



CIUDADANÍA Y ROCK

Percepciones y correlaciones del rock colombiano y la formación de ciudadanía

Autora

Lisa Nohelia Méndez Sanabria

Tutora

Clara Victoria Meza Maya

Universidad Santo Tomás

Programa de Comunicación Social

Bogotá, D. C.

2021

CIUDADANÍA Y ROCK

Percepciones y correlaciones del rock colombiano y la formación de ciudadanía

Autora

Méndez Sanabria, Lisa Nohelia

Universidad Santo Tomás

2021

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi madre y a mi tía por su apoyo, aportes y paciencia, su presencia y palabras fueron indispensables para el desarrollo de esta investigación. A mi tutora y profesora Clara Victoria, por sus consejos y guía, que permitieron llevar este proyecto y mi carrera a buen término. Por otra parte, me gustaría dar las gracias a todos los participantes de la investigación, ya que sin su colaboración y tiempo este trabajo investigativo no se habría llevado a cabo. También quisiera dar las gracias a los docentes de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, puesto que, sin sus enseñanzas ni la investigación, ni yo seríamos lo que somos. Y finalmente a las docentes Fanny y Sandra, que me han acompañado desde el inicio de mis estudios.

Contenido

| | |
|---------------------------------------|----|
| Agradecimientos | 3 |
| 1. Introducción | 5 |
| 2. Justificación..... | 8 |
| 3. Estado del arte | 11 |
| 4. Planteamiento del problema | 16 |
| 4.1. Pregunta | 21 |
| 4.2. Objetivos | 22 |
| 5. Marco teórico | 23 |
| 6. Metodología de investigación | 34 |
| 7. Hallazgos | 41 |
| 8. Conclusiones | 68 |
| 9. Referencias bibliográficas | 72 |

1. Introducción

El presente trabajo de grado se acoge a la modalidad de *monografía*, que, como lo establece el documento Protocolo de opciones de grado del programa (2020), se entiende como un texto argumentativo con función informativa, que organiza datos de forma crítica y analítica sobre un tema a través de la recolección de variadas fuentes, donde se evalúan las capacidades del autor para trabajar sobre un tema referido a sus estudios y con una extensión mínima de 60 páginas y máxima de 100. (pág. 9). Su objetivo consistió en analizar las percepciones que forman los oyentes del rock colombiano, teniendo siempre en mente dos aspectos base de la ciudadanía, el pensamiento crítico y la participación –tres conceptos que se desarrollan a lo largo de la investigación–. Para este proyecto se entiende el rock como un género musical propio del movimiento contracultural que transgrede lo socialmente establecido y, por lo tanto, está ligado a la protesta y la rebeldía; en ese contexto, se concibe el rock como una herramienta comunicativa ligada a la construcción de la identidad de los sujetos y a la exploración, resignificación y construcción de una ciudadanía cuestionadora y emancipada, que se ejerce en múltiples espacios.

El enfoque teórico se cimienta en los estudios culturales, una disciplina que se pregunta por la significación de la cultura en diferentes contextos. La investigación se ubica específicamente en el desarrollo de los estudios culturales en México durante los años 60, dado que en esta época se destacó el estudio de culturas subalternas. Es entonces cuando se desarrollan algunas categorías vitales para la comprensión del proyecto, como rock, ciudadanía -y sus respectivas subcategorías- contracultura, crítica cultural y narrativas.

Metodológicamente, se partiendo del paradigma interpretativo, ya que este se centra en la comprensión de fenómenos y en el análisis de la subjetividad de los individuos, en este caso, de

los oyentes del rock colombiano. Cabe recalcar que dicho proceso analítico se da desde el contexto del fenómeno en cuestión, un aspecto sumamente relevante para el proceso el proceso investigativo que aquí se presenta. Con el fin de complementar esta metodología, se optó por hacer uso del enfoque cualitativo, que considera a la realidad múltiple y cambiante, que depende enteramente del sujeto que la interprete, además, este da relevancia a las palabras, descripciones e interpretaciones que brinda el individuo frente a un fenómeno concreto.

En ese marco, la aplicación metodológica se desarrolló en tres fases. La primera consistió en una encuesta *online* que permitió a la investigadora acercarse a la comunidad rockera y adquirir información necesaria para proceder. En segunda instancia, se desarrolló un grupo focal, con algunos de los sujetos que fueron partícipes de la encuesta. Esto, con el propósito de realizar un ejercicio de escucha –con canciones seleccionadas previamente por la investigadora y sugeridas por los participantes- para, posteriormente, debatir sobre las mismas. Finalmente, se realizaron entrevistas a profundidad, para ahondar en la interpretación de los colaboradores –con otras canciones seleccionadas- y para determinar la posible correlación entre el contexto de los oyentes y el de las canciones.

Tras la sistematización y posterior análisis de la información recogida, se encontró que en la diversidad de las canciones escogidas subyace, desde distintas interpretaciones y propuestas, el concepto de ciudadanía, ya sea desde la participación o desde el pensamiento crítico. Ello se evidencia en las líricas y los temas que abordan dichas piezas musicales. A este respecto, se encontró que el rock colombiano y, en general el latino, se caracteriza por ser político, y propone constantemente críticas a la realidad social y política de un país. En el caso específico de Colombia, este género se destaca por plasmar la violencia, la desigualdad, la falta de oportunidades, así como otras problemáticas sociales presentes en el país.

Finalmente, entre las conclusiones se destaca la relación del rock con la ciudadanía, ya que se confirmó que, al reflejar y problematizar constantemente la realidad, se crea inevitablemente un lazo entre la ciudadanía –desde los conceptos ya mencionados, participación y pensamiento crítico- y las letras del género musical en cuestión. Acorde a esto, se determinó que el rock al ser una herramienta de comunicación, influye en la construcción identitaria de sus oyentes.

2. Justificación

La investigación *Ciudadanía y rock, percepciones y correlaciones del rock colombiano y la formación de ciudadanía* surge de una inquietud personal que decidí llevar al ámbito académico. Esto dado que como oyente de rock y como conocedora de este mismo tanto en Colombia como fuera de ella, nunca había notado que se les diera la importancia y la interpretación crítica a sus contenidos.

Ahora, cabe mencionar que analizar el contenido del rock colombiano con una mirada crítica es de suma importancia, esto teniendo en cuenta diferentes aspectos. Por un lado, este género ha estado asociado a la contracultura desde sus inicios, lo que inevitablemente lo relaciona con el inconformismo frente a lo socialmente establecido. En el mismo orden de ideas, cuando el rock se estableció en Latinoamérica adquirió un notable tinte político, esto se vio reflejado en Chile a través del fenómeno rockero durante la dictadura de Pinochet, y en México, con el surgimiento de bandas como *Molotov*, caracterizada por su crítica al estado y a las grandes industrias. En consecuencia, resulta pertinente mencionar que es desde la comunicación que se da sentido a la realidad. Es entonces posible afirmar que siendo la música una herramienta de comunicación y el rock un género asociado al pensamiento crítico y por lo tanto a la ciudadanía, este debe ser escuchado con un oído crítico e interpretado del mismo modo, por ello surge la necesidad de investigar la posible interpretación que se le da a los contenidos del rock colombiano.

La *hipótesis* desde la que se plantea este proyecto investigativo es que escuchar rock colombiano en sus diferentes subgéneros e interpretar las letras y los significados que este contiene, aporta considerablemente a la formación identitaria de los oyentes, específicamente desde la ciudadanía, lo que a su vez suscita el pensamiento crítico y la perspectiva desde la que los oyentes conciben el mundo.

Por esto mismo la presente investigación pretende dar respuesta a cómo las nuevas generaciones, alejadas en diferentes medidas al contexto social y político del país de los 80 e inicio de los 90, interpretan y perciben las canciones del rock colombiano que abordan de un modo u otro el contexto mencionado. Además, cabe mencionar que, durante una revisión previa sobre investigaciones en torno al rock colombiano, poco se encontró sobre el enfoque que se le pretende dar a la presente.

Por otra parte, la investigación se relaciona directamente con la línea de investigación de ciudadanía planteada por la facultad de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, se destaca el abordaje que se realiza desde Martha C Nussbaum (citada por Arbeláez, O, 2018), quien afirma que el conocimiento fáctico y lógico deben ser acompañados por la imaginación, cultivada con las artes y la literatura, esta capacidad de imaginar te permite pensar en el otro, en la ciudad y comprender el malestar social existente. Ahora, todo lo mencionado se relaciona directamente con la educación, puesto que es desde esta que se construye la cultura ciudadana.

Partiendo de lo anterior, es posible entonces hablar sobre la humanidad del ciudadano, cuyas cualidades van ligadas a la capacidad de pensar críticamente, sobre la sociedad y sobre sí mismo, además, se destaca el poder reconocerse como parte de un todo y respetar a ese todo y sus integrantes; finalmente se encuentra lo que Nussbaum (citada por Arbeláez, O, 2018) define como la imaginación narrativa, es decir, la capacidad de ser un lector inteligente de la historia del otro, el saber personal y comprender las emociones, deseos y anhelos del otro. La imaginación narrativa no carece de sentido crítico, pues siempre vamos al encuentro del otro con nuestro propio ser y nuestros juicios a cuestas. (p. 24)

Por otro lado, también se desarrolla el tema de la comunicación para el cambio social, que desde Pérez (citado por Arbeláez, O, 2018) se toma como el diálogo –tanto en lo privado como

en lo público— por el cual las personas, deciden quiénes son, qué quieren y cómo pueden llegar a conseguirlo. Para el tema que convoca la investigación, se puede afirmar la existencia de un diálogo entre las letras de las canciones que se seleccionaran y sus oyentes, de modo que estas influyen en la construcción de su forma de ser, su identidad, que es en esencia, lo que Pérez plantea.

3. Estado del arte

Con la finalidad de saber cómo se ha tratado el tema del rock con respecto a las representaciones del contexto social, político, cultural y a la ciudadanía, se consultaron diferentes investigaciones, teniendo en cuenta el contenido de las mismas, la metodología implementada para estas y las conclusiones a las que llegó el investigador en cuestión. Cabe mencionar que, a la hora de realizar la búsqueda de documentos, se tuvieron en cuenta las investigaciones realizadas dentro y fuera del país, por lo que en primera instancia se va a proceder a explicar lo encontrado en el exterior, específicamente en España, para posteriormente revisar la producción académica colombiana, cabe mencionar que, en esta etapa, fue evidente la escasez de documentos que abordan el fenómeno rockero en Colombia que aquí se pretende analizar.

Entre los documentos revisados destacó una tesis doctoral realizada en España titulada “El rock progresivo en España como contracultura en los años del tardofranquismo: Canarias y Ciclos” (Gómez. 2017), la cual se centra en el análisis de la banda de rock Canarias y su disco Ciclos. La investigación se realizó desde el enfoque de la sociología del rock planteado por Simon Frith, un sociomusicólogo europeo.

En esta investigación se desarrolló a fondo un trabajo de revisión documental en lo que respecta a las categorías rock progresivo, pop-rock, contracultura, isomorfismo expresivo, transculturación e identidad musical española, esto para identificar los diferentes aportes que se han realizado al tema; lo que resulta interesante del trabajo realizado es que este no se limitó a lo académico, puesto que la revisión documental tuvo en cuenta creaciones y fuentes como los fanzines, las revistas, la web, etc.

Por otro lado, y algo que desde el punto de vista investigativo resulta un aspecto a destacar, es el profundo análisis musical que se llevó a cabo desde una mirada no solo tradicional –en la

que se analizan las múltiples formas de expresión musical- sino que también se tuvieron en cuenta los sonidos paramusicales –campanas, aplausos, ruidos fuera de lo comúnmente musical-; además de la revisión de otros aspectos propios de lo paralingüístico -idioma escrito, los gráficos, el aspecto visual, lo corporal y la localización-. Desde la perspectiva comunicativa, este análisis en profundidad se puede relacionar directamente con la metodología de análisis del discurso.

Debido a esta metodología, se pudo llegar a la conclusión de que el rock progresivo español en efecto jugó el papel de catalizador para una porción de la juventud que deseaba ver un cambio y una evolución en España, deseos influenciados por el contexto de transición –de dictadura a democracia-. Además, se enmarca al rock español como una representación utópica del cambio político que se ansiaba desde lo contracultural de mediados de la década de los 70.

Esta investigación resulta destacable debido a que el análisis realizado sobre la relación del contexto español con el rock, y este como expresión de libertad y/o evolución, es lo más cercano que se encontró a lo que pretende la presente investigación. Además, dada la relación entre el tema y los objetivos, es posible tomar esta como una posible referencia a la metodología a implementar. Sin embargo, el enfoque que se le dio está centrado en la sociología de la música y por ello se deja de lado el aspecto comunicativo, pese a reconocer que la música puede usarse en función de rebelión y expresión frente a un problema o conflicto presente en la sociedad. Además, cabe aclarar que el conflicto en el que se desarrolla es notablemente diferente al que se presenta en Colombia, y si bien se logra determinar que la música es en resumen una herramienta comunicativa, el aspecto de la posible percepción sobre ciudadanía como consecuencia de la representación de una situación social en el rock no es considerado, lo que la aleja del propósito principal de la investigación presente.

En segundo lugar, se revisó una tesis doctoral y española titulada "rockeros insurgentes, modernos complacientes: Juventud, rock y política en España (1975-1985)"(Ripollés, 2014); desde el punto de vista teórico, el abordaje propiamente dicho no se desarrolla, sin embargo, si se menciona que otros trabajos sobre el tema se han desarrollado partiendo de una mirada comunicacional desde el enfoque de los estudios culturales, aspecto a tener en consideración durante la elaboración del presente proyecto. La investigación mencionada resulta de suma importancia debido al abordaje histórico y documental que se le da –revisión de archivo-, puesto que el autor recurre al análisis de fuentes mediáticas propias de la época a investigar, lo que en palabras de él, le permite hacerse una idea de cómo se presentaba el rock en el entorno en que se desarrolló, esto considerando que el cómo se hablaba e interpretaba en los años 75-85 (época histórica de la investigación) difiere enormemente en cómo se hace en 2014 (año en el que se elaboró el trabajo investigativo).

Esta perspectiva es la que más resulta pertinente para tener en cuenta en la investigación que se está desarrollando en torno al rock colombiano.

Por otro lado, pese a plantear el aspecto comunicativo desde lo teórico, la tesis si bien determina que el rock español que se presentó durante la transición política del país fue influenciado por este contexto, dejó de lado la posible creación de ciudadanía a través de las letras de los rockeros de la época, además, se debe considerar lo diferente del contexto –español y colombiano- y el propósito de las letras, porque si bien estas están relacionadas al aspecto político del país y a la libertad, no hacen alusión a una situación de violencia como la existente en Colombia.

Finalmente, y ya enfocando la revisión de investigaciones hacia Colombia, se encontraron muy pocas sobre el tema, pese a esto, una de ellas resulto pertinente puesto que se enfoca en

cómo se ha estructurado la práctica cultural de los músicos en el campo de producción de rock en Bogotá, lo que en esencia es hacer un recorrido de cómo el rock se instauró en el país, específicamente en la capital y se convirtió en una práctica cultural legítima que encontró su máxima expresión en la creación de Rock al Parque. Este trabajo investigativo titulado “Del bar al parque, del garaje al oficio: tránsitos de la práctica cultural en el campo del rock bogotano (1992 - 2014)” (Santo. 2015) se desarrolla en su totalidad desde el abordaje teórico de los campos de Pierre Bourdieu –pese a que en su momento se refiere a Canclini, lo que da a entender que también se tiene el aspecto comunicativo del consumo cultural-. Esta tesis permite comprender como funciona el campo de producción de rock en Bogotá y cómo este se ha desarrollado históricamente en el país. Por esto mismo el trabajo investigativo resulta importante, ya que da cuenta de todo un proceso histórico poco observado. A modo de conclusión se reconoce que las políticas públicas y la consolidación de Rock al Parque fortalecieron los procesos de creación y circulación del género.

Ahora, es necesario recordar que lo que plantea el trabajo investigativo que aquí se presenta, pretende dar un enfoque histórico, pero relacionado directamente con la producción de sentido y las narrativas contra-hegemónicas planteadas por los artistas, además del enfoque comunicacional hacia la representación del contexto sociopolítico y la posible percepción de ciudadanía a partir del rock.

Por otra parte, se consultó un texto investigativo titulado “El punk como símbolo de la contradicción: alternativas de manifestación política y creación de subjetividades identitarias” (Oviedo, A. 2017) en el que se pregunta sobre cómo se manifestaron los jóvenes en términos políticos y culturales a través del sonido, la lírica y la estética punk, considerando el devenir socio histórico, además de cómo estas manifestaciones consolidaron identidades y nuevas

percepciones de la realidad. La investigación no se ubica en ningún enfoque teórico específico, sin embargo, si hace alusiones a las industrias culturales y la forma en que estas han influenciado en la producción del género. Para dar solución a las cuestiones ya mencionadas se realizó la revisión, clasificación y análisis documental sobre las investigaciones realizadas similares o afines a la temática. Por otro lado, se hizo uso de la triada interpretativa, es decir, un seguimiento del surgimiento de la banda, el álbum o la canción en torno al contexto social presente, esto desde la lírica, el sonido y la estética del punk. Uno de los hallazgos relevantes desde el punto de vista investigativo y comunicativo es que “es a través de medios o instrumentos desenlazados de los esquemas convencionales, que los sujetos pueden conocer, manifestar y hacerse conscientes de una realidad en particular” (Oviedo, A. 2017. p. 90) afirmación que puede relacionarse directamente con la ciudadanía y lo que esta implica. Esto último es lo más relevante de la investigación, puesto que se acerca notablemente a una de las intenciones de este proyecto, es decir, cómo la música representa una realidad y un contexto específico, sin embargo, deja de lado las percepciones e interpretaciones que se le puede dar a dichas representaciones, que es el foco central del presente proceso investigativo.

4. Planteamiento del problema

Para abordar y comprender la investigación que aquí se presenta es necesario primero tener en cuenta el contexto sociopolítico y de ciudadanía en el que se desarrolla este trabajo, por ello se procederá a relatar primeramente el caso latinoamericano más relevante y posteriormente el colombiano, para finalizar con la relación de la situación sociopolítica con la ciudadanía.

En cuanto a América Latina, el caso más ejemplar sobre el rock en relación al contexto existente en el país, es el de Chile, en donde después del golpe de estado de 1973 que marcó el inicio de la dictadura de Augusto Pinochet, se desarrolla una situación de opresión y represión de libertades, lo que apaga en su momento el creciente auge del rock en el país; sin embargo, hacia mediados de los 80 surgen distintas bandas, entre las que destacan Los Prisioneros (1983), quienes “marcaron una época y la siguen marcando hoy (...) sin ser políticos terminaron convirtiéndose en una bandera de lucha para muchos. (...) le pusieron letra, melodía y canto a un proceso social” (Freddy Stock, 1999). Según la página de Memoria Chilena, la música fue un determinante en la lucha social contra la dictadura, puesto que surgió y triunfó pese a la fuerte represión y censura sistemática.

Por otro lado, y ya centrado el contexto en el caso colombiano, durante el auge del rock en el país, especialmente durante las dos últimas décadas del siglo XX, se presentaba una situación de conflicto y narcotráfico, en el que la censura era palpable y en donde el temor era constante. Según el informe *¡Basta Ya!*, publicado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) el conflicto colombiano se divide en 4 etapas, y para el tema que convoca este documento, se tiene como referencia la segunda etapa, de 1982 a 1996 –teniendo en cuenta que las representaciones musicales que se abordarán posteriormente son en su mayoría publicadas y/o relacionadas a este momento-. Durante este periodo en Colombia se desarrolla el crecimiento militar de las

guerrillas, y el surgimiento de los grupos paramilitares, además de la propagación del narcotráfico. Para este momento se presentan diferentes técnicas de guerra en las que la población civil pasa a ser una estrategia y en donde la violencia se vuelve cada vez más común. Los secuestros, las masacres, los atentados, los desplazamientos forzados, la violencia sexual y los asesinatos sistemáticos aumentan el temor en la población, lo que dio fin a las reuniones y/o eventos masivos. Por otro lado, concretamente en Medellín, existía un problema más fuerte en cuanto al narcotráfico se refiere, lo que también propicia el ambiente de miedo y desconfianza. De esta situación emerge un grupo que se va a trabajar y cuya música se toma como caso para esta contextualización: Masacre, un grupo formado a finales de 1980 y cuya intención fue, en palabras de Alex Okendo, el vocalista de la banda, la siguiente.

Nos tocó vivir muchas realidades, crecimos en el foco de violencia que había en los barrios: panfletos, bombas, amenazas, miedo, terror; por eso fue que nació la idea de crear una banda como Masacre, para contar nuestras historias, para contar algo en nuestras líricas, en nuestras carátulas, hacer un metal realmente pesado. Y es precisamente por eso que sonamos como sonamos, que a veces la gente dice que sonamos como diabólicos, pero no es así, sonamos como tienen que sonar los instrumentos de ese momento, explosivos, de momentos difíciles, de miedo, de muerte. El artista está en la necesidad de contar un momento del país que habita. (Okendo, A. 2018)

En otro orden de ideas, es necesario comprender como se desarrolla el contexto ya mencionado con la ciudadanía. Según Murillo (2006) la ciudadanía en Latinoamérica se ha tenido que desenvolver en un contexto en el que los intereses privados suelen primar sobre los colectivos, lo que conlleva a resaltar la importancia y necesidad del trabajo por la ciudadanía, puesto que esta es clave para mirar más allá de lo aparente, para adquirir una visión del mundo

diferente que permita visualizar que la lucha no es contra una persona, sino contra un sujeto formal, contra un sistema.

En cuanto a esta investigación, lo que resulta diferencial respecto al trabajo que presenta este documento, es el enfoque, puesto que en primera instancia no solo aborda todo el rock producido en Colombia –incluidos los subgéneros-, sino la relevancia que toma el contexto sociopolítico y el papel de la ciudadanía en el mismo. Además, es necesario mencionar que en cuanto a la realización de trabajos investigativos sobre el rock en Colombia se encontró muy poco material, mayoritariamente artículos que abordan el tema a modo muy general o desde una perspectiva histórica principalmente, y es pertinente reconocer que la mayor cantidad de las fuentes no corresponden directamente a artículos investigativos, lo que da cuenta de la poca investigación que se ha hecho sobre el tema.

Por otro lado, resulta imperioso señalar que la mayoría de trabajos encontrados fueron realizados desde la sociología y cabe reconocer que para acceder a dichos documentos se recurrió a buscar en las bases de datos con categorías relacionadas al tema o por separado, debido a que por medio de las que se plantearon no se encontraron documentos que abarquen los conceptos principales –rock y ciudadanía- o que tengan el enfoque que se pretende dar al presente proyecto. Por esto mismo es que se considera pertinente la elaboración de la presente investigación, que plantea un abordaje desde los estudios culturales y con un enfoque educomunicacional partiendo de la posible construcción de ciudadanía por parte de la percepción sobre esta que pueden tener los jóvenes.

Considerando lo anterior, es pertinente tener en cuenta entonces que la educación es la vía principal para desarrollar dicha ciudadanía, por lo que es posible conectarlo con todo el movimiento contracultural de fines del siglo XX, en cuanto este representa una voz en contra del

contexto sociopolítico presente, y que pudo propiciar una reflexión sobre la ciudadanía en sus oyentes partiendo de la percepción que produjeron ellos de esta.

Ahora, para abordar el problema que da paso a la investigación presente, se ha de tener en cuenta los siguientes aspectos. En primera instancia, encontramos que la música –en este caso la que clasifica como contracultural- es un generador de identidad, ya que esta está ligada a la necesidad del ser humano de comunicar experiencias, sentimientos y creencias, que según la cultura de quien escuche, pueden ser interpretados y apropiados de múltiples maneras. Además, la música está cargada de sentido que solo puede comprenderse plenamente si se conoce el trasfondo cultural en el que esta se desarrolló (Ruiz, 2010); teniendo en cuenta esto es posible hablar de la identidad conformada por múltiples factores, en los que se encuentra la ciudadanía. Hay que tener presente que, en el caso concreto de este proyecto, la música se encuentra como una herramienta que esencialmente transmite historias o críticas frente a un contexto y una cultura específica –Colombia en los años 80–.

Entonces, para plantear una pregunta que dé lineamiento a la investigación a desarrollar, es primero necesario problematizar el rock en Colombia y la pertinencia de este. Sin embargo, es preciso aclarar un par de conceptos antes de empezar.

Por un lado, tenemos la ciudadanía, como “un derecho colectivo que, al favorecer el desarrollo de la individualidad, presupone la acción política y su socialización (...) la ciudadanía implica no sólo los derechos del individuo, sino también sus deberes en la sociedad.” (Peruzzo, 2001, p. 2) Se entiende entonces que la ciudadanía va directamente relacionada a la participación activa en el espacio público – político y a la toma de decisiones. En el mismo orden de ideas, podemos entenderla como una ciudadanía crítica, que busca la racionalidad a la hora de analizar

datos referentes al pasado, la recuperación de la subjetividad y la singularidad de cada individuo para dar cimientos y forma tanto a su pensamiento como a su actuar. (Vernier et al., 2018)

Dado lo anterior, es entonces posible decir que la ciudadanía tiene dos aspectos vitales a tener en cuenta para este proyecto, por un lado la participación y por el otro el pensamiento crítico, conceptos presentes también en lo contracultural, puesto que esto se presenta principalmente como “una protesta de individuos que ven su capacidad de decisión individual amenazada por el sistema social en el que viven” (Dezcállar, 1984, p. 7), en esta corriente se presenta la música como una herramienta comunicativa que permite llevar dicha protesta a un espacio fuera de lo habitualmente político –para la época en que apareció este movimiento en el espacio público, es decir, inicios de la década de los 60-.

Ahora, en cuanto al rock en Colombia, es posible remitirse a lo escrito por Umberto Pérez (2007) en su libro *Bogotá, epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975 una manifestación social, cultural, nacional y juvenil*, en el que se narra el proceso del rock en la ciudad y cómo este influenció a toda una generación. En el texto se menciona que la influencia del rock extranjero hizo del colombiano una herramienta para transmitir el inconformismo juvenil, según el autor “no se trataba de un simple descontento adolescente y de rebeldía sin causa, sino de manifestar un inconformismo ideológico con los tiempos que se vivían y con las posturas violentas de los gobiernos de turno en las potencias mundiales” (Pérez, 2007, p. 69). Si bien el texto mencionado abarca una temporalidad específica, el autor comenta que, en los años 80, el estilo del rock cambió, pero su esencia política y protestante continuó en los ritmos y letras; Pérez afirma que los rockeros de la década de los 80 “sin saberlo, ellos empiezan a hacer algo parecido a lo que hicieron otros jóvenes arriesgados 20 años atrás” (Pérez, 2007, p. 119)

Por otra parte, y en aras de complementar lo dicho anteriormente, es posible resaltar lo comentado por Mario Muñoz, integrante de la banda colombiana Doctor Krápula, que en una entrevista dijo lo siguiente respecto al proceso de paz realizado entre el gobierno del expresidente Juan Manuel Santos y el grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC:

(...) lo que hacemos es música y tocamos donde haya que tocar para apoyar cualquier acuerdo, con cualquier grupo, no sólo las FARC sino también con el ELN, los ‘paras’ y todo grupo armado. (...) hacerles entender que es importante lograr la paz. (Muñoz, 2016)

En consecuencia, es imperioso pensarse el rock colombiano como una representación de los acontecimientos que han golpeado al país durante las últimas décadas en relación a las nuevas generaciones cuyo nexos con dichos hechos puede llegar a ser distante. Para esto se va a trabajar con una pregunta general y hasta cierto punto amplia, de la cual derivan diferentes objetivos que permiten centrar la investigación y evitar desviaciones o sesgos a la hora de realizarla.

La *hipótesis* desde la que se plantea este proyecto investigativo es que escuchar rock colombiano es sus diferentes géneros e interpretar las letras y los significados que este contiene, aporta considerablemente a la formación identitaria de los oyentes, específicamente desde la ciudadanía, lo que a su vez suscita el pensamiento crítico y la perspectiva desde la que los oyentes conciben el mundo.

4.1. Pregunta

¿Cuáles son las percepciones que forman los jóvenes entre los 18 y los 30 años, residentes en Bogotá, acerca de las nociones de ciudadanía, pensamiento crítico y participación presentes en las letras de 15 canciones de rock colombiano?

4.2. Objetivos

Objetivo general

- ✓ Analizar las percepciones que forma un grupo de jóvenes entre los 18 y los 30 años, residentes en Bogotá, acerca de las nociones de ciudadanía, pensamiento crítico y participación presentes en las letras de 15 canciones del rock colombiano.

Objetivos específicos

1. Rastrear las canciones del rock colombiano en las que estén presentes las nociones de ciudadanía ya planteadas.
2. Identificar la correlación entre el contexto colombiano reflejado en las letras del rock colombiano con el contexto del grupo de jóvenes participantes.
3. Reconocer los criterios establecidos sobre ciudadanía –pensamiento crítico y participación– presentes en las letras del rock colombiano.

5. Marco teórico

A continuación, se presenta en primera instancia el enfoque teórico de la comunicación en el que se enmarca el proyecto investigativo, para luego proceder a definir las categorías necesarias para el desarrollo del proceso de investigación. Cabe aclarar que algunas de estas pertenecen al enfoque seleccionado y otras, si bien no se relacionan a este, son vitales para la comprensión del presente documento.

Para el abordaje teórico se optó por los estudios culturales, es por ello que a continuación se presenta una breve historia de este enfoque para posteriormente definirlo y ubicar la investigación en un momento preciso.

Para esta historia de los inicios del enfoque, se tomó como fuente el libro Historia de las teorías de la comunicación (Mattelart & Mattelart, 2001). Esta corriente de pensamiento que se desplegó en los años 60-70 tiene su origen lejano en los estudios de crítica literaria de Frank Raymond Leavis en los años 30. Esto debido a que dicha publicación pretendía ser un “alegato” a favor de la protección de los estudiantes contra la cultura comercial, de allí surge entonces la creación de la revista Scrutiny cuya finalidad era rescatar los valores literarios, esta publicación deja como legado el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria en las que se ven envueltas la investigación del sentido y los valores socioculturales.

Ya hacia los años 50, como parte de un movimiento de democratización de la cultura, Richard Hoggart publica The Uses of Literacy en el que se describen los cambios presentes en las prácticas de las clases obreras. En el siguiente año Raymond Williams hace la publicación de Culture and Society en el que se critica la disociación entre cultura y sociedad. Finalmente, en 1964 se publica la obra de Stuart Hall y Paddy Whanner The Popular Arts cerrando dicho periodo.

En ese mismo año -1964- se funda el Centre of Contemporary Cultural Studies (CCCS) en la Universidad de Birmingham, que toma como base lo planteado por Hoggart y por Williams pese a que estos se contradecían; durante el desarrollo de este centro se genera interés en diferentes aspectos culturales poco estudiados, como el movimiento feminista.

Es entonces, hacia 1973, cuando se habla de los estudios de recepción desde Stuart Hall, quién plantea el proceso mediático -televisivo específicamente- desde cuatro momentos: producción, circulación, distribución/consumo y reproducción. Para Hall es en esta primera etapa en la que se da el proceso de recepción desde la perspectiva de la codificación a partir de las imágenes que se tienen de la audiencia.

Por otro lado, los estudios culturales en Latinoamérica son mucho más recientes, pudiéndose entonces denominar como tales a principios el siglo XXI.

Ahora, según el Diccionario de los Estudios Culturales Latinoamericanos (Szurmuk, Irwin, Rabinovich, & Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2009). Este enfoque se hace presente en Latinoamérica a partir de los movimientos revolucionarios de las décadas de los 60 y 70, debido a la creación de una narrativa continental que, por consiguiente, imagina a América Latina como una unidad que se preocupa por la relación entre la cultura y la política. Ahora, el origen de este abordaje teórico estuvo mediado por múltiples factores entre los que destacan la tradición ensayística latina presente en los siglos XIX y XX, la cual planteo la necesidad de pensar las sociedades del continente desde las relaciones étnicas, las nuevas identidades nacionales, la modernidad y modernización y la relación existente entre estas.

Se podría afirmar que los múltiples textos que abordaban los temas recién mencionados son los fundadores de la práctica intelectual denominada estudios culturales, es decir, una disciplina

que se pregunta por los “modos en que la cultura significa en contextos amplios” (Szurmuk et al, 2009, p. 13).

Por otro lado también está el aspecto de la recepción y apropiación, traducción y reformulación de las diferentes teorías propias de las escuelas europeas -Escuela de Frankfurt, el Centro para Estudios Culturales Contemporáneos de Birmingham, etc.- La línea posestructuralista de la última escuela mencionada tuvo gran importancia en la sociología, la antropología y los estudios literarios en Latinoamérica; dicha línea nació de los estudios literarios y la semiótica, y toma la cultura como “discursos semiautónomos que son susceptibles a análisis ideológicos” (Szurmuk et al, 2009, p. 16).

Después de lo anterior, se desarrolló una mirada poscolonialista producto de una serie de preocupaciones y textos provenientes de África, Asia, Caribe y América Latina, además de la educación en escuelas de élite del primer mundo por parte de pensadores del tercer mundo. Aquí también se desarrolla, aunque con menos fuerza, una línea de lo subalterno que se enfoca en la expresión indígena y el testimonio.

Para este punto es importante mencionar la inequidad existente frente al conocimiento producido en el continente latino, debido a tres factores: Exclusión –es irrelevante-, discriminación –es irracional, está sometido al conocimiento racional del primer mundo- y reconocimiento –el tercer mundo es un lugar instintivo-.

Ya dado este contexto, es entonces posible deducir y plantear según el texto que los estudios culturales son un campo académico transdisciplinar que se enfoca en lo que se conoce como cultura baja, popular y masiva; además se encargan de buscar espacios de resistencia dentro de la cultura popular y masiva. También es relevante mencionar que estos estudios “introdujeron un

modo de concebir la cultura como proceso interactivo con la sociedad y como medio fundamental tanto de control hegemónico como de resistencia” (Szurmuk et al, 2009, p. 20).

Por otro lado, en el texto se define que “los estudios culturales son a la vez campo académico transdisciplinario y proyecto político, cuyo impulso intelectual y político es desafiar y desarticular jerarquías del poder, ya sean académicas, económicas o políticas” (Szurmuk et al, 2009, p. 185). Además, se afirma que los autores Lauren Berlant y Michael Warner dicen que estos “proponen ser un espacio de actividad intelectual donde se pueden ubicar historias multiculturales que históricamente han sido olvidadas o invalidadas” (Berlant, L y Warner, M citados por Szurmuk et al, 2009, p. 184).

Finalmente, y ya teniendo en cuenta lo anterior, es posible ubicar la investigación en un momento específico de la historia de dicho enfoque teórico, el cual, partiendo del campo problema y la pregunta en cuestión desarrollada para el presente proyecto, se decidió fuera en el contexto latino, específicamente en México durante la década de los 60, ya que al ser un país refugio para múltiples exiliados se desarrolló un diálogo en torno a diferentes fenómenos culturales e intelectuales locales, entre los que destacó la investigación de culturas subalternas. Sin bien esto se desarrolló principalmente desde la antropología, es posible ubicar la investigación sobre la percepción de ciudadanía, entendida como pensamiento crítico y participación en la esfera pública y política en las letras del rock colombiano, por parte de los jóvenes en relación con un contexto de otra época y perteneciente a una cultura en la que uno de los principales elementos fue la crítica hacia la sociedad y el diálogo entre fenómenos presentes durante la época.

Hoy se advierte que se constituye como ciudadana aquella persona que se integra a una comunidad, participa de lo público, promueve el bien común, ejerce como sujeto político

que reclama ante la comunidad política la garantía de sus derechos y cumple ante esta y ante la sociedad con los deberes que este ejercicio conlleva. Y en el marco de los espacios geopolíticos y sociales llamados Estados —hablando, por supuesto, de aquellos que encajan en el modelo occidental—, la ciudadanía cobija unos parámetros de igualdad jurídico-política que no allanan las desigualdades ni excluyen patrones de dominación en las demás esferas del poder. (Meza Maya; Lizarralde Díaz & Lobo Ojeda, 2020, p. 26)

A continuación, se va a presentar las categorías que se creyeron pertinentes para el desarrollo investigativo desde el enfoque teórico ya abordado.

Tabla 1 - Enfoque comunicativo y conceptos claves

| Enfoque | Categoría | Autor |
|---------------------|---|---------------|
| Estudios Culturales | <p>Crítica cultural: “la crítica cultural, sin caer en una postura elitista, abogaría contra la relativización de lo estético, argumentando a favor de la literatura y el arte no como meras instancias “textuales”, sino como modos discursivos únicos que hablan a su propia manera y desde su propio lugar. (...) la crítica cultural, sin dar la espalda totalmente a la universidad, desearía llamar la atención sobre las limitaciones del “sistema” y hablar desde posiciones laterales y descentradas (lo femenino, las heterologías genérico-sexuales, lo subalterno, etc.) (...) los textos de la crítica cultural serían escritos híbridos y no fácilmente clasificables, formas que mezclan el ensayismo con el análisis deconstructivo y la crítica teórica para “examinar los cruces entre discursividades sociales, simbolizaciones culturales, formaciones de poder, y construcciones de subjetividad”” (Richard, N citada por Szurmuk et al, 2009, p. 65-67).</p> <p>Nota: En el caso concreto de la investigación, la crítica cultural se aborda debido a la relación de esta con el estudio de lo subalterno fuera de la academia, además del enfoque en los</p> | Nelly Richard |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | modos discursivos propios –desde un lugar y una manera específica-. | |
| Estudios Culturales | <p>Cultura: “En los estudios culturales latinoamericanos, la cultura se ha entendido en sus vínculos con lo social, en las transformaciones en la cultura popular y en la industria cultural, como intersección de discursos sociales y procesos simbólicos, formaciones de poder y construcción de subjetividades: género, raza, ciudadanías.” (Szurmuk et al, 2009, p. 74).</p> <p>Nota: La cultura es el eje principal de la investigación, teniendo presente que la música hace parte de una cultura propia y que el rock pasa a ser una nueva cultura marginal que desarrolla, fortalece y transforma algunas prácticas culturales.</p> | <p>Estudios Culturales</p> <p>Nota: Este concepto se aborda en el diccionario de estudios culturales directamente desde el enfoque, sin abordar ningún autor en específico.</p> |
| Estudios Culturales | <p>Esfera pública: “la esfera pública se desempeña como una instancia de comunicación que permite tener una visión de conjunto del sistema social. A través de esta concepción se actualiza el ideal de un espacio de discusión y deliberación que sirve, a la vez, como un foro donde se discuten los fines colectivos, y como escenario que somete el desempeño del poder político a la crítica social. (...) en plano de la investigación histórica, el concepto de esfera pública ha permitido poner de relieve la emergencia de los espacios de libre asociación y expresión durante la construcción de los Estados nacionales en América Latina”. (Szurmuk et al, 2009, p. 99-100).</p> <p>Nota: El concepto de esfera pública se piensa importante para la investigación debido que es en este espacio en el que se desenvuelve el rock –libre expresión- y la libre asociación – cultura rockera y sus integrantes-. Además, es allí en donde es</p> | <p>Estudios Culturales</p> <p>Nota: Este concepto se aborda en el diccionario de estudios culturales directamente desde el enfoque, sin abordar ningún autor en específico.</p> |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | <p>posible someter a discusión y crítica tanto las realidades presentes, como las producciones musicales.</p> | |
| Estudios Culturales | <p>Hegemonía: “Gramsci arriba a una comprensión de la hegemonía como una forma de dominación en la cual la coerción y la violencia no desaparecen, pero sí coexisten con formas de aceptación del poder y la dominación más o menos voluntarias o consensuales por parte de los sujetos subalternos (...) la hegemonía no es un “momento” estático en el proceso histórico, sino el resultado de un continuo cotejo de formas complejas y articuladas de dominación y resistencia (...) esta formulación subraya la importancia de entender el papel activo de los grupos subalternos dentro del proceso histórico: sin una adecuada comprensión de esta función, el análisis de las formas en que se ejerce el poder resulta claramente insuficiente.” (Gramsci, A citado por Szurmuk et al, 2009, p. 65-67).</p> <p>Nota: Este concepto resulta de vital importancia ya que es debido a la hegemonía que se presentan las diferentes narrativas culturales, a modo de contraste frente a las narrativas hegemónicas u “oficiales”.</p> | |
| | <p>Narrativas: “la narrativa no es sólo una forma de inteligibilidad, sino que, en su dimensión comunicativa, es también una práctica socialmente simbólica en la que se pueden distinguir dos características fundamentales: adquiere sentido sólo en un contexto social y, a la vez, contribuye a la construcción de ese contexto social como espacio de significación en el que están involucrados los sujetos” (Contursi & Ferro, 2000, p. 101)</p> <p>Nota: Es a través de la construcción de una narrativa que las bandas representan y critican el contexto social existente, lo que a su vez determina el estilo y tipo de narración: además, es desde esta que se construye el sentido.</p> | <p>María Eugenia Contursi y Fabiola Ferro</p> |

| | | |
|--|---|-----------------------------|
| | <p>Contracultura: “ese saludable instinto que rechaza, tanto a nivel personal como político, la violación sin entrañas de nuestra sensibilidad humana, (...) Son los jóvenes que van llegando, los que aún tienen ojos y mirada clara para ver lo obvio como obvio, quienes deben rehacer la cultura letal de sus mayores, quienes deben rehacerla a toda prisa.” (Roszak, T. 2005, p. 62-63)</p> <p>Nota: En el contexto temporal de la investigación, la cultura rockera era propia de los jóvenes que alzaban la voz para rechazar la violación de diferentes derechos y para plantear toda una contracultura en torno a una cultura existente e indiferente ante las realidades sociales. Por esto la importancia del concepto.</p> | <p>Theodore Roszak</p> |
| | <p>Ciudadanía: “un derecho colectivo que, al favorecer el desarrollo de la individualidad, presupone la acción política y su socialización (...) la ciudadanía implica no sólo los derechos del individuo, sino también sus deberes en la sociedad.” (Peruzzo, 2001, p.)</p> <p>Nota: Este concepto es pertinente dado el problema y la pregunta derivada de este, especialmente en cuanto a la acción política y su socialización –en este caso desde la música-.</p> | <p>Cecilia Krohling</p> |

En el mismo orden de ideas del apartado anterior, se presentan unos conceptos necesarios para la investigación, que no se enmarcan en el enfoque teórico ya explicado.

En primera instancia, tenemos el *rock*, entendido como un fenómeno cultural surgido en la segunda mitad de siglo XX. Este ha tenido gran relevancia a lo largo de su historia dado que fue “creado por y para jóvenes, su historia está estrechamente vinculada a la formación de un nuevo sujeto social” (Garay, 2017). Según Cepeda (2012), al pertenecer en su inicio netamente a los jóvenes y al tener una procedencia angloestadunidense, el rock se vio envuelto en un proceso de apropiación y resignificación cultural, cuyo resultado fue un “producto cultural original” con

tintes nacionalistas¹. Más adelante, el autor afirma que específicamente en Colombia y Argentina, los científicos sociales identificaron el rock como una expresión política a partir de la década de los 90, ya que este se vio como un gesto de resistencia, por una parte, ante lo hermético de la política y la cultura colombiana y, por otra, ante la represión impuesta por la dictadura argentina. Por esto, los términos identidad y resistencia se vieron ligados al rock y forman parte de lo que este representa.

Dado lo anterior, es posible afirmar que el rock es un fenómeno cultural tradicionalmente ligado a la juventud, que transgrede lo musical hacia la construcción identitaria –que implica una transformación del sujeto en aspectos tanto físicos (ropa, accesorios) como mentales-, marcada por la resistencia.

Ahora, claro, del concepto de rock, es posible pasar al de ciudadanía, que para la presente investigación se va a tomar como una activa, ya que el tradicional concepto de ciudadanía se encuentra limitado por las características específicas de quien puede ejercer una labor como ciudadano –actualmente es aquel que tiene la mayoría de edad, a grandes rasgos-. La ciudadanía activa implica una interacción que va más allá del básico intercambio de derechos y deberes entre estado y personas y está guiada hacia la construcción mutua (Pabón Correa, 2013). Este concepto, dada su amplitud, debe dividirse en subcategorías que permitan definir las nociones de ciudadanía que deberán tenerse en cuenta para el abordaje de la investigación. No sin antes recalcar que, en esencia, la labor de un ciudadano no se basa en el cumplimiento de deberes, sino en:

¹ Nacionalismo: Sentimiento fervoroso de pertenencia a una nación y de identificación con su realidad y con su historia. (ASALE & RAE, s/f)

Atender a los intereses de la comunidad, expresar los propios y trabajar activamente para convertirlos en realidades; (...) en especial los jóvenes, sienten un gran recelo ante la idea de dejar en manos del Estado la priorización y resolución de los asuntos sociales. (Pabón Correa, 2013).

Es entonces en donde aparece el término de participación en relación a la ciudadanía, abordado en el presente texto desde García (2015), quien afirma que es a través de esta que no solo se legitiman las decisiones políticas por el voto, sino que se posibilita aportar a la construcción de los múltiples procesos sociales que se desarrollan en el territorio en el que se ejerce la ciudadanía; y con el ánimo de complementar lo anterior es posible recurrir a lo planteado por Barbero (2010), quien afirma que el reconocimiento hace parte de la ciudadanía, por lo que ser visto y oído es un aspecto que permite al individuo ser ciudadano, y que, para el caso en concreto del proyecto investigativo que aquí se plantea, es posible afirmar que los artistas de rock colombiano ejercen su ciudadanía desde la música.

Por otra parte, encontramos el pensamiento crítico, un aspecto fundamental cuando de ciudadanía se habla, ya que el desarrollo de este puede ser comprendido como la “vía para la transformación social (...) desde el punto de vista social y político para la construcción de una cultura ciudadana y democrática.” (Amador Lesmes, 2012). Según Amador, el pensamiento crítico permite plantear interrogantes que posibiliten la formación de posturas subjetivas y situadas que parten del contexto y en las que se reconoce al otro, así dando paso a la construcción de una nueva sociedad. Para complementar, se aborda a Facione (2007), quien plantea una sociedad en la que este aspecto no se ha desarrollado y que por lo tanto depende de seres humanos incapaces de pensar más allá de sus propios prejuicios y estereotipos, seres que ignoran la evidencia y a quienes no les interesa la investigación y que en consecuencia son

fácilmente explotados social y económicamente. Todo esto nos permite entonces inferir que el pensamiento crítico es esencialmente la capacidad de cuestionar e interrogar, formar y plantear ideas o posturas –sociales y políticas- basadas en la información e investigación.

Es teniendo en cuenta la anterior categoría que se puede hablar del sujeto social como subcategoría de la ciudadanía, ya que es este quien la ejerce y es quien tiene la posibilidad de retomar su relación con los mecanismos de poder político e instaurar un definitivo control sobre ellos (González Rodríguez, 2009).

En consecuencia, es posible abordar la categoría de jóvenes, considerando que tanto el rock como la ciudadanía descrita hacen parte de la juventud, es necesario dar claridad al concepto. Es entonces que se afirma que los jóvenes son una construcción cultural que “alude a toda una generación en construcción, que suscita el interés de las más diversas fuerzas sociales” (Barrales Guzmán, 2009, p. 42) y que históricamente se han caracterizado por cuestionar y manifestar inconformidad respecto a los procesos de representatividad y gobernabilidad. (Giraldo García, 2015)

6. Metodología de investigación

Con la finalidad de desarrollar la investigación se optó por trabajar desde el paradigma interpretativo, puesto que este permite abordar el problema desde la presunción de que la realidad es múltiple –construida a partir del contexto del sujeto- y que por lo tanto un aspecto fundamental de la investigación se centra en la comprensión de fenómenos y en este caso en las “visiones subjetivas de los individuos y en los significados de las mismas en el marco del contexto social” (González, 2000-2001, p. 12). Sin embargo, para ahondar más en las principales características de este paradigma, primero es necesario indagar un poco en su origen.

El paradigma interpretativo empezó a tomar fuerza en la investigación social después de la década de los 90. Para González (2000), el interpretativismo está influido y llega a ser equivalente con los paradigmas constructivista, naturalista e incluso con el positivismo. Pero, dado que se considera que el interpretativo es más amplio, menos ambiguo y limitado, se determinó hacer uso de este último. Por otro lado, también se relaciona constantemente al paradigma interpretativo con el enfoque etnográfico, hermenéutico, fenomenológico y simbólico, dado que este abarca dichas expresiones.

Por otra parte, es imperioso comprender a que hace referencia la interpretación, que “supone por un lado la construcción de sentido, y, por otro, modos diferentes, diversos, singulares de construir ese sentido” (Vain, 2012, p. 3).

Una vez claro lo anterior es posible explicar el paradigma interpretativo. Partiendo de González (2001), el interpretativismo es esencialmente una metodología centrada en la interpretación de fenómenos inseparables e incomprensibles fuera de su contexto, en donde la realidad se presenta como una “construcción mental y cognitiva de los seres humanos, los cuales interpretan de diferentes maneras los mismos fenómenos” (p. 5). Esta metodología se caracteriza

por la importancia que da al ser humano como un instrumento de investigación puesto que este es capaz de adaptarse a los distintos contextos existentes. Por otro lado, también se encuentra que el interpretativismo hace uso del análisis de datos inductivos, es decir, de datos específicos que permiten llegar a conclusiones generales y del conocimiento tácito, entendido como la información adquirida por medio del contexto y comportamiento de los sujetos.

Otro aspecto vital de este paradigma es la importancia que da a la relación del investigador/observador con el tema investigado y con los sujetos/participantes. Se consideran inseparables. Así como la negociación de los resultados entre el primero y los terceros.

Ahora, ya expuesto lo anterior, es pertinente explicar el por qué la importancia de llevar a cabo el desarrollo de la presente investigación a través de esta metodología. Y para ello se va a referir a lo ya mencionado y a otros aspectos del paradigma aún no expuestos.

Según Gonzáles, la metodología interpretativa hace énfasis en la “comprensión de la experiencia humana” y cómo esta se vive y se siente por parte de los sujetos, en el caso de este proyecto investigativo, este aspecto resulta fundamental puesto que, para poder abordar eficientemente los objetivos ya planteados, es necesario partir de dicha comprensión, para así poder llegar a la percepción que generan los sujetos sobre las letras del rock colombiano. Por otro lado, el interpretativismo, como se mencionó anteriormente, considera al investigador un instrumento de investigación, lo que permite que sea este, si bien con unas directrices ya claras, y con la finalidad de objetivar lo subjetivo, quien utilice métodos de observación y extracción de conocimiento, como la observación participante o la entrevista, herramientas que se revisarán más adelante. Además, este da paso a la construcción de sentido a partir de dos procesos de interpretación que entran en diálogo, que en el caso en concreto de este documento son, por un lado, la interpretación, significación y comprensión –mediada por el lenguaje- que dan los

participantes a las letras del rock colombiano y por otro, a la interpretación que da el investigador al proceso hecho por los sujetos participes.

Ahora, con el ánimo de complementar la metodología descrita, se pretende hacer uso del enfoque cualitativo, aunque para abordarlo es necesario contextualizar al lector sobre su origen, expuesto por Martínez (2011) en su texto *Métodos de investigación cualitativa*. Este enfoque surgió en el siglo XIX, pero su verdadera importancia fue cuando resurgió después de la década de los 70 del siglo XX; lo que dio importancia a lo cualitativo es que este posibilita el “comprender la compleja y cambiante realidad humana y social” (Martínez-Rodríguez, 2011). Este enfoque, al igual que el interpretativismo, maneja el concepto de realidad como una objetiva, viva y cambiante que depende de los participantes y su interacción social; además, este centra el trabajo investigativo en el contexto natural, es decir, uno en el que el individuo en cuestión se sienta cómodo. Además, en este caso se hace referencia también al contexto sociopolítico del sujeto participante.

Por otra parte, la investigación cualitativa desarrolla el proceso de recopilación de información en el lenguaje, las palabras, los hechos, la descripción y la interpretación de acciones, por lo que no recurre a valores numéricos o exactos.

Y por último respecto a lo cualitativo, cabe recalcar que este busca en esencia la comprensión e interpretación de la realidad social del ser humano; por ello es que con estos estudios se puede llegar a comprender la singularidad de una persona en el marco de su contexto y a partir de sus palabras y conducta lingüística –como habla, gesticula y reacciona-, aspecto base de esta investigación.

Para el primer objetivo, *establecer las canciones más importantes del Rock colombiano y su contexto*, es necesario aclarar que, en cuanto al contexto, se hace referencia al de la canción y el

momento de su creación. Ahora, para dar cumplimiento, se implementó una encuesta online, entendiendo que esta es una técnica de recolección de datos a través de la interrogación de individuos y cuya finalidad es obtener una medida sobre un concepto o problemática previamente establecida (López-Roldán & Fachelli, 2016). Cabe mencionar también, que esta permite la recopilación de datos sobre las personas con las que se va a trabajar. En este caso, la encuesta va dirigida hacia la problemática planteada, con énfasis en las canciones y sus interpretaciones; esta será publicada en redes tales como Facebook e Instagram, dado que estas permiten la masificación de dicha encuesta y así es posible limitar la posibilidad de un sesgo personal a la hora de seleccionar las canciones; además, esta encuesta también permite recopilar datos básicos como la edad y género de la población rockera colombiana y más específicamente de Bogotá -y así realizar una caracterización inicial de dicha comunidad- como aspectos ligados a las vertientes del rock más populares, los cantantes o bandas y las canciones más importantes o icónicas –teniendo como parámetro, su contenido y la relación de este con la ciudadanía-.

A continuación, se presenta el diseño de la encuesta.

Ciudadanía y rock - Percepciones en jóvenes entre 18 y 30 años

La presente encuesta tiene como finalidad realizar una caracterización de la población rockera de Colombia. La información que usted brinde tiene como destino una investigación que gira en torno a cómo los jóvenes interpretan el rock colombiano.

A la hora de escoger las canciones y los artistas colombianos, por favor, tenga en cuenta que los seleccionados deben traer propuestas relacionadas el pensamiento crítico y la participación.

Se entiende por participación la forma en que se legitiman las decisiones políticas y se posibilita la construcción de diferentes procesos sociales –movimientos políticos, ecológicos, entre otros-; el ejercicio de la participación implica el reconocimiento del otro y de sí mismo, el ser visto y oído.

Se toma el pensamiento crítico como la capacidad de cuestionar y plantear interrogantes que permitan el desarrollo de ideas y posturas, en este caso sociales y políticas, basadas en la información.

Agradecemos su colaboración.

1. Nombre: _____
2. Edad: _____
3. Lugar en el que vive: _____
4. Género:
Femenino _____ Masculino _____
Otro _____ Prefiero no decir _____

5. Subgéneros del rock que más escucha:

- Heavy metal
- Rock progresivo
- Punk rock
- Rock psicodélico
- Death metal
- Rock alternativo

Otro: _____

6. ¿Qué artistas o bandas consideras que incorporan en sus letras aspectos relacionados con la participación y el pensamiento crítico?:

7. ¿Qué canciones considera que hablan de participación o proponen un pensamiento crítico? Mencione entre 1 y 3 canciones:

8. ¿Conoce el momento político o social que se vivía cuando dichas canciones fueron lanzadas?

Si _____ No _____

9. Si su respuesta fue sí, explique cuál es:

10. ¿Con qué palabras describiría la canción?

11. ¿Le interesaría participar activamente en la investigación?

Si _____ No _____

12. Si su respuesta fue afirmativa, por favor deje un número de contacto.

Para sistematizar la información producto de la encuesta, se elaboró un cuadro en Excel con todas las respuestas, lo que facilitó el proceso de organización y selección necesarias para la implementación de la metodología².

Para el segundo objetivo, *identificar la correlación entre el contexto colombiano reflejado en las letras del rock colombiano con el contexto del grupo de jóvenes participantes*, desde la observación participante, más específicamente, la observación indirecta (Martínez-Rodríguez, 2011) que implica la necesidad de recurrir a un grupo de personas para obtener la información requerida a través de distintos métodos o herramientas de recolección, se recurrió a la aplicación de dos herramientas; por un lado, un grupo focal conformado por rockeros de Bogotá entre los 18 y los 30 años en el que se habló de las canciones, su contexto o desconocimiento de este, y se revisó el contexto propio de los individuos, con la finalidad de determinar si existe una correlación entre ambos o no. Además, en aras de complementar la información, se hicieron entrevistas individuales, puesto que estas dan el espacio para la recolección de información a profundidad, orientadas hacia las percepciones, experiencias, actitudes y conocimientos sobre el tema –todo esto enfocado principalmente en lo que es la ciudadanía, su representación, percepción y significación-. En este caso en concreto se pretendió que dichas entrevistas fueran semiestructuradas y esquemáticas (Martínez-Rodríguez, 2011), lo que implica que tuvieron una guía establecida con los temas y elementos de mayor interés, pero, con la posibilidad de flexibilizar los temas y las preguntas –siempre que estos no se desviasen del tema central- que dependían de la conversación y las respuestas del participante.

² La matriz de la encuesta de caracterización puede consultarse en el siguiente hipervínculo:
<https://drive.google.com/file/d/1ZUBHYQq2PKk3HyQ7GkuAKyDg4kCbOIXb/view?usp=sharing>

Finalmente, para la realización del objetivo número tres, *reconocer los criterios establecidos sobre ciudadanía (pensamiento crítico, participación y contracultura) presentes en las letras del rock colombiano*, se abordó desde un grupo focal, del que se derivó una matriz que permitiera identificar los conceptos de ciudadanía presentes en las letras. Dicha matriz estuvo conformada por los siguientes criterios que surgen del interpretativismo, como el contexto, las reacciones de los participantes, las emociones generadas por las canciones, las nociones de ciudadanía que se presenten y el porqué de estas percepciones, los fragmentos que reconocieron dichos criterios, entre otros aspectos. Cuando fue necesario, y en aras de complementar la información, se recurrió a la implementación de entrevistas a profundidad. Además, con el grupo focal se adelantó un ejercicio de escucha para poder observar las reacciones de los participantes y facilitar la construcción de significado y sentido entablando un diálogo entre los individuos.

Tabla 2 - Matriz de análisis de canciones seleccionadas

| Matriz de análisis de canciones seleccionadas ³ | | | | | | | | | | | |
|--|-----|---------|-----------|------------|-----------------------|------------------------------------|----------------------------------|------------------------|--------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| Canción | Año | Artista | Subgénero | Fragmentos | Palabras descriptivas | Contexto sociopolítico e histórico | Problemática que aborda la letra | Criterio de ciudadanía | Emoción que despierta la letra | Comentarios adicionales | Observaciones Investigador |

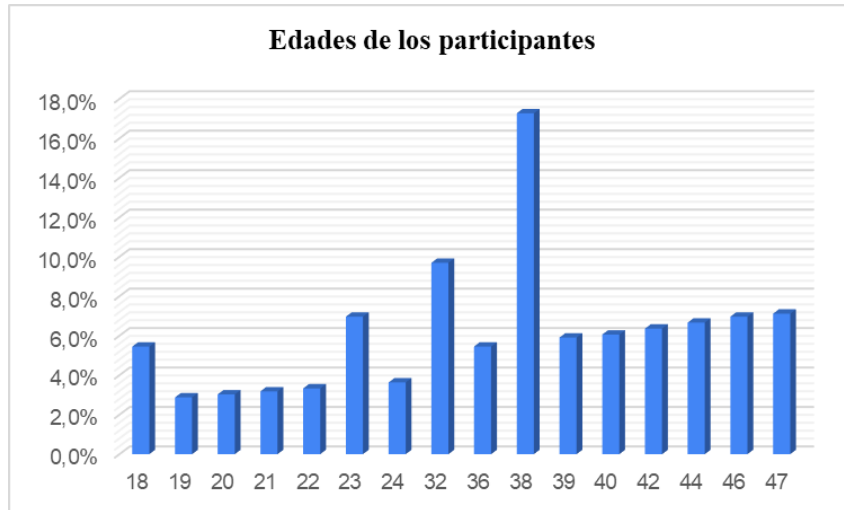
³ La matriz de análisis de canciones seleccionadas puede consultarse en el siguiente hipervínculo: <https://drive.google.com/file/d/1ivOVGQrPEhkUXz2fUcvptRgHzWXPuYAx/view?usp=sharing>

7. Hallazgos

Una vez aplicadas las herramientas metodológicas propuestas, se encontraron múltiples hallazgos, los cuales se expondrán en las siguientes páginas. En primer lugar, se va a proceder a enunciar el objetivo y la metodología implementada para luego describir lo encontrado durante el desarrollo de esta. En cuanto a las canciones, por cuestión de organización se optó por explicar lo más relevante que dijeron los participantes por canción, además, a lo largo del desarrollo de los hallazgos se pueden encontrar las letras de las canciones trabajadas.

El primer objetivo, cuyo desarrollo se dio a través de una encuesta *online*, permitió a la investigadora acercarse a la comunidad con la que se deseaba trabajar. Para la implementación de la encuesta se recurrió a las redes sociales, específicamente Facebook, en la que se publicó la encuesta en grupos especializados de rock, y en otros con un público mucho más general. En un inicio se tenía pensado compartir la encuesta por la red social Instagram, sin embargo, se descartó dado que dicha plataforma no permite compartir enlaces y para los seguidores no resulta efectivo un enlace que no se encuentre activo.

En total se contaron con 21 participaciones, de las cuales el 57% es mayor de 30 años, el límite de edad que se había planteado en un inicio, por lo que, para el óptimo desarrollo de la investigación, se optó por ampliar el rango de edad. Cabe aclarar que este cambio permite realizar una comparación respecto a la interpretación que dan los más jóvenes frente a la que dan los adultos.

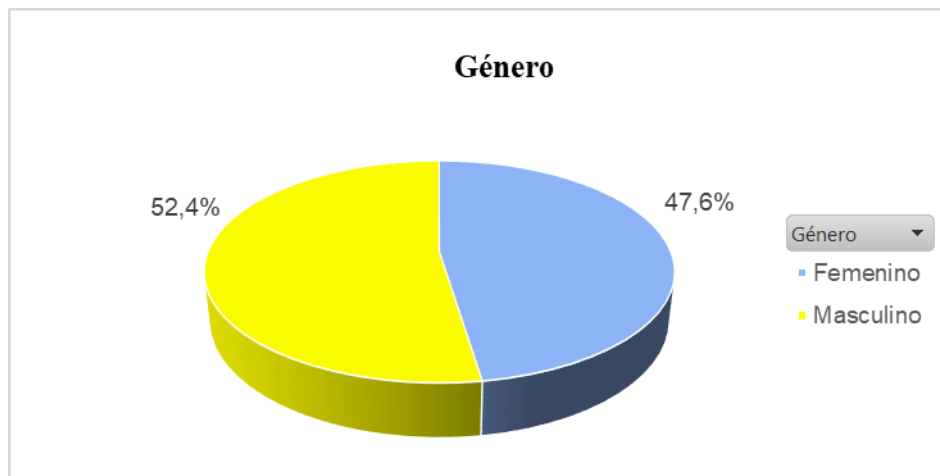


Gráfica 1. Edades de los participantes. Datos de la encuesta online.

Por otro lado, en datos generales se encontró que un 70,6% de los encuestados viven en Bogotá, y que un 52,4% son mujeres frente a un 47,6% de hombres restantes, de los cuales solo un 51% accedió a participar activamente en la investigación, reduciendo así a los seleccionados para el grupo focal a un tercio de los colaboradores, es decir, a 7 personas de variadas edades.



Gráfica 2. Ciudad en la que vive. Datos de la encuesta online.



Gráfica 3. Género. Datos de la encuesta online.



Gráfica 4. ¿Le interesaría participar en la investigación? Datos de la encuesta online

Ahora, respecto a los subgéneros, los más escuchados son el Rock Alternativo y el Heavy Metal con un 32,4% y un 19,4% respectivamente, en contra parte, los menos escuchados por parte de los rockeros fueron el Pop Rock y el Hardcore Punk con 2,7% y 3%, en consecuencia, los grupos que más se mencionaron fueron Aterciopelados -Rock Alternativo-, La pestilencia y Kraken – Heavy Metal-.



Gráfica 4. Subgénero que más escucha. Datos de la encuesta online

Por otra parte, se recopiló una lista de 40 canciones. De ese listado, 5 no cumplieron los requisitos para implementarse en el resto de la metodología ya que no hacen parte del rock colombiano y otras 7 no se encontraron a la hora de buscarlas en internet, lo que significó un total de 28 canciones funcionales para el propósito de la investigación que aquí se presentan. Para identificar fácilmente las canciones en la tabla se optó por clasificarlas en colores:

| | | | |
|--------------|---------------|-----------|----------|
| Seleccionada | No encontrada | No aplica | Repetida |
|--------------|---------------|-----------|----------|

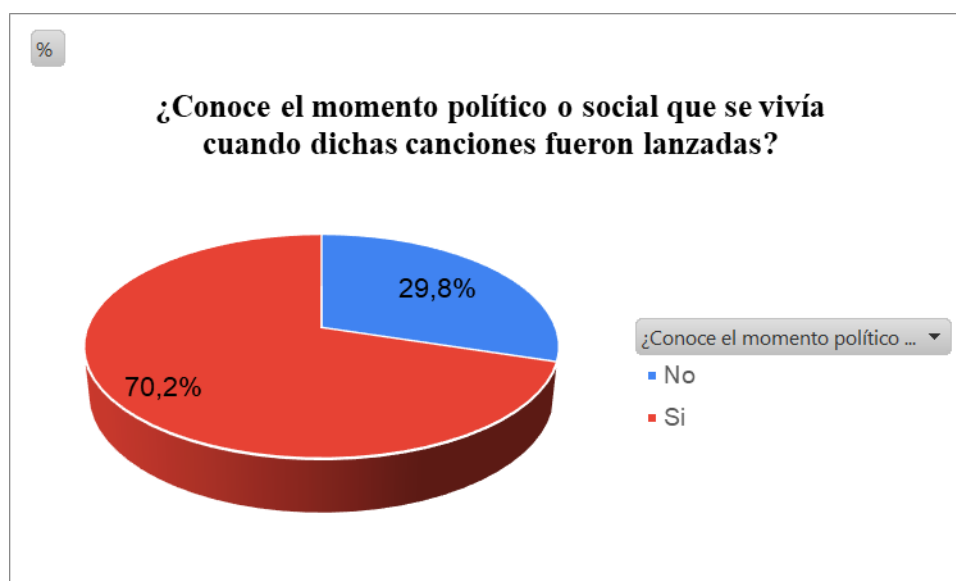
Tabla 2. Lista de canciones recopiladas en la encuesta.

| Canción | Autor | Canción | Autor |
|---------------------------|------------------|----------------------|------------|
| B.Y.O.B. | System Of A Down | Another way to die | |
| Another brick in the wall | Pink Floyd | Pasen y beban de | Mago de Oz |
| Run to the hills | Iron Maiden | Masacrados | Masacre |
| Violentada | Masacre | Nada ha cambiado aún | Kraken |
| Hijos del sur | Kraken | No es justo | Ekhymosis |

| | | | |
|------------------------|----------------|---------------------|-----------------|
| La nueva esclavitud | I.R.A. | Piensa por ti | |
| Revolución virtual | | Corazón felino | Kraken |
| Muere libre | Kraken | Cangrejo | |
| Mi generación | Poligamia | Maquinas | |
| La gomela | Aterciopelados | Soldado mutilado | La pestilencia |
| Aguacate Domínguez | | Bogotá | Aguas ardientes |
| Imperio del terror | Masacre | País en sangre | Masacre |
| Este no es el paraíso | Darkness | El río | Aterciopelados |
| Sñar despierto | La pestilencia | Herencia | 1280 Almas |
| Soledad criminal | 1280 Almas | La nueva esclavitud | I.R.A. |
| Fíjate bien | Juanes | Los 90 | Aterciopelados |
| Oye mujer | | Hagamos las paces | |
| Que buen ciudadano soy | La pestilencia | Bam | Doctor Krápula |
| Para todos todo | Doctor Krápula | Mister danger | Doctor Krápula |
| Ataque de risa | Aterciopelados | Fíjate bien | Juanes |
| Exigimos | Doctor Krápula | Errante diamante | Aterciopelados |

Partiendo de estas canciones en la encuesta se hizo un primer acercamiento al conocimiento de los colaboradores sobre el entorno e historia que plantean las piezas musicales propuestas por ellos, esto a través de una simple pregunta: ¿Conoce el momento político o social que se vivía cuando dichas canciones fueron lanzadas? A lo que un 70,2% respondió que sí, dando paso a una

breve explicación de dicho contexto. En las respuestas se encontró que quienes respondieron afirmativamente hacen alusión al narcotráfico y la violencia que trajo consigo -especialmente en la década de los 90- , al conflicto armado y las múltiples violencias que este conlleva - desplazamiento, violencia estatal y la guerra entre guerrillas, ejército y paramilitares- y a la desigualdad social que existe y en palabras de los colaboradores, perdura en el país.



Gráfica 6. ¿Conoce el momento político o social que se vivía cuando dichas canciones fueron lanzadas? Datos de la encuesta online

Ya abordado el contexto, se preguntó lo siguiente: ¿Con qué palabras describiría la canción? A esto las respuestas fueron variadas⁴, pero en general hicieron referencia a la lucha, al pensamiento analítico y/o crítico, a la realidad del país y a la libertad que como ciudadanos y seres humanos deberíamos tener.

Una vez finalizada la revisión de las respuestas en la encuesta se procedió a realizar un ejercicio de escucha por parte de la investigadora con la finalidad de hacer una selección de canciones para el grupo focal inicialmente, este proceso se hizo teniendo en cuenta dos criterios

⁴ Para ver las respuestas de la encuesta ampliadas consultar Anexos

claves de la ciudadanía: el pensamiento crítico y la participación. Como resultado se escogieron cinco canciones: *La nueva esclavitud* de I.R.A, *Soldado mutilado* de La Pestilencia, *Ataque de risa* de Aterciopelados, *Violentada* de Masacre y *Muere libre* de Kraken.

Teniendo en cuenta lo anterior se procedió al desarrollo del siguiente objetivo desde la elaboración de un grupo focal, compuesto por 5 mujeres y dos hombres de diferentes edades. Para esto se convocó una reunión vía Meet, ya que la presencialidad no era posible teniendo en cuenta el riesgo que el Covid-19 representa. Que el encuentro se realizará virtualmente planteó ciertos desafíos para el desarrollo de la actividad, puesto que en un inicio se había pensado que esta como ejercicio de escucha permitiera observar a los participantes mientras escuchaban la música y así hacer un análisis de su comportamiento, algo que finalmente no se pudo desarrollar ya que no todos los colaboradores tenían cámara que posibilitara el proceso. La metodología para el desarrollo de la jornada fue sencilla, se escuchaba una canción y luego los participantes hablaban sobre lo que esta les transmitía, las emociones que podían o no producir y el mensaje que les dejaba, siempre teniendo presente el contexto del país y los dos criterios base de la ciudadanía, el pensamiento crítico y la participación -que fueron explicados previamente a los participantes-.

Para la organización de la información recogida durante la reunión se completó la matriz previamente expuesta, esta contenía diversos aspectos esenciales para ahondar en la interpretación de las letras. Por un lado, se pidió determinar si las canciones abordaban alguno de los criterios de ciudadanía ya mencionados, en este caso, todos concluyeron afirmativamente que dichas piezas musicales invitan de un modo u otro al pensamiento crítico, principalmente. Solo *Muere libre* de Kraken invita abiertamente al oyente a la participación.

Otro aspecto a destacar es que los participantes coincidieron en que las problemáticas abordadas por las canciones, pese a sus diferencias, son la violencia social –desigualdad- y armada –haciendo referencia al conflicto armado y al narcotráfico-, sin embargo, dados los diferentes abordajes por parte de los artistas, las emociones que transmiten varían considerablemente.

Para ahondar en esto se va a proceder a hablar de las canciones y los aspectos más importantes de cada una, cabe aclarar que lo que se va a exponer a continuación está en los comentarios hechos por quienes fueron partícipes del grupo focal.

En primer lugar, *La Nueva Esclavitud* de I.R.A.:

La nueva esclavitud

I.R.A.

Pasando la vida, sobreviviéndola
Tantas injusticias tanta pobreza
Dando la batalla siempre guerreándola
Tantos esfuerzos tanta miseria
Día a día luchar servir sin descansar
Siempre al servicio
La nueva esclavitud.
No tienes derecho a nada
Solo luchas y trabajas
Y no puedes descansar.
La nueva esclavitud.
Nunca eres dueño de nada
Si en algo fallas te sacan
Y no puedes opinar
La nueva esclavitud.

Siempre es poco lo que pagan
No vives con lo que ganas
No te alcanza pa' pagar
La nueva esclavitud
Andas pensarlo en dejarlo todo
Usar la fuerza o morir
Ves a tus hijos miras sus ojos
Ellos dependen de ti
Hasta tus manos cargas tus hombros
La condena es para ti
Y hasta agradeces lo que te ha dado
Lo que te ha echo
La nueva esclavitud
Has de escapar tan solo cuando mueras
Quieres volar y te tienes que arrastrar
La pobreza te obliga a continuar
Tu esclavitud nunca terminara.

En palabras de los participantes, esta canción aborda la problemática de la pobreza en relación a la falta de oportunidades, el conformismo y el contexto atemporal que esta plantea, ya que para ellos la *lucha por salir adelante* es algo que se ha vivido desde siempre en el país. La participante Gabriela Ramírez de 18 años hablo sobre esta realidad como una existente desde la llegada de los españoles que con el tiempo no ha cambiado, esclavos antes de los extranjeros y ahora de la sociedad y de quienes tienen poder. Dada la temática la canción fue interpretada como una llamada al inconformismo y a la protesta; otro aspecto a comentar es que uno de los fragmentos que resaltaron algunos de los oyentes mayores fue “No tienes derecho a nada. Ves a tu hija, miras sus ojos, ellos dependen de ti” (I.R.A, 2009, 1m23s) lo que evidencia las diferentes percepciones sobre una misma problemática, mientras los más jóvenes hablan de esta como algo

actual por lo que ellos deben luchar, los más adultos hacen referencia a la lucha de las nuevas generaciones y al futuro que sus hijos deberán enfrentar.

Soldado mutilado

La pestilencia

Soldado mutilado hijueputa!
Con las medallas de tu país soldado mutilado
Ha sido condecorado
Sin un brazo esta deformado
Bendición te da la nación
Se sienten orgullosos de ti
Que luchas por tu país, estúpido servil
Amor te quieren infundir
Amor por un fusil listos para morir
En nuestro país hay el 89% de oportunidades para morir
Aquí hay 1000 decretos que defienden
Los derechos de cada uno de ustedes!
En donde se violan más estos derechos?
Retroceder es vivir, enfrentarse es morir.
Y como si fuera poco, hay violaciones, torturas, secuestros,
Muertes, desaparecidos, dolor y aquí siempre...

Por otra parte, la canción *Soldado Mutilado* de *La Pestilencia* dio paso a un debate sobre el falso patriotismo y la realidad de las fuerzas armadas del país en relación a la violencia que como consecuencia fomenta más violencia. En general los participantes se refirieron a esta canción como una dolorosa e indignante, cuestionando el papel de la milicia colombiana y el servicio militar obligatorio, además, afirmando que en gran medida los soldados también son víctimas de

una guerra que no les corresponde del todo. Sin embargo, la participante más joven afirmó que en la canción ella no solo veía la problemática de la guerra, sino de la falta de oportunidades en el país.

En contraparte, la canción *Ataque de risa* de *Aterciopelados* que aborda el mismo tema –la guerra- transmitió emociones totalmente opuestas –alegría y esperanza-.

Ataque de risa

Aterciopelados

Disparo flores, bombardeo amores (x2)
Ataque de risa, invasión de sonrisas (x2)
Le canto y le baile las milicias (x2)
En vez de karate, propongo caricias
En vez de bomba bombón
En vez de que te maten, tomate un rico mate
En vez de pelear, propongo enamorar
Disparo flores, Bombardeo amores (x2)
Ataque de risa invasión de sonrisas (x2)
Le canto y le baile las milicias (x2)
En vez de trincheras, propongo trineos
En vez de bunker, el yunque
En vez de soldados, mejor, hermanos
En vez de pelear, propongo enamorar
En vez de matanzas, prefiero la danza
En vez de minas, mininas
En vez de combates, prefiero chocolates
En vez de pelear, propongo enamorar
En vez de una guerra, millones de estrellas
En vez de balas, yo quiero alas
En vez de muerte, prefiero suerte

En vez de llorar, mejor voy a cantar (x2)

En vez de pelear, propongo enamorar (x2)

En general los colaboradores se refirieron a esta como un grito de esperanza, de paz frente a la guerra, el otro lado de la moneda, esto último en relación a la terminología que usa la pieza en cuestión. En palabras de María Paula Fajardo de 23 años si bien esta tiene el mismo vocabulario de canciones como *Soldado Mutilado*, *Ataque de risa* brinda otra perspectiva y produce felicidad. Por otra parte, se reflexionó sobre esta canción como una invitación a ser feliz, a cambiar las cosas tanto en lo social como en lo personal. Esta composición dio paso a una discusión sobre el grupo en cuestión, en la que se recalcó que este se caracteriza por tratar temas sociales, tales como la injusticia, la violencia, el papel de la mujer, etc. Se determinó que *Aterciopelados* es un grupo emblema del rock colombiano a la hora de expresar y abordar problemas sociales.

Violentada

Masacre

Violenta presencia de hechos

Pesadillas en mi cerebro

Recuerdos amargos sobre el valle de la muerte

Esta es Colombia ante mis ojos otra

Y en la realidad es más que poca cosa

Tierra de café y de coca

De guerrillas, crimen e injusticia

Constitución ley podrida

De un gobierno muerto de rodillas

Tierra fértil verde

Con semillas rojas de su muerte

Violentada, violentada, violentada

Violencia generada
No habrá jamás paz con hambre
Décadas pasadas, nos dieron por herencia
La más temible guerra
La razón de venganza
Que pena tanta crueldad
Esta es hoy la verdad
Violentada, violentada, violentada
Violentada, la verdad al mentir
Violentada, la razón de existir
Violentada, la vida al morir
Violentada, la libertad al sufrir
Es Colombia mi país
Levantado con odio y venganza
De...

La siguiente canción fue *Violentada* de *Masacre*, la cual para los oyentes despertó el impulso de hacer algo para cambiar la situación del país, despertó indignación y enojo en quienes la escucharon. Esta canción aborda el conflicto armado, especialmente la violencia del narcotráfico, puesto que el grupo se formó para expresar el inconformismo frente a las masacres y la violencia que se vivía alrededor del país, haciendo hincapié en Medellín. Los comentarios frente a la pieza musical en cuestión fueron variados, se habló del contexto atemporal que plantea y crítica la canción, también de los campesinos y las afectaciones que la guerra ha traído para ellos. Se hizo alusión a la letra como crítica y transparente frente a lo que sucede en el país, también se señaló un fragmento de la misma “Tierra de café y de coca, de guerrillas, crimen e injusticia, constitución ley podrida” (Masacre, 2001, 1m32s) haciendo hincapié en esta última frase y la realidad que hoy día aun representa. En cuanto al contexto, los participantes mencionaron

anécdotas sobre el terrorismo que vivió Colombia como consecuencia del auge del narcotráfico, mientras los más jóvenes hablaban sobre lo que sus padres les habían contado o sobre lo que habían aprendido sobre el tema, los mayores relataron sus propias experiencias. Por último, se reflexionó sobre la evolución que ha tenido la libertad de expresión en cuanto a temas políticos se refiere.

Finalmente se abordó la canción *Muere de libre* de *Kraken*;

Muere libre

Kraken

No vivas para ser, por temor
La presa de otros sueños
Se vive una vez para ser
Eternamente libre
Rompe el silencio de un grito
Que el mundo te escuche, no temas actuar
No seas el sueño vencido
Que teme y vence a quien teme soñar
No seas la copia de un falso bufón
Sé uno, sé tú y nada más
Se es libre al momento de actuar con razón
No vivas para ser, por temor
La presa de otros sueños
Se vive una vez para ser
Eternamente libre, libre
Libre, libre
Viste según tus razones
Qué va de opiniones, no uses disfraz
Que el grito que lances al viento
No muera al momento; él es tu verdad

La niebla es espesa y debes cruzar
Sé uno, sé tú y bastará
No seas la presa que esperan, que esperan matar
No vivas para ser, por temor
La presa de otros sueños
Se vive una vez para ser...

La cual fue descrita como una representación de libertad, fuerza, protesta e identidad, la problemática identificada por los participantes fue la represión social frente a la libre expresión, pensamientos y estereotipos sociales. La interpretación que dieron todos los colaboradores estuvo relacionada en todo momento, haciendo alusión a lo sencillo que resulta identificarse con la letra y a como esta invita a quién la escucha a luchar por quién es y lo que piensa, por la libertad en todos los sentidos –económica, emocional, social, etc.-. María Eugenia Herrera afirmó que dicha pieza “la pone guerrera” (Herrera, 2021) y en general se dijo que es una canción que se canta a *grito herido*. Cabe destacar que los participantes se mostraron muy sensibles en cuanto al mensaje de la letra, dejando claro que esta despierta múltiples emociones en los oyentes.

Una vez se terminó la actividad de escucha, se indagó sobre el rock y la posible influencia que este ha ejercido en la formación de la identidad de los participantes, frente a esto, se hicieron diferentes declaraciones, por un lado Alejandro Guerrero de 19 años afirmó que el rock es como un marcha, que dice las verdades del país y cuyas letras pueden ser acogidas a la vida propia, también hizo referencia a la estigmatización que tiene el rock en la sociedad, siendo interpretado como algo “del demonio” (Guerrero, 2021). Por otra parte, Néstor Sanabria de 40 años habló sobre el rock como un género multifacético ya que este puede abarcar múltiples emociones, desde el amor hasta la protesta, en sus palabras “cualquier sentimiento con el rock se puede

expresar” (Sanabria N. , 2021), al respecto, Marcela Sanabria destacó que el rock aborda temas pertinentes y poco hablados en la sociedad colombiana, tales como el desplazamiento y la desaparición forzada.

Así mismo, la participante Yeny Sanabria de 47 años de edad hizo referencia al rock en Latinoamérica y su evolución, afirmando que este “se convirtió en un grito de protesta (...) en un grito de esperanza” (Sanabria Y. , 2021). Frente a esta declaración, María Paula Fajardo concordó, manifestando que lo *hermoso* del rock es la constante evolución que ha tenido, rompiendo esquemas, reglas sociales y lo establecido por la sociedad, añadiendo que lo *bonito* del rock latino, del colombiano, es la identidad que transmite, “buena o mala, es lo que somos” (Fajardo, 2021).

Para concluir esta segunda parte de la metodología, es necesario destacar algunos aspectos. Por un lado, la participante Mabel Pinzón para el momento de la realización del grupo focal se había trasladado recientemente a México, debido a la falta de oportunidades en Colombia, un contexto constantemente abordado en las canciones trabajadas. Y, por otra parte, Gabriela Ramírez migro por la misma razón hacia el campo colombiano, evidenciado que la falta de oportunidades es una constante a lo largo y ancho del país.

Ahora, con el ánimo de ahondar en lo trabajado en el grupo focal, se hicieron entrevistas a profundidad con 4 de los participantes de la segunda fase metodológica, esta vez ahondando en los criterios de ciudadanía seleccionados –pensamiento crítico y participación- y en la relación e interpretación de las letras con el contexto de los colaboradores. Esto corresponde a la última etapa metodológica de la investigación, para la cual la investigadora seleccionó otras 5 canciones de la lista obtenida de la encuesta, y se solicitó a los 4 entrevistados que las escucharan previo a la reunión. Las canciones escogidas fueron: *Exigimos* de Doctor Krápula, *Hijos del sur* de

Kraken, *La gomela* de Aterciopelados, *Soñar despierto* de La Pestilencia y, por último, *Fíjate bien* de Juanes.

Exigimos

Doctor Krápula

Exigimos respeto por la vida
Exigimos mejor educación
Exigimos la verdad en las noticias
Exigimos toda la información
Exigimos que el agua se proteja
Porque no hay nada que tenga más valor
Exigimos nueva gente en el gobierno
Y que se acabe tanta corrupción
¡Respeto! Por la montaña
Y que las selvas no se puedan ni tocar
Que devuelvan toda la tierra
Y el campesino que la vuelva a trabajar
Exigimos uoh
Porque la voz podemos levantar.
Exigimos uoh
Porque tenemos derecho a protestar.
Exigimos uoh
Porque la voz podemos levantar
Exigimos uoh
Porque tenemos derecho a protestar
Exigimos que liberen nuestra gente
Y que nos dejen de matar y secuestrar
Exigimos condiciones diferentes
Y las empresas que nos dejen de explotar

Exigimos que se borren las fronteras
Y que exista...

La primera canción abordada durante las cuatro entrevistas fue *Exigimos*, la cual suscitó diferentes interpretaciones y emociones en cada participante. Por un lado, María Paula expresó que la canción no la identifica ni le origina emoción alguna, esto dada la cantidad de temas que aborda la misma, sin embargo, afirmó que entendía por qué alguien afín al grupo en cuestión podía inspirarse e identificarse con dicha composición. Por el contrario, las otras tres participantes se identificaron con la letra y la describieron como una canción protesta, que invita al oyente tanto a la participación como al pensamiento crítico. Al respecto María Eugenia señaló que las problemáticas abordadas por la pieza musical representan el sentir de la juventud y de Latinoamérica en general, también se refirió a esta como la presentación del despertar de nuevas conciencias. Concordando con esto, Gabriela declaró que las problemáticas mencionadas si la identifican, ya que estas hacen parte de la cotidianidad de los colombianos, en concreto mencionó la marcada diferencia entre la educación pública y privada, según la participante, la canción “nos invita a nosotros como ciudadanos a reflexionar sobre nuestra sociedad, el estado de esta y a alzar la voz acerca de que nosotros merecemos unas condiciones dignas y estables en las cuales vivir” (Ramírez, 2021). Finalmente, Yeny Sanabria destacó que esta canción debería considerarse un himno dado el contexto que maneja, la participante citó la frase de la canción *tenemos derecho a protestar* recalcando que:

Debería ser un himno, en cuanto a que nosotros deberíamos exigir sobre nuestros derechos y el gobierno debería brindarnos la posibilidad de mejorar nuestras condiciones de vida (...) Es importante que como ciudadanos podamos expresarnos y salir a protestar, a hablar sobre lo que no estamos conformes. (Sanabria Y. , 2021)

La siguiente composición en abordarse fue *Hijos del sur*, la cual trajo a colación la identidad latina.

Hijos del sur

Kraken

Quiero gritar latino soy
Desangrándome en mil guerras
Rompo cadenas de opresión
Un hombre nuevo tienes hoy
Escúchame Latinoamérica
Nacimos hijos del sol
Brotando sobre nuestra tierra
Somos fruto que gime
Es la verdad latino soy
Más que gritarlo me llena
Si una ignorante inquisición
Fue conquista en su misión
La decadencia fue ajena
Yo nunca ignoro el valor
De sentir y ser Libre!, libre!, libre!
Sentir y ser libre!
Sentir y ser libre!
Sentir y ser libre!
Quiero gritar latino soy
Verdad que corre por mis venas
Ese que vive con honor
Siendo el pilar de imperios voy
No resignado a la miseria
Como ignorar cuanto valor
Posee un cóndor mientras vuela

Ese que aun sobrevive
Si este pasado pesa
Como una cruel condena...

Al respecto María Paula afirmó que esta le resultó más llamativa, señalando que, pese a apelar a la misma indignación a la que hace referencia Doctor Krápula en la canción anterior, le fue más sencillo sentirse identificada, inspirada e indignada con la canción de Kraken. Por su parte, María Eugenia aseveró que dicho tema musical rompe las fronteras y une el sentir de todo un continente, además, menciona que al escucharla sentía ganas de levantar el puño y gritar, luchar y defender sus raíces indígenas y a su vez, sentirse orgullosa de su ascendencia latina. Simultáneamente, Gabriela reflexionó sobre el contexto de violencia que ha estado presente en el continente en cuestión y la estigmatización que esto ha traído consigo, señalando lo pertinente que resulta la apropiación identitaria por parte de los latinoamericanos. Acorde con esto, Yeny indicó que esta letra en concreto le inspira frustración, puesto que habla de una historia que se ha vivido desde hace más de 500 años y que se sigue repitiendo, específicamente en cuanto a la libertad, el respeto, la verdad y la vida digna, también acentuó la importancia de actuar para mejorar las cosas desde el pensamiento crítico.

Seguidamente, se discutió la canción *La gomela*, cuya letra despertó diferentes emociones e interpretaciones.

La gomela

Aterciopelados

Una noche oscura,
20 primaveras,
Estudios secundarios,
Bien acicalada

Quién mató, quién mató,
Quién mató, la gomela.
Quién mató, quién mató,
Quién mató, la gomela.
Hallaron su cuerpo desnudo en
Las afueras,
40 puñaladas, torturada,
Con su body rosa,
Mehi colorada,
Look muy sportivo,
Mami luces linda.
Una nena alegre,
Ay flor de la vida,
Nena te segaron,
Con alevosía.
Fueron violadores, no, no, no,
Fueron depravados, no, no, no,
Fueron violadores, no, no, no,
Fueron depravados, no, no, no.

La primera entrevistada María Paula, afirmó sentirse indignada por no conocer la canción siendo el tema que esta aborda uno vigente y cercano a ella como mujer, además comentó que “Aterciopelados más que decir cosas, te cuenta una historia y a mí eso me llega muchísimo más (...) de todas las canciones esa fue la que más me llegó, también por el tema” (Fajardo, 2021). Entre tanto, María Eugenia expresó que esta canción en particular la había llevado directamente a la realidad de la violencia de género, además, recordó que anteriormente el maltrato contra la mujer no era algo que se denunciara ni de lo que se hablara, por lo que para la participante fue sencillo sentirse identificada con la letra. En contra parte, Gabriela asevero que esta fue una letra

que la hizo reflexionar sobre los estigmas sociales y el impacto de la violencia en la sociedad, también hizo énfasis en el contexto de conflicto que se vivía en los años 90, momento en el que se ubica la pieza musical en cuestión, y en cómo este pese al pasar del tiempo, sigue presente, al respecto dijo que “la violencia jamás se ha ido, al contrario, se intensifica” (Ramírez, 2021). En cuanto a Yeny, ella manifestó que dicha canción le despierta tristeza, ya que, si bien aborda las clases sociales y la violencia contra la mujer, para ella la gomela representa a las mujeres en general, no solo desde el abuso hacia ellas –tanto físico como social-, sino desde el desinterés por la sociedad en abordar un problema, que pese a manejarse más abiertamente hoy en día, sigue siendo normalizado y parte de la cotidianidad colombiana, latina y del mundo.

Soñar despierto

La pestilencia

Todas las generaciones

Han mostrado violencia

Ansias de poder

Han mostrado muerte

Y ahora ustedes pretenden infundirme valores

Yo que puedo hacer, yo que puedo hacer

Si me he formado de la nada

Y me he criado en el miedo

No soy ejemplo del futuro

El poder aquí son las armas

Soy muy pobre de pensamiento

Y convierte mi mente en cárcel

Yo no puedo soñar despierto

Yo no puedo soñar despierto

Mi mente es cárcel automática

Y repite lo que ve de todos

Ansias las de poder
Y que le importa
Y que le importa los demás
Yo no puedo soñar despierto
Yo no puedo soñar despierto
No soy ejemplo del futuro
El poder aquí son las armas
Soy muy pobre de pensamiento
Y convierte mi mente en cárcel
Yo no puedo soñar despierto
Yo no puedo soñar despierto
Mi mente es cárcel automática
Y repite lo que ve de todos

Ansias las de poder
Y que le importa
Y que le importa los demás
Yo no puedo soñar despierto
Yo no puedo soñar despierto
Yo no puedo soñar despierto
Yo no puedo soñar despierto
Yo no puedo soñar despierto

Generaciones
Haciendo violencia
Poder y muerte
De donde valores si me crie en la nada

Y en el miedo
Yo no puedo soñar despierto
Yo no puedo soñar despierto
Seguimos tocando
Y ustedes brincando (x3)
Es el mundo perfecto
Aquí nunca hay dolor

Posteriormente se debatió sobre *Soñar despierto* una canción que en todas las oyentes trajo a colación la tristeza y desesperanza. Por un lado, se encontró que María Paula al sentir la composición tan desesperanzadora, no la interpreto como una invitación a pensar críticamente ni a participar, todo lo contrario, la percibió como una queja respecto a la vida. Por otra parte tanto María Eugenia como Gabriela si bien estuvieron de acuerdo en la emociones que La pestilencia logra transmitir con su pieza musical, también concordaron en que esta invita esencialmente a la inconformidad, sin embargo, mientras que la primera hizo referencia a la situación de los jóvenes y como ellos no deberían tener que estar apelando a letras como esta, la segunda de las mencionada la entiende como una condena social a la falta de posibilidades que brinda el contexto del país. En el mismo orden de ideas, Yeny hablo sobre *Soñar despierto* como una realidad palpable en los jóvenes, aludiendo a su labor como maestra y cómo constantemente se encuentra con estudiantes que viven abiertamente resignados frente a las posibilidades que brinda el futuro.

Por último, la canción *Fíjate bien* trajo consigo diferentes perspectivas.

Fíjate bien

Juanes

Te han quitado lo que tienes
Te han robado el pan del día
Te han sacado de tus tierras
Y no parece que termina aquí
Despojado de tu casa
Vas sin rumbo a la ciudad

Sos el hijo de la nada
Sos la vida que se va
Son los niños, son los viejos
Son las madres, somos todos, caminando
Y no te olvides de esto, no, no, no
Fíjate bien donde pisas
Fíjate cuando caminas
No vaya ser que una mina
Te desbarate los pies, amor
Fíjate bien donde pisas
Fíjate cuando caminas
No vaya ser que una mina
Te desbarate los pies
Ya no sé quién es el dueño
De tu vida y de la mía
Solo sé que hay un cuento
Que no parece que termina aquí
Como dicen en los diarios
Y como dicen en la tele
Y como dicen en la radio
Que no parece que termina aquí
Son los niños, son los viejos
Son las madres, somos todos, caminando
Y no te olvides de esto, no, no, no
Fíjate bien donde pisas
Fíjate cuando caminas
No vaya ser que una mina
Te desbarate los pies, amor
Fíjate bien donde pisas
Fíjate cuando caminas

No vaya ser que una mina
Te desbarate los pies, por favor
Porque ellos no van a buscarte
Ellos no van a salvarte
Ellos no van, ellos no van, no, no
Y tú no lo vas a creer
Porque ellos no van a buscarte
Ellos no van a salvarte
Ellos no van ellos no van, no, no
Y tú no lo vas a creer

Desde María Paula, la letra no se relaciona directamente con la ciudadanía, pero, si refleja y vuelve accesible el miedo que se vivía en el país por aquella época, además, cabe decir que, según la oyente, esta canción fue para toda una generación un primer acercamiento al contexto violento que la rodeaba. Por su parte, María Eugenia comentó que esta letra contenía la cruda realidad del país, permitiendo la reflexión sobre las víctimas de la guerra interna de Colombia, haciendo alusión específicamente a los ríos de sangres derramados por la guerra, a los desplazados y por supuesto, a las víctimas de las minas antipersona, también recordó que si bien en las ciudades la violencia se desarrolló de una forma diferente a la del campo, todos como ciudadanos colombianos terminamos viviendo el conflicto de una forma u otra. En cuanto a Gabriela, la joven describió la pieza en cuestión como la triste realidad, afirmando que en el país los soldados terminaron mutilados por un conflicto interno absurdo, la participante continuó comentando que la canción también puede ser vista como una metáfora de lo duro de la vida y finalizó citando el dicho *quién no conoce su historia, está condenado a repetirla*, remarcando la importancia de aprender de los más de 60 años de violencia continua que ha vivido el país. Finalmente, Yeny aseveró que esta es una canción que transmite tristeza y reflexionó sobre la

manipulación que ejercen los medios de comunicación en los ciudadanos y lo vital que resulta aprender a diferenciar entre la verdad y la mentira de estos.

Una vez concluido el diálogo sobre las canciones seleccionadas, a todas las oyentes se les pregunto sobre la relación del rock en la construcción de su propia identidad, a lo que respondieron lo siguiente. Por un lado, María Paula aseveró que en general las canciones del rock colombiano y el contexto que abordan llevan al oyente a desarrollar cierta identidad, resaltado que, para la participante en particular, fueron estas su primer acercamiento a las problemáticas del país y la identidad colombiana como tal. Por su parte, María Eugenia recordó que, siendo fanática del rock durante toda su vida, este inevitablemente ha dejado huella en la persona que es, respecto a esto también afirmó que al escuchar este género colombiano es inevitable reflexionar y desear luchar por cambiar las cosas y dejarles un futuro mejor a las nuevas generaciones. Desde el punto de vista de Gabriela, el rock es mayormente una expresión que permite abrirle los ojos a quienes lo escuchan, en sus palabras, este tipo de música “te enseña de historia, te ayuda a pensar, a mí me incentivo a desarrollar esa parte crítica” (Ramírez, 2021). Finalmente, Yeny señaló el estigma social que se tiene frente al rock y su connotación negativa, para luego comentar que es precisamente este género el que permite nuevos espacios de pensamiento y transformación, replanteando constantemente el papel de ella como ciudadana, docente y generadora de cambio.

8. Conclusiones

Respecto al primer objetivo planteado en el proyecto de investigación, se encontró que el rock colombiano si bien abarca en sus composiciones una gran variedad de temas, las problemáticas sociales son un tópico recurrente. Como se mencionó anteriormente en los hallazgos, este género musical se desarrolló en Latinoamérica como uno asociado a la revolución, y, por lo tanto, a la ciudadanía, entendida en una condición emancipadora. En la encuesta se recopilaron 28 canciones –de la cuales, por cuestión de tiempo y eficiencia en pro de los colaboradores se seleccionaron 10- que abordan de un modo u otro los criterios explicados, sin embargo, durante las conversaciones los participantes referenciaron y destacaron grupos que se han caracterizado desde su origen por su crítica social, tales como *Masacre*, *La pestilencia*, *Aterciopelados* y *Doctor Krápula*. Esto último permite determinar que, en la producción colombiana de Rock, se pueden encontrar una amplia colección de temas relacionados a la ciudadanía. Sin embargo, hay que tener en cuenta que cuando se habló sobre las temáticas que suele abordar este género, todos los participantes aclararon que, si bien la crítica social y representación de la realidad suelen ser comunes, no es lo único que los artistas abordan, afirmando que el rock no solo transmite inconformismo y protesta, sino que también aborda el amor, la hermandad y la vida en general.

Durante el desarrollo de este objetivo también se pudo determinar que entre los oyentes del género hay desinterés en participar activamente en investigaciones como la presente, eso teniendo en cuenta que, a pesar de la elevada divulgación que se hizo para la participación en la encuesta, en diferentes portales, redes sociales y páginas web, no se obtuvo un número destacadamente alto de participantes o colaboradores.

Por otra parte, desde el segundo objetivo, se pudo determinar que, en efecto, existe una correlación entre ambos contextos –el de la canción y el del oyente- esto dado que durante la

aplicación de la metodología se encontraron afirmaciones como “siento que en esa canción los niños de nuestra edad (...) entendimos lo que nos rodeaba” (Fajardo, 2021), y comentarios en referencia al sitio en el que el oyente creció, por ejemplo, Gabriela Ramírez señaló sobre *La gomela* que “fue muy duro entender esa canción, por el contexto en el que crecí” (Ramírez, 2021), además, también menciono que ella ha vivido las problemáticas que suelen plasmar las letras, como la falta de oportunidades, las brechas sociales y de educación. Por otra parte, en los hallazgos se evidenció que cuando se hablaba del contexto o problemáticas sociales que abordan las canciones, los participantes se referían a estas desde su experiencia.

En cuanto al tercer objetivo, en cada fase del desarrollo metodológico resulto evidente la presencia de la ciudadanía en las canciones, esta entendida por supuesto desde los dos conceptos base ya explicados. Pese a que los oyentes no concordaron en todo momento respecto a qué criterios estaban presentes o no en cada canción, en ningún momento se determinó que alguna de estas careciera de dichos aspectos. Cabe mencionar que con la canción *Soñar despierto* hubo una participante que afirmó no percibir mensaje alguno más que desesperanza por parte de esta, sin embargo, las demás oyentes afirmaron que precisamente esta emoción, es lo que invita a quien la siente a luchar por transformar la realidad. Por otra parte, quienes fueron partícipes de la investigación aseveraron en múltiples ocasiones que el pensamiento crítico y la participación en menor medida son inherentes al rock y a toda canción del género que plasme a la sociedad.

Un aspecto que se destacó a lo largo del trabajo investigativo fue el contexto de las canciones seleccionadas frente a la realidad de los participantes, esto dado que continuamente se habló sobre la atemporalidad de las problemáticas abordadas en las letras en general, lo anterior pese a la diversidad de temas tratados por las composiciones musicales –violencia de género, conflicto armado interno, narcotráfico, falta de oportunidades, etc.-. Lo anterior permite concluir

que el rock colombiano ha plasmado a lo largo de su historia conflictos sociales que persisten pese al paso del tiempo, lo que facilita que los oyentes de todas las edades se identifiquen con este. Además, se pudo observar que, al revisar las diferentes problemáticas abordadas, todas están correlacionadas entre sí.

Por otra parte, durante las conversaciones con los participantes salió a colación en contadas ocasiones la estigmatización social que hay en el género musical en cuestión. Frente a esto Alejandro comentó que “el rock lo ven como si fuera del diablo o algo así, no han visto las letras” (Guerrero, 2021), por su parte, Yeny comentó que, en su experiencia, la gente suele referirse a los rockeros como personas vagas, adictas y otros calificativos despectivos. Esto permite afirmar que, pese a la característica social del rock latino y colombiano, socialmente no se asocia a la producción de ciudadanía y a la protesta, sino a los aspectos negativos de la sociedad.

En el mismo orden de ideas, es relevante apuntar que, dadas las afirmaciones de los colaboradores, se puede deducir que la comunidad fan del rock tiende a ser más empática y consiente de los diferentes problemas, injusticias y situaciones presentes en la realidad, en este caso de Colombia, ya que como se mencionó antes, el rock suele plasmar los conflictos sociales que lo rodean, en forma de protesta y rebelión. Acorde a esto, es factible concluir que el género musical que se aborda en esta investigación cumple una función comunicativa considerablemente amplia, ya que si bien representa la realidad de un país, también puede ser usado como herramienta de catarsis, al narrar complejas situaciones, como lo hace *Violentada* al referenciar la violencia constante que ha azotado a los colombianos durante generaciones, también encontramos canciones como *Exigimos*, cuya notable intención es mostrar la lucha por diferentes derechos que deberían ser respetados por el estado y las grandes industrias –tales

como la educación, la protección del medio ambiente, la paz, el trabajo digno, etc.-. Otras canciones como *La gomela* plasman una historia que inevitablemente da paso a la reflexión e inconformidad sobre lo que ha vivido toda una comunidad a lo largo de la historia –en este caso en concreto, las mujeres-. Y por su parte, hay canciones que brindan alegría con rimas, pese a usar palabras claramente opuestas al sentimiento que provoca, como *Ataque de risa*.

Se recomienda que cuando se investigue en un futuro sobre este tema, se amplíe el aspecto metodológico, de forma que si bien se estudie la interpretación que dan los oyentes, también se analice propiamente el contenido de las canciones a través del *análisis de contenido* para así obtener un panorama más amplio sobre el rock en relación a la ciudadanía y su funcionalidad como herramienta educomunicacional.

Finalmente, es posible concluir que la ciudadanía está estrechamente relacionada con el rock como medio de expresión y rebelión, los colaboradores dejaron en claro que siempre que se hable de rock, se debe hablar de la sociedad. Dado lo anterior, es pertinente señalar que la percepción de las canciones tuvo notorias variaciones dada la edad de los oyentes, por un lado se encontró que los más adultos reflexionan e interpretan las canciones desde una lucha que continua pero cuya prioridad es la juventud, los estudiantes y sus propios hijos, en contraste, los jóvenes participantes entienden y sienten las canciones desde su lucha diaria, la falta de posibilidades que viven y sus deseos de lograr transformaciones sociales significativas. También se observó que este género cumple una función vital a la hora de la construcción identitaria de quienes lo escuchan, lo cual fortalece notablemente su función como herramienta comunicativa y de educación.

9. Referencias bibliográficas

Amador Lesmes, Beatriz H. (2012). Percepciones sobre pensar críticamente en Colombia.

Encuentros, 10(1),69-79. [fecha de Consulta 27 de mayo de 2020]. ISSN: 1692-5858.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4766/476655850005>

Arbeláez, O. (2018). Formato para inscripción – actualización Líneas activas de investigación:

Comunicación y ciudadanía. Martín Barbero, J. (2010). Comunicación, espacio público y ciudadanía. folios Edición especial 2010, 37-51. Recuperado de:

<http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycomunicacion/wp-content/uploads/2016/05/jesu-martin-Comunicacion-espacio-publico-y-ciudadania.pdf>

ASALE, R.-, & RAE. (s/f). *Nacionalismo / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de

la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado el 28 de mayo de 2020, de

<https://dle.rae.es/nacionalismo>

Aterciopelados. (2008). Ataque de risa. Río. [Disco]. Nacional Records.

Aterciopelados. (1993). La Gomela. Con el corazón en la mano. [Disco]. B\$MG.

Barrales Guzmán, K. (Julio de 2009). Juventud, ciudadanía y género: Las nuevas

configuraciones de lo político en la experiencia de mujeres jóvenes feministas chilenas.

Observatorio de juventud (22), 37-46.

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia) (Ed.). (2013). ¡Basta ya!

Colombia, memorias de guerra y dignidad: Informe general (Segunda edición corregida).

Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017), Medellín: memorias de una guerra urbana,

CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad

EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá. Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes-2017/medellin-memorias-de-una-guerra-urbana>

Cepeda Sánchez, H. (2012). Imaginarios sociales, política y resistencia: las culturas juveniles de la música rock en Argentina y Colombia desde 1966 hasta 1986. Editorial Universidad del Rosario. <https://elibro.net/es/ereader/usta/69597?page=15>

Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000). La narración: Usos y teorías (1. ed.). Barcelona: Grupo Editorial Norma.

Dezcállar, R. (1984). Contracultura y tradición cultural. *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*, 37, 209–238.

Doctor Krápula. (2012). Exigimos. ¡Viva el planeta! [Disco]. Star Arsis Entertainment Group.

Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, 23(1), 22-56.

Fajardo, M. P. (febrero de 2021). Encuentro virtual de rock. (N. Méndez, Entrevistador)

Garay, A. (2017, diciembre 27). El rock como conformador de identidades juveniles.

<http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/45-jovenes-cultura-y-sociedad-nomadas-4/697-el-rock-como-conformador-de-identidades-juveniles>

Guerrero, A. (febrero de 2021). Encuentro virtual de rock. (N. Méndez, Entrevistador)

Giraldo García, A. (enero-junio de 2015). El concepto de ciudadanía en Colombia: evolución histórica y aportes socioculturales. *Revista de Estudiantes de Ciencia Política* (6), 58-71.

González-Monteagudo, J. (2000-2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa, nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, N° 15, 227-246.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625605>

- Gómez, G. (2017). El rock progresivo en España como contracultura en los años del tardofranquismo: Canarios y Ciclos (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=154266>
- González Rodríguez, S. (junio de 2009). Nuevas Ciudadanías Juveniles: Individuación y Participación Adhocrática. *Observatorio de juventud* (22), 10-22.
- Herrera, M. E. (febrero de 2021). Encuentro virtual de rock. (N. Méndez, Entrevistador)
- I.R.A. (2009). La nueva esclavitud. Firmes. [Disco]. TKG Records.
- Juanes. (2000). Fíjate Bien. Fíjate Bien. [Disco]. Universal Music Latino.
- Kraken. (1990). Hijos del sur. Tres. [Disco]. Sonolux.
- Kraken. (1987). Muere Libre. Kraken I. [Disco]. Codiscos.
- Krohling Peruzzo, C. (2001). Comunicación comunitaria y educación para la ciudadanía. *Signo y Pensamiento*, 20(38), 82 - 93. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2957>
- La Pestilencia. (1993). Soldado mutilado. Las nuevas aventuras de... [Disco]. Mórbida Productions.
- La Pestilencia. (2001). Soñar Despierto. Balística. [Disco]. UNIVERSAL Y EL BUITRE SONG.
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). La Encuesta. Metodología de la investigación social cuantitativa. <https://ddd.uab.cat/record/163567>
- Masacre. (2001). Violentada. Muerte Verdadera Muerte. [LP]. HATEWORKS.
- Martínez Rodríguez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *SILOGISMO*, 8. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/16754/metodos-de-investigacion-cualitativa>

Mattelart, A., & Mattelart, M. (2001). Historia de las teorías de la comunicación. Barcelona: Paidós. Recuperado de:

http://www.proglocode.unam.mx/sites/proglocode.unam.mx/files/Paidos_-_Historia_De_Las_Teorias_De_La_Comunicacion1%20%281%29.pdf

Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. (s/f). Recuperado el 13 de octubre de 2019, recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-158839.html>

Meza Maya, C.V., Lizarralde Díaz, A. & Lobo Ojeda, S.M. (2020). *Ciudadanías escindidas: Narrativas sobre la configuración del ciudadano en las constituciones políticas colombianas del siglo XIX*. Bogotá: Ediciones USTA, 2020.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31215/Obracompleta.Coleccion440.2020Mezaclara2.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Muñoz, M. (4 de noviembre de 2016). Entrevista con Mario Muñoz y David Jaramillo de Doctor Krápula. *Revista Diners*. (O. Mena, Entrevistador)

Murillo, F. A. A. (2006). Ciudadanía en el contexto democrático de América Latina. *Hallazgos*, 3(5), 151–165. Recuperado de: <https://doi.org/10.15332/s17943841.2006.0005.10>

Okendo, A (2018). 30 años de un grito por la justicia. Instituto Distrital de las Artes Masacre. Recuperado el 13 de octubre de 2019, recuperado de

<https://idartes.gov.co/es/noticias/masacre-30-anos-un-grito-justicia>

Oviedo, A. (2017). El punk como símbolo de la contradicción: alternativas de manifestación política y creación de subjetividades identitarias (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Bogotá. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10140/Sabogal2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pabón Correa, A. R. (2013). Colectivos juveniles como formas participativas de construcción de ciudadanía activa. <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/14060>
- Pinzón, M. (febrero de 2021). Encuentro virtual de rock. (N. Méndez, Entrevistador)
- Ramírez, G. (febrero de 2021). Encuentro virtual de rock. (N. Méndez, Entrevistador)
- Restrepo, A. (2005). Una lectura de lo real a través del Punk. *Historia Crítica*, (29), 9–37.
Recuperado de: <https://doi.org/10.7440/historcrit29.2005.01>
- Ripollés, F. del V. (2014). *Rockeros insurgentes, modernos complacientes: Juventud, rock y política en España (1975-1985)* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=98728>
- Rozzak, T. (2005). *El nacimiento de una contracultura: Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona: Kairós.
- Sanabria, N. (Febrero de 2021). Encuentro virtual de rock. (N. Mendez, Entrevistador)
- Sanabria, Y. (febrero de 2021). Encuentro virtual de rock. (N. Méndez, Entrevistador)
- Santiesteban, X., Duque Gómez, F., Gallón, R., & Ruiz Moreno, S. (agosto de 2020). Protocolo opciones de trabajo de grado Programa de Comunicación Social. USTA, Bogotá, D.C.
- Santos, D. (2015). *Del bar al parque, del garaje al oficio: tránsitos de la práctica cultural en el campo del rock bogotano (1992 - 2014)* (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1179/TO-18352.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Stock, F. (1999). “Los Prisioneros le pusieron música y letra al proceso social”. *La Nación*, p. 40. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-82960.html>

Szurmuk, M., Irwin, R. M., Rabinovich, S., & Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (Eds.). (2009). Diccionario de estudios culturales latinoamericanos (1. ed.). México,

D.F: Instituto Mora: Siglo Veintiuno Editores. Recuperado de:

<https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>

Vain, P. D. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: Algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de Educación*, 4(4), 37–45.