

Resumen Análítico de Investigación #4- Paz territorial: un acercamiento a la construcción de cultura de paz en las trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja.

Referencia bibliográfica: Sánchez, E. (2020) *Paz territorial: un acercamiento a la construcción de cultura de paz en las trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja*. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21831/2020erikasanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Resumen elaborado por: Adriana Camila Velandia Sáenz

Pregunta de investigación:

“¿Cómo conciben la paz las mujeres trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja y qué aportan en la construcción de la cultura de paz territorial?” (Sánchez,2020, p.15).

-Objetivos específicos :

- “Contrastar el significado de 'paz' y 'cultura de paz' de las trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja con postulados teóricos en torno a estas dos categorías.

-Identificar las vivencias cotidianas en la plaza de mercado y las historias personales que las mujeres trabajadoras narran.

- Describir el aporte que realizan las mujeres trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja a la construcción de la cultura de paz territorial”(Sánchez,2020, p.15)

Enfoque (s) teóricos utilizados:

Conceptos clave:

-Paz

La autora retoma a Vicenc Fisas (2016) en su texto, *Cultura de paz y gestión de conflictos*, para definir “la paz como un asunto a tratarse más allá de la guerra, es una concepción distinta a lo que se aduce en la mayoría de los casos cuando se hace referencia únicamente al conflicto armado, según esto, la paz implica entonces “una ausencia o una disminución de todo tipo de violencia, ya sea directa (física o verbal), estructural o cultural, o vaya dirigida contra el cuerpo, la mente o el espíritu de cualquier ser humano” (P. 19).

Por otro lado, aborda el concepto de paz planteado por Francisco Muñoz quien explica que “la paz es una práctica social profunda” que no se evidencia de un momento para otro, o que puede ser intermitente ya que depende de factores como la política, lo cual la hace ser imperfecta. (Sánchez,2020, p.18)

-Cultura de paz

La investigadora Sánchez aborda la Declaración sobre una cultura de paz de la UNESCO (1999) que define a la cultura de paz como “un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida” lo cuales deben estar “basados en la no violencia y en el respeto de los derechos fundamentales, las libertades de todas las personas, la comprensión intercultural, la tolerancia, la solidaridad y la plena participación de hombres y mujeres” (Fisas, 2006).

Asimismo, la autora expresa que “se trata de una conciencia social que parte de cada individuo y los valores que este pueda aferrar y poner a funcionar en su cotidianidad, el respeto por la diferencia, por la naturaleza, por la vida, pues “la Cultura de paz es una respuesta de los humanos a los desafíos del medio en el que habitan y las consecuentes relaciones que se establecen dentro de la especie” (Muñoz & Molina, 2010).

-Construcción de paz

Según Sánchez la construcción de paz “es el conjunto de medidas, planteamientos y etapas necesarias encaminadas a transformar los conflictos violentos en relaciones más pacíficas y sostenibles. Consideramos, pues, que es el conjunto de acciones destinadas a favorecer una paz duradera, independientemente del momento en el que se aplican (si es antes, durante, o después de un conflicto armado)” (2020, p.20).

-Territorio

La autora entiende que “el territorio es el escenario de las relaciones sociales [...] una construcción social, y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de su producción” (Montañez & Delgado, 1998). Pero además señalan León y Peñate (2011) que el territorio genera un sentido de pertenencia, cohesión e identidad que tiene particular importancia para el diseño de políticas económicas, el uso eficiente de los recursos y la construcción de diversos modelos de desarrollo” (2020, p.31) .

De igual manera el territorio “también sugiere hablar de espacio, ya que es en éste donde ocurren y se sobreponen distintas territorialidades locales, regionales, nacionales y

mundiales, con intereses distintos, con percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes, que generan relaciones de complementación, de cooperación y de conflicto” (2020, p.31).

-Paz territorial

La autora concibe a la paz territorial desde un enfoque divergente que “no tiene una perspectiva solo bajo un modelo gubernamental que avanza sin comprender y atender las expectativas de los territorios sino por el contrario desde los diferentes grupos regionales que también deben ser reconocidos y acogidos por la sociedad, se generen los aportes que tienen por dar en la construcción de cultura de paz, como lo resalta la cartilla Ordenamiento Territorial y Paz es necesario “realizar una caracterización del conflicto según la zona y región” pues no todos hemos vivido la violencia de la misma manera” (Sánchez,2020, p.20)

-Narrativas

La autora aborda a Valles (2008) para afirmar “que la narratividad es una serie de cualidades intrínsecas y propias de los textos narrativos y que en principio ha sido acuñado en referencia fundamental a la narrativa literaria” (Sánchez,2020, p.33). Por otro lado, Van Dijk clasificó las narrativas en tres tipos: la natural, que se relaciona con el nacimiento de la narrativa literaria y la oral como mitos y relatos épicos; en segundo lugar la narrativa semi literaria, con los mitos y leyendas; y la narrativa literaria, donde se encuentran la novela y el cuento literario (Sánchez,2020).

De igual forma, la autora retoma el término de el relato expuesto por Contursi y Ferro (2006) quienes “consideran la base de la narración y al que hay que prestarle vital atención puesto

que en ocasiones son considerados como ficciones, en el sentido de que se trata de construcciones [...] ante todo a acciones de personas y debe poseer como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar el interés” (Sánchez,2020, p.34).

Metodología

A través de la metodología de estudio de caso, la investigadora Sánchez realizó un estudio de las narrativas que surgen de mujeres trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja. Sánchez indagó “sus vivencias, conceptos e historias relacionadas con su vida laboral y familiar, logrando identificar cuál es la paz que buscan, los hechos que no les proporciona esa paz y los aportes que desde su contexto pueden realizar para la cultura de paz que quieren construir (Sánchez,2020, p.38)”

Por lo tanto, la autora usa la metodología cualitativa con un “enfoque epistemológico hermenéutico-interpretativo, con un diseño de análisis de narrativas desde el estudio de caso y técnicas como (encuentros exploratorios, observación participante, entrevistas semi-estructuradas, diarios de campo, fotografía e historias de vida)”(Sánchez,2020, p.38) . Este enfoque se centra en analizar e interpretar las narrativas y testimonios de las mujeres que trabajan en la Plaza de mercado de Tunja.

Hallazgos de la investigación

- Se puede afirmar que la paz es concebida, entre las trabajadoras de la plaza norte de Tunja, como la sana convivencia, la tranquilidad y la armonía, tanto a modo personal como familiar y por supuesto, que se transmita a la comunidad general, teóricamente afín a la propuesta de Vicenç Fisas y la UNESCO. (Sánchez,2020)

- En cuanto a la cultura de paz, Sánchez la “concibe como una responsabilidad comunitaria en la que hay dos agentes activos: la individualidad, la asertividad se convierte en un factor determinante para el buen trato y el respeto para sí mismo y para los demás; y por supuesto el compromiso del otro para saber comportarse y ser tolerante”(Sánchez,2020, p. 84).
- Por último, se evidencia “que las mujeres de la plaza de mercado del norte de Tunja poseen un valor inherente en la construcción de cultura de paz, la resiliencia; sin embargo, la tolerancia de la que se habla para conseguir la paz, no siempre sale a relucir en su comportamiento dadas las formas de pensar distintas y la baja comprensión frente a ellas” (Sánchez,2020, p. 86).