

PRE-DISEÑO DE ESCENARIOS CONVERSACIONALES

Escenario conversacional 1

Temática: Exploración del motivo de consulta		
Actores: Diego Rivero (I1); David Ramos (I2); Consultante (C)		
<p>Foco: Encuadre del contexto interventivo y presentación de los actores participantes.</p> <p>Descripciones saturadas del problema</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar presentación al proceso y ofrecer claridad sobre los objetivos investigativos tras el mismo. Presentación del equipo interventivo. • Indagaciones iniciales sobre el motivo de consulta. 	<p>Preguntas Orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Retomemos su motivo de consulta? • ¿Hace cuánto tiempo viene presentando esta situación? • ¿Cómo se ha visto involucrada su familia con esta situación? • ¿Cómo se relaciona esta situación con el entorno virtual? • ¿En qué áreas de su vida tiene más importancia esta situación?

Escenario conversacional 2

Temática: Historia del problema		
Actores: Diego Rivero (I1); David Ramos (I2); Consultante (C)		
<p>Foco: Reconocimiento de las narrativas identitarias que son atravesadas por la historia del sujeto y cómo se articulan los medios digitales en la construcción de estas narrativas</p>	<p>Objetivos:</p> <p>Indagar sobre las versiones dominantes que constituyen el relato identitario del consultante, haciendo especial énfasis en</p>	<p>Preguntas Orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podría describir sus relaciones en el entorno virtual? (facebook. etc) • ¿Cómo cree que el hecho de estar inmerso en el

<p>identitarias.</p> <p>Historia del problema y soluciones intentadas con respecto a la situación construida como crítica.</p> <p>Visualización de las redes que se organizan alrededor del consultante y de la situación construida como crítica</p> <p>Externalización del problema.</p>	<p>distinguir aquellos discursos dominantes que provengan de la interacción en el contexto virtual.</p> <p>Indagar sobre la manera en que se construye narrativamente una situación como “crítica”, desde su aparición, las soluciones intentadas por la persona, las redes sociales que apoyan la narración saturada por el problema, el sentimiento de incapacidad para hacer frente a la situación construida como crítica y cómo se articula finalmente en el relato identitario de la persona.</p> <p>Indagar sobre las redes sociales que hacen parte del relato del consultante y que se organizan alrededor de la situación construida como crítica.</p> <p>Por medio de un</p>	<p>entorno virtual desde tan temprana edad influye en su forma de ser?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Dentro de las redes sociales en las que se encuentra activo, cuáles son sus amigos o familiares más cercanos y significativos? ● ¿Si pudiera colocar un nombre a la situación que narra como problemática, cuál sería? ● ¿Cómo cree que el entorno virtual favorece o desfavorece la existencia de x? (x = nombre del problema construido por el consultante)
--	---	---

	lenguaje externalizador fomentar que el consultante empiece a narrar el “problema” como algo externo a él.	
--	---	--

Escenario conversacional 3

Temática: Nuevos relatos		
Actores: Diego Rivero (I1); David Ramos (I2); Consultante (C)		
Foco: Enriquecimiento del relato del consultante Movilización de significados al interior de la red social del consultante	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Enriquecer el relato identitario del consultante con las voces de aquellas personas con quienes quiera dar a conocer su narración. • Movilizar significados al interior de la red social del consultante para posibilitar la re-configuración de la experiencia construida como crítica. 	Preguntas Orientadoras: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con cuáles de los amigos o contactos que tiene en las redes sociales le gustaría compartir su (historia, relato, dibujo, poema etc.)? • ¿Qué cree que dirían sus amigos en la red social de esto (historia, relato, dibujo, poema, etc.)? • ¿Cómo cree que estas opiniones favorecen a la solución del problema?

Escenario conversacional 4

Temática: Ampliación de relatos atípicos		
Actores: Diego Rivero (I1); David Ramos (I2); Consultante (C)		
Foco:	Objetivos:	

<p>Construcción y elección de una nueva historia</p> <p>Finales inesperados para la narrativa del consultante.</p>	<p>ecoger el efecto del recurso intervenivo planteado en la sesión anterior en la red social, para que el consultante enriquezca su narración.</p> <p>ndagar sobre la manera en que la red social ha respondido con nuevas formas de organización alrededor de la situación construida como crítica y nuevos significados sobre la misma.</p> <p>ortalecer las narraciones emergentes que enriquecen el relato, cuestionando o complementando el mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se sintió realizando este documento, en donde x se aprecia como algo externo a usted? ● ¿Qué recursos identifica en su historia para manejar a x? ● ¿Qué recursos ven otros en usted para manejar a x? ● ¿Que han visto otros en usted para afirmar que tiene esos recursos?
--	---	---

Escenario conversacional 5

<p>Temática: Cierre del proceso</p>		
<p>Actores: Diego Rivero (I1); David Ramos (I2); Consultante (C)</p>		
<p>Foco:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relatos que 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidar el 	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se sintió durante el proceso y

<p>articulan el pasado presente futuro de manera posibilitadora</p> <ul style="list-style-type: none">● Cierre del proceso interventivo.	<p>proceso de cambio que emergió en los escenarios anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none">● Cerrar el proceso interventivo.	<p>qué se lleva?</p> <ul style="list-style-type: none">● ¿Cómo significa este proceso en su vida?● ¿Cómo entiende los cambios que surgieron en este proceso?● ¿Cómo cree que podría seguir realizando cambios positivos en su vida?
--	--	---