



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Departamento de Humanidades y Formación Integral
Coordinación Lectoescritura 20161

MÓDULO 3:

PRODUCCIÓN ESCRITA

Grupo Base:

Director: Fray Alberto René Ramírez, O.P.

Coordinadora: Clara Inés Jaramillo Gaviria.

Líder de Módulo: Ivonne Patricia Rodríguez Romero.

Aulas Virtuales:

Ing. Carlos Álvarez.

Ing. Carlos Orozco.

Dis. Alfredo Marín.

SABER PRO

Educación Superior

evalúa:

PRODUCCIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO CRÍTICO (Saber hablar y escribir en su propia lengua)

características de la competencia

Dominio del recurso lingüístico:

- precisión y fluidez en el modo del lenguaje.
- efectividad y adecuación al expresar los planteamientos.

requiere:

Construcción gramatical y sintáctica coherente y correcta:
Signos de puntuación, tildes, oraciones.

Dominio del tema a desarrollar:

consiste en que el estudiante dé cuenta del tema que está exponiendo y defina una intención comunicativa; es decir, tenga un propósito claro al escribir, piense en un auditorio ideal, estructure sus ideas de manera adecuada, las organice jerárquicamente y seleccione estructuras lingüísticas adecuadas para su propósito.

requiere:

Visión sistémica o de conjunto del texto:

que el documento sea construido de manera circular, esto es que toda la idea propuesta se desarrolle, concluya y apunte al cumplimiento del autor.

Evalúa:

1. la construcción gramatical y sintáctica del texto coherente y correcto: signos de puntuación, tildes, oraciones.
2. coherencia en las ideas expresadas: que el texto sea coherente y no se contradiga, que el texto sea hilado.
3. visión sistémica o de conjunto del texto. Que el documento sea construido de manera redonda, circular, con sentido: claridad, coherencia y condición sistémica.

COMUNICACIÓN ESCRITA

Competencia para comunicar ideas por escrito referidas a un tema dado.

La calificación de los escritos tiene en cuenta principalmente tres aspectos:

El planteamiento que se hace en el texto.

- Establecer el nivel de desarrollo del tema propuesto en la tarea. analizar desde perspectivas innovadoras, no esperadas.
- establecer claramente la referencialidad.
- complejizar los planteamientos de manera efectiva.

La organización del texto.

- Elaborar un esquema apropiado para comunicar un planteamiento. Pensar en cómo expresar sus ideas de manera efectiva y ordenada.
- definir bien los párrafos que componen el texto.
- Utilizar adecuadamente distintos mecanismos para dar cohesión a la exposición de sus ideas (secuencialidad, uso de signos de puntuación, uso de conectores, etcétera).

La forma de la expresión.

- Establecer y considera el nivel de conocimientos y el estatus del lector.
- seleccionar el lenguaje y los conceptos apropiados para alcanzar efectivamente su propósito comunicativo.

COMUNICACIÓN ESCRITA

8	<p>El texto trasciende el estímulo dado al complejizar los planteamientos de manera efectiva tanto a nivel de pensamiento como de recursos lingüísticos. Además, incluye el problema planteado en una perspectiva más amplia e intertextual – en un diálogo de ideas y posiciones– que elabora y precisa su sentido.</p> <p>El texto de este nivel es de alto interés y motivación para el lector, debido a la contundencia del planteamiento.</p>
7	<p>En el texto se evidencia una planeación en la escritura en dos aspectos fundamentales: (1) El autor prevé el alcance de su planteamiento y la forma lógica de exponerlo, de expresar sus ideas de manera efectiva, y para ello utiliza diversos recursos textuales. (2) El autor adecua su discurso a un público determinado, considera los conocimientos previos de su lector, para seleccionar el lenguaje y los conceptos incluidos en el planteamiento.</p>
6	<p>En el texto se detecta la posición de quien escribe, se expresan con claridad las ideas y hay un uso correcto de las expresiones que permiten conectarlas; la conexión precisa entre las ideas mediante un uso adecuado de distintas estrategias, le da al texto coherencia. Lo anterior permite que el escrito sea fluido.</p>
5	<p>El texto encadena o relaciona efectivamente las ideas, lo cual le da continuidad al escrito: hay progresión temática, esto es, incorpora información nueva que vincula con la anterior; por ejemplo, entre otras maneras de interrelacionar contenidos, parte de temas generales para desglosarlos en temas específicos. El texto se desarrolla en un mismo eje temático, de este modo, el texto alcanza unidad. Hay un buen uso del lenguaje, aunque pueden encontrarse errores de ortografía y puntuación.</p>
4	<p>En el texto se encuentra una idea central y posee una estructura básica. En otras palabras, al tratar el tema es posible identificar una introducción, un desarrollo y una conclusión. Sin embargo, el texto no incluye toda la información necesaria (progresión temática), su organización no es completamente efectiva, o rompe la unidad al incluir temas que no se relacionan con el significado central que se desarrolla. Se aprecia un uso aceptable del lenguaje (se usan las reglas gramaticales más importantes).</p>
3	<p>En el escrito se aprecia el esbozo de una intención comunicativa, es decir, quien escribe busca una reacción específica en el lector.</p> <p>Hay problemas de manejo del lenguaje, pero estos no impiden la comprensión de los enunciados.</p>
2	<p>En el escrito se aprecian ideas, pero estas pueden ser incoherentes, o presentarse desarticuladamente. No hay desarrollo organizado del tema, o el escrito puede ser innecesariamente largo o repetitivo.</p>
1	<p>En el escrito se aborda la tarea propuesta, pero con problemas en el manejo de la convención (serios errores de sintaxis, puntuación o escritura de las palabras) o un desarrollo insuficiente del tema (es tan breve que no se pueden aplicar los criterios de análisis).</p>
Sin calificación	No contestó o el escrito no fue legible.

ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO

PÁRRAFO

Definición

Es un conjunto de palabras y oraciones integradas de manera lógica, relacionadas entre sí armónicamente y en torno a una idea central.

Forma

Está constituido por un conjunto de oraciones unidas entre sí gracias a los elementos conectores y signos de puntuación.

Características

- Inicia con mayúscula.
- Termina con punto final.

Oración principal o tema

Es la que expresa la idea principal y da sentido al párrafo. En ella indica el tema o los aspectos de que trata el párrafo.

Oraciones secundarias

Complementan y amplían lo enunciado en la oración principal y forman el resto del párrafo. Debe haber continuidad y coherencia entre la oración principal y las oraciones secundarias para que se dé una estructura lógica. Algunas veces estas ideas se constituyen en ejemplos.

Tamaño

La extensión del párrafo depende de la intención comunicativa del autor y del tipo de texto que se pretende redactar. Un párrafo demasiado largo fatiga al lector y presenta el riesgo de que se rompa la unidad.

Ejemplo

El Renacimiento fue una época que se caracterizó, entre otras cosas, por retomar elementos filosóficos, artísticos y culturales del mundo clásico, especialmente de Grecia y Roma. Teniendo en cuenta que uno de los mayores intereses del Renacimiento era la búsqueda del conocimiento, el mundo antiguo se presentó como la mejor opción para que los primeros renacentistas se basaran en él, pues era la mayor fuente de conocimiento que había hasta el momento, dado que con la Edad Media gran parte de ese saber se había olvidado o perdido. Esta gran influencia grecorromana, que ya se empezaba a sentir en el tiempo de transición en que vivió Dante, se encuentra claramente en el séptimo círculo de la Divina Comedia, pues en éste aparecen recurrentemente elementos clásicos que tienen una gran importancia para el desarrollo de la obra.

ALGUNAS CLASES DE PÁRRAFOS

PRESENTACIÓN CRONOLÓGICA:

La sucesión temporal de los eventos es la base de la organización.

“Los portugueses, en el Brasil, después de San Vicente, fundan hacia 1534 la ciudad de Olinda, cerca de la cual surge después Recife de Olinda; en 1549, San Salvador de Bahía, destinada a capital de la colonia; en 1554 los jesuitas establecen el colegio de San Paulo, en torno del cual se forma la ciudad de su nombre; en 1567 se funda Río de Janeiro, en el sitio que Portugal quitó a los franceses, establecidos allí desde 1555. En 1717 se da a la colonia nombre de virreinato; la capital es Bahía hasta 1763; la sustituye entonces Río de Janeiro”. Pedro Henríquez Ureña, *Historia de la cultura en la América Hispánica*

EJEMPLIFICACIÓN

La idea central es ejemplificada (con casos generales) o ilustrada (con casos concretos).

“Así, frente a la muerte hay dos actitudes: una, hacia adelante, que la concibe como creación; otra, de regreso, que se expresa como fascinación ante la nada o como nostalgia del limbo. Ningún poeta mexicano o hispanoamericano, con la excepción acaso de César Vallejo, se aproxima a la primera de estas dos concepciones. En cambio, dos poetas mexicanos, José Gorostiza y Xavier Villaurrutia, encarnan la segunda de estas dos direcciones. Si para Gorostiza la vida es una muerte sin fin, un continuo despeñarse en la nada, para Villaurrutia la vida no es más que *nostalgia de la muerte*”. Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.

CAUSA - EFECTO:

Su propósito es presentar o analizar las causas que generan ciertas situaciones y las consecuencias derivadas de ellas.

“El siglo XVII conoció el fin de las grandes epidemias de hambre que habían diezmando periódicamente a la población europea en las precedentes centurias y significó un cambio revolucionario en la medicina —asepsia, vacunas, anestesia, etc.—, cuyas aplicaciones sociales —higiene, vacunación obligatoria, etc.— determinaron una rápida caída de la tasa de mortalidad, especialmente la infantil. La acción conjunta de ambos factores provocó un cambio revolucionario en la estructura demográfica del viejo continente. El descenso de la mortalidad en los primeros años de vida aumentó decisivamente el porcentaje de la población que llegaba a la edad de reproducirse, y la reducción de la de los adultos favoreció la prolongación de la vida media, con el consiguiente envejecimiento de las poblaciones”. Miguel Artola, *La burguesía revolucionaria*.

Para la redacción de un párrafo, se recurre a procedimientos o a modelos que permiten organizar el pensamiento y desarrollar las ideas de manera coherente.

LA COHERENCIA

- Expresión de la organización a nivel mental que todo texto posee.
- Todo texto debe poseer coherencia, de modo que lo que se expone en el pueda ser comprendido por el receptor.
- Un texto es coherente si, como lector, soy capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes.

Coherencia

Proceso en la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros.
(Moncayo, 2005)

Falta de coherencia:

- El texto es reiterativo
- El texto es contradictorio en su estructura
- El contexto contradice la realidad
- El texto no es deductivo o inductivo

Intencionalidad comunicativa

Relación directa con la recepción que del mensaje haga el destinatario.

Recursos sintácticos

Mecanismos de cohesión: nexos gramaticales, correferencias, etc.

Un contexto

COHERENCIA

1. Seleccionar información

- En su contexto Lingüístico (palabras que rodean el mensaje).
- Según la situación en que se desarrolla la comunicación.
- Utilizando el conjunto de conocimientos diversos (competencia lingüística, conocimientos sobre saberes, conocimientos culturales).

2. Estructurar la información

- Todo texto ha de tener un tema o una idea.
- La aparición de la información debe ser progresiva.
- Debe seguir un esquema previo.

3. Reglas de coherencia

- Los enunciados deben ser encadenados
- Debe haber un aporte constante de información.
- Los enunciados no deben contradecir los contenidos.
- Los hechos deben tener relación en el mundo real o imaginario.

LA COHESIÓN

- La organización a nivel lingüístico del texto.
- Recursos que se utilizan para “encadenar” las distintas partes del texto (frases, oraciones y párrafos).
- Mediante la cohesión se establece una red de relaciones explícitas entre las partes de un texto.

Cohesión

Relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

Léxica

Mecanismos que proporcionan continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras.

- * Sustitución de una palabra por su sinónimo, hiperónimos o antónimos.
- * Sustitución de un nombre propio y su común a través de una sinécdoque, metáfora o metonimia.

Gramatical

Procedimientos que repiten elementos ya dichos o anticipan otros que se van a mencionar y mediante el uso de los conectores.

- * Deixis: pronombres o adverbios que sitúan la acción.
- * Anáfora: relación que se establece entre un elemento (antecedente) y otro que aparece después sustituyéndolo
- * Catáfora: relación que se da entre un elemento que anuncia a otro que aparece después en el texto.
- * Elipsis: Supresión de un elemento conocido que aparece muy cerca en el texto.

Ejemplos:

Fernando González se encuentra actualmente en el top ten del ranking ATP. **El Feña** tiene cientos de fanáticos que dan cuenta de su encanto, pues **el deportista** mantiene su humildad, a pesar de su reconocimiento. **La raqueta nacional** viajaría esta semana a Europa. **El cañón**, en este viaje, se prepararía para su retorno a los grand slams.

Ejemplos:

1. Deixis (**personal temporal** y **espacial**):
Entonces él se encaminó al área de lanzamiento y entró **allí** ”

2. Anáfora:

¿Dónde está Luisa? **La** vi en el salón

3. Catáfora:

“**Lo que te quiero decir** es muy importante para mí, pero no sé como hacerlo. Verás. Se trata de lo siguiente: **no puedo seguir contigo**”

4. Elipsis:

A los árboles altos los lleva el viento, y a los enamorados el pensamiento

¿Cómo elaborar un texto con coherencia y cohesión?

Seleccionar la información relacionada con el tema que se va a tratar y **organizarla**:

- Distribuyéndola en capítulos, párrafos y oraciones.
- Utilizando la estructura adecuada para cada tipo de texto.
- Realizando previamente un ordenador gráfico.

Coherencia

Utilizar mecanismos lingüísticos que manifiesten la **conexión** entre sus distintas partes:

- Repeticiones de palabras
- Uso de sinónimos, hipónimos e hiperónimos.
- Uso de palabras pertenecientes al mismo campo semántico.
- Uso de marcadores discursivos para mostrar la organización de las ideas.

Cohesión

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

son

signos gráficos que se ubican al interior de los textos y ayudan al lector a entender, dar sentido y significado a un escrito.

COMA

indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado

se utiliza para

separar los elementos de una enumeración u oraciones entre sí (excepto los que van unidos por y, e, o, u).
Ej. Ella estudia, trabaja, pinta y canta.

llamar a alguien por su nombre para solicitar algo o **llamar** su atención.

Ej. Profesor David, solicito el favor de actualizar las notas en el SAC.

diferenciar o delimitar una aclaración.

Ej. Juan, el estudiante de derecho, no asistió a clase.

separar conectores o expresiones como: es decir, en fin, no obstante, por consiguiente, por último.

Ej. Por consiguiente, todo lo que acordamos ayer no es negociable.

indicar la falta de un verbo que fue mencionado con anterioridad y se sobrentiende que no se debe repetir.

Ej. El parcial de primer corte vale el 30%, el del segundo el 40%.

PUNTO Y COMA

separa oraciones que se relacionan sobre el mismo tema.

se utiliza para

separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.

Ej. Antropología pertenece a Humanidades; cálculo a Ciencias Básicas; alemán al Instituto de idiomas; y legislación a Derecho.

Separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma.

Ej. Era realmente imprescindible que la universidad ampliara su oferta académica en el 2015; tuvimos que crear nuevas facultades.

Se suele **colocar** punto y coma, en vez de coma, delante de conjunciones o locuciones adversativas como: no obstante, aunque, así como, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, etc., cuando los períodos tienen cierta longitud y encabezan la proposición a la que afectan.

Ej. Su texto quedó bien redactado y fundamentado con argumentos válidos; pero no logró concluir el documento de forma eficaz.

PUNTO

indica el fin de una oración, un párrafo o un texto.

se utiliza para

PUNTO SEGUIDO: indica que una idea u oración ha finalizado y que a continuación inicia una nueva idea. Después de punto seguido se sigue escribiendo en la misma línea o renglón.

Ej. El texto que entregó para evaluación presentaba múltiples errores de ortografía y acentuación. Por consiguiente, se le recomienda repetirlo para mejorar su proceso de escritura.

PUNTO APARTE: separa dos párrafos diferentes, que suelen desarrollar dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes.

EJ. En la actualidad se usa la escritura para la publicidad, para dar fórmulas en medicina, para operar máquinas, para perfeccionar teorías, para explicar sistemas filosóficos y religiosos. Pasa la escritura de ser un privilegio de sacerdotes y nobles, como en la antigüedad, a convertirse en necesidad y derecho de todos.

También hoy, que al conquistar el espacio, el hombre envía mensajes simples contándoles que existimos y que tenemos una ubicación espacial en el planeta llamado tierra. Todo ello como una forma de comunicación que trasciende los espacios siderales.

PUNTO FINAL: Es el encargado de cerrar el texto.

CONECTORES LÓGICOS

CLASE	FUNCIÓN	CONECTORES
Causa - efecto	Señala el motivo, la razón de algo y su efecto.	Por tanto, por lo tanto, por lo que, porque, pues, por consiguiente, luego, tanto...que, con que, así que
Consecuencia	Anuncia lo que sigue.	De la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, como, por el contrario, por otra parte, a pesar de, después de todo, en cambio, al contrario, sin embargo
Contraste u oposición	Señala relaciones de oposición o comparaciones.	De la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, como, por el contrario, por otra parte, a pesar de, después de todo, en cambio, al contrario, sin embargo
Adversativos	No es negación absoluta sino parcial.	Aunque, pero, a la inversa, recíprocamente, a pesar de, no obstante, al contrario, por otra parte. De otra manera, hasta ahora, sino
Adición	Adhiere ideas o conceptos.	Otra vez, y, igualmente, de nuevo, también, además, por otra parte, de la misma forma, al lado de, de igual importancia, asimismo
Orden	Se utiliza para enumerar una serie de ideas, puntos, etc.	en primer lugar, en segundo lugar... primero, segundo... primeramente, luego, después por último, en último lugar, en fin, finalmente

Leer y escribir dos procesos opuestos pero no contradictorios

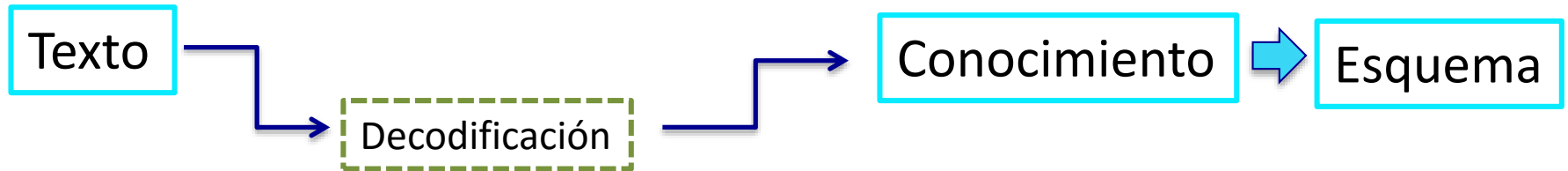
Cuando se piensa en la producción textual es fundamental entender que esta empresa no será exitosa si antes quien se aboca a ella no ha entendido el proceso de lectura, es por ello que este se constituye en el tercer momento del curso.

Partamos, pues, de que la lectura y escritura son dos procesos complementarios y opuestos, pero no contradictorios. Así, cuando leemos llevamos a cabo un ejercicio de decodificación tal que partimos de un texto (que está expresado en un código determinado) para llegar a un conocimiento que expresamos a través de un esquema (un organizador gráfico); y cuando escribimos partimos de cierto conocimiento que codificamos y que organizamos en un esquema para finalmente llegar a un texto.

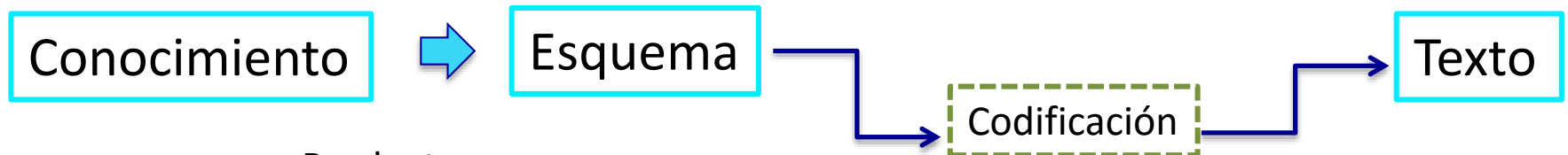
Gráficamente los procesos pueden entenderse así:

PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

Lectura



Escritura



————— Productos

- - - - - Procesos

TIPOS DE TEXTOS

El punto del que se parte para escribir un texto es saber qué tipo de texto se desea (se necesita) producir ya que no se llevará a cabo el proceso de la misma forma si se escribe un texto procedimental o uno expositivo.

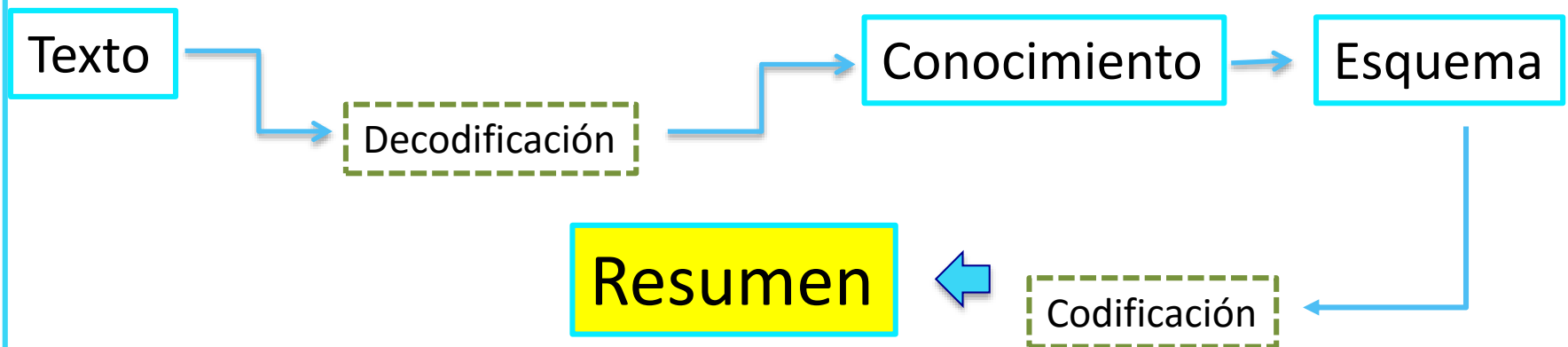
Por efectos funcionales, y con el fin de fortalecer las competencias requeridas por las pruebas Saber Pro, en este curso nos centraremos en dos tipos de texto:

1. **Expositivo:** expresado en la superestructura resumen.
2. **Argumentativo:** expresado en la superestructura micro-ensayo.

TEXTO EXPOSITIVO

- **Superestructura: resumen**

Lo primero que hay que entender con respecto a este tipo de texto es que exige antes de la codificación un proceso de decodificación así



CODIFICACIÓN

Tal como vimos en el módulo de lectura crítica, el primer paso para la realización de un resumen es el conocimiento del texto a partir de un ejercicio de decodificación. Partir de un texto y llegar a un esquema.

De este modo, lo primero que haremos es decodificar el texto y establecer su propósito y ruta de desarrollo. Por efectos de claridad trabajaremos con el texto de Juan Felipe Bonivento que es el que usamos en el módulo anterior.

1. Llevar a cabo el proceso de decodificación

- 1.1. Establecer el propósito y la ruta de desarrollo que propone el autor.
- 1.2. Seleccionar y relacionar la información más relevante que corresponda a cada punto.

2. Esquematizar

- 2.1. Organizar la información en una estructura de párrafos coherente (Determinar la extensión del resumen).

3. Redactar a modo de texto fluido y único

Aplicando las normas de gramática y redacción pertinentes para la lengua española (coherencia y cohesión).

1. Llevar a cabo procesos de decodificación

- **Propósito:**

Demostrar que la Divina Comedia, al constituirse como una obra de transición, no se acerca radicalmente al Renacimiento ni a la Edad Media, sino que puede entenderse como una obra de acaballo entre ambas.

- **Ruta de desarrollo:**

1. **Argumento 1:** La presencia de elementos greco-romanos en la Divina Comedia (DC) da cuenta de su cercanía al pensamiento renacentista. **Ejemplos:**

- a) Presencia de personajes griegos y romanos. **Ejemplares:** Alejandro y Dionisio de Siracusa.
- b) Presencia de criaturas mitológicas. **Ejemplares:** los centauros y el Minotauro.
- c) Presencia de elementos geográficos propios de la mitología griega. **Ejemplares:** ríos Aqueronte y Flegetonte.

2. **Argumento 2:** La presencia de elementos religiosos cristianos en la DC da cuenta de su cercanía al pensamiento medieval. **Ejemplos:**

- a) Concepción de pecado en oposición con a ideales renacentistas. **Ejemplar:** el pecado de la sodomía que es irremediabilmente condenado en la DC.

3. **Argumento 3:** La presencia de personajes y situaciones propias de la vida del Dante, que vivió la época de transición, da cuenta de que la obra también está enmarcada en esta época de transición. **Ejemplo:**

- a) Menciones a los partidos políticos representativos de la época y sus seguidores. **Ejemplares:** partidos Guelfo y Gibelino y los políticos Obizzo II d'Este, Azzolino da Romano y Rinieri di Pazzi.

2. Esquematizar

La estructura de un resumen se determina según propósitos propios o externos; esto es, según un interés personal o dependiendo de la exigencia de un tercero, como en el caso de un profesor de la universidad.

Para el caso, nuestro resumen tendrá cuatro párrafos organizados así:

Párrafo 1: propósito del autor

Párrafo 2: Argumento 1.

Párrafo 3: Argumento 2.

Párrafo 4: Argumento 3.

Demostrar que la Divina Comedia, al constituirse como una obra de transición, no se acerca radicalmente al Renacimiento ni a la Edad Media, sino que puede entenderse como una obra de acaballo entre ambas.

La presencia de elementos greco-romanos en la Divina Comedia (DC) da cuenta de su cercanía al pensamiento renacentista.

La presencia de elementos religiosos cristianos en la DC da cuenta de su cercanía al pensamiento medieval.

La presencia de personajes y situaciones propias de la vida del Dante, que vivió la época de transición, da cuenta de que la obra también está enmarcada en esta época de transición.

1. Presencia de personajes griegos y romanos



Alejandro y Dionisio

2. Presencia de criaturas mitológicas



Centaurus y Minotauro

3. Presencia de elementos geográficos propios de la mitología griega



Ríos Aqueronte Y Flegetonte

Concepción de pecado en oposición con a ideales renacentistas



Pecado de sodomía

Menciones a los partidos políticos representativos de la época y sus seguidores



Güelfos Gibelinos

Obizzo II d'Este, Azzolino da Romano y Rinieri di Pazzi

3. Redactar a modo de texto fluido y único: resumen.

En el texto “El equilibrio perfecto de Dante” el autor Juan Felipe Bonivento tiene como **propósito** demostrar que la Divina Comedia, al constituirse como una obra de transición, no se acerca radicalmente al Renacimiento ni a la Edad Media, sino que puede entenderse como una obra de acaballo entre ambas.

Para cumplir con su propósito, el autor se enfoca en el infierno, particularmente en el círculo en el que se encuentran los violentos, y desarrolla tres argumentos que soportan su afirmación. El primero plantea que la presencia de elementos greco-romanos en la Divina Comedia (DC) da cuenta de su cercanía al pensamiento renacentista, ya que este buscó el conocimiento en el mundo clásico; ejemplifica este postulado poniendo de manifiesto de la presencia de personajes, criaturas mitológicas y elementos geográficos propios del mundo grecorromano como Alejandro de Tesalia, el Minotauro y el río Flegetonte respectivamente.

El segundo argumento sugiere que la presencia de elementos religiosos cristianos en la DC da cuenta de la cercanía de la obra al pensamiento medieval. Dado que para la época el cristianismo se había expandido por toda Italia, su ideología había permeado la vida social e intelectual Italiana lo que se manifiesta en la DC en cuanto a la concepción de pecado, ilustrado particularmente en relación a la sodomía, conducta que para los griegos no era sancionable pero para el pensamiento cristiano era imperdonable, tal como se manifiesta en la condena de quienes la practicaron en vida y ahora pagan su culpa en este círculo del infierno.

El argumento final se relaciona con la presencia de elementos propios del contexto del autor en la obra, elementos que a su vez dan cuenta de la época de transición que se vivía en ese momento. Un ejemplo de ello es la presencia de representantes políticos pertenecientes a los dos partidos más importantes de Florencia: Güelfo y Gibelino, que se debían al pensamiento medieval y renacentista respectivamente; personajes como Obizzo II d'Este, Azzolino da Romano y Rinieri di Pazzi son algunos de ellos.

Nota:

- Es importante ver cómo en el resumen se acoge a las normas de gramática, ortografía, sintaxis, coherencia y cohesión propias de la lengua española (haga análisis morfosintáctico de uno de los párrafos del resumen).
- Es importante ver cómo se utilizan los conectores, cómo se construyen las oraciones y cómo los párrafos se construyen adecuadamente así:

Conector o elemento de cohesión, idea principal (punto seguido) e ideas secundarias (entre las que se cuentan los ejemplos y los ejemplares).

TEXTO ARGUMENTATIVO

- **Superestructura: micro-ensayo.**

El proceso de codificación puede entenderse como el revés de trama del de decodificación, por ello, si bien el proceso anterior termina en un esquema este proceso de creación empieza con el diseño de un esquema; una estructura semántica que le permita al autor establecer relaciones lógicas entre oraciones, párrafos e ideas en general. Una vez construido este esquema el autor tiene un documento que le permite dedicarse a la redacción clara sin que su atención tenga que ocuparse, también, de la estructura temática.

CODIFICACIÓN

1. Esquematizar

Como en el proceso de decodificación, a lo largo del proceso de codificación se dan diferentes resultados; así, en un primer momento se obtendrá la estructura pura, que contempla los **elementos estructurales** del texto (los que determinan la estructura de contenido), la cual llamaremos simplemente esquema argumentativo.

2. Redactar a modo de texto fluido y único

Una vez establecido el esquema se inicia la redacción del texto, la cual también está contenida dentro de unos parámetros específicos, además de las normas de gramática y sintaxis, que llamaremos **elementos formales** (los que le dan forma al texto).

1. Esquematizar: ruta de desarrollo del texto a construir

Elementos estructurales:

a. Tema:

- Definir y determinar el tema sobre el cual va a escribir.
- Determinar los autores y textos en los que se basará para escribir su texto argumentativo.

b. Pregunta de investigación: definir el problema específico que trabajará en el texto.

c. Tesis: proposición polémica susceptible de ser negada o afirmada que da respuesta a la pregunta de investigación.

d. Argumentos, ejemplos y citas: razones que soportan la tesis acompañadas por evidencias que den cuenta de lo que se plantea (ejemplos, ejemplares o citas).

En este punto, es necesario determinar algunas citas de autoridad que sirvan como fundamento de los argumentos presentados.

a. **Tema:** La Divina Comedia.

a. **Pregunta de investigación:** ¿Es la Divina Comedia una obra medieval o renacentista?

c. **Tesis:** La Divina Comedia, al constituirse como una obra de transición, no se acerca radicalmente al Renacimiento ni a la Edad Media, sino que puede entenderse como una obra de acaballo entre ambas.

d. **Argumentos y ejemplos:**

1. **Argumento 1:** La presencia de elementos greco-romanos en la Divina Comedia (DC) da cuenta de su cercanía al pensamiento renacentista. **Ejemplos:**

a) Presencia de personajes griegos y romanos. **Ejemplares:** Alejandro y Dionisio de Siracusa.

b) Presencia de criaturas mitológicas. **Ejemplares:** los centauros y el Minotauro.

c) Presencia de elementos geográficos propios de la mitología griega. **Ejemplares:** ríos Aqueronte y Flegetonte.

2. **Argumento 2:** La presencia de elementos religiosos cristianos en la DC da cuenta de su cercanía al pensamiento medieval. **Ejemplos:**

a) Concepción de pecado en oposición con a ideales renacentistas. **Ejemplar:** el pecado de la sodomía que es irremediablemente condenado en la DC.

3. **Argumento 3:** La presencia de personajes y situaciones propias de la vida del Dante, que vivió la época de transición, da cuenta de que la obra también está enmarcada en esta época de transición. **Ejemplo:**

a) Menciones a los partidos políticos representativos de la época y sus seguidores. **Ejemplares:** partidos Guelfo y Gibelino y los políticos Obizzo II d'Este, Azzolino da Romano y Rinieri di Pazzi.

Nota:

Una forma de comprobar que tanto la tesis como los argumentos son adecuados y están bien redactados, es leerlos de corrido y articulados por medio de un conector de causalidad, por ejemplo: **porque, ya que, debido a que.**

Tesis: *La Divina Comedia, al constituirse como una obra de transición, no se acerca radicalmente al Renacimiento ni a la Edad Media, sino que puede entenderse como una obra de acaballo entre ambas.*

porque

La presencia de elementos greco-romanos en la Divina Comedia (DC) da cuenta de su cercanía al pensamiento renacentista.

porque

La presencia de elementos religiosos cristianos en la DC da cuenta de su cercanía al pensamiento medieval.

2. Redacción del texto

Elementos formales:

1. Introducción:

- a) Planteamiento del tema, contextualización del tema y justificación del tema.
- b) Planteamiento de la tesis a modo de propósito.

2. Párrafo temático:

- a) Enunciación de los argumentos.
- b) Fuentes básicas para cada argumento.

3. Párrafos de desarrollo: (al menos uno por cada argumento)

- a) Planteamiento del argumento.
- b) Ideas que guían el desarrollo del argumento.

4. Conclusión: (No va en el esquema, pero sí en el texto)

- a) Síntesis de los argumentos.
- b) Reafirmación de la tesis.
- c) Derivada: Consecuencia(s) posible(s) de la veracidad de la tesis.

5. Referencias:

Citar de acuerdo a la norma solicitada (APA, Chicago, Icontec).

Párrafo 1 Introducción:

Tema, contexto y justificación

La Divina Comedia es una de las obras literarias que más importancia y vigencia han tenido en la humanidad, desde el momento de su creación a principios del siglo XIV hasta nuestros días. Su autor, Dante Alighieri, vivió en una época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Este periodo de tiempo se caracterizó por grandes cambios en la mentalidad de los hombres, así como en la organización política, social, económica y territorial del mundo europeo. Sin embargo, por ser un tiempo de transición, también se conservaron varias características medievales, muchas de las cuales no evolucionaron o desaparecieron hasta ya entrado el Renacimiento en pleno. Habiendo nacido a mediados del siglo XIII, Dante se desarrolló en este contexto, por lo cual sus trabajos literarios evidentemente fueron influenciados por esta época. El más reconocido de todos ellos, la Divina Comedia, que es el que le interesa a este ensayo, trata básicamente de un viaje que realiza Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. En el Infierno, Dante encuentra diferentes pecadores, condenados precisamente por alguno de los nueve pecados que se castigan en el lugar. El autor designa un círculo (un espacio físico dentro del Infierno) para cada pecado, en el cual las almas sufren su pena correspondiente. **Este texto se centrará en el séptimo círculo, el cual alberga a los violentos, puesto que éste evidencia que la Divina Comedia, al constituirse como una obra de transición, no se acerca radicalmente al Renacimiento ni a la Edad Media, sino que puede entenderse como una obra de acaballo entre ambas.**

Tesis
(expresada a modo
de propósito)

Párrafo temático: enumeración de argumentos

Para sustentar la idea presentada previamente, se analizarán diferentes aspectos del círculo, que muestran el equilibrio entre elementos medievales y renacentistas que hay en la obra.

Primero que todo, se tocarán los elementos grecorromanos que aparecen en el círculo y su relación con el Renacimiento. Asimismo, se hablará de la influencia de la religiosidad medieval en la condena de algunos pecados incluidos dentro de la misma violencia, y de cómo esto se acerca más al Medioevo que al Renacimiento. Finalmente, se verá cómo el contexto del autor dentro de la época de transición, la cual tuvo características de los dos periodos, está plasmado en el séptimo círculo de la Divina Comedia.

Argumento 1

Argumento 2

Argumento 3

Párrafo de desarrollo 1

Argumento 1

El Renacimiento fue una época que se caracterizó, entre otras cosas, por retomar elementos filosóficos, artísticos y culturales del mundo clásico, especialmente de Grecia y Roma. Teniendo en cuenta que uno de los mayores intereses del Renacimiento era la búsqueda del conocimiento, el mundo antiguo se presentó como la mejor opción para que los primeros renacentistas se basaran en él, pues era la mayor fuente de conocimiento que había hasta el momento, dado que con la Edad Media gran parte de ese saber se había olvidado o perdido. Esta gran influencia grecorromana, que ya se empezaba a sentir en el tiempo de transición en que vivió Dante, se encuentra claramente en el séptimo círculo de la Divina Comedia, pues en éste aparecen recurrentemente elementos clásicos que tienen una gran importancia para el desarrollo de la obra. En primer lugar, entre los condenados del recinto se puede encontrar a varios tiranos Griegos y Romanos, castigados por violentos contra el prójimo. Está un 'Alejandro', identificado como Alejandro de Tesalia –aunque algunos afirman que podría ser Alejandro Magno–, junto con Dionisio de Siracusa, dos famosos violentos dictadores griegos (Alighieri, pág. 106).

Ejemplo

En primer lugar, entre los condenados del recinto se puede encontrar a varios tiranos Griegos y Romanos, castigados por violentos contra el prójimo. Está un 'Alejandro', identificado como Alejandro de Tesalia –aunque algunos afirman que podría ser Alejandro Magno–, junto con Dionisio de Siracusa, dos famosos violentos dictadores griegos (Alighieri, pág. 106).

Párrafo de desarrollo 5:

Argumento 3

Ejemplo

Ya específicamente en cuanto a la vida del autor, se puede ver que su contexto local en la época de transición fue determinante para la composición del círculo de los violentos. Dante Alighieri fue un constante activista político de su ciudad, Florencia. Perteneció al partido Güelfo, el cual se simpatizaba con la autoridad del Papa, en oposición al partido Gibelino, el cual se acercaba al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Aunque llegó a ser líder de una de las facciones de los güelfos (la blanca: la más conservadora), en muchos aspectos se entendía más con la ideología gibelina, puesto que en realidad sólo había llegado a su partido por herencia familiar. Sin embargo, no hay que olvidar que igualmente los gibelinos fueron sus opositores, por lo que no es extraño encontrarlos condenados en el círculo, unos incluso acusados de tiranos por parte de Dante. Algunos de ellos son Obizzo II d'Este, Azzolino da Romano y Rinieri di Pazzi: todos violentos contra el prójimo (Alighieri, pág. 105).

Párrafo 8 conclusión:

Síntesis de los argumentos

La Divina Comedia podría calificarse como la obra más importante de su tiempo. Mezcla elementos religiosos y éticos, pero también históricos y políticos. Fue escrita en una dramática época de transición, en la cual se pasó del Medioevo al Renacimiento en apenas cien años. Alcanzó a ser un trabajo literario innovador para la época, acercándose en algunos aspectos a ese nuevo tiempo que comenzaba; no obstante, también se mantuvo pegado a la Edad Media en muchos planos, aparentemente sin querer aceptar el cambio que venía

Reafirmación de la tesis

imparable. Algunos analistas se refieren al equilibrio perfecto que hay en la estructura de la Divina Comedia como prueba de su cercanía al Renacimiento. Pero lo que la hace especial no es ese equilibrio: es el que hay entre la modernidad renacentista y la tradicionalidad medieval a lo largo de todo el poema.

Referencias

- Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*. México D.F., Editorial Porrúa, 2008. Impreso. Cantos XIV-XVII.
- “El Pecado de los Sodomitas”. En: *Vida Pastoral*. 21 may. 2011. <http://www.sanpablo.com.ar/vidapastoral/?seccion=articulos&id=321>
- “Homosexualidad en la Antigua Grecia”. En: *Wikipedia*. 21 may. 2011. http://es.wikipedia.org/wiki/Homosexualidad_en_la_Antigua_Grecia
- “Phlegethon”. En: *Ancient History*. Web. 20 may. 2011. <http://ancienthistory.about.com/cs/grecoromanmyth1/g/Phlegethon.htm>

NOTA: Es fundamental que todo texto escrito lleve las referencias correspondientes; de lo contrario, se incurrirá en **plagio**.