

Suacha en Imágenes

Jorge Serrato Cardona & Ángela Velasquez:

“Soy habitante del municipio de Soacha hace 15 años, estoy en Suacha en Imágenes desde su creación en 2013”

“Iniciamos el colectivo hace 3 años, primero con un proyecto con la biblioteca Joaquin Piñeros, en el que creamos un documental que se llama “Un salto en Soacha” que trataba sobre el salto del Tequendama, el proyecto era más que todo hacia lo audiovisual, **nuestro objetivo siempre fue impulsar el audiovisual en Soacha porque había poca movida**, empezamos con este documental y ahí iniciamos como colectivo. Inicialmente era un taller y también nos formamos en un diplomado de Movimiento Humano y Formación Audiovisual de la Universidad Mayor de Cundinamarca, ahí nos aliamos con Fu, con Alex sin empleo, conocimos a Nataly que fue la que nos vinculó con el taller del documental Un salto en Soacha, después de eso empezamos a buscar temas sobre Soacha para hacer documentales, todo era a partir del cine, algunos nos conocíamos de antes y sobre el camino conocimos a Alex, Nataly...

Después de Un salto en Soacha empezamos mi proyecto de grado que era La Sombra, una serie documental sobre Soacha en el que recorrimos varios lugares del territorio, *eso fue lo que nos inició en el trabajo comunitario*, ahí fue cuando hicimos el documental Las mejores almojábanas y garullas del mundo, ahí conocimos a la organización de las almojabaneras y después cuando estaban en el proceso de patrimonio, porque la garulla es patrimonio cultural del municipio, nos conectamos con el Ministerio de Cultura que vio el video y nos compraron el documental, entonces a partir de eso con el dinero que nos entró, compramos equipos y con eso nos formamos como tal en una productora, ahí empezó el trabajo como tal porque antes era más como hobby, igual **siempre eran trabajos con la comunidad, siempre tratamos de que fuera algo muy social, de que nuestro trabajo ayudara a esos procesos**, y así llegamos a San Jorge, a Charquito, a Fundación Social hicimos varios videos con ellos para la comuna 1.

Después de eso nos dimos a conocer más en el territorio, y nos han salido trabajos con la Secretaría de Gobierno de Bogotá, con la alcaldía de Soacha, hicimos Suacha Rupestre que era sobre los pictogramas de Soacha y ahora el último trabajo fue con la Secretaria de Gobierno un documental con 14 cabildos indígenas que viven en la ciudad, ese ha sido nuestro trabajo a grandes rasgos.

Siempre quisimos tener un espacio para nosotros como productora, una oficina, nuestros equipos, siempre lo quisimos pero no pensamos que fuera posible, pero en un momento nos surgió la oportunidad de tener esta casa, la casa es de la mamá de Jorge y ella nos la ofreció para que la arrendáramos y nos acomodáramos como fundación o algo así; nosotros al ver la oportunidad recolectamos plata de nosotros para sacar el primer arriendo, *ahí nos dimos cuenta que era muy grande para solo nosotros como productora, también se prestaba el espacio para otros colectivos, otros parches que también estaban camellando*. Entonces ahí llamamos a Basurarte, a Dani que es el del vivero y tiene acá las plantas, los chicos del Humedal Neuta, varios chicos que se articularon

a la casa, arrendaron también su espacio, y como todos somos jóvenes la idea era también impulsar la cultura, porque nos dimos cuenta que no habían estos espacios aquí en Soacha, no hay espacios de promoción de la cultura.

Los chicos están super contentos, *la convivencia es muy buena porque se articulan hartas cosas, tenemos mucho en común como el trabajo comunitario, el cuidado del medio ambiente...* tampoco es perfecta todo el tiempo porque hay varios puntos de vista, pero de todas formas hay un propósito común y la casa nos ha ayudado a conocer los diferentes procesos que hay, y que acá se presta el espacio para varias cosas, que muchas veces los jóvenes no tenemos a dónde acudir con todas las ideas que tenemos y acá se ha facilitado eso, que es un espacio abierto. Acá se han hecho conferencias, charlas, galerías, muestras y re bien porque son cosas que normalmente no pasan acá y la alcaldía no es que ayude mucho.

Principalmente es mostrar que en Soacha sí hay cultura, que no hay que estar en Bogotá para tener este tipo de opciones. La casa hasta ahora no se ha abierto al público resto, con publicidad y eso, porque todavía no la hemos inaugurado, pero la intención es que sea un espacio abierto, cultural para los jóvenes, adultos, niños y se reconozca que en Soacha no es solo inseguridad y lo malo, tantas cosas que es el imaginario que tiene la gente de Soacha, sino que también acá hay parche que trabaja, hay cultura, arte y hay propuestas super buenas sobre todo de la gente que vive acá.

Suacha en imágenes empezamos inicialmente Fu, Nataly, Jorge y yo, pero hay otros chicos que también trabajan con nosotros sino que no están tan constantemente pero han ayudado mucho: Jhon, Nu, Diego, Nelson, son varios chicos que tienen diferentes roles y ayudan con el trabajo y los proyectos dependiendo de las aptitudes de cada uno, así por encima somos unas 13-15 personas. Lo que pasa es que Suacha en Imágenes es una cosa y Xucasa es otra cosa, pero Suacha en imágenes lidera Xucasa, *siempre decimos que nosotros estamos liderando acá pero siempre articulando con el resto de chicos que nos han ayudado.*”

“Yo creo que la importancia de este tipo de lugares es que las personas del territorio puedan acceder a cierta información de ciertas cosas que no ha tenido el municipio durante mucho tiempo, como la cultura la cual ha estado desatendida mucho tiempo, nos hemos venido quejando con temas culturales a comparación de Bogotá, que ya lleva otro nivel, está en otro mundo, en Soacha sobre todo el audiovisual no tenía movimiento como tal, por ahí había gente haciendo algo pero jamás pensaron en organizarse, hacer algo colectivo, en trabajar por el territorio sino que uno dice –me voy para Bogotá que allá está la plata-, *proyectos de vida muy personales; pero yo veo mi proyecto de vida personal y si me funciona detrás de mí funcionarán más proyectos.*”

II

Esa es la importancia de que los jóvenes tengan espacios en el territorio, que se vean que sí existen, que se escuchen, que se note que están, donde tengan actividades qué hacer para dejar de perder el tiempo en las calles... buscar formas efectivas de hacer y de producir, porque uno puede hacer cosas que tengan sentido pero si laboralmente y monetariamente no te ayudan en tu

vida te toca dejarlas a parte, entonces si a ti te gusta el cine pero no te da plata el cine pues te toca dejarlo de lado e irte a trabajar. Entonces precisamente esa es la importancia de que los chicos tengan su espacio, sus oficinas acá, es que busquen esa autonomía, que hagan lo que quieren y vivan de ello, monetariamente, conceptualmente, moralmente vivan de lo que les gusta, que si les gusta la música pues que tengan un espacio donde ensayar música y pues abajo lo tienen, está todo el sistema de comunicación para que vengan y ensayen su música, que si les gusta dibujar pues siéntense a dibujar y vean que es algo lucrativo para ustedes.

Se están empezando a brindar talleres para eso, ya hay talleres de música y se va a empezar a dar de ilustración, aerografía, fotografía, cine, ya tenemos varias cosas planilladas para el territorio, *porque la idea es que sean accesibles para los habitantes, que sea económico, y eso no quiere decir que no enseñemos, al revés, que sea económico pero enseñemos más que todos los caros, incluso rápidos, yo no me imagino acá 2 o 6 meses enseñando acá con el mismo grupo, cuando son cosas que si uno quiere las enseña en una semana y ya cada quien verá que aprende o que no aprende, es más brindar las herramientas y dejar la curiosidad, que intentar meterle cosas en la cabeza, que la nota y si no aprendió ya no sirve, cada quien aprende lo que quiere para su vida.*

El voz a voz funciona acá, aunque somos varios colectivos primero fuimos amigos, hemos estado juntos con parceros de años y años, ya los que se mueven en algún tipo de escena en el territorio saben que acá hay algo, que no está la puerta abierta pero que aquí pasa algo, ya ellos vienen, timbran y saben que tienen las puertas abiertas; no hemos inaugurado para la gente que no anda pendiente de estas cosas, *pero los que les gustan este tipo de espacios, saben que esto está moviéndose y está carburando y que va para arriba.*

III

Las principales problemáticas son **abandono, falta de apropiación**, como Soacha tiene tanto habitante externo que ha llegado, como yo, muchos llegan y **no se apropian del espacio en el que están**, cuando lo que realmente deberían cuidar sería su casa donde quiera que esté y llegan acá y no cuidan nada, empiezan a destruir el municipio, las calles y todo, no hay apropiación por el territorio, todo el mundo anda muy encerrado en cuidar su casa y solo su casa, sin importar lo que suceda afuera y muchas veces les afecta lo que suceda afuera.

En lo positivo el **crecimiento** que está teniendo, la **transformación** que está teniendo, **está pasando de pueblo a ciudad**, queramos o no lo queramos, entonces yo creo que **no hay que ir en contra de eso sino aprovecharlo de buena manera y no caer en los mismos errores de muchas ciudades** que quedaron mal porque llegó la inseguridad con eso; creo que toda trabajar en eso y empezar a aportar en cómo se debe construir una ciudad como debe ser. Se dice que llegó el desarrollo pero ese desarrollo que trae realmente, si aporta o no aporta, realmente qué es el desarrollo, *para el ser humano el desarrollo es ladrillo y cemento, y más cuando en Soacha hay tanto verde y tantas cosas por rescatar, si las dejan olvidar por el cemento ya vamos mal en ese desarrollo.*

Como va a mejorar la calidad de vida cuando amontonan a 100 familias en una caja de fósforos, eso no es **calidad de vida**, imagínate que a Ciudad verde se le vaya todo un día la luz y por ahí una

semana sin agua, esa gente se mata allá, esa gente se enloquece en ese otro Soacha que queda por allá, yo lo veo como otro Soacha que está construyendo bastante, acabando con humedales, la **construcción** nos tiene jodidos, mucha construcción...”

“Más que la construcción es la **explotación** que se está haciendo para la construcción, porque igual Soacha tiene mucho potencial y es una industria y es bien porque igual es dinero y eso, **pero se están poniendo cosas por encima de otras, entonces uno como va a vivir en medio de tanto cemento sin agua, si están acabando las montañas, si ni siquiera hay apoyo de la administración para proteger las áreas naturales...**”

“Acá se pelea por el agua tenemos comunidades que están sin agua potable, tienen muchos problemas con eso pero atrás tenemos un páramo que nos abastece de agua, y el río Soacha no alcanza ni a bajar hasta Soacha porque ya lo contaminan, si no contaminaran ese río cuánta agua no tendría Soacha, la gente no estaría muriéndose por ese tipo de cosas. **Tenemos todo y la vez nada, por las entidades privadas que lo vuelven lucrativo para ellos.**”

La **administración** ha dejado muchas cosas de lado y de reprochar, creo que no ha habido un verdadero control, un verdadero orden y sentido sobre el territorio, a parte de **los intereses personales de cada persona que llega al mandato, llegan con su rosca y ganan dinero y ya,** eso han hecho muchas alcaldías acá hacen lo suyo, ganan dinero y ahí vera Soacha que hace. Al profe que ahora es alcalde lo conocemos de vida pasada y hasta ahorita empezó la administración, pero sigue el círculo vicioso...”

“Esas cosas ya están compradas, eso ya está predeterminado, eso como que no hay nada que hacer, igual esperar nosotros tampoco somos de solo criticar y ni nos acercamos a la alcaldía, también *estamos dispuestos a trabajar con ellos, no para ellos sino al lado;* igual no hay que negar que es la administración no hay nada que hacer si uno no está con ellos pues... más que ayuda yo creo en el trabajo, *nosotros por ejemplo nunca le pedimos a la administración nada regalado, ni donaciones, sino que les decimos –vea este es nuestro trabajo, si les gusta trabajemos juntos-* y ya, y si no nosotros por nuestro lado, lo que podamos ayudar bien sobre todo si es ayudar a la comunidad, pero tampoco vamos a esperar que venga el alcalde a reconocernos algo, el trabajo habla por sí solo”.

IV

*“Nos hace falta un poco de participación ciudadana porque no somos de los que estamos pendientes de la acción política pero política del gobierno, porque nosotros creemos en la política de otra manera, hace falta articularnos con esos actores, somos un poco recelosos porque sabemos que las cosas no las hacen bien, entonces no nos hemos vinculado mucho... pero por ejemplo nosotros hicimos parte de la Alianza Ciudadana en el que se le indagó a los candidatos a la alcaldía sobre cuales eran en realidad sus objetivos como administración, pero igual tampoco pasó mucho, se firmó un pacto pero hay que ver qué pasa, y una reunión tras otra, pero nosotros como que no somos tan inocentes. **La política que nosotros hacemos es comunitaria netamente, no hablamos con políticos ni partidos nada de eso.**”*

V

Acá hay mucho **talento**, sobre todo los jóvenes tienen mucho talento, lástima que tengan que luchar tanto y todo tenga que estar tan pesado, a veces la gente se decepciona un poco de los procesos porque no hay apoyo y el talento se queda desperdiciado, pero acá hay muchos artistas, hay gente con muchos conocimientos que le aportarían un resto al municipio, y le han aportado pero han sido actos muy individuales, que si se unieran todos sería un proceso mucho más valioso.

El tema de la convivencia es fuerte, yo veo que hay mucha **violencia, intolerancia**, y pues hay espacios que uno ve que la gente tiene cosas en común... como los raperos con los punkeros porque tiene similitudes en su forma de ver el mundo y formas de actuar, pero son pequeñas cosas como la música o la forma de vestir que los hacen chocarse y es una bobada, son cosas que no vale la pena pelear por eso, pero la gente acá es muy intolerante lo mío y ya, yo reviro por lo mío y paso por encima de cualquiera, *hace falta cultura en ese sentido*. **Acá en la casa tenemos el espacio abierto para todo público**, así como se hacen eventos de hip-hop también se hacen eventos para la gente que le gusta el rock, o para la gente mayor que le gustan más los boleros o el ambiente más bohemio, entonces también **la idea es que todos podemos estar en un mismo lugar y se pueden tener cosas en común, el espacio está abierto para que hablemos, nos articulemos desde nuestra posición, nuestro punto de vista y poder convivir entre todos**, esa es la idea”.

Alexander Díaz (Fu):

“Hago parte de Soacha en imágenes desde que empezó en 2013, el proyecto empezó por una amiga que es antropóloga del Externado que vino a hacer unas pasantías acá en la Biblioteca Joaquín Piñeros Corpas, que es la biblioteca pública del municipio, ella estaba haciendo una pasantía sobre apropiación de nuevas tecnologías en la biblioteca pero ella no tenía idea de cámaras ni nada de eso, y quería plantear un taller sobre la imagen, audiovisual, fotografía pero no sabía nada.

En ese momento nos encontrábamos haciendo el diplomado en Formación Audiovisual en la Universidad Cundinamarca con otros compañeros que tienen otro proceso, ella llegó allá, yo estaba dictando el diplomado y me le pegué al proyecto; empezamos el proyecto que fue en el inicio un taller, se hizo **la convocatoria a jóvenes la idea era que fueran jóvenes que adquirieran herramientas de producción audiovisual, pero también investigación participativa**. El taller duró un semestre más o menos, y de ahí salió el primer documental que fue Un Salto en Soacha, y desde entonces hemos venido trabajando primero como colectivo y ahora como productora.

Nosotros tenemos un canal en Youtube que es Suacha en Imágenes y ahí están todos los trabajos que hemos publicado hasta el momento, nosotros todo lo trabajamos bajo licencia creative commons, porque creemos en la libre cultura y todo eso... Está el canal de Youtube, la página en Facebook y ahí compartimos todas las actividades que realizamos, las fotografías que el encargado es Jorge, y básicamente ahí es donde nos movemos más en las redes y **a partir de creative commons, creemos en la libre cultura entonces soltamos los trabajos para que la gente los pueda ver y los pueda usar**.

Cuando yo me gradué no sabía muy bien que iba a hacer, entonces un amigo que estudió conmigo también, que vive acá en Soacha, me dijo –venga a Soacha y me ayuda a mover lo audiovisual en el municipio-, y yo pues bueno vamos a hacer algo, no había paga, no había un trabajo como tal, pero me vine a ayudarle y ahí fue que iniciamos el diplomado, hicimos un cine club que se hacía en el parque, y cuando yo vi a Nataly con sus pasantías me pegué para colaborarle, y desde entonces se ha venido haciendo un trabajo muy bacano con muchos de los chicos que estuvieron en el taller.

Digamos que yo nunca he tenido un imaginario negativo de Soacha, no vivo en Soacha pero siempre he tenido una relación con el municipio, cuando era pequeño vivía en Compartir, pero yo he tenido una visión buena acá del municipio, cuando me gradué y empecé a conocerlo mejor me di cuenta que la gente tiene un imaginario muy negativo del municipio, y a mí se me hizo muy raro porque yo tenía solo buenas referencias de Soacha. Entonces empezamos precisamente por ahí, por trabajar en cambiar la visión que se tenía del municipio, *yo le tengo mucho cariño a pesar de que no vivo en él; creo que esa ha sido la motivación para seguir camellando*, obviamente ha sido un espacio donde me he podido desarrollar profesionalmente, a parte de los demás espacios donde también estoy trabajando, *entonces es satisfactorio y creo que lo que hemos hecho lo ha recibido muy bien el municipio, hemos crecido un montón y tenemos proyección para crecer muchísimo más.*

Pues yo creo que es un proyecto hecho por jóvenes que está dirigido principalmente a jóvenes, nuestro lenguaje es muy de ese tipo, pero realmente está dirigido a todo el municipio, yo creo que si hubiera un mensaje que quisiéramos transmitir, tiene que ver con el trabajo que hemos venido haciendo que es apropiarnos del municipio del territorio en el que vivimos, conocerlo y entender que no es todo lo malo que nos dicen los medios sobre el municipio, que hay problemas como en todo lado, no hay lugar donde no existan problemas, pero Soacha se ha vuelto un chivo expiatorio para los medios donde solo se hablan cosas negativas de acá y cuando yo llegué acá encontré un montón de cosas que no conocía, cosas maravillosas, increíbles, por ejemplo entender que Soacha es uno de los lugares más ricos en arte rupestre en Colombia, y que nadie hable de eso y solo se hable del trancón, de los robos, como si en Bogotá no hubieran trancones, como si no hubieran robos, y hay muchas cosas bonitas del municipio que se invisibilizan. Creo que para nosotros es importante que la gente se apropie de las cosas, del municipio, que lo conozca y que trabaje por él, *tampoco nos ha gustado como estar pidiendo, estar ahí detrás a ver quién nos ayuda, sino trabajar y trabajar, eso nos ha llevado a levantar muy fuerte el proceso y creo que es lo que tiene que hacer todo el mundo, ponerse a trabajar y dejar de quejarse tanto.*

*Yo tenía una muy buena referencia del municipio a partir de los recuerdos de mi infancia, de muchas cosas que viví acá, tengo una perspectiva curiosa sobre el asunto porque toda mi infancia y adolescencia me la pasé de vendedor ambulante en las calles de Soacha, entonces no es que no conociera algunas de las problemáticas pero si tenía muy buenos recuerdos del municipio. Cuando llegué acá y empecé a trabajar encontré muchísimo más, y cada día busco más, por ejemplo la riqueza natural del municipio es impresionante y no se habla de ella, *quizás no se habla porque hay intereses económicos detrás del tema*, entonces cuantos humedales habían y todavía existen*

aunque son mucho más reducidos, muchos han desaparecido, pero hay un montón de humedales con lo importantes que son los humedales, *la gente no conoce, no entiende para qué sirve un humedal, qué es esa vaina, por qué están ahí, no lo saben pero es una gran riqueza que tiene el municipio*, Soacha tiene páramo es algo que nadie se imagina y tampoco se habla de eso porque se lo están comiendo las minas, Soacha tiene una historia impresionante, tanto en el ámbito político del país, con cosas positivas o negativas pero ha estado muy involucrada en la historia del país, desde las guerrillas liberales, como la muerte de galán, incluso la muerte de Rafael Uribe Uribe por allá a principios del siglo XX, hay mucha potencialidad histórica, el tema del arte rupestre, la riqueza arqueológica, acá se han encontrado una cantidad de cementerios indígenas con una riqueza arqueológica impresionante, hay muchísimo y cada día se conocen más cosas.

Problemáticas hay un montón como en todo lado, pero hay problemáticas particulares en Soacha el tema de la minería, Soacha se ha vuelto una despensa de minería a nivel nacional, de Soacha sale la mayoría de insumos para temas de construcción, la arena, para el vidrio, y eso hace que hayan unos poderes económicos muy fuertes detrás de eso, que están afectando recursos naturales del municipio, recursos arqueológicos, que afectan a la población, obviamente está el tema del desplazamiento y de aparición de un montón de barrios ilegales, porque llegan las personas de distintas partes del país producto del conflicto, de la situación social, la falta de oportunidades y muchos llegan a Soacha pensando que es Bogotá, y se comienzan a acumular estas personas en las lomas, y el municipio no se piensa desde la administración cómo recibir a estas personas, como brindarles oportunidades, unas condiciones buenas de vida, entonces ellos empiezan a vivir una serie de problemáticas y se vuelven también una problemática para el municipio. Acá mucha gente se queja de los que vienen de afuera, y les echan la culpa de todo lo malo que pasa en Soacha, pero se les olvida que esas personas que llegaron acá no lo hicieron porque quisieron y llegaron sin que el municipio les brindara buenas oportunidades, es gente que tiene muchas potencialidades pero que al llegar en esas condiciones no puede brindarle todo eso al municipio, entonces por ese lado es grave. Lo curioso es que la mayoría de gente que vive en Soacha no es de acá, los soachunos son muy poquitos, realmente la identidad soachuna tiene que ver con la apropiación del territorio, del lugar donde uno vive.

También la inseguridad pero en todo el país hay inseguridad, y hay sitios mucho peor que Soacha pero Soacha está estigmatizada por eso, los medios creo que son otra gran problemática de Soacha, la imagen que se ha proyectado del municipio es un referente negativo a nivel del departamento, y es injusto porque Soacha tiene muchas riquezas entonces no sé... creo que son dinámicas de todos los territorios.

Hablar de la administración siempre es complejo y más en un municipio como Soacha que ha recibido gran parte del conflicto de todo el país, Soacha es una Colombia chiquita, es una Colombia apretada, donde están todas las problemáticas del país se concentran acá, como en Bogotá también pero Soacha ha sido como un recipiente de todo esto. Entonces es difícil hablar de esto porque siempre hay un montón de cosas ahí que a veces se saben a veces no se saben, pero desde mi punto de vista creo que la administración siempre ha cumplido una función muy distante del mismo municipio, porque no lo conoce, porque no se conecta con los habitantes, y porque está

más conectada con intereses económicos e industriales que se mueven también en el municipio, acá hay gente muy poderosa, acá por ejemplo está Indumil una empresa gigante a nivel nacional y está ubicada en Soacha, y eso tiene todas unas dinámicas, acá también se mueve el tema de la minería es muy fuerte y es una de las grandes problemáticas que ha habido y en gran parte ha sido una problemática que la alcaldía ha dejado suceder, han dicho que supuestamente han acabado minas ilegales y no lo han hecho, cuando uno habla con los habitantes del corregimiento 1 ellos le dicen a uno que esa gente está trabajando, trabajan de día y de noche, si se las montan en el día, trabajan de noche, a veces *en la minería ilegal que no cumple los requisitos para hacerla les dan la licencia, el caso de San Jorge, la alcaldía aparenta estar con la comunidad pero detrás siguen alcahueteándole ese tipo de cosas a esos grandes poderes.*

Entonces es complicado, hay muchas cosas que se le han criticado a la alcaldía, la cultura está muy descuidada en este municipio y con lo poderoso que es a nivel cultural es absurdo, hay que ver cómo funciona esa Casa de la Cultura, de hecho en parte esta casa responde a eso porque decíamos que la cultura en Soacha se había quedado sin casa, entonces decidimos armar una casa de la cultura, eso pasa en muchos temas. Digamos que se también se hacen esfuerzos, por ejemplo el año pasado se hizo con el apoyo de la alcaldía *una identificación de los sitios con arte rupestre del municipio, es un buen intento pero no se le ve tanto a la alcaldía sino a otras instituciones que le metieron el hombro y la alcaldía se pegó ahí*, yo creo que la alcaldía siempre ha estado muy distante del municipio, de la gente y las problemáticas.

Todo el mundo participa, incluso los que no quieren participar participan, porque no participar es una forma de participar, cuando soy indiferente y me quedo encerrado en mi casa con mis propios problemas y no me meto con los demás, *es una forma de incidir a partir de la indiferencia*. Pero participación activa por supuesto, yo básicamente me he desempeñado acá como una especie de gestor cultural y para mí eso tiene que ver con la participación ciudadana, el abrir espacios, generar proyectos, productos, que le contribuyen al municipio, a la cultura, a la historia, a eso me he dedicado en mi trabajo como docente, como gestor cultural, como organizador audiovisual, todo ejercicio es político, empezando por ahí, la palabra política está muy mal entendida, la política es precisamente eso la participación ciudadana y todos estamos metidos aunque no lo queramos. Se trata también de empoderar a las comunidades y eso ha sido en parte mi labor, ir a las comunidades y empoderarlos para que ellos también participen.

Los compañeros de Xucasa y Suacha en *Imágenes no creemos en la política electoral ni partidista, nosotros creemos en la política que se construye día a día*, el hecho de que la mamá le diga a uno que tiene que llegar a tal hora eso ya es político, esa cosa tan mínima es político, *si eso tan personal es político, todo es político, yo creo que todas las actitudes son políticas*, pero es una política que tiene que ver con que participación es la incidencia en el territorio, entonces cuando yo salgo y hago un documental sobre el arte rupestre eso es una actitud política que está incidiendo en la forma en que la gente ve el municipio, en los intereses económicos que hay alrededor del arte rupestre, la minería, todo eso genera un ejercicio político, y la participación ciudadana es algo del día a día, es la relación con el vecino, es la relación en mi espacio de estudio, en mi espacio de trabajo, todo es político.

La convivencia también está en todo, donde hay seres humanos hay una forma de convivencia, sean buenas o malas ese es otro tema de discusión, pero eso depende desde donde uno se pare, si yo hablo de la convivencia en esta casa es una cosa maravillosa, acá llega un montón de gente de parches que trabajan, nos articulamos y hacemos un gran trabajo, pero si hablas de la convivencia en Altos de La Florida después de las 6pm es otra cosa la convivencia, si hablas de la convivencia en la vereda el charquito es otra cosa, si hablas de la convivencia en la comuna 1 es otra cosa la convivencia, **creo que es un trabajo también del día a día,** y claro que hay problemas de convivencia y tampoco es un problema que se limite al municipio de Soacha, yo creo que el municipio de Soacha tiene en general una **convivencia positiva,** con problemas, pero podríamos hablar del problema del barrismo, es un problema de convivencia serio no tolerar ver a una persona con una camiseta de color distinto, y no es algo que se vea mucho en el municipio de Soacha, se da pero se da más en otros lugares. *Creo que la convivencia se trabaja en el día a día y que va y viene, sube y baja.*