

NARRATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO SAN ISIDRO
SUR ORIENTAL Y PRÁCTICAS DOCENTES DEL CAMPO HISTÓRICO.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y SENTIDO DE PAZ

ANA MARIA PÉREZ AGUILERA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ 2014

NARRATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO SAN ISIDRO
SUR ORIENTAL Y PRÁCTICAS DOCENTES DEL CAMPO HISTÓRICO.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y SENTIDO DE PAZ

ANA MARIA PEREZ AGUILERA

Tesis para obtener el grado en
Magister en Educación

Asesor

Doctora

Daisy Johanna Suarez Camelo

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ 2014

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C., 2014

A mis padres quienes a lo largo de sus vidas
me han apoyado y motivado en mi formación académica.
Ana María Pérez Aguilera

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial para mi asesora Sra. Daisy Johanna Suarez Camelo, quien con su comprensión, calidez y profesionalismo fue esencial en el desarrollo de este trabajo.

Al Sr. Rector Favio Gaitán Calderón del Colegio San Isidro Sur Oriental, por darme todas las facilidades para realizar mi trabajo.

A los docentes del Colegio San Isidro Sur Oriental, por su amabilidad y generosa colaboración.

También agradezco a los estudiantes, que aceptaron participar de esta investigación.

A Julio que me ayudo, soporto, ánimo en los momentos más duros, sin su presencia y afecto nunca hubiera logrado terminar este trabajo.

A mi familia, quienes son el detonante motivacional para seguir adelante en el arduo camino educativo y profesional.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I	
1. ANTECEDENTES.....	17
CAPITULO II	
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
2.1. Objetivos	
2.1.1. Objetivo general.....	31
2.1.2. Objetivos específicos.....	31
CAPITULO III	
3. MARCO REFERENCIAL	
3.1. Marco legal.....	32
3.1.1. Constitución Política de Colombia.....	32
3.1.2. Ley general de educación.....	33
3.1.3. Plan nacional de educación.....	34
3.2. Marco contextual	
3.2.1. Local.....	35

3.2.2. Institucional.....	37
3.3. Marco conceptual	
3.3.1. Narrativas: un modo de contar los sucesos, una forma de conocimiento.....	42
3.3.2. Paz, violencia y conflicto.....	44
3.3.3. Prácticas docentes.....	51
3.3.4. Pensamiento crítico.....	55
 CAPITULO IV	
4. METODOLOGIA	
4.1. Enfoque.....	59
4.2. Categorías, subcategorías e indicadores.....	60
4.3 Método de estudio.....	63
4.4. Unidades de análisis.....	65
4.4.1. Criterios de selección de la unidad de análisis.....	65
4.5. Instrumentos para la recolección de la información.....	66
4.5.1. Entrevista.....	66
4.5.2. Grupo focal.....	68
 CAPITULO V	
5. ANÁLISIS	
5.1. Narrativas sobre la paz, ¡al descubierto!.....	69
5.2. Practicas docentes sobre la paz, ¡en construcción!.....	76
5.3. Retos: el Colegio San Isidro Sur Oriental construye la paz.....	92

CAPITULO VI

6. RESULTADOS

6.1. Relaciones entre narrativas sobre la paz - practicas docentes - pensamiento

crítico.....	103
6.1.1. Diálogo.....	104
6.1.2. Conocimiento.....	106
6.1.3. Experiencias.....	107
6.1.4. Transformación.....	108
CONCLUSIONES.....	114
RECOMENDACIONES.....	118
BIBLIOGRAFIA.....	121
ANEXOS.....	124

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Marcha de la paz a nivel nacional realizada el día 9 de abril del 2013. .

Ilustración 2. El día 9 de abril de 2013 se realizó en el Colegio San Isidro Sur Oriental por directrices de la Secretaría de Educación de Bogotá el diligenciamiento de una postal por parte de los estudiantes la cual contenía un mensaje referente al proceso de paz que se adelanta en Cuba entre el gobierno nacional y los grupos al margen de la ley.

Ilustración 3. Manualidad sobre la paz elaborada en el Colegio San Isidro Sur Oriental por los estudiantes el día 9 de abril del año 2013.

Ilustración 4. Grupo focal, esta fue la técnica de recolección que se utilizó para obtener las narrativas de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental sobre la paz.

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Perspectiva de paz negativa y paz positiva.

Figura 2. Aspectos para avanzar en la construcción de la paz.

Figura 3. Los aportes de Educación para la paz en el nuevo milenio.

Figura 4. Tipos de violencia que ha definido el pionero en investigación para la paz Johan Galtung.

Figura 5. Las características de un educador para la paz.

Figura 6. Logros de la educación para la paz.

Figura 7. Características que diferencian el pensamiento crítico del pensamiento ordinario.

Figura 8. Ejes de análisis del diálogo.

Figura 9. Retos.

Figura 10. Relaciones narrativas, prácticas docentes- pensamiento crítico.

RESUMEN

En este trabajo de investigación se pretende establecer las relaciones entre las narrativas sobre la paz de estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental a partir de las prácticas docentes implementadas en el campo histórico. A su vez se desea descubrir y comprender la realidad en la cual están inmersos los estudiantes y los docentes, empleando como herramienta metodológica para esta búsqueda el enfoque de orden cualitativo.

Esta investigación hace apertura al entendimiento que desde las narrativas sobre la paz han construido los estudiantes, encontrando en gran medida significados desde una perspectiva de paz negativa y sólo algunos esbozos que se acercan someramente a una perspectiva de paz positiva.

Por otro lado el estudio también deja ver la importancia de las prácticas docentes sobre la paz en el campo histórico reflexionadas desde aspectos como la organización didáctica, los aprendizajes construidos y el papel del docente, aspectos que desde la perspectiva de estudiantes y docentes serán el punto de partida de algunos de los retos que la educación debe abordar con el fin de construir desde el pensamiento crítico un verdadero sentido de paz.

Palabras clave: narrativas, paz, práctica docente, retos, pensamiento crítico.

INTRODUCCIÓN

“Todos deseamos y defendemos la paz, aunque no sea precisamente el valor que oriente la convivencia cotidiana, tanto a nivel de relaciones personales, como entre los grupos sociales y los Estados”

Gloria Pérez Serrano, 1997

La presente investigación se refiere al tema de la paz, como un tema coyuntural en la actualidad colombiana, la paz desde la década de los años 50 se ha constituido en algo esencial de construir y de alcanzar para la población debido a las múltiples manifestaciones de violencia que muchas generaciones han soportado.

Bajo esta mirada existe una ansiedad constante en la sociedad por todo lo que tenga que ver con la paz, pues al pasar el tiempo se han logrado generar niveles de conciencia ante los graves problemas que se presentan en el mundo.

Es con el tiempo que el concepto de paz adquiere un nuevo significado al definirla, no como antítesis de la guerra, sino de la violencia (la guerra es un tipo de violencia organizada) La paz hace referencia a una estructura social de amplia justicia y reducida violencia. Desde esta óptica se establece una diferencia entre violencia directa y violencia estructural, entendiendo la primera como agresión física directa y la segunda como inherente a las estructuras sociales, sinónimas de la injusticia social (Pérez. 1997. 100).

En el discurrir histórico se ha contribuido a fomentar una nueva sensibilidad ante el valor de la paz, ya no vista como esa paz en la que se ausenta la guerra, sino entendida como la paz

positiva, “un nuevo concepto que implica: un proceso dinámico, igualdad, reciprocidad, respeto, satisfacción de las necesidades básicas, justicia social, ausencia de violencia estructural, la plena realización de las potencialidades humanas” (Pérez, 1997, 101).

Es de resaltar que en torno a esa sensibilidad la sociedad se ha preocupado e interesado por estudiar el fenómeno de la violencia desde la perspectiva de cómo evitarla y en últimas de cómo solucionarla, con el propósito de suscitar y garantizar la paz, meta a la cual nuestra sociedad no es indiferente, realidad que nos ha llevado a pensar, hablar y actuar en torno a la paz.

La Secretaría de Educación de Bogotá expone que Colombia es un país con profundas desigualdades sociales y económicas, contenido en una historia de violencia, desconocimiento del otro, desplazamientos forzados y migraciones que caracterizan el desarrollo político, social y cultural del país. En el contexto del conflicto interno en Colombia, la paz requiere una construcción colectiva de su significado, de sus contenidos y de sus rutas (p. 1).

Por las razones anteriores surge la necesidad imperante de abordar la paz como una necesidad social en la cual se ha trabajado desde los procesos de negociación entre las autoridades gubernamentales y los grupos al margen de la ley. Por otro lado la participación de la población en caminatas, movilizaciones, actos culturales, días de la paz y un sin fin de actividades cobran diversos significados en donde la constante es pensar en la paz desde diferentes ámbitos de la realidad nacional.

Uno de esos ámbitos es el educativo, espacio de interés para esta investigación, en dicho escenario se plantean actividades de todo tipo en torno al tema de paz; con el fin de que la escuela sea un escenario en el que se hable de la paz y se piense en la misma como una realidad que nos corresponde a todos y no solo a algunos, argumentando que la escuela no se puede aislar

de la realidad social y política que vive el país, pues está llamada no solo a reflexionar, sino también a participar y a presentar propuestas coherentes que orienten los procesos académicos y formativos de la comunidad.

Por lo tanto se considera que se debe fomentar, en la escuela, la educación para la paz, pues este valor forma un entramado con otros valores, ligados entre sí, que se exigen unos a otros. Así la educación para la paz exige formar el espíritu crítico, la capacidad de dialogar, la veracidad, la coherencia de medios-fines y la justicia. La educación para la paz no es compatible con el individualismo, la insolidaridad, la competitividad, la discriminación, etc. (Pérez. 1997. 97).

La presente investigación surge a partir de las experiencias de estudiantes y docentes que se desarrollan en torno a la paz en el Colegio San Isidro Sur Oriental, pues ellos realizan y participan en actividades que tienen como tema central la paz, al ser este un contenido que permea el contexto educativo, se hace necesario indagar y reflexionar sobre cómo se asume y se piensa la paz, lo cual requiere de significados, contenidos y rutas construidas desde lo colectivo.

La finalidad del trabajo de investigación es establecer las relaciones entre las narrativas sobre la paz de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental y las prácticas docentes implementadas para la construcción del pensamiento crítico y un verdadero sentido de paz.

Para ello el estudio determinó los componentes lingüísticos de las narrativas de los estudiantes sobre la paz, de tal forma que se pudo establecer la importancia de la narrativa como instrumento de la mente para la construcción de la realidad y a su vez se caracterizaron las prácticas docentes sobre la paz en el campo histórico, esta investigación permitió entender las narrativas sobre la paz que han construido los estudiantes, la mayoría, construcciones desde una perspectiva de paz negativa y sólo algunos que se acercan someramente a una perspectiva de paz

positiva, por otro lado el estudio resalta la importancia de las prácticas docentes sobre la paz en el campo histórico reflexionadas desde aspectos como la organización didáctica, los aprendizajes construidos y el papel del docente, pues el conocimiento de dichos factores desde la perspectiva de estudiantes y docentes serán el punto de partida, de los retos que la educación debe abordar con el fin de construir desde el pensamiento crítico el verdadero sentido de paz.

Al inicio de este documento de investigación se referencian investigaciones que dan cuenta del recorrido histórico, la evolución y el desarrollo de la educación para la paz, otras dedicadas a la construcción de significados desde el ámbito socio-cultural “escenarios sociales víctimas de la violencia”; e investigaciones orientadas a la producción de experiencias pedagógicas innovadoras.

Al conocer la realidad y los avances por los que atraviesa la paz, se construye el planteamiento del problema de la investigación el cual no solo se enfoca en la generación de conocimientos en torno a esta temática; sino que busca ser una fuente que posibilite comprender las interacciones, funciones y actores que participan en el ámbito educativo, en este caso desde los docentes que con sus prácticas logran transformar la realidad y le permiten al estudiante construir un verdadero sentido de paz a partir de la formación de pensamiento crítico que le permita enfrentar las situaciones sin caer en un sinsentido carente de argumentos.

Unido a esto, se hace un breve recorrido por los aspectos legales que enmarcan la importancia de la paz en el país y se presenta la descripción del contexto local e institucional escenario de esta investigación.

En el desarrollo del marco metodológico se define el enfoque de la investigación el cual se orienta desde la perspectiva cualitativa, además se presentan los esquemas con las categorías, subcategorías y los indicadores establecidos para el desarrollo de este estudio al igual que las

técnicas de recolección de datos, en este caso una serie de entrevistas semiestructuradas a siete docentes del campo histórico del Colegio San Isidro Sur Oriental, en las cuales, los ítems de la entrevista no tuvieron un número definido y se perfilaron con tópicos sobre organización didáctica, aprendizajes, papel del docente y retos en la práctica docente. A su vez, se realizó un grupo focal con seis estudiantes de los grados décimo y undécimo del cual surgieron las narrativas que sobre la paz estos han construido.

Al implementar el marco metodológico de la investigación se continúa con el análisis de resultados en el cual se presentan los hallazgos de la investigación en tres apartados titulados narrativas sobre la paz, ¡al descubierto!, prácticas docentes sobre la paz, ¡en construcción!, Retos: el Colegio San Isidro Sur Oriental construye la paz, relaciones entre narrativas sobre la paz - prácticas docentes - pensamiento crítico.

Para finalizar la presentación de este estudio se explican las conclusiones y recomendaciones sobre el impacto de la investigación, los aportes frente a como se piensa el tema de la paz en la escuela, los aportes para el Colegio San Isidro Sur Oriental, y el reconocimiento de prácticas de los docentes y los pensamientos de los estudiantes.

ANTECEDENTES

Las investigaciones y experiencias que se citan a continuación y que se relacionan con el eje de investigación para la paz de este estudio, permiten reconocer perspectivas sociales y académicas que logran tener una visión general de los avances que hasta el momento se han logrado en el marco de investigación para la paz.

Se referencian investigaciones que dan cuenta del recorrido histórico, la evolución y el desarrollo de la educación para la paz, otras dedicadas a la construcción de significados desde el ámbito socio-cultural “escenarios sociales víctimas de la violencia”; e investigaciones orientadas a la producción de experiencias pedagógicas innovadoras.

Para el desarrollo del presente estudio es importante tener en cuenta la realidad histórica que ha develado la investigación para la paz, pues es un punto de partida que permite entender la naturaleza de su evolución, los avances y retos planteados en un presente inmediato y un futuro cercano.

La paz desde hace unas décadas se ha convertido en un tema relevante el cual a través de la historia se ha relacionado con la ausencia del conflicto y la falta de violencia, de manera natural la paz se asocia con el estado de tranquilidad que tiene una cultura. Desde esta perspectiva las sociedades han orientado sus esfuerzos para lograr dicho estado de tranquilidad a la vez de reducir al máximo escenas de conflicto y violencia, se ha entendido que alcanzar la paz es un logro propiamente del Estado mas no de los sujetos, pues todos los esfuerzos giran en torno a eliminar los conflictos bélicos internos y externos.

En el ámbito educativo la escuela nueva surge como uno de los pilares fundamentales de la educación para la paz, tanto en lo que se refiere a su teoría como a su práctica pedagógica; las dos ideas centrales de este movimiento educativo después de la Primera Guerra Mundial se centraron en evitar la guerra y su dimensión internacionalista (Pérez, 1997, 98).

En el año 1927 se celebró en Praga el histórico congreso bajo el lema “La paz por la escuela”, que fue organizado por la oficina internacional de educación, coordinado por eminentes científicos fue animado por Montessori y Dewey. Dentro de las principales conclusiones del congreso se resalta:

Se propone una Educación para la Paz integral que favorezca la formación de la autonomía, sin limitarla a una nueva asignatura. La idea de paz y de cooperación entre los pueblos puede penetrar lo mismo en la enseñanza de las ciencias físicas y naturales y en las lenguas antiguas como en la literatura moderna, en la geografía como en la historia. Para ello se sugiere desarrollar nuevas formas de organización al interior de la escuela que permitan ir aprendiendo formas de gobierno por parte de los/as niños/as y jóvenes. (Acodesi, 2003, 23).

A partir de los episodios de violencia y guerra que ha vivido el mundo se pensó en que la educación es el espacio propicio para construir un espacio de reflexión en torno al tema de la paz y propender su logro.

La UNESCO (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas) constituida en la década de los cincuenta, organismo encargado de fomentar la educación, la ciencia y la cultura junto a otros organismos internacionales como la OEA

(Organización de los Estados Americanos) “prosiguen en su preocupación por la convivencia internacional, los derechos humanos y la educación para el desarme; estos organismos influyen en el campo educativo con el fin de introducir una nueva visión de la educación”

En la actualidad se habla de investigación para la paz, desde una perspectiva que busca la disminución de episodios de violencia, en cualquiera de sus tipologías, con el fin de asumir una postura crítica que transforme la realidad.

“Desde esta óptica se establece una diferencia entre violencia directa y violencia estructural, conceptos manejados por autores como Galtung, quienes conciben la primera como agresión física directa y la segunda como propia de las estructuras sociales, sinónimas de la injusticia social y la incapacidad de la sociedad de desarrollar las mínimas potencialidades de los seres humanos, que son considerados los presupuestos para la formulación teórica y epistémica de la paz positiva, entendida como la construcción de justicia social, satisfacción de necesidades primordiales y el logro de las potencialidades humanas”

La paz, pues, en la concepción de Galtung (1985) y en otras posteriores, ha sido llevada mucho más allá del plano de la mitigación y terminación de un conflicto, hasta el punto de equivaler a la resolución de problemas estructurales de los Estados como su estructura socioeconómica y su sistema de gobierno.

Al realizar de manera breve el anterior recorrido histórico que da cuenta de la evolución que ha tenido el tema de la paz a nivel mundial se puede evidenciar que el trabajo no está terminado, sino que está en constante evolución; pues aunque han habido avances aún falta mucho tiempo en el cual se aprendan y practiquen los logros hasta ahora alcanzados.

Los estudios dedicados a la indagación sobre los significados y sentidos de la paz, incluidos en este apartado se desarrollan en el contexto social y cultural de un país como Colombia con grandes riquezas naturales y una amplia diversidad cultural, pero también con grandes “desigualdades sociales y económicas, escenarios de violencia, falta de reconocimiento del otro, desplazamientos forzados y migraciones que han caracterizado el desarrollo político, social y cultural del país” (SED Bogotá, 2013, 1).

Baig, (2001) plantea que nuestro primer pecado tiene que ver con la idea de la paz, pues nos hemos convertido en la caja de resonancia de una idea empalagosa e ingenua de la paz, nos entusiasamos con cualquier cosa que se valga del término de la paz para lograr su fin; estamos, como todos, sedientos de paz, pero no sabemos qué es ni cómo llegar a ella. (p. 51).

En otros estudios hallados para esta investigación y continuando con los significados, se tiene:

Hernández (2002) plantea que la paz ha sido concebida como defensa a la vida, resistencia civil al conflicto armado, protección de la autonomía, y autodeterminación de las comunidades frente a los actores armados, participación política, desarrollo de las bases, profundización de la democracia y defensa de la cultura, entre otras; también establece que la paz no solo se construye desde el Estado y los actores armados, sino desde las bases, que se organizan sin recurrir a las armas en escenarios locales, para darle significados propios; la paz es posible como producto de procesos organizativos sin tomar como recurso a la violencia. (p. 165)

Además Alvarado y otros (2007) logran conocer y comprender los diversos significados y percepciones que ellas y ellos tienen frente a la paz, según los resultados obtenidos ha logrado un avance significativo en la comprensión sobre las concepciones de los niños y las niñas sobre la

paz; quienes asocian la paz con expresiones humanas ligadas al afecto, al placer, ausencia de emociones y a la agresión; con símbolos ligados a la naturaleza, a la religiosidad, a las expresiones cívicas formales; con procesos socio-políticos referidos con expresiones de rechazo a la guerra, defensa de la equidad; con comportamientos sociales favorables a la convivencia; y con comportamientos éticos y morales basados en la justicia.

Otro aspecto para tener en cuenta hace referencia a los estudios de investigación que plantean y desarrollan propuestas pedagógicas en torno a la educación para la paz realizadas en la ciudad de Bogotá; estudios como los de Ramírez (2011) Serna y otros (2007) narran que la sociedad colombiana tiene una historia caracterizada por la violación sistemática de derechos fundamentales, por precarias condiciones de existencia, altos índices de violencia, exclusión y marginalidad social.

Por ello se dieron a la tarea de “buscar iniciativas que les permitieran consolidar una propuesta académica, pedagógica e investigativa que tendiera a favorecer la ampliación de la ciudadanía, el ejercicio de los derechos y la construcción de una cultura de paz, todo dentro del marco de un Estado social de derecho. Tienen además el objetivo de evaluar los esfuerzos de la sociedad civil, el Estado, y la academia para superar manifestaciones violentas de los conflictos y generar consensos en torno a la paz y a la convivencia en el país, ello al margen de las orientaciones y los intereses políticos”

Al hacer el anterior barrido por dichas perspectivas la presente investigación logra entender las maneras en que se ha implementado el tema de educación para la paz, las estrategias, los éxitos y los obstáculos que enfrentan quienes le han apostado a la transformación de los conflictos y la formación de mentes, para vivir y multiplicar una cultura de paz.

Las experiencias citadas a continuación coinciden en su metodología en cuanto a la implementación de talleres pedagógicos, cada uno con un objetivo en particular pero tendiente a la resolución pacífica de conflictos. En este caso Narváez (2005), a través de su experiencia pedagógica tiene como objetivo el desarme escolar y la disminución de los índices de violencia buscando a su vez fortalecer las competencias relacionales en la comunidad educativa formando una cultura de paz.

Por otro lado Torres de Guerrero en compañía de otros autores, (2009) en su propuesta pedagógica ejercita lecturas de vida con equidad, coherencia, justicia y autonomía a partir de la cual se busca que cada participante pueda tener información pertinente que le permita mejores y mayores niveles de formación con los que pueda convertirse en sujeto transformador de la realidad.

Por último Chaux en el marco de los trabajos desarrollados en conjunto con la Universidad de los Andes (2009), plantea desde su intervención a la prevención de la agresión y la promoción de la convivencia pacífica, apuntando a que los participantes desarrollen sus competencias ciudadanas; es decir, aquellas habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que actúen de manera constructiva en la sociedad democrática.

En este orden, al analizar el discurrir histórico y social se logra ver el aporte sustancial frente al fomento de una nueva sensibilidad ante el valor de la paz la cual ha orientado la elaboración de algunas propuestas teóricas y prácticas del trabajo pedagógico por la paz. Al ser esta una preocupación latente de la sociedad, la educación para la paz no se considera como algo que ya está terminado y que por lo tanto debe ser aceptado, sino que se encuentra en construcción permanente.

Por lo anterior aciertos de investigaciones en el ámbito educativo resaltan la importancia de construir una cultura de paz, en el entorno escolar pues se evidencia la necesidad de una formación para el pensamiento crítico de los individuos, basado en la coherencia entre los discursos, en este caso los significados propios de los sujetos, y las acciones que estos realizan con el fin de responder a las necesidades e intereses particulares de los entornos. Swee (2002) plantea:

Que los ciudadanos, las instituciones y los organismos pueden ser educados y formados críticamente para mostrar solidaridad hacia las luchas por la construcción de la paz, los derechos humanos y la democracia; y que los pueblos están tratando de adquirir la fuerza necesaria para construir una cultura de paz, derechos humanos y democracia que responda significativamente a sus necesidades e intereses. Por lo tanto es relevante comprender que la educación para la paz no se quede en el entendimiento crítico o el diálogo, sino que sea una educación para la paz que se relacione con la acción hacia el cambio, ya sea en contra del prejuicio o a favor de la justicia o del respeto entre las religiones y la reconciliación, o de los derechos humanos. (p.102)

Afín a este planteamiento Sánchez (2001) y Ramírez (2011) expresan que es un desafío pensar la paz en función de reconstruir horizontes compartidos y preservar el sentido del futuro, afirmando que la paz se construye en nuestras mentes con mayor y mejor educación, mejor sobre todo en el sentido de que nos enseñe a pensar, a no tragar entero, a ser críticos e imaginativos, pues así podremos hacerle frente a nuestros problemas y resolverlos en la forma que más nos convenga, y que debe ser vista como parte de un proceso lineal que debe completar los procesos de diplomacia preventiva, en este sentido, la construcción de la paz es vista en dos sentidos:

como conjunto de herramientas o estrategias y como una fase de un proceso más amplio. Ramírez (2011), añade:

Que una adecuada comprensión de la construcción de la paz debe estar relacionada con enfrentar y dar solución a los problemas de fondo, que aquejan a los Estados en conflicto, problemas que llevan, en últimas, a la confrontación armada, por lo que, más que terminar con el conflicto, la construcción de la paz debe estar enfocada en acometer grandes transformaciones en la estructura de los Estados, tales como reformas económicas y cambios en los marcos legales estatales; ello, si se quiere cumplir con el objetivo de que no vuelva a presentarse confrontación armada y de que se asegure, por tanto, una paz sostenible. (p.231).

Al concluir este recorrido en el que se referenciaron investigaciones se esclarece el estado actual de la educación para la paz, pues está pensada para fomentar espacios donde se reduzca la violencia directa y estructural, y en donde se le apueste a una sociedad de igualdad, respetuosa de los derechos humanos, satisfacción de necesidades, justicia social y la plena realización del ser humano. Es enriquecedor conocer que frente al tema se ha realizado un trabajo arduo y esperanzador y que a la vez se ha trabajado para conocer los significados que la circundan pues se resalta su valor para abordarla de manera más pertinente con las propuestas pedagógicas que hasta el momento se han desarrollado. Por lo tanto si se parte de la necesidad de tener en cuenta los significados que se construyen frente a un fenómeno, es justo tener en cuenta la particularidad del contexto, pues esto hace que sus construcciones sean distintas y que la manera de abordarlos sea desde otra perspectiva, la invitación es a apostar al entendimiento de la paz no como ausencia de violencia; sino como una construcción que mejora la sociedad, una

construcción crítica, en el cual su punto de partida yace entre lo que pensamos, repensamos y hacemos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial y durante las últimas décadas la sociedad se ha preocupado e interesado por estudiar el fenómeno de la violencia desde la perspectiva de cómo evitarla y en últimas de cómo solucionarla, con el propósito de promover y garantizar la paz sobre el planeta, meta a la cual nuestra sociedad no es indiferente, lo que nos ha llevado a pensar, hablar y actuar en torno a la paz.

Es así que durante los últimos años la población colombiana se ha visto abocada por distintos eventos como: los procesos de negociación entre el gobierno y los grupos al margen de la ley, caminatas, movilizaciones a nivel nacional, actos culturales, días de la paz y un sin fin de actividades que nos invitan a pensar en la paz de una u otra manera.



Ilustración 1. Marcha de la paz a nivel nacional realizada el día 9 de abril del 2013. .

Al llevar a cabo estas acciones en varios ámbitos de la sociedad se han logrado en mayor o menor grado procesos de concientización y reflexión en pro de la consecución de la paz, una de

esas acciones y que se desarrolla en el ámbito educativo, es la de la Secretaría de Educación de Bogotá (2013) la cual plantea diversas actividades en torno al tema en cuestión; con el fin de que la escuela sea un escenario en el que se hable de la paz y se piense en la misma como una realidad que nos atañe a todos y no solo a algunos, argumentando que la escuela no se puede aislar de la realidad social y política que vive el país, pues está llamada no solo a reflexionar, sino también a participar y a presentar propuestas coherentes que orienten los procesos académicos y formativos de la comunidad.

Con relación a lo anterior el Colegio San Isidro Sur Oriental I.E.D. llevó a cabo en el año lectivo 2013 actividades como: “diligenciamiento de postal para enviar a Cuba”, relacionadas con los diálogos de paz que se cumplen actualmente, además se desarrolló el foro institucional dedicado al trabajo pedagógico desde el cual se abordó la temática “La escuela territorio de paz” y se realizó también la semana de la paz en la que se ejecutaron diversas actividades “reflexión y elaboración de pancartas alusivas a la paz, trabajos de grados superiores con los inferiores sobre convivencia y juegos de mesa, decálogo por cursos sobre la convivencia con mis compañeros de grado y por último la marcha de la paz en los alrededores del colegio en la que participó toda la comunidad educativa y en la cual se socializaron las pancartas elaboradas por los estudiantes en el primer día de la semana de la paz.



Ilustración 2. El día 9 de abril de 2013 se realizó en el Colegio San isidro Sur Oriental por directrices de la Secretaría de educación de Bogotá el diligenciamiento de una postal por parte de los estudiantes la cual contenía un mensaje referente al proceso de paz que se adelanta en Cuba entre el gobierno nacional y los grupos al margen de la ley.



Ilustración 3. Manualidad sobre la paz elaborada en el Colegio San Isidro Sur Oriental por los estudiantes el día 9 de abril del año 2013

Al ver la forma como se aborda la paz en el Colegio San Isidro Sur Oriental a través de sus prácticas y sus discursos se observa que en gran medida la institución es un escenario para llevar a cabo iniciativas, conmemorar, recordar, hacer actos culturales, muy distante al parecer de ser este en realidad un espacio para aprender nuevas formas de entender la paz, de resolver adecuadamente los conflictos que se presentan y de reflexión crítica, para al final dar la sensación de continuar con una idea básica e intuitiva de la paz como lo menciona Baig (2001) una idea empalagosa e ingenua de la paz, pero no sabemos qué es ni cómo llegar a ella. Según lo expone la SED Bogotá (2013)

Históricamente los procesos de construcción de paz en Colombia han estado sostenidos en la idea prevalente de que la paz es ausencia de guerra “paz negativa” comprensión que permea y que subyace en las representaciones y concepciones que sobre la paz tiene la sociedad en general y en particular el ámbito escolar, objeto de esta investigación pero es a través del tiempo y de diversos estudios que han surgido nuevas significaciones de la

paz “paz positiva”, las cuales guardan estrecha relación con “la movilización social, la resistencia a la guerra, nuevos discursos y relaciones sociales entre los diferentes actores y entidades de la sociedad, nuevas formas de estar y de ser, en función de la conservación de la vida” (p.1).

Por esta idea básica e intuitiva de la paz que persiste, es evidente que en la actualidad los contextos educativos están llamados a la construcción del pensamiento crítico. Campos (2007) define el pensamiento crítico como:

Es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos.
(p. 19)

Complementando un poco lo anterior, las prácticas docentes también pueden ser un factor determinante en la manera en cómo se aborda y se entiende la paz, dado que la forma como el docente presenta experiencias que guardan relación con el tema, se generan múltiples formas de comprender, las cuales en algunos casos pueden ser construcciones erradas y en otros son construcciones más próximas a la situación actual.

Dado que la paz se caracteriza por ser una realidad de búsqueda común que parte de la individualidad de cada ser, es factible que muchos de los estudiantes presenten inconvenientes a la hora de comprender lo que subyace a ella y más aún cuando se trata de hacer uso de dicha comprensión, pues en la cotidianidad “todos deseamos y defendemos la paz, aunque no sea

precisamente el valor que oriente la convivencia cotidiana, tanto a nivel de relaciones personales, como entre los grupos sociales y los Estados” (Pérez, 1997, 100).

Por otro lado es cierto que en el ámbito educativo se llevan a cabo prácticas en torno a la paz y la solución de conflictos y son estas, motivo de reflexión acerca de cómo se asume, se piensa o se entiende la paz, siendo esto clave para la construcción del pensamiento crítico.

Desde este punto la presente investigación no solo se enfoca en la generación de conocimientos en torno a esta problemática en particular; sino que también busca ser una fuente que posibilite comprender las interacciones, funciones y actores que participan en el ámbito educativo, por lo tanto los docentes se preguntaran en su diario vivir cómo hacer desde sus prácticas para cambiar esta situación, y permitir que el estudiante construya un pensamiento crítico referente a la paz el cual le permita enfrentar las situaciones sin caer en un sinsentido carente de argumentos.

Según los planteamientos presentados anteriormente se hace necesario indagar sobre aquellas relaciones que puedan existir sobre las ideas de los estudiantes y aquellas prácticas que realiza el docente, y por esto se establece la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las narrativas de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental y las prácticas docentes implementadas en el campo histórico sobre la paz y como estas se relacionan con la construcción desde el pensamiento crítico de un verdadero sentido de paz?

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general.

Establecer las relaciones entre las narrativas sobre la paz de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental y las prácticas docentes desarrolladas en el campo histórico como fuente de transformación del contexto desde la formación de pensamiento crítico en la escuela

2.1.2. Objetivos específicos.

Determinar los componentes lingüísticos de las narrativas de los estudiantes sobre la paz, destacando su importancia como instrumento para la comprensión y transformación de la realidad.

Caracterizar las prácticas docentes que sobre la paz se han desarrollado en el campo histórico de la institución, identificando aquellas que contribuyen a la formación de pensamiento crítico en los estudiantes.

Interpretar las narrativas de los estudiantes y las prácticas docentes sobre la paz que se han desarrollado en el campo histórico como aspectos que aportan a la construcción del verdadero sentido de la paz.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco legal

Para el presente estudio es fundamental tener en cuenta las leyes y/o normas del país, pues el Estado colombiano cuenta con un conjunto normativo que adopta bases, fundamentos y principios con los cuales se orientan las acciones a seguir en torno a la paz.

En este caso el ámbito educativo no es ajeno a ser un escenario en el que se hable de paz y se piense en la paz como una realidad que nos concierne a todos, pues la escuela no se puede alejar de la realidad social, política y normativa que vive o plantea el país, ya que está llamada no solo a cumplirla o alcanzarla; sino a reflexionar, a participar y a enseñar propuestas coherentes que orienten los procesos académicos y formativos de la comunidad ante las diversas problemáticas en las que se ve envuelta la sociedad.

3.1.1. Constitución Política de Colombia.

En la Constitución Política de 1991 Colombia consagro en su Artículo 22 que “la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”; y en el Artículo 95 señala entre los deberes de la persona participar en la vida política, cívica y comunitaria y “propender al logro y mantenimiento de la paz”. La Corte Constitucional argumenta que la paz es “un derecho constitucional fundamental”, que está estrechamente relacionado con el respeto efectivo de los derechos humanos, que no puede confundirse con la simple ausencia de guerra, ni reducirse a la seguridad nacional y la tranquilidad pública.

Por otro lado la constitución también señala que se debe brindar educación en derechos humanos, acorde con los principios fundamentales que consagran un Estado Social y Democrático de derecho. Así, la Constitución Política establece en su artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Entre los deberes y obligaciones de los colombianos en el artículo 95 en el numeral 4. está el defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica; y en el numeral 6. el propender al logro y mantenimiento de la paz.

La Constitución Política colombiana indica que son fines del Estado social de derecho: servir a la comunidad; promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en ella; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

3.1.2. Ley General de Educación.

La Ley General de Educación 115 en su normatividad hace obligatoria la educación en derechos humanos en Colombia, como en efecto lo expresa en sus artículos 5 y 14 al advertir que la educación en general tiene como fin la formación para el respeto a los derechos humanos, en

especial la vida, la paz, la democracia, la convivencia, el pluralismo y el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

Además, la Ley General de Educación establece que la educación es obligatoria en los niveles de enseñanza preescolar, básica y media, tanto en las instituciones públicas como privadas, particularmente la educación en valores como la justicia, la paz, la democracia y la solidaridad. Establece igualmente la Ley que el estudio de estos temas no requiere asignatura específica, sino que debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

3.1.3. Plan Decenal de Educación 2006 – 2016.

En el Plan Decenal de Educación se plantea que uno de los desafíos para Colombia, es la educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía donde se diseñen y apliquen políticas públicas articuladas intra e intersectorialmente, basadas en un enfoque de derechos y deberes, principios de equidad, inclusión, diversidad social, económica, cultural, étnica, política, religiosa, sexual y de género, valoración y tratamiento integral de los conflictos y respeto por la biodiversidad y el desarrollo sostenible.

3.2 Marco Contextual

El Colegio San Isidro Sur Oriental ha desarrollado iniciativas acerca de la paz por lo que la investigación pedagógica debe apuntar desde su autonomía y espíritu académico a redescubrir lo particular y peculiar del contexto educativo, sin desconocer el contexto local; de tal modo que a partir de estas reflexiones, se puedan encontrar soluciones y, por consiguiente se logre tener un referente para la intervención y/o transformación favorable a corto o largo plazo de la sociedad.

Por lo que a continuación se presenta el contexto local e institucional en el que se desarrollan las actividades del Colegio San Isidro Sur Oriental.

3.2.1. Local.

El Colegio San Isidro Sur Oriental IED se encuentra ubicado en la Localidad San Cristóbal. cuenta con dos sedes, la sede A se encuentra en la manzana de la calle 34 sur con carrera 7ª y la sede B, se encuentra ubicada en la carrera 7ª con la calle 35B, limita con los barrios San Isidro primer y segundo sector, Serafina, Villa de los Alpes y la carrera Décima.

La localidad San Cristóbal es la localidad número cuatro del Distrito capital, ubicada al sur oriente de la ciudad de Bogotá, su relieve es plano hacia el occidente, pero cuenta con altas pendientes y calles empinadas, por lo cual existe un alto riesgo de deslizamiento. El suelo rural de esta localidad constituye la principal estructura ecológica de los cerros orientales de la ciudad. Se encuentran en esta localidad varios sitios de interés que promueven visitas de habitantes de otras localidades de la ciudad. (Secretaría de Planeación, 2009, 32)

Los habitantes del barrio San Isidro se benefician de los diferentes centros y entidades destinados a la promoción del deporte, la cultura y la educación que se encuentran en la localidad, tales como: el Centro de Desarrollo Comunitario CDC La Victoria, en cuyas instalaciones se tiene teatro, biblioteca, polideportivo, salones de trabajo, salas para reuniones y proyecciones, piscina, CADE y zonas verdes.

Los aspectos que le interesan al presente estudio de este contexto en particular son los aspectos socioeconómicos y culturales de la población, pues nos darán una mirada general de su realidad.

En el documento Conociendo la localidad de San Cristóbal (2009) se aborda el tema de la pobreza entendida desde su integridad y complejidad, no solamente desde la medición del ingreso de una persona, o su acceso a bienes y servicios o su percepción de la misma, más bien, como la posibilidad de acceder a una vida digna, con oportunidades de inclusión social. La pobreza se entiende como la negación de las oportunidades y opciones fundamentales de las personas. (p. 81)

Se aborda la pobreza desde tres aproximaciones: Por la medición de la pobreza estructural vista desde el indicador de necesidades básicas insatisfechas – NBI, estándar de vida por medio de los índices ICV y SISBEN II, por la percepción que tienen las personas acerca de su condición de pobreza y el poder adquisitivo de su ingreso.

“De acuerdo a los resultados de la encuesta de calidad de vida 2007, la localidad de San Cristóbal registró que el 1.3% de la población se encuentra en miseria por NBI y el 10% se encuentra en pobreza por NBI” (Secretaría de Planeación Distrital, 2009, 81), lo que se quiere decir es que un porcentaje de la población tiene limitaciones frente a viviendas inadecuadas, viviendas con servicios inadecuados, hogares con hacinamiento crítico, hogares con inasistencia escolar y hogares con alta dependencia económica.

En los resultados de la Encuesta de Calidad de Vida 2007, la percepción sobre los ingresos para la localidad de San Cristóbal de un total de 108.331 hogares, el 33,4% (36.160 hogares) afirman que sus ingresos no alcanzan para cubrir los gastos mínimos, el 58,0% (62.843 hogares) dicen que sus ingresos solo alcanzan para cubrir los gastos mínimos y el 8,6% (9.328 hogares) reportan que sus ingresos cubren más que los gastos mínimos. (p. 92)

En la localidad de San Cristóbal, los hogares que hicieron parte del censo, el 3.9% tienen actividad económica dentro de la misma localidad, por lo que de los 16.109 establecimientos económicos censados en el 2005 se estableció que el 7,5% se dedican a industria, el 48,1% a comercio, el 31,2% a servicios, el 9,1% a otras actividades y el 0,6% estaban desocupados.

“En conclusión, San Cristóbal es una de las cuatro localidades de Bogotá consideradas críticas, por tener las más altas proporciones de población pobre identificada mediante los tres indicadores de pobreza mencionados. Adicionalmente, la localidad concentra la mayor población en miseria en relación con el total, según NBI, lo que indica que la problemática adquiere la mayor relevancia en esta localidad. Por esta razón, San Cristóbal es una localidad hacia donde debe orientarse prioritariamente la inversión social del Distrito” (Secretaría de Hacienda, 2004, 36).

3.2.2. Institucional.

Es importante tener en cuenta lo característico del contexto educativo, de tal modo que a partir de la reflexión, se pueda obtener información que permita orientar y comprender las prácticas educativas que se dan al interior de la escuela.

El Colegio San Isidro Sur Oriental es una Institución Educativa Distrital de carácter académico con domicilio en la ciudad de Bogotá, se ampara bajo el artículo 67 de la Constitución Política de 1991 para realizar su labor social en pro de los diferentes decretos que respaldan el acceso al derecho a la educación es de carácter distrital, se le autoriza la ampliación y apertura de la educación media.

Para el cumplimiento de la ley 115 de 1994 en su artículo 73, el Colegio San Isidro Sur Oriental establece el Proyecto Educativo Institucional “Desarrollo de procesos significativos en

la formación de un ser social, fundamentados en los valores y la comunicación” que se puso en práctica a partir de la fecha de aprobación y publicación.

Es necesario afirmar que la educación en el país plantea y presenta cambios importantes para el desarrollo formativo de los niños, niñas y jóvenes presentándose esto como una de las preocupaciones por brindarles una educación con calidad y sobre todo por generar en ellos el interés para la permanencia dentro de las instituciones educativas; propósito al que no es ajeno el Colegio San Isidro Sur Oriental.

Al explorar el contexto institucional desde los propios implicados en la investigación, en este caso los docentes y los estudiantes es relevante destacar que en su cotidianidad escolar los docentes orientan sus prácticas pedagógicas a partir de uno de los elementos más importantes dentro del proceso de enseñanza en el colegio San Isidro Sur Oriental el cual es su proyecto educativo institucional, según Guerrero (2012) su quehacer pedagógico está encaminado al desarrollo y trabajo de las herramientas para la vida:

Dichas herramientas son los distintos engranajes de conocimiento que permiten el desarrollo pleno de la malla curricular. Por ende, los procesos de enseñanza al interior del colegio se dividen por campos de pensamiento, los cuales buscan siempre la transversalidad e interdisciplinariedad para la reflexión continúa de los procesos de aprendizaje. Pues se busca que el estudiante desarrolle y represente conocimientos que respondan a las necesidades sociales y epistemológicas de su entorno. (p. 104)

En este punto es necesario hacer una valoración sobre la educación para la paz en la institución en la cual se tengan en cuenta tendencias de conductas hacia la cooperación,

solidaridad, el compartir, con el fin de intentar identificar de donde se parte y hacia donde se tiene que ir.

Durante el desarrollo de la investigación, se tienen en cuenta las pautas que establece Jares (1992) sobre el nivel de participación, grado de respeto a las normas, grado de cooperación, resolución de conflictos, grado de aceptación a la diferencia, tolerancia, respeto, solidaridad, nivel de compromiso con los valores propios de una cultura de paz con el fin de construir el contexto y comprender un poco más la cotidianidad escolar del Colegio San Isidro Sur Oriental en cuanto a la vivencia de la paz como derecho y no solamente como construcción conceptual o simbólica

De este modo, se evidencia que en la cotidianidad escolar los estudiantes generalmente se caracterizan por ser receptivos, asequibles, y con disposición para aprender e intentan seguir el conducto regular. Sin embargo, cuando se presentan casos de violencia escolar y de conflicto, sus actitudes dependen de su estado de ánimo, de sus condiciones familiares; en ocasiones se les dificulta la toma de decisiones de manera acertada; y carecen de autocontrol. El colegio apoya su ejercicio en el manual de convivencia en el cual están establecidos los mínimos no negociables, el perfil del estudiante y el proceso de conciliación, lo cual en algunos casos no se evidencia en la práctica.

El interés de los jóvenes, muestra un nivel proactivo en cuanto a la participación, existe liderazgo en el gobierno escolar, generando dinamismo en la vida institucional, se evidencian situaciones de ciberbullying y matoneo en algunos ciclos, por el uso inadecuado y no responsable de las redes sociales, la actitud y disposición de los jóvenes es de escucha y tiene un elevado sentido de pertenencia, que hace que la convivencia escolar en términos generales sea bastante agradable.

El sistema educativo de la sede A, logísticamente está preparado para el trabajo cooperativo, cada salón tiene diez mesas con 43 sillas en cada uno, eso hace que la metodología siempre busque la zona de desarrollo próximo que plantea Vygotsky, la RCC, determina las dinámicas de participación y trabajo cooperativo, al sentirse parte de un conglomerado el trabajo es altamente satisfactorio desde el reconocimiento del otro, el liderazgo institucional, se evidencia en los procesos democráticos y participativos del consejo estudiantil, el acompañamiento del ciclo y la proactividad del director de curso le dan sentido a los espacios inter y extra escolares.

En la mayoría de los casos es el dialogo el que predomina, las agresiones físicas son poco frecuentes, pero cabe anotar que desde el discurso algunos son muy agresivos, los acuerdos convivenciales están fundamentados en los mínimos no negociables, producto y resultado de la comunidad educativa desde el 2007, dichos acuerdos son respetados por la mayoría de estudiantes, de los cuales un pequeño porcentaje requiere recordación de normas constantemente. Por otro lado al presentarse un conflicto se da la ley del silencio, son impulsivos, en algunas ocasiones resuelven los conflictos de forma violenta aunque en otras cumplen roles de mediadores y se dan procesos de conciliación.

La población es bastante heterogénea y el nivel de aceptación es numeroso, solo en algunos casos se nota la falta de tolerancia y respeto hacia la diferencia, es una comunidad sensible y solidaria ante las necesidades de los otros.

En general los estudiantes tienen actitud de escucha, son hacedores de paz, conciliadores y buscan solucionar sus diferencias de manera pacífica, el sector es conflictivo a nivel externo, donde se presenta inseguridad y microtrafico, lo cual representa un reto constante para la institución

Al reconocer la cotidianidad escolar desde los propios implicados, se busca tener una mayor incidencia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y las prácticas docentes, por lo tanto es de interés para la investigación este contexto educativo pues a menudo en la dinámica escolar la paz no es un valor que oriente la convivencia en lo personal y lo social, desarrollar el contexto en cuanto a cotidianidad y muestras de convivencia relacionándola desde los conceptos de violencia y paz vista como concepto, meta y proceso con el fin de entenderla y actuar en consecuencia a la realidad; pues la paz es un valor propio del ser humano, que solo cobrará sentido cuando los sujetos se transformen y no sean indiferentes a la realidad que les rodea.

Es necesario enunciar que se han llevado a cabo en el año 2013 actividades relacionadas con los diálogos de paz como el “*diligenciamiento de postal para enviar a Cuba*”¹, además se desarrolló el 30 de mayo del año 2013 el foro institucional dedicado al trabajo pedagógico desde el cual se abordó la temática “La escuela territorio de paz” y se realizó también “la semana de la paz” en el mes de septiembre del mismo año, en la que se ejecutaron diversas actividades; pero al ver la manera como se aborda la paz, sus acciones y sus discursos en las diversas actividades del Colegio San Isidro Sur Oriental parece ser en gran medida un escenario para cumplir con iniciativas, conmemorar, recordar, hacer actos culturales lejos de generar una verdadera reflexión de temas o realidades como lo es la paz desde la complejidad que de ella emerge

De este modo se contempla la importancia que reviste para esta institución el desarrollo de la investigación pues se vislumbra que la población joven es la principal potencia de cambio, convirtiéndose en un núcleo desde el cual se fomenta una nueva sensibilidad ante el valor de la paz, se reflexiona en torno a la importancia de aprender y adquirir conocimientos, de lograr un tránsito de una cultura de guerra a una cultura de paz; planteada desde la colectividad y no desde

¹El día 9 de abril de 2013 se realizó en el Colegio San isidro Sur Oriental por directrices de la Secretaría de educación de Bogotá el diligenciamiento de una postal por parte de los estudiantes la cual contenía un mensaje referente al proceso de paz que se adelanta en Cuba entre el gobierno nacional y los grupos al margen de la ley,

la individualidad; con la finalidad de fomentar la elaboración de discursos y acciones coherentes con la realidad, en pocas palabras la ejecución de acciones que surjan desde un espíritu crítico tendientes al bienestar común y a la construcción de una sociedad en paz

3.3 Marco conceptual

3.3.1. Narrativas: un modo de contar los sucesos, una forma de conocimiento.

La modalidad del pensamiento y el lenguaje que le interesa a este estudio es la narrativa la cual aporta diversas formas de organizar la experiencia, de construir la realidad, pues a partir de esto se construyen relatos que muestran lo que es significativo a partir de la experiencia, lo cual no convence por su verdad sino por su semejanza con la vida.

Es importante aclarar que el enfoque de la narrativa opera en dos niveles: es a la vez un fenómeno de comunicación que justifica la reflexión intelectual y representa una orientación particular con relación al estudio de los fenómenos sociales (Jiménez, 2008). En este caso a partir de la experiencia con los estudiantes y los docentes del Colegio San Isidro Sur Oriental se abordaran las narrativas pensadas como un fenómeno de la comunicación a partir de las cuales los participantes comunican lo que saben y a la vez reciben lo que otros comunican.

Según Las Orientaciones Curriculares para el campo del Pensamiento Histórico (2004) a través de la narración se exploran:

Las posibilidades textuales y discursivas presentes en las concepciones dominantes del mundo y se genera un proceso de creación dado por la búsqueda de interpretaciones o explicaciones del mundo social. La narración como forma de realización, excede lo puramente narrativo, es decir, es algo más que relatar o contar historias, superando así el hecho de querer registrar eventos memorables o de inventar mundos posibles. (p. 73).

En este caso la narración permite la construcción y comprensión de la realidad social, pues no es solo una manera de contar una experiencia, sino que en una forma de ver el pasado y como en el presente se puede hacer uso de este, pues se destaca que la narración tiene un vínculo especial con los sujetos, las instituciones y los contextos sociales, históricos y culturales.

Vale la pena considerar como lo expone Orientaciones Curriculares para el campo del Pensamiento Histórico (2004) que la narración es:

Ya reconocida como pensamiento dentro de la teoría o ciencia cognitiva por Bruner J., quien la equipara y contrapone al mismo tiempo, a otra categoría de pensamiento, considerada también superior dentro del conocimiento, la paradigmática o lógico científica. Al respecto señala: “Se ocupa de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcaron su transcurso”, argumenta que contar es un procedimiento opuesto al pensamiento lógico y lineal, pues surge allí lo sorprendente, anómalo, irregular e inesperado. (p. 73)

Para Bruner un relato puede ser caracterizado como tal, cuando se ocupa de las vicisitudes de la intención humana. Como lo explica Jimenez (2008).

Los relatos se caracterizan por incluir situaciones donde se expresa la intencionalidad humana: propósitos, metas, deseos. Hay que tener en cuenta al lenguaje como herramienta para la creación de relatos. Los componentes lingüísticos de las narraciones implican sobre todo el uso de ciertas propiedades discursivas, que en su conjunto trastocan la realidad humana. Se trata de propiedades del lenguaje como la subjetificación entendida como la descripción de la realidad a través de la conciencia de los personajes y

la presuposición concebida como la creación de significados implícitos y no explícitos.
(p. 28)

La narración se define según las Orientaciones Curriculares para el campo del Pensamiento Histórico (2004): se circunscribe dentro del lenguaje y como tal se constituye en una forma de aprender que incide en el desarrollo intelectual, emocional y estético del individuo. Así, se le confiere al elemento narrativo un abigarrado potencial expresivo que permite describir o dibujar en la mente aquello que se explora u observa y se comprende. (p. 74)

De ahí que la narración sea importante para este estudio pues en términos de Jiménez (2008) las narrativas cobran una singular relevancia, pues, por una parte, en el diálogo aprendemos de los relatos (construimos representaciones del mundo que los otros nos transmiten) y evocamos o compartimos las representaciones mentales propias. (p. 76).

3.3.2. Paz, violencia, conflicto.

Es de interés para este estudio realizar un acercamiento a los conceptos de paz, violencia y conflicto, pues al tener claridad sobre esto se lograra una perspectiva clara que oriente hacia la comprensión del fenómeno.

Paz, violencia y conflicto son palabras que se utilizan con frecuencia aunque no se sepa en realidad a que se refieren, son muy familiares en contextos como el colombiano el cual ha vivido durante varias décadas episodios de violencia, conflicto y búsqueda de la paz; cabe explicar que cada uno tiene una perspectiva diferente y que a la vez se relacionan entre si haciéndolos complemento uno del otro. Según Barbeito y otros (2009) lo cotidiano en el uso de estos términos hace que nos sean muy familiares, pero también que sean muy equívocos: no todo

el mundo entiende cada concepto de la misma manera. Es fácil que la idea de paz de una persona pacifista no coincida con la de un militar. El primer paso es establecer un código común sobre algunos conceptos clave. (p. 53)

En la actualidad se puede tener un concepto sobre la paz el cual es el reflejo de las ideas que más predominan en nuestro entorno cultural en este caso el colombiano y las particularidades de cada contexto, las ideas que se tengan sobre lo que significa la paz, en este caso para la comunidad educativa del Colegio San Isidro Sur Oriental dependerán de sus vivencias, de las actuaciones del estado y de la manera como esta se aborda en la cotidianidad.

Por esta razón es importante aprender a analizar desde qué concepción de habla cuando se pronuncian las palabras paz, violencia o conflicto, desde una posición crítica. A continuación una aproximación a los conceptos de paz, de violencia y de conflicto.

Desde su instauración entre los años 60 y los 70, los estudios sobre paz se han desarrollado a partir de una concepción relativamente amplia del concepto de paz, construido sobre el supuesto de que la paz es la ausencia de violencia.

Johan Galtung (1985) ha sido pionero en este aspecto, al aceptar como válida la idea de que la paz es la ausencia de violencia, pero al ampliar este último concepto, al distinguir entre violencia personal y violencia estructural. De este modo, la paz presenta dos caras: una paz negativa, como traducción de la ausencia de violencia personal, y una paz positiva, entendida como ausencia de violencia estructural.

La paz, desde la concepción de Galtung y en otras posteriores, ha sido llevada mucho más allá del plano de la mitigación y terminación de un conflicto, hasta el punto de equivaler a la

resolución de problemas estructurales de los Estados como su estructura socioeconómica y su sistema de gobierno.

Hay que empezar por aclarar que no nos referimos a un concepto simple o tan limitado como aquel que nos indica que la paz es la ausencia de guerra.

Para Galtung, cuando el entendimiento de la paz se conecta directamente con el de la guerra, se convierte en un concepto unidimensional; por ello, propone enriquecer el concepto relacionándolo con otro más amplio como el de la violencia. Esto quiere decir que ante la existencia de múltiples violencias o de la diversidad de sus manifestaciones debemos hablar de diversos tipos de paz.

Se habla de la construcción de paz en medio del conflicto y del posconflicto. La conexión de esta visión de paz para la superación de la guerra y la paz positiva de la que nos habla Galtung radica en que no es posible superar la guerra con el simple silenciamiento de los fusiles, hay que insertar como elementos esenciales la participación de la población civil para la construcción de justicia social y equidad.

La paz no puede ser entendida únicamente como ausencia de guerra. La paz positiva de la que habla Galtung implica la superación de múltiples violencias que se manifiestan a través de la exclusión social, económica, cultural, etc. Por esto, no podemos limitarnos a hablar de las condiciones que requiere una sociedad para superar un estado de guerra, sino que debemos hablar de la necesidad que tiene toda la colectividad de superar estados de violencia que la afectan y la fracturan.

LA PAZ NEGATIVA ES...

- La ausencia de violencia directa. La presencia de otras violencias no reconocidas.
- Los periodos entre guerras.
- Evadir, no reconocer y soterrar los conflictos.
- La ausencia de desórdenes violentos internos dentro de un territorio o sistema.
- La concentración de poder y control en pocas manos, lo que permite evitar la violencia a partir de la represión.
- No se planifica, sino que queda supeditada a la planificación militar.
- La perpetuación de valores como el poder sobre el otro, la dominación, la prevalencia de la razón o la justificación de la violencia, tan vinculados a la mística de la masculinidad.
- Aun hoy la paz negativa es la que defienden los más poderosos. Desde el Imperio Romano, tal vez antes, ha sido la paz planificada e impulsada por los responsables del imperio dominante en cada momento histórico.

LA PAZ POSITIVA ES...

- La ausencia de cualquier tipo de violencia. Cultural, estructural y directa y la presencia de condiciones deseadas (trabajo, educación, salud, etc.) por las que trabajamos firmemente.
- Un proceso de constante construcción.
- Afrontar los conflictos de forma no violenta.
- Afrontar las causas profundas que originan los conflictos.
- Construir un orden social de reducida violencia y elevada justicia.
- La igualdad en el control del poder y la distribución del poder y los recursos.
- Un proceso que se puede planificar con estrategias no violentas.
- La consideración y generalización de valores como el cuidado del otro, la empatía, la solidaridad, la cooperación, la búsqueda del poder con el otro y no sobre el otro, la importancia de las emociones, etc., tan vinculados a la mística femenina.
- La paz positiva hay que planificarla, hay que crear unas condiciones estructurales (justas, equitativas), y fomentar un determinado tipo de relaciones entre las personas (de respeto y cuidados mutuos, de diálogo y de cooperación).

Figura 1. Perspectiva de paz negativa y paz positiva.²

En su artículo “Educación para la paz en el nuevo milenio”, Mesa (2001) explica que la construcción de la paz es una responsabilidad de todos desde las esferas individuales y grupales hasta las esferas internacionales. En cada esfera existen unas responsabilidades, unos deberes y derechos sobre el que se basa un programa de educación para la paz. (p. 6)

La educación a todos los niveles es uno de los medios fundamentales para promover una cultura de paz. La cultura implica una serie de valores y visiones del mundo.

² Tomado de Juegos de paz del autor Barbeito Thonon, Cécile en el cual se establecen características que hacen referencia a la perspectiva de paz negativa y paz positiva. (p. 60).

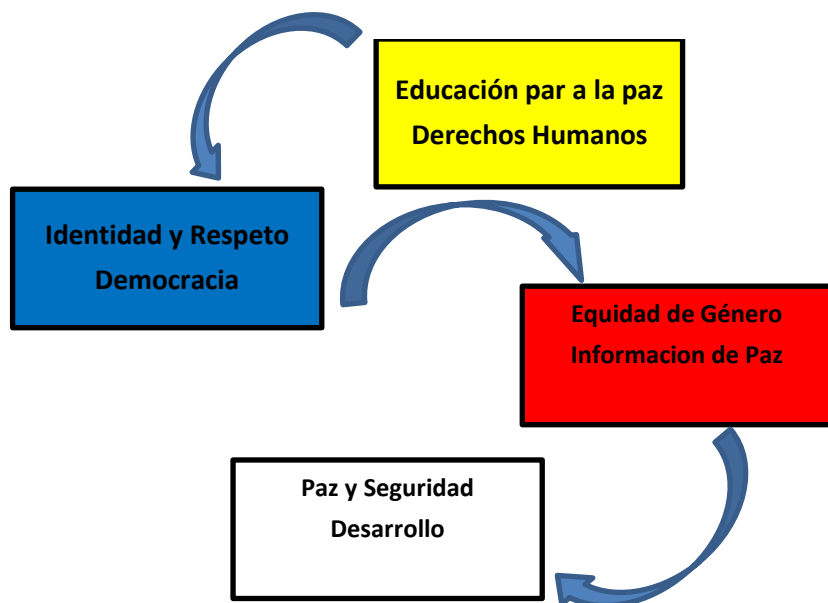


Figura 2. Aspectos para avanzar en la construcción de la paz.³

La violencia puede ser entendida como la acción que genera una insatisfacción o una privación a las personas desde las dimensiones que conforman su integralidad como ser humano.

“La violencia puede ser ejercida por una persona (torturador, ladrón, etc.), una institución (una cárcel, una fábrica, una escuela, etc.), o una situación estructural (explotación laboral, injusticia social, etnocentrismo cultural, etc.).

La violencia directa: aquella que supone una agresión física o psicológica entre personas. Un asesinato, una tortura, una bofetada, una mutilación y otras formas de maltrato físico son ejemplos de violencia directa.

³ La paz positiva es según Barbeito y otros (2009) la presencia de toda una serie de aspectos diferentes en un mismo momento y espacio. Para avanzar en la construcción de la paz, son necesarias muchas acciones desarrolladas al mismo tiempo, por lo que es preciso descomponer el concepto de paz hasta hacerlo tan concreto que nos permita actuar. Para construir la paz, trabajar por cualquiera de estos temas es trabajar para la paz, la necesidad de poner más atención en un aspecto u otro dependerá de la situación de cada país, en cada momento histórico (p 61)

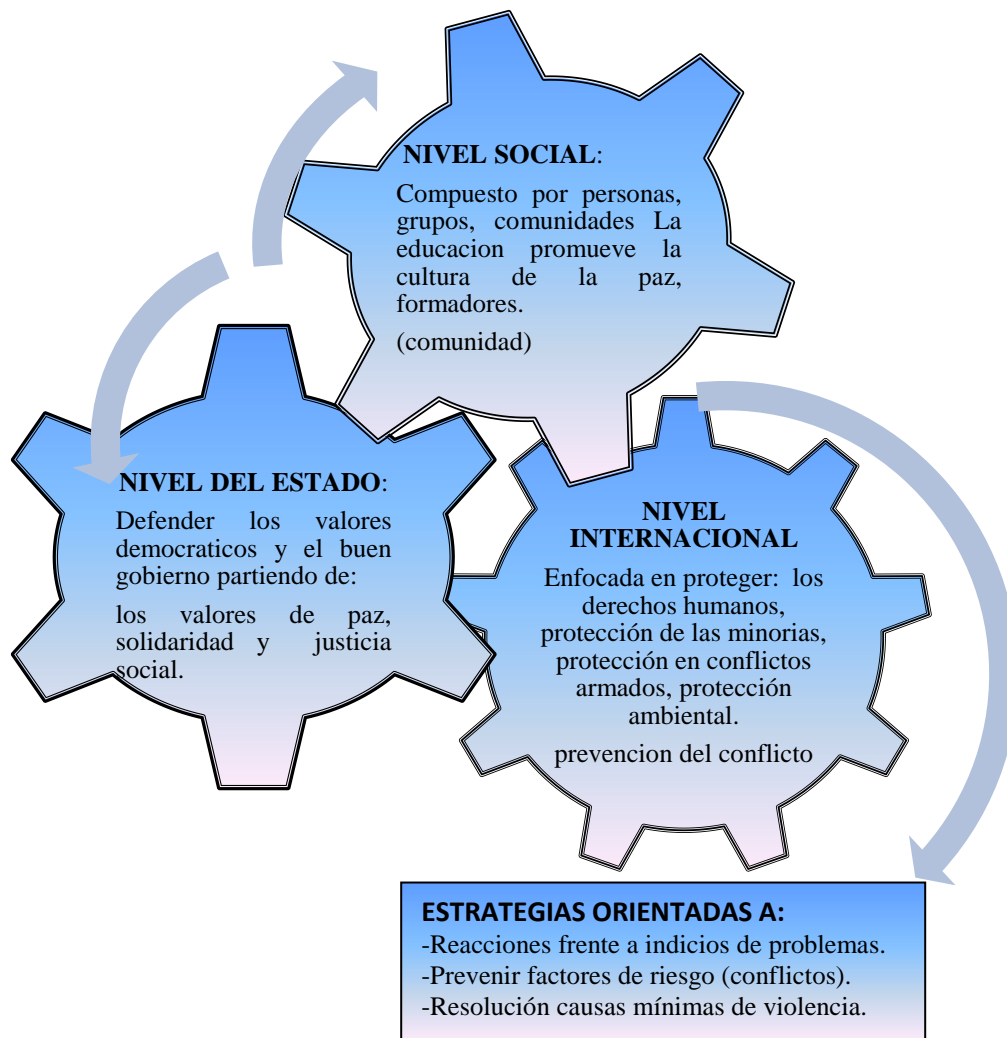


Figura 3. Los aportes de Educación para la paz en el nuevo milenio. ⁴

La violencia estructural: violencia que forma parte de la estructura social y que impide cubrir las necesidades básicas, como la violencia generada por las desigualdades sociales, el paro, las carencias nutricionales, la falta de servicios sanitarios y educativos básicos, etc.

La violencia cultural: se refiere a aquellos aspectos de la cultura (religión, lengua, arte, símbolos, ciencias, etc.) que se pueden utilizar para justificar o legitimar la violencia estructural

⁴ Construida a partir de los aportes de Educación para la paz en el nuevo milenio del autora Manuela Mesa Peinado en la cual explica la los niveles de responsabilidad que existen para la construcción de las paz desde diferentes escenarios los cuales establecen interrelaciones de corresponsabilidad.

o directa, aquellas argumentaciones que nos hacen percibir como “normales” situaciones de violencia.” (Barbeito y otros, 2009, p. 58)

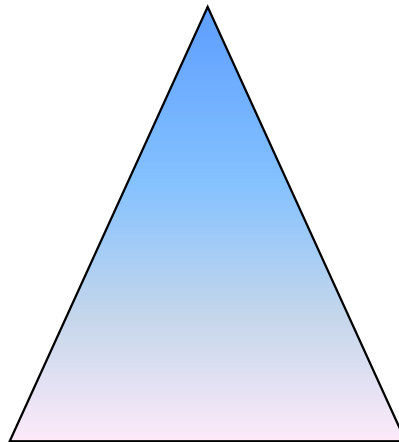
Desde la antigüedad en las relaciones que establecen los sujetos sociales se han presentado conflictos pues hacen parte de la naturaleza del contacto con el otro, se vuelve algo difícil de manejar cuando no se afrontan de manera adecuada, y de manera especial cuando este termina en la violencia pues al contrario de ser una situación para aprender y mejorar se convierte en una situación que limita la construcción de relaciones sanas; es necesario tener en cuenta que cuando se enfrente un conflicto se debe afrontar de manera que intente superarlo a la vez que se examine su origen y sus posibles soluciones.

DIFERENCIAMOS TRES TIPOS DE VIOLENCIA

(GALTUNG, J.)

VIOLENCIA DIRECTA

Los actos de violencia entre personas o grupos



VIOLENCIA CULTURAL

Los mensajes que venden la violencia, como normal e inevitable, incluso como positiva.

VIOLENCIA ESTRUCTURAL

Las estructuras injustas, la desigualdad social, los desequilibrios de poder, la marginación de ciertos colectivos, etc.

Figura 4. Tipos de violencia que ha definido el pionero en investigación para la paz Johan Galtung.⁵

⁵ Tomado del libro Juegos de paz del autor Barbeito Thonon, Cécile en el cual se establecen los tipos de violencia que desde sus investigaciones ha definido el pionero en investigación para la paz Johan Galtung.(p.57)

Surgen los conflictos en las sociedades cuando existen intereses diversos, puntos de vista diferentes, o necesidades que no buscan un bien común, sino un bien particular, necesidades insatisfechas, dadas estas situaciones son evidentes los conflictos, aunque inicialmente es necesario solucionarlos es claro que existen diversas formas de abordarlos y que la violencia no siempre es necesaria..

Así pues, y a modo de resumen plantean Barbeito y otros (2009) que nos encontramos con el reto principal de cómo aprender a afrontar y resolver los conflictos de forma constructiva y no violenta.

En el ámbito de los conocimientos, según Mesa (2001) la educación para la paz considera el conflicto como un proceso natural y necesario en toda sociedad humana, no identificable con la violencia explícita. Es una de las fuerzas motivadoras del cambio social y un elemento creativo esencial en las relaciones humanas. Puede ser un factor positivo en el cambio y en las relaciones, o destructivo, según la manera de regularlo. (p. 9)

Desde el ámbito de los procedimientos o métodos, para Mesa (2001) el análisis de los conflictos se realiza a partir de metodologías activas y participativas; se trata de analizar los conflictos desde valores relacionados con la solidaridad, la empatía y la justicia social.

3.3.3. Prácticas docentes.

En el ámbito educativo la educación para la paz ha ganado un espacio importante pues en la actualidad se considera la paz como un valor emergente en el que es necesario formar a la sociedad, con el fin de favorecer las relaciones, la convivencia, el diálogo, la construcción de valores; pues no solo es informar sobre lo que significa la paz, sino que también se ve la

necesidad de replantear los procesos de enseñanza aprendizaje con el fin de aportar de manera pertinente a las construcciones que se hagan de la paz pues es claro que el entorno escolar no puede ser ajeno a la realidad.

Uno de los principales impulsores de la cultura de paz, Federico Mayor Zaragoza (1994) considera la educación como un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar en los ideales de paz y justicia social. Se trata de convertirse en ciudadano del mundo sin perder las raíces propias y de participar activamente en la vida de la nación y en el entorno local.

Como educadores comprometidos en el acto educativo y la formación de los estudiantes en todas sus dimensiones; consideramos que es necesario participar, así como vincularse de manera decidida en el proceso de construir la paz; pues se parte de que la educación no es lineal y que los docentes en su quehacer transmiten siempre unos determinados valores y visiones del mundo.

Es así que en este caso el educador juega un papel importante en todo el proceso educativo, pues no en vano se ha calificado como el elemento esencial frente a cualquier innovación y reforma educativa; pues educar para la paz implica coherencia entre la forma de educar y la de vivir; por lo cual sus comportamientos y actitudes requieren una especial relevancia.

El educador según Pérez (1997) educa no sólo a través del contenido de teorías más o menos brillantes, sino, sobre todo, con su método y su forma de actuar. Él debe anticipar un nuevo orden social, remodelando creativamente las pautas que tradicionalmente ha fijado la interrelación educativa. No hay que esperar una ley milagrosa o medidas excepcionales o un

cambio radical de sociedad. Para el educador que quiere cambiar de verdad, el medio más eficaz, es crear en su propia clase, en su entorno, sin esperar más, un clima de paz, comprensión y convivencia amistosa sin el cual no se puede aprender ni enseñar. (p. 132)

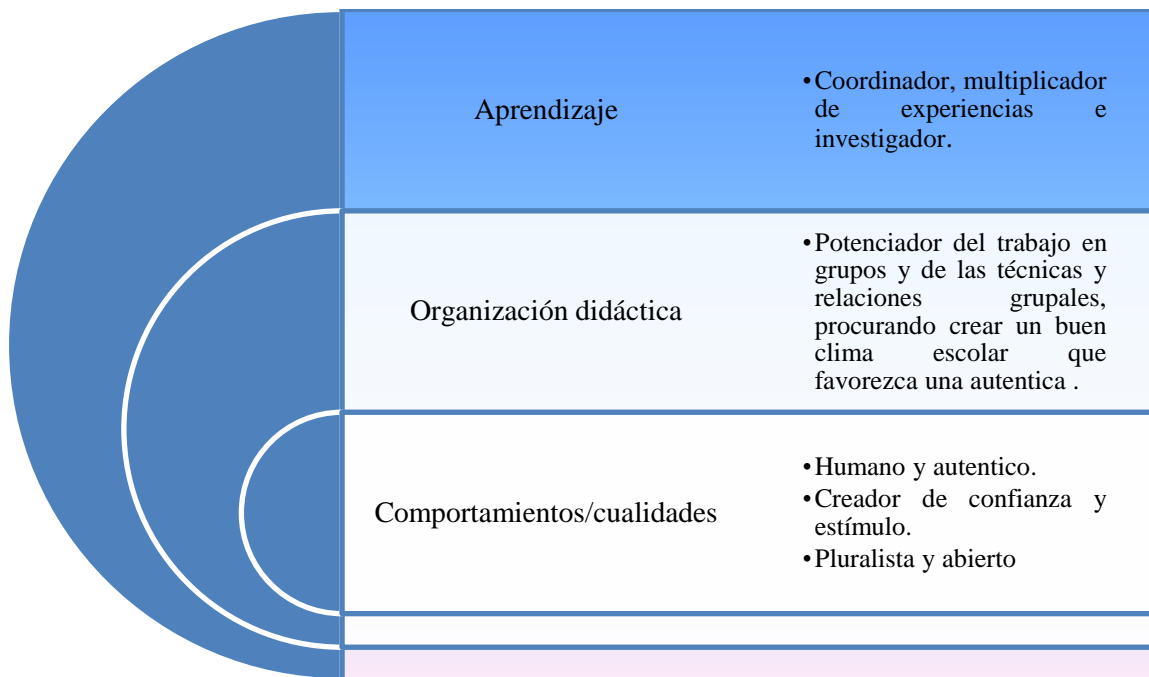


Figura 5. Las características de un educador para la paz.⁶

La educación para la paz propone un modelo de sociedad y persona, basado en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento, la educación para la paz por lo tanto tiene unas metas, objetivos y métodos que responden a las necesidades y problemas que tiene la sociedad.

Según Zurbano Diaz de Cerio (1998) en la actualidad se ha considerado la educación para la paz en el ámbito educativo como una dimensión transversal del currículo, por lo tanto afecta a todas las áreas y etapas teniendo como prioridades educativas el trabajo pedagógico de la

⁶ Esquema que resume las características de un educador para la paz, pues el profesor juega un papel importante fundamental en el proceso educativo.

autonomía y la autoafirmación, la solidaridad, la tolerancia y el afrontar los conflictos de forma no- violenta. (p. 12)

En la actualidad los estudios de investigación sugieren que se debe estar alerta a los sistemas cada vez más tecnificados y menos humanistas, dado que no ayudan a formar sujetos capaces de resolver sus diferencias y discrepancias haciendo uso del dialogo y que es importante fomentar en las nuevas generaciones la cultura de la paz que debe resolver los conflictos sobre la base de la negociación y de la participación pero lo más importante se basa en la detección y su solución para tratarlos en su propia raíz y si puede ser, para evitarlos; esta es la misión de la educación”

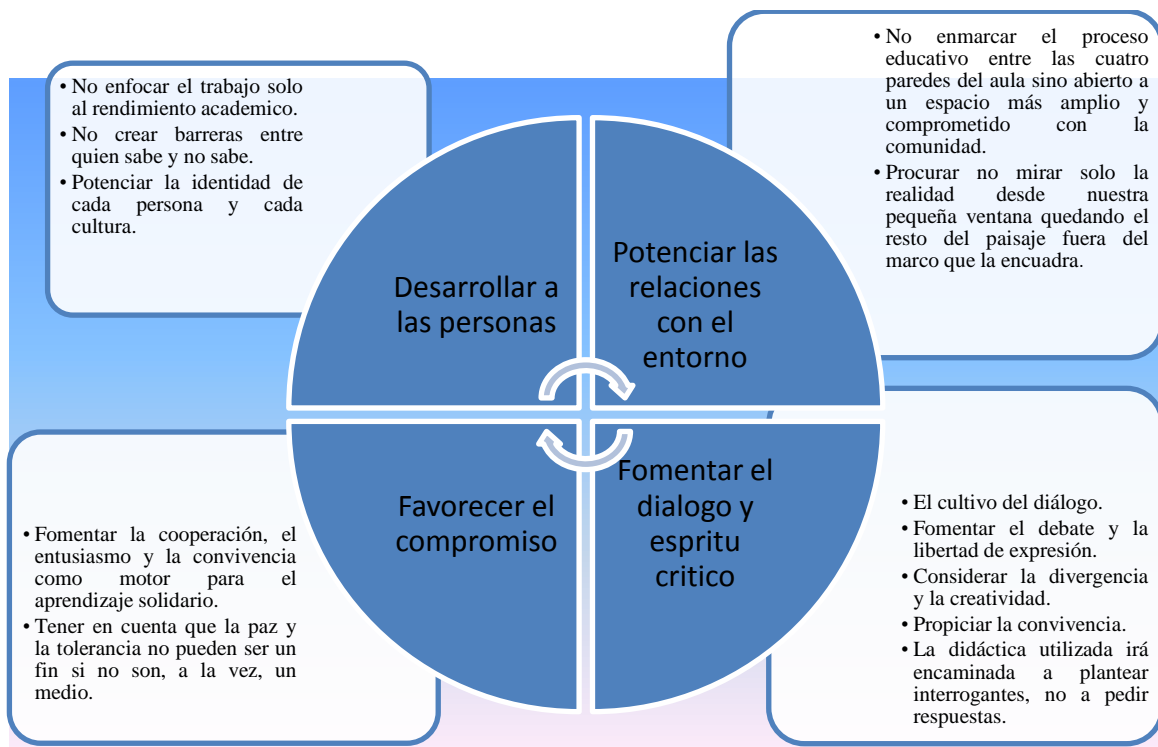


Figura 6. Logros de la educación para la paz.⁷

⁷ A través de este esquema elaborado a partir del libro Como educar para la democracia –Estrategias educativas, explican los logros de la educación para la paz, los cuales giran en torno a tener en cuenta en el ámbito educativo.

3.3.4. Pensamiento crítico.

Es de interés para este estudio que al conocer las narrativas y las prácticas docentes de los docentes del campo histórico se fortalezca la construcción del pensamiento crítico para eso es necesario saber que:

La pedagogía crítica, explica el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos, enfatiza en la importancia de cualificar las relaciones Estado-ciudadano, en tanto empodera al sujeto en su capacidad para transformar todo aquello que impide el ejercicio de los derechos humanos. No podría omitirse la mención a la corriente constructivista que ha enfatizado en dos aspectos fundamentales: la construcción de conocimiento a partir de los saberes y experiencias del sujeto en relación con los otros y la afirmación en la búsqueda de la autonomía. (p. 77)

El ámbito escolar requiere una educación que responda a las necesidades del contexto, en este caso según el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos una educación que forme en los estudiantes habilidades del pensamiento para discernir y actuar con propiedad en un mundo que se transforma día a día; pues logrará mayor capacidad para entender el medio que lo circunda, de relacionarse mejor con los demás y de realizar aportes propios al contexto en el que se desenvuelve. (p. 80)

En la actualidad es necesario que los estudiantes analicen con criterio la información a la cual tienen acceso pues así; determinaran su valor y confiabilidad y actuaran correctamente y asumirán con entereza las consecuencias de sus decisiones.

Es de interés para esta investigación entender qué relaciones se encuentran entre las narrativas sobre la paz de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental y las prácticas

docentes implementadas para la construcción del pensamiento crítico, pues influirán en la manera de ser, de comportarse y de entender el mundo actual y futuro.

La idea de formar el pensamiento crítico es que los estudiantes puedan manejar adecuadamente problemas complejos, intercambiar opiniones, asumir posiciones y llegar a conclusiones basadas en evidencias, el pensamiento crítico les permitirá empoderarse y ser independientes en sus actos, así como la realización personal, profesional y ciudadana; pues se ha encontrado que aunque se dan procesos de formación en la escuela los estudiantes no son capaces de pensar críticamente en asuntos importantes del mundo actual y que, por lo tanto no estarían en condiciones de participar positivamente en la vida democrática.

Según Campos (2007); el pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. (p. 19)

Al hacer uso del pensamiento crítico se impone una forma o modo de pensamiento basado en ciertos estándares que son inherentes a la estructura del propio pensamiento. Estos estándares se van enriqueciendo conforme se usan, se hacen más complejos y más completos.

El pensar crítico se hace con base en propósitos definidos, se plantea interrogantes sobre el asunto de interés, se recoge información, se analizan los conceptos, premisas y puntos de vista para entender las implicancias y consecuencias y llegar a conclusiones y soluciones.

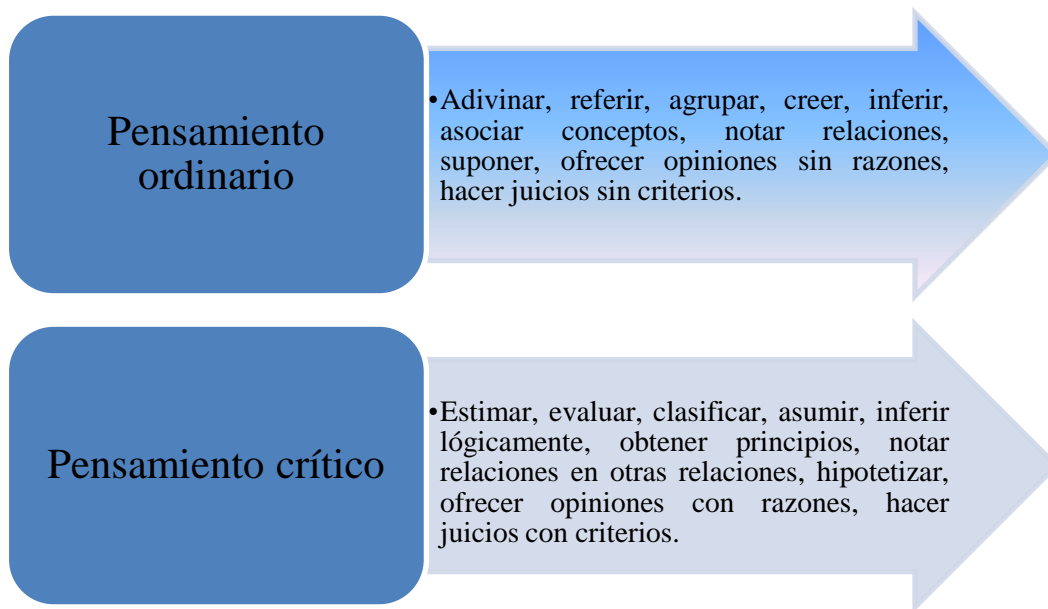


Figura 7. Características que diferencian el pensamiento crítico del pensamiento ordinario.⁸

La estructura del pensamiento crítico ha sido de interés de los diferentes autores. Así siguiendo lo propuesto por John Dewey, se afirma que existen dos dimensiones que configuran el pensamiento crítico: cognitiva y afectiva que se presentan holísticamente y que de manera específica están constituidas por una serie de habilidades y subhabilidades.

En síntesis, en el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos educar en derechos humanos tendrá como fin la formación de sujetos autónomos y libres, capaces de construir conocimiento y realizar acciones de transformación desde su propia historia. Así como promover una cultura de los derechos humanos basada en relaciones equitativas e incluyentes y que involucre el diseño de ambientes y relaciones educativas democráticas.

(p. 79)

⁸ El autor Augusto Campo en su libro *Pensamiento Crítico* explica las características que diferencian el pensamiento crítico del pensamiento ordinario las cuales se deben tener en cuenta para comprender lo que cada uno comprende y persigue en la construcción del pensamiento.

En la educación en y para los derechos humanos, el desarrollo de competencias según el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos busca la toma de una conciencia crítica de la realidad, donde el estudio y la reflexión permita problematizar el papel que han desempeñado en el orden social las distintas prácticas sociales y políticas, los modelos de crecimiento económico y las opciones de desarrollo humano. (p. 81)

En la actualidad el objetivo es formar personas capaces de transformar desde sus posibilidades y de manera razonada las vicisitudes que se le presentan afectando o impidiendo el ejercicio de sus derechos y los de los demás y así construir una sociedad más justa y equitativa.

4. METODOLOGÍA

4.1. Enfoque

El presente trabajo sobre las relaciones entre las narrativas sobre la paz de los estudiantes y las prácticas docentes implementadas para la construcción del pensamiento crítico en el campo histórico requiere un enfoque investigativo de orden cualitativo, pues a partir de este se logra descubrir y comprender la realidad de la cual hacen parte los estudiantes y los docentes.

Por lo tanto en este momento de la investigación es necesario adoptar una postura metodológica de carácter dialógico que busca dar respuesta a un sin número de interrogantes que surgen en la cotidianidad del aula.

Desde la perspectiva de Tojar Hurtado (2006) el enfoque cualitativo es humanista porque se ocupa del ser humano desde la perspectiva del ser humano, busca al hombre y a la mujer desde la propia persona. Desde como ellos se ven, aunque no tengan palabras exactas para expresarlo, o no tengan tiempo o interés por desvelarlo.

Por otro lado el enfoque cualitativo investiga para comprender e interpretar la realidad social, para emancipar a individuos o para identificar potenciales de cambios individuales y colectivos.

El enfoque cualitativo es fundamentalmente interpretativo, por lo cual investiga el sentido o los sentidos que tiene el fenómeno para los propios protagonistas, se manifiesta lo que hay bajo las acciones por lo tanto, Rodríguez (1996), señala que se trata de sacar a la luz los significados ocultos, tratar de extraer de la reflexión una significación que profundice por debajo de los

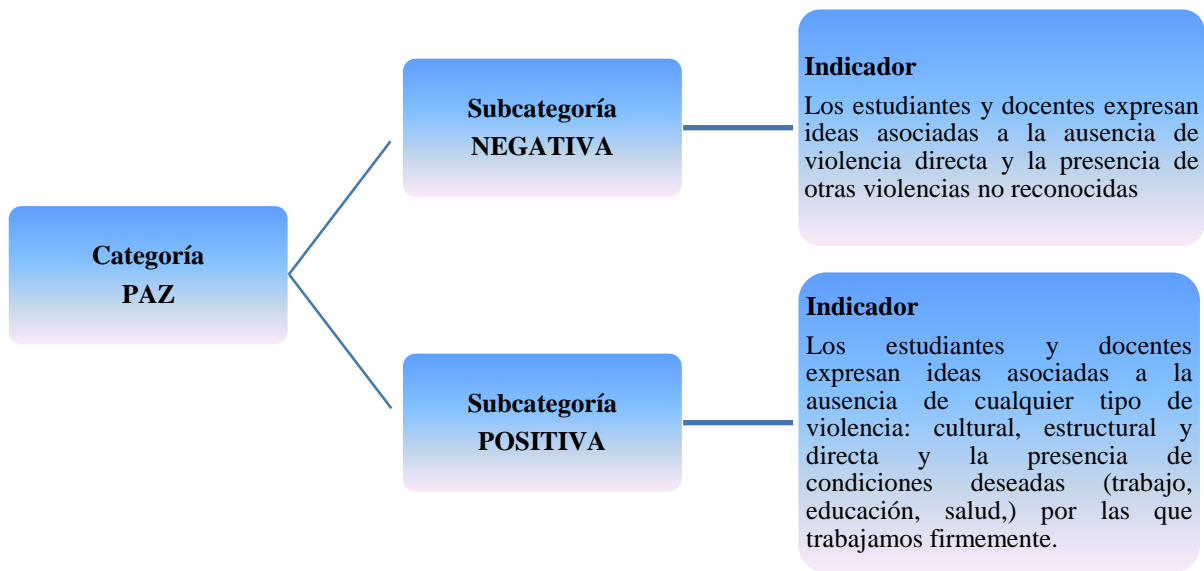
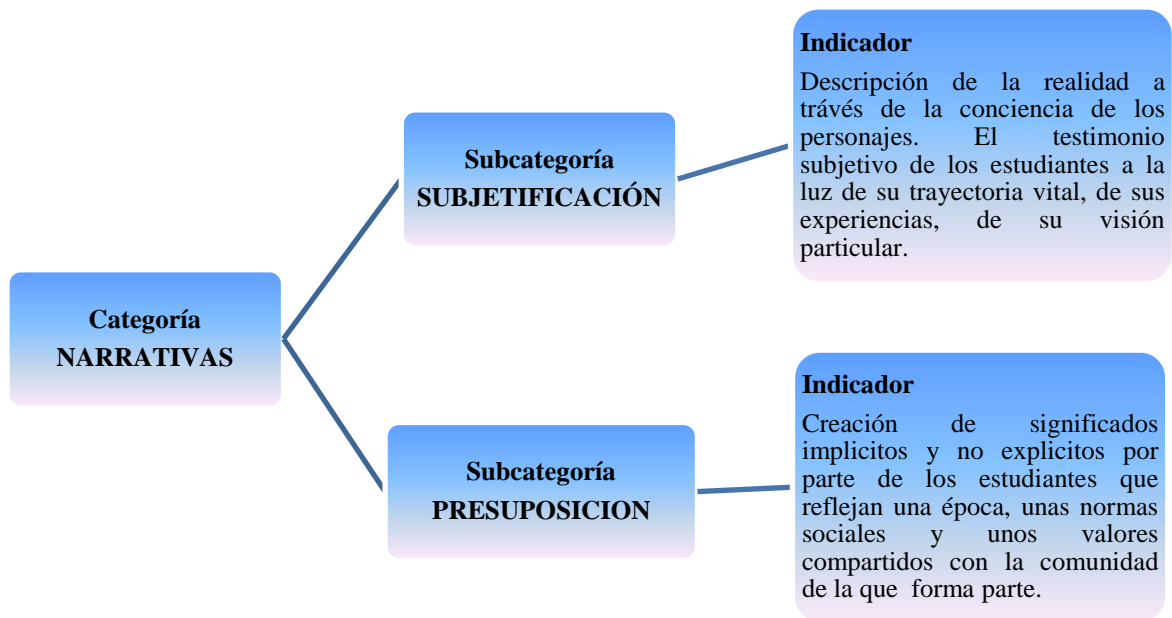
significados superficiales presentados por la información acumulada a lo largo del proceso investigativo.

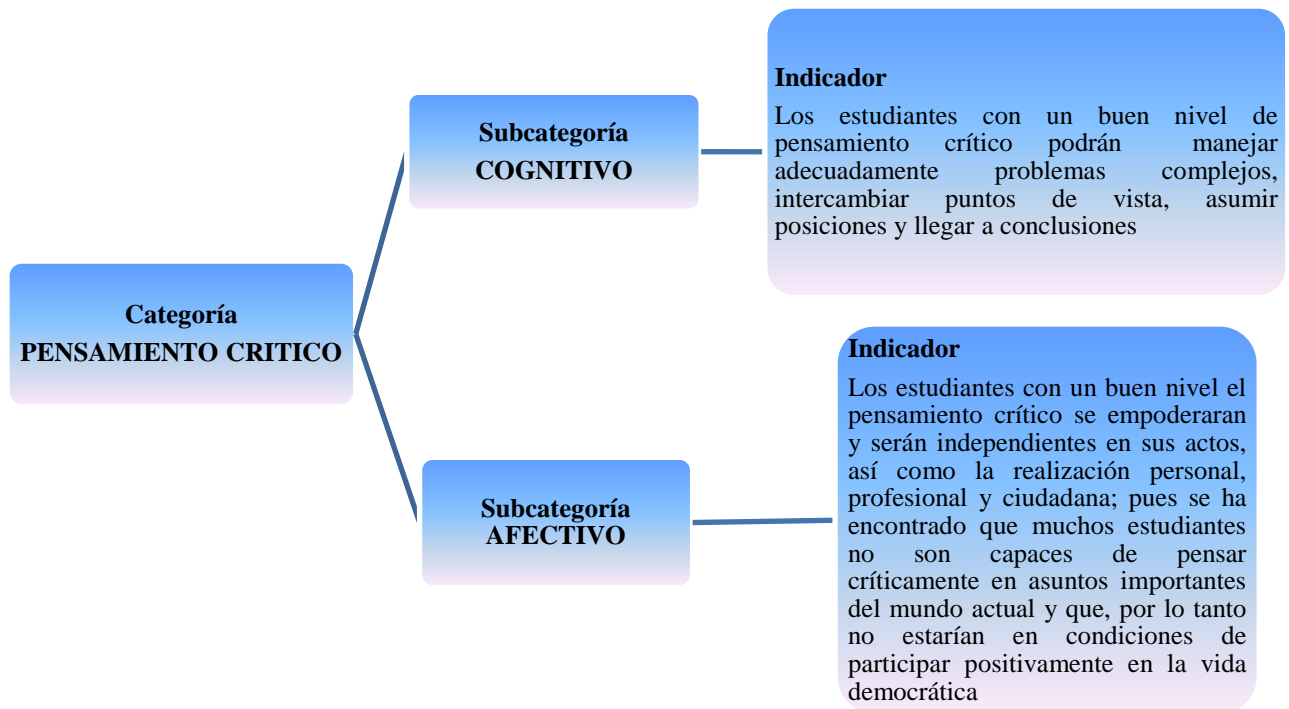
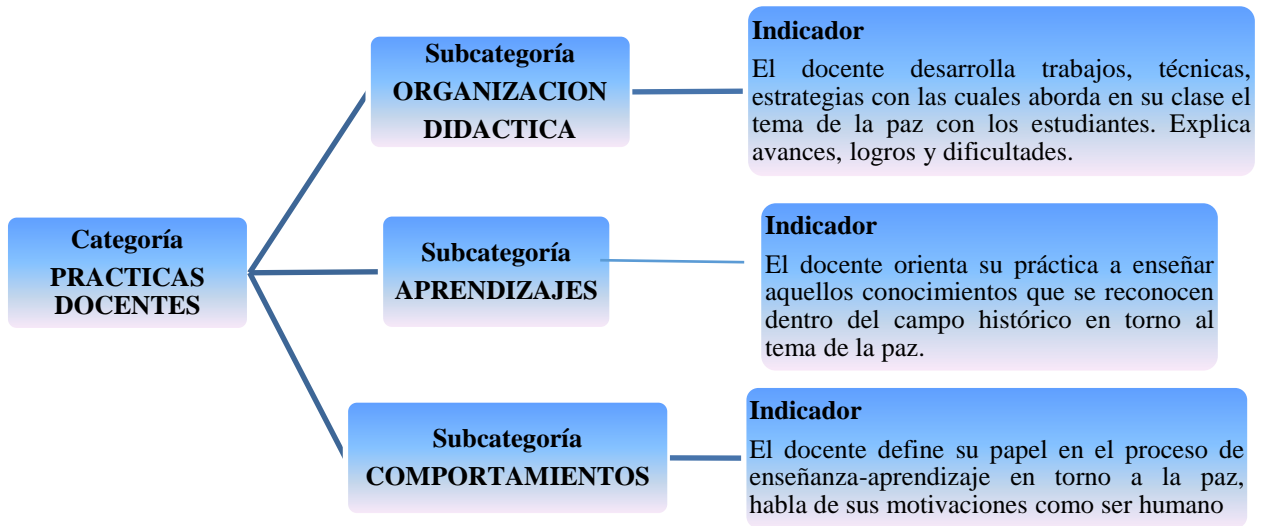
Como lo dice este autor, para investigar cualitativamente se requiere encontrar las voces de sujetos cognoscentes, los cuales están influenciados por una cultura y unas relaciones sociales particulares. Para el caso de esta investigación se pretenden descubrir las características que presentan las prácticas docentes durante su desempeño en el campo histórico para la construcción del pensamiento crítico de los estudiantes.

Asimismo este enfoque permitirá plasmar las narrativas que los estudiantes exteriorizan sobre la paz, para desde allí tratar de comprender la incidencia que las prácticas docentes produjeron en el tipo de narrativa de los estudiantes y la construcción del pensamiento crítico.

4.2. Categorías, subcategorías e indicadores

Los esquemas que se presentan a continuación permiten presentar las categorías, subcategorías y los indicadores establecidos para el desarrollo de esta investigación.





4.3. Método de estudio

Teniendo en cuenta que el enfoque de la investigación establecido es de orden cualitativo y además que se hace necesario una forma para proceder que permita el alcance de los objetivos planteados, el método utilizado para el desarrollo de este estudio fue el método narrativo, pues se necesitó un método que permitiera describir las realidades que construyen los estudiantes y los docentes sobre la paz con el fin de entender las circunstancias actuales que vivencian y a la vez establecer puntos de partida que conduzcan a la mejora del sistema educativo y en si a construir desde el pensamiento crítico un verdadero sentido de la paz.

Para este estudio se entiende que la narrativa es tanto el “fenómeno” que se investiga como el “método” de la investigación. No se puede confundir entre la narrativa misma (el relato oral o escrito), la investigación narrativa (modos de recordar, construir y reconstruir) y el uso de la narrativa (como dispositivo usado para promover el cambio en la práctica); pues aunque guardan relación una cosa es el fenómeno que se investiga (objeto) y otra el método (investigación narrativa).

“El método narrativo se interesa principalmente por las "voces" propias de los sujetos y del modo cómo expresan sus propias vivencias. Se entiende que la realidad esencialmente es una construcción colectiva a partir de las narraciones de los que formamos parte de ella, por tanto sólo podemos comprenderla desde su interpretación (deconstrucción, hablando en términos más precisos”. (Rivas, 2012).

El método narrativo pretende ser un enfoque específico de investigación que reclama su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento sobre educación.” El interés de este método de investigación, por tanto, no es sólo poner de manifiesto la vida de los sujetos y

sus relatos, sino la comprensión de la sociedad de la que forman parte y el modo como participan y actúan en la misma y en sus instituciones”. (Boubée, Delorenzi, Petrucelli, & Rey, 2009, 3)

Desde esta mirada se posibilita la forma de mirar aquello que sucede con los estudiantes a partir de las acciones de los docentes, para en concreto comprender las relaciones posibles entre las narrativas sobre la paz de los estudiantes y las prácticas docentes implementadas en el campo histórico para la construcción del pensamiento crítico. Es por esto que dentro del grupo de instrumentos para la recolección de la información (que se mencionara más adelante) se tuvo en cuenta que estos permitieran rescatar aquellas prácticas que en un momento dado del tiempo fueron ejecutadas por los docentes, junto con las narrativas que los estudiantes estructuraron sobre la paz al momento en que fueron afectados por las prácticas de dichos docentes.

Para desarrollar el método narrativo en este estudio de investigación se seguirán los siguientes pasos planteados en el texto Investigación Narrativa:

1. El investigador decide un tema para estudiar, y a partir de esta decisión se establece contacto, negociación y aceptación con potenciales narradores, en este caso docentes y estudiantes.

2. Para recoger información, se pueden utilizar diversas técnicas, orales o escritas, interactivas o individuales, pero la base de la metodología será la entrevista, las cuales serán registradas en audio y por escrito, dichos instrumentos relatan experiencias de los estudiantes y los docentes sobre la paz; pues permiten recoger, analizar e interpretar las narrativas sobre la paz de los involucrados con el fin de construir desde el pensamiento crítico un verdadero sentido de paz; pues en la investigación educativa, la narrativa permite generar y reconstruir significados.

3. Análisis del material registrado, en este punto se analizaron los datos obtenidos, se seleccionaron las ideas importantes y se desechó lo que no fue útil para el motivo de la investigación, para el caso se hizo un análisis de datos de carácter categórico en el cual se compararon varias historias y se integraron datos, a la luz de los indicadores de cada categoría.

4. Informe o publicación, que supone una narración en la que el investigador recrea los textos para facilitar al lector la posibilidad de experimentar las vidas o hechos narrados.

4.4. Unidades de análisis

De acuerdo al método presentado en esta investigación y a los instrumentos para la recolección de la información, que se mencionarán más adelante, es pertinente que la unidad de análisis sea un grupo representativo, es decir que sea un grupo pequeño, de tal forma que se pueda realizar un análisis más detallado y profundo de la información que sea recolectada, por esta razón el trabajo se realiza con siete estudiantes, representantes de los grados novenos, decimos y onces de la Institución Educativa San Isidro Sur Oriental. Además también entran a hacer parte de la unidad de análisis los siete docentes que orientan el campo histórico, al grupo de estudiantes seleccionado.

4.4.1. Criterios de selección de la unidad de análisis.

Se eligen estudiantes de este colegio porque es el lugar de trabajo de la investigadora, lo cual permite facilidad en el momento de recolectar la información necesaria, además de socializar los resultados del estudio de forma armónica con las dinámicas institucionales

La paz se desarrolla en el campo histórico en los grados noveno, decimo y once, además se eligen los estudiantes representantes de cada curso; que por sus características de liderazgo pueden brindar información detallada de procesos y dinámicas escolares.

La participación de los siete estudiantes es voluntaria, se tiene como condición única que su antigüedad en la institución sea como mínimo de 6 meses.

Los siete docentes seleccionados se eligen porque orientan su ejercicio docente en el campo histórico del grado noveno al grado once, poseen conocimiento especializado frente al tema y los estudiantes han participado en actividades propuestas por ellos en el desarrollo de las experiencias del campo histórico.

4.5. Instrumentos para la recolección de la información

Para la presente investigación se utilizarán dos técnicas de recolección de información, la primera, entrevista para los docentes en la que a través de relatos contarán sus experiencias como docentes frente al desarrollo del tema de la paz en el aula; y la segunda un grupo focal organizado para los estudiantes con el fin de obtener a través de relatos sus narrativas sobre la paz.

4.5.1. Entrevista.

La entrevista definida como “un medio que permite obtener información en profundidad se realiza a través de una conversación entre el entrevistado y el entrevistador, que tiene como objetivo que el entrevistador obtenga del entrevistado información sobre algún tema en particular” (Paramo, 2008, 125) en este caso a la investigadora le interesa conversar con los docentes de la institución con el fin de indagar sobre prácticas que conducen a las narrativas que han construido a través de los intercambios cotidianos y la influencia de su cultura en las construcciones de los estudiantes sobre la paz.

Al ser un método indirecto, predominante y cualitativo, la entrevista, se utiliza para obtener información en profundidad, ampliar datos, adquirir detalles, extender horizontes y recabar nuevas ideas. Según Buendía, Colás y Hernández (2001) la entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador y entrevistado, en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador.

La entrevista tiene varias clasificaciones pero es de interés para este estudio emplear técnica de recolección la entrevista biográfica o historia oral, por lo cual se tendrán en cuenta sus fundamentos.

La entrevista biográfica o historia oral se conoce en general como una técnica de recolección que ha sido usada para registrar y preservar la memoria y experiencias de vida, cuando se habla de historia oral según Paramo (2008) se refiere a un relato contado en primera persona, ya que lo que se intenta rescatar son las experiencias de ese individuo. Para el caso de este estudio se busca recoger las experiencias, recuerdos y valoraciones que hacen los individuos sobre algún momento o aspecto de la vida, en este caso las prácticas que tienen los docentes que orientan el campo histórico cuando trabajan el tema de la paz.

La historia oral dice Paramo (2008) es una técnica a la que se le reconoce un inmenso valor, debido a que permite mostrar las vivencias, los sentimientos, pensamientos y todo el entorno que rodeaba la situación o persona a partir de la realidad de mundo que experimentaba en un momento específico y que busca se expresada en el presente, teniendo en cuenta la percepción actual de los hechos. (p. 131)

Para el caso de este estudio se emplearan relatos cruzados los cuales hacen referencia a relatos de vida de varias personas de un mismo entorno, buscando explicar varias perspectivas de una misma historia acerca de un acontecimiento; en si permitirán entender una experiencia, una vivencia y no sólo recolectar datos.

La entrevista que se le hará a los docentes tiene una composición semiestructurada pues es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden de los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigida. En este tipo de entrevista el entrevistador se basa en una guía de preguntas predefinidas, pero tienen la libertad de introducir preguntas adicionales o reformularlas, precisar conceptos, inquirir detalles o cambiar el orden de las preguntas.

4.5.2. Grupo focal.

El grupo focal plantea Paramo (2008) es un tipo de entrevista basado en una discusión que produce un tipo particular de datos cualitativos, para el caso de este estudio las narrativas que tienen los estudiantes sobre la paz, esta técnica involucra la participación simultánea de varios participantes, en este caso los estudiantes seleccionados, para producir los datos. Se diferencia de otras formas de entrevistas grupales, en que el grupo focal se centra sobre estímulos o situaciones externas de interés del investigador y es relativamente organizado por un moderador. Es, en términos simples, una reunión bien orientada y diseñada con claros propósitos para explorar acerca de un dominio de interés.

“Los grupos focales se diferencian de las entrevistas individuales, pues los participantes se tornan más conscientes de sus propias percepciones cuando éstas se confrontan con puntos de

vista opuestos y cuando se ven en la necesidad de analizar sus puntos de vista más intensamente". (Paramo, 2008, 149)

5. ANALISIS

Para este momento de la investigación se realizara el análisis de los datos obtenidos, se seleccionaron las ideas importantes y se desechó lo que no fue útil para el motivo de la investigación, para el caso se hace un análisis de datos de carácter categórico en el cual se comparan varias historias en este caso los relatos de los participantes, a la luz de los indicadores de cada categoría.

5.1. Narrativas sobre la paz, ¡al descubierto!

Para determinar con certeza los componentes lingüísticos de las narrativas de los estudiantes sobre la paz, se puede establecer la importancia de la narrativa como instrumento de la mente para la construcción de la realidad siendo necesario que a partir de una conversación de tipo grupal, explorar cada uno de los componentes que constituyen tal narrativa desde un lenguaje común, es decir que el participante se exprese de forma sencilla sin que se sienta obligado a usar términos de carácter formal.

En el desarrollo de la conversación de tipo grupal se establecieron tres etapas, como punto de partida en la etapa de apertura se invitó a los estudiantes a elaborar un dibujo, un escrito u otra manera de expresión en la que relataran cómo entienden la paz, a partir de esto se dio paso a la segunda etapa la cual se centró en la discusión donde se manifiestan las narrativas sobre la paz.

Es de interés para este estudio determinar los componentes lingüísticos de las narrativas por lo tanto es a partir de una discusión con los estudiantes en donde se rescata su testimonio subjetivo a la luz de su trayectoria vital, en este caso se hablara de la subjetificación entendida

como la descripción de la realidad a través de la conciencia de los personajes en este caso los estudiantes; allí se descubrió su visión particular sobre la paz, la cual está asociada a la tranquilidad que se desea, que se transmite en un grupo social, a la ausencia de problemas y a los obstáculos que se presentan para alcanzarla. Según esto lo que planteo el estudiante N en sus palabras fue:

N: la paz es aquella tranquilidad a la que deseamos llegar, en donde nos sentimos felices, relajados, sin ningún problema o mal pensamiento muchas veces pensamos que en cierto lugar o en cierta persona podemos encontrar la paz, pero en realidad no es posible tenerla por completo, siempre nos vamos a encontrar con algo o alguien que nos perturbe nuestra tranquilidad, nuestra felicidad, nuestra relajación, nuestra paz.



Ilustración 4. Grupo focal, técnica de recolección que se utilizó para obtener las narrativas de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental sobre la paz.

Los estudiantes A y C a la luz de sus experiencias, plantean:

C: no sé porque la paz se simboliza con una paloma

A: para mi paz no es solamente pintar una paloma blanca con un ramo en el pico, sino también los principios y valores influidos en casa, no solo decir que yo creo en la paz, sino también demostrar y difundir que la paz si existe, no quizá no sea solo en nuestro país, una paz interior que uno siente...

Con lo anterior la paz no está en un símbolo que carece de significado, sino que se basa en los principios y valores inculcados al interior de la familia, con relación a esto el estudiante Y explica:

Y: para mí la paz es armonía, es ser libre, es que nos ayudemos unos a otros y que no discriminemos a nadie, ya sea por su color o las habilidades que tenga... la paz es como libertad, es ayudándonos, arreglando los problemas dialogando, y pues estar todos unidos, no discriminarnos.

De otro lado los estudiantes C y A desde su perspectiva expresan como se presentan para ellos ideas erróneas sobre lo que es la paz, desde los actores armados al margen de la ley y el Estado:

C: El arma también simboliza la paz armada, como la llaman las guerrillas eso es mentiras porque eso no es paz...

A: No es paz para mí, pues esos diálogos que hizo Colombia con las FARC, para mí no fue paz, porque simplemente comenzaba a hablar supuestamente de la paz y siempre terminaban en discordia...

Los estudiantes S y G en sus discursos plantean que no hay paz cuando se le hace daño a los demás con el fin de satisfacer intereses personales y dejando de lado el bien común:

S: lo que no es paz es hacerles daño a las demás personas sin importar que tanto daño puede causar tanto física como mentalmente, tan solo para satisfacer nuestros intereses, sin importar por encima de quien pasamos, no es paz juzgar sin antes ponernos en el lugar de los demás.

G: pues para mí es como una comunidad de personas, que conviven sin armas, sin peleas, sin malos entendidos entre sí que afecten lo común.

Con relación a lo anterior el estudiante N dice:

N: Constantemente nos encontramos en un espacio sin paz, ya sea en el trabajo, en el colegio o hasta incluso en nuestro hogar, en este y todos los demás espacio la paz es afectada por algo o por alguien que influya negativamente en nosotros, pero también nosotros nos cerramos a la paz, preocupándonos por cosas insignificantes, las, algunas

de las cosas que no son o nos afectan la paz son: la violencia en nuestro entorno, los problemas que tenemos, las preocupaciones, las diferencias con los demás, la falta de algo o alguien, el stress, la monotonía, el aburrimiento, entre otras.

En cuanto a la presuposición concebida como la creación de significados implícitos y no explícitos, componente lingüístico de las narrativas, los relatos de los estudiantes son los reflejos de una época, de unas normas sociales y de unos valores esencialmente compartidos con la comunidad de la que el estudiante forma parte, por lo tanto las narrativas hasta aquí encontradas nos muestran un discurso propio y a la vez común con relación a la paz, pues para los estudiantes es natural pensar o hablar sobre lo que no es paz, como lo plantean los estudiantes A y Y.

A: hay más, como ideas sobre lo que no es paz, ya que cada día, y día a día vemos muchas cosas por televisión, que unos se agredieron contra otros, que uno mato al otro, y en cambio que no hay tantas cosas positivas acerca de la paz.

Y: al ver las noticias influencia o sea cosas negativas si, que digamos eso los niños pequeños van viendo eso, y es ahí donde van creciendo, van influyendo eso, entonces como que sí, van teniendo ese pensamiento, entonces aquí en nuestro país hay como menos paz... porque ya hay como muchos más ejemplos, se ven muchas más cosas, de lo que no es la paz, en cambio pensar en que es la paz es pensar que aquí en el país, no hay tanta paz y eso, pero sin embargo nosotros queremos la paz.

A partir de los relatos se busca la comprensión y el significado de los fenómenos sociales con el fin de construir como lo plantea Sandín (2003)

en la investigación cualitativa, comprensiones interpretativas de la vida social y del mundo desde una perspectiva cultural e histórica que se movilizan a través del lenguaje, pues este es el medio para describirlas ya que las personas en este caso los estudiantes crean sus significados, los cuestionan y los modifican durante el desarrollo de sus prácticas sociales, al pensar en la paz, se vislumbran, dos extremos; por un lado los estudiantes N y C expresan que es difícil lograr la paz, basados en la influencia que ejerce la sociedad y la vida cotidiana.

N: para mí, la paz es tranquilidad es lograr estar en cualquier espacio sin, preocuparnos, sin agobiarnos, lo que me parece difícil, es lograrlo porque así uno esté en su casa, siempre con una simple noticia ya uno ahí acaba nuestra paz, porque ya sabe uno que no va a haber paz alrededor y así no sea tampoco en las noticias , también uno llega a la casa y que algo falta, que alguien está de mal humor, que hay algún un problema en la casa ahí influye que, no haya paz, entonces para mi es más difícil expresar la paz y también lograr la paz así sea con uno mismo. Porque hay mucho que influye que no nos deje tranquilos para poder estar en paz así sea con uno mismo.

C: la verdad no soy positiva hacia que haya paz o no porque simplemente no creo que se pueda lograr, porque la gente o todos más bien, estamos como, somos como enemigos uno de las otras, muchas veces y por eso no se podría lograr la paz.

Al contrario de la perspectiva anterior, los estudiantes S y Y, comentan en sus relatos ser optimistas frente a que se logre la paz, evocan sentimientos de alegría, y de realización de una sociedad a nivel colectivo en la cual no es imposible lograr desde la estructura del estado una transformación de lo social.

S: pues al pensar en la paz pues digamos yo si pienso que se puede lograr, y pues siento felicidad con solo pensarlo, como fuera este mundo si no hubiera tanta guerra y si en vez de pensar en nosotros mismos pensáramos en los demás y yo creo que si se puede lograr, porque para Dios no hay nada imposible.

Y: pues a ver yo creo que la paz si es posible, primero comenzando por las cabezas más grandes, comenzando por el presidente, y todos esos, comenzando por ellos.

Desde esta perspectiva uno de los propósitos de la EDH en este caso es que la comunidad educativa crea en la vida y en que las cosas pueden transformarse, en su capacidad para defender la paz (entendida como justicia social), y en que se pueden generar normas que favorezcan la convivencia, el respeto por los derechos humanos como una forma de vida responsable.

Es evidente que se presentan en este caso posturas diferenciadas frente a lo que se piensa de la paz, cabe resaltar que aunque existen estas diferencias, existe también un pensamiento de incertidumbre, de decepción, pues al parecer se percibe que se continuará en que se logra o no se logra la paz. Según esto lo que planteo el estudiante N en sus palabras fue:

N: para mí pues pensar en la paz, pues me trae algo como nostalgia como aburrimiento de que como darnos cuenta de que es más fácil pensar en violencia que pensar en paz.

En este momento del análisis es pertinente determinar las narrativas de los estudiantes sobre la definición en concreto que tienen sobre la paz, la concepción ha sido llevada mucho más allá del plano de la mitigación y terminación de un conflicto, hasta el punto de equivaler a la resolución de problemas estructurales de los Estados en su estructura socioeconómica y su sistema de gobierno, de este modo, la paz presenta dos caras: una paz negativa, como traducción de la ausencia de violencia personal, y una paz positiva, entendida como ausencia de violencia estructural Galtung (1985), por lo anterior se evidencia que los estudiantes distan de una construcción sobre la paz positiva en términos de Galtung, puesto que en sus relatos, sus narrativas son básicamente referentes de la paz negativa.

La narrativa del estudiante G:

G: pues para mí es como una comunidad de personas, que conviven sin armas, sin peleas, sin malos entendidos entre sí que afecten lo común... es no hurtar, tener peleas entre sí o entre la comunidad y/o el colegio, la paz no es hurtar las cosas de las personas o sucesivos tales como los celulares, dineros u otras cosas, pertenencias que con todo el esfuerzo ellos han logrado conseguir, o como la guerrilla que sí, que secuestra a la gente para sacar un bien para ellos mismos.

Por otro lado las narrativas de los estudiantes C, N y S giran en torno a nuestro primer pecado tiene que ver con la idea de la paz, pues nos hemos convertido en la caja de resonancia de una idea empalagosa e ingenua de la paz, nos entusiasmos con cualquier cosa que se valga del término de la paz para lograr su fin; estamos, como todos, sedientos de paz, pero no sabemos qué es, ni cómo llegar a ella. (Baig, 2001, 51)

C: para mí la paz es tranquilidad

N: la paz es aquella tranquilidad a la que deseamos llegar, en donde nos sentimos felices, relajados, sin ningún problema o mal pensamiento muchas veces pensamos que en cierto lugar o en cierta persona podemos encontrar la paz, pero en realidad no es

posible tenerla por completo, siempre nos vamos a encontrar con algo o alguien que nos perturbe nuestra tranquilidad, nuestra felicidad, nuestra relajación, nuestra paz.

S: bueno, para mí la paz es tranquilidad, con uno mismo y así poder transmitírsela a los demás, para mí la paz es amor, es felicidad y solidaridad

Aunque en el párrafo anterior se expuso que las narrativas sobre paz distan mucho de la paz positiva, se evidencian someramente narrativas que se acercan a esta concepción en las que se puede ver la consideración y la generalización de valores como el cuidado del otro, la empatía, la solidaridad, la cooperación, la búsqueda del poder con el otro y no sobre el otro.

Las narrativas que dan someramente cuenta de una paz positiva son la de los estudiante Y y A.

Y: para mí la paz es armonía, es ser libre, que nos ayudemos unos a otros y que no discriminemos a nadie, ya sea por su color o las habilidades que tenga... para mí la paz es como libertad es ayudándonos, arreglando los problemas dialogando, y pues estar todos unidos, no discriminarnos

A: para mi paz también es poder sentirse libre, y sentirse seguro al caminar sobre, al caminar por las calle de nuestra ciudad, ya que a veces no nos sentimos seguro porque hay quizá mucha gente mala que quizás venga a hacerle daño, a uno, eso es paz para mí.

Según el Plan Nacional de Educación de Derechos Humanos (2004) las teorías actuales indican que el sujeto es quien construye sus propias significaciones. A la luz de este antecedente, se visualiza al sujeto como un ser histórico, con una memoria que le permite reconocer en su experiencia personal la vivencia de los derechos humanos, sus recuerdos de dignidad o vulneración, con el fin de hacerse conciente y compartir con los demás la necesidad de no reproducir aquellas situaciones que quebrantan el ejercicio de los mismos.

(p. 82)

Se trata de personas situadas en un contexto social y cultural determinado, que requiere de conocimiento e información para interpretar y explicarse el mundo en que vive y participar en forma autónoma y crítica en la gestión de los problemas.

La pluralidad en el campo de la educación en derechos humanos implica que el sujeto de conocimiento reconozca la condición pluriétnica y multicultural de nuestra sociedad, así como la diversidad de visiones y concepciones del mundo. De allí que el aprendizaje se entienda como un aprendizaje situado, puesto que reconoce las implicaciones que tiene el contexto en la construcción de nuevas significaciones e interpretaciones de la realidad.

De otra parte, se debe tener en cuenta la memoria colectiva pues es entendida como un proceso por el cual estudiantes y docentes reconstruyen su pasado a partir de sus intereses y de lo vivido en el presente, esta memoria colectiva implica la idea de algo colectivamente creado y compartido a partir de las experiencias, asegura la identidad, la naturaleza, el valor de un grupo, las culturas.

5.2. Practicas docentes sobre la paz, ¡en construcción!

En el ámbito educativo la educación para la paz ha cobrado un especial significado dado que hoy se considera la paz como un valor emergente en el que es necesario educar a las futuras generaciones, con el fin de favorecer las relaciones, el diálogo y la comprensión internacional; a lo cual el sistema educativo no puede volver la espalda.

Según Pérez G (1997) educar para la paz supone no sólo informar sobre la amplia cosmovisión de la paz, sino que paralelamente exige un replanteamiento del propio proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde con los valores de la paz.

El educador, educa no sólo a través de contenidos sino, sobre todo, con su método y su forma de actuar, en este sentido es importante resaltar que al inicio de la práctica docente en el campo histórico los docentes realizan un sondeo el cual permite evidenciar las ideas previas de los estudiantes, para desde ahí formular el método que orientara sus prácticas.

En cuanto a la organización didáctica los docentes en sus relatos narraron experiencias sobre sus trabajos, técnicas, estrategias con las cuales abordan en su clase el tema de la paz con los estudiantes, además de esto explicaron avances, logros y dificultades.

Por lo tanto las prácticas que ejecutan los docentes en la enseñanza son un factor determinante a la hora de evidenciar hasta qué punto el estudiante es capaz de apropiarse de los significados que las narrativas sobre la paz evocan a partir de situaciones que, en su mayoría, resultan ser de carácter abstracto, es decir que la apropiación del conocimiento no caiga simplemente en un acto de memorización de definiciones y de procedimientos, sino que trascienda a un estado en el que el estudiante sea capaz de relacionar un concepto con otro, y a su vez pueda entender con claridad pues influirán en la manera de ser, de comportarse y de entender el mundo actual y futuro.

Es claro que las prácticas que realiza un docente en el aula al momento de presentar determinado tema afectan las ideas que el estudiante guarda de éste, es por eso que el estudio se interesó por explorar aquellas prácticas que realizan los profesores del campo histórico en la Institución Educativa San Isidro Sur Oriental.

Para ello se indago sobre las prácticas ejecutadas por los docentes del campo histórico, en el cual se trabaja o aborda el tema de la paz, dado que en la estructuración del conocimiento histórico según Mesa (2001) los métodos han de ser coherentes con los contenidos y valores que se proponen, han de ser métodos horizontales, participativos que fomenten la solidaridad, la

cooperación, la empatía, el trabajo en equipo y la cooperación., métodos que permitan establecer relaciones entre la realidad local y global, superando la adquisición del conocimiento; enfoques globales que permitan analizar la realidad en toda su complejidad. (p. 8)

Es así que las prácticas docentes del campo histórico determinan en parte la construcción de ciertas narrativas en los estudiantes.

Por su parte el docente que se identificará como D1, y que acompaña el proceso en los grados octavos y novenos en el Colegio San Isidro Sur Oriental, de forma muy general considera que en el campo histórico, desde la perspectiva social, siempre se aborda el tema de la construcción de la paz, el tema se afronta diariamente al realizar análisis de series, reseñas, estudios de casos, escritos, análisis de prensa, clases dirigidas, conversatorios, exposiciones, ponencias, foro, a la luz de reflexionar desde lo colectivo en torno a cómo la educación permite construcciones que buscan salidas al tema de la guerra, de qué está pasando en un país como en el que estamos, nos ha tocado vivir, crecer y asumir el tema del conflicto, a entender lo que ocurre en el país, una guerra que ha venido prolongándose, que ha venido dilatándose, que ha venido complejizándose a lo largo del tiempo.

El docente al que se identificará como D2, y quien orienta las clases a los grupos de estudiantes que cursan el grado decimo y once en la institución, deja ver a nivel general que sus prácticas de aula se enfocan con mayor incidencia al análisis crítico a partir de textos y la elaboración de mentefactos, es decir los estudiantes a través de estas estrategias intentan interiorizar el sentido de qué es la paz, pues los estudiantes están interesados en la cuestión de la paz en un contexto como el colombiano que no es precisamente el más pacífico del mundo, todo esto con el fin de superar sus vacíos pues los estudiantes en un inicio no teorizan frente al concepto de paz, debido a que quieren hablar de eso; pero no saben de qué están hablando.

En su artículo “El uso de los mentefactos” Guerrero (2012) explica que los mentefactos son esquemas que buscan que el conocimiento se estructure y se represente a través de proposiciones y conceptos, partiendo de las ideas principales y culminando con las ideas secundarias. Es decir un mentefacto es un diagrama jerárquico cognitivo que organiza y preserva el conocimiento, en él se plasman las ideas fundamentales y se desechan las secundarias. (p. 104)

En sus relatos los docentes a los que se identificará como D3 y D4 relatan que en sus prácticas existe la necesidad de una reflexión constante con los estudiantes que les permita apropiarse de la teoría para que sea ésta una pauta que oriente sus acciones dentro y fuera del aula como sujeto social, sin embargo el docente D1 plantea que aunque existen estos espacios de reflexión y se han logrado avances, lastimosamente a veces se queda en el colegio; porque por lo general los estudiantes no son coherentes entre lo que piensan, aprenden y hacen en su cotidianidad.

Según Mesa (2001) el análisis de los conflictos constituye uno de los ejes claves para entender el mundo en el que vivimos. El conflicto se caracteriza por ser una situación en la que las personas o grupos sociales buscan o perciben metas opuestas, afirman valores antagónicos o tienen intereses divergentes. Los conflictos se producen sobre objetivos incompatibles. (p. 9) Desbloquear la incompatibilidad es más fácil cuanto más alto sea el nivel de paz estructural y cultural: es decir cuando existe un alto nivel de participación y una sociedad civil articulada. De acuerdo con Galtung (1998) la educación para la paz trata de promover la participación y de crear espacios para la resolución no violenta de los conflictos.

Por otro lado el docente D1 dice, que la institución tiene procesos en los que aborda constantemente el tema de la paz, pues la institución orienta su trabajo a partir del dialogo por lo tanto a la luz de los planteamientos de Zurbano Díaz de Cerio (1998):

La convivencia de los seres humanos no resulta fácil, vivimos en una sociedad desgarrada por los conflictos y los radicalismos más excluyentes, entonces el autor explica que el diálogo podría ser la solución a muchos de nuestros problemas. Pero la experiencia nos dice que no sabemos dialogar. El saber dialogar es una capacidad básica del ser humano. Y las capacidades básicas necesitan un aprendizaje. Por eso, debemos enseñar a nuestros alumnos/as, desde muy pequeños, a ir asimilando progresivamente las habilidades y actitudes fundamentales para saber dialogar. La familia y la escuela deben convencerlos de que el diálogo es fuente de bienestar, de enriquecimiento y de paz, y que para convivir hay que estar atentos al otro, escucharle y pensar que él también tiene ideas y sentimientos interesantes, aunque sean distintos a los nuestros. “El diálogo es una conversación, una charla o coloquio entre dos o más personas en la que se intercambian opiniones o puntos de vista, a veces irrenunciables, en la búsqueda de entendimiento entre las partes”. Para su correcto desarrollo, el diálogo supone lo siguiente: voluntad en los participantes de aceptar la parte de verdad del otro, actitud de provisionalidad o precariedad de la propia verdad, reconocimiento de la igual legitimidad de los interlocutores, voluntad de comprender y respetar las razones de las diferentes posiciones, ideas y valores, reconocimiento de la dignidad del otro como interlocutor, donación o entrega de “mi verdad” como experiencia de vida, comunicación de ideas y también de sentimientos y utilización del diálogo para solucionar problemas o conflictos, pero también para encontrarse con otras personas. (p. 54)

El profesor D4 plantea que en sus estrategias es importante plantear experiencias que surgen de problemas de la vida cotidiana, que también es relevante tener en cuenta el nivel de pensamiento en el que se encuentre el estudiante así como su estado emocional pues esto le permitirá interiorizar los conocimientos sobre la paz y de alguna manera vivenciarlo en su cotidianidad, en palabras suyas:

D4: la paz como es una construcción según dicen los teóricos, es un aprendizaje, entonces hay que ir la construyendo, primero al interior y después exteriorizarla... bien, definitivamente pues hay mucho para trabajar acerca de la paz, porque la paz es un tema para mí pues transversal,

Con relación a lo anterior expuesto por el docente D4 en donde argumenta que la paz es un tema transversal Zurbano Díaz de Cerio (1998) explica:

El currículo coloca entre los temas Transversales “la Educación para la Paz”. Nos urge así la aplicación de una enseñanza que desarrolle, en nuestros estudiantes, las actitudes y conductas más coherentes con la justicia, el respeto, la tolerancia, el diálogo y la resolución no violenta de los conflictos. (p. 13)

Por lo tanto se debe asumir la necesidad de educar para la vida, yendo mucho más allá de una enseñanza basada en contenidos, en este contexto, los temas transversales serán unos instrumentos eficaces para la educación de nuestros estudiantes.

En el ejercicio de reflexión los docentes D3 y D4 coinciden en que se realiza un trabajo pedagógico en torno a la paz, sin embargo también opinan que el trabajo que se desarrolla la institución, se queda corto en cuanto a satisfacer las necesidades de los estudiantes, pues realmente falta aprender a llegar a ellos más en su idioma, en su lenguaje, más en lo que les agrada, porque a veces se hacen actividades y foros más para los docentes y no para ellos, por otro lado se evidencia en las prácticas que algunas actividades institucionales referentes a la paz

no son pertinentes frente a los esquemas que manejan tales como: el tiempo para desarrollarlas, la presentación y los objetivos que persiguen, por lo tanto sería necesario que las experiencias tuvieran un componente más práctico, más problematizador que surja del contexto, de la situación real, pues la paz no se construye en abstracto.

D3: yo diría que los programas que aquí adelantamos que aquí desarrollamos en torno a la paz como institución como colegio se quedan cortos en satisfacer las necesidades de los estudiantes realmente nos falta aprenderles llegar a ellos más en su idioma, en su lenguaje más en lo que les agrada porque a veces hacemos actividades y foros más para nosotros los docentes o para gente ya que tiene cierta madures, no para ellos

D4: pienso que es una dificultad por ejemplo, porque se mandan como actividades institucionales, donde dan por ejemplo un espacio para proyecto de 40 minutos y la guía es como de dos páginas, no de cuatro páginas, con una letra tamaño ocho o nueve más o menos que hay que desarrollar con los alumnos, que muchas veces eso es muy ladrillado para ellos, yo pienso que la vaina debe ser más práctica, más a lo problematizador, pero ahí desde el contexto desde la situación real, o sea la paz no se construye en abstracto y mucho menos con niños que están en pensamiento concreto, pensamiento intuitivo, ni operacional no, la paz ahí sería, la paz ahí sería, llevarla a la vida real, de hecho ya hay niños que a mí me dicen, a mí personalmente me dicen, cierto que el conflicto es bueno profe, y entonces yo les dice claro, eso es algo que tiene que ver con la paz, claro siempre y cuando aprendamos de él, si no, no.

El docente D5: plantea que la paz se debe ir de la mano con los valores, estos trabajados y definidos correctamente, porque son mal interpretados, pues a veces tenemos ideas erróneas de lo que significan y esto es lo que transmitimos equivocadamente a través de nuestras prácticas a los estudiantes, pues creemos saber y por esto se habla a la ligera sin tener la claridad del tema a trabajar. No solamente se deben trabajar en el hogar, sino que el colegio debe ser complemento para lograr entenderlos, asimilarlos y aplicarlos. Por su parte, el docente D5 se apoya en la comprensión de lectura, en el uso de espacios institucionales como la sala de lectura y el desarrollo del proyecto de ciclo, el cual sirve de eje transversal para el desarrollo del trabajo de la paz.

D5: ese día lo que trabaje con la paz era que cuando termine de leer el cuentico la actividad que yo hice, que se me dio así de espontaneo de un momento a otro, fue en la cartulina en un octavo ir colocando la huellita de cada uno, donde a través de esa huella se comprometían a vivir en paz en el salón entonces le ponía el nombre de cada niño al lado, entonces la huellita de pepito y el nombre de pepito y puse la cartulina en una parte del salón entonces a partir de ahí empezamos a trabajar que cada vez que un niño le pegaba al otro cada vez que un niño hacia algo individuo que no estaba relacionado con la paz,

La docente D5 desde su punto de vista argumenta sus prácticas desde lo siguiente:

La paz la hacemos nosotros que eso no era por allá la paloma que estaba volando que uno era el que tenía que hacer cosas para que la paz se diera... que es que uno es paz, que uno genera paz, que no es la paloma definitivamente, y la gente se impactaba en mirarse porque nosotros los colombianos que supuestamente hemos sufrido tanta violencia creemos que la paz es algo externo, que la paz es leer un libro, que la paz es esperar a ver que conferencista súper rimbombante viene a apuntar con que es paz, ese día yo entendí pues si ola, la paz es uno entonces uno como que está dormido y no reacciona y mientras nosotros no hagamos eso, dudo que hayan procesos de paz, y de reconciliación, pero si nosotros seguimos en esa idea, de que la paz es algo que no tiene que ver conmigo si no que es externa y que va como por arte de magia, volando, esto no se logra paz, ni procesos de paz ni inculcar a los niños esa paz y lo que genera ella que es armonía, tranquilidad, vivir bien, calidad de vida, porque la paz es calidad de vida y mientras no entendamos eso, no se va a lograr.

Para este momento es necesario establecer que la convivencia o la paz son valores y que según Zurbano Díaz de Cerio (1998) tienen que ser trabajados como valores, atendiendo tres niveles o dimensiones de la persona: intelectual, afectivo y conductual; pues se relacionan entre ellos.

Otras prácticas relevantes que surgen en esta reflexión, vislumbran un trabajo pedagógico desde el discurso, desde la sensibilización de la realidad nacional, en donde la paz como eje de discusión se manifiesta como un derecho, como un deber, que permitirá la construcción de mejores sujetos sociales, el docente D6 explica que en su ejercicio prima el trabajo colectivo y reciproco entre docente y estudiante, pues al inicio de su quehacer pedagógico, siempre da a conocer su propuesta de trabajo, metodología y metas a alcanzar, esta postura clara, difiere frente a lo que se hace en el foro institucional pues el docente comenta que esta es una propuesta ajena a la realidad de la escuela, que realmente no hay mucho que hacer pues los lineamientos ya vienen preestablecidos, y que básicamente lo que hace la institución es hacer unas actividades de que dijeron que había que hacer, se deben realizar esas actividades pues es necesario cumplir con las directrices de la Secretaría de Educación o el Ministerio de Educación, mas no porque haya un trabajo a conciencia y de impacto duradero.

D6: me parece a mí que es una forma de justificar un rol que se supone tiene la educación en la sociedad, sí, entonces como lo justificamos el Ministerio se inventa un día que hay que hacer esto, entonces le pasa a las Secretaria de Educación para que justifiquen hay que hacer esto, y decimos que en las escuelas hablamos de la paz, aunque no se hable o que no todos hablemos de la paz, o así, un día estábamos haciendo el foro pedagógico no se trata de lo que hacemos en el colegio sino que nos dan un tema, hash ese tema este año son las tics, empezamos a mirar en el salón, abrimos los armarios, miramos el bibliobanco a ver qué libro hay de Tics o me invento un tema de Tics porque hay que presentar un tema de Tics y listo justificamos, y se justifica una plata, porque también teóricamente dan un presupuesto y así y se justifican una cantidad de cosas que en realidad no pasan, lo que si pasa en la escuela pasa desapercibido, si entonces lo que yo pienso de todo eso es eso, finalmente es para justificar o para o bueno ahora uno dice hay colegios diferentes a este, en los que no se hace nada uno sabe que la realidad es esa, si por eso entonces como no hacen nada toca obligarlos a que hagan.

El docente D7 cuenta a través de sus relatos su percepción sobre el trabajo de la paz, pues su discurso hace referencia no a un tema en específico, si no a aun andar, a un camino en el cual diariamente a través de su ejemplo, de los ejercicios que hace, tales como el proyecto “súmate a la convivencia” y el trabajo en el aula, de relatos generativos en los que busca u sensibilizar a los estudiantes frente a su realidad cotidiana y lograr transformaciones en ellos.

En cuanto a los aprendizajes los docentes en sus relatos narraron que su práctica está orientada a enseñar aquellos conocimientos que se reconocen dentro del campo histórico en torno al tema de la paz.

Por lo tanto los docentes explican que antes de abordar un contenido, o enseñar aquellos conocimientos que se reconocen dentro del campo histórico en el aula, es necesario realizar un sondeo que permita evidenciar las ideas previas que poseen las estudiantes sobre la paz, pues desde ahí se partirá para construir y reconstruir conocimientos; estas ideas son contadas por los docentes del campo histórico a través de sus relatos y son las siguientes:

D1, dice: para los estudiantes la paz es que no haya guerra que no haya conflicto que no haya enfrentamiento....el tema de la paz lo ven es en relación al conflicto armado en relación a la guerra...todos tienen que opinar la paz es estar tranquilo es no pelear es estar feliz es ehh unas ideas así muy sencillas.

D2: paz para ellos es sinónimo de tregua, tregua no solución tregua...tregua parar por el momento...ellos asocian la paz como por ahora no es prudente hacernos daño mutuamente posteriormente ya miramos pero por el momento la paz es como mejor opción para ambas opciones o para bandos para decirlo de algún modo paz es sinónimo

de tregua temporal como un cese de actividades hostiles tanto verbales como físicos que no es definitivo sino que es temporal.

D3: ellos se trasladan al conflicto armado del país, uy si hay guerra cuando hay guerra no hay paz...es la ausencia de esa violencia que se vive allá afuera de pronto no la ven tan interna en sus familias o en su propio colegio.

D4: ellos dirían que es no pelea... que es no conflicto, no guerra, no discusión, que también sería como un concepto errado de la paz, no, porque la paz necesita del conflicto.

D6: pues la idea que ellos tienen de la paz, digamos no es una sola idea... digamos que hay una multiplicidad de impresiones, sin embargo la paz es algo que ellos ven como el tema del paraíso después de la muerte... es algo que ellos imaginan en otro contexto... eso es bastante difícil de contestar, la idea que ellos tienen de la paz son etéreas, como que la paz es algo tan ajeno, tan de otro lado, si, igual que el mismo conflicto que tiene el país, es ajeno, a no ser que sean desplazados y sin embargo también el conflicto les es ajeno en la medida en que ellos no pertenecen, pues ellos no lo generaron solo recibieron el coletazo de la violencia, pero ellos ni eran de un lado ni del otro, ellos no se sienten parte del conflicto ni ideológica, ni como actores del conflicto, ni nada, igual sería muy difícil responder eso porque las ideas que ellos tienen son muy ambiguas, muy etéreas, muy allá, de otro lado entonces no.

Las anteriores ideas dan cuenta de comprender la paz desde la perspectiva de paz negativa entendida como la ausencia de violencia directa, la presencia de otras violencias no reconocidas, el evadir, no reconocer y soterrar los conflictos, la ausencia de desórdenes violentos internos dentro de un territorio.

Sin embargo y aunque estas son las narrativas que más predominan entre los estudiantes, los docentes también explican que existen otras narrativas sobre la paz, las cuales contienen otro sentido. Por lo tanto el docente D1 explica que para algunos estudiantes...

...la paz es un proceso... la paz es una necesidad, es un derecho...

Además de esto se evidencia en palabras del docente D1 lo siguiente:...

Los estudiantes hablan con objeción de conciencia entonces es más especializado y ya esos muchachos tienen otro nivel de discurso, en el que tienen en cuenta sus principios morales y éticos...

no obstante los avances son mínimos y en términos del docente, D1...

muy pocos lo logran, pero si, se llega a eso, si hay unos muy básicos, ya la propuesta más detallada de reformar el sistema político, de hacer reforma agraria, de redistribuir la tierra, distribuir los recursos, de que de verdad la paz se logra es cuando haya inversión económica y a eso es muy complicado y a eso no hemos llegado acá. (Institución).

D1 concluye...

para que se logre un proceso de paz hay que hacer una reforma agraria ese, nivel ya es difícil lograrlo si es difícil desde lo más sencillo como te lo decía esas ideas que vienen que mientras a mí no me toque y la paz es estar bien con mi compañero y chévere ojala que se la arreglen ellos los que están allá y no yo hasta ese cuando dice eso es un derecho yo vivo en un país que no es pacífico... que son con las que a veces se quedan porque a veces uno no logra ni si quiera modificar un poquito esa perspectiva.

Ahora bien, si se hace un sondeo previo sobre las ideas que tienen los estudiantes en este de la investigación es importante tener en cuenta las narrativas que expresan los docentes referentes a la paz, pues estas orientan sus prácticas educativas, los discursos que formaran a los estudiantes; como lo expresan los docentes D1, D2 y D3 la paz significa:

D1: yo al referirme de la paz pienso en ese gran conflicto armado

D2: no es que la paz exista debe existir... en animo no de que no haya conflictos sino permitir solucionar los conflictos a partir de la no violencia, o sea es como la diferencia radical desde mi convicción personal la paz no nos va a permitir erradicar los conflictos por naturaleza... en que si tenemos un problema, un conflicto, por lo menos no nos vamos a agredir, eso es mi sentido de paz, no que no vayan a corregir sino saberlos solucionar.

D3: para mi es la ausencia deben es sentirse o estar en un ambiente único tranquilo, donde no me siento agredida o vulnerada por nadie, puedo ser yo tranquilamente, la paz es una utopía... la paz no es la ausencia del conflicto... la idea es que pues que si aprendamos a llegar a puntos en común acuerdos sin necesidad de agredir al otro de ultrajarlo de pasar la paz es eso.

Al terminar de indagar esas ideas previas de los estudiantes y los discursos que manejan los docentes frente a la paz, es necesario resaltar que el docente orienta su práctica a enseñar aquellos conocimientos que se reconocen dentro del campo histórico en torno al tema de la paz, por lo tanto los aprendizajes que se construyen a través de las prácticas docentes están

relacionados con la vivencia de valores, el liderazgo, el interés, el autocontrol, el dialogo, la buena convivencia, la participación, los procesos de mediación, la construcción del sujeto como un ser integral, el compromiso con la sociedad en donde la interrelación de todo lo anterior le permita al estudiante, cimentar una postura que lo oriente en su actuar cotidiano, es evidente el logro de aprendizajes en los estudiantes, sin embargo al reflexionar se pone sobre la mesa la discusión de hasta donde se logra un verdadero impacto en la formación de los estudiantes, pues en palabras del docente D1:

... si, mucho discurso, mucho dialogo, uno ve que hay prácticas reales también, pero con sentido yo no sé hasta dónde, o es una cosa heredada que se ha generado, una convivencia dentro del espacio escolar...uno sabe que la convivencia pueda que acá sea bien, pero uno no sabe hasta dónde llega...tú ves que hay chicas y jóvenes que les gusta el cuento del trabajo comunitario, el trabajo social, el liderar procesos, el estar hablando el tema de derechos humanos, el estar sí con el tema de una sana convivencia, de una buena convivencia, pero a veces uno dice sale de este entorno acá escolar pero no sabemos que pasa más allá... entonces aquí hay un ambiente como sano en cuanto pero no sé hasta dónde llega... yo hablo del tema, pero veo perspectivas más racionadas, más pensadas más críticas... diría yo tristemente se comenta mucho, se habla mucho de una perspectiva pero no se profundiza ehhhh no se construye realmente un discurso crítico frente a una situación que lamentablemente es nuestro día a día...

El planteamiento teórico según Andrade (2008) es que la educación para la paz y los derechos humanos no se materializa sólo en el enunciado de normas, sino que toma forma y fuerza en el terreno de las prácticas sociales cotidianas que buscan, conservan y reproducen el poder para generar, concretar, influir y servir al bien común, al bienestar social.

De aquí la importancia del diálogo como ejercicio de construcción de un espacio compartido para identificar oportunidades de innovación con el fin de contribuir a la educación para la paz y los derechos humanos.

Por otro lado surge la preocupación al pensar que los estudiantes a partir de las practicas docentes adquieren conocimientos, pues están dispuestos para ellos, pero en algunos casos los docentes plantean; que los estudiantes aprenden un poco condicionados por lo que reciben de su medio, en este caso el docente, la escuela; más que por una autorreflexión en la que debe ser consciente de su propio sentir sobre la paz, y no por obedecer a lo que dice las personas que lo rodean en el acto educativo.

<p>a. FORMA DE RELACION Características de la interacción tejidas entre el mediador y los alumnos, desprendidas de las normas convivenciales ceptadas, las posiciones que ocupa cada uno en el campo educativo y las condiciones mismas del ambiente de aprendizaje</p>	
<p>b. EL CONTENIDO DE LA INFORMACIÓN Intercambio de informacion, se dice algo através de gestos, silencios, palabras, etc. Se dan cambios de opinion sobre la informacion entre estudiantes y mediadores y entre los mismos estudiantes. La metodología del programa establece como objetivo rescatar las opiniones y relacionarlas.</p>	<p>c. EL CONTEXTO Condiciona el encuentro y la relacion entablada entre el mediador y los alumnos en la clase. Estas condicionantes son de dos tipos: 1. Estructural: características sociales, económicas, políticas, tecnológicas y ambientales del campo educativo 2. Circunstancial: la situación de aprendizaje, las características del tiempo y lugar en el que se lleva a cabo la clase.</p>

Figura 8. Ejes de análisis del diálogo.⁹

D2: ellos evidencien en la medida en lo que ellos tratan de aplicar lo que aprenden sea bueno o malo en su quehacer cotidiano, me explico hay una dificultad y el chico se ampara diciendo yo no voy a reaccionar violento, porque esto me lo enseñaron, cual es la dificultad que yo ve, es que él está obedeciendo una norma una regla es que el profesor me lo enseñó y por eso no lo debo hacer pero la pregunta es ¿él está consciente de eso? O sea eso fue lo que yo puedo percibir frente a eso o sea ellos captan y reciben la información aprendizajes dados no son displicentes, pero en algunas situaciones dadas

⁹ Ejes de análisis del diálogo. Tomado de Bases de una educación para la paz y la convivencia.

uno ve que ellos reciben esos aprendizajes más por mandato que por una auto reflexión debo ser consiente de mi propio sentir sobre la paz no por obedecer a x ó y

El docente D4 opina, que al realizar sus prácticas pedagógicas referentes a la paz, se fortalecen competencias para la vida, se forma la autonomía, se contribuye al desarrollo personal, pues se entiende que los jóvenes están en un momento de construcción en el que construyen ideas sobre la paz, que les permitirán saber comunicarse, saber ser tolerante, saber mediar, cuidar su cuerpo, cuidar el de los demás y en un contexto social amplio, cuidar los rubros de la nación, autogobernarse; por lo que al vivenciar la paz en este sentido entenderían también que no es un concepto, una definición de diccionario.

D4: ... la paz entonces no sería un concepto, una definición de diccionario, sería una vivencia total, donde se incluirían muchas cosas, la paz sería, saber comunicarme, la paz sería saber ser tolerante, saber mediar, cuidar mi cuerpo, cuidar el de los demás, cuidar los rubros de la nación.

Es importante pensar en el impacto que tienen las prácticas docentes, pues se intenta a través de estas fomentar el cambio de ideas en las que los estudiantes entiendan que la paz, no es la firma de un documento, no es la paloma, no es la marcha, sino que son las acciones.

Para finalizar en este proceso investigativo es importante tener en cuenta el papel del docente, es a través de sus relatos que definen su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la paz y hablan de sus motivaciones como ser humano.

Desde los hallazgos en las practicas docentes, es relevante el papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la paz, pues su postura, discursos, contribuyen a la formación de los estudiantes, el docente en este caso da pistas, es orientador, es mediador, tiene un propósito que es generar procesos de comprensión, y comprometido con la transformación de la sociedad, en palabras del docente D6, el educador:

... trata de darle sentido aun si toca hacerla porque se las imponen uno trata de darle sentido para que valga la pena hacerla, entonces el impacto en los muchachos esta en cuanto sentido le pone uno a las cosas que se hacen, si nos tocara hacer una semana por la paz pues algún sentido le buscaremos si, cuál? Pues depende de lo que toque hacer, al momento los muchachos ponerlos a hacer algo la idea es comprometerlos y la idea es que ellos le encuentren sentido a las cosas y como se hace comprometiéndolos, uno tiene que hacer uso de su profesionalismo para ver qué sentido puede cobrar algo que no planeo, que se lo impusieron así a uno no le guste, desviar el tiempo de la planeación que uno tiene, entonces uno tiene que buscarle un sentido para que hagan algo que cobre sentido de lo contrario...

D1: pues como docente del área creo que al tener una postura creo que una posición una perspectiva frente al conflicto y al manifestarla en clase en las actividades en la organización del foro... la contribución es amplia no solamente mía sino de todos los docentes yo creo que es fundamental para aclarar conceptos es fundamental para motivar para crear los ambientes en lo que por lo menos yo pienso yo llevarlos un poquito más al análisis reflexionado más centrado más detallado si estudios de casos más puntuales entonces ahí es donde entra la labor del docente que ehh retomar un poco lo que está ya la perspectiva general que tienen traerla organizarla trato de construirla analizarla reestructurarla organizar mentalmente el proceso contribuir en esa parte no solamente en eso sino que yo mismo pongo una perspectiva tengo una posición.

La formación y el trabajo como docentes en el campo histórico les permite tener otras miradas, otras maneras de acercarse al tema, desde una postura que le permita transmitir el optimismo de poder llegar a convivir bien, a nivel institucional existe un equipo de trabajo que gira en torno a esta misma postura pues hay una apuesta a que se dé una buena convivencia, que se generen cambios, a creer que si es posible una sociedad diferente y como dice el docente D1...

... y eso es a lo que uno le apunta como docente, como sujeto social, la sociedad de verdad puede cambiar y que el trabajo que uno hace con ellos; es posible crear una buena convivencia.

Por otro lado Zurbano Diaz de Cerio (1998) explica que de poco sirve una acción educativa si no va respaldada por el testimonio y por la coherencia de quien la desarrolla, a la luz del anterior planteamiento las opiniones dadas por el docente D3, cuentan que el trabajo se hace y que el papel del docente es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin embargo

se piensa que a veces no se es tan coherente ese papel entre lo que se dice y se hace, pues en ocasiones ese ideal de docente se desdibuja al producir en su acto educativo el efecto contrario de acompañar dichas apuestas; en palabras textuales de D3...

... yo en mi reflexión interna pues nos falta también interiorizar que violencia también puede ser un grito, uno debe tener otros medios para lograr un orden en el salón; para conseguir los objetivos que uno está buscando sin tener que alzar la voz pero ya son mecanismos que se instauran en la cultura académica... yo me siento culpable por reproducir esa violencias y no vivo todos esos valores que quisiera transmitirlos de manera más eficaz a los chicos pues a veces enseñamos podemos decir muchas cosas bonitas pero en la práctica uyyy que paso fuimos violentos también estamos inmersos en esta cultura y a veces es difícil desarraigar de ella tan fácilmente y pues yo espero avanzar y avanzar mucho.

Desde otro punto de vista el docente D4 plantea que:

... el docente, como profesional pues de la educación tiene una autoridad legítima, y esa autoridad pues está enmarcada por sus conocimientos, por lo que ha hecho y eso le permite generar espacios de reflexión...el eje creo que es la reflexión, sin reflexión no habrá paz nunca, o sea si actuamos por condicionamiento porque nos enseñaron así, porque así nos educaron... mientras estemos en esas posturas irreflexivas jamás llegaremos a la paz... partiendo del hecho de que los niños que tenemos ahora serán las personas que pueden hacer la paz o que pueden hacer la guerra en un futuro, y hacer la paz y la guerra no es tener un arma, es saber relacionarme con el otro, para llegar a acuerdos, para solucionar situaciones adversas, conflictos, para ayudar al otro en situaciones difíciles... vivenciar la paz, no se trata de que hay que hacer un abstracismo con el conflicto, no, se trata de que si el conflicto esta hay que solucionarlo y eso nos traerá cosas positivas, pues para que evolucionemos; se trata como de transformar, de construir, de reconstruir procesos ehhh procesos naturalizados,

El docente D5 desde su opinión dice que...

... pues yo digo que como docente, es un papel importantísimo el que nosotros tenemos uno realmente como que a veces no trasciende y no se da cuenta de lo realmente importante que es eso, y por andar también enseñando que los colores que las formas que no sé qué, olvida también un poquito esa situación, ... a veces uno que como que por andar llenando el currículo y me hace falta este tema y me hace falta este otro tema, entonces no se dedica como que a las situaciones donde se esté presentando el conflicto que se esté dando en el salón, ... me parece que el compromiso de nosotros los docentes no es muy alto, creemos que solamente el compañero del área de sociales es el que maneja el tema de la paz, entonces es a los que les toca o nos toca, porque en este caso pertenezco al campo histórico, la parte de la paz... todavía no entendemos que la educación es integral... los mismos docentes trabajamos mucho para tener una teoría y

muy bonito allá el documento el PEI del colegio pero no trabajamos para que se den las cosas, así sea una sola, pero que se dé, que se note... yo a veces me pregunto si de verdad logro transformar...

El docente D6 cuenta que...

... D6: pues, yo como educador el papel fundamental creo que es el de enseñar con el ejemplo, cierto, es lo fundamental, una persona ecuánime, una persona centrada, una persona dispuesta a resolver los conflictos de manera constructiva, no una persona que no se enoja, que no tiene conflictos, porque yo les he dicho, no se trata de que no tenga peleas, no, nada se trata de que yo sepa resolverlos... entonces pienso inicialmente eso y lo segundo, es pues hablándoles y tratando de compartirlas esas reflexiones y esa clase de cosas para que ellos vayan construyendo su dialogo interno hacia eso... la idea es que eso que sale de uno les ayude a fortalecer su dialogo interno, pienso hoy que estoy haciendo, pienso cual es mi razón de estar existiendo y esas cosas...

Por lo tanto se considera fundamental el papel del docente pues ejerce una función didáctica muy importante es un modelo a seguir; por lo que en el acto educativo se contagiar a los estudiantes no por lo que se dice, sino por lo que se hace; a los estudiantes no hay que saturarlos de contenidos, sino conducirlos hacia la autonomía moral y el espíritu crítico en la sociedad que se desenvuelven.

5.3. Retos: el Colegio San Isidro Sur Oriental construye la paz

Durante el desarrollo de esta investigación y aparte de las categorías establecidas, surgió en la categoría de prácticas docentes la siguiente sub categoría:



Por lo tanto es necesario fomentar la construcción de la paz en la población del Colegio San Isidro Sur Oriental pues se podrán manejar adecuadamente los problemas complejos, intercambiar puntos de vista, asumir posiciones y llegar a conclusiones, además se lograra el empoderamiento y la independencia de los actos, así como la realización personal, profesional y ciudadana; pues se ha encontrado gran dificultad para pensar críticamente en asuntos importantes del mundo actual y que, por lo tanto no estarían en condiciones de participar positivamente en la vida democrática.

Según Rayo (2004) desde una visión holística e imperfecta de la paz, se basa en el derecho de vivir juntos. Ese vivir juntos se define como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida, que inspiran una forma constructiva de relacionarnos para alcanzar la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

Entonces, convivir en paz es un derecho humano reconocido a través de la democracia y representa un gran desafío para la humanidad, en este aspecto es un reto construir un pensamiento sobre la paz desde una postura crítica que contribuya a la superación de toda forma de violencia, que conlleve hacia el camino de una cultura de paz, por lo tanto la educación es, sin duda, una de las herramientas más valiosas para hacer prevalecer el derecho humano de la paz.

Para este fin será relevante tener en cuenta que la construcción de una cultura de paz deberá trabajarse desde los diferentes retos que plantea la institución para que exista una apropiación de los mecanismos de resolución de conflictos en la institución; los retos se enuncian a continuación:

Reto No.1. Docentes comprometidos y reflexivos.

Este primer reto habla de docentes con disposición para el trabajo, para el cambio y para la transformación de su entorno inmediato, un docente motivado frente a lo que hace, frente a los

cambios que puede generar, también el compromiso se refleja cuando el docente es constante, reflexivo y retroalimenta su práctica educativa, lo anterior con base al relato del docente D1 que dice:

D1: como docente, pasa que con el tiempo uno ve o sea una cosa eran las prácticas que hacia hace unos diez años donde sabia menos pero donde tenía más ganas, ahora he adquirido experiencia en el manejo de grupo, en el discurso, en el ejercicio pedagógico, bueno ya a veces se vuelve más mecánico, al principio como que innova más, le pone más el ánimo a los proyectos... no es con la misma energía de hace diez años, entonces un reto es mantener esa gana que uno le pone al trabajo cuando uno arranca y ahora que se mejora el discurso, también es más consciente de lo que uno dice y hace pero las prácticas a veces se vuelven más inconscientes dentro del aula, eso es un reto,

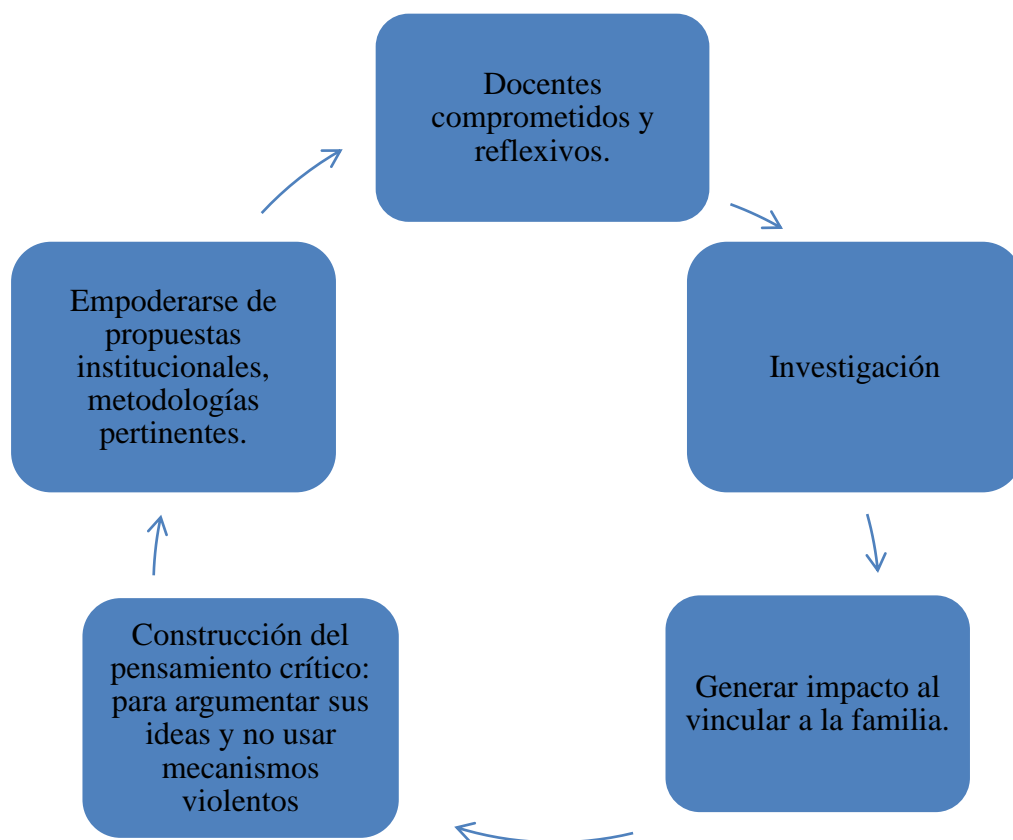


Figura 9. Retos para construir la paz¹⁰.

¹⁰ Los retos para construir la paz, surgen del análisis de las prácticas de los docentes del campo histórico del Colegio San Isidro Sur Oriental.

El docente debe tener compromiso por lo que hace hoy, pues será más adelante en sus estudiantes el reflejo de un trabajo pedagógico pertinente; por otro lado debe estar comprometido con la sociedad y no ser ajeno a la realidad que lo circunda.

Junto al compromiso deben darse procesos constantes de reflexión pues de no ser así se caería en una rutina, que impide el cambio y no motiva para nada a la transformación, es importante la reflexión porque permite un examen constante de lo que se es, se hace y dice frente al tema de la paz, obviamente la reflexión trae consigo el cambio de estructuras de pensamiento y adquisición de nuevos conocimientos, pues el fin es generar impacto en la población en la que se trabaja, se debe reflexionar para no quedarse con lo que solo tiene, para ir más allá, hacerse preguntas, crear posibilidades de acción, revisarse a uno mismo y las posturas que tiene en torno al tema de la paz pues es una necesidad que nos atañe a todos,

En palabras del docente D1: valoro, lo primero por ejemplo como planteas se habla mucho, pero hasta donde se ha llegado en el tema, los trabajos se piense si hay una pedagogía para la paz, eso me parece interesante, la posibilidad de la entrevista del dialogo hace que exista el revisarse a uno mismo. Me reviso así rápido vi la entrevista ahh se hacen cosas eso de revisarse y la oportunidad con el trabajo, tanto desorden de lo que digo y de lo digo, me pone en esa reflexión me pone ese reto me pone en detonante, de la práctica, para replantear de encender la chispita entonces eso me parece muy chévere del trabajo y de la posibilidad que nos diste a los profes gracias, yo te agradezco eso.

Reto No. 2. Empoderarse de propuestas institucionales, metodologías pertinentes.

La educación debe seguir una ruta, para saber por dónde ir y a dónde llegar, eso es lo que hacen los Proyectos Educativos Institucionales, es una herramienta que orienta el que hacer pedagógico, las intenciones y las metas que se proponen, pero no basta con la existencia de estas es necesario una implementación de las propuestas institucionales para que tengan un verdadero impacto en la comunidad.

Los docentes D6 y D7 narran que es necesario que los docentes se empoderen de las propuestas educativas, pues al empoderarse se lograra una apropiación del hacer y un impacto verdadero en la población que participa.

D6: el PEI, el manual de convivencia, el sistema de evaluación son cosas de las que los profesores tenemos que empoderarnos,

D7: cuando hablo del sistema educativo yo creo que nos referimos a todos, los docentes formamos parte fundamental en esto y reconozco que hay una gran ignorancia y también una gran indiferencia.

Por lo tanto en términos de Pérez (1997) el tema de la paz ha cobrado gran importancia en el que es necesario formar a los estudiantes, a lo cual la escuela no puede ser ajena, pues su principal finalidad es desplegar las capacidades de los estudiantes, teniendo como prioridades la autonomía, la solidaridad, la tolerancia y el afrontar conflictos de forma no violenta y esto solo se al empoderarse de las propuestas y al plantear metodologías pertinentes, las cuales permitan abordar el tema de manera transversal, pues debe quedar claro que este tema no solo le corresponde a los especialistas, sino que el abordar el tema permea todo el acto educativo.

Es claro que en el Colegio San Isidro Sur Oriental existe por parte de los docentes del campo histórico un trabajo organizado, un metodología que da muestras de un acto pedagógico intencionado y con propósitos claros, sin embargo es necesario añadir dentro de las prácticas docentes las voces de los estudiantes en cuanto a propuestas para realizar actividades y trabajos pedagógicos, pues estas a veces parecen distar mucho de sus intereses.

Con el fin de no quedar con el sin sabor que muy emotivamente expresa el siguiente docente:

D1: pero a veces en eso de lo del salón como se vuelve tan técnico y no es que me falte la esperanza de que va a cambiar si no es que te decía veo que se logra en unos pero por qué no lo logro en otros o lograrlo en otros, ese es el otro gran reto como lograrlo en

otros eso es lo que tú me haces reflexionar como hacer sentir a los cuarenta lo que uno quisiera que sintieran, ese sentir, al país, sentir al otro, en lo cotidiano se logra pero sentir el país en grande,

Por otro lado una educación que construya una cultura de derechos humanos según el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos (2004) deberá superar la transferencia de conocimientos como única alternativa de formación y fortalecerá el uso de metodologías pertinentes y ajustadas a sus fines; buscará fomentar la participación activa de los sujetos; y contribuirá a desarrollar en ellos capacidades para revisar de manera crítica la realidad social y para intervenir en asuntos de carácter público.

Por otro lado este reto lo enriquece las apreciaciones de los docentes D3 y D4 pues expresan lo siguiente:

D3: creo que es la labor, la misión de todos nosotros como sentarnos a replantear las estrategias y los planes los proyectos que llevamos a cabo porque a veces no pasa de la marcha por el barrio y no más.

D4: pues en las prácticas definitivamente uno tiene que repensarse todo el tiempo, todo el tiempo porque, hay diferentes maneras de llegar a la comprensión de estos temas. Entonces toca estar redefiniendo, repensando, re contextualizando, reconstruyendo, problematizando.

En su apartado en la escuela de la actualidad valdría la pena tener en cuenta el aporte de Zurbano Díaz de Cerio (1998) el cual invita a la comunidad educativa a realizar programas de enseñanza cooperativa, que hacen del trabajo en grupo uno de los ejes integradores de la actividad escolar.

Los argumentos a favor de esta enseñanza cooperativa son de carácter formativo y pedagógico pues el estudiante actúa desde su individualidad y su colectividad, por lo tanto debe aprender a desempeñarse como persona y como integrante de un grupo con el fin de que

contribuya así a la construcción de una sociedad más cooperativa, más preparada para la convivencia social.

En síntesis el compromiso es de todos, no se logran avances si se es indiferente en cuanto a los procesos que requiere una educación para la paz en la institución, es necesario tener en cuenta la transversalidad pues esta permea la integralidad del ser humano, se deben crear sentidos desde la escuela y sus propuestas y metodologías no desde lo externo que a veces desconoce la realidad de la escuela.

Reto No. 3. Investigación

Para hablar sobre este reto es importante tener en cuenta la voz del docente D2 pues nos relató lo siguiente:

D2: yo siempre he creído que la investigación fortalece a los procesos de paz en la medida en que obliga a las persona a reflexionar acerca de un tema, un ejemplo voy a investigar sobre la paz en el colegio, eso me hace ver posturas los usos del lenguaje, los contextos sociales, ese tipo de situaciones me voy sensibilizando ante la realidad de los otros y si yo me sensibilizo ante el otro obviamente los procesos de paz van a ser enormes, más coherentes,

D2: investigación es algo que le permita al estudiante por medio de su ejercicio teórico y práctico reflexionar sobre el otro.

Como según plantea Zurbano Díaz de Cerio (1998) se deben:

Facilitar experiencias y vivencias “Educar para la paz exige facilitar a los alumnos la experiencia y vivencia de la paz en el ámbito escolar.

Por lo anterior en la escuela se deben propiciar relaciones de paz entre todos los miembros que forman la comunidad educativa, la organización democrática del aula, la participación de cada miembro en el proceso escolar, genera actitudes de confianza, seguridad y

apoyo mutuo, de igualdad, justicia, solidaridad y libertad; lo cual facilita la resolución de conflictos

Reto No. 4. Construcción del pensamiento crítico: para argumentar sus ideas y no usar mecanismos violentos.

Este reto plantea la construcción del pensamiento crítico, construir este pensamiento fortalecerá al sujeto, en términos de Rendón (2013) para pensar críticamente se requiere del soporte lógico y racional del pensamiento a través de un movimiento dialéctico que rete constantemente la forma de pensar.

El pensamiento crítico plantea Rendón (2013) se puede considerar como una actividad mental que permite evaluar los argumentos o proposiciones haciendo juicios que puedan guiar la toma de decisiones.

Respecto a esta este reto, el Plan Nacional de Educación En Derechos Humanos (2004) plantea que en el proceso de formación del sujeto las competencias permiten:

- Construir colectivamente acuerdos y consensos sobre normas y decisiones que conciernen a todos y que favorecen el bien común y la convivencia.
- Abordar comprensiva y críticamente el mundo y en especial el mundo escolar con sus pretensiones formativas y sus apuestas políticas.
- Construir relaciones de cuidado consigo mismo, con el otro y con el ambiente.
- Reconocer las relaciones sociales asimétricas, autoritarias y excluyentes para transformarlas en relaciones que promuevan la solidaridad y la equidad.

- Construir una sociedad justa y equitativa a partir de la valoración de las diferencias y del reconocimiento del otro como un legítimo otro.

Desde esta perspectiva es claro que no se puede enseñar a pensar pero si se puede modificar el pensamiento, eso indicaría pasar de un pensamiento ordinario a un pensamiento crítico el cual es la capacidad para examinarse, evaluarse a sí mismo, desde las siguientes dimensiones:

D2: más que dialogo, es incentivar al estudiante a que por lo menos lea, para mí es un problema fundamental, por qué, porque si tu sientas a una persona tu que a duras penas sabe escribir los procesos de dialogo no van a ser los mismos y ahí es tu misión que tienes más herramientas teóricas hacerle entender al otro su punto de vista cambiarle su concepción

D2: y cuando uno adquiere otras ideas y a guiar su perspectiva frente al otro y frente al mundo que las personas entre más leen más investigan de su entorno más sensible se hace frente a ello

D2: y entienden y argumentan sus posiciones no a través de mecanismos violentos eso no es paz para mí, paz no es paz permítame criticar lo que usted dice y entre la critica que ambos hacemos construyamos algo eso ya sería mucho si se hiciera digo.

Mesa (2001) La educación para la paz debe mostrar otra visión de la guerra con el fin de evitar que el fenómeno bélico se considere como algo normal e inevitable; que se perciba la guerra como una institución eficaz para resolver problemas sin tener en cuenta los problemas nuevos que genera; o que se considere la guerra como la única alternativa ante los conflictos, sin pensar en otras posibles soluciones no violentas a los conflictos sociales y políticos. (p. 8)

La educación para la paz es una educación para la ciudadanía global en la que la persona tiene unos derechos inherentes independientemente del Estado o del marco constitucional en el que se encuentren y existe una responsabilidad de la comunidad internacional para que se respeten.

La educación para la paz tendrá como objetivo construir otra manera de ver, entender y vivir el mundo, desde la individualidad del ser hasta su desempeño en lo colectivo de la sociedad, basado en la confianza, seguridad, apoyo mutuo, superación de diferencias siempre pensando en la realidad para alcanzar un modelo global que impacte en otras sociedades.

Reto No. 5. Generar impacto al vincular a la familia.

Para que la actuación de la escuela sea eficaz según Zurbano Díaz de Cerio (1998) es preciso implicar a los padres de los estudiantes en la educación para la convivencia pacífica. Para ello habrá que hacer tres cosas elementales:

- Darles a conocer el planteamiento educativo del centro sobre la Educación para la Convivencia Pacífica (en qué y cómo se les va a educar).
- Pedirles su colaboración en este tema concreto, de modo que se impliquen positivamente.

D4: el reto de la participación no solo a nivel institucional a nivel social

D4: personalmente nos toca a todos,

D6: yo creo que lo más difícil en este colegio, en este momento en el que estamos es vincular a los papas, yo creo que ese es el mayor reto pues uno acá les habla de paz, del cuidado del medio ambiente, uno les habla de escuchar al otro, habla de muchas cosas y ellos llegan a sus casa y es otra historia.

- Revisar con los Padres de los Alumnos los resultados de la Educación para la Convivencia Pacífica.

RESULTADOS

6.1. Relaciones entre narrativas sobre la paz – prácticas docentes – pensamiento crítico

Se determinaron los componentes lingüísticos de las narrativas de los estudiantes sobre la paz, se logró la comprensión de los significados de un contexto en particular los cuales se movilizan a través del lenguaje, pues en este caso los estudiantes son quienes crean sus significados, los cuestionan y los modifican durante el desarrollo de sus prácticas sociales.

Se logró obtener su visión particular sobre la paz, la cual se asocia a la tranquilidad, a la ausencia de guerra y a los obstáculos que se presentan para alcanzarla; pues expresan que la paz no está en un símbolo carente de significado, sino que se basa en los principios y valores inculcados al interior de la familia.

Por otro lado, en las narrativas, se evidencio, a través del discurso con relación a la paz, ideas que giran en torno a lo que cotidianamente pensamos sobre la paz, ideas relacionadas con la ausencia de guerra, y un anhelo de paz el cual es necesario alcanzar.

Es de interés para este estudio conocer las narrativas y las prácticas docentes de los docentes del campo histórico con el fin de lograr comprender cómo se establece la relación entre estas para fortalecer la construcción del pensamiento crítico por lo cual se resalta que el ámbito escolar requiere una educación que responda a las necesidades del contexto, una educación que forme en los estudiantes habilidades del pensamiento para discernir y actuar con propiedad en un mundo que se transforma día a día; pues logrará mayor capacidad para entender el medio que lo

circunda, de relacionarse mejor con los demás y de realizar aportes propios al contexto en el que se desenvuelve. (PLANEDH, 2004, 80).

A partir de los hallazgos encontrados durante el desarrollo del presente estudio se establecen las siguientes relaciones entre las narrativas sobre la paz de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental y las prácticas docentes desarrolladas en el campo histórico como fuente de transformación del contexto desde la formación de pensamiento.

Al determinar los componentes lingüísticos de las narrativas de los estudiantes sobre la paz, destacando su importancia como instrumento para la comprensión y transformación de la realidad y caracterizar las prácticas docentes que sobre la paz se han desarrollado en el campo histórico de la institución, identificando aquellas que contribuyen a la formación de pensamiento crítico en los estudiantes, se establecen las relaciones entre estos entendidas como los puntos de encuentro entre narrativas y prácticas pues son aspectos de construcción compartida y que el uno sin el otro no podrían aportar a la construcción del verdadero sentido de la paz.

6.1.1. Dialogo.

En cuanto a la relación de dialogo que se establece entre las narrativas de los estudiantes sobre la paz y las prácticas docentes del campo histórico se resalta la necesidad de entender al otro, de hacer uso del dialogo, de lograr un manejo adecuado a los problemas complejos, a intercambiar puntos de vista, a asumir posiciones y llegar a conclusiones basadas en evidencias.

Para esta relación el dialogo es entendido como un espacio de construcción de un momento compartido, y de los resultados que se obtengan identificar oportunidades de innovación para mejorar su contribución a la educación para la paz y los derechos humanos, pues en los hallazgos

es evidente que existen varios momentos para la construcción del conocimiento a través del dialogo entre docentes y estudiantes.

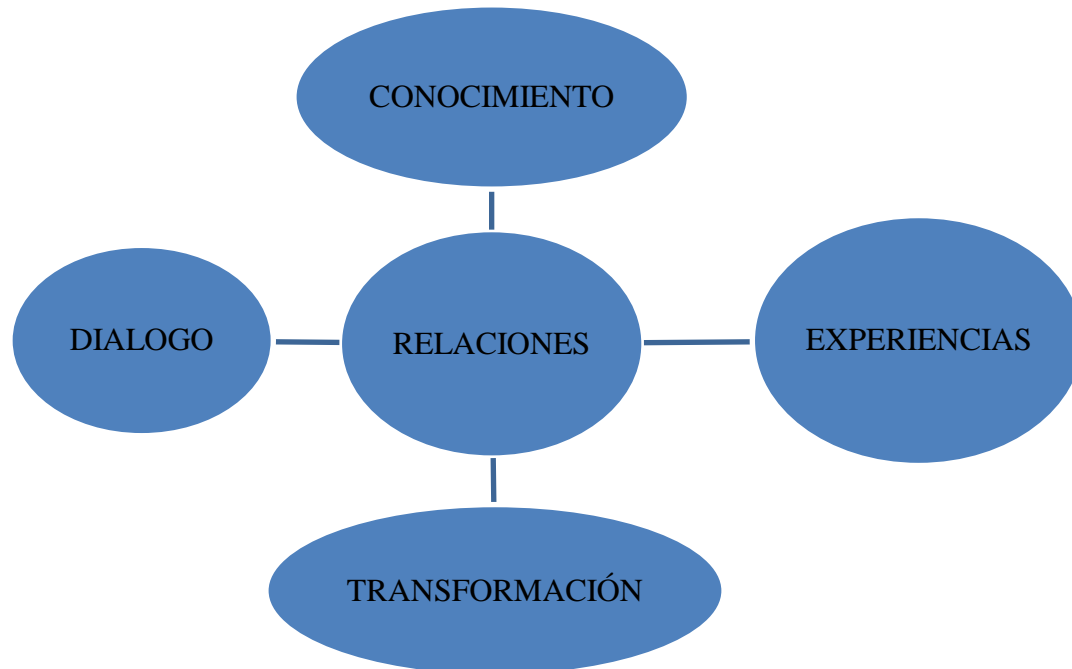


Figura 10. Relaciones narrativas, prácticas docentes- pensamiento crítico.¹¹

Las practicas desde las narrativas tienen como eje el dialogo, pues permite reflexionar sobre la realidad, estas prácticas basadas en el dialogo serán más claras y más aterrizadas frente a lo que piensan y pensaban los estudiantes, pues es a través del discurso que ellos cuentan y exteriorizan lo que saben, lo que piensan, lo que han aprendido y con estos puntos se puede construir pensamiento crítico de tal manera que es bueno el dialogo y lo que ellos cuentan de su cotidianidad pues podrían construir una postura reflexiva para poder actuar como verdaderos

¹¹ Esquema en el que se representan las relaciones que se establecen entre las narrativas de los estudiantes sobre la paz, las prácticas de los docentes del campo histórico y la construcción del pensamiento crítico y el verdadero sentido de la paz.

sujetos sociales pues desde la pedagogía crítica se empoderan en su capacidad para transformar todo aquello que no le permite ejercer sus derechos.

6.1.2. Conocimiento.

En cuanto a la relación de conocimiento que se establece entre las narrativas de los estudiantes sobre la paz y las prácticas docentes del campo histórico se invita a contar y a repensar lo que se sabe y se ha construido en torno al tema, se resalta la importancia de la formación y la capacitación de cada uno de los actores, al no limitarse al consumo y repetición de conocimientos, a fomentar una comprensión crítica y coherente, y en si a formar ciudadanos críticos, democráticos y solidarios frente a los problemas de la sociedad y a sus posibles soluciones.

Pues en la actualidad la educación es pensada como una herramienta fundamental para que la sociedad avance en la construcción de la paz y la justicia social. La narrativa es un fenómeno de comunicación que justifica la reflexión intelectual y representa una orientación particular con relación al estudio de los fenómenos sociales Jiménez (2008) en este caso a partir de la experiencia con los estudiantes y los docentes del Colegio San Isidro Sur Oriental se abordaron las narrativas pensadas como un fenómeno de la comunicación a partir de las cuales los participantes comunican lo que saben y a la vez reciben los que otros comunican; pues el fin es desarrollarse como un ser humano que no pierda sus raíces y la posibilidad de participar de manera activa en su entorno inmediato.

La narración se define según las Orientaciones Curriculares para el campo del Pensamiento Histórico (2004) se circunscriben dentro del lenguaje y como tal se constituye en una forma de aprender que incide en el desarrollo intelectual, emocional y estético del individuo. Así, se le

confiere al elemento narrativo un abigarrado potencial expresivo que permite describir o dibujar en la mente aquello que se explora u observa y se comprende. (p. 74).

6.1.3. Experiencias.

En cuanto a la relación de experiencias que se establece entre las narrativas de los estudiantes sobre la paz y las prácticas docentes del campo histórico se resalta entre las partes una relación desde su condición como sujetos sociales e históricos, además se sitúa desde su perspectiva su visión para interactuar con el mundo y así generar aprendizajes significativos en el entorno y lo más importante construir acuerdos.

Por otro lado se reconoce que en el ámbito educativo la educación para la paz ha ganado territorio pues en la actualidad se considera la paz como un valor en el que es necesario formar a las futuras generaciones, con el fin de favorecer las relaciones, el diálogo y la comprensión internacional; pues no solo es informar sobre lo que significa la paz, sino que también exige replantear los procesos de enseñanza aprendizaje buscando pertinencia frente las construcciones que se hagan de la paz pues el entorno escolar no puede ser indiferente.

La sociedad en general debe estar comprometida en el desarrollo de lo humano y de todas sus potencialidades; como ciudadanos del planeta, consideramos que es necesaria la participación, así como una decidida implicación activa en el proceso de construir la paz, la tolerancia y la comprensión internacional.

En este aspecto el educador juega un papel fundamental en todo el proceso educativo, pues no en vano se ha calificado como el elemento esencial, la clave y el eje sobre el que opera

cualquier innovación y reforma educativa, formar para la paz plantea coherencia entre los comportamientos y actitudes requieren una especial relevancia.

El educador según Pérez (1997) educa no sólo a través del contenido de teorías más o menos brillantes, sino, sobre todo, con su método y su forma de actuar. Él debe anticipar un nuevo orden social, remodelando creativamente las pautas que tradicionalmente ha fijado la interrelación educativa.

El ámbito escolar requiere una educación que responda a las necesidades del contexto, en este caso según el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos una educación que forme en los estudiantes habilidades del pensamiento para discernir y actuar con propiedad en un mundo que se transforma día a día; pues logrará mayor capacidad para entender el medio que lo circunda, de relacionarse mejor con los demás y de realizar aportes propios al contexto en el que se desenvuelve. (p. 80)

6.1.4. Transformación.

En este momento parte del análisis es importante destacar la categoría del pensamiento crítico la cual no había sido presentada anteriormente pues en el marco de la investigación se considera ubicar esta categoría en el reto transformación y a su vez las subcategorías que la constituyen por lo tanto en cuanto a la subcategoría denominada dimensión cognitiva los estudiantes con un nivel de pensamiento crítico pueden manejar adecuadamente problemas complejos, intercambiar puntos de vista, asumir posiciones y llegar a conclusiones basadas en evidencias.

Para esto durante el desarrollo del grupo focal se intercambiaron puntos de vista con relación a los aprendizajes de la paz que ponen en práctica cuando se presenta un conflicto, los estudiantes en un inicio definieron que es un conflicto a lo cual dijeron:

A: para mí, algunas veces no es tan fácil resolver ese conflicto, porque algunas personas no entienden ese significado de... como le dijera de conciliar.

S: para mi conflicto es digamos desacuerdo.

N: para mi conflicto es desacuerdo

Las posiciones que asumen frente al conflicto dejan ver la necesidad de entender al otro, de hacer uso del dialogo,

S: todos tenemos como que tomar calma y no sé cómo escuchar primero lo que la otra persona está diciendo si no le parezca, pero digamos decirlo de una buena manera, no de explotar o de juzgar a esa persona,

C: pues la manera de resolver el conflicto es dialogando,

N: yo siempre acepto como que mejor hablemos, no se calmémonos o algo así, pero siempre o se no todas las personas piensan igual,

C: por eso es que a veces los problemas no se pueden solucionar porque pues si uno no se quita los guantes, nunca va a poder solucionar un problema, porque esa no es la manera.

S: no pero si he visto casos que van por ir y ya, bueno hablemos, firmemos y ya, paz pero no, siempre va a haber ese choque y ese resentimiento, ella me dijo esto pero vamos a decir que somos las mejores amigas pero no,

El grupo establece las siguientes conclusiones:

C: yo creo que debemos ser un poquito más humildes y dejar el bendito orgullo que es el que no nos deja tampoco, y ese es como el guante, ahí, pero entonces como dice Sharon si yo creo que, esa gente va allá y solucionemos esto, pero es pero lo toman como una orden, sabe que nos toca ir allá a la conciliación, bueno listo vamos, pero entonces usted después las ve y no, las cosas no son así, siguen con el conflicto,

S: como esa pelea y esa esta, pero siempre tratamos de no dejarlo avanzar,

N: pues en mi caso, pues a mí me es un poco más fácil, llevar esas enseñanzas acá en el colegio que en mi casa, porque bueno pues entonces cuando nos hacen las charlas o algo así entonces nos dicen, bueno ustedes traten de respetar la opinión del otro, la palabra con el simple hecho de respetar la palabra entonces ya uno está ayudando a que haya paz, entonces acá en el colegio me es un poco más fácil porque yo ya se un poco respetar a los demás entonces yo sé que acá en el colegio es un poco más difícil que por un comentario se forme un problema, entonces yo sé por eso mismo ya sé que si yo respeto va a ser más fácil que me respeten.

C: porque es que, bueno nos hacen los talleres, aprendo que es la paz, voy a la casa y siempre es como que está mal genio, y como que yo también me uno eso, hay veces, y comienzo hay es que no sé qué, entonces ahí ya no estoy haciendo la paz,

C: porque eso viene de uno pues, si uno quiere cambiar cambia, porque si no, lo siento y como dicen por ahí: es que usted debería cambiar por aquella persona, no eso no es así, uno cambia por uno mismo no por los demás, si, si entonces uno dice no cambiemos todos para hacer la paz, pero hay quien dice, yo porque voy a cambiar por eso, así de simple.

En cuanto a la dimensión los estudiantes con un nivel de pensamiento crítico se empoderaran y serán independientes en sus actos, así como la realización personal, profesional y ciudadana; pues se ha encontrado que a muchos estudiantes se les dificulta pensar críticamente en asuntos importantes del mundo actual y que, por lo tanto no estarían en condiciones de participar positivamente en la vida democrática.

A través de las narrativas los estudiantes explican el nivel de importancia que tiene para ellos el tema de la paz.

A: Pues para mi si es muy importante, pues si no tenemos paz, no tenemos tranquilidad, no tenemos una buena convivencia, así sea en el colegio, en la casa, en la comunidad es muy importante dar a conocer la paz y ponerla en práctica.

S: como transmitir eso hacia las demás personas como para que tomen conciencia o como hay personas que están encerradas que no que todo es malo que todo es imposible, no que eso la paz no existe que, para todo es problema, para todo es rabia, para todo es esto no, digamos como transmitirle esas cosa positivas y resaltar siempre lo positivo, porque digamos ahora

N: para mi obviamente es muy importante la paz, en cualquier entorno, en cualquier momento,

N: dije la paz es tranquilidad, entonces si uno no tiene la paz, pues uno va a estar tranquilo, cada rato va a estar amargado, cada rato va a estar estresado por algo, entonces es muy importante en cualquier lugar, en el trabajo, en la casa, hasta incluso para ir a un parque o algo, uno necesita estar en paz con uno mismo y pues estar en paz con los demás porque si no pues a cada rato va a haber peleas, cada rato va a ser un problema con alguien, porque simplemente no me gusta llevar la paz,

C: como en grupo podemos, hacerlo en el barrio y así sucesivamente hasta que lleguemos a toda Colombia, podría realizarse.

y establecen maneras de actuar frente a la búsqueda de la construcción de la paz.

Y: dialogando

A: lo principal es tener disposición y corazón para poder llevar a cabo lo que queremos con nuestro país que es, pues algún día no sé si está muy lejano o muy cercano, no sé, poder tener paz en nuestro país, primero la disposición y las ganas de querer echar para adelante por querer decirlo así, de querer estar tranquilamente con toda nuestra población en sociedad o en el colegio.

S: yo pienso que para poder lograr la paz, deberíamos no preocuparnos siempre por nosotros y por tener un mejor nivel que las demás personas o por ser siempre el líder o que yo quiero mandar o si y más bien preocuparnos porque necesita cada persona, cuáles son las necesidades de cada persona, como puedo ayudar a tal persona, si o sea dejar de preocuparnos siempre por nuestros intereses, sin importar los de los demás y pasar por encima de todo el mundo sin importar que piensa, que siente, que va a sentir su familia, que necesita? Sino o sea digamos como el presidente y la FARC y todo eso, o sea no les importa si son niños, si es mamá, si tiene hijos, las personas que dejo atrás, solo por el dinero y por ser “importante”, y por dárseles de que yo soy el que mando y todo el mundo me tiene que tener miedo, todo mundo tiene que estar a mis pies,

C: pues yo hablaría esto para Colombia, pues yo creo que sería necesario el desarme, primero hay que eliminar las armas,

N: para mí lo que yo creo que se necesita es plata, porque puede que uno esté en tranquilidad, pero si uno, pues lo digo más que todo por experiencia, uno que tiene problemas de plata, que le hace falta un cosa, ya eso va a causar un stress en uno mismo y discordia con los demás, entonces para mí lo que se necesita lastimosamente es plata, porque así, digamos los niños, los que se están muriendo de hambre o estén en familia, estén todos contentos lastimosamente si no tiene plata, no tienen con qué comer, y ya ahí comienza de una vez la discordia.

S: primero lo que me motiva es DIOS, segundo mi familia, y pues tercero, digamos, mis hijos porque obviamente los voy a tener, y yo no quiero que pues ellos vivan lo mismo

que pues que generaciones atrás, que yo estoy viviendo, que ellos lo tengan que ver, si no que vean como, no un país perfecto, porque la perfección no existe,

S: pero si un país con más posibilidades, ehh con más respeto, si básicamente eso con más posibilidades de estudio, no sé cómo que vean salidas y que no siempre cerrarse a o limitarse a lo único que hay, o siempre tener esa limitación que este país es pobre, porque no lo es, un país rico en todo, porque es uno de los países más ricos, entonces decimos que es el más pobre, no es el más pobre, y no sé qué sepan cómo pensar cual quieren que sea su líder, por decirlo así, y no siempre votar como ahí por votar, vote y ya, vote y listo y ni siquiera sé qué persona es esa, que valores tiene, que propósitos tiene, sino ayyy ya puse una equis y listo.

N: bueno a mí me motiva a hacer la paz, o tratar de llevar las cosas con tranquilidad, pues primero el poder estar más tranquila con migo misma, por lo menos saber de qué llego a mi casa y de que no estoy en guerra con todo el mundo, y segundo inculcarle no solo eso a mis hijos sino que yo también sé que se lo puedo inculcar a mi hermano hasta incluso a mi mamá,

A: mi motivación para pensar en paz, es quizá sea ehh, estar yo es poder estar en tranquilidad no solo con migo misma, pues lo más esencial es con migo misma, y también es poder estar con las personas que me rodean

Y: mi motivación como ya lo habían dicho mis compañeras, pues estar en paz con migo misma, y mi familia, pues porque, o sea, y más adelante también por mis hijos

Y: no quisiera que más adelante, viera tanta violencia,

Y: no vieran tanta corrupción, ni vieran tanta violencia, sino que sí, vieran cosas nuevas.

En cuanto a la relación de transformación que se establece entre las narrativas de los estudiantes sobre la paz y las prácticas docentes del campo histórico se resalta entre las partes una construcción colectiva y paulatina de una nueva forma de pensar la paz, de transformar prácticas y de reflexión constante, pues la narración participa en la construcción y comprensión de la realidad social, no se limita a volver a contar una experiencia prefigurada sino que problematiza cómo se escribe el pasado y el uso social que se hace de este. Así, los usos de la narración están asociados con los sujetos, las instituciones y los contextos sociales, históricos y culturales. (Orientaciones Curriculares para el campo del Pensamiento Histórico, 2004, 73)

La modalidad del pensamiento y el lenguaje que le interesa a este estudio es la narrativa la cual brinda modos característicos de organizar la experiencia, de construir la realidad, dicha

modalidad “construye relatos que significan la experiencia, no convencen por su verdad sino por su similitud con la vida”. (Jiménez, 2008, 26)

Los componentes lingüísticos de las narraciones implican sobre todo el uso de ciertas propiedades discursivas, que en su conjunto trastocan la realidad humana. Se trata de propiedades del lenguaje como la subjetificación entendida como la descripción de la realidad a través de la conciencia de los personajes y la presuposición concebida como la creación de significados implícitos y no explícitos. (p. 28)

Fue de interés para este estudio que al conocer las narrativas y las prácticas docentes de los docentes del campo histórico se fortalezca la construcción del pensamiento crítico para eso es necesario saber que: la pedagogía crítica, empodera al sujeto en su capacidad para transformar todo aquello que impide el ejercicio de los derechos humanos.

CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones del estudio con relación a la pregunta que se presentó en el planteamiento del problema y los objetivos trazados, pues el interés de esta investigación busco establecer cuáles eran las narrativas de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental y las prácticas docentes implementadas en el campo histórico sobre la paz y como estas se relacionan con la construcción desde el pensamiento crítico de un verdadero sentido de paz.

Se determinaron los componentes lingüísticos de las narrativas de los estudiantes sobre la paz, pues se destaca su importancia como instrumento para la comprensión y transformación de la realidad, por lo tanto a través de las narrativas se lograron comprender los significados de un contexto en particular los cuales se movilizan a través del lenguaje, pues en este caso los estudiantes son quienes crean sus significados, los cuestionan y los modifican durante el desarrollo de sus prácticas sociales.

A la luz de la subjetificación, componente lingüístico de las narrativas; se logró obtener su visión particular sobre la paz, la cual se asocia a la tranquilidad, a la ausencia de guerra y a los obstáculos que se presentan para alcanzarla; pues expresan que la paz no está en un símbolo carente de significado, sino que se basa en los principios y valores inculcados al interior de la familia.

Por otro lado, en cuanto a la presuposición, componente lingüístico de las narrativas, se evidencio, a través del discurso con relación a la paz, ideas que giran en torno a lo que cotidianamente pensamos sobre la paz, ideas relacionadas con la ausencia de guerra, y un anhelo de paz el cual es necesario alcanzar.

En las narrativas se encuentran, dos extremos; por un lado, se expresa que es difícil lograr la paz desde sus vivencias y experiencias, y por el otro el optimismo frente al logro de la paz, pues se evocan sentimientos de alegría, en la transformación de lo social, cabe resaltar que aunque existen estas posiciones, existe también un pensamiento de incertidumbre, de decepción, pues al parecer se percibe que alcanzar la paz es aún algo difícil de lograr.

Se caracterizaron las prácticas docentes que se han desarrollado sobre la paz en el campo histórico de la institución, identificando aquellas que contribuyen a la formación de pensamiento crítico en los estudiantes.

Las prácticas docentes en el Colegio San Isidro Sur Oriental en el campo de pensamiento histórico reconocen la sociedad como el medio para desenvolverse y solucionar problemas del presente, pues las sociedades en las que se vive son cada vez más complejas por lo cual existe la necesidad de pensar en soluciones de gran impacto.

Las prácticas que ejecutan los docentes en la enseñanza son un factor determinante a la hora de evidenciar hasta qué punto el estudiante es capaz de apropiarse de los significados sobre la paz, esto significa que la apropiación del conocimiento no caiga simplemente en un acto de memorización, que comprendan que la paz, no es la firma de un documento, no es la paloma, no es la marcha, sino que son las acciones con las que contribuimos al logro de la paz, que trascienda a un estado en el que el estudiante sea capaz de relacionar un concepto con otro, que se piense la paz como un derecho, un deber, que permitirá la construcción de mejores sujetos sociales; pues influirán en la manera de ser, de comportarse y de entender el mundo actual y futuro.

Las prácticas docentes del campo histórico determinan la construcción de ciertas narrativas, pues desde la perspectiva social, se aborda el tema de la paz, este se desarrolla a

través del análisis crítico de diversas estrategias metodológicas, en torno a cómo la educación permite construcciones que busquen salidas al tema de la guerra y la desigualdad social que ha venido dilatándose y complejizándose a lo largo del tiempo, pues los estudiantes a través de estas estrategias intentan interiorizar el sentido de la paz, todo esto con el fin de superar sus vacíos pues en un inicio no teorizan frente al concepto de paz, debido a que quieren hablar de eso; pero no saben de qué están hablando.

Por otro lado en sus prácticas, los docentes coinciden en realizar trabajos pedagógicos en torno a la paz, opinan que el trabajo que se desarrolla en la institución, se queda corto al satisfacer las necesidades de los estudiantes, pues realmente falta aprender a llegar a ellos más en su idioma, en su lenguaje, en lo que les agrada, pues a veces se hacen actividades y foros más para los docentes y no para ellos; por lo tanto es necesario realizar un sondeo que permita evidenciar las ideas previas sobre la paz, pues desde ahí se partirá para construir y reconstruir conocimientos.

Por otro lado se evidenció que existe un equipo de trabajo en la institución que gira en torno a esta misma postura pues hay una apuesta a que se dé una buena convivencia, que se generen cambios, a creer que si es posible una sociedad diferente, aquí el papel del docente se considera relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la paz, pues su postura, sus discursos, contribuyen a la formación de los estudiantes, el docente en este caso da pistas, es orientador, es mediador, tiene el propósito de generar procesos de comprensión, y la transformación de la sociedad.

Durante el proceso investigativo se establecieron las relaciones entre las narrativas sobre la paz de los estudiantes del Colegio San Isidro Sur Oriental y las prácticas docentes desarrolladas en el campo histórico como fuente de transformación del contexto desde la

formación de pensamiento crítico en la escuela, las relaciones establecidas son de dialogo cuando se movilizan las ideas a través del lenguaje, se establece una relación de conocimiento cuando el docente y el estudiante se comunican sus saberes y los reconstruyen, se da una relación de transformación, cuando entre los actores se unen esfuerzos para fomentar un cambio en la sociedad donde ambos se desenvuelve, de tal manera podrán construir una postura crítica para poder defenderse más adelante como verdaderos sujetos sociales, construir este pensamiento crítico fortalecerá al sujeto, se puede considerar como una actividad mental que permite evaluar los argumentos o proposiciones haciendo juicios que puedan guiar la toma de decisiones.

Desde esta perspectiva es claro que no se puede enseñar a pensar pero si se puede modificar el pensamiento, eso indicaría pasar de un pensamiento ordinario a un pensamiento crítico el cual es la capacidad para examinarse y evaluarse a sí mismo.

Para finalizar, la paz ha cobrado importancia en la sociedad, es necesario formar a las personas, y por lo tanto la escuela no debe apartarse de eso, al contrario debe unir esfuerzos para contribuir a su construcción de valores que orienten la paz, esto solo se logra al empoderarse de las propuestas metodologías pertinentes, las cuales permitan abordar el tema de manera transversal, pues debe quedar claro que este tema no solo le corresponde a los especialistas, sino que el abordarlo permea todo el acto educativo.

En síntesis el compromiso es de todos, no se logran avances si se es indiferente en cuanto a los procesos que requiere una educación para la paz en la institución, es necesario tener en para su formación la integralidad del ser humano, se deben crear sentidos propios desde la escuela.

RECOMENDACIONES

Con el propósito de que se continúen los procesos investigativos relacionados con el objeto de estudio aquí tratado, se dan a tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Reconocer y valorar las voces de los estudiantes sobre la paz, al mismo tiempo de entender las prácticas de los docentes como medio para la construcción del pensamiento crítico; pues es claro que en el Colegio San Isidro Sur Oriental existe por parte de los docentes del campo histórico un trabajo organizado, una metodología que da muestras de un acto pedagógico intencionado y con propósitos claros.
- Desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras para trabajar y desarrollar el tema de la paz en la escuela es necesario profundizar en el tema o como que trabajar un poco más a fondo teniendo en cuenta la transversalidad pues aún falta por avanzar en este tema, aún seguimos percibiendo la paz como la ausencia de guerra y si estas construcciones no se elaboran entonces no se va a poder reestructurar ni tener un espacio crítico.
- Generar espacios en los que se traten los conceptos para reconstruir y redefinir esas narrativas sobre paz con el fin de que los estudiantes tengan un pensamiento crítico, una postura clara y diferenciada frente a la realidad, que les toca o que viven a diario
- Socializar a la comunidad educativa los avances que han tenido las prácticas docentes con el ánimo de formar en los estudiantes posturas más elaboradas y críticas frente al tema de la paz, la violencia y el conflicto.
- Reflexionar frente a las prácticas desarrolladas en el área con el fin de que estas prácticas sean pertinentes para el desarrollo crítico de los estudiantes.

- Reconocer en el proceso educativo las ideas previas de los estudiantes para partir de ahí la construcción del pensamiento e indagar sobre las propuestas e intereses que tienen, con relación a actividades y a metodologías para desarrollar en el aula, que según ellos creen que son más pertinentes y motivadoras frente al desarrollo del tema de la paz.
- Implementar técnicas, estrategias, metodologías con el fin de formar el pensamiento crítico, pues se tiene la conciencia de que ese es un proceso, un trabajo colectivo que permitirá construir nuevas narrativas sobre la paz.
- Caracterizarse por su disposición, compromiso para el trabajo, para el cambio y para la transformación de su entorno inmediato, estar comprometidos y motivados frente a lo que hacen, frente a los cambios que puede generar.
- Evaluar constantemente lo que se es, se hace y dice frente al tema de la paz, la reflexión trae consigo el cambio de estructuras de pensamiento y adquisición de nuevos conocimientos, pues el fin es generar impacto en la población en la que se trabaja, se debe reflexionar para no quedarse con lo que solo tiene, para ir más allá, hacerse preguntas, crear posibilidades de acción, revisarse a uno mismo y las posturas que tiene en torno al tema de la paz pues es una necesidad que nos atañe a todos,
- Seguir una ruta, para saber por dónde ir y a dónde llegar, eso es lo que hacen los Proyectos Educativos Institucionales, es una herramienta que orienta el que hacer pedagógico, las intenciones y las metas que se proponen, pero no basta con la existencia de estas es necesario una implementación de las propuestas institucionales para que tengan un verdadero impacto en la comunidad.
- Empoderarse de las propuestas educativas, pues al empoderarse se lograra una apropiación del hacer y un impacto verdadero en la población que participa.

- Por último es importante fortalecer el vínculo entre la familia y la escuela pues es claro que los procesos educativos se construyen cuando se interrelacionan las prácticas y los saberes de ambos escenarios, no se pueden aislar pues no tendrían sentido los objetivos y la metas propuestas de la escuela; en el caso de la formación del pensamiento crítico para un verdadero sentido de la paz la formación debe ser pensada tanto para los estudiantes como para la familia pues es necesario también una transformación de ideas a nivel familiar para que familia y estudiantes hablen un mismo lenguaje y como sujetos hacedores de una sociedad participen con metas y propósitos en común.

BIBLIOGRAFIA

- Acodesi. (2003). *Hacia una educación para la paz*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria de Hacienda. (2004). Recorriendo San cristobal. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria de Planeación (2009). Conociendo la Localidad de San Cristobal. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos.
- Alvarado, S., & Echavarría, C. (2007). Participación de niños y jóvenes en el proyecto constructores de paz. *Tramas* 28, 223-233.
- Andrade, A. (2008). El diálogo en el aula como ejercicio de construcción de un espacio compartido. *DIDAC*, 27-31.
- Baig, J. (2001). Confesiones de Guerra. La cultura le declara la paz a Colombia. Santa Cruz de Mompos, Bolívar. Presidencia de la República de Colombia. Ministerio de Cultura.
- Barbeito, C., & Marina, C. (2009). *Juegos de paz*. Madrid: Catarata.
- Boubée, C., Delorenzi, O., Petrucelli, S., & Rey, A. M. (2009). *Planificación, acción y reflexión en la práctica docente de los alumnos del profesorado de matemática: primeras narrativas*. Mar del plata: V JORNADAS sobre “La Formación del Profesorado: docentes, narrativas e investigación educativa”.
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Campos, I. *Investigación Biográfica-Narrativa*.
http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo_2.pdf.
- Chaux, E. (2007). *Aulas en paz: un programa multicomponente para la convivencia pacífica, Bogotá. Educación para la paz. Experiencias y metodologías en colegios de Bogotá*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana
- Constitución Política de Colombia. 1991.
- Galtung, J. (2009). *Teoría de conflictos de Johan Galtung*. Revista Paz y conflictos No. 2. Instituto de la paz y conflictos.
- Guerrero, A. (2012). El uso de los mentefactos. En A. Guardia, *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano* (pág. 104). Bogotá: Secretaria de Educación del Distrito.

- Hernandez, E. (2002). La Paz y la no violencia adquieren significado propio en Colombia en las iniciativas de paz que construyen las bases desde lo local. *Convergencia*.
- Jares, X. (2009). *Pedagogia de la convivencia*. Barcelona: GRAO.
- Jimenez, L. (Junio de 2008). *La noción de pensamiento narrativo en la teoría de Jerome Bruner*. Recuperado el 5 de Mayo de 2014
- Ley General de Educación 115. Ministerio de Educación. Bogotá- Colombia.
- Mesa, M. (2001). *Educacion para la paz en el nuevo milenio*. FUHEM. Centro de investigacion para la paz.
- Narváez L. (2007) *Sin reconciliación no hay futuro. Educación para la paz. Experiencias y metodologías en colegios de Bogotá*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana
- Paramo, P. (2008). *La investigación en ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- PEI. (2012). Proyecto Educativo Institucional. Colegio San Isidro Sur Oriental. Bogotá.
- Pérez, G. (1997). *Cómo educar para la democracia*. España: Editorial Popular S.A.
- Plan Decenal de Educación. (2006-2016). Ministerio de Educación Nacional.
- Plan Nacional de Educación En Derechos Humanos (2006-2010) (2010-2014) Ministerio de Educación Nacional.
- Ramirez, L. (2011). *Iniciativas ciudadanas de construcción de paz en Colombia: ¿entre el dinamismo y la dispersión?*. Estado y ciudadanía para la paz. Observatorio de construcción de paz. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
- Rendón, (2013).El pensamiento crítico reflexivo como herramienta para la educación de la competencia socioemocional. *Revista Internacional Magisterio*. No. 66. Bogotá.
- Rayo, J.(2004). *Cultura de paz, derechos humanos, y educación para la ciudadanía democratica*.
http://www.culturadelalegalidad.org.mx/recursos/Contenidos/Guas/documentos/Cultura_de_paz_derechos_humanos.pdf
- Sanchez, M. (2001). La educación ayuda a construir una verdadera cultura de paz. La cultura le declara la paz a Colombia. Santa Cruz de Mompox, Bolivar. Presidencia de la Republica de Colombia. Ministerio de Cultura

- Sandin, M. (2005). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf.
- SED. (2013). *La escuela como territorio de Paz: Experiencias, aportes y retos*. Bogotá: Lineamientos de Integración Interinstitucional.
- SED, A. M. (2004). *Colegios Públicos de excelencia para Bogotá. Orientaciones curriculares para el campo del pensamiento historico*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Serna, A., Gomez, D., & Francisco., G. (2007). *Pedagogia, paz y conflicto. Orientaciones para la docencia, la extensión y la investigacion*. Bogotá: Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.
- Swee, H. T. (2002). *Construccion de la paz y educación para la paz: Experiencias locales, reflexiones globales*. Unesco.
- Tójar, J. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Recuperado el 25 de Febrero de 2013, de Google Libros: <http://books.google.com.co/books?id=IXcdV7aLbWcC&printsec=frontcover&dq=investigacion+cualitativa&hl=es&sa=X&ei=WxANU9TeKoTpkAfe6IBQ&ved=0CEYQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=false>
- Torres de Guerrero, (2007) *La corporalidad como instrumento para la pedagogía de los derechos humanos y la cultura de paz*. Experiencias y metodologías en colegios de Bogotá. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana
- Villarini, A. R. (2014) Un modelo del pensamiento reflexivo, creativo y crítico. Revista Internacional Magisterio. No. 66. Bogotá.
- Zaragoza, F. (2000) Educación para la paz. Educacion XX. UNESCO.
- Zurbano Diaz de Cerio, J. (1998). *Bases de una Educación para la Paz y la Convivencia*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departameto de Educación y Cultura.

ANEXOS

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Objetivo: Recolectar información sobre las prácticas docentes para la construcción del pensamiento crítico de los estudiantes sobre la paz.

Referencia técnica:

- **Técnica:** relato personales de experiencia, discurso de la práctica.
- **Cronograma**

Fecha	Hora

- **Lugar:** Colegio San Isidro Sur Oriental I.E.
- **Datos del participante:**

Docente:	
Nivel de enseñanza:	
Profesión:	
Tiempo de antigüedad:	
Área de desempeño:	

A continuación se enuncian algunos interrogantes, los cuales pueden orientar la construcción de su relato.

1. ¿De qué manera (trabajos, técnicas, estrategias...) aborda en su clase el tema de la paz con los estudiantes? Explique avances, logros, y dificultades.
2. ¿Al realizar una actividad basada en la paz cómo es la participación de los estudiantes?
3. En el desarrollo de las actividades propuestas ¿cómo se refleja la aceptación y el respeto hacia los demás?
4. Al momento de realizar las actividades ¿cuál es el grado de cooperación de los estudiantes?

5. ¿Cómo se evidencia el grado de tolerancia y respeto a partir de las actividades de la paz?
6. ¿Qué destrezas y estrategias dominan los estudiantes en los actos de cooperación para el desarrollo de la actividad propuesta?
7. ¿Cuál es nivel de compromiso con los valores propios de una cultura de paz: justicia, solidaridad, tolerancia, no violencia, derechos humanos, desarme?
8. ¿Cómo se reflejan los aprendizajes (actitudes, estrategias) en torno a la paz cuando se presenta un conflicto?
9. ¿Cuál cree usted que es la contribución en la formación y el desarrollo de las personas a través de las actividades para la paz?
10. ¿Cree usted que es importante desarrollar el trabajo de la paz en diferentes espacios con la comunidad?
11. ¿Qué piensa usted acerca del dialogo y el pensamiento crítico de los estudiantes cuando se ejecutan actividades relacionadas con la paz?
12. ¿Cómo percibe el compromiso y apropiación de los estudiantes cuando realizan actividades sobre la paz?
13. ¿Cómo define su papel en el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a la paz?
14. ¿Para hablar de paz en su quehacer profesional que motivaciones tiene?
15. Cuando se adopta una solución frente a un conflicto determinado ¿cuál es el grado de respeto a las soluciones concertadas?
16. ¿Qué piensa usted sobre el nivel de aceptación de la diferencia y la diversidad cultural entre los estudiantes?
17. Explique ¿Cómo se evidencian en los estudiantes sus actitudes de solidaridad con los menos favorecidos?

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Objetivo: recolectar información sobre cómo se evidencia a través de las narrativas la construcción sobre la paz que tienen los estudiantes.

Referencia técnica: Técnica: grupo focal – taller. **Lugar:** Colegio San Isidro Sur Oriental I.E. – Biblioteca.

Datos del participante

Nombre del estudiante:	
Grado:	
Tiempo de antigüedad en la institución:	

Por favor leer las siguientes preguntas y pensar una posible respuesta para participar en el taller el día:

1. ¿Qué es la paz para ti? ¿Cómo hacemos paz?
2. ¿Es más fácil pensar en la paz o en la violencia? ¿Cuál puede ser el motivo? ¿Cómo te sienten al pensar en la paz? ¿Qué emociones tienes cuando pensamos en esto? ¿De dónde crees tú que has aprendido estas cosas sobre la paz?
3. ¿Qué consideran necesario para que en Colombia, en tu colegio, en tu barrio, es tu casas se viva en paz?
4. ¿Qué entiendes por conflicto y de qué manera los resuleves en tu casa, colegio, barrio... etc?
5. ¿Al realizar una actividad sobre la paz que haces tú?
6. Cuando llegas a la solución de un conflicto determinado ¿Cuál crees tú qué es el grado de respeto a las soluciones concertadas?
7. ¿Cómo se evidencia tu grado de tolerancia y respeto a partir de lo que aprendes sobre la paz?
8. ¿Creen tu que es importante desarrollar el trabajo de la paz en diferentes espacios como tu casa, colegio, barrio etc...?
9. ¿Para hablar de paz que convicciones tiene?