

Decoupage:

Interculturalidad	Alteridad	Interculturalidad y alteridad

Secuencia	Escena	Imagen [Acción/ Dirección de actores/Puesta en plano/Movimientos de cámara/Encuadre]	Sonido [Banda de sonido /Diálogos]	Narración [Personaje/Ambiente]
SECUENCIA 1 ENCUENTRO	Escena 1 1:26 -	<p><u>Dirección de autores:</u> Karamatake (joven) aparece de espalda a cámara, completamente solo a la orilla de un río, seguido a esto llegan en una balsa Manduca y Theo, Theo está visiblemente afectado, no puede ni ponerse en pie. Karamakate los amenaza con su lanza pero Manduca lo mira fijamente, Karamatake baja la guardia y se dispone a hablar con ellos. Manduca habla con Karamatake porque Theo está muy enfermo y nadie en la selva ha podido salvarlo, todos le han indicado que el indicado para poder hacerlo es Karamatake, por eso llegan en su búsqueda.</p>	<p>IDIOMA TUKANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Váyanse. - ¿Eres Karamakate, el mueve mundos? - ¡Váyanse! - ¿Qué quieren? - Soy Manduca, hijo de Rúibukuri, de la Maloka Komeilemong. Soy Bará del río... - Conozco a los Bará. Se entregaron a los blancos sin pelear. - Él es Theo, mi amigo y mi compañero de viaje. Está muy enfermo. - Todos los payés han tratado de sanarlo. Nadie pudo. Nos dijeron que tú eres el único que puede ayudarnos. - Yo no soy como tú. Yo no ayudo a los blancos. Váyanse. 	<p>Kamaratake/personaje: Se ve visiblemente solo en la escena, amenazado por la llegada de cualquier "otro". Se pone en guardia lo que demuestra que anteriormente ha sido atacado o ha vivido situaciones donde se ve vulnerable.</p> <p>Manduca/personaje: Manduca tiene una relación de amistad con Theo, es leal porque lleva a Theo donde muchos payés están buscando la cura de la enfermedad de su amigo.</p>

		<p><u>Puesta en plano/Encuadre/Movimiento de cámara:</u> Travelling desde el río hasta su orilla para encontrar a Kamaratake en posición de cuclillas. Plano general de Kamaratake de espaldas en la selva, se ve el río, el indigena, y el Amazonas. Plano y contraplano en la conversación entre Manduca y Karamakate.</p>		
SECUENCIA 1 ENCUENTRO	Escena 1 3:17	<p><u>Dirección de autores/Acción:</u> Manduca ayuda a bajar a Theo de la balsa en la que vienen, lo pone en el suelo y le explica a Karamakate que Theo es un sabio que viene a aprender. Cuando Karamakate se acerca a él nota que tiene un collar en el cuello con colmillos de jabalí en los extremos. Se ve visiblemente trastornado, ese collar pertenece a las personas de su comunidad, los Cohiuanos.</p> <p><u>Puesta en plano/Encuadre/Movimiento de cámara:</u> Toma en contrapicado donde se ve a Kamaratake de pie y Manduca-Theo en el suelo, pidiendo ayuda.</p>	<p>TUKANO -Él no es cualquier blanco. Es un sabio que ha venido a aprender. ¡Si no lo ayudas se muere! ...</p> <p>ESPAÑOL Karamakate: -¿De dónde lo sacaste? (collar) Theo: -Me lo regaló un payé Cohiuano.</p> <p>-¡Mentiroso! ¡Los Cohiuanos ya no existen, ustedes los exterminaron! -Si existen estuve con ellos hace unos años.</p> <p>TUKANO -Lo Cohiuanos ya no existe. -No voy hacer nada por él.</p>	<p>Theo/Personaje: Es alguien que tiene contacto con las comunidades indígenas, sabe su lengua, utiliza prendas representativas como lo es un collar. Es un “sabio” que está para aprender.</p>

SECUENCIA 1	Escena 2 5:17	<u>Dirección de actores/Acción:</u> Kamaratake va enfurecido a su Maloca, con gestos agitados agarra unas hojas de coca que están en el interior de la Maloca, recoge una bandeja pero acto seguido bota las cosas al suelo.		Kamaratake/personaje: Está visiblemente afectado por la noticia Theo, que alguien tenga un collar de los Cohiuanos significa que su comunidad no ha sido exterminada por completo.
SECUENCIA 1	Escena 3: 6:20	<u>Dirección de actores/Acción:</u> Es de noche, Kamaratake ahora mambea coca y piensa. Al otro día Karamatake se acerca al campamento de Theo y Manduca, introduce un hueso en la nariz de Theo y sopla la coca que tiene en su interior. Por el sonido que hace Theo, Manduca se levanta muy rápido y amenaza a Kamaratake con un machete. Theo frena a Manduca.	TUKANO -Vámonos pues. Sólo la yakruna puede Salvarte. Si los Cohiuano existen todavía, ellos la tienen. Si no, te mueres. -¿Esa planta me puede salvar? <u>MANDUCA EN ALEMÁN:</u> -No puedes viajar así. KAMARATAKE EN TUKANO: -Tu cuerpo está enfermo porque no has respetado las prohibiciones. Esta selva es frágil, y si la atacas ella se defiende. La única manera de que nos deje viajar es respetándola. Para Poseso son las prohibiciones. No comeremos carne ni pescado hasta que vuelva la lluvia y pidamos permiso a los Dueños de los Animales. La madera será solamente de ramas secas. No cortaremos árbol que sea barca para hijos o nietos. Si encontramos mujer, no habrá relación hasta el cambio de luna. ¿De acuerdo?	Manduca/personaje: Manduca también es alguien que está interesado por el conocimiento, se dirige a Theo en Aleman. Constantemente existe tensión entre Karamatake y él.

SECUENCIA 1	Escena 3 8:00	<p><u>Dirección de autores/Acción:</u> Con una semilla de genipapo , Karamatake le dibuja a Theo una serie de puntos entre mejilla y mejilla. Luego se acerca a Manduca a hacer lo mismo y este no lo deja, se miran intensamente entre sí.</p> <p>Salen en búsqueda de la Yakruna y de los Cohuano.</p>		
SECUENCIA 2 El reencuentro	Escena 1 9:30	<p><u>Dirección de autores/Acción:</u> Kamaratake (mayor) se encuentra solo pintado en la pared de un cañón que encierra el río, la pared está llena de figuras abstractas y dibujos muy variados, en este momento está pintando un jaguar.</p> <p>Seguido a esto aparece una balsa que desciende por el río, en la cual viene Evan.</p> <p>Evan le muestra a Karamatake un libro que escribió Theo hace 40 años describiendo la Yakruna, planta que ahora busca Evan.</p> <p><u>Puesta en plano/Encuadre/Movimiento de cámara:</u> Zoom out desde la pared desde un dibujo es específico hasta mostrarla llena de las figuras que Karamatake esta haciendo. Plano general de la selva, el río, y Karamatake recibiendo la canoa. Plano</p>	<p>TUKANO</p> <p>Evan: -Yo te saludo, hermano.</p> <p>Karamatake: -¿Puedes verme?</p> <p>Evan: -Hace 40 años, un hombre, Theodor Van Martius, estuvo aquí y describió una planta que busco, quiero saber si lo que dice es cierto. Dedico mi vida a las plantas</p> <p>Karamatake: Es lo más sensato que le he escuchado decir a un hombre blanco en toda mi vida.</p>	<p>Karamatake (mayor) /personaje: Karamatake ya tiene aproximadamente 70 años, no sabe si es visible ante los demás.</p>

		detalle de una culebra recorriendo el río Amazonas. Plano y contraplano en la conversación entre Karamatake y Evan.		
SECUENCIA 2	Escena 2 11:54	<p><u>Dirección de actores/Acción:</u> Karamatake camina dentro de la selva buscando su Maloca, siempre va adelante guiando el camino de Evan.</p> <p><u>Puesta en plano/Encuadre/Movimiento de cámara:</u> La cámara se mueve siguiendo la espalda de Kamaratake, crea el efecto como si el espectador es quien lo sigue.</p>	<p>TUKANO</p> <p>-Me llamo Evan -Yo me llamaba Karamatake -Vengo bajando el río desde la Maloca de los Wanano. -Estoy buscando una planta. -La Yakruna. -¿Qué planta es esa? -No sé mucho de ella, quiero conocerla y estudiarla. Theodor la describió como una planta sagrada que crece sobre el caucho y eleva su nivel de pureza.</p>	
SECUENCIA 2	Escena 3 12:40	<p><u>Dirección de actores/Acción:</u> Kamaratake se sienta junto a Evan y empiezan a dialogar acerca de la Yakruna, Evan le ofrece dinero a Kamarakate pero él se ríe de su propuesta. Acto seguido Evan le muestra las hojas de coca que carga consigo cuando hablan acerca del mambe.</p> <p><u>Puesta en plano:</u> Se hace un plano detalle a las hojas de coca que carga consigo Evan, las cuales son</p>	<p>TUKANO</p> <p>Karamakate: -¿Eso es mambe? Evan: -Si Karamakate: - ¿Te gusta nuestra coca?. - ¿También te quieres llevar la yakruna?</p> <p>ESPAÑOL: Evan: - Puedo pagarte mucho dinero si me ayudas. Es mucho dinero.</p> <p>TUKANO: Karamakate: A la hormiga le gusta el dinero. A mi no. Sabe feo.</p>	<p>Karamakate mayor/personaje: No tiene interés alguno por el dinero occidental, está fuera de las lógicas de intercambio de occidente.</p>

		importantes tanto para él como para Karamakate.	<p>ESPAÑOL:</p> <p>Evan: Nunca he soñado, ni dormido ni despierto.</p> <p>Ni siquiera el caapi tiene efecto sobre mí.</p> <p>Los Payes Bará, Tukano y Siriano me dijeron que solo la Yakruna puede ayudarme.</p> <p>TUKANO:</p> <p>Karamakate: Tuve un sueño una vez. De un espíritu de un blanco. Estaba enfermo y solo aprendiendo a soñar podría salvarse. -¿Tus sueños valen mucho para ti?</p> <p>Evan: ¿Sabes dónde encontrar la Yakruna?</p> <p>Karamakate: ¿Tienes más mambe?</p> <p>Evan: Tengo coca.</p>	
SECUENCIA 2	Escena 3 (continúa) 14:22	<p><u>Dirección de actores/Acción:</u> En silencio Karamakate alista las hojas de coca para hacer el mambe, se sienta junto a Evan y se queda por unos segundos observando fijamente la coca.</p> <p>Evan se sorprendió porque Karamakate no recuerda cómo preparar el mambe, se dispone a prepararlo sin mencionar palabra.</p>	<p>TUKANO</p> <p>Karamakate: -Se me había olvidado que existía, ahora... no sé cómo hacerlo (...)</p> <p>Evan: ¿Me vas ayudar a encontrar la Yakruna?</p> <p>Karamakate: Tú no eres uno, eres dos hombres ... Quiero ver la Yakruna. Iré contigo.</p> <p>Evan: ¿Conoces el camino?</p>	<p>Kamaramatake/personaje:</p> <p>Karamakate mayor no recuerda cómo preparar el mambe, algo que es tradicional y fundamental para él siendo un chamán.</p> <p><u>Ambiente</u></p> <p>La misma Maloca aparece en la secuencia de Karamakate joven y Karamakate mayor, es por ende que el relato indica que él vivió</p>

			Karamakate: No lo recuerdo. Tu me llevarás.	por 40 años en la misma maloca, sin compañía alguna.
SECUENCIA 2	Escena 3 (Continua) 16:30	<u>Dirección de actores/Acción:</u> Karamakate, posado sobre una roca y rodeado de mariposas a las cuales les habla en un idioma identificable. <u>Puesta en plano:</u> Un plano general deja ver a karamakate rodeado de mariposas, encima de una roca en la mitad del río.		<u>Karamakate/personaje:</u> La relación de Karamakate con la naturaleza es profunda, habla con ella, vive de ella y su cosmovisión gira alrededor de su relación con la selva.
SECUENCIA 2	Escena 4 19:40	Puesta en plano/Movimientos de cámara/Encuadre]: Plano detalle que deja ver como el agua entra en la canoa en la que transitan Kamarakate y Evan.	TUKANO: Karamakate: Llevamos demasiado peso, bota algunas cajas. Evan: No, son mías. Las necesito. Karamakate: Bótalas. Nos hundirán. Evan: Todo esto es útil. Si quieres mira.	
SECUENCIA 2	Escena 4 (continua) 20:10	<u>Dirección de actores/Acción:</u> Karamakate observa el libro de Theo que trae consigo, pasa unas páginas y ve una fotografía de Evan. La observa fijamente y acaricia su collar.	TUKANO Karamakate: Ese no es él, es un Chullachaqui. Evan: ¿Qué? Karamakate: Es su Chullachaqui. Es igualito a él. Evan: Es una fotografía. Karamakate: Yo también. Nos pasó lo mismo. Nos convertimos en Chullachaquis. Evan: ¿Lo conociste? Karamakate: ¿Sabes algo de él? ¿Es ahora un anciano como yo?	

			<p>Evan: No. Él murió en esta selva. Nunca volvió de su viaje. Manduca, su compañero de viaje envió todas las cartas a Alemania. Allá lo publicaron.</p> <p><u>Banda de sonido:</u> Suenan la última canción de los cohuianos (GUERRA, GUIÓN)</p>	
<p>SECUENCIA 3 BRÚJULA</p>	<p>Escena 1 22:38</p>	<p><u>Dirección de actores/Acción:</u> Karamakate (joven) y Manduca se encuentran remando en la balsa acompañados de Theo. Theo intenta ayudar a Manduca a remar y Manduca se ve notablemente agradecido. Mientras tanto Karamakate al ver que Manduca está siendo ayudado se ríe de la situación y esto enfurece a Manduca, que nuevamente toma el remo y continúa con su labor.</p>		<p><u>Manduca/Karamakate/Theo</u> <u>Personaje:</u> Manduca se siente agradecido porque Theo lo intenta ayudar. En esta escena los únicos que estaban remando eran los indígenas, aunque no se hace ver que es por una relación de dominante/dominado es gracioso para karamakate ver que Theo intenta ayudar a Manduca. Por eso se burla de él, poniendo en duda su fortaleza.</p> <p>Karamakate: entiende que los indígenas son más fuertes que los "blancos". Theo: Se dispone a ayudar porque entiende que remar es una labor que depende del esfuerzo.</p>
<p>SECUENCIA 3</p>	<p>Escena 2 23:31</p>	<p><u>Acción:</u> Theo llega a una comunidad indígena que ya conoce en busca de descanso y provisiones. En la noche, Theo le enseña sus dibujos y</p>	<p><u>BARA:</u> El Tuschaua: Necesitas fuerza para el viaje, puedes comerlo. Theo: ¿Puedo comerlo?</p>	<p><u>Theo/personaje:</u> Aunque está hambriento él respeta las reglas que le impone Karamakate. Es importante resaltar que se ve</p>

		<p>anotaciones a los niños de la comunidad.</p> <p>A Theo le ofrecen comida pero la rechaza por desaprobación de Karamakate.</p>	<p>Karamakate: No.</p>	<p>molesto por las severas reglas que le dan.</p> <p>Tuschaua: Es el líder de la comunidad Bara.</p> <p>Ambiente: Se encuentran en la Maloca de los Bara, la comunidad es muy unida, tiene un respeto profundo por Tsuchaua y acogen toda regla que él da.</p>
SECUENCIA 3	Escena 3 25:01	<p><u>Dirección de actores/acción:</u> Tuschaua cuando es preguntado por la dirección en la que deben viajar para llegar a su objetivo no mira en absoluto el mapa, le indica mirando al cielo en que lugar exacto se asoma una estrella que sirve como punto de referencia.</p> <p><u>Dirección de actores/acción:</u> Tuschaua cuando es preguntado por la dirección en la que deben viajar para llegar a su objetivo no mira en absoluto el mapa, le indica mirando al cielo en que lugar exacto se asoma una estrella que sirve como punto de referencia.</p> <p><u>Puesta en plano:</u> Es un plano general, en el cual se ve a Theo como el centro del plano.</p>	<p>BARA:</p> <p>Theo: Tuschaua, después de pasar el Cuyudará cómo llegó al Yarí?</p> <p>Tuschaua: Sigues la estrella del Uraricoera hasta que llegues al Igara-Paraná.</p> <p>Theo: ¿Cuál es esa estrella?</p> <p>Tuschaua: En esta época solo sale por este lado.</p>	
SECUENCIA 3	Escena 3 (continua)	<p><u>Dirección de actores/Acción:</u> Theo saca de su maleta una brújula para</p>	<p>BARA:</p> <p>Tuschaua: ¿Qué es eso?</p>	

	25:26	<p>identificar en qué dirección está la estrella y poder ubicarse al siguiente día mientras Tuschaua es muy curioso y hace preguntas respecto al funcionamiento de la brújula. Posterior a esto una mujer invita a cantar una canción ante toda la comunidad a Theo y este a su vez a Manduca para ser acompañantes.</p> <p><u>Puesta en plano:</u> Es un plano general, en el cual se ve a Theo como el centro del plano.</p>	<p>Theo: Es una brújula. Se coloca de esta manera para que siempre apunte hacia la estrella Uraricoera.</p> <p>-La estrella es atraída por el campo magnético de la tierra.</p> <p>Tuschaua: ¿Por qué?</p> <p>Theo: Siempre va buscar la dirección que le indica la energía de la Tierra.</p> <p>Mujer: Theo, tu canción</p> <p>Theo: ¡No, otra vez no!</p>	
SECUENCIA 3	Escena 3 (continua) 26:20	<p><u>Dirección de actores/Acción</u> Theo y Manduca tararean una música alemana mientras bailan, aplaudiendo y pegando a sus piernas al ritmo de su canto.</p> <p>Los Bará gritan y aplauden, alentandolos. Karamakate ríe a carcajadas ante esta divertida coreografía.</p> <p>Puesta en plano: Plano general.</p>		<p>Manduca/personaje: Manduca sabe una canción alemana, además conoce a la perfección su coreografía la cual interpreta a los Bará.</p> <p>Transformación: Karamatake siente empatía por el baile que realizan Manduca y Theo, se divierte.</p>
SECUENCIA 3	Escena 3 (continua) 27:20	<p>Karamakate se acerca a soplar coca por la nariz de Theo, pero él se queda mirándolo fijamente y lo cuestiona.</p>	<p>¿Quién eres? ¿Cómo puedes vivir solo en medio de esta selva?</p>	
SECUENCIA 3	Escena 4 27:40	<p>Al día siguiente Theo, Karamakate y Manduca se disponen a abandonar la aldea de la comunidad Bará, pero Theo</p>	<p>BARÁ</p> <p>Theo: ¿Alguno de ustedes cogió mi brújula?</p>	<p>Karamakate/personaje: Es alguien que tiene un profundo respeto por el aprendizaje.</p>

		<p>recuerda que no lleva consigo su Brújula, luego pregunta a Tuschaua por el elemento y después de ver a un joven reír le increpa asumiendo que él la tiene.</p> <p>Le pide que le devuelva su brújula pero el joven solo se ríe de la situación.</p> <p>Theo se molesta y con fuerza sujeta la cara del joven, la expresión de toda la aldea cambia, las risas pasan a ser caras serias, desafiantes.</p> <p>Tsuchaua le ofrece intercambio de jarrones y collares por ella pero Theo no los acepta.</p> <p>Theo se altera y Manduca intenta detenerlo.</p> <p>Theo entiende por las miradas desafiantes de los Bará que no le van a devolver la brújula y se va a la balsa con Karamakate</p> <p>Por último, se puede observar a Theo pensativo en la canoa después de la conversación que tuvo con Karamakate, comprende lo que s</p> <p>Puesta en plano: Plano general para describir toda la confrontación.</p> <p>En la balsa se hace un plano/contraplano donde no se ve a</p>	<p>Theo: ¡Devuélvanmela! ¡Ladrones! ¿Quién la tiene?</p> <p>ALEMÁN</p> <p>Manduca: ¿Qué haces? Déjalo. Se perdió.</p> <p>Theo: No puedo dejar una brújula aquí</p> <p>BARÁ</p> <p>Theo: Diles que la necesito. Por favor</p> <p>Theo se va y sube a la balsa</p> <p>Karamakate: No eres más que un blanquito.</p> <p>ESPAÑOL</p> <p>Theo: ¿Qué? Su sistema de orientación se basa en los vientos y las estrellas. Si aprenden a usar la brújula, ese conocimiento se perderá.</p> <p>BARÁ:</p> <p>Karamakate.</p> <p>No puedes impedir que aprendan. El conocimiento es de todos. Pero tú no lo puedes entender. Pero tú no lo puedes entender porque no eres más que un blanco.</p>	<p>Transformación: Theo entiende que no se puede negar el conocimiento occidental a las comunidades indígenas, que aprendan cosas nuevas no va a significar que olviden las que ya sabían.</p>
--	--	--	---	--

		Manduca, solo la conversación entre Theo y Karamakate.		
SECUENCIA 4: COSAS	Escena 1 30:20	<p>Dirección de actores: Se puede ver a Theo cargar todas muchas maletas, el peso de estos elementos casi sobrepasan el suyo, mientras que en contraste Karamakate y Manduca están totalmente liberados de cargas.</p> <p>Manduca al observar esto, se acerca a ayudarlo, a socorrerlo para ayudarle a solventar algo de peso.</p>	<p>TUKANO: Karamakate: Deja todo eso. Son sólo cosas. Theo: No. Karamakate: Pero ¿qué importa? No entiendo por qué los blancos aman tanto sus cosas. Theo: No son sólo cosas. Son mi único lazo con Alemania, con mi pueblo, con mi mujer, con mis hijos. Estas cajas contienen todo el conocimiento que he reunido durante cuatro años de viaje. Tengo que llevarlas de regreso para que me crean lo que he visto. Dejarlas es dejarlo todo.</p>	Manduca: Se ve a manduca sin camiseta, en él se pueden apreciar marcas dejadas por el maltrato de los caucheros.
SECUENCIA 5: EL CAUCHO	Escena 1: 34:01	<p>Dirección de actores/Acción: Manduca se encuentra con árboles de caucho que están en proceso de extracción, pasa sus manos por las marcas que han dejado los cuchillos en él. Lleno de ira bota todos los recipientes donde se guarda el caucho.</p> <p>Acto seguido aparece un indígena recolector de caucho visiblemente</p>		Manduca: Siente un profundo dolor y resentimiento en contra de los caucheros y los terribles tratos que tienen con los indígenas recolectores, prefiere matarlo antes de permitir que siguiera viviendo en esas condiciones.

		<p>maltratado y empieza a recoger el material que ahora está en el suelo.</p> <p>Al ver que es imposible llevar a cabo esta tarea se arrodilla frente a Manduca y le pide que lo mate.</p> <p>Manduca lo duda pero busca entre las maletas de Theo un arma, situando la boca del cañón en la frente del indigena recolector que le implora por su muerte.</p> <p>Karamatake y Theo intentan calmar la situación, Karamatake está muy molesto porque no sabía que llevaban un arma entre sus pertenencias, Theo no quiere que Manduca asesine a este personaje, es por ende que gritan y piden que no lo mate.</p> <p>Manduca dispara al aire, y siente alivio cuando lo hace, no asesina al indigena, solo descarga su furia disparando.</p>		
SECUENCIA 5:	Escena 2:	<p><u>Dirección de actores/acción:</u> Theo muestra a Karamakate su cuaderno de dibujos y él lo detiene en uno en específico, se le hace conocido.</p>	<p>TUKANO: Karamakate: No se puede confiar en los blancos. ESPAÑOL: Theo: Yo tampoco tengo por qué confiar en ti.</p>	

	<p>Luego le pregunta por aquel dibujo y Theo argumenta que lo vió en un sueño.</p> <p>Karamakate se calma y va directo hacia la canoa en la que se están transportando.</p> <p>Manduca y Theo lo siguen, entienden que deben seguir su camino.</p>	<p>TUKANO: Karamakate: Toda la ciencia de los blancos solo conduce a eso. A la violencia, a la muerte. ¿Qué más vas a robar? ¿La quina? ¿el caucho? ¿la coca? ¿Para esto quieres robar la Yakruna? ¿Qué más vas a convertir en muerte?</p> <p>Manduca: No le hables así, él ha hecho mucho por nosotros. Karamakate: y tú, mira como vistes. Te dejaste convertir en uno de ellos. Piensas como ellos.No piensas nada.</p> <p>¿De qué lado estás? Eres un Caboclo.</p> <p>ESPAÑOL Theo: Nunca he conocido a alguien más leal que Manduca. Él nunca ha dejado de defender a su pueblo. ¿Qué has hecho tú? Vivir solo como un loco, lejos del mundo. No me estoy robando nada. Mira: Este es mi conocimiento, tú también intentas comprender el mundo que te rodea. Yo tengo que llevarselas a mi mujer, a mi gente. Esto no es muerte, esto es vida.</p>	
--	--	---	--

SECUENCIA 5:	Escena 2 (continua) 40:20	<u>Dirección de actores/acción:</u> El indígena recolector de caucho aparece en escena por un segundo, mientras ve con nostalgia la ida de las personas con las que acaba de encontrarse.	Quando están en el río cuesta abajo, escuchan un grito desesperado y luego el sonido de un disparo. TUKUNA: Karamakate: -Si los caucheros son hombres, yo prefiero ser culebra.	
SECUENCIA 5:	Escena 3 40:41	<u>Dirección de actores/acción:</u> Los dos beben del Caapi para identificar por qué los dos sueñan con lo mismo. Theo bebe e inmediatamente vomita, Karamatake le indica que vuelva a beber mientras canta en medio del ritual.	Karamakate: ¿Estás preparado para soñar? Tenemos que hablar con el maestro Caapi, solo él puede explicar lo que está pasado. Theo: ¿De qué hablas? Karamakate: Yo he soñado con tu dibujo. Theo: Eso es imposible. Karamakate: Nada es imposible para el maestro. ¿Te sientes listo para beber?. Theo: Si	
SECUENCIA 5:	Escena 3} (continua) 43:45	<u>Dirección de actores/acción:</u> Karamakate se ríe mientras Theo vomita, y mientras Theo implora que no quiere morir él mira hacia el cielo a Watoíma.		Ambiente: En la mitad del ritual pasa una estrella fugaz por encima de ellos, Kamarakate la nota y queda impresionado.
SECUENCIA 5:	Escena 4 44:07		Theo:¿Por qué el maestro no quiso hablar conmigo? Karamakate: No sé, nunca había pasado. Theo: ¿Tú qué viste? Karamakate: El maestro me llevó a hablar con el jaguar. Me contó que Watoíma al caer en la tierra se transformó en una boa. Esa boa tiene una misión. Matarte.	Transformación: El maestro Caapi le dice en el sueño a Kamarakate Theo va morir, que la boa tiene como objetivo matarlo y él tiene como fin protegerlo.

			<p>¿Esa boa es mi enfermedad? Si el Caapi no quiso hablarme, ¿la yakruna podrá cuidarse? Karamakate: Tú no sabes escuchar. Tendré que enseñarte a hacerlo, Theo: ¿Te dijo algo más el jaguar? Karamakate: Que tenía que protegerte.</p>	
SECUENCIA 5:	Escena 5 46:41		<p>ALEMÁN Theo: ... Durante años esperé ese momento, querida Ilse, varias veces tuve en frente esa misteriosa bebida, pero nunca se me permitió probarla. Anoche al fin se me presentó la ocasión de esclarecer esa visión que tuve junto a ti en Alemania, de entender por qué imaginé un jaguar, de descubrir las razones profundas de mi expedición. No obstante, por más que lo intenté con todas mis fuerzas, permanecí completamente ajeno al efecto del caapi. Al contrario, siento que he fracasado, mi amor; lamento tener que darle la razón a la universidad que tanto criticó mi viaje; temo que me alejé de ti sólo para morir a miles de kilómetros de nuestro hogar. Espero de todo corazón que esta enfermedad sea tan sólo una</p>	<p>Manduca/personaje: Manduca es quien escribe en Aleman la carta que Theo va enviar a su esposa y aunque entiende el sentimentalismo con el que Theo dicta este mensaje acompaña la burla de Karamakate.</p>

			<p>manifestación de la nostalgia causada por no tenerte a mi lado y te ruego me perdones la expresión de estos negros pensamientos, pero espero también que encuentres en mi franqueza, amada mía, una prueba más de mi afecto...</p> <p>TUKANO Theo: ¿Qué? ¿Acaso entiendes lo que digo? Karamakate: no, pero parece que fueras a llorar. Manduca: le está escribiendo a su mujer. Karamakate: ¿Expresarle afecto a una mujer? ... ¿Antes o después de llorar? Theo: Ustedes no entienden.</p>	
SECUENCIA 5:	Escena 6 48:20	<p>Dirección de actores: Theo le muestra una fotografía que recién le tomó a Karamakate.</p> <p>Posteriormente, Theo quiere devolverle el collar que tiene de los Cohiuano a Karamakate, y él le indica, mientras lo mira fijamente a los ojos, que un collar es parte de un Cohiuano y que no se debe dar.</p>	<p>¿Qué haces? Theo: Voy a guardarla. Karamakate: ¿Por qué me vas a guardar? Theo: Ése no eres tú. Es una imagen de ti. Karamakate: ¿Como un chullachaqui? Theo: ¿Un qué? Karamakate: Un chullachaqui. Todos tenemos uno. Un ser igual a ti, pero vacío, hueco. Theo: Esto un recuerdo de ti en un momento que ya pasó. Karamakate: Un chullachaqui no tiene recuerdos.</p>	<p>Transformación: Karamakate aprende de la cultura de Theo, es la primer vez en todo el relato que Karamakate baja la guardia</p>

			<p>Sólo vaga por el mundo, vacío, como un fantasma, entre el tiempo sin tiempo.</p> <p>Karamakate: ¿Vas a mostrarle mi chullachaqui a tu pueblo?</p> <p>Theo: Si me lo permites.</p>	
SECUENCIA 5:	Escena 7: 48:02	<p><u>Dirección de actores:</u> Los tres viajeros van en canoa y la corriente del río es bastante fuerte por lo que Karamakate y Manduca, que son las dos personas que reman, están bastantes cansados, entonces, Theo opta por tomar el remo de Karamakate y ayudarlo y en lugar de reírse como la última vez que Theo intentó ayudar le explica cual es la mejor manera de remar y lo corrige.</p> <p>Theo solo sonríe cuando Karamakate lo observa</p>	<p>Karamakate: Escucha el río, él te dirá cuando remar.</p> <p>Pega el remo un poco más al bote.</p>	
SECUENCIA 6 EVANGELIZAR	Escena 1: 49:46	<p><u>Dirección de actores:</u> Los tres viajeros llegan a la misión evangelizadora y se encuentran con varios niños nativos vestidos con batas blancas. Después de hablar con los niños, los acompañan hasta llegar a la casa en donde está la misión, de lejos se puede</p>	<p>TUKANO Manduca: Hola, pequeño hermano ¿Cómo es tu nombre? Niño 1: Me llamo Manhekanalienípe. ESPAÑOL: Niño 2 : Ese no es tu nombre, esa lengua no podemos hablar. Niño 1: Mi nombre es Jeremias.</p>	<p>Ambiente: Cuando llegan a la casa de los capuchinos se puede ver un cartel que anuncia la misión evangelizadora, que tiene como objetivo despojar la condición de “salvajes” a los indígenas del territorio, por medio de la</p>

		<p>escuchar un grupo más grande de niños que cantan una canción religiosa.</p> <p>Plano: Se puede ver en primer plano un árbol de caucho cuando están apenas llegando a el lugar de la misión</p>	<p>TUKANO Karamakate: ¿Dónde están los curas? Niño 1 - Niño 2: ...</p> <p>ESPAÑOL Theo: ¿Dónde están los curas? Niño 2: Vamos.</p>	<p>enseñanza de Dios, con el siguiente mensaje: Temerosos de Dios bienvenidos a La Chorrera.</p>
SECUENCIA 6	<p>Escena 1 (continua) 52:06</p>	<p><u>Dirección de actores:</u> Gaspar, el padre que está al mando de la misión religiosa se percata de la presencia de los 3 visitantes e inmediatamente envía a los niños a esconderse y les apunta con un arma.</p>	<p>ESPAÑOL: Gaspar: ¡No tenemos caucho! Theo: No queremos caucho. Gaspar: ¿Qué quieren? Theo: Mi nombre es Theodor Von Martius, soy etnógrafo de la Universidad de Tübingen y del Museo de Stuttgart. Ellos son Karamakate y Manduca, mis compañeros de viaje. Gaspar: ¿Qué quieren? Theo: Necesitamos comida para continuar con nuestro viaje. Frutas, mandioca, víveres, lo que sea. Podemos intercambiar. Gaspar: No me interesa. Váyanse. Theo: Tengo dinero. Puedo pagarle. Gaspar: No me interesa.</p> <p>TUKANO Karamakate: Vámonos.</p>	<p>Gaspar: Entiende a los indígenas como salvajes que deben ser evangelizados, parece cariñoso con los niños.</p>

			<p>ESPAÑOL</p> <p>Gaspar: ¿Qué dijo? Aquí no se permiten las lenguas del demonio.</p> <p>Karamakate: “Si juzgáis que soy fiel al Señor, venid a mi casa y quedaos en ella”. Vámonos pues.</p> <p>Theo: Tranquilos. No podemos seguir viajando sin comida. (A Gaspar) Usted es capuchino, ¿no? Ayúdenos... Nos acogemos a sus reglas, no hablaremos más que español. Somos hombres de ciencia. Como Santo Tomás de Aquino.</p> <p>Theo: “No se olviden de mostrar hospitalidad, porque por ella algunos, sin saberlo, hospedaron ángeles.”</p> <p>Gaspar: No creo. Pero la Casa del Señor no es mía para negarles hospitalidad. Sean bienvenidos a la Misión de San Antonio de Padua en el Uaupés</p>	
SECUENCIA 6	Escena 2	Escena 2	Español	

		<p>Ya es de noche y están sentados en el comedor, les sirven a los tres pescados, pero Karamakate lo rechaza.</p> <p>Posteriormente se habla acerca de los acompañantes de Gaspar en la misión de evangelización y los objetivos finales de la misma, Karamakate no soporta las palabras que dice Gaspar, que califica a los indígenas de salvajes y caníbales y se levanta de la silla.</p> <p>Theo no dice nada al respecto, le sonríe a Gaspar incómodamente.</p>	<p>Karamakate: No se puede comer pescado en época de lluvia (..)</p> <p>Manduca: ¿Solo roban hombres? Gaspar: Las mujeres en esta tierra olvidada de Dios nacen corruptas.</p> <p>Gaspar: Aquí tenemos una misión</p>	
SECUENCIA 6	Escena 3	<p>Karamakate sale del comedor y se encuentra con varios niños alrededor de una alberca lavando sus platos, entabla conversación con ellos y los dirige hacia una planta del lugar.</p>	<p>TUKANO Karamakate a niños: Yo sé cómo es la vida aquí. Los blancos están locos. Niños: Ríen Karamakate: Vengan. Este es el chiricapi, un regalo que los dioses les dieron a nuestros ancestros. Yeba arañó el pene de su padre, el Sol, y molió el semen hasta convertirlo en polvo. Lo mismo tenemos que hacer nosotros con esta planta antes de hervirla. Ayúdenme.</p> <p>Esta es la defensa más fuerte contra cualquier enfermedad. Los ayudará a resistir. Tan pronto puedan, escápanse, bajen el río. Así lo hice</p>	

			<p>yo. Me adentre en la selva y el maestro caapi me enseñó a escucharla. Escuchen y aprendan de todo: de las luciérnagas, de las mariposas, de los peces. Todas las plantas, todos los árboles, todas las flores, están llenas de sabiduría. El Maestro caapi será su guía. Nunca olviden quiénes son ni de dónde vienen. No permitan que nuestra canción se extinga.</p> <p>No les crean a estos locos que comen el cuerpo de sus dioses.</p>	
SECUENCIA 6	<p>Escena 3</p> <p>1:02:12</p>	<p>Dirección de actores:</p> <p>Manduca sabe muy bien que fuera de su habitación están lastimando a los niños que viven en aquel lugar, por eso se levanta y decide ir hasta el lugar en donde los niños están siendo maltratados.</p> <p>Toma a Gaspar del cuello y después de forcejear por un rato, lo golpea, acto que deja desmayado a Gaspar.</p> <p>Los niños quedan con antorchas rodeando a Gaspar y los tres viajeros emprenden la huida de aquel lugar.</p>	<p>Sonido:</p> <p>Sollozo de un niño de fondo, grita y llora a causa de latigazos.</p> <p>Gaspar: ¡Suéltame! ¡Ustedes trajeron al Diablo a la comunidad! ¡Ustedes pervierten a los inocentes!</p>	<p>Ambiente: Todos los niños se estremecen con cada golpe que recibe el niño que está siendo golpeado, todos pueden sentir su dolor.</p>

<p>SECUENCIA 7 FANATISMO</p>	<p>Escena 1 1:02:24</p>	<p>Mirando el mapa Evan trata de encontrar cómo llegar al lugar donde crece la Yakruna mirando un mapa y pide ayuda a Karamakate para llegar a su destino</p> <p>Evan se acerca a un árbol de caucho y con un cuchillo hace un corte sobre la corteza del tronco del árbol, cuando ve salir caucho lo toca y se sorprende por su calidad.</p> <p>Cuando terminan de hablar y Karamakate le da la espalda, Evan se aproxima nuevamente al árbol y recoge su fruto.</p>	<p>TUKANO Evan: ¿Hacia dónde vamos? Karamakate: No lo sé Evan: Tú eres quien guía. Karamakate: Así no vas a encontrar nada.</p> <p>Evan: Nunca había visto una cepa así. Karamakate: ¿Te interesa el caucho? El caucho es muerte. ¿Eso es lo que buscas cierto? Eres dos hombres. Evan: ¿De qué hablas? ¿Por qué insistes en venir conmigo? Karamakate: He recordado. Evan: ¿Qué has recordado? ¿Has recordado dónde crece la Yakruna? Karamakate: He recordado algo, no sé todavía lo que significa. Tal vez deje de ser un Chullachaqui. Evan: ¿Cuál es el camino? A la derecha.</p>	
<p>SECUENCIA 7</p>	<p>Escena 2 1:02:40</p>	<p>Se aproximan canoas con personas con la cara tapada y los encierran.</p>	<p>TUKANO: Karamakate: Hemos encontrado lo que buscas, ya están aquí. Karamakate: Yo he estado aquí antes...</p>	<p>Ambiente: Se puede ver nuevamente la placa que muestra la misión evangelizadora pero ahora ya destrozada. Varios adultos están de pie ubicados en el mismo lugar en el cual estaban los niños hace 40 años.</p>
<p>SECUENCIA 7</p>	<p>Escena 2 1:08:10 (continua)</p>	<p><u>Dirección de actores:</u> Son nativos las personas que los están esperando, los cuales les piden a Evan que saque todo lo que lleva guardado</p>	<p>Adulto indígena: Muéstrame lo que llevas ahí. ¿Ustedes son los sabios del oriente?</p>	

		<p>en su mochila, Evan saca una brújula, un libro y el fruto del árbol de caucho. Cuando Karamakate ve el fruto se sorprende.</p> <p>Luego de asociar a los visitantes con los reyes magos los dirige hacia el patio donde antes cantaban los niños, ahora con un sacrificio en el centro y personas flagelándose a su alrededor.</p>	<p>PORTUGUES</p> <p>Evan: Si.</p> <p>Adulto indígena: Pero son solo dos, Baltasar y Melchor, ¿Dónde está Gaspar?</p> <p>Evan: Se perdió en el camino.</p>	
SECUENCIA 7	Escena 3 1:10:00	<p>Dirección de actores:</p> <p>Karamakate y Evan entran en una habitación con un trono en el fondo, en donde está sentado un hombre de facciones occidentales, quien habla portugués y se denomina a sí mismo como el mesías. También se puede observar que frente al trono hay una mujer acostada.</p> <p>Karamakate y Evan se acercan a él, mientras uno de los indígenas que les dió la bienvenida le muestra el fruto del árbol de caucho.</p>	<p>PORTUGUE</p> <p>Mesías: ¡Hoy no hago milagros!</p> <p>PORTUGUES</p> <p>Evan: científicos y buscamos plantas sagradas.</p> <p>Mesías: ¿Plantas sagradas? Lo único sagrado en esta selva soy yo.</p>	<p>Mesías/personaje: Se tiene como una figura sagrada, es resultado del cruce entre el fanatismo del conocimiento occidental y una comunidad indígena sin reglas, que quedó a la deriva muy temprano.</p> <p>Ambiente: La antigua residencia de las misiones de evangelización ahora está convertida en un lugar sin reglas, con un líder autoproclamado como el mesías y con prácticas de castigo severas, en las cuales se invita a suicidarse a las personas de la comunidad.</p>
SECUENCIA 7	Escena 3 1:12:23	Dirección de actores:	TUKANO	

		<p>La esposa del mesías, quien aparentemente es una niña, está enferma. El mesías ordena a Karamakate y Evan curarla.</p> <p>Cuando se acercan a ella, pueden notar que tiene leishmaniasis. Karamakate saca un cigarrillo del bolsillo de Evan y fumando pone su collar encima del cuerpo de la niña y agita los brazos alrededor de ella.</p> <p>Mientras tanto Evan habla con el indígena que los recibió, a la expectativa de que funcione el tratamiento, porque entiende las consecuencias que puede acarrear no poder curarla.</p> <p>Evan sale del lugar y ve a un grupo de indígenas haciendo reverencias frente a la habitación en la que se encuentra el mesías y su esposa. Sin ninguna, el mesías sale enfurecido y les lanza una jabalina a quienes lo idolatran.</p>	<p>Evan: Tienen que llevarla a un centro de salud.</p> <p>Adulto indígena 1: El mesías está de mal humor. Su esposa está enferma. Yo también lo estaría. Ojalá funcione... No quisiera que los invitaran a suicidarse</p>	
SECUENCIA 7		<p>Dirección de actores: En la noche llevan a Karamakate y Evan a una habitación y conversan.</p>	<p>Evan: Esto es una locura. ¿No te importa? Karamakate:</p>	

			Sí me importa. Algo salió mal. Ahora son lo peor de ambos mundos.	
SECUENCIA 7	Escena 3 (continua) 1:16:20	<p>Dirección de actores: Karamakate logró curar a la esposa del mesías, y ahora quiere que se quede para salvar a todos.</p> <p>Karamakate envenena la bebida de la fiesta, por lo que todos los asistentes empiezan a actuar de manera impulsiva.</p> <p>El mesías ofrece bebida a Evan pero él sabe que está envenenada, por lo que la rechaza justificando que no puede tomar en la misma copa del hijo de Dios.</p> <p>Esas palabras son como una revelación para él. Abre los brazos, dejando caer la copa al piso. Se lanza en una encíclica que mezcla español, portugués, tukano y algunas palabras inventadas en latín. (GUERRA, GUIÓN)</p> <p>Después de esto, el mesías le ordena a todos que coman de su cuerpo, porque él es el hijo de Dios y todos los indígenas se abalanzan sobre él,</p>	<p>ESPAÑOL</p> <p>Mesías: ¡Toma!</p> <p>Evan: No puedo tomar en la misma copa del hijo de Dios.</p> <p>Mesías: Sí, soy el Mesías y Redentor de los Indios, Manducáte ex hoc omnes, SelvusRex, el hijo de Dios, enum Corpus meum. ¡Come! ¡Come!</p> <p>Mesías: Coman del cuerpo de cristo.</p>	<p>Ambiente: El mesías organizó una gran fiesta para celebrar que “los sabios del oriente” lograron salvar a su esposa.</p> <p>Transformación: Después de que Karamakate altera la bebida de la fiesta todos empiezan a comportarse de manera extraña e impulsiva, tanto que reciben la orden de lanzarse sobre su mesías y comer de su cuerpo.</p>

		<p>mordiendolo y desmembrando su cuerpo.</p> <p>Mientras, Karamakate toma a Evan de la mano y lo dirige hacia la canoa en la que se están transportando.</p>		
SECUENCIA 7	Escena 4 1:18:40	<p><u>Acción:</u> Karamakate y Evan están sobre la canoa escapando de la comunidad del mesías.</p> <p>Después de discutir acerca de lo que acababan de vivir, Evan se molesta y se baja de la canoa.</p>	<p>TUKANO Karamakate: Estamos demasiado pesados. *bota varias maletas de la canoa* Evan: Pero que diablos haces, deja de joderme. ¿Cuál es tu obsesión con estas cosas? Karamakate: tus cosas sólo te van a llevar a la muerte. Evan: ¿De qué hablas? ¡Tú fuiste quien los envenenó! Karamakate: Yo no los envenené. Sólo les di algo para que pensarán mejor. Karamakate: Pero son makú. Ni siquiera son hijos de la Anaconda. Son menos que hombres. No podía ser de otra manera. Evan: Hablas como un cauchero. Eres peor que ellos. Tú eres quien me está engañando. Sabes mucho más de lo que dices.</p>	Evan/personaje: Está desconcertado porque Karamakate envenenó a toda la comunidad.
SECUENCIA 7		<p><u>Dirección de actores:</u> Evan observa fijamente a Karamakate mientras le habla, es la primera vez que el chamán se ve frágil, por eso se detiene y le presta atención.</p>	<p>Karamakate: No te vayas. Todavía me siento como un chullachaqui. Pero estoy recordando. Estoy recordando el conocimiento que debía transmitirle a</p>	Karamakate/personaje: Muestra fragilidad, soledad y tristeza por la pérdida de la memoria cultural de su pueblo.

		<p>Evan hace caso a Karamakate y bota sus cosas al río excepto un pequeño tocadiscos.</p>	<p>mi pueblo. Pero llegaron los caucheros y los colombianos. Me quedé solo. Necesito recordar. Necesito recordar la última canción de Los Cohiuano.</p> <p>Evan: ¿Me vas a mostrar el camino?</p> <p>Karamakate: No lo conozco, eres tú quien debe recordar. Tira tus cosas.</p> <p>Ya está, ¿Contento?</p> <p>Karamakate: ¿Qué es eso?...</p>	
SECUENCIA 7	Escena 5 1:22:27	<p>Dirección de actores: Evan le enseña el tocadiscos y escuchan música referente a la cultura de Estados Unidos.</p> <p>Movimientos de cámara: La imagen enfoca a Karamakate y Evan en un plano medio, cuando la música empieza a sonar la imagen se va trasladando hacia el cielo y las estrellas.</p> <p>Karamakate se separa del Evan y se acerca a la orilla del río, del otro lado se puede ver a Theo, que luce descompuesto y perdido en medio de la selva.</p> <p>Theo se desmaya y Manduca aparece en escena, lo recoge del suelo y lo lleva nuevamente a su hamaca.</p>	<p>Evan: Esta música me acompaña en la soledad. Me devuelve a la casa de mi padre en Boston, a mis ancestros.</p> <p>Antes de convertirse en guerrero, todo hombre Cohiuano debe dejar todo, e irse solo al monte, guiado solamente por lo que le dicen sus sueños. En ese viaje debe descubrir, en soledad, en silencio, quién es realmente. Debe convertirse en un vagabundo de sueños.</p> <p>Muchos se pierden, algunos nunca vuelven. Pero los que lo hacen, ya están listos para enfrentar todo lo que pueda venir.</p> <p>¿Dónde han quedado los cantos con que</p>	

			<p>las madres calmaban a sus niños? ¿Dónde están las historias de los ancianos, los susurros de amor, los relatos de las batallas? ¿A dónde se han ido?</p>	
SECUENCIA 8 YAKRUNA	Escena 1 1:24:32	<p>Dirección de actores: Theo se levanta de su hamaca sudando, notablemente enfermo, está molesto y asustado por la idea de morir en la selva, después de discutir con Karamakate va hacia el río a pescar, dispuesto a romper las reglas que le había impuesto Karamakate.</p>	<p>TUKANO: Karamatake: Dime lo que soñaste. Theo: No soñé nada. Karamatake: Si soñaste. Viste a los ojos del jaguar. Theo: ¡Pero te estoy diciendo que no! Karamakate: No lo quieres admitir porque tienes miedo. ESPAÑOL Theo: Soñar no me da miedo. Lo que sí me da miedo es morirme en este infierno. Y tú me estás dañando la cabeza con tus sueños y tus mierdas. No puedo más. Me cansé.</p>	
SECUENCIA 8	Escena 1 (continúa) 1:25:20	<p>Theo se encuentra muy débil, esto se puede entender porque ha comido muy poco durante todo el viaje, así que toma una lanza y empieza a pescar con ella, Manduca intenta evitarlo pero Theo lo separa amenazándolo con la lanza. Theo logra sacar un pescado del agua y se lo empieza a comer crudo.</p>	<p>Karamakate: No tienes permiso. Theo: ¿Permiso de quién? ¿Tuyo? ¿Del Dueño de los peces? ¡Por respetar tus prohibiciones de mierda es que sigo enfermo! Manduca: Tranquilo, Theo, estás delirando. Theo: ¡Suéltame! ¿O también me quieres</p>	

		<p>Theo tiene la mirada perdida, está satisfecho ahora por poder comer. Karamakate bota las cosas que tiene en su mano al suelo y se sumerge en la selva.</p>	<p>matar?</p> <p>Theo ¡El río está lleno de peces y uno menos no lo va a acabar! ¡Esta selva es infinita!</p>	
SECUENCIA 8	<p>Escena 1 (continua) 1:26:50</p>		<p>¿Cómo puedes ayudarlo?</p> <p>KARAMAKATE Mira lo que te hicieron. MANDUCA No fue él. Karamakate se queda pensativo.</p> <p>Él compró mi deuda en una cauchera. Karamakate: Entonces te volviste su esclavo. Manduca: No. Yo no soy esclavo de nadie. Lo sigo porque lo necesitamos. Él puede enseñar a los blancos. Karamakate: No lo va a lograr. No respeta a la selva. Manduca: Tiene miedo. Pero puede aprender. Es un héroe en su pueblo. Todos oyen sus historias. Karamakate mira a Manduca, dudoso. Manduca: Si no logramos que los blancos aprendan, será nuestro fin. Y el fin de todo.</p>	

SECUENCIA 8	Escena 2 1:28:00	<p>Karamakate y Manduca regresan a la orilla del río y encuentran a Theo convulsionando, por lo que cada uno lo toma de un extremo del cuerpo y lo llevan al río.</p> <p>En la noche Theo se encuentra reposado sobre una roca y Manduca lo está alimentando.</p>	<p>TUKANO</p> <p>Karamakate:Tienes que aprender a controlarte. Acabarás con todo.</p> <p>Karamakate: Tenemos que llegar cuanto antes dónde mi pueblo. Hablar con la yakruna.</p> <p>Pedirle que te perdone.</p> <p>Theo: Ya no hay nada que hacer.</p> <p>Manduca:</p> <p>Vas a ver. Mañana todo va a estar bien. Come.</p>	
SECUENCIA 8	Escena 2 (continúa) 1:30:42	<p><u>Dirección de actores:</u> Theo está muy mal, ya casi ni puede hablar o moverse. Karamakate camina hacia su pueblo y frente a él se levanta un pequeño y deplorable caserío puesto en medio de la selva. A los lados de un par de calles de barro, se yerguen cabañas y chozas de estilo moderno, donde el cemento ha reemplazado los materiales de construcción tradicionales. Todavía se reconocen los vestigios de las edificaciones anteriores que no son ya más que ruinas. El pueblo está desierto, asustado más que abandonado. Karamakate se voltea hacia Manduca y Theo que lo alcanzan. Le lanza una</p>		<p>Karamakate/personaje: Es muy importante llegar nuevamente a su comunidad, por lo que prepara un traje con las plumas de un ave que caza.</p> <p>Ambiente: Se puede ver un pueblo totalmente</p>

		<p>mirada furiosa al blanco y recorre la calle principal, poblada apenas por botellas de licor vacías, restos de comida y basuras. Un indígena borracho duerme frente a una cabaña. Karamakate lo observa con asco, indignado, confundido. Unos metros más atrás, Manduca ayuda a Theo a caminar. Casi que lo carga. Se sobresaltaron al oír una puerta que se cierra con estruendo. Se voltea en dirección del ruido. Un niño de seis años que, jugando a la guerra con dos amigos, le dispara de manera imaginaria con un palo a los recién llegados. Manduca y Theo vuelven a alcanzar a Karamakate que se detuvo frente a las ruinas de lo que parecía ser la maloca principal del pueblo Cohiuano. La observa con muchísima tristeza.</p>		
SECUENCIA 8	<p>Escena 2 (continúa) 1:32:05</p>	<p>Karamakate entra a la Maloca y ve a los Cohiuanos celebrando el fin del mundo, tomando de la Yakruna y notablemente borrachos. Todos ríen y se levantan a saludar a Karamakate. Karamakate se enfada por lo que está viendo y toma del cuello a uno de los más ancianos del lugar e inmediatamente después el indígena empieza a vomitar.</p>	<p>TUKANO Karamakate: ¿Por qué los dejas hacer esto?</p>	<p>Transformación: La comunidad de los Cohiuano ya no tiene respeto por las tradiciones y el conocimiento de su cultura, se emborrachan con la Yakruna e irrespetan los lugares que son significativos para ellos.</p>

SECUENCIA 8		<p>Karamakate sale de la maloca y se dirige hacia el árbol donde crece la yakruna, se molesta al verlo en esas condiciones e increpa a Evan.</p> <p>Le arranca el collar del cuello y se dirige hacia el árbol con la yakruna y lo prende fuego.</p>	<p>TUKANO</p> <p>Karamakate: La yakruna no debe ser cultivada.</p> <p>Karamakate: Es que entendí todo al revés. Las señales eran claras. ¡Tú eres el de la manda! ¡Tú eres la boa! Viniste a acabarlo todo</p> <p>Manduca: Cálmate.</p> <p>Karamakate: No eres digno de esto. Eres un blanco, traes el infierno a la tierra.</p>	<p>Transformación: Karamakate asocia sus sueños con la boa con Theo, quien es ahora el responsable de la muerte de su cultura.</p>
SECUENCIA 8	1:34:46	<p>Mientras Karamakate prende fuego al árbol de la yakruna toda la comunidad corre hacia el río porque los colombianos están disparando en su contra.</p>	<p>Esta es la Yakruna, el máximo conocimiento de lo que fue mi pueblo. Pero no te la voy a dar. NUNCA.</p> <p>Theo: KARAMAKATEEE.</p>	
SECUENCIA 8	Escena 3 1:36:04	<p><u>Dirección de actores:</u> Manduca toma a Theo en sus hombros y corre huyendo de los colombianos, encuentran la canoa que estaban usando y empieza a remar río abajo.</p> <p>Imagen: Se alternan las imágenes de Manduca y Theo huyendo en la canoa con un primer plano de un jaguar que pelea con una serpiente, al final de la escena se puede observar como el jaguar devora a la serpiente.</p>		
SECUENCIA 9 COHIUANO	Escena 1	<p><u>Dirección de actores:</u> Karamakate está sentado a la orilla del río escuchando la</p>	<p>Karamakate: ¿Qué cuenta?</p> <p>Evan: Cómo Dios creó el mundo.</p>	

		<p>música de Evan que proviene del tocadiscos.</p>	<p>Karamakate: En esta música tuya está el camino. Escucha. Evan: Karamakate, esto es muy bello, pero es sólo un cuento. Karamakate: No es un cuento. Es un sueño. Debes guiarte por él. Evan: Soy un hombre de ciencia. De hechos reales y palpables. No me puedo guiar por sueños que no tengo. Karamakate: Si los tienes y los sigues. ¿Cuántas orillas tiene el río? Evan: Dos. Karamakate: ¿Cómo sabes? Evan: Pues una y otra. Uno más uno igual dos. Karamakate: ¿Cómo sabes? Evan: Porque así es. Uno más uno igual dos. Karamakate: Pues no. Este río tiene tres orillas, tiene cinco, tiene mil. Un niño puede entenderlo, pero tú no. El río es el hijo de la anaconda. Lo entendemos en sueños, pero es la verdad real, más real que lo que tú llamas real.</p>	
SECUENCIA 9	Escena 1 1:41:03	<p><u>Dirección de actores:</u> Mientras hablan Evan saca un mapa de su mochila, algo que hace enfadar a</p>	<p>Karamakate: ¿Qué haces? Evan: Debo verlo con otra mirada.</p>	

		<p>Karamakate, quitándole el mapa a Evan y lanzándolo al río.</p>	<p>Karamakate: Tu terquedad es impresionante. Ahí no vas a encontrar nada. Evan: ¿Cómo has hecho tú para recordar lo que no sabías? Karamakate: El mundo habla. Yo sólo sé escuchar. Esta es la canción de tus ancestros. Aquí está la respuesta. Escucha. Pero escucha de verdad. No sólo lo que dicen tus oídos.</p>	
SECUENCIA 9	Escena 2 1:41:40		<p>TUKANO: Evan: ¿Me das un poco? Karamakate: No vas a comer nada hasta que decidas escuchar. Evan: ¿Me puedes dar caapi? Karamakate: Ningún caapi podrá ayudarte mientras no quieras creer. Evan: Ayúdame. Karamakate: No puedo hacer más.</p>	
SECUENCIA 9	Escena 2 1:42:50	<p><u>Dirección de actores:</u> Evan se levanta y Karamakate le pregunta la dirección en la cual se deben dirigir. Evan aún desde el suelo, le indica el lugar. Karamakate se acerca a él y le pinta algunas líneas en el rostro.</p> <p><u>Encuadre:</u> Se puede observar a Karamakate desde un plano en picado,</p>	<p>TUKANO: Karamakate ¿Por dónde es? Por automatismo, Evan señala una dirección. Karamakate:¿Cómo lo sabes? Evan: Lo sé... Creo...</p>	

		en donde se aprecia su figura y la de la selva rodeándolo.		
SECUENCIA 9	Escena 3 1:43:30	<u>Dirección de actores:</u> Evan y Karamakate se dirigen en canoa al lugar que Evan indicó, de fondo se puede observar el taller de los dioses.	Evan: ¿Este es el taller de los dioses? Karamakate: Aquí es donde debíamos venir.	Ambiente: De fondo se puede observar tres grandes montañas, que simbolizan mucho para la comunidad indígena, es el taller de los dioses.
SECUENCIA 9	1:45:02	<u>Dirección de actores:</u> Karamakate acaricia la última planta de Yakruna que existe en el mundo, mientras que Evan está bastante emocionado por encontrar esta planta.	Karamakate: La yakruna está a punto. Evan: ¿Qué haces? No la dañes, tenemos que guardarla. Karamakate: No, vamos a volverla caapi. Esta es la última planta de yakruna en el mundo. Tienes que volverte uno con ella. Evan: ¿Cómo lo sabes? Karamakate: Yo destruí todas las demás. Es nuestra última oportunidad. Evan: Yo no vine hasta acá para eso. Karamakate: Si lo hiciste. Evan: Te estoy diciendo que no. Allá afuera hay una guerra. Para ganarla necesitamos caucho de alta pureza. Tengo que llevármela. Karamakate: ¿Otra vez me mentiste? ¿Quieres convertir a la yakruna en muerte?	Evan/personaje: Evan mintió todo el tiempo a Karamakate, y realmente está buscando la Yakruna porque es el fruto del árbol que mayor pureza ofrece del caucho.
SECUENCIA 9	Escena 3 (continúa) 1:47:16	<u>Dirección de actores:</u> Evan se lanza sobre Karamakate e intenta robarle la Yakruna, pero el chamán lo bota al piso de un solo golpe.	TUKANO: Karamakate: Mátame, me da lo mismo. La yakruna muere conmigo. Tú también eres un chullachaqui y lo serás por siempre.	

		<p>Desde el suelo Evan saca un cuchillo y amenaza a Karamakate, pero en lugar de asustarse, se acerca y toma de la mano que sostiene el cuchillo a Evan, y acerca el objeto a su cuello.</p> <p>Evan se ve asustado y no hace nada, Karamakate suelta de la mano a Evan y se aleja de él.</p>		
SECUENCIA 9	Escena 4 1:48:20	<p><u>Dirección de actores:</u></p> <p>Es de noche y Karamakate y Evan se encuentran sentados alrededor de una fogata. Karamakate le pide a Evan que se desnude la espalda.</p> <p>Karamakate le empieza a hacer círculos en la espalda y lo invita a tomar el caapi.</p> <p>Evan lo hace y Karamakate se acerca a él y sopla mambe en la nariz de Evan.</p> <p>Encuadre: Cuando Karamakate le está hablando a Evan se hace un primer plano a la cara del chamán, lo que genera la sensación de que a quien se está hablando, es al espectador.</p>	<p>TUKANO:</p> <p>Karamakate: Este es el caapi más de todos. Existe desde antes del descenso de la serpiente. Él te llevará a verla. Te llevará a verla, ella es enorme, terrible, pero no debes temerle. Debes dejar que te abrace. Su abrazo te llevará a lugares antiguos donde no existe la vida, ni siquiera su embrión.</p> <p>Te llevará sobre la tierra y bajo el agua, donde viven los dueños de los animales y luego te mostrará el río bajo el río, la raja que separa los mundos, la escalera a la Vía Láctea, el lugar donde el rayo espera su nacimiento.</p> <p>Evan: Traté de matarte, no merezco esto.</p> <p>Karamakate: Bebe. Yo también te maté, antes, en el tiempo sin tiempo, ayer, hace cuarenta años, o tal vez cien, o hace millones de años. Pero tú volviste. Porque no era a mi pueblo a quienes</p>	

			<p>tenía que enseñar. Era a ti.</p> <p>KARAMAKATE: Llévalos más de lo que te pidieron. Llévalos una lección. Diles todo lo que veas, diles todo lo que sientas. Vuelve entero, sin caparazón.</p> <p>Eres cohiuano.</p>	
SECUENCIA 9	Escena 4 1:52:40			<p>Ambiente: Imágenes de la selva, del mundo, del espacio, de constelaciones, del universo mismo.</p> <p>Transformación: Es la primera vez en toda la película que se ven imágenes a color, el Cohiuano ve el mundo a blanco y negro y sueña a color.</p>
SECUENCIA 9	Escena 5 1:53:54	<p><u>Dirección de actores.</u></p> <p>Evan amanece con el collar de Theo de Karamakate en la mano, quien ha desaparecido. Por su barba se puede apreciar que lleva muchos días soñando.</p> <p>Evan camina por la selva hasta llegar a la orilla del río, donde ahora las mariposas lo rodean.</p>	<p>Evan: Karamakate.</p> <p>Sonido: Suena de fondo la última canción de los Cohiuano.</p>	<p>Ambiente: El tronco del árbol de yakruna ha desaparecido.</p>

		Evan queda asombrado viendo como la naturaleza se comporta distinto ahora con él.		
--	--	---	--	--