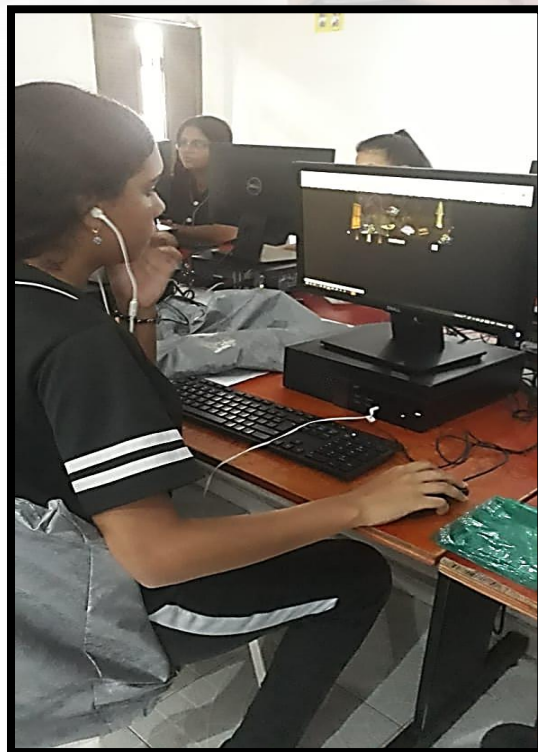
#7.1: Docente de literatura y lengua castellana acompañando estudiante de 11° Lina

Morón



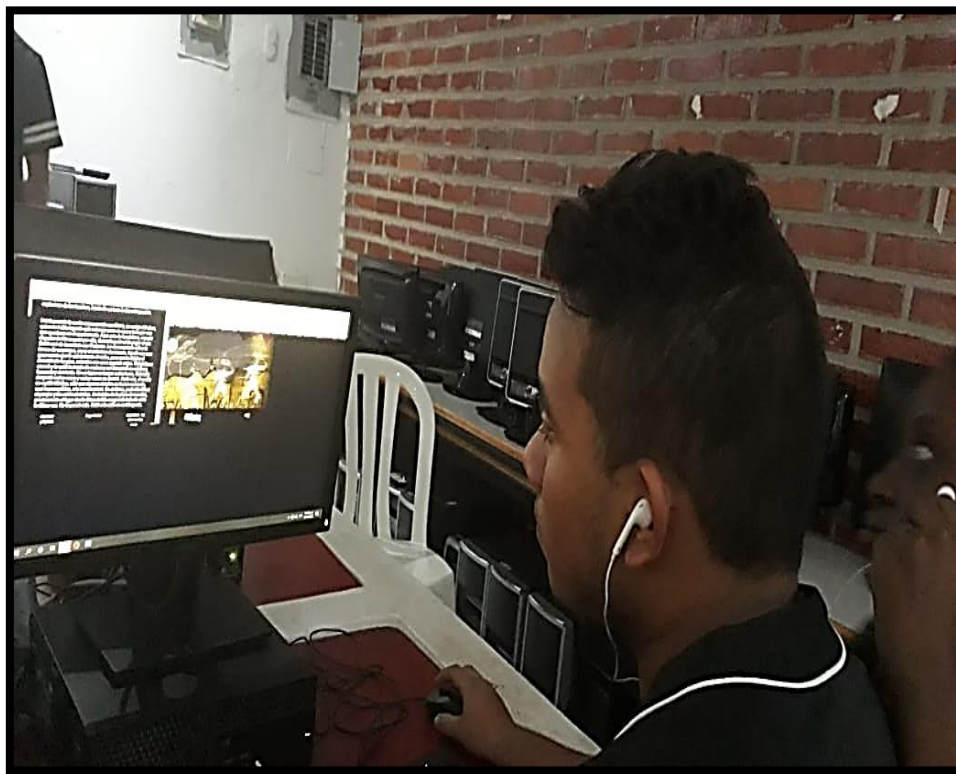
“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#8: Maestra Mery Alexandra Ortiz acompañando estudiantes de 11° en la navegación por la cibernovela “Gabriella Infinita”.



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#9: Estudiante de 11° Kevin Padilla leyendo la cibernovela “Gabriella Infinita”



#10: grupo de 23 estudiantes de undécimo grado en el ciberviaje a “Gabriella Infinita”



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

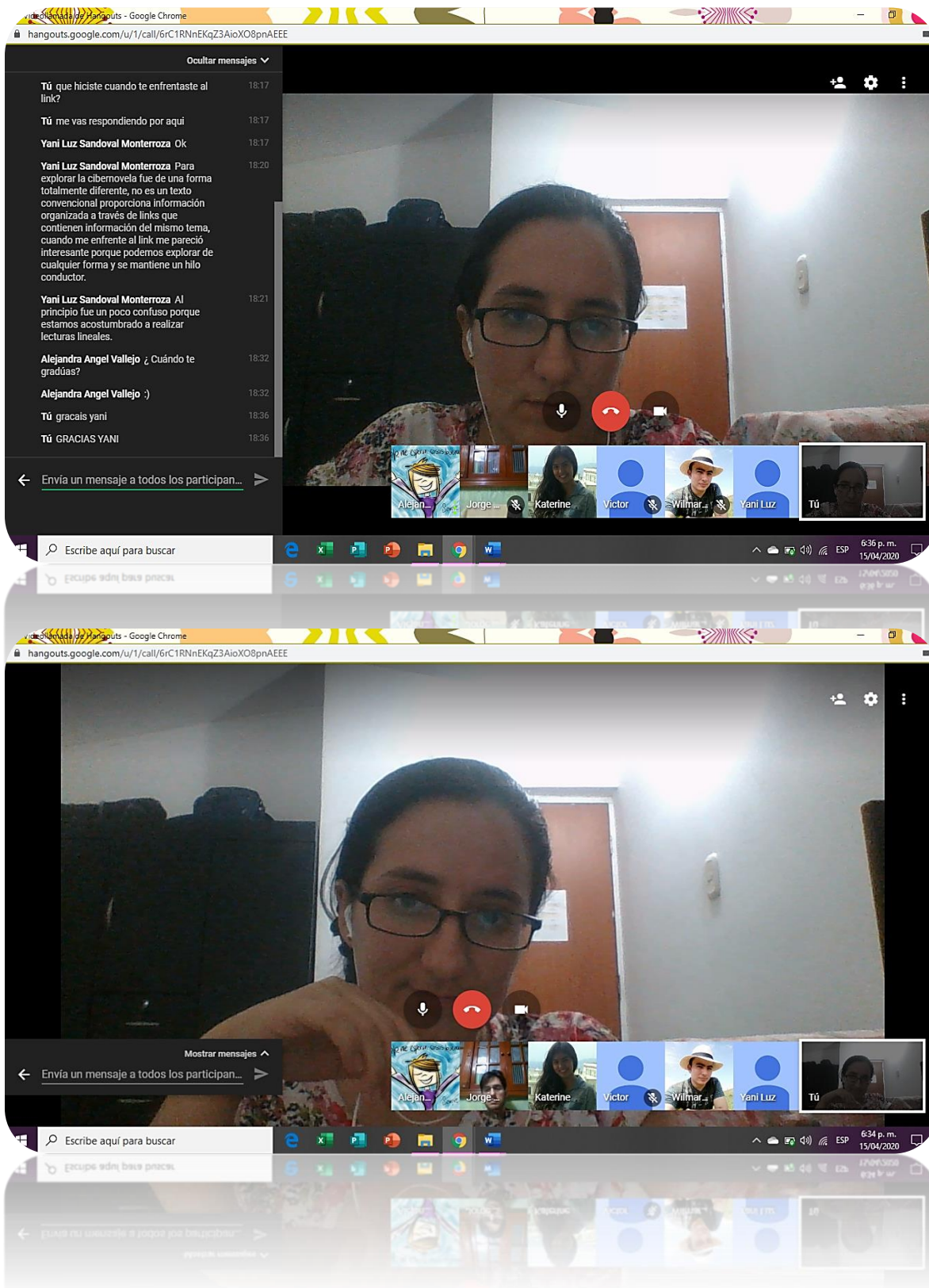
#11: Maestra en formación con compañeros de la DUAD en el conversatorio virtual.

Estudiantes de la



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#12: comentarios de participantes sobre las expectativas anteriores a la lectura de la cibernovela.



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

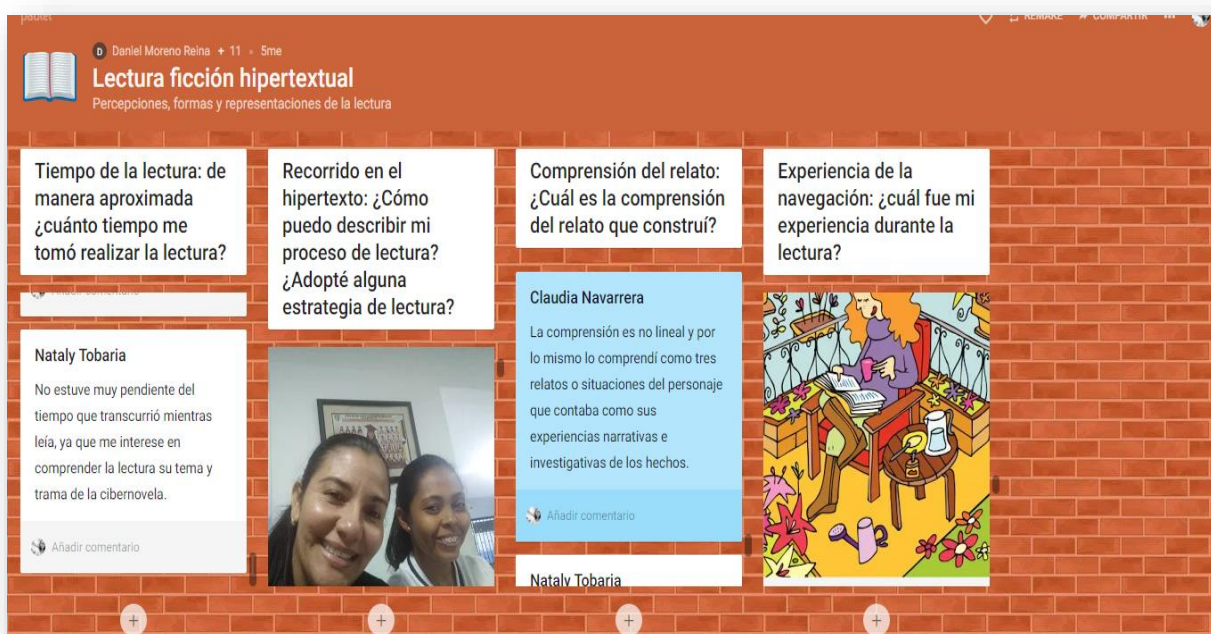
#13: Evidencia muro padlet estudiantes de la DUAD

Muro padlet DUAD



#14: Evidencia muro padlet profesores Colegio San Alberto Magno

Muro Padlet



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#15: Trabajo con los docentes del Colegio San Alberto Magno

Inducción al concepto de “cibernovela e hipertexto” (Aportes de los docentes de la DUAD Elizabeth Andrea Tabla y Daniel Moreno)



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#17: Docentes de la DUAD orientando a los profesores del San Alberto Magno en la práctica de lectura hipertextual.



#18: Compartiendo experiencias con Fray Héctor Julio Mariño OP (rector del Colegio San Alberto Magno)



“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#19: VÍNCULO evidencia muro padlet en PDF (Estudiantes DUAD)

<https://padlet.com/meryortiz/ptxntrtwuxlherhh>

[PDF PADLET estudiantes DUAD.pdf](#)



padlet padlet.com/meryortiz/ptxntrtwuxlherhh

GABRIELLA INFINITA

Interactuamos y exploramos esta cibernovela.
MERY ALEXANDRA ORTIZ DURAN 16 DE ABRIL DE 2020 20:51

Desde la infinidad.

1. Tiempo de lectura.
De 6 a 7 horas aproximadas.

2. Experiencia en la navegación.
Es novedosa, interesante, pero no mi predilección. Aún no amo las pantallas como opción principal para lecturas largas, me resulta agotador.

3. Comprensión del relato.
Gabriela "Infinita" es un ser infinito como todos los mortales que cruzamos este universo. Su infinidad es interna y se refleja en su exterior con todo lo que se estrella a través de los rastros del otro. Es un descubrir personal, íntimo, aunque no sea una evidencia. Sin embargo, no dejo de ver a Gabriela Infinita en un proceso de redescubrimiento camuflado en un hecho aceptado como real.

4. Recorrido en el hipertexto.
Hice una exploración general de la estructura, pero dentro de mi cuadrícula y absurda perfección decidí seguir el relato en el orden más posible. Esto porque quise asegurarme de leer todo y no perderme de algo al no seguir el supuesto orden que sólo cabe en mi cabeza.

Percepción de Elizabeth Vega

Aporte Katherine Agudelo Galvis.
Durante la lectura de la cibernovela " Gabriela Infinita" tuve la posibilidad de disfrutar continuidades narrativas, lo cual fue una oportunidad para escoger en cada hiperenlace. Respecto a ello,

1. Tiempo de lectura.
Con el ánimo de hacer una mejor interpretación del relato, me tomé dos tardes. Hubo apartes y textos de la novela que leí dos veces.

2. Experiencia en la navegación.
Inicialmente fue un poco complejo ya que no sabía por donde iniciar o qué ruta seguir; pero a medida que iba explorando la página fui descubriendo poco a poco el hilo conductor del relato.

3. Comprensión del relato.
Revisando la forma del relato y la composición de la novela, me llevé a compararla con la novela "El mundo de Sofia" del escritor noruego Jostein Gaardén, ya que Sofia en la obra de Gaardén, iba descubriendo en misteriosos sobres diferentes textos que le servían como guía básica sobre la historia de la filosofía; así mismo, Gabriella también iba descubriendo pistas acerca de su novio desaparecido en misteriosas notas, cartas y otros medios que encontraba a su paso.

4. Recorrido en el hipertexto.
Trate de llevar un proceso de lectura secuencial, me hacía imágenes mentales, recordaba momentos clave del relato para no perder el hilo conductor de este, y trataba que cada clic fuera en el icono acertado, aunque cabe resaltar que la estructura de la cibernovela estaba diseñada para no perder la secuencialidad de esta.

Aporte de Alejandra Ángel V.
Lic. en edu, básica con enf, en Humanidades Y L.C.
- La lectura la realice en 5 sesiones de 5 y 10 minutos.

identificación de palabras claves.

Al parecer Gabriella buscaba a Federico, el cual tenía en cuenta por recuerdos y no conocía nada de su pasado. Lo que más me impresionó es que a ella le encontraron unos vecinos que resultaron ser personajes de ficción de una obra de Federico. Ante esto parece que Gabriela también es parte de la obra, pues se encontró en la misma dimensión que aquellos personajes. Es entonces como la protagonista no había tomado conciencia de lo que era.

Tiempo de la lectura: de manera aproximada ¿cuánto tiempo me tomó realizar la lectura?

Al iniciar con la lectura culminé a los treinta minutos aproximadamente.

Experiencia de la navegación: ¿cuál fue mi experiencia durante la lectura?

Durante la lectura experimente que Gabriella tomó el rol de investigadora, por tanto me conecte con ella y me sentí en búsqueda de la verdad, pero a su vez confundido pues todas las pruebas se observaban caóticas y sin esperanzas de encontrar algo claro.

Comprensión del relato: ¿Cuál es la comprensión del relato que construí?

Recorrido en el hipertexto: ¿Cómo puedo describir mi proceso de lectura? ¿Adopté



RESPONDEMOS LAS PREGUNTAS DEL MURO PADLET
Video de 0:57
PADLET DRIVE

En el proceso de lectura utilicé herramientas como: toma de apuntes, análisis de comprensión, interpretación de lectura. Además la lectura se realizó de manera oral y con objetivo de reflexión.

Aporte Mery Alexandra

Gabriella Infinita es una cibernovela. Nos acerca a través de hipervínculos a un texto no lineal y poco usual de leer. Esta es una característica propia de la hipermedia. Un gran aporte a la literatura en plena revolución y alfabetización digital. Los invito a explorarla y a conocer un poco más sobre este tipo de narrativa. Aquí les dejo el link. Hacemos click en la imagen y bienvenidos a navegar.

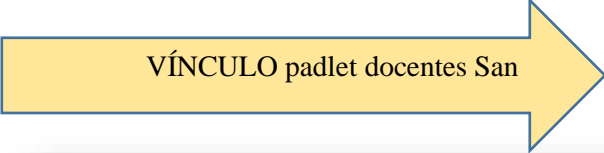


“Las prácticas de lectura a partir de una cibernovela”

#20: Vínculo Muro Padlet Docentes del colegio San Alberto Magno

https://padlet.com/daniel_moreno10/jucjw5fw3gud

[padlet-Docentes San Alberto Magno.pdf](#)



padlet.com/daniel_moreno10/jucjw5fw3gud

Lectura ficción hipertextual

Percepciones, formas y representaciones de la lectura

DANIEL MORENO REINA 13 DE NOVIEMBRE DE 2019 07:04

Tiempo de la lectura: de manera aproximada ¿cuánto tiempo me tomó realizar la lectura?

Aporte Mery Alexandra

Gabriella infinita me permitió descubrir una lectura no lineal a la acostumbrada normalmente en el texto digital o impreso. Al mismo tiempo, esta cibernovela me acercó a la interacción del hipertexto, del cual conocí un poco más en el transcurso de la lectura. Por otro lado, sentí intriga, curiosidad, afán y algo de impaciencia en mi experiencia de lectura al querer saber qué pasaba con las miles de preguntas que al interior le surgían a Gabriella y ansiedad por saber qué pasaba al final con ella. En fin, logré conectarme con el caos de la cibernovela y ahora que hago una tercera lectura de la misma, percibo en mí aún más curiosidad por escribir y leer desde otras ópticas este texto literario.

Aporte Jesús Fernández

El tiempo que me he tomado en la lectura, por cada sección, ha sido, en promedio, de 01:00 minutos.

Fanny Milena Gaviria...No fui consciente del tiempo que me tomó leer la historia, sólo sé que logró cautivar mi atención, aunque siento que hicieron falta algunos apartados para entender mejor el relato.

El tiempo en el que realice una lectura parcial fue de 35 minutos

Alejandra Canizales

El tiempo no lo tuve en cuenta, comencé a leer y me dejar llevar por la historia, quería seguir leyendo para saber que pasaba con Gabriella y Federico.

Nataly Tobaría

No estuve muy pendiente del tiempo que transcurrió mientras leía, ya que me interesa en comprender la lectura su tema y trama de la cibernovela.

Recorrido en el hipertexto: ¿Cómo

imaginaba.

La lectura fue interesante. Me llamo la atención cuando descubre una carpeta azul donde había información que fue sorprendente para ella, para poder descubrir cosa de su pareja en medio de la búsqueda.

una mujer en medio de una guerra la cual busca a su pareja desesperadamente

Una historia que muestra a una mujer embarazada que estaba pasando por un momento difícil, pues estaba en medio de un conflicto en su alrededor y con una angustia por no saber nada de su pareja, en medio de su búsqueda empieza a descubrir carpetas que contienen información inesperada...

Mery Alexandra

Una mujer joven, confundida y algo decepcionada de la vida. Una persona en búsqueda e itinerancia de su propia verdad; ella trata de asumir la vida con lo que lleva dentro, lo más importante: su bebé, el que lleva en el vientre. Aún así, con todo su ser y con intensa incertidumbre, ella no se cansa de caminar.

Gabriela es una mujer que lleva en su vientre un bebé cuyo padre es Federico, de quién ella pierde contacto en una circunstancia de conflicto social. A pesar de llevar una vida consigo, pasar por dificultades de diversa índole perdiste en su propósito de ubicar al padre de su bebé. Persistencia que la lleva hasta la habitación de su pareja, lugar donde encuentra fuentes de información curiosa e inquietante.

Comprensión del relato: ¿Cuál es la comprensión del relato que construí?