



PERCEPCIONES DE LOS HOMBRES QUE PERTENECEN A LA FACULTAD DE
CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS,
FRENTEA HOMBRES QUE PRACTICAN ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y ARTÍSTICAS
CONVENCIONALMENTEFEMENINAS.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Facultad de Cultura física, deporte y recreación

TRABAJO DE GRADO

Docente

Julio Cesar Rueda

Estudiantes

Ana María Castro Zambrano

María Margarita Cortés Fonseca

Bogotá D.C., 2016

Índice de Contenido

1. Resumen	3
2. Abstract	4
3. Planteamiento del problema	5
4. Justificación	13
5. Objetivos	16
5.1. Objetivo general	16
5.2. Objetivos específicos	16
6. Marco teórico	17
7. Marco metodológico	31
7.1. Fase 1 - Metodología	31
7.2. Fase 2 - Vaciado de matrices y análisis de datos	34
8. Análisis de resultados	49
8.1. Fase 3: Interpretación de resultados y discusión	52
8.1.1. Interpretación de resultados	53
8.1.2. Discusión.....	60
9. Conclusiones	63
10. Referencias	69
11. Anexos	72

Índice de Ilustraciones

Tabla 1. Cómo funcionan los estereotipos de género	6
Tabla 2. Actividades artísticas	20
Tabla 3. Realización de actividades con fines artísticos y culturales.....	22
Tabla 4. Tipos de deporte.....	24
Tabla 5.Segmentación de los deportes según el sexo	30
Tabla 6. Matriz categorial	37

1. Resumen

Esta investigación busca identificar las percepciones de los hombres pertenecientes a la facultad de cultura física deporte y recreación de la universidad Santo Tomas frente a los hombres que practican actividades deportivas y artísticas convencionalmente femeninas. Es una investigación con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo aplicando la etnometodología.

La categoría principal fue *percepciones* y las subcategorías principales *origen, contenido e impacto*, las cuales permitieron reconocer de donde vienen, qué relación hay entre si y que generan los pensamientos estructurados de procesos mentales que producen sensaciones.

En la descripción del análisis de resultados se evidenciaron similitudes en los puntos de vista respecto a la procedencia, estereotipos y efectos de las percepciones que se demostraron en los hombres que hicieron parte de esta investigación. Para ellos no existe relación directa entre el deporte o actividad artística ejecutada y la orientación sexual; ambos factores son totalmente independientes. La población afirmó que la familia es un determinante fundamental en la práctica de actividades deportivas, artísticas. También opinan que la sociedad colombiana aún discrimina las diferentes manifestaciones deportivas y artísticas del género femenino practicadas por los hombres.

Y, por último, una parte de la población (los estudiantes) aseguran que en la facultad de cultura física deporte y recreación sí existen juzgamientos y señalamientos por parte de los estudiantes a los hombres y mujeres que practiquen deportes y actividades que no son “acordes” a su condición biológica y a sus capacidades físicas e intelectuales.

Palabras claves: Percepciones, estereotipos, familia, sociedad, actividad artística, hombre.

2. Abstract

This research seeks to identify the perceptions of men belonging to the faculty of physical culture sport and recreation of the university Santo Tomas in front of the men who practice conventionally feminine sport and artistic activities. It is a research with a qualitative approach, of descriptive type applying the ethnomethodology.

The main category was *perceptions* and the main subcategories *origin*, *content* and *impact*, which allowed to recognize where they come from, what is the relationship between them and which generate the structured thoughts of mental processes that produce sensations.

The description of the analysis of results showed similarities in the points of view regarding the origin, stereotypes and effects of the perceptions that were demonstrated in the men who were part of this research. For them there is no direct relationship between the sport or artistic activity performed and sexual orientation; Both factors are totally independent. The population affirms that the family is a fundamental determinant in the practice of sports, artistic activities. They also say that Colombian society still discriminates against the different sporting and artistic manifestations of the female gender practiced by men.

And finally, a part of the population (the students) assure that in the faculty of physical culture, sport and recreation, if there are judgments and indications on the part of the students to the men and women who practice sports and activities that are not "chords" To their biological condition and to their physical and intellectual capacities.

Key words: Perceptions, stereotypes, family, society, artistic activity, man.

3. Planteamiento del problema

Según Duque (2010), a lo largo de la historia se han creado roles de género que han conllevado a representaciones propias de la feminidad, la masculinidad y otras manifestaciones de diversidad de orientación sexual y expresión de género (p. 85). A estos géneros se les atribuyen rasgos característicos que someten a una imagen social.

Rubin, Lamas, Scott y De Barbieri establecen que “la definición del concepto de género se constituye en relación al *poder* como identidad colectiva e individual y como un conjunto de valores sociales y culturales” (citados por Fernández, 2002). Por lo anterior, se puede imaginar al individuo como el resultado de un conjunto de valores, moral, ética, interacción social, comunicación, necesidades y reconocimiento. La conformación social y cultural contemporánea, dadas su característica de competencia, exige al ser humano buscar destacarse y ser reconocido en diferentes ámbitos donde la relación de estos conceptos lleva a conformar la identidad de hombre y mujer actual.

A través del análisis del concepto de género desarrollado a lo largo de la historia, se pueden comprender las desigualdades y las diferencias que hay entre hombres y mujeres, pues según los referentes teóricos más actuales, el género se construye social y culturalmente, y con este se definen las características del ser masculino y el ser femenino. Ahora bien, es por esto que se asignan ciertos roles y dentro de este constructo social se desajustan los estereotipos antes establecidos, donde la sociedad señala, juzga y reprime a la persona.

Tabla 1. *Cómo funcionan los estereotipos de género*

Cuando alguien se comporta así	Si es niña se dice que es	Si es niño se dice que es
Activa	Nerviosa	Inquieto
Insistente	Terca	Tenaz
Sensible	Delicada	Afeminado
Desenvuelta	Grosera	Seguro de sí mismo
Desinhibida	Picara	Simpático
Obediente	Dócil	Débil
Temperamental	Histérica	Apasionado
Audaz	Impulsiva, actúa sin pensar	Valiente
Introvertida	Tímida	Piensa bien las cosas
Curiosa	Preguntona, Cotilla	Inteligente
Prudente	Juiciosa	Cobarde
Si no comparte	Egoísta	Defiende lo suyo
Si no se somete	Agresiva	Fuerte
Si cambia de opinión	Caprichosa, voluble	Capaz de reconocer sus errores

Nota. Recuperado de Vásquez, Norma (2001). El ABC del género. Asociación Equipo Maíz. (Bergara, Riviere

y Bacete, 2008, p. 22)

La competitividad por ser el primero y el mejor no discrimina género; tanto los hombres, mujeres y demás formas de identidad sexual están en esa lucha constante de dominar y demostrar el poder que pueden obtener por sus méritos y logros. De cierta manera llegar a la excelencia y a la superioridad es un motivo de esfuerzo del ser humano.

Culturalmente ha existido una concepción acerca del hombre, además de significar fuerza física superior a la de la mujer, sus actividades y roles dentro de la sociedad tienen mayor importancia y sacrificio, simplificando así los roles femeninos. Aunque la masculinidad se ha definido por ciertos comportamientos, actitudes, prácticas y pensamientos, cabe destacar que no todos los hombres cumplen con esas definiciones al pie de la letra, sino que por el contrario se salen un poco del estereotipo lo cual genera de inmediato una percepción y una inseguridad acerca de su verdadera masculinidad, sin importar que sus rasgos físicos sigan siendo los mismos que los de los demás.

Los papeles del hombre en la sociedad han sido muy específicos. Como lo menciona Fernández (2002):

Las descripciones de hombre son mayoritariamente características identificadas socialmente como positivas: desde el mundo del honor y el valor, la fuerza física o la guerra, hasta la bondad, la decencia, generosidad y honradez, pasando por la sabiduría, el arte, la ciencia y el talento, además del nacimiento, la fortuna, el dinero, los negocios y el estado (p. 14).

Según Bergara, Riviere y Bacete (2008), a lo largo de la historia uno de los principales problemas para los hombres ha sido su educación emocional pues han crecido con expresiones como “los hombres no lloran”, “tiene que ser fuerte”, “eso es de niñas”, “pórtese como un varón”, lo cual ha llevado a crear estereotipos de lo que “es un hombre” (p. 28).

Partiendo de esto, el papel del género masculino debe responder a lo que la sociedad a través de la historia se ha encargado de establecer. Es por ello que cuando un hombre se atreve a romper estas barreras imaginarias se ve señalado y automáticamente es rechazado por la sociedad. Estos comportamientos dan lugar a que se realicen comparaciones con el género opuesto teniendo en cuenta las actitudes físicas y psicológicas que presentan.

Esos señalamientos se ven en cualquier ámbito de la vida cotidiana, no solo en el académico o en el laboral sino también en el deportivo, el artístico, o en cualquier tipo de actividad que genere un gusto y se haga por distracción, ejercicio, hobby, etc. Cuando hablamos de actividades artísticas no solamente nos referimos a deportes convencionalmente femeninos como el patinaje artístico, el nadado sincronizado, entre otros, sino también a actividades que tengan que ver más con el arte corporal como la danza, el ballet, el arte de pintar, escribir, etc.

Según Ros (1977):

La actividad científica apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse. La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y

desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia (p. 1).

Los hombres han estado históricamente más involucrados con el deporte y las mujeres con actividades artísticas. Desde la antigüedad han sido ellos quienes se han destacado en labores que demanden fuerza muscular específicamente, aspecto que hoy en día sigue siendo recurrente, aunque con un notorio aumento del protagonismo femenino. A partir del siglo XX, el deporte dejó de estar asociado únicamente al hombre y poco a poco la mujer ha comenzado a demostrar sus capacidades físicas, logrando en varios casos al nivel de muchos hombres. Debido a lo anterior, la mayoría de los hombres se interesan por prácticas que están identificadas como masculinas.

Principalmente, un deporte debe ser fuerte, rudo, de contacto y de fuerza, para que realmente se categorice como una actividad para hombres, pero como no todas las generalidades son las mismas para todos, hay hombres que no cumplen con esos requisitos de masculinidad, pues se caracterizan o se definen por ser menos rudos o fuertes y más sensibles, emocionales, perceptivos, armoniosos, observadores, entre otros, lo cual implica que dentro del área del deporte y actividades artísticas pueden ser señalados por sus gustos o preferencias. Frente a estas presiones sociales se dice que “es más probable que los sujetos tipificados de género, en comparación con los otros grupos, categoricen los deportes como apropiados e inadecuados dependiendo del género y que restrinjan su participación a lo que ellos perciben como deportes y actividades apropiadas al mismo” (Koivula, Mead e Ignico, citados por Cecchini, Mendez y Onofre, 2005, p. 55).

Por otro lado, Gilmore (1994) considera que la masculinidad “se construye desde un ideal que no es simplemente un reflejo de la psicología individual sino parte de una cultura pública que determina una representación colectiva” (p. 53). De esto se puede suponer que desde el momento en que una persona decida practicar una actividad o deporte que no corresponde socialmente a su género, se verá expuesto a constantes críticas lo cual genera que la práctica de éste se realice de forma irregular o en el peor de los casos ocasione el abandono permanente. La responsabilidad de estas situaciones y juicios recae en el esquema social estereotipado y, a pesar del transcurso del tiempo, estos señalamientos no han sido erradicados, sino que por el contrario se ven más acentuados y no se aceptan. Cabe recalcar que el núcleo familiar del deportista es uno de los responsables de crear dichas percepciones.

Desde la misma perspectiva, las mismas prácticas no diferencian sexo, género, raza, edad y mucho menos el gusto por pertenecer a ellas, pero por los roles de comportamiento y actitud en cada deporte de cada persona, se ha establecido lo que debería ser practicado por hombres y lo que debería ser practicado por mujeres. Sin embargo, en la actualidad las personas son libres de escoger qué deporte o actividad quieren hacer, a partir de los objetivos específicos que cada una considere apropiados.

Especialmente, este estudio se refiere a los hombres que les gusta y que practican deportes y actividades artísticas catalogadas como solamente para mujeres debido a que exigen movimientos estereotipados como femeninos relacionados con armonía del cuerpo, con la música, la interacción emocional con el otro y que puede lograr una transformación externa física del cuerpo diferente a la de otras actividades.

Ahora bien, la participación de la mujer en el deporte ha sido satanizada a través del tiempo puesto que su funcionalidad como ser vivo era ser educada desde niña para los quehaceres del hogar, la adaptación a la opinión de los hombres, la falta de juicio propio, la subordinación a la voluntad ajena y lo más importante, su utilidad para la procreación. Es por ello que no era necesario desarrollar actividades ajenas al anteriormente mencionado puesto que realizarlas sería atentar contra el estado “natural” de la mujer.

Sin embargo, hubo momentos de la historia en los que la mujer decidió abolir dichas costumbres atribuidas por la sociedad. Como lo menciona Antúnez (2006):

En 1929 empezaba a tener auge el remo, las hermanas Blanca y Clotilde Torterolo formaron parte de un casi invencible equipo de remo, practicaron atletismo, básquet, hockey. Debían dividir sus tiempos entre los entrenamientos y sus trabajos de taquidactilógrafas, lo que llevaría a pensar que “podían” ser deportistas en la medida que lo “compensaran” cumpliendo con sus roles femeninos: bordar, cocinar, etc.

Estas mujeres tuvieron que enfrentar, además, agresiones verbales del estilo de “machonas” o “varoneras” y el popular “vayan a lavar los platos”, tanto por parte de los hombres como de las mujeres de su época, especialmente de las mujeres mayores, quienes recurrían aún a peores insultos. Eran criticadas no sólo por la actividad que realizaban sino también por la ropa deportiva que utilizaban. Así y todo, Blanca logró en 1931 el récord sudamericano de 100m. Llanos.

La nadadora Jeannette Campbell, primera deportista femenina en participar en unos Juegos Olímpicos y primera medalla olímpica en Berlín, 1936; relata que, en 1937, en Córdoba, durante la inauguración de un torneo, “el obispo local se negó a bendecir las aguas

porque había hombres y mujeres nadando juntos”. Esta deportista recuerda también que retocaron una foto suya en una revista, agregándole a su traje de baño, manguitas, cuello alto y shortcitos (p. 5 y 6).

Por lo anterior se puede interpretar que para la sociedad occidental no es fácil aceptar este tipo de actividades ejercidas por el género femenino; pero a pesar de ello, de las constantes críticas y juzgamientos, han sido las mismas mujeres quienes han permanecido en la lucha de sobrevivir a una sociedad de comportamientos machistas y seguir sus ideales sin importar las implicaciones que requiere.

Ahora bien, anteriormente se describieron ejemplos que evidencian la continua señalización hacia las mujeres que pretendían realizar actividades supuestamente propias del género masculino. También es necesario resaltar que los hombres se encuentran condicionados por la sociedad por el simple hecho de ser considerados el género fuerte, y que jerárquicamente está por encima del género femenino, razón por la cual en el momento de realizar actividades propias del supuesto género débil inmediatamente su entorno social tenderá a categorizarlos, poniendo en duda su orientación e identidad sexual.

Se encontraron antecedentes sobre la mujer y el deporte, sobre cómo ha venido evolucionando la mujer socialmente, y también cuáles son los estereotipos que existen sobre que las mujeres hagan cualquier actividad cotidiana, deportiva o artística que se salga de lo que “debería ser”. Es limitada la información en cuanto a trabajos de investigación o artículos científicos sobre el hombre y sus estereotipos con respecto a las prácticas deportivas o artísticas, aunque, hay información sobre discriminación de género, y todo lo que tiene que ver con masculinidades, de allí pudimos obtener algunos antecedentes para construir éste planteamiento.

Se han evidenciado varios comportamientos al interior de la comunidad académica estudiantil, razón por la cual se considera pertinente llevar a cabo este ejercicio investigativo con esta población. Es recurrente observar ciertas burlas hacia las personas que demuestran un comportamiento diferente al que debería ser “el normal” en ellos, con cierta tendencia hacia el machismo y el feminismo.

Estos comentarios, que son aparentemente en broma y en doble sentido, se escuchan en las aulas de clase, entre amigos, en las clases prácticas, en el gimnasio y casi todos aquellos espacios donde se involucren las actividades artísticas y deportivas

Lo anterior lleva a preguntarse lo siguiente:

¿Cuáles son las percepciones de hombres que pertenecen a la facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás frente a hombres que practican actividades deportivas y artísticas convencionalmente femeninas?

4. Justificación

Se pretende realizar esta investigación con el fin de identificar las percepciones de los hombres que no practican deportes o actividades artísticas convencionalmente femeninas, y qué tipo de impacto les genera.

Para el profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación es importante tener claro que cualquier actividad deportiva o artística puede ser practicada por ambos sexos, sin discriminación socio-económica, de raza, de creencias, etc. Esto implica que debería haber objetividad al referir los gustos de cada persona, así no se esté de acuerdo.

Los espacios académicos se prestan para muchas cosas como la enseñanza teórica y práctica, el intercambio de conocimientos, la socialización y para crear vínculos con los compañeros de clase, entre otros, pero también se prestan para otras cosas como señalamientos hacia otros, a partir de las percepciones que generan algunas personas debido a su comportamiento, a sus expresiones, a su forma de hablar, a su forma de vestir, por lo que hace o cómo lo hace.

Esta investigación nació justamente de tener la oportunidad de presenciar ese tipo de comentarios fuertes y a manera de burla hacia las personas que no encasillaban en lo “normal”, es decir, que tenían gustos por deportes o actividades artísticas diferentes o poco comunes, que, en el caso de algunos hombres, se caracterizan por su delicadez al dirigirse y al ser expresados, y en el caso de ciertas mujeres, unas más fuertes, más independientes, más hábiles y con un aspecto físico diferente.

Posiblemente es normal que esto suceda en las universidades, colegios, grupos de amigos, estudiantes, docentes, familia, etc., pero en una carrera en donde se promueve la actividad física, los buenos hábitos, la buena alimentación, los procesos de formación y enseñanza acertadamente realizados, el conocimiento organizado sistemáticamente y demás, no es coherente que se desconozca el respeto por la diversidad, no solamente por las preferencias sexuales sino por su gusto respecto a lo que tiene que ver con *Cultura Física, Deporte y Recreación* (de acá en adelante CFDR) que sus prácticas deportivas sean otras, que su forma de pensar sea diferente.

Es importante aclarar que, aunque el machismo es evidente en nuestra cultura, algunas posturas feministas también señalan, culpan y ofenden, entonces no es un problema de los hombres hacia las mujeres o viceversa, sino un problema mucho más complejo que involucra diferentes dinámicas sociales relacionadas con imaginarios legitimados y experiencias.

Se puede considerar el machismo en su composición interdisciplinar, es decir, social, económica, psicológica y cultural, como un acto de desigualdad, en la medida en que resulta ser un comportamiento que siempre distancia al menos desde dos posiciones a los sujetos. (Castañeda, 2002). El feminismo busca de construir tales aspectos, y su constitución se resume a siglos y siglos de esfuerzo de miles de mujeres y de hombres que lucharon por cambiar una situación injusta y aberrante.

Ahora bien, no se quiere decir que sea público el maltrato o las ofensas; en realidad, a simple vista no se ven; esto está en el interior de la sociedad, por lo tanto, no es solo en esta universidad y en esta carrera.

Como sociedad se hace necesario un cambio progresivo, que poco a poco vaya siendo parte del imaginario social con el fin de lograr un justo equilibrio de roles y de respeto para todos(as) independientemente de sus gustos, creencias, actividades, deportes, hobbies, etc.

Como futuros profesionales de CFDR esta investigación es importante porque nos permite conocer y comprender ciertas situaciones y prácticas de carácter social que afectan, de una u otra forma, el desarrollo de una sociedad. De igual manera, nos permite identificar algunos estereotipos que inciden en el ejercicio y valoración de este tipo de prácticas.

A partir de esta investigación, se pretenden sugerir lineamientos que den pie a la construcción de propuestas futuras de intervención en el campo de la educación física que permitan entender y comprender, desde la diferencia, prácticas corporales diversas sin que se generen señalamientos peyorativos.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Identificar las percepciones de hombres de la Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomas frente a hombres que practican actividades deportivas y artísticas convencionalmente femeninas.

5.2. Objetivos específicos

- Determinar los estereotipos que caracterizan las diversas formas de pensar de la población seleccionada.
- Caracterizar las percepciones encontradas en relación a la práctica corporal ejercida por hombres practicantes de actividades deportivas y artísticas convencionalmente femeninas.
- Proponer lineamientos que permitan generar espacios que contribuyan a la reflexión sobre la relevancia de procesos de inclusión en las diferentes actividades deportivas, artísticas, y académicas, especialmente en referencia a la diversidad sexual.

6. Marco teórico

El ser humano ha sido estudiado desde varias esferas, las cuales abordan comportamientos, conductas, pensamientos, percepciones, acciones, entorno, comunicación, entre otros, y a partir de allí se han develado en el individuo cualidades morales, éticas y psicológicas que van más allá de lo físico, lo superficial y de lo que es evidente ante los ojos de las personas.

Una de las características más estudiadas es el movimiento, su armonía y su proyección durante y después de la ejecución; por tal motivo la actividad física es uno de esos ejes sobre los cuales gira una de esas esferas, pues responde a esos principios de corporalidad, esquema, gestos y mente que permiten analizar la conducta y el movimiento.

De igual manera, como responden los movimientos corporales con base a la mente con respecto a cómo es la imagen de sí mismo o la de otra persona, es decir que puede asociar entre pensamiento y movimiento. Las acciones van acompañadas generalmente desde conexiones neuronales producidas en el cerebro; por lo tanto, el ser humano partiendo de una acción asocia directamente la idea o representación de algo que ve por primera vez.

Las percepciones hacen que los seres humanos construyan diversas formas de pensar que suelen expresarse corporalmente, generando experiencias, las cuales tienen orígenes inciertos o desconocidos. Como menciona Guardiola (2014), según la psicología clásica “la percepción es un proceso activo-constructivo en que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio” (p. 1).

La cual también es definida como un estímulo de la información, que no requiere procesamientos mentales internos. Posteriormente, Guardiola compara la definición de percepción clásica con la de la psicología moderna, en la cual: “se le denomina percepción a la interacción con el entorno, sin ausencia de un flujo informativo constante”.

Por lo anterior, se puede decir que la forma de pensar y de actuar frente a algunas personas o situaciones de la vida cotidiana depende, de las percepciones que cada uno construya de la realidad en que vive, teniendo en cuenta que para todos(as) es diferente y tiene procesos de construcción mentales diversos.

Gran parte de la personalidad es formada por cómo se ve y cómo quiere que lo vean los demás, la imagen corporal forma la identidad y la seguridad que se proyecta al mundo. A través del deporte se pueden lograr objetivos extrínsecos que fortalecen otros aspectos como la confianza (si hay tal problema), pero también forman al hombre y a la mujer como personas íntegras que deben mantener el equilibrio entre todas esas dimensiones que los componen.

Más allá de su contexto deportivo también es interesante conocer su ambiente social y cómo se desarrolla dentro de él, pero es allí en esos diferentes ámbitos donde empiezan a verse diferente las acciones y comportamientos del hombre y de la mujer, luego, de manera individual y autónoma empiezan a interactuar con el mundo y la sociedad.

Desde las ciencias sociales hay diferentes conceptos interesantes que, aunque no son los mismos llevan a una idea similar sobre definición. Para irse conceptualizando un poco es importante destacar palabras claves e importantes dentro de esta esfera.

En su investigación, Santiago (2014), estableció que el término “papel de género” se usa para establecer las conductas que se pueden atribuir a los hombres y a las mujeres. A su vez, estableció la importancia de la diferenciación entre el género y el sexo, ya que el sexo está definido por las diferencias sexuales en el cuerpo, mientras que el género se determina por las definiciones que la sociedad les atribuye a los sujetos.

A partir de esas diferencias entre conceptos, Burin y Meler (2001) definen “el género como una red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, valores, conductas y actividades que diferencian a mujeres y a hombres. Tal diferenciación es producto de un largo proceso histórico de construcción social, que no sólo produce diferencias entre los géneros femeninos y masculinos, sino que, a la vez, estas diferencias implican desigualdades y jerarquías entre ambos” (p. 160)

Por otro lado, el ser humano requiere de la realización de actividades artísticas y la ejecución de deportes independientemente de cuales ejecuten en su cotidianidad, para evolucionar físicamente, cognitivamente e inclusive espiritualmente. Las actividades artísticas se catalogan como actividades que transforman y transmiten patrimonio artístico y cultural a la sociedad, en especial a los jóvenes y con lo cual contribuyen al desarrollo de su personalidad a nivel

emocional y cognitivo. A continuación, se evidencia la clasificación que se ha construido mediante las diversas manifestaciones de arte.

Tabla 2. Actividades artísticas

Clasificación de actividades artísticas	
Artes visuales	<p>Son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Ejemplos de artes visuales: pintura, fotografía, vídeo, dibujo, grabado... ·Ejemplos de artes no visuales: música, literatura.
Artes plásticas	<p>Se caracterizan porque crea la obra usando activamente la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Ejemplos de artes plásticas: escultura, arquitectura, pintura, grabado, dibujo. ·Ejemplos de artes no plásticas: vídeo, música, literatura.
Artes aplicadas	<p>Los conceptos artes aplicadas, funcionales, industriales o decorativas son sinónimos. Todos ellos se refieren a los productos cuya estética o plástica está supeditada a su función.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Ejemplos de artes aplicadas:

	<p>Arquitectura funcional, fotografía periodística, diseño, ilustración...</p> <p>·Ejemplos de artes no aplicadas: Arquitectura monumental, fotografía artística.</p>
Artes escénicas	<p>Son las actividades artísticas que se practican en un espacio escénico.</p> <p>·Ejemplos de artes escénicas: Performance, danza, teatro.</p> <p>·Ejemplos de artes no escénicas: Arquitectura, fotografía.</p>
Artes musicales o sonoras	<p>Las artes sonoras que manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos y han de percibirse a través de la escucha.</p>
Artes literarias	<p>Las obras literarias tienen como elemento la manipulación de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada.</p>
Artes gráficas	<p>La expresión de artes gráficas nació con la invención de la imprenta de Gutenberg y abarca las técnicas de impresión más que una variedad de actividades artísticas per se, pero ya que</p>

	la nomenclatura es similar al resto de las categorías he considerado que es mejor incluir la definición y evitar posibles confusiones.
--	--

Nota. Recuperado de about en español, Bellas Artes. (Lasso, 2015)

La Universidad de Palermo (2009) realizó una investigación con respecto a los jóvenes hombres y mujeres que realizan actividades con fines artísticos y culturales en las cuales se destacan algunas anteriormente mencionadas.

Tabla 3. Realización de actividades con fines artísticos y culturales

En los últimos 12 meses ¿Realizo alguna de las siguientes actividades con fines artísticos o creativos?						
	TOTAL	Sexo		Edad		
		Masculino	Femenino	10-13	14-17	18-24
Dibujar, pintar o realizar alguna escultura	27%	25%	29%	48%	26%	15%
Sacar fotografías, hacer videos, obras de internet	23%	23%	23%	23%	28%	20%
Tocar algún instrumento o componer música	14%	17%	11%	21%	14%	10%

Escribir poesías, novelas, cuentos o algún tipo de literatura	14%	9%	19%	19%	15%	10%
Realizar un trabajo manual con fines artísticos	11%	8%	13%	12%	9%	11%
Bailar en un espectáculo de danza o expresión corporal	9%	4%	14%	17%	6%	6%
Actuar en una representación teatral	7%	7%	7%	13%	5%	4%
Otra actividad artística	5%	3%	7%	6%	4%	6%

Nota. Recuperado de universidad de Palermo, TNS Gallup. (Universidad de Palermo, 2009)

En la gráfica se evidencia que la realización de actividades de este tipo es más común en el género femenino exceptuando una en específico “tocar algún instrumento o componer” ya que esta actividad según la sociedad es “propia” del género masculino o tiene más empatía con este.

Por el contrario, actividades como: dibujar, pintar, escribir poesía, realizar manualidades, manifestaciones dancísticas, entre otras, son propias del género femenino por la misma razón.

Ahora bien, la realización de deportes por parte del ser humano tiene un trasfondo social ya que a través de la historia el deporte ha sido protagonista, en la antigüedad con las justas olímpicas y en la actualidad con la amplia variedad de realización del mismo.

Cagigal (1979) orienta el deporte de la siguiente manera: “La palabra deporte no es un término unívoco, siendo ésta la raíz donde se origina la dificultad de su estudio.” (p. 7).

Con lo anterior el concepto de deporte se ha subdividido en concepciones diferentes que mencionan de forma explícita el campo al que hacen referencia. Con ello se presenta a continuación la clasificación o tipología del deporte

Tabla 4. Tipos de deporte

Tipos del Deporte	
Deporte escolar	Todo deporte practicado en la escuela durante las sesiones de Educación Física programadas por el centro escolar. Aquí también entrarían aquellas actividades deportivas llevadas a cabo fuera de la institución escolar pero que hayan sido planificadas y programadas por el centro dentro del horario lectivo del mismo.
Deporte en edad escolar	Hace referencia a las actividades deportivas realizadas por los niños y niñas que están en edad escolar al margen del centro

	escolar, y, por tanto, de las clases de Educación Física. Se trataría de aquellas prácticas deportivas realizadas en escuelas deportivas, clubes deportivos, etc.
Deporte para todos	Hace alusión al hecho de que toda persona tiene el derecho de practicar una actividad deportiva independientemente de su clase socio-económica, sexo, etc., (Giménez, 2002).
Deporte recreativo	Según Blázquez (1999:22), el deporte recreativo “es aquél que es practicado por placer y diversión, sin ninguna intención de competir o superar a un adversario, únicamente por disfrute o goce”.
Deporte competitivo	Hace referencia a aquellas prácticas deportivas en la que el objetivo consiste en superar, vencer a un contrario o a sí mismo (Blázquez, 1999).
Deporte educativo	Blázquez (1999), en este tipo de deporte lo que importa es la persona que realiza la actividad deportiva, es decir, el deportista. De esta manera, el deporte educativo ha de fomentar el desarrollo y la mejora de las distintas capacidades cognitivas, afectivas, sociales, motrices y psicomotrices de la persona que lo realiza.
Deporte de iniciación o iniciación	Hernández y Cols. (2001), definen la iniciación deportiva como “el proceso de enseñanza-aprendizaje, seguido por un individuo, para la adquisición de la capacidad de ejecución práctica y conocimiento de un deporte.

deportiva	
Deporte adaptado	Se trata de todas aquellas actividades deportivas en las es necesario reestructurar, acomodar y ajustar las condiciones de práctica, es decir, las normas y reglas, los móviles o aparatos, la técnica o formas de ejecución, el espacio y el tiempo de juego, etc., para que puedan ser practicadas por las personas que presentan alguna discapacidad física, psíquica o psicofísica.

Nota. Recuperado de Efdeportes, Revista Digital Buenos Aires (Robles, 2009)

Cada tipo de deporte posee una orientación diferente en su ejecución; pero tienen la misma particularidad que es generar relaciones sociales directas e indirectamente entre quienes lo practican.

Respecto al concepto de Percepción, Ponty (1945) afirma que:

La percepción no es puramente sensación ni es puramente interpretación. La conciencia es un proceso que incluye sensación tanto como razonamiento. La experiencia tal vez sea reflectiva y no reflectiva. La Reflexión quizá esté consciente de sí misma como una experiencia o tal vez sea una manera de comprender y estructurar la experiencia. Está focalizada sucesivamente en diferentes partes de un campo perceptual. Los objetos perceptuales tienen un horizonte interno dentro de la conciencia y un horizonte externo en el mundo exterior (p. 7).

Desde esta perspectiva, la percepción refleja el conocimiento de algo evidenciado por primera vez, cuáles son las múltiples apreciaciones referentes a un tema o algo en específico. El ser humano muchas veces está condicionado por las tradiciones que impone la sociedad frente a temas que puedan generar debate, en este caso específico la práctica de actividades deportivas y artísticas propias del género femenino practicadas por hombres.

Oviedo (2004) define percepción en un aspecto psicológico como “proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez consciente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles en un mundo circundante” (p. 7)

Las percepciones frecuentemente hacia los hombres y hacia las mujeres que practican actividades deportivas son “erradas” ya que se salen de los estándares estipulados en la sociedad; y la costumbre de señalar y generalizar está arraigada en el pensamiento a la opinión de la gran mayoría. El tema de señalamiento ya no es sólo del entorno laboral o estudiantil, sino también de la familia que es el núcleo o la esfera más importante y que más peso tiene en el ser humano.

La mentalidad que cada uno tiene puede estar basada en imaginarios que crea la conciencia a partir de las cosas que ve, que hace y que escucha; lo explica de mejor manera Mills (2003) quien dice que:

“la imaginación sociológica es la forma más fértil de esa conciencia de sí mismo. Por su uso, hombres cuyas mentalidades solo han recorrido una serie de orbitas limitadas, con frecuencia llegan a tener la sensación de despertar en una casa con la cual sólo habían supuesto estar familiarizados” (p. 27).

Guardiola (2014) expone que, de acuerdo a la psicología moderna, la percepción tiene dos componentes relacionados con la estimulación que alcanza los sentidos y como a partir de ellos obtenemos información de nuestro hábitat. A partir de esto, presenta dos partes bien diferenciadas que hacen referencia a:

- El tipo de información obtenida
- La forma en que ésta se consigue

A su vez, Guardiola también propone las siguientes características que posee la percepción:

- Es subjetiva
- Es selectiva
- Es temporal

Atendiendo a las categorías pre constituidas de la presente investigación, a continuación, se describen los conceptos derivados de cada subcategoría, a saber:

Origen de las percepciones

Las percepciones, al igual que otros procesos mentales, son de naturaleza dinámica, estructural, sistémica. Simplemente pierden su sentido si se analizan como conjunto de elementos separados. Es decir, la percepción es un todo estructurado compuesto de sensaciones diferentes cuyas propiedades derivan de la posición y de la función que cada sensación tiene en relación a la totalidad. (Sescovich, 2016, párr. 3).

De la anterior cita se puede decir que la percepción se genera a partir de la sensación que produzca un pensamiento

Contenido de las percepciones

Para Sescovich:

un elemento fundamental en el proceso de estructuración de las percepciones es la relación entre figura y fondo. Entendemos por figura el objeto o proceso sobre el cual está puesta la atención del sujeto y por fondo, los elementos del medio que rodean a esa figura; lo que está, por así decirlo, en segundo plano. (párr. 2).

Según esto, se debe hacer una distinción, pero también una relación entre el objeto y lo que nos rodea, de allí se estructuran procesos mentales que se traducen en sensaciones.

Impacto de las percepciones

Sescovich dice:

para entender cómo las sensaciones se estructuran para dar origen a las percepciones es la estructura mental de cada individuo y la relación que se da entre esa estructura mental y la realidad. Los elementos que una persona pone en juego para ordenar y estructurar las sensaciones provienen de su propia estructura mental, no de los objetos. (párr. 4)

Se puede decir entonces que las percepciones dependen de cada uno y no propiamente del objeto percibido, finalmente cada persona es la que le da el orden y el significado que quiere según sus experiencias vividas y la realidad en la que se encuentre.

Dentro de la esfera social los estereotipos, las reglas, la normalidad, lo bien visto, los roles y otros factores; son muy importantes con respecto a las decisiones y en la manera de actuar de la gran mayoría de personas para evitar ser señalados, ser objeto de burla o de comentarios mal intencionados. En el deporte esto no es una excepción, y se evidencia en prácticas que no son

comunes en una mujer, como por ejemplo el boxeo o el microfútbol; pero igual ocurre con los hombres, en el caso del nado sincronizado o de prácticas artísticas como el ballet. Esto lo evidencia Lemoine (1993) en la siguiente tabla, donde se puede ver la segmentación que existe de los deportes dependiendo del sexo:

Tabla 5. Segmentación de los deportes según el sexo

Para hombres		Para Mujeres	
Deporte	%	Deporte	%
Futbol	64	Básquet	42
Natación	30	Natación	42
Atletismo	27	Voleibol	28
Ciclismo	26	Atletismo	24
Básquet	25	Patinaje	18
Microfútbol	22	Ping Pong	15
Voleibol	16	Tenis	9
Ping pong	15		

Por otra parte Fontayne, Sarrazin, Famose y Koivula, (citados por Cecchini. Mendez y Onofre, 2005) los clasifican de la siguiente manera:

- A. Apropriados para los varones: lucha, boxeo, levantamiento de peso o rugby.
- B. Apropriados para las mujeres: danza, patinaje artístico gimnasia o montar a caballo
- C. Deportes de género neutro y apropiado para ambos sexos: tenis, natación o la carrera

7. Marco metodológico

7.1. Fase 1 - Metodología

Esta investigación utilizará una metodología cualitativa ya que se basa en comprender las percepciones de los hombres de la facultad de CFDR frente a los hombres que practican actividades deportivas y artísticas convencionalmente femeninas.

Este es un tipo de estudio etnometodológico, ya que intenta estudiar un fenómeno social y se centra en el estudio de los métodos empleados por las personas para construir, dar sentido y significado a las prácticas sociales cotidianas (Landsheere, 1994).

La técnica para la recolección de datos será la entrevista semi estructurada, que, si bien se basa en una guía de preguntas, también le permite al entrevistador introducir preguntas adicionales para obtener más información sobre algún tema específicamente.

Como en la mayoría de los métodos de investigación cualitativa, los investigadores no predeterminan, condicionan, encaminan o guían las respuestas ni los temas de las conversaciones; éstas se van dando según lo que la persona entrevistada vaya narrando.

La investigación se realizará con 4 hombres de la facultad de Cultura física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás de Bogotá de la sede del Campus San Alberto Magno, todos de diferentes semestres y con casi ningún criterio específico de selección, solo su condición biológica de hombre.

Teniendo en cuenta el lineamiento de las etapas de orden cualitativo, se iniciará observando y detallando cuál es la realidad y ambiente en el cual se encuentra la población a investigar, se analizará lo observado en el campo de acción y se identificarán las percepciones de la población a investigar.

Después, se examinará detalladamente el comportamiento de la población frente al tema de investigación, es pertinente aclarar que las opiniones de la población son primordiales para obtener los resultados que correspondan a la situación o problema a investigar.

Por otro lado, los patrones culturales que se dan en la investigación tienen que ver con la interpretación e imaginarios sociales que se dan frecuentemente en la situación o fenómeno a investigar.

Por último, las diferentes interpretaciones se dan frente al fenómeno, lo cual nos lleva a entender el significado que atribuyen las personas a sus vivencias y experiencias, comprender los comportamientos de los individuos y entender cuál es su ambiente y entorno social.

Para realizar el trabajo de campo es necesario establecer el procedimiento que se llevará a cabo antes de iniciarlo, la toma de decisiones pertinentes para realizarlo con éxito y sin darle paso a la improvisación.

Como primera medida se reconocerán las características básicas de la población (hombres pertenecientes a la facultad de cultura física deporte y recreación que se encuentran en el campus en jornada diurna). En este caso se entrevistarán a dos alumnos uno de segundo semestre y el otro de décimo semestre y a dos pares académicos, un docente y el decano de la facultad. Luego se aplicará el instrumento de investigación, pero antes de ello se requiere especificar la

información con respecto a la distribución espacial en donde se llevará a cabo, el tiempo que requerirá cada aplicación, cómo se aplicará, y en qué momentos se realizará.

Se les explicará a los entrevistados el por qué y el objetivo de la investigación. Las respuestas de las personas serán grabadas con su autorización, mientras se realizan las preguntas del guion. Las entrevistas se realizarán en el campus de la universidad santo tomas

Cuando ya se haya aplicado el instrumento a la población a investigar, se procederá al registro pertinente de la información recogida.

CATEGORÍAS ANALÍTICAS APRIORI

En nuestra investigación se analizará una sola categoría denominada *percepciones* la cual es definida por la Real Academia Española como la “sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos”. Hace mención también a un determinado conocimiento, a una idea o a la sensación interior que surge a raíz de una impresión material derivada de nuestros sentidos. De esta se desprenden 3 subcategorías *origen*, *contenido* e *impacto* las cuales están definidas de la siguiente manera:

Origen se define como la causa y motivo de las percepciones con respecto a los hombres practicantes de deportes convencionalmente femeninos.

Contenido se refiere a la manera en cómo perciben los hombres de la facultad de cultura física a los hombres que practican deportes o actividades artísticas que son convencionalmente femeninas.

Impacto es la trascendencia que generan las percepciones dependiendo del pensamiento de cada sujeto.

De las anteriores categorías principales se desprenden subcategorías, las cuales son: de origen (Familia y sociedad), de contenido (orientación sexual, roles y estereotipos) y de impacto (Efectos).

Ahora bien, posterior a la aplicación del instrumento, la realización de codificación y el vaciado de datos; se identificarán categorías emergentes las cuales se evidenciarán en el momento en que se codifiquen los datos y se categoricen en la base de datos.

7.2. Fase 2 - Vaciado de matrices y análisis de datos

Instrumento metodológico : Matriz categorial

El vaciado de la información se hará por medio de una matriz categorial la cual es la representación gráfica de las ideas principales, cortas definiciones e indicadores.

Subcategorías	Subcategoría nivel 2	Tipo de pregunta	Preguntas Entrevista	Preguntas emergentes
Origen	-Familia. -Sociedad.	¿Cuáles son los relatos que tienen frente a estos deportistas? ¿Cuál es la influencia de la sociedad frente a estos pensamientos?	¿Cómo crees que estos hombres son vistos ante la sociedad? ¿Por qué crees que la familia a veces es tan influyente sobre la decisión de practicar un	-¿has practicado algún deporte a lo largo de tu vida o que has practicado? -¿En algún momento te influenciaron

		¿Qué influencia tiene la familia frente a la práctica de un deporte o actividad artística?	deporte u otro?	a practicar un deporte convencional como lo es el fútbol o el baloncesto? -¿Ese gusto por esos deportes de dónde salió?
Contenido	-Orientación sexual. -Roles. -Estereotipos.	¿Cuál es la creencia frente a estos deportistas? ¿Se ven modificadas las percepciones con respecto a la orientación sexual de los	¿Pondrías en duda su masculinidad y orientación sexual? ¿Crees que los deportes están clasificados por sexo; es decir qué hay deportes propios del género masculino o	-¿De dónde crees que deba venir la solución a estos pensamientos? -¿Tienes algún amigo que practique ese tipo de deportes o

		deportistas?	femenino?	algo así?
Impacto	-Efectos.	¿Qué efectos generan las percepciones?	¿Qué deportes o actividades artísticas para ti son convencionalmente femeninos? ¿Qué piensas de los hombres que les gusta practicar deportes o actividades artísticas convencionalmente femeninos? ¿Practicarías un deporte o actividad artística convencionalmente femenina?	-¿Y cómo funciona la universidad? ¿o sea como qué piensan acerca del tema? -¿Y entre profesores eso cómo funciona? ¿O no se tocan esos temas? -¿Para construir ese concepto que ahora tienes del deporte a que se lo atribuyes?

Tabla 6. Matriz categorial

DIMENSIÓN	CATEGORIAS PRINCIPALES	SUB CATEGORIAS	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
Percepciones	Origen	F: familia (A priori)	Salió desde los 3 años con mi papá cuando me tiraba en cartones desde una montaña con mi papá. Nos golpeábamos nos dábamos votes, en fin, eso era una locura.	1. Y pues y opcionalmente pues como les había comentado, tenía varias opciones de carrera entonces pues me decidí por CF, pues también por influencia de mis papás. 2. digamos pasa lo que pasa en esta carrera en muchas familias; que usted porque va a estudiar eso, que eso no da plata, que eso no	1. Lo que no están de acuerdo es digamos del deporte en cuanto a la competencia por los golpes y todo eso. Pero pues ellos me apoyan en que si es lo que a mí me gusta. 2. yo creería, pues muchas veces uno ve a los papas que a los niños los obligan a ir que a futbol, como baloncesto	Lamentablemente a mi papa no fue un tipo que... Si le gustaba ver el deporte, pero no patrocinar a los hijos para que hicieran deporte, entonces fue una iniciativa propia. Bueno con él fue una situación muy complicada porque no era tanto en el deporte si no en casi que en todas mis decisiones.

		<p>S: sociedad (A priori)</p>	<p>Eso es multifactorial eso no es solamente de la familia es de los amigos es de la comunidad, los vecinos</p>	<p>La sociedad colombiana es muy machista entonces el hombre tiene que tomar cerveza, el hombre tiene que tomar futbol etc.</p>	<p>padres que dicen que eso es más de niñas que el ballet o cosas así para las mujeres, entonces los niños también crean eso</p>	<p>Tengo 4 hermanas y las 4 tenían carreras en esa línea, ingenieras, economistas; y yo era el único hombre, entonces. ¿Cómo así? De los 5 el único y además me resulto maromero porque ese era el concepto de él.</p>
		<p>AA: actividades artísticas (Emergentes)</p>		<p>1. En cuanto a la parte artística no sé si lo menciono pues siempre me ha gustado la música, quise</p>		<p>Siempre tuve una tendencia, creo que fue; tenía la opción de entrar a practicar deportes de</p>

				<p>estudiar siempre música.</p> <p>2. me gustó mucho la música porque es un ambiente en el que me siento muy cómodo, en el que me apasiona en el que siempre me desarrollé</p>		<p>combate o algo que fuese similar que me permitiera desarrollar mi capacidad de movimiento corporal y entonces no quise entrar tanto en el tema de combate, de pelea y por eso fue gimnasia.</p>
DIMENSIÓN	CATEGORIAS PRINCIPALES	SUB CATEGORIAS	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
Percepciones	Contenido	OP: opinión personal (Emergentes)	La actividad física siempre debe partir del gusto de la persona, si tú no	Yo digo que si uno tiene un carácter fuerte y si uno sabe para	Yo diría que eso es muy cultural. Sí, eso es muy, de mucha	Tanto hombres como mujeres podemos desarrollar

			<p>haces lo que te gusta no te vas a divertir y si no te diviertes no vuelves. Es así de sencillo.</p>	<p>dónde quiere ir no es un problema. Yo pensaría que sería algo para mi motivacional</p>	<p>influencia por parte de la sociedad</p>	<p>actividades que hace muchos años, bueno, hace algunos años eran casi que vetadas para unos y para otros.</p>
--	--	--	--	---	--	---

		<p>IN: influencia (Emergentes)</p>	<p>los mismos papás dicen no, pero es que usted debe practicar futbol o practicar cierto deporte.</p>	<p>Siempre está como esa crítica de la familia, esa influencia hacía... Pues hacía en este caso hacia mí.</p>	<p>Un amigo del conjunto me dijo que habían puesto una escuela de kickboxing y me invito y pues me gusto y desde los 14 años comencé a practicar kickboxing.</p>	<p>es decir, todo lo que yo hacía se lo dedicaba, y aun a veces le dedico a él cosas que tenía la intencionalidad de que él se sintiera orgulloso de mi, entonces yo jugaba muy bien y se puede decir que desde muy pequeño demostré muchas habilidades deportivas</p>
		<p>E: estereotipos (A priori)</p>	<p>si lo he visto bastantes veces, “no es que mi niño tiene que ser futbolista” todos</p>		<p>yo creo que son los estereotipos que se crean sobre actividades</p>	<p>1. Fortaleza pues entre comillas la tiene la mujer por su grado de flexibilidad y su</p>

			quieren ser james rodríguez ahorita		supuestamente que solo es desempeñarlo las mujeres al igual que actividades que solo pueden desempeñar los hombres	disposición digámoslo, desde el punto de vista fisiológico y orgánico. 2. a mí me encanta ver aquí en la facultad que no hay ese tipo de discriminación que puede uno perfectamente ver aquí una niña parando el balón con la cabeza, con el pecho
		OR: orientación sexual (A priori)	No deberían tener nada que ver.	No, no yo la verdad creería que no. Yo la	No. No creería, o sea eso es muy bobo decir que	yo creo que en ese sentido hemos aprendido

				verdad yo digo que no	porque una persona baile pues es homosexual	a entender que esto no es un tema de géneros y ese machismo que en algún momento nos dejó de lado grandes oportunidades ya hemos acabado, ya hay una entrada de cambio.
DIMENSIÓN	CATEGORIAS PRINCIPALES	SUB CATEGORIAS	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
Percepciones	Impacto	E: efectos (A priori)	1. Cuando yo fui estudiante de CF, tenía un compañero que bailaba ballet y le decían Billy Eliot, por ejemplo.	Que le hagan tal vez bullying al chico y tu dejar pasar ese tipo de cuestiones, o sea seguir apoyando. Porque si tú no	me he vuelto más calmado, más controlado, es que uno mejora tanto motrizmente, como su físico,	Creo que ha sido parte de un tema más cultural porque hemos discriminado hombres y mujeres en las

			<p>2. Pero entonces digamos que si los compañeros hacían bastante bullying con respecto a esa modalidad deportiva</p>	<p>haces nada es como si lo apoyaras</p>	<p>su calidad de vida</p>	<p>prácticas deportivas cuando realmente e independientemente del género, el deporte tiene unas reglas muy claras y unas condiciones que no están diciendo “es que si usted es hombre debe jugar bajo estas condiciones o bajo estas otras</p>
--	--	--	---	--	---------------------------	--

		<p>P: percepciones</p>	<p>siempre han estado involucrados hombres y mujeres entonces no digo tienen que ser femenino o tiene que ser masculino, no es de nadie, el deporte es para todos</p>	<p>Yo simplemente pienso que cada uno es libre de expresarse de sentirse como quiera.</p>	<p>Que se salgan de lo normal, crean prejuicios y los tratan mal, los tratan hacer sentir mal</p> <p>Digamos a mí me respetan porque hago kickboxing otras personas que hacen danzas o pues digamos tienen debilidades físicas no lo respetan así, si no</p>	<p>La diferencia de género no es un impedimento o una limitante para que se pueda desarrollar ese tipo de prácticas deportivas, al contrario.</p>
		<p>DES:</p>	<p>Prácticamente la deserción empieza</p>		<p>la mamá no lo siguió apoyando</p>	<p>Siempre la intención de que</p>

		deserción	es por falta de hacer lo que a uno le gusta, ese es el principal motivo, ese es el detonante.		económicamente ni nada, ni para que siguiera entonces pues él se salió	mi papa se sintiera orgulloso de eso y para él no era tan importante, entonces eso empezó a bajar como el interés el entusiasmo y ya empecé a perder muchas cosas.
--	--	-----------	---	--	--	--

		J: juzgamiento	<p>él no era que fuera homosexual ni nada, no a él le gustaba el ballet y ya, lo bailaba, ya</p>	<p>Se escuchan cosas que voy a abrir comillas y va a ser un poco vulgar tal vez que “Ese maricon que esa vaina que, porque se viste así, que porque ¿Si?”</p>	<p>1.cuando uno era niño uno decía a las personas que bailaban que hacían danzas o teatro o ballet o hasta el voleibol, basquetbol; que eran afeminados, pero, o que eso era de mujeres</p> <p>2. tratan como de humillarlos, como de “pordebajearlos” o sea hacerles bullying porque piensan que no son superiores o</p>	<p>El que no tiene que ver con el deporte pues vea más el tema deportivo como... “uyyy aquel señor que le paso, se nos... se le perdió el rumbo, se fue por el camino viejo”</p>
--	--	-----------------------	--	---	---	--

					que no pueden defenderse	
--	--	--	--	--	--------------------------	--

8. Análisis de resultados

En la categoría principal de origen se eligieron dos categorías a priori que fueron sociedad y familia y se encontraron varias categorías emergentes que fueron deportes, deportes fuertes, actividades artísticas, mundo interior, especialización deportiva, gustos personales, recuerdos, mundo laboral, niñez, recreación, colegio, zonas, experiencias, adolescencia, deseos reprimidos, sueños.

Los cuatro hombres entrevistados tuvieron una opinión similar en cuanto a que la práctica deportiva o artística no condiciona la orientación sexual de la persona. Dos de ellos tienen una persona conocida que sí se ve expuesta a constantes señalamientos por su práctica deportiva y manifiestan que es muy fuerte el rechazo y las burlas por parte de la sociedad.

Todos coincidieron en que la familia puede ser un apoyo o puede ser un motivo de deserción, en el sujeto 1 fue muy importante la influencia del padre, ya que él fue quien lo encaminó en el gusto por el deporte desde muy pequeño. En el sujeto 2 pasó un poco lo contrario, porque, aunque lo ayudaron económicamente, la escogencia de la actividad no fue de él, fue por gusto de los padres, a él le gustaba la música, pero le dijeron “usted por qué va a estudiar eso, eso no da plata, eso no” y entró a estudiar CFDR. Al sujeto 3, la familia lo apoyó en su decisión de prácticas deportes de combate, y aunque no les gusta que compita ni salga lastimado, no se lo prohíben porque es lo que le gusta; y como opinión personal dice “yo creería, pues muchas veces uno ve a los papas que a los niños los obligan a ir que a futbol”. El sujeto 4 manifestó reiteradas ocasiones su frustración deportiva, porque no recibió nunca el apoyo de su padre (quien era su motivación), y fue un motivo de deserción y tristeza “Siempre la intención de

que mi papa se sintiera orgulloso de eso y para él no era tan importante”, además que eran “maromero” porque era el único hombre entre sus 4 hermanas, quienes estudiaron ingeniería y economía, la cual lo hacía sentir que estaba tomando la decisión incorrecta, porque su padre le manifestaba que estudiar cultura física no le iba a dar plata.

El sujeto 1 opina que la influencia positiva para la práctica deportiva o artística no es solamente de la familia, sino también de los amigos, los vecinos y la comunidad que en general nos rodea, también cree que los cambios deben empezar desde los colegios y la creación de espacios públicos donde sea posible el esparcimiento y la recreación, sin ningún tipo de riesgo. Por otro lado, el sujeto 2 piensa que la sociedad colombiana sigue siendo muy machista y están muy marcados los roles de género “el hombre tiene que tomar cerveza, el hombre tiene que jugar futbol”; el sujeto 1 y 3 también mencionan que las actividades según el género están muy marcadas sobre todo en los niños en formación “padres que dicen que el ballet es más de niñas y cosas así”.

En cuanto a las actividades artísticas solo el sujeto 2 y 4 tuvieron experiencias relevantes e importantes que marcaron su adolescencia y en parte definieron su futuro. El sujeto 2 manifestó sentir pasión por la música, especialmente por tocar guitarra y aunque no ha podido estudiarlo de manera profesional, tiene la intención de hacerlo a mediano plazo. El sujeto 4 practicó gimnasia porque sentía que esa actividad le iba a permitir sus habilidades motrices y la capacidad de movimiento corporal, y así lo hizo a sus 17 años “no quise entrar tanto en el tema de combate, de pelea y por eso fue gimnasia”.

Cabe resaltar que en la categoría de origen hubo muchas más subcategorías emergentes, no solamente esas tres seleccionadas *familia*, *sociedad* y *actividades artísticas*, entre ellas están: recuerdos, niñez, mundo interior, gustos personales, experiencias, colegio, mundo laboral.

Las categorías a priori de la categoría de contenido fueron orientación sexual, roles y estereotipos.

El sujeto 1 tiene una fuerte convicción es que de lo único que depende la actividad o deporte que se quiera realizar, es del gusto y la diversión que encuentre en ella, no de nada más. El sujeto 2 dice que lo importante es tener carácter y hacer de las críticas un motivo para continuar “si uno tiene un carácter fuerte y si uno sabe para dónde quiere ir no es un problema. Yo pensaría que sería algo para mi motivacional”. El sujeto 3 insiste en que es un tema cultural y el sujeto 4 acepta que hace unos años algunas actividades estaban “vetadas” tanto para hombres como para mujeres “Tanto hombres como mujeres podemos desarrollar actividades que hace muchos años no”.

Para el sujeto 2 su decisión de estudiar o no música estuvo determinada por su familia especialmente “Siempre está como esa crítica de la familia, esa influencia hacía...mi”. Por otra parte, la decisión del sujeto 3 estuvo más influenciada por sus amigos de colegio y de barrio que por parte de sus padres, de hecho, fue por un amigo que decidió practicar deportes de combate “Un amigo del conjunto me dijo que habían puesto una escuela de kickboxing y me invito y pues me gustó”. El sujeto 1 nombra mucho a su padre como su influencia hacia los deportes poco convencionales como la escalada y demás y el sujeto 4 también recuerda y menciona mucho a su padre, pero no como una persona que lo haya apoyado, sino por el contrario como el padre que le cortó los sueños de ser deportista.

Todos los entrevistados, aunque no estén de acuerdo, sí piensan que a los hombres los estereotipan según su actividad artística o según su práctica deportiva “si lo he visto bastantes veces, la niña esto y el niño esto”, “yo creo que son los estereotipos que se crean sobre actividades supuestamente que solo es desempeñarlos las mujeres al igual que actividades que

solo pueden desempeñar los hombres”. El sujeto 4 cree que en ciertos escenarios no es que se discriminen por hombre o mujer, sino que biológica y fisiológicamente los hombres y las mujeres tienen mejor disposición para ciertas actividades, “la mujer por su grado de flexibilidad”.

En cuanto a la orientación sexual, todos ellos opinan que no debería tener nada que ver una cosa con la otra, es decir, la práctica deportiva o artística no debería condicionar la identidad o la preferencia sexual de los hombres. El sujeto 4 tiene una opinión interesante con respecto al tema y es “yo creo que en ese sentido hemos aprendido a entender que esto no es un tema de géneros y ese machismo que en algún momento nos dejó de lado grandes oportunidades ya hemos acabado, ya hay una entrada de cambio.”

Las otras categorías emergentes de contenido fueron: opinión personal, igualdad, influencia y culpabilidad.

La categoría a priori de la categoría de impacto es efectos.

El sujeto 1 si cree que hay un efecto de señalamientos hacia hombres que practican actividades árticas o deportivas convencionalmente femeninas, el matoneo es fuerte y eso se vive ahora y se ha vivido desde siempre, este sujeto dice “Cuando yo fui estudiante de CF, tenía un compañero que bailaba ballet y le decían Billy Eliot”, “digamos que si los compañeros hacían bastante bullying con respecto a esa modalidad deportiva”.

8.1. Fase 3: Interpretación de resultados y discusión

Se realizará la transcripción de cada entrevista, se codificará el texto según las subcategorías, se analizarán los resultados a partir de las respuestas y de las conductas observadas durante la aplicación del instrumento en cada uno de los individuos.

8.1.1. Interpretación de resultados

La caracterización de los estereotipos que da respuesta al primer objetivo específico se evidencia en las tres categorías principales mencionadas anteriormente, *origen*, *contenido* e *impacto*. Sin embargo, hay una subcategoría clave, la cual da respuesta directa al objetivo anteriormente mencionado y es la segunda categoría de *contenido*. Puesto en ella se evidencia por medio de los sujetos entrevistados cuales pueden ser estos estereotipos y las formas de pensamiento demostradas por los cuatro sujetos entrevistados.

Ahora bien, en la primera categoría principal *origen*, los cuatro sujetos entrevistados mencionan que la familia (subcategoría A priori) es un factor primordial en cuanto a la elección de practicar alguna actividad deportiva o artística, independientemente de si les pasa personalmente o porque lo ven evidenciado en su entorno laboral y estudiantil.

Por otro lado, el sujeto número uno opina que la decisión de practicar una actividad deportiva o artística y por ende establecer un punto de vista frente a las personas que practican estas actividades; corresponde a diferentes factores. El utiliza el término “multifactorial” puesto que involucra a la familia, los amigos, la comunidad y los vecinos. El sujeto número dos dice que la sociedad (subcategoría A priori) es la responsable del pensamiento frente a la elección de estas actividades el menciona que “la sociedad colombiana es muy machista y que el hombre es quien debe tomar cerveza y tomar fútbol”. Los sujetos número tres y cuatro concuerdan con que es la familia la que influye directamente en la elección y el pensamiento que se tiene sobre estas actividades.

La segunda categoría principal *contenido*, y la primordial para darle una respuesta a fondo al primer objetivo específico planteado; establece que los cuatro sujetos tienen similitudes y

diferencias con respecto a cuál es su opinión personal (subcategoría Emergente) a cerca de estas personas.

El sujeto número uno piensa que la actividad física debe partir del gusto personal “si tu no haces lo que te gusta, no te vas a divertir y si no te diviertes no vuelves, así de sencillo”, por otro lado, el sujeto número dos dice que “si uno tiene un carácter fuerte y si uno sabe para dónde quiere ir no es un problema. Yo pensaría que sería algo para mi motivación”. El sujeto número tres establece que es muy cultural y que la sociedad es la responsable de estos juicios “Sí, eso es muy, de mucha influencia por parte de la sociedad”; ahora bien, el sujeto número cuatro afirma que ambos sexos pueden realizar todo tipo de actividades “Tanto hombres como mujeres podemos desarrollar actividades que hace muchos años, bueno, hace algunos años eran casi que vetadas para unos y para otros”. Eso frente a cuál es el pensamiento personal de cada uno.

Partiendo de ello los sujetos evidenciaron que la influencia (subcategoría Emergente) a estos pensamientos se manifiesta de la siguiente manera: el sujeto número uno, dos y cuatro se lo atribuyen a la familia directamente; en el primer sujeto porque lo ha observado a lo largo de su vida, el segundo sujeto porque lo ha observado y lo ha vivenciado personalmente y el cuarto sujeto principalmente porque lo ha vivenciado personalmente y todos sus logros se los atribuía a su padre a pesar de que en el no encontrara un apoyo contundente para la realización de sus sueños deportivos. El sujeto número tres dice que el factor influyente para el caso puntual de su inclinación por su deporte fuerte *Kick boxing* fue un amigo del conjunto que le dijo que habían inaugurado una escuela de esta índole en su barrio. Lo anterior es atribuido a cuáles fueron los factores que los influenciaron o que influyen a las personas con respecto a sus elecciones deportivas o artísticas.

Los estereotipos (subcategoría A priori) planteados por los cuatro sujetos tienen que ver con lo que piensan las demás personas frente a el hecho de ver a un hombre o una mujer realizando actividades que no están aprobadas por la sociedad. El sujeto número uno establece que la familia muchas veces es quien decide que práctica deportiva puede realizar su hijo “no es que mi niño tiene que ser futbolista”. El sujeto dos redonda; ya que dice que esta sociedad es “machista” y que muchas veces ha visto como esta discrimina a las personas que se salen de lo convencional en este caso a las personas que se atreven a practicar deportes no convencionales. El sujeto número tres dice que estos estereotipos se crean por una sociedad ignorante sobre las actividades y deportes que supuestamente solo pueden realizar un hombre o una mujer. Finalmente, el sujeto número cuatro señala que las mujeres por tener mejores capacidades fisiológicas y orgánicas para la realización de ciertos deportes. Y, por otro lado, establece que en el medio en el que se encuentra la facultad de cultura física deporte y recreación no se evidencia discriminación alguna frente a las actividades realizadas propias de un género realizadas por el sexo opuesto “uno perfectamente ver aquí una niña parando el balón con la cabeza, con el pecho”

Los cuatro sujetos concuerdan con que la orientación sexual (Subcategoría A priori) no es un determinante para la elección y posteriormente la práctica de una actividad o deporte no convencionalmente aprobado por la sociedad. El sujeto número uno y dos afirman esta no tiene nada que ver. El sujeto número tres afirma que “es muy bobo decir que porque una persona baile pues es homosexual” y el sujeto número cuatro opina que a través del tiempo se ha evolucionado cognitivamente con ese tema y que se ha aprendido “que esto no es un tema de géneros y ese machismo que en algún momento nos dejó de lado grandes oportunidades ya hemos acabado, ya hay una entrada de cambio.”

La tercera y última gran categoría *impacto* da respuesta a lo que generan esos pensamientos de los entrevistados y como directamente estos los han afectado personalmente. Los efectos (subcategoría A priori) evidenciados por los cuatro sujetos se relacionan directamente con las acciones que establece la sociedad frente a las personas que realizan estas actividades o deportes y su experiencia personal frente a estas. El sujeto número uno enfatiza un recuerdo de su ámbito estudiantil en la educación superior y tuvo un amigo al cual lo señalaban por realizar estas actividades artísticas “Cuando yo fui estudiante de Cultura Física, tenía un compañero que bailaba ballet y le decían Billy Eliot. Pero entonces digamos que si los compañeros hacían bastante bullying con respecto a esa modalidad deportiva”. El sujeto número dos también tiene un conocido al que han señalado por practicar estas actividades y plantea que burlarse también es un tipo de bullying o señalamiento hacia estas personas “Que le hagan tal vez bullying al chico y tu dejar pasar ese tipo de cuestiones, o sea seguir apoyando. Porque si tú no haces nada es como si lo apoyaras”. El sujeto número tres menciona un efecto personal, ya que en el realizar su deporte *kickboxing* le ha generado ciertos beneficios cognitivos y físicos “me he vuelto más calmado, más controlado, es que uno mejora tanto motrizmente, como su físico, su calidad de vida”. El sujeto número cuatro se incluye puesto que piensa que culturalmente se ha discriminado a ambos géneros frente a la elección de las prácticas deportivas, pero está en desacuerdo con este pensamiento “independientemente del género, el deporte tiene unas reglas muy claras y unas condiciones que no están diciendo: *es que si usted es hombre debe jugar bajo estas condiciones o bajo estas otras*”

Ahora bien, las percepciones (subcategoría Emergente) que tienen los entrevistados van muy de la mano, los cuatro piensan que el ser hombre o mujer no es ningún limitante para realizar estos deportes y actividades artísticas.

El sujeto número uno opina que ambos géneros siempre han estado involucrados y señala que “tienen que ser femenino o tiene que ser masculino, no es de nadie, el deporte es para todos”. El sujeto número dos expone que “cada quien es libre de expresarse y sentirse como quiera”. El sujeto número tres dice que ha visto como señalan a las personas tratándolas mal y haciéndolas sentir mal; que se salen de lo “normal” y a partir de ello es donde se crean los prejuicios. Y expone una experiencia propia “a mí me respetan porque hago kickboxing otras personas que hacen danzas o pues digamos tienen debilidades físicas no lo respetan así, si no”. El sujeto número cuatro opina que “La diferencia de género no es un impedimento o una limitante para que se pueda desarrollar ese tipo de prácticas deportivas, al contrario.”

Por otro lado, se evidencio que la deserción (subcategoría Emergente) es la repercusión a la falta de apoyo de la familia o a los señalamientos por parte de la sociedad con respecto al deporte o actividad escogida. Los sujetos entrevistados le atribuyeron este fenómeno al núcleo familiar. A excepción del sujeto número uno puesto que este expone que el detonante para que esto se dé es por la ausencia de carácter “falta de hacer lo que a uno le gusta, ese es el principal motivo”.

El sujeto número dos opina que es la familia quien afecta directamente a esto y que, en su caso en particular, dejó de estudiar lo que le apasionaba “Música” a causa de las percepciones que tenía su familia con respecto a esta carrera; sin desmerita lo que decidió estudiar *cultura física deporte y recreación*. El sujeto número cuatro también opina por experiencia propia que la familia en su caso, su padre fue quien lo freno en muchas ocasiones, pero afirma que esto no fue un determinante para desertar de sus sueños como él lo llama y que al contrario lo hacía con el fin de que él se sintiera orgulloso de su hijo así a él no le importara.

Y finalmente los juzgamientos (subcategoría Emergente) que se evidencian esporádicamente en el ámbito universitario. En este caso las opiniones se encuentran polarizadas. Los dos alumnos entrevistados plantean que en la universidad si se ven estos señalamientos como comentarios de pasillo y en las aulas de clase, pero este pensamiento se ve evidenciado principalmente por el alumno de decimo semestre, él se traslada a su experiencia en la facultad y acentúa que este tipo de señalamientos los vio con mucha frecuencia en su paso por la universidad. Mientras que el alumno de segundo semestre lo menciona, pero no está consciente de que estos señalamientos están inmersos en la facultad. Y el profesor y decano entrevistados, desconocen totalmente que este fenómeno se manifieste en la universidad.

El sujeto número uno desconoce y atribuye a su condición de docente ya que está a cargo de varios grupos de alumnos; decía “tal vez porque tengo a mi cargo cuatro grupos no me doy cuenta de si esto pasa”. El sujeto número dos expone ejemplos claros de cuando estos señalamientos se evidencian “Se escuchan cosas que voy a abrir comillas y va a ser un poco vulgar tal vez que *ese maricon que esa vaina que, porque se viste así, que porque ¿Si?*”. El sujeto número tres concuerda, con esto. Manifiesta un recuerdo personal “cuando uno era niño uno decía a las personas a los niños que bailaban que hacían danzas o teatro o ballet o hasta el voleibol, basquetbol; que eran afeminados, pero, o que eso era de mujeres” y opina que en la universidad se da esto y con palabras textuales dice “tratan como de humillarlos, como de “pordebajearlos” o sea hacerles bullying porque piensan que no son superiores o que no pueden defenderse”. Por el contrario, el sujeto número cuatro además de desconocer este fenómeno en la facultad que dirige, está totalmente seguro de que esto no pasa y que al contrario por el simple hecho de ser una universidad que promueve el deporte y que lo imparte, eso no sucede. Y da un ejemplo de otros escenarios en los que si se evidencia esto “El que no tiene que ver con

el deporte pues vea más el tema deportivo como... *uyyy aquel señor que le paso, se nos... se le perdió el rumbo, se fue por el camino viejo*”

Como se mencionó al inicio; todas las categorías dan respuesta el primer objetivo, pero principalmente la categoría *contenido* es la que responde de forma directa este mismo ya que por medio de sus subcategorías a priori y las emergentes que se identificaron en el momento de la codificación de las entrevistas; se evidenció que piensan y como lo hacen estos sujetos por medio de los recuerdos, vivencias, y observaciones frente a las personas que realizan este tipo de deportes y actividades.

Por otro lado, la categoría *impacto* de igual forma da respuesta a este objetivo con las subcategorías emergentes *percepciones, deserción y juzgamiento* ya que los sujetos demuestran como en su entorno hay o no manifestación acerca de estos estereotipos, ahora bien, de qué forma se evidencian, por medio comentarios de pasillo, en las aulas de clase, en general en el ambiente universitario vivenciado por los alumnos, en este caso estudiantes de segundo y decimo semestre. Por otro lado, los pares académicos desconocen estos comportamientos ya que por la condición que tienen de profesor y decano la perspectiva que sostienen acerca de los comportamientos de los estudiantes es global.

En primera instancia para caracterizar las percepciones en relación a la práctica corporal deportiva o artística convencionalmente femenina ejercida por hombres; es necesario mencionar jerárquicamente estas percepciones.

Los cuatro sujetos entrevistados afirman que estas actividades artísticas y deportes convencionalmente femeninos no tienen nada que ver con la orientación sexual del individuo que lo practica; es una cuestión de gusto. Y que físicamente los hombres y las mujeres están en

la total capacidad de realizar cualquier tipo de práctica o actividad deportiva; lo cual no afecta su identidad sexual.

Por otro lado, los entrevistados aseguran que la influencia por el núcleo familiar del individuo con respecto a la decisión de practicar alguna actividad o deporte es un determinante verídico ya que genera la deserción puesto que no encuentran apoyo y por el contrario se ven obligados a desistir de la ejecución de estas actividades. O por el contrario encuentran en un soporte en cuanto a la realización de la práctica deportiva que decida desarrollar el individuo.

Así mismo los entrevistados afirman que la influencia de la sociedad es otro factor decisivo para los deportistas puesto que en Colombia el pensamiento aún es muy retrogrado con respecto a si una persona decide practicar un deporte que no es aceptado socialmente para su condición de hombre, mujer o cualquier manifestación de sexualidad existente.

Por último, en la facultad se perciben señalamientos realizados por los estudiantes. Los dos estudiantes entrevistados constatan que estas opiniones por parte del componente estudiantil se muestran en las aulas de clase, como comentarios de pasillo y en los buses que movilizan a los estudiantes de la facultad de cultura física deporte y recreación buscan discriminar y juzgar a las personas que realizan un deporte o actividad que no es acorde a su condición de hombre o mujer.

8.1.2. Discusión

Según Fernández (2002), “las descripciones de hombre son mayoritariamente características identificadas socialmente como positivas: desde el mundo del honor y el valor, la fuerza física o la guerra, hasta la bondad, la decencia, generosidad y honradez, pasando por la sabiduría, el arte, la ciencia y el talento, además del nacimiento, la fortuna, el dinero, los negocios y el estado”

(p.14), los resultados anteriormente mostrados demuestran que no solamente el hombre está dotado con estas características físicas y capacidades cognitivas; el género opuesto también las posee e incluso es superior físicamente en ciertos aspectos. Así lo afirma el sujeto número cuatro “La mujer por su grado de flexibilidad y su disposición desde el punto de vista fisiológico y orgánico es superior al hombre”. Físicamente el hombre y la mujer poseen cualidades propias de su sexo. Y sí. Tal vez esto dificulta la realización de actividades físicas, deportivas y artísticas para la ejecución idónea de estas; pero esto no quiere decir que tanto el hombre como la mujer estén impedidos físicamente y fisiológicamente. Solo es cuestión de adaptar su cuerpo a las demandas de dichas actividades y con ello ejecutarlas de igual o mejor forma.

Ros (1977) menciona al hombre como el único ser con capacidad de realizar actividades de orden científico, utilitario y artístico y con el fin de contribuir a la sociedad. Ahora bien, los testimonios de las cuatro personas entrevistadas plasman que la mujer es capaz de realizar cualquier tipo de actividad y valerse por sí misma sin el apoyo del sexo opuesto, el sujeto número cuatro dice que “la diferencia de género no es un impedimento o limitante para que se pueda desarrollar ese tipo de prácticas deportivas y artísticas” por otro lado el sujeto número tres opina que “es influencia directa por parte de la sociedad”. Esto evidencia que el pensamiento ha cambiado de un tiempo para acá, ya no se ve al hombre como el único capaz de realizar y manejar situaciones aparentemente propias del género si no que se incluye al sexo opuesto en todos los ámbitos sociales y culturales. Todos tienen la capacidad física y cognitiva de realizar cualquier actividad física, artística o deportiva.

Cecchini et al., plantean: “es más probable que los sujetos tipificados de género, en comparación con los otros grupos, categoricen los deportes como apropiados e inadecuados

dependiendo del género y que restrinjan su participación a lo que ellos perciben como deportes y actividades apropiadas al mismo” (Koivula, Mead e Ignico, citados por Cecchini, Mendez y Onofre, 2005, p.55).

Con respecto a esta afirmación, el sujeto numero dos discrepa ya que para él no hay actividades propias de un género u otro, considera que “eso no tiene nada que ver”; afirma también que “siempre han estado involucrados hombres y mujeres, entonces no digo: tienen que ser femenino o tiene que ser masculino, no es de nadie. El deporte es para todos”. Con ello se demuestra que ya no hay clasificaciones dependiendo de su sexo en cuanto a deportes o actividades propias del género masculino o el género femenino; y que el concepto de deporte incluye y no excluye a todas las manifestaciones de sexualidad.

Castañeda (2002) dice que “el machismo es una actitud, un comportamiento; podemos afirmar que es el cumplimiento de un rol donde siempre se establece una relación de desigualdad, entre posiciones de arriba y abajo. Tiene componentes económicos, sociales, históricos, culturales, psicológicos...se trata de un tema interdisciplinario del cual existen pocos expertos” (p. 3), el sujeto número dos afirma que la sociedad colombiana aún está muy arraigada con el tema del machismo “el hombre tiene que tomar cerveza, tiene que tomar futbol” según él no ha habido cambios sociales significativos y que, a pesar del pasar de los años, la sociedad colombiana sigue siendo machista en muchos aspectos culturales. Por otro lado, el sujeto número cuatro difiere ya que piensa “yo creo que en ese sentido hemos aprendido a entender que esto no es un tema de géneros y ese machismo que en algún momento nos dejó de lado grandes oportunidades, ya hemos acabado; ya hay una entrada de cambio.” Claramente el pensamiento de este sujeto sugiere que con el pasar del tiempo culturalmente y socialmente el termino machismo

no tiene el mismo peso que tenía hace 30 o 20 años y que si ha habido un cambio significativo con el tema actualmente.

Para Mills (2003) “la imaginación sociológica es la forma más fértil de esa conciencia de sí mismo. Por su uso, hombres cuyas mentalidades solo han recorrido una serie de orbitas limitadas, con frecuencia llegan a tener la sensación de despertar en una casa con la cual sólo habían supuesto estar familiarizados” (p. 2), los cuatro sujetos tienen similitudes en su manera de pensar con respecto a los temas desarrollados por la actual investigación; cada uno lo explica desde su experiencia personal, laboral y académica. El sujeto número uno planteando que “el deporte no es propio del género masculino o femenino si no que debe ser para todos”. El sujeto número dos “cada quien es libre de expresarse y sentirse como quiera”. El sujeto número tres “se desarrollan prejuicios con las personas que se salen de lo normal” y el sujeto número cuatro “la diferencia de género no es un impedimento para realizar cualquier actividad deportiva”. La semejanza entre estas formas de pensar se evidencia en tres de los cuatro sujetos. Esta similitud es atribuida a la experiencia que tiene cada uno con los temas expuestos pues que cada uno en su calidad de profesor, decano y alumno de decimo semestre.

9. Conclusiones

Cultura física, deporte y recreación, es una carrera muy amplia en todos los sentidos y que desde un principio busca que el estudiante logre comprender el cuerpo como una definición que vas más allá de la apariencia física o de la hipertrofia muscular; es un mundo interior, que es necesario cultivar y cuidar de manera sana y responsable. En realidad, es un ser lleno de emociones, de pensamientos y de movimientos que están conectados entre sí y se deberían mantener en perfecto equilibrio para que ese conjunto de todo lo que es el ser humano, funcione de manera armoniosa y no refleje demasiados altibajos.

Toda la comunidad estudiantil está constantemente en un proceso de autodescubrimiento y comunicación social con el otro, por lo que, a lo largo de los 10 semestres, los estudiantes pueden ver, sentir y pensar muchas cosas de su entorno.

Además, es una carrera en la que hay mucha diversidad, por ejemplo, niñas que tienen unas cualidades físicas y humanas impresionantes y no pierden su “feminidad” o tal vez unas la pierden un poco, pero no dejan de ser mujeres especiales por su perseverancia y lucha constante por demostrar que sí pueden lograr los retos de ésta profesión. O niños que no se sienten identificados con las características generales de los hombres que estudian esta carrera (físicamente muy fuertes, un cuerpo muy trabajado, relajados en su forma de vestir) pero que sienten pasión por ayudar a las personas a adquirir hábitos de vida saludables y promover la actividad física en todas las poblaciones. O niñas y niños que son o han sido deportistas de alto rendimiento, que encuentran en el deporte un estilo de vida y algo que quieren enseñar a mediano plazo, entre otros casos.

En el ámbito laboral también ofrece muchas posibilidades y es una ventaja para los futuros profesionales en cultura física. Tiene plazas administrativas, de entrenamiento deportivo, de pedagogía, de salud y de recreación.

Todo lo anterior con el objetivo de mejorar y entender la imagen del hombre y la mujer, que no son solo un cuerpo definido biológicamente y que según su sexo tiene que adoptar ciertos roles, gustos, actitudes y posturas, durante toda su vida; todo lo contrario, son conceptos muy profundos y extensos, además es un tema que ha venido creciendo en los últimos 30 años y actualmente hay varias identidades de género y se deben respetar, también porque se han legalizado en muchas partes del mundo.

Se puede empezar por concientizar a las familias, a los niños y jóvenes de los colegios y universidades que no importa cuáles sean los gustos, comportamientos, preferencias deportivas o artísticas de las personas; hagan lo que hagan todos son seres humanos libres de hacer y de expresar con el cuerpo o con palabras todo lo que son y hacerlo de la manera como se sientan más cómodos y no señalar, juzgar o calificar a alguien por su apariencia o por sus actividades.

En el campus de la universidad santo tomas en la carrera de cultura física, deporte y recreación, como se mencionó anteriormente hay gran diversidad de formas de ser, de actuar y de pensar, sin embargo, se puede percibir que sí existe el matoneo y las burlas hacia los jóvenes que tal vez se comportan diferente a la mayoría o que aparentemente no son tan “varoniles” o que no encajan muy bien en esos círculos y amistades. Claro, esto no es demasiado evidente en los salones de clases o en los escenarios académicos, esto resulta siendo entre chiste y chanza, en comentarios de pasillo o entre amigos, y en general en momentos muy informales, pero que no significa que no se den y que no lleguen a ser ofensivos e incómodos.

Por lo tanto, los profesores y los directivos académicos no ven este tipo de cosas, ellos opinan según lo que ven y durante las clases, aunque si se viven estas burlas o chistes pesados, no son tan fuertes ni marcadas, por lo que no lo perciben como grave o significativo como para hablar de matoneo y mucho menos de machismo o feminismo. Lo califican como lo normal que sucede en un salón de clase. Y todo esto se evidenció en las entrevistas que se le realizaron a las 4 personas, 2 de ellas estudiantes, 1 profesor y 1 directivo.

Las percepciones de los 4 sujetos es que el deporte o cualquier tipo de actividad, es para todos y no es de nadie, por lo tanto, todos son libres de hacer lo que más les guste, sin importar como la califiquen, es decir, si es para hombres o para mujeres.

Sí son conscientes que no solamente en la universidad existe, sino que en todas partes se vive el señalamiento a las personas según como actúen o según lo que hagan, y aunque no están de acuerdo, dicen que es una realidad, y que los que están en este medio de la actividad física y el deporte no son tan cuadriculados con este tema y que, por el contrario, saben que el deporte es mixto y es de quien le guste, sea disciplinado y lo haga bien.

Otra cosa muy importante que buscaron resaltar durante la entrevista es que la familia es muy importante en este proceso del gusto y el respeto por el deporte o por cualquier actividad artística y por quienes lo practican. En todos ellos, sus padres fueron importantes, bien sea para motivarlos a continuar o también para no apoyarlos y generar deserción en esas actividades.

Uno de ellos nació con un gusto muy fuerte hacia la música, de hecho, eso era lo que quería estudiar como profesión, pero por presión familiar no lo pudo hacer, pero lo hace como una actividad extra y recalcó que lo estudiará formalmente cuando lo pueda pagar por sus propios medios. Y aquí nuevamente se releja la familia.

Por lo anterior se puede afirmar que la familia y la sociedad son las categorías más fuertes en el origen de las percepciones que tienen estos hombres frente a no solamente los hombres sino hacia todas las personas que practiquen deportes que convencionalmente “no son para niños o no son para niñas” y que en el proceso de iniciación deportiva o de cualquier actividad, el apoyo de los padres es fundamental para continuar y hacer lo que les gusta.

Hay algo muy marcado en la sociedad según ellos, y es que desde los padres hasta los entrenadores dividen o clasifican el deporte o las actividades según el sexo, por ejemplo (esto lo menciona uno de los sujetos) “mi niño tiene que ser futbolista, ahorita todos quieren ser como

James Rodríguez” o que hay actividades que se le dan mejores a las niñas o a los niños por su fisiología, por ejemplo “a las niñas se les facilita más todo lo que tiene que ver con flexibilidad”.

A partir de lo mencionado, se estereotipa el deporte o la actividad y por ende a la persona que lo realiza, desde pequeños se escucha por todas partes “esto es más para niños o viceversa” y, a decir verdad, en esta carrera se enseña que, no hay nada más o menos para alguien, todos tienen las capacidades físicas de hacer cualquier actividad, lo que es importante es lo que despierte pasión y gusto.

También es muy frecuente que la comunidad defina la orientación sexual de las personas según la actividad artística o la práctica deportiva que realice y eso también lo mencionaron y lo afirmaron los sujetos entrevistados, no están de acuerdo y expresaron que ellos no lo hacen ni lo harían pero que, si es normal ver que eso sucede, por ejemplo “Cuando yo fui estudiante de CF, tenía un compañero que bailaba ballet y le decían Billy Eliot”.

Las percepciones sí se generan según la práctica deportiva o actividad artista que realicen los hombres.

Para los individuos entrevistados no debería ser así, pero la realidad es otra, y es que, si pasa, y no solo en la universidad ni en esa carrera, es en todas partes, es desde la familia, y desde la infancia porque se les hace creer a los niños lo que es para hombres y lo que es para mujeres.

Los estudiantes expresaron tristeza de ver y vivir eso en la universidad y los profesores, aunque piensan que no son tan fuertes estos tipos de pensamientos allí, si saben que infortunadamente las personas son señaladas por lo que hacen y en este caso puntual, los hombres son calificados de forma anticipada y agresiva, por las actividades artísticas que realicen o la actividad deportiva que le guste.

En busca de contribuir al desarrollo libre y tranquilo de la personalidad de todas las personas, en esta investigación propone como solución, generar espacios dentro de la academia, en los que se pueda debatir sanamente, compartir, incluir y aceptar cualquier punto de vista y opinión. Que sean charlas con argumentos teóricos y científicos que sostengan la posición que puedan adoptar los que estén a favor o en contra de los temas que se lleguen a tratar. Todo esto con el objetivo de ampliar el grado de conciencia y respeto de todos hacia todos, sin importar el sexo, la identidad sexual, la orientación sexual, el deporte que practica, la actividad artística que realice, como se vista, como hable, como se comporte, etc.

Los futuros jóvenes y profesionales son los que tienen el cambio en las manos en muchos aspectos, no solo en lo social, también en lo económico, en lo político, en la preservación del medio ambiente, en el desarrollo tecnológico, entre otros. Y por esto es un deber como ciudadanos del mundo, hijos, hermanos y posibles futuros padres, que se esmeren por empezar el cambio propio y transmitirlo hacia las futuras generaciones.

La tolerancia, el respeto y la capacidad por entender al otro, son aspectos fundamentales para una inclusión y convivencia sana entre todos. Y esta afirmación no es solo una conclusión de esta investigación a partir de lo encontrado, es también una convicción firme de las investigadoras.

10. Referencias

- Antúnez, M. (2006). Los Estereotipos de Género en la Prácticas de Actividades Físicas y Deportivas. Área Mujer de la Secretaria de Deporte de la Nación Argentina.
- Bergara, A., Riviere, J. y Bacete, R. (2008) Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades. Emakunde Instituto Vasco de la mujer.
- Burin, M. y Meler, I. (2001). Género y Familia. Argentina: Editorial Paidós SAICF. Revista de trabajo Social N. 3
- Cagigal, J. (1979). Cultura intelectual y cultura física. Buenos Aires. Argentina.
- Castañeda, M. (2002). El machismo Invisible. México: Editorial Grijalbo.
- Cecchini, J., Méndez, G. y Onofre, R. (2005). Motivos de abandono de la práctica del deporte juvenil.
- Duque, C. (2010) Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. Colegio Hispanoamericano.
- Fernández, A. (2002). Estereotipos y roles de género. Barcelona: Anthropos.

- Gilmore, D. (1994). *Hacerse hombre: concepciones culturales de la masculinidad*. Barcelona, Paidós
- Guardiola, P. (2014). *Sistemas y procesos de la Publicidad y las relaciones Públicas I: Lectura I «La Percepción»*. España. Universidad de Murcia. 7. Recuperado el 07 de octubre de 2014 de <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>
- Landsheere, G. (1994). “La etnometodología, vía privilegiada de la investigación sobre la educación personalizada”. En V. García-Hoz (dir.), *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*. (pp. 330-342). Rialp: Madrid.
- Lasso, S. (2015). *Tipos de arte / Clasificación de las artes*. España. About en español. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm>.
- Lemoine, C. (1993). *Las fuerzas de la opinión*. Colombia: Centro nacional de consultoría.
- Mills, C. W. (2003). *La promesa. La imaginación sociológica*. México: FCE. Pp. 23-43
- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de estudios sociales*, N° 18, pág. 7. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81501809>
- Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Proyectos editoriales y audiovisuales. Recuperado el 03 de octubre de 2016 de <https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/merleau-ponty-maurice-fenomenologia-de-la-percepcion.pdf>.

Robles, J. (2009). Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual.

Argentina. Efdeportes. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de

<http://www.efdeportes.com/efd138/concepto-y-clasificaciones-del-deporte-actual.htm>

Real Academia española. Percepción. Recuperado el 06 de octubre de 2016 de

<http://dle.rae.es/?id=SX9HJy3>

Ros, N. (1977). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Argentina. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Santiago, G. (2014). Una mirada con perspectiva de género a los materiales educativos digitales de la asignatura de formación cívica y ética para primaria y secundaria en México (Tesis de maestría no publicada). México. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Sescovich, S. (2016). La naturaleza de las percepciones. Conducta Humana. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de <http://www.conductahumana.com/articulos/ciencias-del-comportamiento/la-naturaleza-de-las-percepciones/>

Universidad de Palermo. (2009). Los adolescentes y los hábitos culturales. Buenos Aires, Argentina. La voz de la nueva generación. Recuperado el 07 de octubre de 2016 de

http://www.palermo.edu/economicas/PDF_2010/Gallup/Losadolescentesyloshabitosculturales.pdf

Vásquez, N. (2001). El ABC del género. San Salvador, El Salvador. Asociación Equipo Maíz.

11. Anexos

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

Yo _____ por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación de la entrevista que realizan las alumnas de decimo semestre Ma. Margarita Cortes y Ana Ma. Castro en la realización de su trabajo de grado del programa Cultura Física Deporte y Recreación que se está llevando a cabo en la universidad Santo Tomas de Aquino.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por la universidad Santo Tomas de Aquino.

Hago constatar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Hola (nombre). Nosotras somos Ana y Margarita, queremos que nos ayudes contestando unas preguntas. La idea es que te sientas bien y respondas lo más natural y espontáneo posible. ¿De acuerdo?

Entonces para empezar:

¿Qué deportes o actividades artísticas para ti son convencionalmente femeninos?

¿Qué piensas de los hombres que les gusta practicar deportes o actividades artísticas convencionalmente femeninos?

¿Cómo crees que estos hombres son vistos ante la sociedad?

¿Pondrías en duda su masculinidad y orientación sexual?

¿Crees que los deportes están clasificados por sexo; es decir qué hay deportes propios del género masculino o femenino?

¿Por qué crees que la familia a veces es tan influyente sobre la decisión de practicar un deporte u otro?

¿Practicarías un deporte o actividad artística convencionalmente femenina?

- (O) ORIGEN
- (C) CONTENIDO
- (I) IMPACTO

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

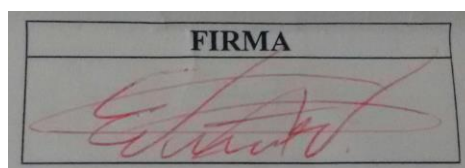
Yo Edward Ayala Nox por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación de la entrevista que realizan las alumnas de decimo semestre Ma. Margarita Cortes y Ana Ma. Castro en la realización de su trabajo de grado del programa Cultura Física Deporte y Recreación que se está llevando a cabo en la universidad Santo Tomas de Aquino.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por la universidad Santo Tomas de Aquino.

Hago constatar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA



- **ENTREVISTA # 1 PROFESOR EDWARD AYALA CFDR**
- Margarita: Bueno profe empecemos por, dinos tu nombre y que dictas y en qué carrera.
- Edward: Mi nombre es Edward Ayala profesor de la facultad de CFDR. Y actualmente pues soy docente de programación del ejercicio físico para la salud y de deportes alternativos.
- Margarita: ¿y en que semestres das clases y a que chicos?
- Edward: a 5, y los de primero de introducción a la CF.
- Margarita: a bueno, pues esta entrevista es para nuestro trabajo de grado que es sobre las percepciones que tienen los hombres de la facultad de la U Santo Tomas frente los hombres que practican deportes convencionalmente femeninos o actividades artísticas. Escogimos a dos estudiantes y dos profesores. Bueno empecemos como por, que nos cuentas si tú has practicado algún deporte a lo largo de tu vida o que has practicado?
- **P1**Edward: Yo practico down hill actualmente.(**O, DF**)
- Margarita: ¿Eso de que se trata?
- **P2** Edward: descenso de montaña en bicicleta, practico también escalada, rafting, todo lo que tiene que ver con deportes de aventura y que tengan algún grado de riesgo (**O, DS**). Prácticamente son los deportes que yo he ejecutado desde los 12 años (**O, RE**) porque a mí no me gusta ningún deporte convencional casi. (**O, GP**)
- Margarita: ¿y ese gusto por esos deportes de dónde salió?
- **P3**Edward: Salió desde los 3 años con mi papá cuando me tiraba en cartones desde una montaña con mi papá. Nos golpeábamos nos dábamos votes, en fin, eso era una locura, (**O, RE, F**) entonces prácticamente todo lo que era diferente siempre me llamo mucho la

atención más que el fútbol, más que el basquetbol esos deportes que ya digamos prácticamente tienen mucho escrito **(O, DS)**, yo necesito explorar todas las nuevas formas de movimiento. **(O, GP)**

- Ana: o sea que fue un gusto que tu desarrollaste con tu familia.
- **P4**Edward: Desde la familia y después ya a los 7 años ya empezó a ser personal. **(O, F, RE)**
- Margarita: ¿o sea no sientes que en ningún momento fue como condicionado? o sea como que la familia te haya condicionado.
- **P5** Edward: No para nada, nació de un momento de esparcimiento de recreación **(O, N)**
- Ana: ¿y en algún momento te dijeron como fútbol no quieres practicar o baloncesto algún deporte convencional?
- **P6** Edward: No, ni en el deporte ni en la profesión que escogí, nunca mis papas se metieron en eso. Jamás ni mis hermanos, ninguno. **(O, F)**
- Margarita: ¿Bueno, que actividades crees tú que pueden ser como convencionalmente femeninas, o sea cuando te dicen o si te digo yo, qué deportes crees tú que son como socialmente convencionalmente femeninos, como en cuales piensas?
- **P7**Edward: mm. Pues yo no lo segmento de esa forma porque digamos que en los deportes que he practicado **(O, DS)** siempre han estado involucrados hombres y mujeres entonces no digo tienen que ser femenino o tiene que ser masculino, no es de nadie, el deporte es para todos ustedes saben que desde el comité olímpico el mensaje del deporte es que es deporte para todos. **(C, I, P)** Digamos acá en Colombia si tu miras la ley 181 o el plan nacional de recreación todas las leyes, los derechos fundamentales de la recreación y el deporte van dirigidos a toda la población, van dirigidos a jóvenes, niños,

adultos, adulto mayor, personas en condición de discapacidad; sean mujeres hombres, altos, bajitos, gordos, la raza también. **(C, I)** Entonces digamos que yo tengo una visión del deporte totalmente diferente y yo no lo segmentaria porque si es de hombre o es de mujer para mi es totalmente valido ver un equipo femenino de ciclismo que ver un equipo mixto que ver un equipo que realmente solamente masculino. **(C, OP)**

- Ana: Pero eso eres tú. ¿Pero tú crees que la sociedad esta segmentada en eso?
- **P8** Edward: En algunos casos sí. **(C, OP)**
- Margarita: Como en los roles.
- **P9** Edward: Si porque, por ejemplo, yo he escuchado, pues digamos que yo he trabajado con comité paralímpico colombiano, un ejemplo y con comité olímpico **(O, ML)** también de ahí papás que cuando van a meter a la liga a un niño o una niña, digamos que dicen, no, pero es que el futbol en una niña no se ve bien ¿sí? **(C,E)** Pero eso ya es como la gente digamos más o menos creo que es como pasaditos de los 40 años 50 años que piensan así **(I, P)**, ya ahorita hoy en día es otra generación distinta, pero actualmente eso está cambiando bastante **(C, OP)**.
- Margarita: y como ves eso que funciona acá en la U o sea como qué piensan. Eso digamos lo piensas tú y está muy bien pero como que piensan los otros profesores de la facultad e incluso en las aulas de clase como que entre chiste y chanza hay como una discriminación hacia esas personas que no practican, hacia esos hombres que no practiquen futbol o no se si no que practiquen nado sincronizado, que practiquen poll-dance o sea esas cosas que no son entre comillas varoniles.
- **P10** Edward: mm pues fíjate que en ese punto si yo no he identificado algo para poderte responder esa pregunta, para poderte asegurarte es así. **(I, DE)**

- Margarita: o sea acá en la U hay como respeto a todos
- **P11** Edward: digamos que si hay respeto (**I, R**) y lo otro, si llegan a suceder cosas no me he dado cuenta o sea no las identifico, es difícil de identificar porque en el caso mío yo tengo 6 grupos y ahí tendría uno que estar muy personalizado para poderlo identificar y muy inmerso entre ustedes para poder identificar ese tipo de digamos de acusaciones, señalamientos. (**I, DE**)
- Margarita: ¿y entre profesores eso cómo funciona? O no se tocan esos temas.
- **P12** Edward: Pues con los profes que yo he hablado no tienen ningún problema, tienen una visión parecido a la mía, digamos que son gente que tienen una proyección distinta por ejemplo (**C, OP**), yo tengo compañeros acá que son directores de programas a nivel nacional y hemos trabajado juntos y todo eso y ellos tienen una visión totalmente diferente a lo que estamos preguntando. (**O, ML**)
- Margarita: ¿o sea que crees que la condición sexual no tiene nada que ver con la actividad deportiva o el deporte que practique?
- **P13** Edward: No deberían tener nada que ver. (**I, P**)
- Margarita: ¿Pero crees que si pasa?
- **P14** Edward: si pasa. Porque como les digo, cuando nosotros estamos por ejemplo en comité o en IDRDR (**O, ML**) empezando por los mismos papás dicen no, pero es que usted debe practicar futbol o practicar cierto deporte ¿cierto? (**O, F, DS**) (**C, IN**) Y lo mismo las niñas de pronto que quieren practicar futbol dicen no, pero es que eso es un deporte para hombres y pues realmente esa no es la visión del deporte (**C, E, R**). La visión del deporte es el deporte para todos. (**C, I**)

- Margarita: O sea tú piensas que eso como que viene de familia, en general, no estoy hablando de ti, como que...
- **P15** Edward: Eso es multifactorial eso no es solamente de la familia es de los amigos es de la comunidad, los vecinos ¿sí? (**O, S**) Por ejemplo yo te puedo contestar esto desde, cuando yo fui estudiante de CF, tenía un compañero que bailaba ballet y le decían Billy Eliot por ejemplo (**O, RE**). ¿Si? Pues ese tipo de cuestionamientos y él no era que fuera homosexual ni nada, no a él le gustaba el ballet y ya, lo bailaba, ya (**C, OR,**) (**O, AA**). Punto. Pero entonces digamos que si los compañeros hacían bastante bullying con respecto a esa modalidad deportiva ¿sí? Modalidad deportiva no, si no eso es más como artístico, eso no es tanto deportivo. (**O, AA, RE,**) (**I, J**)
- Ana: ¿digamos que tú para construir ese concepto que ahora tienes del deporte a que se lo atribuyes o a quien se lo atribuyes a tu familia, a la sociedad o?
- **P16** Edward: A todos (**O, S**) porque digamos lo que te digo yo empecé a practicar deporte desde niño porque mi papa fue una persona bastante activa, fue muy activo entonces digamos que yo prefería estar afuera en campo jugando que estar metido en la PlayStation, por ejemplo. (**O, RE, F**) (**C, IN**) ¿Si? Ya después de eso me llevo por ejemplo a trabajar con IDRD, coldeportes entonces prácticamente no es un solo factor si no fueron varios, a eso súmale las personas que uno conoce del extranjero que traen nuevas tendencias, nuevas cosas nos explican cuáles son los movimientos olímpicos en otros países, como funciona y que es totalmente diferente al nuestro, entonces es multifactorial, fue una cosa, fue otra cosa más otra cosa que finalmente termina en un concepto totalmente distinto del deporte de lo que debería ser. (**O, ML**) (**C, OP**) (**I, P**)

- Margarita: Como profesor que has visto como de todo con los estudiantes, en todo el tiempo que llevas como docente, que crees como que el impacto que ese bullying durante a lo largo del tiempo ha generado en el deporte o sea que haya personas que repriman en esos gustos o haya personas que como que haya deserción, no mejor no lo practico porque, digamos niñas que quieran practicar futbol porque solo les gusta eso, pero los papas no entonces mejor no hago nada.
- **P17** Edward: si lo he visto mucho en escuelas de formación deportiva (**O, ML**) meten a los niños a futbol “papa pero es que a mí me gusta el atletismo” entonces el niño no resulta ni haciendo atletismo ni futbol, el futbol lo odia porque desde el primer día dijo que él no quería estar ahí y el atletismo pues tampoco porque el papá nunca lo dejó entonces el niño resulta es desertando totalmente del deporte como tal (**O,F, DS**) (**C, RE, IN**), entonces eso si lo he visto bastantes veces, “no es que mi niño tiene que ser futbolista” todos quieren ser james rodríguez ahorita (**I, P**). ¿Si? Eso no es cierto, eso nunca va a pasar y digamos que el deporte, la actividad física siempre debe partir del gusto de la persona, si tú no haces lo que te gusta no te vas a divertir y si no te diviertes no vuelves. Es así de sencillo. (**C, OP**) (**I, P**)
- Margarita: De donde crees que deba venir la solución como de los colegios, de la familia, crear espacios donde los niños puedan decir, no a mí me gusta esto y no quiere decir que yo tenga alguna tendencia.
- **P18** Edward: a las familias hay que capacitarlas desde los colegios, es más yo me atrevería a decir que todo nace desde el parque, (**C, OP**) desde los parques zonales porque ahí está la recreación digamos, tu practicas un deporte porque te gusta a nivel recreativo cuando eres niño, si te gusta muchísimo, lo llevas a otro nivel del que es el

deporte ya competitivo, por ejemplo me quiero meter a la liga de tiro, cuando tu llegas a la liga de tiro, tú ya eres un deportista profesional y sabes que vas a ganarte la vida con eso ¿cierto? A parte de otras cosas que pueden ser diferentes al deporte; **(O, DS, E, REC)** pero digamos que en el momento que ese ciclo se rompe es cuando empiezan los problemas, **(I, OP)** por ejemplo si el niño quiere ir a la liga de tiro, el papá no lo deja ¿cierto? **(O, F, E)** El colegio dice vamos a hacer una capacitación ¿cierto? A los padres de familia, pues resulta que el papa no tiene el tiempo y no va a la dicha reunión porque parece que el deporte no es importante para eso, a él le parece importante el día que lo llamen a entregarle notas o si el niño rompió un vidrio o ¿sí? Quejas; eso le parece importante o hay veces que ni siquiera eso es importante porque hoy en día los papas viven tan ocupados pues, en fin, no pueden ir a esas reuniones, **(O, F, C,)** **(I, E)** lo otro no es culpa solamente de los papás sino también de las políticas que tenemos, la educación física en el colegio nada más tiene dos horas a la semana ¿sí? Entonces como pretendemos mejorar con tan poquito tiempo tantas cosas **(O, C, S)** **(C, CU, IN)** y lo otro viene la parte de parques, listo yo le presto a usted el parque para practicar, pero vale tanto ¿y si la persona no tiene dinero? Exacto, cierto entonces digamos que son muchos factores los que pueden llegar a haber, ahora puede haber el parque, listo no le cobro nada, vaya entre, de pronto la seguridad no es la mejor. ¿Cierto? De pronto en la noche si yo quiero ir a jugar no hay iluminación ¿cierto? Entonces es ese tipo de cosas dependen de muchos factores, muchísimos factores. **(O, Z)** **(C, OP)** **(I, SE)** Prácticamente la deserción empieza es por falta de hacer lo que a uno le gusta, ese es el principal motivo, ese es el detonante. **(I, DES, P)** Ustedes están estudiando CF porque les gusta, pero ¿si yo

les digo estudien economía? Les aseguro que no pasan ni de segundo semestre. ¿Si?
Entonces son muchas cosas las que entran en juego. (C, OP)

- Ana: Bueno profe eso era lo que necesitábamos para nuestra investigación, te estaremos contando cuales son los resultados que nos arrojó este análisis. Gracias.
- Edward: vale con mucho gusto que estén bien.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMI-
ESTRUCTURADA**

Yo Diego Alejandro Rodríguez por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación de la entrevista que realizan las alumnas de decimo semestre Ma. Margarita

Cortes y Ana Ma. Castro en la realización de su trabajo de grado del programa Cultura Física Deporte y Recreación que se está llevando a cabo en la universidad Santo Tomas de Aquino.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por la universidad Santo Tomas de Aquino.

Hago constatar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA
Diego Rodríguez

- **ENTREVISTA # 2 ALUMNO DIEGO RODRIGUEZ 10 SEMESTRE CFDR**
- Margarita: Nosotras estamos haciendo el trabajo de grado es un trabajo de investigación cualitativo y es, cuales son las percepciones de los hombres de la facultad de CFDR frente a los hombres que practican deportes o actividades artísticas que son convencionalmente femeninas. Cuéntanos tu que estudias, en que semestre, bueno todo.
- **P19** Diego: Primero que todo muy buenas tardes, me llamo Diego Alejandro Rodríguez estudio también CFDR en la universidad Santo Tomas, me encuentro en 10 semestre actualmente también, frente pues al proyecto que ustedes me acaban de mencionar; pues digamos que personalmente, yo no le veo el lio o la cuestión de que un hombre practique

actividades que culturalmente tal vez estén vistas para que solo las mujeres las realicen **(C, OP, R)**. Yo digo que cada persona está en su derecho de hacer la actividad que le plazca con la que se sienta cómodo, con la que se sienta a gusto, con la actividad que le apasione **(C, OP)**. Entonces pues la verdad no, simplemente no, pues no le veo lio, algo muy respetable, algo muy chévere **(C, OP, I, R, P)**, digamos que, pues que el general de los hombres sea como el futbol, o que sea ir a tomar **(C, E)**. Etc., no se pues todos tenemos gustos diferentes y ya. **(O, GP)**

- Margarita: Bueno, pero empecemos más por ti, digamos que como cuéntanos si practicas o has practicado deportes o alguna actividad no necesariamente que sea catalogada como deporte si no, mejor dicho, como tu experiencia deportiva a lo largo de tu vida.
- **P20** Diego: okey. Bueno cuando era chico, cuando era niño, practiqué futbol, vario tiempo, pero por cosas de la vida tuve una lesión tuve una cirugía de ligamento cruzado anterior entonces pues no pude seguir con mi práctica deportiva **(O, N, RE, MI, E)**, en cuanto a la parte artística no sé si lo menciono pues siempre me ha gustado la música, quise estudiar siempre música, yo toco guitarra, yo toco instrumentos de cuerda, pero digamos que mi fuerte es la guitarra **(O, AA)**
- Margarita: ¿Porque no lo pudiste hacer?
- **P21** Diego: siempre porque digamos pasa lo que pasa en esta carrera en muchas familias; que usted porque va a estudiar eso, que eso no da plata, que eso no **(O, F,)** ... ¿Si me hago entender? Siempre está como esa crítica de la familia, esa influencia hacía... Pues hacía en este caso hacia mí. **(C, IN)**
- Margarita: Pero que te decían tus papás como que les dijiste que querías estudiar música

- **P22** Diego: Exactamente. Yo cuando estaba en mi grado 11 pues estaba pensando que pensaba hacer y pues tenía varias cosas en mente (**O, RE, C, N**), siempre me gustó el campo de la salud, porque pues mis tíos son enfermeros, entonces pues siempre me llamo mucho la atención el campo de la salud (**C, IN**) (**O, F**), me gustó mucho la música porque es un ambiente en el que me siento muy cómodo, en el que me apasiona en el que siempre me desarrollé muy bien entonces pues siempre me llamo la atención la música siempre siempre(**O, MI, GP, AA**); y pues y opcionalmente pues como les había comentado, tenía varias opciones de carrera entonces pues me decidí por CF, pues también por influencia de mis papás (**O, F**) igualmente es algo que me ha gustado plenamente eeeee, es algo muy interesante, es una carrera que pienso que a futuro está muy bien proyectada pero pues los problemas tanto de la sociedad que nos rodea como a nuestro país y del mundo.(**C, OP**)
- Margarita: ¿o sea que si hubiera sido por ti hubieras estudiado música o sea que si fue digamos una decisión como bajo presión por decirlo así?
- **P23** Diego: un poco por que digamos que si era la carrera que más me llamaba la atención en ese momento y que todavía me llama la atención y quiero realizar más adelante, eee, pero sí. (**O, GP, AA**)
- Margarita: Pero había como de pronto señalamientos o como que si lo hacías te podían decir como no eso mejor no.
- **P24** Diego: Exacto, exacto. (**C, IN**)
- Margarita: Bueno y digamos que actividades tú ves como que, bueno no primero acá en la carrera como ves es tema de digamos de los hombres o sea que opinan entre ustedes los hombres de esos hombres o que escuchas como dentro de los grupos, en las aulas de

clase como que si hay bullying hacia esos hombres que practican o que tienden a hacer otro tipo de cosas.

- **P25** Diego: Okey, pues digamos que hablándolo muy general y saliéndome un poco del tema, la sociedad colombiana es muy machista entonces el hombre tiene que tomar cerveza, el hombre tiene que tomar futbol etc. Entonces pues digamos que yo digo. **(O, S)**
(C, OP) (I, P)
- Margarita: ¿y acá en la universidad sientes que eso se vive?
- **P26** Diego: Si claro, claro porque me he topado con población LGBT acá en la universidad y pues a son chicos que digamos tomando por el lado de los hombres que es tu investigación, ee si claro se escuchan cosas que voy a abrir comillas y va a ser un poco vulgar tal vez que “Ese maricon que esa vaina que, porque se viste así, que porque ¿Si?” **(C, E, OR,)**, Pero pues nada yo simplemente pienso que cada uno es libre de expresarse de sentirse como quiera. **(I, P)**
- Margarita: ¿Pero si es una realidad o sea si en la universidad se vive eso hoy en día?
- **P27** Diego: Pues yo he escuchado pocas veces sí, pero lo he escuchado igualmente porque... **(O, EX)**
- Margarita: Si claro igual que nosotras.
- **P28** Diego: exactamente, entonces sí. Si lo he escuchado. **(O, EX)**
- Ana: ¿Crees que esas actividades, o sea por practicarlas ellos eee, tienen estos comportamientos o bueno ee su orientación sexual se ve modificada o algo así por practicar esas actividades?
- **P29** Diego: No, no yo la verdad creería que no. Yo la verdad yo digo que no **(C, OP)**
- Ana: Tu, tú piensas que no.

- **P30** Diego: si, yo pienso que no (**C, OP**)
- Ana: ¿y la sociedad?
- **P31** Diego: La sociedad si, como te repetí ahorita porque la sociedad es muy machista (**O, S**) (**I, P**)
- Margarita: o sea tu no crees digamos si tú ves a un hombre que practique nadado sincronizado, pole dance, ballet. O sea, no necesariamente tú tienes que decir, es homosexual.
- **P32** Diego: Noo, es simplemente algo que le llama la atención y hace algo diferente y por hacer algo diferente (**O, AA**), no tenemos que juzgarlo, no tenemos que hacer juicios. (**I, P, J**)
- Margarita: Digamos personalmente algún amigo tuyo o sea no estas como involucrado en una situación más cercana. ¿Que tengas algún amigo que practique ese tipo de deportes o algo así?
- **P33** Diego: Si, pero no es de la universidad. (**O, EX**)
- Margarita: No, no importa. Pero si vives eso, o sea si tienes esa experiencia cercana
- **P34** Diego: sí.
- Margarita: ¿y es fuerte?
- **P35** Diego: pues digamos para mí, es algo normal porque yo soy muy abierto de mente entonces pues no le veo el problema pues de que haga algo diferente igual como lo dije antes. (**O, MI**) (**I, P**)
- Margarita: Pero si sientes que esa persona o ese amigo tuyo es como juzgado, señalado por esa actividad.
- **P36** Diego: Si, el me lo comenta, si el me lo comenta. (**I, J**)

- Margarita: Bueno y que impacto crees que tiene todo esto. O sea, ee como qué esas personas sean juzgadas, bueno porque puede pasar algo y es que haya deserción en muchas de las actividades por los señalamientos, en general; digamos yo quiero practicar futbol, pero a mí me dicen no porque futbol es para niños entonces lo que hago yo es reprimir ese gusto y pues decido no hacer nada o practicar otra cosa para niñas. ¿Cuál crees que es el impacto en el deporte, en las universidades, en la gente, en todo?
- **P37** Diego: Pues primero, yo no sé (**I, DE**). Yo pensaría que como les estaba diciendo ahorita y puede ser un poco redundante pero cada persona es libre de hacer lo que... pues lo que le plazca o con lo que se sienta cómodo. Entonces digamos que yo digo que si uno tiene un carácter fuerte y si uno sabe para dónde quiere ir; pues digamos a mi modo de verlo. Yo pensaría que no es un problema. Yo pensaría que sería algo para mi motivacional; (**C, OP**) porque si a mí me llega ir bien en lo que estoy realizando y ver a esa gente en un futuro y decir oiga o sea los comentarios frente a este tema es decir “a Alejandro le está yendo bien con su baile o con su ballet o con alguna actividad pues que es para niñas” entonces pues simplemente súper (**O, MI**). Bien que le vaya bien a una persona, chévere. Esa es mi opinión al respecto. (**I, P**).
- Margarita: Bueno entonces mmm y cómo crees que esto se pueda como solucionar, digamos lo que vemos acá en la universidad. O sea, como por donde empezamos, por los profesores, los papas, los amigos, el círculo familiar. ¿Por dónde crees que se podría empezar como para ayudar a todo este cambio eee como de género y todas estas cosas?
- **P38** Diego: Pues yo pensaría que varios lados, primero desde casa pues porque yo digo que en casa cuando uno tiene una buena formación en valores y a uno le enseñan a respetar a la gente y a tolerarla de cierta manera (**O, F**) sin que se falten al respeto o le

falten el respeto a nadie ni a ellos mismos también, sería algo bien interesante partiendo desde ahí. ¿Sí? **(I, R)** Segundo, cuando la gente no tiene un carácter muy bien formado, yo pienso que no se deja influenciar por las personas, porque el que es bueno es bueno y morirá bueno. **(C, OP, IN)** Entonces, o sea ¿si me hago entender? Tanto el ambiente como desde la casa, como tú también dejar que digamos no sé, que en la universidad se vea una situación así y que no sé **(O, S)**, que le hagan tal vez bullying al chico y tu dejar pasar ese tipo de cuestiones, o sea seguir apoyando. Porque si tú no haces nada es como si lo apoyaras **(I, E)**. Es como por ejemplo cuando... Voy a cambiar un poco el tema; cuando a la mujer en el bus le dicen algo feo o sea a mí por ejemplo a mí me molesta mucho porque a mí me pario una mama, una mujer, tengo una hermana eee entonces ahí volvemos al tema del machismo **(O, EX, S)**. Hay que respetar. Que otra cosa bonita es que le digan oye está muy linda, te ves muy bonita así algo así chévere; pero pues digamos que no es la forma correcta. Entonces digamos si yo veo una situación de esas en la universidad como que oiga que pasa ahí. **(I, P, R)**

- Ana: ¿o sea pondrías tu granito de arena?
- **P39** Diego: si claro claro, totalmente. Yo pensaría que es algo que me molestaría bastante la verdad porque cada uno es libre de hacer lo que le plazca. **(C, OP) (I, R)**
- Margarita: Y tú crees que digamos esta carrera, lo que estudiaste o lo que estas terminando de estudiar. ¿Te ayudo un poco como a abrir la mente o sea como a decir hey no, pues todos somos iguales en el sentido en que hombres y mujeres podemos practicar lo mismo, o sea, sientes que esta carrera ayuda o más bien no ayuda? No importa lo que pienses.

- **P40** Diego: a okeey. E digamos que desde el contexto hablándolo más cultural (**O, S**), como más general y dependiendo a que rama te vayas a aplicar, diría que no porque esto es una carrera entre comillas más para hombres; viéndolo, ahí volvemos al tema del machismo viéndolo más para hombres, pero para mí tanto hombres como mujeres están en la misma capacidad de hacerlo. (**C, E, OP, I**)
- Margarita: Porque acá, pregunto las niñas de acá que hemos estudiado acá, hemos demostrado que somos capaces de hacerlo igual.
- **P41** Diego: Exacto y siempre siendo muy femeninas, siendo siempre señoritas, siempre siendo mujeres (**C, R, OP**). No le veo como el lio ahí. (**I, P**)
- Margarita: Muchas gracias Diego.

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

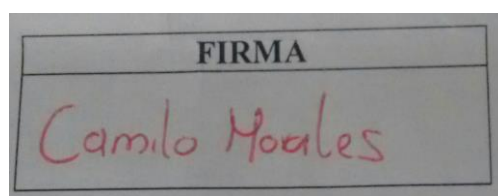
Yo Camilo Andrés Morales Urbina por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación de la entrevista que realizan las alumnas de decimo semestre Ma. Margarita Cortes y Ana Ma. Castro en la realización de su trabajo de grado del programa

Cultura Física Deporte y Recreación que se está llevando a cabo en la universidad Santo Tomas de Aquino.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por la universidad Santo Tomas de Aquino.

Hago constatar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.



FIRMA
Camilo Morales

- **ENTREVISTA #3 ALUMNO CAMILO MORALES 2 SEMESTRE CFDR**
- Margarita: Hola Camilo, nosotras Ana, Margarita. Nuestro proyecto es de la investigación cualitativa es sobre las percepciones que tienen los de la facultad de CFDR con respecto a los hombres que realizan deportes o actividades artísticas convencionalmente femeninas, ¿listo? Entonces empecemos porque nos cuentes en que semestre estas, como llegaste aquí, tu experiencia en el deporte. Todo eso.
- **P42** Camilo: Bueno pues estoy en 2 semestre, llegue aquí pues porque siempre me ha gustado la vida, siempre me ha gustado el deporte (**O, MI, DS, GP**), toda la vida pues he hecho deporte y pues unos compañeros que entrenan conmigo kickboxing también

estudiaban acá y me parece que tiene un pensum muy pues, un pensum bueno y un campo de acción que me puede dar muchas posibilidades de trabajo. **(O, ML)**

- Margarita: ¿y hace cuanto estas como metido en el deporte?
- **P43** Camilo: como desde los 10 años **(O, N)**
- Margarita: ¿y cómo empezó todo?
- **P44** Camilo: ee empezó en el colegio, pues era un trabajo que hacían con jóvenes muy dispersos o que tenían problemas, muy conflictivos, entonces nos daban una cátedra que se llamaba redes de apoyo en la siguiente jornada y pues ahí era sobre capoeira y deportes de contacto **(O, RE, C, N)**; entonces pues desde ahí me comenzó a llamar la atención, ya después de que se canceló ese trabajo eee busque otros sitios y me metía a boxeo al cayetano y ahí dure como 6 meses **(I, E)**, ya después aquí un amigo del conjunto me dijo que habían puesto una escuela de kickboxing y me invito y pues me gusto y desde los 14 años comencé a practicar kickboxing. **(C, IN)**
- Margarita: ¿y los deportes convencionales o sea futbol, baloncesto y eso no? ¿Nada?
- **P45** Camilo: si pues, digamos los picaditos de micro, aunque yo siempre he sido re maletas para jugar micro y todo eso, pues voleibol si me iba bien, o sea cualquier cosa que me pusieran jugaba **(O, RE, DS)** y pues como también viví en un pueblo, mi infancia y todo eso era en un pueblo entonces llegaba allá y era jugar tarrito, escondidas, jermis, si entonces pues por eso si el pase chévere también. **(O, N, REC)**
- Margarita: ¿bueno y que dicen o que opinan tus papas de todo lo que has hecho?
- **P46** Camilo: pues ellos les gusta la disciplina que me ha infundido el deporte que me he vuelto más calmado, más controlado, ee que uno mejora tanto motrizmente, como su físico, su calidad de vida **(I, E, P AC)**, lo que no están de acuerdo es digamos del deporte

en cuanto a la competencia por los golpes y todo eso **(O, DF, F)**. Si pues eso no les gusta, pero pues ellos me apoyan en que, si es lo que a mí me gusta, yo me siento bien haciendo eso pues ellos me van apoyar, pero pues sí. **(O, F)**

- Margarita: ¿o sea a ellos les gustaría que practicaras otra cosa o que en lo que haces no competirias?
- **P47** Camilo: pues les, o sea, yo diría que les gustaría que en lo que hago no compitiera, pero pues... si, o sea, me apoyan al 100%, no les gusta, pero lo aceptan y respetan. **(I, R, P)**
- Margarita: ¿y digamos te sientes como afortunado por eso?
- Camilo: si me siento pues...
- Margarita: pues porque normalmente como que, o sea. ¿Tú crees que la familia influye o sea como que influencia mucho la decisión de que practicar o no?
- **P48** Camilo: a veces yo creería, pues muchas veces uno ve a los papas que a los niños los obligan a ir que, a futbol, como baloncesto **(C, E)**, todo eso y pues mis papas si nunca o sea pues no les da igual, pero si dicen pues es lo que a ustedes les gusta ¿sí? **(O, F)**
- Margarita: ¿Tienes cómo o conoces a alguien, un amigo o un familiar que le haya pasado eso? O sea, como que el papá o la mamá le haya dicho como, no eso no, más bien esto.
- **P49** Camilo: aa si, a un muchacho que un tiempo entreno con nosotros aggg, no me acuerdo el nombre, pero pues comenzó a entrenar bien y como que le gustaba **(O, EX)** y de un momento a otro lo retiro la mamá que porque a la mamá no le gustaba y le parecía muy violento y que a veces llegaba con golpes o que le dolían partes del cuerpo y todo eso **(O, DS, F)**, entonces pues la mamá no lo siguió apoyando económicamente ni nada, ni para que siguiera **(C, IN)**, entonces pues él se salió **(I, DES)**

- Margarita: Bueno y con respecto a las actividades que te comentábamos que conoces tu como de esas actividades convencionalmente femeninas.
- **P50** Camilo: eeee, pues, esas yo creo que son los estereotipos que se crean sobre actividades supuestamente que solo es desempeñarlas las mujeres al igual que actividades que solo pueden desempeñar los hombres ¿No? (**C, E, OP**) Entonces pues yo diría que pues cuando uno era niño uno decía a las personas a los niños que bailaban que hacían danzas o teatro o ballet o hasta el voleibol, basquetbol; que eran afeminados, pero, o que eso era de mujeres. Pero pues ya no sé. (**I, J**)
- Margarita: ¿pero pues ya ha cambiado eso?
- Camilo: Si claro
- Margarita: o sea a tu forma de verlo ¿no?
- Camilo: sí. No obviamente.
- Margarita: ¿y cómo sociedad?
- **P51** Camilo: pues yo creo que todavía o sea muchas veces eso se influencia también por las partes que dice que y por los padres (**O, F**) (**C, IN**) que dicen que eso es más de niñas que el ballet o cosas así para las mujeres, entonces los niños también crean eso y comienzan a molestar a las personas que, que digamos que no juegan al futbol (**I, J**)
- Ana: que se salgan de lo normal.
- **P52** Camilo: sí. Que se salgan de lo normal, pues los, crean prejuicios y los tratan mal, los tratan hacer sentir mal (**I, E**), pero pues eso es cuestión de madurez yo diría. (**C, OP**)
- Margarita: y tu como ves acá eso en la U. Como se comportan con tus compañeros, porque digamos eso. Nosotras como estudiantes no lo vimos cómo, así como muy

evidentemente, lo vimos como en los pasillos, como comentarios de pasillos, como en las aulas de clase; entre los hombres. Como vives tu eso acá en la universidad.

- **P53** Camilo: Pues yo diría que sí es, o sea a veces si es notorio pues por algunos inmaduros yo diría (**C, OP**). Digamos a mí me respetan porque hago kickboxing y todo el mundo es como el kick boxing (**I, R**) y a otras personas que hacen danzas o pues digamos tienen debilidades físicas (**C, E**), no lo respetan así, si no tratan como de humillarlos, como de “pordebajearlos” o sea hacerles bullying porque piensan que no son superiores o que no pueden defenderse. (**I, J**)
- Margarita: o sea si ves que eso existe en la universidad.
- Camilo: si en algunos casos sí.
- Margarita: y que crees que se puede hacer como para, o sea por donde se puede empezar como para que eso deje de ser, claro. Poco a poco; porque eso de pronto no es como de un momento a otro.
- **P54** Camilo: yo diría que eso es muy cultural. Sí, eso es muy, de mucha influencia por parte de la sociedad ¿sí? (**O, S**) Nosotros pues desde digamos desde el estado en vez de que promuevan novelas de prostitución o de narcotráfico, de todo eso (**C, OP**). Promovamos programas que creen que la gente ee sienta atracción por cualquier tipo de actividad y que no se prejuicio por que cada actividad tiene su ciencia y es muy difícil para cada persona hacer eso ¿sí? (**I, R**) Digamos como pues yo. A mí me han parecido buenos programas los que saco caracol de danzas, uno de danzas que hicieron, como baile urbano algo así y el desafío Super humanos o cosas así, pues me parecen muy interesantes, pero pues también o sea (**C, OP**). Si queremos un cambio, ese cambio tiene

que hacerse desde la sociedad, desde los hogares, desde la televisión, desde pues todo el contexto, todo el común. **(I, P)**

- Margarita: ¿y tú, crees que de pronto, la actividad o el deporte, condicione la orientación sexual?
- **P55** Camilo: No. No creería, o sea eso es muy bobo decir que porque una persona baile pues es homosexual **(C, OR, E)**, antes yo he visto muchas personas que bailan y levantan más, mucha. Jajajaja tienen más capacidades, pero no, no creo eso **(I, R, P)**. Pues hay muchos deportistas que practican deportes así a la contundencia y son gays y pues o sea ¿sí? **(C, OP)**
- Ana: ¿La sociedad que piensa de eso?
- **P56** Camilo: pues yo diría que la sociedad los estereotipa mucho **(O, S,)**, porque pues. Porque. Por lo mismo que dije antes, porque esa persona tiene la capacidad de defenderse y no se va a dejar, pues no le van a decir nada porque uy este man si de pronto nos hace algo, se defiende **(C, E)**. Pero en cambio otra persona que no tenga esas capacidades, ee si van a, como a insultarlo, ofenderlo. **(I, R, J)**
- Margarita: bueno y... digamos como con la intención de mejorar como de aportar, de tu aportar algo como. Primero a la carrera, a los hombres de esta carrera, a las mujeres de esta universidad. Que estaría en tus manos hacer como para que eso, vaya mejorando, es decir como entre tus amigos contribuir a ese cambio como ey no eso no... No sé que
- **P57** Camilo: Yo diría que el cambio va desde nosotros mismos, pues primero por mí, primero comenzar por mí **(O, MI)**, por cambiar si a veces yo cometo todos esos errores darme cuenta y uyyy la cague ahí y pedir disculpas y pues enfrentar eso. ¿Sí? **(I, AC)** Y ya después si ya veo eso pues decirle a el ey pues respete porque usted no va a ser capaz

de hacer eso **(I, R)**. Digamos. Yo no voy a ser capaz de dar un triple salto, ee como lo hace un man de ballet con la pierna extendida **(I, P)**. Entonces pues eso también es de respetar y mirar las cualidades del otro **(I, R)**, entonces yo creo que como en esta carrera todos tenemos diferentes capacidades, estamos especializados en muchas capacidades y tenemos que ver eso ¿no? **(C, OP)** Pues porque estamos preparándonos para eso y pues, que chévere sería que, en vez de criticarlo, dijéramos uyy venga enseñeme cómo puedo lograr eso, como puedo mejorar mi flexibilidad, como la resistencia **(I, R, P)**. Como complementarme en vez de decirle no eso es muy gay, no, mejor haga otra cosa o sea más varón, entrene en el gimnasio y crezca. O cosas así que se escuchan, pues yo diría que es más como nosotros como ya cultores físicos pensar en eso ¿no? **(C, E, OP)** Y pues también dar un cambio y en los colegios o en donde consigamos trabajo aportar a eso ¿sí? **(O, C)** Que si las personas tienen cualidades físicas diferentes o tendencias a unos deportes que no se vean bruscos o que no tengan como ese estereotipo de ser bruscos pues buscar como decir no porque ellos también tienen lo suyo y usted haciendo futbol americano no va a ser lo mismo que un bailarín o que un gimnasta, pues es como resaltarle las cualidades a cada uno. **(I, E, P, R)**

- Margarita: bueno Cami, me alegra mucho que pienses así y ya, gracias.

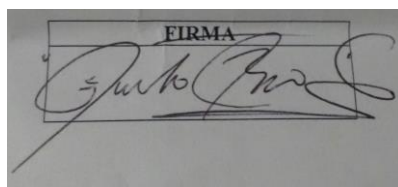
CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

Yo Jesús Astolfo Romero García por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación de la entrevista que realizan las alumnas de decimo semestre Ma. Margarita Cortes y Ana Ma. Castro en la realización de su trabajo de grado del programa Cultura Física Deporte y Recreación que se está llevando a cabo en la universidad Santo Tomas de Aquino.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por la universidad Santo Tomas de Aquino.

Hago constatar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.



- **ENTREVISTA #4 DECANO ASTOLFO ROMERO CFDR**
- Ana: Buenos días nosotras somos Ma. Margarita y Ana Ma. Estamos acá para realizarnos una entrevista nuestro tema principal es cuales son las percepciones que tienen los hombres de la facultad de CFDR con respecto a los hombres que realizan deportes o

actividades artísticas convencionalmente femeninos. Dinos cuál es tu nombre y que labor desempeñas acá en la universidad.

- Astolfo: Buenos días mi nombre es Astolfo Romero soy el decano de CFDR de la universidad santo tomas.
- Ana: ¿Quisiera empezar por una pregunta puntual, tú has practicado algún deporte?
- **P58** Astolfo: si claro he practicado muchos deportes (**O, DS, GP**) y afortunadamente son para hombres y mujeres. (**C, R**)
- Margarita: ¿Como cuáles?
- **P59** Astolfo: natación, gimnasia. (**O, E, DF**)
- Ana: ¿y qué piensas de eso?
- **P60** Astolfo: pues no veo que tenga ningún tipo de implicación; (**I, P**) es decir, la diferencia de género no es un impedimento o una limitante para que se pueda desarrollar ese tipo de prácticas deportivas, al contrario. (**C, OP, IN**)
- Margarita: ¿o sea y en gimnasia había muchos hombres?
- **P61** Astolfo: muchísimos, claro. Donde yo estaba practicando había muchísimos hombres a pesar de que la fortaleza pues entre comillas la tiene la mujer por su grado de flexibilidad y su disposición digámoslo, desde el punto de vista fisiológico y orgánico (**C, E**) para ese tipo de actividades o deportes, pero realmente no. (**O, DS, AA, R**)
- Margarita: ¿y porque te gustaba tanto?
- **P62** Astolfo: ee, no se siempre tuve una tendencia, creo que fue; tenía la opción de entrar a practicar deportes de combate o algo que fuese similar que me permitiera desarrollar mi capacidad de movimiento corporal y entonces no quise entrar tanto en el tema de combate, de pelea y por eso fue gimnasia. (**O, DS, DF, E, GP, MI**)

- Margarita: ¿No te gusta?
- **P63** Astolfo: no es tanto por lo fuerte si no porque simplemente no soy amante de la violencia, me gusta que el deporte tenga un espíritu más de bienestar, de buena convivencia. **(C, OP)**
- Ana: ¿Mas o menos porque época fue?
- **P64** Astolfo: la gimnasia en mi adolescencia estoy hablándole de 16, 17 años. **(O, A, E)**
- Margarita: ¿y tus papas no tuvieron nada que ver en esa decisión?
- **P65** Astolfo: lamentablemente a mi papa no fue un tipo que... Si le gustaba ver el deporte, pero no patrocinar a los hijos para que hicieran deporte, entonces fue una iniciativa propia. **(O, DR, F, RE, DS, GP)**
- Ana: ¿cómo te sentiste con eso?
- **P66** Astolfo: muy bien, excelente. **(O, MI)**
- Ana: o sea no influencio en ti ese pensamiento de tu papa de “no te voy apoyar el deporte”
- **P67** Astolfo: bueno con él fue una situación muy complicada porque no era tanto en el deporte si no en casi que en todas mis decisiones porque mi carrera fue siempre el tema deportivo entonces cuando yo decidí esta carrera para él fue golpe duro, él tenía la esperanza de contar con un arquitecto, medico, abogado o algo así y no veía en esto una profesión pues que pudiese permitirme a mí un proyecto de vida de alguna manera interesante, en términos de lograr una posición social y un ingreso económico pues que fuera acorde. Y por el otro lado pues tenía 4 hermanas, tengo 4 hermanas y las 4 tenían carreras en esa línea, ingenieras, economistas; y yo era el único hombre, entonces.

¿Cómo así? De los 5 el único y además me resulto maromero porque ese era el concepto de él. **(O, F, RE, DR, MI, ML, SU)**

- Ana: ¿a qué te refieres con maromero?
- **P68** Astolfo: maromero es alguien que esta como haciendo actividades deportivas, pero nunca ha tenido un proyecto de vida claro, no tiene como una carrera y bueno fue durísimo para mí, entonces necesite de la ayuda de mi familia; tengo unas tías que son religiosas hermanas de la presentación una monjita. Sobre todo, una y ella fue la que intercedió para que yo pudiera cumplir con mi sueño. Mi papa me dio la oportunidad, me patrocino, me acuerdo, porque me traslade a presentarme a la universidad y los dos hicimos un acuerdo en aquella época. Le pido que me ayude para irme a presentar, pero si no logro ganarme una beca pues nos olvidamos del tema, pero si yo gano mi beca usted no tiene problema de pagarme mi carrera porque ya la beca me lo cubre y así fue; gane la beca y estoy ahora aquí. **(O, DS, MI, RE, F, SU)**
- Margarita: ¿y ahora el que piensa?
- **P69** Astolfo: el murió hace casi 13 años murió mi papa, pero afortunadamente antes de que muriera el, ee me acompaño cuando yo me fui a estudiar mi doctorado y fue la persona que me estuvo recibiendo en el aeropuerto **(O, RE, F, MI)** y él estaba muy orgulloso de que no me había equivocado en mi elección. **(I, E, OG)**
- Margarita: o sea tú también te sientes muy orgulloso de haberlo hecho
- **P70** Astolfo: claro de haberlo hecho y de haberle demostrado a el que la opción era... que fue una buena decisión que me costó, que fue duro para los dos que en algún momento para él fue muy duro, fue algo frustrante, pero con el tiempo tuve la oportunidad de trabajar con amigos de él, como que entre a una universidad donde la tenía buena relación

y todo el mundo le decía. **(I, OG, E)** Su hijo piloso está en el cuento que le gusta y entendió que el tema de las profesiones no es algo de conveniencia si no, es un tema de vocación. **(O, RE, ML)**

- Margarita: ¿bueno y que paso con la gimnasia porque la detuviste?
- **P71** Astolfo: pues porque yo he ido cerrando ciclos en la vida, así como fui dejando el futbol, porque tuve una época brillante de futbolista también, cerré el tema de la gimnasia y también tuve una época de oro en la natación y ya he ido como encontrando escenarios que se van acomodando y que se van ajustando más a mi condición actual a lo que me gusta, a lo que está dentro de mis posibilidades, lo que quiero y ya. **(O, MI, DS, DP, GP)**
- Ana: ¿o sea que, en orden de ideas, tu practicaste también futbol o gimnasia?
- Astolfo: primero fue futbol.
- Ana: ¿y cómo te fue ahí? Digamos porque ese es un deporte más convencional.
- **P72** Astolfo: en ese deporte... creo que fue mi gran frustración deportiva porque yo tenía en aquella época 15 años cuando cerré ese ciclo, logré selección de mi departamento y todos decían que yo tenía un perfil todo el proyecto para haber sido un jugador profesional. **(O, A, DF, DR, MI, RE)**
- Margarita: ¿y en qué posición jugabas?
- **P73** Astolfo: era mediocampista y mi papa pues como el veía futbol, pero no... volvemos nuevamente al mismo tema, no encontré apoyo en él y para él no era importante eso. **(O, RE, DF, DR, F, MI)**
- Ana: ni siquiera con un deporte que es tan conocido.
- **P74** Astolfo: no ni siquiera, y el entrenador era súper amiguísimo de mi papa y le decía oiga tiene un talento en la casa y todos iban al colegio a pedir las notas y todos los

profesores eran a decirle, este muchacho hay que ayudarlo porque es un deportista, pero no. Entonces creo que para mí fue muy importante siempre la decisión de mi papa desde muy pequeño yo a él lo tuve como mi gran referencia. Entonces no pude trascender en el campo deportivo porque de alguna manera no conté con el respaldo y lamentablemente se puede decir que los deportistas que logran llegar a profesionales es por el apoyo de la familia por encima de cualquier cosa, pero pude realizarme si en esa área, pero más desde el punto de vista académico. **(O, F, DR, RE, C, DS, MI)**

- Margarita: o sea que tú piensas que en parte la familia influye en el apoyo.
- **P75** Astolfo: totalmente y más cuando uno tiene por ejemplo en mi caso mi papa era una inspiración, fue todo es decir, todo lo que yo hacía se lo dedicaba, y aun a veces le dedico a él cosas que tenía la intencionalidad de que él se sintiera orgulloso de mi, entonces yo jugaba muy bien y se puede decir que desde muy pequeño demostré muchas habilidades deportivas pero tenía siempre la intención de que mi papa se sintiera orgulloso de eso y para él no era tan importante, entonces eso empezó a bajar como el interés el entusiasmo y ya empecé a perder muchas cosas. **(O, F, RE, MI, I, OG, P)**
- Margarita: ¿o sea que la familia si genera un impacto en esa decisión?
- **P76** Astolfo: sin duda alguna, para mi ahora, por ejemplo hace pocos años yo descubrí algo que los médicos y nosotros los que sabemos y estamos en el deporte y que falla no haberlo descubierto joven, por ejemplo yo tengo bradicardia, frecuencia cardiaca de 40 pulsaciones por min lo que me pone en un nivel interesante para deportes de larga duración pero como no conté en mi época dorada con poder haber identificado eso y haberle comentado a un profesional o a un grupo de profesionales que me hubieran orientado pues yo nunca pude explotarlo, entonces de hecho ahora estoy y debo ser

obligatoriamente un deportista por esa condición que tengo entonces cuando voy entonces a citas médicas ya me ha pasado por estos días, tengo que decir: no se vayan a asustar cuando se den cuenta de que mi frecuencia cardiaca esta en 40, 38. Porque esa es mi frecuencia. **(O, MI, DR)**

- Margarita: ¿y cuando hacia futbol había niñas?
- Astolfo: en esa época no.
- Ana: ¿y cómo se veía?
- **P77** Astolfo: mis hermanas jugaban conmigo y me ganaban casi siempre todas jajajaja, pero era juegos de la casa. Además, los primeros años hombres y mujeres tenemos casi que la misma capacidad física, la misma fuerza; nos podemos hasta golpear y mis hermanas se me venían todas y no había quien les ganara, yo me echaba partidos, generalmente yo me iba con la más pequeña contra las más grandes o a veces me dejaban solo y yo trataba y me agarraban del pelo, de todo el cuerpo y al final ganaban **(O, F, MI, RE, RE, EX)**. Ee en aquella época de pronto se vería extraño sin embargo para mí no lo era tanto porque realmente mi grupo de trabajo, mi equipo, mi convivencia fue siempre con mujeres. **(C, R, I)**
- Margarita: y que piensas de que ahora, digamos las mujeres y el deporte está súper consolidado y no solamente o sea las mujeres en el futbol, en rugby, las mujeres en todos esos deportes que son muy rudos.
- **P78** Astolfo: a mí me encanta, yo siento que. De hecho. Nunca he podido entender. Creo que he sido parte de un tema más cultural porque hemos discriminado hombres y mujeres en las prácticas deportivas cuando realmente e independientemente del género, el deporte tiene unas reglas muy claras y unas condiciones que no están diciendo “es que si

usted es hombre debe jugar bajo estas condiciones o bajo estas otras, me gusta que se haya abierto ese escenario que las mujeres hayan podido dar esos espacios, creo que eso forma parte ya de ir entablando una cultura diferente” (C, R, I, OP,) (O, GP, S, DS,)

- Margarita: Las mujeres y los hombres, porque ellos están en prácticas deportivas diferentes, como el poledance, nadado sincronizado, ballet, patinaje; son cosas diferentes también, así como ha evolucionado la mujer, también lo ha hecho el hombre.
- **P79** Astolfo: si, yo creo que en ese sentido hemos aprendido a entender que esto no es un tema de géneros y ese machismo que en algún momento nos dejó de lado grandes oportunidades ya hemos acabado, ya hay una entrada de cambio. (C, OP, E)
- Margarita: ¿o sea que la práctica deportiva no condiciona la orientación sexual?
- **P80** Astolfo: para nada. Yo diría que, es decir es algo que genera placer es algo que era muy dentro de cada persona y no necesariamente está establecido o tiene una tendencia o dependencia de cuál es el género o cual es aquella tendencia sexual. (C, OP, OR,)
- Margarita: ¿y cómo crees tú como decano ya que tienes como la visión global de lo que pasa acá en la universidad, como vez eso? O sea, como vez acá el tema de que las mujeres que estudiamos cultura física eee, como que estemos como muy igual a los hombres, no les medimos a todo, hacemos todo y los hombres también, como ven eso, que las mujeres sean iguales.
- **P81** Astolfo: yo siento que, vuelvo y le repito, hemos evolucionado sobretodo socialmente en Colombia, con una cultura muy machista a entender que la mujer está en algunas condiciones y este tipo de escenarios, es la mejor oportunidad para que se pueda ver en escena que tanto hombres como mujeres podemos desarrollar actividades que hace muchos años, bueno, hace algunos años eran casi que vetadas para unos y para otros,

entonces a mí me encanta ver aquí en la facultad que no hay ese tipo de discriminación que puede uno perfectamente ver aquí una niña parando el balón con la cabeza, con el pecho. **(I, E, R) (C, OP, I) (O, S)**

- Margarita: o los hombres en porras...
- **P82** Astolfo: claro o el hombre en porras. **(C, I)**
- Ana: ¿o sea acá no se ve nada de eso?
- **P83** Astolfo: no no, yo no he sentido que acá haya ese tipo de comentarios, para nada. Lo vemos como algo normal, probablemente porque estamos dentro de nuestra área; no sé si el que está afuera, el que no tiene que ver con el deporte pues vea más el tema deportivo como... “uyyy aquel señor que le paso, se nos... se le perdió el rumbo, se fue por el camino viejo” ajaaja. Pero igual, para nosotros es algo normal porque en medio de todo nosotros vemos más el deporte como un pretexto, es como... realmente es un medio eeee, para nosotros lo importante es el movimiento, es poder sentir la sensación, el sudor, elevar la frecuencia cardíaca, poder compartir con alguien o lo que más nos encanta. Competir, ese tipo de cosas creo que es lo que marca la pauta. **(I, P, RE, DE) (C, OP)**
- Margarita: bueno y cómo crees que. Porque digamos evidentemente si hemos mejorado como sociedad en eso, digamos estos espacios académicos en las universidades y todo eso, mejoran esas cosas, que, digamos se disminuya ese bullying y todo esto, pero como crees que desde donde debe empezar ese cambio, desde la casa, en el colegio en la universidad?
- **P84** Astolfo: yo siento que las universidades hemos avanzado muchísimo, hay más posibilidades, hay más espacios para que los muchachos puedan expresarse y organizar sus proyectos en cuanto a sus intereses a lo que realmente les importa. Pero yo sigo

insistiendo que el mayor fenómeno de lo que me paso a mí; hay una relación muy fuerte y una influencia muy fuerte en la familia. De acuerdo a como uno lo lleven, de acuerdo a la forma como uno establezca los vínculos y las relaciones con los seres que para uno son muy importantes o también proyecta o incluso inhibe algunas cosas. Entonces a mí, lo repito como una experiencia particular siento que gran parte de mi frustración deportiva en gran medida fue porque dentro de mi familia no hubo ese apoyo y ese interés y que creería que así sucede con todo, yo pensaría que eee, la relaciones, el proyecto profesional que alguien se pueda plantear, eee la organización de una vida como tal tiene una gran influencia desde la familia. **(C, OP, I, IN) (O, F, DR, RE, MI)**

- Margarita: o sea que hubieras apoyado deportivamente a tu hijo 100%.
- **P85** Astolfo: yo lo apoye 150%, no de hecho fue tan drástico el apoyo que yo tuve con el que llegue a un punto donde, entre una vez a la habitación y me encontré prácticamente con un almacén deportivo, con una cantidad de artículos nuevos. Porque él estuvo en todos los cursos habidos y por haber, desde tenis, baloncesto; pero nunca logre que el entrara de lleno en el deporte. Ahora que estaba coincidentalmente que ya no vive con nosotros, porque vive fuera del país. Va al gimnasio y hace deporte y todo eso y digo, como es la vida. **(O, F, EX, RE, DS)**
- Margarita: pero le inculcaste ese amor por el deporte.
- **P86** Astolfo: todo eso con todo el amor; la última vez que lo lleve. Me acuerdo que fue a un curso de BJJ con un maestro muy amigo mío, de hecho, me sorprendió porque me dijo “eeee, quiero inscribirme en ese curso” y yo le compre absolutamente todo eee, entonces y me dijo, quiero este curso papá, me interesa, fue y me acuerdo que había una carpa grandísima en el IDRDR y él iba a las sesiones de entrenamiento y como a las dos semanas

llego el hombre todo golpeado y dijo no papá hasta aquí llegue yo no quiero más. Y le dije “pues hermano por lo menos termine el mes; se pagó un mes, termina y se da la oportunidad estas dos semanas de pronto le gusta” y me dijo “papá yo creo que eso no me va a gustar”; finalmente se retiró y estábamos en el carro, tendría el como 13 años y le pregunte, le dije “bueno Alejandro, la verdad. ¿Cuáles su pasión, que es lo que a usted le gusta? Porque hermano hemos hecho de todo, todos los intentos; futbol, taekwondo, natación, tenis, BJJ. Mejor dicho” eee y me dijo “papa a mi hay una cosa que a mí me gusta, solo eso me gusta y pues si por mi fuera, yo. Es decir, me dedicaría solamente a eso” pues dígame que es y yo me encargo de que n enfoquemos a ese esfuerzo; sobre todo porque yo tenía ese vacío de que yo quise que alguien me lo dijera. Él tendría por ahí unos 14 años y me dijo “papa le voy a decir pero no se ponga bravo” y yo “miércoles, curso de panadería jajajaja, delicadeces y demás... bueno si tocó tocó porque ya no puede no hacerse el loco” entonces el hombre dijo “papa es que no sé cómo decirle” y yo “tranquilo hijo que yo ya... ya uno a estas alturas tocó” y yo iba en el carro con él y ya me empezaba a temblar las piernas y Dios mío, que no se aparezca ningún carro por aquí porque se lo pongo jajaja y ya empecé yo a parar así como transpirar y el hombre en esas y no podía forzarlo porque tenía que ser de allá para acá. Entonces me dijo “papá a mí lo único que me gusta son las niñas, las niñas “y yo hermano, pero porque no había dicho... el problema es que no le conozco un deporte, así como que sea acorde. Y entonces le dije “porque escogió BJJ” y me dice “no papa es que el primer día que fuimos que usted me llevo allá vi una niña lindísima y por eso quise entrar a BJJ” y le dije “que paso?” y me dice “pues nunca más la volví a ver y me pegaban unas rastrilladas” jajajajajaja conclusión BJJ no fue. **(O, MI, DR, RE, DS, F, N, EX, A)**

- Margarita: y si le hubiera gustado....
- **P87** Astolfo: me hubiera tocado ponerle la niña que él quería en el sitio y ahí si hubiera aguantado y hasta de pronto. (C, OP)
- Margarita: o sea no le gustaba el deporte.
- **P88** Astolfo: a él le gustan son las niñas y de hecho ahora después de viejo en la universidad un día salió con el cuento de que lo acompañara que quería comprar unos patines y yo “para que” y entonces después me confeso que “la muchacha con la que el salgo le gusta patinar entonces pues me toca” y yo dije, bueno por ese lado parece que para él esa es la gran motivación. (O, F, EX, RE)
- Ana: muchas gracias Decano.

PERCEPCIONES

APRIORI	ORIGEN (O):	CONTENIDO (C):	IMPACTO (I):
	Sociedad (S) Familia (F)	Orientación Sexual (OR) Roles (R) Estereotipos (E)	Efectos (E)

	DF: deportes	OP: opinión personal	P: percepciones
--	---------------------	-----------------------------	------------------------

EMERGENTES	fuertes DS: deportes AA: actividades artísticas E: especialización deportiva MI: mundo interior GP: gustos personales RE: recuerdos ML: mundo laboral N: niñez REC: recreación C: colegio Z: zonas EX: experiencias A: adolescencia DR: deseos reprimidos SU: sueños	I: igualdad IN: influencia CU: culpabilidad	AC: auto concepto J: juzgamiento R: respeto DES: deserción SE: seguridad DE: desconoce E: éxito OG: orgullo
-------------------	---	--	--