

**EL AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA NUEVAS LECTURAS  
Y NUEVOS LECTORES, REVISIÓN DEL ESTADO DEL ARTE**

SANDRA MARCELA CELIS MÉNDEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - BOGOTÁ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS

EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NOVIEMBRE - 2020

EL AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA NUEVAS LECTURAS Y  
NUEVOS LECTORES, REVISIÓN DEL ESTADO DEL ARTE

SANDRA MARCELA CELIS MÉNDEZ

Revisión del estado del arte para Optar el Título de Licenciada en  
*Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana*

Director

CLAUDIA EDID HERRERA ESCALANTE

MAGISTER EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN APRENDIZAJE DE LA LECTO  
ESCRITURA Y LAS MATEMÁTICAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS

EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

NOVIEMBRE - 2020

## Resumen

Este proyecto de grado busca identificar los aportes del audiolibro como estrategia pedagógica en la promoción de procesos curriculares que incentive experiencias de lectura en educación básica primaria, para esto se realiza un análisis hermenéutico de experiencias académicas adelantadas en algunos países de América Latina en donde el audiolibro estuviera vinculado en procesos pedagógicos. Se adelantó una revisión documental descriptiva - analítica como base para realizar una reflexión pedagógica sobre el audiolibro, en la cual las experiencias encontradas fueron analizadas a la luz de las categorías conceptuales escogidas: el audiolibro como estrategia pedagógica, la pedagogía de la lectura y el rol del docente en ese proceso. Se identificó que el audiolibro como estrategia pedagógica proporciona a los niños lectores estímulos gracias a su dimensión multimedia, lo que permiten desarrollos cognitivos, intelectivos, sensoriales y comunicacionales con mayor éxito que la lectura convencional. El audiolibro es una estrategia pedagógica que permite potenciar el desarrollo de competencias y experiencias lectoras gracias a que leer se convierte en un ejercicio lúdico-interactivo de interpretación de textos en espacios sociales puntuales.

### *Palabras claves*

Audiolibro - estrategia pedagógica – lectura- pedagogía- rol del docente.



## **Abstract**

This degree project seeks to identify the contributions of the audio book as a pedagogical strategy in the promotion of curricular processes that encourage reading experiences in basic primary education. To this end, a hermeneutic analysis of advanced academic experiences in Latin America where the audio book was linked to pedagogical processes is being carried out. A descriptive-analytical documentary review was carried out as the basis for a pedagogical reflection on the audio book, in which the experiences found were analyzed in the light of the conceptual categories chosen: the audio book as a pedagogical strategy, reading pedagogy and the role of the teacher in this process. It was identified that the audio book as a pedagogical strategy provides children with reading stimuli thanks to its multimedia resignation, which allows cognitive, intellectual, sensory and communicational developments with greater success than conventional reading. The audio book is a pedagogical strategy that allows to promote the development of competences and reading experiences thanks to the fact that reading becomes a playful and interactive exercise of interpretation of texts in specific social spaces.

## **Keywords**

Audiobook - pedagogical strategy - reading - pedagogy - teacher's role

## Tabla de Contenidos

Tabla de Contenidos .....	5
Introducción .....	7
Justificación .....	11
Capítulo I. Problema de Investigación.....	18
1. Planteamiento del Problema .....	18
2. Objetivo General.....	21
a. Objetivos Específicos.....	21
3. Aproximación metodológica.....	21
a. Delimitación.....	21
b. Enfoque hermenéutico de la lectura .....	22
a. Palabras claves .....	25
Capítulo II. Nuevas estrategias de enseñanza de la lectura .....	26
1. Antecedentes: Transformando el enfoque tradicional .....	26
2. El audiolibro: Estrategia pedagógica. ....	29
3. Aprender a leer: el modelo interactivo de la lectura .....	38
4. El rol del docente en el aprender a leer.....	44
Capítulo III. Estado del Arte: Revisión Documental .....	51
1. Revisión Documental a Nivel Latinoamérica .....	52

2. Revisión Documental a nivel Colombia .....	53
Capítulo IV. Análisis y Reflexión Pedagógica .....	55
1. Experiencias educativas en Latinoamérica .....	55
2. Experiencias educativas en Colombia .....	60
Conclusiones .....	69
Bibliografía .....	75
Apéndice A. Fichas técnicas de Lectura .....	80

## Introducción

*“Ahora mismo puedes leer libros a través de tus oídos, escuchándolos.”*

*Marc Prensky<sup>1</sup>*

Este proyecto de grado pretende ser un análisis que contribuya a la práctica educativa teniendo como objeto de investigación el audiolibro, pero entendido como una estrategia pedagógica, esto con el fin de reconocer sus aportes en el desarrollo de hábitos y nuevas experiencias de lectura en niños de básica primaria. Para ello, se concertó realizar una revisión de la producción documental académica de los últimos cinco años, sobre las investigaciones pedagógicas latinoamericanas que se relacionen con el acto de leer a partir del uso del audio libro; y así llevar a cabo una reflexión pedagógica de las experiencias investigativas que permita realizar un aporte a la práctica educativa para la lectura.

Se busca superar la forma común de elaborar un estado del arte como una mera y estricta revisión sobre la producción documental dentro de un área, en este caso la pedagogía de la lectura y su nexos con el audiolibro, la intención es elaborar un barrido que permita llegar a análisis y conclusiones sobre el objetivo central de este documento que, sobre una base teórica, espera contribuir al proceso de construcción de conocimiento sobre alternativas para lectura en nuevos lectores.

---

<sup>1</sup> Profesor, conferencista, empresario e investigador dentro del área de la educación y el aprendizaje. Fue director del Ctybank Street Academy. En 1967 asistió a *Middlebury Graduate School in France* y en 1968 realizó un Master de Artes y Ciencias en la Universidad de Yale. Finalmente, en 1980 hizo un MBA en Harvard Business School.

Por lo tanto, es muy importante establecer un esquema del presente documento que muestre el camino por el cual se cumplió con el objetivo ya señalado. El problema de investigación descrito en el primer capítulo, no es otra cosa que el esfuerzo por hacer evidente en un mundo lleno de cambios y desarrollos tecnológicos, las formas en que se relacionan las personas, quienes inminentemente están supeditadas a una mutación continua, atendiendo a la naturaleza latente del ser humano por construir artefactos que potencien capacidades motoras, intelectuales y comunicativas. Interiorizar esos cambios es una necesidad indiscutible de las sociedades. Entonces, el audiolibro es una tecnología que permite explorar nuevas experiencias de lectura y con ello potenciar nuevos desarrollos en la pedagogía, haciendo de este fenómeno tecnológico un objeto de estudio que exige nuevos enfoques e interpretaciones sobre la cultura escrita.

Ahora, ya considerando por qué el audiolibro puede ser abordado por la pedagogía como objeto de estudio y luego de una revisión bibliográfica y documental en diferentes fuentes, se atendió a la pregunta ¿cómo abordar ese objeto? Esta pregunta orientó, previa consulta con la asesoría de proyecto de grado, que esta revisión se delimitaría a la producción latinoamericana relacionada con el audiolibro en procesos pedagógicos, y en un tiempo que abarque los últimos cinco años; delimitaciones dentro de las cuales se dan lugar las distintas pesquisas del estado del arte.

Una vez delimitado el problema de investigación se exploró el enfoque hermenéutico como propuesta epistemológica y metodológica atendiendo a las consideraciones que en este paradigma adquiere el lenguaje, y por ende se argumentó la pertinencia de la reflexión pedagógica de experiencias documentadas sobre el audiolibro y la lectura. Allí se profundiza en





el porqué de las categorías de análisis escogidas para la posterior revisión de las experiencias pedagógicas; **las cuales son el audiolibro, pero entendido como estrategia pedagógica, la lectura en la educación y rol del docente en ese proceso**, bajo las cuales se desarrollará un estudio sistemático, pero no extensivo, de las investigaciones precedentes a esta monografía acerca del audiolibro y su relación directa con procesos pedagógicos con énfasis en la lectura.

Luego, se realiza la construcción teórica de las categorías con el propósito de sentar un sendero analítico sobre el cual entender las experiencias a revisar en el estado del arte, y de esta manera poder llegar a deducciones pedagógicas sobre el audiolibro y a su vez, sobre los procesos de enseñanza de la lectura en América Latina. Entonces, aparece un objetivo que por una parte es formal y por otra pedagógico, el compromiso de producir una reflexión sobre la lectura. En lo formal, este documento se circunscribe a elaborar una investigación documental que aporte elementos en la línea activa de investigación denominada: “Significación en la enseñanza de la lengua castellana” de nuestro claustro, la Universidad Santo Tomás, y que se enfoca en realizar un proceso de investigación interrelacionando factores transversales como la enseñanza, la lengua y la práctica docente en el aula.

Desde la parte del compromiso pedagógico se busca que mediante este estado del arte se llegue a conclusiones que permitan mostrar el papel que debe tener el audiolibro como estrategia pedagógica en el desarrollo de nuevas experiencias de lectura en niños de básica primaria; pero esta ocupación exige que las experiencias de las investigaciones rastreadas no sean tratadas sólo como una enumeración o descripción de lo allí evidenciado, sino que tiene exigencias analíticas y comparativas que nos permitan llegar a conclusiones de relevancia para la pedagogía.



Tomando los elementos ya señalados se espera que las conclusiones producto de la revisión documental y su análisis, contribuyan con el ejercicio pedagógico y con las herramientas utilizadas para buscar el desarrollo de procesos de lectura en niños de básica primaria, entendiendo que si bien los modelos pedagógicos han ido cambiando acorde con el desarrollo teórico, conceptual y las exigencias de cada época, también debe realizarse un análisis sobre el uso de tecnologías en procesos curriculares que permita un mayor impacto en el proceso educativo, siendo el maestro un mediador entre el niño y el aprendizaje en una actividad que no se limita a los modelos de la escuela tradicional, sino que realiza demandas acorde con las exigencias del mundo actual, y las formas de producción y de relacionarnos.



## Justificación

*“El audiolibro se muestra como una evolución de la oralidad”*

*Cecilia Vallonari<sup>2</sup>*

La palabra escrita ha reclamado para sí un lugar privilegiado como custodia continua de la cultura (académica y tradicional), asignándose una suerte de permanencia indiscutible en la historicidad humana. Sin embargo, la oralidad tiene una enorme vigencia en todas las formas de relacionarnos, por ende, reclama de la pedagogía una revisión sobre sus posibilidades, tanto dentro como fuera del aula, y de sus potencialidades desde de su dimensión psicológica. El concepto de lectura debe adquirir nuevas connotaciones y consideraciones.

Se parte de considerar que la lectura<sup>3</sup> es la manera más efectiva como accedemos al conocimiento, nosotros los seres socio-culturales, los seres simbólicos que producimos artefactos culturales como el libro, y que han encontrado en la lectura una forma de codificar el lenguaje y así extender las fronteras de su capacidad comunicativa. Este criterio da luces suficientes para entender la importancia que tiene para la pedagogía, y con mayor ahínco para el énfasis en lengua castellana, el repensarse la enseñanza de la lectura en una sociedad fuertemente arraigada a la tecnología, en la que el surgimiento de nuevos medios pueden ser herramientas que ayuden a potenciar procesos educativos como, en nuestro caso, el audiolibro.

---

<sup>2</sup> La profesora Cecilia María Vallonari es Licenciada en español y lengua castellana e investigadora Master en Estudios Literarios de la Universidad de Alicante.

<sup>3</sup> Leer como nos recuerda Paulo Freire, no es una acción que se limita a la capacidad de descifrar la palabra escrita; leer es interpretar, leer es un desarrollo del pensamiento, un proceso presente desde antes de la etapa escolar, donde la tradición, la lúdica y la exploración del medio son factores decisivos que permiten producciones y narraciones sobre la identidad y el mundo. (Freire, 1991)



Pues aunque, como lo llama Prensky (2001) (citado en García et al., s.f.), existe una generación de nativos digitales, en la gran mayoría de colegios los profesores siguen privilegiando el libro y muestran cierto “desprecio” por los nuevos formatos como el audiolibro; el cual, permite entender la lectura como práctica o en otras palabras leer adquiere una función social y se enmarca dentro de vivencias, experiencias y significaciones que conllevan a una interpretación y de ahí, a una narración de lo interpretado, esto no quiere decir que la lectura convencional no logre adquirir esa ocupación en las instituciones, pero el audiolibro permite potenciar esta función al enmarcarlo en la oralidad.

“Es así como, al actuar como lectores y escritores, los alumnos tienen oportunidad de apropiarse de contenidos lingüísticos que adquieren sentido en el marco de las prácticas; es así como las prácticas de lectura y escritura se constituyen progresivamente en fuente de reflexión metalingüística”- (Lerner, 2001, pág. 99).

Pero no se puede hablar del audiolibro sin prestar atención a lo que es la lectura y por ende la escritura. Abordar este tema nos lleva a un esfuerzo más delicado; la lectura y escritura no sólo son las tecnologías más importantes de la historia de la cultura, sino que además, su enseñanza es la función social originaria de la institución escolar que surge con *la ilustración* y en principio era concebida como centros de alfabetización<sup>4</sup>. Entonces, lectura y su enseñanza deben ser analizadas desde varias perspectivas. En una dimensión comunicativa la lectura es una hija de la oralidad, el pensamiento y el lenguaje, antes de la escritura fue la palabra y la palabra creaba el mundo, como lo señalan los grandes mitos, desde la Biblia hasta los relatos de la

---

<sup>4</sup> Desde Paulo Freire hasta Delia Lerner han hablado de esa función social originaria de la institución escolar que es la alfabetización de la población, y por este motivo no se consideró necesario realizar una cita de algún pedagogo cuando existe una especie de convergencia en este aspecto. (Lerner, 2001)



cosmología Caldea. Y esa palabra se transmitía de manera oral. La lectura en voz alta, la lectura dramatizada y la lectura coral son aún hoy estrategias de uso frecuente en la didáctica de la lectura en muchas aulas con énfasis en la asignatura de lenguaje y literatura. El audiolibro encuentra sus raíces en esa tradición oral que trastoca rasgos psicológicos y antropológicos en las sociedades.

Por esta razón la oralidad tiene una enorme vigencia en todas las formas de relacionarnos, de tal forma que el dominio de la lectura convencional no es la única alternativa para el aprendizaje de la grafía y asociación de símbolos presentes en la escritura en básica primaria, , pues el niño a través de la voz del otro (docentes, compañeros de grados superiores, padres o adultos significativos) puede, incluso desde antes de nacer, acceder a ese mágico y ancho mundo de la cultura cifrada en textos y las narraciones que involucran la interacción de sonidos y ambientes del entorno en el que se mueven las palabras.

En una dimensión tecnológica hablamos de la lectura como un proceso en constante mutación. La primera tecnología fue la escritura con el libro manuscrito. Luego, una ola tecnológica, produjo el libro impreso en caracteres móviles que fue un gran salto cuantitativo y cualitativo. En los últimos setenta años apareció el libro en audio y a partir de los años 80 del siglo XX, las llamadas nuevas tecnologías de la información paulatinamente desarrollaron el libro electrónico y los libros online. A medida que hemos digitalizado la comunicación las tecnologías fueron jalonando estas mutaciones, por ejemplo, la aparición en 1984 de la interfaz gráfica de Apple permitió que pudiéramos leer en las pantallas lo que eran códigos y números limitados en una pantalla monocromática del PC. Hoy podemos leer en cualquier tipo de dispositivo digital.



En la dimensión educativa las didácticas de la lectura varían sustancialmente en el tiempo, como sintetiza Cassany (2000), han existido diversas propuestas en la didáctica de la lectura que si bien son divergentes no son excluyentes:

- a) La propuesta lingüística que asume que leer consiste en procesar técnicamente las letras. El objetivo es aprender el código escrito y su correspondencia con el habla; interesa menos la comprensión o la implicación social del texto. Se leen textos "fabricados" especialmente para la escuela, con una variedad estándar correcta y culta, a menudo alejada del habla corriente, además de las manifestaciones más canónicas de la literatura del idioma correspondiente. Leer se asocia con ampliar el vocabulario y familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales de la lengua. Pero acaso este no es una cita textual que se copio al pie de la letra? que se concibe como una tarea esencialmente individual, pues si bien la técnica decodificadora es igual para todos, los textos transmiten un mismo contenido y carece de interés comentar lo que se ha comprendido -excepto con textos que desarrollen la función emotiva de la lengua, como la literatura-. Los ejercicios de lectura ponen el acento en reconocer las formas gráficas, asociarlas con sus fonemas y automatizar la mecánica del procesamiento lector, incluso oralizar el escrito en voz alta y en público es una práctica fundamental. La evaluación valora más la corrección gráfica -y fonética- que la fluidez, y ambas son más relevantes que la comprensión significativa. El docente transmite este conocimiento lingüístico al aprendiz con la explicación teórica, los ejemplos y los ejercicios de respuesta única.



- b) La propuesta psicolingüística pone el acento en el desarrollo de las herramientas cognitivas para construir el significado. El aprendiz debe aprender a recuperar el conocimiento previo requerido de la memoria a largo plazo, a formular hipótesis sobre lo que va a encontrar en el texto, a inferir los significados no literales, a reformular sus hipótesis cuando lo leído conduce hacia otras ideas, en definitiva, a elaborar la coherencia global. Para ello, la práctica intensiva de leer adopta una metodología particular, y así los textos se asocian con tareas: hallar un dato concreto, buscar la idea principal, ordenar afirmaciones, recuperar inferencias, y otras competencias.
- c) En la propuesta sociocultural, la lectura deja de ser una técnica individual y se considera una práctica social, vinculada a unas instituciones y modelada por unos valores y un orden preestablecidos. Al leer, el aprendiz comprende un significado, pero también adopta un rol, construye una imagen y participa en una determinada organización de la comunidad. Se requiere mucho más que el conocimiento lingüístico de los signos o unos procesos cognitivos que los estudiantes asuman desde la educación básica de manera autónoma y crítica su proceso de formación. La práctica lectora se vincula todavía más con el entorno social del aprendiz, se leen y discuten los textos del ámbito más cercano, para mostrar el interés y la utilidad social de la lectura, se utiliza material auténtico, sin adaptar, como publicidad o instrucciones de juguetes, breves noticias de prensa, trípticos, carteles, etc.

En una cuarta dimensión socio-política establecemos que leer es una experiencia humana, pero al mismo tiempo es un acto social. La experiencia de leer y escribir no es un ejercicio



reduccionista de leer algo escrito, lo que se lee es el mundo, orientada por un auténtico acto de leer-escribir, un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación. “Leer, sin duda, es pronunciar el mundo, el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismo” (Freire, 1991). En el mismo sentido la lectura debe ser un aliado desde las utopías sociales, implica una formación como actividad ligada con la subjetividad del lector, es decir que se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos dé- forma o nos trans-forma), como algo que nos constituye o nos crea interrogantes sobre nuestras experiencias en el mundo.

Por lo tanto, el análisis pedagógico de estrategias sobre el desarrollo de experiencias de lectura no pierde vigencia en absoluto, por el contrario, es importante que se contemplen nuevos modelos pedagógicos que se apoyen en alternativas tecnológicas como el audiolibro, con el fin de generar el interés del niño para buscar en la lectura nuevas experiencias y adquisiciones culturales. Pero, ahora es una lectura entendida como una práctica didáctica de acceso al conocimiento en su función social, ya no como una práctica escolar alejada de su entono y aplicación, sino como medio de producción en escenarios sociales definidos. Entiéndase que todo conocimiento adquiere significaciones diferentes dependiendo del espacio social en que se desarrolle, un ejemplo de ello lo podemos encontrar en la resta, si se piensa en un escenario escolar tradicional de aprendizaje, seguramente haría parte de un proceso de evaluación, en donde el alumno intentará anticipar un criterio de verdad que enviste una autoridad (el docente), pero si trasladamos esa resta a una función social, digamos que una niña o niño recibe \$1000 y va a la tienda a comprar \$300 en chocolate, existe un contenido lúdico, experiencial y





existencial, que motiva al niño a entender esa resta pero en su función social, relacional y económica.

Por ende, es relevante considerar que “en el audiolibro se pone de manifiesto cómo se acerca a las necesidades de adquisición cultural enlazadas con el nuevo descubrimiento del placer de la audición y sus relaciones con la tradición oral” (Vallorani, 2011). En este sentido, el audiolibro adquiere protagonismo como una estrategia pedagógica que permite entender la lectura en su función social, con un componente de oralidad que es necesario abordar de forma analítica, teórica e investigativa, esperando que contribuya con avances y desarrollos importantes para la práctica pedagógica y para el desarrollo de la disciplina misma.

Así, y por medio de la reflexión pedagógica, se espera que esta monografía sea un aporte para los maestros y maestras que tratan y no desisten de enamorar a sus niños y jóvenes de la lectura, y por ello sugerimos que la lectura debe abrirse para que se exploren otras formas de leer involucrando nuevos formatos como el audiolibro. El leer debe ser visto como un ejercicio didáctico y lúdico y no como una carga; que como dice una frase de la cual no se tiene referencia de su autoría pero que se le atribuye a un hombre de una inteligencia indiscutible, un literato que trágicamente es fuente bibliográfica de los filósofos, alguien que no pudo leer todos los libros que quería, el maestro Jorge Luis Borges: “El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”.

## Capítulo I

### Problema de Investigación

#### 1. Planteamiento del Problema

Pensar en el problema sobre la enseñanza de la lectura o la escritura, es por un lado absolutamente necesario para el desarrollo de este estudio y por el otro un enorme reto a la institución escolar tradicional<sup>5</sup>, ya que esta encuentra en la alfabetización su función social, su función primigenia que da sentido a su existencia; repensar el rol del docente como eje fundamental de la práctica pedagógica, es una necesidad para resignificar una lectura como un proceso que va más allá de la forma mecánica o tradicional, para ser entendida como práctica acorde con los intereses y las formas de vivir del estudiante. Es necesario superar la perspectiva de lectura construida para los niños como una manera de llenar sus mentes con conocimiento, olvidando que lo más importante es percibir e interpretar el texto. El reto es que el estudiante lea, y se conecte con la lectura y esto le genere procesos de apropiación, entendimiento y análisis (Valencia y Osorio, 2011).

Por lo tanto, el mundo de hoy demanda una pedagogía que entienda los retos y cambios que conlleva la creciente presencia de tecnologías de la información, para con ello encontrar en esos desarrollos y dispositivos, herramientas que apoyen y acompañen la práctica pedagógica; y de esta manera, potenciar la capacidad de impacto en procesos educativos. Un ejemplo de ello es el computador, un desarrollo tecnológico que ha tenido enormes implicaciones en la educación y la humanidad.

---

<sup>5</sup> Este concepto se desarrollará en el siguiente capítulo.



El audiolibro, eje central de esta investigación, entendido como estrategia pedagógica que busca fortalecer el desarrollo de experiencias de lectura en estudiantes de básica primaria, posibilita procesos de reflexión en torno a cómo se conoce y cómo se aprende desde una práctica multisensorial, pero no mediado por la visión sino por el sonido como elemento narrador, mas la imagen puede intervenir como recurso que enriquece la experiencia de lectura que tiene cada individuo. Teniendo en cuenta lo dicho por el Pedagogo Paulo Freire el año de 1981 en la inauguración del Congreso Brasileño de lectura, y lo expuesto por otros teóricos,

pese a la discusión existente sobre si la lectura de audiolibros puede ser considerada lectura o no y que no es objeto de este trabajo, especialistas de diferentes ámbitos (Cahill; Moore, 2017; Cox-Clark, 2007; Serafini, 2014; Kidron; Lindsay, 2014; Wolfson, 2008; Whittingham et al., 2013; Rickelman; Henk, 1990; Skouge; Rao; Boisvert, 2007) consideran que los audiolibros aportan una serie de beneficios que deben ser aprovechados para completar la lectura tradicional en papel. (García y Gómez-Díaz, 2019).

Por lo tanto, el ejercicio de leer en esta investigación no será restringido a la cultura escrita, sino que leer será entendido, como se desarrollará en el siguiente capítulo, a modo de un proceso del pensamiento. Así, el audiolibro se entenderá que es una estrategia pedagógica, un recurso didáctico que permita a los estudiantes crear expectativas, experiencias e interpretaciones sobre el ejercicio de la lectura, entendiendo que “quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros” (Cassany, 1994).



No es de extrañar que estas consideraciones estén siendo tomadas en cuenta para investigaciones y el diseño de nuevas estrategias de lectura, atendiendo a la significación como una orientación relevante; como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Asimismo, la lectura se convierte en un espacio que depende directamente de la relación que se tenga con el conocimiento y aspectos que van desde lo personal, hasta lo sensitivo, imaginativo y lo asociativo, en permanente discusión en los sujetos, y que permite tener una interpretación de la realidad misma (Jurado y Bustamante, 1995, pág 62).

Por lo tanto, esta formulación del problema de investigación atiende transversalmente a tres conceptos pilares que se problematizan desde la pedagogía de forma independiente, primero el audiolibro como estrategia pedagógica que permite una lectura multisensorial, luego la enseñanza de la lectura – escritura y finalmente el rol del docente como mediador en la adaptación de nuevos desarrollos que potencien el proceso de aprendizaje; pilares conceptuales serán desarrollados desde una perspectiva teórico-práctica en el presente documento. Sin embargo, su problematización en el presente apartado obedece a la necesidad de construir la pregunta de investigación sobre la cual se desarrollará el siguiente análisis.

Así y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se formuló la siguiente pregunta de investigación; ¿Cuáles son los aportes del audiolibro como estrategia pedagógica para la promoción de procesos curriculares que faciliten el desarrollo de experiencias de lectura en niños de básica primaria, teniendo de base la revisión sistemática de investigaciones Latinoamericanas en los últimos cinco años (2015-2020)?



## 2. Objetivo General

Identificar los aportes del audiolibro como estrategia pedagógica en la promoción de procesos curriculares que incentive experiencias de lectura en educación básica primaria, por medio de la revisión de la producción académica de última década (2010-2020) en América Latina.

### *a. Objetivos Específicos*

1. Construir una aproximación teórica del audiolibro como estrategia pedagógica.
2. Realizar un rastreo documental sobre estudios que hablen de la implementación del audiolibro en la última década (2010-2020) en procesos pedagógicos en la educación básica primaria, en América Latina.
3. Desarrollar un análisis pedagógico sobre los aportes del audiolibro como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de experiencias de lectura en los estudiantes de básica primaria.

## 3. Aproximación metodológica.

### *a. Delimitación*

Pensar ¿qué es la lectura?, es comprender un ejercicio comunicativo por excelencia, al considerarse que en todo escrito interviene un emisor, un receptor, un mensaje y un canal, se atiende a un modelo básico de la comunicación; sin embargo, este es suficiente para señalar que como acto comunicativo debe estar inscrito en unas dinámicas sociales acordes con la cultura en la que se desarrolle y, como se verá más adelante, a esta característica de la lectura se le denomina su función social.



Ahora, ¿por qué señalar esto cuando se pretende delimitar un objeto de estudio?, por el propósito de entender en las experiencias documentadas escogidas las funciones sociales cargadas a la lectura. No es lo mismo pensar sobre los procesos de lectura en una sociedad como Japón que en algún país de Latinoamérica, incluso podría decirse que no es lo mismo pensarlas en cualquier país de esta parte del continente que en Colombia, aunque existan grandes similitudes.

Estas consideraciones fueron fundamentales para determinar los criterios de selección para la revisión de experiencias, se decidió vincular investigaciones o desarrollos pedagógicos que se relacionaran con el audiolibro en todo el territorio de América Latina. Además, respondiendo al ritmo actual de la producción académica y los cambios que se vienen presentando en las sociedades, se limitó la búsqueda a lo desarrollado en la última década. Una vez seleccionados los artículos para la revisión se realizó un análisis de orden deductivo, en el que se abordaron primero los desarrollados en Latinoamérica y luego los desarrollados nacionalmente, este examen de las experiencias en dos bloques, se hará evidente en la reflexión pedagógica del estado del arte.

### ***b. Enfoque hermenéutico de la lectura***

Para esta monografía se adoptó un enfoque epistemológico y su consecuente metodológico como herramientas que permitan el abordaje del objeto de estudio de esta investigación desde una perspectiva crítica, analítica e investigativa. El enfoque epistemológico, al que se hace referencia, es el que nos obliga a pensar los elementos que permitan dar validez a la forma en que se accede al objeto de estudio, por ende se ha considerado la relevancia de hacer uso de la hermenéutica como paradigma que permite el análisis de textos, pero no únicamente en



su estructura formal, semántica, semiótica, gramatical, sino que además exige un esfuerzo por comprender y develar mensajes ocultos que muchas veces son ajenos al objetivo central del escrito.

La hermenéutica es un esfuerzo que se realiza al leer un texto o fenómeno determinado con la intención de lograr encontrar mensajes ocultos, pero que son absolutamente necesarios para su interpretación, atendiendo a aspectos tanto psicológicos y sociales del autor, como a la estructura formal del texto, su coherencia interna y, por supuesto, al contenido del mismo como fusión lingüística y social. El lenguaje desde esta perspectiva tiene una importancia inminente como materia prima por la cual construimos la identidad del mundo que nos rodea, sus narraciones o definiciones. La hermenéutica lo único que exige al lector es producir una interpretación de lo leído, pero atendiendo a algunas consideraciones de orden metodológico.

Estas especulaciones realizadas sobre los principales cimientos históricos del método hermenéutico nos permiten concluir que la condición fundamental de todo ejercicio interpretativo que intenta intermediar entre el suceso transmitido por la tradición y la esfera de las propias experiencias, tiene, por un lado, al lenguaje como medio universal para ello y por el otro, los distintos criterios literarios (lenguaje, texto, contexto histórico), no siempre de acuerdo entre sí. (Arráez et al, 2006).

Aquí, este enfoque toma dos vertientes con relación a nuestro objeto de estudio, primero se retoma la idea de que la hermenéutica nos permite leer textos escritos u orales y de ellos realizar interpretaciones, en los que evidentemente se dan implicaciones analíticas hacia el audiolibro; en segundo lugar, atiende a la necesidad del presente estudio por encontrar un



método que reconozca la importancia del lenguaje como medio documental, pues desde una revisión del estado del arte se pretende llegar a interpretaciones y análisis pedagógicos sobre el audiolibro. Es decir, la potencia metodológica e interpretativa de la hermenéutica, ya sea en la lectura como acción indeterminada o en el ejercicio de revisión documental propuesto para este estudio, atiende a que

En esa realidad del autor del texto, del texto mismo y del entorno del intérprete se conjuga un diálogo. Esa vivencia dialógica de preguntas y respuestas, entre los horizontes que se fusionan, esa estrecha relación que aparece entre preguntar y comprender es la que da a la experiencia hermenéutica su verdadera dimensión. Planteando un continuo, que hace entender que la interpretación humana y la comprensión serán siempre finitas e históricas. (Arráez et al, 2006).

De esta manera, se optó por desarrollar una **metodología** de **carácter cualitativo** cuyo paradigma de enfoque sea **la hermenéutica** y como **técnica la revisión documental** descriptiva, comparativa, analítica es decir **interpretativa**; esto siguiendo el sendero desarrollado para la comprensión de la estructura y función social de los textos, como herramienta que revela los mensajes ocultos para llegar a conclusiones más congruentes y fundamentadas.

Lo que se demanda como fin de este ejercicio metodológico es lograr una interpretación del audiolibro, pero desde la perspectiva de estrategia pedagógica en el desarrollo de nuevas experiencias de lectura, para esto se considera pertinente realizar el desarrollo teórico de tres categorías conceptuales que serán el punto de partida del posterior análisis. Primero se teorizará sobre el audiolibro como estrategia pedagógica desde un examen conceptual que nos permita





entender sus elementos. Sin embargo, hablar de audiolibros-libros es atender a la lectura como fenómeno y su aprendizaje como función social de la escuela, es decir la relación lectura y pedagogía. Finalmente, se espera conceptualizar sobre el rol que el docente debe jugar tanto en entender el audiolibro como estrategia pedagógica, como en atender a la lectura como un fenómeno arbitrariamente diferente del que escolarizó la escuela tradicional.

*a. Palabras claves*

Audiolibro - estrategia pedagógica – lectura- pedagogía- rol del docente

## Capítulo II

### Nuevas estrategias de enseñanza de la lectura

#### 1. Antecedentes: Transformando el enfoque tradicional

*“La insistencia en la cantidad de lecturas sin el adentramiento debido en los textos a ser comprendidos, y no mecánicamente memorizados, revela una visión mágica de la palabra escrita. Visión que es urgente superar.” Paulo Freire.*

La lectura y la escritura han marcado de forma decisiva la historia de la humanidad en múltiples aspectos y han permitido el registro de una infinidad de saberes para la posterioridad. Su surgimiento está vinculado al desarrollo de clases socioeconómicas privilegiadas que incluyeron estas prácticas en su bagaje cultural y de forma decisiva en sus procesos cognitivos. Así, la lectura y la escritura son prácticas o tecnologías aristocráticas y luego burguesas, que vieron en su ejercicio ventajas comparativas en dimensiones como la comunicativa, documental, y estandarización de prácticas lingüísticas que permitieran marcar las rutas para el acceso y consignación del saber y el conocimiento, así como la posibilidad de cargar dichos registros documentales de validez y pertinencia.

Con el surgimiento de la ilustración se instaura en el mundo occidental el saber enciclopédico que buscaba marcar pautas y parámetros sobre las definiciones del mundo y los saberes científicamente desarrollados; por decirlo de otra forma, en el Siglo de las Luces se institucionaliza el saber y se estandariza su registro dentro de criterios de validez otorgados por



el método científico dentro de una estructura lingüística mediada por relaciones de poder<sup>6</sup>. Así, y aunque desde la antigua Grecia había estudios sobre gramática y posteriormente sobre la filología, es en el siglo XVIII que se hace referencia a la lingüística como un saber científico que busca entender y estudiar el origen, evolución y la estructura de la lengua.

Retomando lo señalado anteriormente sobre el ambiente aristocrático donde surge la lectura y la escritura como prácticas socioculturales, el acceso a estas tecnologías no era un beneficio del que gozaran la mayoría de la población, sino por el contrario estaba restringido a selectos grupos. Este parámetro estaba en contravía de los relatos modernos sobre el conocimiento y el acceso al mismo, en el que la razón es eje central para la comprensión del mundo, o en otras palabras un saber unitario, formal, científico, integrado como instancia teórica que se distribuye y refuerza (Barrera, 2016). De esta manera, se crea una necesidad social irrefutable, la de enseñar a leer y escribir, es decir que de esa necesidad social emerge la enseñanza de la lectura y la escritura como fundamento de la escuela moderna tradicional. Dicho en otras palabras, “la necesidad social de enseñar a leer y escribir fue el motivo que hizo surgir la institución escolar” (Ruiz y Camps , 2011).

Esta necesidad social permitió la emergencia del enfoque tradicional que centra su discusión en métodos y parámetros sobre el buen uso y aprendizaje de la lengua, entendida como una fundamentación enciclopédica en la que el profesor es quien posee el saber y su función es depositarlo en sus alumnos, transmisión que se realiza dentro de una organización, y que por

---

<sup>6</sup> No es objeto directo de este estudio profundizar sobre la relación entre el lenguaje y el poder como fenómeno histórico, sin embargo, no se desconoce la enorme importancia de la misma, por ello aquí se consideró pertinente hacer referencia a las profundas teorizaciones desarrolladas por el filósofo francés Michel Foucault en libros como *Las palabras y las cosas*, y otras disertaciones de su autoría. (Foucault, 1968)



medio de lecciones magistrales busca que el alumno memorice lo enunciado por el educador.

Respecto de ese modelo escolar podemos señalar que

Así resume Claude Simard los rasgos de esta *concepción tradicional* de la enseñanza (1997):

- Insistencia en la función esencial de la lengua, que es vista en tanto útil de pensamiento para representar la realidad, mientras sus dimensiones interpersonales y afectivas permanecen en segundo plano.
- Enfoque magistral y de transmisión de la enseñanza, quien considera el aprendizaje como un mero proceso de capacitación de lo expuesto por el docente, con base en ejercicio y repetición.
- Utilización de técnicas de análisis gramatical, ejercicios y dictados, procediendo de las unidades más pequeñas a las más grandes.
- Visión normativa, que elimina y anatemiza socialmente cualquier variedad no estándar de la lengua.
- Hegemonía de la lengua escrita, adoptada como referencia del bien hablar.
- Enseñanza cronológica de la literatura de las obras de los clásicos, entendidos como espejo de una época.” (citado en Ruiz y Camps, 2011, pág. 15)

Ese enfoque tradicional de la enseñanza de la lengua, y con ella de la lectura y la escritura, pierde vigencia en la época de la postguerra con el surgimiento de nuevos modelos escolares, de enseñanza y de aprendizaje; el papel protagónico del profesor y el consecuente rol pasivo y consumidor del estudiante deja de ser el paradigma hegemónico, nacen entonces las



nuevas corrientes paidocéntricas que reconfiguran la relación pedagógica, en que el alumno adquiere protagonismo en la producción del conocimiento como eje central del proceso educativo, y el rol del docente demanda la emergencia de la didáctica en la enseñanza.

Estos nuevos enfoques van acompañados de los paulatinos desarrollos tecnológicos que someten a las dinámicas sociales a nuevas temporalidades y espacios físicos y virtuales, entonces a la educación como fenómeno social se le confiere el reto de responder a las exigencias del mundo contemporáneo, y con ello involucrar nuevos formatos y tecnologías a los procesos pedagógicos que sitúen el saber escolarizado en su función social comunicativa.

## **2. El audiolibro: Estrategia pedagógica.**

Antes de conceptualizar sobre el audiolibro como categoría central de este estudio que busca generar aportes a la doctrina pedagógica, se hará una pequeña mención a su historia. Según Vallorani (2011) este dispositivo experimenta un resurgimiento hacia la década 1990-2000, ya que en la década de los 30 del siglo pasado hubo ciertos indicios de lo que sería el audiolibro en grabaciones musicales o de algunas historias grabadas en vinilos, pero es con la digitalización a partir de 1995 que se hace accesible y asequible (costo), ampliando la oferta y demanda de audiolibros permanentemente. En lugares como Estados Unidos, Europa o Asia, se experimenta un auge en la cantidad de lectores de este formato de libro.

Ahora bien, el análisis de esta categoría conceptual nos mueve a hacer una revisión obligatoria con la esperanza de elaborar un concepto unitario del audiolibro como estrategia pedagógica. Primero, retomemos el concepto lo que aquí se ha de considerar como estrategia pedagógica, entendida como las acciones que se desarrollan en el ámbito escolar, que deben ser planeadas, pensadas y proyectadas, y cuya finalidad es entregar herramientas conceptuales al



alumno que le permitan la interpretación de los textos a leer, dicho de otra manera, se busca que el estudiante comprenda crítica y autónomamente los textos y de esta manera fortalezca sus habilidades comunicativas.

Las estrategias de lectura vienen a representar un conjunto de procedimientos, cuya intención es alcanzar la comprensión global del texto. De allí que contribuyan a desarrollar habilidades básicas en los estudiantes y lectores en general. Por tal razón la estrategia como producto de una actividad mental desde su inicio debe partir de una planificación y diseño que facilite la adquisición del conocimiento... por un lado la estrategia debe ser atractiva, innovadora, entendible y por el otro debe estar acorde a los requerimientos curriculares o de contenido del grado hacia el cual va dirigida (Solé, 2007).

Así, el concepto de estrategia pedagógica adquiere relevancia al ser entendido como todas las “acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa, et al, 2013), y su aplicación permite alternativas que muchas veces no se exploran o se ignoran por la falta de planeación pedagógica, un inconveniente genera vacíos, o dicho de otra forma, evita explorar nuevas rutas para el ejercicio educativo, permitiendo que este escenario se dote de representaciones que refuerzan la idea monótona de la pedagogía y que influye negativamente en el aprendizaje.

Pero, la pregunta que centra el análisis de este apartado es simple en su formulación y compleja en su contenido ¿Por qué el audiolibro puede ser entendido como una estrategia pedagógica? Si bien ya se ha señalado lo que grosso modo se entiende como estrategia pedagógica, es necesario repasar elementos fundantes del audiolibro y así argumentar su



pertinencia pedagógica en ambientes escolares. Para este propósito se iniciará entregando una definición de lo que es el audiolibro y de esta forma poder analizar su competencia como una estrategia pedagógica.

El audiolibro es entendido como un formato de audio que está atravesado por la narrativa y la oralidad en su forma y contenido, que busca verbalizar la palabra escrita, pero dentro de una dimensión dramática para recrear acciones, condiciones, emociones y ambientaciones. En su definición formal se ha señalado que

El audiolibro consta de una grabación audio en cassetes, CD, CD-MP3, incluso es descargable por Internet, e incluye la versión integral o reducida en voz alta de libros leídos por narradores profesionales, actores, escritores y poetas, a veces acompañados de música u otros efectos sonoros. (Vallorani, 2011, pág. 46)

Ahora, debe señalarse que la expresión “verbalizar” sólo hace referencia a una acción base del proceso de creación del audiolibro, sin embargo no puede ser entendido en ningún caso desde una posición reduccionista del mismo. El proceso al que se hace referencia busca lograr que un texto escrito pueda ser inscrito en las dinámicas de la oralidad y características dramáticas que la representación exigen; es decir, no se trata de realizar una pronunciación del texto para ser grabado, el objetivo en sí es realizar un acto comunicativo eficaz que permita que el mensaje del texto sea aprehendido por el escucha, ese mensaje del que se habló en apartados anteriores y cuya naturaleza es oculta y única, y que exige del lector un trabajo de interpretación. Por lo tanto, el narrador no es un diciente de un texto, es un orador que quiere comunicar un texto con sus propias cargas, tensiones y relaciones, esa emotividad que trae la lectura entre líneas, esa condición humana que resignifica las palabras, esas dinámicas comunicativas propias de la



oralidad que le hacen posible. En palabras de la investigadora Magister Cecilia Vallorani sobre este proceso, dice:

Es necesario hacer una aclaración. La adaptación del texto impreso al texto oralizado es una operación muy delicada, que hay que ejecutar con gran habilidad y que lo estadounidenses llaman el arte del narrating. En realidad podemos incluirla dentro del proceso de “transducción” ya que se incorporaría un cuarto elemento en el esquema de Jakobson<sup>7</sup>, es decir, el intermediario o transductor. Así sucede en el teatro debido a su dimensión espectacular, que exige la presencia de un director de escena y de unos actores, es decir, de una serie de “ejecutantes intermedios”. Lo mismo sucede en el audiolibro que, como veremos más adelante, incluye la asistencia de un director-adaptador y de actores vocales. La observación de este fenómeno en la realidad empírica de la comunicación humana exige, por lo tanto, la introducción en el esquema semiótico básico propuesto por Jakobson (citado por Vallaroni 2011) de un agente o factor de mediación en que se objetive funcionalmente la labor de un “ejecutante intermedio”: emisor, mensaje, intermediario, receptor.

En el audiolibro mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, se obtiene un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente; objetivo, entre otros, refrendado en las mismas actividades promocionales del producto por parte de los editoriales. (2011, pág. 47).

---

<sup>7</sup> Se hace referencia al esquema desarrollado por Roman Jakobson al referirse a la comunicación lingüística que permitía ver las diferencias entre oralidad y escritura, en el cual sitúa tres elementos en su acción (emisor, mensaje, receptor) pero atravesados en su dimensión comunicativa por el contexto, canal y código (Vallorani, 2011).





En la anterior definición al audiolibro se le concede la identidad de instrumento cultural especial que puede ayudar a estimular el pensamiento y la imaginación del oyente, esto gracias a que el sentido de la vista no está restringido a la necesidad de identificar signos y códigos y a que la experiencia es mediada por un narrador, es decir, es atravesada por lo lingüístico y lo dramático, aquí entendidos más como fenómenos estéticos, fenómenos dotados de categorías que buscan que el oyente recree las sensaciones, emociones, experiencias que la narrativa conlleva. Incluso aquí, ya se podría realizar una inferencia racionalmente sustentada y que, sin temor a equivocarse, permita afirmar que el audiolibro como instrumento adquiere una potencia pedagógica insospechada; así, el narrador, inmerso en un escenario comunicativo lingüístico complejo es el factor de mediación, y el audiolibro es el medio por el cual el texto posibilita alternativas de desarrollo del pensamiento en el receptor (lector)<sup>8</sup>. Esta provocación dramática a interpretar el texto enmarcado en la oralidad y así crear y re-crear el mensaje despojado de autoridad y categorías de verdad, abre las posibilidades de producción e interpretación del estudiante en un proceso atravesado por experiencias y expectativas de este. En otras palabras, la lectura no se realiza de la forma convencional sino en medio de un conjunto de estímulos auditivos que conlleve a una interiorización autónoma del texto.

El texto impreso se haya estrechamente vinculado al teatro, y los componentes en este sistema comunicativo ampliado a la tecnología de un audiolibro dramatizado serían entonces: texto espectacular (el cual ha sido concebido originalmente por un autor); espectador (lector de la obra literaria impresa, el cual puede ser individual y colectivo);

---

<sup>8</sup> Debe tenerse presente que en apartados anteriores se demostró que la acción de “leer” no está necesariamente restringida a la lectoescritura de la palabra escrita, sino que “leer” es un ejercicio complejo que demanda un trabajo de producción de interpretaciones, y que en su etapa primigenia en el niño o niña es un ejercicio preescolar imprescriptible para todo desarrollo.



director (quien devendrá en realizador); seguidos de un equipo de actores (quienes representan el texto, al tiempo que establecen algunas configuraciones escénicas propias del teatro, para dar un sentido nuevo a la obra literaria sobre la que se trabaja); y el narrador (este puede ser opcional, ya que puede ser personaje u omnisciente, diegético, esto es, que hace parte del relato que él mismo elabora y reconstruye, o en su defecto, comparte escena, y dispone de turnos claros con los actores, en tal caso, las voces que representan la escena). (Roa, 2019, pág. 45).

Analizar el componente dramático del audiolibro exige considerar este elemento de su dimensión comunicativa dentro de los numerosos aportes que podría tener para el ejercicio pedagógico. El arte como agente pedagógico es una afirmación casi que evidente, no sólo obedeciendo a los *performance* que acompañan movimientos sociales, a los grafitis de mayo del 68 o a la catarsis como elemento constitutivo y central de la tragedia, sino atendiendo a que los grandes maestros de la lingüística y por ende de la condición humana han sido artistas (escritores). Obras como Don Quijote de La Mancha, Crimen y castigo, Cien años de soledad o María, para el caso colombiano, antes que novelas son manuales de ortografía, lingüística, historia, etc., con una potencia pedagógica evidente.

Por lo tanto, el audiolibro ve en sus elementos constitutivos fenómenos complejos que hunden sus raíces en la construcción de identidad de los sujetos y del mundo que los rodea, fenómenos que han sido analizados desde la psicolingüística y la sociolingüística, y que aquí mencionaremos por su importancia inequívoca: la oralidad<sup>9</sup> y la tradición. La tradición entendida

---

<sup>9</sup> La oralidad como modo de comunicación humana mediada por la voz, se puede entender como primaria, secundaria o terciaria. Este análisis no compete directamente a este estudio, sin embargo, se hará mención para fines aclaratorios. La primaria obedece a sociedades que carecen de medios escritos para transmitir su tradición y comunicarse, la secundaria es de sociedades donde la escritura es soporte de la memoria. Y la terciaria es propia de



como los conocimientos que un grupo humano ha desarrollado a lo largo de su propia historia y que hacen parte de su identidad como grupo. Dentro de esa tradición, la oralidad es principio creador del mundo, la palabra adquiere connotaciones creadoras, la palabra es verbo, es ese esfuerzo por sacar las cosas de la indeterminación, es conjugar la posibilidad y hacerla realidad; como nos recuerda el profesor Enzo Del Búfalo con su mención al poema babilónico *Enuma Elis*: “Al pronunciarse las palabras, las cosas fueron creadas” (1998, pág. 11), así como hace referencia a la mitología egipcia, al papel del “*logos*” en el nuevo testamento como principio creador o el análisis del *logos* de Platón. La palabra define siempre lo que *algo es*.

Una voz que lee incorpora una fascinación particular, que la hace única. Cuando se acompaña el texto en todas sus partes, texto a la vez hecho de historias entrelazadas, de personajes, de eventos, el ritmo personal de la voz narradora revela una interpretación posible de la historia. De hecho, cuando lee otra persona, el texto tiende a transformarse de acuerdo con nuevos ritmos, tonos y acentos, ofreciendo nuevos asideros para la comprensión. Es importante, entonces, considerar la lectura en voz alta como uno de los métodos más eficaces para lograr mejores y diferentes objetivos cognitivos. A pesar de las posibilidades que ofrece el sistema cultural, la lectura en voz alta sigue siendo una metodología de comunicación esencialmente colectiva, tanto de tipo representativo como teatral, actualmente poco utilizada en el ámbito privado (Vallorani, 2011, pág. 12).

Entonces la palabra no es solo fonemas que se pronuncian, sino que tiene connotaciones psicolingüísticas y sociolingüísticas en su ejercicio como complejo fenómeno social, su potencia

---

la interfaz con medios tecnológicos o virtuales, y que han permutado en ciertos contextos al medio físico tradicional. (Vallorani, 2011).



pedagógica reside en el acercamiento que se realiza al escucha. La palabra adquiere la connotación de elemento afectivo y principio creativo, lo que potencia su capacidad comunicativa, y de la cual surgen beneficios como los que se relacionan a continuación:

- Leer en voz alta, promueve la conversación, la escucha atenta y el intercambio de pensamientos, recuerdos, fantasías, experiencias, temores, deseos, sentimientos, dudas. Es decir, hace posible el encuentro sereno entre el mundo de los adultos y el mundo de la infancia.
- Estimula la actividad de las áreas cerebrales relacionadas con la comprensión narrativa y la creación de imágenes mentales, lo que repercute directamente en el aprendizaje de la lengua oral, la lectura y la escritura.
- Influye en el desarrollo cognitivo de la infancia al dar la oportunidad de escuchar, pensar, sentir, preguntar, responder, asociar, es decir, de poner en juego las muchas capacidades de la mente.
- Tiene un significativo impacto en el desarrollo del lenguaje gracias a que introduce a la infancia en el territorio de la lengua materna de un modo pausado y afectuoso: las palabras desconocidas aparecen cargadas de sentido y de emoción, la estructura y las convenciones de la lengua escrita se hacen familiares gracias a los relatos leídos una y otra vez, las correspondencias entre los sonidos de la lengua materna y las grafías que los representan se van desvelando poco a poco.
- Favorece una mejor comprensión de los relatos gracias a la mediación de lectores experimentados que actúan como modelos y guías.



- Facilita la relación con el lenguaje de los libros, más significativo y complejo que el lenguaje hablado, e instaura una relación cordial con los libros y la lectura, desde el momento en que esos primeros contactos se presentan rodeados de afecto y bienestar.
- Hace que niños y niñas actúen como lectores, aunque todavía no hayan aprendido a leer y a la vez hace posible que el lenguaje literario entre a formar parte de sus vidas estimulando su imaginario, su interés por las historias y su pensamiento narrativo. (Roa, 2019, pág. 55)

Entonces el audiolibro permite dos cosas, por un lado permite una estimulación multisensorial o multimodal con el objetivo de ejercitar la imaginación en el proceso de la lectura, en el cual la interactividad puede depender de tecnologías o estar contemplada en la planeación pedagógica del docente por medio de estímulos adicionales; por otra parte el ejercicio lúdico - afectivo que conlleva la lectura al generar emociones o reacciones en la interacción con el texto, es un componente que la oralidad potencia por sus connotaciones tanto psicológicas como antropológicas.

Para finalizar este apartado teórico, se quiere concluir que el audiolibro puede ser entendido como una estrategia pedagógica por dos consideraciones ya demostradas. La primera es que una estrategia pedagógica es el uso de algún elemento con el fin de desarrollar acciones planificadas que contribuyan a un proceso de aprendizaje, y la segunda, que el audiolibro tiene una enorme potencia pedagógica en sus elementos constitutivos, lo que permite un desarrollo multisensorial de la experiencia de lectura.



### 3. Aprender a leer: el modelo interactivo de la lectura

El proceso o modelo pedagógico de enseñanza de la lectura entendida como categoría conceptual, demanda un análisis que atañe al acto mismo de leer en su dimensión social (comunicativa y lingüística), cotidiana (política) y real (ontológica). Así, aprender a leer, no solo hace referencia a la alfabetización, sino que se lee el mundo, se lee desde el momento en que se comienza a interpretar lo que nos rodea, las narraciones que en ese entorno existen y las dinámicas que de él surgen, permitiendo entender y cargar de significado cada una de las palabras que conforman una lengua. El lenguaje es la materia prima con que se teje la realidad y sólo a través de este se logra interiorizar el mundo. Por medio de las palabras damos una identidad a las cosas, la ordenamos en esquemas mentales y así logramos hacerlas inteligibles; dicho de otra manera, por el filósofo alemán Martin Heidegger (citado en Cataldo, 2006), “El lenguaje es la casa del ser” y “en su morada habita el hombre”.

Esta etapa preescolar en que se realiza la construcción de significados sobre el entorno a través de la lectura (aún no de la palabra escrita), está permeada por el juego y la exploración del medio como herramientas lúdicas que hacen de ese ejercicio y su ulterior interpretación, un escenario de goce o disfrute que tiene como motor la curiosidad del niño y sus propios gustos, intereses y necesidades. En este escenario de aprendizaje el niño es sujeto y protagonista de la lectura en la medida que produce narraciones y significados mediados por su propia experiencia y existencia. A esto hace referencia el pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire (1991) en su conferencia inaugural del Congreso Brasileño de Lectura,

En el esfuerzo por retomar la infancia distante, a que ya he hecho referencia, buscando la comprensión de mi acto de leer el mundo particular en que me movía, permítanme



repetirlo, re-creo, re-vivo, la experiencia vivida en el momento en que todavía no leía la palabra...-y- en cierto momento de esa rica experiencia de comprensión de mi mundo inmediato, sin que esa comprensión significará animadversión por lo que tenía encantadoramente misterioso, que comencé a ser introducido en la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente la “lectura” del mundo particular. (1991).

Un aspecto que debe ser rescatado en este análisis sobre la lectura primigenia del mundo por parte del niño o de la niña, es el eje lúdico-explorativo que motiva este ejercicio, esa necesidad que se tiene de saciar la curiosidad tocando, mordiendo, oliendo, observando; un método que demuestra un éxito rotundo en la construcción de una enorme gama de significaciones y cargas simbólicas sobre el entorno del infante. De esta manera, la lectura no puede ser entendida como una acción donde el lector consume pasivamente un saber o información, sino como el acto de producir pensamiento, un ejercicio activo, indagatorio, trabajoso, es decir de producción. Al respecto, en una conferencia sobre la lectura pronunciada en la Universidad Libre de Colombia sede Bogotá, el filósofo, profesor y Doctor Honoris Causa en Psicología Estanislao Zuleta, señala:

Ahora, el pensamiento funciona con las tres categorías: la capacidad de admiración (idealización, trabajo o labor); y la capacidad de oposición (crítica, rebelión), y la capacidad de creación, sin oponernos a nada (juego, inocencia, rueda que gira)... En un libro más tardío, *La voluntad de dominio*, Nietzsche retoma estas ideas y como historia de su vida; ese mismo juego de oposiciones contiene una filosofía que nos imponen trabajo: interpretar; si no, no entendemos nada. (1995, pág. 15)



Ese trabajo de interpretación a que nos interpela la lectura como ejercicio de producción en donde descifrar el mensaje oculto hace parte de un escenario lúdico, de una fiesta del pensamiento como diría el mismo Estanislao Zuleta (1995), de un eje fundamental que permite el desarrollo del pensamiento (admiración-oposición-creación). Dicha interpretación nos obliga a cargar de significados el texto a leer. Interpretar es entonces, producir un código que permita aprehender un mensaje de lo leído teniendo en cuenta que cada lectura establece relaciones independientes, y que dentro de ese texto hay una coherencia, un ritmo y unos códigos no preexistentes a la lectura misma, sino que se van construyendo en la medida que se aborda e interpreta el texto.

Por lo tanto, no se puede leer desde la presunción de que se va a recibir un mensaje *per se* momificado en el texto y desde una posición pasiva y consumista, sino que la interpretación del texto sólo es posible si se lee desde un problema que el lector construye a través de su propia experiencia, de ese mundo particular del que habló Freire, allí donde se esperan respuestas que sólo son posibles en la relación con el texto y el autor del mismo. Entonces y por así decirlo, cuando se lee un texto con el único objetivo de consumir o registrar un mensaje, ese texto queda prohibido, queda sesgado a la necesidad de pasar por él con el afán de adquirir saberes, ya no desde el eje lúdico de la lectura, sino desde el deber saber, entonces el lector no se admira, no construye (y se construye), no problematiza, no intuye la economía interna del texto en donde se esconde un mensaje, sólo consume (y se consume).

Y, sin embargo, Cervantes no nos puede dar eso inmediatamente. El más grande de sus autores, un hombre a la altura de Shakespeare, nos da un texto que, en sí no somos capaces de descifrar, no lo entendemos; no somos capaces ni siquiera de leerlo, o lo





leemos por <fuerza de voluntad>, que es peor. De lo que se trata es de coger el entusiasmo, coger el ritmo, coger el estilo de Cervantes o, mejor dicho, los estilos de Cervantes. Cervantes sabe hacerlo todo: el estilo metonímico de Sancho, apoyado en refranes para darse aire de que no es él el que lo dice y poner la ponzoña por debajo; el estilo lírico de Don Quijote: <Ya no hay hombre que saliendo este valle entre en aquella montaña de allá pise una desierta y desolada playa de mar>; esa combinación de estilos que nos da el *Quijote* se nos escapa porque no sabemos leerlo. Ese es el problema que les planteo: no es que no tengamos nada que leer porque traduzcan mal, sino que no sabemos leer. Claro, ya en el bachillerato nos prohíben el *Quijote*; ¿Por qué nos lo prohíben?; desde la primaria, antes del bachillerato, se introduce una serie de oposiciones en las que ingresamos desde el primer año: el tiempo de clase, donde se aprende, aburridor, y el recreo, donde se disfruta sin aprender. El *Quijote* no cabe en esos dos tiempos, porque el *Quijote* es una fiesta y, al mismo tiempo, el más alto conocimiento. (Zuleta , 1995).

Esto implica un desafío y un viraje en la forma como se ha enseñado la lectura desde el modelo tradicional; lo que exige, un sujeto capaz de asumir una posición crítica de lo que lee, entonces

el desafío es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece... Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura. Por considerarla una mera obligación escolar, significa también incorporar situaciones donde leer... produzca el placer que es inherente al contacto con textos verdaderos y valiosos. (Lerner, 2001).



De esta manera el propósito que se espera lograr es formar sujetos activos en la cultura escrita que sean conscientes de la función social que el leer conlleva (habilidades comunicativas), que puedan aplicar sus conocimientos de las relaciones internas de los textos (conocimientos lingüísticos), y de esta manera lograr la interpretación de los mismos. Para ello se espera que la escuela funcione como una comunidad de lectores donde los estudiantes acudan a los textos con el fin de resolver problemas o necesidades vivenciales, buscar y construir argumentos que les permitan rebatir el discurso dominante del ejercicio social y político, averiguar innovaciones lingüísticas, desarrollar y adquirir significados del mundo que los rodea y sobre la lengua que lo construye, un ejercicio de exploración lúdica que no está vinculado a la necesidad de saber para ser evaluado, sino que es interpelado por experiencias vitales que en su ejercicio gestan problemas e inquietudes que deben ser resueltas.

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto... (Lerner, 2001).

Pero, por un lado, ese acercamiento a la función social del lenguaje (para este caso la lectura) y por el otro la necesidad de transmitir la didáctica del lenguaje como un conocimiento escolar, presenta tensiones en el ejercicio pedagógico. Es decir, es necesario comprender la relación entre la necesidad de interiorización de las relaciones lingüísticas en el texto y la realidad que sugiere un cambio en las demandas sociales de la palabra escrita, reconociendo que la didáctica de la lengua “constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el



complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla”. (Ruiz y Camps, 2011). Superar estas tensiones es una dificultad del ejercicio de la enseñanza de la lectura, para tal fin se propone generar las condiciones didácticas que permitan a la lectura responder a su función social y práctica (desarrollo de habilidades comunicativas).

Con el propósito de resolver las tensiones ya mencionadas se propone realizar un trabajo a través de la modalidad organizativa de proyectos de interpretación-producción, esto sugiere que las lecturas se desarrollen teniendo un enfoque o finalidad definida que demande dar respuesta a problemas, necesidades que se desarrollan dentro de una esfera social y comunicativa, pero atendiendo a las relaciones internas del texto (lingüística) y a una temporalidad definida. De esta manera no se está realizando un control de la enseñanza propiamente dicho, sino que se direcciona en torno a un objetivo planteado curricularmente, para ello se refuerzan actividades de producción con cierta periodicidad, promoviendo la autonomía del alumno en la interpretación y evaluación de su propia producción; ya no como un agente pasivo que espera la aprobación del docente, sino como un sujeto que produce y evalúa sus progresos. A propósito de esta discusión la pedagoga, investigadora y experta lingüística Delia Lerner señala:

Hay que brindar a los alumnos oportunidades de autocontrolar lo que están comprendiendo al leer y de generar estrategias para leer cada vez mejor, aunque esto haga más difícil conocer los aciertos o errores producidos en su primera lectura.



Hay que delegar (provisoriamente) en los niños la responsabilidad de revisar sus escritos, permitiendo así que se enfrenten con problemas de escritura que no podrían descubrir si el papel de corrector fuera asumido siempre por el docente. (2001).

La potencia pedagógica del audiolibro depende de la capacidad, iniciativa y planeación que el docente le imprima al espacio pedagógico, explorando alternativas basadas en audiolibros y otras herramientas tecnológicas que contribuyan al proceso educativo. Lo que sí puede concluirse hasta el momento por el desarrollo conceptual adelantado, es que el audiolibro permite una lectura interpretativa que no abandona el componente lúdico – explorativo y que permite entender la lectura y su enseñanza desde nuevos modelos pedagógicos-

#### **4. El rol del docente en el aprender a leer**

*“Quien forma se forma y re-forma al formar y quien es  
formado se forma y forma al ser formado”*

*Paulo Freire*

La alfabetización y la práctica académica de la lectura es el fundamento por el cual se da origen a la escolarización de la población en general. Encuentra su base pedagógica en la transmisión y memorización de códigos y normativas de relación entre ellos (sintaxis, sintáctica, semiótica, semántica), en la evaluación de la comprensión lectora, en la entonación y ritmo de la lectura y en el empleo de puntuación como fundamentos técnicos del avance del aprendizaje de la lectura. Así, surge la exigencia para que el docente y la escuela dejen de ver en la lectura un criterio de evaluación para pasar a ser entendido como objeto de enseñanza, de producción;



entonces el alumno deberá ser un lector que produce textos propios que le permitan interpretar lo leído desde las incógnitas que surgen de su desarrollo social.

El desafío es, en suma, combatir la discriminación que la escuela opera actualmente no sólo cuando genera el fracaso explícito de aquellos que no logra alfabetizar, sino también cuando impide a los otros –a los que aparentemente no fracasan- llegar a ser lectores y productores de textos competentes y autónomos. El desafío que debemos enfrentar quienes estamos comprometidos con la institución escolar es combatir la discriminación desde el interior de la escuela; es aunar nuestros esfuerzos para alfabetizar a todos los alumnos, para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y de crecimiento personal. (Lerner, 2001)

Ese desafío al que se ha hecho referencia en torno a una nueva forma de entender la didáctica de lectura inscrita en su función social–comunicativa, insta a pensar en un cambio, proceso que exige una reflexión sobre la función del docente y consustancialmente de la institución escolar. El proceso de alfabetización es la raíz de la función escolar, esto genera tensiones ineludibles que deben ser tenidas en cuenta para el desarrollo de este marco teórico. Primero están a considerarse los mecanismos propios de la institución escolar que deben ser adoptados tradicionalmente en el ejercicio docente, los cuales hunden sus raíces en modelos tradicionales de aprendizaje, evaluación y calificación, ese ejercicio docente en medio de la institución escolar entra en relación con las experiencias del sujeto mismo, tanto de su proceso de formación, su historia como alumno y las expectativas sociales que sobre él descansan. Para ello, la capacitación, el análisis, los espacios de reflexión sobre la práctica docente, las investigaciones



que surjan del conocimiento científico, y una re-significación del ejercicio de la docencia son demandas ineludibles para lograr que el alumno sea partícipe activo de la cultura escrita, es decir, se debe superar la visión escolarizada y de alfabetización clásica que propone aprender a leer para leer y no, como medio de resolución de problemas prácticos y fuente de respuestas necesarias para las praxis y la experiencia en el mundo.

Sin embargo, no se debe aventurar a considerar que la transformación del propósito de la lectura en el ámbito escolar es una solución acabada frente a los retos que exige su enseñanza, esto nos conmutaría a una visión simplista y reduccionista del papel pedagógico que tiene el docente. Existen otros retos que deben considerarse para que este esfuerzo teórico comprenda más holísticamente el fenómeno a considerar. Por lo tanto, puede que la enseñanza promueva la función social de la lectura como eje de su accionar, sin embargo, los conocimientos son entendidos o cargados de significados dependiendo de los espacios donde se desarrollen. La lectura por ejemplo, adquiere una función y unos significados diferentes si se piensa desde la práctica política en la que se producen conocimientos que buscan dar respuesta a problemas cotidianos, la escuela entonces, debe asumir su función de transmitir esos conocimientos que se producen (políticos, éticos, científicos), pero que una vez son entendidos como objeto de enseñanza sean sometidos a la gradación perentoria que hace posible la práctica pedagógica y la inteligibilidad de los mismos por parte de los estudiantes, pues dichos conocimientos deben ser parcializados e inscritos en una trayectoria temporal consustancial a la institución escolar y su ejercicio.

Esto lleva inevitablemente a alejar dichos saberes de su naturaleza y práctica social, ya que se estructura en fraccionamientos que suponen el progreso acumulativo de porciones de



conocimiento con el fin de llegar a adquirirlo paulatinamente, aunque no exista evidencia de que el conocimiento de la sintaxis, sintáctica, semiótica, fonética, morfología, semántica sean fundamentos que lleve al alumno a ser un miembro de la cultura escrita o a lograr el trabajo interpretativo que exige la lectura. Esto no quiere decir que se sea irrelevante la transposición didáctica en el entorno escolar, sino que se debe ser riguroso en respetar la complejidad el objeto a enseñar, siendo conscientes del control que se tiene de lo que se enseña al ser fraccionado, y así no permitir una desvinculación del conocimiento con su función y praxis social.

El control de la transposición didáctica como lo demuestra Delia Lerner, no puede ser una responsabilidad exclusiva de cada maestro; es responsabilidad de los gobiernos hacer posible la participación de la comunidad científica en esta tarea, y es responsabilidad de la comunidad científica pensar sobre la pertinencia de los "recortes" que se hacen al seleccionar contenidos; quienes diseñan los curriculos deben tener como preocupación prioritaria al formular objetivos, contenidos, actividades y formas de evaluación, que éstos no desvirtúen la naturaleza de los objetos de conocimiento que se pretenden comunicar; el equipo directivo y docente de cada institución, al establecer acuerdos sobre los contenidos y formas de trabajo en los diferentes grados o ciclos, debe evaluar las propuestas en función de su adecuación a la naturaleza y al funcionamiento cultural -extraescolar- del saber que se intenta enseñar. Por lo tanto, es “responsabilidad de cada maestro prever actividades e intervenciones que favorezcan la presencia en el aula del objeto de conocimiento tal como ha sido socialmente producido, así como reflexionar sobre su práctica y efectuar las rectificaciones que resulten necesarias y posibles” (Lerner, 2001).



Se ha hecho referencia a la necesidad del docente en el ejercicio, de emprender la didáctica de la lectura sin perder de vista en ningún momento su función social, esto es lo que se ha denominado el modelo interactivo de la lectura desde un enfoque semántico – comunicativo (Mejía de Figueroa, 1995). Ahora, el ejercicio pedagógico no puede ser analizado como un fenómeno endógeno que busque su perfeccionamiento *per se*, por el contrario, como evidenció Paulo Freire (1991), la práctica pedagógica de ser entendida dentro de una organización social sujeta a su condición histórica, y que por ende está atravesada por dinámicas de poder institucionalizadas y proyectadas en un su dimensión espacial, temporal y relacional. Así, las relaciones sociales que atraviesan el ejercicio de la enseñanza han perpetuado una asimetría entre los actores que en él participan, el docente (sustentador del conocimiento) y los alumnos (receptores) mantienen una estructura jerárquica de poder dentro del salón de clases, otorgando a ese profesor una legitimidad y autoridad indiscutible sobre el método y contenidos a aprender, y despojando a la niña o niño de la posibilidad de desarrollar procesos autónomos de interpretación, producción y organización de las lecturas en sus esquemas mentales, lo que en términos de Brousseau (Citado en Lerner, 2001) se denomina el contrato didáctico.

En esa relación dialéctica de la educación escolar se esconde un discurso dominante que se perpetuó en muchos de modelos pedagógicos propuestos, el cual centró el énfasis del ejercicio educativo en cómo se enseña y el éxito que se pueda lograr en esa enseñanza, dejando en el centro al docente como sujeto que tiene las herramientas para conseguir dicha finalidad. Esto exige que se realice un viraje que centre la atención en el aprendizaje, sin embargo,

Un cambio en la posición de los términos no es un simple juego de palabras, sino que responde a una lógica diferente, al considerar que enseñar debe ser concebido en razón





del aprender y no en razón de la presentación de contenidos que se asume deben ser aprendidos por el educando, lo que conlleva un cambio de paradigma tanto para docentes como para discentes. Esto significa que, por encima de la enseñanza, vista como presentación de la información, debe estar el cómo aprende el estudiantado, para así establecer cómo debe realizarse la actual enseñanza a fin de potenciar al máximo el aprendizaje. (García-Retana, 2016).

Ese contrato didáctico que otorga una autoridad unidireccional al docente y relega al estudiante a ser objeto de la transición didáctica propuesta, impide que el aprendizaje de la lectura aporte herramientas para su ejercicio práctico en una dimensión social y política, por ende, es irreductible la necesidad de superar ese discurso dominante sobre la educación. La propuesta sobre el lugar que debe ocupar el docente en ese espacio multidimensional de relaciones que se proyectan al interior del salón de clases, debe ser respondida desde un escenario donde se propicien procesos autónomos de interpretación, corrección y producción de textos por parte de los educandos. Frente a estos retos se vislumbra en *La pedagogía del Oprimido* una propuesta esbozada por Paulo Freire, en ella el diálogo se convierte en la estrategia por la cual se respeta el saber del alumno, desmitificando las estructuras jerárquicas que sesga el conocimiento al ser entendido como una posesión, y por ende, el maestro no puede seguir considerándose el legítimo detenedor del saber sino que se debe situar en una relación horizontal que conciba el conocimiento como una producción, adoptando una actitud humilde que atienda a las particularidades vivenciales, emocionales, sociales del educando. Dicho de otra manera:



El maestro es al mismo tiempo estudiante, el estudiante es simultáneamente maestro; la naturaleza de sus conocimientos es lo que difiere. Sin embargo, la educación involucra el acto de conocer y no la mera transmisión de datos. De esta manera maestros y estudiantes comparten un mismo status, construido conjuntamente en un diálogo pedagógico que se caracteriza por la horizontalidad de sus relaciones. (Torres, 1995, pág. 30)

Para cerrar este marco conceptual se quiere concluir que el audiolibro puede ser entendido como una estrategia pedagógica que permite al ejercicio pedagógico reconsiderar los modelos tradicionales de alfabetización dentro de la institución escolar, para ello es necesario que el docente se convierta en un agente que acompaña el aprendizaje sin considerar ser el detenedor del conocimiento, sino quien desarrolla una serie de estrategias que permitan al estudiante generar desarrollos mentales para la interpretación de las lecturas en su función social.



### Capítulo III

#### Estado del Arte: Revisión Documental

A continuación, se evidenciará el rastreo documental de experiencias, en donde el audiolibro esté vinculado a procesos pedagógicos en la última década (2010-2020) en América Latina. El objetivo de esta revisión es identificar sus aportes como estrategia pedagógica para el desarrollo de experiencias de lectura en niños de educación básica primaria. Por medio de las fichas técnicas de lectura (ver apéndice) se registrará la búsqueda realizada de documentos académicos vinculados con las categorías conceptuales desarrolladas en el capítulo anterior, la cual obedece a criterios de selección en los que se realizó una minuciosa discriminación de artículos relacionados con el objeto de este estudio, pues si bien dadas las limitaciones en cuanto a la extensión de este documento no se realiza un registro exhaustivo, es decir, la revisión se circunscribe a lo relacionado en los siguientes cuadros (ver Cuadro 1 y 2).

Las fichas de lectura se enfocan en experiencias educativas que visibilicen los aportes pedagógicos del audiolibro con relación a la enseñanza de la lectura en básica primaria, y así comprender los beneficios y obstáculos que tiene la utilización de esta estrategia pedagógica en el aula de clase. Las TIC'S han ofrecido innumerables posibilidades metodológicas a la educación, pues independientemente de las discusiones sobre los peligros del uso intensivo o no supervisado de algunas tecnologías, sus desarrollos han transformado el ambiente escolar en una transición desde el tintero hasta las computadoras portátiles, por pensarlo de forma pintoresca. Estas consideraciones son las que se tuvieron en cuenta para la selección de los documentos relacionados en el siguiente cuadro, en el cual se hace referencia primero al rastreo en la

literatura latinoamericana sobre el tema y luego a lo desarrollado con relación al audiolibro como estrategia pedagógica en Colombia.

## 1. Revisión Documental a Nivel Latinoamérica

**Cuadro 1. Latinoamérica**

No.	Título	Tipo de Texto	Autor(es)	Editorial y País	Año	Páginas
1	Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: una propuesta de clasificación.	Artículo	Araceli García Rodríguez, Raquel Gómez-Díaz	Revista chilena de literatura. - Chile	2016	173-195
2	Educación personalizada enfocada en el uso de la narrativa.	Artículo	Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza, Nube Patricia Saeteros Lliguicota	Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. - Ecuador	2018	34-41
3	Dime qué y cómo lees y te diré quién eres.	Artículo	Carlos González Saracho	IEEM Revista de Negocios. - Uruguay	2016	81-83
4	La subjetividad humana en la era digital “Dime cómo lees y te diré quién eres”.	Artículo	Phillip W. Rosemann	Revista Estudios. - México	2015	1-20
5	El uso de las TIC para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de 5° A del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes en el curso escolar 2015-2016, en Montemorelos, Nuevo León.	Trabajo de grado	Fabiola Sandoval Villegas	Universidad de Montemorelos – México	2016	124
6	Leer literatura en la era digital.	Artículo	María Isabel Morales Sánchez	Universidad Nacional de La Plata. – Argentina	2018	16
7	Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio.	Artículo	José Antonio Cordón García	Universidad Nacional de La Plata - Argentina	2018	7

## 2. Revisión Documental a nivel Colombia

**Cuadro 2. Colombia**

No.	Título	Tipo de Texto	Autor(es)	Editorial	Año	Páginas
8	El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá.	Trabajo de grado	Leidy Vanesa Díaz	Universidad Libre	2019	82
9	El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contextos de diversidad: factor intelectual, en el marco del proyecto —desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación de profesores que acogen la diversidad: factores para su implementación y su validación en la UDFJC.	Informe de pasantía-Innovación	Danith Zorelly Castillo Ruiz	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2016	183
10	Software móvil: Audiolibros educativos para ni años de 5 años.	Trabajo de grado	Darío Sebastián Limas Cano Nathaly Jaimes Iguavita	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2016	103
11	El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la Lectura en poblaciones en contextos de diversidad: factores Epistemológico y comunicativo en el marco del proyecto—desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación de profesores que acogen la diversidad: Factores para su implementación y su validación	Informe de pasantía-Innovación	Daniela Vera Dylan Poveda	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2016	202

	en la UDFJC					
<b>12</b>	El audiocuento: Una estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño – Sede 3.	Trabajo de grado	Dayron Alexander Bolaños	Universidad de Nariño	2015	106
<b>13</b>	El Audiolibro como Herramienta para el Mejoramiento de las Competencias Lectoras en Espacios de Inclusión con Población con Limitación Visual.	Trabajo de grado	Sergio Andrés Araque	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2016	219
<b>14</b>	El Audiolibro como Agente Atemporal Dinamizador del Ocio, la Lectura, la Cultura y el Sujeto Homogeneizado.	Trabajo de grado	Luz Dari Roa	Pontificia Universidad Javeriana	2019	147
<b>15</b>	Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la atención educativa de los niños/as con discapacidad cognitiva del grado primero en la Institución Educativa Efigenio Mendoza Sierra de Arenal – Bolívar.	Trabajo de grado	Luisa Fernanda Peñaranda Ana Urquiza Sierra	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD	2017	99
<b>16</b>	Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros para el mejoramiento de la lecto-escritura en la institución educativa colegio nacional José Eusebio Caro sede nuestra señora de Torcoroma.	Trabajo de grado	María Juliana Conde Ascanio Liceth Paola Barbosa Chacon,	Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña	2017	117

## Capítulo IV

### Análisis y Reflexión Pedagógica

En el presente capítulo se pretende esbozar un esfuerzo analítico que busca poner a conversar las categorías desarrolladas en el marco conceptual con lo evidenciado en la revisión documental del estado del arte. Las experiencias educativas que se seleccionaron para el registro encuentran en el audiolibro aportes que como estrategia pedagógica permiten promover procesos curriculares que incentiven la lectura en la educación básica primaria, pues es un momento del aprendizaje idóneo para establecer tanto hábitos como un interés de lectura en los niños.

Se consideró necesario separar las experiencias del contexto nacional de lo evidenciado a nivel Latinoamérica, con el objetivo de hacer transversal al análisis las nociones de territorialidad y las características sociales y culturales de nuestro entorno. Las fichas de lectura elaboradas (ver apéndice) son el apoyo documental que nos permitió evidenciar un recorrido por diferentes experiencias y prácticas educativas que aportan un valor significativo a una estrategia pedagógica que permita incentivar una nueva experiencia de lectura.

#### 1. Experiencias educativas en Latinoamérica

Para el caso de Latino América los diagnósticos muestran dificultades en el proceso lector que exigen reconstruir las conceptualizaciones sobre el papel de la lectura dentro de las etapas formativas de los estudiantes. Es necesario estimular desarrollos que favorezcan la experiencia y la práctica de la lectura, así como comprender su importancia en todos los ámbitos de enseñanza y cotidianos. Como se demostró en el apartado conceptual al referirnos al libro escrito por la investigadora y pedagoga Delia Lerner (2001) *Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y*



*lo necesario*, la educación tradicional no responde a las características y exigencias del mundo contemporáneo y deben desarrollarse nuevas metodologías que permitan al alumno entender la lectura en su función social e interpretativa. La tecnología es una herramienta que permite proyectar el aula de clase a un escenario social incluyente.

Al respecto lo investigado por García y Gómez permite desarrollar esquemáticamente el tema, establecen que la lectura en la actualidad se fundamenta en nuevas tecnologías que le dan otras variantes al texto, y por ende se vincula la ciberliteratura desde un ámbito que va más allá de la estética, sino que incluye el ámbito sensorial dentro del proceso formativo. Las investigadoras abordaron este panorama al comprender que para desarrollar el componente virtual que caracteriza a esta modalidad se debe partir del concepto de interactividad, lo que sugiere proponer herramientas didácticas alternativas; la gamificación, por ejemplo, es un proceso que por medio de un interfaz entrega estrategias dinámicas que permitan comprender de una manera más personal y lúdica los mensajes y sus intenciones comunicativas (2016).

Lo que sugiere este tipo de investigaciones es una emergencia por realizar análisis que permitan reinventar los procesos lectores en la escuela, pues los nuevos formatos ofrecen alternativas pedagógicas a la enseñanza de la lectura que desbordan los modelos de enseñanza tradicional; lo que en últimas se propone es desmitificar la lectura en el espacio escolar tradicional donde la didáctica atendía a consideraciones lingüísticas, pero que no enmarcaba la lectura en su función social y comunicativa. Ahora, cuando se habla de función social de la lectura no sólo obedece al papel que cumple en determinada institución, espacio o relación dentro de una sociedad, también se hace referencia a las dinámicas temporales que cada organización conlleva. La lectura está inmersa en los ritmos que su función social le ha





determinado y sobre la cual tiene sentido su existencia. En la sociedad contemporánea el espectro de la temporalidad e inmediatez juegan papeles decisivos en función a la esfera social, política y económica; un ejemplo de ello son los mercados financieros donde la temporalidad determina la trascendencia noticiosa. Estas ideas son reiterativas en análisis pedagógicos como el adelantado en Uruguay por Saracho (2016), quien propone que el tiempo en la sociedad actual está restringido de cierta manera a múltiples ocupaciones, que si bien el descanso es aquel que propicia mejor los ejercicios de lectura, ya que permite apreciar de manera tranquila los mensajes que se encuentran dentro de los textos; y por ende, estimula que la lectura haga parte de una rutina que permita relajar los sentidos como primer paso para generar experiencias positivas en su desarrollo, se debe acceder a alternativas para encontrar espacios de lectura dentro de las complejas dinámicas sociales que permitan acceder a múltiples contenidos, tanto en la escuela como en la vida productiva de las personas.

Sin embargo, la temporalidad no es el único ámbito que sugiere cambios para la enseñanza de la lectura básica primaria, el fenómeno de la digitalización sugiere constantemente pensarse la reinención de los procesos de lectura, Morales, por ejemplo, comprende que la literatura que permite abordar diversas realidades está comenzando a comprenderse dentro de la virtualidad, convirtiéndose en una dinámica que hace hincapié en la cultura digital, considerándose como una herramienta creativa con respecto a la gestión de contenido digital (2018). Por ende, Morales destaca la creación de estrategias enfocadas en prácticas digitales puesto que incluyen al lector con los personajes y el hilo de las historias, obedeciendo a la facilidad que existe dentro de esta modalidad para interactuar con los textos. Atendiendo a consideraciones del ejercicio pedagógico dentro del aula de clase, los contenidos digitales exigen



que se observe el papel de la creatividad como habilidad que se desarrolla constantemente en la manera que se encuentran caminos alternativos al ejercicio tradicional de lectura.

En la misma línea, Cerdón García (2018) establece que los libros y el proceso de lectura están abriendo caminos que se vinculan fuertemente a las nuevas tecnologías, atendiendo a ventajas como que con la virtualidad se puede albergar infinidad de información, como fenómeno que propicia la creación de aplicaciones y herramientas interactivas que permiten un acercamiento práctico por parte de los estudiantes a los contenidos textuales; sin embargo, esto genera una dificultad que debe ser solucionada en la actualidad y es el frágil vínculo entre los espacios de lectura y las dinámicas de promoción y estimulación de contenidos digitales que puedan satisfacer al lector moderno.

La invitación para entender al audiolibro como una estrategia pedagógica tiene su explicación en su capacidad para aportar a que se logre ese acercamiento, así lo demuestran experiencias donde el audiolibro es propuesto “como una experiencia multimodal que involucró herramientas que ampliaron su sentido y relevancia con respecto a la interpretación de los mensajes expuestos dentro de los contenidos” García y Gómez (2016). En otro trabajo realizado por Pomaquiza y Lliguicota se implementaron diversas estrategias de creación de historias vinculadas al audiolibro en una canción, estas actividades pensadas desde la educación personalizada permitieron el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y comprensión lectora; implementaciones que mejoraron significativamente el desarrollo de destrezas al abrir la posibilidad de una experiencia de aprendizaje distinta y logrando que cada uno de ellos encontrara comodidad dentro del proceso formativo (2018).



También se logró encontrar registro de la investigación desarrollada por Sandoval Villegas, en la cual se promueven diversos beneficios evidenciados en el uso de audiolibro como un *recurso adecuado de aprendizaje*<sup>10</sup>, pues permite el uso de la capacidad auditiva del estudiante al captar mensajes a través de sonidos emitidos por dispositivos o personas para despertar interés en los lectores. Del mismo modo, se establece que aprender a escuchar es fundamental en los procesos de comunicación y se considera una habilidad que deja a las narraciones con un sentido en la sociedad más significativo. El valor pedagógico del audiolibro se fundamenta en la forma que involucra al lector a la lectura, al permitirle sentirla e imaginarla mientras se contrarresta el aburrimiento y el desinterés, dejando atrás obstáculos y prejuicios que existen al momento de abordar la lectura (2016).

Esto no quiere decir que el audiolibro sea la herramienta que va a solucionar los problemas que existen en la enseñanza de la *cultura escrita*, por ponerlo en términos de Delia Lerner, mas su aplicación implica la reflexión sobre las alternativas tecnológicas en la educación; Cordón García enriquece la discusión al sugerir que los procesos de lectura implican ventajas cognitivas, afectivas y sociales en las que podríamos encontrar beneficios de la interacción en un entorno digital y de una lectura dentro de procesos comunicativos (2018).

Otra consideración importante que se debe tener en cuenta con relación al uso del audiolibro como estrategia pedagógica es la forma como se desarrolla la práctica docente en medio de los cambios de postura de los estudiantes frente a la lectura, por lo tanto los nuevos contenidos que ofrece la tecnología deben responder a los gustos, necesidades e intereses de los educandos; esto atendiendo a que una de las características del mundo digital de los niños es la

---

<sup>10</sup> Para este estudio entendido como estrategia pedagógica.



riqueza y diversidad de contenido, desde texto y gráficos simples hasta productos que pueden proporcionar acciones enriquecidas.

En últimas, lo que se exige es un cambio de paradigma sobre la manera en que se aprende para encontrar los aportes del audiolibro a nivel educativo en básica primaria, al considerarse que en la actualidad la lectura está fuertemente influenciada por las nuevas tecnologías las cuales transforman el texto al proporcionar alternativas basadas en necesidades, gustos y prioridades. De esta manera, una nueva forma de leer a través de los diferentes sentidos cambiará el presunto de la lectura como una actividad privada e individual, pues la tecnología digital ha promovido el uso masivo de recursos útiles que impacta en la capacidad de interpretación y lectura como clave para desarrollar habilidades en los estudiantes, especialmente en los primeros grados de aprendizaje (Morales, 2018).

## **2. Experiencias educativas en Colombia**

Las experiencias registradas en el territorio nacional permiten observar algunos intereses pedagógicos relacionados con la reinterpretación del proceso de lectura dentro del aula de clase desde la vinculación del audiolibro como estrategia pedagógica, aunque se debe señalar que, si bien honestamente, no existe una producción pedagógica tan fuerte como para el caso de Latinoamérica, pues la mayoría de registros obedecen a trabajos de grado y no estudios de maestría o doctorado como en el aparatado anterior, si se encuentran varios registros sobre cómo el audiolibro influye en el desarrollo lector de niños de básica primaria lo que denota una tendencia.



Por otra parte, se podría firmar que hasta el momento la reflexión pedagógica sobre la revisión de experiencias en América Latina, se ha ceñido a justificar el uso de la tecnología en el aula de clase y a su papel en los cambios que exige la enseñanza de la lectura en el mundo contemporáneo. Por decirlo de otra forma, se ha desarrollado el componente digital del audiolibro como experiencia social. Para este apartado se espera puntualizar sobre las ventajas, pero de la oralidad como componente y ejercicio que tiene implicaciones psicológicas y permite entender el audiolibro desde otra perspectiva para el ejercicio educativo, donde la narrativa adquiere consideraciones como estímulo sensorial que permitan una experiencia emotiva e interpretativa más contundente.

Retomemos aquí el concepto de lo lúdico en el aprendizaje o la experiencia preescolar sobre la lectura de Paulo Freire, del que se habló en el capítulo II o la referencia en el apartado anterior a conceptos como “*la gamificación*”, entre varios ejemplos ya presentados, todo este tipo de aproximaciones a la lectura como objeto del aprendizaje, sugiere implícitamente la necesidad por desarrollar estrategias que generen al estudiante emociones placenteras sobre el ejercicio de leer. Dicho en otras palabras, el reto radica en lograr que la lectura y escritura sean ejercicios no sólo racionales, sino que también sean espacios de exploración emocional: *El placer de la lectura*.

Con relación a esa potencialidad en la creación de estímulos sensoriales por medio de la interactividad con tecnologías, se destacan los esfuerzos realizados por Limas e Iguavita en un estudio titulado “Software móvil, audiolibros educativos para niños de 5 años”, en el cual crearon y desarrollaron un programa multimedial que consiste en implementar de manera integral estímulos sensoriales para desarrollar competencias lectoras y escritoras. Es decir, el



estudio en cuestión ressignifica el ejercicio de la lectura como el desarrollo de habilidades cognitivas que favorezcan la comprensión e interpretación de signos lingüísticos, los cuales deben ser estimulados constantemente por diversas estrategias; en este caso, multimodales, con el fin de que el estudiante pueda crear y formular su propio análisis tanto de los contenidos textuales con su realidad, de manera crítica e integral (2015).

Un programa multimedial interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche nuestra capacidad multisensorial. La combinación de textos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones y videos permite transmitir el conocimiento de manera mucho más natural, vívida y dinámica, lo cual resulta crucial para el aprendizaje (Limas e Iguavita, 2015, pág. 14).

De esta manera la narrativa presente en el componente de la oralidad del audiolibro permite explorar posibilidades pedagógicas en el desarrollo de competencias lectoras de los niños de básica primaria, como estímulos sensoriales que acompañados de video, sonidos, ambientes o cualquier otra forma de interactividad, permiten entenderlo como una estrategia para la creación de nuevas experiencias de lectura en los estudiantes. En este sentido los audiolibros “se convierten en una herramienta fascinante para ambos sujetos (docente-estudiantes) y hacer uso idóneo de ellos en el aula es una experiencia que esperan con ansias porque saben las ventajas que aporta ese material a la formación y al gusto por la lectura” (Conde y Barbosa, 2012).

Estas nociones son ejemplos de cómo esta categoría ha tomado relevancia al momento de comprender los procesos de aprendizaje que caracterizan a la región, dando paso a una serie de



respuestas y perspectivas que buscan transformar la manera de comprender el proceso de la lectura en el espacio escolar, vinculando la virtualidad dentro de las dinámicas que pueden potenciar su enseñanza.

Dentro de esta misma línea se desarrolló la investigación adelantada por Leydi Díaz, quien se basó en la implementación del audiolibro como propuesta didáctica: “*Leer es comprender*”. El objetivo principal fue mejorar la comprensión lectora de los estudiantes participantes por medio de la implementación de estrategias en diversos tiempos de la clase con el fin de retroalimentar el contenido brindado. Si bien se logró demostrar la relación entre la vinculación del audiolibro y el desarrollo de competencias lectoras, una de las consideraciones más concluyentes hace referencia a que para lograr que este tipo de estrategias tengan el impacto deseado es fundamental contar con las herramientas adecuadas para su ejecución, y por otra parte debe haber una sensibilización adecuada del estudiantado antes de implementar estas herramientas con el fin de generar un ambiente idóneo para la participación sin limitaciones (2019).

En este sentido la narrativa adquiere posibilidades pedagógicas insospechadas al convertirse en el modo por el cual se entrega un mensaje, entendida esta como todas esas presiones, intenciones, tonalidades, sonidos ambientes y de contexto, que como cargas se hacen al contenido del texto para propender una manera determinada de comunicar el mensaje del mismo. Entonces, debe aquí hacerse énfasis en entender que el audiolibro no puede ser visto como la **conversión somera de un texto escrito a uno oral, sino como un esfuerzo editorial por hacer que una obra que está escrita adquiera las connotaciones emocionales, comunicativas, sociales y personales que el autor le imprime**. Con relación a lo aquí expuesto



el trabajo realizado por Castillo Ruiz (2015) expone el audiolibro como un elemento didáctico que permite el desarrollo de procesos lectores en diversas poblaciones; en este caso, la muestra fueron estudiantes de 4° y 5° de primaria en la Escuela Normal María Montessori. El acercamiento a estos estudiantes se dio en el marco de la práctica pedagógica que compuesta por diversas narrativas que se escogieron de acuerdo con los criterios estéticos, culturales, sociales, de pertinencia, de accesibilidad y evaluación propios de la población escolar, y que responde a una propuesta de actividades desarrollada para trabajar con los niños.

Pero, las consideraciones sobre las ventajas que nos permite explorar la oralidad como elemento constitutivo del audiolibro en su ejercicio de estrategia pedagógica, atiende a lo desarrollado por Sergio Araque cuyo objetivo buscaba hacer parte del proceso lector a toda la comunidad de estudiantes; esta experiencia exigió hacer explícito un componente inclusivo como lógicamente lo sugiere el enunciado, atendiendo a que la población más beneficiada en el uso del audiolibro sería la población con limitación visual. El propósito fue incluirlos como parte del proyecto de generación de espacios donde las TIC's sean fundamentales para la inclusión de personas con dificultades oculares, un elemento innovador porque participan en él activamente en la adaptación a espacios que no les excluyen, sino que por el contrario vincula toda la población escolar (con y sin limitaciones) al proceso lector. Araque señala que en este tipo de ejercicio de clase los aportes se hicieron más interesantes, con un punto de vista más profundo sobre lo referido a la interpretación del texto atravesado por la percepción de los sentidos, y por ende más docentes se motivaron a generar estrategias similares con el fin de profundizar en componentes como la interpretación y la creación literaria (2016).





Del mismo modo ha estado presente en diversos grupos de investigación un esfuerzo por crear estrategias que permitan mejorar las competencias vinculadas a la lectura y generar espacios de inclusión, en el caso colombiano existen varias propuestas, pero la que mejor atiende las preocupaciones del presente estudio es la desarrollada por Peñaranda y Sierra (2017), cuyo enfoque radica en contribuir a la atención educativa de una población con discapacidad visual pertenecientes al grado primero, y con dicho propósito se empleó el uso de audiolibros como estrategia de aprendizaje. Los resultados de su labor ofrecen varias consideraciones relacionadas con que este formato permite incentivar la imaginación y vincular tempranamente a comunidades con limitaciones a la cultura escrita, mas se hace énfasis que con el fin de generar procesos significativos es fundamental que las instituciones comprendan la importancia de equiparse para hacer uso de estas tecnologías adecuadamente, y así permitir la entrada de contenido interactivo y digital a las aulas como herramienta.

Frente a lo relacionado al audiolibro como elemento innovador, algunas investigaciones destacan un factor inclusivo y uno propositivo, producto de su uso como estrategia pedagógica. Ese componente propositivo al que se hace referencia responde a lo desarrollado en apartes anteriores del presente documento al atender las consideraciones realizadas por el Doctor Honoris Causa Estanislao Zuleta (1995) en su ensayo sobre la lectura. Allí él realiza una ligera tipología basándose en lo que es leer según Friedrich Nietzsche y nos recuerda que leer sólo es posible como ejercicio de producción. Considerando ese factor propositivo como elemento constitutivo de un buen ejercicio de lectura, se rescata la experiencia adelantada por Roa (2019) para ser presentada como trabajo de grado, en esta se sugiere que el panorama que ofrece la escuela relacionado al acercamiento del estudiantado a los libros resulta en ocasiones



contraproducente, por tal motivo se propuso generar estrategias vinculadas a una “*transmediación*” que permita abordar los textos en diversos formatos audibles que posibilite el proceso de aprendizaje acorde a las necesidades que cada estudiante tiene con respecto a su formación.

De esta manera se considera importante diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el mejoramiento de los procesos vinculados con la lectoescritura en el ambiente escolar, la propuesta aquí tiene como eje central al audiolibro y que está inscrita en procesos curriculares que permitan medir sus aportes a la enseñanza de la lectura. Esta finalidad se ve reflejada en la investigación desarrollada por Conde y Barbosa al considerar que

Los audiolibros toman auge en el entorno educativo porque permiten despertar la imaginación, mejorar la expresión oral y la capacidad creativa, ampliar el conocimiento sobre el entorno político, económico, social, cultural y natural que nos rodea, mejorar la relación con todo lo que nos envuelve. Otras características son la inmediatez, heterogeneidad de la audiencia, fugacidad, credibilidad.

Con este estilo educativo, se puede además lograr perfeccionar el nivel de expresión oral, comprensión, dicción y naturalidad del alumno, y así mismo, se puede lograr perfeccionar el nivel de expresión escrita (2017).

Esto sumado a las ventajas que se tienen en cuanto a accesibilidad y almacenamiento es una opción para aquellos estudiantes que poseen algún tipo de discapacidad visual o en general para todos los que se espera que se acerquen a la cultura escrita, en cuanto a esto Vera y Poveda en una sistematización de un ejercicio práctico argumentan que los audiolibros no se consideran



un simple producto multimedia para descansar los ojos, ni una simple forma de leer para los ciegos. En cambio, se entiende como un elemento de enseñanza que puede configurar todos los planes y requisitos de enseñanza de la relación epistemológica (2016).

Por su parte Araque Reyes (2016) manifiesta que la producción de audiolibros tiene como objetivo promover de manera integral en el campo de la educación, que los estudiantes puedan convertirse realmente en productores del proceso de lectura y darse cuenta de la importancia de la información dentro de un cierto período y en un espacio determinado<sup>11</sup>. Ahora bien, al resaltar el uso del audiolibro en el aula de clase se puede encontrar que los procesos lectores en niveles iniciales de aprendizaje de básica primaria, nos permiten entender las necesidades y habilidades ligadas a la tecnología y la capacidad de los docentes de adaptarse a nuevas prácticas en el aula.

Para concluir esta reflexión pedagógica de las experiencias encontradas en la última década en Colombia y Latinoamérica y que vinculen al audiolibro en procesos de enseñanza de lectura a niños de básica primaria, existen factores que juegan un papel decisivo en el aprendizaje al estimular procesos sensoriales y emocionales con el propósito de aumentar la motivación de los estudiantes a participar de la cultura escrita. En esta perspectiva Conde y Barbosa señalan que no solo se necesita crear un ambiente de aprendizaje positivo, sino que también es necesario un proceso conceptual que ayude a resolver situaciones problemáticas o cotidianas presentadas a los estudiantes (2017). La implementación del audiolibro como parte de las estrategias que ayuden a desarrollar hábitos de lectura en básica primaria, se extiende como una alternativa a la planificación, cuyo propósito es deshacerse de la monotonía y prácticas

---

<sup>11</sup> En este estudio estas características fueron tomadas en cuenta al retomar el concepto desarrollado por Delia Lerner como *función social de la lectura*, citado en el marco conceptual del presente documento.



escolares tradicionales que afectan el aprendizaje. El mundo globalizado exige la implementación de las nuevas tecnologías, estilos y modelos de aprendizaje que permitan que a través de los contenidos se busque un aprendizaje dinámico y creativo, en este sentido el maestro es la persona que debe organizar estos procesos para incentivar la creación de conocimiento y desempeñar un papel importante en el acompañamiento de la experiencia de una lectura, que responda a las necesidades e intereses en el contexto actual.



## Conclusiones

La reflexión pedagógica de las experiencias seleccionadas sobre las que se basa este trabajo, permitió llegar a conclusiones sobre el audiolibro y su uso en espacios escolares donde se desarrolle la didáctica de la lectura. Entonces, el audiolibro es entendido como una estrategia pedagógica que permite a los estudiantes obtener experiencias de lectura diferentes a las tradicionales, pues responde a gustos, intereses y necesidades de quien lee; un formato que no es visual sino de audio, en el cual la oralidad es una dimensión fundamental para desarrollo en lo personal, sensitivo, imaginativo y asociativo.

De las experiencias sistematizadas se puede concluir que el audiolibro permite nuevas posibilidades en los procesos de aprendizaje, al considerar sus fortalezas pedagógicas dentro de un enfoque semántico-comunicativo de la lectura, que consienta desarrollos curriculares que potencien tanto la significación como la comunicación en los textos. De esta manera, la enseñanza de la lectura sitúa al niño en el centro del proceso educativo y el docente es entendido como un guía en el desarrollo de esa lectura, que buscará enmarcarla dentro de las prácticas docentes que reconozcan la importancia de la didáctica del lenguaje, pero no se limiten a ella. Para ello la gamificación se presenta como una alternativa donde se desarrollen estrategias, modelos, dinámicas o elementos específicos del juego que permitan que la interiorización del texto sea más efectiva y participativa.

De las experiencias documentadas todas resaltan la importancia de involucrar la tecnología en procesos pedagógicos, en esta misma orientación se señala que más del 70% de ellas reconoce en el audiolibro un elemento o estrategia que fortalece la didáctica de la lectura, al



enriquecer procesos de aprendizaje relacionados con la sintaxis, semiótica y fonética de los textos. La propuesta que se realiza después de haber revisado sistemáticamente muchos de los desarrollos pedagógicos relacionados con el audiolibro en América Latina en la última década, es que la lectura en el aula sea pensada desde su función social y lúdica. El audiolibro permite entonces potenciar ese componente lúdico, porque hay una estimulación sensorial en la interacción con el texto. Estimulación que ejercita el ejercicio imaginativo y la interactividad como un componente lúdico - afectivo que conlleva a generar emociones en el proceso de interpretación del texto, con respecto a esto la narrativa se presentó en estudiantes obteniendo resultados positivos referentes a la comprensión de textos, entonación, ortografía y redacción.

Otras de las ventajas relacionadas con el uso del audiolibro que se encontró en la revisión documental, es que su uso ayuda a desarrollar habilidades en la conversación y escucha atenta, fortaleciendo el proceso comunicativo y desarrollo de la estrategia dentro del aula de clase. Así se relaciona al niño con la comprensión narrativa, esto quiere decir que le familiariza con la literatura y el mundo de la cultura escrita, proceso que puede desarrollarse con los niños incluso antes de poder descifrar un texto escrito.

Ahora, esa intención de muchas investigaciones pedagógicas por involucrar dispositivos tecnológicos en la educación, en donde, como lo señala Córdón (2018), la cadena de valor de los libros y la lectura se ve afectados por la digitalización y la oferta de lecturas, se convirtió en una necesidad en el mundo actual con la virtualización. La pandemia del COVID - 19 que afectó a la población mundial demostró que la tecnología será la respuesta a situaciones que afecten la posibilidad de relacionarnos con las personas; la didáctica, la escolaridad y en general todos los procesos pedagógicos y sociales debieron adaptarse a la virtualidad y a las redes como respuesta



a la propagación del virus, de manera que, si las herramientas que se nos habían entregado en las manos ahora son recursos limitados, las aulas se encuentran encerradas en las pantallas de dispositivos electrónicos, los libros ya no están al alcance de nuestras manos para poder devorarlos hoja a hoja y los pocos metros de distancia que nos separaban en medio de los pupitres y el tablero, ahora son kilómetros que recorremos a diario en códigos que viajan a través de cables. Rosemann (2015) logró señalar las características de leer en nuevos dispositivos y cómo estos formatos permiten encontrar espacios dentro de las dinámicas del mundo contemporáneo para acceder a textos y a la cultura escrita.

Por lo tanto, la tarea que se nos asigna ahora a la maravillosa profesión de la docencia de la lengua, posee unas dimensiones difícilmente cuantificables, como si la de enseñar a los pequeños a comprender el mundo no fuese ya bastante vertiginosa y significativa; pero es ahí donde ahora debemos lograr a que *“el aprendizaje de la lectura se plantee no sólo como la mejor manera sino como la única de verse transportado a un mundo anteriormente desconocido, en donde la fascinación inconsistente del niño ante los acontecimientos imaginarios y su poder mágico apoyarán sus esfuerzos conscientes por descifrar, dándoles fuerzas para dominar la difícil tarea de aprender a leer y convertirse en una persona instruida”*. (Bettelheim y Zelan 1983). Esto quiere decir que se debe entender la literatura como una expresión artística que permita entender las relaciones de poder y contextuales en donde se desarrolló el texto, eso que se denominó en el marco conceptual la función social de la lectura y que despierta habilidades hermenéuticas en la comprensión de textos, en palabras de Morales (2018) “la literatura ha sido una fuente de precisión, no solo para comprender cómo se forman



los diversos entornos culturales, sino también para comprender cómo leerlos e interpretarlos desde una perspectiva estética”.

Por lo anterior, y como concluye el estudio adelantado por Díaz (2019) la experiencia de leer, analizar y sistematizar registros documentados de estrategias pedagógicas basadas en el audiolibro y la tecnología para la enseñanza de la lectura, conllevó a mejorar la comprensión lectora y de esta manera entender que alfabetizar no puede ser entendido como la capacidad de descifrar signos escritos para adquirir conocimiento, sino como un proceso del pensamiento para apropiarse del texto, en donde el formato adquiere potencias comunicativas y pedagógicas, que se convierten en herramientas que estimulan procesos cognitivos.

El audiolibro no es un formato que busque o pueda remplazar el texto escrito ni en la pedagogía ni en la lectura en general, pero si es una estrategia que permite explorar estímulos alternativos a la vista que complementen la lectura; el formato es la herramienta por la cual se pueden potenciar procesos de aprendizaje. La discusión central de la lectura no es el formato en que se encuentre un texto, lo importante es encontrar alternativas que desarrollen capacidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, pero estimulando el goce por ese ejercicio interpretativo (leer).

Por lo tanto, uno de los objetivos de la enseñanza de la lectura y por ende de las estrategias pedagógicas es la búsqueda de que el niño adquiera el gusto de leer, con este propósito Castillo (2016) adelantó un estudio que permitiera entender las necesidades a desarrollar a la hora de realizar un audiolibro para el proceso educativo, resaltando los factores que deben ser transversales a dicha producción: La epistemología que requiere una definición del





tema de aprendizaje (lectura), lo intelectual que refiere a los factores diferenciales de cada grupo poblacional (inclusión), la emoción, la comunicación y la mediación.

En últimas, de allí que las posibilidades de cambio a la práctica futura, debe procurar por estructurar soluciones que contribuyan al proceso de cambio que como individuos debemos afrontar de cara a la sociedad; propender como docentes para que nuestros niños no abandonen sus proceso de lectura y tal como se mencionó anteriormente buscar que el universo del pasado que abandonamos por obligación, sea el escenario en el que nos permitimos construir nuevas herramientas viendo la tecnología como una oportunidad hacia el futuro y por qué no, darle chance a la imaginación, permitirnos explorar los sonidos, permitirles a nuestros niños y niñas dar continuidad a sus procesos, desde un nuevo trampolín que los impulse a seguir adelante. Limas y Jaimes (2016) demuestran que los desarrollos tecnológicos como software o Audiolibros permiten avances en competencias motoras, sensoriales y de pensamiento lógico en un estudio adelantado con la participación de niños menores de cinco años.

Los docentes deben hacer frente las dificultades y oportunidades que nos ofrece el mundo contemporaneo para el ejercicio de su profesión, como se ha señalado anteriormente, las herramientas tecnológicas permiten que hayan desarrollos comunicativos, sensoriales, intelectivos que en el espacio escolar pueden contribuir con el proceso educativo. El papel que juega el docente no es central pero si fundamental en el proceso de aprendizaje, estudios como el adelantado por Bolaños (2015) se asegura que por medio de “la práctica docente de investigación exhaustiva de la institución, según el análisis, el bajo rendimiento en la comprensión de texto depende principalmente de las estrategias utilizadas por los docentes”.



Es por esto precisamente -por la necesidad de resignificar las herramientas pedagógicas utilizadas al interior de las aulas - que desde hace algún tiempo los audiolibros se han venido posicionando como un alternativa enriquecedora de los procesos de enseñanza en el lenguaje, siendo portadores de historias maravillosas y universos que a través de los sonidos y la imaginación, permiten al docente incentivar ese gusto y esa curiosidad en los niños y las niñas por navegar y descifrar el mundo desde el lenguaje; y qué mejor oportunidad que esta que se nos presenta aquí. Finalmente, el punto que realmente importa, termina siendo la manera en la que afrontamos los asuntos, si como problemas o como oportunidades. Esto son los audiolibros, oportunidades de seguir construyendo sobre lo construido; oportunidades de hacer que, en medio de nuestros limitados recursos actuales, los niños y las niñas sean libres, de la única forma en la que se puede alcanzar la libertad por ahora; haciendo volar la imaginación a partir de fantásticas narraciones que dicha herramienta tecnológica pone al alcance de sus manos.



## Bibliografía

- Araque, A. (2016). *El Audiolibro como Herramienta para el Mejoramiento de las Competencias Lectoras en Espacios de Inclusión con Población con Limitación Visual. (Trabajo de grado)*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas .
- Arráez, M., Calles , J., & Moreno Del Tovar , L. (2 de 12 de 2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. (I. P. UPEL, Ed.) *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181.
- Barrera, P. (2016). La lectura en educación básica: un saber dominante, sometido e híbrido. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 119-146.
- Bettelheim, B., & Zelan, K. (1983). *Aprender a leer*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Bolaños, D. (2014). *El audiocuento: Una estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño – Sede 3. (Trabajo de grado)*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Castillo Ruiz , D. Z. (2016). *El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contextos de diversidad: factor intelectual, en el marco del proyecto —desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación de profesores...* Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cataldo, G. (2006). Hermenéutica y tropología en carta sobre el humanismo de Martin Heidegger. *Revista de Filosofía*, 62, 59-72.



Conde, M., & Barbosa, I. (2017). *Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros para el mejoramiento de la lecto-escritura en la institución educativa colegio nacional José Eusebio Caro sede nuestra señora de Torcoroma. (Trabajo de grado)*. Ocaña: Universidad Distrital Francisco de Paula Santander Ocaña.

Cordón, j. (2018). *Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio*. Buenos Aires : Universidad Nacional de la Plata.

Del Búfalo, E. (1998). *Individuo, Mercado y Utopía*. Caracas: Centro de Investigaciones Post-Doctorales FACES Universidad Central de Venezuela.

Diaz , L. V. (2019). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá (Trabajo de grado)*. Bogotá: Universidad libre de Colombia .

Dylan, D. (2016). *El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la Lectura en poblaciones en contextos de diversidad: factores Epistemológico y comunicativo en el marco del proyecto—desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación*. Ocaña: Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Ocaña.

Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas* . Buenos Aires: Siglo XXI editores .

Freire, P. (1991). *La Importancia de Leer y el Proceso de Liberación*. México: Siglo XXI Editores .

Gadamer, H.-G. (1993). *Poema y diálogo*. Barcelona, España: Gedisa.



Gamboa, M., Sandoval , Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista investigaciones*, 12(1).

García Rodríguez , A., & Gomez Díaz , R. (2016). Contenidos Enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: una propuesta de clasificación . *Revista Chilena de Literatura*, 135-195.

García, F., Romo, J., Benito, M., & Portillo, J. (s.f.). *Universidad de País Vasco*. Obtenido de <http://ftp.informatik.rwth-aachen.de/Publications/CEUR-WS/Vol-318/Garcia.pdf>

García-Retana, J. Á. (2016). Compromiso y Esperanza en al Educación: los ejes transversales para la práctica docente según Paulo Freire. *Revista Educación*, 40, 113-132.

González Saracho, C. (2016). Dime qué y cómo lees y te diré quién eres. *IEEM Revista de Negocios*, 80-83.

Lerner, D. (2001). *Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. . Fondo de Cultura Económica: México.

Limas, D., & Jaimes, N. (2016). *Software móvil: Audiolibros educativos para niños de 5 años*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mejía de Figueroa, L. (1995). Aproximación a un Modelo Interactivo de la Lectura. Un enfoque semántico-comunicativo. En F. Jurado Valencia, & G. Bustamante Zamudio , *Los Procesos de la Lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos* (págs. 55-68). Bogotá: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.



- Morales Sanchez , M. I. (2018). *Leer Literatura en la Era Digital*. Argentina: Universidad Nacional de la Plata .
- Mullo Pomaquiza, J. d., & Saeteros LLiguicota, N. P. (2018). Educación Personalizada Enfocada en el Uso de la Narrativa. *revista de Divulgación de experiencias pedagógicas*, 34-41.
- Peñaranda, L., & Urquiza, a. (2017). *Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la atención educativa de los niños/as con discapacidad cognitiva del grado primero en la Institución Educativa Efigenio Mend (Trabajo de grado)*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Roa, L. D. (2019). *El Audiolibro como agente atemporal dinamizador del ocio, la lectura, la cultura y el sujeto homogeneizado (Tesis de Maestría)*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Rosemann, P. (2015). la subjetividad humana en la era figital "dime cómo lees y te diré quién eres". *Revista de Estudios*, 1-20.
- Ruiz, U., & Camps, A. (2011). El objeto de la didáctica de la lengua y la literatura. En U. Ruiz Bikandi, *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*. Barcelona: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y GRAO.
- Sandoval, F. (2016). *El uso de las TIC para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de 5° A del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes en el curso escolar 2015-2016, en Montemorelos, Nuevo León. (Trabajo de grado)*. México: Universidad de Monterelos.



Solé, M. (15 de 12 de 2007). Consideraciones Didácticas para la Aplicación de Estrategias de Lectura. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 7(3), 1-15.

Torres, C. (1995). *Estudios Freireanos. Libros del Quirquincho*. Buenos Aires: Coquena Grupo Editor S.R.L.

Vallorani, C. M. (2011). *La Oralidad Tcnológica - Digital. Estudio Pramatico - Comunicativo Sobre la Oralidad en el Audiolibro (Tesis de Maestría)*. Alicante: Universidad de Alicante. Máster de estudios literarios.

Vera, D., & Poveda, D. (2016). *El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la Lectura en poblaciones en contextos de diversidad: factores Epistemológico y comunicativo en el marco del proyecto—desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Zuleta , E. (1995). Conferencia sobre la lectura. En F. Jurado valencia , & G. Bustamanete Zamudio , *Los Procesos de la Lectura. hacia la producción interactiva de los sentidos*. (págs. 11-28). Bogotá: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO .

## Apéndice A. Fichas técnicas de Lectura

### *Latinoamérica*

<b>FICHA DE LECTURA 1</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>2. TÍTULO</b>	Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: una propuesta de clasificación.
<b>3. AUTOR(S)</b>	Araceli García-Rodríguez, Raquel Gómez-Díaz.
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Revista chilena de literatura.
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2016
<b>6. PÁGINAS</b>	173-195
<b>7. PAÍS</b>	Chile
<b>8. ABSTRACT</b>	<p>Una de las características que el mundo digital ofrece a los niños es la riqueza y diversidad de contenido y de formatos; desde texto y gráficos hasta productos que pueden proporcionar videos, sonidos e interactividad, realidad virtual o aumentada y otros.</p> <p>Estos productos pueden interactuar con ellos, usarse para leer, escuchar historias, crear o proporcionar experiencias lúdicas del proceso de enseñar. En vista de esta diversidad, es necesario saber cuáles son sus principales características, para sistematizarlo y facilitar el uso de estos mediadores. Este artículo propone un método de clasificación para el contenido digital de los niños y su abundancia, que tiene en cuenta diferentes factores.</p>
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Literatura digital infantil; lectura digital infantil; aplicaciones de lectura para niños; libros enriquecidos; clasificación de aplicaciones de lectura infantil.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
<p>Actualmente, la lectura está fuertemente influenciada por las nuevas tecnologías para proporcionar métodos de lectura diferentes a los convencionales. Se propone entender el fenómeno de la literatura en línea como una forma estética de leer a través de la pantalla, lo que ha proporcionado hábitos de lectura alternativos de la lectura tradicional y privada. La tableta es analizada como un dispositivo electrónico que ofrece alternativas que contribuyen a superar</p>	





limitaciones, y ofrece lectura digital de los libros electrónicos y en formatos más llamativos.

Se hace referencia a la discusión de padres y maestros sobre la necesidad de que la lectura digital deba implementarse a través de buenas prácticas, pues el proceso de lectura tiene que estandarizar la implementación del espacio de ocio atendiendo a los riesgos del uso de tecnologías por niñas y niños sin supervisión alguna.

### **JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS**

Dado que el mundo digital es consistente con la realidad es necesario que se repiense el entorno educativo, por lo tanto deben estudiarse los hábitos y las habilidades de lectura en relación con nuevas experiencias y sus posibilidades de enseñanza. El artículo señala que la tecnología ha cambiado el mundo de los libros y que los libros electrónicos ofrecen múltiples posibilidades. Por otra parte, se menciona la importancia de especificar qué contenido es mejor para los niños y los beneficios de la abundancia de obras digitales disponibles.

Entonces, el objetivo del estudio fue demostrar que una de las características del mundo digital de los niños es la riqueza y diversidad de contenido, que van desde texto y gráficos simples hasta productos que proporcionan videos, sonidos y acciones enriquecidas; allí la interactividad es recurrente en estas alternativas dentro de una gran variabilidad. Varias aplicaciones de historias digitales muestran la complejidad de establecer estándares de clasificación, y se centran en la forma en que los lectores interactúan con la multimedia, la cual se enriquece según la edad, e incluso, los contenidos.

### **TIPOLOGÍA DE LA LITERATURA INFANTIL DIGITAL**

**Audiolibros.** Son narraciones explicadas o leídas en voz alta de libros existentes, o creadas y reproducidas explícitamente en formato audible, a veces acompañadas de música y efectos de sonido. Se pueden escuchar en computadoras, tabletas, teléfonos inteligentes, iPods, reproductores de MP3, etc. Es necesario distinguir entre aquellos sonidos que se escuchan directamente con una configuración específica y aquellos que no son originalmente audiolibros, pero que pueden convertirse en sonidos en algunas aplicaciones a través de complementos. Por ello se entiende que



**Lectura:** es el esfuerzo por decodificar e interpretar una amplia gama de contenido y que no se restringe al texto escrito. Actualmente existen aplicaciones que facilitan el acceso a libros y tienen más contenido gráfico (como cómics, o incluso Audio).

**Creación:** a los niños siempre les ha encantado escuchar y crear historias. Gracias a las tabletas y los teléfonos inteligentes, estas historias van más allá de las palabras o el dictado.

**Escucha:** los audiolibros ofrecen contenido digital que enriquece el proceso de la lectura con estímulos auditivos y comunicativos.

### **EL ENRIQUECIMIENTO EN LOS CONTENIDOS INFANTILES**

El objetivo y resumen del texto se puede transferir en multimedia a espacios técnicos como audio o video con posibilidades virtuales como mapas, juegos o conectarse a redes sociales. Esto se llama interactividad, que destruye directamente la linealidad, y por ello le brinda al lector una experiencia de lectura analógica única.

### **LECTURA Y JUEGO**

La gamificación es una forma novedosa de interacción en donde la personalización que permite que el contenido digital tenga estrategias, modelos, dinámicas o elementos específicos del juego, entonces se entiende como una alternativa más creativa de transmitir información, que permite una experiencia interesante de estas lecturas.

Algunas de las características de la gamificación es que permite desarrollar habilidades en resolución de problemas en los que juegos, actividades, rompecabezas, dibujos, etc. crean una experiencia lúdica de lectura partir de un libro editado.

Este desarrollo de la literatura digital infantil hace evidente la urgente necesidad de que la investigación reconozca y comprenda nuevas realidades. Los padres, maestros y bibliotecarios deben poder elegir el contenido más apropiado en el futuro, cerrando así la brecha entre la atracción de los niños por estos nuevos productos y la falta de conocimiento. La diversidad de contenido, las múltiples relaciones entre ellos y el mercado en constante cambio, les permite obtener continuamente nuevos desarrollos que deben actualizarse continuamente.

## **11. CONSIDERACIONES**

El texto ha hecho una gran contribución a demostrar los cambios en los libros y cómo esto ha transformado la experiencia de lectura. También se demuestra que la intervención técnica ha sido un factor importante en la edición de audiolibros y en cómo se convierte en una opción atractiva como experiencia multimodal, posibilidades como la audición y la creación. El texto resalta la transición de la lectura analógica a la lectura digital, la contextualiza y señala cómo afecta la realidad de los niños, padres y maestros.

<b>FICHA DE LECTURA 2</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>2. TÍTULO</b>	Educación personalizada enfocada en el uso de la narrativa.
<b>3. AUTOR(S)</b>	Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza, Nube Patricia Saeteros Lliguicota.
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Revista de divulgación de experiencias pedagógicas.
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2018
<b>6. PÁGINAS</b>	34-41
<b>7. PAÍS</b>	Ecuador.
<b>8. ABSTRAC</b>	<p>El propósito de este artículo es utilizar la narrativa para crear y aplicar estrategias que basadas en la educación personalizada permitan mejorar la comprensión lectora: se usan cuentos, audiolibros y canciones. Antes de la práctica profesional, después de usar el instrumento y recolectar la información (prueba preliminar y prueba final), se aplicó a los estudiantes en la sala de educación general básica de la unidad educativa Dolores Sucre en Azogues, y descubrieron que los resultados se centraron en la comprensión lectora.</p> <p>Luego, comenzamos a buscar autores y sus conceptos que apoyaran sugerencias de enseñanza para mejorar esta habilidad. Finalmente, debido a que puede mejorar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes, esta estrategia se aplicó a los estudiantes y logró un éxito notable. Estos resultados se reflejan en la aplicación de prueba final.</p>
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Comprensión lectora; Narrativa; Educación personalizada
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	



La experiencia docente actual tiene como objetivo mejorar las estrategias y enfocarlas en la educación individualizada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. La estrategia propuesta se basa en la creación de cuentos, audiolibros y canciones, ya que una vez aplicados produce resultados positivos y mejora las habilidades de lectura y escritura.

Es necesario entender el estilo de aprendizaje de cada alumno y así utilizar una estrategia personalizada. La lectura debe definirse como la capacidad del sujeto para comprender y ajustar el proceso de lectura de forma autónoma. Los educadores deben formular estrategias de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y los diferentes estilos de aprendizaje, con el propósito de mejorar la comprensión de lectura y proponer otra sugerencia de enseñanza basada en narrativas alternativas para estimular la motivación de los estudiantes en la lectura.

Cultivar la psicología, el trabajo manual y la creatividad de los estudiantes es muy importante para los estudiantes, pues los maestros deben enseñar con creatividad y originalidad como habilidades que pueden ampliar el horizonte de posibilidades, mientras que la rigidez mata toda la espontaneidad.

### **La narrativa**

La narrativa es una forma de expresión que consiste en contar hechos o historias que le ocurren a seres vivos u objetos. Los dos elementos básicos de la narración son el acto de transformación y el interés generado por una serie de preguntas hipotéticas que eventualmente en la lectura misma se resolverán. La narrativa implica el proceso creativo en el que las habilidades se mejoran mediante la implementación de estrategias para cambiar la mentalidad del maestro, el tipo de experiencia y relación entre el alumno y el conocimiento.

### **Estrategias pedagógicas**

El implementar estrategias pedagógicas en las cuales se utilice la imaginación y la creación es atractivo para los estudiantes puesto que al momento de realizar el proceso creativo tiene la libertad de plasmar sus intereses personales. De igual manera Fromm (1989), menciona que la creatividad es la aptitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa y responder a tal realidad.



En el artículo se analizan los **audiolibros** como estrategia pedagógica al considerar que permiten que aquellos que no pueden leer o que no saben leer aprecien los libros escuchándolos, lo que ayuda a comprender la pronunciación correcta de las palabras y el uso correcto de la puntuación. Del mismo modo, puede ayudar a las personas con discapacidades de aprendizaje (como dislexia o discapacidad visual), lo que dificulta en gran medida el proceso de lectura.

Por otro lado, señala que para los jóvenes este es un formato atractivo dentro de la tendencia a usar nuevas tecnologías ante la posibilidad de los formatos tradicionales. Se considera que la "pereza" que generalmente representa la razón principal para que los estudiantes no lean de esta forma, puede ser solucionada como alternativa; además los audiolibros se adaptan a las nuevas tecnologías comúnmente utilizadas en nuestra vida cotidiana, lo que puede ahorrar su espacio de almacenamiento físico, entonces, por supuesto, es más fácil su transporte.

### **Aplicación y Resultado**

Esta estrategia también deja espacio para la reflexión y la exploración, pues al estimular la imaginación, no solo obtienen una lectura privilegiada, sino que también se posibilita el desarrollo de habilidades básicas como la creatividad. La experiencia ha demostrado que las actitudes hacia estas estrategias de enseñanza han cambiado por su fuerza de desarrollo y por la participación en procesos de capacitación.

Los resultados del diagnóstico medirán los niveles de lectura, escritura y comprensión de lectura de los estudiantes, y luego usan una segunda prueba para examinar cómo el uso de estrategias pedagógicas afecta los resultados. La narrativa como estrategia dejó resultados positivos porque mejoró las habilidades de lectura y escritura de manera satisfactoria. Cabe señalar que en comparación con las actividades regulares en el aula se propone un espacio diferente que permite la exploración de nuevas formas de aprendizaje en la interacción con el alumno, de modo que este pueda ser creativo como resultado de la relación con cada estrategia pedagógica.

Se implementaron estrategias como la creación de historias, un audiolibro y una canción, que están dirigidas a una educación personalizada para mejorar el desarrollo de la lectura, la



escritura y la comprensión de la lectura. Este método de implementación mejora significativamente el desarrollo de habilidades al cambiar su entorno de aprendizaje y proporcionar diferentes posibilidades para la experiencia de aprendizaje, porque no todos los niños tienen el mismo estilo de aprendizaje, y el desafío del maestro es garantizar a cada uno de ellos estar cómodos y enriquecer sus conocimientos para un aprendizaje creativo y significativo.

### 11. CONSIDERACIONES

La contribución de esta experiencia es importante, porque se ponen en práctica estrategias de enseñanza alternativas que utilizan la creatividad como un elemento importante para el ejercicio pedagógico. Aquí, también destacamos algunas de las ventajas de los audiolibros como estrategia pedagógica, ya que proporciona a los estudiantes una experiencia de lectura diferente y es ideal para niños que recién comienzan el proceso de lectura y necesitan desarrollar habilidades. También se resalta que es una estrategia adecuada para dificultades de aprendizaje y se puede adaptar al ritmo del niño de acuerdo con la individualización. Finalmente, debido a la innovación de los audiolibros, no solo puede interesar a los estudiantes, pues es una forma práctica de lectura digital, fácil de transportar y compartir.

<b>FICHA DE LECTURA 3</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>2. TÍTULO</b>	Dime qué y cómo lees y te diré quién eres.
<b>3. AUTOR(S)</b>	Carlos González Saracho
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	IEEM Revista de Negocios
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2016
<b>6. PÁGINAS</b>	80-83
<b>7. PAÍS</b>	Uruguay
<b>8. ABSTRAC</b>	A medida que pasan los años con la llegada de responsabilidades y la aceleración de la vida, el tiempo se hace demasiado corto. Por esto es importante saber cómo encontrar qué leer y "defender" un tiempo para ello: se trata de priorizar, ordenar y buscar posibilidades o alternativas. Las personas también pueden aprovechar las situaciones que



	ocurren con frecuencia: viajar a los medios públicos, esperar y tomar un descanso para poder acceder a al mundo de la lectura digital.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Lectura, tecnología, audiolibro.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
<p>El objetivo del texto es demostrar el momento más adecuado para leer, porque la lectura es esencial para expandir nuestro conocimiento y prestar atención al mundo que nos rodea. Porque escuchar y leer no solo registra datos, sino que también permite vivir y ser testigo de la realidad. La lectura proviene de una raíz, significa vincular, recopilar. Las personas recopilan palabras para comprender el texto.</p> <p>Si no leemos nuestra opinión es muy diferente, la lectura nos ayuda a madurar nuestros puntos de vista y comprender la complejidad de la realidad, pero es difícil desarrollar el hábito de la lectura cuando no se da desde la infancia. Por otro lado, se señala que hay una diferencia significativa entre los estudiantes que leen y que rara vez lo hacen: las primeras generalmente tienen más habilidades expresivas, habilidades de comprensión más fuertes y una mejor conciencia de sí mismos.</p> <p><b>Lectura digital y audiolibros:</b> la tecnología digital también ha promovido el consumo masivo de libros como recursos útiles y los audiolibros, especialmente cuando se graban discos de alta calidad, nos muestran que leer es otra forma de escuchar. Aparte de la aceleración de la vida actual, otro obstáculo que encontramos es que la oferta de libros es escasa, debemos saber cómo elegir para que la lectura signifique crecimiento. Cuando se inventó la imprenta, se comprobó que cuanto más fácil era la publicación de textos, más proliferaban los folletos, los libros mediocres y superficiales. Lo mismo ocurre en Internet, donde se pueden encontrar textos valiosos y conocimientos básicos junto con una gran cantidad de materiales de baja calidad.</p>	
<b>11. CONSIDERACIONES</b>	
<p>El uso de las tecnologías que posibiliten el ejercicio de la lectura es de vital importancia en los ambientes educativos, pues permite una nueva experiencia de lectura que acerca los contenidos a los conocimientos de los estudiantes. Así mismo, considerando el ritmo de vida</p>	



que hoy en día se maneja es de importancia tener estrategias o herramientas que permitan efectuar la lectura de manera cómoda, y sin quitar el componente cognitivo que la caracteriza. La proliferación de los textos y su diversidad es un componente determinante para trabajar en el desarrollo de nuevas formas de leer, y en formas que los estudiantes adhieran desde sus intereses, para ello las TIC's están tomando un papel importante en la sociedad del conocimiento, que se enfoca en la renovación de las prácticas que se llevan a cabo en el aula de clase.

<b>FICHA DE LECTURA 4</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>2. TÍTULO</b>	La subjetividad humana en la era digital “Dime cómo lees y te diré quién eres”
<b>3. AUTOR(S)</b>	Phillip W. Rosemann
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Estudios 113
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2015
<b>6. PÁGINAS</b>	1-20
<b>7. PAÍS</b>	México
<b>8. ABSTRAC</b>	Este artículo compara la transición de la lectura divina medieval a la lectura escolar con la revolución digital en el siglo XXI. El propósito no es juzgar, sino desarrollar algunos conceptos y categorías que puedan ayudar a comprender cómo la lectura de texto digital da forma a la nueva subjetividad humana. ¿En qué tipo de personas nos convertiremos leyendo textos que ya no se imprimen en páginas de encuadernación de libros, sino que se almacenan en Internet y se nos presentan en pantallas electrónicas?
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Revolución digital, subjetividad, psicodinámica de la lectura, lectura divina, escolástica.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
Debido a que la estructura académica de estas materias es limitada y los maestros comienzan a pensar que son servidores de estas materias para sus discípulos, entonces mejorar la eficiencia se ha convertido en un problema. Podemos encontrar que en el prefacio del famoso "Resumen	





de Santo Tomás de Aquino", se enfatiza el contenido útil y se evita la pérdida de tiempo.

Las palabras son guardadas por la vista del lector. Contrariamente a la palabra del tiempo, la palabra del espacio es lo opuesto a la palabra del tiempo. Se cree que la Biblia misma (la palabra de Dios) está sujeta a esto, mientras que la página permanece en silencio: ya no hay tiempo para leer en voz alta y nadie escucha. Se podría argumentar que a medida que la lectura académica se convirtió en el paradigma para procesar textos en universidades medievales, la cultura occidental se volvió más central.

El objetivo del texto es demostrar que los cambios en la lectura producidos en la era digital no se pueden comparar directamente con la transición entre la lectura monástica y la medieval. El monje, como maestro de escuela, encontró las palabras leídas en la página escrita a mano. Por el contrario, la velocidad de las páginas digitales excede la velocidad de las páginas impresas, y las dos difieren en materiales de soporte: papel y pantallas electrónicas.

### **Libro en la actualidad**

Al comparar páginas digitales y páginas impresas, utilizando el manuscrito como referencia, encontramos que el texto digital lo tiene todo. Por ejemplo, la impresora corrige el texto de la página una vez que el autor aprueba las revisiones, estos textos forman pistas y se distribuyen en grandes cantidades de copias idénticas. Los textos modernos no requieren versiones críticas complejas, como las que se difunden en forma de manuscritos y ningún manuscrito es igual a otro.

## **11. CONSIDERACIONES**

Los cambios en la lectura y la escritura reconocen la importancia de los avances tecnológicos para el desarrollo humano, sin ellos el intercambio y la difusión del conocimiento se haría más complicada. La aparición del sistema alfabético ha cambiado profundamente la organización social y la estructura psicológica de los seres humanos, al convertirse en una herramienta de racionalidad y ocupar una posición destacada bajo el control del discurso y las reglas históricas relacionadas con la apropiación o el comportamiento de la lectura.



<b>FICHA DE LECTURA 5</b>	
<b>10. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de investigación.
<b>11. TÍTULO</b>	El uso de las TIC para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de 5° A del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes en el curso escolar 2015-2016, en Montemorelos, Nuevo León.
<b>12. AUTOR(S)</b>	Fabiola Sandoval Villegas.
<b>13. EDITORIAL/REVISTA/ENTIDAD</b>	Universidad de Montemorelos
<b>14. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2016
<b>15. PÁGINAS</b>	124
<b>16. PAÍS</b>	México.
<b>17. ABSTRAC</b>	El propósito de este estudio es hacer un diagnóstico que consiste en ejercicios de comprensión de lectura, y los resultados se concentran en una escala de rango. El análisis descriptivo mostró que el 15% de los niños estaban entre el nivel inicial y el nivel del proceso para obtener suficiente capacidad de lectura, pero el 59% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado. Estos resultados indican que el uso de los recursos de las TIC en actividades para llevar a cabo el trabajo de alfabetización puede mejorar esta capacidad, de modo que los maestros puedan incorporar las TIC en el aula. El proceso de enseñanza estipulado por los planes y procedimientos de enseñanza relevantes.
<b>18. PALABRAS CLAVE</b>	Estrategia metodológica, competencia lectora, Tecnologías de la Información y la Comunicación.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
<p>La lectura es uno de los aprendizajes básicos en un entorno escolar y la buena capacidad de lectura puede comprender otros procesos de aprendizaje en otras materias horizontalmente, el aprendizaje en el campo de la tecnología y la comunicación contribuye con el desarrollo académico y la participación social.</p> <p>El objetivo del texto es realizar un diagnóstico sobre el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura y por qué muchos estudiantes no están interesados en su ejercicio, encontrado en las TIC un aliado decisivo en el mejoramiento de competencias, desarrollo de hábitos de</p>	



lectura, y comprensión.

### **10.1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**

La capacidad de lectura es la clave para desarrollar el conocimiento del estudiante, especialmente en el primer grado. La tecnología de la información y la comunicación (TIC) se ha convertido en una de las herramientas más atractivas para facilitar el proceso creativo en la enseñanza y puede utilizarse en la sociedad de la información y el conocimiento. Uno de los beneficios de usar las TIC para mejorar la lectura es que es un componente atractivo que ayuda a enriquecer el ejercicio lector y al mismo tiempo, permite la actualización oportuna de las estrategias implementadas en el aula que es esencial para satisfacer las necesidades del mundo de hoy.

#### **La comprensión lectora**

Lectura implica reflexionar sobre el texto involucrándose en él desde la experiencia previa y el mundo exterior para darle significado; por lo tanto, además de proporcionar educación también desarrolla habilidades y conocimientos que hacen de leer la motivación misma. Los lectores pueden sentirse cómodos con su participación y tomar la iniciativa para desarrollar algunos hábitos.

#### **Estrategia pedagógica de lectura**

Para que los lectores puedan internalizar el contenido de la lectura, es necesario utilizar estrategias o técnicas de acuerdo con la naturaleza del texto, estas se usan antes, durante o al final del ejercicio lector. Sin embargo, no se pueden ignorar los cambios en el entorno de aprendizaje, hoy en día el uso de recursos educativos para implementar las TIC es muy importante, los maestros deben promover el uso de recursos digitales basados en los intereses y necesidades de los estudiantes para apoyar su práctica y mejorar el proceso de enseñanza. En este objetivo, el papel de la educación es muy importante porque se espera que guíe a los niños a adoptar la tecnología primero en la dirección del desarrollo y la capacitación.

Con este fin, (Harris & Hofer, 2009) organizó el proceso de integración de las TIC en la



educación en cinco pasos para que los maestros puedan tenerlos en cuenta al planificar los cursos: 1. Seleccionar el objetivo del curso. 2. Determinar la estrategia de enseñanza en el marco del método de enseñanza. 3. Establecer sus propias actividades de aprendizaje. 4. Elegir una estrategia de evaluación. 5. Elegir los recursos técnicos más adecuados para sus actividades de aprendizaje.

Sin embargo, se recomienda establecer el desarrollo de habilidades digitales para promover la formación de lenguaje y comunicación de la mano de la tecnología, especialmente en relación con medios y métodos de lectura en espacios fuera del aula. El aprendizaje debe estar en concordancia con lo que sucede en la vida diaria, y ese es el propósito esencial del proceso de lectura usando las TIC en el aula.

En el proceso de aprendizaje, los tipos de estrategias o herramientas de TIC incluyen: procesadores de texto, presentadores de diapositivas, audiolibros, redes sociales, diferentes tipos de software y sitios de Internet creados por personas que les permiten usarlos, compartir y publicar sus propios archivos multimedia.

### **Los Audiolibros**

Los audiolibros se definen como una grabación total o parcial de un libro narrado en voz alta, a veces acompañado de música u otros efectos de sonido. En otro caso, los audiolibros se denominan "recursos técnicos en formato de audio que pueden reemplazar los métodos de lectura tradicionales, y se consideran muy importantes en el aprendizaje y la enseñanza de idiomas. Usar audiolibros como un buen recurso de aprendizaje tiene algunos beneficios obvios, por ejemplo, la posibilidad de ofrecer alternativas de lectura a población invidente que no sean excluyentes, sino que estimulen la audición de los estudiantes. Aprender a escuchar es muy importante en el proceso de comunicación, y es una habilidad que permite que la narración gane sentido en la sociedad.

Leer en voz alta puede mejorar la comprensión lectora, porque tiene una variedad de potenciales incluida la transmisión de atención y sentimientos durante la lectura detallada, esto para desarrollar emoción e imaginación en el proceso. En comparación con la lectura



silenciosa, la lectura de audio es una de las ventajas de los audiolibros, ya que la comprensión de la imaginación puede permitir que las personas que escuchan el libro lean en tiempo real.

### **10.5. Proyección de las TIC's y la educación**

Al aplicar actividades basadas en el uso de las TIC, el interés de los estudiantes es obvio, porque hay un factor de cambio que los hace sentir que la lectura es práctica o atractiva. Además, a través del trabajo de estrategia técnica, la alfabetización lectora ha mejorado significativamente y su tasa de aplicación ha alcanzado el 86%.

El objetivo es recomendar una serie de capacitaciones sobre el uso de la tecnología para que los docentes se motiven al entenderlas como estrategias relevantes para el proceso de enseñanza. La situación ideal, sería, aumentar la conciencia de las personas sobre el uso de la tecnología en los hogares y otros espacios para mejorar los hábitos de aprendizaje, y pensar con los miembros de la familia cómo regular la tecnología para que se pueda usar correctamente.

## **11. CONSIDERACIONES**

Este trabajo de investigación describe el uso de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de aprendizaje, que se basa en estrategias como los audiolibros. Comprender la conexión entre el uso de estrategias de aprendizaje como alternativas relacionadas con la lectura, es fundamental para cambiar nuestros métodos de enseñanza. Los maestros también se presentan como factores decisivos para implementar este tipo de estrategias en los planes de lecciones, es decir, los maestros primero deben darse cuenta de la necesidad y la importancia de estas estrategias. Pero, debe entenderse que fuera del aula todavía hay tecnología, lo cual es una ventaja para los docentes si los elementos que reconocen en la vida diaria y los elementos que desarrollan diferentes estilos de lectura, pueden incorporarse al aula.

Los audiolibros se destacan como una estrategia relacionada porque dentro del concepto de lo multisensorial, el proceso de lectura y su interpretación están mediados por estímulos en la audición e imaginación. Los audiolibros logran involucrar al lector a la experiencia de la

lectura. La proyección de las TIC, especialmente de audiolibros, no solo depende de la participación y la motivación de los estudiantes, sino también de cómo los maestros adquieren las habilidades para usarlos en el aula y cómo mostrar los beneficios. El uso consciente e inteligente de la tecnología se ha fortalecido para mejorar los procesos de lectura, escritura y comprensión de lectura de los niños.

<b>FICHA DE LECTURA 6</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>2. TÍTULO</b>	Leer literatura en la era digital.
<b>3. AUTOR(S)</b>	María Isabel Morales Sánchez.
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Universidad Nacional de La Plata
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2018
<b>6. PÁGINAS</b>	16
<b>7. PAÍS</b>	Argentina.
<b>8. ABSTRAC</b>	<p>La literatura es una forma de expresión artística, que obviamente refleja los cambios experimentados por una larga tradición cultural. Aristóteles ha demostrado la habilidad especial de "heredar" el espíritu de la poesía y su habilidad para renovar su lenguaje. Durante siglos, la literatura ha sido una fuente de precisión, no solo para comprender cómo se forman los diversos entornos culturales, sino también para comprender cómo leerlos e interpretarlos desde una perspectiva estética.</p> <p>La interpretación de la literatura en un discurso deliberado, persuasivo y estético proporciona un valioso apoyo de campo cruzado para los estudios culturales, lo que nos hace preguntarnos cuándo estamos inmersos en la era digital sobre la fuerza impulsora detrás de esto con base a los cambios que se ha experimentado. Reflexionamos sobre la lectura literaria en cuanto a la creatividad y los cambios en los hábitos experimentados por la simbiosis artística de las nuevas formas de literatura digital.</p>
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Literatura digital, Hábitos lectores, Competencia lectora, Comunicación digital.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
La literatura es una forma de expresión cultural, derivada de una cultura tradicional. Aristóteles	



definió la poesía hace mucho tiempo con su capacidad de atraer al oyente y reconocer su versatilidad en la sociedad, porque contiene tanto emociones como hechos históricos que se interpretan de una manera estética.

Los lectores se sienten atraídos por la literatura y ahora están inmersos en ciertos cambios en la era digital. Es importante considerar cómo leer en el campo técnico. Analizar la importancia de la literatura digital es importante porque ayuda a comprender las perspectivas de los nuevos campos de lectura que cubren la cultura digital y cómo la lectura introduce parámetros, entre los cuales la creatividad se ha convertido en la base principal para el desarrollo del texto digital. Todo esto tiene como objetivo identificar parámetros básicos que pueden cambiar los hábitos de los lectores al incluir nuevas estrategias de comprensión y capacitación en lectura en el entorno digital.

### **10.1. La lectura en la cultura digital**

La cultura digital se basa en hablar y responder a los nuevos desafíos de los lectores. El mundo digital ha transformado las relaciones sociales en relaciones entre lectores y libros debido a la creación de situaciones instantáneas en las que la comunicación responde a ciertas estrategias de comunicación. Es incorrecto leer solo del presupuesto tradicional sin buscar la paz en la nueva vida cotidiana y las formas sociales. El debate sobre si los libros en papel serán reemplazados por libros digitales es una discusión. Se deriva de cambios históricos, políticos, económicos y sociales. Estos cambios cambian directamente los hábitos de las personas de pensar sobre el mundo de diferentes maneras. Al mismo tiempo, en la sociedad, nos negamos a abandonar la tradición de la tesis, pero estamos en un mundo donde nos renovamos constantemente y cambiamos la forma en que nos expresamos y experimentamos.

Los conceptos tradicionales en lectura tienen más certeza cuando llega la palabra "número" y marcan la diferencia. Probar la brecha entre lo viejo y lo nuevo en la literatura significa comprender que no solo cambia la forma de narrar sino también la forma en que se produce el texto. Todo esto es gracias a formas innovadoras de pensar, discutir nuevas formas relacionadas con el medio ambiente y encontrar nuevas expresiones relacionadas con el progreso tecnológico. La formación de estrategias de lectura basadas en la práctica digital se vuelve más importante, porque en esta forma de texto, los lectores tratarán de incluir personajes e identificar detalles a





través de su comprensión. Sin embargo, también incluye el montaje sensorial, que impide que las personas entiendan que la lectura es inaccesible o abstracta y se convierte en una experiencia creativa.

El discurso del arte digital requiere la respuesta positiva de la audiencia y la interacción con el trabajo, rompiendo la relación jerárquica entre el autor y el lector. Por lo tanto, cuando consideramos cómo la forma de construir y comprender el discurso literario ha cambiado en la forma de comunicación, no solo ha cambiado la forma de transmitir información, sino también el cambio en la forma de persuasión al transmitir opiniones. Nota: La cultura digital tiene posibilidades ilimitadas para la comunicación y establece nuevos métodos para adquirir conocimiento y nuevos métodos de aprendizaje. Esto ha provocado un cambio en los hábitos de los lectores, lo que ha generado nuevas necesidades de lectura y escritura.

## 10.2. Lectura y creatividad

Leer e interpretar a través de la creatividad significa comprender la complejidad de la lectura, porque este es también el proceso de descubrimiento, aunque la nueva generación casi no tiene esa habilidad. Los nativos digitales son una generación incapaz de leer artículos largos y concentrarse en las tareas de lectura porque piensan que es una tarea difícil y un obstáculo importante para el proceso tradicional de lectura. A su vez, esto profundiza el interés de los jóvenes porque su interés en los recursos digitales ha cambiado. Aunque no pueden entender todos los números, transfieren el lenguaje escrito a las áreas auditiva y visual, lo que afecta la lectura tradicional.

Por otro lado, en la capacitación en lectura, hay algunas dificultades en la comunicación, por lo que esto requiere trabajo, trabajo duro y capacitación. Finalmente, parece obvio que las estrategias deben desarrollarse para no solo hacer que el lector sea consciente de la complejidad de la lectura, sino también despertar su curiosidad y sus necesidades de búsqueda, y promover el aprendizaje del proceso de lectura.

## 11. CONSIDERACIONES

La lectura nos proporciona una visión general de cómo la lectura y la literatura implican algunos procesos de comprensión e interacción del autor, y esto ha sido obvio hace mucho tiempo. Aun





así, dejando de lado las cosas tradicionales como la literatura en la era digital, todavía tenemos que cambiar la estructura de pensar en cosas nuevas en lugar de pensar en cosas viejas. Leer de una cultura digital significa enfrentar desafíos, que incluyen proporcionar una nueva experiencia de lectura, a fin de proporcionar espacio para las necesidades actuales de comunicación. Incluir al lector en el texto de su elección es muy importante, porque la lectura no es solo un proceso automático, sino que puede adquirir un nuevo significado a través de la experiencia personal que persuade y atrae la atención del lector.

Es necesario vincular la lectura con la creatividad, ya que la lectura es un proceso complejo de análisis y comprensión, y los lectores deben leer de manera consciente y participativa. Aun así, la nueva generación no tiene este rico comportamiento. Debido a que no tienen funciones atractivas y están separadas de sus nuevos intereses tecnológicos, cambian la forma escrita que solo puede leerse en formas auditivas y visuales. Finalmente, debe considerarse que los llamados nativos digitales son niños y jóvenes que tienen habilidades relacionadas con el uso de ciertas herramientas de ocio y entretenimiento, pero esto no garantiza la importancia de usar estas tecnologías para mejorar y cultivar su relación con el conocimiento. En otras palabras, es necesario capacitar a maestros y estudiantes para que usen estas estrategias de enseñanza para incluir un proceso efectivo de comprensión de lectura para que no se pierdan debido a la inmediatez de la era digital.

#### FICHA DE LECTURA 7

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo.
<b>2. TÍTULO</b>	Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio.
<b>3. AUTOR(S)</b>	José Antonio Córdón García
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Universidad Nacional de La Plata
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2018
<b>6. PÁGINAS</b>	7
<b>7. PAÍS</b>	Argentina.
<b>8. ABSTRAC</b>	Los libros y la lectura nunca han recibido tanta atención como ahora, entre ellos, la posibilidad de cambio tecnológico y migración similar de otros tipos de libros de referencia y revistas científicas pueden haber movilizado una gran parte. Participantes involucrados en la destrucción o defensa de los



	cambios actuales o futuros. El hecho es que la versión electrónica ha cambiado fundamentalmente la cadena de valor de los libros y la lectura, a pesar de que las historias asociadas con ella han cambiado de acuerdo con la perspectiva adoptada.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Libros electrónicos; lectura digital; lectura social; autopublicación; prácticas de lectura.
<p style="text-align: center;"><b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b></p> <p>El enfoque ahora está en la lectura y los libros, porque los cambios constantes en la tecnología les permiten migrar a otras áreas bajo constante movilización de información. La contingencia de la electrónica ha cambiado el valor de los libros, y la lectura ha cambiado con la perspectiva de la innovación. Todo nos lleva a la expansión de la sociedad digital. En esta sociedad digital, los libros y la lectura son un tema de discusión, porque, si tomamos como referencia el panorama de varios años, la nueva generación no está en estos dos aspectos. Encontrando intereses relevantes Mirando hacia atrás, podemos ver que la producción de libros electrónicos y lectores digitales está aumentando.</p> <p><b>10.1. Los libros en la digitalización</b></p> <p>El aumento de lectores de libros electrónicos rompe los hábitos de lectura tradicionales y expande la escena de lectura, de modo que esta generación puede mostrar nuevos comportamientos relacionados con la lectura a través de experimentos de alto nivel, consolidando así la tendencia única de la lectura. Nuevos entornos, como autoedición, audiolibros o sistemas de recomendación.</p> <p><b>10.2. Ventajas de los libros electrónicos</b></p> <p>Los beneficios cognitivos incluyen: la interacción en un entorno digital permite la comunicación. En el entorno digital, el acceso desde el tiempo y el lugar son dos variables inexistentes. La posibilidad de buscar caracteres restaurados, términos y ubicaciones ayuda a absorber los efectos y el contenido de los recordatorios. Leer en voz alta VoiceOver u otros métodos similares funciona bien. En comparación con la impresión, las actualizaciones en el entorno digital se han vuelto cada vez más fluidas. La regularidad de las estadísticas de lectura muestra que la</p>	



frecuencia de lectura de los lectores digitales es mayor que la de los lectores de texto impreso.

Los beneficios emocionales incluyen: la familiaridad con el entorno digital atrae a los jóvenes a usar cualquier producto derivado del entorno digital. El contenido multimedia integrado con contenido de sonido, imagen y texto es propicio para la gamificación y los efectos interactivos. La comodidad de la experiencia de lectura digital es agradable y atrae a los lectores jóvenes. Adaptación individual de equipos y aplicaciones. Entre las ventajas sociales: el desarrollo de la lectura social le permite compartir fácilmente sus intereses en el contenido que lee. La comunicación en la lectura interesante de varias maneras es una parte importante de los libros electrónicos. La colaboración de todas las herramientas sociales también puede promover la colaboración.

### **10.3. Lo digital y la lectura**

Este libro ha producido cambios más obvios entre los lectores y es parte de la discusión del lector, que utiliza un método más directo para probar cómo las personas lo leen en otros lugares. Por ejemplo, el comportamiento de leer una aplicación será diferente, dependiendo del entorno (Ios, Android) o del dispositivo utilizado para ejecutar la aplicación (tableta, phablet, dispositivo móvil, computadora, dispositivo especial). Su conocimiento es esencial para comprender sus posibilidades y limitaciones. Los cambios en los espacios de lectura, como las bibliotecas o los libros, hacen que sea necesario coexistir entre lo analógico y lo digital en el contexto de los cambios que dan forma a la lectura de los niños y sus necesidades específicas. En este sentido, la recomendación de contenido digital para niños y jóvenes representa Uno de los desafíos actuales.

## **11. CONSIDERACIONES**

La evidencia provista en este libro muestra que la lectura y los libros son relevantes en los cambios tecnológicos que están teniendo lugar hoy y cómo se moviliza la información. Esto es muy importante, porque tanto la forma de leer como la forma de entender se reflejan en el contexto.

Hacer hincapié en la importancia de la digitalización de libros no describe cómo cambian los intereses y las necesidades del sujeto cuando lee y se muda a un nuevo espacio, pero también muestra obvias ventajas cognitivas, emocionales y sociales. Esto último es muy importante

porque también reconoce que el sujeto también está influenciado por su relación con su entorno y cómo el libro digitalizado cambia su experiencia de otros sentidos y recursos de lectura como la creatividad y la memoria.

Cuando los recursos y las formas de comprender la lectura cambian, el espacio disponible para la lectura también cambia, lo que refleja cómo mediar el espacio en la lectura desde dispositivos que nos permiten pasar a otras posibilidades y nos permiten vivir juntos. Entre el libro que conocimos ayer y la lectura digital en la que nos hemos convertido hoy, este es el desafío de hoy.

### *Colombia*

<b>FICHA DE LECTURA 8</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>2. TÍTULO</b>	El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá
<b>3. AUTOR(S)</b>	Leidy Vanesa Díaz
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Universidad Libre
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2019
<b>6. PÁGINAS</b>	82
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	Esta investigación reveló los resultados de los procesos relacionados con la comprensión lectora, desde la implementación de tres momentos y seis talleres basados en audiolibros en formato de podcast hasta los estudiantes de 5° grado de IED Marco Tulio Fernández. En el curso de esta investigación, el propósito es mostrar que, a través del uso de audiolibros y estrategias de comprensión de lectura en los tres períodos de tiempo anteriores, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de comprensión de lectura, a fin de cumplir con los estándares básicos de habilidad del lenguaje en el grado correspondiente.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Audiolibro, comprensión lectora, estrategias de lectura, TIC, Podcast.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
La investigación de Díaz se enfoca en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 5°	

grado mediante el uso de estrategias de enseñanza como los audiolibros. Este método de trabajo es solo un estudio cualitativo de la investigación en acción, utilizando herramientas tales como pruebas de diagnóstico, diarios de campo, encuestas y talleres, que son suficientes para gestionar la construcción de recomendaciones de enseñanza de “comprensión lectora”. Un modelo interactivo de lectura explicativa basado en seis seminarios, cada seminario tiene tres momentos, y cada parte discute un texto diferente. Relacionado con la investigación, se encuentra un programa destinado a resolver problemas de TIC en el aula, brindando a los participantes diferentes espacios de interpretación, exploraron opciones y herramientas, mientras que al mismo tiempo procesan de manera más autónoma el texto escrito en cada lección.

### **10.1. Justificación y objetivos**

Esta investigación intenta tratar la tecnología como un aliado importante en el proceso de vincular la enseñanza y el aprendizaje. En este espacio, los maestros actúan como mediadores mediante el uso de herramientas digitales para la enseñanza. Por esta razón, varias implementaciones de esta herramienta de enseñanza tienen como objetivo romper los métodos de enseñanza tradicionales. El objetivo principal de esta investigación es fortalecer las dificultades existentes encontradas en la comprensión lectora de los estudiantes de Bogotá y desarrollar estrategias de enseñanza.

### **10.2. Propuesta educativa.**

El propósito de esta investigación, se propone la sugerencia de enseñanza de “leer es comprensión”. Su función principal es mejorar la capacidad de comprensión de lectura de los estudiantes. Al mismo tiempo, implementar estrategias en diferentes momentos del curso para proporcionar comentarios sobre el contenido proporcionado. La teoría central de estos ejercicios es la lectura explicativa, que se centra en la gestión de los roles activos durante la reunión. Como se mencionó anteriormente, este ejercicio se divide en tres momentos clave (antes de leer, durante la lectura y después de la lectura), en los que se realizaron seis seminarios para evaluar el contenido obtenido durante el podcast.

### **10.3. Resultados**

Los resultados de la investigación se centran en tres categorías: lectores activos, motivación e imaginación. La primera categoría puede analizarse antes y durante la lectura. Proporciona estrategias de lectura para promover su desarrollo. Obviamente, los estudiantes son críticos con los estudiantes, hacen preguntas y cuestionan lo que se enseña, y desarrollan una mayor capacidad de aprendizaje. En términos de motivación, el entorno para la práctica de la lectura es propicio para que los estudiantes se ayuden unos a otros, y es libre de acudir a los investigadores cuando sea necesario. Se puede inferir de estos hechos que escuchar es beneficioso para las habilidades de lectura, porque escuchar los hechos y organizar una serie de eventos también está en la lectura

### 11. CONSIDERACIONES

El plan diseñado por los investigadores está relacionado con el establecimiento de estrategias de enseñanza respaldadas por las TIC, ya que puede estimular la experiencia de lectura de los estudiantes y hacerlos más satisfechos con la participación en el aula en torno al contenido del curso. Sin embargo, para garantizar que este tipo de estrategias tengan el efecto deseado, es esencial que la institución tenga las herramientas de ejecución adecuadas, y debe haber suficiente conciencia de los estudiantes antes de implementar estas herramientas para producir un ambiente ideal para la participación sin restricciones.

### FICHA DE LECTURA 9

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Informe de pasantía-Innovación
<b>2. TÍTULO</b>	El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contextos de diversidad: factor intelectual, en el marco del proyecto — desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación de profesores que acogen la diversidad: factores para su implementación y su validación en la UDFJC.
<b>3. AUTOR(S)</b>	Danith Zorelly Castillo Ruiz
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ENTIDAD</b>	UDFJC
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2016
<b>6. PÁGINAS</b>	183
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	Este trabajo proporciona una base de enseñanza para la construcción de audiolibros, como un elemento de enseñanza



	<p>para el desarrollo de audiolibros en una variedad de situaciones. El primer factor se llama epistemología y requiere una definición del tema de aprendizaje (lectura). Segundo, inteligencia y emoción, el proceso de aprendizaje recomendó la lectura y la definición de diseñadores. El tercer factor es la comunicación y la mediación. Desempeña un papel en las fases de diseño e implementación de audiolibros. Es el objeto de la comunicación intermediaria en el aprendizaje.</p>
--	---

<p><b>9. PALABRAS CLAVE</b></p>	<p>Audiolibro, Didáctica, Lectura, Diversidad.</p>
---------------------------------	--

**10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO**

Esta investigación se basa en el uso de audiolibros como elementos de enseñanza, que pueden promover el desarrollo del proceso de lectura de diferentes grupos de personas. En este caso, la muestra son los estudiantes de cuarto y quinto grado de Maria Montessori Teachers College. El proceso se basa en investigaciones previas realizadas por el Grupo Interdisciplinario de Investigación en Pedagogía del Lenguaje y las Matemáticas (GIPLYM) a partir del desarrollo de la pedagogía y la tecnología en el proyecto institucional "Pedagogía" para capacitar a los maestros que abrazan la diversidad: la implementación del factor y su impacto. Verificación UDFJC. Este trabajo ha pasado por tres etapas, centrándose en la recopilación de datos utilizada para crear y ejecutar el "color del sonido" del audiolibro, así como la descripción de la experiencia de los miembros en la implementación de estrategias y procesos en el aula. Miembros del equipo virtual de investigación de creación de objetos de aprendizaje.

**1.1. Factor intelectual.**

Este factor implementado en el estudio es visto como un requisito para definir el proceso de aprendizaje de una población específica; por lo tanto, su propósito es colocar audiolibros en el marco del proceso de lectura de estos grados, al mismo tiempo que define el contenido que los audiolibros deben llevar a que se fortalezca la comprensión del proceso de lectura en estos grados. El plan es reflexionar sobre el papel de los audiolibros para pensar sobre el trabajo realizado por los discapacitados visuales y el maestro, lo que requiere que configure los elementos de enseñanza para que podamos pensar en las aulas que puedan reconocer a diferentes grupos de personas y las características que los elementos de enseñanza deben cumplir para mejorar los diferentes procesos esperados en el aula.



### 1.2. Factor epistemológico.

La lectura se entiende como un tipo de acción discursiva en la reflexión docente que integra elementos de enseñanza. Por lo tanto, al leer un texto, es posible reconocer un conjunto de valores implícitos o explícitos que son gravosos para el conocimiento académico y social de cualquier persona, como la contribución cultural, la contribución social y la contribución estética.

### 1.3. Propuesta.

El nacimiento de audiolibros fue completado por posibles lectores usuarios en la primera etapa de su creación, en este caso, son los grados cuarto y quinto de la Universidad Normal Avanzada María Montessori. El estilo de aprendizaje de estos estudiantes se lleva a cabo en el marco de la práctica docente que debe llevarse a cabo en la etapa innovadora de nuestra carrera. El estudiante de cuarto grado tiene 36 años y el estudiante de quinto grado tiene 34 años.

Este sistema consta de varias narrativas que cumplen con los estándares estéticos, culturales, sociales y de relevancia, los estándares de accesibilidad y los estándares de evaluación correspondientes. También tiene una propuesta de unidad o actividad para la cooperación con los niños. Las pistas de audio y los efectos utilizados no están protegidos por derechos de autor porque fueron creados por el equipo detrás de este trabajo.

## 11. CONSIDERACIONES

Este proceso es muy importante en el sentido de que el equipo de investigación facilita la implementación de pautas prácticas y funcionales de OVAs en el aula para facilitar el proceso de aprendizaje (como la lectura). Lo interesante del material generado es que se debe prestar especial atención a la diversidad en el aula, que es un factor que debe tenerse en cuenta al diseñar una estrategia basada en las TIC. Con todo, además de sopesar los materiales creados, esta investigación también intenta inspirar a las instituciones de enseñanza a gestionar esta alternativa, fomentando así el proceso de lectura de una manera holística.

### FICHA DE LECTURA 10

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>2. TÍTULO</b>	Software móvil: Audiolibros educativos para niños de 5 años.
<b>3. AUTOR(S)</b>	Darío Sebastián Limas Cano y Nathaly Jaimes Iguavita
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/</b>	UDFJC





<b>ENTIDAD</b>	
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2016
<b>6. PÁGINAS</b>	103
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	El propósito de esta investigación es analizar y evaluar el desempeño educativo, con un enfoque en el proceso de aprendizaje de la lectura para niños de 5 años. En esta etapa de desarrollo se proporcione un software que pueda apoyar el proceso de enseñanza proporcionado por los educadores infantiles como una posible alternativa.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Audio-cuentos, multimedia, aprendizaje, enseñanza, Niños de 5 años, ambiente, Software, MEC, Metodología, prototipo.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
<p>El trabajo realizado por los investigadores se centró en crear un programa multimedia interactivo con una naturaleza docente e implementar el método del software RUP, con el objetivo de implementarlo como una aplicación móvil en la plataforma Android; utilizando el lenguaje de programación Java, que es fácil de usar como muestras niños de 5 años.</p> <p>Para gestionar el proyecto, se utilizó un modelo de enseñanza romántica en el proceso de producción del software, cuyas características se integran con las características dinámicas del hipertexto y se retroalimentan a los audiolibros que soportan el sistema.</p> <p><b>10.1. Lectura y audición</b></p> <p>Se busca promover el desarrollo de las relaciones de los niños y las habilidades de expresión con los demás, y promover la interpretación abierta para promover la comprensión de la lectura a través de la lectura.</p> <p>Otro aspecto positivo del software móvil es el desarrollo motor, ya que los niños deben practicar complejas habilidades de coordinación cerebro-mano-ojo a un nivel avanzado. Incluso si esto puede ser una característica del software oído-ojo-mano, deben responder al software oportuno. También apoyan el desarrollo de habilidades cognitivas y mejoran su agilidad intelectual y capacidad de pensamiento estratégico, planifican, diseñan e implementan soluciones para diversas situaciones en solo unos segundos; lo que conllevará a que haya más competencias para la vida adulta También muestra qué tan rápido reaccionan las personas ante diversas situaciones</p>	

en la vida diaria.

### **10.2. Contexto educativo**

El sistema educativo tiene la responsabilidad de capacitar a la nueva generación para promover su integración en la sociedad, y una de las principales formas de participación es el trabajo. La nueva generación, llamada "generación de Internet", "generación digital" o "nativos digitales", tiene estrechos vínculos con la tecnología y los medios de comunicación como la radio, la televisión, las películas y los videojuegos, y promueve esta estrecha relación.

### **10.3. Necesidades educativas**

- Necesidades normativas: considerar las normas o modelos existentes como "ideales", determinar en qué medida la población objetivo del sistema educativo cumple con los estándares y determinar las diferencias con el modelo.
- Necesidades de sentimientos: esto es sinónimo del deseo de saber algo, por lo que es necesario saber qué quieren aprender las personas, qué saben y por qué aprenden; aparecen cuando interactúan con usuarios potenciales o con personas que conocen sus necesidades.
- Necesidades comparativas: cuando otro grupo objetivo (cuyo nivel objetivo es más alto o que trabaja en un nuevo campo) es similar al grupo objetivo, se convierte en el grupo "ideal".
- Necesidad futura: es el resultado de la demanda futura esperada basada en el monitoreo de los planes de desarrollo relacionados y el progreso científico y tecnológico. Se utiliza bien para revisar y ajustar el estado "ideal" de los tipos normativos basados en las predicciones del entorno social, científico y tecnológico.

### **10.4. Resultados**

Se cree que el uso de esta aplicación puede inspirar a los niños menores de 5 años a usar la tecnología de la información para la capacitación académica y personal. Los resultados obtenidos muestran que la tasa de lectura de los niños es muy baja, porque los padres no creen que sea importante, por lo tanto, no tienen ningún efecto en promover el desarrollo general de los niños, y es difícil llevar a cabo la enseñanza en condiciones económicas desfavorables en las aulas



educativas.

### 11. CONSIDERACIONES

No es fácil para los maestros acceder a las especificaciones que definen el producto de software. Sin embargo, esto no significa que su función en la producción y la implementación se omita por completo. Este es un problema que el proyecto debe considerar al proponer archivos de configuración. Estos archivos de configuración nos permiten hacer un uso completo de la herramienta virtual, y este último debe comprender su contexto funcional, con actitud crítica y muy flexible. Es importante recordar que este tipo de herramientas es útil si el entorno del estudiante permite su implementación. En otras palabras, la escuela tiene la posibilidad de herramientas digitales.

#### FICHA DE LECTURA 11

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Informe de pasantía-innovación
<b>2. TÍTULO</b>	El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la Lectura en poblaciones en contextos de diversidad: factores Epistemológico y comunicativo en el marco del proyecto—desarrollo didáctico y tecnológico en escenarios didácticos para la formación de profesores que acogen la diversidad: Factores para su implementación y su validación en la UDFJC
<b>3. AUTOR(S)</b>	Daniela Vera y Dylan Poveda
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	UDFJC
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2016
<b>6. PÁGINAS</b>	202
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	<p>Este trabajo propone una continuación de varios factores expuestos con Danith Castillo, pero estos entendimientos son todos desde la perspectiva de la epistemología y los medios de comunicación. Este trabajo proporciona una base de enseñanza para la construcción de audiolibros, como un elemento de enseñanza para el desarrollo de audiolibros en un contexto diversificado.</p> <p>El primer factor se llama epistemología y requiere una definición del tema de aprendizaje (lectura). Segundo, inteligencia y emoción, el proceso de aprendizaje recomendó la lectura y la definición de diseñadores. El tercer factor es la</p>

	comunicación y la mediación. Desempeña un papel en las fases de diseño e implementación de audiolibros. Es el objeto de la comunicación intermediaria en el aprendizaje.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Audiolibro, Didáctica, Lectura y Diversidad.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
<p>La investigación llevada a cabo conjuntamente por miembros del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Pedagogía del Lenguaje y las Matemáticas (GIPLYM) proviene del proyecto institucional "Pedagogía y Pedagogía y Desarrollo de Tecnología en Pedagogía" para capacitar a los maestros que abrazan la diversidad: los factores de implementación en UDFJC. La verificación proporciona una observación del proceso de lectura de los estudiantes de cuarto y quinto desde los aspectos sensoriales y perceptivos en comparación con la lectura narrativa audiovisual.</p>	
<p><b>10.1. La escucha como modalidad de lectura.</b></p>	
<p>Al referirse a la sinergia establecida durante la lectura y la escritura, escuchar se entiende como una forma de lectura. En este sentido, los audiolibros no se consideran un simple producto multimedia para descansar los ojos, ni una simple forma de leer para los ciegos. En cambio, se entiende como un elemento de enseñanza que puede configurar todos los planes y requisitos de enseñanza de la relación epistemológica y epistemológica.</p>	
<p><b>10.2. Diagnósticos</b></p>	
<p>Es importante considerar la perspectiva de la investigación como un pilar importante en la formación y las responsabilidades futuras de los docentes, ya que esto permitirá la reflexión y el ajuste de elementos que pueden o no ser ineficaces en la clase. De acuerdo con este método, para la construcción de audiolibros y sus sistemas de evaluación, es muy importante comprender completamente la lectura y el proceso involucrado y apuntar con mayor precisión a las personas a las que se dirigen.</p>	
<b>11. CONSIDERACIONES</b>	
<p>Esta complementación entre los miembros del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Pedagogía del Lenguaje y las Matemáticas (GIPLYM) hace posible generar objetivos de aprendizaje virtual efectivos que se pueden combinar con los requisitos de Colciencias para</p>	

buscar alentar a los maestros a realizar investigaciones. Profundizar el alcance de su contribución en el aula. Del mismo modo, el libro compilado por el equipo de investigación contiene una variedad de materiales kinestésicos, porque involucra los órganos de los sentidos generales en el proceso de lectura promovido por los audiolibros, generando así los materiales más adecuados para el desarrollo dinámico.

<b>FICHA DE LECTURA 12</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>2. TÍTULO</b>	El audiocuento: Una estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño – Sede 3
<b>3. AUTOR(S)</b>	Dayron Alexander Bolaños
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Universidad de Nariño
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2015
<b>6. PÁGINAS</b>	106
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	<p>Esta investigación es el resultado de un proceso de colaboración con estudiantes en la tercera sede de la Institución Educativa Central Liceo Nariño. El proceso se lleva a cabo a través de la observación y la práctica docente, por lo que se puede analizar el proceso utilizado en el proceso. El profesor adoptó una forma diferente de leer. Por lo tanto, es necesario intervenir en esto, el propósito es ayudar primero a aumentar el grado de comprensión, promoviendo así los hábitos de lectura y proponer otra opción de lectura.</p> <p>Durante la práctica docente de investigación exhaustiva de la institución, según el análisis, el bajo rendimiento en la comprensión de texto depende principalmente de las estrategias utilizadas por los docentes. Por lo tanto, es conveniente diseñar un plan de enseñanza para mejorar este proceso y desarrollar seminarios con la ayuda de recursos multimedia.</p>
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Comprensión lectora, Niveles de comprensión, formatos multimediales del texto, audiocuento, estrategia didáctica y herramientas de aprendizaje.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
La base de esta investigación es mejorar el proceso de comprensión de lectura a través de	

sugerencias basadas en historias de audio en una muestra de estudiantes de quinto grado, al tiempo que identifica los procesos de comprensión de lectura implementados en el aula y los comprende para que puedan integrarse gradualmente. En el proceso de construcción de estrategias alternativas de lectura.

La investigación se lleva a cabo a través de la investigación cualitativa, y el objetivo de la investigación es participar en la acción para recopilar suficiente información para formular una estrategia. Utilizando los datos obtenidos, se construyó una estrategia de "Escuchar a Leo", que se caracteriza por enfatizar la lectura y prestar atención a las palabras escritas, mientras escucha los sonidos del libro en el fondo. Este texto corresponde a una guía interactiva, y los estudiantes deben encontrar los elementos que escuchan mientras socializan la historia.

### **10.1. Leer es comprender**

La lectura en el marco de esta investigación se entiende como una posición formal, lo que significa que la lectura se puede entender siguiendo un procedimiento no negociable. Por lo tanto, la lectura correcta no se limita a leer las palabras que aparecen en el texto. La conexión entre los lectores y la conexión que involucra los factores intelectuales y emocionales de la lectura es esencial para desarrollar la capacidad de comprender y sentir la escritura, y esta capacidad solo puede desarrollar la capacidad de lectura cuando se hace ejercicio regularmente, lo que va mucho más allá de la alfabetización.

### **10.2. Justificación de la propuesta**

Se puede inferir que los estudiantes no solo mantienen contacto con el español, sino que también mantienen contacto continuo con la lectura y la comprensión de todos los campos implicados por los signos y elementos del lenguaje, lo que obliga a la lectura a convertirse en realidad. Preguntas para todos los involucrados en el proceso de aprendizaje del alumno. Sin embargo, para hacer que el proyecto sea utilizado de manera amplia y casi horizontal, se recomienda "escuchar a Leo". Se espera que los estudiantes participen en el proceso de lectura de una manera diferente y continua a través de escuchar historias, como una herramienta para aprender la motivación.

### **10.3. Propuesta**

La estrategia de aprendizaje de leer escuchando incluye tres elementos: texto, lector y

herramientas multimedia, todos pueden participar. La base literaria para formular esta estrategia comienza con historias cortas, que contienen información fácil de entender y están más enfocadas de lo habitual; además, debe adoptar dos formatos: formato de texto y formato de audio. Estas historias y talleres se basan en la educación escolar, con contenido que varía de simple a complejo, con poca comprensión de la estructura del texto.

Para reproducir este efecto dinámico, es necesario tener un volumen y una voz excelentes para que todos los participantes puedan comprender mejor la solvencia. La duración de este proceso es de aproximadamente 6 sesiones, cada una de las cuales está dividida en tres partes y apoyada por seminarios. Los tres momentos son: escuchar, desarrollar pautas de atención y organizar seminarios.

### 11. CONSIDERACIONES

Para poder vincular los temas desarrollados en esta investigación con el proceso de aprendizaje general, es esencial que la guía preparada contenga algunos elementos para que los estudiantes no tengan un plan para las respuestas escritas. Del mismo modo, es necesario estimular idealmente el espacio para preparar al alumnado para el ejercicio, ya que requiere mucha atención en ambas direcciones. Una opción para las actitudes participantes es simplificar estas pautas sobre varios temas durante la reunión donde se aplica esta estrategia.

### FICHA DE LECTURA 13

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>2. TÍTULO</b>	El Audiolibro como Herramienta para el Mejoramiento de las Competencias Lectoras en Espacios de Inclusión con Población con Limitación Visual.
<b>3. AUTOR(S)</b>	Sergio Andrés Araque
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	UDFJC
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2016
<b>6. PÁGINAS</b>	129
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	Este trabajo describe las diferentes fases del trabajo realizado en las instituciones educativas de grado 9 de la OEE en el segundo semestre de 2014 con el apoyo y la colaboración del





	<p>equipo de investigación. Métodos de enseñanza de idiomas y matemáticas: currículo interdisciplinario GIIPLyM y "Desarrollo de la enseñanza y la tecnología en el plan de enseñanza para capacitar a los maestros que abrazan la diversidad: factores de implementación y verificación de UDFJC".</p>
<p><b>9. PALABRAS CLAVE</b></p>	<p>Proyecto de aula, taller, Narratividad, Lectura, Audiolibro, Limitación visual.</p>
<p style="text-align: center;"><b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO. PUNTOS RELEVANTES DE LA INVESTIGACIÓN Y APORTES.</b></p> <p>Esta investigación se realizó durante el proceso de lectura de toda la comunidad estudiantil. En esta experiencia, se cree que las personas que más se benefician son aquellas con limitaciones visuales, incluido el uso como parte del proyecto para crear espacios para la intervención de las TIC, que es una parte básica del proyecto de audiolibros.</p> <p>Se creó e internalizó un espacio de lectura en seminarios, exposiciones, etc., para proporcionar un proceso de lectura dinámico para todos los estudiantes que tienen la oportunidad de participar en el proyecto. Todo el contenido se completa en el espacio académico, por lo que se puede determinar que la disposición correcta del espacio y la planificación y posterior implementación son factibles para lograr un mayor éxito en el sector educativo.</p> <p><b>10.1. Criterios seleccionados para el desarrollo de procesos de lectura en audiolibros</b></p> <p>Espero que los estudiantes puedan hacer críticas para poder estudiar el texto ampliamente. La otra parte del desafío es la capacitación de los lectores a través de acciones e instrucciones y la capacitación de personas que pueden comunicarse verbalmente consigo mismas y con los demás, y en algunos casos solo consideran que leer no tiene sentido. La lectura aquí tiene un propósito social obvio: en este caso, el primero es comunicarse con personas con LV, y en el segundo caso, es comunicarse con otras personas en el campo de la educación.</p> <p>Por lo tanto, el proyecto de producción de audiolibros tiene como objetivo apoyar los procesos pedagógicos de manera integral que se dan en el campo de la educación, para que los estudiantes puedan convertirse realmente en productores del proceso de lectura y darse cuenta de la importancia de enviar información dentro de un determinado marco. En este caso, el marco es un</p>	



marco generado por la misma organización, que incluye personas con limitaciones visuales.

### 11. CONSIDERACIONES

Este proceso produce sugerencias hechas por niños, y en muchos casos son sugerencias. La tolerancia de los pacientes con enfermedades oculares es un factor innovador, no porque carecen de los materiales para trabajar con ellos en el aula, sino porque revisan activamente los materiales para ellos y para aquellos que no tienen estos problemas. Gracias a esta contribución, la clase se ha vuelto más interesante y la comprensión de los sentidos tiene un horizonte más profundo. Del mismo modo, este proceso de lectura ha llevado a más maestros a desarrollar estrategias similares para el estudio en profundidad de componentes como el rendimiento y la creación literaria.

### FICHA DE LECTURA 14

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>2. TÍTULO</b>	El Audiolibro como Agente Atemporal Dinamizador del Ocio, la Lectura, la Cultura y el Sujeto Homogeneizado
<b>3. AUTOR(S)</b>	Luz Dari Roa
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Pontificia Universidad Javeriana
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2019
<b>6. PÁGINAS</b>	147
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	El enfoque de este trabajo es la necesidad de comprender el registro de formatos de lectura en múltiples medios; esta puede ser la solución definitiva para obtener información, por lo que para el conocimiento de grupos desfavorecidos (incluidos aquellos que no tienen recursos suficientes para obtener texto impreso), Esta es la solución final. Buena práctica para las personas que imparten conocimientos a través de la pedagogía. En general, el objetivo principal de este trabajo es "proponer que los audiolibros sean un compromiso con la lectura, porque los audiolibros nos permiten establecer un modo más rico de lectura y comunicación, enfocándonos en la especificidad, heterogeneidad, interés, Aficiones, factores sensoriales y culturales, y enseñar el tema.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Audiolibro, estrategia pedagógica, modos de lectura, TIC.

### 10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO

Esta encuesta trató de viajar para enfatizar la particularidad de la voz humana. Cuando se expresa en la grabación, es producida por el lector y no por el texto impreso, y crea las conexiones necesarias, que se convierten en conexiones que solo aparecen en el sentimiento único de la historia narrada. Esto se centró en programas y aplicaciones informáticas para promover su difusión y consumo y la difusión de la música; en la configuración y estructura de los audiolibros, eligió los mejores audiolibros de la actualidad y extendió su aparición a los editores. campo. digital. Están comprometidos con su universalización; al final, se resuelven los problemas inherentes de la tecnología; los audiolibros se entienden como una forma de narrativa que nos permite analizar e intervenir como textos que pueden transmitir historias.

### **10.1. Consecuencias del proceso de homogeneidad lectora en el aula de clase**

La escuela es donde los estudiantes entran en contacto por primera vez con los libros en muchos casos. En general, este tipo de contacto puede abrir y consolidar un espacio emocional para que los lectores puedan sentir lo que están leyendo y puedan observar e interactuar con el método. Por el contrario, la experiencia de leer suele ser desastrosa porque tradicionalmente se enfoca en la aprensión de normas lingüísticas y la correcta entonación al leer.

### **10.2. Estrategias para la apropiación de audiolibros que puede tomar en cuenta el dinamizador**

Los profesores pueden aplicar el contenido de lectura en forma de biografía en formato de audio. En este sentido, el coordinador puede sugerir leer la serie, que puede determinarse mediante una selección a largo plazo. De esta manera, los lectores no solo pueden entender al autor, sino también reconocer las características únicas del género. Lo mismo es cierto para los temas científicos. En este caso, el autor enfatiza que los lectores pueden ver imágenes de eventos específicos mientras escuchan la versión de audio del mismo texto.

### **10.3. Mitos alrededor del formato audiolibro.**

Se cree que en todos los aspectos del proceso de enseñanza y el proceso de lectura, los audiolibros tienen tres mitos. • Hay pocos libros disponibles a través de este medio. • Los audiolibros no son claros. • Escucha perezosa • Los audiolibros solo están disponibles cuando camina. El concepto anterior es a veces suficiente para subestimar el potencial de esta

herramienta multimedia para estimular el aprendizaje y la práctica en el aula.

### 11. CONSIDERACIONES

Esta investigación proporciona una imagen muy amplia que va más allá del alcance del aula, involucra el alcance general de los audiolibros en la vida diaria y explora varias plataformas y aplicaciones para la narración sonora. Con respecto a las escuelas y su papel en la implementación, involucra algunos temas importantes, como conceptos mitológicos y la importancia de esta estrategia en el aula; sin embargo, las estrategias proporcionadas por los investigadores deben apuntar a la realidad inmediata de los lectores más pequeños, especialmente en el panorama de las muchas escuelas que existen en el país, para minimizar su influencia y estas escuelas. Influencia. Es muy pequeño y no puede garantizar que la estrategia de promoción multimedia no esté vacía. Ahora bien, como método de investigación actual para el papel de los audiolibros, proporciona información aplicable a la investigación y proporciona información sobre el estado actual de la herramienta en ciertas áreas del país y las estrategias de enseñanza actuales.

### FICHA DE LECTURA 15

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>2. TÍTULO</b>	Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la atención educativa de los niños/as con discapacidad cognitiva del grado primero en la Institución Educativa Efigenio Mendoza Sierra de Arenal – Bolívar
<b>3. AUTOR(S)</b>	Luisa Fernanda Peñaranda y Ana Urquiza Sierra
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	UNAD
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2017
<b>6. PÁGINAS</b>	99
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	El proyecto tiene como objetivo aumentar la atención educativa de los estudiantes de primer grado con discapacidades cognitivas en la institución educativa Efigenio Mendoza Sierra en Bolívar Arenal mediante el uso de audiolibros como estrategia de enseñanza. En el currículum del campus. Algunas de las razones del aprendizaje inadecuado de los niños discapacitados que asisten a clases con niños cognitivos son



	que, incluso si los gerentes y los maestros son capaces, los métodos utilizados por los maestros no pueden cumplir con los requisitos de la educación inclusiva y están dispuestos a recibirlos en el aula.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Audiolibro, Propuesta pedagógica, Discapacidad cognitiva, TIC, Primaria.

### 10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO

El presente proyecto se redacta con carácter de trabajo profesional de fin de especialización, según el deseo de contribuir a mejorar la atención educativa de los niños con discapacidad cognitiva, como parte del proceso de una educación inclusiva, por lo cual, se busca promover la utilización de los recursos que ofrece las Tecnológicas de la Información y la Comunicación en beneficio a los estudiantes con Autismo, Síndrome de Down, Síndrome de Asperger y todos los casos pertenecientes a la mencionada discapacidad. Como parte del proceso de educación inclusiva, y de acuerdo con el deseo de contribuir a la promoción del nivel educativo de los niños con discapacidades cognitivas, el proyecto fue escrito como trabajo profesional al final de la especialización, por lo tanto, su propósito es promover el uso de la tecnología de la información y la comunicación como algunos recursos que benefician a los estudiantes con autismo, síndrome de Down, síndrome de Asperger y todos los casos relacionados con las discapacidades anteriores.

#### 10.1. Objetivos y actividades.

El propósito de esta investigación es diseñar una propuesta basada en audiolibros para mejorar la educación de niños de primer grado con deterioro cognitivo. Determinar el número de niños y niñas con deterioro cognitivo en el primer grado de la institución educativa Efigenio Mendoza Sierra de Arenal-Bolívar. Identificar los métodos de enseñanza desarrollados por los maestros de primer grado de la institución para capacitar a los estudiantes con impedimentos cognitivos. El uso de audiolibros como herramienta de enseñanza le permite al centro educativo enfocarse en estudiantes con problemas cognitivos con diferentes niveles de conocimiento.

Para lograr los objetivos especificados en el estudio, se llevaron a cabo algunas actividades, como obtener la autorización de las instrucciones de la escuela para participar en proyectos de instituciones educativas y realizar una serie de entrevistas con maestros y algunos estudiantes de primer año. Las instituciones educativas proporcionaron un camino para los niños con

discapacidades cognitivas, y probaron que en socialización con los maestros decidieron sobre los temas de capacitación que se imparten a los estudiantes de primer año y compilaron una tabla de métodos. Proceso de prueba. Hasta ahora, la maestra ha estado trabajando con niños con problemas cognitivos.

### **10.2. Resultados.**

Las recomendaciones de los cursos que se imparten en las instituciones educativas no son las más precisas, porque el porcentaje de estudiantes con deterioro cognitivo es alto y, desafortunadamente, es imposible notar el crecimiento académico, psicológico, espiritual y social de los estudiantes. En segundo lugar, debido a la pequeña cantidad de información, la falta de capacitación y medios técnicos, el trabajo en el aula de los maestros es más difícil, porque los estudiantes con necesidades especiales necesitan más tiempo o cursos personalizados, pero debido a la gran cantidad de estudiantes en el aula, es necesario salir del proceso otodoxo donde la solución finalmente afecte a todo el cuerpo estudiantil.

## **11. CONSIDERACIONES**

En comparación con el trabajo realizado por los investigadores en el campo seleccionado, se puede inferir que su proceso logró una tasa más baja en relación con los resultados esperados. Esto se debe a que el grupo que realizaba esta intervención docente no tenía ningún beneficio antes. Por lo tanto, pueden satisfacer sus necesidades especiales y recomendar que la organización se ajuste de la mejor manera para servir mejor a este grupo de personas. En cuanto la realización de audiolibros, no se puede decir que tenga un gran potencial, pero es necesario considerar una comprensión completa del espacio de intervención al resolver audiolibros, porque no todos tienen suficientes soluciones. Estrategias, especialmente cuando las instituciones que no se preocupan por poblaciones especiales también tienen el equipo y los medios para implementar cursos multimedia de la mejor manera.

### **FICHA DE LECTURA 16**

<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>2. TÍTULO</b>	Diseño de una propuesta curricular basada en audiolibros para el mejoramiento de la lecto-escritura en la institución educativa colegio nacional José Eusebio Caro sede nuestra señora de



	Torcoroma
<b>3. AUTOR(S)</b>	María Juliana Conde Ascanio y Liceth Paola Barbosa Chacón,
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	UFPSO
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2017
<b>6. PÁGINAS</b>	117
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	El proyecto de investigación surgió porque era necesario diseñar una estrategia de enseñanza para mejorar las habilidades de alfabetización de los niños de primaria a primaria en la Escuela Nacional José Eusebio Carlo de la Catedral de la Asunción; esto La escuela tiene más de 30 años de capacitación histórica, involucrando a personas de ética y valores morales de Essia, estas personas de los barrios de Espinazzo, Lanito, Aurora, San Fermín y Villanueva. Niños de 6 a 9 años.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Audiolibro, estrategia pedagógica, lectoescritura, básica primaria
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
<p>Este trabajo de pregrado propone y recomienda audiolibros como una estrategia de enseñanza ideal para mejorar el desempeño de niños y niñas en la Escuela Nacional Primaria José Eusebio Caro en la sede de la Iglesia de Nuestra Señora de Tocoloma en el norte de Ocaña.</p> <p>El documento tiene como objetivo enfrentar este desafío al identificar claramente quién debe enseñar a las escuelas y capacitar a niños y jóvenes arquitectos de su propio destino. En segundo lugar, es necesario cambiar la cultura de la enseñanza para que los educadores puedan capacitar a estas personas, continuar contribuyendo a cambiar el modelo educativo y responder a los desafíos de manera oportuna. Por lo tanto, los profesores y directores de la institución deben considerar que el plan de estudio no se limita al catálogo. También debe verse como un medio para hacer que el campo español sea significativo y consistente, así como un medio para consolidar y mejorar el conocimiento. Las habilidades de alfabetización de los estudiantes de primer, segundo y tercer grado en la escuela primaria.</p> <p><b>10.1. Resultados</b></p> <p>Para determinar las áreas temáticas que deben contener los audiolibros, los investigadores se</p>	



propusieron realizar una serie de entrevistas con los maestros de la institución para comprender los argumentos que permitan verificar el interés en aplicar nuevas estrategias y formatos. En segundo lugar, se propusieron entrevistar a los estudiantes para evaluar su conocimiento general de audiolibros y preguntar cómo generar un espacio de conciencia en el futuro.

### **10.2. Construcción de material**

Mediante las entrevistas con profesores de lengua castellana, se produjeron materiales de audio como manuales, que incluyeron fotos de los estudiantes, desafíos y actividades, e historias narrativas contenidas en ellos. El audiolibro comienza y termina con algunos créditos cortos: título, creador, narrador y términos de uso. Están acostumbrados a tener imágenes de portada, y generalmente adaptan la portada de un libro escrito a un formato cuadrado (por ejemplo, la portada de un álbum de música) y la graban en formato MP3, que se puede descargar. Al igual que el texto escrito adaptado al audio, la estructura del contenido es la misma, el contenido básico es el título, la introducción, el final o el desarrollo de la historia y el final (si es una fábula), porque contienen moralidad.

## **11. CONSIDERACIONES**

Este tipo de trabajo tiene elementos novedosos, incluidos profesores y personal en instituciones que crean materiales auditivos, que deben desarrollarse urgentemente en un entorno escolar. Sin embargo, en cuanto al trabajo realizado por la herramienta de recopilación, dado que solo puede procesar los resultados relacionados con la entrevista, no puede procesar las conclusiones y resultados relacionados con el material constituido por los datos obtenidos, por lo que parece estar incompleto. Y proceso de entrenamiento irrelevante. La guía detallada se puede completar. Por lo tanto, desde que esta encuesta fue implementada y desarrollada, no ha habido suficiente investigación en profundidad sobre la alfabetización educativa de esta institución, porque la encuesta es solo una guía y no hay suficiente evidencia para demostrar su efectividad.





<b>FICHA DE LECTURA 17</b>	
<b>1. TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>2. TÍTULO</b>	Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo.
<b>3. AUTOR(S)</b>	María Cristina Gamboa Mora, Yenny García Sandoval, Marlén Beltrán Acosta.
<b>4. EDITORIAL/REVISTA/ ENTIDAD</b>	Revista de investigaciones UNAD
<b>5. AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2013
<b>6. PÁGINAS</b>	101-128
<b>7. PAÍS</b>	Colombia
<b>8. ABSTRAC</b>	Este informe presenta la estrategia de enseñanza y la evaluación de la estrategia de enseñanza implementada por una institución educativa en la ciudad de Ubalá, Oficina de Inspección Laguna Blue, Bogotá, Colombia. Utilizó a Howard Gardner (Howard Gardner) propuesto en 1983 para describir su forma de expresión, que incluye el desarrollo de múltiples inteligencias y habilidades al identificar formas individuales de aprendizaje y estimular procesos cognitivos que conducen al aprendizaje y la construcción espacial. Auto aprendizaje.
<b>9. PALABRAS CLAVE</b>	Aprendizaje autónomo, estrategias pedagógicas, inteligencias múltiples.
<b>10. OBJETIVO Y RESUMEN DEL TEXTO</b>	
<p>Las estrategias de enseñanza son todas medidas que los maestros promueven el proceso de capacitación y aprendizaje de los estudiantes desde el plan de estudios mediante la organización de actividades de capacitación, en el que la interacción es parte del método de aprendizaje para aprender conocimientos, valores, prácticas y procedimientos.</p> <p>Las estrategias de enseñanza proporcionan una alternativa a la planificación, cuyo propósito es deshacerse de la monotonía que afecta el aprendizaje. El mundo globalizado necesita implementar diferentes nuevas tecnologías, nuevos estilos y modelos de aprendizaje para resolver diversos contenidos obtenidos a través del aprendizaje dinámico y creativo. El maestro es la persona que debe organizar estos procesos para guiar el proceso de creación de conocimiento y desempeñar un papel importante en el acompañamiento de la experiencia de capacitación.</p>	



Los factores que juegan un papel decisivo en el aprendizaje son las partes sensoriales y emocionales, porque aumentan la motivación de los estudiantes. No solo es necesario crear un ambiente de aprendizaje positivo, sino también llevar a cabo un proceso de conceptualización para resolver las situaciones problemáticas presentadas a los estudiantes.

### **10.1. Pedagogía para el aprendizaje autónomo**

En este proceso, los participantes en el proceso educativo descubrirán las necesidades de aprendizaje y, sobre esta base, establecerán metas que afecten los recursos necesarios para el aprendizaje. En todos estos procesos, el maestro es el más básico, porque es el maestro que diseña estrategias que conducen al aprendizaje, por lo que cada estudiante es un arquitecto que puede satisfacer sus propias necesidades. La estrategia de enseñanza del aprendizaje autónomo está centrada en el ser humano, lo que depende de su capacidad para desarrollarse en el entorno social y les permite aprender y controlar dentro del alcance del proceso cognitivo.

### **10.2. Estrategias para el aprendizaje**

La evaluación de las estrategias de enseñanza hace que los maestros sean conscientes de la importancia de utilizar nuevas estrategias para innovar y mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el trabajo de enseñanza. Por otro lado, el pensamiento de los maestros determina su desempeño en el aula, y la elección de las estrategias de enseñanza y las estrategias de enseñanza que interfieren con el proceso de aprendizaje educativo también dependen de ellas.

Los estudiantes expresaron interés y mostraron una actitud positiva hacia la actividad, lo que les permitió desarrollar un aprendizaje autónomo. La implementación de múltiples estrategias de desarrollo inteligente ha cambiado los métodos de enseñanza tradicionales, haciendo que los maestros sean conscientes de los cambios necesarios en los conceptos de aprendizaje y la posterior implementación de métodos de enseñanza activos y participativos, promoviendo así el aprendizaje autónomo.

## **11. CONSIDERACIONES**

La estrategia de enseñanza es una medida necesaria tomada por los maestros para mejorar la distribución de contenido y el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de programas que están directamente relacionados con ciertos factores decisivos de aprendizaje. Estos son dos



factores que están cerca de los audiolibros, por lo tanto, tienen un significado positivo para las estrategias de aprendizaje que se pueden usar en el aula.

La importancia de evaluar y considerar las estrategias de enseñanza también significa reconocer la necesidad de reformular las estrategias de enseñanza basadas en las prácticas de enseñanza establecidas por los maestros, que afectarán el interés de los estudiantes en el aula y cambiarán los métodos de enseñanza. Sus intereses: las prácticas educativas tradicionales incluyen métodos de aprendizaje activo, que sugieren un aprendizaje autónomo, posicionando a los estudiantes como protagonistas de su proceso de capacitación.