

Mapa de actores:

El siguiente mapa de actores se realizará a partir de lo que se comprende de la relación entre cada uno de los personajes que interactúan dentro del relato de la película.

Karamatake – Manduca: fuerte-conflicto.

Es una relación en conflicto porque Karamatake no acepta que Manduca ayude y se relacione con “los blancos” debido a que su comunidad fue asesinada por los caucheros, él cuida o encierra su cultura de las personas que le hicieron daño en el pasado y por ende, no ve posible que Manduca, siendo alguien que ha pasado por una situación similar (fue trabajador en las caucherías), perdone y conviva con Evan (Representación de lo occidental para Karamatake).

La relación de Karamatake con Manduca es fuerte porque lo comprende como uno de los suyos, alguien que comparte sus vivencias, su historia y su territorio.

Karamatake – Evan: débil – conflicto.

La relación prominentemente es débil porque él siente lejano a Evan, es alguien con el que comparte vivencias, historias y territorio de manera diferente.

Es una relación en conflicto dado que Karamatake concibe la figura de Evan como alguien que representa ese actor que transgrede, asesina y somete la cosmovisión de su cultura.

Karamatake comprende que el conocimiento occidental tiene un destino inevitable, que es la violencia, todo lo que para él representa vida y evolución Evan lo puede aprovechar o convertir en un signo de muerte. Sin embargo, hasta confía en que el conocimiento debe ser compartido pero no impuesto y por eso logra recorrer y enseñar/aprender en el recorrido con el explorador.

Karamatake-Theo: fuerte – conflicto.

Karamatake tiene una relación fuerte y en conflicto con Theo, porque su experiencia, cosmovisión y la noción de tiempo que tiene le permite entender a Theo como una oportunidad de saldar una deuda pendiente por resolver.

Karamatake – Gaspar (misionero capuchino): Conflicto

Es una relación en conflicto porque Karamatake rechaza las formas con las que imponen, los misioneros capuchinos, su espiritualidad. Sus cosmovisiones e intereses son completamente distintas. Además para Karamatake el arma que usa Gaspar es un símbolo de muerte.

Karamatake – Mesías: Conflicto

Karamatake entiende al mesías como una figura de conflicto,

Manduca – Karamatake: fuerte - conflicto.

Manduca tiene una relación fuerte y en conflicto con Karamatake a razón de que Manduca ha logrado generar otra relación con el explorador y ha comprendido que entre la diferencia pueden encontrarse puntos en común para dialogar y lograr compartir experiencias. Manduca intenta mediar la relación entre Karamatake y un explorador y lo hace porque puede ser escuchado por Karamatake, al haber vivido del mismo lado un momento histórico específico, a pesar de que él rechace esa identidad que ha construido Manduca.

Manduca-Evan: Fuerte

Fue una relación fuerte que evidenció lo intercultural entre Manduca y el explorador. Generaron un intercambio de saberes, Manduca no percibió una relación de dominante-dominado, por el contrario confió en el explorador dado que él creía poder a través de Evan llegar de otra manera al mundo “occidental y blanco” a fin de que la imagen de sus territorios no fuera representada desde la ignorancia y el salvajismo.

Manduca – Gaspar Débil: en conflicto

Es una relación débil, porque dentro del relato de la película Manduca no tiene ni cercanía ni interacción importante con este personaje, a pesar de que su comunidad se ha visto afectada por este tipo de misiones, por eso él decide intervenir de manera violenta en una situación en la que Gaspar castigaba a los indígenas que estaban en su resguardo.

Manduca-Theo: Inexistente.

Manduca- Mesías: Inexistente.

Evan

Evan-Karamatake: fuerte-conflicto.

Es una relación fuerte porque sólo a partir del conocimiento que Karamatake le puede ofrecer a Evan, él puede llegar a la Yakruna, porque de esta planta depende su vida (está enfermo y necesita la cura) y también porque es pieza fundamental para que Evan pueda recolectar más información de sus diarios de campo. El interés por el conocimiento es un punto en común entre estos dos personajes.

Evan- Manduca: Fuerte

Es una relación que está marcada por el diálogo e intercambio de conocimientos, lo cual le permite ver a Manduca como un otro que es portador de un conocimiento valioso. Evan necesita de Manduca para relacionarse con las comunidades que habitan el territorio, sirve de puente. Evan libera a Manduca de las caucherías, tiene un poder sentimental sobre él.

Evan-Theo Inexistente

Evan- Mesías Inexistente

Evan – Gaspar: débil.

Es una relación que no pasa en ningún momento por el conflicto, el encuentro de estos dos personajes es circunstancial, Evan accede a las peticiones de Gaspar sin oponer resistencia, normaliza los rituales de los capuchinos. Evan presencia una situación en la que podría haber ayudado a Gaspar y no lo hace, no es alguien con quien sienta empatía.

Theo

Theo – Kamaratake Fuerte

Theo tiene una relación que se basa en el utilitarismo, entiende a Karamatake como un medio para llegar a la Yakruna, y a su vez a su objetivo final que es el caucho. Theo quiere aprender a soñar y sabe que el conocimiento es valioso para llevar a cabo esta acción, está siempre dispuesto a aprender de Karamatake.

Theo-Manduca: Inexistente.

Theo – Evan:

Theo debe en parte su conocimiento acerca de la Yakruna a los diarios que escribió Evan en el pasado, aunque no es una relación que se basa en el contacto comparten modos y prácticas de conocimiento, parten de la ciencia occidental.

Theo – Gaspar: Inexistente.

Theo – Mesías: débil

Theo cuestiona el fanatismo que tiene la comunidad que acompaña al mesías y la figura obstinada de un hombre que se considera hijo de Dios, porque él entiende el mundo desde la

ciencia y los hechos comprobables, sin embargo, no se involucra con este personaje porque él se limita a llevarles la idea para salir de este lugar lo más pronto posible.

Gaspar

Gaspar-Karamatake: conflicto.

La misión de Gaspar es evangelizar a los indígenas de la selva amazónica, considera que “el habla” de las comunidades indígenas es una lengua del “demonio” y además estas personas son salvajes, por tanto busca aliviar su “condición” y por eso busca transformar a los que son como él. En un primer momento Gaspar niega toda posibilidad de convivencia con Karamatake.

Gaspar-Manduca Conflicto: débil.

La relación de Gaspar con Manduca está en conflicto porque la misión de Gaspar es evangelizar a los indígenas de la selva amazónica, y aunque Manduca es un personaje que ya no se viste como un indígena tradicionalmente lo haría Gaspar no puede dejar de verlo como alguien que debe ser transformado. Se puede decir que también es una relación débil porque en el relato, no existe interacción alguna entre los dos personajes.

Gaspar - Evan: débil.

Gaspar prioriza el diálogo con Evan debido a la familiaridad que tiene con una persona que siente cercana porque es de su cultura, Evan representa una cosmovisión que es legítima para Gaspar, su misma radicalidad hace que esto no solo lo aleje de la comunidad indígena sino también del mismo Evan.

Gaspar – Theo: Inexistente.

Gaspar - Mesías:

Aunque podría hablarse de una relación inexistente, hay que aseverar que producto de las misiones que Gaspar lidera se instauran personajes como el mesías, que tienen la posibilidad de engañar, dominar y coartar las libertades de las comunidades que están en una situación vulnerable. El mesías dentro del relato es un producto del mismo Gaspar.

Mesías:

Mesías – Kamaratake: fuerte - conflicto

El mesías retiene a Kamaratake y asocia su llegada a partir de la manera que entiende el mundo, para él Kamaratake es uno de los reyes magos, está de visita para darle regalos al hijo de Dios. Es una relación que nace del conflicto, el mesías coacciona a su pueblo para que nadie sepa de su presencia, y cuando está en presencia de un “otro” que no lo sirve, lo obliga a eso, es utilitarista. Le sirve para

Mesías – Theo: Débil.

El mesías entiende a Theo como un rey mago, un “sabio de oriente”, su relación con Theo aunque es distante se puede describir como una relación en donde él ejerce el poder del miedo al explorador.

Mesías – Evan: Inexistente

Mesías – Manduca Inexistente