

FECHA	SECTOR	PERFIL	
08/04/2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regional Soacha – F.S.</li> <li>Salón Comunal San Fernando – Soacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunión con Viviana Londoño encargada de emprendimientos culturales – Regional Soacha.</li> <li>Taller de comunicación para colectivos.</li> </ul>	
PARTICIPANTES	NÚMERO DE DÍA	CONTENIDO	PERCEPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Viviana Londoño – encargada de emprendimientos culturales. FS.</li> <li>Nestor Cardenas – director de la regional Soacha. FS.</li> <li>Angela Jimenez – comunicadora de la regional Soacha. FS.</li> <li>Andrea – pasante de regional Soacha. FS.</li> <li>Biron Darley Lozano – Director de “Zona Juvenil: Juventud sin límites”.</li> <li>Angela – Suacha en imágenes.</li> <li>Raul Garzón – Fundación juvenil de formación artística.</li> <li>Luz Marina Cabrera – Suacha Conexión.</li> <li>Daniel – Radio novela “Lazos invisibles”.</li> <li>Javier Ampero – PCI Media Impact.</li> </ul>	Día 1	<p>El viernes 8 de abril tenía una cita programada a las 8:30 am con Viviana Londoño, la persona encargada de los emprendimientos culturales, en la regional de Soacha.</p> <p>Aunque salí con tiempo porque el recorrido es largo desde mi casa, llegué casi a las 9 am; tenía que coger un Transmilenio hasta la estación de Venecia en el sur de Bogotá, luego otro bus hasta la estación de Terreros en el municipio de Soacha y finalmente un bus que va para Sibaté, y me deja en la esquina “bolivariana” donde debía buscar la dirección.</p> <p>Estaba un poco nerviosa porque no conocía la zona, pero con las indicaciones logré llegar a la regional, que se ubica en un segundo piso. Al entrar reconocí al Director de la regional Nestor Cárdenas y a Viviana que me estaba esperando, los saludé y les comenté mi interés de conocer a los jóvenes que lideran los emprendimientos culturales.</p> <p>Al principio Viviana no sabía a quien referirme, pero luego de leer mi proyecto entendió a quienes iba dirigido y me comentó que hay varios colectivos de diferentes edades desarrollando proyectos comunitarios, pero como decidí enfocarme en los jóvenes me dió algunos nombres y me</p>	<p>Aunque tenía un poco de miedo de ir a Soacha porque no conozco y consideraba que era demasiado lejos, me di cuenta que es fácil llegar y el tiempo que me demoro vale la pena para las experiencias que tengo en el territorio y las personas que he conocido.</p> <p>En el municipio hay bastantes colectivos y emprendimientos culturales que ya se venían desarrollando antes de que la Fundación interviniera, es decir que la comunidad tiene la iniciativa y la voluntad de trabajar por su territorio, la Fundación solo les ha dado algunos espacios y herramientas para fortalecer sus procesos.</p> <p>Las condiciones en la regional y el hecho de tener una relación cercana con el director, me facilita acercarme a los jóvenes y tener las herramientas y el apoyo necesario para trabajar en el territorio.</p> <p>Los jóvenes son muy activos, por lo que los talleres programados por la Fundación se cruzan con sus actividades, esto limita la participación de la comunidad en estas oportunidades que le brinda la Fundación, por lo que creo necesario aprovechar otros</p>
	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>REGISTROS FOTOGRÁFICOS (Códigos de Archivos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Taller 1.</li> <li>Taller 2.</li> <li>Taller 3.</li> <li>Invitados.</li> <li>Invitados 2.</li> <li>PCI Media Impact.</li> </ol>		

		<p>contó lo que hacían, también me invitó a un taller que se iba a realizar en la tarde con algunos de ellos.</p> <p>Por esto decidí quedarme hasta el taller para poder hablar con ellos, mientras tanto me prestaron un computador en el que pude ir mirando las páginas que tenían y sus perfiles en redes sociales para conocer mejor su trabajo. Luego llegó la hora del almuerzo y como no conocía la zona Nestor me acompañó a almorzar, hablamos del trabajo en la regional, ya que lleva a penas unos meses como director, y de nuestras vidas en general.</p> <p>Volvimos a la regional, estaba una van esperando para llevarnos al lugar donde se iba a realizar el taller, ya que era un poco apartado. Llegamos al lugar, un barrio popular de casas humildes, y entramos al salón comunal de San Fernando, un lugar un poco descuidado en el que solo había una mesa y sillas de plástico, se instalaron los equipos, un portátil, el video beam y una tela blanca para proyectar, también organizamos las sillas mientras esperábamos a la gente.</p> <p>A las 3 pm que iniciaba el taller solo había llegado un joven de los invitados, se trataba de Biron Lozano el líder de “Zona Juvenil: juventud sin límites”, como ya había leído sobre sus proyectos me acerqué y le comenté mi interés de conocer más a fondo esta iniciativa, él fue muy</p>	<p>espacios que son de interés para la comunidad y en los que hay mayor participación. La mayoría de iniciativas del territorio surgen de la preocupación por las problemáticas de la delincuencia y la drogadicción en las que muchos jóvenes caen, por eso su interés de brindar otros espacios para fortalecer sus capacidades artísticas y comunicativas.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>BALANCE</b></p> <p>En esta primera visita quedo sorprendida de conocer tantos procesos comunitarios, tanto talento y vocación en los jóvenes soachunos, por lo que decido cambiar mi enfoque a solo un colectivo sino pretendo conocer varias iniciativas y hacer un recuento de la variedad de proyectos e historias de vida.</p> <p>Como aprendizaje me llevo la idea de que no es necesario tener muchos estudios ni recursos para generar cambios, para motivar a más personas y trabajar por la comunidad, además de que seguir las propias motivaciones y gustos personales, enfocados en ayudar a los otros, siempre deja buenos frutos.</p>

		<p>amable y empezó a hablarme de como había empezado el proyecto, quienes hacían parte, a qué se dedicaba, también me contó los días que se reunían y quedé de visitarlos otro día.</p> <p>Poco a poco iban llegando algunas personas, pero la gran mayoría faltó, así que alrededor de la 3:30 pm Nestor dio inicio al taller con los que estábamos. Nos presentamos, de la regional venía el director, Angela la comunicadora social, Viviana la encargada de los emprendimientos culturales, y Andrea la pasante; también estaba Daniel, un joven comunicador que había hecho sus pasantías en la Fundación, y yo como invitados externos.</p> <p>De la comunidad estaba Biron de “Zona Juvenil”, Angela del colectivo “Suacha en imágenes”, Raul creador de la “Fundación Juvenil” y la señora Luz Marina de la organización “Suacha Conexión”. El director de PCI Media Impact, Javier Ampero, fue el encargado de dirigir el taller sobre los procesos de eduentreñamiento que se han desarrollado en Latinoamérica, que tienen como principal objetivo fomentar las capacidades comunicativas de las personas del común.</p> <p>Las experiencias compartidas se caracterizan por generar procesos de transformación duraderos, resaltando que es necesario hacer ese cambio primero en cada persona, y esa experiencia de transformación debe ser placentera para que las mismas comunidades continúen los procesos. Javier</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>considera que las personas del común son aliados estratégicos, que no necesitan ser expertos para promover cambios en las personas, los líderes son quienes producen los mensajes y motivan pero la comunidad genera los procesos de cambio.</p> <p>Luego de escuchar a Javier y ver videos sobre su experiencia en diferentes países, los invitados quedamos motivados y algunos compartieron ideas para transmitir mensajes a su comunidad desde los mismos espacios de esparcimiento y diversión que frecuentan. Finalmente se compartió la radionovela “Lazos invisibles” desarrollada por el colectivo de Suacha Conexión, quienes además hicieron una reflexión sobre el producto que trata el tema de la violencia de género; crearon una guía para que la radionovela se replique en diferentes contextos y no pierda su intención.</p> <p>Aunque fueron pocas personas, se cumplió con el objetivo del taller y los participantes quedaron con la inquietud de generar procesos de eduentretenimiento en sus colectivos. Al finalizar hablé con ellos y pude conseguir sus números de contacto para planear una visita con cada uno.</p> <p>La van nos acercó a la estación de transmilenio y en el camino fui hablando con Javier de PCI Media Impact, quien ha recorrido Latinoamérica replicando experiencias de comunicación comunitaria, me contó sobre las principales</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		problemáticas que ha visto y hablamos sobre el conflicto del país. Me devolví a mi casa anocheciendo, muy cansada pero feliz de conocer a los jóvenes y los procesos que desarrollan en Soacha.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

FECHA	SECTOR	PERFIL	
12/04/2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Academia de baile 5-33. Soacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunión con Tato fundador de la academia.</li> <li>Visita a clases de baile de niños y jóvenes.</li> </ul>	
PARTICIPANTES	NÚMERO DE DÍA	CONTENIDO	PERCEPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tato – fundador de la Academia 5-33.</li> <li>Hermana de tato – cofundadora de la Academia 5-33.</li> <li>Catalina - Profesora de baile.</li> <li>Alejandro - Profesor de baile.</li> </ul>	Día 2		
	<p><b>MATERIALES</b></p> <p><b>REGISTROS FOTOGRÁFICOS</b> (Códigos de Archivos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Grupo Infantil.</li> <li>Coreografía GI.</li> <li>Coreografía GI 2.</li> <li>Niñas.</li> <li>Grupo juvenil.</li> <li>Grupo juvenil 2.</li> <li>Profe tato.</li> </ol> <p><b>REGISTRO AUDIOVISUALES</b> (Códigos de Archivos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Iris Rojas.</li> <li>Xiomara.</li> <li>Cecilia.</li> <li>Natalia.</li> <li>Brenda Katerine.</li> <li>Laura.</li> <li>Entrevista.</li> <li>Calentamiento.</li> <li>Coreografía.</li> <li>Coreografía juvenil.</li> <li>Alejandro.</li> <li>Natalia.</li> </ol>	<p>En la anterior visita, Viviana me había comunicado con Tato y quedamos de encontrarnos el siguiente martes a las 10am. Lo llamé el día anterior para confirmar y me dijo que estaba bien encontrarnos a esa hora, pero que si quería ver a los chicos en clase debía ser en la tarde, así que decidí quedarme todo el día.</p> <p>Ese día me alisté y subí a transmilenio más tranquila por conocer la ruta, me bajé en la estación “Terreros” y decidí irme caminando, pero ya había caminado bastante y no llegaba, entonces cogí la flota de “Sibaté” que me acercó a la esquina bolivariana. Ya eran las 10am así que me apresuré a buscar la dirección, llegué fácil ya que era a unas pocas cuadras de la Fundación Social.</p> <p>La academia se encuentra en un segundo piso, pero no había nadie y Tato no me contestaba, entonces esperé ahí en la calle, luego pude hablar con él me dijo que ya iba llegando, y</p>	<p>Cada vez conozco más el territorio y me desenvuelvo mejor, espero que en la próxima visita me baje en la estación San Mateo y logre irme caminando por el camino que me enseñó la profesora de la academia.</p> <p>Por la demora en la cita que tenía con Tato, puedo deducir que no tiene mucho interés en este tipo de encuentros, aunque se mostró dispuesto a responder todas las preguntas, llegó una hora tarde y estaba afanado por irse a cumplir con otros compromisos.</p> <p>A pesar del poco tiempo que lleva la academia (un mes), se puede ver que ha tenido gran acogida en la comunidad, ya que los grupos de personas inscritas son grandes y la gran mayoría se siente motivada con el procesos que se ha llevado a cabo.</p> <p>Las niñas y jóvenes disfrutan mucho de la clase, tienen talento y son disciplinados con la clase, sus familiares valoran y aprovechan la oportunidad</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Iris Rojas – mamá de alumna.</li> <li>Xiomara. 14– alumna joven.</li> <li>Brenda Katerine. 10 – alumna niña</li> <li>Cecilia – mamá niña.</li> <li>Natalia. 5 – alumna niña,</li> <li>Mamá (audio)</li> <li>Laura. 16 – alumna joven.</li> <li>Natalia y Sebastian – alumnos jóvenes.</li> </ul>			

	<p>REGISTROS DE AUDIO (Códigos de Archivos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Tato 1.</u></li> <li>2. <u>Tato 2.</u></li> <li>3. <u>Iris Rojas.</u></li> <li>4. <u>Mamá de alumna.</u></li> <li>5. <u>Claudia Ariza.</u></li> <li>6. <u>Iris Velandia.</u></li> </ol>	<p>cerca de las 11 am por fin nos encontramos. Llegó solo, abrió la puerta, me hizo seguir, era un salón amplio de espejos, recientemente remodelado, con una mesa y una silla.</p> <p>Iniciamos la entrevista se mostró muy abierto y dispuesto a responder todo, le gustaba hablar sobre su vida, cómo inició la academia y sobre su principal motivación que ha sido fomentar capacidades en los jóvenes y ayudar a su formación como personas. Luego llegó un amigo de él a la academia, y terminamos las ultimas preguntas rápidamente ya que tenía que hacer otras vueltas, pero me invitó a las 3:30pm que iniciaba la clase de los más pequeños. Así que nos despedimos, bajamos las escaleras y cerró la puerta.</p> <p>Quedé un poco desconcertada porque a penas era medio día y estaba sola en un barrio que no conocía, así que decidí ir a la fundación para tener al menos donde pasar el rato. Los saludé me prestaron un computador, luego salí a almorzar por ahí cerca, volví a alistar todo para la visita y a las 3pm me fui de nuevo a la academia.</p> <p>Los niñas iban llegando con sus familiares que las acompañan en la clase, niñas entre 5 y 12 años que se veían alegres de llegar a la academia. El profesor era otro joven que se preparaba para dictar su clase, todas estaban listas para estirar, bailaron varios ritmos para calentar y luego armaron una coreografía</p>	<p>de tener la academia de baile cerca a sus casas. Además en cada uno de los profesores se evidencia el compromiso que tienen con sus alumnos, son exigentes, se esfuerzan por dar una clase de calidad y aprovechar el tiempo al máximo.</p> <p>Al iniciar la clase de los jóvenes, Tato se percató de que no se había ido la luz sino que algún vecino les había bajado los tacos; esto demuestra que no toda la comunidad está de acuerdo con la academia, seguramente a los vecinos del lugar les molesta el ruido y hacen lo posible por interferir en las clases de los chicos.</p> <p>A pesar de las dificultades, Tato y su combo de profesores están comprometidos con la causa, continúan dando sus clases y tienen aspiraciones de crecer cada vez más, además de tener su propio estudio de grabación para apoyar a los chicos que se interesan por el canto y no tienen los recursos para grabar sus temas.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>con música “country”, todas la memorizaron y le siguieron el paso.</p> <p>Mientras ensayaban me acerqué a varias madres y acompañantes de las niñas para preguntarles sobre el contexto de su municipio y su opinión sobre esta iniciativa juvenil; todas se mostraban muy agradecidas con el espacio en el que las niñas pueden aprovechar el tiempo libre. Unos minutos antes de acabar la clase se fue la luz y tuvieron que terminar de ensayar sin música.</p> <p>Al acabar la clase pude conocer a otra profesora de la academia, entrevisté al profe de las niñas más pequeñas y conocí a la hermana de Tato, quien ha trabajado con él de la mano en este proyecto. Ya eran las 5pm, Tato llegó listo para dictar la clase de las 5:30pm, dirigida a los jóvenes más avanzados que ya tienen un grupo y se preparan para una presentación.</p> <p>Aunque me angustiaba que se me hiciera de noche tan lejos de mi casa, quería conocer a los chicos, así que esperé un rato a que llegaran. Antes de las 5:30pm ya habían algunos chicos, una joven no quiso darme la entrevista, pero luego llegó otra chica que me contó su experiencia en la academia y otra pareja de chicos que también pude entrevistar, rápidamente llegaron todos los alumnos y empezó la clase.</p> <p>Los grupos son de 15 personas en promedio, el de 5 a 12 años</p>	<div data-bbox="1114 584 1540 629" style="background-color: #d9e1f2; text-align: center;"><b>BALANCE</b></div> <p>Experiencias como las de este día me demuestran que sí es posible lograr lo que queremos si nos esforzamos y nos reunimos con personas que tengan el mismo sueño.</p> <p>A pesar de que Tato no tuvo mayor apoyo de su familia siguió su corazón y luego de 7 años de capacitarse, buscar recursos, alianzas logró abrir su propia academia de baile, y cada día forma más alumnos que además de ser bailarines son formados como personas que apoyan el arte y usan su talento en favor de la comunidad.</p> <p>En conclusión creo que es un muy buen ejemplo del trabajo que realizan la comunidad de Soacha, es un espacio que potencializa las habilidades de los jóvenes y promueve el arte como herramienta de transformación social.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>compuesto solo por niñas y el de jóvenes cuenta con dos hombres y de resto mujeres. Es evidente en cada uno de los jóvenes su gusto por el baile, son disciplinados y se esfuerzan por hacerlo cada vez mejor. Aunque no podía quedarme mucho tiempo, tomé algunas fotografías y videos del inicio del ensayo, todos muy talentosos y disfrutando mucho la clase.</p> <p>Alrededor de las 6pm la profesora que estaba de visita también se iba entonces decidí salir con ella, me dijo que podíamos ir caminando a la estación por un camino que ella conocía y efectivamente llegamos fácil y rápido. En el camino me habló un poco de su vida, de todo lo que había hecho con el baile, ya que desde niña baila y hace varios años es profesora. Sus palabras son muy motivadoras, reconoce la importancia del arte para la sociedad y afirma que cualquier persona que quiera puede bailar.</p> <p>Me quedé en la estación San Mateo, ella cruzó el puente y me fui buscando el transmilenio que me llevara al Portal Norte. Ya estaba oscureciendo pero me sentía segura en la estación, demoré unas dos horas en llegar a la casa pero con la satisfacción de conocer más jóvenes motivados por el arte y la danza.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



FECHA	SECTOR	PERFIL	
23/04/2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Casa de Biron Darley – Ducales, Soacha.</li> <li>Casa de la Cultura – Ciudad Bolívar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunión con el Colectivo “Zona Juvenil”.</li> <li>Talleres de formación artística.</li> </ul>	
ENTREVISTAS	NÚMERO DE DÍA	CONTENIDO	PERCEPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Biron Darley Lozano 23 – Director de Zona Juvenil.</li> <li>Jefferson Estiven 21– integrante de Zona Juvenil.</li> <li>Wendy 18– integrante de Zona Juvenil.</li> <li>Mangi - Directora de “Expresa tu mundo”.</li> <li>Harold Andrés 17 – participante taller audiovisual.</li> <li>Brandon Diaz 19- participante taller audiovisual.</li> <li>Ivan Suarez – participante taller de música.</li> <li>Luis Alfonso 12 - Participante del taller de grafitti.</li> </ul>	Día 3		
	<b>MATERIALES</b>		
	<b>REGISTROS FOTOGRAFICOS</b> (Códigos de Archivos)		
	1. <u>Biron en casa</u>	<p>El día anterior a la visita decidí llamar a Biron para confirmar si era posible vernos el sábado 23 de abril para acompañar al colectivo en los talleres que dictan en Ciudad Bolívar. Al hablar con él me informa que los talleres son de 2 a 4 pm en la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar y que en la mañana se van a reunir en Soacha, por lo que decido acompañarlos en toda la jornada y encontrarnos en la reunión de la mañana.</p> <p>Me confirma que la reunión será a las 9am, entonces salí a las 7am de mi casa para llegar a tiempo, cogí un transmilenio hasta la estación General Santander, ahí tomé otro que me llevó hasta la estación de San Mateo, salí y tomé un bus que me dejaba en el parque de Soacha donde habíamos quedado de encontrarnos.</p> <p>Llegué a las 9:15 am y llamé a Biron, pero él se encontraba en su casa los muchachos le habían cancelado esa mañana porque tenían unos compromisos en el Sena, Biron me dijo que se desocupaban como a las 11am pero que lo mejor era que fuera a la casa de él mientras llegaban.</p> <p>Antes de irme aproveché para conocer la plaza de Soacha en la que se encuentra una estatua de Luis Carlos Galán y locales donde venden las populares almojábanas y garullas de</p>	<p>Considero que con cualquier colectivo o persona que se haya acordado alguna cita es necesario confirmar el mismo día, me confié de que nos encontraríamos con todo el colectivo de Zona Juvenil a las 9am en el parque de Soacha y unas horas antes habían cancelado, eso hace perder tiempo, aunque también pude conocer la plaza de Soacha y probar las famosas garullas.</p> <p>También me doy cuenta que es la segunda vez que no cumplen con la cita, ya que al taller de comunicación fue solo Biron, es evidente que él es el creador, director y motivador principal, pues sin el trabajo que Biron realiza por el colectivo, muchas cosas no serían posibles.</p> <p>Al conocer la casa de Biron y un poco más a fondo su historia familiar, me doy cuenta que ha tenido que pasar por situaciones difíciles y que realmente no tiene muchos recursos, lo que ha limitado los estudios que quiere realizar y algunos proyectos, pero estas circunstancias externas no han sido impedimento para cumplir el sueño de conformar el colectivo Zona</p>
	2. <u>Profe Biron.</u>		
	3. <u>Profe Biron 2.</u>		
	4. <u>Profe Biron 3.</u>		
	5. <u>Taller grafitti.</u>		
	6. <u>Taller música.</u>		
	7. <u>Taller audiovisual.</u>		
	8. <u>Guitarra.</u>		
9. <u>Dibujando.</u>			
<b>REGISTROS DE AUDIO</b> (Códigos de Archivos)			
1. <u>Biron Darley 1</u>			
2. <u>Biron Darley 2.</u>			
3. <u>Canción a Dios.</u>			
4. <u>Canción de amor.</u>			
5. <u>Canción personal.</u>			
6. <u>Canción.</u>			
<b>REGISTRO AUDIOVISUAL</b> (Códigos de Archivos)			
1. <u>Harold Andrés.</u>			
2. <u>Brandon Diaz.</u>			
3. <u>Ensayo.</u>			
4. <u>Ensayo 2.</u>			
5. <u>Rapeo mona.</u>			
6. <u>Rapeo Wendy.</u>			
7. <u>Talleres.</u>			
8. <u>Taller Grafitti.</u>			
9. <u>Wendy Juliette Quira.</u>			
10. <u>Ivan Suarez.</u>			
11. <u>Jefferson Estiven</u>			

	<p><u>Meza.</u>  <u>12. Luis Alfonso.</u>  <u>13. Mangi.</u>  <u>14. Canción Biron.</u></p>	<p>Soacha, probé una de estas con avena y realmente son deliciosas, seguí caminando por un callejón en el que había una especie de feria en la que vendían de todo, hasta la autopista sur en la que debí coger un bus que dijera Soacha Compartir y me dejara en la entrada de Ducales, barrio en el que vive Biron.</p> <p>Un hombre me indicó en que semáforo bajarme, cerca de una estación de servicio, ahí llegó Biron y nos dirigimos a su casa que quedaba a unas dos cuadras. La fachada era en ladrillo y cemento, con una puerta de lata, como una casa en obra gris, cuando abrió la puerta me percaté de que realmente era un lote, con piso de arena y algunos materiales arrinconados, llantas, madera, muebles y un perrito se asomó a saludar.</p> <p>Ya eran las 10:30am, seguimos a lo que parecía un estudio, con un gran mueble lleno de libros, un sofá, una silla y un computador Mac de escritorio, que contrastaba con el entorno y lo había podido comprar junto con una cámara fotográfica y algunos equipos, con 10 millones que ganó Zona Juvenil . Los cuartos se encontraban separados por cortinas y el lugar no tenía el orden de una casa convencional, Biron se encontraba un poco apenado pero organizó todo para conseguir un lugar adecuado para hacer la entrevista.</p> <p>Antes de iniciar con la entrevista Biron decidió empezar contándome su vida y como inició el proyecto de Zona</p>	<p>Juvenil, de ser un ejemplo a seguir, de leer los libros que tiene a su alcance y aprender de ellos al máximo, de trabajar en lo que sabe hacer y enfocar su potencial en generar cambios en su comunidad.</p> <p>Es un joven absolutamente positivo, dinámico, que ha logrado grandes cosas a su corta edad y que sueña en grande, se siente orgulloso de sus logros y su talento, tiene sensibilidad por el arte y la cultura. Mientras va contando su historia cita a filósofos y personalidades que lo han inspirado, destacando siempre las posibilidades de cambio y potencialidades de los jóvenes de Soacha.</p> <p>No calculamos bien el tiempo y llegamos una hora tarde a el taller que dicta en la Casa de la Cultura de Ciudad Bolivar, a pesar de eso Biron solo dio una hora de clase. Por esto creo que le falta un poco de entrega al proyecto y al proceso de formación de los jóvenes, pero como me explicó ya van 5 clases y siempre llega gente nueva por lo que no es posible avanzar en las temáticas, no hay compromiso y disciplina por parte de la comunidad, lo que desmotiva un poco el trabajo de Biron.</p> <p>Al conocer la dinámica de los talleres considero que más que un espacio de formación especializada, este proyecto le brinda a los</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Juvenil, por lo que en su relato terminó respondiendo varias de mis preguntas, me comentó lo que hizo el colectivo año tras año desde su conformación, sus triunfos, logros, eventos, obstáculos, problemas, pero siempre con mucho positivismo frente a lo que ha tenido que pasar y a lo que viene; desde los problemas personales, familiares hasta la forma como estas situaciones le han hecho impactar su entorno y crear el colectivo.</p> <p>También me compartió algunos de los trabajos que ha hecho de manera individual para poder suplir sus necesidades, ya que Zona Juvenil no le representa ningún ingreso, así que desde sus conocimientos en la producción y edición de videos ha podido mantenerse. Además me cuenta que antes de iniciar con el proyecto le gustaba mucho rapear, compuso varias canciones y se animó a recordar y volver a cantarlas conmigo.</p> <p>Para finalizar la entrevista le pregunté por la percepción que tiene del territorio, las oportunidades y las problemáticas, pero en general Biron destaca los aspectos positivos sobre cualquier problemática que pueda existir, sabe que así como hay jóvenes dedicados al vicio y la delincuencia, también hay muchos más jóvenes dedicados al arte y a salir adelante aportándole a la comunidad. Demuestra su interés en los temas políticos y públicos, considera que es importante promover la convivencia en su territorio y que la comunidad</p>	<p>Jí jóvenes la posibilidad de expresarse</p> <p>jóvenes la posibilidad de expresarse por medio del arte y aprender a perfeccionar ese hobby que todos tienen y no han tenido la oportunidad de capacitarse. Es un espacio de encuentro juvenil, en el que no importa de donde vienes, si eres hombre o mujer, todos son bienvenidos, pueden compartir y aprovechar su tiempo libre en estos procesos.</p> <p style="text-align: center;"><b>BALANCE</b></p> <p>En este día conocí más a fondo a Biron, me permitió conocer su casa, su familia, su historia, su trabajo, sus sueños, su carácter y realmente es un ejemplo de vida. Pero también me doy cuenta que a los chicos que forman parte de Zona Juvenil les hace falta compromiso y disciplina con las reuniones y los trabajos que Biron les asigna. Así que en muchos casos queda solo sacando los proyectos adelante, pero eso no ha sido una limitación para él, aunque es consciente que harían muchas más cosas si todos</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>conozca quienes los gobiernan.</p> <p>Durante la conversación entró el hermano mayor, saludó, se cambió de ropa y volvió a salir. Luego Biron me contó que necesitaba hacer el flyer para un proyecto con la Fundación Juan Pablo II, así que buscamos bocetos en internet, él había descargado Photoshop pero no sabía manejarlo, así que miramos como empezar a pintar el fondo y darle algunos insumos para elaborar el afiche. Pero ya era la 1pm y debíamos salir a almorzar, para llegar a las 2pm al taller en Ciudad Bolivar.</p> <p>Los compañeros de Zona Juvenil nunca llegaron y hasta ese momento empezaron a llamar a Biron para confirmar la asistencia al taller, pero igual él consideraba que debían reunirse para solucionar las dificultades por las que estaban pasando. Buscamos un lugar cercano para almorzar, comimos muy bien, pero ya íbamos un poco tarde, salimos a la autopista sur a coger el bus que debía decir Teusaquillo y nos demoramos casi una hora en llegar a Ciudad Bolivar por el trancón.</p> <p>A las 3 pm entramos a la Casa de la Cultura, Biron estaba un poco afanado pues ya estaban los demás profesores y los jóvenes participantes. Se dividieron en tres grupos, los de graffiti-pintura, técnica vocal y medios audiovisuales, Biron era el encargado de formar en producción audiovisual, para ese grupo solo habían llegado dos jóvenes. Biron explicó lo que era un producto audiovisual, les mostró las partes de la cámara</p>	<p>se involucraran completamente.</p> <p>La participación del colectivo en la emisora de hip hop era una gran motivación para ellos, pero ahora que les piden dinero para poder salir al aire van a tener que dejar ese proyecto de lado. Estas son algunas de las problemáticas que presenta el colectivo en este momento, así que Biron busca nuevos espacios de impacto para que los chicos se motiven y participen.</p> <p>Al conocer el proyecto Expresa tu mundo, me doy cuenta que son muchos los procesos juveniles que se están desarrollando, pero aveces por falta de información no tienen tanto impacto y a los jóvenes les falta constancia para ver los frutos del proceso. También noto que hay tensión entre los colectivos y cada uno es celoso de los jóvenes que tiene vinculados, aunque la directora de Expresa tu mundo me dio la entrevista siempre quiso recalcar que ese proceso era diferente de Zona Juvenil y que solo se desarrollaba en Ciudad Bolivar.</p> <p>Finalmente, me doy cuenta que los chicos que participan de los talleres realmente lo disfrutaban y vale la pena seguirle apostando a estos proyectos, y que la alcaldía siga teniendo un lugar y un presupuesto para financiar estos sueños.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

fotográfica y algunos movimientos que se podían hacer con ella, les explicó el objetivo del taller, que debían ser constantes para aprender y tener el certificado, y a las 4pm terminó la clase.

Los otros grupos tenían entre 5 y 10 estudiantes y continuaron la clase hasta las 5pm, los de grafitti dibujando en unas hojas y los de técnica vocal cantando frente al espejo con un micrófono. Mientras se desarrollaban los talleres fui entrevistando a los talleristas y a los participantes, además de conocer a la encargada del proyecto, quien pertenece al grupo Expresa tu mundo de Ciudad Bolivar. Biron decidió participar del taller de técnica vocal y volvió a cantar las canciones que en la casa me había mostrado, todos se divertían cantando, pintando, hasta montando patineta, cada uno podía expresarse como quisiera desde que no agrediera al otro.

Finalmente se recogieron los materiales, los participantes salieron, solo pude conocer a dos jóvenes de Zona Juvenil, el profesor de técnica vocal y una de sus alumnas, el profesor de grafitti era de otro colectivo y los demás participantes eran de Ciudad Bolivar. Biron me acompañó a coger el alimentador que me llevó al Portal Tunal y de ahí me fui en un transmilenio directo a la casa.

FECHA	SECTOR	PERFIL	
30/04/2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Xucasa – Barrio Lincon, Soacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sábados Sinestésicos (música, gastronomía, agricultura urbana, graffitti, cineclub)</li> </ul>	
ENTREVISTAS	NÚMERO DE DÍA	CONTENIDO	PERCEPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Angela – Suacha en Imágenes.</li> <li>Jorge Serrato – Suacha en Imágenes.</li> <li>Alexander Diaz – Suacha en Imágenes.</li> </ul>	Día 4	<p>El día anterior me había comunicado con Angela, una de las líderes del proyecto Suacha en Imágenes, para confirmar que el siguiente sábado hubieran actividades en Xucasa, lugar en el que se ubica el colectivo y que tiene las puertas abiertas al público solo los sábados, Angela me confirmo que se realizarían las actividades y que podía acompañarlos a partir de las 12pm.</p> <p>Así que no tuve que madrugar mucho y a las 10am estaba saliendo de mi casa por la ruta acostumbrada, esta vez me bajé en la estación San Mateo y, como la dirección era cerca a la Academia 5-33 y ya sabía el camino, decidí irme caminando para evitar coger otro bus. De esta manera llegué, y sentí mucho más confiada y ubicada en Soacha.</p> <p>Era una casa residencial como cualquier otra, no tenía ningún aviso ni nada, así que decidí timbrar y un joven de cabello largo me abrió amablemente la puerta, pregunté por Angela y me dijo que estaba ocupada arriba que cualquier cosa él me podía colaborar, me presenté y le explique porque estaba ahí y que prefería esperar para hablar con todos cuando hubiera el espacio.</p> <p>El joven me hizo seguir al segundo piso y me dijo que esperara en un sofá a que se desocuparan, al asomarme vi a Angela y a otro joven en la cocina muy afanados por preparar el almuerzo, los saludé</p>	<p>De camino a Xucasa llamé a Angela y la noté un poco afanada, me dijo que estaban atrasados y hasta ahora estaban preparando el almuerzo, igual le confirmé que ya iba para allá y que no se preocupara, solo los iba a acompañar para observar cómo era la dinámica de trabajo.</p> <p>Al llegar me sentí tranquila por el recibimiento que me hizo Fu, pero desde el principio fue evidente el desinterés que tenía Angela. En un principio no me permitió subir al segundo piso y le dijo a Fu que me atendiera abajo, luego pude conversar con ellos porque Fu me hizo seguir y entré a la cocina a saludarlos, por lo que Angela se vio como presionada a escucharme y darme la entrevista.</p> <p>Durante la entrevista sentí el afán que tenían cocinando, luego entendí que estaban un poco alterados porque algunos de los compañeros no habían llegado a cumplir con los compromisos de ese día, y los tres tuvieron que organizar todo, además la noche anterior habían trasnochado y no estaban con el mejor ánimo. A pesar de todo me</p>
	<b>MATERIALES</b>		
	REGISTROS FOTOGRAFICOS (Códigos de Archivos)		
	1. (Nombre asignado a la fotografía).		
	2.		
	3		
	4.		
	5.		
	REGISTROS DE AUDIO (Códigos de Archivos)		
	1.(Nombre asignado al audio).		
2.			
3			
4.			

		<p>y les dije que cuando pudieran hablábamos con más calma, pero el joven me dijo que ya casi se iba y que podía responder mis preguntas mientras cocinaba. Por su insistencia me animé a entrevistarlos en la cocina y grabar solo la voz.</p> <p>De esta manera les pregunté por el colectivo, su origen, su intención, sus planes de acción y hablamos un poco sobre la situación de Soacha, ellos rescatan el potencial y talento de sus habitantes y como aspecto negativo principalmente la administración local que según ellos siempre tiene intereses personales y no trabaja por el bienestar de la comunidad.</p> <p>Ellos siguieron cocinando, mientras Fu, como le dicen al joven que me abrió la puerta, me presentó la casa. Él me explicó que Suacha en Imágenes es un proyecto exclusivamente audiovisual y que su interés es mostrar la otra cara de Soacha y demostrar que allá también hay arte y cultura. Luego tuvieron la oportunidad de tomar la casa en arriendo y debido a lo grande que es, decidieron compartirla con otros colectivos que ese diferentes propuestas también pretenden aportar al desarrollo cultural de Soacha.</p> <p>Por esto, en el primer piso prestan servicio de restaurante, también tienen un espacio en el que piensan organizar una galería, cuentan con un salón con los instrumentos necesarios para que otros grupos ensayen su música, tienen un espacio con luz natural en el que ya han empezado a adecuar una biblioteca, otro cuarto lo tiene disponible Basurarte un colectivo que hace diferentes artículos y</p>	<p>respondieron todas las preguntas y resumieron como la historia del colectivo.</p> <p>Por sus respuestas puedo decir que la principal motivación del colectivo es dar a conocer la cultura y el arte de Soacha, además de brindarle a los jóvenes un espacio en el que pueden desarrollar sus habilidades, gustos y aprovechar el tiempo libre de una manera positiva, para así ir cambiando la percepción que se tiene del municipio.</p> <p>Luego de conocer la casa me doy cuenta del arduo trabajo que han hecho para adecuar cada uno de los espacios y poder integrar la música, con el cine, la pintura, la literatura, la gastronomía, la agricultura y el diseño en un mismo lugar, en solo un año ya tienen casi todo listo para hacer la inauguración oficial al público.</p> <p>Algunos de los compañeros que integran el colectivo no son de Soacha, pero se han interesado en iniciar esos proyectos allá, aunque tengan otros oficios, se han comprometido con esta iniciativa. Pero también otros jóvenes que participan no se han comprometido de verdad, lo que dificulta el desarrollo de sus propósitos.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>muebles con material reciclable, y en la parte posterior un patio en el que otro colectivo brinda talleres de agricultura urbana.</p> <p>En el segundo piso se encuentra el auditorio, en el que se dan charlas y los sábados en la tarde se proyectan películas, también está la cocina, la oficina de Suacha en Imágenes y de Caminando el Territorio, finalmente en el tercer piso está la terraza que en el momento se encuentra ocupada con unas plantas, pero se piensa adecuar varios cuartos para más proyectos.</p> <p>En ese momento aproveché para entrevistar a Fu que estaba en el primer piso organizando todo para abrir y empezar a vender los almuerzos vegetarianos. Él me habló de la importancia del territorio de Soacha, de cuidar los humedales y de apoyar el talento juvenil, a pesar de que vive en Bosa, trabaja y comparte muchas cosas en Soacha que lo hace sentirse identificado. También me comentó que Jorge, el otro joven, trabaja para la Revista Semana como fotógrafo y tiene un gran trabajo hecho sobre Soacha.</p> <p>Durante la entrevista entró una joven para almorzar, Fu la atendió y luego bajó Angela con almuerzo para todos, comimos y nadie más llegó, así que a las 2:30pm cerraron las puertas. Se quedó mucha comida y Angela se veía cansada, la noche anterior habían salido a tomar y varios jóvenes del colectivo no habían llegado a ayudar ese sábado, por lo que se notaba el ambiente tenso y realmente no había mucho movimiento en la casa. Igual los acompañé a la oficina, Jorge se despidió porque viajaba a Neiva</p>	<p>Tam Tam</p> <p>También percibo que pocas personas conocen el espacio y por eso no tienen mucha audiencia, pero admiro su perseverancia y compromiso, al cumplir siempre con tener almuerzos vegetarianos para la venta y por proyectar todos los sábados sus películas así asista solo una persona.</p> <p>Por el joven de Basurarte, que estaba construyendo un mueble, y los audiovisuales que ha realizado Suacha en Imágenes, me doy cuenta del talento que tienen estos jóvenes, empírico o por sus estudios, se han enfocado en hacer buenos productos. Al igual que se interesan por dar a conocer importantes piezas artísticas, como las películas que proyectan, ya que son todas muy interesantes y tienen valor a nivel social y cultural.</p> <p><b>BALANCE</b></p> <p>El proyecto de Xucasa que inició por el colectivo Suacha en Imágenes es una muestra de la importancia que está</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>por su trabajo y los demás se quedaron en la casa editando y adelantando proyectos de Suacha en Imágenes.</p> <p>Los acompañé porque igual el cineclub empezaba a las 5pm, en ese momento me mostraron algunos de sus trabajos audiovisuales, luego llegó un chico de Basurarte a trabajar en un mueble que está construyendo, llegaron otros chicos a ensayar música y otro joven que les había ayudado a pintar la casa estaba de visita. Antes de las 5 empezaron a adecuar el auditorio para la película, pantalla, video beam, portátil y sonido, algunas sillas y todo listo.</p> <p>Desafortunadamente nadie más llegó, así que solo el amigo que los visitó y yo terminamos viendo la película, era La Sombra del Caminante y luego de esa proyectarían Los Viajes del Viento, ambas de Ciro Guerra. Terminamos de verla y ya había anochecido, así que debía irme porque el camino era largo, bajamos al primer piso y me despedí de Fu, Angela y el otro joven, agradecida por la acogida y con la promesa de volver.</p> <p>A pesar de lo tarde que era decidí volver caminando a la estación por la ruta que ya conocía, no tuve ningún inconveniente, había mucha gente en la calle a esa hora y no sentí que fuera peligroso, llegué a las 7pm a la estación de San Mateo y en una hora ya estaba en mi casa.</p>	<p>tomando el arte y la cultura entre los jóvenes de Soacha, es una iniciativa que se ha podido desarrollar por el trabajo y compromiso de sus creadores: Angela, Jorge y Alexander, que lejos de vivir de ayudas y apoyos externos se han luchado todo, jóvenes que no creen en los partidos políticos ni la forma como funciona la política del país, pero han logrado cumplir sus sueños en ese entorno con el que no están de acuerdo.</p> <p>Aunque las entrevistas no fueron tan emotivas ni se extendieron mucho conversando como con otros colectivos, este proyecto creo que habla por sí solo, sus participantes no hablan mucho al respecto pero en el mismo ambiente se puede dar cuenta del trabajo que han hecho, del enfoque que tienen y de los proyectos a futuro.</p> <p>Finalmente considero que es un proyecto que se puede replicar en las diferentes localidades de la ciudad, en las que el distrito o la casa de la cultura no brinda muchos espacios para los jóvenes. Xucasa tiene mucho potencial para crecer y manejar mucho más público del que actualmente recibe, espero que luego de la inauguración reciba el reconocimiento que merece.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

