

		<p align="center">Grupo Focal a Maestros y directores de grupos musicales Escuela de Cota Jaider Orjuela Daniel Acevedo Escuela de Guasca Ricardo Martínez Escuela de Cucunubá Luis Carlos Vargas</p>	
Categoría, Pregunta	Tiempo	Transcripción	Observaciones
¿Qué opina de la incursión de las mujeres en la música carranguera?	6.00 a 8.39	la mujer siempre ha participado en la música campesina en el país, han estado las guabineras de Boyacá y Santander que siempre han estado en festivales y están ahí sonando, entonces siempre ha participado en la música campesina, pero desde que se conformó el formato carranguero que Velosa propuso, esa participación de las mujeres ha evolucionado como lo ha hecho la carranga, de manera esporádica y comercial y ahí vemos requintistas como La comadre Ena que ya es una señora adulta, aunque fue mínima la participación en sus inicios, pero esa participación ha hecho que el auge de las mujeres ahorita haya sido gracias a la formación en escuelas musicales y estudiantinas, entonces han tenido la oportunidad de trabajar en agrupaciones ahí han sido las protagonistas de la escena carranguera.	
	38.10 a 43.20	Las mujeres han creado también un discurso entorno a lo que es ser una mujer carranguera. Es un hecho transformador que no es exclusivo de los procesos de formación que se han hecho en los últimos 20 años, por ponerle una fecha que es desde cuándo se ha democratizado el acceso a la cultura en todo el país. Desde ahí las mujeres pudieron incluirse en esa participación y eso les dio una voz que se hace desde sus sentires y desde lo que viven	
	7.00 a 10.39	Esa incursión es importante porque se hace un equilibrio en la conformación de los grupos, pensar en el primer grupo de mujeres es difícil porque ha habido grupos que incluyen a mujeres pero pensarse antes era difícil, ahora si es más fácil porque ya si existen grupos totales de mujeres o la mitad del grupo es femenino. Eso es bueno porque se sabe que sea hombre o mujer va a dar lo mejor de sí para tocar, no es una cuestión de género para estar en la carranga sino el que sabe tocar toca, es su talento, mas no su orientación.	
¿Que se ha hecho desde las escuelas de música campesina o estudiantinas respecto a la incursión de las	11.00 a 15.17	la participación masiva de las mujeres en las escuelas es algo muy bueno porque entonces uno puede ver muchos procesos y de ahí escoger con quienes puede empezar un proceso de agrupación musical. El pale de las escuelas es importante precisamente porque logra canalizar esas agrupaciones y se puede construir un grupo musical. Además la escuela musical sirve para mostrar lo que se hace en las y ver si gusta o no el proceso y así saber si hay interesados que puedan participar y tengan la intención de seguir ahí durante bastante tiempo.	

	<p>46.53 a 47.14</p> <p>51.05 a 52.30</p>	<p>A los hombres en general...</p> <p>Y desde ahí les daban mucho palo a los hombres, a los machistas, era entonces esa su propuesta, desde nosotras como mujeres atacar al machismo porque nos oprime, en esa época era algo super importante para ellas porque no había ninguna mujer en un grupo de carranga, entonces yo las entiendo porque seguramente en ese momento se sentían muy atacadas por los hombres y su manera de expresarlo fue poniendo esa canción, pero entonces les decía a las niñas, no hay que componer diciendo que las mujeres pueden o no hacer las cosas, sino hagamos las cosas y demostremos que realmente si se puede, no que por ser mujeres o por ser un grupo femenino están ahí sino que por su talento y demás logran todo lo que logran cantando a su entorno y sus vivencias propias</p> <p>Las letras que ellas cantan dependen del lugar a donde ellas viven, de las tradiciones, sus pueblos, el que hacer de sus abuelos, entonces se sigue conservando ese amor por la tradición planteándolo hacia una nueva generación carranguera</p> <p>Las mujeres están vinculadas a su quehacer cotidiano, lo que lo hace cercano a las comunidades, le cantan a eso que la comunidad tiene vigente en su memoria, entonces se empieza a hablar desde ese discurso de las mujeres, como entienden el territorio, el amor, si el amor romántico está presente y también otras formas de amar, como entienden sus relaciones con los hombres y con los saberes, como se reconocen sus aportes a la vida campesina y la cultura</p>	
<p>¿Qué factores facilitan la incursión de las agrupaciones femeninas en los festivales, concursos etc.?</p>	<p>56.28 a 1.01.15</p>	<p>Ese fenómeno participativo de las mujeres en la carranga tiene que ver con las escuelas, Cundinamarca se dio de una forma muy fuerte esta participación, incluso mucho más que en Boyacá donde se supone que en la cuna de la carranga entonces el papel de las escuelas campesinas es importante, a la par de esto viene el atractivo de los festivales para que participen las niñas, además porque llama la atención ver a grupos femeninos sobre todo en tarimas, entonces eso lo impulsa a uno como profesor a llevar un grupo femenino, o al menos una mujer que rompa el sonsonete del canto de los hombres, además es bueno que las mujeres si estén ahí participando y ganando los concursos y festivales</p> <p>Tener una mujer en una agrupación facilita mucho las cosas, porque musicalmente se pues den tener muchas posibilidades técnicas de ensamblar voces, coros y demás esta participación enriquece la interpretación carranguera, porque la voz femenina es uno de los instrumentos más bellos para usar en el genero</p> <p>Decir que los concursos han facilitado que las mujeres participen en los concursos es mentira, los festivales no han generado condiciones para que participen más mujeres, ni que se promueva. En Funza se hizo en encuentro de música carranguera y coincidentalmente todos los que llegaron fueron grupos de mujeres o con mujeres, entonces la mayor participación no se debe a que los festivales lo promuevan sino a que hay más mujeres haciendo carranga, entonces participan de forma masiva, pero no han cambiado los espacios de</p>	

	<p>1.01.17 a 1.03.28</p> <p>1.04.49 a 1.07.29</p>	<p>participación, no se promueven y pues al ver mujeres tocando, la gente si se motiva a trabajar y a hacer parte de grupos, con esto se forman más grupos, es llamativo</p>	
<p>¿Cómo ha sido la experiencia de los grupos femeninos y mixtos en un ambiente marcado por la composición masculina?</p>	<p>1.11.18 a 1.12.25</p> <p>1.20.30 a 1.21.05</p> <p>1.21.04 a 1.25.05</p>	<p>Se aprovechan los recursos de la voz y se utilizan para concursar, finalmente para ganar en un concurso hay que meter una voz femenina y por supuesto la calidad interpretativa (1.08.30 1.10.10) Ya no es que la niña o mujer haya querido entrar al grupo y la queremos incluir, sino que se debería incluir una mujer para ganar los concursos, se sigue utilizando para un fin, no es una cosa que ella quiera, sino que el grupo concursero tiene que poner una ficha clave para ganar. Nosotros como profesores d grupos femeninos y en general debemos no poder a los grupos a pensar para ganar sino para pensarse y expresarse, la música al final es un medio, lo que se dice en las canciones es lo importante</p> <p>Estamos en una sociedad muy machista, es jodido a veces con ellas lidiar con los hombres posesivos machistas que les escriben a las redes sociales.</p> <p>Después de tocar en el convite legendariamente, ha pasado muy seguido, nos escribe un hombre al Facebook, por interno y yo (Ricardo) soy el encargado de redes sociales, ósea, todas ellas tienen acceso pero yo soy el encargado de responder, entonces el man empieza “hola hermosas”, entonces yo con una sonrisa en la cara le empiezo a seguir la cuerda hasta que ya el man, siempre, ya me lo sé de memoria, dice que son muy lindas que cantan hermoso, y yo nunca me presento entonces estoy ahí, “ ay gracias” y cuando me pregunta con quien hablo, entonces yo le respondo que soy Ricardo Martínez el encargado de las redes sociales entonces el man queda frío, es como “ah, okay” entonces no esperaban eso porque van con otras intensiones, no les interesa la música, no les interesa nada de lo que hacen sino que como son lindas entonces les quieren caer, entonces es esa forma como posesiva Tuvimos una situación compleja cuando ellas participaron el año pasado en pro de la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo, no pudieron tocar, pero ellas estuvieron, porque ese día hubo paro nacional, hubo marcha de estudiantes y era en el parque de los periodistas, eso se complicó y se canceló el evento, entonces por interno, también un tipo de Guasca super ofendido, que no tenía nada de revolucionario arrancarse las entrañas y hablaba de las mujeres que defienden la interrupción voluntaria del embarazo como la peste verde y hacia un planteamiento que es jodido, que no entendía como unas mujeres que son de origen campesino de uno de los municipios más godos del país como podían estar en esas, negando sus orígenes. Admiraba la música que hacían pero que eso no le gustaba entonces tocó solucionar eso y solucionar muchas cosas es jodido que</p>	

		se bajen de tarima y dos, cuatro o seis tipos con otras intensiones, entonces es jodido desvincularme de esa actitud patriarcal hacia ellas de tener que defenderlas o estar ahí presente para solucionar situaciones complejas, entonces es esa postura de macho que está ahí para “defenderlas”.	
¿Cómo ha sido la acogida del público con estos grupos?	1.24.35 a 1.29.26 1.37.50 a 1.38.53	<p>El que haya mujeres participando es atractivo para cualquier público o jurado, sin embargo lo que dice Ricardo, es verdad, no falta el machista que no rebaja el comentario frente a algunas situaciones. A nosotros nos pasó en Monquirá el año pasado a las niñas (carrangueras del Majuy) el mismo presentador del evento les coqueteaba a las niñas, entonces era demasiado abusivo y morboso, entonces él incitaba a que el público hiciera los mismos comentarios que hacía él. Esos concursos están amarrados a las ferias y fiestas, las ferias sabemos que hay mucho alcohol, mucho borracho y ya borrachos hacen los comentarios que se les ocurre. Sin embargo todos los públicos no son malos, hay públicos con comentarios positivos que enaltecen a la mujer eso es lo que nos encontramos en este medio.</p> <p>La gente le ha puesto atención a las canciones y eso es lo mas importante, que el mensaje tanto de las guardianas montañeras que son las mujeres sabedoras de Guasca como a lo que quiere transmitir El son del frailejón. No son solo un grupo de mujeres sino unas mujeres que tienen la intención que trabaja en eso, eso es lo más bonito de la acogida que hay en redes sociales en comentarios que hay en YouTube, en Facebook, en Instagram</p>	
¿Existe un cambio en la composición de música y copla carranguera a partir de la incursión de las mujeres en la música carranguera? y si existe, ¿Ese cambio musical ha impactado en quienes escuchan? ¿Como?	1.39.54 a 1.40.51 1.47.30 a 1.48.05	<p>La copla de las composiciones masculinas normalmente es una copla doble sentido en su mayoría y se ha dado a la tarea de cambiar eso, desde Velosa y Guafa, juglares de la carranga, lo proponen entonces los grupos femeninos existentes también cambiaron eso. (Chinitas carrangueras)</p> <p>Hace falta repertorio, la tarea grande que tiene nuestra nueva generación carranguera es precisamente, proponer nuevas temáticas nuevas ideas. Las letras van a ir siendo modificadas según las condiciones actuales del país y el territorio, entonces si hace falta repertorio, no quiere decir que no halla sino que es escaso.</p>	
El consumo de música carranguera ha cambiado en algo desde que las	2.03.20.06.20	Es muy difícil, a la gente no le importa mucho que uno toque los temas de uno, siempre le van a pedir los temas de Velosa, la cucharita, la pirinola, Julia... Entonces velosa nos tiene limitados, estoy seguro de que si Velosa saca un disco con las canciones que tiene por grabar pues eso va a ser un	

mujeres escriben e interpretan	2.13.00 a 2.13.35	éxito, todo el mundo, hasta nosotros, estaremos adquiriendo el CD al costo que lo pongan y lo compramos. Nosotros vemos que la venta de las producciones musicales que las agrupaciones sacan son ventas que se hacen desde la tarima en un concierto, entonces pueda que lo suba a YouTube y si uno está de buenas a Spotify, pero el ideal es apuntarle a un mercado.	
--------------------------------	-------------------	--	--