



*Información general de proyecto*

Código Interno	9000001001-010	Supervisor/ Director Centro de Investigación	Fabián Leonardo Benavides Silva
Nombre del proyecto de investigación	“Estado del Arte: Estudios historiográficos sobre las mujeres neogranadinas en la segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del XIX	Fecha de inicio del proyecto.	16 de febrero de 2015
Nombre del Investigador principal	Fabián Leonardo Benavides Silva	Fecha de finalización del proyecto.	17 de noviembre de 2015
Nombre de los co- investigadores		Fecha de presentación del informe de avance.	9 de junio del 2015
Nombre de los auxiliares de investigación /estudiantes de semillero vinculados	Carlos Moya, Yuranny Jerez, Julián Bohórquez	Fecha de presentación del informe de cierre	
Grupo de	“IESHFAZ”-	Centro de costos	17050515



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**

Investigación/Semillero	“Arconte”	asignado	
Nombre de la línea de investigación	Cultura y Sociedad en la historia	Unidad académica	Instituto de Estudios Socio Históricos Fray Alonso de Zamora. Vicerrectoría Académica General.

✓ **Título final**

Estado del Arte: Estudios historiográficos sobre las mujeres neogranadinas en la segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del XIX.

✓ **Resumen (indicando los resultados obtenidos)**

El proyecto de investigación *Estado del Arte: Estudios historiográficos sobre las mujeres Neogranadinas en la segunda mitad del siglo XVIII y primera del siglo XIX* tuvo como objetivo general, determinar los estudios historiográficos sobre las mujeres en la Nueva Granada realizados en la última década del siglo XX y lo corrido del XXI. La propuesta surgió a partir de la ausencia de una revisión sistemática sobre el tema y pretendió establecer un marco de referencia para futuras investigaciones sobre la historia de las mujeres en el Nuevo Reino de Granada.

En este sentido, este informe presenta la revisión de 34 títulos bibliográficos, entre libros, artículos y tesis, los cuales fueron reseñados e incorporados en una matriz de clasificación temática, metodológica y de fuentes documentales. A partir de este trabajo se puede afirmar que las temáticas centrales de los estudios historiográficos sobre la mujer neogranadina realizados en las dos últimas décadas giran en torno al papel de la mujer en la vida familiar, condiciones económicas de las mujeres, incidencia en la política, educación, y balances bibliográficos sobre



la mujer en la historia de Colombia. En cuanto a los enfoques investigativos, hay una fuerte inclinación a los estudios de vida cotidiana, teniendo en cuenta la notoria influencia de Pablo Rodríguez y sus trabajos iniciales en los temas de la mujer y la vida familiar. Finalmente, en cuestión de fuentes documentales os estudios se basaron en censos, correspondencias y documentos oficiales en donde se da cuenta de las características socioeconómicas de la mujer en la nueva granada.

✓ **Palabras clave**

Estado del Arte, mujer, Nueva Granada, historia.

✓ **Marco teórico y estado del arte elaborados.**

El siguiente Estado del Arte pretende dar cuenta someramente de estudios cuya finalidad fue establecer un balance bibliográfico sobre diferentes temáticas en el campo de la historiografía, con el fin de identificar las tendencias temáticas y metodológicas, al igual que el tratamiento de las fuentes en cada uno de estos estudios. En este sentido, se recogen los estudios en las temáticas de política, prensa, ciencia y religión. Asimismo, se aborda el tema de la mujer de manera sucinta teniendo en cuenta que el proyecto en general consistió en el desarrollo de este punto.

**Política**

En el artículo *Balance y perspectivas de la historiografía sobre Independencia en Colombia* (2011), Reyes procura recoger los estudios que se han llevado a cabo sobre el tema de la independencia en Colombia, distinguiendo dos tipos investigaciones historiográficas, a saber, las adelantadas por historiadores decimonónicos y las desarrolladas a partir de las nuevas corrientes historiográficas. Por historia decimonónica, la autora entiende aquel canon que concentró sus esfuerzos en la narración de historias patrias que construyeron una identidad nacional alrededor de héroes y mitos. Por otra parte, las nuevas corrientes historiográficas hacen referencia a los estudios iniciados a partir de 1980 en los que se empezó a construir una historia social que tuviera en cuenta a hombres y mujeres que no habían sido referenciados en la historia anterior;



de ahí que se adelanten estudios historiográficos sobre sectores subalternos o populares en la historia de la independencia.

En el artículo *El movimiento estudiantil como objeto de estudio en la historiografía colombiana y continental: notas para un balance y una agenda de investigación* Acevedo y Samacá construyen un mapa historiográfico en el que ubican las investigaciones realizadas sobre movimientos estudiantiles en Colombia y en el continente. El balance presenta dos momentos de los estudios: en primer lugar, aquellos que abordan, de manera general, el movimiento estudiantil colombiano, al igual que los estudios que se concentran en movimientos de carácter regional; en segundo lugar, caracteriza los estudios sobre el mismo tema en los países de México, Argentina y Brasil con el objetivo de tener un referente a nivel historiográfico y social de los movimientos estudiantiles en otros países. Finalmente, los autores presentan algunas sugerencias para generar nueva producción académica sobre el tema en cuestión.

Alfredo Ávila en su artículo *El radicalismo republicano en Hispanoamérica: un balance historiográfico y una propuesta de estudio* (2011) evidencia el proceso histórico alrededor de las reformas que pretendían dejar a tras los hábitos coloniales, como también los movimientos anti-reformistas que se les oponían; sin embargo, su labor no es la sistematizar obras puntuales, sino de dar cuenta de un seguimiento histórico y analítico de aquellos procesos. No obstante, en su tarea hace referencia a investigaciones historiográficas, para mostrar lo que se ha trabajado hasta el momento y su valor en la investigación de la temática que allí plantea. Así pues realiza un balance, de otros balances.

El texto *Balance histórico de la participación política de las mujeres colombianas en el siglo XX* (2004) es un balance histórico desde los años 20, pasando por los cuarenta y llegando a épocas recientes, sobre la participación y el liderazgo de las mujeres en el ámbito político colombiano. Para la autora, las investigaciones que relacionan historia y mujeres son relevantes pues la historia ha cumplido un papel fundamental en la formulación de “verdades universales” que relevan el papel de los hombres frente al de las mujeres en la construcción de su sociedad. El texto, desde una perspectiva interdisciplinar, examina el fenómeno de las mujeres en la vida



política, lo que implica una nueva metodología, y con ello “otra historia”. De acuerdo con un enfoque comprensivo, se pretende realizar preguntas distintas al pasado, para comprender en qué consisten los obstáculos que en la actualidad dificultan cambios en la sociedad.

El artículo de Garrido *La historia del trabajo y el género. Contexto historiográfico, aportes y perspectivas en América Latina y Colombia* (2012) presenta un balance historiográfico del conocimiento producido sobre el trabajo femenino desde una perspectiva de género. En un primer momento se abordan algunas de las condiciones que posibilitaron el surgimiento de dicha línea de investigación tales como la influencia del movimiento feminista y la implementación del modelo pos – social o pos estructuralista, mediante el cual se desvirtúa cualquier clase de determinismo, ya sea este ideológico, económico o cultural, lo cual posibilitó abordar la categoría de género como una construcción social cuya comprensión debe corresponder con un tiempo y espacio determinados.

Luego, se hace referencia a los aportes teóricos y metodológicos de la historia del género y la historia del trabajo, haciendo énfasis en el papel del lenguaje en cuanto variable que estructura y modifica el género, asimismo se aborda la importancia de establecer preguntas concretas, a través de las cuales sea posible comprender las maneras de hacer, pensar y sentir de las mujeres en el contexto de la industria. Finalmente, se propone indagar sobre la relación entre el género y los procesos de urbanización e industrialización en América latina.

En el artículo *El estudio de las haciendas. Un balance historiográfico* (2010) Ahumada hace una revisión histórica de los estudios sobre historia de las haciendas latinoamericanas, particularmente de las haciendas que funcionaban bajo una dinámica esclavista, tomando como marco de referencia espacial el sur occidente colombiano. Para tal fin se hace énfasis en las discusiones disciplinares entre la historia y la sociología y los enfoques en los que éstas se fundamentaban. Por una parte, se realizaban investigaciones desde una perspectiva económica, cuya unidad de análisis recaía en las medidas, los precios, y la longitud de las haciendas. Por otra parte, se llevaban a cabo estudios desde una perspectiva más comprensiva, cuya unidad de



análisis recaía en el lenguaje, las prácticas productivas y las relaciones de poder evidenciadas a través de los símbolos.

## **Prensa**

El texto de Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez *La prensa como objeto de investigación para un estudio de la literatura colombiana: balance historiográfico y establecimiento del corpus* (2011) resalta la importancia de la realización de un balance sobre este tema y el desarrollo de una sistematización de obras literarias de la historia de la literatura en Colombia. Su intención es realizar un estudio puntual de la prensa colombiana, acercándose a las publicaciones seriadas (vitalicias, según el autor, en el ejercicio de un rastreo de tipo social e histórico), y organizándolas con el fin de lograr un recuento cuantitativo de las obras seleccionadas.

Olga Vallejo Murcia redacta el primer capítulo de las publicaciones periódicas hispanoamericanas como objeto de estudio. Este primer capítulo tiene como énfasis las publicaciones periódicas literarias en Colombia. Aquí Murcia nos deja claro que vamos a entender publicaciones periódicos literarios como toda la gama de productos que sean literarios o se acerquen al sistema literario, donde se abarcaran las hojas sueltas del siglo XIX hasta las publicaciones más sofisticadas del siglo XX. La manera de proceder de Olga Murcia es la de reseñarnos libros y artículos que han tocado el tema de las publicaciones periódicas literarias, así en este artículo de Murcia encontramos referencias a estudios acerca de la formación de la novela a manera de entregas periódicas, la función de la revista literaria en Colombia y su historia, antologías de artículos periodísticos, rastreos de la cronología del reportaje en Colombia. Como también estudios sobre las elites y la formación de nación que han tocado el tema de las publicaciones periódicos o estudios con más énfasis de las publicaciones periódicas, como el dirigido a las mujeres que elabora la autora Patricia Londoño.



## Ciencia

En su artículo titulado: *Historiografía de la ciencia en Colombia*. Diana Obregón Torres realiza un balance bibliográfico de los estudios que han abordado el devenir de las ciencias básicas y sociales en Colombia. El texto que hace parte de la obra compilada por Bernardo Tovar; *La historiografía al final del milenio. Ensayos sobre historiografía colombiana y latinoamericana*. v. 2 (1994), examina las temáticas y perspectivas metodológicas en los estudios sobre dicho tema desde 1860 hasta la última década del siglo XX, al tiempo que señala los vacíos teóricos al respecto.

De la misma obra compilatoria es el artículo “La historiografía norteamericana sobre Colombia: la Colonia y el siglo XIX” de Frank Safford, en él se establece un Estado del Arte de los trabajos desarrollados en los Estados Unidos sobre el país. Con el análisis de la metodología y teorías empleadas por los norteamericanos, el autor evidencia la marcada diferencia entre los estudios realizados en este país y las desarrolladas desde el ámbito nacional, la principal causa de este distanciamiento es la influencia marxista que se presenta en las obras locales. Recorriendo diferentes enfoques y estilos Safford, expone de manera representativa investigaciones en los ámbitos de historiografía social y económica.

## Religión

*Las relaciones entre el estado y la iglesia* (2010), balance bibliográfico que nos presenta José David Cortés, recoge las obras que han hablado sobre la relación ya mencionada en cinco ítems que considera fundamentales. El primero de ellos es el institucional, es decir las obras producidas por la iglesia, donde se hace referencia a lo que la iglesia aportó para la emancipación o defensa de los derechos humanos de los indígenas; como segundo ítem están las obras de los laicos, quienes aún sin estar dentro de la iglesia, consideraron importante esta relación y también fue fructífero para ellos hablar de esto, dado que empezaban a ganar terreno en la política. En tercer lugar encontramos una interpretación liberal sobre la relación estado iglesia, donde lo que se manifiesta en las obras es la posición de la iglesia como institución retrógrada que impide los





cambios en el país; como cuarto ítem postula la nueva historia de Colombia, donde se busca analizar las relaciones no solo en el ámbito político, sino también social y económico, lo que quiere decir que las relaciones estado iglesia no solo se encasillarán en las relaciones conversadores- liberales , sino que serán muchas amplias. Como último ítem se mencionan varios acercamientos, no solo historiográficos, sino que sociológicos antropológicos.

### **Estudios sobre colonia y siglo XIX**

Margarita Garrido en *La historia colonial en historia crítica: un balance* (2003) describe la muestra documental que analizará de la revista Historia Crítica. Se trata de quince artículos que constituyen una muestra de la historiografía colonial más reciente, la cual tiene como finalidad, construir la representación sobre la colonia, respondiendo a preguntas que sobre ella se hace la sociedad de hoy. La autora establece diferentes formas de categorizar estos documentos, los agrupa de acuerdo con el tipo de resultado, la temporalidad analizada (siglos) por sus autores, por temáticas (historia de la familia, de la política, creencias, relaciones entre los poderes y los grupos sociales, prácticas sociales, y sus motivaciones). Como resultado de estos criterios la autora divide los artículos en dos grandes bloques, estos son la Inquisición y la Ilustración, a ambas las define como “corrientes fuertes de pensamiento y representación del mundo” y como “estructuras simbólicas de larga duración y fuertes ideologías que contribuyeron a marcar el “espíritu del siglo””.

Sobre los documentos divididos en los dos grandes bloques se observa también cuáles son los tipos de documentos citados y los espacios geográficos, las disciplinas, instituciones, en las que se inscriben los autores referenciados, con el fin de determinar cuanta riqueza documental existe y la presencia de posturas disciplinares

### **Mujer**

El historiador Pablo Rodríguez es un referente necesario para abordar el tema de la mujer en la Nueva Granada, debido a sus amplios trabajos sobre la vida cotidiana con respeto a la familia, al comportamiento sexual y los sentimientos. A partir de los historiadores franceses George





Duby y Philippe Aries, Rodríguez retoma el concepto de vida cotidiana, para mostrar las relaciones ordinarias entre los sujetos que conforman la sociedad y así poner de presente las tensiones entre la vida pública y la vida privada.

En este sentido, el trabajo de *Sentimientos y vida familiar en el Nuevo Reino de Granada*, muestra el complejo lugar que ocupó la mujer en relación a la vida familiar durante finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Cuestiones como las madres solteras o viudas son vistas desde la contradicción que se presentaba entre el matrimonio católico y las cuestiones materiales que le condicionaban. De ahí que el autor analice distintos juicios de disensos, incumplimiento de promesas matrimoniales de rapto y cartas de dote, lo cual permite entender que la vida familiar y en concreto el lugar de la mujer, estaba condicionado por el conjunto de desigualdades raciales y sociales.

Otro trabajo de Pablo Rodríguez es *En Busca de lo cotidiano. Honor, sexo y sociedad S. SVII-XIX*, en donde el autor analiza algunas situaciones problemáticas de las mujeres en la colonia, tales como la sodomía femenina y el honor doméstico. Así, Rodríguez parte de distintos juicios criminales en los que la reputación de algunas mujeres fue puesta en entredicho debido al carácter ilegal de sus relaciones amorosas, tanto con hombres y mujeres, al igual que la indebida relación con personajes de diferentes clases sociales con lo que estaba prohibido el trato.

En suma, es posible ver cómo el historiador Pablo Rodríguez, junto con otros autores que en la investigación serán tratados en detalle, han conformado un campo de estudios sobre la mujer en la colonia. Estos trabajos, si bien ha dilucidado en muchos sentidos el lugar de la mujer en la Nueva Granada, también han abierto los interrogantes para tratar este tema en profundidad. De ahí que se requiera un trabajo que recoja los distintos estudios que se han realizado sobre la mujer neogranadina y reconozca los distintos enfoques con que se ha tratado este asunto.

## 1. Marco teórico conceptual



Ya que el objetivo de nuestra investigación es realizar un estado del arte, el marco teórico que formulamos a continuación se referirá a las consideraciones teóricas que delimitan la construcción del mismo.

### **¿Qué es un estado del arte?**

El estado del arte es uno de los pasos fundamentales para ocuparse de un problema de investigación, aunque su formulación no se limita a un simple paso dentro una investigación más general; por el contrario, éste tiene un desarrollo propio y autónomo además de buscar fines particulares.

Teniendo en cuenta que existen diversas concepciones sobre lo que puede ser un estado del arte, los diferentes autores están de acuerdo en que la construcción del mismo consiste fundamentalmente en una actividad científico-tecnológica cuya finalidad es identificar y asimilar el conocimiento producido sobre determinado tema.

Pantoja (s.f. p.1) lo describe como un “tipo de investigación documental” en cuyo desarrollo se logra recuperar y trascender, a partir de una labor de interpretación, el cúmulo de trabajos realizados y las perspectivas, teóricas y metodológicas, desde las cuales estos han abordado el tema de interés, es decir, se trata, en términos operativos de recoger lo que se ha dicho e investigado sobre determinado tema para analizarlo siguiendo un enfoque hermenéutico, es decir, indagar sobre el contexto en que fue construido, el sentido que se le ha imprimido, los fundamentos teóricos desde los cuales se ha interpretado el fenómeno y las perspectivas metodológicas desde las cuales se ha abordado.

Las tres momentos que definen un Estado del arte para la investigación en Ciencias Sociales según Becerra (2004) son: 1) el estado del arte como proceso de apropiación de conocimiento, es decir, como método mediante el cual se pretende aprehender sistemáticamente determinado fenómeno, 2) el estado del arte como propuesta de investigación y 3) el estado del arte como punto de partida para nuevos problemas de investigación. El conocimiento sobre un fenómeno nos permitirá entender qué se ha dicho y cuáles son los vacíos o perspectivas que no se han



abordado y, a partir de esto, hacernos “preguntas pertinentes y relevantes” (Pantoja año) para el ámbito académico.

### **Relevancia del estado del arte en la investigación**

La construcción del estado del arte en la investigación en ciencias sociales contribuye en el conocimiento de las diversas maneras en que ha sido interpretado determinado tema, desde su abordaje teórico y su perspectiva epistemológica hasta su orientación disciplinar, con el fin de establecer nuevos escenarios de investigación o únicamente construir un balance de los estudios realizados.

La única demanda para iniciar un estado del arte es el establecimiento de un tema o problema por investigar, “lo que implica un esfuerzo por reconocer los límites de lo ya sabido y atreverse a preguntar lo inédito, pero susceptible de ser pensado e investigado desde el acumulado en el campo de conocimiento, de ahí la importancia de realizar estados del arte en investigación” (Torres, 2001).

### **Consideraciones metodológicas**

Para el caso de la investigación cualitativa, es necesario tener en cuenta que las categorías sobre las cuales se orienta la investigación son elaboradas de manera inductiva, es decir, durante el curso de la investigación las categorías se van constituyendo. De acuerdo con la *Aproximación al Manual Específico de Construcción de Estado del Arte* las dos primeras fases para la elaboración de éste consisten en ir “de lo particular (unidad de análisis) a lo general (sistematización de datos) y en la tercera y cuarta fase (interpretación por núcleos temáticos y construcción teórica) se procede deductivamente, de lo universal a lo particular (Botero, 2000, p. 31)”

La confiabilidad y validez del ejercicio metodológico en un estado del arte, depende de la claridad del tipo de pregunta planteada, así como de la sistematicidad con que se desarrolla la lectura de textos y la categorización de los mismos.



En términos generales, el proceso investigativo de un estado del arte se compone de tres fases: a) contextualización de la información; en donde se determina el problema de investigación y se establecen los marcos de referencia; b) Clasificación de la información; se determinan los parámetros de análisis y sistematización y c) categorización de la información; se definen las categorías sobre las cuales se ha de orientar el proceso de interpretación y análisis de la información (Calvo, 2003).

Se trata entonces de llevar a cabo una revisión documental comprensiva no sólo de los postulados que los textos y sus autores ofrecen sino del contexto en que se han construido, entendiendo la pertinencia y los vacíos para el fenómeno de estudio de nuestro interés.

La categorización de los textos consultados se construye a medida que éstos son revisados, comprendidos en cuanto a las distintas formas en que estos han abordado el fenómeno de estudio con lo que es posible realizar una labor de enlace, “descripción, explicación y construcción teórica nueva desde esa comprensión (Botero, 2000, p. 33, citado en Aproximación al Manual Específico de Construcción de Estado del Arte) con lo que se obtiene finalmente, “Un ejercicio que pasa de la fragmentación a la síntesis y de la pluralidad a la reflexión crítica” (Aproximación al Manual Específico de Construcción de Estado del Arte).

- ✓ Consecución de los objetivos general y específicos planteados

Para la consecución de los objetivos planteados, se diseñó un marco metodológico compuesto por tres fases, a saber, a) consulta (bases de datos, catálogos de bibliotecas), b) Revisión (mediante un formato de reseña) y c) sistematización (para el cual se utilizó una matriz de análisis y se aplicó estadística descriptiva).

En lo relacionado a las temáticas encontradas, éstas se agrupan principalmente en tres categorías: vida familiar, en la cual se destacan aspectos de la mujer en el marco de la vida familiar, tales como las labores domésticas y de crianza, así como las formas de castigo por parte del marido y las transgresiones a los valores establecidos, tales como el adulterio, el



amancebamiento y la soltería; mujer y política, en dónde se da cuenta del papel de la mujer en relación con la influencia de ésta en la toma de decisiones a nivel político y social; y estados del arte o artículos de revisión, en los que se hace un balance de los estudios que han tomado como sujeto de investigación a la mujer, resaltando los enfoques utilizados y las perspectivas teóricas de las cuales se parte.

Respecto a las metodologías utilizadas, éstas se clasifican en tres grupos. En primer lugar, se evidencia una tendencia significativa en análisis de fuentes secundarias para la elaboración de estados del arte, seguidamente, se identificó una tendencia en el análisis de fuentes como censos y correspondencias y, finalmente, investigaciones que toman como insumo de análisis sentencias emitidas por las instituciones judiciales.

Finalmente, las referencias consultadas, son en su mayoría artículos de investigación, no obstante también se revisaron tesis de maestría, tesis doctorales, compilaciones y libros. Cabe resaltar que la revisión de la producción de conocimiento, estuvo delimitada a las investigaciones realizadas durante las dos últimas décadas, tal y como está planteado en la pregunta de investigación.

✓ **Resultados con base en la pregunta de investigación formulada y la metodología planteada.**

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación y la metodología construida, la investigación arrojó los siguientes resultados:

Los estudios historiográficos sobre la mujer neogranadina realizados en las dos últimas décadas, en su mayoría, esto es un 64%, se enfocaron en hacer análisis relacionados con el papel de la mujer en la vida familiar, así como en la realización de estados del arte sobre la condición de la mujer en los periodos colonial, republicano y contemporáneo.



Las metodologías que se destacan en los estudios historiográficos consultados, son aquellas que toman como fuentes censos, correspondencias y documentos oficiales en donde se da cuenta de las características socioeconómicas de la mujer en la nueva granada, las cuales hacen parte del 32% de los estudios revisados; de igual forma, también se encontró un 32% de investigaciones cuya metodología se enfoca en el análisis de fuentes secundarias, es decir, estados del arte y artículos de revisión.

- ✓ **Principales logros (diferente de los resultados y productos, ejemplo: alianza interinstitucionales, impactos a nivel de currículo o proyección social, nuevas metodologías propuestas, desarrollos empresariales, innovaciones, etc.)**

No los hay.

- ✓ **Actividades de formación, impacto en el currículo o actividades de proyección social realizadas o proyectadas con base en los resultados.**

La ejecución del proyecto contó con la incorporación de nuevos estudiantes al semillero Arconte, los cuales están adelantando sus estudios en el programa de Sociología y la Lic. en Filosofía y Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás. A partir de esto, se proyecta la formulación de un proyecto que recoja los resultados del estado del arte en cuanto a los vacíos teóricos y fuentes documentales.

- ✓ **Ajustes al cronograma (si son necesarios)**

Cronograma general del Estado del Arte:

- I. Mes 1 y 2: Fase Preparatoria: Planeación, identificación y contextualización del objeto de estudio.

Actividades:

- Distribución por sub-grupos de los diferentes núcleos temáticos.



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

- Revisión y apropiación teórico-práctica de Factores e Indicadores a utilizar en la recolección de la información.
- Establecimiento de pautas sobre asuntos operativos para el cabal funcionamiento del equipo de trabajo durante la investigación.

II. Mes 3 y 4. Fase Descriptiva: Identificación de los diferentes tipos de estudio que se han efectuado, los referentes disciplinares y teóricos, delimitaciones espaciales, temporales y contextuales.

Actividades:

- Registro de base de datos
- Revisión documental
- Recolección y descripción del material
- Lectura de bibliografía específica sobre cada núcleo temático.

III. Mes 5 y 6. Fase Interpretativa: Ampliación del horizonte de estudio por unidades de análisis. Actividades:

- Socialización de resultados obtenidos en la fase anterior
- Sistematización de la información
- Definición de hipótesis o afirmaciones obtenidas hasta el momento
- Cuantificación de la información recopilada.

IV. Mes 7, 8 y 9. Fase de Construcción teórico global: Revisión general a partir de la interpretación por núcleo temático para observar los resultados del estudio –vacíos, limitaciones, dificultades, tendencias y logros. Todo esto con el fin de orientar nuevas líneas de investigación.

Actividades:





- Discusión y análisis del material obtenido
- Elaboración de hipótesis con relación al estado del arte en cada núcleo temático respecto a: tendencias, logros, dificultades y vacíos detectados en la investigación
- Redacción del documento final

✓ **Dificultades enfrentadas en el desarrollo de la propuesta.**

Durante el desarrollo de la propuesta de investigación se presentaron algunas dificultades, principalmente relacionadas con el acceso a la bibliografía sugerida por las búsquedas, ya que en algunas de las universidades establecidas para la consulta, no fue permitido el préstamo de monografías y tesis, así como de artículos de revista.

Por otra parte, se encontró una alta diversidad en cuanto a formatos y estilos de diferentes publicaciones sobre mujeres neogranadinas, lo cual, implicó llevar a cabo inferencias y deducciones con el fin de determinar las metodologías utilizadas y las fuentes tomadas como insumo para el análisis.

✓ **Resultados.**

Para efectos de claridad y precisión en la presentación de los resultados, se consideró pertinente exponer la matriz en la cual se sistematizaron los estudios encontrados, así como las gráficas producto de la cuantificación de los estudios según las temáticas y las metodologías utilizadas.

<b>Título</b>	<b>Metodología y fuentes</b>	<b>Temática</b>	<b>Fecha de publicación</b>	<b>Tipo de fuente</b>
---------------	------------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------------



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Adulterios, amancebamientos, divorcios y abandono: la fluidez de la vida familiar santafereña, 1750 – 1810	Fuentes primarias jurídicas. AGN.	Matrimonio, vida familiar siglo XVIII.	1996	Artículo
	Análisis socio jurídico.	Penas y castigos y desviaciones de la norma moral		
Encomienda, mujeres y patriarcalismo difuso: las encomenderas de Santa Fe y Tunja (1564 - 1636).	Fuentes primarias: correspondencia.	Orden social, papel de las mujeres, encomenderas.	2011	Artículo
	Análisis cualitativo de correspondencia, análisis cuantitativos demográficos.			
Enriqueta Vásquez de Ospina (1832-1886): retrato de una matrona antioqueña	Hagiografía de un personaje histórico femenino.	Influencia de la mujer en la vida pública.	2010	Artículo
Historia de la mujer y de la familia latinoamericana.	Artículo revisión documental. Enfoques de las investigaciones.	Estudios sobre la familia y la mujer.	1992	Artículo
Historiografía. Apuntes para una definición en femenino.	Artículo de reflexión	Género e historiografía de la mujer.	1999	Artículo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Historiografía reciente sobre la cultura y la vida cotidiana en la América Colonial (1995-2005).	Artículo de revisión documental.	Estudios historiográficos en América Latina.	2006	Artículo
El incesto padre e hija a través de los juicios criminales en el nuevo reino de Granada (1773 - 1828)	Revisión de sentencias y Juicios criminales.	Incesto y dinámicas familiares en la colonia.	2008	Artículo
	Análisis socio jurídico			
población esclava en el nororiente del Nuevo Reino de Granada, 1720-1819	Análisis fuentes documentales primarias: Archivos notariales, actas matrimoniales, censos.	Relaciones afectivas y esclavitud en Santander	2012	Artículo
La herencia femenina andina prehispánica y su transformación en el mundo colonial.	Analistas fuentes documentales primarias: Cronistas, documentos de la Real Audiencia.	Sistema de herencias prehispánico	2006	Artículo
<i>Historia de la vida privada en Colombia</i>	Vida cotidiana: Análisis fuentes documentales primarias AGN AGI	Construcción del sujeto, sentimientos amorosos, cuerpo, relaciones matrimoniales intimidad.	2009	Libro



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Sociedad, familia y género en Santafé a finales de la colonia	Análisis fuentes documentales de padrones efectuados por las autoridades virreinales, los registros parroquiales, los libros notariales y los fondos de la policía.	familia santafereña, vida privada	1993	Artículo
	Vida cotidiana			
Los soldados y las mujeres de las castas. Vida Cotidiana y Matrimonios de la Soldadesca del Ejercito Colonial en Cartagena en el siglo XVIII	Análisis Fuentes documentales AGN.	Matrimonio de soldados. Matrimonios entre peninsulares y neogranadinas.	2012	Artículo
	Análisis vida cotidiana.			
Una mirada historiográfica a las mujeres tunjanas en el período de la independencia, 1810-1819	Artículo de revisión documental.	Estudios sobre la mujer en la independencia en Nueva Granada-Tunja.	2015	Artículo
Colegio de la enseñanza: dispositivo para educar a la mujer santafereña	Análisis documentos institucionales (planes de estudio)	Educación.	2002	Capítulo de libro



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cárcel y el carcelero de la mujer colonial	Hagiográfico y vida cotidiana.	Matrimonio de la mujer y subordinación económica y moral.	2007	Artículo
“La familia santafereña” primera aproximación al entramado familiar del cabildo de Santa Fe de Bogotá en el Siglo XVIII	Análisis Prosopográfico: (identificar rupturas y continuidades entre personajes representativos de un grupo).	Familia en Santa Fe y Política.	2006	Artículo
Mujer negra, mirara del otro y resistencias. Nueva Granada siglo XVIII	Análisis de fuentes jurídicas. (Sentencias y códigos para negros).	Imaginario, mujer negra y estereotipos.	2003	Artículo
Las conyugidas de la Nueva Granada: transgresión de un viejo ideal de mujer	Análisis de fuentes jurídicas. (Casos de asesinatos de esposos)	Familia, orden social y transgresión de la ley.	2006	Artículo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Las Mujeres en la Independencia de la Nueva Granada. Entre Líneas.	Revisión documental de fuentes secundarias de la época. (Análisis con enfoque de género).	Historiografía feminista. Mujer en la independencia.	2010	Artículo
Nuevas perspectivas de la categoría de género en la historia: de las márgenes al centro	Revisión documental de estudios sobre género.	Historia, género en la colonia y república.		Artículo
Oficios femeninos	Análisis de fuentes primarias y fuentes secundarias. Revisión socio-jurídica.	Mujer y trabajo.	1994	Artículo
El traje y la otra historia de la mujer	Revisión de fuentes secundarias.	Vestimenta, mujer e iglesia.	1994	Artículo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

El ángel del hogar: una aplicación de la semántica liberal a las mujeres en el siglo XIX andino.	Análisis cualitativo de correspondencia	Poder, civilización, domesticación, modernización, familia	2008	Artículo
Cuerpo, ciudadanía, subjetividad: La relación de tres conceptos en la educación de las mujeres en el siglo XIX.	Artículo revisión documental.	Subjetividad, dominación, poder.	2005	Artículo
Las prácticas de crianza entre la colonia y la independencia de Colombia: los discursos que las enuncian y las hacen visibles.	Artículo revisión documental.	Infancia, familia, crianza	2007	Artículo
Mujer y nación en el discurso de la <i>intelligentzia</i> en el amanecer de las repúblicas. Un análisis comparativo entre Colombia y Argentina.	Análisis cualitativo de correspondencia	mujer, nación, Estado, política.	2011	artículo
La mujer criolla y mestiza en la Sociedad Colonial,	Análisis sociojuídico	Mujer, matrimonio, familia		Artículo
La “educación de las mujeres”:	Análisis sociojuídico	mujer, nación, Estado, política.	2011	Artículo





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

30). La mujer en el umbral de las gestas colombianas. Corporación Universitaria del Caribe-CECAR.	Hagiografía de un personaje histórico femenino.	mujer, nación, Estado, política.	2009	Artículo
Mujeres, niños y políticos. Algunas obras recientes sobre género y familia en América Latina, siglos XIX y XX.	Revisión documental	Estado del arte	2007	artículo
Tácticas de libertad. Mujeres santafereñas en calidad de esclavas antes de la Independencia	Análisis de correspondencia	Subjetividad, dominación, poder.	2013	Artículo
Mujeres “de castas” y sus relaciones con las mujeres de la élite colonial en Cartagena.	Análisis sociojurídico	mujer, nación, Estado, política.	2013	Artículo
Tributo y Familia en Nueva Granada: La Provincia de Tunja en los siglos XVII y XVIII.	Revisión documental	Estado del arte	2004	artículo



Experiencia mística y prejuicios socio-raciales en la Nueva Granada.	Hagiografía de un personaje histórico femenino.	Subjetividad, dominación, poder.	2013	Artículo
El "bello sexo" y la familia durante el siglo XIX en Colombia.	revisión documental	Estado del arte	1993	Artículo





✓ **Conclusiones.**

En términos generales, la tendencia predominante en los estudios historiográficos sobre las mujeres neogranadinas, se compone de investigaciones cuyo fin es analizar las interacciones cotidianas, en aras de obtener una versión de la historia distinta la historia oficial, es decir, hacer la historia a partir de aquellos sujetos que no han sido considerados como interlocutores válidos por ésta, tal es el caso de la mujer, los indígenas, esclavos, combatientes, guerreros, etc...

La diversidad de perspectivas encontradas, dan cuenta de los entretejidos complejos que atravesaron la figura de la mujer en el Nuevo Reino de Granada. En efecto, esta pluralidad de puntos de vista es la que proporciona un amplio marco para la realización de futuras investigaciones sobre el tema. No obstante, la regularidad en los archivos consultados por cada una de estas investigaciones, permiten afirmar que hace falta consultar otros repositorios, lo cual facilita la exploración de nuevas temáticas o la profundización en las temáticas ya existentes. Un ejemplo de esto, son los archivos notariales, que si bien han sido consultados por Pablo Rodríguez, requieren una identificación más pormenorizada.

De igual forma, otras posibles investigaciones pueden surgir de la revisión de las condiciones de mujeres indígenas a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, ya que actualmente no se cuenta con un registro sistemático que permita la consulta de archivos que permitan ampliar el conocimiento de las condiciones del sujeto en mención.

✓ **Referencias bibliográficas**

Acevedo, A; Samacá, G. (2011). “El movimiento estudiantil como objeto de estudio en la historiografía colombiana y continental: notas para un balance y una agenda de investigación”. *Revista Historia y Memoria* 3, 45-77.



- Ahumada, C. (2010) El estudio de las haciendas. Un balance historiográfico. Trabajo presentado para optar al título de Magíster en sociología, Universidad del Valle, Facultad de ciencias sociales y económicas, Departamento de sociología. Maestría en sociología.
- Ávila, A. (2011). El radicalismo republicano en Hispanoamérica: un balance historiográfico y una propuesta de estudio. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México* [Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=94120769002> ISSN 0185-2620 el 14 de agosto de 2014].
- Becerra, J (2004). La práctica investigativa en ciencias sociales. *El estado del arte en la investigación en ciencias sociales*. UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá [Recuperado en: [bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf) el 14 de agosto de 2014]
- Bedoya, G. (2011). La prensa como objeto de investigación para un estudio de la literatura colombiana: balance historiográfico y establecimiento del corpus. *Estudios de Literatura Colombiana* 28. [Recuperado en: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3876283.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3876283.pdf) el 14 de agosto de 2014]
- Calvo, G. (2003) La investigación documental: estado del arte y reconocimiento. Bogotá. CIUP – UPN. (Documento sin publicar).
- Cortés, J. (2010) Balance historiográfico sobre las relaciones estado-iglesia en Colombia desde la independencia hasta finales del siglo XIX. En: *Historia y sociedad* 18, 163-190. [Recuperado en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3417908> el 14 de agosto de 2014]
- Garrido, C. (2012). La historia del trabajo y el género. Contexto historiográfico, aportes y perspectivas en América Latina y Colombia. *Revista Historia 2.0 Conocimiento histórico en clave digital* 4. [Recuperado en <http://historiaabierta.org/historia2.0/index.php/revista/article/view/102> el 14 de agosto de 2014].
- Garrido, M. (2003). La historia colonial en historia crítica: un balance. *Revista Historia Crítica* 25, 43 – 58.
- Jiménez, A. (2004). La práctica investigativa en las ciencias sociales. El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá



- [Recuperado en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf> el 14 de agosto de 2014]
- Obregón, D. (1994). Historiografía de la ciencia en Colombia”, En: B. Tovar. (Comp.) *La historiografía al final del milenio. Ensayos sobre historiografía colombiana y latinoamericana 2* Bogotá: Editorial Universidad Nacional. 539-618.
- Pantoja, Villareal, María Inés. “Construyendo el objeto de estudio e investigando lo investigado: aplicaciones de un Estado del Arte”. *Revista Memorias* [Recuperado en [http://www.academia.edu/4173155/CONSTRUYENDO\\_EL\\_OBJETO\\_DE\\_ESTUDIO\\_E\\_INVESTIGANDO\\_LO\\_INVESTIGADO\\_APLICACIONES\\_DE\\_UN\\_ESTADO\\_DE\\_L\\_ARTE](http://www.academia.edu/4173155/CONSTRUYENDO_EL_OBJETO_DE_ESTUDIO_E_INVESTIGANDO_LO_INVESTIGADO_APLICACIONES_DE_UN_ESTADO_DE_L_ARTE) el 14 de agosto de 2014].
- Reyes, C. (2009) Balance y perspectivas de la historiografía sobre Independencia en Colombia. *Historia y espacio* 33, [Recuperado en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4016224.pdf> el 14 de agosto de 2014].
- Rodriguez, P. (1991). *Seducción, amancebamiento y abandono en la colonia*. Medellín. Colombia. Lealón.
- Rodríguez, P. (1997). *Sentimientos y vida familiar en el Nuevo Reino de Granada. Siglo XVIII*. Santafé de Bogotá. Colombia. Ariel.
- Rodriguez, P. (2002). *En busca de lo cotidiano. Honor, sexo, fiesta y sociedad, S. XVII – XIX*. Santafé de Bogotá. Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas.
- Safford, F. La historiografía norteamericana sobre Colombia: la Colonia y el siglo XIX, En: B. Tovar. (Ed) *La historiografía al final del milenio. Ensayos sobre historiografía colombiana y latinoamericana* (pp 634 – 654) . 2 Bogotá. Colombia. Editorial Universidad Nacional.
- Torres, A. (2001). El planteamiento de problemas de investigación social. Bogotá. UPN, Icfes. (Documento sin publicar).
- Vallejo, O. (2013). Publicaciones periódicas hispanoamericanas como objeto de estudio. Balance historiográfico: temas, enfoques y conclusiones. *Estudios de literatura colombiana*. (33), 133-147.



Vos, R. (2004). Balance histórico de la participación política de las mujeres colombianas en el siglo XX. *Historia Caribe*, 6, (9), 7-22.

*Informe de producción investigativa*

<b>Tipo de producto</b>  (Artículo, ponencia, evento, libro, capítulo de libro, etc.)	<b>Nombre de producto</b>  (Indique título del artículo, ponencia, evento, libro, capítulo de libro, etc.)	<b>Fecha de revisión, publicación o presentación</b>  (Indique fechas de publicación, revisión o presentación en evento del producto. Si aún no se tiene el producto final, indique la fecha de entrega)	<b>Nombre de la revista/libro o evento en que se presenta el producto.</b>  (Si el producto no se ha finalizado indicar el medio en el que se proyecta la publicación o divulgación)	<b>Modo de verificación</b>  (ISSN, ISBN, página web, etc. Si el producto no se ha finalizado, escribir “no se ha finalizado” en esta columna.)	<b>Número de anexo</b>  (Incluya en los anexos, de manera ordenada el soporte escaneado que demuestre la existencia del producto o el envío a revisión –asigne un número a cada anexo y relaciónelo en esta columna. Si el producto no se ha finalizado, escribir “no se ha finalizado” en esta columna)
Ponencia	: Estado del Arte: Estudios historiográficos sobre las mujeres neogranadinas en la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del siglo XIX.	17 y 18 de noviembre de 2015	III Encuentro nacional de semilleros de investigación USTA.	Memorias del evento.	
Artículo	Estado del Arte: Estudios historiográficos sobre las mujeres neogranadinas en la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del siglo XIX.	29 de diciembre de 2015	Revista de investigación	“No se ha finalizado”	“No se ha finalizado”



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

*Informe financiero*

<b>RUBROS FINANCIABLES</b>				<b>Fecha de recepción del recurso solicitado</b>
	<b>Monto aprobado FODEIN</b>	<b>Monto ejecutado</b>	<b>Fecha de solicitud</b>	
Personal (auxiliares de investigación en proyectos de capítulo 1)				
Auxilio a investigadores (aplica sólo para semilleros )	\$1'800.000	\$1'800.000	13 de julio de 2015	14 de agosto de 2015
Equipos				
Software				
Materiales				
Papelería				
Fotocopias	\$330.000	\$330.000	07 de octubre de 2015	03 de noviembre de 2015
Salidas de campo	\$2'970.000	\$2'970.000	12 de junio de 2015	03 de julio de 2015
Material bibliográfico				
Servicios técnicos				
Movilidad académica				
Imprevistos	\$500.000			
Pares Académicos	\$400.000	\$400.000		
<b>TOTAL</b>	<b>\$6'000.000</b>			