

ACADEMIA 5-33:

Tato:

“Quiero mucho a Soacha como pueblo porque aquí fue donde me formé como artista, pero soy de Concordia- Antioquia, en Soacha llevo unos 18 años. Cuando yo llegué Soacha era muy bonito, ahora lo único que no me gusta y lo que se ha tirado mucho a Soacha son tantas construcciones, cuando yo llegué **había mucha zona verde**, eso me cautivo porque a mí me gusta mucho eso, y el territorio como tal excelente, me gustaba mucho, ahora no es que me disguste pero no es lo mismo.

Soacha es una mata de **talento** para muchas cosas, no sé qué tiene la tierra de Soacha porque es algo extraño, digamos la mayoría de los mejores bailarines que yo conozco son de Soacha, hay muchos cantantes que conozco que son muy buenos que son de Soacha, futbolistas, mejor dicho es una tierra mágica para esas cositas y es chévere.

Soacha tiene básicamente las problemáticas que tiene todo el mundo, las ciudades, que es la delincuencia, las drogas... y es porque se ha contagiado de otras partes, aquí viene a parar mucha gente de otros lados, mucha gente que viene con mañas y vienen es como a corromper el territorio y a las personas que son de acá, porque anteriormente tu veías la gente que le gusta fumar marihuana pero ellos se iban para un potrero o se iban a sus terrazas y se fumaban su porro, y ya se relajaban, pero no lo hacían con el sentido de –me voy a trabar y me voy a robar-. Entonces yo por lo menos sí conocí gente que es soachuna, y uno los ve trabajando normal solo que ese es su parche, de ir, fumarse un porro, relajarse y ya, pero ahora la problemática más grande es esa, la **drogadicción** y eso hace que haya mucha más **delincuencia**, porque no lo saben controlar y se enloquecen.

Y como en todo lado el apoyo a la cultura y el deporte es muy poco, pero igualmente para ser un buen deportista o un buen artista no necesitas el apoyo de ninguna alcaldía. Eso es como todo, las alcaldías salen y dejan todo vuelto nada, mientras la alcaldía que entra quiere arreglar el hueco que el otro man dejó y cuando se da cuenta ya tiene más huecos destapados, y eso es lo malo de las personas que quieren subir a la alcaldía o quieren ser concejales, que se ponen a prometer cosas que no pueden cumplir. **El alcalde** anterior no hizo nada, el que estaba antes de ese menos, ese creo que está en la cárcel, ha sido una vaina de **solo robarse la plata y ya**, el alcalde que está ahorita quiere hacer muchos proyectos pero la verdad no se sabe si pueda hacerlos porque tiene un mierdero en la parte de organización.

De las cosas positivas pues el tema de la **infraestructura**, eso le da más comercio al municipio, tantos apartamentos que hicieron y al haber más gente hay más economía, entonces yo creo que ese es un punto a favor. El **transporte** malo, porque solo hay una vía de acceso y una vía de salida, entonces cuando se congestiona no sale nadie, por lo menos acá los domingos si uno tiene un vehículo no puede pasar a la parte de arriba de la autopista porque es imposible, no lo dejan pasar, entonces uno más bien los domingos coge su bicicleta, se va a jugar futbol o cualquier cosa.

Los soachunos que son de esta tierra he aprendido a conocerlos mucho y esas personas son muy valiosas, ya quedan muy pocos verdaderos soachunos, porque se han muerto y todo eso, y los jóvenes al ver tanta delincuencia e inseguridad se van para Bogotá, pero todavía queda gente que vale la pena. Los soachunos son muy serviciales, son personas bonitas, chéveres, que aman mucho su municipio, lo adoran, dan todo por su municipio y se sienten muy orgullosos al punto que lo hacen sentir a uno orgulloso del municipio, uno se siente contagiado de esa energía, por eso uno hace lo que hace, por ejemplo yo represento a Soacha 100% en lo que hago: cantando, bailando, jugando futbol, lo que sea... siempre Soacha está por delante porque fue el municipio que me abrió las puertas para ser lo que soy hoy en día como artista, y lo que les doy a los pelados que les estoy enseñando.

La convivencia es como todo, **los que son soachunos se llevan bien, porque ellos más que una tierra hay una fraternidad entre ellos muy bonita, y todos se conocen con todos**, pero no falta el vecino escandaloso o el chismoso, como todo pero son muy fraternales en ese sentido.

Historia:

*Cuando uno se apropia de algo no lo deja ir tan fácilmente, ahora ya tengo mi academia pero yo también empecé con mis proyectos en el aire, estoy en este proyecto hace como 7 años, hoy cumple un mes la academia de haber abierto y ya tengo el proyecto mío organizado, no totalmente, pero ya lo tengo estructurado y eso le toca a uno con las uñas, si uno quiere hacer algo bien tiene que aprender a quererlo sin importar cómo y eso es lo que hemos hecho muchos, pero hay muchos que se quedan a la mitad, porque dicen que falta apoyo, faltan oportunidades, y no se dan cuenta que *si uno tiene la iniciativa uno es el apoyo que necesitan las otras personas*, uno no necesita apoyo de otra persona ni monetario ni nada de eso porque para ser artista lo único que necesita uno es creérselo, aprender a tener garra, porque como dicen por ahí si no tiene cojones no sale a ningún lado, no se le va a dar nada, uno tiene que tener como esa fuerza para seguir adelante con sus cosas y ayudar a las personas.*

Si uno está buscando apoyo de la alcaldía o de monedas eso no le va a servir a uno, *a uno lo que le sirve es saber que está ayudando a otras personas así uno no tenga nada*, y que esas personas se sientan motivadas por lo que uno les está dando así sea una clase o una presentación o una foto, *he aprendido yo que ese es el mejor apoyo que uno tiene, uno mismo, lo que uno haga hace despertar ese guerrero que tenemos dentro, y sigue uno diciendo sí puedo, puedo solo, así se me acaben las uñas pero esas crecen...eso no le haga*. Entonces eso es lo que a veces nos hace falta a muchas personas hasta que lo entendemos, no necesitamos el apoyo de nadie porque nosotros lo tenemos todo, no hay que dejar los proyectos a un lado, los muchachos son guerreros y hay mucho pelado valioso que le da mucho a la comunidad, esperando que no desfallezcan a la mitad del proceso.

La danza en mi vida empezó cuando yo empecé a ver los videos de Michael Jackson muy pequeño, yo jugaba futbol pero a mí me gustaba ver esos videos. Cuando llegué a Soacha a mí me gustaba ver a los pelados bailar “break”, yo vivía en La victoria y los veía en los parques, yo ensayaba en mi casa pero uno solo es difícil. Un día llegué a una presentación de un grupo conocido acá en Soacha que se llama “...” y estaban bailando música de Michael Jackson de Janeth Jackson, y me gustaba mucho, pero como yo no estaba metido tanto en la tecnología ni nada de eso, entonces ese día les pregunté qué hacían, eran como creídos, pero me pareció severo.

Cuando yo llegué a Soacha hacía karate, en el grupo de karate había un pelado que bailaba “break”, entonces le dije que me enseñara y así empecé a aprender, luego me encontré con una de las personas que vi en la tarima bailando y yo pensé que era el director, y le dije que me gustaría ser parte de ellos, yo no sabía bailar nada pero quería aprender, entonces me dió la dirección y hablé con el director, ya más o menos estaba bailando y tenía un grupo que se llamaba TNT, ahí empezó todo y cuando empecé a formarme y a intentar formar personas, empecé a estudiar en la nocturna y habían unos pelados que se empezaron a interesar, entonces ahí me di cuenta que *si tú haces algo bien, la gente se interesa y tú puedes darles el conocimiento que tienes*, yo en ese momento no pensaba en dinero sino en bailar, y empecé a comprender mi vocación, me gusta mucho cantar, bailar, me gusta de todo pero transmitir el conocimiento que yo tengo a los pelados, eso me hace más persona, más fuerte, me hace sentir que estoy vivo; las presentaciones son deliciosas, uno no las cambia, pero cuando tú ves a los pelados motivarse y ya cuando los ves en un escenario presentándose eso es muy gratificante.

Entonces desde ahí empezó este proyecto, con la uñas, nosotros ensayábamos en la calle en un tapete, me acuerdo que sacábamos el tapete de la abuelita de un parcerero, y a veces nos quedábamos ensayando mucho y llegaba la abuelita y nos regañaba, era chévere, y así empezó esta vaina, y yo dije tengo que tener mi academia y muchos pelados a los que les trasmita lo que sé, tal vez no lo que siento porque eso se va adquiriendo entrenando lo que uno está haciendo, pero sé que algún día lo van a sentir y me siento ahora feliz por eso.

Lo que siempre les he dicho y siempre les voy a decir es que primero debe ser una buena persona, un excelente ser humano y después un excelente artista, cómo tu tengas las bases como persona así mismo vas a tener las bases como artista, y cuando tú creces como artista y eres buena persona, la gente te va admirar y va querer tomar tu ejemplo, eso es básicamente lo que le digo a mis pelados, prefiero tener excelentes personas

en la academia a no excelentes artistas y malas personas, más que el talento me preocupo por la persona como tal.

Ahora tengo otro proyecto también que es en el medio del canto, quiero hacer un estudio de grabación para ayudarles a las personas que no tienen como pagar un estudio de grabación, ese proyecto lo estoy intentando de costear con la academia. Apoyo también una escuela de formación de fútbol y a otros artistas, buscando patrocinios para esos artistas que son buenos y lo necesitan, es como el proyecto social de 5-33 Studio como empresa.

El equipo de trabajo es mi hermana y yo, y tenemos dos apoyos morales: mi mamá, que es la que dice-vamos mijo, va para arriba-, y de otras personas que nos animan, que no dejan que paremos y si uno está cansado le llevan la mano, esas personas permiten desarrollar este tipo de cosas porque sinceramente uno solo no podría, una persona sola cuando llega la desmotivación paila, lo daña a uno. Hemos tenido muchos problemas para desarrollar el proyecto, pero también hemos tenido muchas personas que no nos han dejado solos, no hablo en el sentido del dinero sino lo que más necesita uno que es lo moral, le ayuda a uno en los momentos que lo necesita. Y el más importante, el motor, Dios y mi hermano que está en el cielo, ese es el equipo de trabajo pequeño pero muy poderoso.

Juventud:

Hay mucho joven que no sabe el potencial que tiene y lo desperdicia, hay mucho joven que tiene liderazgo pero no lo utiliza, digamos que el rol de las personas que llevan a otras personas a algo malo, eso es liderazgo y deberían usarlo para cosas buenas y lo llevan de la misma manera, así como le muestran cosas malas pueden mostrarle cosas buenas y le va a gustar igual. Creo que los jóvenes del municipio necesitan un poco más de información, estar más empapados de lo que está pasando y de lo que pueden hacer, porque no saben el potencial que tienen, está dormido como en el limbo, entonces empiezan a hacer otras cosas que definitivamente no son para ellos. Entonces creo que los jóvenes deberían dejar a un lado la pereza que tienen, esa vaina de estar investigando, preguntando, eso les hace falta, pero el rol más importante de los jóvenes acá es el desarrollo, creo que ellos son los que tienen la clave, para que Soacha crezca un poco más en la parte cultural, en la parte artística, en el deporte, porque ellos son la llave.

La convivencia es muy importante, yo siempre hago esta observación, los paisas son muy unidos por eso el desarrollo que tienen es mucho más grande que el que nosotros tenemos, tu miras un pueblo de Caldas de Risaralda y los artistas de ese pueblo, no falta el que se lleve mal por el otro por temas personales, pero en lo artístico se viven apoyando, lo que pasó con el reggaetón, todo el mundo lo odia, pero yo digo –no lo odien porque es una empresa-, que está dando trabajos, oportunidades, detrás de un artista hay 50 personas comiendo, - que es vulgar- pues depende como lo tomen en la casa... La convivencia es importante porque como decía antes una sola persona puede llegar a hacer lo que quiere hacer, pero se demora mucho más y el día que se desmotivó hasta luego, nada como estar apoyándose con otra persona, y aquí en Soacha es muy complicado, los jóvenes no le dan la importancia que tiene a la convivencia, porque acá hay mucho que hacer, pero todo el mundo es como –yo lo quiero hacer primero, yo lo quiero hacer mejor-, y no se fusionan, no hacen esa red, se ven más conflictos que unión y no debe ser así.

Participación:

Hay muchas personas que sí les interesa los proyectos, pero no hay mucha participación de las personas ajenas al proyecto, se involucran las personas cercanas pero la comunidad como tal no está ahí pendiente, lo que pase y ya, no hay participación. Yo a veces lo hago, por lo mismo, por los conflictos que uno tiene con las personas, con los mismos artistas, entonces uno dice –que pereza estar uno con el sonsonete de que en la buena y en mala- entonces uno mira que este man está haciendo tal cosa y uno como que mejor se hace a un ladito, uno está medio pendiente de las cosas pero igual no se involucra tanto por ese tipo de conflictos.

Iris Velandia:

“Nosotros, en compañía de mi hermano Tato, siempre hemos estado vinculados a la cultura la danza, y una de las mejores formas de promocionarla, promulgarla es con este tipo de academias y escenarios donde se apoya al artista de cualquier tipo bien sea cantante, bailarín... nos llama mucho la atención apoyar el talento que hay en Soacha.

La importancia de los jóvenes es muchísima, como en todo lado, el semillero de cualquier parte del mundo son los jóvenes, son los que van a dirigir el municipio, el país y el mundo, entonces es importante tomar los jóvenes y niños desde temprana edad y enseñarles, esto es disciplina, esto es amor por algo que hacen y también están utilizando su tiempo libre, es como el deporte, a unos no les gusta el deporte entonces se dedican a la danza que es igual de productivo.

La problemática social es grandísima, todos los días se ve en los medios de comunicación, los muchachos que están sin hacer muchas cosas, se retiran de estudiar, se van a la calle, y es la problemática más grande en este momento: *los muchachos que están sin hacer nada y están en la calle, se dedican a delinquir a consumir drogas*, a usar su tiempo libre en cosas que no son apropiadas para ellos. Pero de cosas positivas la cultura es importante en este municipio, Soacha es un semillero de talentos y de artistas, eso es lo que estamos tratando nosotros de hacer conocer”.

Alejandro:

“La principal motivación es poder enseñar y aprender de la danza, llevar más allá mis conocimientos y poder transmitirlos. *En la Academia lo que se hace es que tengan un aprovechamiento del tiempo libre, para que sus sueños y metas se cumplan.*

El rol de los jóvenes es muy importante, pero se le debe dar el apoyo para que sientan que son parte de la sociedad, muchas veces los discriminan por ser jóvenes creen que no son capaces de tener visiones y proyectos, pero si lo pueden hacer.

Dentro de las principales problemáticas está el hurto, los jóvenes que están empezando en los vicios. Pero el municipio ha avanzado en el tema de las edificaciones, entonces hay más gente, menos peligro, la gente se siente más confiada de poder salir, son cosas que poco a poco han traído un poco de alegría al municipio”.

Catalina:

“Estos espacios son importantes porque hace que los niños se entretengan ya que ahorita hay muchas problemáticas como es la drogadicción, el mal uso del tiempo metiéndose en pandillas y cosas así, lo que hace esto es que ellos crezcan en cuestión de conocimiento y físicamente porque aprenden lo que son varios ritmos y no solo aprenden a bailar sino que conocen la historia de cada baile, hace que ellos tengan un amplio conocimiento y puedan educarse más, tengan más visión sobre su futuro.

La importancia de los jóvenes es que ellos se enfoquen desde pequeños en el ámbito que ellos se muevan más, para que en el futuro cuando ya tengan proyectado qué hacer sepan que hacer en una universidad y le aporten a la sociedad.

He escuchado de muchos problemáticas en los colegios, porque pienso yo que a los profesores les hace falta un poco más de exigencia y tomar espacios como lo son el proyecto 40 x 40, que hacen que ellos incentiven y se motiven a hacer cosas que sean de uso como interactivo, que aprendan más cosas que le sirvan para la vida y no estén en las calles tomando malas decisiones”.

Iris Rojas:

“Conocí la academia porque pasé y vi niñas bailando y me gusto, al otro día vine y la inscribí porque a ella le queda tiempo después de estudiar y permanece mucho en la casa, entonces me gusto eso de que viniera y por lo menos pasara más tiempo acá, porque ella es bien juiciosa entonces por eso la inscribimos.

A mí me gusta lo que le enseñan, y ella ha cogido los pasos muy rápido y está muy contenta, está muy animada que era lo que yo quería, salir de la rutina porque solo estudio y en la casa encerrada, entonces me gusto más que todo por eso, y me parece que acá es bueno, el poco tiempo que lleva bien.

Los espacios culturales son escasos, porque por lo menos en la casa de la cultura el año pasado había unos, pero después uno va y que no que ya no hay, entonces faltan más lugares para que les enseñen a ellos, por

ejemplo eso de las vacaciones recreativas y eso me gustaría para ellos, *porque ellos se quedan sin hacer nada y se aburren bastante en la casa*”.

“El municipio es bueno, lo que pasa es que ha llegado mucha gente, como todo se va dañando poco a poco, **mucha gaminería, muchos indigentes**, igual que en toda parte, pero acá **es más bien calmado, es bueno**. Dentro de las problemáticas la **indigencia** primero que todo, mucha **drogadicción**, y en los beneficios pues parece que está mejorando un poco lo del **transporte**, el nuevo alcalde trata, porque se sabe que está trabajando con las uñas, está tratando de hacer algo bueno; por ejemplo parece que ya se va arreglar un poco lo del transmilenio y van a tratar de hacer **más colegios** para los niños, y **esta academia** parece que es buena deberían poner más academias para que ellos se distraigan un poco más.

En general la **convivencia es buena**, igual nos hablamos, nos saludamos, hay reuniones por ahí en las cuadras precisamente para los alumbrados, porque roban, se volvió muy peligroso últimamente, pero entonces entre todos colocaron una cámara ahí en la cuadra precisamente para eso, y ya sinceramente roban un poco menos”.

Cecilia:

“Metí a mi hija a la Academia porque le gusta bailar, y considero que es un espacio muy bueno para que se entretengan un rato los niños”.

“Considero que la convivencia es en partes buena y en otras no, los **robos** y eso...”

- Le cuesta identificar las problemáticas y oportunidades de su municipio.

Claudia:

“Conocí la academia por la publicidad, a mi hija le gusta el baile, entonces entramos y preguntamos y ese mismo día empezó las clases, mi hija se ha sentido super bien. De otros proyectos sé que abrieron inscripciones en la casa de la cultura para ballet, música, patinaje”.

“Ahora estamos en la problemática de la **inseguridad**, pero igual eso no es culpa del pueblo sino **del alcalde** que hubo anteriormente, que fue el que terminó de dañar el pueblo, porque yo llevo desde los 6 años acá y esto era super sano, pero ahora con las casa de interés social y a la gente que le están dando pues se ha dañado un poco más el municipio. Pero también se han rescatado los **cursos para los niños**, todo lo que es la danza, literatura y todo eso, y ciertos espacios del municipio en cuestión de **parques, zonas verdes** y eso”.

“**Los jóvenes que están en danzas** le dan la salida a la delincuencia, para que el resto de jóvenes se animen y salgan adelante. El rol de los jóvenes por unas partes es negativo, porque hay **mucho joven en la calle delincuente, vicioso**, mirando cómo hacer el daño a otra gente.

Natalia y Sebastian:

“Las clases son muy buenas, son dinámicas, todos los días es algo diferente, no es rutinario, uno aprende mucho”

“La importancia de los jóvenes depende de la formación, es que ahora se ve mucho lo de las pandillas, las drogas, entonces yo digo que eso depende del proyecto de vida que uno tenga planteado, eso depende si un quiere ser alguien en la vida o quiere seguir en eso de salir a farrear cada ocho días, entonces yo creo que eso ya es como personal, no se puede decir – los jóvenes de Soacha van para tal lado – porque todos están para lados diferentes. *Pero yo diría que es más que todo negativa la actitud de los jóvenes, ahora se ve mucho las riñas por bobadas, por todas esas banditas que hay ahora, yo creo que es más que todo negativa, las principales problemáticas son **la inseguridad, las drogas, las pandillas***”.

Laura (16):

“Las clases me parecen muy bien, sobre todo por la **exigencia** y que tenemos que tener mucha **disciplina** para poder avanzar, y que Tato es para mí uno de los mejores coreógrafos que hay. Desde toda la vida me ha gustado bailar, es lo que más me gusta hacer.

El rol del joven es muy importante porque se supone que el joven es como el futuro de la sociedad, y acá en Soacha depende, porque hay unos que sí saben aprovechar el tiempo y otros que no, y lo aprovechan para

cosas indebidas. Creo que la principal problemática es la **drogadicción**, pero muchos jóvenes se empeñan por mejorar su futuro por salir adelante, ya sea trabajando o buscando medios para poder pagar sus estudios”.

- No conoce más proyectos culturales en el territorio.

Samara (14):

“Entré a la academia porque unas amigas ya estaban y me invitaron, me gusta bailar hip-hop”.

“Una de las principales problemáticas son **las escuelas**, la forma de enseñar, no solo en el municipio sino en el país. *La educación es un asco, de nada vale darles educación a los pobres si le das una mala educación.* De positivo que la gente de por sí es buena persona, considero que **la convivencia es buena**. No hay muchos centros artísticos, pero sí hay”.

“En cuanto a los jóvenes pues depende, hay muchos tipos de jóvenes, pero son importantes para la sociedad porque son los que crecen y van a ocupar el territorio”.

Brenda (10):

“Me gustan las clases, he aprendido muchos bailes y el que más me gusta es el country”.

Natalia (5):

“Me gusta bailar”