

	24:56 a 25:32	<p>tener su discurso, a componer a que sus letras hables desde la perspectiva de la mujer desde la mujer campesina.</p> <p>Hay muchas niñas iniciando en este mundo (música) cada una y cada grupo va interiorizando un montón de discursos y de convicciones que al fin y al cabo es lo que se ve en el escenario, cuando escuchas un grupo, no solo escuchas al grupo sino sus ideas y lo que promueven, entonces eso es bien bonito y pienso que sería importante que empiece a cambiar desde ahora la forma en la que se escriben las letras y como se expresan en el escenario</p>	
Cuál es su propuesta de composición?	<p>25:53 a 27:10</p> <p>27:12 a 28:25</p> <p>30:30 a 30:38</p> <p>30:48 a 33:05</p>	<p>. desde que éramos dos grupos siempre hemos querido resaltar todo el tema de tradición campesina, es lo más importante para nosotros. Ser conscientes de la importancia que tienen y de la riqueza cultural. Siento que es rescatar la tradición y eso no solo incluye la herencia musical sino, la costumbres y los hábitos que se tiene como campesinos y el valor que tienen, en el espíritu y sentimiento tanto en la música como las costumbres, como las familias y las personas que hacen parte del entorno campesino. Entonces siento que es a lo que le apuntamos siempre, al respeto y a fomentar todos los valores en general.</p> <p>Rescatar esa tradición y teniendo en cuenta que no todas las tradiciones son buenas, el machismo es una traición que ha durado por años y es algo que no es bueno, entonces es rescatar muchas cosas bonitas del campo, de los campesinos y las campesinas, darle voz a esas mujeres campesinas como en el disco “Guardianas Montañeras” que habla de la Chica, de la resistencia, el cuidado del agua... La idea es rescatar las costumbres campesinas y dejar de lado las que nos han hecho daño por muchos años.</p> <p>Hablamos de lo que a la gente se le olvida y que es importante mencionar. Apuntarle a conflictos que creemos son importantes y queremos darle voz desde los micrófonos.</p> <p>En las canciones están nuestros propios sentires. (canción tejiendo un amor) Soy emotiva y sentimental, siempre que escribo una copla es pensado en cosas de amor. Entonces queríamos componer a ese amor pero no de la misma manera, o hilamos con nuestros sentires, están las historias de nuestros abuelos.</p>	<p>Las problemáticas sociales están inmersas en sus otras “El agua de mi terruño” es una canción que cuenta la historia de un problema de apresamiento de aguas en Guasca y están las entrevistas a todas las mujeres que vivieron la problemática y así se construyó la canción.</p> <p>El apresamiento del agua es un problema grave, nadie lo menciona y por medio de las letras se puede contar.</p> <p>Cada canción tiene un trasfondo, tanto ambiental, como de vivencias femeninas</p>
Como ha sido la difusión de su grupo y la aceptación del publico	<p>33:30 a 34:05</p> <p>35:19 a 35:41</p>	<p>Todo ha sido un proceso de aprendizaje, cuando empezamos era complejo, no podíamos tocar y cantar al mismo tiempo, no sabíamos manejar un escenario, no nos movíamos, fue duro al principio, pero fue lindo; vemos los videos de antes y ahora y hay cambio.</p> <p>Tocamos aquí en Guasca y la gente super feliz porque éramos el primer grupo carranguero de niñas... la gente emocionada, no importaba que sonara mal.</p>	

	37: 15 a 37:49	En un evento más grande: No importa si lo haces mal, no importa... la gente te está apoyando muchísimo, no puedo decir que haya tenido escenarios donde la gente te haga el feo y nos haya tratado mal, no... Ese evento (El convite) me maravilloso en todos los sentidos y más que todo por la energía de la gente, en el escenario la gente transmite esa energía y confías en lo que estás haciendo, se van los nervios y se va todo y es muy bonito.	
Creo que exista un momento de quiebre en la tradición carranguera que dio apertura a la mujer como interprete	41:05 a 41:10	Hace unos años (más o menos 2017), se realizó en Tocancipá o Gachancipá un festival de solo mujeres carrangueras	
Tienen algún festival favorito o un escenario que las halla catapultado a ser más reconocidas	42:33 a 43:25 43:30 a 44:46	<p>La primera vez que estuvimos en el Convite fue en el 2016 y 2017 y este año en el convite virtual. Yo siento que para nosotras fue muy importante ir a Convite, conocimos a grupos que nos gustaban mucho, vimos a Jorge Velosa, siento que ahí (festival favorito) y en el 2018 en el lanzamiento del disco "Guardianas Montañeras" en el centro memoria, siento que nos catapultó, más gente nos conoció con el disco, siento que hay un antes y un después en el Son del Frailejón.</p> <p>El disco no solo nos dio a conocer, sino que también una apuesta muy diferente del son de frailejón, nosotras antes solo teníamos una canción propia se llamaba el Burrito Blanco y las demás en canciones de artistas ya reconocidos, cuando viene a aparecer el disco, nosotras ya empezamos con el tema de composición, entonces ya era otra cosa era algo muy diferente.</p> <p>El día del estreno en Centro memoria fue bien bonito... ese día nos hicieron una entrevista para el periódico el campesino y no se me olvida porque nos preguntaron por primera vez sobre nuestro disco, fue muy emocionante... Es uno de los escenarios que hemos compartido que se me hace muy bonito.</p> <p>Un festival muy grande también fue el festival Nacional de música colombiana, no recuerdo el año, fue muy emocionante.</p>	
Como manejan las plataformas de información? Que público tiende a escucharlas más	47:10 a 48:34	tenemos la fortuna de contar con un profesor que ha estado con nosotros desde que no sabíamos nada de música y nada de carranga hasta ahora, él siempre ha estado liderando, a él no le va a gustar el comentario porque siempre promueve la idea de que somos un grupo independiente, pero no podemos dejar de mencionarlo porque durante años ha sido una de las personas que más ha creído en nosotras y él se encarga de las redes, él maneja gran parte de la información que se pone, nosotras también estamos ahí en redes pero él promueve muchas cosas dentro de las redes, pero nosotras también nos delegamos funciones dependiendo de lo que vayamos a hacer.	

	49:14 a 51:34	Pregunta complicada porque siento que basados en esa identidad que hemos creado, nos damos cuenta de que es muy diverso. Si hablamos del “agua de mi terruño” es un público de adultos que es consciente de los conflictos que pasa y ha pasado el País, pero si hablamos de vuelo tras vuelvo que es una rumba carranguera o el burrito blanco, son dos canciones que son hechas muy para niños, por el ritmo y si vamos a canciones más de tradición, por ejemplo “La chicha” hay personas mucho más mayores que nos cuentan que sí que ellos la hacen o que sus papás las hacían y como la hacían, entonces siento que es algo importante y de mucha responsabilidad porque no es solo que le estamos mostrando contenido a personas de 20 a 40 años y ya sino que el contenido es para todas las edades, pero es algo también muy bonito saber que podemos hacer un concierto a familias sin ningún problema, hay música y temas musicales para todos.	
Donde se puede conseguir su música	52:04 a 52:45	Por ahora solo estamos en YouTube, hemos intentado en tener la música en Spotify y Deezer y todo este tema pero, llegó la pandemia y muchas cosas quedaron en pausa, tenemos también el disco en físico. El ideal es poder componer otro disco y hacer más trabajo, pero por ahora y de fácil acceso las canciones están en YouTube	

Entrevista Agrupación “Ventarrón carranguero”

Categoría, Pregunta	Tiempo	Transcripción	Observaciones
Como se formó la agrupación? Ya habían participado en otros grupos?	10:59 a 12:23)	Ventarrón carranguero es un grupo que nace casi de la nada, nació por una chisga (una presentación o toque informal) iniciamos cuatro hombres, dos de Sutatausa y dos de Cucunubá, a los 15 días de haber nacido, salió uno de los muchachos de Sutatausa y entraron Rosita y Michell y sonó chévere, gustó el ensamble, Rosita no tenía mucha simpatía con la música carranguera pero ese día fluyó, nunca habíamos hecho música los cinco juntos, pero la cuestión fue que hubo una ensamble interesante y dijimos “ aquí puede surgir algo chévere” y de cierta manera si surgió de la nada. A medida que pasa el tiempo nos hemos dado cuenta de que pudo salir muy esporádicamente pero ha dado buen resultado y se han dado buenas relaciones y también se han dado buenas amistades, se ha tejido algo muy bonito.	
Que opinan de la incursión de la mujer en la música tradicional popular	15:50 a 16:35	Uno como mujer es capaz de hacer lo que quiera, uno es capaz de absolutamente todo, creo que de un tiempo para acá, ha llegado a esta música muchas mujeres, no solo cantando sino que hay requintistas muy buenas, hay muchos grupos de la región que estamos demostrando que las mujeres podemos hacer lo que se nos dé la gana y lo hacemos bien...	

	16:48 a 17:37	<p>Lo veo en términos de ganar espacios porque desde hace varios siglos la mujer está intentando justamente demostrar que es capaz y más que ser capaz, también es valioso aportar, su forma de pensar, sentir y en este caso su forma de hacer sentir la música, en esa medida, la mujer le agrega otra sensibilidad y esa es la posibilidad de las músicas, explorar otras sensibilidades, generar otros aportes y reivindicar también los discursos de género presentes en la carranga, porque pues es necesario tener la presencia de una mujer, conocer que piensa, que siente para mostrarlo en canciones... Es que ya no solo somos las musas sino las que escribimos y componemos</p>	
<p>Creen que existe una distinción entre un grupo masculino uno femenino y uno mixto</p>	21:35 a 23:05	<p>En nuestro caso hay diferencias en lo que es un grupo mixto y uno femenino, en primer medida en la convivencia que hay en el grupo, de cierto modo aunque los grupos mixtos hay fraternidad, camaradería, tal vez en un grupo femenino se consolida un poco más, en cuanto a las temáticas de las letras puede que si haya más posibilidad de que nosotros como grupo mixto tengamos un poquito de más de diversidad porque ya no vamos a estar tan al pendiente de si esta letra se puede o no porque cuando la quiere cantar el hombre, la canta uno de los chicos y cuando es necesario que la cante Rosita, la canta Rosita. Digamos que hay más diversidad temática en las canciones. La acogida si es por igual, lo interesante es en términos de convivencia, puede que entre mujeres sea un poco más complejo como puede que no y en el caso del grupo mixto pues uno aprende a llevar el genio del hombre de las mujeres, eso en más en términos de convivencia, como relacionamos intereses y gustos nuestra forma de pensamiento más que todo</p>	
<p>Que opinan de las letras musicales escritas antes en torno a la mujer, ¿Creen que la composición debería cambiar</p>	<p>25:00 a 26:48</p> <p>26:52 a 28:40</p>	<p>Hay que reconocer que la música campesina si es más armónica en el momento de reconocer y equilibrar los roles femeninos, exaltar la belleza en sí de la mujer, pero todavía esta impregnando tanto en las practicas musicales como en las prácticas de composición de machismo en la medida de que hay canciones y coplas que tiene ese contenido sexista de cierto modo y también machista, la mujer a debo conquistar, le hago esta canción porque ella me inspira, considerar a la mujer como objeto de admiración en ese momento y digamos canciones La del gorila del Tocayo Vargas, Los celos de mi mujer, La barrigona de los Doctores de la carranga, aunque son canciones que mofan y hacen el chiste, ese chiste raya mucho con el machismo y son prácticas que desde el interior de los grupos hemos discutido mucho y que hay que empezar a cambiar, se vive en un sistema patriarcal del que es difícil quitar todas estas prácticas y burlarse de la suegra fastidiosa y la mujer celosa. Si hay cositas que toca repensar y reformarse las letras y la letra que uno compone.</p> <p>No creo que haya solo un discurso, hay varios discursos dentro de la música carranguera y eso me he dado cuenta no solo en asistencia a festivales sino también dentro de un programa de radio que tenemos, se llama pueblos en conversa, ahí invitamos otras agrupaciones y desligamos un poco... entonces no todos los grupos le apuntan a lo mismo , es muy complejo si cambiar o no un discurso porque no todos le cantan a lo mismo , hay agrupaciones que si le apuntan a esto de cambiar las letras machistas, más los grupos de mujeres, (26:52 a 28:40) Yo no solo estoy en desacuerdo con los discursos machistas sino también con el sentido comercial, como los doctores de la carranga, San Miguelito... ellos le apuntan a otras cosas y hay muchas formas para mirar la música</p>	

		carranguera, entonces no es solo un discurso sino que si está en constante transformación, cada vez está impregnado por nuevos discursos que posibilitan llegar a otro tipo de público	
Cuál es su propuesta de composición?	30:19 a 33: 25	Uno si intenta organizar un discurso como agrupación, pero yo creo que es muy difícil, es muy difícil llegar a que todos pensemos lo mismo, más siendo 5 personas, hombres y mujeres, de distintas edades y percepciones de la vida... Con Michell hicimos una primer canción, aun no estaba conformado Ventarrón, la hicimos en honor a los Artesanos del municipio, la segunda canción también con ella la hicimos referente a la agrupación que teníamos, una reseña a modo de canción y ya con Ventarrón pues han surgido Melodía Natural, que le ha apuntado a esa defensa por los territorios, por las luchas ambientales y Carranguería aun sin un video o grabación oficial, y Carranguería le apunta a eso que entendemos como carranga a eso que hemos intentado configurar a lo largo de estos años como músicos y músicas carrangueras y ya escribí, Voces del campo, en la cual me inspiré en mi abuelo materno que me llevaba cuando yo era chico a sus cultivos, a sembrar aba y arveja, yo no me acordaba de esto hasta que con la música carranguera uno empieza a valorar estas cosas entonces después se le da otro sentido y es que a partir de las enseñanzas que me deja mi abuelo tengo que mediante las letras enseñar de algún modo luchar con este territorio. Entonces intentar resignificar el territorio, luchas campesinas y ambientales.	
Como ha sido la difusión de su grupo y la aceptación del publico	21:36 a 23:40	En cuanto a la aceptación yo he tenido la posibilidad de tocar en grupos carrangueros masculinos y pues ahorita con ventarrón y yo he visto la misma acogida del público, no hay una distinción, lo he visto en festivales en los que hemos ido a participar es igual	
Creen que exista un momento de quiebre en la tradición carranguera que dio apertura a la mujer como interprete	34:48 a35:27 35:56 a 36:08	Yo digo que más que un quiebre, es un cambio social de nuevos espacios que se empiezan a dar, por ejemplo las escuelas de formación musical que permiten que no solo niños sino también niñas empiecen a incursionar en esta música. Pero teniendo en cuenta la historia de la carranga yo creo que desde el 2000 es que se van consolidando estas variantes y aumenta esa diversidad en la música carranguera. Hay que rescatar que la música carranguera es un género nuevo y que afortunadamente se dieron estos cambios rápido	
Tienen algún festival favorito o un escenario que las halla catapultado a ser más reconocidas	38:25 a 39:36	Para nosotros también es gratificante el Convite, además que Michell, pudo estar en el 1er congreso Nacional carranguero hablando también sobre la mujer carranguera... Ese festival para todas las agrupaciones les ha servido, en la medida en que si se piensa la carranga, si se busca darle forma al proyecto carranguero, que estamos cantando, que música estamos haciendo que letras estamos creando y gracias a todo esto, se institucionalizó el día de la mujer carranguera gracias el convite.	

	39: 50 a 40:45	También hay que agradecer a las tarimas chiquitas inclusive no en tarimas sino en las veredas, si hemos tenido la oportunidad de salir aquí en la provincia de Ubaté a muchos municipios pequeños, veredas y gusta mucho lo que hacemos y la presencia femenina... yo creo que esas presentaciones en si nos han dado ms reconocimiento a nivel del público, porque los festivales le ayudan a tener reconocimiento también con las otras agrupaciones, pero hay que agradecer a las veredas, a los pequeños pueblos y tarimas donde hemos ido	
--	----------------	--	--

Entrevista “Carrangueras del Majuy”

Categoría, Pregunta	Tiempo	Transcripción	Observaciones
Como se formó la agrupación? Ya habían participado en otros grupos?	13:17 a 14:16	Solo se dio ya que nosotras asistimos a una fundación que se llama “Ser arte y cultura” entonces en los ensayos notaron que sería bueno formar un grupo, entonces inicialmente no éramos las cuatro y decidimos montar este grupo así como tal, conformado por mujeres porque queríamos demostrar a los demás que las mujeres también podemos realizar varias cosas que la sociedad cree que están hechas solo para los hombres, entonces queríamos demostrar que nosotras también podemos	
Porqué constituir un grupo femenino (o mixto)			
Que opinan de la incursión de la mujer en la música tradicional popular	15:19 a 15:40 19:41 a 20:05	Me parece bueno, pues volviendo a lo de la igualdad también demostrar las diferentes cosas que pueden hacer las mujeres Antes la mujer inspiraba para escribir, ahora es ella quien escribe y muestra esa sensibilidad y la da a conocer, eso aporta a la carranga bastante y puede ayudar a cambiar los discursos machistas que hay en músicas y coplas. ()	
Creer que existe una distinción entre un grupo masculino uno	20:35 a 21:28	En la forma de tomar temas para cantar es un poco distinto, para montarlas es diferente porque hay canciones que van dirigidas a mujeres, es como complicado, pero como lo han dicho, hay canciones más universales que se adaptan mejor a todo, creo que la aceptación del pueblo es igual... todos somos un grupo, tenemos como la misma música, tenemos la misma pasión y amor por el género, entonces no creo que haya como alguna diferencia en eso	

femenino y uno mixto			
Que opinan de las letras musicales escritas antes en torno a la mujer, ¿Creen que la composición debería cambiar	24:03 a 24:37	Pues si nos referimos a la música campesina y a la música que se refiere a las mujeres no tienen palabras tan ofensivas como otros géneros que hacen ver a la mujer mal, (objetos) tiene unas palabras que nada que ver, no encuentro palabras que me ofendan como mujer	
Cuál es su propuesta de composición?	29:24 a 29:40	Nosotras no hemos tenemos muchas canciones, la única canción que hemos escrito se la hicimos al departamento de Cundinamarca (Honor Cundinamarqués) resaltando la belleza, la cultura y todo lo que se resalta en este departamento en el que habitamos	
Tienen algún festival favorito o un escenario que las halla catapultado a ser más reconocidas	37:18 a 37:46	A nuestra agrupación le ayudo demasiado el Convite carranguero, ese festival nos hizo reconocer más y en nuestro municipio, Cota, también está el festival del “Rey del requinto” gracias a esos dos festivales hemos podido presentarnos en otras municipios y departamentos	

Entrevista “Los Vitocos”

Categoría, Pregunta	Tiempo	Transcripción	Observaciones
Como se formó la agrupación? Ya habían participado en otros grupos?	5.42 a 6.18	La idea se dio en una presentación con Angelica y yo ya conocía a Daniela por Marco Villarreal (hermano de Daniela) porque es mi maestro en la Universidad y ella me acompañó en un recital que tuve, por eso le dije a ella, además la había escuchado antes cantar y por eso también, con Esteban empezamos en el mismo semestre y a Angelica la conocí a través del ensamble de Músicas campesinas de la Universidad	
Porqué constituir un grupo femenino (o mixto)	11.48 a 12.45	Al principio no se pensó así, salió un toque y con German formamos el grupo y ahí se llamó a Esteban y Daniela, sin la intención de hacer un grupo ciertas características o formato, se miraba era lo musical, el acople.	

Que opinan de la incursión de la mujer en la música tradicional popular	16.49 a 18.0	Siempre hemos estado presentes en la escena musical, pero de una forma pasiva, porque es difícil encontrar en un grupo de música tradicional o campesina una mujer que sea la directora del grupo, o la mujer requintista, no es que nunca haya estado, sino que ahora está cogiendo fuerza, debido al cambio social y cultural”	
Cual creen que ha sido el papel de la mujer en la música carranguera (en sus inicios y en la actualidad)	19.00 a 23.0	“Las mujeres han ayudado a que los músicos carrangueros en general a que abran los ojos y vean que hay otras formas de hacer carranga. Además, dejamos de ser las musas a ser artistas... La presencia femenina acentúa más ese sentido de respeto y de tener un poco más de cuidado con el contenido, las coplas no solo porque son chistosas sino porque realmente me voy a sentir mal si ofendo con palabras con doble sentido, la presencia de una mujer cambia un poco del mensaje que voy a dar, mi compañera es mujer y merece todo el respeto.”	
Que opinan de las letras musicales escritas antes en torno a la mujer, ¿Creen que la composición debería cambiar	27.45 a 28.17	Es triste que seamos un símbolo solo estético, creo que nunca he escuchado una canción de carranga que ponga adjetivos para referirse a una mujer como inteligente, como decidida... otros adjetivos o cualidades que tenemos las mujeres no solo por nuestra belleza o las características físicas	
Cuál es su propuesta de composición?	34.02 a 34.34	Este proceso de composición en grupo es nuevo para nosotros y más que saber sobre qué componer, tenemos claro sobre lo que no se debe componer y reproducir, que es todo lo dicho antes (discurso de burla y violencia) en este momento componer hacia la protesta social, la dignidad del campesino y la mujer”	
Como ha sido la difusión de su grupo y la aceptación del público	35.28 a 36.00 36.55 a 75.12	A nosotros nos ha ido muy bien, llevamos muy poco tiempo y para ese poco tiempo hemos visto reacciones positivas del público hacia nosotros, siempre comentan cosas positivas. Nosotros con mucha humildad y sencillez hemos hecho una propuesta musical sin intención o pretensión diferente a hacer música con amigos y eso creo es lo que le gusta al público	
Creen que exista un momento de quiebre en la tradición	38.08 a 39.10	Eso no fue algo así como super drástico, eso se vino dando tal vez al ver otros grupos, al ver surgir a otros grupos, las mujeres empezamos a decir como “ ah listo, pues si otras pueden,, pues hagámosle” o simplemente , se fueron dando las cosas, creo mucho en el surgimiento de las escuelas de formación surgieron mucho muchos grupos carrangueros de niños que es otro lado que no hace mucho empezó a	

carranguera que dio apertura a la mujer como interprete		surgir, yo creo que desde ahí fue bastante la aparición de las mujeres en la carranga, ayudan las escuelas de formación.	
Tienen algún festival favorito o un escenario que las halla catapultado a ser más reconocidas	42.00. 42.12 42.22 a 43.02	<p>Individualmente la tarima que nos ha marcado a todos sin haber tocado como grupo es el Convite, esa tarima nos ha influenciado a todos y ha influenciado en lo que hacemos.</p> <p>Actualmente como que no hay muchos festivales de música carranguera que no impliquen un concurso. Entonces el convite se convierte en un festival en el que los grupos se juntan a compartir música carranguera, pero como un festival, no como un concurso, entonces la energía es distinta Cuando uno va a un concurso es como la competencia, allá esta mi contrincante, pero el Convite se ha vuelto un espacio para compartir saberes, música</p>	
Como manejan las plataformas de información? Que publico tiende a escucharlas más	43.48 a 45.06	<p>Hasta el momento hemos presentado mas bien interpretaciones de tras canciones, canciones propias aun no las hemos grabado, hemos querido esperar un poco a poder reunirnos poder tocarlas juntos que es donde realmente uno se da cuenta si va a funcionar o no, pero lo que hemos hecho nosotros es los videos han sido importantes, sobre todo el primero que fue el de Estrellita errante, que se hizo sin ninguna prestación, simplemente queríamos subir algo de música hecha entre amigos y como por retornar actividades, porque nos detuvimos el primer mes.</p> <p>El movimiento en plataformas ha sido ese y como crear contenido en cuanto a videos y gracias a eso han salido espacios como entrevistas, participación de un festival virtual y un concurso y tuvimos ahí una distinción, pero si, esa ha sido la manera en la que hemos trabajado.</p>	