

ANEXO 8. MATRIZ DE RELATOS: TEJIENDO PALABRA

-Matriz de estudio de las representaciones del relato para profundizar en las narrativas de reconciliación de 7 mujeres rurales de la localidad de Usme.

Matriz de Análisis -Relato 1: TISOA:Emprendimiento comunitario

Fragmento del relato	“Yo creería que una de las cosas que se hace, es precisamente dar a conocer este tipo de entendimientos desde una mirada comunitaria y desde una mirada dentro de un empoderamiento de las mismas familias acá. Como usted se da cuenta, aquí no se está usando químicos, ni se está usando cosas diferentes a un emprendimiento en el cual todo se maneja: uno orgánico y dos los envases son muy acordes con la naturaleza. Entonces, la invitación dentro de este tipo de emprendimientos lo que hacen es vender una historia de fortalecimiento, de cuidado, de empoderamiento, pero sobre todo la importancia que es este territorio y los ecosistemas del páramo.” (Orozco, 2020).
Fecha	Martes 01 de diciembre de 2020
Actora	Doris Orozco Cetreras
Sistema de valores	En el relato se evidencia unos valores implícitos relacionados con el cuidado de ecosistemas del páramo, como el respeto, la fortaleza, la perseverancia y la justicia. En cuanto al respeto, las mujeres sitúan a la naturaleza a la par con ellas, esto ressignifica el supuesto considerando a la naturaleza como un producto dominado por el ser humano. Por lo que, en el respeto se fundamentan las acciones de las mujeres por proteger su entorno. Por su parte, la fortaleza se considera como la capacidad que permite mantenerse fieles a convicciones propias; convicciones que se manifiestan en defensa a las dinámicas de la agricultura sin químicos. En cuanto a la perseverancia, se nota un gran esfuerzo por las mujeres por organizar sus funciones de cuidado del hogar para dedicarle tiempo a capacitarse y empoderarse. Por último, la justicia se relaciona con causas estructurales que exigen una presencia estatal integral que contribuya al

	desarrollo del campo.
Objeto de referencia-situaciones específicas	El emprendimiento de Tisoa nace como iniciativa de un grupo de mujeres rurales en Usme, con el objetivo de fortalecer espacios de paz territorial y contar su historia: mujeres rurales que se empoderan para gestionar espacios organizativos y de participación, en donde se reconcilian consigo mismas, con su territorio y entorno. A través de la venta de terrarios, suculentas, cuadros vivos y bonsais, las mujeres cuentan su historia.
Sistema de referencia-Tiempo histórico y social del relato	<p>Las mujeres iniciaron el emprendimiento Tisoa en 2019 con ayuda y capacitación de la ONG Conservación Internacional. Con reuniones los martes y miércoles de cada semana, las mujeres iniciaron un compromiso mutuo para organizarse y fortalecer a TISOA como una organización asociativa a nivel nacional. A pesar del confinamiento por la pandemia del Covid-19, las mujeres fortalecieron las capacidades empresariales para darle bases de marketing y cultivar el invernadero para la transformación de suculentas.</p> <p>Ahora bien, el tiempo histórico del surgimiento de Tisoa situado como sistema de referencia en este apartado, se caracterizó por diversos acontecimientos que han marcado al territorio por años, tales como: realidades fragmentadas en la localidad de Usme en donde se intensifican las tensiones territoriales a causa de megaproyectos de urbanización que están afectando al medio ambiente y las comunidades rurales se ven implicadas en el desplazamiento y la gentrificación del territorio. A pesar que la mayor parte de territorio de Usme es rural, se evidencia que las dinámicas del capitalismo y el desarrollo no han involucrado en sus agendas públicas a este sector para consultar proyectos, sino por el contrario se han intervenido en sus prácticas culturales que están inmersas en las cosechas y en donde los campesinos y campesinas trabajan en pro de la seguridad alimentaria.</p>
Caracterización de los personajes del relato	<p>Mujeres rurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alba Doris Orozco Cetreras: Lideresa de Usme que acompaña varios procesos en el

territorio, entre estos, a las mujeres del emprendimiento Tisoa. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 43 años y ha tenido experiencias de reconciliación de tipo ambiental, territorial y de emprendimiento.

- **Sandra Patricia Pulido Herrera:** Cuidadora del hogar y emprendedora. En la casa de Sandra se reúnen para dialogar y tienen el huerto e invernadero donde siembran y transforman suculentas. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 42 años y ha tenido una experiencia de reconciliación de tipo ambiental.
- **Luz Mery Simbagueba:** Emprendedora de Tisoa. Siempre va acompañada de su hijo Wilmer para que paulatinamente se involucre con la experiencia territorial. Tiene 51 años y manifestó que tiene experiencias de tipo ambiental y de emprendimiento.
- **Julieth Vargas:** Cuidadora del hogar y territorio, va con sus tres hijos pequeños a empacar los pedidos y participar. Tiene 23 años y ha descrito que tiene experiencias de tipo artística y de emprendimiento.
- **Marly Mileidy Vela Avendaño:** Cuidadora del hogar, en ocasiones asiste con su mamá e hijo para cuidar las suculentas o alistar pedidos. Tiene 27 años y señaló que ha tenido experiencia de tipo artística y emprendimiento.
- **Jessica Lorena Gacha Orozco:** Hija de Doris Orzco, Jessica también acompaña varios procesos de liderazgo en el territorio. Tiene 22 años y ha tenido experiencia de emprendimiento.

Además se puede afirmar que las mujeres se pueden considerar como mediadoras para la resolución de

	conflictos presentes en el territorio, y también mediadoras de procesos conciliatorios.
Mediación cognitiva	La mediación cognitiva hace referencia a la manera en que los relatos pueden ofrecer modelos de representaciones del mundo. Así pues, el sujeto propone una versión del acontecer y se constituyen mitos o procesos de mitificación. En este primer relato, Orozco resignifica el acontecer del emprendimiento para expresar que su objetivo trasciende al hecho de vender los productos que ofrecen en TISOA y que se encamina a contar la historia de un grupo de mujeres que se organizan para cuidar su territorio y compartir una conciencia medio ambiental, en especial a las personas que viven en Bogotá Urbana. Este relato hace parte de una de las experiencias identificadas en el primer objetivo y se constituye como una narrativa de reconciliación que emerge en la experiencia, en la cual se visibiliza una relación fragmentada con el medio ambiente pero que se trabaja por reconstruir y cambiar el modus operandi en la zona.

Matriz de Análisis- Relato 2: “Parimos un hijo”, metáfora con TISOA

Fragmento del relato	“Yo pienso que este espacio lo podemos articular como ver que parimos un hijo y estamos educandolo, estamos haciendo lo posible, estamos empezando a hacer pautas de crianza con Tisoa, eso es lo que estamos haciendo. Nosotras parimos un hijo y estamos tratando de contar, cuidar, crear, transformar para que cuando llegue a grande tenga unas bases lo suficientemente estables para seguir transformando ” (Orozco, 2020).
Fecha	Martes 01 de diciembre de 2020
Actora	Doris Orozco Cetreras
Sistema de valores	Esta relación y analogía socio-territorial se puede considerar como una forma de formación en valores, creencias y subjetividades que le otorgan a su emprendimiento, y que a su vez, constituyen el

	<p>conjunto de valores que tienen las mujeres para inculcarle a este “hijo”. En este sentido, se puede rescatar a la honestidad como un valor que las motiva a contar su historia con total transparencia.</p>
<p>Objeto de referencia-situaciones específicas</p>	<p>El emprendimiento de Tisoa nace como iniciativa de un grupo de mujeres rurales en Usme, con el objetivo de fortalecer espacios de paz territorial y contar su historia: mujeres rurales que se empoderan para gestionar espacios organizativos y de participación, en donde se reconcilian consigo mismas, con su territorio y entorno. A través de la venta de terrarios, suculentas, cuadros vivos y bonsais, las mujeres cuentan su historia.</p>
<p>Sistema de referencia-Tiempo histórico y social del relato</p>	<p>Las mujeres iniciaron el emprendimiento Tisoa en 2019 con ayuda y capacitación de la ONG Conservación Internacional. Con reuniones los martes y miércoles de cada semana, las mujeres iniciaron un compromiso mutuo para organizarse y fortalecer a TISOA como una organización asociativa a nivel nacional. A pesar del confinamiento por la pandemia del Covid-19, las mujeres fortalecieron las capacidades empresariales para darle bases de marketing y cultivar el invernadero para la transformación de suculentas.</p> <p>Ahora bien, el tiempo histórico del surgimiento de Tisoa situado como sistema de referencia en este apartado, se caracterizó por diversos acontecimientos que han marcado al territorio por años, tales como: realidades fragmentadas en la localidad de Usme en donde se intensifican las tensiones territoriales a causa de megaproyectos de urbanización que están afectando al medio ambiente y las comunidades rurales se ven implicadas en el desplazamiento y la gentrificación del territorio. A pesar que la mayor parte de territorio de Usme es rural, se evidencia que las dinámicas del capitalismo y el desarrollo no han involucrado en sus agendas públicas a este sector para consultar proyectos, sino por el contrario se han intervenido en sus prácticas culturales que están inmersas en las cosechas y en donde los campesinos y campesinas trabajan en pro de la seguridad alimentaria.</p>

Caracterización de los personajes del relato

- **Alba Doris Orozco Cetreras:** Lideresa de Usme que acompaña varios procesos en el territorio, entre estos, a las mujeres del emprendimiento Tisoa. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 43 años y ha tenido experiencias de reconciliación de tipo ambiental, territorial y de emprendimiento.
- **Sandra Patricia Pulido Herrera:** Cuidadora del hogar y emprendedora. En la casa de Sandra se reúnen para dialogar y tienen el huerto e invernadero donde siembran y transforman suculentas. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 42 años y ha tenido una experiencia de reconciliación de tipo ambiental.
- **Luz Mery Simbagueba:** Emprendedora de Tisoa. Siempre va acompañada de su hijo Wilmer para que paulatinamente se involucre con la experiencia territorial. Tiene 51 años y manifestó que tiene experiencias de tipo ambiental y de emprendimiento.
- **Julieth Vargas:** Cuidadora del hogar y territorio, va con sus tres hijos pequeños a empacar los pedidos y participar. Tiene 23 años y ha descrito que tiene experiencias de tipo artística y de emprendimiento.
- **Marly Mileidy Vela Avendaño:** Cuidadora del hogar, en ocasiones asiste con su mamá e hijo para cuidar las suculentas o alistar pedidos. Tiene 27 años y señaló que ha tenido experiencia de tipo artística y emprendimiento.
- **Jessica Lorena Gacha Orozco:** Hija de Doris Orzco, Jessica también acompaña varios procesos de liderazgo en el territorio. Tiene 22 años y ha tenido experiencia de emprendimiento.

Mediación cognitiva	<p>La metáfora es una figura retórica que expresa una realidad a través de una representación semejante. En el relato se asemeja la experiencia de TISOA con el nacimiento de un hijo. “Nosotras parimos un hijo y estamos tratando de contar, cuidar, crear, transformar para que cuando llegue a grande tenga unas bases lo suficientemente estables para seguir transformando ” (Orozco, 2020). Esta narrativa de reconciliación emerge desde el propio individuo, en donde las mujeres toman consciencia de los aconteceres y conflictos para dar un paso adelante. Tras brindarle las bases a este hijo, la narrativa pasaría al ámbito colectivo para compartir aquellos relatos, sentires y experiencias territoriales en las que las mujeres se identifican y a su vez narran a los otros a través del reconocimiento.</p>
----------------------------	--

Matriz de Análisis- Relato 3: Narrativa del tejido social

Fragmento del relato	<p>“¿Piensa que estos espacios de reconciliación son fundamentales para crear procesos de catarsis? ¿Por qué contribuye al fortalecimiento de lazos sociales?</p> <p>“Claro que sí fortalece el tejido social. Un ejemplo, la señora Patricia, ella está con las hijas, se van uniendo las hijas y Marly con su bebé, Andrea con el otro bebé, se va tejiendo. En el caso mío, mis tres hijos; uno va tejiendo y va armando una telaraña y esa telaraña se va abriendo en muchas partes, en muchos hilos y cada hilo va a tener diferentes componentes y eso es lo que nosotros queremos llegar a ser (Vela, 2020)”.</p>
Fecha	Martes 01 de diciembre de 2020
Actora	Marly Mileidy Vela
Sistema de valores	<p>El fortalecimiento del tejido social comprende unas nociones de alteridad y otredad, de entender al otro en su diferencia y dialogar sin intentar cambiar a su par. Por ende, el sistema de valores que se evidencia está conectado con el respeto, la prudencia, la</p>

	<p>responsabilidad y la libertad. El respeto en tanto es transversal a las relaciones sociales, permitiendo el diálogo como una vía para la gestión de conflictos. La prudencia, para encontrar la forma en cómo comunicar las verdades. La responsabilidad con los actos y palabras que se tejen; y la libertad tenida en cuenta como la capacidad de tomar decisiones y asumir la responsabilidad de sus actos. Así pues, estos valores se tejen en las relaciones con sus hijos, quienes también deciden asumir su rol de pertenencia o no.</p>
<p>Objeto de referencia-situaciones específicas</p>	<p>El emprendimiento de Tisoa nace como iniciativa de un grupo de mujeres rurales en Usme, con el objetivo de fortalecer espacios de paz territorial y contar su historia: mujeres rurales que se empoderan para gestionar espacios organizativos y de participación, en donde se reconcilian consigo mismas, con su territorio y entorno.</p>
<p>Sistema de referencia-Tiempo histórico y social del relato</p>	<p>Las mujeres iniciaron el emprendimiento Tisoa en 2019 con ayuda y capacitación de la ONG Conservación Internacional. Con reuniones los martes y miércoles de cada semana, las mujeres iniciaron un compromiso mutuo para organizarse y fortalecer a TISOA como una organización asociativa a nivel nacional. A pesar del confinamiento por la pandemia del Covid-19, las mujeres fortalecieron las capacidades empresariales para darle bases de marketing y cultivar el invernadero para la transformación de suculentas.</p> <p>Ahora bien, el tiempo histórico del surgimiento de Tisoa situado como sistema de referencia en este apartado, se caracterizó por diversos acontecimientos que han marcado al territorio por años, tales como: realidades fragmentadas en la localidad de Usme en donde se intensifican las tensiones territoriales a causa de megaproyectos de urbanización que están afectando al medio ambiente y las comunidades rurales se ven implicadas en el desplazamiento y la gentrificación del territorio. A pesar que la mayor parte de territorio de Usme es rural, se evidencia que las dinámicas del capitalismo y el desarrollo no han involucrado en sus agendas públicas a este sector para</p>

	<p>consultar proyectos, sino por el contrario se han intervenido en sus prácticas culturales que están inmersas en las cosechas y en donde los campesinos y campesinas trabajan en pro de la seguridad alimentaria.</p>
<p>Caracterización de los personajes del relato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alba Doris Orozco Cetreras: Lideresa de Usme que acompaña varios procesos en el territorio, entre estos, a las mujeres del emprendimiento Tisoa. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 43 años y ha tenido experiencias de reconciliación de tipo ambiental, territorial y de emprendimiento. ● Sandra Patricia Pulido Herrera: Cuidadora del hogar y emprendedora. En la casa de Sandra se reúnen para dialogar y tienen el huerto e invernadero donde siembran y transforman suculentas. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 42 años y ha tenido una experiencia de reconciliación de tipo ambiental. ● Luz Mery Simbagueba: Emprendedora de Tisoa. Siempre va acompañada de su hijo Wilmer para que paulatinamente se involucre con la experiencia territorial. Tiene 51 años y manifestó que tiene experiencias de tipo ambiental y de emprendimiento. ● Julieth Vargas: Cuidadora del hogar y territorio, va con sus tres hijos pequeños a empacar los pedidos y participar. Tiene 23 años y ha descrito que tiene experiencias de tipo artística y de emprendimiento. ● Marly Mileidy Vela Avendaño: Cuidadora del hogar, en ocasiones asiste con su mamá e hijo para cuidar las suculentas o alistar pedidos. Tiene 27 años y señaló que ha tenido experiencia de tipo artística y emprendimiento. ● Jessica Lorena Gacha Orozco: Hija de Doris

	Orzco, Jessica también acompaña varios procesos de liderazgo en el territorio. Tiene 22 años y ha tenido experiencia de emprendimiento.
Mediación cognitiva	Con la metáfora de la telaraña, las mujeres representan los lazos sociales que fortalecen el espacio de diálogo que crean para el emprendimiento. Un espacio para narrarse de nuevo junto con sus hijos desde la esperanza y decisión para progresar y contar su historia. De igual forma, esta metáfora expresa una representación social, en la cual se perciben en colectividad, dan a conocer un entendimiento, la manera cómo se narran y nutren un espacio de interlocución que progresivamente fortalece la cultura de paz en las familias y en el territorio.

Matriz de Análisis- Relato 4: En desacuerdo

Fragmento del relato	“Yo creo que igual, porque finalmente nosotros del tema de los acuerdos de paz ni nos quitaron ni nos aportaron nada, al contrario, lo que nos dio fue puertas para que haya una mano de personas no deseables con curules importantes este país. El matar así como ellos hacen los convierten en senadores y diputados. Realmente nosotras tenemos ese tema pues no; buscamos paz y reconciliación dentro de lo que nosotros hacemos en el día a día y lo que realmente queremos es ver crecer a nuestras familias para nuestra comunidad, nuestros objetivos que realmente nos apoyen en común. Realmente soy muy apática de hablarlo porque uno se pone a mirar todo eso y fue un desastre” (Orozco, 2020).
Fecha	Martes 01 de diciembre de 2020
Actora	Doris Orozco Cetreras
Sistema de valores	La paz, más allá de un Acuerdo de Paz, se construye desde la cotidianidad y se fortalece en el hogar. La paz para las mujeres de Usme, es no hacerle daño a nadie,

	tener una sana convivencia con sus familias y vecinos; la capacidad de gestionar los conflictos personales y la tranquilidad de vivir sin culpa alguna.
Objeto de referencia-situaciones específicas	Firma del Acuerdo de Paz entre el Estado Colombiano y las Fuerzas Revolucionarias Armadas de Colombia -FARC-
Sistema de referencia-Tiempo histórico y social del relato	Tras más de 50 años de conflicto armado, en el año 2016 se firmó un Acuerdo de Paz entre el Estado Colombiano y las FARC, en el cual se plantearon seis puntos clave que contienen unas rutas de acción para gestionar problemas estructurales que han estado enquistados en los territorios: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reforma rural integral 2. Participación Política 3. Fin del conflicto. 4. Solución al problema de las drogas. 5. Víctimas 6. Implementación, verificación y refrendación.
Caracterización de los personajes del relato-acontecer	<ul style="list-style-type: none"> ● Gobierno Colombia: En cabeza de Juan Manuel Santos se llevó a cabo las negociaciones de paz con las Farc entre 2012 a 2016. La palomita de la paz, fue uno de los ejes del expresidente Santos, el cual estuvo en la presidencia por ocho años y logró, junto con diversos actores, la firma de un Acuerdo de Paz histórico y esperanzador para algunos y temeroso para otros. ● Víctimas: Las víctimas son esenciales en este Acuerdo. El quinto punto traza cinco mecanismos para lograr la Verdad, la Justicia, la Reparación y la No-repetición. ● Sociedad civil: La sociedad civil se configura como un personaje importante en este acontecer, en tanto se concibe la paz como un entramado que se teje entre todos los actores de la sociedad y en donde se llevó a cabo un plebiscito para votar por el sí o no. ● Integrantes de las FARC: Los integrantes de

	<p>las FARC le apostaron a dejar las armas y soñar con una Colombia en paz. El compromiso de parte de quienes integraban esta guerrilla, se evidenció con la firma de un Acuerdo histórico.</p>
<p>Mediación cognitiva</p>	<p>Se puede afirmar que las mujeres tienen una percepción negativa del Acuerdo de Paz. Estas nociones se pueden relacionar con la campaña del no del plebiscito en donde infundieron el miedo y odio en contra del Acuerdo. Esto, debido a que la narrativa de “al contrario, lo que nos dio fue puertas para que haya una mano de personas no deseables con curules importantes este país. El matar así como ellos hacen los convierten en senadores y diputados.” fue sembrada por los opositores para incendiar las opiniones e invisibilizar el trasfondo del Acuerdo.</p> <p>Así pues se evidencia una narrativa o actitud indiferente frente a la firma del Acuerdo de Paz, concebido como un proceso que le brindó beneficios a los exintegrantes de las FARC. Esta postura representa que las mujeres tienen representaciones sobre la paz y la reconciliación que emergen en espacios cotidianos y se fortalecen a partir de las acciones del día a día. Además, se puede precisar que su postura se relaciona con la reconciliación individual y social pero se distancia un poco del nivel político.</p>

Matriz de Análisis- Relato 5 : Sanando el Ser

<p>Fragmento del relato</p>	<p>“Yo creería que los puntos claves, como usted dice es empezar a conocerse a uno mismo. Cuando uno empieza a conocerse a uno mismo empieza a reconocer en qué hemos fallado, qué está fallando y qué es lo que uno puede empezar a reconciliar. Esto es difícil, pero entonces empieza uno a mirar qué está pasando, por qué está pasando, y yo creería que ese tipo de cosas, porque ha pasado acá que hemos hablado mucho sobre</p>
-----------------------------	---

	<p>los lastres. Aquí la mayoría tenemos lastre del pasado que han sido un poco difíciles de romper, pero a medida que uno habla y conversa entre uno mismo no se pierde, pero ya se habla con menos rencor, menos tristeza; no se pueden olvidar, pero empieza uno a acomodarlos, no se olvida pero tampoco duele entonces uno empieza a tejerlos dentro de la situación está viviendo”</p>
Fecha	Martes 01 de diciembre de 2020
Actora	Doris Orozco Cetreras
Sistema de valores	<p>Un proceso de sanación personal requiere de reconocerse a sí mismas, es un proceso que necesita de fortalecer un diálogo interno sustentado por el respeto, la alteridad y el amor propio. El sistema de valores de este relato, expresa un proceso reconciliatorio que va curando los lastres del pasado.</p>
Objeto de referencia-situaciones específicas	<p>El emprendimiento de Tisoa nace como iniciativa de un grupo de mujeres rurales en Usme, con el objetivo de fortalecer espacios de paz territorial y contar su historia: mujeres rurales que se empoderan para gestionar espacios organizativos y de participación, en donde se reconcilian consigo mismas, con su territorio y entorno.</p>
Sistema de referencia-Tiempo histórico y social del relato	<p>Las mujeres iniciaron el emprendimiento Tisoa en 2019 con ayuda y capacitación de la ONG Conservación Internacional. Con reuniones los martes y miércoles de cada semana, las mujeres iniciaron un compromiso mutuo para organizarse y fortalecer a TISOA como una organización asociativa a nivel nacional. A pesar del confinamiento por la pandemia del Covid-19, las mujeres fortalecieron las capacidades empresariales para darle bases de marketing y cultivar el invernadero para la transformación de suculentas.</p> <p>Ahora bien, el tiempo histórico del surgimiento de Tisoa situado como sistema de referencia en este apartado, se caracterizó por diversos acontecimientos que han marcado al territorio por años, tales como: realidades fragmentadas en la localidad de Usme</p>

	<p>en donde se intensifican las tensiones territoriales a causa de megaproyectos de urbanización que están afectando al medio ambiente y las comunidades rurales se ven implicadas en el desplazamiento y la gentrificación del territorio. A pesar que la mayor parte de territorio de Usme es rural, se evidencia que las dinámicas del capitalismo y el desarrollo no han involucrado en sus agendas públicas a este sector para consultar proyectos, sino por el contrario se han intervenido en sus prácticas culturales que están inmersas en las cosechas y en donde los campesinos y campesinas trabajan en pro de la seguridad alimentaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Caracterización de los personajes del relato</p>	<p>Alba Doris Orozco Cetreras: Lideresa de Usme que acompaña varios procesos en el territorio, entre estos, a las mujeres del emprendimiento Tisoa. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 43 años y ha tenido experiencias de reconciliación de tipo ambiental, territorial y de emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sandra Patricia Pulido Herrera: Cuidadora del hogar y emprendedora. En la casa de Sandra se reúnen para dialogar y tienen el huerto e invernadero donde siembran y transforman suculentas. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 42 años y ha tenido una experiencia de reconciliación de tipo ambiental. • Luz Mery Simbagueba: Emprendedora de Tisoa. Siempre va acompañada de su hijo Wilmer para que paulatinamente se involucre con la experiencia territorial. Tiene 51 años y manifestó que tiene experiencias de tipo ambiental y de emprendimiento. • Julieth Vargas: Cuidadora del hogar y territorio, va con sus tres hijos pequeños a empacar los pedidos y participar. Tiene 23 años y ha descrito que tiene experiencias de tipo

	<p>artística y de emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marly Mileidy Vela Avendaño: Cuidadora del hogar, en ocasiones asiste con su mamá e hijo para cuidar las suculentas o alistar pedidos. Tiene 27 años y señaló que ha tenido experiencia de tipo artística y emprendimiento. ● Jessica Lorena Gacha Orozco: Hija de Doris Orzco, Jesica también acompaña varios procesos de liderazgo en el territorio. Tiene 22 años y ha tenido experiencia de emprendimiento.
<p>Mediación cognitiva</p>	<p>El relato expresa una narrativa de reconciliación que surge de forma voluntaria en cada una de ellas para conocer, reconocer y sanar su pasado. El espacio de interlocución que ha fomentado el emprendimiento, se convierte en un punto de encuentro en donde el dolor y las relaciones fragmentadas consigo mismas y su entorno se sanan y se puede dar el siguiente paso para visualizar en futuro. Esta narrativa, evidenciada en la forma cómo se narran las mujeres, se constituye como un proceso multidimensional que necesita de una ruptura de creencias limitantes, un cambio de actitudes, emociones, y expectativas.</p> <p>Por otro lado, se evidencia una dimensión de la reconciliación que se relaciona con la memoria, un aspecto clave para la no-repetición de los acontecimientos. Se puede perdonar pero no olvidar para tener en cuenta las experiencias negativas para evitar volver a vivirlas.</p>

Matriz de Análisis 6- ¿El olvido que seremos?

<p>Fragmento del relato</p>	<p>“Yo pienso que en este momento no estamos olvidados, solamente que hay unos monopolios tanto políticos como económicos que están viendo este territorio no como lo que es ahorita, que es productor en toda su extensión de la palabra, sino darse uno</p>
-----------------------------	---

	<p>cuenta que dentro del monopolio que se está manejando en el Gobierno, es cuáles son los ojos y cuál es la mirada que tienen ellos hacia este territorio. Entonces el olvido no es por las montañas, no es por los recursos, sino el olvido es por la gente”</p>
Fecha	Martes 01 de diciembre de 2020
Actora	Doris Orozco Cetreras
Sistema de valores	Argumentación con sentido crítico
Objeto de referencia-situaciones específicas	El emprendimiento de Tisoa nace como iniciativa de un grupo de mujeres rurales en Usme, con el objetivo de fortalecer espacios de paz territorial y contar su historia: mujeres rurales que se empoderan para gestionar espacios organizativos y de participación, en donde se reconcilian consigo mismas, con su territorio y entorno.
Sistema de referencia-Tiempo histórico y social del relato	<p>2020 Pandemia TLC Conflictos intrafamiliares, territoriales.</p>
Caracterización de los personajes del relato	<ul style="list-style-type: none"> ● Alba Doris Orozco Cetreras: Lideresa de Usme que acompaña varios procesos en el territorio, entre estos, a las mujeres del emprendimiento Tisoa. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 43 años y ha tenido experiencias de reconciliación de tipo ambiental, territorial y de emprendimiento. ● Sandra Patricia Pulido Herrera: Cuidadora del hogar y emprendedora. En la casa de Sandra se reúnen para dialogar y tienen el huerto e invernadero donde siembran y transforman suculentas. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 42 años y ha tenido una experiencia de reconciliación de tipo ambiental. ● Luz Mery Simbagueba: Emprendedora de

	<p>Tisoa. Siempre va acompañada de su hijo Wilmer para que paulatinamente se involucre con la experiencia territorial. Tiene 51 años y manifestó que tiene experiencias de tipo ambiental y de emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Julieth Vargas: Cuidadora del hogar y territorio, va con sus tres hijos pequeños a empacar los pedidos y participar. Tiene 23 años y ha descrito que tiene experiencias de tipo artística y de emprendimiento. ● Marly Mileidy Vela Avendaño: Cuidadora del hogar, en ocasiones asiste con su mamá e hijo para cuidar las suculentas o alistar pedidos. Tiene 27 años y señaló que ha tenido experiencia de tipo artística y emprendimiento. ● Jessica Lorena Gacha Orozco: Hija de Doris Orzco, Jessica también acompaña varios procesos de liderazgo en el territorio. Tiene 22 años y ha tenido experiencia de emprendimiento.
Mediación cognitiva	<p>La argumentación es una herramienta discursiva. En este caso pretende defender una opinión, relacionada con los lazos existentes entre el Estado colombiano, o el Gobierno de Bogotá y la zona rural de Usme; este fortalecimiento en la emisión de los relatos no solo parte del concepto comunicativo, sino que se fundamenta en un empoderamiento discursivo que han logrado estas mujeres desde la conformación del grupo.</p> <p>El sentido crítico permite un avance en la participación ciudadana de la mujer, que se desliga de su papel tradicional en las labores del hogar y el trabajo en el campo. Así es como se comienza a eliminar la brecha entre hombres y mujeres rurales que expresan sus ideas, las defienden y logran cambios sociales.</p>

Fragmento del relato	<p>“Suculentas se ha vuelto de moda, pero qué es lo nosotros queremos con este emprendimiento, el objetivo de nuestra suculenta es el proceso con mujeres y jóvenes el proceso que hay dentro de un territorio en el cual está blindado por algunas cosas, en donde ellas no pueden hacer producciones a grandes escalas, ganadería de alto impacto, no se puede hacer. entonces cómo con este proyecto estamos apoyando por ejemplo si sumamos a 10 mujeres cada mujer tiene 4 o 3 hijos a cargo entonces está beneficiando a una población bastante con este emprendimiento. Entonces qué llevan ellos, una historia de vida, una historia con una mirada diferente, una historia, en la cual, todo florece una historia en la cual todo lo que hay en esta zona es vida, una historia en el que en el territorio hay agua y esta agua son las que este grupo de mujeres mantiene. Es como mirar, en cada cuadro y en cada cosa que ellas hagan, y realmente lo que ellas quieren mostrar y ellos quieren ver.”</p>
Fecha	Martes 01 de diciembre de 2020
Actora	Doris Orozco Cetreras
Sistema de valores	<p>La comunicación a través del arte constituye procesos de catarsis y expresión en donde las mujeres comparten unos valores sensibles y estéticos. Estos, les permiten otra forma de contar su historia y comunicar por medio del arte, de cada cuadro vivo, una composición compuesta por fibras personales y territoriales.</p>
Objeto de referencia-situaciones específicas	<p>El emprendimiento de Tisoa nace como iniciativa de un grupo de mujeres rurales en Usme, con el objetivo de fortalecer espacios de paz territorial y contar su historia: mujeres rurales que se empoderan para gestionar espacios organizativos y de participación, en donde se reconcilian consigo mismas, con su territorio y entorno.</p>
Sistema de referencia-Tiempo histórico y social del relato	<p>2020 Pandemia TLC</p>

	Conflictos intrafamiliares, territoriales.
Caracterización de los personajes del relato	<ul style="list-style-type: none"> ● Alba Doris Orozco Cetreras: Lideresa de Usme que acompaña varios procesos en el territorio, entre estos, a las mujeres del emprendimiento Tisoa. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 43 años y ha tenido experiencias de reconciliación de tipo ambiental, territorial y de emprendimiento. ● Sandra Patricia Pulido Herrera: Cuidadora del hogar y emprendedora. En la casa de Sandra se reúnen para dialogar y tienen el huerto e invernadero donde siembran y transforman suculentas. En la encuesta ¿Quiénes son las mujeres? Señaló que tiene 42 años y ha tenido una experiencia de reconciliación de tipo ambiental. ● Luz Mery Simbagueba: Emprendedora de Tisoa. Siempre va acompañada de su hijo Wilmer para que paulatinamente se involucre con la experiencia territorial. Tiene 51 años y manifestó que tiene experiencias de tipo ambiental y de emprendimiento. ● Julieth Vargas: Cuidadora del hogar y territorio, va con sus tres hijos pequeños a empacar los pedidos y participar. Tiene 23 años y ha descrito que tiene experiencias de tipo artística y de emprendimiento. ● Marly Mileidy Vela Avendaño: Cuidadora del hogar, en ocasiones asiste con su mamá e hijo para cuidar las suculentas o alistar pedidos. Tiene 27 años y señaló que ha tenido experiencia de tipo artística y emprendimiento. ● Jessica Lorena Gacha Orozco: Hija de Doris Orzco, Jesica también acompaña varios procesos de liderazgo en el territorio. Tiene 22 años y ha tenido experiencia de

	emprendimiento.
Mediación cognitiva	La reconciliación se manifiesta a través del arte: de la composición de cuadros vivos, de los colores de las macetas, de la composición visual y el arte en el cuidado de las suculentas. Estos procesos y dinámicas permiten un FlorSer de las mujeres, en cuanto florecen tras reconstruir relaciones fragmentadas y descubren su Ser libre de creencias limitantes y patriarcales.