

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Deconstruyendo lo Femenino: Significados de Feminidad en un grupo de Hombres jóvenes heterosexuales en Colombia.

Bibián Daniela Aparicio

Valeria Martínez Martínez

Trabajo de grado

Para optar al título de psicólogo

Dirigido por:

Luis Felipe González Gutiérrez

Psicólogo

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

Programa de Psicología

Bogotá D.C

2020

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Luis Felipe González nuestro docente tutor por su experiencia, dedicación y pasión compartida por el desarrollo de nuestro trabajo, A los profesores de la facultad, porque cada una de las clases, lecturas y experiencias de enseñanza fueron importantes para este momento, A nuestros participantes, por su disposición con la investigación, la conversación y la feminidad a la que otorgan importancia en la construcción de su experiencia, A Eduardo José Marín, nuestro colega, por su disposición y participación en la lectura y discusión de nuestro trabajo, aportando valiosas recomendaciones.

Agradezco a mis Padres, Clara Inés Gil y Mario Aparicio por su apoyo y aporte incondicional para mi desarrollo personal y profesional, ejemplo de integridad. A mi Familia, que me enseña cada día la comprensión, el respeto y el servicio hacia los seres humanos y las mujeres, como fuerza importante de la sociedad, A mi compañera Valeria por su amistad, su trabajo y apoyo vital para la realización de este trabajo, A Juan David, mi tándem de vida, por su apoyo, cariño y respeto incondicional, A mis amigos Cristian Álvarez y Andrés Sanabria, por nutrir mis comprensiones y mi vida con su amistad.

Valeria Martínez Martínez

Agradezco principalmente a Dios, por darme la fuerza e inspirarme en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados de mi vida. Quiero agradecer a mis padres Adriana Martínez y Ernesto Martínez por ser mi motor para seguir adelante cada día, por su amor, su entrega incondicional y por enseñarme que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

A mi hermana, que es mi modelo a seguir y una maestra de vida para mí. A mi familia por su apoyo, su amor y sus enseñanzas. A Bibián Aparicio por ser una gran amiga, colega y maestra de vida, sin ella este trabajo no sería el mismo.

Finalmente quiero agradecer a mis maestros Aida Milena Cabrera Lozano y Juan Guillermo Manrique López, por confiar en mí, por ser incondicionales y brindarme su amistad; y por aportar valiosas enseñanzas a nivel personal y profesional. Les estaré siempre muy agradecida.

“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.

“Virginia Wolf”

Cuando una mujer se rinde es porque ha vencido. Aldo Camarota

Las mujeres son los verdaderos arquitectos de la sociedad.

-”Harriet Beecher Stowe”

Tabla de Contenidos

Resumen	6
Abstract	6
Introducción	7
Justificación	8
Problematización	10
Pregunta de investigación	16
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marco Teórico	17
Marco Disciplinar	20
Marco Multidisciplinar	24
Metodología	25
Método	26
Técnicas de recolección de la información	26
Photo Voice	27
Técnicas de interpretación de la información	28
Análisis del discurso	29
Procedimiento	30
Criterios de inclusión	33
Consideraciones éticas	34
Resultados	35
Resultados participante 1 FE	35
Resultados Participante 2. DM	41
Resultados participante 3 DA	49
Discusión de Resultados	57

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Conclusiones	65
Aportes, Alcances, Limitaciones y Sugerencias	66
Aportes	66
Alcances y Limitaciones	67
Sugerencias	67
Referencias	68

Resumen

Históricamente la feminidad ha estado atravesada por el ser para otros adquiriendo un sentido vital en el cual los demás tienen dominio sobre ella y constituyendo un reconocimiento de sí misma desde un rol basado en la ética del cuidado; esto ha sido retroalimentado y normalizado por las estructuras socioculturales que permean su mundo, por lo tanto, la presente investigación tiene como propósito comprender los significados que tiene un grupo de hombres jóvenes heterosexuales en Colombia en torno a la feminidad, teniendo en cuenta los discursos emergentes feministas que corresponden a nuevas concepciones de la mujer producto de la posmodernidad. Esto se realizó por medio de la metodología de investigación cualitativa en la cual se destaca análisis del discurso, información recolectada mediante la aplicación de entrevistas, y el uso de *photovoice*. Esto generó una construcción de espacios que permiten a las investigadoras estudiar la perspectiva masculina de la feminidad contemporánea y generar comprensiones frente a la feminidad respondiendo así al objetivo propuesto.

Abstract

Historically, femininity has been traversed by being for others by acquiring a vital sense in which others have dominion over it and constituting an acknowledgement of itself from a role based on the ethics of care; this has been fed back and normalized by the sociocultural structures that permeate their world, therefore this research aims to understand the meanings of a group of heterosexual young men in Colombia about femininity, taking into account emerging feminist discourses that correspond to new conceptions of women who are the product of postmodernity. This was done through the qualitative research methodology in which speech analysis, information collected through the application of interviews, and the use of photovoice are highlighted. This generated a construction of spaces that allow researchers to study the male perspective of contemporary femininity and generate understandings against femininity thus responding to the proposed objective.

Palabras Claves: *Feminidad, Mujer, Construccinismo social, rol de género, Masculino*

Introducción

El presente proyecto de investigación surge ante un rastreo documental de estudios sociales que tratan la feminidad, en el apartado de problematización, encontrando que la mayor parte de los estudios han sido desarrollados desde la sociología, antropología e incluso medicina, la psicología por su parte ha desarrollado estudios al respecto, sin embargo suelen estudiar la perspectiva masculina desde la generalidad, en su dimensión macro social y el fenómeno del patriarcalismo, dicho esto, la mayoría de los estudios realizados en torno a la feminidad son desarrollados por investigadoras y que indagan aspectos relacionados a la feminidad junto con otras mujeres, así mismo identificamos que los cambios que han venido ocurriendo en torno a la mujer están relacionados con los desarrollos desde los movimientos y activismos feministas, en complemento a los desarrollos académicos en torno al género, en el apartado de justificación, argumentamos la presente investigación como parte del grupo de investigación psicología. ciclo vital y derechos, y la línea de investigación asociada a este *Psicología, subjetividad e identidades* la cual busca generar nuevas comprensiones sobre la constitución de la subjetividad y de las identidades en la sociedad actual a través del ciclo vital, por lo tanto *Deconstruyendo lo Femenino: Significados de Feminidad en un grupo de hombres jóvenes heterosexuales en Colombia*, a continuación exponemos la pregunta de investigación y los objetivos que guiaron nuestro proceso al busca brindar comprensiones de los significados de feminidad en un grupo de tres hombres adultos jóvenes, según Erickson “en un rango de edad de los 20 a los 30 años” (Erickson, 1998, p.23-26 citado por Bordignon, 2005, p.7), heterosexuales que estén cursando estudios de pregrado, en el apartado de marco teórico en el que argumentamos el uso del construccionismo social, ampliamos las comprensiones que disciplinar y multidisciplinar mente utilizamos para plantear y llevar a cabo la investigación, por medio de la una metodología de investigación cualitativa y el método biográfico descritos en el apartado metodología, la aplicación de entrevistas semi estructuradas, complementadas por la técnica del foto voz, descritas en el apartado descripción de estrategias, en el apartado de resultados exponemos los discursos categorizados como significados de la feminidad y experiencias en relación a la identidad y las representaciones sociales, a su vez presentamos el material fotográfico proporcionado por los participantes, aplicando el análisis del discurso, en el apartados de discusión de resultados plantea responder la pregunta de investigación, retomando los objetivos, antecedentes y marcos de referencia utilizados, posterior a ello el apartado de conclusiones sintetiza la

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

discusión y finalmente, en aportes, alcances, limitaciones y sugerencias exponemos dichas precisiones respecto al trabajo investigativo realizado.

Justificación

La presente investigación surge ante la necesidad de comprender los significados de feminidad desde una perspectiva masculina situada en la actualidad, teniendo en cuenta los cambios que han venido ocurriendo en el contexto latinoamericano como producto de la posmodernidad a nivel sociocultural en torno a la mujer y los feminismos en Colombia. Se encontró que aunque en los últimos años existe una propensión a realizar estudios de género, la mayoría de ellos son realizados desde una perspectiva femenina posiblemente relacionado a que “Históricamente los sujetos del feminismo han sido las mujeres” (Braidotti, 2003 citado Reyes, Mayorga y de Araújo Menezes, 2017, p. 3). Inicialmente consideramos que “Investigar realidades *emergentes* en función de las transformaciones sociales, así como abordar los contextos marcados por fuertes ejes de violencia, desigualdad y opresión es un gran desafío que demanda un fuerte compromiso ético-político” (Reyes, Mayorga y de Araújo Menezes, 2017, p. 3.). Dado que el estudio de la perspectiva masculina respecto a la realidad emergente de las transformaciones socioculturales que han venido ocurriendo relacionadas a la mujer/feminidad en Colombia, han ocurrido como respuesta y en un contexto que se caracteriza por situaciones de violencia, desigualdad y opresión, por tanto demanda un compromiso en torno a cuestionar la naturaleza de estas situaciones desde aspectos éticos y políticos, estructuras de poder, valores y creencias de Colombia.

El estudio de la feminidad contemporánea se relaciona con la emergencia de la ideología feminista en América Latina y el mundo, así como los hechos que ocurren producto del activismo feminista, cabe destacar que la violencia, la desigualdad y la opresión son elementos característicos del contexto latinoamericano; aunque particularmente no constituyen elementos de análisis de la investigación se toman en cuenta, ya que dichas características permean las comprensiones de nuestros participantes al desenvolverse en este contexto.

Por otro lado, nuestros participantes son descritos por Erickson en su teoría de desarrollo psicosocial como jóvenes adultos que se ubican en un rango de edad de los 20 a los 30 años, denominado por Erickson el estadio intimidad versus aislamiento, según Erickson “La virtud sincrónica que emerge de la resolución de la intimidad por el aislamiento es el amor y la oblatividad, como dedicación y donación a los otros y a sociedad” (Erickson, 1998,

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

p.23-26 citado por Bordignon, 2005, p.7) marcando como eje central de conflicto en este estadio la vinculación de pareja y el desarrollo profesional en servicio de la sociedad, cabe resaltar que nuestros participantes al ser heterosexuales incluyen en la comprensión de feminidad el género por el cual sienten atracción sexual.

Según la ley de juventud en Colombia “se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad.” (Congreso de Colombia, 1997, p.1) dándonos una pauta para el rango de edad de la población participante, además, desde teorías psicológicas conductuales “plantean que en la juventud se genera un gran desarrollo intelectual que permite la generación de sistemas abstractos, de lógicas formales y por ello mismo la comprensión y creación de sistemas conceptuales complejos” (Urcola, 2003, citado por Bernal Romero, 2016, p.28), cabe resaltar que este desarrollo intelectual de los jóvenes ocurre estando vinculados al sistema educativo, en Colombia corresponde a los estudios universitarios o de educación superior, con el objeto de obtener información más compleja, nos inclinamos por jóvenes con estudios universitarios buscando una mayor complejidad conceptual, por último, Bernal Romero (2016) destaca que “en la juventud se presentan grandes transformaciones en los roles sociales” dado el conflicto intimidad versus aislamiento.

En cuanto a la pertinencia de la investigación con relación a la disciplina, esta investigación genera comprensiones psicológicas de la feminidad a partir de su significado desde una perspectiva masculina, relacionando aspectos sociales, culturales y psicológicos (identidad y representaciones sociales) así como aspectos gráficos implícitos en la significación de feminidad en los participantes, favoreciendo la construcción del discurso masculino actual a la luz de las nuevas feminidades, para los participantes es un espacio que propicia el autoconocimiento, la reflexión, expresión y reconstrucción de sus percepciones acerca de la feminidad, su propia masculinidad, representaciones sociales e identidad asociados a su historia personal y su relación con la feminidad.

Finalmente la presente investigación se desarrolla en el marco investigativo de la Universidad Santo Tomás desde la facultad de psicología; se encuentra adscrita al grupo de investigación denominado Psicología, Ciclo Vital y Derechos y a la línea de investigación denominada Psicología, Subjetividad e Identidades la cual tiene como objetivo brindar nuevas comprensiones sobre la constitución de la subjetividad y de las identidades en la sociedad actual a través del ciclo vital, dicho esto, la comprensión de los significados de feminidad desde una perspectiva masculina heterosexual de jóvenes adultos, es un estudio

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

que brinda comprensiones de la feminidad en la construcción de subjetividad, al identificar los significados que tienen los participantes de acuerdo a su vivencia con lo femenino, las identidades femenina y masculina enmarcadas en el contexto sociocultural latinoamericano y colombiano, las representaciones sociales que tienen de la feminidad, teniendo en cuenta el ciclo vital de la juventud adulta como categoría de análisis.

Problematización

La Asamblea General de las Naciones Unidas (2010) señala que producto de la posmodernidad y los avances por parte de organizaciones de los derechos humanos, existe un interés general en la sociedad de reconocer y aceptar los discursos feministas y de la población en términos de género; lo cual nos lleva a pensar que en los últimos años emerge una necesidad mayor de estudiar temas de género en las ciencias sociales asociados al feminismo y el rol de género femenino.

Según Lagarde (1997; tomado de Herrera, 2007) la feminidad históricamente está atravesada por una dimensión óptica de ser para otros, que es donde adquiere sentido vital y reconocimiento de sí, por su contribución a la realización de los demás. De acuerdo con esto la feminidad se ha concebido bajo un esquema de la ética del cuidado, la cual reproduce, protege, preserva y brinda a la vida, y en tal sentido los demás tendrían prioridad sobre ella al construir su identidad en función del dominio que históricamente se ha fundado.

Del mismo modo, de acuerdo con Castañeda (2017) se ha reconocido el sujeto y la identidad femenina a partir de nociones entorno a los cuales se describe el papel de la mujer y la experiencia de la misma en los diferentes contextos; uno de estos es la identidad femenina ligada a la maternidad, ya que se impone una noción donde la mujer es un sujeto biológico que tiene la capacidad de ser reproductora. Sin embargo, autores como Elizabeth Badinter (1908; citado por Palomar, 2005) reconocen que actualmente la maternidad no es el núcleo identitario de las mujeres, pues hace énfasis en que el amor maternal no es un instinto innato de la naturaleza femenina, sino un comportamiento histórico y social que varía según épocas y costumbres (Badinter, 1980). A partir de ello, se han adoptado nuevas formas de vida asociadas a otros contextos, donde la mujer ya no se mantiene apegada a sus funciones tradicionales, sino que reconoce sus ambiciones en términos de educación, trabajo, y los recursos que tiene para satisfacerlas, viéndose menos obligada a invertir su tiempo en la crianza de los hijos.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Seguido a esto, en el entramado de identidades que atraviesan el género, desde disciplinas como la sociología, también se definen nociones de lo que representan en la sociedad el sujeto masculino y femenino. Por un lado, Kimmel (1992), Connell (1987) y Minello (2001) consideran que la masculinidad se ha abordado a partir de distintas perspectivas teóricas las cuales la consideran un orden de género, enfocado en las relaciones de poder como eje central en la sociedad, que se reflejan en la forma como se relacionan con los demás individuos. En este sentido, de acuerdo con la propuesta hecha por Connell (2002; citado por Guevara, 2008) la masculinidad se inserta en cuatro dimensiones: la primera son las relaciones de poder, porque permite entender las dinámicas de control que los hombres han tenido sobre las mujeres a lo largo de los años, teniendo en cuenta las conductas violentas asociadas a la esencia masculina; e incluso el control que ejercen mujeres sobre otras mujeres y hombres sobre otros hombres. Por otro lado, también están las relaciones de producción basadas en la división sexual en el trabajo, es decir, los significados y órdenes jerárquicos en los diferentes oficios, esto se remite a organizaciones sociales arcaicas donde hombres y mujeres se ocupaban de oficios diferentes; ello coloca en desventaja a las mujeres en cuanto a oportunidades laborales, beneficios e ingresos. La tercera dimensión son las relaciones emocionales, las cuales se enmarcan dentro del terreno de la sexualidad ya que concede a la masculinidad el prestigio en la actividad sexual donde es el hombre quién debe sentir placer, mientras que la mujer es vista con deseo y erotismo. La última dimensión son las relaciones simbólicas, estas plantean que socialmente se establecen significados acerca de lo masculino y femenino, generando esquemas de interpretación en la sociedad donde el lugar simbólico de la autoridad es masculina. De acuerdo con lo mencionado, cabe destacar que Connell (2002) reconoce que estas dimensiones son componentes esenciales de cualquier orden de género e implica cualquier configuración de práctica social.

Así mismo, Connell (1995, pg. 39) afirma que la masculinidad se ha construido a partir de la hegemonía; es decir, un poder alcanzado a través de fuerzas sociales encarnadas en la estructura social (la doctrina, la religión, los medios de comunicación, entre otras), aunque cabe resaltar que esto no se refiere a un dominio cultural total. A partir de ello, surge el interjuego entre estos postulados y la feminidad dentro de las estructuras que se han mencionado, donde la hegemonía es criticada por autores como Wetherell y Edley (1999) quienes manifiestan ambigüedades en el concepto de masculinidad, ya que se refieren a un ideal de hombre. Dicho esto, la comprensión de masculinidad empieza a someterse a transformaciones; y es por eso que estas comprensiones requieren ser identificadas dentro de lo expuesto en las cuatro dimensiones.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Por otra parte, por más de que la feminidad y el creciente interés por ella permitan complejizar las comprensiones y caracterizaciones de la misma, con frecuencia los estudios alrededor de este fenómeno se han desarrollado desde la antropología y sociología principalmente; aunque es un fenómeno de carácter social, implica de alguna manera el comportamiento humano y por ende concierne a la psicología como disciplina responsable de la comprensión de la conducta humana y los factores sociales alrededor de esta.

Ortner (1972) señala desde la antropología académica feminista que existe una desvalorización universal de la mujer; es decir, que existe un hecho en el que en todas las sociedades se asigna a la mujer un status de segunda clase, lo cual tiene una gran incidencia en la estructura social y da un entendimiento más profundo de la cultura; esta información se constata en tres datos esenciales. Primero, trata las ideologías culturales que explícitamente conceden a la mujer las funciones y tareas que realiza, y le restan prestigio social a dichas tareas y funciones; segundo se basa en los artificios simbólicos, es decir que las cualidades que se les han atribuido afirman inferioridad implícitamente; y tercero, los ordenamientos socio estructurales que excluyen a la mujer de participar dentro determinadas esferas que corresponden a poderes sociales.

Por otra parte, la lógica de pensamiento cultural de Butler basado en la filosofía posestructuralista también explica la distinción frente a lo corporal y las funciones naturales procreadoras, así mismo se retoman 3 niveles de análisis frente a esta función: 1) la mujer está más próxima a la naturaleza en comparación con la fisiología masculina, 2) los roles sociales que están enmarcados dentro de la cultura del cuidado se consideran inferiores a los roles masculinos en los contextos culturales, 3) la mujer tiene una estructura psíquica más cercana a la naturaleza. De acuerdo con esto, Judith Butler (1993 citada por Duque, 2010) plantea que las mujeres tienen la capacidad de ser transformadoras, ya que se consideran mediadoras entre la naturaleza y la cultura, lo cual ubica a la mujer en una posición ambigua. A su vez, plantea que el sexo y el género están culturalmente contruidos e históricamente situados en categorías dicotómicas entre lo masculino y femenino y que por ende comparten características diferenciadoras con respecto a sus roles en la sociedad. Butler ha realizado una serie de aportes significativos en la manera como se comprenden los géneros y roles de género desde una perspectiva performativa, la cual fue propuesta bajo un contexto de los movimientos feministas contemporáneos, y que cuestiona directamente la naturalidad del género y el sexo en términos de normatividad cultural y poder.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Por otro lado, el psicoanálisis desde Freud y Stoller, permite conocer un bosquejo acerca de la definición de feminidad, ya que los autores describen desde su amplia experiencia clínica la distorsionada experiencia de las mujeres dentro del género desde una perspectiva semiótica, todo esto interpretando el género a partir de fenómenos simbólicos, ya que esto constituye una marca muy arraigada en la personalidad. Según (Stoller, 1968 citado por Moreno, 2011) la forma en la que un sujeto es percibido y se percibe a sí mismo es el fondo sobre el cual se inscribe toda la figura de la identidad, pues desde el nacimiento los sujetos ya tienen un proceso de integración al mundo que los define como hombre o mujer. Este nuevo mundo simbólico permite reconocer las características distintivas entre la masculinidad y la feminidad; dejando de lado el componente biológico, obedeciendo así una normatividad cultural donde están engendradas dichas características. En cuanto a Freud (1932) en sus textos sobre la feminidad, trata de establecer parámetros para delimitar los criterios a partir de los cuales se puede distinguir entre una cualidad y la otra.

Dicho esto, no puede evitarse la sensación de que masculino y femenino “es la primera diferencia que ustedes hacen cuando se encuentran con otro ser humano” (Freud, 1932-1936, p. 105 citado por Moreno 2011), en este sentido, el psicoanálisis “no puede explicar la esencia de aquello que en sentido convencional o biológico llamamos masculino y femenino; y sin embargo, acoge ambos conceptos y los sitúa en la base de sus trabajos. Al intentar una mayor reducción, la masculinidad se convierte en actividad y la feminidad en pasividad” (Freud, 1920, p. 1010 citado por Moreno 2011).

El interés por redefinir y reconocer nuevas concepciones acerca de la mujer, busca generar cambios a nivel político para las mujeres, lo cual ha desatado una tendencia de investigar estos fenómenos a nivel social, como es el caso del estudio cultural de Filipowicz y Zachová (2016), quienes a partir del análisis de memorias de la época, describen un cambio en la población de la ciudad de Hradec en la República Checa entre 1870 a 1918 en torno a su comprensión de los géneros tradicionales, concluyen que en esta región específica se dieron nuevas construcciones de masculinidad y feminidad, en cuanto a las construcciones identitarias de las mujeres concluyeron si bien la sociedad checa aprobaba el proceso emancipatorio de las mujeres, construyeron identidades femeninas de acuerdo con el pensamiento estereotipado de género, colocando a las mujeres en el ámbito del hogar y negando su acceso a la educación superior.

En general, a través de categorías de hombre y mujer se establecen una serie de actos que enmarcan un sistema binario dominante, caracterizándolos en roles establecidos, y a

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

partir de esto, todo sujeto se forma y reafirma tomando como punto de partida las normas de género.

Otra investigación cualitativa de género realizada por Zigliotto (2016) estudia las relaciones entre la representación hegemónica de lo masculino y las subjetivaciones con un grupo de hombres heterosexuales y homosexuales de un colectivo conformado únicamente por varones en Mendoza, Argentina, por medio de sus relatos autobiográficos centrados en sus nociones de Género en términos de los procesos de identificación y sexualidad, Zigliotto (2016) concluyó que “estos sujetos desarrollaron *desidentificaciones* con el modelo hegemónico de lo masculino a partir de las vivencias de la violencia como característica intrínseca a la sociabilidad masculina. Las sexualidades tienen un lugar preponderante en los procesos de identificación, por tanto que gays y heteros relataron trayectorias *desidentificatorias* diferentes” (Zigliotto, 2016, p.1).

Desde la sociología Sanfélix (2011) investiga las nuevas masculinidades, estudiando a los hombres frente al cambio de las mujeres en Valencia, España, mediante grupos de discusión en dos grupos etarios de varones (22-35 años y desde los 50 años), concluye que: “Se empiezan a ver actitudes y opiniones favorables al cambio entre muchos varones jóvenes, pero el peligro que acecha sobre las generaciones futuras aún es muy potente” (Sanfélix, 2011, p.27). El estudio afirma que habría un peligro de involución a pensamientos más conservadores frente a las ideas de género.

Desde la psicología un estudio realizado en India y Bután por Munshi y Pandey (2017), más cercano a lo que nos interesa comprender, el objetivo principal del estudio fue documentar la diferencia en las actitudes de los hombres de los ejércitos de Bután e India hacia la inclusión de las mujeres en el ejército con respecto al (a) reclutamiento, como oficiales, soldados o ambos, (b) capacitación de mujeres, (c) inducción de mujeres en armas de combate, (d) inducción de mujeres sólo en servicios y brazo de apoyo, y (e) integración de mujeres en batallones, siendo un antecedente clave al buscar describir el punto de vista masculino ante un cambio significativo en el rol de la mujer en el contexto militar tradicionalmente atribuido a lo masculino, el estudio concluyó que diferentes situaciones de seguridad, culturas nacionales, creencias, mentalidad, exposición y experiencia personal con las mujeres militares tienen un impacto en las actitudes de los hombres de diferentes países hacia las mujeres en su ejército.

En un estudio psicológico de tipo cuantitativo realizado por García-Villanueva, Meza-Mercado, Hernández-Ramírez y Moreno-García (2017), en el cual se abordó si la masculinidad y la feminidad en hombres mexicanos influyeron en su orientación sexual, a través

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

de la aplicación y comparación de los resultados al Inventario de Masculinidad y Feminidad (IMAFE) a dos muestras de varones: una homosexual y otra heterosexual:

“Los resultados obtenidos mostraron que no hubo diferencias estadísticamente significativas ($p < 0.50$) en las escalas del IMAFE, Se concluye que no hay diferencias en la masculinidad y feminidad de los sujetos en función de su orientación sexual, aunque se observa una tendencia a la androginia.” (García-Villanueva et. al., 2017, p.2). El IMAFE se denomina como El Inventario de Masculinidad y Feminidad, y fue desarrollado por María Asunción Lara Cantú en 1993. El IMAFE pretende medir los papeles de género de manera confiable principalmente en México, de igual forma, está orientado a medir las características de la masculinidad y la feminidad, incluyendo aspectos relacionados con la sumisión y el machismo. Según Lara (1993), sus ítems se basan en los estereotipos de género comunes en México y Latinoamérica; la validación del instrumento se basó en datos obtenidos con 1301 hombres y mujeres mexicanos, entre 17 y 70 años.

MP
41-2

IMAFE
Mtra. Ma. Asunción Lara Cantú
Instituto Mexicano de Psiquiatría

Logo circular con 'm' y 'f'

Fecha:
Edad:
Sexo: (hombre) (mujer)
Escolaridad:
Ocupación:

Preferencia sexual: (HO) hombres
(BI) hombres y mujeres
(HE) mujeres

ESCALAS		
M	Σ _____ /15 1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45 49 53 57	_____
F	Σ _____ /15 2 6 10 14 18 22 26 30 34 38 42 46 50 54 58	_____
MA	Σ _____ /15 3 7 11 15 19 23 27 31 35 39 43 47 51 55 59	_____
S	Σ _____ /15 4 8 12 16 20 24 28 32 36 40 44 48 52 56 60	_____

D.R. © 1993 por la
Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.
Av. Suroeste 256, Col. Héroles, C.P. 06100

Figura 1. Escala de Medición. Inventario de masculinidad y feminidad.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Por otra parte, un estudio cualitativo en Perú analizó las actitudes hacia la feminidad gay desde el punto de vista de nueve varones homosexuales en Lima, encontrando que la mayoría de los varones tienen actitudes negativas hacia la feminidad gay, evaluando los componentes cognitivos, afectivos y conductuales de la actitud. En menor medida se encontraron actitudes positivas, solo un varón se identificó como varón homosexual con expresiones femeninas (Vargas y Renzo, 2019, p. 39-40).

Pregunta de investigación

Se observa que la población femenina ha sido la más interesada en conocer y describir la feminidad contemporánea, ya que es un fenómeno que puede y está generando cambios sociales los cuales también les ocurre a los hombres; sin embargo, académicamente se desconoce la postura de los hombres y de las masculinidades jóvenes adultos alrededor de la feminidad y sus recientes comprensiones. Es entonces que a medida de la pesquisa realizada surge la pregunta de investigación:

¿Cuáles son los significados que tiene un grupo de hombres jóvenes adultos universitarios heterosexuales sobre la feminidad en Colombia y cómo se relacionan con su experiencia en términos de identidad y representaciones sociales?

Objetivos

Objetivo General

- Comprender los significados que tiene un grupo de hombres jóvenes universitarios heterosexuales entre los 20 y los 30 años en torno a la feminidad en Colombia y su relación con su experiencia, construcción de identidad y representaciones sociales.

Objetivos Específicos

- Identificar los significados de feminidad de un grupo de hombres jóvenes universitarios y heterosexuales producto de la aplicación de entrevistas cualitativas semiestructuradas y la técnica del foto voz, aplicando el método biográfico.
- Categorizar los relatos relacionados a la feminidad en términos de significado, representaciones sociales e Identidad, posibilitando su análisis discursivo crítico.
- Establecer relaciones entre la significación de lo femenino otorgada por los participantes, sus experiencias y el contexto social, histórico y cultural de los significados.

Marco Teórico

Este apartado propone argumentar el construccionismo social como marco teórico para abordar los significados sobre la feminidad desde una perspectiva masculina, el construccionismo figura como un representante auténtico de la posmodernidad ya que sus construcciones teóricas contribuyen principalmente a la psicología social, da cuenta de la Construcción de narrativas y significados que tienen los hombres sobre la feminidad al buscar nuevos sentidos de la experiencia con lo femenino, es en los contextos relacionales donde los hombres han construido sus comprensiones sobre la realidad, la feminidad y sobre sí mismos.

Desde el construccionismo “La vida de las personas se organiza por el significado construido acerca de sus experiencias y se atribuye a esas conexiones. De este modo, el significado de cualquier vivencia dependerá del contexto, y los recursos para esa significación no siempre se hallarán en la persona misma, sino en sus relaciones.” (Magnabosco, 2014, p. 222), esta comprensión denota la importancia del significado en la construcción de lo subjetivo; Para Gergen (1985, p. 266) “el construccionismo social concibe el discurso sobre el mundo no como un reflejo o un mapa del mundo, sino como un producto de la interacción social”, Dado que el construccionismo retoma la interacción social como elemento clave en la generación de significado todo relacionado a un contexto histórico y cultural específico, el construccionismo nos permite abordar ese significado de feminidad retomando experiencias personales y el contexto como claves en el proceso de significación, enfatizando en la búsqueda de nuevas narrativas al respecto.

Para Gergen (1999; citado por Magnabosco, 2014) autor clave del construccionismo social, hablar del yo se comprende como una necesidad de buscar la identidad del ser humano desde la expresión de múltiples posibilidades y dar un sentido concreto, tal como lo expresa Gergen (1992, p.12 citado por Cañon, 2008) cuando afirma que trabajar en el yo es “la manera de comprender quienes somos y para qué estamos en el mundo”. El yo relacional tiene sentido a partir de la idea de convivencia, bienestar y felicidad, ya que implica insertarse en la cotidianidad para construirse en base a las relaciones y los significados que el otro otorga; conforme a lo expuesto el yo relacional se identifica con la identidad cultural y se autodefine bajo distintas perspectivas; teniendo en cuenta esto y que los seres humanos están en constante cambio, los hombres y mujeres se autodefinen a partir de las ideas descritas y construyen significados del otro. Las verdaderas identidades y las características reales del yo son reemplazadas por las perspectivas en las que se establecen las identidades; es decir que se

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

define de acuerdo al punto de vista que se esté mirando, dado que el yo no es único y real, si no que nace a partir de construcciones relacionales. En base a esto, Gergen (1997; Citado por Renau; Oberst; Carbonell, 2013) plantea etapas en las que se pasa de una manipulación estratégica a un self relacional o yo relacional; la manipulación estratégica plantea el deber ser, es decir que todo lo que construye al ser humano se basa en los roles que debe cumplir socialmente; de estos roles emerge el trabajo y las relaciones sociales y esto se relaciona altamente con el rol femenino en la sociedad; sin embargo, se presenta como una comercialización del yo, ya que existe una superficialidad en los actos.

Este punto se enlaza con la saturación del yo, en un segundo nivel que ha sido determinado como pastiche, ya que nace de una opresión que se ha experimentado en la etapa anterior como producto de los roles impuestos. De tal manera el yo constituido auténtico pasa a un segundo plano, puesto que se adecúa perfectamente a los sometimientos sociales, en este sentido Gergen (1997) lo define como un estado camaleónico, en el cual se toman en préstamo fragmentos de la identidad para adecuar el yo a diferentes situaciones sociales, eludiendo la autenticidad del yo y liberando su esencia para adaptarse.

Este tipo de personalidad esquiva la idea de autenticidad de la propia identidad cultural, no obstante, la saturación de la misma parece estar ligada a una práctica social que posibilita la interacción con distintos sistemas sociales que a su vez van a ejercer una influencia directa sobre la identidad del individuo, en relación a esto, Gergen señala que los medios de comunicación permiten sacar provecho de una superabundancia de imágenes, opiniones y acontecimientos que a su vez permiten existir agradablemente sin la presencia física de los demás. A partir de esto emerge el yo relacional o self relacional, el cual se construye en base a los significados del otro, pues la identidad de la cultura en la que hombres y mujeres están expuestos y participando constan de sentido cuando aparece el otro.

El dilema de la saturación social que se da en el mundo contemporáneo produce grandes cambios a la hora de reconocer el yo y esto se refleja en la visión romántica y posmodernista que plantea Gergen (1997), la cual atribuye a los sujetos rasgos de personalidad que lo caracterizan dentro del mundo social y permiten el establecimiento de relaciones y objetivos vitales. Sin embargo, desde una mirada más actual las características esenciales del yo no constan de romanticismo, sino de la capacidad de raciocinio para moverse en la realidad, desarrollando conceptos y opiniones conscientes. Gergen además, plantea que estas dos visiones se desmoronan bajo las nuevas percepciones de la saturación social, y que a medida que se asimilan se vuelven parte de los individuos, y los individuos de ellas.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Consecuente con esto, Gergen define la localización del yo en la cultura, ya que los individuos están ligados a las consideraciones culturales donde cobran simbolismo de su existencia por el curso de los hechos históricos, sus costumbres y situación social. En este sentido, las formas de identificación humana están insertas en las formas de la vida cultural, y esto a su vez se ve inmerso en las pautas de relación; por ejemplo, los grupos culturales que toman en cuenta la singularidad de los individuos atribuyendo la capacidad de expresar emociones, e interactuar con la sociedad que le rodea. Gergen (1997) señala que el sentido común de la época actual define que las personas poseen gran capacidad de razonamiento y que las emociones juegan un papel fundamental en las interacciones de un individuo; esto ejemplifica lo que se considera verdaderamente cierto sobre el ser humano.

Los elementos teóricos del construccionismo, nos permiten generar planteamientos desde una postura crítica propia de la posmodernidad, en tanto que permite reflexionar la relación entre el participante y las características culturales de su contexto, sus experiencias personales y el significado, posibilitando complejizar su comprensión de la relación que tiene con lo femenino y la forma en que construye su propia posición masculina al respecto.

En la investigación se ubican los discursos y los significados de los participantes por medio de categorías de análisis, las cuales responden a la pregunta de investigación planteada anteriormente; estas categorías se insertan en el marco teórico relacionado con el construccionismo social; primero, para el desarrollo de la investigación la identidad tiene lugar en la interacción con los roles de la estructura social, y hace alusión a variables relevantes sociodemográficas, como la edad, el sexo, la etnia y el estatus económico, estas son características esenciales desde las cuales la identidad es configurada, y en base a esto, los hombres y las mujeres son asignados a grupos distintos por su apariencia sexual; en estos grupos se adoptan determinadas pautas sociales, formas de expresión y comportamiento. Estas configuraciones dan lugar a las representaciones sociales, las cuales enmarcan creencias, estereotipos, y afirmaciones que permiten la movilización y dominación de los individuos en el medio social, por ende se producen fenómenos de forma colectiva, y esto abre una gran visión en el mundo de los hombres y las mujeres, pues se van a consolidar formas cognoscitivas legítimas de comportamiento y comunicación en la sociedad. Dichas representaciones orientan las formas de actuar de los individuos, y permite que se posicionen en situaciones o eventos del día a día. Dentro de todo este asunto, mientras que el sexo es una categoría biológica, el concepto de género hace alusión a una construcción social, que toma en cuenta expectativas y las interrelaciones entre los seres humanos. Bajo esto se forjan concepciones sociales y se adoptan en forma de creencias, a esto le denominamos

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

estereotipos, los cuales a su vez crean los roles de género, el concepto central de la categoría; los roles de género juntan las expectativas que marcan diferencias frente a cómo comportarse, cómo actuar y cómo sentir. Estos roles son asignados en la sociedad; sin embargo en función de las necesidades actuales, estos se han reformulado. De igual forma, los roles también marcan una posición dentro de la estructura social, la cual generalmente está basada en la desigualdad; por ende hay actividades y actitudes que se consideran menos relevantes, y otras que se consideran más relevantes.

Para finalizar, el construccionismo social como marco teórico en la investigación posibilita la comprensión de los significados de feminidad en el grupo de hombres jóvenes, al comprender diferentes niveles de significación desde la psicología; además permite por medio de la dialéctica que los participantes e investigadoras profundicen en sí mismos situados histórica y culturalmente, identificando aquello que consideran y significan como femenino en el marco de sus relaciones particulares y el contexto Colombiano.

Adicional a esto, el análisis del discurso nos permite trascender en las construcciones narrativas particulares de los participantes descomponiendo el significado en varios niveles, sintáctico, semántico y pragmático, junto con estructuras visuales recogidas por medio del photovoice, obtenidos en el diálogo investigadoras - participantes.

Marco Disciplinar

Para la investigación fue de gran importancia dar una contextualización sobre los conceptos utilizados, su abordaje desde la psicología y cómo aportan a la presente investigación.

Identidad. El énfasis de este concepto en psicología, tiene que ver con procesos de significación, idearios, creencias, y como aquello articula en la construcción de una conciencia y proyecto de vida del sujeto. Es decir, que la identidad estaría ubicada en un marco de organización de los significados, mientras que los roles están determinando las funciones que cumple cada individuo; además la identidad se articula entre lo individual y lo social, entendiéndolo en términos de contenidos y cómo estos se anclan en la sociedad para influir en los elementos identitarios en los sujetos. Ibañez (1979, Citado por González, Cavieres, Díaz, Valdebenito 2005), señala que la teoría de la identidad social, si bien se reconoce como una teoría socio cognitiva correspondería a una lógica socio constructivista, porque su planteamiento respecto de la génesis o la conformación del propio auto concepto es

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

a partir de una construcción social, ubicando, entonces, a la cultura, a lo social en el centro mismo del individuo, en la propia estructura de este, no solo como una externalidad sino también como una interioridad. (Ibañez, 1979). La identidad del yo siempre es social (Erickson, 1972 citado por González, Cavieres, Díaz, Valdebenito 2005). Es pertinente afirmar, que la identidad resulta como una construcción intersubjetiva, ya que se obtiene en base a un otro relevante y a partir de contenidos aportados por éste, lo que implica un intercambio simbólico y un proceso de ajustes para su determinación, de igual manera a medida que va pasando el tiempo se va reconstruyendo y se constituyen en conductas que dan paso a los comportamientos sociales.

Representaciones sociales. Con respecto a este concepto en psicología, Serge Moscovici, ha generado la siguiente consideración: La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios (Moscovici, 1979 pp. 17-18). En palabras más coloquiales, se puede entender como una forma de conocimiento, a través de la cual existe un intercambio de comunicación dentro del ambiente social.

Por su parte, Banchs (1984) elabora una interpretación de la idea de representación social, mostrándola como una forma del conocimiento de sentido común que caracteriza a las sociedades modernas “bombardeadas” de manera constante por la información que los medios de comunicación divulgan. Siguen, por tanto, una lógica propia que es diferente, pero no inferior, a la lógica científica y que encuentran su expresión en un lenguaje cotidiano propio de cada grupo social. (Mora, 2002). Es decir, que la representación social es ubicada como un constructo teórico intermedio entre lo psicológico y lo social ya que en esta época abunda la información circulante bajo la cual los individuos formulan sus estructuras y esquemas teóricos. Sin embargo, no es algo definido y contundente. (Mora, 2002) pues aquella funciona como un proceso en el cual la percepción de los sujetos es intercambiable, y así mismo influye sobre el pensamiento o comportamiento integrando conceptos cognitivos, tales como la creencia y el estereotipo. De acuerdo con lo planteado, es posible vislumbrar una cantidad de elementos que contribuyen a la construcción de este constructo: La cotidianidad, la comunicación entre individuos y el sentido común. Pero la feminidad

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

también se juega en la escena del mundo, en la escena social del intercambio humano. No es solamente una cuestión individual, personal, puesto que la feminidad también compromete imágenes de un imaginario colectivo, representaciones que están producidas por una cultura, en una época dada y en un lugar determinado. (Jiménez, 2007).

Roles. En el ámbito psicológico, el rol se entiende como un concepto socialmente construido que designa las funciones del individuo en función de los valores, conductas y actividades; claramente, se ven inmersas las expectativas y normas que se esperan que cumplan los hombres y las mujeres en la sociedad; además de que se dictan pautas sobre la forma como deben sentir y actuar. Según Bornstein (2013), la genética y la anatomía son los primeros elementos sobre los que se asientan las asignaciones genéricas, y constituyen elementos innegables para la definición de nuestros roles en la vida, pero ser “niña” o “niño” tiene implicaciones que trascienden lo biológico; de modo que, la mayor parte de las cosas que creemos y la forma como nos comportamos están marcadas por el género. (Garduño, Díaz, Reyes, Armenta, López, Palencia, Domínguez; 2015). Estos roles sociales parten de un orden jerárquico entre hombres y mujeres en la que el hombre ocupa una posición dominante y se sistematiza la sociedad bajo un sistema patriarcal, el cual resulta representativo y determina las formas de conducta. Por otro lado, se define que los roles de género se refieren al repertorio comportamental y de valores que desde la deseabilidad social, para cada cultura y momento histórico, delimitan el contenido de la masculinidad y la feminidad, siendo adquiridos a través de los mecanismos de control que pone en juego el proceso de socialización (Martínez y Bonilla, 2000, p. 91).

Esteriotipo. Según Mackie (1973), los estereotipos se caracterizan por ser aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social; estos grupos, mantienen un acuerdo básico en el cual se especifican dichos atributos y tienen una importante función en la comunicación y socialización de los individuos, pues promueven la formación de una identidad social, el sentido de pertenencia frente a distintos grupos y la integración a los mismos. En un artículo, Gavaldon (1999) señala que existen estereotipos positivos y negativos; los positivos citando cualidades individuales, y los negativos más asociados a un “prejuicio”, el cual se define como el conjunto de juicios y creencias de carácter negativo con relación a un grupo social. (Galvador, 1999); ambos conceptos se componen de juicios y creencias, y en este orden de ideas, el estereotipo pasaría a ser el componente cognitivo del prejuicio. Tajfel (1994) por su parte retoma las funciones de los

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

estereotipos, señalando que la más importante es su valor funcional y adaptativo, pues nos ayudan a comprender el mundo de manera simplificada, ordenada, coherente, e incluso nos facilitan datos para una determinada posibilidad de predicción de acontecimientos venideros; de igual forma se considera que una función vital de este concepto es la formación de la identidad social, ya que aceptar e identificarse dentro de un grupo es una manera de sentirse integrado socialmente, igualmente, de esta misma manera se hace con la totalidad de grupos que nos rodean, los etiquetamos y categorizamos, de modo que acabamos asignándoles características y atributos de un grupo social determinado y los identificamos como parte de él.

El fenómeno de la estereotipia se puede entender dentro del amplio contexto de la categorización. Respondiendo a una necesidad de simplificación, de ordenación de nuestro medio, el ser humano, en situación social, tiende a categorizar, a recurrir a generalidades que le faciliten el conocimiento del mundo y una comprensión más coherente del mismo. (Galvador, 1999). Y con ello se cumplen expectativas acerca del comportamiento social.

Percepción. En psicología, este concepto ha sido objeto de diversas investigaciones, ya que se presenta como un tema inaugural en la declaración de la psicología como ciencia, pues muchos movimientos como el Gestalt, consideran que la percepción es parte fundamental de la actividad mental y la organización de la misma. En un escrito de la Universidad de los Andes, Oviedo (2004) describe que se define la percepción como un proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez consiente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante.(Oviedo, 2004). Por otro lado, Allport apunta que la percepción es algo que comprende tanto la captación de las complejas circunstancias ambientales como la de cada uno de los objetos. Si bien, algunos psicólogos se inclinan por asignar esta última consideración a la cognición más que a la percepción, ambos procesos se hallan tan íntimamente relacionados que casi no es factible, sobre todo desde el punto de vista de la teoría, considerarlos aisladamente uno del otro. (Allport, 1974). En este sentido, Melgarejo (1994) también señala que la percepción posee un nivel de existencia consiente, pero también otro inconsciente; es consiente cuando el individuo se da cuenta de que percibe ciertos acontecimientos, cuando repara en el reconocimiento de tales eventos. Por otro lado, en el plano inconsciente se llevan a cabo los procesos de selección y organización de las sensaciones. (Melgarejo, 1994).

Marco Multidisciplinar

Este estudio responde ante la necesidad de comprender los significados de feminidad desde una perspectiva masculina situada en la actualidad, se ven involucradas diferentes disciplinas que responden a la misma.

Sociología. El género es una dimensión constitutiva de la cultura y las relaciones sociales, por ende las propuestas teóricas que se han elaborado desde la sociología pretenden que el ser humano sea estudiado desde una perspectiva social, con el objetivo de entender cuáles son sus características y dinámicas de las diferencias sexuales. Estas construcciones dan pie a un sistema de sexo/género, el cual a su vez es un articulado de relaciones que genera oportunidades para hombres y mujeres en la cultura. Sus significados y jerarquías cambiarían históricamente afectadas por el poder social que impone un tipo de feminidad/masculinidad a través de un determinado sistema de sexo/género (Connell 1995, 1998). Estos sistemas de género se manifiestan en diferentes esferas de la vida, por ejemplo a nivel de la propia subjetividad; en las interacciones del primer núcleo, que sería la familia; en la construcción de la figura del cuerpo femenino y masculino, y principalmente en un sistema social y político que hegemoniza el orden de género.

Medicina. La medicina construyó los argumentos y justificó el nuevo orden social y de género, que se comenzaba a imponer. Laqueur (2003, citado por Olavarría, 2007) profundiza señalando que los médicos se proclaman capacitados para identificar “las características esenciales de la mujer, lo que sirve para distinguirlas, lo que las hace ser como son”. La mayoría de los médicos creyeron que los métodos seguros e imparciales de la ciencia probaban que las mujeres no eran capaces de hacer lo que hacían los hombres y viceversa. (Olavarría, 2007). En el curso normal de los acontecimientos, la asignación de sexos naturalmente no presentaba problemas. Las criaturas dotadas con pene externo se proclamaban niños y pasaban a disfrutar de los privilegios y obligaciones de tal estatus; quienes tenían solamente pene interno se asignaban a la categoría inferior de niñas. Estas categorías se basaban en distinciones de género activo/pasivo, caliente/frío, formado/informe, informante/formable de las cuales un pene externo o interno era solo el signo diagnóstico (Laqueur, 1994).

Antropología. La antropología estudia al hombre de forma integral. Esta antropología se enfoca en entender el mundo de la mujer desde la perspectiva masculina,

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

como dice Lagarde (1993) “el ser mujer es producto de lo concreto histórico; es diferente, distinto y no opuesto al ser hombre”, y la consciencia de eso fue que la antropología ahora tiene otro enfoque, a su vez, el sistema de género se compone de las ideas existentes que se tienen alrededor del género, la relación entre hombres y mujeres y las interpretaciones de las mismas. Morstein (1994) describe que tradicionalmente, las experiencias femeninas han sido descritas y explicadas por hombres, y esto es porque las vidas femeninas y sus experiencias, a este respecto como en otros, eran generalmente decididas por otros que ellas mismas. Desde esta perspectiva, una mujer permanecerá *femenina* con respecto a su género, mientras que un hombre se encuentra más neutro. El feminismo ha demostrado que el mismo hecho de ser una mujer significa que una persona tiene una clase especial de experiencia social y así experiencia histórica (Kelly-Gadol, 1987).

Metodología

Dado que el estudio del significado implica hechos, sujetos y experiencias, se toman en consideración elementos que constituyen un aprendizaje del sujeto permeado por un entorno social y se presenta este estudio desde un enfoque cualitativo. A partir de ello, el significado se define como un fenómeno de orden subjetivo y ontológico, pues su estudio requiere una metodología capaz de incorporar todos estos elementos en la comprensión del significado. La investigación cualitativa recoge estos elementos y profundiza en la experiencia subjetiva de la significación dado que Packer (2018) define que la investigación cualitativa tiene como tareas ofrecer conocimiento, crítica y transformación; todos ellos aspectos de interés en esta investigación. Según Packer (2018) “Cuando entendemos a otras personas, no solo encontramos respuesta a nuestras preguntas sobre ellas... sino que nos enfrentamos al reto de nuestro encuentro con ellas. Aprendemos, cambiamos, maduramos” (Packer, 2018, p.6).

Nuestra pregunta acerca de lo que significa la feminidad para un grupo de hombres jóvenes implica entender sus construcciones y experiencias relacionadas; a la vez conocemos nuestros propios significados como mujeres, investigadoras y psicólogas acerca de la feminidad, y con ello, establecemos un espacio que abre camino a la dialéctica hombre-mujer en torno a lo que es la feminidad. A su vez dicha metodología “Cuidadosamente examinará actividades prácticas —“discurso”— para descubrir cómo están hechos los seres humanos y cómo nos hacemos a nosotros mismos” (Packer, 2018, p.7). Dicho esto, un abordaje cualitativo provee herramientas para examinar el discurso como elemento clave en la

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

expresión del significado, permitiéndonos descubrir la respuesta a la incógnita de una manera crítica y en pro de la transformación de los sujetos involucrados en el proceso investigativo, investigadoras y sujetos investigados.

Método

Para comprender los significados de feminidad que tienen un grupo de hombres heterosexuales, es necesario incorporar los hechos, sujetos y experiencias de su vida que constituyen y atraviesan sus nociones alrededor de la feminidad; es por esto, que es imperativo el uso de un método biográfico que retome la historia de vida de los sujetos participantes.

Con respecto a la historia de vida que se centra en un individuo, Mallimaci y Giménez (2006) precisan que el investigador tiene la misión de estudiar el relato de los hechos de vida de un individuo, por ello definen la historia de vida como “el estudio de un individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales” (Mallimaci y Giménez, 2006, p.177), en este caso su experiencia alrededor de la feminidad. Por otro lado, Creswell citado por Mallimaci y Giménez (2006) concreta que en los métodos biográficos el investigador utiliza planteamientos teóricos en la comprensión del relato de vida del sujeto desde su propio punto de vista como perspectiva, la cual se denomina *biografía interpretativa*; dada la importancia que se le otorga a la noción de reflexividad como labor del investigador, esta reflexividad se complejiza ante la necesidad de examinar de manera crítica aspectos como el contexto histórico, la posición del sujeto investigado en la sociedad y la posición del investigador mismo en la construcción del relato. Retomando que los métodos biográficos “describen, analizan e interpretan los hechos de la vida de una persona, para comprenderla en su singularidad o como parte de un grupo” (Mallimaci y Giménez, 2006, p.176); son apropiados para nuestra investigación, ya que nos interesa indagar acerca de la feminidad a partir de los sujetos y su singular manera de significarla; relacionando los hechos en su historia y complejizando así las narrativas alrededor de esta, además de comprender la feminidad desde la perspectiva del hombre contemporáneo.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de información se hizo uso de la entrevista semi-estructurada caracterizada por el uso de un guion con preguntas claves orientando los temas desarrollados, este tipo de entrevista es ampliamente usada en la investigación cualitativa dado que:

En una entrevista semi-estructurada, el investigador tiene un plan general para el tema de discusión, pero no sigue un orden fijo de preguntas ni las redacta de manera específica. Al entrevistado se le permite una gran libertad en la forma de respuesta, e inclusive en los temas a discutir. El objetivo de dicha entrevista es la de motivar a la persona a hablar “con sus propias palabras” para obtener una explicación en primera persona. (Packer, 2018, p.64).

Por otro lado Mishler menciona que “las entrevistas cualitativas, lejos de ser “no científicas, son en realidad más adecuadas para la investigación social que las encuestas... los entrevistadores cualitativos reconocen de manera explícita” “la naturaleza de la entrevista como una forma de discurso entre hablantes”(Mishler, 1986, p.7 citado por Packer, 2018, p.68), respecto a la actitud de las entrevistadoras, consideramos acorde la descrita por Honey (1987) “una buena voluntad de escuchar aunada al intento de iluminar lo que se ha dicho”, haciendo referencia a “considerar todo lo que [el entrevistado] dice con la mayor seriedad, mientras que simultáneamente le da una mirada crítica al discurso del entrevistado” (Honey, 1987, p.80-81, citado por Packer, 2018, p.70-71). El uso de este tipo de entrevista favorece nuestros objetivos ya que según Bogdan y Biklin (1992) “la entrevista es utilizada para obtener datos descriptivos en las propias palabras del sujeto, para que el investigador pueda hacerse una idea de cómo los sujetos interpretan alguna parte del mundo” (Bogdan y Biklin, 1992, p.96 citados por Packer, 2018, p.71), en este sentido se utiliza una entrevista cualitativa semiestructurada; también llamada por Packer *conversación tipo entrevista*, ya que permite conocer los significados de los participantes alrededor de la feminidad.

Photo Voice

El photovoice se presenta como una herramienta metodológica que hace uso de la fotografía en la investigación seguida de una descripción verbal, en la cual se da un reconocimiento de la posición del participante alrededor del fenómeno determinado, es por ello que se basa en una perspectiva participativa que se manifiesta a través de una acción comunitaria. En este sentido, (C. Wang & Burris, 1997, p. 369; citado por Martínez; Prado y

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Tapia, 2018) plantean que su metodología consta de “un proceso a través del cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus comunidades por medio de una específica técnica fotográfica”. Por otro lado, Para Angulo Rasco (2007, p. 6, citado por Martínez; Prado y Tapia, 2018), la foto voz puede clasificarse como una estrategia de etnografía visual, “en la que a través de la realización y utilización de fotografías, los sujetos informantes pueden expresar sus ideas, concepciones, pensamientos, relaciones e interacciones”. Concerniente a lo mencionado, la estrategia se concibe útil ya que permite a las investigadoras sondear escenarios sociales o fenómenos de la época actual como es el significado de feminidad en la actualidad, adicionalmente se precisa como una herramienta de fácil acceso, ya que está abierta a cualquier persona que pueda acceder a una cámara fotográfica. El foto voz, se utiliza de manera complementaria a otras estrategias para la recolección de la información tales como las entrevistas o las encuestas y surge dentro de un marco de investigación en el cual se genera información que se orienta al diagnóstico y a la identificación de perspectivas alrededor del tema; en este caso de la feminidad desde la perspectiva masculina.

En un estudio mexicano que se realizó en el estado de Colima, se propuso una re-lectura de la metodología a través del photovoice a la luz de herramientas conceptuales relacionadas con el feminismo; este tenía como propósito explorar la relación entre el género y la acción social entre mujeres activistas, quienes a través de esta estrategia ilustraron en contraste con el planteamiento inicial que la metodología permitió (Martínez, Prado y Tapia; 2018):

“Hacer énfasis en la agencia de los sujetos participantes; b) diversificar y ampliar sus interlocutores y destinatarios; c) interrogar políticas de representación dominantes en el imaginario social e incidir en el orden simbólico; d) privilegiar la emergencia de “conocimientos situados” y las conexiones entre los mismos; y e) vehicular en el plano metodológico la consigna feminista según la cual ‘lo personal es político.’”

La herramienta del photovoice permite recolectar información gráfica al invitar a los participantes al producir material visual para una posterior producción de material narrativo al conversar de las fotografías, por lo tanto, el uso de foto voz permite hacer explícitas otras significaciones de feminidad complejizando la comprensión del fenómeno y posibilitando otra manera en el que el participante se involucre en el proceso investigativo.

Técnicas de interpretación de la información

En el plano epistemológico, se pretende conocer este fenómeno a partir de una perspectiva cualitativa compatible con los fundamentos teóricos descriptivos de la investigación social. Así mismo la investigación pretende analizar las respuestas de los jóvenes heterosexuales con respecto a la feminidad y hallar sus significados; esto es un resultado de las grabaciones de las entrevistas y sus respectivas transcripciones. Posteriormente por medio de la técnica de análisis del discurso haremos uso de matrices que representen categorías de análisis de la dimensión discursiva; estas a su vez nos permiten organizar y clasificar la información obtenida a nivel general, para la interpretación de los datos y de las significaciones que tienen los participantes acerca de la feminidad.

Análisis del discurso

Según Teun Van Dick (2008) desde la filosofía del lenguaje, “se planteó que el lenguaje no es sólo un medio de representación, sino que también se utiliza para realizar acciones sociales” (Austin, 1962 citado por Van Dick, 2008, p.103), por lo tanto, el lenguaje presente en los discursos da cuenta de experiencias, acciones y opiniones de sujeto, su discurso sirve entonces como herramienta para conocer el significado, en cuanto a el análisis del discurso, técnica que utilizaremos en la interpretación, la cual permite analizar “tanto los aspectos verbales como los paralingüísticos del habla (es decir, la calidad del sonido, las pausas, los silencios, los nuevos comienzos, etc.)” (Van Dick, 2008, p.102), Luego define como objetivo del análisis del discurso:

“La organización de la conducta significativa de las personas en la sociedad, es decir, el modo cómo los individuos de una sociedad realizan sus actividades y le dan sentido al mundo que los rodea. El objetivo analítico fundamental es esclarecer cómo se producen y se comprenden las acciones, los acontecimientos, los objetos, etc., antes que explicar cómo se organizan el lenguaje y el habla como fenómenos analíticamente separables.” (Van Dick, 2008, p. 102).

Este tipo de análisis nos permite interpretar los significados de feminidad retomando todos los aspectos que incluye la investigación; además de los sujetos, sus experiencias, acciones y significaciones alrededor de la feminidad. De igual forma, permite visibilizar su contexto social, histórico y cultural, sin descartar la manera en la que organizan y expresan lingüísticamente (verbal y no verbal) sus percepciones, posibilitando una integración de estos elementos al significar la feminidad. Teniendo en cuenta que este modelo procura describir,

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

revelar e identificar conexiones que se encuentran implícitas en el discurso de los participantes, se utilizará una matriz de análisis del discurso que constituirá de elementos esenciales.

Categoría de análisis			
Frase Subtemas	Sintáctico	Semántico (figurativo)	Pragmático (valores)
Textos significativos que dan cuenta de los significados a analizar.	Adjetivos, sustantivos y verbos.	Definición de las palabras significativas en el texto.	El uso del lenguaje en el contexto social Cómo se representan las ideas de la frase en los contextos socioculturales (la forma como el participante expresa lo que siente o lo que narra).

Figura 2. Matriz de análisis del discurso.

Esta matriz abarca manifestaciones explícitas e implícitas existentes en el discurso tomando los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos, los cuales fortalecen los significados que establecen los participantes alrededor de la feminidad en Colombia. Por lo tanto, esta configuración permite la construcción de un sentido en torno a un colectivo, por medio de la categorización y la articulación de creencias compartidas en la sociedad generando discursos posibles, capaces de reforzar en la memoria imágenes que traigan acontecimientos relevantes para el estudio.

Procedimiento

En el presente trabajo de investigación la aplicación tuvo una duración aproximada de cuatro meses, pues el proceso se detuvo en un primer momento en el que se replanteó la forma de entrevista por la novedad de la pandemia generada por el virus SARS-CoV-2, más conocido como COVID-19; por lo tanto, este periodo comprendió febrero, marzo, abril y mayo. Con cada participante se realizaron 3 encuentros, cada uno

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

aproximadamente de 45 minutos a 1 hora y 30 minutos. Estos encuentros se distribuyeron en 3 fases, las cuales se describirán a continuación:

Fase 1. Familiarización y firma de consentimiento.

Primer encuentro. En este espacio se dio a conocer la investigación. Este encuentro funcionó como un primer acercamiento en el que se realizó un encuadre que ayudó, primero, al participante a anclarse a la investigación, y segundo, a la construcción de la relación investigativa. Tuvo una duración aproximada de 1 hora y 20 minutos con cada participante.

En este primer encuentro se realiza un bosquejo acerca de las primeras concepciones que tienen los participantes sobre los conceptos principales de la investigación; se indaga sobre los significados que tienen acerca de la feminidad, teniendo en cuenta sus historias de vida y los acercamientos que han tenido con mujeres a lo largo de ella, en este sentido se dan a conocer las características en términos físicos y emocionales de la figura femenina, la perspectiva que tienen acerca del papel de la mujer la sociedad y cómo esto ha influido en la forma de vida de las personas en el contexto latinoamericano. Además, dentro de esta conversación también se hace un énfasis en los movimientos feministas actuales, los cuales se considera que han movilizadado la visibilización de la mujer en la sociedad y las ideas acerca de lo femenino.

Por otra parte, en el primer encuentro se realizó la firma del consentimiento informado, documento que contiene todas las pautas legales frente a la investigación y la aplicación a los participantes; en este se estipula el objetivo de la investigación, los riesgos asociados a la participación de los tres integrantes, los lineamientos legales estipulados por la ley 1090 que rige el oficio profesional del psicólogo, y aclaraciones generales acerca de la participación.

Es pertinente resaltar que este fue el único encuentro que se dio de forma presencial, (exceptuando al tercer participante) pues se realizaron antes de la emergencia sanitaria relacionada con el SARS-CoV-2 más conocido como COVID-19.

Fase 2. Encuentros conversacionales.

Se realizaron dos encuentros virtuales restantes, estos dos encuentros estaban programados para ser presenciales, sin embargo, se presentó la novedad relacionada con la emergencia sanitaria y la pandemia provocada por el virus COVID-19. En estos dos

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

encuentros se hizo un acompañamiento a las situaciones de la cotidianidad de los participantes, estos encuentros se describen a continuación:

Segundo encuentro. En este encuentro se permitió un espacio donde el participante pudo relatar los pensamientos que le suscitan alrededor de la feminidad bajo sus propias historias de vida, este encuentro se realizó con cada participante virtualmente por la plataforma zoom. El principal objetivo del mismo fue recolectar información acerca del contexto; para llevar a cabo esto se dividieron las preguntas en dos partes, la primera parte se centró en algunas preguntas orientadoras acerca de la parte técnica de la investigación, con esto se mostró un video de apertura protagonizado por BBC Mundo España, que mostró un acertijo sobre el pensamiento social alrededor del género, procedente a esto se realizaron las preguntas orientadoras.

1. ¿Consideras que conoces el movimiento feminista?
2. ¿Crees que el feminismo busca la superioridad de la mujer sobre el hombre?
3. ¿Qué pensarías si se situara a la mujer jerárquicamente encima del hombre?
4. Se considera que el machismo se materializa únicamente en el maltrato de género(a la mujer) ¿Qué piensas?
5. ¿Qué piensas acerca de esta frase: “se considera que las mujeres siguen siendo sujetos pasivos en lo referente al amor y la sexualidad”?
6. Entonces, ¿hombres y mujeres son exactamente iguales?
7. ¿Qué piensas acerca de esta frase: “Sigue apareciendo la mujer con un papel secundario y a menudo únicamente sexual en las pelis, series y libros.”?

Posteriormente, se realizan las preguntas orientadoras que tienen que ver más con el ámbito personal del participante, esto con el objetivo de conocer cómo estas historias de vida han forjado su identidad alrededor de lo que piensan de lo femenino.

1. Actualmente, es muy común escuchar que “las mujeres son más emocionales que los hombres”, Teniendo en cuenta la relación de tus padres ¿percibes más emocional a tu mamá frente a tu papá?

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

2. ¿Has notado que sea más difícil en general para un hombre expresar sus sentimientos que una mujer?
3. ¿Alguna vez te ha ocurrido que quieras llorar y te obligaste a no hacerlo?
4. ¿Has sentido dolor por no poder expresar lo que sientes?
5. ¿Alguna vez esa dificultad para expresar sentimientos ha ocasionado problemas en tus relaciones personales o de pareja?

Tercer encuentro: En este tercer encuentro el objetivo es el desarrollo del concepto de feminidad mediante el uso de photovoice y las consideraciones finales del participante acerca de su aporte a la investigación en curso. En el proceso se realizó una retroalimentación de las definiciones planteadas con el objetivo de analizar si los participantes cambiaron algunas de sus definiciones o siguen teniendo el mismo concepto, además se realiza un primer cierre, formulando preguntas directamente relacionadas con la forma en la que se hizo esta investigación.

Fase 3. Devolución de resultados.

Esta fase está programada para el final de la investigación cuando la misma sea aprobada por la facultad de psicología; en esta devolución se tiene planeado mostrar a los participantes los avances de la investigación en términos de resultados y conclusiones para que el mismo pueda conocer de primera mano el desarrollo del proceso y el uso que se dio a la información que suministró.

Criterios de inclusión

La investigación contó con 3 participantes, los cuales son hombres jóvenes heterosexuales entre un rango de edad de 18 a 26 años, y que actualmente estuvieran en un programa educativo de pregrado. Estas características son producto de una muestra por conveniencia definidas como “las muestras que están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (Battaglia, 2008, citado por Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, p.390), a partir de esto se establecen criterios de inclusión y exclusión. Estos criterios incluyen hombres heterosexuales entre un rango de edad de 18 a 26 años, que actualmente estén cursando un programa educativo de

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

pregrado en una Universidad de Colombia, y que adicionalmente se identifiquen sexualmente como hombres heterosexuales. Contrario a ello los criterios de exclusión implican personas que se identifiquen dentro del sexo femenino, o que se identifican como homosexuales, bisexuales, asexuales e intersexuales; que no entren en el rango de edad establecido, y que no cursen algún programa académico.

Además, para las investigadoras es fundamental para participar que cada uno de los participantes reconozca un genuino interés por dialogar acerca de los temas de feminidad que componen esta investigación.

Consideraciones éticas

En esta investigación partiremos de afirmar que la psicología es una ciencia sustentada en la investigación que estudia los procesos cognoscitivos del desarrollo emocional y social del ser humano (Ley 1090 de 2006), por ende tenemos una responsabilidad con el conocimiento que se adquiere de cada uno de los participantes en la misma. Dadas las características de la investigación, las investigadoras cumplen con lo establecido, siguiendo el artículo 49 de la Ley 1090 de 2006, el cual contempla que los investigadores deben hacerse responsables de los temas de estudio, la metodología utilizada en la investigación y los materiales empleados en la misma, además son responsables del análisis, las conclusiones y los resultados, respetando sus pautas para la correcta utilización.

La presente investigación no compromete el bienestar físico ni psicológico de los individuos ya que constituye la comprensión de los significados de feminidad sin ningún tipo de intervención clínica, por lo tanto, es una investigación que cumple con el artículo 50 de la Ley 1090 de 2006, la cual comprende los principios éticos de respeto y dignidad, los cuales salvaguardan la seguridad y el bienestar de los participantes, asimismo no posee un riesgo alto de acuerdo con la resolución N°008430 de 1993 (4 de octubre de 1993), artículo 11.

En esta investigación se utilizará un consentimiento informado de acuerdo con los parámetros planteados en el título II de las disposiciones generales, artículo 2ª número 5 de la Ley 1090 de 2006, donde se estipula como obligación básica, respecto a la confidencialidad de la información obtenida de los participantes, siguiendo los parámetros planteados en el artículo 15 de la resolución N. o 008430 de 1993 (4 de octubre de 1993), durante la firma del consentimiento informado se informará a los participantes el principio de autonomía el cual consiste en su total derecho de abandonar la investigación en cualquier momento y en caso de no querer participar, no están obligados a realizarla.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Como parte de este proceso, se informará a los participantes que durante y posterior al desarrollo investigativo, se mantendrá un ejercicio del secreto profesional, guardando confidencialidad respecto a la identidad de los participantes, donde solo serán revelados los resultados bajo el consentimiento de los mismos, exceptuando las circunstancias particulares donde no hacerlo implicaría un daño al individuo. Además de esto, en ningún momento se manipulan los datos o procedimientos en orden de presentar los resultados deseados o evitar las complicaciones indeseables de la investigación para favorecer a las investigadoras, los datos se tratarán con objetividad en todos los casos.

En esta investigación se prioriza la protección de la integridad y el bienestar de las personas con las cuales se trabajará, así como dicta el artículo 2° numeral 6° de la Ley 1090 de 2006, además, se les informará a los participantes el propósito y la naturaleza de las valoraciones, reconociendo la libertad de participación que tienen en la investigación.

Conforme al artículo 2° numeral 8° de la Ley 1090 de 2006, las investigadoras harán lo posible al utilizar adecuadamente los métodos de evaluación, respetando así el derecho de los participantes de conocer las distintas percepciones, con el fin de promover el bienestar durante la investigación respetando a su vez su integridad, explicándoles paso a paso cómo se hará el manejo de la información; como se describió anteriormente.

Según el decreto 417 de 2020 emitido por el gobierno nacional de Colombia, se declaró un estado de emergencia de salud pública internacional el 17 de marzo del presente año, de acuerdo con esto, el gobierno tomó todas las medidas necesarias para conjurar la crisis e impedir la expansión de sus efectos, una de estas medidas declara el confinamiento obligatorio para todas las personas en territorio nacional; el resultado de esto es un re-direccionamiento del procedimiento de este trabajo por parte de las investigadoras, pues las entrevistas de la segunda fase pasaron a ser virtuales por medio de la plataforma Zoom, obedeciendo a las nuevas medidas de mitigación del virus, más conocido como COVID-19.

Resultados

Resultados participante 1 FE

Feminidad y Significados participante 1			
Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>en sí es como una persona común y corriente... cabello largo... como siempre imagino una mujer de cabello largo, siempre... en sí cara fina, cosas así... como uno siempre que ve una mujer uno se la imagina así de esa forma, entonces, siempre como cabello largo, puede ser con aretes, puede ser.. emm ojos grandes a veces... se me viene a la mente prácticamente cuando me dicen una mujer, ehh cosas físicas...</p>	<p>“persona” “común” “corriente” “cabello largo” “cara fina” “cabello largo” “aretes” “ojos grandes” “cosas físicas”</p>	<p>Se refiere a la mujer como una persona antes que por su sexo. “Común” entendido que pertenece a todas las personas o cosas de que se trata o se manifiesta en todas ellas. “Cosas físicas” hace referencia a características físicas de la mujer</p>	<p>Primeramente define a la mujer como persona, ubicándola como individuo de la especie humana, luego refiere las características que para él definen una mujer, concluye afirmando que su idea de mujer tiene características físicas definidas que dan cuenta de aspectos físicos atribuidos a ideales de belleza sobre las mujeres (cabello largo y cara fina).</p>
<p>En sí es como un apoyo, más bien como emocional, como que digamos ehh cuando estás con alguna de ellas tres, alguna, cualquiera, siempre como que te vas a sentir como completo o cosas así... y pues no se con los hombres no ha pasado así como muy a menudo, emm pero pues si, es como... como esa sensación de tranquilidad como, no sé cómo... me siento como relajado y como bien, molesto y chévere</p>	<p>“apoyo” “emocional” “Tranquilidad”</p>	<p>“Apoyo” entendido como una persona que ayuda a alguien a conseguir algo o que favorece el desarrollo de algo. “Emocional” está relacionado con los sentimientos, y se refiere a una persona que piensa/actúa desde lo que siente. “Tranquilidad” entendido como un sinónimo de bienestar y calma.</p>	<p>Se refiere a que la mujer transmite tranquilidad y brinda apoyo en las distintas situaciones. Ligada a la comprensión dualista femenino - masculino, como polaridades o elementos contrarios que se complementan.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>Como esa mujer que siempre como que logró salir adelante y que como es... inteligente, es pila, hace las cosas bastante rápido emm... no sé qué más... pues sí, como lo que uno... como que lo que uno aspira ser...</p>	<p>“Salir adelante” “Inteligente” “Pila”</p>	<p>“Salir adelante” es Una expresión que significa triunfar, superando ciertas dificultades o situaciones adversas. “Pila” hace referencia a una persona con un alto nivel intelectual.</p>	<p>Define cualidades de la mujer que considera ideales para sí mismo, relacionadas con su inteligencia y capacidad para superar dificultades, cualidades que ha observado en mujeres cercanas.</p>
---	--	---	--

<p>Feminidad y Significados Foto voz participante 1</p>			
<p>Imagen</p>			
<p>Discurso transcrito</p>	<p>Ese peluche me representa a una mujer, porque lo comparo con ternura, suavidad... el peluche por los colores, el color rosado y cosas así siempre a uno se le viene a la mente como mujeres y todo eso</p>	<p>“la crema y el cepillo para peinarse, uno lo asocia de forma indirecta porque a pesar de que uno también usa esos productos, pero uno lo asocia con las mujeres... La crema la asocio por la delicadeza y yo lo asocio con la suavidad...”</p>	<p>“la crema y el cepillo para peinarse, uno lo asocia de forma indirecta porque a pesar de que uno también usa esos productos, pero uno lo asocia con las mujeres...El cepillo es como arreglarse”</p>
<p>Sintáctico</p>	<p>“Peluche” “Ternura” “Suavidad” “Color rosado”</p>	<p>“Crema” “Cepillo” “Delicadeza” “Suavidad”</p>	<p>“Crema” “Cepillo” “arreglarse”</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Semántico	“ternura” como un sentimiento que otorga merecimiento de un amor o un cariño puro y gratuito, por su dulzura, debilidad o delicadeza	“crema” entendida como producto cosmético de consistencia pastosa y de uso externo que se aplica sobre la piel con diversos fines.	“cepillo” como un utensilio que se pasa repetidamente por el cabello para peinarlo y/o desenredarlo.
Pragmático	Se evidencia una práctica social común de regalar peluches a las mujeres como muestra de cariño, son objetos que se relacionan con las mujeres, adicionalmente relaciona las características del objeto con su concepción de feminidad (color rosado, suavidad, ternura.)	Relacionado al imaginario social de las cremas como productos esencialmente femeninos en tanto que se relacionan con prácticas de autocuidado, belleza y vanidad, actividades asociadas con el rol de la mujer en la sociedad.	Establece una relación entre el uso del cepillo para el cabello como un objeto de uso femenino, relacionado con prácticas de autocuidado, belleza y vanidad, actividades asociadas con el rol de la mujer en la sociedad.

Feminidad e Identidad participante 1 FE			
Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>en cambio mi mamá ahí si está como muy, es así, uy eso si me fastidia mucho porque es como muy “no pero es que su papá no me deja”, y yo, que fastidio esa vaina, y ayer, ayer ella fue como a hacer unas vueltas porque yo no la pude acompañar porque la verdad estaba, me tocaba un trabajo y ella tuvo que ir a hacer unas vueltas a... unisur, queda cerquita, queda cerca a mi casa y entonces ella fue a hacer como unas vueltas ahí, entonces ella volvió y dijo “uy tenía un miedo que su papá llegara”, y yo por qué? “Por qué pues él me regaña”, y yo me regaña de qué agh, me dio un fastidio con ella de verdad, y eso es lo que y me molesta bastante”.</p>	<p>“Fastidia” “Vaina” “Miedo” “Regaña”</p>	<p>“Fastidia” se utiliza como sinónimo de molestar o disgustar. “Vaina” sirve para mencionar cualquier situación. “Miedo” es una emoción en la que se está alerta. “Regaña” es sinónimo de reprimenda, el cual manifiesta un disgusto por alguna acción o palabra.</p>	<p>Expone una situación que ocurre entre sus padres, a su vez característica de la dinámica en un matrimonio heterosexual tradicional en el que la esposa no puede salir sola sin una previa autorización de su esposo, el participante manifiesta desacuerdo con su padre por la forma en la que lleva la relación con su madre, y con su madre por sentir miedo de su padre, reconoce que dicha dinámica es socialmente aceptada.</p>
---	---	---	---

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>“ósea a mi papá le encantaría que yo siguiera sus pasos de él haciéndose ese tipo de cosas que... pero menos mal que con la sociedad ya se siente como más presionado frente a otro tipo de cosas y ya ahí es cuando uno no, no, no hace, no sigue ese tipo de consejos de los... antes? si en cambio hay gente que cae en la ignorancia y es como no, mi papá dijo tal cosa y es así... y yo, yo soy el macho de la casa y hay gente que si no se conoce también interno...”</p>	<p>“Pasos” “Presionado” “Ignorancia” “Macho”</p>	<p>“Pasos” como un sinónimo de ejemplo. “Ignorancia” como una falta general de conocimiento. “Macho” entendido en este caso como un adjetivo que describe a alguien que tiene actitudes y comportamientos masculinos que están socialmente aceptados.</p>	<p>Socialmente se asigna al rol masculino en la relación de pareja heterosexual, el ejercer control sobre su pareja femenina, a su vez enseñar a sus hijos varones dicha práctica al relacionarse con sus parejas, el participante manifiesta conflicto con su padre por estar en desacuerdo y establecer otra formas de relación basadas en la igualdad. Finalmente califica a los hombres que se limitan a reproducir dicha práctica como “ignorantes” por relacionarse del modo tradicional.</p>
--	---	---	---

Feminidad y Representaciones Sociales participante 1 FE			
Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>“pues la verdad siento que siempre como que van a estar esos roles ósea... creo que tu... me acabas de hacer caer en cuenta porque si...”</p>	<p>“Roles” “Siempre”</p>	<p>“Roles” entendido como las funciones que las personas desempeñan en un Lugar o en una situación.</p>	<p>Socialmente se han establecido funciones específicas para hombres y mujeres; con respecto a esto el participante refiere que es algo que siempre estará presente.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>“de verdad esa vaina como que los, como que los amarra horrible porque y... las personas de antes esas son las que tienen ósea mi mamá, mis tías, toda esa gente, siempre es como muy cerrada frente a eso, entonces uno les dice algo y es como, no que yo no sé qué porque dios dice...”</p>	<p>“Cerrada” “Dios”</p>	<p>“Cerrada” utilizada como una expresión para describir a las personas herméticas, terminantes, estrictas o rígidas. “Dios” en religiones monoteístas, es el ser sobrenatural al que se rinde culto; es responsable de la creación del universo y del misterio de la existencia.</p>	<p>El participante establece una relación entre la creencia en la religión tradicional y la inflexibilidad cognitiva (“amarra” y “cerrada”) de familiares cercanos para establecer un diálogo o evaluar alternativas ante diferentes situaciones.</p>
---	----------------------------------	---	---

Resultados **Participante 2. DM**

Feminidad y Significados			
Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>“Yo siento que una mujer es como una compañía, como un polo a tierra, en cuanto a que siempre suelen ser más racionales, digamos por la parte de que no se dejan llevar tanto de los impulsos como lo puede hacer un hombre, entonces digamos es como de más suavidad, más armonía, dulzura”</p>	<p>“como una compañía”, “impulsos” “racionales” “suavidad” “armonía” “dulzura” Sustantivos que evocan belleza y sensibilidad.</p>	<p>Se refiere a la mujer como una persona con la que se puede sentir seguro. Polo a tierra. Polo a tierra, entendido como aterrizar. “Ella me aterriza”.</p>	<p>Se puede ver en la frase que existe una posición ideológica de la mujer como centrada en el mundo “racional” que no toma decisiones apresuradas como lo hace un hombre. Así como una idea de la mujer y sus cualidades como complementarias a las del hombre.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>“Una mujer es una compañía que de verdad es muy necesaria, ¿por qué? porque muchas veces uno necesita personas que le ayuden a salir adelante, a resolver problemas que uno no está preparado o que no se veía venir como cierta adversidad, entonces ellas lo pueden acompañar a uno en ese proceso, sobretodo en el caso de las mamás.”</p>	<p>Compañía, necesaria, necesita, salir adelante, resolver problemas, Acompañar, mamás</p>	<p>Definiciones de la palabra compañía, que se extiende a una figura que sostiene a otra.</p>	<p>Imaginario social de las mujeres que dan calma y que son las que resuelven problemas de la vida de los hombres. Figura de la madre como el estereotipo de una mujer protectora, que cuida y acompaña. El hombre en posición de aprender de la mujer y que muchas veces no sabe cómo resolver un problema práctico de la vida.</p>
<p>Si a mí se me viene la imagen de una mujer a la cabeza se me viene una mujer delgada, con el cabello largo, con rasgos delicados, no tan marcados, eh, alegre, *Piensa* Mmm una persona bajita</p>	<p>Imagen de mujer. Delgada. Cabello largo. Rasgos delicados. Alegre Bajita.</p>	<p>Describe con adjetivos los rasgos característicos de una mujer físicamente.</p>	<p>Imaginario social frente a los estándares sociales de belleza que caracterizan a las mujeres. El participante se siente afín con varias características del estándar.</p>
<p>“Yo creo que casi todo está es por las polaridades, si digamos tu polaridad es más femenina tienes tendencia a ciertos comportamientos y te puede gustar bailar ballet. Pero si es más masculina pues te gusta más el contacto, te gustan los golpes, ¿sí?”</p>	<p>Polaridades Femenina Comportamientos Ballet. Masculina Contacto.</p>	<p>Definiendo polaridades como rasgos opuestos de la personalidad, en este caso, masculino y femenino. Lo cual tiene que ver con los comportamientos que se adoptan.</p>	<p>Lectura social de las actividades deportivas que pertenecen a lo masculino y a lo femenino. Femenino: Ballet. Masculino: Contacto o golpes.</p>
<p>“yo diría que el agua... Tranquilidad, delicadeza, transparencia.”</p>	<p>“Agua” “Tranquilidad” “Delicadeza” “Transparencia”</p>	<p>Entendiendo a la mujer como el agua, ya que se representa por medio de la transparencia, la delicadeza y la tranquilidad”</p>	<p>El texto hace referencia a una representación que se tiene de la mujer por medio de un animal y un objeto.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.



<p>Siento que no sería el animal que las representa como tal pero ya le encontré algo en común, creo que sería un pájaro, porque silva bonito y a mí me gusta la voz de la mujer.</p>	<p>“Pájaro” “Voz”</p>	<p>“Entendiendo pájaro como un animal que emite sonidos melodiosos, y se relaciona con la mujer por su voz”</p>	<p>El texto hace referencia a una representación que se tiene de la mujer por medio de un animal y un objeto.</p>
<p>“Sabén hablar muy bien y pueden hablar con cualquier persona y les fluye... una mujer es mucho mejor vendedora que un hombre.”</p>	<p>Lenguaje.</p>	<p>Lenguaje entendido como la capacidad de comunicación de las mujeres.</p>	<p>Se sitúa en un contexto de ventas, donde refiere que la mujer tiene una capacidad en el uso del lenguaje y esto le permite destacar en este ámbito.</p>
<p>“Me gustan las mujeres que son más bajitas que yo, que tengan ojos claros, me parece importante, me gusta la nariz, me fijo en la nariz, siempre he dicho que me gusta la boca, pero me he dado cuenta que no le pongo cuidado a eso. Me gusta que sean delgaditas pero que tengan piernas y que sean nalgonas. Y... tengo una debilidad por las morenas, las morenas me gustan más”</p>	<p>Bajitas Ojos claros. Delgadas Nalgonas. Morenas.</p>	<p>Refiere características físicas comunes de las mujeres.</p>	<p>Tiene que ver con los estándares de belleza establecidos en la sociedad, teniendo en cuenta que estas son las características físicas femeninas que le atraen al participante.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>Yo creo que ese rol pasivo de la mujer no se pierde, y eso es lo que de pronto hace que las relaciones sexuales tengan un interés, como ese matiz que nos gusta tanto, ¿si me entienden?</p>	<p>“Rol pasivo” “Relaciones sexuales” “Matiz”</p>	<p>“El rol del individuo pasivo suele ser sumiso durante la relación sexual” “Relación sexual” se entiende como un intercambio sexual de la pareja humana. “Matiz” entendiéndose como la característica o aspecto que se muestra en el significado o el valor de una cosa.</p>	<p>Imaginario social de que la mujer mantiene un rol pasivo durante las relaciones sexuales.</p>
<p>Siento que son, son fortaleza pero no fortaleza física bueno fortaleza física también pero fortaleza en el sentido de lucha ¡huhum! ¡huhum! perdón en el sentido de lucha por el hecho de querer sacar siempre a sus hijos adelante sea como sea, esos son más los pesos de las mujeres que sacan solas adelante a sus hijos que los hombres</p>	<p>“Fortaleza” “Lucha” “pesos”</p>	<p>“Fortaleza” entendida como la capacidad de una persona soportar o resistir algo. “Lucha” se relaciona con el esfuerzo grande y continuado que realiza una persona para conseguir un fin.</p>	<p>Resaltando que la mujer tiene una gran capacidad para sobrellevar situaciones de la vida por su gran fortaleza y espíritu de lucha.</p>

<p>Feminidad y Significados Photovoice participante 2 DM</p>			
<p>Imagen</p>			

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Discurso transcrito	lo puse porque primero mi mamá lo hace y le queda muy rico y segundo porque pues yo lo relacioné como que, como por la dulzura que tienen las mujeres y porque también son un poco ácidas	siento que las mujeres pueden llegar a ser el eje en esa parte de cómo, como de poner el orden en la casa	lo siguiente es la guitarra y es que me parece que, sobre todo por la parte de sus curvas, me gusta, me gusta no sé cómo, como la silueta de las mujeres, como esa silueta femenina
Sintáctico	“Dulzura” “Ácidas”	“Eje” “Orden”	“Guitarra” “Curvas” “Silueta”
Semántico	<p>“Dulzura” entendida como la suavidad, placidez y ternura que muestra o expresa una persona o una cosa y que la hace agradable.</p> <p>“Ácida” utilizada como un adjetivo, el cual describe a una persona que está enojada y amargada.</p>	“Eje” entendida como el centro, en este caso el centro del hogar representado por la madre.	<p>“Guitarra” instrumento con curvas.</p> <p>“Curvas” refiriéndose al cuerpo femenino, pues, aquellas se asocian con la elegancia y la delicadeza, son atractivas en sí mismas</p> <p>“Silueta” refiriéndose a la figura corporal femenina.</p>
Pragmático	Pensamiento social referente a la dicotomía en la personalidad de la mujer.	Pensamiento social de que la mujer debe estar a cargo de la casa y ser el centro de la misma.	Creencia social en la que se destaca que el cuerpo de la mujer debe tener curvas.
Imagen			

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Discurso transcrito	“lo otro es una obra de teatro porque a ustedes les encanta el drama, les gusta mucho el drama entonces siento que la vida de las mujeres necesita drama.”	“lo relaciono porque es como una relación de protección, siento que uno como hombre le puede brindar eso a las mujeres y me parece una relación bonita.”	“hay una hormona que es la hormona del amor pero no me acuerdo cuál es y dicen que la hormona más parecida a la hormona del amor es la adrenalina entonces por eso también la, la relacioné.”
Sintáctico	“Obra de teatro” “Drama”	“protección”	“adrenalina” “hormona del amor” “hormona”
Semántico	“Obra de teatro” entendida como una forma literaria cuya principal finalidad es la recreación de una historia en un escenario. “Drama “entendido como una forma de exageración de una cosa o una situación manifestando tristeza o disgusto excesivos.	“Protección” entendida como la acción de impedir que una persona o una cosa reciba daño o que llegue hasta ella algo que lo produzca.	Adrenalina, hormona relacionada a lo instintivo como respuesta hacia el riesgo, peligro, lo que implica manejar una moto Lo hormonal dado que la adrenalina induce estados de reacción a la lucha o huida.
Pragmático	Pensamiento social relacionado con que las mujeres son dramáticas en sus relaciones.	Pensamiento social relacionado con la protección que deben brindar los hombres a las mujeres (pareja)	Pensamiento social que relaciona la vivencia de situaciones riesgosas e intensas a los hombres, lo cual implica la adrenalina.

Feminidad e Identidad participante 2 DM

Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático
----------------------------	-------------------	------------------	-------------------

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>“El rol masculino de un hombre para criar a otro hombre porque igual mi papá fue borracho, llegaba tomado a la casa, mi mamá hace poco me contó que la golpeaba cuando llegaba tomado a la casa, tuvo que haber abusado de ella como por el perfil siento eso”</p>	<p>“Rol Masculino” “Golpeaba” “Abusado” “Perfil”</p>	<p>Históricamente el rol masculino se ha definido como el que debe proveer a su mujer y a su familia de un sustento, ganado “con el sudor de su frente” según el relato bíblico. El hombre era el “jefe” de la familia y lideraba su rumbo; la mujer y la familia lo seguían. Abuso definido como la inflexión de algún tipo de daño que puede ser tanto físico como psíquico y que, generalmente, tiene lugar y razón de ser gracias al poder que la persona que provoca o materializa el abuso tiene sobre aquella a la cual se lo produce.</p>	<p>El rol masculino ha estado marcado socialmente por un estereotipo de proveedor, también existen estereotipos alrededor de la violencia que han ejercido hacia las mujeres a lo largo de los años.</p>
<p>“Mi mamá es muy fuerte en cuanto a que ha soportado muchas cosas, yo creo que emocionalmente se ha fortalecido mucho, sin embargo eso también ha generado muchas inseguridades y resentimientos, pero igual admiro la forma de ella de enfrentar la vida, a pesar de muchas cosas que le han pasado con los años y que se ha dado cuenta de muchos golpes de la vida por decirlo así...”</p>	<p>“Fuerte” “Inseguridades” “Resentimientos” “Enfrentar la vida”</p>	<p>“Fuerte” haciendo referencia a una persona con ánimo para soportar y superar los obstáculos y desgracias que se presenta a lo largo de su vida.</p>	<p>El participante hace referencia a la fortaleza de su madre frente a los problemas que ha tenido en la vida; en la cultura es bien visto que las personas sean fuertes y sepan superar los “golpes que le da la vida”.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>Yo no me veo en el rol femenino de mi mamá, me parece que lo hace súper bien pero es de ella, no debería ser el mío, el que debería ser el mío es el de mi papá pero lo hace mal, bueno antes lo hacía mal porque ahora ha cambiado mucho.</p>	<p>“Rol femenino”</p>	<p>“El rol femenino es entendido como la mujer encargada del cuidado de los hijos y del hogar”</p>	<p>El sentido de la oración hace referencia al concepto identitario del participante y como éste no se identifica en el “Rol femenino”</p>
---	-----------------------	--	--

Feminidad y Representaciones Sociales participante 2 DM

Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La mujer era la encargada de los cuidados del hogar, la que cuidaba los hijos, la encargada de la crianza, mientras que el hombre salía a buscar, era el proveedor, ya hoy no se ve tan marcado eso, ya hoy la mujer empieza a tener cargos directivos en empresas, ya una mujer es académica, empieza a ser investigadora, empieza de pronto desarrollar habilidades que no eran muy comunes dentro de las mujeres.</p>	<p>“Cuidados del hogar” “Cuidado de los hijos” “Crianza” “Cargos directivos” “Académica” “Investigadora”</p>	<p>Entendiendo que el rol de la mujer se encamina hacia el cuidado del hogar y de los hijos.</p>	<p>Históricamente el rol de la mujer ha sido el cuidado del hogar y de los hijos. Esta frase tiene un sentido comparativo, ya que el participante refiere el rol de la mujer antiguamente frente al de la mujer actual.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>“Independiente de que se quieran salir como de los paradigmas que se han venido estableciendo, saliendo de la zona de confort y eso que me parece súper bacano no creo que deberían perderse los roles, porque de todas formas lo ideal es buscar una sociedad podría decirse equitativa, no igualitaria porque igual somos personas diferentes”</p>	<p>“Roles” “Equitativa”. “Somos diferentes”</p>	<p>Equitativo entendiéndose como un adjetivo relativo a la igualdad. El rol es el papel o función que alguien o algo representa o desempeña, por voluntad propia o por imposición.</p>	<p>El participante considera que los hombres y mujeres tienen un rol y un orden específico en la sociedad, el cual no debería alterarse.</p>
---	---	---	--

Resultados participante 3 DA

Feminidad y Significados participante 3 DA			
Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>“lo femenino sería como el estereotipo que tengo yo de lo femenino por ejemplo sería lo del cabello largo, de pronto la voz un poco más aguda y suave, mmm la forma de ser y de tratar”</p>	<p>“Estereotipo” “Cabello largo” “Aguda” “Suave” “Forma de ser”</p>	<p>“Estereotipo” entendiéndose como una percepción exagerada y con pocos detalles, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características y cualidades. “Forma de ser” Corresponde a la personalidad de cada individuo.</p>	<p>Imaginario social relacionado con aspectos físicos de la mujer, como el cabello largo y su voz. Además también se hace una aclaración acerca de su personalidad.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>“algo que siempre me ha atraído mucho es la sonrisa, y ahorita que lo dices pensando la sonrisa de las mujeres para mi es diferente a la sonrisa de los hombres, de alguna forma no lo considero de la misma manera aparte de eso, los ojos el cabello, las piernas y los rasgos de la cara como tal”.</p>	<p>“Sonrisa” “Rasgos de la cara” “Cabello” “Piernas”</p>	<p>“Los rasgos faciales” son las características físicas del rostro.</p>	<p>Los distintivos de una mujer son los rasgos de la cara como la sonrisa, el cabello y las piernas.</p>
<p>“la fortaleza, el carácter, la sensibilidad en ciertas cosas, la independencia, la habilidad para resolver problemas, la empatía....principalmente esas”</p>	<p>“Fortaleza” “Carácter” “Sensibilidad” “Independencia” “Empatía”</p>	<p>“Fortaleza” entendida como una capacidad moral de una persona para resistir o sobrellevar sufrimientos. “Carácter” se define como un conjunto de rasgos propios de una persona frente a su manera de pensar y actuar. “Sensibilidad” como la capacidad natural de las personas de emocionarse frente a sentimientos como el amor, la ternura y la compasión.</p>	<p>El participante refiere al conjunto de características de personalidad que caracterizan desde su punto de vista, el género femenino.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>Usualmente alegre, apasionada, curiosa, emocional, fuerte carácter y no quiero decir brava sino carácter de decisión, empatía...</p>	<p>“Alegre” “Apasionada” “Curiosa” “Emocional”</p>	<p>“Alegre” se refiere a un estado de ánimo relacionado con la satisfacción.</p> <p>“Curiosa” se refiere al deseo de saber o averiguar las cosas.</p> <p>“Emocional” refiriéndose a diferentes tipos de sentimientos que están visibles y a flor de piel.</p>	<p>Características que al participante le evocan lo femenino.</p>
<p>siempre he visto a las mujeres como un polo a tierra como una forma de volver a la realidad y no porque ustedes jodan o se encarguen de controlarnos, sino que ustedes ayudan a que uno sea un poco más consciente de la cosas... ustedes son las mediadoras de muchas cosas y yo creo que tiene que ver porque ustedes son mucho más comunicadoras y escuchan</p>	<p>“Polo a tierra” “Realidad” “Jodan” “Controlarnos” “Mediadoras” “Comunicadoras”</p>	<p>“Polo a tierra” entendiéndose como una expresión sinónimo de aterrizar.</p> <p>“Jodan” como una expresión con que se expresa enfado, molestia o asombro.</p> <p>“Mediadoras” Intervenir en una discusión, problema o similar que hay entre varias personas para ponerle fin</p>	<p>Pensamiento social de que las mujeres son mediadoras e intervienen en los problemas para ponerles fin, además funciona como un aterrizaje a la realidad.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>la figura femenina en una familia siempre representa amor entendimiento ¡eh! paz tranquilidad entonces como que esa esas cosas o yo al menos esa palabra la veo muy muy ligada a, a la figura femenina de de muchos años</p>	<p>Amor. “Entendimiento” “Paz” Figura Femenina.</p>	<p>“Amor” entendido como el sentimiento de vivo afecto e inclinación hacia una persona o cosa a la que se le desea todo lo bueno, en este caso proviene de la madre. “Entendimiento” definido como la capacidad de pensar y obrar con buen juicio, prudencia, reflexión, sensatez y responsabilidad. “Paz” como la capacidad de los seres humanos de vivir en calma, con una sana convivencia social., “Figura femenina” Entendiéndose como la persona perteneciente al género femenino que brinda soporte y bienestar emocional a otra”</p>	<p>Pensamiento social asociado con el amor entregado que brinda la madre, pues socialmente se entiende que este solo puede ser brindado por una figura femenina</p>
---	---	--	---

Feminidad y Significados Foto voz participante 3 DA

<p>Imagen</p>			
---------------	---	--	---

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>Discurso transcrito</p>	<p>“Esta imagen específicamente habla un poquito de la identidad... del conflicto entre entre las mismas mujeres que que hacen que hacen parte del del como del movimiento... algunas mujeres como que no, no se identifican mucho con con esa parte que que busca defender sus derechos... como que no no cae en cuenta que que muchos de de los derechos... ósea las mujeres han conseguido a lo largo de la historia...”</p>	<p>(el participante se expresó respecto a ambas imágenes)</p> <p>“siendo honestos a las mujeres les tocado aguan, les ha tocado aguantar muchas cosas y muchas injusticias a través de la historia, todavía lo hacen obviamente pero si esas esas dos partes lo del amor y lo de la resistencia.”</p> <p>“de la dicotomía de que los hombres debemos tener a, a una mujer en nuestras vidas... cuando la tenemos la la violentamos ¿sí? Y la posición muchas veces de muchas mujeres que en vez de responder a, a la violencia con más violencia hacen lo contrario ¿sí? como que, como que asumen una posición mucho más... como de entendimiento, de cariño...”</p>
<p>Sintáctico</p>	<p>“Identidad” “Conflicto” “Movimiento” “Derechos”</p>	<p>“Aguantar” “Injusticias” “Resistencia” “Dicotomía” “Violencias”</p>
<p>Semántico</p>	<p>“Identidad” entendida como un conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras. “Conflicto” definido como la oposición o desacuerdo entre personas o cosas. “Movimiento” se refiere a los feminismos. “Derechos” entendidos como las libertades que están garantizadas. Los derechos humanos son inherentes a todas las personas.</p>	<p>“Resistencia” se entiende como la acción en la que una persona, resiste o tiene la capacidad de resistirse, es decir, mantenerse firme o en oposición. “Injusticias” entendidas como la ilegalidad, la negligencia y la mala conducta que no ha sido corregido, o bien sancionado por el sistema legal y/o sistema judicial. “Dicotomía” entendida como la división de un concepto o una materia teórica en dos aspectos, especialmente cuando son opuestos o están muy diferenciados entre sí. “Violencia” entendida como el uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Pragmático	Se refiere a la identidad que han forjado muchas mujeres por ser pertenecientes a un movimiento social en el cual defienden sus derechos. Otras en cambio, no se identifican con ello.	Se hace una referencia histórica donde se afirma que las mujeres han soportado abusos y maltratos. Pensamiento social que tiene que ver con la sumisión de la mujer cuando está siendo violentada por su pareja (hombre)
-------------------	--	---

Feminidad e Identidad participante 3 DA			
Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático
Si claro, porque desde pequeño mi papá no estuvo presente y cuando lo estuvo fue una relación de abuso físico, yo no veía a mi papá hasta septiembre del año pasado y no lo veía desde hace mucho tiempo pero mi mama ha sido madre soltera toda la vida y hay personas que solo conviven con la mama, y mi relación con ella es demasiado buena y yo he trabajado mucho con mi mama una relación de comunicación y por eso hemos generado una relación tan fuerte con mi mama.	“papa” “relación de abuso físico” “madre soltera” “relación de comunicación” “fuerte”	“abuso físico” se refiere a la situación de violencia o algún tipo de daño a la integridad física de las personas dentro de la familia “madre soltera” se entiende como una madre que en ausencia del padre sostiene sus hijos/ familia “relación de comunicación” como una relación abierta a la comunicación entre los que participan “fuerte” referido al vínculo social con otro	El participante establece una comparación entre la “relación de abuso físico” que existió con su padre y la “relación de comunicación” que establece y mantiene “fuerte” con su madre, valorando positivamente el afrontamiento de su madre como “madre soltera”

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>Sí, claro, con-con mi ex, fue, fue bastante, bastante recurrente, porque, ella era una persona muy emocional y yo, era lo que ella categorizaba como, un hombre de palo con un corazón de piedra, entonces pues, sí obviamente eh! ella lo veía, ella lo veía de esa forma y pues a mí se me, a mí se me dificultaba en muchos, en muchos casos expresar mis emociones en cuanto a lo que yo sentía por ella.</p>	<p>“Emocional” “Hombre de palo” “Corazón de piedra”</p>	<p>“Se clasifica como emocional a una persona o situación en la cual diferentes tipos de sentimientos están visibles y a flor de piel.”</p>	<p>Expresiones como “hombre de palo” y “corazón de piedra” se refieren a una persona de sexo masculino que no expresa sentimientos ni emociones.</p>
--	---	---	--

Feminidad y Representaciones Sociales participante 3 DA			
Discurso transcrito	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>“Otra cosa, que un hombre que se acueste con muchas mujeres sea un crack y una mujer que se acueste con muchos hombres sea una perra, eso es otra forma de machismo, si, ósea, son muchísimas cosas.”</p>	<p>“Crack” “Perra” “Machismo”</p>	<p>“Crack” como un concepto que suele usarse para nombrar a una persona que se destaca por su talento o capacidad. “Perra” entendiéndose como una forma despectiva de referirse a una mujer que se acuesta con varios hombres o que tiene varias parejas a la vez.</p>	<p>El participante refiere que estas expresiones son una forma de machismo.</p>

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

<p>“La mujer expresa más, pero es porque, entre comillas la, la mujer está acostumbrada, o muy entre comillas, ha tenido la libertad de hacerlo, mientras que el hombre no, ¿sí? cuando, todo el mundo debería tener la libertad de expresarse como, como lo vea justo, como lo vea necesario.”</p>	<p>“Libertad” “Expresar”</p>	<p>La libertad de expresarse entendiéndose como el derecho que tienen las mujeres en este caso a decir, manifestar y difundir de manera libre lo que piensan y sienten sin por ello ser hostigadas, lo cual con los hombres es más limitado.</p>	<p>Relacionado con el pensamiento social de fuerza del hombre, lo que le impide expresarse abiertamente con sus emociones.</p>
<p>“Poco a poco está siendo como relegada y reemplazada por otras cosas por ejemplo que la mujer se quede en la casa haciendo las cosas del hogar y el hombre trabajando es algo que aun en Colombia y países machistas pues lo siguen viendo... pero considero principalmente que es una idea impartida y una idea generalizada.”</p>	<p>“Relegada” “Hogar” “Trabajar” “impartida”</p>	<p>“Relegada” en el contexto se entiende como la exclusión de una idea particular de la sociedad. “Impartida” refiriéndose a la comunicación de una idea.</p>	<p>Idea general acerca de los pensamientos sociales que se mantienen en países del tercer mundo, donde el machismo sigue muy presente, sin embargo también se hace referencia al cambio de roles que se ha venido dando.</p>

Discusión de Resultados

El presente apartado plantea una discusión académica en torno a la pregunta de investigación por medio de la interpretación y el análisis de los resultados obtenidos producto del análisis del discurso, relacionando los antecedentes, los objetivos y los referentes utilizados, retomando la pregunta: *¿Cuáles son los significados que tiene un grupo de hombres jóvenes adultos universitarios heterosexuales sobre la feminidad en Colombia y cómo se relacionan con su experiencia en términos de identidad y representaciones sociales?*

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Relacionado al primer objetivo específico que busca *identificar los significados de feminidad de un grupo de hombres jóvenes universitarios y heterosexuales producto de la aplicación de entrevistas cualitativas semi estructuradas y el foto voz*, aplicando el método biográfico y el análisis del discurso, identificamos de manera general que los tres participantes significan la feminidad refiriendo características físicas de lo que consideran femenino como, el cabello largo, rasgos faciales finos, sonrisa, cuerpo delgado y piernas voluptuosas, en cuanto a roles que identifican como característicos de las mujeres, describen ser una compañía, necesaria, apoyo emocional, polo a tierra, mediadoras, los participantes identifican cualidades psicológicas como la habilidad comunicativa, verbal, no verbal y emocional respecto a los hombres, así como capacidad racional y solución de problemas, sitúan que la figura femenina evoca “tranquilidad”, “armonía”, “suavidad”, “delicadeza”, “fortaleza”, entre otros...

Respecto a los significados obtenidos del discurso de los participantes podemos inferir que guardan relación con los roles que se asignan tradicionalmente a cada género, en cuanto al rol femenino tradicional enmarcado en la ética del cuidado porque las características son acordes a la representación social y aspectos identitarios hegemónicos atribuidos la mujer como la descripción física general, que coincide con el ideal de belleza predominante en el contexto social, reafirmamos que “La vida de las personas se organiza por el significado construido acerca de sus experiencias y se atribuye a esas conexiones. De este modo, el significado de cualquier vivencia dependerá del contexto, y los recursos para esa significación no siempre se hallarán en la persona misma, sino en sus relaciones.” (Magnabosco, 2014, p. 222), dado que los participantes hicieron explícito que las características que identifican atractivas en las mujeres orienta la forma en la que se relacionan con las mujeres que representan sus preferencias, a su vez estas interacciones sociales son elementos claves en la generación del significado, ya que conforman sus experiencias de vida, elementos que enriquecen o complementan el proceso de significación permeado por el contexto histórico y cultural colombiano, recalcando su posición de estudiantes de pregrado y habitantes en la ciudad de Bogotá, caracterizando su contexto relacional concluyente en la definición de significados.

Respecto a los significados de feminidad de los participantes obtenidos como producto de la aplicación de la técnica del foto voz, el participante 1 proporcionó tres imágenes de objetos (peluche, crema y cepillo para el cabello) que socialmente se conciben como “para mujeres”, dado que son elementos de decoración y/o cuidado personal, prácticas relacionadas al rol tradicional de la mujer, el participante 2 proporcionó 5 fotos relacionadas con lo femenino, la

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

imagen de un comedor relacionada por el participante al rol de la mujer respecto al cuidado y mantenimiento estético del hogar, en palabras del participante 2 “poner el orden en la casa”, la imagen de una guitarra, relacionada a la corporalidad femenina referida como “la silueta femenina”, dos imágenes relacionadas a la percepción del participante respecto a al comportamiento femenino, una obra de teatro y un postre de maracuyá, el participante percibe “por la dulzura que tienen las mujeres y porque también son un poco ácidas” y “les encanta el drama, les gusta mucho el drama”; una imagen de una película infantil sobre la cual se refiere “es como una relación de protección, siento que uno como hombre le puede brindar eso a las mujeres” , sobre la cual manifiesta un imaginario social hegemónico respecto a las relaciones de pareja heterosexuales, la figura masculina (activa), brinda protección a la figura femenina (pasiva), al expresar “me parece una relación bonita” el participante manifiesta sentirse afín con el ideal hegemónico en sus relaciones.

El participante 3, proporcionó tres imágenes que se caracterizan por que incluyen textos en ellas, la primera imagen muestra dos mujeres y un diálogo entre ellas -”no soporto a las feministas” - “¿A quiénes han conseguido tus derechos?”, respecto a esto el participante 3 refiere “habla un poquito de la identidad... del conflicto entre entre las mismas mujeres”, con este participante surgió una discusión en torno a la mujer y el feminismo, de alguna manera él identifica dos formas de identificarse como mujer en torno a reconocerse o no, como feminista en tanto que “algunas mujeres como que no, no se identifican mucho con con esa parte que que busca defender sus derechos...”, respecto la segunda y la tercera imagen, son carteles de protesta, uno de ellos enuncia “mis derechos no estan en cuarentena” y el otro “ante sus violencias amor entre mujeres como resistencia”, el participante habló de estas en conjunto, reflexionando que “de la dicotomía de que los hombres debemos tener a, a una mujer en nuestras vidas... cuando la tenemos la la violentamos ¿sí?”, respecto a estas imágenes, el participante identifica dos posiciones dentro de las mujeres que se identifican afines al feminismo, rescata puntualmente una de ellas “respecto a la posición muchas veces de muchas mujeres que en vez de responder a, a la violencia con más violencia hacen lo contrario ¿sí? como que, como que asumen una posición mucho más, como de entendimiento, de cariño...”, entendiendo este “entendimiento y cariño” hacia los hombres que las violentan, una posición comprensiva hacia el contexto que permea la ocurrencia de la violencia contra la mujer.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

En cuanto al objetivo de *Categorizar los relatos relacionados a la feminidad en términos de significado, representaciones sociales e Identidad, posibilitando su análisis discursivo crítico*, encontramos que:

Retomamos que la *Identidad* desde la psicología tiene que ver con procesos de significación, idearios, creencias, y como aquello articula en la construcción de una conciencia y proyecto de vida del sujeto. Es decir, que la identidad estaría ubicada en un marco de organización de los significados, mientras que los roles están determinando las funciones que cumple cada individuo; además, la identidad se articula entre lo individual y lo social, entendiéndolo en términos de contenidos y cómo estos se anclan en la sociedad para influir en los elementos identitarios en los sujetos. Ibañez (1979, Citado por González, Cavieres, Díaz, Valdebenito 2005).

Respecto de los discursos de los participantes que se relacionan con la identidad, el participante 1 refiere una situación particular con sus padres que se caracterizan por reproducir el imaginario social y los roles tradicionales referente a lo masculino y lo femenino como pareja en matrimonio católico, lo cual le ha implicado como hijo cierto conflicto cuando quiere comportarse fuera del imaginario “ósea a mi papá le encantaría que yo siguiera sus pasos... pero menos mal que con la sociedad ya se siente como más presionado frente a otro tipo de cosas...”, respecto a la construcción social tradicional del rol de la mujer en la pareja, este participante difiere, no se identifica totalmente con esta forma de relación, es por esto que genera sus relaciones con las mujeres de otras maneras.

El participante 2, menciona respecto al rol femenino de su mamá “Yo no me veo en el rol femenino de mi mamá, me parece que lo hace súper bien pero es de ella, no debería ser el mío, el que debería ser el mío es el de mi papá pero lo hace mal...” expresa acuerdo con los roles socialmente establecidos, no se identifica con el rol de su madre, aunque difiere en cierta medida con la manera en que se comporta su padre “, aún no decide si identificarse con su padre, por las conductas que desaprueba de él, está en un proceso de crisis identitaria.

El participante 3 refiere de una relación de pareja en el pasado “ella era una persona muy emocional y yo, era lo que ella categorizaba como, un hombre de palo con un corazón de piedra, entonces pues, sí obviamente eh! ella lo veía , ella lo veía de esa forma y pues a mí se me, a mí se me dificultaba en muchos, en muchos casos expresar mis emociones en cuanto a lo que yo sentía por ella,” expresando que en algún momento se identificó como alguien a

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

quien se le hacía difícil expresarse emocionalmente, relacionado con la figura femenina de su mamá refiere “mi mamá ha sido madre soltera toda la vida y hay personas que solo conviven con la mamá, y mi relación con ella es demasiado buena, y yo he trabajado mucho con mi mamá una relación de comunicación y por eso hemos generado una relación tan fuerte con mi mamá” dado que desaprueba la conducta de su padre, el participante 3 expresa admiración por su madre, ha decidido explorar otras formas de identificarse como hombre que no se caractericen por la violencia y la dificultad por expresarse emocionalmente; identifica que dicha dificultad le ha causado conflictos en sus relaciones, reconoce que en muchas ocasiones no sabe si lo hace, le interesa continuar en contacto con experiencias que permitan el cambio.

Respecto a *las Representaciones sociales*, en psicología, Serge Moscovici, ha generado la siguiente consideración: La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios. El participante 1 refiere “pues la verdad siento que siempre como que van a estar esos roles o sea... creo que tu... me acabas de hacer caer en cuenta porque si...” identificando que las construcciones sociales tradicionales y los roles de género permean la realidad social, en particular expresa “de verdad esa vaina como que los, como que los amarra horrible porque... las personas de antes ... ósea mi mamá, mis tías, toda esa gente, siempre es como muy cerrada frente a eso, entonces uno les dice algo y es como, no... porque dios dice” muestra desacuerdo con las creencias religiosas características de su núcleo familiar; identifica una relación histórica de su familia con la religión católica, manifiesta malestar por no tener espacios de diálogo al respecto de sus inquietudes con los miembros de su familia.

El tercer objetivo, *establecer relaciones entre la significación de lo femenino otorgada por los participantes, sus experiencias y el contexto social, histórico y cultural de los significados*, teniendo en cuenta que en general los participantes coinciden en ciertas características de lo femenino, sus experiencias de vida en relación a lo femenino difieren, desde sus estructuras familiares como su primer relacionamiento con el mundo, como sus parejas, exparejas y otras redes, todo esto como producto de su interacción con otras formas de pensar y actuar, los participantes identifican claramente las características, sociales y culturales, identifican figuras femeninas claves en la definición de feminidad, sus madres,

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

hermana (participante 2), exnovias, novia (participante 1), amistades femeninas, activismo femenino en la universidad (participante 3) y otras expresiones en redes sociales.

Relacionado a esta premisa, el participante 1 menciona que “mi mamá ahí si está como muy, es así, uy eso sí me fastidia mucho porque es como muy *“no pero es que su papá no me deja”*, y yo, que fastidio esa vaina, y ayer, ayer ella fue como a hacer unas vueltas porque yo no la pude acompañar... entonces ella volvió y dijo *“uy tenía un miedo que su papá llegara”*, y ¿yo por qué? *“por qué pues él me regaña”*, y yo me regaña de qué agh, me dio un fastidio con ella de verdad, y eso es lo que y me molesta bastante”, el participante refiere una situación que le causa malestar, le disgusta la manera en que sus padres se identifican, piensan y actúan conforme a las demandas del entorno social, ya que describe su relación de pareja como “con mi mamá y con mi papá... pues, es una vaina horrible, porque mi mamá le tiene que pedir permiso para salir pa todo y mi papá es jodón a más no poder”, refiere que su padre controla los lugares que frecuenta su esposa, desconfía de ella y siente celos constantemente; el participante identifica sentir malestar por su madre y su posición de sumisión hacia su padre, podríamos inferir que los padres del participante 1 son un ejemplo de lo que Gergen (1997) denominó la saturación del yo en tanto que nace de una opresión que se ha experimentado como producto de los roles impuestos, adecuados perfectamente a los sometimientos sociales tradicionales.

El participante 2 refiere “Mi mamá es muy fuerte en cuanto a que ha soportado muchas cosas, yo creo que emocionalmente se ha fortalecido mucho, sin embargo eso también ha generado muchas inseguridades y resentimientos, pero igual admiro la forma de ella de enfrentar la vida, a pesar de muchas cosas que le han pasado con los años y que se ha dado cuenta de muchos golpes de la vida por decirlo así...”, manifiesta aceptación por la separación de sus padres, percibe una mejora en la relación general, percibe que su madre en la relación con su padre padeció sufrimiento de varios tipos e identifica secuelas psicológicas producto de la relación, identifica aspectos tanto negativos como positivos en su padre.

Relacionado a esto concluye “Independiente de que se quieran salir como de los paradigmas que se han venido estableciendo, saliendo de la zona de confort y eso que me parece súper bacano, no creo que deberían perderse los roles, porque de todas formas lo ideal es buscar una sociedad podría decirse equitativa, no igualitaria porque igual somos personas diferentes” ; mostrando preferencia por mantener ciertos aspectos de las relaciones tradicionales dado que menciona “muchas veces uno necesita personas que le ayuden a salir adelante, a resolver

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

problemas que uno no está preparado o que no se veía venir como cierta adversidad, entonces ellas lo pueden acompañar a uno en ese proceso, sobretodo en el caso de las mamás.”; se denota un pensamiento relacionado con la construcción social tradicional de la mujer y su deber respecto a resolver problemas prácticos de la vida diaria, reproduciendo el vivir para servir a los integrantes de la familia, más cuando se trata de la madre en un hogar. Reconoce la problemática de madres cabeza de hogar en su contexto “en el sentido de lucha por el hecho de querer sacar siempre a sus hijos adelante sea como sea, esos son más los pesos de las mujeres que sacan solas adelante a sus hijos que los hombres”.

El tercer participante refiere “mi mamá ha sido madre soltera toda la vida y hay personas que solo conviven con la mamá, y mi relación con ella es demasiado buena, y yo he trabajado mucho con mi mamá una relación de comunicación y por eso hemos generado una relación tan fuerte con mi mamá ,” denotando su relación particular, manifiesta alivio por la decisión de su mamá como madre soltera, se expresa positivo en cuanto a su opinión de su situación, manifiesta empatía por el sufrimiento de su madre y se siente identificado al reconocer los derechos de la mujer; relaciona la ocurrencia de la violencia en la reproducción de las representaciones sociales tradicionales de género, identifica en él mismo un sentimiento de sufrimiento al respecto de su realidad social y cultural, reitera que percibe “la figura femenina en una familia siempre representa amor entendimiento ¡eh! paz tranquilidad... muy ligada a, a la figura femenina de de muchos años” evocando la experiencia con su madre.

En cuanto a otras consideraciones que surgieron producto del diálogo con los participantes, retomando a Castañeda (2017) quien menciona que se ha reconocido el sujeto y la identidad femenina a partir de nociones en torno al papel de la mujer y la experiencia de la misma en los diferentes contextos; uno de estos es la identidad femenina ligada a la maternidad, la cual impone una noción donde la mujer es un sujeto biológico que tiene la capacidad de ser reproductora. En algún momento dicho rol representó principalmente la identidad de las mujeres, en el caso de nuestros participantes, concuerdan en relacionar la significación de la feminidad con esta noción, dado que su familia representa el primer grupo social al que se pertenece, por medio de esas interacciones surgen aspectos simbólicos, sus madres a su vez, representan la primera figura femenina con la que se tiene contacto e interacción afectiva.

Dado que Zigliotto (2016) concluyó en su estudio que “estos sujetos desarrollaron *desidentificaciones* con el modelo hegemónico de lo masculino a partir de las vivencias de la violencia como característica intrínseca a la sociabilidad masculina. Las sexualidades tienen

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

un lugar preponderante en los procesos identificatorios, por tanto que gays y heteros relataron trayectorias *desidentificadorias* diferentes” (Zigliotto, 2016, p.1). Puede inferirse que el participante 3 presenta desidentificaciones respecto del contexto, amplía su opinión contrastando su contexto con otras características culturales que le permiten desde los procesos de las representaciones sociales, el anclaje que consiste en la incorporación de nuevos elementos desde su pensamiento y comportamiento respecto a los elementos establecidos por la cultura hegemónica que permea las interacciones “Poco a poco está siendo como relegada y reemplazada por otras cosas por ejemplo que la mujer se quede en la casa haciendo las cosas del hogar y el hombre trabajando es algo que aun en Colombia y países machistas pues lo siguen viendo... pero considero principalmente que es una idea impartida y una idea generalizada.” teniendo en cuenta la dificultad que tuvo respecto a la expresión emocional asertiva, menciona que en la actualidad percibe una menor dificultad explicando que “La mujer expresa más, pero es porque, entre comillas la, la mujer está acostumbrada, o muy entre comillas, ha tenido la libertad de hacerlo, mientras que el hombre no, ¿sí? cuando, todo el mundo debería tener la libertad de expresarse como, como lo vea justo, como lo vea necesario.” lo que se relaciona con el rol tradicional de la mujer dentro del cual no se castiga por expresar emociones como suele ocurrir en el caso de los hombres bajo este mismo rol.

Las mencionadas desidentificaciones se relacionan con la manera de comprender quienes somos y para qué estamos en el mundo según Gergen (1992, p.12 citado por Cañon, 2008) cuando se trabaja en el yo, dando apertura al desarrollo del yo relacional que implica “insertarse en la cotidianidad para construirse en base a las relaciones y los significados que el otro otorga; recalando que es el otro quien otorga sentido, conforme a lo expuesto el yo relacional se identifica con la identidad cultural y se autodefine bajo distintas perspectivas”. (Gergen, 1992, p.12 citado por Cañon, 2008). Reconociendo que este proceso es un constante cambio en la vida de las mujeres y los hombres que se autodefinen constantemente a partir de las ideas expuestas y construyen significados del otro.

Complejizando las comprensiones en torno al recalcar el ciclo vital en el cuál se sitúan nuestros participantes como adultos jóvenes, Bernal Romero (2016) destaca que “en la juventud se presentan grandes transformaciones en los roles sociales” dado el conflicto intimidad versus aislamiento, unido al argumento de Erickson “La virtud sincrónica que emerge de la resolución de la intimidad por el aislamiento es el amor y la oblatividad, como dedicación y donación a los otros y a sociedad” (Erickson, 1998, p.23-26 citado por

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Bordignon, 2005, p.7) marcando como eje central de conflicto en este estadio la vinculación de pareja y el desarrollo profesional en servicio de la sociedad, cabe resaltar un discurso del tercer participante que evoca una situación que ocurre en sus relaciones sociales próximas “Otra cosa, que un hombre que se acueste con muchas mujeres sea un crack y una mujer que se acueste con muchos hombres sea una perra, eso es otra forma de machismo, si, osea, son muchísimas cosas.”, dado que el conflicto entre la vinculación de pareja y el desarrollo profesional característico de su estadio del ciclo vital según Erickson, mencionaron situaciones y reflexiones en torno a este momento de su desarrollo, algunas respecto a la vivencia o percepción de los géneros en la relación sexual.

El participante 3 mencionó cualidades psicológicas que le atraen de una mujer “Usualmente alegre, apasionada, curiosa, emocional, fuerte carácter y no quiero decir brava sino carácter de decisión, empatía...” denotando una significación más compleja de la feminidad, sus aspectos y la definición de sus preferencias, también mencionó la capacidad de las mujeres para ser independientes. El participante 2 describe el rol que se concibe tradicionalmente de la mujer en la relación sexual “Yo creo que ese rol pasivo de la mujer no se pierde, y eso es lo que de pronto hace que las relaciones sexuales tengan un interés, como ese matiz que nos gusta tanto...” así como ubicar características “me gusta la voz de la mujer” que evocan su identidad como hombre heterosexual, el participante 1 mencionó figuras femeninas que son importantes para él afectivamente, figuras características del estadio por el que atraviesa “ lo asocio con ellas dos prácticamente con mi novia y con mi madre”. Estos discursos adicionales complementan las comprensiones que hemos descrito anteriormente y hacen parte de las experiencias en la interacción social con la feminidad que enriquecen los significados de la feminidad en su contexto específico.

Conclusiones

Reconociendo que en general las construcciones socioculturales tradicionales través de categorías de hombre y mujer se establecen una serie de actos que enmarcan un sistema binario dominante, caracterizándose en roles establecidos, y a partir de esto, todo sujeto se forma y reafirma tomando como punto de partida las normas de género, así como retomando a Lagarde (1997); identificamos que la feminidad históricamente aún se encuentra atravesada por una dimensión óptica de ser para otros, que es donde adquiere sentido vital y reconocimiento de sí, por su contribución a la realización de los demás. En respuesta al

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

objetivo general *Comprender los significados que tiene un grupo de tres hombres jóvenes universitarios heterosexuales entre los 20 y los 30 años en torno a la feminidad en Colombia y su relación con su experiencia, construcción de identidad y representaciones sociales.*

Respecto a los significados obtenidos del discurso de los participantes podemos inferir que guardan relación con los roles que se asignan tradicionalmente a cada género, en cuanto al rol femenino tradicional enmarcado en la ética del cuidado porque las características son acordes a la representación social y aspectos identitarios hegemónicos atribuidos la mujer como la descripción física general, que coincide con el ideal de belleza predominante en el contexto social, reafirmamos que “La vida de las personas se organiza por el significado construido acerca de sus experiencias y se atribuye a esas conexiones. De este modo, el significado de cualquier vivencia dependerá del contexto, y los recursos para esa significación no siempre se hallarán en la persona misma, sino en sus relaciones.” (Magnabosco, 2014, p. 222), dado que los participantes hicieron explícito que las características que identifican atractivas en las mujeres orienta la forma en la que se relacionan con las mujeres que representan sus preferencias, a su vez estas interacciones sociales son elementos claves en la generación del significado, ya que conforman sus experiencias de vida, elementos que enriquecen o complementan el proceso de significación permeado por el contexto histórico y cultural colombiano, recalando su posición de estudiantes de pregrado y habitantes en la ciudad de Bogotá, caracterizando su contexto relacional concluyente en la definición de significados.

Esta investigación otorgó comprensiones de la feminidad en Colombia desde el discurso y la subjetividad de cada uno de los tres participantes; identificó características contextuales en el caso de cada uno y estableció relaciones entre el contexto social, histórico y cultural característico y los significados que proporcionaron en el diálogo con las investigadoras. estableció de manera ética una serie de espacios de diálogo adecuados a la pregunta de investigación, los objetivos, el uso del construccionismo social como marco teórico y la metodología cualitativa que enriqueció el problema de conocimiento planteado inicialmente, situando las comprensiones desde la percepción subjetiva de los entrevistados y elementos sociales evocados al hablar de sus experiencias.

Aportes, Alcances, Limitaciones y Sugerencias

Aportes

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Deconstruyendo lo Femenino, Significados de Feminidad en un grupo de hombres jóvenes heterosexuales en Colombia, aportó a la disciplina psicológica en tanto que planteó su realización en un marco teórico y conceptos propios de la disciplina, argumentó los resultados obtenidos en razón de dichos conceptos teóricos, el fenómeno a investigar, el significado permite la aplicación teórica y práctica de la disciplina.

Las comprensiones subjetivas de hombres adultos jóvenes acerca de feminidad aportaron herramientas para la caracterización de investigaciones que persigan conocer una postura masculina respecto a lo femenino, desde una metodología cualitativa y/o cuantitativa. La investigación respondió a la línea de investigación *Psicología, subjetividad e identidades*, puesto que la discusión se dio partiendo de las subjetividades de los participantes, aspectos de su identidad y características de su ciclo vital.

Para los participantes, dado que la investigación se orientó bajo el objetivo de generar para los participantes es un espacio que propicia el autoconocimiento, la reflexión, expresión y reconstrucción de sus percepciones acerca de la feminidad, su propia masculinidad, representaciones sociales e identidad asociados a su historia personal y su relación con la feminidad. Respecto a esto los participantes expresaron “significó mucho porque... esto no va solo enfocado a la investigación, sino que también me ayudaron bastante a mí a conocerme a mí mismo como los conceptos que yo tenía, entonces siento que me ayudó bastante a mí como para mejorar”, “siento que con ustedes dos fue distinto porque normalmente con una mujer si me hubiera dado un poco de pena hablar de esto pero ustedes me dieron confianza y por eso siento que no fue incómodo”, “algo que rescato también es que no, lo, lo que estaba diciendo ahorita en ningún momento me sentí cuestionado ni atacado ni que estuvieran cuestionando mi forma de pensar ni, ni nada, simplemente estábamos teniendo como una, una conversación” y “entré en confianza siento que de una forma fácil rápida y, y no yo creo que al principio ya jajá de una vez empecé a contar qué pensaba yo ¿no? ¡Me pareció chévere!”.

A las investigadoras, aprendizajes y enriquecimientos en torno a los procesos investigativos, personales y profesionales, el diálogo como herramienta que permite horizontalidad en la relación investigador-participante así como la riqueza del construccionismo social para explicar y comprender el comportamiento humano.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

Alcances y Limitaciones

Brindar a la psicología comprensiones subjetivas de la feminidad actual desde la postura masculina joven adulta heterosexual, en relación con el contexto sociocultural colombiano, por medio de la investigación cualitativa, la aplicación del construccionismo social y la aplicación de entrevistas, incluyendo elementos gráficos al significado, analizando los discursos y estableciendo relaciones entre las palabras y el contexto colombiano.

Como limitación y hallazgo producto del proceso de investigación inicial existen pocos estudios en torno a la feminidad desde la psicología que ahonden en procesos subjetivos de la significación, muchas veces son estudios a nivel Latinoamérica que si bien incluyen a Colombia, no se desarrolla específicamente su realidad histórica, social y cultural.

Sugerencias

Se sugiere a las personas interesadas en los temas de género, acudir a espacios colectivos, académicos y/o terapéuticos que propicien el diálogo y respeto por las formas de concebir la realidad, posibilitando cambios y aliviando malestares.

Para futuras investigaciones afines y/o relacionadas, surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las representaciones sociales que tienen un grupo de hombres y mujeres acerca de la feminidad en Colombia? ¿Cuáles son los roles de género emergentes relativos al activismo feminista identificados por un colectivo de mujeres? ¿Qué actitudes tienen un grupo de hombres heterosexuales hacia la feminidad contemporánea?

Referencias

- Badinter. E. (1980). *L'amour en plus. Histoire de l'amour maternel (XVIIe – XXe siècle)*. Paris: Flammarion.
- Banchs. M.A. (2002) "Efectos del contacto con la cultura francesa sobre la representación social del venezolano". *Interamerican Journal of Psychology*. 1982, Vol(2) , pp. 111-120.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

- Bernal Romero, T. (2016). El tránsito a la vida adulta en jóvenes egresados del sistema de protección en Colombia: Trayectorias, Fuentes de Resiliencia e Intervenciones Socioeducativas. *UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia. España.*
- Bogino LM; Fernández, P. (2017). Relecturas de género: concepto normativo y categoría crítica. *La ventana. Revista de estudios de género*, 5(45), 158-185.
- Bordignon, N.A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2).
- Castañeda L; Contreras, K. (2017). Apuntes para el estudio de las identidades femeninas. El desafío entre el modelo hegemónico de feminidad y las experiencias subjetivas. *Intersticios Sociales*, (13).
- Cañón O (2008). Las huellas del sujeto en narrativas de autores construccionistas. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 4(2).
- Congreso de Colombia. (1997). *Ley de la juventud, n° 375 de Julio 4 de 1997*. Bogotá.
- Connell, R. (1987). *Gender and Power: Society, the Person and Sexual Politics*. Stanford, California: Stanford University Press, 1987.
- Connell, R. (2002) *Gender. Polity key concepts in the social science series*. Cambridge, UK: Blackwell publishers.
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de performatividad de género. *Revista de Educación y pensamiento*. Colegio hispanoamericano. pp. 85-95.
- Freud, S. (1920). Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina. *En: Obras completas, Biblioteca Nueva*, pp. 996-1010. Madrid.
- Garduño, S, Díaz Loving A, Reyes Ruiz R, Armenta E, López R, , Moreno L, , Palencia, A, Hernández J, Domínguez, M. (2015). Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales. *Acta de investigación psicológica*, 5(3).
- Gómez, S. (2016). Representaciones sociales elaboradas por psicólogos y psicólogas sobre personas gays y lesbianas: Un análisis desde los aportes de los estudios de género. *Tesis de postgrado*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Galvadón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12), Huelva, España.
- González R.S; Cavieres, H; Díaz C.C; Valdebenito S., M. (2005) Revisión del constructo de identidad en la psicología cultural. *Revista de Psicología*, (24) 2, pp. 9-25. Universidad de Chile. Santiago, Chile

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

- Guevara, E. (2008). La masculinidad desde una perspectiva sociológica. Una dimensión del orden de género. *Sociológica*, 23(66), 71-92.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. *McGraw-Hill e Interamericana Editores S.A.*
- Herrera, M. (2007). La construcción de la feminidad: La mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. *Actualidades En Psicología*, 21(108), 79-95.
- Ibañez, T (1979). Factores sociales de la percepción, hacia una psicología del significado. *Cuadernos de psicología (1)*. Barcelona.
- Jiménez, J. (2007). La feminidad desde la experiencia clínica y psicoterapéutica. *Rev. GPU.*; (3) 4: 456-466. Chile.
- Kelly, J. (1987) "The social relation of the sexes: methodological implications of women's history", en S.Harding (ed.), *Feminism & methodology. Social science issues*, Indiana University Press, Blomington and Indianapolis., 2-14.
- Kimmel, M. (1992). "La producción teórica sobre la masculinidad", *Isis internacional, Ediciones de las Mujeres*. 17. Santiago de Chile.
- Lagarde, M. (1997). *Claves feministas para el poderío y la autoafirmación de las mujeres*. Managua, Nicaragua. Puntos de encuentro.
- Lagarde, M., (1993). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Laqueur T (1994) *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Ediciones Cátedra. Universitat de Valencia. Instituto de la Mujer. Madrid, España
- Mackie, M. (1973) Arriving at Truth by Definition: Case of Stereotype Inaccuracy. *Social Problems*. (20). 431-447.
- Magnabosco, M. (2014). El Construcciónismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*, 32(2). 219-242. Lima, Perú.
- Mallimaci, F; Giménez, V. (2006). Historia de Vida y Métodos biográficos. *Estrategias de Investigación Cualitativa*. 175- 212. *Gedisa S.A*, Barcelona, España.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

- Martínez GA; Prado CM; Tapia CM; Tapia AG. (2018). Una Relectura de Foto voz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. *Empiria*, (41), 157-185.
- Martínez, I; Bonilla, A. (2000), "Del conocimiento del individuo a la construcción social del conocimiento", en sistema sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad, Valencia, Universidad de Valencia.
- Minello, N. (2002) "Masculinidades. Un concepto en construcción". *Nueva Antropología*, (18)61, PP. 11-30. México Distrito Federal.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista De Pensamiento e Investigación Social*, 1(2). 1-24.
- Moreno, H. (2011). Del inefable misterio de la feminidad. *Revista de divulgación sobre los estudios de género*. pp. 121-143. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Morstein, P., 1994, "Erfarenhet och kunskap, dikotomi och enhet", en I E.J. Emt & E. Mansén (red.), *Femi-nistisk ilosoi*, Nya Doxa, Nora.
- Munshi, A; Pandey, S. (2017). Attitude of Men towards Inclusion of Women in Bhutanese and Indian Army: A Literature Review. *South Asian Journal of Human Resources Management*, 4(2), 139–148. India.
- Olavarría, J (2007). Feminidad, cuerpo y género, una mirada desde la sociología. *Rev. GPU 2007*; (3)4: 467-476. Chile.
- Organización de las Naciones Unidas. (2010). *Asamblea General ONU mujeres. 2 de Julio*. Nueva York, Estados Unidos.
- Ortner, S. (1972). ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?. *Revista de Antropología Iberoamericana*. (1)1. pp 12-21. Madrid, España.
- Oviedo, G (2004). "La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt". *Revista de Estudios Sociales*. 18. 89-96.(2004). Universidad de los Andes. Bogotá D.C.
- Packer, MJ. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa. Facultad de ciencias sociales*. Bogotá D.C, Colombia: Ediciones Unidades.

DECONSTRUYENDO LO FEMENINO: SIGNIFICADOS DE LA FEMINIDAD EN UN GRUPO DE HOMBRES JÓVENES HETEROSEXUALES EN COLOMBIA.

- Palomar, C. (2005). Maternidad: Historia y Cultura. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, (3)22, 35-67.
- Renau, V, Oberst, U, Carbonell, X. (2013). "Construcción de la identidad a través de las redes sociales online: una mirada desde el construccionismo social. *Anuario de psicología. The UB Journal of psychology*, (43)2. PP. 159-170. Barcelona. España.
- Reyes, M; Mayorga, C; Menezes, JA. (2017). Psicología y Feminismo: Cuestiones epistemológicas y metodológicas. *Psicoperspectivas: Individuo y sociedad*. (16)2. PP 1-8. Pontificia Universidad Católica de Chile. Valparaíso. Chile.
- Sanfélix, JA. (2011). Las Nuevas Masculinidades: Los hombres frente al cambio en las mujeres. *Prisma Social*. 7. Fundación para la investigación social avanzada. Las Matas, España.
- Van Dick, T. (2008). *El discurso como interacción social: estudios sobre el discurso II: una introducción multidisciplinaria*. Editorial Gedisa, Barcelona, España.
- Vargas, E; Renzo, G. (2019). Actitudes hacia la feminidad gay. Estudio cualitativo con varones homosexuales limeños. *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*, Lima, Perú.
- Villanueva J, Mercado D, Hernández C, García, D. (2017). Masculinidad y feminidad en hombres jóvenes mexicanos. ¿Un asunto de orientación sexual?. *Revista Electrónica Educare*. 21(2), 1-15. México.
- Wetherell M, Edley N. (1999) "Negotiating Hegemonic Masculinity: Imaginary Positions and Psycho-discursive practices." *Feminism and Psychology*. New York: *New York University Press*. (9)3. 335-356l.
- Zachova, A, Filipowicz, M. (2016). Constructions of modern czech masculinity and femininity in memoirs written at the turn of the 19th century (1870–1918). *European Journal of Cultural Studies*, 19(6). República Checa.
- Zigliotto, S. (2016). Las relaciones entre la representación hegemónica de lo masculino y las subjetivaciones: Género y sexualidades en los relatos autobiográficos de integrantes del colectivo varones antipatriarcales. *Revista Punto Género*, (6). Chile.