

Resumen Analítico de Investigación

Anexo 11.1 La cultura, una solución hacia el posconflicto.

Referencia bibliográfica Beltrán, C. (2018). *La cultura, una solución hacia el posconflicto*. Universidad Santo Tomás, Bogotá. Retomado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10641/Beltrancristhian2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Resumen elaborado por: María Alejandra Velásquez Olarte

Pregunta de investigación: ¿Es posible la construcción de un posconflicto eficaz con base en la reconciliación, erradicando la cultura violenta y conflictiva de Colombia?

Enfoque (s) teóricos utilizados: Esta investigación se realiza con una mirada desde el enfoque humanista, planteado por Fischer como la construcción de la cultura a través de acciones artísticas que permitan al hombre desarrollar sus facultades intelectuales. Así mismo, se centra en el enfoque antropológico, o sea, en la valoración de las dimensiones humanas siguiendo los lineamientos de las organizaciones sociales en cuanto a valores, costumbres, normas y estilos, teniendo en cuenta la definición cultural de Barbero.

Conceptos clave:

- **Posconflicto:** En este texto el concepto de posconflicto se toma no desde el hecho de la trascendencia de los Acuerdos de Paz firmados en 2016, sino que se tiene en

cuenta como un proceso de reconstrucción social en el que no solo se ponga fin a la guerra, sino que se garantice que esta no se volverá a repetir (p.38)

De igual forma, el autor afirma que para el proceso del posconflicto es necesario “replantear los escenarios de la comunicación buscando una aproximación mucho más cercana y efectiva a la población y de igual manera configurar una transición hacia un hábito de comunicación política adecuada para este proceso de coyuntura, en sus propios términos”, o sea, pasar de hablar paz sin tocar el tema de la violencia (p.50)

- **Reconciliación:** El escritor plantea que la reconciliación es un instrumento que conduce a la cohesión y la inclusión social, que se contraponen a sentimientos como el rencor y que, en lugar de revictimizar, lo resignifica (p. 36).

De igual manera, la reconciliación va asociada al perdón y al garantizar el cumplimiento de los derechos humanos de los ciudadanos, punto clave para la vida en sociedad (p.39). Igualmente, el escritor afirma que es la erradicación de la violencia y el paso a una cultura pacífica (p.79-80).

- **Memoria:** Se entiende como un “elemento necesario para el desarrollo del posconflicto” (p.35). Una de las características básicas de la memoria es que está orientada al perdón y a la formación de una identidad colectiva como nación (p.39).

Del mismo modo, la memoria permite la construcción de la paz a través de procesos como la búsqueda de la verdad y el perdón entre los actores del conflicto. Es así como la memoria requiere de escenarios de diálogo en el que las personas puedan poner en común sus ideas. (p. 82).

- **Cultura de la violencia y cultura de la paz:** El autor toma a la cultura de la violencia como punto de partida para llegar a la cultura de la paz. Así pues, afirma que “la violencia suele ser el patrón legítimo de respuesta frente al conflicto” (p. 32).

Pero, Beltrán menciona también que esta cultura de la violencia se erradica a través de la construcción de una estructura social sólida y la convergencia identitaria de los colombianos (p. 33-34).

- **Identidad cultural:** La identidad se forja desde aspectos como “el rechazo, la deshumanización de la guerra, la prevención y la búsqueda de la no repetición” (p.27).

Se construye además desde un proceso de reflexión y de debate alejados de esa mirada de conflicto y violencia que se ha establecido a lo largo de los años, y encaminados hacia desarrollos convergentes de esta coyuntura (p. 68, 77).

Metodología: La metodología utilizada en esta investigación es una metodología mixta de enfoque principalmente cualitativo. Basado en el paradigma sociocrítico, se llevó a cabo el

método de la triangulación de variables y con técnicas del trabajo etnográfico a través de encuestas, entrevistas, interpretación y observación.

Se eligió el enfoque cualitativo, dado que “tiene relación con la hermenéutica, las ciencias humanas y las ciencias sociales desde un ámbito jurídico, sociológico, histórico y cultural” (p.6)

En el caso de las encuestas aplicadas, se hicieron de forma abierta y cerrada; las entrevistas fueron semiestructuradas y abiertas; el trabajo de observación se realizó a través de sitios de interés cultural y artístico. Por otro lado, el trabajo etnográfico, se desarrolló en zonas de población desplazada en razón del conflicto armado interno y los centros de actividades culturales.

Hallazgos de la investigación: Los resultados de la investigación se centran en afirmar que “la investigación arrojó sin temor a equívocos, que la beligerancia en Colombia ha construido una cultura de la violencia que se evidencia en las manifestaciones y usos culturales donde se produce una normalización y más aún, una celebración del fenómeno de la violencia”. A partir de allí, se plantea la tarea entre los actores de la violencia para la creación de garantías de no repetición y el punto de partida del “tejido sociocultural que permita construir una identidad nacional de paz” (p. 84-85).

Así mismo, en otros resultados de la investigación, se concluyó que “el ordenamiento Jurídico debe gestionarse una apertura axiológica y perspectiva del campo jurídico respecto

a la colectividad como sujeto de derechos y obligaciones, es decir, que se debe generar una serie de escenarios que permitan la protección cultural y colectiva de la sociedad” (p. 84).