

Primer encuentro	Letra negra
Segundo encuentro	Letra morada
Entrevista	Letra azul

Nombre	Código
Luz Marina	X
Alba Marina	Y
Claudia	Z
Contexto socio cultural	CS
Configuración sistema sexo/género	F
Transformación sistema sexo/género	Ts
Efectos Psicosociales individuales	AI
Efectos Psicosociales Familiares	AF
Efectos Psicosociales comunitarios	AC
Recursos individuales	BI
Recursos comunitarios	BC
Reparación integral	RI
Reparación psicosocial	RP

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Cód.	Luz Marina	Cód.
X-CS1	<p><i>"Vengo de Apartadó, Antioquía, umm ¿con qué más me identifico? Primero con la comida, el arroz de coco, el pescado en salsa, patacón de maduro y ensalada. Acá es el mar, están los peces, la gallina, está el pato, aquí están unos árboles, un palo de mango, y aquí están los niños cogiendo mango, que era lo que más ellos hacían, ¿con qué otra cosa me identifico? con la comunidad."</i></p>	Y-CS1
X-CS2	<p><i>"Umm yo soy de dos partes, de Quibdó, hay un rito que es de un santo, que es San Pacho y también hay otro que dicen que, dicen que, hay un pueblito que, es tutunendo es un río, ese es todo en semana santa, todo mundo tiene que irse a bañar a ese río, ese es digamos un mito que tienen se allá donde es mi mamá, que lo que es el jueves todos el mundo tienen que entrar a bañarse."</i></p>	Y-CS2
X-CS3	<p><i>"Y, otro que es en el barrio a dónde vive mi mamá el barrio lo colocaron San José disque por un santo, por el santo, y eso es un, pues mito que yo conozco, que en Julio tienen que hacer esa fiesta llueva, trueno o relampaguee tienen que hacer esa fiesta de ese santo, no sé por qué (...)."</i></p>	Y-CS3

X-CS4	<p><i>"La tradición que es la comida típica que son de allá de Quibdó, otra que es que tienen que cargar el santo desde que salen del barrio a llegar hasta la puerta de la iglesia y lo cargan todo entre hombres y mujeres, van cargándolo quiere decir que cada quien tiene que cargar un poquito, eso es costumbre no sé por qué de ellos su tradición."</i></p>	Y-CS4
X-CS5	<p><i>"Casi todo lo hacen con pura medicina tradicional, y otra costumbre también que tiene Quibdó y Turbo es cuando se muere una persona, que es una cultura muy diferente a lo que yo he visto por acá, que cuando una persona allá se muere, que cuando se muere una persona allá hacen comida como para todo el que llega, todo el que viene al velorio, les dan comida, todo el mundo, y las, y las, donde está el muerto, hacen una tradición pero con frutas, de en vez de colocarle ese poco de flores que le colocan acá allá le colocan es puras frutas, hacen el altar de pura fruta (...)."</i></p>	Y-CS5
X-CS6	<p><i>"El desplazamiento mío viene desde Urabá porque nosotros trabajamos con una compañera Alicia Murillo que era la única mujer del, que en ese tiempo era, hacía parte del sindicato, era la que todos los hombres siempre le tenían la mira porque como era la única mujer y ella era la venía de ella era de venía de un grupo guerrillero entonces ella peleó hasta que llegó a ser del sindicato nacional y por medio de ella como metiendo como de lleno con ella y ya empezamos a hacer reunión en otros barrios con otras mujeres como al tratar como los seis meses."</i></p>	Y-CS6

X-CS7	<i>"Yo vine aquí como en el 2008, fue como en el 2004 algo así."</i>	Y-CS7
X-CS8	<i>"Y yo presencié una masacre entonces desde ese momento me dijeron de aquí para la carretera tienes una hora para salir porque ya era yo era la piedrita en el zapato, porque (...)tuve problemas en que me secuestraron, tuve el problema que fui que abusaron de mi sexualmente por él, cuando yo presencio eso ellos me llevan, porque ya era una persona que yo no podía estar ahí en la finca, porque ya yo según como él decía que yo lo tenía ya en la mira porque ya dos, dos masacres yo verlo, cuando él me hace salir de allá después que me pasa todo lo que me pasa. "</i>	Y-CS8

X-CS9	<p><i>"Llego aquí a Bogotá como en febrero del 2008 a donde aquí si como que a pesar que cuando llegue fue muy duro, muy duro aquí en Bogotá, porque de todas las partes que yo conozco la parte más racista es aquí en Bogotá y llego a un barrio que es el Galán que vivía mi hermana que era ¡jum!"</i></p>	
-------	--	--

CONFIGURACIÓN SISTEMA SEXO/GÉNERO

Cód.	Luz Marina	Cód.
X-F1	<p><i>"Porque yo lo viví, en el sentido de ser mujer antes, allá, a nosotras no nos dejaban participar en ninguna junta de acción comunal ni en vainas, no nos dejaban porque éramos mujeres, allá tuvimos fue que pelear para que una mujer pudiera entrar a la junta de acción comunal, porque siempre eran los hombres, porque según el machismo que había siempre nosotras las mujeres teníamos que ser para la casa e ir a hacer bulto (...)."</i></p>	Y-F1

X-F2	<p><i>"Pues el contexto era muy duro, para nosotras si muy duro porque el contexto allá Urabá era muy violento y sobre todo a uno, pues uno allá tenía que adaptarse a lo que dijeran los de la armada sí porque ellos eran los que decían si se podía hacer la reunión, o si no se podía hacer, entonces quiere decir que nosotros allá no podíamos mucho opinar sino lo que decían ellos, entonces para nosotros sí fue bastante fuerte. Y en contexto de uno de mujer, si casi lo mismo porque uno así tuviera algo que decir uno se abstenia por miedo porque allá sino eran con cuentos pa decir este hizo algo ahí delante del que fueran lo iban jodiendo entonces allá uno se atenía mucho de decir cosas."</i></p>	
X-F3	<p><i>"No podíamos ser parte de ninguna organización, no podíamos ser ni de juntas porque los que mandaban eran los hombres y ella fue como quitándonos esa mentalidad que no eran los hombres."</i></p>	

TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA SEXO/GÉNERO

Cód	Luz Marina	Código
-----	------------	--------

<i>X-T1</i>	<i>"Es que no, tenían que ser los hombres, porque nosotras también teníamos opiniones, también sabíamos, incluso que cuando nosotras las mujeres nos encaprichamos, porque fue un capricho que yo hice que hicieran todas las mujeres (se organizaran)."</i>	
<i>X-R2</i>	<i>"Sí, porque pa todo eran los hombres, y nosotras qué, entonces por eso fue que, desde ahí fue que me pasó el problema y tuve que salir de allá."</i>	

X-R3	<p><i>"Porque una vez dijimos no, no más en la junta de acción comunal tiene que haber mínimo dos o tres mujeres porque todo no pueden ser los hombres o mitad y mitad o no votamos por ninguno de ellos, fue duro, porque, fue muy duro porque, uno que nosotros vivíamos bajo amenaza, bajo el dominio de las armas, porque como eso ahí es la zona bananera y allá el más verraco era el que podía hablar, así uno pudiera tenía que quedarse callado y ahí fue cuando empezamos nosotras a, con una compañera que le agradecemos mucho donde esté que fue que empezó a empoderarnos (...)."</i></p>	
X-R4	<p><i>"Ella tenía dos hijos y ella se molestaba cuando un hombre le pegaba a una mujer y eso así, así hasta que ella cogía como a esa mujer y como que le lavaba el cerebro para que no se dejara."</i></p>	
X-R5	<p><i>"Ella empezó a hacer un grupo de mujeres, como una organización de mujeres como para que las mujeres se fueran, fueran abriendo los ojos y la mente porque allá ninguna de las mujeres se metían en nada(...) nos fuimos como metiendo incluso nos fuimos tres compañeras, cuatro compañeras que nos metimos como, eso era día y noche trabajar con ella, cuando como al año en el barrio donde yo vivía yo me metí de secretaria de la junta cosa que allá a ningún hombre le gustó porque ¡ajá! una mujer en la junta, entonces empecé bueno aquí vamos a cambiar esto aquí en las juntas tienen que haber dos o tres mujeres porque tampoco vamos a aceptar más que nos cojan aquí apenas como para hacer bulto (...)."</i></p>	

Alba Marina	Cód.
<p><i>"Bueno yo vengo del Putumayo, vengo de La Paya, Putumayo, eso es Puerto Leguizamo, Putumayo."</i></p>	Z-CS1
<p><i>"Yo tengo río y mar."</i></p>	Z-CS2
<p><i>"Bueno, pues que yo sepa allá se hacen fiestas pero no, o sea es como una costumbre la cumbia, la cumbia se baila allá, se baila mucho la sala y el merengue, y pero fiesta, fiesta así, que celebran también el San Pedro, y no hacen nada sino que la fiesta de San Pedro hacen comida y así, pero así que yo sepa que, que hacen fiestas, o ritos, o costumbres, costumbre es comer harto pescado, (risas) y ya, creo que esa y ya."</i></p>	Z-CS3

<p><i>" Hacer dulces en semana santa, repartir dulces y eso porque en Puerto Leguizamo, lo que es Puerto Leguizamo y La Tagua, ehh las costumbres de allá es no hay ni una discoteca abierta, ahora que ya se está viendo eso en el pueblito, pero anteriormente no, ni una discoteca abierta, usted en la casa parece que nadie viviera en semana santa porque los padres de uno le enseñaron que uno lo que es toda la semana santa usted está en un rinconcito allá (...)."</i></p>	<p>Z-CS4</p>
<p><i>"Ah bueno, el casabe es, o sea nosotras allá se siembra la yuca brava, es una yuca amarilla que no se puede comer así como la otra, porque si usted se la come se envenena, y en eso no se envenena uno, vea, eso se coge se pela la yuca, y se lava bien lavada, se abre y se echa en una olla a que la olla, con agua, agua limpia, en ciertos días se coge, se saca, se echa como en una canoa, pero es una batea larga, y tiene una cola gruesa pesada de madera, y la coge uno y dele, y dele, y dele, y después de que uno la machuca, con eso, ella queda bien, entonces se echa en un trapiche, eso se llama atrapa fríos."</i></p>	<p>Z-CS5</p>
<p><i>"Bueno, yo llegué aquí a Bogotá en el 2001, desplazada ¿por qué?, no sé, primero porque los negocios no eran conmigo sino con mi hermano y mi marido, entonces no ni idea, porque a mí, mi hermano no me enteraba de nada de lo que sucedía ni mucho menos, simplemente yo miraba que entraban, salían, venían y preguntaban por él, entraban y salían, lo que decía Claudia al principio sí, allá se ve mucho la coca porque allá la gente vive es de la coca, de la pesca."</i></p>	<p>Z-CS6</p>

<p><i>"Del Putumayo, entonces y de pronto los barcos que suben traen alimentos y todo eso, la gente pues, la gente compra, vende a esos barcos, y pescado, entonces mi hermano trabajaba con, con todo eso un poquito, mi hermano trabajaba con coca, trabajaba con yuca y plátano y lo sembrados que se dan de caña, aguacate y piña. Un día llegaron ellos, nosotros estábamos ahí almorzando cuando llegaron y preguntaron por mi hermano, yo le dije que estaba almorzando y yo como no me enteraba de nada ni yo sabía de qué se trataba ni mucho menos entonces y la, la y qué, y cuando llegaron y me preguntaron entonces yo les dije que estaba almorzando que mi marido entonces lo llamé, también está almorzando pero entonces lo llamé, bajo mi hermano y bajo él, cuándo yo, el niño se bajó detrás, tenía siete años mi hijo, esta niña estaba de brazos, cuando de pronto yo oí que gritaron, oí unos disparos, bajé y cuando vi fue a mi hermano ahí tirado en el piso, ya pues para mí él estaba sin vida, claro que el papá de mis hijos también estaba amarrado, golpeado y para mí él también estaba sin vida ahí prácticamente, y está vivo (...)."</i></p>	<p>Z-CS7</p>
<p><i>"Llegamos acá a Bogotá y nos dejaron como en un desierto, ¿cuál era el desierto?, la plaza de Bolívar eso es un desierto muy impresionante cuando uno, uno no conoce nada y mirábamos para todo lado y mirábamos y lloviendo Y-AI24 y se puso a llover y mi hijo en pantaloneta, en una camisita esqueleto y prácticamente descalzo porque traía unas chancletas ahí y la niña pues igualmente nosotros veníamos era de tierra caliente y yo pues, que no se diga, con una camisa también en esqueleto cuando ese aguacero impresionante que nos cae, de verdad, entonces y no sabíamos en dónde meternos porque nosotros donde nos íbamos a meter."</i></p>	<p>Z-CS8</p>

--	--

Alba Marina	Cód.
<i>"Allá en puerto Leguízamo allá, problemas con las mujeres no, hasta tener que llegar a guerrear como LM, no. La mujer allá , se respeta muy poco el hombre que le pegue a la mujer, eso sí cuando las cogen les dan plano, con machete pero muy poco porque anteriormente sí había mucha violencia intrafamiliar, si ¿pero hoy en día ya no porque ha llegado con la cuestión de que se ha sensibilizado más la gente, se ha dicho y como hay mucha gente que ha salido como víctima, otros que han podido regresar, entonces ya llevan como la enseñanza ya no entra solamente la Cruz Roja, sino que ya van defensores de derechos humanos, va la ONU, mejor dicho cantidad de personas y ya han venido haciendo conferencias con los hombres y todo y de por sí siempre le han dado la oportunidad a la mujer, desde lo que yo me acuerdo, ¿no? oportunidad a la mujer de que trabaje, de que haga lo que hace el hombre , mujer alcaldesa y de todo hay allá entonces no , no es como mucho así."</i>	Z-F1

	Z-F2
	Z-F3

<i>Alba</i>	<i>Código</i>
-------------	---------------

	<i>Z-T1</i>
	<i>Z-T2</i>

	<i>Z-T3</i>
	<i>Z-T4</i>
	<i>Z-T5</i>

	<i>Z-T6</i>
	<i>Z-T7</i>
	<i>Z-T8</i>
	<i>Z-T9</i>

Claudia Milena	Análisis
<p><i>"Vengo de Yondó, Antioquía, Magdalena Medio."</i></p>	<p>A partir del análisis preliminar emergen algunos elementos que permiten realizar relaciones entre las experiencias de las participantes e identificar particularidades alrededor de éstas. El control del territorio por parte de grupos armados ilegales en los tres contextos se vio favorecido por la baja presencia de instituciones estatales y por su ubicación geográfica que los configuraba como puntos estratégicos para el ejercicio de actividades económicas como la ganadería, el petróleo, la siembra de coca, el narcotráfico, entre otras. Los municipios de Yondó y Apartadó se encuentran ubicados en el departamento de Antioquia, lugar caracterizado por una fuerte presencia de grupos paramilitares que para los años en los que ocurrieron los hechos victimizantes ejercían el control en los territorios, lo que dio lugar a que se presentaran dinámicas sociales y culturales específicas que influyeron en la configuración del sistema sexo/género, lo que difiere de la experiencia de Alba Marina quien proviene del Putumayo, lugar en el que tenían presencia y control las guerrillas. Estas particularidades de los contextos en los que ocurrieron los hechos de violencia sexual, se materializan en los factores asociados a ésta, puesto que en los casos de Luz Marina y Claudia fue utilizada como estrategia para sancionarlas por transgredir la configuración del sistema sexo/género, mientras que para el caso de Alba, ésta fue una estrategia para sancionar a su esposo y hermano en tanto su cuerpo representa una propiedad de su núcleo familiar. Igualmente, vale la pena resaltar que el hecho de que Luz Marina y Claudia provengan de zonas urbanas hace que sus experiencias sean diferentes a la de Alba Marina quien habitaba en</p>
<p><i>"Bueno ehh en Yondó se hace en semana santa el intercambio de dulces cada casa hace un dulce y entonces la idea no es hacer solo para la familia sino para también darle a las personas o a las familias más allegadas, y es un intercambio se supone que a donde uno llega también es darle a uno y al otro, se hace también un intercambio y se me escapa el nombre del plato, es como una lasaña pero no lleva carne sino que lleva queso, plátano maduro y pasta, y también se comparte, y también para el día de la virgen del Carmen se supone que se hace, acá hacen las ¿cómo se llama? eso de los buses."</i></p>	<p></p>
<p><i>"Las caravanas, allá es el río Magdalena las chalupas, las canoas, y todo el mundo pues acude allá a la orillas del río y mira a ver en que chalupa o en que canoa, o en las chalupas de Ecopetrol, se va la gente río abajo."</i></p>	<p></p>

"Emm medicinas tradicionales allá se acostumbra mucho el rezo para muchas cosas, que si para las cosechas, que si para el gusano que le da a la yuca, que si para el gusano que le da al maíz, que si para lo que le da al ganado y a las reses en los cascos, también acostumbran el rezo, para las picaduras de serpiente, araña y la leishmaniosis también acostumbran el rezo, pero como yo no creo a mí la leishmaniosis casi me mata (risas) me rezaron como diez mil veces a mí me daba mucha risa pero también dolor después, (risas)."

"Casabe es mi pueblo, Yondó se llama Puerto Casabe, en el mapa aparece como Puerto Casabe."

"Lo que pasa es mira si ustedes miran el mapa yo estoy en una esquina, Yondó está en una esquina y es parte de Antioquía, es la esquina de Antioquía, pero yo soy del eje cafetero, yo soy nacida en Calarcá, Quindío, pero salí muy niña de allá, y viví en diferentes partes del eje cafetero, y bueno, a por cosas del destino llego allá a Yondó y entonces las costumbres paisas se mezclan con las ribereñas y si tú vas a Yondó, Antioquía, allá a pesar de que es Antioquía no hablan con el acento paisa sino con acento ribereño, más costeño, y se mezclan las dos, se mezclan las dos culturas o las dos costumbres, la paisa y la ribereña."

distintos a la de Aiba Mama quien habitaba en una zona rural, de sus relatos se puede inferir que ésta participante hace mayor énfasis y se encuentra mayor emotividad al hablar de su relación con el territorio, el desplazamiento y los efectos de éste.

"Esto porque les cuento esto porque, donde yo vivía era un municipio que se llamaba Yondó, Antioquía, en el Magdalena Medio, zona roja; primero antes de yo llegar estaban las FARC y cuando yo llegué estaban en plena disputa de territorio, yo llegue allá en el 97, si en el 97, y era un sitio estratégico porque era por varios puntos salida de los corredores del narcotráfico ahí en el pueblo hay una base militar y allá lo que se mueve la economía se mueve a través de la mayormente por el petróleo porque es zona petrolera también, le sigue la coca y luego la ganadería."

"Y llego aquí en el en el 2004, en abril del 2004, con mis hijos afortunadamente logro rescatarlos."

--	--

Claudia Milena	Análisis
<p><i>"Sigo yo, bueno eh, allá si es muy difícil porque bueno cuando yo llegue allá al municipio yo veía que las mujeres eran muy sumisas y parte de esa sumisión me tocó a mí."</i></p>	<p>Se evidencia que los actores armados son determinantes en la construcción de patrones en torno al sentido de ser mujer en el territorio y en general en la configuración del sistema sexo/género, sin embargo se resalta que las experiencias de las participantes son diferentes dada la naturaleza de las acciones políticas y militares de los actores armados que ejercían el control en los territorios, lo que configura un orden social cualitativamente distinto que hace que la violencia sexual se utilice como una estrategia para sancionar comportamientos disímiles. Para el caso de la región en la que se ubican los grupos paramilitares este tipo de violencia se usó con el fin de sancionar la transgresión de la configuración del sistema sexo/género, e infundir miedo, mientras que para la región en la que el control lo ejercían los grupos guerrilleros se utilizó como medio para sancionar al hombre por quebrantar normas sociales. Si bien es posible establecer que la discriminación en razón del género es un fenómeno existente en Yondó, Apartadó y La Paya, se destaca que la cultura afro descendiente</p>

"Hay unos parámetros que establece la sociedad machista en donde la mujer no se puede salir ni un tantito de ahí, entonces allá si era bien complicado, complicado participar en una reunión donde uno quisiera asumir no sólo la voz sino también el voto, poder decidir así fuera en la cosa más mínima pa una vereda o un barrio dentro del pueblo era mal visto, fuera de eso los problemas que se le venían a uno de seguridad eran bastante críticos creo que no fui la primera ni tampoco fui la última desafortunadamente."

"Bueno, situar a la mujer ahí es muy difícil porque, porque como yo les decía antes como uno está dentro de unos parámetros o unas conductas establecidas por la misma sociedad, ser mujer en ese contexto no es que uno sea más débil, yo creo que ninguna mujer es débil, yo creo que las mujeres somos un poco más vulnerables que los hombres por el sólo hecho de ser mujeres (...) las mujeres ahí con muchas ganas de participar y de hacer más cosas fuera de lo que ellos dirían normal, de participar, de tener la vocería de liderar procesos es dura porque a uno no sólo se le viene la comunidad encima, sino que se le vienen los grupos armados encima hasta el mismo ejército (...)."

tiene patrones de discriminación muy arraigados lo que facilitó que al momento en el que incursionaron los grupos paramilitares en la región del Urabá Antioqueño no se diera una imposición en la configuración del sistema sexo/género sino que se reafirmara la existe.

Claudia

Análisis

"Cuando a mí me violentaron a la gente le prohibieron hablar conmigo, y yo, no sé si ustedes se ha fijado cuando pasa una movilización de una marcha nacional, de la, universidad nacional, que van cerrando los negocios, ¿si han visto? Eso lo viví yo allá en el pueblo a todo el mundo, yo era como una plaga porque por donde yo iba pasando las casas las iban cerrando y las puertas las iban cerrando, porque a ellos les tenían prohibido hablar conmigo o hacerme algún favor, entonces eso a mí me marcó muchísimo."

"Después entonces en esas ideas locas que le agarran a uno de mujer, empecé a llamar a las mujeres y que nos sólo se ve en Yondó, sino en muchas partes de Colombia y entonces cuando uno empieza a organizarse con las mujeres a uno ya lo tildan es como mujer de la calle, como mujer no apta para tener un hogar ni para tener unos hijos y, pero a las mujeres les gustó, entonces yo empecé a empoderarlas, a empoderarnos todas porque yo tampoco sabía cómo era el cuento ese de DDHH, yo decía y eso qué, con qué se come, y yo, y era contexto, allá era bien complicadito porque estaba el ELN y los paramilitares y para completar el Ejército, entonces pues obviamente cuando uno se mete a trabajar en eso, en un municipio como Yondó es mal visto, tanto así que a mí _me violentaron sexualmente, me desplazaron, me hicieron escarnio público Z-AF10 y supuestamente perdí el derecho de estar con mis hijos por el simple hecho de empoderar a las mujeres y de yo trabajar con las mujeres."

Crawford (2001) plantea que el sistema sexo/género es una acción verbal y social que detenta una naturaleza dinámica lo que le otorga la posibilidad de transformarse, sin embargo se encuentra que cuando las mujeres transgreden los sistemas de valores y los límites de comportamiento dado su sexo, en éstas regiones resulta ilegítimo, por lo cual son sancionadas por medio de la violencia sexual. En los casos de Luz Marina y Claudia puede identificarse además que la transgresión a la configuración del sistema sexo/género estuvo relacionada con la capacitación y la educación política y de Derechos Humanos, así como con el ejercicio de liderazgo comunitario que adelantaban en sus territorios, lo que encuentra relación con la reflexión en torno a la situación de los derechos de las mujeres y la consecuente inconformidad con las situaciones de discriminación de las que ellas eran víctimas. Finalmente, se plantea que las sanciones que se concretaron en la violencia sexual no lograron evitar que las mujeres continuaran con la transgresión de la configuración del sistema sexo/género, sino que por el contrario las impulsó a emprender acciones que fortalecieran procesos de emancipación y empoderamiento con otras mujeres "A veces pienso que todo lo que pasó valió la pena, y valió la pena porque a pesar que uno deje huellas, y en esa huella se le quede a uno la vida, el alma y el corazón, vale la pena hacer el trabajo con las mujeres porque de una u otra forma hay que bregar a quitarle esa venda de los ojos de las mujeres y en este caso, yo creo que valió la pena." (Z-BI7).

"A mi quien me señaló fue el Ejército y el Ejército mismo fue el que le dijo a los paramilitares que yo perdía el derecho a estar con mis propios hijos, o sea, me quitaron mis hijos, entonces mira el precio que uno tiene que pagar por pues por llevar la vocería en un proceso de mujeres o crear un proceso de mujeres y repercute no solo en la mujer, porque mira, cuando violentan a una mujer no sólo violentan al cuerpo de una mujer, violentan a una familia, a una comunidad y a una sociedad."

"Cuando yo empecé a hablarles de derechos, yo creo que me gané la sentencia. Risas. Cuando empecé a hablarles también del Derecho Internacional Humanitario, de unas reglas claras que habían para el conflicto, de cómo la sociedad civil la sometían cuando no era el ejército eran los grupos al margen de la Ley, yo creo que eso fue cuando yo firmé mi sentencia."

"Y yo empiezo medianamente a darme cuenta de algunas cosas; empiezo a estudiar porque como ingenua e ilusa, las mujeres o las niñas que en el algún momento hemos sido maltratadas en su casa al primer tonto que llega y nos pinta pajaritos en el aire con ese corremos y nos vamos, sin saber qué rol juega en la sociedad."

"Y de pronto me entra la curiosidad de terminar, de querer terminar mi bachillerato porque había estudiado solo hasta sexto entonces él no quiere que yo estudie y empiezo a estudiar."

"Y empieza, empieza mi infierno en ese momento, entonces yo empiezo a estudiar y empiezo a conocer pues a la gente (...)pues yo ya estaba en ese momento en separación con el papá de mi hijos porque él dijo que yo me le estaba saliendo de las manos que porque yo me había puesto a estudiar, me había vuelto una mujer de la calle."

"Él me dijo, ay yo no se miya pero a usted a usted si le están dando dedo y a usted si la van a quebrar, pero por ahora no, entonces yo le dije ah bueno ósea que me puedo ir para la reunión tranquila, entonces me dijo pues si y le dio hasta risa, me dijo pues sí, pero usted es más cínica y yo le dije ¿Por qué? dijo, porque se roba el ganado y viene y me lo cuenta y aparte de eso se va cagada de la risa, entonces yo le dije no lo que pasa es que pues si a mí me están buscando aquí estoy, pero yo era una risa nerviosa porque en ese momento yo si tenía susto, entonces dijo no pues váyase entonces para su reunioncita, para su reunioncita, pero entonces cuídese porque usted la está cagando y la está cagando feo, y además es que los que le están dando dedo es de arriba."

"Las mujeres ya hacíamos reuniones yo lo que iba aprendiendo allá en el diplomado yo se lo traía a ellas y eso e incluso me daban folletos y eso entonces yo les sacaba copias y se los repartía y eso, entonces ya vi que la situación ya no aguantó más entonces bueno ahí me desplazan me, me hacen un juicio público me quitan, supuestamente pierdo el derecho a estar con mis hijos, que mis hijos se quedan con el papá y me dan hasta las doce de la noche para salir."

EFFECTOS PSICOSOCIALES INDIVIDUALES

Cód.	Luz Marina	Cód.
X-AI1	<p><i>"La tranquilidad que había antes, y todo, todo, porque, acá todo lo que tenemos que comer es con a base de químicos, porque allá todo lo que cogíamos era fresco, por decir el pescado lo comíamos recién cogido del mar, la comida también usted mismo lo cultivaba, y con la comunidad, todo, porque acá no es lo mismo que estar uno en su tierra que acá porque acá el frío lo está acabando a uno."</i></p>	Y-AI1
X-AI2	<p><i>"La música, la cultura del baile. Pues yo de las tres la identifico con lo de la pesca, el trabajo social que nosotras tres siempre lo hemos hecho, extraño la cultura que tenemos nosotros allá y la diferencia que tenemos acá (...) La comunidad porque es mucha la diferencia la de acá con, se hace también trabajos sociales pero nunca es lo mismo, porque allá la cultura no es la misma cultura, y acá tenemos que coger de culturas diferentes, ¿qué otra cosa nos identifica y diferencia? El campo y la comida."</i></p>	Y-AI2

X-AI3	<i>"Aquí como que se nos quiere como apagar ese como llama."</i>	Y-AI3
X-AI4	<i>"Acá el pescado no es el mismo que el de allá el de la tierra porque acá el pescado es requeté congelado y es procesado con químicos."</i>	Y-AI4
X-AI5	<i>"Tener que salir de sus tierras."</i>	Y-AI5
X-AI6	<i>" (...) Dejar mi negocio, todo."</i>	Y-AI6
X-AI7	<i>" (...) Dejar el proceso que estaba haciendo liderando con las mujeres."</i>	Y-AI7

X-AI8	<i>"-¿Podría ser como que hubo una interrupción en el proyecto de vida? LM: sí (...) era un proyecto de vida que yo traía."</i>	Y-AI8
X-AI9	<i>"La impotencia."</i>	Y-AI9
X-AI10	<i>"Desprecio."</i>	Y-AI10
X-AI11	<i>"Rechazo."</i>	Y-AI11
X-AI12	<i>"Tristeza si está ahí, odio."</i>	Y-AI12
X-AI13	<i>"Desprecio también (...), por todo (...) por todos."</i>	Y-AI13
X-AI14	<i>"Desprecio por todos los hombres. ¿Rechazo?."</i>	Y-AI14
X-AI15	<i>"(Impotencia) Por no poder hacer nada, como ese algo, te pones así como cohibido, por no poder como defenderse."</i>	Y-AI15
X-AI16	<i>"Vergüenza también, sí."</i>	Y-AI16

X-AI17	<i>"Soledad (...) porque uno como que se encierra, como que (...) se enfrasca, como que en este momento uno se culpa, uno o tiene una cosa ahí."</i>	Y-AI17
X-AI18	<i>"(Desprecio, venganza)Hacia los que nos hicieron eso."</i>	Y-AI18
X-AI19	<i>"(...) Tienes una hora para salir porque ya era yo era la piedrita en el zapato (...)"</i>	Y-AI19
X-AI20	<i>"(...)Manténia viajando porque como el miedo, por lo que, lo que él me decía y como mis hijos quedaron allá porque el problema no fue con mis hijos sino conmigo, porque con mis hijos nunca gracias a Dios él se metió."</i>	Y-AI20

X-AI21	<i>"Uno, una que uno llega con zozobra, llega con miedo, llega desvirolado, que llega sin familia, llega como también como a empezar de nuevo."</i>	Y-AI21
X-AI22	<i>"Cuando llegué fue muy duro, muy duro aquí en Bogotá, porque de todas las partes que yo conozco la parte más racista es aquí en Bogotá y llego a un barrio que es el Galán que vivía mi hermana que era ¡jum! Cuando lo miraban a uno como que ¡jum! viene a robar (...)"</i>	Y-AI22
X-AI23	<i>"Para arrendarle a uno era un problema, había veces uno que veía el letrero y uno iba no, ya esta arrendado y el apartamento tres, cuatro días desocupado y yo le decía pero porque dice que esta arrendando y no, ya esta arrendado."</i>	Y-AI21
X-AI24	<i>"Yo quede como desconectada, yo regalé celular, yo no quería como saber nada."</i>	Y-AI22

X-AI25		Y-AI23
X-AI23		Y-AI24
X-AI24		Y-AI25

EFFECTOS PSICOSOCIALES FAMILIARES

Cód.	Luz Marina	Cód.
X-AF1	<i>"Porque hubo el despegue de la familia, tuvieron que criarse a parte de uno muchos."</i>	Y-AF1

X-AF2	<i>"Impotencia, porque nunca supieron porque uno los tuve que dejar."</i>	Y-AF2
X-AF3	<i>"-¿Cuál creen que es la, el impacto mayor? -LM: la separación de la familia."</i>	Y-AF3
X-AF4	<i>"(...)Tuve que dejar mis hijos."</i>	Y-AF4
X-AF5	<i>"Les afectó en mucho (refiriéndose a los hijos) porque todas maneras ellos a pesar de que ellos no lo vivieron lo sienten, porque ellos ver sufriendo la mamá ellos también sufren."</i>	Y-AF5

X-AF6	<i>"(Los hijos sentirían) Rabia."</i>	Y-AF6
X-AF7	<i>"Sienten desprecio, en el sentido en el que ellos les duele mucho. "</i>	Y-AF7
X-AF8	<i>"O sea como sea yo siento que la gente nunca le van a decir las cosas como son, no ay a tu mamá le pasó esto por esto sino, ay quien sabe porque sería."</i>	Y-AF8

X-AF9	<i>"Pues yo con mis hijos no soy capaz de sentarme a hablar."</i>	Y-AF9
X-AF10	<i>"Yo duré mucho tiempo, yo duré casi más de 10 años así de tener una relación así estable, me decían en Barranquilla me decían que si era que me iba a volver arepera porque yo siempre me la pasaba con un grupo de mujeres y con maricas, en el hotel que yo vivía era por los maricas yo les decía sí yo creo que después de lo que me pasó me voy a volver arepera (...)a mí todavía me daba miedo, y pues el rechazo ."</i>	Y-AF10
X-AF11	<i>"A mi mis hijos me dicen que no siga en esto porque esto me ha traído muchos problemas, mire lo que le pasó a mi hijo ahora."</i>	Y-AF11

X-AF12	<i>"Con mis hijos me reúno hace a penas como cuatro años después como de diecisiete, ¡si! porque cuando yo los deje el uno tenía cinco años y el otro tenía seis o cuatro y cinco algo así tenía mi último hijo cuando yo los deje, porque ellos me hicieron salir a mi sola, yo tuve, yo estuve secuestrada con mi hijo porque mi hijo mantenía a diario pegado a las piernas mías."</i>	Y-AF12
X-AF13	<i>"Fue una época que fue muy dura porque no, desde que me separé de mis hijos no los volví a ver, incluso que mi familia a mi me hacían por muerta (...)"</i>	Y-AF13
X-AF14	<i>" (Refiriéndose al hijo) Eso si me reclamó hasta lo que, lo de esta la vida y lo de la otra vida y también porque el papá también le había comentado cosas a beneficio propio de él (...)."</i>	Y-AF14
		Y-AF15
		Y-AF16

EFFECTOS PSICOSOCIALES COMUNITARIOS

Cód.	Luz Marina	Y-AF17
------	------------	--------

X-AC1	<i>"(La comunidad se afecta)bastante porque se pierden los procesos."</i>	
X-AC2	<i>"Deja procesos uno y ya porque ya luego uno se va."</i>	
X-AC3	<i>"Se paran porque la otra persona que viene no va llevar el mismo proceso."</i>	

Alba Marina	Cód.
<p><i>"¿Qué extraño yo de allá?, la gente, las puertas abiertas, porque allá sale usted y deja las puertas abiertas, puede tener lo que tenga, el vecino está pendiente, ehh extraño la comida, extraño el carangucho, extraño el chontaduro, extraño la yuca que la de allá es muy rica, es toda, el pescado, porque si yo quiero comer pargo, voy a pescar, si quiero comer bocachico, lo pesco, mejor dicho el pescado que yo quiera (...) extraño la relación que tenía con la gente, ehh mi familia, umm ¿qué más extraño? Extraño a los indígenas, yo estude con los indígenas, son muy buenos amigos, muy buenos vecinos, umm extraño el hospital de, umm el hospital de, de qué, de, ¿cómo se llama ese pueblo? Umm de Ecuador, lo extraño, porque nosotros pasábamos de ahí cruzábamos en una canoa y ahí nos atendían cuando llegábamos la cruz roja en la lancha, entonces todo eso extraño, extraño estar junto con el maíz, con la pila, con la caña, (...)"</i></p>	Z-AI1
<p><i>"Son muchísimas cosas que uno extraña de su, de su, de su que, de su territorio donde usted viene, todo la plaza, el río, la playa, las tortugas, todo eso extraño, porque nosotros cuando hay playa, por ejemplo pa los diciembres, nosotros nos íbamos de paseo a la playa del río nos tirábamos allá (...)"</i></p>	Z-AI2

<p><i>"Aquí salimos todas bregando por un transporte, todas bregando por ir a hacer un trabajo, todas bregando por a que la puerta quede con harta llave, para que no se nos vayan a entrar porque ahí si nos dejan viendo un chispero lo poquito que tenemos nosotras, entonces toca mirar que cuadró bien, en cambio en la tierra de nosotros no, en la tierra de nosotros usted sale y dejo la puerta abierta y nadie se le entra a su casa, y si entró volvió y salió porque se dio cuenta que, esa persona sale y las cosas quedan intactas, vaya deje la puerta abierta aquí, entonces la verdad yo creo que con mis compañeras también me relaciono con el coco, con el chontaduro, con la comunidad."</i></p>	<p>Z-AI3</p>
<p><i>"Las caminatas a pie, como que lo extrañamos con Luz Marina también y Claudia, las caminatas cuando sale uno a andar."</i></p>	
<p><i>"Llegué muy destrozada primero, sin nada, sin marido, sin hermanos, con dos niños que les callo un aguacero encima."</i></p>	<p>Z-AI5</p>
<p><i>"(...) El pescado de acá tiene un sabor todo raro, como a tierra."</i></p>	<p>Z-AI6</p>
<p><i>"Se pierde mucho la costumbre y eso es lo que yo siempre digo también que nosotros deberíamos hacer como un algo de que las costumbres de nosotros nunca se perdieran porque yo tengo mucha raza india y mucha raza afro."</i></p>	<p>Z-AI7</p>

<p><i>"El conflicto armado afecta tanto a la mujer, pues a nosotros ya no nos afecta que lo deja a uno pa psicólogo y pa todo pa recoger con cuchara, porque uno no está acostumbrado a los golpes que se tiene que dar después de que lo hagan salir de su tierra, mucho menos cuando una persona ha sido violada, cuando una persona ha sido violada usted no quiere volver a vivir,(...)cree usted que todo el mundo lo va a señalar."</i></p>	<p>Z-AI8</p>
<p><i>"Uno no queda ya el mismo yo fui una que cuando llegue aquí a Bogotá yo no quería ver a nadie yo no quería que me hablaran, yo no quería que me vieran, yo no quería nada absolutamente nada."</i></p>	<p>Z-AI9</p>
<p><i>"(...) Afecta tanto, los nervios, o será lo psicólogo o sea lo de psicología, todo lo afecta a uno todo, todo, hasta los nervios le afecta a uno."</i></p>	<p>Z-AI10</p>
<p><i>"Créame que eso a uno nunca se le borrará de la cabeza yo creo que se le borrará cualquier otra cosa menos lo que le hicieron a usted."</i></p>	<p>Z-AI11</p>
<p><i>"Temor."</i></p>	<p>Z-AI12</p>
<p><i>"Inseguridad."</i></p>	<p>Z-AI13</p>
<p><i>"Desconfianza."</i></p>	<p>Z-AI14</p>
<p><i>"(...) Que lo siguen a uno."</i></p>	<p>Z-AI15</p>
<p><i>"Eso (refiriéndose a la rabia) no se le quita a uno."</i></p>	<p>Z-AI16</p>

<p><i>"Si me da, temor y miedo sí, de que vuelva a repetir, pero como no sé, como, como, como uno está en una vida y está aquí, y uno no sabe en qué momento le vuelve a suceder, porque uno piensa que por estar aquí en Bogotá ya está cubierto, ya a uno no le puede pasar nada y mentiras, que acá uno tiene el mismo riesgo que si estuviera en el campo."</i></p>	<p>Z-AI17</p>
<p><i>"La impotencia sí, ¿porque impotencia? Porque uno quisiera tener a esos tipos que hicieron eso, de frente y uno mismo poder tomar la justicia, y yo quisiera cogerlos a pellizcos con un cortauñas, yo quisiera cogerlos como, sí, porque es la verdad."</i></p>	<p>Z-AI18</p>
<p><i>"(...) Uno quisiera que los metieran a una cárcel, porque ellos se meten en una cárcel y ahí quedan ya y bueno, antes tienen prioridad, tienen todo ¿si? ¿Y porque uno no tuvo prioridad para poderse defender? Uno no tuvo nadie quien lo defendiera a uno, quien lo ayudara (...) para mi es cogerlos a pellizcos con un cortauñas, cortarle los dedos, irles cortando pedacitos del pene, todo eso mejor dicho."</i></p>	<p>Z-AI19</p>
<p><i>"Yo sí descansaría y quedaría bien mirando que yo misma pude hacer todo lo que, para que sientan el dolor que uno sufre y que al menos uno solo, pero ellos que fueron varios, imagínese, entonces esa es la impotencia que siento yo de no poder hacer lo que yo quisiera hacer con esa gente."</i></p>	<p>Z-AI20</p>

<p><i>"Porque es que uno no quiere como que nadie le hablara."</i></p>	<p>Z-AI21</p>
<p><i>"Desconfianza de la gente de que uno mira que la gente o sea yo le voy a decir en un caso de esos cuando a uno le sucede eso, y que se le van a arrimar, usted piensa que usted, a mí se me iban a arrimar y es para que me sigan haciendo lo mismo (...)"</i></p>	<p>Z-AI22</p>
<p><i>"Yo estoy tranquila mientras no estoy hablando, apenas yo empiezo hablar de esto ya empiezo a llorar."</i></p>	<p>Z-AI23</p>
<p><i>"Ahí si toda vuelta nada toda estropeada, toda golpeada vuelta violada vuelta nada con mis dos hijos ahí si como la compañera decía sin nada porque lo único que lo único que se pudo sacar de la niña fue el tetero de resto así como estábamos nos tocó salir."</i></p>	<p>Z-AI24</p>

<p><i>"En un momento de esos no hay nadie quien lo consuele a uno"</i></p>	<p>Z-AI25</p>
<p><i>"Llegamos acá a Bogotá y nos dejaron como en un desierto, ¿cuál era el desierto?, la plaza de Bolívar eso es un desierto muy impresionante cuando uno, uno no conoce nada y mirábamos para todo lado y mirábamos y lloviendo "</i></p>	<p>Z-AI26</p>
<p><i>"Yo no podía ni hablar ósea yo tenía susto, yo tenía mejor dicho muchos sentimientos encontrados tiene uno en el momento en que uno va a declarar sí, porque lo que ha sucedido, lo que uno mira lo extraño, todo mejor dicho, las costumbres de uno, todo, lo que la gente aquí se quiere aprovechar de los demás, del más débil, del que viene sin saber nada, se quieren aprovechar"</i></p>	<p>Z-AI27</p>
	<p>Z-AI28</p>
	<p>Z-AI29</p>
	<p>Z-AI30</p>
	<p>Z-AI31</p>
	<p>Z-AI32</p>

	Z-AI33
	Z-AI34
	Z-AI35
	Z-AI36
	Z-AI37

Alba Marina	Cód.
<i>"Mi hija, ella es bien blanca y ella estaba morada, morada, más morada de lo que yo soy, estaba mi hija, parecía un cartón, entonces y el niño también estaba con dolor de estómago, pero el tenía dolor de estómago no de enfermo si no de hambre, entonces yo ya no hallaba ni que hacer que mi hija se me estaba muriendo."</i>	

<p><i>"El conflicto desnivela la familia por total, completo, tanto hijos si hay hijos grandes como papa mama si los tienen hermanos y todo eso mejor dicho acaba con la familia porque eso es acabar con una familia, una familia un hogar un todo acaba el conflicto armado y lo que o sea lo que es violencia todo eso."</i></p>	<p>Z-AF2</p>
<p><i>"Yo quería vivir durmiendo, o sea encerrada, no hacía sino llorar, y llore y llore y llore entonces eso afecta demasiado tanto a la familia que trae uno como a uno por todo, por todo porque uno mantiene de mal genio, o yo , mantenía de mal genio, a mí me daba rabia que me hablaran, que usted se quedaba mirándome yo decía qué era lo que me mira que es lo que tengo o sea me miraba rara (...)"</i></p>	<p>Z-AF3</p>
<p><i>"A mí me sacaron donde yo tenía una vida estable, donde yo podía criar mis hijos libremente, de que nadie me les dijera nada donde podían comer lo que ellos quisieran como la comida de nosotros, no que ellos no perdieran sus costumbres sino que siguieran sus costumbres de lo que éramos por allá, acá ellos las perdieron y ya, pa volverlas a recuperar de nuevo."</i></p>	<p>Z-AF4</p>
<p><i>"Cuando la niña mía pues ella se alentaba, se enfermaba y se alentaba, lo último tanto fue que ella duraba tres días por fuera y quince días en el hospital y, y entonces la hospitalicé(...)"</i></p>	<p>Z-AF5</p>

<p><i>"Dolor, rabia, de todo."</i></p>	<p>Z-AF6</p>
<p><i>"(...)La desintegración de la familia. "</i></p>	<p>Z-AF7</p>
<p><i>"Él (Refiriendose al hijo) cuándo se fue para el ejército yo sentí mucho temor por el que se fue para el ejército, yo lloré lo que no tenía mejor dicho, cuando se fue para el ejército, porque él me dijo madre déjeme que yo quiero, madre mire yo quisiera a esa gente que le hizo eso, yo quisiera cogerlos, encontrarlos, y yo quisiera que yo pudiera aprender bien a disparar esas armas y todo (...) uno cuando pequeño recoge y guarda y las imágenes son claritas."</i></p>	<p>Z-AF8</p>

<p><i>"Pero ellos saben (refiriéndose a la familia) , o sea mi hijo que él vivió la experiencia, él sabe que no es lo mismo ¿sí? que hay diferencias en cosas (...) nosotros éramos como una familia todos los empleados y la familia y nosotros comiendo, y después mirar como éramos que para un lado para el otro y manteníamos sabroso, contentos, y un momento a otro el mirar, no le digo que yo cuando eso de familias en acción yo mantenía llore y acostada, llore y acostada (...)"</i></p>	<p>Z-AF9</p>
<p><i>"(...)A mí me da pena con él, yo siento pena así él sepa y así él diga que no madre, porque él es muy cariñoso conmigo y todo eso, pero uno de todas maneras como madre, uno no siente como si algo tuviera por dentro, como sucio."</i></p>	<p>Z-AF10</p>
<p><i>(Hija de A hablando): "yo puse tristeza porque pues a mí me da tristeza que le hayan hecho mi mamá y como ¿por qué a mi mamá? Porque pues a otra persona no porque tampoco merece eso otra persona, pero pues es como ¿por qué a mi mamá? los malos recuerdos, pues yo casi no recuerdo nada pero mi hermano sí, y entonces pues yo creo que eso no se siente bonito ver algo así (...)."</i></p>	<p>Z-AF11</p>

<p><i>"De todo lo que pasó, y todo lo que sucedió, ahí se desbarató todo o sea porque nosotros somos amigos, no somos nada más (refiriéndose al esposo)."</i></p>	<p>Z-AF12</p>
<p><i>"(...) Nosotros pongamos como en detalle no, ni del secuestro, ni la violación, ni nada de eso, porque no y nos separamos nosotros somos amigos somos buenos amigos nos hablamos y todo eres el papá de mis hijos pero o pero no nosotros no convivimos."</i></p>	<p>Z-AF13</p>
<p><i>"Se puso a llover y mi hijo en pantaloneta, en una camisita esqueleto y prácticamente descalzo porque traía unas chancletas ahí y la niña pues igualmente nosotros veníamos era de tierra caliente y yo pues, que no se diga, con una camisa también en esqueleto cuando ese aguacero impresionante que nos cae, de verdad, entonces y no sabíamos en dónde meternos porque nosotros donde nos íbamos a meter"</i></p>	<p>Z-AF14</p>
<p><i>"Y esta niña se vino, se puso peor, porque ella si con el aguacero le dio broncomonía, pulmonía y broncolitis al mismo tiempo, entonces ella estaba morada no podía respirar ni nada de eso, estaba morada"</i></p>	<p>Z-AF15</p>
<p><i>" (Refiriéndose al hijo) A él cuándo yo no estaba a él no lo dejaban salir, a él lo tenían ahí encerrado, ahí me le daban los sobrados de la comida de los hijos de ella, me le escupían ellos la comida"</i></p>	

	Z-AC1
	Z-AC2
	Z-AC3

	Z-AC4
	Z-AC5
	Z-AC6
	Z-AC7
	Z-AC8
	Z-AC9
	Z-AC10

Claudia Milena

"Lo que más extraño es el calor, el clima, este frío aquí aunque han pasado ya varios años, no me adapto a este clima, cada vez siento que lo detesto más, pero bueno, aquí estoy, extraño bueno, el calor, el río, la pesca, la gente del pueblo, ehh la naturaleza, ehh pues en sí el paisaje, ehh como la calidad humana con la que uno contaba allá, ehh la inocencia de la gente, de la comunidad, ehh la unión, la solidaridad con que, con que uno contaba allá en el pueblo, ehh extraño todo, todo"

"(...)Las tres extrañamos el pescado, la pesca, el agua, el calor."

"El contacto con la comunidad, como el trabajo con la comunidad también lo extrañamos aunque acá lo hacemos, ehh es un cambio tremendamente, porque acá nosotras tenemos trabajo con mujeres pero de diferentes regiones y mientras que allá pues estábamos con mujeres de nuestra propia región, ehh y culturalmente pues nos unía más, ¿sí? En cambio acá pues hay unas diferencias "

"(...) Acá uno no tiene la tranquilidad con la que vivía allá, en que aspectos en muchos, en la inseguridad, en la economía, pues porque si acá uno no tiene la plata pa comprare un pescado uno no se lo come, allá es solo ir al río, al mar, al río en mi caso, entonces por la tranquilidad en muchos aspectos."

"En el pueblo también se veía que uno, que uno dejaba todo y, y podía ir, o salir y dejar las puertas abiertas, al ventanas abiertas y no pasaba absolutamente nada, cosa contraria a lo que pasa en Bogotá (...)"

"Es un desarraigo total."

"Considero que todavía tengo muchas secuelas por lo que me pasó."

" (...) Del cuerpo, ella dice que éste cuerpo, pues lo adora, pués yo no , yo detesto muchas partes de mi cuerpo, de hecho mis senos los odio."

"Yo creo que fue una de las secuelas que me quedó de la violencia sexual y entonces eso hace que yo odie muchas partes de mi cuerpo, que no quiera mi cuerpo tal como es, eso. "

"Me violentaron sexualmente, me desplazaron, me hicieron escarnio público (...)"

"(...) Cuando yo empecé a hablarles de derechos, yo creo que me gane la sentencia (...)"

"Es que antes de un proyecto de vida estoy yo como esencia como mujer, que violentaron, que degradaron."

"Como las afectaciones emocionales que deja esto, por ejemplo como las depresiones, como el rechazo contra mi cuerpo."

"La indignación, la humillación."

"Temor, inseguridad."

"Vergüenza, porque en principio uno siente mucha vergüenza."

"Es más uno mira a la gente y uno siente que la gente sabe lo que le paso a uno, no sé porque."

"Yo me subía a un bus a mí me daba pena porque yo sentía que toda la gente me miraba y que se estaban dando cuenta de lo que me habían hecho."

"En una cafetería a mí me daba pena entrar, o sea me daba pena, yo sentía que todo el mundo me miraba, era una sensación súper fea (...)"

"Vergüenza."

"Yo pienso que a veces hay mujeres que se culpan por lo que les pasó, ¿sí? Pero ese no era mi caso, yo no sentía que lo me había buscado, como ellas creen ¿no? Sentía era más bien por la condición en la que uno esta como mujer en él, en el, dentro del machismo ¿no? Entonces yo sentía vergüenza por eso, porque venía de una familia muy conservadora, y el papa de mis hijos, y la familia del papa de mis hijo ni que decir, entonces pues yo sentía mucha vergüenza, mas no me sentía culpable, me sentía avergonzada, que es diferente."

"(...) Yo tenía mucha rabia ¿sabe por qué? Tenía mucha rabia con el ejército y tenía mucha rabia con Uribe, porque cuando me hicieron todo eso, dijeron que la orden de Uribe era acabar con los defensores de derechos humanos, y era pues advirtiéndome, y sentía mucha rabia porque además cuando a mí me violentaron me dijeron que era por parte del capitán del ejército tatata, entonces yo sentía mucha rabia también con el ejército porque se supone que ellos eran los garantes (...)."

"(..) No poder hacer absolutamente nada, de verse sometido."

"No puede hacer nada, porque uno quiere que se haga justicia y uno no ve cómo hacer para que, para que los cojan, para que los sancionen, para que los castiguen de alguna manera (...)"

"(...)A mí me dijeron muchas cosas, muchísimas cosas, y yo muchas veces siento esas voces como que me dicen lo mismo, ¿si? Entonces yo odie mi cuerpo, terriblemente, porque es que mi cuerpo en ese entonces pues era muy bonito (...)"

"Entonces yo sentí mucha rabia con mi cuerpo, tanto así que yo creo que el peso que tengo ahora es porque me dedique a comer, o sea yo me miraba y era una rabia, era una rabia como que me miraran, yo veía un hombre cuando llegué acá y yo hablaba con él y yo sentía que el tipo no me miraba a la cara sino que me miraba los senos (...)"

"(...)Me sentía vulnerable, me sentía con miedo, porque sentía que a mí no me podían atacar de otra forma sino esa, o sea yo no sentía miedo con que me fueran a pegar un tiro, con que me fueran a, no sentía era miedo por eso, porque me volvieran a hacer eso (...)."

"Cuando el hecho es por ejemplo reciente uno siente también repulsión, como asco por uno mismo, siente rabia, como asqueada."

"(Desprecio) por los hombres. "

"(La mujer) Se enfrasca.)"

"En lo que ella habla de soledad hay como dos ópticas una lo que uno siente porque uno se enfrasca y se aísla, pero hay otra también que es la que le genera los seres a su alrededor, y es por ejemplo cuando la familia lo rechaza, cuando uno prácticamente se queda solo (...)"

"No es que es la impotencia (a punto de llorar) perdón."

"A mi alguien me dijo, me acabo de acordar, alguien en alguna vez me dijo, usted cuando dice que siente rabia se le nota en la cara."

"En lo individual uno se siente cohibido ¿de qué? de muchas cosas, por ejemplo yo me sentía cohibida o bueno hasta hace poco, hasta hace un año por acá, no me atrevía a ponerme un vestido de baño (...)"

"Yo creo que también de ahí mucho rechazo hacia los colores vivos, sí yo ya de ahí para acá yo me vestía con colores no pues como más bien tristes, del gris, negro (...)"

"Acusada de robo, violentada sexualmente, desplazada, humillada, escarnio público y todo, llevo aquí sin un peso, con mis hijos en pijama, con ropa calentana, sin un peso en el bolsillo, sin conocer a nadie"

"Cuando yo llegué aquí yo no creía no confiaba en nadie y no creía que fueran a, que hubieran amigas reales "

Claudia

"(...)Supuestamente perdí el derecho de estar con mis hijos por el simple hecho de empoderar a las mujeres y de yo trabajar con las mujeres (...)"

"Me daba miedo (risas) porque me sentía no sé, porque me sentía cohibida, no sé, porque de hecho ellos saben pero nunca lo hablamos, ¿si me entienden? Como mi esposo, mi esposo se enteró no por boca mía, porque cuando yo declaré ese día me tuvieron que sacar del Gaula en ambulancia y me hospitalizaron ocho días porque pues nunca había hablado sobre el tema y volver a, a recordar todo paso por paso, para la declaración, fue muy duro y a mí me alteró todo y por eso me hospitalizaron ocho días (...)"

" (...)¿Mami por qué no nos contaste, por qué no nos dijiste? Y se puso a llorar ."

"El otro mayor le pregunté y pues si él se puso a llorar y dijo que le daba así repugna me dijo mami pero que rabia, pero es que algún día yo tengo que ver a ese man de frente y yo no sé qué va a pasar, o sea al papá, entonces me dijo mami porque yo sé que él tiene que ver (...)usted ya debería retirarse de todo eso (...)"

"-Ellos no se hablan con el papá desde que salieron de allá? - CM: No, desde que salimos de allá."

"Pero venga yo acá tengo una observación en lo de separación o desintegración de la familia entonces pues depende de donde se mire o como haya sido la situación porque por ejemplo el caso de Luz Marina a ella le tocó dejar sus hijos, y no fue porque sus hijos la rechazaron fue porque a ella le tocó desafortunadamente dejarlos, en el caso de otras mujeres porque el esposo no pudo con eso y se separaron, entonces se deshizo del núcleo familiar, pero en mi caso mi mamá y mis hermanas pues me rechazaron, me rechazaron por todo eso que pasó, ahí sería no sé, cómo se llamaría ahí."

"(...)Yo casi no hablo con ella (refiriéndose a la mamá) y la llamé pero me dice y bueno usted para que se puso a contar eso, eso ya pasó eso pertenece al pasado y qué se gana con estar contando, con estar hablando de eso, eso ya pasó el pasado, pasado es, entonces es como brava como, yo la sentí enojada, entonces pues yo la mandé para sus tres (risas) yo le colgué, pero entonces cosas como esas."

"(Refiriéndose a los hijos) Sentirán impotencia, que se sentirán tristes"

"Yo siento que sienten deseos de venganza."

"Yo creo que el si se afecta mucho porque la relación de una mujer de pareja pues yo creo que es más abierta, más libre yo creo que hay más confianza y en este caso yo creo que desde un principio se acogió a todas las chucherías mías y es que por ejemplo que si la luz, muchas cosas, muchas cosas que yo digo no, esto no, esto no, o sea y tanto que a no quitarme la ropa, porque me da pena quitarme la ropa, porque, porque me hicieron desnudar y, y el otro nunca paro de reírse y de reírse mientras me violaban (...)"

" (...)A mi esposo si pues pobrecito le tocó duro le tocó aguantarse todas las chochadas pero pues que más."

"(...)Pero pues delante de mi pareja, mis hijos yo no soy capaz (de hablar sobre el tema) no sé por qué, por el respeto que yo debo, como no sé, el pudor (...)póngale que es la cosa más re fea."

"(...) Mostrar mis brazos y nada entonces mira, mira todo lo que eso genera o sea de 10 años no poder tener una vida normal de pareja eso es duro."

"Seguí peleando con el papá de mis hijos a lo último decidimos que él vivía en la mitad de la casa y yo en la otra mitad porque yo me había vuelto una mujer de la calle, pero yo en ningún momento le negaba yo le decía que si era una mujer de la calle porque yo me la pasaba en la calle con las mujeres"

"Pues sabes que yo no veo que ellos se hayan sanado, porque cuando a mí me violentaron yo fui agresiva con mis hijos, y en algún momento sentí que necesitaba ayuda, en algún momento pensé en asesinarlos y asesinarme yo, en enterrarme y envenenarlos, en muchas cosas pensé, demasiado agresivas."

"Creo que ahora puedo hablar un porqué de la comunidad, antes yo creo que no lo haría porque tenía mucha rabia, creo que todavía tengo mucha rabia de esa, pero ahora me atrevo a hablar de eso, aunque los quise muchísimo, en este momento no los culpo, pero si me duele todo lo que me hicieron (...)"

"Esas puertas que durante mucho tiempo estuvieron abiertas alguna vez a mí me las cerraron, cuando a mí me violentaron a la gente le prohibieron hablar con migo, y yo, no se su ustedes se ha fijado cuando pasa una movilización de a marcha nacional, de la, universidad nacional, que van cerrando los negocios, ¿si han visto? Eso lo viví yo allá en el pueblo a todo el mundo, yo era como una plaga porque por donde yo iba pasando las casas las iban cerrando y las puertas las iban cerrando, porque a ellos les tenían prohibido hablar conmigo o hacerme algún favor, entonces eso a mí me marco muchísimo"

"Acá en Bogotá uno cita a la comunidad a una reunión y entonces preguntan que si hay transportes y claro es entendible porque la situación económica es cada vez más apremiante, emm que si van a pagar, que si van a dar incentivos, la comunidad allá era desprevenida, era menos interesada, ehh se preocupaba por el bien común no con un interés particular, por solucionar solo lo mío, acá en Bogotá si se ve eso, allá era más unida, mas solidaria, no tenían tanta, como tanto interés o tanta cosa que se le ve a los líderes acá, porque los líderes acá, a veces queremos pasar por encima de los otros, allá no se veía eso, allá la gente se veía más sincera, más honesta (...)."

"La sociedad a mí me rechazó, la comunidad ya no quería hablar conmigo y ¿usted sabe lo que es recién salido de esa situación y que nadie le hable a usted?, o sea yo alguna vez les dije ¿cierto? que era como si pasara la marcha de la Universidad Nacional, que van cerrando los negocios (...)."

"Se rompen y se impactan los procesos."

" (...) Definitivamente que ya no quieren saber de mí porque, los desilusioné y por lo que yo, dijeron, o por la confianza, lo que tú dices, y yo creo que eso se pudo haber dado, aparte de eso porque pensarían bueno si se fue y si no debía porque se fue, puede ser."

"Que ya cada uno se olvida ese proceso por temor a que les pasa."

"No paran, parte lo pierden, porque pues dejan de hacer sus actividades y terminan sometiéndose a hacer las amas de casa a hacerse cargo de sus hijos."

"Yo sabía que las mujeres definitivamente cogen tanto miedo que no quiere volver a saber nada del proceso organizativo y ya dejan de asistir a reuniones y todo eso y eso."

"Y a todo el mundo le dijeron que el que hablara conmigo quedaba en la misma situación, entonces nadie o sea yo era la peste del pueblo, nadie podía hablar conmigo, nadie me podía ni siquiera vender una gaseosa, nada."

Análisis

Los efectos psicosociales que las participantes narran hacen referencia tanto al desplazamiento como a la violencia sexual, puesto que en los tres casos los hechos victimizantes se presentaron de manera contigua. En primer lugar las mujeres destacan que se enfrentan a una experiencia de desarraigo que se encuentra mediada por elementos que las marginan tanto a nivel cultural como a nivel social en el nuevo ambiente al que llegan de manera forzada "Llegué muy destrozada, primero, sin nada, sin marido, sin hermanos, con dos niños que les cayó un aguacero encima." (Y-AI5). Dentro de los elementos que las sitúan en escenarios de vulnerabilidad y exclusión, se encuentran identidades raciales y de clase, que cuando convergen con las de mujer, víctima de violencia sexual, en situación de desplazamiento, afro descendientes y en difíciles condiciones económicas, recrudece los efectos de los hechos victimizantes. Luz Marina relata que al llegar a Bogotá se enfrentó a situaciones de discriminación en razón de su raza lo que dificultó el acceso al trabajo y a una vivienda "Arrendarle a uno era un problema, había veces uno que veía el letrero y uno iba no, ya está arrendado y el apartamento tres, cuatro días desocupado y yo le decía pero porque dice que está arrendando y no, ya está arrendado."(X-AI23), sin embargo, resalta que el hecho de que su hermana residiera en Bogotá, le facilitó sobre llevar la situación. A diferencia de Luz Marina, Alba Marina narra que para ella llegar a Bogotá fue una situación muy difícil dado que no contaba con ninguna red de apoyo, no poseía recursos económicos y además tenía bajo su responsabilidad el cuidado y la protección de sus hijos pequeños "Llegamos acá a Bogotá y nos dejaron como en un desierto, ¿cuál era el desierto?, la plaza de Bolívar eso es un desierto muy

impresionante cuando uno, uno no conoce nada y mirábamos para todo lado y mirábamos y lloviendo." (Y-AI24). Con respecto a la marginación cultural las participantes aseguran que no ha sido posible perpetuar sus costumbres teniendo en cuenta que las condiciones de su contexto de origen y las de la ciudad a la que se vieron obligadas a desplazarse difieren radicalmente "Se pierde mucho la costumbre y eso es lo que yo siempre digo también que nosotros deberíamos hacer como un algo de que las costumbres de nosotros nunca se perdieran porque yo tengo mucha raza india y mucha raza afro." (Y-AI7). El desarraigo mencionado anteriormente estuvo acompañado además por la experiencia de verse obligadas a abandonar sus proyectos de vida y en los tres casos abandonar sus redes de apoyo más próximas y sus vínculos familiares, para el caso de Luz Marina su familia nuclear y para los casos de Claudia y Alba Marina su familia extensa "Tener que salir de sus tierras, [...]" (X-AI5), "Dejar mi negocio, todo." (X-AI6), "-¿Podría ser como que hubo una interrupción en el proyecto de vida?- LM: sí (...) era un proyecto de vida que yo traía." (X-AI8). Las tres participantes aseguran que los efectos emocionales de los hechos victimizantes son tan fuertes que sienten que están fuera de su control "[...] Afecta tanto, los nervios, o será lo psicólogo o sea lo de psicología, todo lo afecta a uno todo, todo, hasta los nervios le afecta a uno." (Y-AI10). Dentro de los efectos que más destacan se encuentran aquellos asociados a la tristeza, el llanto, la ausencia de ganas de vivir, "Como las afectaciones emocionales que deja esto, por ejemplo como las depresiones, como el rechazo contra mi cuerpo." (Z-AI13). Lo anterior, tiene relación con lo planteado por CAC (2006) respecto a los efectos emocionales de la violencia sexual puesto que las participantes relatan sentimientos de tristeza, soledad, rabia, impotencia, deseos de venganza, miedo y re experimentación del hecho, lo que genera falta de confianza en sí mismas y rupturas en sus proyectos de vida. En este sentido, es importante resaltar que en los relatos de las

Es importante resaltar que en los relatos de las participantes se puede inferir mayores dificultades para afrontar los efectos emocionales, lo cual ha implicado que éstos perduren en el tiempo, a diferencia de los efectos familiares y comunitarios a los que se les ha hecho frente a partir de estrategias como la reconstrucción de proyectos de vida, relaciones de pareja, vínculos familiares y comunitarios y la construcción de procesos de liderazgo comunitario. Las dificultades para afrontar los efectos emocionales del hecho victimizante se manifiestan de diversas formas, en la narración de Luz Marina se identifica resistencia a vincularse emocionalmente con sus relatos y los de las otras participantes, esto evidenciado en cortas respuestas y desconexión entre su lenguaje digital y analógico; por el contrario, en los relatos de Alba Marina se reconoce cercanía emocional expresada en llanto mientras se habla de las condiciones particulares en las que se presentó hecho de la violencia sexual. Para Claudia los relatos se relacionan con mayor frecuencia las secuelas que la violencia sexual dejó para su cuerpo "Yo creo que fue una de las secuelas que me quedó de la violencia sexual y entonces eso hace que yo odie muchas partes de mi cuerpo, que no quiera mi cuerpo tal como es, eso." (Z-AI8), lo que difiere de sus compañeras debido a que ellas relatan sentir especial afecto por sus cuerpos e incluso no le atribuyen culpabilidad alguna por la situación de violencia sexual "Ustedes saben que yo adoro este cuerpo." (X-RI3). "Yo diría que tanto rabia a mi cuerpo no, no porque mi cuerpo no tiene la culpa, es como un objeto que cogieron y utilizaron y todo, y yo pues por mi cuerpo no siento rabia [...]" (Y-AI17). Para ésta participante, sobre la situación de violencia sexual se construyó una relación entre su atractivo físico y la ocurrencia del hecho, a partir de la cual se genera la culpabilización de su cuerpo, "Es más por lo que me dijeron, a mí me dijeron muchas cosas, muchísimas cosas, y yo muchas veces siento esas voces como que me dicen lo mismo, ¿sí? Entonces yo odie mi cuerpo, terriblemente, porque es que mi

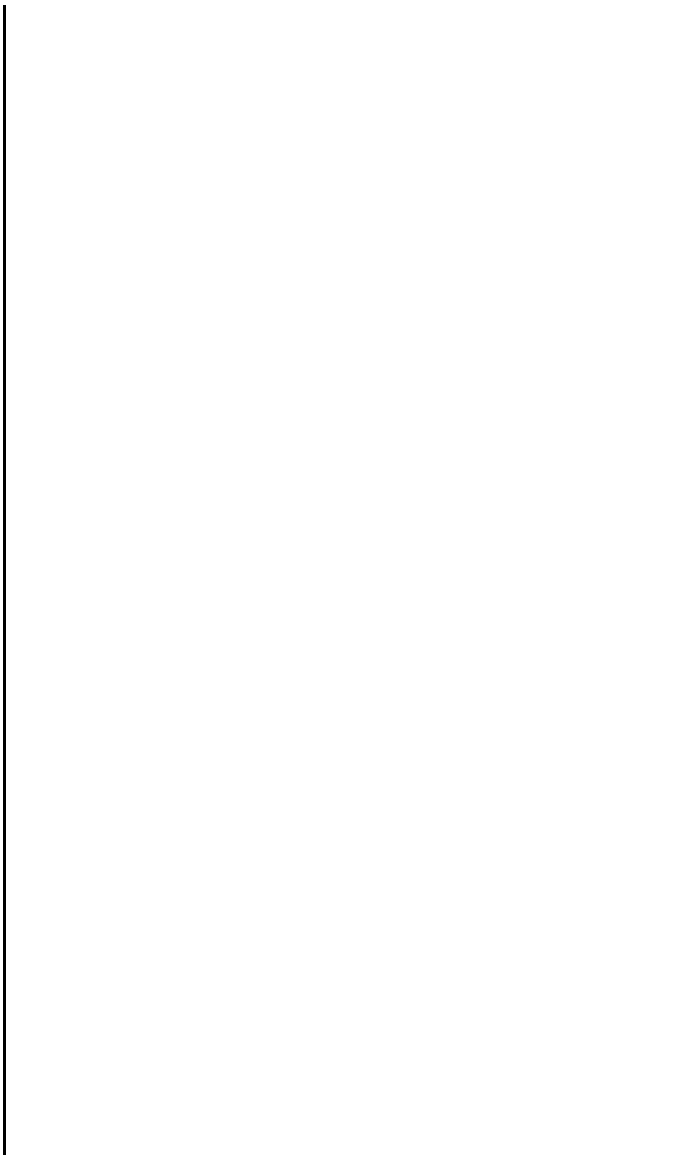
cuerpo en ese entonces pues era muy bonito, era tan flaca que cupe en una moto en medio de dos personas.” (Z-AI25), “Yo sentí mucha rabia con mi cuerpo, tanto así que yo creo que el peso que tengo ahora es porque me dedique a comer, o sea yo me miraba y era una rabia, era una rabia como que me miraran” (Z-AI2). Finalmente, se resalta que las tres participantes coinciden en que la impunidad en la que se encuentran enmarcados los hechos de los que fueron víctimas y en general la violencia sexual, profundiza los sentimientos de rabia e impotencia, dado que si bien algunas de ellas reconocen quienes son sus victimarios, la justicia no ha sido efectiva, ni se ha hecho cargo de la sanción correspondiente.

Vertical line on the left side of the page.

Vertical line on the right side of the page.

Vertical line on the left side of the page.

Vertical line on the right side of the page.



Análisis

Para Matín-Baró (2000) los efectos psicosociales de la guerra son impactos que se generan en los sujetos y en sus diferentes dimensiones, en éste sentido los sistemas familiares viven transformaciones a partir de la experimentación de los conflictos armados, dado que son producto de un hecho traumático inesperado que desestabiliza las capacidades de afrontamiento de las personas, en éste sentido la violencia sexual y el posterior desplazamiento de los que las participantes fueron

víctimas también afectaron de diversas formas su vida familiar "El conflicto desnivela la familia por total, completo, tanto hijos si hay hijos grandes, como papá, mamá, si los tienen hermanos y todo eso, mejor dicho acaba con la familia porque eso es acabar con una familia, una familia, un hogar, un todo, acaba el conflicto armado." (YAF2). Para Gergen (1996) las narrativas expresan las formas de relacionarse con los otros, en este sentido, los relatos de las participantes permiten conocer las formas en las que se relacionan con sus familias, se significan como mujeres al interior de estos sistemas y las formas en las que la violencia sexual impactó a sus familias y las dinámicas de las mismas. Las participantes en sus relatos hacen mayor énfasis en tres efectos, el primero se refiere a la separación de la misma "Porque hubo el despegue de la familia, tuvieron que criarse a parte de uno muchos." (X-AF1), además de un distanciamiento físico, también se evidencia un cambio en la estructura y en las dinámicas familiares; para dos de las participantes la violencia sexual y el posterior desplazamiento implicó la separación de sus parejas y en ese sentido se asumieron como cuidadoras principales de sus hijos e hijas. Por otro lado, las condiciones del desplazamiento en Luz Marina que la obligaron a romper vínculos con sus redes familiares implicaron que se alejara temporalmente de sus hijos, ellos estuvieron bajo el cuidado de su abuela materna alrededor de cinco años durante los cuales no supieron nada de ella, sin embargo, actualmente ella asume su cuidado y protección; en éste sentido se generaron nuevas dinámicas familiares, una de las que relata la participante con mayor frecuencia es la alianza que se configuró entre sus hijos y su ex pareja debido al desconocimiento que ellos tenían sobre los motivos por los cuales ella se vio obligada a dejar su hogar, esto generó reclamos por parte de ellos cuando tiempo después se

parte de ellos cuando tiempo después se reencontraron. De los cambios en las dinámicas familiares, en los casos de Alba Marina y Claudia Milena, se resalta que los hijos e hijas también se vieron impactados por los efectos emocionales de las madres, esto se manifiesta en resentimiento y deseos de venganza hacia sus victimarios, sentimientos de tristeza, rabia e impotencia "Yo quería vivir durmiendo, o sea encerrada, no hacía sino llorar, y llore y llore y llore entonces eso afecta demasiado tanto a la familia que trae uno como a uno por todo, por todo porque uno mantiene de mal genio, o yo, mantenía de mal genio, a mí me daba rabia que me hablaran, que usted se quedaba mirándome yo decía qué era lo que me mira qué es lo que tengo o sea me miraba rara [...]" (Y-AF3), para el caso de Claudia Milena sus hijos se vieron enfrentados a asumir la presunta relación de su padre en la situación de violencia sexual de la que ella fue víctima, generando resentimientos y deseos de venganza. Además para Claudia Milena, la desestructuración de la familia estuvo mediada por el rechazo por parte de su madre y hermanas, quienes la responsabilizaron y la culpabilizaron de la violencia sexual de la que fue víctima, además no apoyan que ella declare públicamente su caso, por el contrario consideran que es un tema que debe ser olvidado "Pero venga yo acá tengo una observación en lo de separación o desintegración de la familia, entonces pues depende de donde se mire o como haya sido la situación, porque por ejemplo el caso de Luz Marina a ella le tocó dejar sus hijos, y no fue porque sus hijos la rechazaron fue porque a ella le tocó desafortunadamente dejarlos, en el caso de otras mujeres porque el esposo no pudo con eso y se separaron, entonces se deshizo del núcleo familiar, pero en mi caso mi mamá y mis hermanas

pues me rechazaron, me rechazaron por todo eso que pasó." (Z-AF6). El segundo efecto en el que las mujeres hacen mayor énfasis se refiere a las dificultades para establecer relaciones de pareja posterior a los hechos de violencia sexual en tanto mencionan desconfianza generalizada hacia los hombres; Luz Marina y Claudia lograron construir una vida de pareja luego de unos años, sin embargo reconocen que éstas están supeditadas a los efectos emocionales de la violencia sexual "Yo creo que sí se afecta mucho porque la relación de una mujer de pareja pues yo creo que es más abierta, más libre yo creo que hay más confianza y en este caso yo creo que desde un principio se acogió a todas las chucherías mías y es que por ejemplo que si la luz, muchas cosas, muchas cosas que yo digo no, esto no, esto no, o sea y tanto que a no quitarme la ropa, porque me da pena quitarme la ropa, porque, porque me hicieron desnudar y, y el otro nunca paro de reírse y de reírse mientras me violaban [...]," (Z-AF10). Por su parte, Alba Marina manifiesta que desde la ocurrencia de los hechos no ha establecido ninguna relación de pareja, rompió los vínculos que tenía con su esposo y aunque mantienen una relación de amistad, ésta existe debido a sus roles como padres. El tercer punto que las mujeres resaltan frente a los efectos familiares, es la resistencia a hablar sobre el tema de la violencia sexual con sus familias, aunque en todos los casos éstas conocen la situación, las participantes relatan una incapacidad para ahondar en los hechos, los hijos e hijas y parejas actuales saben que ellas fueron víctimas de violencia sexual pero desconocen los detalles de ésta; las mujeres manifiestan que se sienten menos incómodas al hablar sobre lo ocurrido en espacios diferentes al familiar, pero aun así reconocen resistencia a profundizar en éste tema; al respecto, Claudia expresa que sus hijos se enteraron de ésta situación debido a una entrevista que concedió a los medios de comunicación, mientras que el esposo leyó su

declaración en la fiscalía. Por último se destaca que las participantes manifiestan que sus hijos e hijas no se encuentran de acuerdo con que ellas continúen liderando procesos comunitarios "A mis hijos me dicen que no siga en esto porque esto me ha traído muchos problemas." (X-AF11), lo que evidencia que la violencia sexual cumple con su propósito de generar miedo y temor hacia las consecuencias o implicaciones que tiene la transgresión de las normas sociales impuestas por los actores armados en el conflicto armado interno, sin embargo éste efecto se hace evidente en las familias pero no en las participantes, quienes como se mencionó anteriormente han señalado que a pesar de la ocurrencia de los hechos de los que fueron víctimas, piensan que los procesos comunitarios específicamente por la reivindicación de los derechos de las mujeres son importantes y se sienten motivadas a seguir liderándolos.

Como se ha mencionado a lo largo del documento los efectos psicosociales de la violencia sexual impactan también a las comunidades de las mujeres víctimas del hecho, si bien las mujeres participantes de ésta investigación se vieron forzadas a abandonar sus contextos de origen, éste acápite de la discusión es posible dado el principio hologramático de la complejidad (Morin, 2007) ya que aunque ellas no experimentaron ni pudieron observar las consecuencias para sus comunidades, si dan cuenta de impactos a los procesos comunitarios que venían adelantando y construyen relaciones con situaciones de feminicidios y violencia sexual hacia otras mujeres mientras ellas se encontraban en el contexto. En el caso particular de Claudia Milena, se puede evidenciar que a partir de la sanción impuesta por los grupos paramilitares que consistió en escarnio y juicio público y la posterior situación de violencia sexual, a la comunidad se le dio la orden de negarle cualquier tipo de ayuda, incluso se vieron obligados a no venderle alimentos o a prestarle algún servicio de transporte "Y a todo el mundo le dijeron que el que hablara conmigo quedaba en la misma situación, entonces nadie o sea yo era la peste del pueblo, nadie podía hablar conmigo, nadie me podía ni siquiera vender una gaseosa, nada." (Z-AC10); lo anterior da cuenta de lo planteado por CAC (2006) al afirmar que la violencia sexual en ocasiones puede generar exclusión social en contra de las mujeres que han sido víctimas. lo que concretiza la sanción y profundiza la legitimidad de la construcción del sistema sexo/género, perpetuando así el orden social establecido por los grupos armados paramilitares. En relación con lo anterior, el uso de la violencia sexual en el marco del conflicto armado también puede generar la ruptura de lazos comunitarios así como la responsabilización y culpabilización hacia las mujeres víctimas (CAC, 2006), además de esto se presentan transformaciones en el sujeto colectivo de los

transformaciones en el sujeto colectivo de los grupos sociales dado que los cuerpos de las mujeres violentadas sexualmente personifican la transgresión (López, 2009). Si bien las participantes no relatan cambios en las dinámicas cotidianas de las comunidades como un efecto de la violencia sexual, es posible inferir que dada la ruptura del tejido social, que implica además una pérdida de confianza al interior de la comunidad, sí se generan cambios en las dinámicas relacionales de ésta, en el caso de Claudia Milena una de sus mejores amigas, funcionaria del gobierno municipal, estuvo presuntamente vinculada con la ocurrencia de los hechos victimizantes. Igualmente, en los casos tanto de Claudia Milena como en el de Luz Marina, se puede evidenciar como lo manifiesta (CAC, 2006), el uso de la violencia sexual como una estrategia para generar terror y control sobre las mujeres víctimas y sobre sus comunidades “Las mujeres definitivamente cogen tanto miedo que no quieren volver a saber nada del proceso organizativo y ya dejan de asistir a reuniones y todo eso y por ejemplo en Mitango un miembro de la guerrilla se llevó a una chica y la violó y ahora en adelante las mujeres tienen miedo de esto, uno de los mayores se la llevó a vivir con él y ya pues que no se volvieron a reunir más.” (Z-AC9). Finalmente, en relación con el control ejercido y el terror infundido, los relatos de las participantes dan cuenta de cómo la violencia sexual y el desplazamiento propician no sólo la ruptura de los procesos organizativos sino que pueden llegar a favorecer el fin de los mismos, generando retrocesos o estancamiento en las luchas reivindicatorias que adelantan las mujeres en sus contextos. "Algunas partes diría yo que las mujeres

RECURSOS INDIVIDUALES

Cód.	Luz Marina	Cód.
X-BI1	<i>"A mí siempre me ha gustado trabajar con la comunidad, sobre todo con los niños."</i>	Y-BI1
X-BI2	<i>"Siempre he sido una persona muy alegre, eso si siempre tenga el problema que sea, siempre he sido con la misma actitud."</i>	Y-BI2
X-BI3	<i>"Ustedes saben que yo adoro este cuerpo. "</i>	Y-BI3

X-BI4	<i>"Yo me veo una persona con mucho valor, porque a pesar de todo lo que me ha pasado, pero me siento bien, y que más que sobre todo yo no me he dejado pisotear por todos los problemas que me han , los que he pasado, he seguido adelante, y así como yo he seguido adelante estoy enseñando a otras que también que a pesar delos problemas no nos quedemos ahí estancadas."</i>	Y-BI4
X-BI5	<i>"Yo a LM la veo como una mujer muy alegre, muy echada pa alante, muy activa, muy responsable que no le queda pequeño nada."</i>	Y-BI5
X-BI6	<i>"Yo a LM la veo como una persona muy enamoradamuy enamorada de su trabajo, de su comunidad."</i>	Y-BI6
X-BI7	<i>"Hasta que no consigo las cosas no me quedo tranquila."</i>	

X-BI8	<p><i>"He aprendido muchas cosas y el pensamiento que traía de ese tiempo a ahora es mucha la diferencia porque ahora me he sentado, a decir bueno, yo ya pasé por esto pero no quiero que otra persona lo pase y motivo a otras personas para que salgan adelante a pesar de que a pesar de lo que les haya pasado que vemos las cosas con otra sensibilidad que no la veamos como la vivimos nosotras incluso que ahora hay más oportunidad (...) por eso ahora en lo positivo yo lo veo así que he aprendido mucho y me siento orgullosa pues no por lo que me pasó sino por lo que estoy haciendo ahora que ha sido como con más madurez y con más fortaleza."</i></p>	
X-BI9	<p><i>"Yo a pesar de lo que me pasó le doy gracias porque he aprendido mucho y he conocido muchas personas muy importantes que me han dado fuerzas para seguir adelante con el proceso que estamos llevando eso."</i></p>	
X-BI10	<p><i>" Yo llego a una organización y yo no me voy a quedar a penas de, de comités ahí tres, cuatro, cinco años yo si en un año no voy subiendo me voy abriendo."</i></p>	
X-BI11	<p><i>"Mi color es así y gracias a Dios, le doy gracias a Dios que me siento orgullosa del color que tengo."</i></p>	
X-BI12	<p><i>"Pues en un, del cien al uno el 80% por mi experiencia porque así como yo lo pensé me siento porque estoy trabajando con otras mujeres que también pasaron por eso y las estoy ayudando"</i></p>	

X-BI13	<p>"Una que ya puedo sentarme y dar testimonio de lo que pues de lo que yo viví darle testimonio a otras que a penas ya lo vivieron pero no se sientan todavía a expresarlo ni hablarlo y esa es la para mi, lo que me siento bien porque ya yo lo hablo porque yo antes no podía, por pena, por remordimiento sentía de todo pero ahora yo ya me siento y les doy fe a otras compañeras que a penas están denunciando ahora."</p>	
X-BI14	<p><i>"El perdón, el trato por lo menos con hombres porque antes no podía todavía sentía como que uno todavía tenía como el rechazo pero ahora ya lo he superado bastante"</i></p>	

RECURSOS FAMILIARES

Cód.	Luz Marina	Cód.
		Y-BF1

		Y-BF2
		Y-BF3
		Y-BF4
		Y-BF5

RECURSOS COMUNITARIOS

Cód.	Luz Marina	Cód.
------	------------	------

X-BC1	<i>"La localidad en la que vivo casi el ochenta por ciento son afros, y si se ve lo de que en diciembre el sancocho, eso si no se pierde, como casi el ochenta por ciento son mujeres de allá de la misma tierra, entonces aquí tratamos de que eso no se pierda sino que se siga como la tradición a pesar de que es muy diferente (...)"</i>	Y-BC1
X-BC2	<i>"Nosotros allá en la localidad si tratamos de que esas costumbres no se pierdan en el sentido pues de nosotras porque hay bastante gente de la misma tierra."</i>	Y-BC2
X-BC3	<i>"Me gusta estar como en varias partes viendo que consigo pa las compañeras . "</i>	Y-BC3
X-BC4	<i>" (...) Ella fue como quitándonos esa mentalidad que no eran los hombres apenas sino que nosotras también podíamos y ella empezó a hacer un grupo de mujeres, como una organización de mujeres como para que las mujeres se fueran, fueran abriendo los ojos y la mente (...)"</i>	Y-BC4
X-BC5	<i>"(...)Empecé a decirle que pues que nosotros por el color teníamos que hacernos valer porque aquí había mucho racismo empezamos como con ellas así ahí, me consigo con una compañera me lleva aquí a la Defensoría (...)"</i>	Y-BC5

X-BC6	<i>"Desde que llegamos aquí como que era lo mismo pues que nosotros como la misma ideología que nosotros traíamos de trabajar con la comunidad sobre todo lo del racismo."</i>	Y-BC6
X-BC7	<i>" (...) Me fui yo metiendo como de lleno, lleno, lleno hasta el sol de hoy, que estoy y sigo trabajando con lo de, lo de, sobre lo del derechos y deberes de sobre la etnia de afrocolombianos, y aquí gracias a Dios que me he conseguido amigas como la doctora aquí la señorita acá presente que a pesar que venimos de partes diferentes pero como que la ideología de trabajar es como la misma."</i>	Y-BC7
X-BC8	<i>"Tratamos de ayudar como que otras personas para que vean que, pues a pesar de lo que a uno le pase, que uno, lo que a uno le pasó pues para como que no se quede, no se quede a penas como en el recuerdo uno sino que hay que darlo como a, no tanto como reducir sino que a darle motivación a otras mujeres."</i>	Y-BC8
X-BC9	<i>"Si, a mi si me han fortalecido emocionalmente no económicamente pero emocionalmente y psicológicamente si me han servido mucho"</i>	

REPARACIÓN INTEGRAL

Cód.	Luz Marina	Cód.
X-RI1	<i>"Es una, es una ayuda que le van a hacer a uno pues más no es lo que uno en verdad necesita ya? Pero de todas maneras es una ayuda que uno la tiene que la tiene uno que coger."</i>	Z-RI1
X-RI2	<i>"Como que hubiera una tranquilidad pues para medio reparar pues todo lo que les pasó le paso a uno ."</i>	Z-RI2
X-RI3	<i>"No, a mi todavía no yo metí lo de violencia sexual pero me vino me mandaron pues la carta de tortura pero todavía no me han dado ni me han dicho en si cuanto, que me va a dar tenemos en la carta la respuesta al derecho de petición que yo mande."</i>	Z-RI3
X-RI4	<i>"Pues una lo que mas uno aquí es la vivienda, la vivienda porque es en lo que uno mas pasa trabajo uno aquí un proyecto productivo, que es por ejemplo un proyecto que sea un negocio que uno sabe que no tiene no es un millón quinientos ni nada como los proyectos productivos que están dando sino que algo que uno sepa que de eso uno tiene que vivir y tiene que ahorrar."</i>	Z-RI4

	<p><i>"La reparación y para las que no tienen vivienda, vivienda. Si porque ese es el mal que pasan todas las mujeres de aquí, ese es el problema que mas tienen ."</i></p>	
X-RI5		Z-RI5

REPARACIÓN PSICOSOCIAL

Cód.	Luz Marina	Cód.
X-RP1	<p><i>"Pues en lo de psicosocial tener como pues en fin que tampoco porque en la psicosocial tampoco todo lo que uno perdió uno sabe que no lo va a recuperar pero si como una tranquilidad para uno y para la familia."</i></p>	Z-RP1
X-RP2	<p><i>"¿Tú crees que al acceder a una vivienda y a un proyecto productivo esas afectaciones emocionales ya podrían sobrellevarse un poco mejor? Se bajan un poquito, le bajan mas porque de todas maneras usted sabe que la el arriendo aquí es durísimo y todas las mujeres trabajan un día otro día no tienen trabajo fijo sino que trabajan en el rebusque ."</i></p>	Z-RP2

X-RP3	<p><i>"Pues en el caso mío porque yo tengo por lo menos el trabajo que llevamos en con la Alta consejería un acompañamiento de las abogadas y de las psicólogas en todos los programas que estamos viendo los viernes y en la mesa distrital también tenemos psicólogo ahí ."</i></p>	Z-RP3
X-RP4	<p><i>"Ahí vemos lo de sensibilización, vemos de lineamientos, lo que es, es una organización también de afros de mujeres victimas ahí hay de violencia sexual, de desplazamiento y mujeres que no son ni desplazadas ni han tenido casos de violencia sexual pero que también trabajamos con ellas, ahí no se excluye a ninguna, afro, mestiza indígena, todas ahí y hay de todo un poquito."</i></p>	
X-RP5	<p><i>"(¿Cómo crees que el estado podría reparar a tu familia de esos efectos que se generaron? que estuviéramos todos unidos, pudiéramos otra vez pongamos todos juntos porque muchos unos estamos aquí otros están en Apartadó así la familia esta digamos que uno con una vivienda uno si puede traer sus familiares porque tu sabes que uno aquí lo que es para arriendo no aceptan mucha familia en un apartamento porque alquilan para dos y dicen que son dos y son dos nosotros no podemos tener tanta gente por ese lado tenemos que estar así dividido."</i></p>	

X-RP6	<i>"Pues mira el Estado nunca va a reparar lo que a uno le paso lo que uno perdió tampoco nunca se lo vana recuperar los sentimientos todo nunca se lo vana a devolver que uno tiene que seguir viviendo con eso es otra cosa porque uno no puede siempre vivir de lo que le paso si porque entonces nunca vamos a perdonar y uno como ya todo los procesos que estamos haciendo de perdón si porque que podemos hacer perdonar y seguir adelante."</i>	
X-RP7	<i>"Estuve con una psicóloga en un proceso y me sirvió bastante porque fueron dos años que para que me sirvieron demasiado."</i>	
X-RP8	<i>"Yo antes pues uno era como muy tímida no participaba en ningún proceso y mientras que recibí esas capacitaciones ya seguí estudiando doy capacitaciones ya estoy en varios procesos, pues emocionalmente y personalmente me ha servido mucho."</i>	
X-RP9	<i>"A mi familia también con procesos de psicología tratamientos en el sentido de charlas y todo eso ."</i>	

Alba Marina	Cód.
<p><i>"Yo me veo con muchos valores, con muchas ganas de seguir, que no me opaque lo que sucedió sino querer salir, querer ser una persona más profesional, o sea profesional en sí, en todo. Mostrarle a mis hijos que lo que haiga sucedido o lo que sucedió no es para uno quedarse ahí quieto sentado esperando que vengan a secarle las lágrimas a uno, sino que uno ya debe sacudirse y mirar y dar un ejemplo a sus hijos y a la comunidad que alrededor de uno está."</i></p>	Z-BI1
<p><i>"Una persona muy dedicada a su trabajo en la localidad porque es una persona que es echada pa alante, cansona hay veces, pero pa que, buena persona. "</i></p>	Z-BI2
<p><i>"Una persona muy dedicada a su comunidad, una buena madre, una buena amiga, buena compañera. Una persona muy luchadora, muy responsable. "</i></p>	Z-BI3

<p><i>"(...) Un día yo solita reaccioné (...)"</i></p>	<p>Z-BI4</p>
<p><i>"Yo me diría a mi mismitica pues que aunque todo el mundo le dé la espalda y aunque todos te miren y te señalen y te juzguen, tú no tienes la culpa, eres una mujer valiente y conocerás muchas más personas con las cuales puedes contar y adelante."</i></p>	<p>Z-BI5</p>
<p><i>"Tengo que ser fuerte, poder salir adelante, mirar que a otras mujeres no les suceda lo que nos sucedió nosotras (...) y poder ayudar más a las otras compañeras, poder hacer un trabajo limpio bonito (...)y sentirme orgullosa de mí ."</i></p>	<p>Z-BI6</p>
	<p>Z-BI7</p>

	Z-BI8
	Z-BI9
	Z-BI10
	Z-BI11
	Z-BI12

	Z-BI13
	Z-BI14
	Z-BI15

Alba Marina	Cód.
<i>"(...) Mi hijo era el que me tenía que sacar de los huecos porque yo ni sabía por dónde me metía(...)."</i>	Z-BF1

<p><i>"Eso lo vuelve a uno como más apegado a sus hijos porque uno parece una leona cuidando a sus hijos y mirando a ver qué, cómo puede hacer."</i></p>	<p>Z-BF2</p>
<p><i>"(Hija de AM siente) Orgullo, de que mi mamá haya salido de eso, no de que lo olvidó, porque eso no se olvida, pero sí lo superó."</i></p>	<p>Z-BF3</p>
<p><i>"Que siga adelante así como ha seguido y que ella todo lo que ha hecho lo puede seguir haciendo porque es una mujer muy valiente muy verraca y que siga para adelante."</i></p>	<p>Z-BF4</p>
<p><i>"Cada que yo me iba para el hospital o a vender esas bolsas él se salía por ese hueco y se iba para un colegio, por allá se iba para un colegio y la rectora del colegio ella le daba refrigerio, ella se lo llevaba para la casa le daba almuerzo y todo mejor dicho y contento."</i></p>	<p>Z-BF5</p>
	<p>Z-BF6</p>

<p>Alba Marina</p>	<p>Cód.</p>
--------------------	-------------

<p><i>"Hemos logrado más cosas en liderazgo, porque aquí tenemos, aquí nos relaciona eso a las tres, hemos recibido capacitaciones, hemos recibido cantidad de talleres, que ya tenemos para enmarcar una pared de diplomas que tenemos, entonces me parece que todo eso nos relaciona y nos hace como, como buenas amigas "</i></p>	<p>Z-BC1</p>
<p><i>"(...) Otra señora que también me sirvió mucho acá en Bogotá que me sirvió fue una pastora, ella fue la que me colaboro con los niños, entonces como digo yo, y vuelvo y repito, aquí hay gente buena, como hay gente mala (...)"</i></p>	<p>Z-BC2</p>
<p><i>"La comunidad a la que nosotros servimos a la que nosotras damos capacitaciones también, ehh yo no sé, creo que eso mismo es lo que nos relaciona a nosotros y lo que yo veo que nos ha servido."</i></p>	<p>Z-BC3</p>
<p><i>"Mis mismas tutoras de la X decían usted ya tiene que dejar de llorar, tiene que pensar en sus niños, mire que sus niños están muy pequeños, tiene que mirar como lo hace, pero tiene que salir (...)"</i></p>	<p>Z-BC4</p>
<p><i>"(Me siento orgullosa) de mis compañeras de, de mi compañera que trabaja conmigo en Ciudad Bolívar, de mi compañera la mechuda que no hace sino molestarme pero me siento muy orgullosa de mis compañeras que tengo, que somos como las tres más allegadas, y que ojalá sigan para adelante, sigamos luchando".</i></p>	<p>Z-BC5</p>

<p><i>"Cuando la doctora esa miro a esta niña y miro el otro revolcándose en el piso eso fue inmediatamente que llamó a ese hospital y al del radio, al que estaba de celaduría, al que estaba de turno, a toda esa gente les pidió el nombre y les dijo si a esa niña o a ese niño les llega a suceder algo, ustedes van a tener que dar mejor dicho cuentas por qué, porque yo me voy a encargar de eso, yo personalmente los estoy enviando "</i></p>	
<p><i>"(..)Porque yo me iba para el colegio y ella me miraba y yo la miraba a ella, hasta que un día llegamos a hablar y hablamos y ella me preguntó y yo le conté, y entonces ella me empezó a dar refrigerio, me empezó a dar almuerzo, entonces le dije mire que yo me encontré con esa señora y ella me dijo que si lo dejaba allá en la casa de ella"</i></p>	
<p><i>"Cuando yo llegaba ese niño, vea ella me lo puso a estudiar, ella me lo bañaba, ella me lo vestía yo iba y lo encontraba, lo encontré la primera vez, lo encontré peluqueado, bien bañado, le habían puesto ropa nueva y lo tenían estudiando con cuadernos y todo ahí lo tenían ahí y ella se lo llevaba para el colegio y cuando ya terminaba la jornada volvía y lo traía para la casa y así, y entonces ya estuve más pendiente yo de ella también."</i></p>	

Claudia Milena

"Yo hablo de la reparación integral donde va incluido absolutamente todo lo que tiene que ver con salud, con salud física, salud psicológica, emocional, con la educación, no sólo del bachillerato sino también la educación superior, con la vivienda, la recreación de los hijos, lo familiar, va incluida dentro de la reparación la indemnización por vía administrativa y judicial."

"Cuando hablamos de integral, se supone que va incluido todo para que el ser humano pueda salir a flote y recuperar su proyecto de vida.."

" (-¿Has estado en procesos de reparación con el Estado?)Solo indemnización por el hecho victimizante de la violencia sexual, pero no más, ni por, ni por el secuestro, ni por tortura, nada de eso, y lo otro es que uno no puede hablar del proceso de reparación si no va incluido todo, no es la mediación de a poquitos, así no puede ser una reparación."

"En el momento llegan y uno a veces está tan saturado de tantas cosas, con tantos compromisos, que si el arriendo, que si los servicios que si esto, que si lo otro, que si los uniformes, etcétera, etcétera, entonces pues medianamente uno soluciona con esa plata algunas de esas necesidades, pero es una ayuda que llega por ahí una vez al año, y que no alcanza a ser un millón de pesos, pues si hablamos de las ayudas humanitaria, si hablamos de, de la indemnización por violencia sexual pues fueron dieciocho millones cuatrocientos ochenta mil, de los cuales fueron a un CDT para, pensando en mi vejez, y yo hago de cuenta que no tengo nada, porque eso lo tengo para un proyecto y alguna parte, una parte se va para meterle a la casa de arreglo cuando me la entreguen, y otros diez que se quedarán ahí permanente en el CDT."

"Nosotros sí hemos hecho bastantes observaciones frente al tema de la reparación, que no estamos de acuerdo con la reparación que se plantea desde la Ley 1448 y aunque nosotras las mujeres nos hemos planteado varias formas de cómo sería la reparación, pero también sobre proyectos, de cómo cambiaríamos eso para poder salir adelante y que los recursos salgan desde la reparación para nosotros poder seguir trabajando y abriarnos paso para un mejor proyecto de vida para nuestro núcleo familiar, nosotras lo vemos muy lejano porque los aportes que nosotras podemos hacer nunca serán tenidos en cuenta en este gobierno."

Claudia Milena

"La atención psicosocial primero que fuera oportuna, continua, hasta que la persona ya se sienta restablecida, ya se sienta capaz de dar un paso adelante para seguir con su proyecto de vida, sin caer en depresión sin, sin esa rabia, sin ese resentimiento, sin ese dolor, pero dentro de todo, con todo eso subsanado, pero sin rendirse."

"(-Respecto a tus efectos emocionales ¿el Estado ha hecho algo?) No."

"No, y es lo que yo siempre ando criticando, porque crearon el PAVSIVI, y el PAVSIVI tiene cualquier cantidad de, de falencias de las cuales yo he hecho observaciones, no solo yo sino mis compañeras hemos hecho observaciones al respecto, primero porque el sistema de contratación en este país hace que sea revictimizante, cada tres meses o cada cuatro meses un psicólogo diferente, cuando habemos personas que necesitamos un tratamiento, un seguimiento largo, y que ellos no son los que tienen que poner cuántas sesiones o cuánto tiempo se va a tratar, sino que eso depende de las necesidades de cada quien [...] me parece que eso no, de una u otra forma terminan afectándolo a uno más de lo que uno está ."

Claudia Milena

"Soy muy sincera, no me gusta quedarme callada frente a lo que no me gusta, no me gustan las injusticias (...)."

"Porque yo pienso que a pesar de todo lo que, la rabia, el rencor y el odio que tengo adentro eso hace que me motive más a trabajar por los demás, porque no quiero que las demás pasen por lo que yo pasé o porque si ya pasaron por esa situación mirar a ver de qué forma se puede salir adelante con su proyecto de vida."

"Una amiga muy sincera lo que ella decía es cierto, es una persona que lo que no le gustó taque taque ella va diciendo así le den en la pero ella va diciendo lo que siente , eso es verdad, ella es muy formal pero eso si que no le vaya a dar mal genio porque mejor dicho grita hasta al que aparezca. Ella es buena amiga, buena compañera, buena madre , muy es muy muy compañerista ella es muy compañerista, ella es muy buena esposa porque el esposo la quiere mucho y muy buena abuela porque anda detrás de la nieta."

"Y no y con la comunidad ella tiene un trabajo bueno, entonces creo que no le falta nada porque hasta capacitada, hace de todo, entonces no creo que le haga falta algo así para pa decir."

"Una mujer muy verraca y muy entregada a lo que hace, que nos identificamos por la sinceridad porque es una persona bien que lo que siente lo dice, y eso está bien porque uno tiene que ser así uno no puede meter hipocresía, una cosa es la amistad y otra cosa es la , cuando le toca a uno decir la verdad a las compañeras ahay que decirlo, me gusta la forma de ser de ella y la admiro."

"Me imagino siempre como una mujer que sale de una rosa y por que de una rosa, o sea de la tierra va la rosa y de la rosa sale la mujer porque las mujeraes a esasr de todas las adversidades que nos encontramos o que travesamos en nuestras vidas, entonces, el palo de la rosa tiene puras espinitas, si ve s? esto es como las cosas difíciles que nos toca enfrentar en vida y por que la mujer saliendo de una rosa, porque a pesar de todas las circunstancias nosotras, es como si nosotras volviéramos a renacer pero con más fuerza, pero también sin dejar de ser mujer. La vida de la rosa, la tenemos nosotras las mujeres."

"A veces pienso que todo lo que pasó valió la pena y valió la pena porque a pesar que uno deje huellas y en esa huella se le quede a uno la vida, el alma y el corazón vale la pena hacer el trabajo con las mujeres porque de una u otra forma hay que bregar a quitarle esa venda de los ojos de las mujeres y en este caso, yo creo que valió la pena."

"Las cosas positivas no sólo me vieron ver el contexto o la realidad en la que vivía sino que también de una de otra forma me tocó vivirla y de esa experiencia que fue tan negativa me han sucedido cosas muy buenas, cosas buenas en que me di cuenta que no hay seres humanos ni buenos ni malos, sino seres humanos con unos objetivos diferentes, que asumen la vida de forma diferente y que actuamos de manera diferente (...) me abrió los ojos y me dio la oportunidad también de liberarme y cuando digo liberarme es porque yo vivía también en una situación muy buena económicamente, mi ex esposo, el papá de mis dos hijos mayores, él es ganadero y a mi no me faltaba nada, lo tenía todo de sobra afortunadamente para ellos y desafortunadamente para mi (...)

"(...) Saber más acerca de los derechos que nosotras tenemos, porque resulta que la comunidad no sabe que tiene unos derechos."

"No sólo en mí hizo sino que también ayudo a abrirle los ojos a otras mujeres de la realidad, pero sobre todo venir a aprender más y a capacitarme más acá en Bogotá."

"Alguien me decía, todo lo que le ha pasado, lo que le está pasando y lo que le va a pasar es porque usted decidió tomarse un veneno y hasta que usted no bote ese veneno le seguirá pasando ese veneno del derecho de la defensa de los derechos humanos es el peor veneno de la sociedad y yo le respondí algo como esto es mi decisión y si ese veneno a mí me va a matar yo me muero feliz."

"Yo decido en contra de la voluntad del papá de mis hijos meterme como fuera a estudiar ahí, porque yo quería estudiar fuera como fuera."

" Y bueno y aquí entonces me quedo enamorada de este proceso y sigo haciendo la lucha, la resistencia pero sobre todo desde las mujeres"

"El despertar y darme cuenta que no era la única víctima de todo esto, de entender de que mi caso no era el peor, ni que tampoco era el último, y tratar de ayudar, de acompañar y estar con más mujeres, y crear redes de apoyo dentro de las víctimas de este mismo hecho victimizante, ha sido una de las cosas que me ha permitido salir adelante y salir de las repercusiones, estar más activa, y así olvidarme un poco, entre comillas, de lo que me ha pasado."

"Con el pasar del tiempo yo fui entendiendo muchas cosas, me di cuenta que la sociedad, y mucho menos mis hijos, tenían la culpa de lo que me había pasado, y yo no sé con el pasar de los días me vuelto más tolerante, y me he dado más al diálogo."

Claudia

"Pues no nosotros si conocemos muy poquita gente de allá de donde yo vengo, pero mi compañero pues es, de ahí cercano, es del Cesar, y entonces normalmente los fines de semana o cada quince días _pues hacemos el almuerzo si con pescado y con eso y pues obviamente no invitamos gente de por acá porque todo el mundo le tienen pereza al pescado y eso, y a los mariscos, entonces invitamos así amigos de él sobretodo, ehh para que vayan a la casa y compartir como el almuerzo, y lo del dulce en semana santa eso si también no lo hemos dejado perder."

"Pues que uno a veces trata como de no dejar perder esas costumbres y es que así uno no este con la comunidad o con las personas que son de la misma región de uno, pues dentro de la familia uno trata como de conservar esas, esas costumbres."

" (...) Dijo mami es que yo te quiero mucho, yo te acepto así, no sé qué, tu no tienes la culpa, y se agarró a llorar y yo lo abracé y le dije bueno pues ya lo sabes, y dime cómo te sientes, ¿te avergüenzas?, y me dijo no mami, me siento muy orgulloso, y yo le dije ¿enserio? Y me dijo sí."

"Él dijo que usted era una mujer muy valiente y yo te admiro mami y con migo puedes contar y no tienes que sentir pena, yo te quiero así tal y como eres y sigue adelante con tu trabajo."

"Yo pienso que la unión familiar, que ha sido en mi caso, el apoyo, la comprensión que me han brindado mis hijos, creo que eso me ha permitido ir superando un poco."

"Y mi relación ha mejorado, y ya ellos que entendieron qué era lo que me había pasado, bueno yo digo que entendieron pero eso es, ¿cómo lo podría llamar? entre comillas digámoslo, porque ellos son adolescentes, entonces de una u otra forma ellos lo han tratado de asimilar y eso pero, o sea no hay la relación conflictiva que

Claudia

" (LM dirigiéndose a C): "no ya ella no puede llorar, aquí no puede llorar (...) no usted es una mujer verraca, aquí no habemos mujeres flojas (...) , las lágrimas no le van a solucionar nada "

"(...) Yo termino el contrato pero las mujeres me siguen llamando y me dicen oye porque no vuelves (...) efectivamente me reúno con las mujeres y las mujeres dicen porque, ¿por qué no mantenemos esta red de apoyo? ¿usted por qué no se viene a vivir a Medellín? (...)."

"Pero acá me estaban esperando las personas que estaban haciendo en el diplomado con la defensoría del pueblo acá, porque íbamos como al mismo, al mismo nivel entonces llego yo acá a terminar el diplomado sobre derechos humanos y derecho internacional humanitario para crear la red nacional de promotores de derechos humanos y pues aquí empiezo a estudiar ellos son quienes en ese momento me dan la mano"

"Hoy en día si he conocido mucha gente buena y he conocido más gente buena en estos momentos, en estos diez años que llevo acá, he conocido más gente buena que los que tienen unas ideas o metas equivocadas"

"(-¿Qué fue lo que encontraste en la comunidad que te ayudó?) Con el escucha, lo que yo les decía ahora, con el escucha, con el compartir sus historias, con los lazos de confianza, de apoyo."
