

UNA MIRADA A LA MIGRACIÓN DESDE LA MÚSICA: ANÁLISIS DISCURSIVO DE LAS CANCIONES QUE HABLAN DE MIGRACIÓN EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS EN EL ÁMBITO GLOBAL.

Natalia Cruz Bello

Resumen

En este artículo se documenta el análisis crítico del discurso desde una perspectiva sociológica, de una serie de canciones creadas por diferentes artistas, relacionadas con el tema de migración, durante los últimos 20 años en el ámbito global. Para complementar dicho análisis, se hizo una relación con diferentes ramas de la sociología, para entender de mejor manera las diferentes problemáticas que se muestran en los contenidos de las letras de cada una de las canciones que se analizan a lo largo del artículo, siendo las principales la sociología de las migraciones y de la música, desde las categorías migrante, discriminación, causas, fronteras y experiencia del recorrido.

Palabras clave: Migrante, música, globalidad, fenómeno migratorio

Abstract

This article documents the critical analysis of discourse from a sociological perspective, of a series of songs created by different artists, related to the issue of migration, during the last 20 years in the global arena. To complement this analysis, a relationship was made with different branches of sociology, to better understand the different problems that are shown in the contents of the lyrics of each of the songs that are analyzed throughout the article, the main ones being the sociology of migration and music, from the categories of migrant, discrimination, causes, borders and experience of the journey.

Keywords: Migrant, music, globality, migratory phenomenon

Introducción:

Este documento pretende dar respuesta a la pregunta de si existen similitudes en el contenido de las letras de las canciones de varios autores, en contextos diferentes y escritas con base en fenómenos migratorios geográficamente distantes, cuyo lanzamiento se haya realizado en los últimos 20 años en el ámbito global. Para resolver esto, el principal objetivo es categorizar 46 canciones mediante el análisis de las letras, en búsqueda de las similitudes que permiten entender de mejor manera algunos de los conceptos asociados al fenómeno migratorio.

En las 46 canciones seleccionadas se evidenció que había muchas temáticas a analizar desde sus letras, tales como: lugar de origen, lugar destino, familia, religión y calidad de vida, que permiten entender de mejor manera el fenómeno migratorio a partir de las manifestaciones culturales como la música. Dentro de esas categorías, cinco fueron las más repetitivas a lo largo del análisis de las letras que refuerzan las ideas planteadas por los diferentes artistas.

Estas son las categorías, pertinentes para entender de mejor manera las diferentes problemáticas que se presentan en los contenidos de las letras:

- Migrante
- Discriminación.
- Causas
- Fronteras
- Experiencia en el recorrido

Detrás de este esfuerzo, está la intención de mostrar y evidenciar, la importancia de la música como herramienta de análisis con relación a fenómenos sociales, específicamente los migratorios, siendo la música un elemento que nos permite ver las inconformidades o problemáticas que se presentan en un contexto determinado.

Inicialmente, se presentará el marco teórico, donde se define qué es la sociología de las migraciones y qué es la sociología de la música, con el fin de tener un mejor entendimiento y contextualización teórica de los resultados obtenidos. Lo siguiente que se plasma son los antecedentes que existen con respecto al tema de música y migración. Acto seguido, se muestra la metodología, en la cual está incluida el proceso de selección y la forma de sistematización de las canciones seleccionadas basada en las cinco categorías ya mencionadas.

Para continuar, se creó un apartado por cada categoría de acuerdo con los análisis realizados, ejemplificando con algunas de las letras más representativas los datos registrados en el marco teórico. Al finalizar se darán las conclusiones a las que se llegó.

Marco teórico

Los procesos migratorios hacen parte de los fenómenos sociales más importantes en la actualidad, se pueden visualizar desde diferentes enfoques y paradigmas, que nos permiten entender cómo se presentan y cómo generan diferentes transformaciones en la sociedad. “Los movimientos de población tanto al interior como por fuera de un país, constituyen una de las cuestiones que más atención ha recibido de los estudiosos de las Ciencias Sociales.” (Micolta, 2005, p. 60). Desde la sociología, se busca analizar este fenómeno teniendo en cuenta, los flujos migratorios con base en diferentes perspectivas teóricas como la cultural, la económica, la política y la social.

Uno de los primeros teóricos en hablar sobre las migraciones es Ernst Georg Ravestein, quien propuso las llamadas ‘leyes de Ravestein’, leyes que sugieren que las migraciones se dan por un motivo económico, relacionando el destino, edad y género como aspectos importantes al momento de analizar el fenómeno migratorio. Existen varios enfoques teóricos para analizar el fenómeno migratorio, siendo los principales la cultura, la economía y lo social, que buscan explicar cómo se produce el proceso migratorio en el ámbito global a partir de sus áreas de conocimiento.

Según García (2018), desde el punto de vista económico, se explica el proceso migratorio como un medio para buscar una mejor calidad de vida, respondiendo a unas dinámicas de mercado mundial donde el lugar de origen no sufre las necesidades del individuo o sus familiares, lo que lo lleva a la búsqueda de un lugar destino que le proporcione mejores oportunidades. Desde el aspecto social, se puede analizar las migraciones en relación con las condiciones de vida de los países y las diferencias entre los países receptores y de envío, en los cuales son determinantes los intercambios económicos en beneficio de sociedades más desarrolladas desde un estudio del capital social. Por último, desde el aspecto cultural, se pueden analizar las migraciones a partir de los imaginarios que se presentan en los supuestos de la organización social, la construcción de ideales y representaciones en correlación a los fenómenos migratorios.

Para entender el fenómeno migratorio, es necesario entender el imaginario social, el cual a su vez se basa en los conceptos de imaginario y simbólico, como lo muestra Beriain (2011), en el texto *El imaginario social moderno: una postmetafísica de la indeterminación y la contingencia*, en donde habla y define el imaginario social desde la relación de diferentes teorías siendo la principal la del teórico C. Castoriadis. El texto también habla del imaginario social como un desarrollo histórico-social en el que a partir de imaginarios simbólicos la sociedad se puede expresar y puede existir desde un tiempo imaginario, lo que permite un desarrollo social desde diferentes puntos como el religioso, el político o cultural.

Por otra parte, Carretero (2011) define el imaginario social, como una instancia ideacional mediante la cuales se certifica y salvaguarda la identidad societal, es decir, que el imaginario social se convierte en el centro simbólico por medio del cual se presentaría una “homogeneidad de sentido” de forma social, por esto se debe presentar de forma completa y compacta. También hace referencia a la importancia de lo simbólico desde su dominio, para generar una fuerza desde el imaginario en el ámbito social, por el que se quiere crear una identidad hacia un Estado- Nación,

la cual surge a partir de la estructuración de identidades colectivas prototípicas siendo el imaginario social un soporte y fundamentos de ellas.

Siguiendo con la idea de identidad e imaginario Maffesoli (1990) es uno de los teóricos más importantes en el desarrollo del papel del imaginario social en la construcción identitaria para la cimentación heterogénea de micro comunidades. Es decir, que el imaginario social serviría entonces según este teórico como un receptáculo de acogida, de contenedor para las diferentes identidades sociales.

Desde otra perspectiva teórica de los imaginarios sociales Pintos (1995), los define como representaciones colectivas y esquemas socialmente construidos que rigen los sistemas de identificación y de integración social, que hace visible aquello que no se ve de la sociedad, permite percibir, explicar y definir diferentes fenómenos y lo que se tenga por realidad.

En recapitulación a lo planteado por los teóricos, relacionado con el fenómeno migratorio, el imaginario social se entiende como un productor de valores, apreciaciones, gustos, ideales y conductas de una sociedad o persona, que conforman una cultura. Desde la comunicación de identidades se reproducen creencias e imágenes colectivas, es decir, que a partir de la colectividad migrante se generan diferentes imaginarios ya sea del lugar de origen o de destino, en cuanto a la calidad de vida de uno y otro.

Esta comunicación insta a la migración. “La motivación de los inmigrantes de emprender esta empresa está basada principalmente en relatos o rumores, que puede ser verdaderos o falsos, provenientes de medios de comunicación, personas que pueden haber vivido esta experiencia, amigos, familiares o conocidos que lo han hecho o escuchado comentarios positivos.” (Aliaga, 2008, p. 6). Por otra parte, los imaginarios sociales permiten entender de mejor manera la concepción que se tiene del migrante desde la perspectiva de sí mismo y desde la del nativo del país destino, en donde se nuevos imaginarios y representaciones, que conllevan a la creación de procesos de xenofobia y discriminación.

Para complementar esto, ahora se hablará sobre las representaciones sociales para entender de mejor manera el fenómeno migratorio. Entender cómo es visto el migrante y cómo se dan los procesos discriminatorios por parte de los individuos del lugar destino. Según Moscovici (1979) la representación social es una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos, es decir, que son generadores de sentidos comunes, maneras de pensar y creencias que adquieren las personas a partir de las instituciones como la cultura, familia o religión.

Es importante tener en cuenta que, “la representación social contribuye exclusivamente al proceso de formación de conductas y a la orientación de comunicaciones” (Mora, 2002), con esto se refiere el autor a que las representaciones sociales son un método para explicar la cotidianidad. Con relación a esto Páez (1987), presenta entonces a las representaciones sociales como un legítimo discurso ideológico el cual no esa institucionalizado.

Para complementar con la idea anterior Jodelet (1986), define la representación social como una elaboración por parte de una colectividad, bajo una inducción social, de una concepción de la tarea que no tiene considerado aquella realidad desde su estructura funcional, con esto se refiere entonces a que dicha representación incide directamente sobre el comportamiento social y en cómo se organice un grupo modificando el comportamiento cognitivo del mismo.

Para tener una definición más clara de que son las representaciones sociales, se puede llegar a la deducción de que son aquellos aprendizajes de la cotidianidad obtenidos a partir de la comunicación entre grupos de individuos e instituciones que adquieren sentidos comunes de una sociedad, a partir de símbolos e imaginarios sociales, obteniendo un papel muy importante al momento de la orientación de conductas y prácticas sociales que se encuentran dentro de la sociedad.

Con base en la conceptualización anterior, y con miras a entender en el fenómeno migratorio, es importante saber cuáles son las causas por las que los individuos deciden migrar hacia otros países. En el artículo "Migración - Concepto, tipos, causas y consecuencias", (2020) se presentan y definen las siguientes causas migratorias:

Crisis económica, pobreza o hambruna: cuando un país o ciudad de origen enfrenta distintos problemas económicos que deterioran el estilo de vida del pueblo afectándolo con pobreza extrema, hambruna y enfermedades. La gente no tiene más remedio que buscar otro lugar que supla esas necesidades haciendo que migren a otro lado.

Guerras y conflictos armados: cuando los países, ciudades o cualquier otro lado que sea conflictivo, atemorizante por la violencia, hacen que los habitantes busquen habitar ciudades, pueblos, zonas pacíficas y libres del abuso de violencia o conflictos armados

Exilios y persecución: son muchas las causas, ya sean políticas, abuso de poder, personas que toman la ley por sus manos entre otros. Estos casos suelen originar cambios radicales en las reglas o leyes de la sociedad y las personas son obligadas a abandonar sus hogares y sus vidas, expulsados fuera del país, o bien huyen para salvar la propia vida

Desastres naturales: los desastres naturales se presentan desde principio de los tiempos, tormentas eléctricas, cataclismo entre otros. También los grandes accidentes industriales, energéticos y químicos, producidos por el hombre dificultando la vida de un lugar de origen, haciendo que los habitantes salgan de sus tierras, migrando a donde mejor se puedan adaptar.

También es importante tener en cuenta, que existen causas sociales y culturales que llevan a un individuo a migrar a otro país, como lo expresa Aliaga (2008) los procesos migratorios siempre han sido parte de la historia de la humanidad, en donde los individuos se han dispuesto o han sido obligados a aventurar hacia distintitos espacios geográficos del planeta, siendo la idea central cambiar las condiciones de vida de existencia o subsistencia.

Por otro lado, como se muestra en el artículo, Tipos de Migración Humana en el Mundo y sus Causas (2020), es importante entender que existe una migración interna y una externa, siendo la

primera menos reconocida que la segunda y estas se ven influenciadas principalmente desde causas políticas y económicas del país de origen y los objetivos de la persona en el lugar destino.

Cuando las personas deciden abandonar su hogar y emprender su viaje se exponen a cruzar fuera de su territorio, por esto es importante entender la frontera (Bottino 2009), donde deben existir conceptos claros como lo son: límites, espacio, territorio y Estado Nación desde una perspectiva geopolítica y sociohistórica. Es importante identificar otro tipo de fronteras como las lingüísticas, religiosas, políticas, culturales, étnicas, filosóficas, literarios, entre otras llamándolas de este modo como unas fronteras subjetivas (Rodríguez, 2020).

Por otro lado, desde una perspectiva migratoria Baidera (2019), habla sobre lo que significa a partir del siglo XX la aparición del uso de los pasaportes, registros de identificación y visados que comienzan a demarcar los límites de quienes son ciudadanos o extranjeros, aquellos que pueden acceder cumpliendo con las reglas territorializadas del Estado Nación, siendo el estado entonces quien permite el ingreso de las personas a nivel general, creando de esta forma un monopolio de los medios de movilidad y políticos.

En la actualidad se han creado una serie de debates con respecto al tema, en cuanto a las políticas, las fronteras y el control, como lo muestran Guerra (2013) y Alvites (2019), en cuanto a la securitización de las fronteras como un medio de intervención y garantía de la seguridad nacional y leyes que rigen en cada uno de los países. Esto a partir de construcción de muros, guardias fronterizas, equipos sofisticados de detección electrónica entre otras. Por otro lado, Gil (2011) dice que la seguridad fronteriza y la externalización de control, son elementos que en la actualidad han tenido un gran desarrollo y crecimiento, como la construcción de acciones discursivas desde el lugar de origen, tránsito y destino, teniendo un mayor impacto en la movilización de personas del lugar de origen.

Para entender el fenómeno migratorio desde todas sus perspectivas, es necesario hablar sobre la experiencia del recorrido de los migrantes desde su lugar de origen hasta el lugar destino, en el cual podemos encontrar y analizar diferentes momentos como el peligro, el riesgo por el que deben pasar y las diferentes vivencias por las que pasa el migrante a lo largo de su viaje.

Para explicar esto desde una perspectiva sociológica se puede usar la teoría de la sociedad del riesgo. Para profundizar más se explicará lo que entiende Beck (1998), como sociedad del riesgo, estado de cosas de las sociedades de la modernidad avanzada; en su teoría busca mostrar consecuencias del desarrollo tecnológico de sociedades que deben resolver ahora los riesgos, civilizacionales que se dan por el alto grado de ese desarrollo técnico, los cual afecta las relaciones inter societales. Para Beck, los riesgos se generaron desde tiempos pasados, la diferencia con la actualidad es que los riesgos se presentan de manera globalizada.

“Cuando Beck se refiere a los riesgos que se generan al nivel más avanzado del desarrollo de las fuerzas productivas, está aludiendo sustancias nocivas presentes en el agua, aire y alimentos, la radioactividad y las amplias consecuencias para los seres vivientes del desarrollo tecno- industrial” (Montenegro. 2005, p. 4)

Beck también plantea que la lógica reparto de riesgos está relacionado con la lógica de reparto de riquezas lo cual lleva a que, si se crea una igualdad mundial a situaciones de peligro, se dan por otra parte altas desigualdades sociales. Según el Texto de Montenegro, cuando hablamos de la sociología del riesgo desde Beck, se hace una crítica al uso distintivo de los conceptos de las ciencias naturales para hacer referencia a los riesgos sin tener en cuenta la importancia de la relación con los conceptos sociales, culturales y políticos. Beck “en su visión, en tanto los problemas del medio ambiente sean entendidos como asuntos de la naturaleza, la técnica, la economía y de la medicina, la pérdida del pensamiento social asegura a ocultar los contenidos y consecuencias sociales, políticas y culturales de los riesgos” (Montenegro. 2005, p. 5).

Con esta revisión, surge el interés de analizar el fenómeno migratorio desde un enfoque distinto, el cual nos permite tener otro punto de vista, esto es, ¿cómo se da el proceso migratorio desde la música? por esto, se explicará a continuación, ¿qué se entiende por sociología de la música?

La sociología de la música estudia la relación o fusión de la música con la sociedad. Desde otra perspectiva, la música es una manera diferente de percibir y expresarse frente al mundo, también es una herramienta para crear una construcción social de la realidad, por lo que algunos teóricos como M. Weber, T. Adorno, P Bourdieu y G. Simmel, desde un análisis sociológico pueden afirmar que la experiencia musical genera actividad cultural.

Cada función que tiene la música la establece la sociedad, es decir que, conoceremos la música y los movimientos sociales que hay alrededor de ella, si conocemos el contexto y el trasfondo con los que se crea, ya que cada rama o subcultura musical se compone de sus propias características y peculiaridades, donde se establecen procedimientos para validar la música, para marcar los límites de lo que se incluye o se excluye como parte de un género en específico

“Ahora bien, el estudio sociológico de la música presenta una gran complejidad ya que cada forma de sociedad, cada cultura, cada grupo, cada individuo entiende o busca algo distinto en la música, lo que genera una gran diversidad de puntos de vista a la hora de enfocar el objeto de estudio sociológico.” (Hormigos, 2012, p. 77).

Uno de los primeros sociólogos en hablar sobre sociología de la música fue Max Weber, En su texto escrito en 1921, *Los fundamentos Racionales y Sociológicos de la Música*, donde explica que la historia de la música se comprende a partir de factores externos y de factores que se derivan de la lógica musical “El sociólogo alemán señala que hasta un terreno de experiencias tan interno, y al parecer subjetivo, como el de la música, puede ser tratado sociológicamente con arreglo a su concepción de la racionalización” (Hormigos, 2012, p. 79). Según la teoría weberiana, la evolución de la música y la sociedad se dan a partir de unas categorías en específico, en donde se vinculan el avance o evolución musical con el de la sociedad dentro de unos caminos determinados.

Por otro lado, Theodor W. Adorno, sociólogo alemán que profundizó en la sociología de la música en su texto, *Disonancias, Introducción a la Sociología de la Música* (1966), donde expone su visión sobre las transformaciones que ha sufrido la música ante el poder de la sociedad industrial y de masas, y de las posiciones que debe adoptar un músico ante los cambios que se presenten. En otro

de sus textos, *Filosofía de la Nueva Música* (2003), Adorno se centra específicamente en el análisis de la música contemporánea, en donde intenta demostrar que en la actual sociedad capitalista avanzada, la única manera de que la música sobreviva es en ser la antítesis, atesorando así su verdad social debido al aislamiento y esto a la larga la vuelve árida, finaliza restringida a pequeños grupos de mentalidad avanzada. Por otro lado, Adorno hace una crítica a las nuevas representaciones musicales que se crean y dice que “Las únicas obras que cuentan, son las que ya no son obras” (Adorno, 1966, p. 38), y que pierden ese sentido comunicativo esencial que hace parte de la música.

En el caso de Bourdieu, a pesar de que este teórico no trabajó específicamente con la música como objeto sociológico, muchas de las teorías que se han presentado de esta rama de la sociología de la música las ha tenido en cuenta como apoyo, “Bourdieu ha fijado la agenda para los estudios postmarxistas sobre las prácticas socio musicales [...] sus conceptos de capital cultural, campo y habitus han sido centrales para la formación de un paradigma crítico en la sociología de la música que demuestre cómo lo social produce, contextualiza o penetra en la música” (Prior, 2011, p. 122).

Por último, George Simmel, en su obra *Estudios Psicológicos y Etnológicos sobre música* (2003), plantea el papel que cumple la música en relación con la sociedad, también, cuál es la importancia del ritmo y melodía en la vida social. Este teórico parte de la idea de encontrar el sentido de la música desde sus orígenes, lo que busca es hallar cómo el individuo se apropia, se identifica con ella, y cómo es capaz de plasmarla dependiendo de la situación en la que se encuentre, para llegar a una respuesta es importante mirar qué función tiene la música y qué tipos de uso se le da, pues todo lo que se relaciona con ella es originalmente de la naturaleza del ser humano junto con sus emociones y experiencias, puede expresar algo a quien los escucha.

Simmel, por otra parte, también habla sobre la estrecha relación que hay entre la música y la cultura, mostrando la importancia de la trascendencia musical de una época o hecho específico, es decir, la música no es igual en todos los casos, ya que depende de donde se origina, de la cultura y la sociedad en la cual se desarrolla, por lo que, no siempre se reproducen ritmos, ni melodías similares. Uno de los factores importantes que también hace que se dé esto, es que la diversidad se instrumenta musicales, dependiendo de la zona geográfica donde se encuentre el individuo. Simmel, plantea entonces que cada comunidad es defensora de la misma música que promueve.

A modo de conclusión de los planteamientos teóricos, como lo enuncia Paniagua (2017) la música expresa el sentimiento de los pueblos, al ser ella movimiento se vincula con las migraciones, abordando temas como la discriminación, las causas para el abandono de su entorno, su experiencia en el recorrido, la familia, las creencias religiosas entre muchos otros. Hace parte de la memoria colectiva de la humanidad, en todas las épocas y culturas traspasando las fronteras incluso entre continentes. Con la migración, la fusión es más fuerte combinando los sonidos y las letras de orígenes diversos.

Antecedentes

En torno al fenómeno migratorio se pueden encontrar diferentes trabajos o textos en los cuales se evidencia el uso de la imagen, vídeo y música como herramienta de análisis a los diferentes contextos con relación a los conceptos como la cultura, memoria y política. A continuación, se presentarán las ideas principales y los resultados de alguno de estos textos encontrados, los cuales nos permiten tener un mayor conocimiento sobre la problemática planteada para este artículo.

En un artículo de origen latinoamericano, *Representaciones sobre el origen del chamamé entre migrantes correntinos residentes en Buenos Aires: imaginario, música e identidad (1999)*, se analizan los aspectos de las representaciones que existen en torno al origen de Chamamé, el cual tiene lugar entre los migrantes correntinos que residen en Buenos Aires, Argentina. De igual manera presenta una articulación entre los imaginarios y la vivencia de la música, con el proceso que existe de reconstrucción de redes sociales y lugares propios que se generan en el contexto de los fenómenos migratorios.

“En dicho contexto, el migrante sufre una serie de pérdidas vinculadas a sus redes familiares y sociales próximas--ruptura de la red social de pertenencia--a los ambientes cotidianos (el paisaje, las calles, el hogar), y los estilos de vida (las formas de interrelación personal, los hábitos, las comidas). En el nuevo ámbito comienza la puja por la reconstrucción de esa red. Entre los migrantes correntinos, una de las formas de producir esa reconstrucción se da a partir del encuentro cotidiano con "iguales", a través de las reuniones de residentes y de los bailes. En este proceso se generan representaciones en torno a sus prácticas culturales, entre ellas la música, reelaborados en retroalimentación con las mismas. Algunas de esas representaciones constituyen el tema central de este artículo.” (Cragnolini, 1999, p. 240)

En cuanto al proceso metodológico, el material fue obtenido a través de entrevistas abiertas realizadas a correntinos residentes en Buenos Aires, en las que se priorizo el uso de técnicas proyectivas como la asociación libre, las personificaciones y la percepción temática; de un taller de reflexión grupal centrado en el tema del desarraigo; y de fuentes escritas circulantes en el grupo.

En este otro artículo, se muestra el fenómeno migratorio en una ciudad europea. *De música y migración: la ventaja de no pertenecer (2005)*, es una pequeña investigación que se realiza en el metro de Madrid, con relación al porcentaje de migrantes que interpretan música en este medio de transporte, para tener un sustento económico, ya sea de manera temporal o como opción de vida. Dentro del análisis, se encontraron migrantes latinoamericanos, españoles y europeos, siendo una muestra representativa dentro del análisis realizado. Dentro de los hallazgos, se pudo evidenciar las explicaciones de por qué las personas no estaban integradas cultural o laboralmente, llevando a que las personas busquen alternativas de trabajo, en este caso, realizar muestras musicales en donde se puede evidenciar su cultura de origen, como sustento económico para las necesidades básicas que tienen como individuos o grupo.

En otro artículo argentino, también se realiza el tema de las migraciones y la música. *La investigación de la música de las colectividades en la Argentina. Su aporte al estudio de los procesos migratorios. El caso de la colectividad gallega (2006)*, artículo con enfoque antropológico, el cual busca mostrar la importancia del estudio de la música con relación a los temas migratorios desde diferentes áreas de conocimiento, no solo desde la musicología. Para cumplir con el objetivo propuesto, Cirio (2006) realiza un análisis documental con respecto a la música de las colectividades en Argentina, desde la musicología con relación al comportamiento humano a partir de lo sonoro, en donde se pueden evidenciar los procesos migratorios y culturales que se dan a partir de la música.

“En este artículo he intentado revalorizar el estudio de la música de las colectividades en Argentina en cuanto puedan aportar luz sobre los procesos migratorios, constituyendo un óptimo canal para comprender la reconfiguración identitaria de un nuevo espacio social. tal revalorización viene dada por que en el área de los estudios migratorios dicha faceta no ha sido estudiada y dimensionada en su justa medida en parte por el prejuicio de que es un saber secundario y en parte por ser tenida como un área especializada, reservada a musicólogos.” (Cirio, 2006, p. 16)

En el artículo *Interculturalidad, Identidad y Migración en la Expansión de las Diásporas Musicales (2006)*, se muestra de manera más teórica la dimensión social de los cambios musicales, desde la comprensión del papel del lugar y de las migraciones humanas como referentes de sentido y elementos favorables de la evolución de la música. El artículo muestra los siguientes criterios: La teorización de los encuentros interculturales, el discurso político ante la interculturalidad, la música como forma de comunicación intercultural, los procesos migratorios presentes en la música, música e identidad local, el ascenso de las músicas interculturales, el discurso colonial y las nuevas geografías musicales, globalización y desplazamiento de las subculturas musicales. Por otro lado, también examina la fuerza simbólica de las zonas periféricas suburbanas pluri comunitarias como sitios generadores de nuevos movimientos culturales y musicales.

Un artículo centroamericano, también apoya la contextualización de este documento en cuanto a la construcción como sociedad que migra. *Crónica de fronteras: la música popular y la construcción de la identidad salvadoreña migrante (2007)*, el artículo busca destacar la música popular como crónica histórica y ancla de la realidad cotidiana salvadoreña, a partir de la generación de migración acelerada hacia Estados Unidos en los últimos 20 años, siendo viajeros forzados. Propone centrar el análisis y la atención en dos géneros de la expresión cultural, uno de ellos es el corrido que, aunque como se presenta en el texto tiene en América Latina un origen mexicano en su música, contiene ya toda una narrativa salvadoreña que es lo que importa al momento de realizar el análisis. Por el otro, el Rap, específicamente el hip-hop, ya que es una expresión urbana que también narra, desde una experiencia subjetiva, una determinada realidad y una reflexión sobre la vivencia de la migración. Esto con el fin de mostrar las experiencias que viven los migrantes salvadoreños a partir de las canciones de los géneros presentados.

Para entender el tema de la música y las migraciones como un encuentro multicultural y pluricultural el artículo *El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural* (2010), presenta una discusión teórica y semántica con relación al aporte de la etnomusicología en correlación a estos dos términos. Lo primero que se hace en este texto es, mostrar algunos ejemplos con relación a la problemática presentada. Para luego hablar de la etnomusicología en cuanto al estudio de la ‘música del otro’ y del ‘otro musical’, mostrando diferentes estudios que se realizan del tema y dando una opinión ya sea a modo de crítica o afirmación. A continuación, relaciona lo presentado, con una perspectiva hacia la interculturalidad a partir de definiciones presentadas por diferentes teóricos, lo cual permite tener un mayor entendimiento del tema y la crítica que se hace a lo largo del documento.

Al igual que en el artículo anterior, se habla de la migración hacia Estados Unidos y la vivencia de la sociedad que aporta migrantes, “*Música, migración y redes sociales digitales en tres comunidades mexicanas*” (2014), presenta una descripción de las culturas musicales a partir de 572 videos subidos a YouTube, por habitantes de tres comunidades de México con presencia de migración internacional, las cuales se encuentran ubicadas en los estados de Sinaloa, Querétaro y Zacatecas. Es importante tener en cuenta que también se cuestiona acerca de la relación entre la migración y la música con respecto al papel que cumplen YouTube y otras redes sociales digitales, en la composición de la identidad y la cultura de los migrantes internacionales. Para lograr esto, se realiza un análisis del contenido y por medio de un sistema clasificatorio que se construyen a través de unas matrices culturales musicales propias.

Bajo el contexto de los dos artículos anteriores, el artículo *Música norteña, radio y migración*. (2014), habla del papel que tiene la radio en la ciudad de Monterrey, con respecto a la difusión de la música norteña y en la construcción que se genera por esta música. Para esto, se tuvo en cuenta la vinculación que se genera entre la radio y los procesos de difusión musical que se presentan a través de la movilidad de las personas, específicamente en el caso de la migración laboral hacia Estados Unidos y hacia los estados ubicados al norte de México durante las décadas comprendidas entre 1940 y 1980. Por otro lado, este texto busca reconstruir y visibilizar diferentes procesos históricos y económicos los cuales permitieron: el crecimiento de las industrias culturales ligadas a la música norteña, hasta ocupar un lugar preponderante en la cultura nacional. También muestra la transición y/o eliminación de compañías locales y regionales de grabación, al hacer frente al proceso de cambio tecnológico y a la presión de las compañías transnacionales de la música, para comprar sus archivos musicales y, por último, la transición y/o eliminación de estas y otras industrias, al enfrentar el proceso de violencia e inseguridad generado por la llamada “guerra contra las drogas” en el periodo 2006-2012.

El artículo *Voces en movimiento: Latinoamérica migrante dibujada por la música* (2017), es el texto más cercano a los que se busca realizar en este artículo, ya que, a partir del análisis de 26 canciones, muestra los fenómenos migratorios con relación a la memoria, resistencia, violencia, política, usando como soporte el contenido de las canciones para apoyar las ideas planteadas a

partir de los conceptos mencionados, desde el contexto latinoamericano a principios del siglo XXI. Este artículo muestra cómo las canciones pueden evidenciar fenómenos sociales más amplios con respecto a situaciones discriminatorias y defensa de los derechos humanos a partir del discurso popular.

“A lo largo de este artículo ha sido posible revisar cómo la música es una herramienta política para posicionar temas que inquietan a las personas migrantes. Las transformaciones globales ocurridas durante la primera parte del siglo XXI, y que venían gestándose desde finales del siglo anterior, se refleja en un cambio significativo en el número y contenido de la producción musical referida a la migración a nivel global. Se ha mostrado en este texto el registro por medio de las canciones latinas de la emergencia y lucha de un nuevo sujeto político migrante. Por medio de los relatos que muestran la historia oral en la música popular latina de inicios del siglo XXI, las narrativas nos hacen pensar en la incorporación popular del discurso de los derechos humanos y su defensa, la difusión mediática de la situación migrante, al fortalecimiento organizativo de colectivos migrantes y el reconocimiento de identidades globalizadas” (Paniagua, 2017, p. 497)

Metodología

Como muestra final fueron seleccionadas 46 canciones de 19 países diferentes las cuales hacen parte de las cinco categorías de análisis mencionadas y permiten complementar la teoría acerca de los fenómenos migratorios desde las letras y diferentes contextos de los artistas, hallando puntos en común sobre imaginarios y representaciones en las problemáticas de migración que se presentan a nivel mundial.

Para realizar la búsqueda de las canciones se tomaron los siguientes conceptos: ‘Inmigrante’, ‘Fenómeno migratorio’, ‘migración’, ‘música y migraciones’, ‘emigrante’, entre otros. Es importante tener en cuenta que, para la selección de estas palabras como primordiales criterios de búsqueda, se realizó una pequeña indagación en diferentes textos tomando especialmente el glosario de la OIM sobre migración (2019), en la cual se encuentran los conceptos que permiten entender el fenómeno migratorio a nivel general. En cuanto a la selección de canciones, la fecha de lanzamiento debe estar en el período comprendido entre el año 2000 y el 2020. Además, que las letras se encuentren en su idioma original para así realizar la traducción, en caso de ser necesario.

Por otra parte, se tomaron las plataformas de YouTube Premium, Google y Google Académico, especialmente, siendo estas las plataformas de búsqueda más grandes y con mejor tecnología en el mundo a la hora de indagar con criterios amplios y complejos, siendo la primera la más completa en información musical y de videos, en su modalidad de pago permite búsquedas estructuradas y complejas.

A continuación, en la Tabla n°1 se podrán evidenciar todas las canciones utilizadas para la realización de este artículo, con sus datos más pertinentes, es decir, nombre de la canción, nombre del artista, país de origen y por último el año de publicación de las canciones.

Tabla n°1- Listado de canciones

N°	Canción	Artista	Pais origen artistas	Año
1	Fíjate bien	Juanes	Colombia	2000
2	Extranjeros	Pedro guerra	España	2001
3	Emigrante	Orishas	Cuba	2002
4	Fronteras	Silvio Rodríguez	Cuba	2002
5	Gladiadores	Orishas	Cuba	2002
6	Frijolero	Molotov	México	2003
7	Mojado	Ricardo Arjona	Guatemala	2005
8	Pa'l norte	Calle 13	Puerto rico	2007
9	Papeles mojados	Chambao	España	2007
10	Icky Thump	White Stripes	Estados Unidos	2007
11	Ouvrez les Frontières	Tiken Jah Fakoly	Costa de Marfil	2007
12	Bandera	Aterciopelados	Colombia	2008
13	la vie là-bas	Toofan	Togo	2008
14	Libertad	Laguna Pai	Perú	2010
15	Soy migrante	Moisés Gadea	Nicaragua	2011
16	La rumba del emigrante	Javier Moreno	España	2013
17	El inmigrante	Calibre 50	México	2013
18	Lights of spain	Beautiful Nubia	Nigeria	2015
19	Tu enemigo	Pablo Lopez ft Juanes	España/ Colombia	2015
20	Me fui	Reymar Perdomo	Venezuela	2016
21	Immigrants (We Get the Job Done)	Hamilton Mixtape	Estados Unidos	2016
22	Je suis chez moi	Black M	Francia	2016
23	Com plora el mar'	Joan Dausà	España	2016
24	Borders	M.I.A	Inglaterra	2016
25	Yo Soy Inmigrante	Berklee College of Music	Estados Unidos	2016
26	Inmigrante	Nathalie Hazmin	Republica dominicana	2016
27	The dreamer	Jackson Browne (Feat. Los Cenzontles)	Estados Unidos	2017
28	Banderas	Paciente cero	España	2017
29	Red alerta	Macaco	España	2017
30	Corrido de Juanito	Calibre 50	México	2017
31	Immigration To The Trap	Belly	Cisjordania	2017
32	'Mi mundo '	Hard GZ	España	2018
33	Mare Nostrum	Jorge Da Rocha	Portugal	2018
34	Invisibles	Allende	España	2018
35	Immigrant	Belly ft M.I.A. & Meek Mill	Cisjordania/ Inglaterra/ EEUU	2018
36	La pua de los alambres	Kanales	México	2018
37	Vamos pa'l mar	Tribade	España	2019
38	Orphans	Coldplay	Inglaterra	2019
39	Éko	Coldplay	Inglaterra	2019
40	Church	Coldplay	Inglaterra	2019
41	Trouble in town	Coldplay	Inglaterra	2019
42	Broken	Coldplay	Inglaterra	2019
43	Arabesque	Coldplay	Inglaterra	2019
44	Children of Adam	Coldplay	Inglaterra	2019
45	De paso por lo eterno	Rafael Lechowski	Polonia	2019
46	Pasaran	Nach ft Juanes	España/ Colombia	2020

Para la sistematización del listado de canciones, se creó una tabla en la cual se presentaron tres aspectos importantes al momento de realizar el análisis, contexto del artista de la canción, para continuar con un análisis textual de la canción, es decir, el análisis por fragmentos de la misma y por último, la parte interpretativa en la cual se mostrará el análisis de la letra y su contenido, según lo que se encontró en el análisis textual y complementando con la parte visual de algunas de las piezas musicales.

Tabla n°2
Matriz de análisis canciones

Matriz de análisis		
Canción		Intérprete
Tiempo de duración		
Recuperada de:	Video	
	Letra	
Análisis		
Contextual		
Textual		
Interpretativo		

Para poder realizar un análisis crítico del discurso (ACD) desde una perspectiva sociológica, es necesario saber de qué se trata, su importancia y la manera acertada para hacerlo. Según los autores Pardo (2007) y Van Dijk (2017), se define al ACD, como un tipo de investigación cualitativa que estudia el poder, el dominio y la desigualdad por medio de la comunicación y el lenguaje desde diferentes ciencias sociales. Mostrando desde la teoría, metodología y ejemplos, explican que el ACD, es una herramienta de investigación rigurosa y que requiere conocimiento y experiencia por parte del investigador dentro el entorno social, para evitar de esta manera juicios de valor y realizar un trabajo más concreto y centrado desde una mirada crítica. Por otro lado, es importante tener en cuenta que el ACD se centra más que todo en problemáticas sociales, políticas, culturales e históricas.

Es importante tener en cuenta que el ACD que se hará para el presente artículo se muestra desde una perspectiva sociológica, el cual según Ruiz (2009) se divide en tres niveles: textual, contextual e interpretativo, los cuales permiten al investigador realizar una caracterización, comprensión y una explicación, siendo un proceso lineal para lograr el objetivo del ACD.

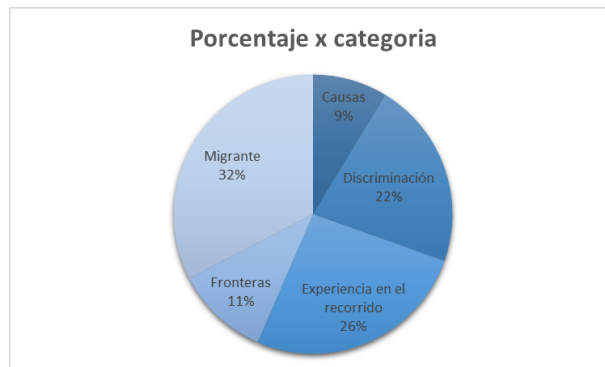
Con relación a esta definición se limitó el ACD de la investigación, debido a que los tres niveles propuestos permiten tener la suficiente información ya sea del contexto de los artistas, contexto migratorio y el contenido de las letras de manera textual e interpretativa a partir de un aspecto sociológico de la música y la migración.

Resultados

En el análisis de las 46 canciones escogidas para realizar el artículo, se pudo evidenciar que en cada una de ellas había muchas temáticas, tales como: lugar de origen, lugar destino, familia,

religión, calidad de vida, entre otros conceptos que nos permiten entender de mejor manera el fenómeno migratorio. Dentro de esas categorías, cinco fueron las más repetitivas a lo largo del análisis de las letras y algunos videos que refuerzan las ideas planteadas por los diferentes artistas, estas son: Fronteras, causas, discriminación, migrante y experiencia en el recorrido.

A continuación, se mostrará una gráfica en la que se presenta el porcentaje de canciones por categorías, escogidas para el desarrollo de este apartado del artículo.



Como se puede evidenciar en la gráfica, el mayor porcentaje que se presenta es el de aquellas canciones que hablan del migrante con un porcentaje del 32%, es decir, 15. Es importante tener en cuenta, que a pesar de la distribución de las canciones tomando el tema principal para categorizar, dentro del contenido de las mismas se pueden designar también más categorías o aportes importantes para los resultados, como se puede demostrar en dos canciones, *Me Fui* de Reymer Perdomo y *Arabesque* de Coldplay, donde se encuentran unas estrofas en las que se expresa que la música se puede usar como un medio de comunicación por parte de los artistas para dar una idea o mostrar alguna inconformidad. Allí radica la importancia de la música como expresión del individuo y herramienta de entendimiento para diferentes fenómenos sociales, como la migración.

No me detengo, sigo en la lucha
Pues yo sigo haciendo música y la gente me
escucha (Perdomo, R. 2016)

La música es el arma, la música es el arma del
futuro
La música es el arma, la música es el arma del
futuro
La música es el arma, la música es el arma del
futuro (Colplay.2019)

A continuación, se presentará cada una de las categorías con los respectivos resultados que se hallaron a lo largo de los análisis de las canciones que complementan la idea que quieren transmitir los artistas.

Migrante y discriminación

Antes de hablar sobre la relación del migrante, la discriminación, los imaginarios y las representaciones sociales, es importante tener en cuenta como lo expresa Aliaga (2008), que el proceso migratorio está dividido en dos partes fundamentales: la primera la inmigración, siendo aquel proceso de recepción o acogida (entrada de personas) y el segundo emigración, es decir el efecto contrario, aquellas personas que provienen de un país emisor (origen).

Con base en lo anterior y en los conceptos presentados, se puede deducir que el fenómeno migratorio muestra una serie de imaginarios y representaciones sociales que se exhiben a partir no solo del migrante o migrantes, sino también de los nativos del lugar destino, lo cual puede generar una serie de problemáticas y situaciones que permiten entender las distintas dinámicas que se presentan a lo largo del fenómeno migratorio. A continuación, se hablará de algunos aspectos que se exhiben en diferentes canciones analizadas desde la relación de estas con los imaginarios y representaciones sociales ya documentadas.

En primera medida, es importante distinguir, cómo en diferentes canciones se habla sobre una unión por parte de los migrantes durante el recorrido y en el lugar destino como un medio de apoyo y fuerza entre ellos en diferentes situaciones, creando procesos de integración y colectividades sin importar nacionalidades. Esto se puede relacionar con lo que plantea Freud (1986), que la sociedad se posibilita a partir de una gestación de sentimiento de fraternidad, es decir, que solo un brote de amor conjunto genera una unión colectiva, dejando de lado las tendencias narcisistas que perjudican a dicha colectividad. Por ejemplo, el grupo cubano Orishas en su canción *Emigrante* publicada en el 2002 habla al igual que otras canciones del mismo álbum sobre la emigración a nivel mundial, como lo expreso Roldan uno de los músicos de la banda en una entrevista realizada en el 2005. En el caso de esta canción se puede evidenciar cómo las personas se unen y construyen nuevas cosas, como se muestra en la siguiente estrofa.

Tengo un hermano peruano
Otro chicano, un chileno, un colombiano,
Un chino, un afroamericano
He construido con mis propias manos
Ciudades, nuevos lugares. (Orishas, 2002)

Otra canción en la que esto se puede justificar y entender el imaginario que se tiene sobre la fuerza y voluntad del migrante, es la canción *Inmigrante* de Nathalie Hazim cantante y publicista dominicana, en la estrofa donde habla de los inmigrantes como iguales.

Somos los que ríen
Somos los que lloran
Y se levantan to' la mañana
Somos los que tiran pa' lante
Somos los que no se conforman
Somos soñadores

Inmigrantes. (Hazim, 2016)

Un ejemplo más, es el de Calle 13, un grupo conformado por René Pérez, Eduardo Cabra Martínez e Ileana Pérez procedentes de Puerto Rico, los cuales a partir de diferentes letras y en el contenido de sus videos, realizan muchas críticas a nivel social a lo largo de su discografía, en su canción *Pa'l norte* muestran en una de sus estrofas, el apoyo y la unión entre migrantes a partir de experiencias como los peligros que pasaron y pérdidas que tuvieron, creando un sentimiento común sobre ser migrante.

Tengo tu antídoto

Pa'l que no tiene identidad

Somo idénticos

Pa'l que llego sin avisar

Tengo tu antídoto

Para los que ya no están

Para los que están y los que vienen (Calle 13, 2007)

Otro tema que se menciona en las canciones analizadas es la fuerza de trabajo de los migrantes, los imaginarios que se tienen y cómo esto influye en el lugar de destino. Esto se puede evidenciar a lo largo de la canción *Inmigrants (we get the job)* de K'naan en colaboración con Residente, Riz MC & Snow Tha Product como resultado de Hamilton mixtape un musical de Broadway, en la cual se muestran diversos temas en cuanto a imaginarios en la migración laboral. Desde la teoría, es importante tener en cuenta que cuando hablamos de migración laboral como dice Rea, A & Tripier, M (2010) está asociada con el desarrollo del capitalismo y de la industrialización, que desde un aspecto económico influye en la mano de obra del país destino en el cual aumenta sus riquezas y disminuye sus salarios debido a que el migrante no exige un alto salario.

De igual forma, como dice Aliaga (2008), que las condiciones del inmigrante laboralmente están compuestas de una serie de irregularidades, lo cual crea ciertas problemáticas al momento de poder ejercer su labor, como entornos inestables, poca competitividad e inferioridad lo cual no permite que haya una generación de oportunidades, pero a pesar de esto para los migrantes es necesario para sobrevivir.

Tengo un trabajo, dos trabajos, tres trabajos

Cuando los necesito (K'naan, Residente, Riz MC & Snow Tha Product, 2016)

Otro aspecto interesante que se presenta en esta canción es el silencio y la invisibilidad, “se trata de aspectos negativos que no son observados porque no son denunciados, muchas veces por el miedo a perder lo que con tanto esfuerzo se esperó lograr” (Aliaga, 2008, p. 17), es decir que, cuando se comete una injusticia los inmigrantes por miedo a perder las cosas obtenidas, por temas de legalidad, guardan silencio.

Peter Piper afirmo que los había elegido, pero
que le pago mal a Pablo...

Pero no hay rastro de papel cuando vives

en las sombras
Somos los escritores fantasmas de América,
El crédito es prestado
Es cuestión de tiempo antes de que lleguen todos los cheques
Pero
Inmigrantes hacemos el trabajo (K'naan ft Residente, Riz MC & Snow Tha Product, 2016)

También se habla del imaginario que tienen los nativos de que los inmigrantes son lo que les quitan las oportunidades de trabajo y la amenaza que tienen con respecto a la migración laboral.

Camina una milla en nuestros zapatos
Abróchense los zapatos,
Los he estado observando, pero no han trabajado como yo
Te superare en trabajo, te hace daño.
Sin embargo, dices que estoy robando trabajos... (K'naan ft Residente, Riz MC & Snow Tha Product, 2016)

Para finalizar con este apartado se tratarán los procesos discriminatorios y de xenofobia por los que pasan los migrantes en el lugar destino. Según la ONU (2015) se tienen el imaginario de que los migrantes en el ámbito social representan un peligro de orden público y legislativo, también por el aprovechamiento de beneficios de los estados por medio de la ilegalidad. Esto genera entonces un imaginario social del migrante el cual crea un sentimiento de rechazo y falta de aceptación por parte de los nativos del lugar destino.

Un ejemplo, es la canción *De paso por lo eterno*, escrita por Rafael Lechowski, un rapero y poeta polaco, que se caracteriza por su compromiso social, como se puede evidenciar en esta canción en la que incluye temas sobre el fenómeno migratorio, en este caso el hecho de ser extranjero.

Y hoy me dicen el extranjero
Porque una noche emprendimos
La larga migración hacia otro cielo;
Me dicen el extranjero
Y mi mamá barriendo los sueños de los señores
Fue más feliz que ellos;
Me dicen el extranjero
Porque aún no han descubierto
Que llevan dentro el universo entero (Lechowski, 2019)

Por otra parte, dentro de esta categoría se encontraron 8 canciones en las cuales se habla principalmente de discriminación hacia el migrante desde diferentes puntos de vista. Una banda que a través de su discografía ha logrado manifestar estos temas es Molotov, grupo musical mexicano que tiene en el contenido de sus letras temas políticos y sociales, denunciando problemas como el racismo, el abuso del poder y la discriminación. Se puede escuchar en la canción *Frijolero* una insinuación a los problemas en la frontera entre Estados Unidos y México con respecto a la xenofobia. Esto se muestra en el coro, a partir de una lucha entre un mexicano y un estadounidense,

quien lo está discriminando por ser migrante. En este contexto se utilizan palabras ofensivas para identificar al otro, tales como gringo (estadounidense) y frijolero (mexicano).

No me llames gringo
Maldito frijolero
Quédate de tu lado.
De ese maldito río
No me llames gringo
Tú, frijolero.

No me digas Frijolero
Mr. Puñetero
Te sacaré un susto
Por racista y culero
No me llames frijolero
Pinche gringo puñetero (Molotov, 2003)

Otra artista que trata el tema es Tiken Jah Fakoly, cantante de costa de marfil del género reggae, que según el artículo de Jahqueline (2010), denuncia con sus canciones los abusos políticos, las manipulaciones que se presenta por parte de las multinacionales en África y la segregación social entre otros. Como se puede ver en la canción de *Bordes Abiertos* publicada en el 2007, que expresa inconformidad, hablando de procesos inequitativos, desde el contexto africano – europeo, pues no se generan los mismos procesos de oportunidades y de aceptación al momento de que un europeo ingresa a África o cuando un africano ingresa a Europa.

Vienes cada año
Verano e invierno
Y te recibimos
Siempre con los brazos abiertos
Usted está aquí en casa
Después de todo, no importa
Queremos irnos, así que ábrenos la puerta

Nosotros también queremos saber la oportunidad de estudiar
La oportunidad de ver nuestros sueños hechos realidad
Tener un trabajo hermoso
Ser capaz de viajar
Sepa lo que usted llama “libertad
Queremos que nuestras familias no se pierdan nada más
Quieres tener esta vida donde comes hasta tu hambre
Queremos dejar esta miseria diaria para siempre
Queremos salir de aquí porque todos estamos fuera de aquí (Tiken Jah Fakoly, 2007)

En algunas canciones también se pudo evidenciar una crítica sobre cómo los nativos rechazan al migrante, sabiendo que en algunos casos sus orígenes también son de migrantes. A continuación, se mostrarán algunos ejemplos. Al inicio de la canción *Inmigrants (we get the job)* se trata sobre el debate que se tiene a nivel político en Estados Unidos con respecto al tema de migración, teniendo en cuenta que este país fue fundado por migrantes británicos.

Tenemos a la cámara y el senado debatiendo este tema
Y es, es realmente asombroso que en un país fundado por inmigrantes
“Inmigrante” se ha convertido de alguna
Manera en una mala palabra

Así que el debate sigue adelante y continuamos (K'naan ft Residente, Riz MC & Snow Tha Product, 2016)

Causas migratorias

En cuanto a la guerra como causa de migración, se pudo evidenciar en varias canciones las situaciones por la que tuvo que pasar el migrante en el lugar de origen y, cómo tuvo que salir de su hogar.

Pasará la guerra inventada, el rencor absurdo	Me hablaron de un lugar donde las balas no señalan Allí donde la pobreza resbala y no te acorralla
Callarán las voces que gritan furias e insultos	Me hablaron de una tierra clara y sin niebla que nunca tiembla
Morirán los falsos paraísos que muchos vendían	Donde existe fruto para aquel que siembra Tú mira mi vida deambular entre mi herida y mi duda
Y la tiranía de los cónsules corruptos	Entre quien me tortura y quien me cura, esa es mi aventura
Pasarán los funerales y la tristeza esperando	La luna guía el camino y no me detengo
Pasarán por los senderos sin descanso	Sin temer dónde voy porque sé de dónde vengo
No habrá peregrino suplicándole a la suerte	Pasará el declive y su enjambre el hambre sin brazos Pasará las garras del hombre y sus latigazos
Pasará y por fin morirá la muerte (Nach & Juanes, 2020)	Pasará el éxodo tóxico de óxido y clavos Pasarán y ya nunca habrán dueños ni esclavos (Nach & Juanes, 2020)

En esta canción escrita por Nach rapero, sociólogo poeta y escritor español, que interpreta canciones con temáticas sociales y políticas, escrita en colaboración con Juanes quien también a lo largo de su discografía y carrera musical ha apoyado diferentes manifestaciones sociales y la ACNUR publicada en el 2020 buscan expresar y visibilizar el problema migratorio actual a nivel mundial. En el caso de la estrofa que antecede, se relata sobre la guerra que se crea por parte de diferentes países, perjudicando a la población inocente por intereses corruptos, creando muerte. También narra la pobreza que se gesta a partir de la guerra y el hambre, por lo cual tienen que emprender el viaje hacia otro país para poder mejorar su calidad de vida.

Te han quitado lo que tienes	Fíjate bien donde pisas
Te han robado el pan del día	Fíjate cuando caminas
Te han sacado de tus tierras	No vaya ser que una mina
Y no parece que termina aquí	Te desbarate los pies amor
Despojado de tu casa	Porque ellos no van a buscarte
Vas sin rumbo a la ciudad	Ellos no van a salvarte
Sos el hijo de la nada	Ellos no van ellos no van no no
Sos la vida que se va	Y tu no lo vas a creer (Juanes, 2000)

En el caso de la canción *Fíjate Bien* de Juanes, habla desde el contexto del conflicto colombiano, con relación a cómo perjudica a las personas. En la estrofa del lado izquierdo, se ve cómo los individuos pierden sus bienes y tienen que emigrar hacia otros lugares, dejando su vida de lado.

También habla del peligro de las minas antipersona y la falta de apoyo por parte del gobierno hacia los migrantes, en este caso los desplazados y las víctimas.

Otra causa por la cual la gente sale de sus lugares de origen es para reunirse con sus familiares, también cumpliendo con sus sueños, creando un futuro para aquellos que se quedaron en el lugar de origen, como se puede ver en la canción de *The Dreamer* escrita por Los Cenzontles y publicada en el 2015, luego en colaboración con Jackson Browne volvió a ser publicada y tuvo mayor reconocimiento en el 2017, convirtiéndose en un himno de lucha de los inmigrantes en el gobierno de Trump como se puede evidenciar en el artículo de Habib, Y. (2017).

Era tan solo una niña cuando cruzó la frontera
Para reunirse con su padre
Quien viajó al norte para mantenerla
Muchos años atrás
Dejó la mitad de su familia atrás
Y portaba un crucifijo para recordarle
Ella prometió su futuro a esta tierra
Y hace lo mejor que puede hacer (Browne, 2017)

Con relación a esto, la canción *El inmigrante* de Calibre 50, agrupación mexicana que busca a partir del género de música nortea un medio de libertad de expresión, relata situaciones y experiencias de los mexicanos en Estados Unidos. En la siguiente estrofa se muestra la razón por la cual los migrantes viajan hacia otro país o ciudad, para darle un mejor futuro a sus hijos y una mejor calidad de vida.

Soy uno de tantos mexicanos
Que trabajan día con día
Para darle futuro a mis hijos
Y ayudar a mi familia (Calibre 50, 2013)

Fronteras

Tienen como tema principal en esta categoría tres canciones, en las cuales se define su punto de vista de las fronteras y se hacen algunas críticas sobre la concepción que hay de las mismas, como limitantes o divisiones de territorio y aspectos sociopolíticos o más, lo cual hace que la problemática migratoria sea aún más compleja de entender.

Para reforzar esta categoría en la canción *Fronteras*, publicada en el 2002, del cantautor cubano Silvio Rodríguez, reconocido a nivel global por sus letras escritas de manera metafórica con relación a diferentes temas sociales y políticos, siendo también uno de los fundadores del movimiento nueva trova. Muestra diferentes tipos de fronteras desde una perspectiva metafórica, donde se expresa un mundo lleno de límites, divisiones entre quienes son mejores (potencias mundiales) y quienes no (países subdesarrollados o tercermundistas) y expresa que no solo existen fronteras por territorio, sino que también por, género o sexo, etnia, pensamiento, vivencias y políticas.

Fronteras de tierra,
Fronteras de mares,
Fronteras de aire,
Fronteras de sexo,
Fronteras raciales,
Fronteras de sueños.

Fronteras famosas,
Fronteras quemantes,
Fronteras fastuosas,
Fronteras de hambre,
Fronteras de oprobio,
Fronteras legales,
Fronteras de odio,
Fronteras infames. (Rodríguez, 2002)

Para el migrante se crean una serie de limitaciones más allá de una movilización, por el tema de documentación como se muestra en la canción *Bandera*, publicada en el 2008, del grupo musical colombiano Aterciopelados, que desde sus inicios busca expresar las problemáticas sociales colombianas, haciendo una crítica, ya que el migrante tiene las mismas capacidades de desarrollarse como la del ciudadano.

Como te vas a aprovechar
De que no tengo papeles
De que soy ilegal
Mi trabajo
Humilde y tenaz
Vale lo mismo
Que el tuyo o quizá más (Aterciopelados, 2008)

Con el control fronterizo, tal como se conceptualizó, Palmero (2013) y Alvites (2019), en cuanto a la seguridad de las fronteras como garantía en la seguridad nacional y las leyes que rigen en cada país, se puede evidenciar en diferentes canciones en las cuales se presenta la fuerza y el peligro que pasan los migrantes al momento de pasar por una frontera, pero que no significa un impedimento para llegar al lugar destino.

Pon una reja en frente y la treparemos,
Pon una pared y la tumbaremos
Si al otro lado están nuestros sueños
Si al otro lado esta nuestra libertad (Laguna Pai,
2010)

Podrás imaginarte desde afuera
Ser un mexicano cruzando la frontera
Pensando en tu familia mientras que pasas
Dejando todo lo que conoces atrás
Si tuvieras tú que esquivar las balas
De unos cuantos gringos rancheros (Molotov,
2003)

Experiencia en el recorrido.

La experiencia en el recorrido se puede relacionar con los riesgos que toma el migrante al emprender su viaje ya sea por tierra, mar o por otro medio como se puede ver en las diferentes canciones, cuyo tema principal trata sobre esta problemática. Un ejemplo es la canción *vamos pa' l mar* de Triabade publicada en el 2019, en la cual se muestra los riesgos de viajar por mar y como las personas son conscientes de las consecuencias de realizar este tipo de viajes.

Otra canción en la que se evidencian los riesgos que hay durante el recorrido es la canción *Me Fui* de Reymar Perdomo, migrante venezolana, que publicó esta canción para contar su experiencia, habla sobre los sucesos desde el momento de iniciar su viaje hasta su llegada al lugar destino. López (2018)

Despedirme fue duro en ese terminal
Lloré todo lo que en un año se puede llorar
Pero me fui pa' la frontera
Espérense que ahora es que comienza mi odisea
Me robaron, una maleta se me llevó
Me quedé con la plata porque la tenía en la mano
Seguí pa' 'lante, pa' atrás no vuelvo
Si Dios me puso esto es porque yo puedo con esto
Y así seguí, haciendo escala noche y día
Crucé cuatro países en cinco días
Corriendo al trote, comiendo poquito
Hablando poco y llorando bajito (Perdomo, 2016)

Un aspecto más hallado en las canciones es la esperanza y fe de las personas en sus religiones, cuando se sienten en riesgo, como un medio de protección y seguridad para llegar al lugar destino. Como por ejemplo en la canción de Broken, que hace parte del álbum *Everyday life*, publicado en el 2019 por la banda británica Coldplay, que hicieron el álbum para dar a conocer la problemática de los migrantes de oriente en la actualidad, Arterial (2019). En esta canción se muestra una persona rezándole a su dios pidiendo las cosas que necesita para poder sobrevivir durante el recorrido.

En esa mañana
Asustado y triste
Cuando tengo hambre
Y también estoy sediento
Envía gotas de lluvia
Hacia el mar
Oh, Señor
Ven y pon Tu luz sobre mí (Coldplay, 2019)

Lo mismo pasa en la canción de Orsihas, *Gladiadores*, que hace parte del álbum emigrante, en la cual, al momento de ver el riesgo de morir durante el recorrido, las personas empiezan a rezar u orar para pedir amparo, igual que en la canción anterior, también habla sobre como dentro de esos rezos pide protección y del caso de que alguien tenga que morir sea la persona que cuenta su experiencia en la canción.

Cada vez más, más me alejaba
A golpe trueno rompe
En medio mar tormenta helada
Inmensas olas destrozaban
La locura la barca rota

Mi madre me abrazaba
Yo rezaba
Padre nuestro que estas en
Nuestro cielo
Santificado sea tu nombre

La amargura
Al mar pido cordura

Si tienes que elegir a mí que
Soy el hombre
Coge mi nombre (Orishas, 2002)

Para finalizar, también se halló dentro de las experiencias del recorrido, la manera en la que se hace a partir de mapas hablados como lo ilustra Parrini & Flores (2018) explicando que los mapas orales son aquellos que se crean a partir de la transmisión de vivencias tales como, los riesgos y caminos seguros por los que los migrantes pueden pasar. Esto se puede visualizar en la canción Papeles Mojados de Chambao de Málaga, España, que buscan mostrar las problemáticas de los migrantes que provienen de África y se dirigen a Europa.

Historias del día al día
Historias de buena gente
Se juegan la vida candados
Con hambre y un frío que pela (Chambao, 2007)

Conclusión

Se pudo evidenciar a lo largo de la elaboración del artículo, que la música se puede usar como una herramienta de comunicación en la que se puede encontrar la explicación a diferentes fenómenos sociales, tal es el caso del punto de vista de los artistas en cuando a los procesos migratorios que se han presentado durante el siglo XXI, en donde se pueden encontrar diferentes problemáticas o eventos determinados que nos permiten entender de mejor forma cómo se presentan y cómo se concibe el concepto de migración en el ámbito mundial.

Como se mostró en las diferentes categorías desarrolladas en torno del fenómeno migratorio, a pesar del lugar de origen y el lugar destino, hay bastantes puntos en común al momento del análisis. Al igual como se evidencia en las letras de las canciones en donde se habla de múltiples temáticas, de las cuales no se pudo mencionar todas, por temas de espacio y tiempo, se priorizaron cinco categorías como fundamentales para entender de mejor forma lo que se conoce como fenómeno migratorio.

Desde las categorías de migrante y discriminación, se pudo explicar los imaginarios que tienen los artistas sobre el concepto de ser migrante, en sus dos aspectos inmigrante y emigrante, la fuerza de voluntad, la unión que se genera entre los mismos para subsistir y crear una línea de apoyo en los lugares destino, en los cuales sufren de xenofobia y discriminación, por el hecho de ser migrante. Otro aspecto que es importante tener en cuenta, es la sátira por parte de los artistas hacia los países destino, haciendo referencia a la historia y sus orígenes.

Se puede ver el tema de securitización y fronterización como limitantes y riesgos para la integridad del migrante, ya que al existir fronteras el migrante no tiene la libertad de movilización y le da poder a los estados de imponer leyes sobre el territorio que consideran propio, militarizando para prevenir la entrada de quienes no quieren tener en el país. También se puede ver con respecto a

esto el tema del ingreso legal o ilegal al lugar destino, el cual esta medido en su beneficio, de los migrantes que son útiles para el desarrollo y quienes no.

En cuanto a las causas, en las canciones se habla mucho del tema económico ya sea para la búsqueda de una mejor calidad de vida o con relación a la guerra creada por intereses políticos y económicos, lo cual genera una migración forzada, en la que los individuos pierden sus bienes y tienen que empezar de cero en los lugares destino, dificultando así sus procesos de desarrollo como personas.

Para finalizar, el tema de experiencias en el recorrido, para los artistas es un tema con el cual se tiene que crear conciencia, ya que se muestra en las canciones que tienen como tema central el riesgo por el cual tiene que pasar el migrante al momento de salir del lugar de origen hasta la llegada al lugar destino, sin tener la seguridad de sobrevivir y llegar hasta su objetivo, ya sea por hambre, o por algún accidente durante el recorrido generando la muerte del migrante. También se puede encontrar las vivencias y experiencias que se pueden transmitir o contar a la población en general.

Referencias

- Adorno, Th, W. (1966), Disonancias. Música en el mundo dirigido. Madrid: Rialp
- Adorno, T. W. (2003). Filosofía de la nueva música (Vol. 74). Ediciones Akal.
- Aliaga, F. (2008). Algunos aspectos de los imaginarios sociales en torno al inmigrante. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, (39), 1-40.
- Allende. (2018). Invisibles [En línea]. España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AoANetKMg5A>.
- Aterciopelados. (2008). Bandera [En línea]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1rizSr6diHo>.
- Arjona, R. (2005). Mojado [En línea] Guatemala. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fjdmaxDMeUI>
- Arterial. (2007). "Everyday Life": Coldplay y el problema de la migración en Medio Oriente - Arterial. Arterial. Retrieved 15 November 2020, from <https://arterial.mx/everyday-life-coldplay-y-el-problema-de-la-migracion-en-medio-oriente/>.
- Baidera, A. P. A. (2019). Migraciones internacionales, fronteras y Estados.¿ Cómo interpretar el régimen de frontera desde América del Sur?. Desafíos, 31(1), 123-156
- Beautiful Nubia. (2015). Lights of Spain [En línea]. Nigeria. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=w0K8ug5q-SQ>
- Beck, U., Borrás, M. R., Navarro, J., & Jiménez, D. (1998). La sociedad del riesgo (pp. 103-129). Barcelona: Paidós.
- Belly. (2017). Inmigrant in the trap [En línea] Cisjordania. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Sh2v4qJQBpo>
- Belly, M.I.A & Meek Mill. Inmigrant [En línea]. Cisjordania. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uZjE0hbpoB4>

- Beriain, J. (2011). El imaginario social moderno: una postmetafísica de la indeterminación y la contingencia. Juan R. Coca, Jesús A. Valero-Matas, Francesca Randazzo & Juan Luis Pintos, coords. Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales, 113-139.
- Berklee College of Music. (2016). Yo soy inmigrante [En línea]. Estados Unidos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DB7MVcCULBw>
- Black M. (2016). Je suis chez moi [En línea]. Francia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hsOqEhMumaw&list=PLEvRcGQrK6lcf14mR8YWD5wGyZbwPG5IJ&index=4>.
- Bottino Bernardi, MR. (2009): Sobre límites y fronteras, publicado en Estudios históricos, nº 1 – ISSN: 1688 – 5317 Disponible en: <http://www.info.lncc.br/maria-bottino.pdf>
- Browne, J., & Los Cenzontles. (2017). The dreamer [En línea]. Estados Unidos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ApgUvSGZHQ0>.
- Calibre 50. (2013). El inmigrante [En línea]. México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=v9zLchnWQcs>
- Calibre 50. (2017). Corrido de Juanito [En línea]. México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pC7a27zE2fs>
- Calle 13. (2007). Pa'l norte [En línea]. Puerto rico. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SBYO1ZfxxSM>.
- Camara, E. (2010). El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural. Historia actual online, (23), 73-84.
- Campos, J. (2006). Interculturalidad, identidad y migración en la expansión de las diásporas musicales. Razón y palabra, 11(49).
- Carretero, Á. (2011). Imaginario e identidades sociales: los escenarios de actuación del 'Imaginario social' como configurador de vínculo comunitario. Juan Roca, Jesús Valero Matas, Francesca Randazzo, Juan L. Pintos, coords., Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales, Coruña, 106.
- Chambao. (2007). Papeles mojados [En línea]. España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Oj8aNCtTHW4>.
- Cirio, N. (2006). La investigación de la música de las colectividades en la Argentina. Su aporte al estudio de los procesos migratorios. El caso de la colectividad gallega. Entremúsicas. Música, investigación y docencia. Entremúsicas. Música, investigación y docencia.
- Coldplay. (2019). Arabesque [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=O-biyaFYszk>.
- Coldplay. (2019). Broken [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8OgVs4N1Mkk>
- Coldplay. (2019). Children of Adam [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PV7jWz2wAgw>
- Coldplay. (2019). Church. [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IK2vs9Tokng>
- Coldplay. (2019). Ekó [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zN-xvmAmwGY>

Coldplay. (2019). Orphans [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PXYA-zmzTY>.

Coldplay. (2019). Trouble in town [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aKlwJROuo-Q>.

Cragolini, A. (1999). Representaciones sobre el origen del "chamamé" entre migrantes correntinos residentes en Buenos Aires: Imaginario, música e identidad. *Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana*, 20(2), 234-252.

Da Rocha, J. (2018). Mare Nostrum. [En línea] Portugal. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wLpbPLCcAog>

Dausá, J. (2016). Com plora el mar'[En línea] España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gY4xXBuaM1w&t=5s>

FREUD, S. (1986). Psicología de las masas y otras obras.

Gadea, M. (2011). Soy migrante [En línea] Nicaragua. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cSaXblc8xYU>

Guerra, M. (2013). Fronteras y migraciones. La crisis de los cayucos en las Islas Canarias y la ceguera del liberalismo igualitarista. *Dilemata*, (12), 75-94

Guerra, P. (2001). Extranjeros [En línea] España. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=hbqI2ZPo_qI

Gudiño, O. L. V. E. R. A., & José, J. (2014). Música norteña, radio y migración.

Habib, Y. (2017). Un himno para los Soñadores. *AL DÍA News*. from <https://aldianews.com/es/articulos/culture/un-himno-para-los-so-adores/51009>.

Hard GZ. (2017). Mi mundo [En línea]. España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=U3KKrX-FRj4>

Hazmin, N. (2016). Inmigrante [En línea]. Republica Dominicana. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OyHt3JACPk>

Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (14)

Jahqueline. (2010). Tiken Jah Fakoly - Edad, ciudad natal, biografía | Last.fm. Last.fm., from <https://www.last.fm/es/music/Tiken+Jah+Fakoly/+wiki>.

Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. Moscovici, Serge (comp.), *Psicología Social II*, Barcelona, Paidós, 469-494.

Juanes. (2000). Fíjate bien [En línea] Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vzrWvuGhFSc>

Kanales. (2018). La pua de los alambres [En línea] México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5lpdMsqGfaw>

K'naan ft Residente, Riz MC & Snow Tha Product. (2016). Immigrants (We Get the Job Done) [En línea]. Estados Unidos. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=6_35a7sn6ds

Laguna Pai. (2010). Libertar [En línea] Perú. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5cVDJaH0AbQ>

Lechowski, R. (2019). De paso por lo eterno [En línea]. Polonia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ys9mTkyC9EM>

- LÓPEZ, J. (2020). Areparadio.com. Recuperado de <http://www.areparadio.com/historia-reymar-perdomo-la-voz-los-venezolanos-se-ido/>.
- López, P & Juanes. Tu enemigo [En línea]. España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cKjUALPwNBU>
- M.I.A. (2016). Borders [En línea] Estados Unidos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=r-Nw7HbaeWY>
- Macaco. (2017). Red alerta [En línea] España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zChEKLv4Fmg>
- Maffesoli, M. (1990). Au creux des apparences: pour une éthique de l'esthétique. Plon.
- Martel, R., & Marroquín, A. (2007). Crónica de fronteras: la música popular y la construcción de la identidad salvadoreña migrante. Istmo,(14). Recuperado de <http://istmo.denison.edu>, (14).
- Micolta, L. (2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales. Trabajo social, (7), 59-76
- Molotov. (2003). Frijolero [En línea] Mexico. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8iJMOBcPQyg>
- Montenegro, S. M. (2005). La sociología de la sociedad del riesgo: Ulrich Beck y sus críticos. Pampa: Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales, (1), 117-130.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social, 1(2).
- Moreno, J. (2013). La rumba del emigrante [En línea]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8tJHh6sIYXE>
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Editorial huemul.
- Nach, & Juanes. (2020). Pasaran [En línea]. España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hbHM8u5drrA>
- Olvera, J. J., Zarazúa, J. C., Velasco Rodríguez, H., & Castro, Y. R. (2015). Música, migración y redes sociales digitales en tres comunidades mexicanas. Trace (México, DF), (67), 62-91.
- Orishas. (2002). Emigrante [CD]. Cuba.
- Orishas. (2002). Gladiadores [CD]. Cuba.
- Páez, D. (1987). Pensamiento, individuo y sociedad: cognición y representación social. Fundamentos.
- Paciente cero. (2017). Banderas [En línea] España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=05h0vnJePGM>
- Paniagua Arguedas, L. (2017). Voces en movimiento: Latinoamérica migrante dibujada por la música.
- Pardo Abril, N. G. (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana. 2a. Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO).
- Parrini Roses, Rodrigo & Flores, Pérez, Edith (2018). El mapa son los otros: narrativas del viaje de migrantes centroamericanos en la frontera sur de México. Íconos. Revista de Ciencias Sociales. Num. 61, Quito, mayo 2018, pp. 71-90

- Peralta Gainza, P., & Pérez García, Á. (2005). De música y migración: la ventaja de no pertenecer.
- Perdomo, R. (2016). Me fui [En línea] Venezuela. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vfj5mKioSww>
- Pintos, J. (1995). Los imaginarios sociales: la nueva construcción de la realidad social (Vol. 30). Editorial Sal Terrae.
- Prior, N. (2011). Critique and renewal in the sociology of music: Bourdieu and beyond. *Cultural sociology*, 5(1), 121-138.
- Rea, A & Tripier, M. (2010). Sociologie de l'immigration. La découverte.
- Rodríguez Ortiz, R. (2020). Los estudios sobre fronteras internacionales desde una perspectiva comparativa. *Miradas a las migraciones, las Fronteras y los exilios*, 23-42.
- Rodriguez, S. (2002). Fronteras [En línea]. Cuba. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FJb1ZobooQA>.
- Sánchez, A. G. (2018). Revisión crítica de las principales teorías que tratan de explicar la migración. *RIEM. Revista internacional de estudios migratorios*, 7(4), 198-228.
- Serrat. (2017). Mediterraneo [En línea] España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HMM0PCYWobw>
- SIMMEL, G. (2003), Estudios psicológicos y etnológicos sobre música, Buenos Aires, Gorla.
- Tiken Jah Fakoly. (2007). Ouvrez les Frontières [En línea] Costa de marfil. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ui4eKnA2RIM>
- Toffan. (2008). La vie là-bas [En línea] Togo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jG1A0Cy3qYo>
- Tribade. (2019). Vamos pa'l mar [En línea] España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5-8jDL2ehaQ>
- ONU. (2015). Migración, derechos humanos y gobernanza. Courand et Associés
- Van-Dijk, T. (2017). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222. doi:10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-10
- Weber, M. (1998). La ética protestante y el espíritu del capitalismo (No. 135). Ediciones AKAL.
- White Stripes. (2007). Icky Thump [En línea] Estados unidos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1OjTspCqvK8>