

**ANEXO 1****CRONOGRAMA 2017/ 2018**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
<b>Entrevista grupal</b>	Conocer la trayectoria de las docentes participantes del colegio Diana Turbay y hacer un intercambio de experiencias y saberes, por medio de preguntas dirigidas.	Miércoles 25 de octubre. 2017	Docentes investigadoras y seis docentes de primera infancia de la Institución Educativa Distrital Diana Turbay.
<b>Entrevista individual y Semiestructurada.</b>	Profundizar los aportes dados en la entrevista grupal para ampliar la perspectiva en cuanto a desarrollo afectivo, literatura infantil y prácticas docentes.	Del 6 de noviembre al 10 de 2017.	Natalia Polanco, Janneth González, Alexandra Cárdenas, Marisol Pinzón
<b>Transcripción de la entrevista grupal y las entrevistas individuales.</b>	Escuchar, reconocer y señalar detalles de la información brindada por las participantes en la entrevista grupal e individual y transcribirla.	Del 27 al 30 de noviembre de 2017. Del 15 al 19 de enero de 2018	Natalia Polanco, Janneth González, Alexandra Cárdenas, Marisol Pinzón
<b>Triangulación de entrevista grupal e individual</b>	Confrontar la información brindada por cada de las docentes participantes en la entrevista grupal y en las entrevistas individuales.	Febrero 16 al 21 de 2018.	Natalia Polanco, Janneth González, Alexandra Cárdenas, Marisol Pinzón

<b>Análisis de la información por categorías.</b>	Analizar la información brindada por cada una de las participantes incluida en cada una de las categorías.	Febrero 23 al 20 de marzo	Natalia Polanco, Janneth González, Alexandra Cárdenas, Marisol Pinzón
<b>Proyecciones y conclusiones</b>	Plantear conclusiones a la luz de los resultados y proyecciones que serán implementadas en la institución educativa Diana Turbay.	Del 28 de mayo al 1 de junio	Natalia Polanco, Janneth González, Alexandra Cárdenas, Marisol Pinzón

## ANEXO 2

### GUIÓN DE LA ENTREVISTA GRUPAL

Esta guía está sujeta a modificaciones posteriores a la ejecución de la entrevista grupal, que posiblemente se derivaran otras preguntas que profundicen las categorías trabajadas en el proyecto de investigación, para obtener la información pertinente.

#### **Objetivo Entrevista Grupal**

Compartir experiencias y saberes entre colegas de las actividades diarias que implementan con sus estudiantes de educación inicial, para analizarlas y reflexionar buscando enriquecer y mejorar las prácticas docentes.

- ¿Qué pasa cuando los niños llegan en la mañana?
- ¿Qué necesidades observan en sus estudiantes?
- ¿Qué actitudes observamos en nuestros niños cuando interactúan con sus padres?
- ¿Que caracteriza las relaciones entre los niños y sus padres?
- ¿Qué significado tiene la literatura infantil en su práctica docente?
- ¿Porque la literatura infantil es una herramienta fundamental para el trabajo docente?
- ¿Cuándo surgió la necesidad de emplear la literatura infantil?
- ¿Porque hay que leerles a los niños?
- ¿Qué es un momento literario?
- ¿Cómo generan un momento literario?
- ¿Porque consideran que es importante?
- ¿De qué manera involucramos a las familias?
- ¿Que genera en los niños la literatura?

## **ANEXO 3**

### **TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA GRUPAL**

Jueves 25 de octubre de 2017

1: 00 pm

Contexto: La entrevista grupal fue realizada el jueves 25 octubre de 2017, en el salón 01 ubicado en el primer piso del Colegio. Salón grande con buena iluminación, donde se organizó un círculo con sillas al centro de ella para realizar la conversación. Las docentes se citaron a las 1:00 pm, se inició a tiempo con las 6 maestras citadas que participaron de inicio a fin de la entrevista grupal, la cual tuvo una duración de 90 minutos.

Moderadora: Buenas tardes, estamos muy agradecidas por contar con su compañía y por recibir sus aportes el día de hoy. Presentamos nuestro proyecto de investigación:

” Fortaleciendo vínculos afectivos por medio de prácticas docentes relacionadas con la literatura infantil”, proyecto ya reconocido por ustedes por medio de la socialización realizada y las actividades propuestas desde el proyecto de ciclo inicial relacionado a la literatura “semilleros de lectura”.

Moderadora: Y para dar inicio a este intercambio de saberes las invitamos a que se presenten con su nombre, experiencia laboral y grado con el que trabajan actualmente

D1: Mi nombre es María Dennis Saavedra soy licenciada en educación preescolar y básica primaria, cuento con experiencia laboral de 11 años en colegio privado en los que he tenido la oportunidad de trabajar con grupos de primaria, 2 años en Secretaría de Integración Social y al ingresar a la Secretaría de Educación hace 2 años con el grado transición en el colegio Diana Turbay.

D2: Mi nombre es Dalila Ruth Torres, soy licenciada en educación preescolar y especialista en lúdica y recreación, cuento con 36 años de experiencia de los cuales 34 en el distrito con esta bonita comunidad a la que le tengo mucho cariño, actualmente ejerciendo como maestra de primera infancia con el grado transición.

D3: Mi nombre es Sandra León, soy licenciada en Educación Preescolar y Especialista en Gerencia Educativa de la Universidad UNIMINUTO y cuento con experiencia de 12 años, en colegios y jardines privados, bienestar familiar y actualmente soy docente del grado jardín en el distrito desde hace 3 años.

D4: Mi nombre es Angie García, soy licenciada en Educación Preescolar de la Corporación Universitaria Iberoamericana actualmente estoy terminando la especialización en desarrollo de la infancia y adolescencia en Educación en la misma institución, tengo 6 años de experiencia, he trabajado con jardines privados, colegios en convenio, Compensar y la Secretaría de Educación en la que actualmente me desempeño como maestra de grado transición desde hace ya 2 años.

D5: Mi nombre es Marcela Diaz, cuento con 10 años de experiencia en mi labor docente como maestra de primera infancia labor que desempeñó con gusto y dedicación, actualmente estoy a cargo del grupo jardín en la Secretaría de Educación, en el colegio Diana Turbay desde hace tres años.

D6: Mi nombre es Diana Duarte, soy licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Corporación Universitaria CIDE Canapro, tengo 12 años de experiencia y siempre ha sido con los niños más pequeñitos, he trabajado en fundaciones de religiosas, Secretaria de Integración Social y la Secretaría de Educación.

Ok muchas gracias... ya, vamos a comenzar, como dijimos necesitamos grabar para tener respaldo, como se los explicamos anteriormente y por ello firmamos el consentimiento correspondiente, entonces comencemos nuestro compartir de saberes, lo importante para nosotros es, conocer sus experiencias y así identificar las prácticas docentes que podamos tener en común; antes de comenzar queremos decirles que no hay opiniones buenas ni malas, entonces siéntanse en libertad de expresarse, incluso si están en desacuerdo con el resto de sus compañeras ... nos interesa conocer respecto del trabajo docente y qué mejor que ustedes para que nos brinden esa información...vamos a pensar en un día de nuestra rutina escolar pensemos en el primer momento de la mañana que pasa con nuestros pequeños que ocurre que hacemos...?

D2: Cuando los recibo, lo saludo para darles la bienvenida e inmediatamente es evidente por sus expresiones, los niños que llegan cansados, tristes, regañados e incluso a los que no les han dado almuerzo con tan solo preguntarles ¿cómo estás?... muchos de ellos de una vez lo dicen, algunos niños llegan tarde y están preocupados porque es una constante y en realidad quien es responsable de este hecho son los padres de familia (NEGLIGENCIA FAMILIAR). Se da inicio al día de trabajo con una canción y una oración, para luego pasar a contarles que vamos a hacer el día de hoy...y ellos, intervienen haciendo preguntas y hasta proponiendo de acuerdo con lo que yo les indique, además, se recuerda lo que se trabajó el día anterior y de allí ellos también se pueden expresar (RUTINAS).

D3: Recibimos los niños en la entrada de la sede todas las maestras de primera infancia y ellos llegan acompañados de sus padres o de las personas que los cuidan, el recibimiento siempre es de forma personal lo que nos ayuda a conocerlos prácticamente a todos porque interactuamos con los otros niveles no solo con el que está a nuestro cargo (RELACIONES); los organizó en una fila y nos dirigimos al salón de jardín ingresamos y les indico que organicen sus maletas y objetos personales en el lugar que corresponde para disponernos a empezar con una oración, una canción.....algo que les motive y les guste mucho que les divierta. Indicando el día que es aprovechado para recordar los días de la semana...ahhh es muy agradable que ellos inicien la jornada en movimiento, por ello procuro que así se de todos los días...para luego sí dar paso a otras actividades ummm no sé, en guía, en el cuaderno...con las tablas de picado, en fin...(RUTINAS).

D5: Si como comenta Sandrita el recibimiento inicial es en la puerta y están reunidos todos los grupos y tenemos la oportunidad no solo de saludar a los niños también a los padres de familia (COMUNICACIÓN). Algunos niños son muy cariñosos en su saludo, otros por el contrario llegan en silencio quizás algo puede haber pasado en casa antes de venir al colegio (AFECTO).

Yo personalmente les hago mucho énfasis en la organización incluso desde la fila para ingresar al salón, nos desplazamos para entrar y al llegar al salón lo deben hacer en orden, sin correr en fin organizados tratando de mantener la tranquilidad la cual les ayuda mucho para organizarse sacar sus cuadernos y organizar la maleta en el espaldar de la silla (NORMAS). Siempre ...siempre inicio con una oración para agradecer y para pedir porque este día sea muy bonito para todos, qué podamos compartir y aprender, siento que esto les ayuda mucho se descargan y así inician mejor, a mí me gusta mucho iniciar así porque he visto buenos resultados en el día... la oración no me puede faltar y de esa forma inició el día (RUTINAS).

D6: Los niños cuando ingresan al colegio algunos llegan muy animados, otros con un poco de sueño, algunos vienen muy bien arreglados otros por el contrario vienen un tanto descuidados y desordenados que frecuentemente y como constante son los mismos (NEGLIGENCIA FAMILIAR).

Personalmente me gusta saludarlos con un abrazo me gusta ser pechichona, cariñosa, siento que a ellos también les agrada y esto les da la pauta para pasar al salón con más interés, me gusta generar un ambiente cálido y amoroso (AFECTO), al llegar al salón les pido se organicen ellos ya siguen las instrucciones de acuerdo a la rutina diaria (RUTINA) y les dejo que se sienten con su amigo preferido eso sí con el compromiso de manejarse bien porque de lo contrario ellos ya saben cómo les va... yo me transformo ehhhh no mentiras como se les ocurre, siempre trato de llegar a acuerdos y dar cumplimento a

ellos así inicio mi bello día para luego también orar, les explico la rutina del día e iniciamos con las actividades...

D4: Nuestra dinámica en la mañana es un poco diferente, ingresan por la puerta pequeña hay contactos con los padres un saludo cariñoso a mis niños (LAZOS AFECTIVOS), se organizan y pasamos al salón, ya en el salón y luego de organizar maletas y ubicarnos en nuestros lugares realizamos la asamblea general en la que nos contamos lo ocurrido en la tarde anterior o en un fin de semana (RUTINAS), en ese momento los niños se expresan mucho, afianzan su vocabulario y aprenden a respetar la palabra del compañero y su turno para participar (EXPRESIÓN)...realizamos la oración y les hago la presentación de la primera actividad de la jornada con una canción o ronda para motivarlos...a mí me gusta mucho cantar y traer actividades en las que se pueda observar la participación y expresión de los niños...(INTERESES).

D1: Mi rutina diaria varía según el día, el humor de los niños y la disposición del grupo (RUTINAS) pues no siempre llegan alegres en ocasiones traen de casa alguna dificultad ya que por motivos familiares falta de compromiso e impuntualidad afectan las dinámicas del día (DESINTERÉS), aunque yo trato de encauzarlos y motivarlos con un abrazo o un juego de los que sé que le gustan...(jajajaja) como brincos, cantos, fichas etc...(AFECTO) luego de un buen rato y cuando ya he logrado que el grupo esté más dispuesto hacemos la oración que no puede faltar a Diosito agradeciendo por todo y una charla en la que procuro que ellos expresen su sentir hagan catarsis (jejeje)...de ahí arrancó a trabajar...(RUTINA).

Moderadora: Las rutinas son muy similares como podemos observar...es un contexto un poco complejo en el cual encontramos distintos comportamientos y actitudes frente a lo que son nuestras prácticas docentes de inicio (PRÁCTICA DOCENTE). Observamos los extremos en su cotidianidad unos afectuosos dispuestos atentos y otros dispersos, desmotivados y poco... cariñosos... en la observación que se hace a diario ¿Qué necesidades están presentes en sus niños...? (CARENCIA AFECTIVA).

Moderadora: Sí, cuéntenos cómo logran identificar estas necesidades en sus niños...

D3: Con mis chiquitines trabajo mucho el abrazo, el cariño, el ¿qué te pasa??... Preguntándoles ehh como están, que hicieron en la mañana y otras cosas (LAZOS AFECTIVOS) ...los niños en un principio eran calladitos, pero con el tiempo y la confianza se han ido soltando y contando las cosas que les va pasando y que sienten (EXPRESIONES); eso hace que haya más confianza y se genere un vínculo de seguridad que intento transmitir... sí... eso para mí es importante, así es como logró identificar posibles problemas...(CONFIANZA).

D5: Pues desde la formación que se hace al ingresar en la tarde voy mirando ¿cómo están su presentación? su carita e incluso ¿si están limpios o no eso dice mucho cierto?? Además en la fila ellos son muy conversadores, alegres e inquietos y uno ya los conoce entonces cuando están muy calladitos o diferentes ...algo pasa, pasó o está pasando (LAZOS AFECTIVOS), y esto se puede ver no solo al ingresar y en el primer momento también en el transcurso de la jornada, por lo general, y para mi concepto puedo conocer sus necesidades al abrazarlos que ellos lo sientan a uno cerca y así entiendan que pueden contar con uno (LAZOS AFECTIVOS); algunos de ellos manifiestan problemas en sus hogares lo que los hace sentir tristes, en el aula la oración que hacemos es importante y a la vez reconfortante...luego cantamos nos integramos y la mayoría de veces ellos cambian su humor y se integran con motivación...(EMOCIONES) creo que esa es la idea. ¿No?

D1: Como ya les conté los niños de mi grupo tienen unas características diferentes porque el temperamento en muchos es muy variable y algunos expresan sus sentires en el momento según cómo los hayan levantado en la mañana si comieron o no y si los padres transmiten afán y la angustia de llegar tarde esto hace que los niños ya vengan eh... indispuestos desmotivados o bravos (SENTIMIENTOS) y entonces lo que me corresponde es brindarles un espacio de tranquilidad y así ellos me han podido comentar algo de lo que les ha pasado que generalmente afecta sus sentimientos (LAZOS AFECTIVOS).

D2: Mis chicos llegan al colegio muy dinámicos y despiertos en su gran mayoría, lo que favorece el momento de acogida (VÍNCULOS), sin embargo, también algunos con frecuencia llegan tarde a clase y es necesario llamarle la atención a quien le está acompañando que, por lo general, es la madre, padre o la persona responsable, en ocasiones los niños se pongan tristes e incómodos, por llegar tarde aun cuando la responsabilidad no es de él y al siguiente día cuando se repite hasta lloran (EMOCIONES). Pero esto sirve porque dan los motivos verdaderos de sus llegadas tarde y corriendo, y es persistente la irresponsabilidad de los padres o acudientes.... entonces, me he podido dar cuenta, que son descuidados porque no tienen a cargo una persona fija que les asista para llegar al medio día a clase con todo lo que deben hacer antes de presentarse puntualmente..... entonces el descuido, falta de atención y compromiso se evidencia (DESINTERÉS).

D6: En este momento del año escolar los niños ingresan al colegio muy tranquilos porque observo que les produce alegría ver a sus amigos y profesora, entonces los veo felices en un primer momento...(VINCULO), más bien después en la interacción con sus compañeros en los momentos de juego libre especialmente manifiestan comportamientos agresivos porque no les dan el turno primero,



porque no son los líderes del juego y por cualquier bobada ya dan un golpe o usan alguna palabra fea o una palabrota (EXPRESIONES).....ellos hablan y se expresan como les hablan en casa o donde se les cuida porque aquí trato de promover las bonitas palabras entre ellos y yo las uso con ellos pero algunos ya tienen incluido dentro del vocabulario feas palabras y dentro de sus acciones con los demás defenderse con otro golpe ojalá más fuerte ...(CONVIVENCIA ESCOLAR) ummmm que tristeza, pero es así.

D4: Los niños a mi modo de verlos necesitan básicamente abrazos, besos lo digo porque los míos se acercan todo el tiempo con el deseo de recibir eso de mi parte y eso es lo que me dan esperando recibir lo mismo de mí...(LAZOS AFECTIVOS) les gusta hasta que los acerque donde estoy sentada y se me acomodan para que les haga algún cariño, de esta manera he logrado que trabajen mucho mejor pues también se sienten felices cuando uso buenos términos para evaluar lo que están haciendo. (VÍNCULOS) incluso en el descanso me invitan a jugar con ellos en realidad algunas veces lo hago y otras no.... ummmm...

Moderadora: En vista de lo anterior y hablando de los vínculos que pueden existir entre padres e hijos, ¿Cuéntenos qué actitudes observan en nuestros niños cuando interactúan con los padres? sea en la llegada o salida de la institución...(EXPRESIONES).

D4: Los padres en ocasiones llegan muy rápido a dejarlos y esto no les favorece porque ellos se sienten un poco presionados y no les da tiempo en ocasiones ni de despedirse y a veces los más sensibles dependiendo de lo anterior pueden entrar hasta llorando (RELACIONES) de hecho tengo una niña que aunque ya está adaptada obviamente en este tiempo del año escolar lo está, pero cuando la mamá la lleva casi arriada por las escaleras ella se pone muy triste llora y no pasa un buen día, en general observo rapidez afán y poca calidez al dejarlos y despedirse de ellos...y al recogerlos generalmente lo hacen los cuidadores quienes hacen la pregunta de rigor ¿cómo se portó hoy? y los llevan y ya sin más ni más.

D5: Mis niños son o algunos tratan de ser afectivos, tiernos cariñosos, pero como lo hemos hablado mucho depende de la dinámica familiar con la que vengán (INFLUENCIA), he notado que al despedirse de sus padres mmm...algunos se despiden bien otros no tanto y unos pocos ignoran por completo a sus padres o cuidadores a la hora de ingresar y ahí es cuando les digo “despídete” de tu papi” “di chao” y cosas así; tengo papitos muy consentidores que los alzan incluso hasta el colegio lo que no me parece... sí... (todas asienten y están opinando lo mismo) pero algunos niños no tienen ese vínculo afectivo de darse un beso, abrazo, un cariño... eso que observo padres y cuidadores muy despreocupados o

consentidores y niños muy afectivos o mimados, así como hay unos pocos consentidos...(RELACIONES).

D3: Mis niños son muy tiernos y expresivos conmigo y así mismo con sus padres ellos buscan despedirse de ellos y darles un abrazo, algunos también lo hacen y le dan la importancia para despedirlos, otros por el contrario simplemente con una palabra les dicen chao (VÍNCULOS)...y otros quizás se despiden una cuadra antes porque simplemente los observan ingresar, a mi parecer y teniendo en cuenta que son chicos de primera infancia falta más amor y contacto en la mayoría de los padres del grupo...(CARENCIA AFECTIVA), pues también tengo padres adolescentes y esto hace que quizás sean un poco más desprendidos de sus niños. ¿En el momento de salir los reciben y en ocasiones, en los casos difíciles preguntan cómo se portó?... pero generalmente llegan a recogerlos rápidamente, sin abrazos con una buena actitud, pero con pocas manifestaciones de amor (EMOCIONES).

D2: En cambio yo noto que los padres de mi curso procuran que sus hijos entren con ánimo al colegio, los abrazan o les dan un besito...los cuidadores más bien son la parte tosca del cuento, ya que muchas veces los llevan como si fueran cosas y los dejan ahí estilo parqueadero...(RELACIONES) de todas maneras, el afecto al ingresar que yo les brindo, lo brindo con mi corazón porque ya reconozco las problemáticas que tienen y si en cada grado hay variedad de vínculos entre padres e hijos...(LAZOS AFECTIVOS) (o no lo hay (Diana). Si o no lo hay como dices tú y eso se nota así el padre o madre no esté presente, pues los niños en sus comportamientos lo demuestran... ayy no eso es un poco triste vemos unas cosas, unos extremos...pero en mi caso tengo más padres afectivos que despreocupados...(RELACIONES).

D1: En mi sede es compleja la situación los padres son un poco conflictivos y despreocupados y eso yo lo asocio con la falta de manifestaciones de cariño...(RELACIONES) ellos aprovechan la ocasión de ingresar no por llevar al niño a la puerta del salón sino para entrar a reclamar por cualquier cosa que haya pasado y olvidan lo bonito despedirse de igual manera cuando esto no ocurre los dejan en la puerta así rapidito inclusive he observado que los dejan desde la esquina y desde ahí los observan que ingresen y de ellos les he hecho caer en cuenta a los padres...falta amor y dedicación no digo que no exista pero que falta y más con ellos que son pequeños y como les digo a los padres ellos no volverán a tener cinco años jamás...(AFECTO.)

D6: Mis niños son como ya les había contado muy afectivos y casi todos los lleva o la madre o las abuelas, entonces pues ahí ya hay un lazo que es fuerte o por lo menos cariñoso (AFECTO), con los cuidadores es otra cosa como dijo mi compañera ellos se limitan al cumplimiento de su deber y a cumplir

horario...más bien se preocupan por que si haya clase que a qué horas sale entre otras preguntas lógicas que nos hacen al diario en vez de preocuparse por cómo le fue, como estuvo el día, quieres entrar y cosas así...(DESINTERÉS), ehh yo no sé veo que aunque para mi es importante el saludar y despedirse bien de la gente en esta comunidad como que no les brindan mucha importancia y le dan prioridad a otras cosas que a mi modo de ver son menos importantes y más básicas...antes mis niños son como bien ehheh creo que son cariñosos y algunos han cultivado ese cariño en el aula más bien creo yo...(LAZOS AFECTIVOS) yo en ocasiones intervengo y les digo “despidete” “saluda”. Beso a la mamita y cosas así y pues con el tiempo han aprendido hacerlo...

Moderadora: ¿Mediante esta observación que ya nos hemos comentado y partiendo de las necesidades de los niños que caracteriza las relaciones entre los niños y sus padres? (VÍNCULOS).

Moderadora: Nos referimos con características a la manera en que ellos viven su cotidianidad, se tratan entre sí, el compromiso que observan y la manera en la que se refieren a ellos (RELACIONES).

D1: Como les contaba los padres en general son despreocupados y esto hace que los niños sean desapegados de ellos ...bueno no en todos los casos pero sí la mayoría por lo menos la mitad del grupo entonces ellos perciben el amor y el desamor de sus padres y así como dicen por ahí de lo que reciben dan (VÍNCULOS AFECTIVOS) podrán imaginar ustedes que entonces eso afecta al relacionarse con sus amiguitos al no manifestar cariño y por el contrario en ocasiones son bruscos con palabras y acciones...(CONVIVENCIA ESCOLAR) la tarea que he hecho es hacer reflexionar a los padres desde los talleres realizados con orientación o reflexiones que les envié y se ven resultados pero por poco tiempo y luego la dinámica vuelve a la realidad, me da tristeza por los niños (VALORES).

D5: En mi grupo la característica predominante es la apatía...pocas veces observo una apatía hacia los padres, a veces un afán por dejarlos e ingresar al colegio como si escaparan y otras muy pocas se apegan a su madre o lloran...pero como les digo lo más predominante es la apatía y ese afán de dejarlos (DESINTERÉS), igual los padres son responsables en la mayoría de casos y se nota que los quieren, en otros sentidos me voy dando cuenta en la presentación personal en que lleguen almorzaditos o en que les suplan sus necesidades y lo que se le solicite...yo siempre les hablo a mis papitos sobre el cómo demostrar el amor (VÍNCULOS) que no solo es hablándoles chiquito (jajajajaja todas) nininini bebecito) etc...también en el cuidado y en que demuestren responsabilidad frente a todos los procesos que requieran los chiquitos.

D6: Pues lo que caracteriza las relaciones entre mis padres y los niños es el cariño y el compromiso...claro no faltan los padres "conchas" o mejor dicho despreocupados (NEGLIGENCIA FAMILIAR), pero de ahí es que activo mi compromiso como docente y les ayudo, los oriento y cada vez que tengo oportunidad trato de generar espacios de confianza para que expresen sus necesidades, a veces no sabemos cómo fueron ellos criados y qué situaciones puede vivir que les impida ser los padres que deberían ser...es complicado y eso afecta a nivel personal pero he logrado que las relaciones en algunos casos mejoren...(COMUNICACIÓN ASERTIVA) mmm no sé qué más puede ser también el trabajo entre abuelas y padres la característica es ese tire y afloje referente a la disciplina de los padres y la alcahuetería de los abuelos, eso hace que los niños sepan como dice el dicho en que palo trepa y así cambiar su comportamiento según el lugar y la persona con quien estén (DIFICULTADES).

D4: Las relaciones son muy complejas porque no hay una constante de compromiso y dedicación que es lo que en realidad hace sentir a un niño querido por sus padres o por sus cuidadores, entonces yo veo que varía de acuerdo a la situación de los padres, (DESINTERÉS), incluso los niños llegan a comprenderlos y disculparlos cuando uno les pregunta, oye porque no trajiste las hojas de colores que eran para hoy? por ejemplo y el niño dice toca esperar profe a que mi papa tenga trabajo...(DIFICULTADES), y es una realidad pero se ve poco esfuerzo al observar que ha sido durante todo el año escolar. Los niños necesitan alto compromiso y dedicación de los padres de familia y más en esta etapa de su vida solo así van a tener relaciones de amor. (DESINTERÉS).

D2: Las relaciones entre los padres y mis niños se caracterizan por el abrazo, el cariño, ese amor de la mayoría de ellos y aunque hay muchos con cuidadores en las oportunidades que tengo al hablar con ellos, noto ese cariño y la responsabilidad que demuestran dice mucho (LAZOS AFECTIVOS) ¿Cierto?... (sí claro todas...)

D3: Los padres de familia de mi salón han establecido con sus niños relaciones de afecto, esto se deja ver en sus comportamientos cuando están con ellos, podría decir que en su gran mayoría por fortuna (LAZOS AFECTIVOS), pero obviamente, no falta los casos de descuido y esto refleja en la falta de amor y cuidado, pero en general y por el bienestar de mis niños (NEGLIGENCIA). Los padres están comprometidos y así los niños se sienten amados, sin embargo, con aquellos casos donde falta y falta, por parte de los padres entonces pienso que debe entrar el amor mío que no es igual, pero ayuda de igual manera, acerco a esos padres para que se den cuenta de las fallas de sus niños y lo puede ocasionar para que ellos reflexionen y puedan decir por sí mismos que falta, y falta es amor y compromiso (VÍNCULO).

Moderadora: Entre las tantas ideas y metodologías que podemos trabajar en nuestra aula comentemos acerca del ¿significado que tiene la literatura infantil en su práctica docente? (PRAXIS).

D3: Para mí la literatura tiene un significado importante porque nos ayuda con la imaginación de los niños, bueno ellos de por sí ya la tienen pero para explotar aún más lo que se les ocurre (INTERESES) y es que por diversos factores y dinámicas se deja de hacer como rutina y como parte del día a día sin que falten (RUTINAS), incluso por la falta de material, entonces se retoman otras actividades (PRAXIS) pero es muy significativo para los niños...emocionante y les gusta mucho que les lean y leyendo se transportan, así mismo se motivan a hacerlo ellos también, a leer sin decodificar simplemente imaginando e imaginando al final van llegando....(LITERATURA INFANTIL) uyyyy me salió hasta bonito.

D2: Desde siempre me ha gustado leerles a los niños, es un buen momento para disfrutar en compañía de los niños (PRÁCTICA DOCENTE), pero si ... retomo lo que dice mi compañera nos faltan elementos, contamos con muy poco material para ello al ser una actividad significativa requiere material para enriquecerla y así incluirla en nuestro día a día sin que haga falta (DIFICULTADES); es importante porque por medio de ella se generan otros espacios donde los niños pueden incluso además de imaginar, mejorar su vocabulario y expresiones, de tal manera que cuando ellos hagan uso de ella imitan perfectamente cualquier gesto de la maestra y hasta el cambio de voz (EXPRESIONES).

D1: La literatura en definitiva, cambia a los niños, entonces son más creativos, se hacen las preguntas que en la mente se les ocurren, recuerdan las historias y las enlazan con sentimientos y sensaciones (IMAGINACIÓN), es claro que como colegio público nos hacen falta elementos pero es allí donde debemos pensar más estrategias que ayuden a conseguirlos o a tener acceso a ellos (QUE HACER DOCENTE) por ejemplo, en mi sede incluimos la biblioteca al colegio nos visitan para hacernos un taller literario donde también incluyen la música y la expresión corporal y gráfica como parte de literatura, entonces, también tenemos herramientas para aplicar en clase (ESTRATEGIAS)]...es un buen trabajo el que se ha realizado muy muy agradable y significativo para los niños.

D4: Incluir literatura diariamente es una tarea para todas aunque se hace desde la canción, el verso o el poema que se comparte con los niños, me refiero es más al ejercicio del cuento, la fábula y demás que es muy bueno para los niños de nuestros grupos (HERRAMIENTAS) y también hacer que la incluyan las familias porque los padres definitivamente les han dejado de leer a los niños y ese acercamiento de los padres también le favorece a sus hijos para lo que estábamos comentando sobre las relaciones de amor con ellos (VÍNCULOS AFECTIVOS).

D5: La literatura es muy importante en mi práctica docente, porque puedo explorar en los niños las diferentes habilidades o capacidades que tienen cada uno de ellos como el canto, el baile, la expresión oral y corporal entre otras....(EXPRESIONES) desde estas diferentes expresiones se incluye a la literatura infantil porque ellos disfrutan y es justo así como ellos deben estar disfrutando y aprendiendo además para generar ese gusto...(HERRAMIENTAS), entonces ellos sienten se emocionan y comparten en grupo así poco a poco los voy acomodando justamente para dar paso a la literatura de una manera más formal donde se incluye el libro precisamente para fortalecer sus expresiones ya de otra manera eh. Pero pienso que desde que los recibo estoy incluyendo literatura solo que debo darle otras formas (LABOR DOCENTE).

D6: Para mí la literatura significa desde lo oral, desde las canciones, desde las rondas, desde todo aquello que, aunque no signifique cuento...ni láminas significa leer también y expresar incluso también para que ellos puedan expresar sentimientos, deseos y emociones (EXPRESIONES). En primera infancia todo el tiempo lo debemos hacer y si acaso lo olvidamos jaja...nos toca hacer el ejercicio de recordarlo para ponerlo en práctica...esto ayuda a los niños, pero también a nosotros como profesores para que nuestras rutinas y días de trabajo sean como docentes en primera infancia, recordando que lo fundamental es la comunicación, desde todas sus expresiones, se tiene la literatura como herramienta diaria de comunicación, interacción y expresión (HERRAMIENTAS). El niño aprovecha toda la expresión literaria que su docente emplea, para relacionarse, imitar, comentar y hasta el momento de aplicarla en sus dibujos y escritos con sentido menos felices y divertidos que finalmente es el objetivo de nuestra profesión...(VOCACIÓN) una profesión muy linda a propósito.

Moderadora: Como maestras en primera infancia y teniendo en cuenta que nuestro proyecto de ciclo está muy ligado al trabajo literario pensemos ¿Por qué creen ustedes que la literatura infantil es una herramienta fundamental para el trabajo docente? (PRÁCTICAS DOCENTES).

D5: La literatura es una herramienta fundamental ya que por medio de ella podemos hacer que los niños expresen sus sentimientos y así entender lo que sienten y piensan de una manera espontánea pues se pueden expresar por medio de la música, la expresión corporal, el teatro y hasta la danza (EXPRESIONES), entonces desde allí se generan actividades que contribuyen en el desarrollo de los niños entonces de esta manera permanece ligada a nuestras actividades diarias (RUTINAS).

D6: Pienso que todo el tiempo le estamos apostando al trabajo de la literatura, solo creo que nos hace falta darle más forma y hasta contextualizar las actividades de tal manera que ejecutemos actividades más pensadas para fortalecer el amor, el gusto y la constancia (PRÁCTICAS DOCENTES) por ejemplo la lectura de un cuento diario donde los niños lo hagan parte de su diario vivir y se convierta para ellos en parte de la rutina, desde allí puede abrir puertas a nuevas y diversas actividades convirtiéndose así en una herramienta fundamental (INSTRUMENTOS) digo yo...nooo.

D3: Me gusta mucho incluir en mí quehacer los cuentos, las fábulas, los títeres, los niños se alegran mucho con ello y se pueden expresar libremente, por ejemplo, con los títeres se divierten mucho y se expresan usando lo que han escuchado en los cuentos que les leo y eso me gusta mucho...(ESTRATEGIAS). Significa que han estado atentos pues hasta usan mis expresiones y para uno como profe que lo imiten es agradable, estamos dejando recuerdo en ellos por eso es importante reflexionar acerca de los días buenos, pero también de los difíciles para hacerlo mejor porque estamos quedando en la memoria de los pequeños y que bueno que aunque no sean recuerdos perfectos sean recuerdos sobre todo amorosos... (LAZOS AFECTIVOS), como yo que soy puro purito amor, verdad compañeras?

D2: Sí para mí la literatura es fundamental en los más grandes, cuanto más en los más pequeños, pues es allí donde se cultiva y se experimenta ese amor...para continuar trabajándose durante toda la primaria, (VÍNCULOS), a veces pensamos... porque a los niños de cuarto no les agrada leer? y tienen esa falta de interés hasta por un cuento, pues creo que radica especialmente desde esos primeros contactos con el libro, como los vivenciaron, entonces por ello es importante esforzarnos por ese acercamiento cada día más y mejor, por demás que también no favorece en la medida que afianzamos procesos de atención, concentración y observación por medio de una bonita actividad (MOTIVACIÓN).

D4: Hablando de literatura siento que es una de las mejores actividades por eso la incluimos precisamente hasta cuando cantamos (RELACIONAR), bueno a mí me gusta mucho cantarles, los calma y los dispone para atender y poner interés; entonces también la incluimos en los versos, poesías, trabalenguas pero la clave de esto es hacer una rutina diaria que sean experiencias constantes para que los niños las puedan disfrutar (EXPRESIONES), por ejemplo he observado que a veces ni siquiera es necesario cambiar de canción para que ellos la disfruten porque le cambiamos en movimientos. En el tono de la voz y esto la hace de igual manera agradable...lo mismo ocurre con los cuentos así sea el mismo ellos a veces hasta lo piden (INTERESES).

D1: Para mí si es una herramienta importante lo interesante resulta en la manera cómo la usamos, la frecuencia para que los niños se enamoren de ella les guste tanto que la soliciten hasta en los momentos libres (IDENTIFICAR), por ejemplo, yo tengo un estudiante que llega en las mañanas y siempre me pide cuentos para leer él lee solito leyendo las imágenes a su manera o le lee a sus amigos algunos le atienden y también les gusta y con estos niños que les menciono leer cuentos y disfrutar de ellos ha podido trascender hasta sus familias (TRASCENDER). Bueno entonces así resulta interesante y bonito hablar y hacer literatura desde el colegio y desde las actividades que proponemos (MOMENTOS LITERARIOS).

Moderadora: ¿En qué momento nos dimos cuenta de que la literatura era una necesidad para nuestra labor docente?

Moderadora: Sí, ¿Cuándo lo empezaron a ver como una necesidad?

D2: Como docente de primera infancia lo fundamental es la comunicación, desde todas sus expresiones, se tiene la literatura como herramienta diaria de comunicación, interacción y expresión; el niño aprovecha toda la expresión literaria que su docente emplea, para relacionarse, imitar comentar (MOMENTOS LITERARIOS) y hasta el momento de aplicarla en sus dibujos y escritos con sentido, entonces pues es así cómo se involucran espacios literarios dentro del aula quizás sin una intención directa pero con todo el ánimo de fortalecer expresiones, fluidez verbal y hasta para disfrutar de momentos divertidos cuando les leemos cuentos porque resulta muy significativo que la lectura también se desarrolle por parte de los niños y ellos se sienten importantes y les emociona mucho esto (ESTRATEGIAS).

D1: Como ya les comente desde el mismo momento que uno ve a un niño interesado que le gusta, que la incluye dentro de sus intereses, eso lo motiva a uno aún más para hacerla parte de las expresiones diarias pues por medio de un cuento se pueden lograr que un niño comunique más allá de lo que puede hacer en un momento cualquiera del día (FORMACIÓN), sin embargo, lo importante y lo necesario es hacer de esto algo diario para así lograr objetivos que se generan por ejemplo desde nuestro proyecto de ciclo inicial “semilleros de lectura” (HERRAMIENTAS).

D6: Bueno pues a mí me gusta leerles cuentos a los niños básicamente porque descubro que desde ahí pues cuando les leo ellos son felices y atentos, el salón queda en silencio y eso me gusta mucho... (PRÁCTICA DOCENTE), así deberían estar siempre pero no se puede... jejeje. Entonces pues para mí es una necesidad que involucre en mis días de trabajo, pero en realidad reconozco que me cuesta aterrizarlo más por ejemplo al proyecto como dice la profe Dennis se hace síiiii claro yo lo hago como disfrute y por



necesidad del grupo como les cuento, pero falta condensarlo de pronto con el proyecto de ciclo (DIFICULTADES).

D5: A mí por ejemplo me pasa lo mismo que Dianita me gusta, es bueno leerles para tenerlos calmados y entretenidos...les gusta y lo disfrutan, a veces no me gusta dejarles a la mano el material o sea los cuentos porque aún no han aprendido a darles el uso adecuado, entonces ha sido mejor para mí leerles, bueno ellos escogen y poco a poco van aprendiendo y mejorando para poderlos involucrar con el manejo de los cuentos y de la organización de los mismos por ahora lo manejo así y veo que se hace necesaria la actividad todos los días les gusta y desde ahí se pueden generar nuevas actividades dependiendo de la creatividad de cada profe (VÍNCULOS).

D4: Para mí siempre ha sido necesaria y perdón si me equivoco al hablar en términos generales pero lo que a veces ocurre es que no usamos literatura como tal de forma diaria a pesar que les cantemos les digamos rimas y versos (DIFICULTADES) bueno...en fin todo lo que hemos dicho que es literatura sin el uso del cuento, sin embargo para mí se hace necesario pensar en involucrar de forma constante para acercar a los niños a la lectura y todo lo que esta práctica trae consigo (PRÁCTICAS) por eso me quedo pensando que sabemos todas que es necesario la práctica de literatura repito pero al leer el cuento como tal exactamente como forma de hacer literatura...(INSTRUMENTOS), bueno pues me voy pensando es en cuantos cuentos leo a los niños en la semana...ummmm.

D3: Pensando como tú lo hablas y pues también por el poco por no decir que mínimo o no existe....pues me refiero que no contamos con cuentos para leerles, el material del colegio es escaso pero aun así es importante acercarlos de manera diaria o por lo menos todos los días al cuento y pues uno en realidad no lo contempla dentro de la planeación de las actividades, así entonces es necesario y lo he visto como necesario precisamente cuando me siento a plantear las actividades de la semana aun así no lo involucro en cada día para generar desde ahí otras actividades y continuar trabajando de forma integral (DIFICULTADES).

Moderadora: Compañeras comenten ...desde su mirada y partiendo de su experiencia con proyectos y actividades... ¿Porque creen que hay que leerles a los niños?

D5: Principalmente para que lo disfruten y así ellos mismos lo conviertan en algo necesario, que no solo les guste sino que también lo quieran hacer de manera espontánea dentro de sus capacidades, pienso que cuando le lees a un niño y él te imita y en realidad te ves reflejado ahí... (LABOR DOCENTE) primero

uno se muere de la risa pero después se siente bien de estar haciéndolo bien hecho; hay que leerles para que esto les ayude a mejorar aún más y más su capacidad de crear y de imaginar cosas que los niños ya tienen pero se incrementa y se mejora porque ellos van enlazando las historias (RELACIONAR).

D4: Leerles a los niños es una experiencia literaria donde nuestros chicos se familiarizan tanto con un lenguaje oral como escrito, reconociendo este como papel fundamental en el desarrollo integral de la infancia que le permite aprender a convivir con otras personas relacionándose con un ambiente natural, social y cultural (INTERACTUAR), también se tiene en cuenta que a través de la lectura no solo se narra una historia o se lee un cuento sino que también se le revela al niño y a la niña lo que sintieron e hicieron otros y así es más enriquecedor (SENTIMIENTOS).

D1: Leerles para darles más y mejores herramientas para que ellos puedan crear, imaginar y desde allí partir a un mejor y más tranquilo ejercicio de lectura y escritura porque si le leemos con frecuencia se generan hábitos y gustos (HERRAMIENTAS) y desde mi experiencia puedo decir que escriben y leen mejor, quizás toman menor tiempo en estas dos prácticas, que algunos tanto les cuesta, además, que leerles pues mejora la atención y la concentración abriéndoles la mente a otras formas de crear y de imaginar con los mismos cuentos y hasta en la vida diaria (PRÁCTICAS) y un niño al que se le lee es un adulto que lo hace desde su sentir y sin presiones que es lo que no ocurre con los estudiantes de bachillerato por ejemplo.

D2: Porque como decía Jairo Aníbal Niño, cuando se le lee a un niño también se le muestra el maravilloso mundo que le rodea y se le da la oportunidad de recrear su entorno próximo para mejorar realidades y querer así transformarlas...(IMAGINACIÓN), leer cualquier cosa y en cualquier momento hace crear vínculos afectivos entre el niño y el adulto (LAZOS AFECTIVOS), además, de fortalecer cualquier aprendizaje y no es necesario sentarse siempre con el cuento, pues quizás a los niños les guste por ejemplo leer la receta que viene en la gelatina y esto le permite acercarse a la mamita, entonces creo que cualquier elemento para este uso es válido en la medida que los acerque al adulto bien sea la mamá o profe o abuela bueno en fin (VÍNCULOS).

D6: Saben que sí, yo lo he experimentado lo que dice la profe Daly y no solo como profesora también como madre a mi hija cuando estaba aprendiendo a leer le gustaba que uno le leyera todo pero era un bonito ejercicio y yo tenía la paciencia de hacerlo entonces para mí hay que leerles todo cuanto ellos piden y hasta preguntarles por ejemplo cuando las letras están acompañadas de dibujos que dice hay (INTERPRETAR)...para motivarlos a preguntar, a que se pregunten y a que intenten responder; quizás al

principio sea un poco complicado pero después ellos mismos lo pedirán y en realidad esa justamente es la idea...¿Noo? (MOTIVACIÓN).

D3: Como docentes debemos leerles para ayudar en muchos aspectos de la dimensión comunicativa, en sus expresiones, pronunciación, fluidez verbal, atención, concentración y porque desde allí se va fortaleciendo el proceso de lectura al cual se deberá enfrentar durante toda la primaria donde será de forma más concreta (APRESTAMIENTO PRE LECTOR), aunque la idea sería por ejemplo no dejar de incluir el cuento no solo desde el área de español, si no también desde donde sea pertinente y seguir trabajando como en el preescolar de forma integrada, por ello y para mi la lectura en primera infancia favorece los procesos de desarrollo en los niños de primaria (PROCESOS).

Moderadora: ¿Qué es un momento literario?

D4: Me parece que los niños desde los juegos libres crean espacios que podemos usar para crear momentos literarios, por ejemplo, desde las dramatizaciones que por sencillas que parezcan nos pueden dar un material valioso para la actuación personal (HERRAMIENTAS); la cual favorece el manejo de actuaciones y representaciones a nivel grupal, porque los niños se dejan guiar por sus amiguitos y en la medida que ellos participen eso les motiva a también hacerlo sin complicaciones (CONFIANZA).

D3: Los momentos literarios son verdaderos espacios para que los niños se expresen y se diviertan desde una actividad significativa que les ayudará incluso a mejorar en la convivencia, por que por ejemplo desde un juego de roles que es algo muy cotidiano y que los niños hacen de forma espontánea se evidencia que los niños comparten mejor y aprenden a respetar al otro y a involucrarlo en el mismo y en futuros juegos (CONVIVENCIA ESCOLAR), entonces desde ahí se puede partir incluso para representar hasta una canción y esto ellos indiscutiblemente lo disfrutan o ustedes que dicen ehhhh...

D2: Los espacios literarios favorecen la comunicación, la integración, porque se involucra al grupo en general y además se les permite actuar con cierta libertad (FORTALECER PROCESOS), que les da espontaneidad con la idea de realizar un trabajo más cercano y mejor, estos espacios deben entonces ir acompañados de diferentes elementos como: vestuario, maquillaje, juguetes, etc. para hacerlo más agradable y los niños puedan explorar aún más e imaginar (INTERESES).

D5: Los momentos literarios son actividades que ayudan a los niños en sus expresiones verbales y físicas dándole un mejor curso al desarrollo del día pues los entretiene (ESTRATEGIAS), además que estos espacios les hacen unirse con su grupo lo que como han dicho por ahí mis amiguitas mejora la convivencia (RELACIONES) y un espacio literario depende de ser encaminado por la maestra quien está atenta a darle forma para así cumplir con el objetivo de este (QUEHACER DOCENTE).

D1: Para mí son espacios donde los niños se pueden expresar desde su voz hasta su actuación, por ello permitirles y promoverlos está en nuestras manos como docentes (ROL DOCENTE), entonces son los niños los protagonistas totalmente de estos espacios, con la posibilidad de involucrarnos siendo partícipes dirigidos por la gran imaginación que ellos cuentan y que quizás nosotros hemos perdido y es por ello que en estos espacios ellos nos deben dirigir y nosotros debemos permitir que lo hagan haciendo parte del grupo de trabajo (INTERESES).

D6: El momento literario es un espacio donde la lectura nos atrapa tanto a la docente como a los niños, permitiendo un bagaje mucho mayor de conocimiento y a su vez estimulando la imaginación y la creatividad, permitiendo al niño situarse frente a la realidad, pero con fascinación por ello (FORTALECER PROCESOS), con ayuda de los niños podemos crear momentos literarios muy nutridos de imaginación, por ejemplo desde el contacto y la manipulación de los títeres incluso sin un escenario para hacer presentación (HERRAMIENTAS).

Moderadora: ¿En su labor diaria en el aula cómo generar un momento literario?

Moderadora: Sí a la hora de pronto de trabajar actividades del proyecto de ciclo puede ser...o en actividades significativas... comenten chicas

D2: Pues bueno, para mí es muy importante iniciar con una actividad significativa en torno al cuento, leerles nos permite trabajar en la escucha y la atención, así por lo general es que inició el trabajo literario llamémoslo momento.. .de ahí dependen otro tipo de actividades, juegos o guías relacionadas al cuento, es mi iniciación... (APRESTAMIENTO PRELECTOR).

D5: Los momentos literarios los trabajo en las actividades significativas relacionando los contenidos a las mallas curriculares, hacemos cuentos, video foros, asambleas, y guías relacionadas a lo leído o visto en clase a manera de refuerzo...(RELACIONAR), hay otras actividades como la elaboración de material didáctico que la envié a casa para que los padres de alguna manera se involucren en las actividades...(HERRAMIENTAS) ahhh y es importante así que las conozcan...

D3: Con mis chiquitines trabajamos en actividades de reconocimiento literario, por ejemplo, manipulación de libros, fichas literarias, cuentos...(INSTRUMENTOS) cuando hay ese reconocimiento les trabajo la escucha de los mismos con canciones, poemas, historias y narraciones y por último hacemos un producto puede ser ammm... fichas, cuentos, cuaderno viajero...y láminas... (PRÁCTICAS DOCENTES).

D1: Yo trabajo los momentos literarios en la primera hora del día luego de la rutina del saludo **aprovecho la disposición del grupo para realizar las lecturas o pongo a los niños que quieran a leerles a los demás** (RUTINAS), colorear cuentos, manipularlos y aprender poemas y rimas para que sean expuestas en grupo, esto permite que mejoren su atención y trabajen en su memoria, los padres me colaboran mucho con la repetición y refuerzo en casa y se involucran enviando cuentos al salón para que sean **intercambiados...**(INSTRUMENTOS) aunque eso no todos colaboran en ese aspecto e incluso se me han perdido algunos, que vaina con eso pero no hay que parar esas actividades por culpa de unos irresponsables porque eso pasa y seguido...¿No?...

D6: El salón de clase es un espacio privilegiado para el desarrollo del gusto por la lectura así como un importante sector para el intercambio de la cultura literaria (INTERACTUAR SABERES), en mi salón no solo cogemos un libro para leer o revisar ojeando sus páginas, no señora lo hacemos por medio de actividades que se van adhiriendo cómo cantos, expresiones, danzas, gestos, sonidos...lo refuerzo con actividades para casita y también con elaboración de cuentos e historias (HERRAMIENTAS)..ahh si para mí es muy importante la participación de los niños a nivel oral, pasan y cuentan sus propias producciones...(EXPRESIONES).

D4: **El juego para mí es un elemento importante...más que momentos lo que hago es juegos literarios en los que mediante diferentes temáticas para hacerlo integral a los contenidos que estamos trabajando** (HERRAMIENTAS), entonces busco mmm un tema y de ahí elaboró una actividad que involucre algún género literario y siempre siempre la termino o inicio con un cuento o canción ya que esto es lo que más les gusta a los niños los cuentos y las canciones ellos son fascinados con esta experiencia (PRÁCTICAS ). Un día les hice el picnic literario ese día realizamos al aire libre lectura de imágenes y narraciones en grupo de tres niños luego repartimos fruta y terminamos comiendo fue muy chévere...

Moderadora: Chicas a ustedes realizar las actividades académicas cotidianas...ehhh digamos lo que hacemos diario con nuestros chiquis... ¿Le dan importancia a la literatura? la consideran importante?

D2: Por supuesto, como hemos estado hablando las actividades relacionadas a la literatura son demasiado importantes, por ello como ciclo inicial (PRIMERA INFANCIA) es que llevamos un tiempito trabajando en el proyecto de semilleros, el cual ha sido una valiosa herramienta a la hora de implementar estrategias de enseñanza que permitan el aprendizaje en nuestros niños...(HERRAMIENTAS) o si no ya hubiéramos planteado otro tipo de proyecto...

D4: Estoy de acuerdo con Dalí ella no lo pudo expresar mejor la literatura y las actividades que realizamos alrededor... Por eso es que en cada actividad del día involucramos un cuento, un libro y una historia...tratando de hacerlo transversal al trabajo y la práctica diaria en nuestra aula...pues eso es lo que pienso desde mi quehacer... (PRÁCTICAS) jajaja.

D3: Todas las expresiones significativas que estimulan la imaginación generan en los niños y las niñas aprendizaje (FORTALECER PROCESOS), por esta razón es importante la literatura infantil como expresión significativa...y en esta edad es muy muy importante estimular la expresión y el desarrollo de su comprensión...(EXPRESIONES), claro que si de eso se trata.

D1: Jajajaja si pero no hay que desconocer que ellos necesitan de otras estrategias, y si nos volvemos mecánicas siempre con lo mismo? a eso no le apostamos...en mi aula se implementan las actividades literarias que no lo niego son demasiado importantes, pero también hay que tener en cuenta y lo trabajó de manera paralela a las actividades significativas desde otras dimensiones, el desarrollo en los niños debe ser integral (MOMENTOS LITERARIOS) o si no que estamos haciendo...bueno digo yo sin querer ofender ni quitándole importancia a nuestro proyecto de ciclo (PRÁCTICA DOCENTE).

D6: ¿Nuestro proyecto de ciclo apunta de manera acertada a las necesidades de cada desarrollo creo que la transversalidad misma lo dice o no? ... Si algo es importante para nuestra práctica diaria pues debemos aplicarlo...de qué manera de la que consideremos según las necesidades de nuestros grupos no?, a mi modo de ver lo analizo así... (LABOR DOCENTE).

D5: Pues mis compañeras son muy acertadas en lo que dicen, la literatura debe tomar más importancia entre las actividades del aula...si así se va convirtiendo en una herramienta (HERRAMIENTAS) y por eso si se plantean actividades desde un proyecto transversal es porque este proyecto va acoger las demás dimensiones... es así como logramos integralidad... (RELACIONAR).

Moderadora: ¿De qué manera involucramos a las familias en estos momentos literarios, van a la escuela? saben qué hacemos en el aula...

Moderadora: Comentemos un poco sobre estas prácticas en las que involucramos a los padres...ehhh hablemos en cualquier sentido...

D5: Yo involucré a las familias de mi salón en las actividades que requieran creación literaria, es así como los invito a que desde ellos mismos realicen e inventen historias y luego las lean para que sus hijos se sientan motivados y contentos...(RELACIONES), también mandó una que otra tareíta relacionada al proyecto y de esta manera al realizarla con sus hijos es como se van involucrando.

D3: Involucré a las familias por medio de una actividad que llamé “hagámoslo juntos” (pequeñín jajajaja (Diana) risas compañeras) que son una serie de momentos en los cuales las familias ayudan a sus niños y niñas en los trabajos escolares que incluyen la literatura infantil...elaboración de cuentos, láminas, etc...(TRASCENDER).

D2: Ahhh no sé, a veces es tan complejo pedirles a los papas, pero si a veces hago lo que Marce dice tareítas, los invito a ver los trabajos literarios y les envié circular y folletos donde se informan de algunas actividades, a través del otro proyecto de mini chef los involucré en la escritura y preparación de recetas y demás... (PRÁCTICA DOCENTE).

D1: Yo los invito a los padres al aula una que otra vez, sin que sea obligatorio...por eso, es que llegan por ahí 2 o 3, máximo 5 porque esté de buenas y otras actividades de tareas, actividades de refuerzo y la creación del libro viajero, ahí los padres plasman sus creaciones literarias...(HERRAMIENTAS) nada más, casi no colaboran.

D4: Mis padres son más receptivos por eso ellos me ayudan con la elaboración de material didáctico, la donación de cuentos, la creación literaria y en su mayoría ayudan con las actividades de casa y tareas...de esta manera ellos van evidenciando lo que se hace en el aula...(PRAXIS) ahhh y tres veces han ido mamitas a leerles cuentos a los niños...lindas ellas, pero solo 3 que triste, pues por lo que los padres trabajan.

D6: Los míos también participan aunque son siempre los mismos...pero bueno no importa con que el cambio se haga en pocos lo importante es que se haga...pienso yo...Diana Duarte... ajajajajaja ellos se

involucran en el diálogo que tienen conmigo a diario, en la realización de actividades, en mi caso también han ido al aula a colaborar leyendo o con otro tipo de actividad como la de la hora del cuento, una mamá me ayudó a remendar y forrar cuentos a...y a realizar las tareas relacionadas.(VÍNCULOS) Así y ya.

Moderadora: En la observación diaria y ejecución de las actividades ¿Ustedes que piensan que genera en los niños la literatura?

D1: Uyy pueden ser muchas cosas, pero para nuestros niños las actividades literarias pueden reforzar su lenguaje, imaginación, creación, y se les puede trabajar hasta la seguridad...(CONFIANZA) los niños se identifican con los personajes del cuento y así expresan queriendo seguir modelos y vivir otros sentimientos (EMOCIONES).

D2: La literatura genera seguridad, creación, ganas de expresar su sentir, en algunos con pena, según la actividad en otra confianza (CONFIANZA) y desarrolla todas las habilidades comunicativas que son importantes para el desarrollo de sus procesos de aprendizaje...(INTEGRAR).

D6: La literatura es una ventana al cambio de escenarios y esto hace que los niños en ocasiones y depende de la actividad vivan otros sentimientos, otros espacios que permiten que se sientan seguros y en confort...(INTERESES), de esta manera se mejoran sus procesos orales sobre todo en esta edad y se generan sentimientos que puede ayudar a la convivencia pacífica...(EMOCIONES) ¿Ese sería un buen elemento cierto?

D4: La literatura genera en los niños y las niñas diversas posibilidades de comunicarse y de expresar sus gustos, sus sueños, sus miedos e intereses, a la vez que experimentan sentimientos (EMOCIONES). Brinda la oportunidad de aprendizaje generando deseo y placer frente a la lectura y la escritura, donde inventan historias y disfrutan de los diferentes conjuntos literarios como lo son los cantos, las rondas y los libros (APRESTAMIENTO PRE LECTOR). También estimula su curiosidad e imaginación, creando un vínculo fuerte con el adulto que es un mediador en esa relación entre los niños y la literatura (LAZOS AFECTIVOS).

D5: Mmm no se pienso que la literatura puede generar tranquilidad, alegría, seguridad...en las veces que ven los personajes o se aprenden una rima creen que hacerlo es lo máximo se sienten importantes al recitar o cantar y les encanta desarrollar esa parte imaginativa con las narraciones...(MOTIVACIÓN),



son tan bonitos cuando comienzan a contar sus cuentos a partir de imágenes o de los “chismes” de su casa... jajajajaja si para eso son buenísimos.

D3: La literatura para mi genera alegría, la alegría de un buen momento para disfrutarlo con atención e interés (MOTIVACIÓN), por ello la forma por ejemplo de la maestra contar una historia es clave para que los niños la sigan de tal manera que disfruten y estén atentos a cada línea leída (COMUNICACIÓN ASERTIVA).

Moderadora: Qué buenos aportes compañeras, gracias de verdad a todas...alguna de ustedes quiere decir o expresar algo. ¿Sienten que se quedó algo sin opinión, sin mención?

D2: Sisisi, yo quiero darles las gracias por tenernos en cuenta para estos espacios tan enriquecedores, me encanta la manera como abordamos este ejercicio, es un compartir de saberes donde nos dimos cuenta ¡A que si estamos de alguna manera en sintonía de las actividades relacionadas al proyecto; Yo opino también que este compartir enriquece los procesos de nuestros chicos, pero también de nosotras como docentes y que a veces no se nos ocurren más ideas volviéndonos repetitivas (INTERACTUAR SABERES). Jajajaja trae novedades que aportan de manera significativa a nuestros chiquis...

D4: Profes pues nada darles mil gracias por tenernos en cuenta este compartir es muy bueno, deberíamos hacerlos más seguido abrir este tipo de espacios que nos permitan retroalimentar nuestras experiencias y así lograr un grupo más compacto que trabaje por los niños que al fin de cuentas son nuestro sentido de ser en la institución...

(Todas asienten con la cabeza acotan que si están de acuerdo en las intervenciones de las compañeras) ya todo está más que dicho (Dennis)...jajaja sisisisi (Marcela y Sandra).

Moderadora: Gracias por las palabras que bonitas y gracias por estar aquí sé que no fue tan fácil podernos reunir, las dinámicas institucionales difícilmente lo permiten, pero el esfuerzo que se vio en la reunión de hoy es muy motivador para continuar nuestro trabajo de investigación...gracias estamos dispuestas a compartir las estrategias y lo que rescatemos de este proceso.

Moderadora: Por su grata compañía se les agradece y les compartimos estas ricas onces que esperamos que disfruten como disfrutamos hoy nuestro hermoso y enriquecedor encuentro.

## **ANEXO 4**

### **GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

Esta guía está sujeta a modificaciones que posiblemente se derivaran a otras preguntas durante el diálogo que permite obtener la información pertinente.

<b>Objetivo Entrevista Semiestructurada</b>
Profundizar a partir de las respuestas obtenidas en la entrevista grupal, acerca de las actividades que implementan cada una de las docentes de educación inicial en su quehacer diario, la implementación de la literatura infantil y la relevancia que le dan al establecer vínculos afectivos con sus estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Que la motivó a elegir la profesión de maestra de preescolar en lugar de otra diferente?</li><li>• ¿Para usted qué perfil debería tener una maestra de preescolar?</li><li>• ¿Cómo describes tu lugar de trabajo?</li><li>• ¿Como se da el acercamiento de los niños con la docente?</li><li>• ¿Comente qué actividades fortalecen las relaciones afectivas entre estudiantes y maestra?</li></ul>

- ¿Cuáles experiencias de literatura infantil empleas en tus prácticas diarias?
- ¿De qué manera inicia las actividades relacionadas con la lectura?
- ¿Qué instrumentos literarios emplea en sus actividades de los niños?
- ¿Por qué la Literatura en primera Infancia?
- ¿Cree usted que los niños logran expresar sus emociones a través de la literatura y de qué manera lo manifiestan?

## ANEXO 5

### TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

#### Entrevista 1

D1: MARIA DENNIS SAAVEDRA

Buenos días estamos aquí reunidas con la docente María Dennis Saavedra, del grado transición de la sede C, para realizar la entrevista, ella también fue participante en el grupo focal y con la entrevista nos vamos a enriquecer un poco más. Entonces,

Profesora Denis ¿A usted que la motivó a elegir la profesión de ser maestra de preescolar? (INFLUENCIA).

Rta: Realmente la labor de maestra es más una labor social que es lo que caracteriza a las que estamos incluidas en el campo de la educación (DOCENTES), desde hay podemos hacer un cambio a nivel social y pues para eso la idea es tener una buenas relaciones interpersonales y buenos canales de comunicación (COMUNICACIÓN ASERTIVA), realmente siempre como que me enfoque por aquello de la enseñanza desde que estaba niña, me gustaba mucho ayudar a los demás niños en sus procesos de aprendizaje

entonces esto me encamino a escoger esta profesión (VOCACIÓN) y realmente es un trabajo muy bonito porque como le repito a nivel social podemos hacer muchos cambios que es lo que estamos buscando actualmente.

¿Pensaste tener alguna otra profesión extra?

Rta: No nunca, realmente nunca pensé en otra profesión, entonces pues realmente desde este punto de vista siempre mi enfoque fue muy claro desde antes de terminar el bachillerato (VOCACIÓN).

- Ah bueno, eso me parece muy chévere porque como desde pequeña lo tenías en las venas.

¿Qué perfil considera que debería tener una maestra de preescolar pues para su buen desempeño? (PERFIL)

Rta: Pues es importante tener en cuenta que las maestras más que llenarnos de conocimientos debemos tener una parte muy importante que es la vocación (VOCACIÓN). **La vocación al servicio, si, porque hay mucha gente que maneja claramente los conceptos, pero como que en el momento de interrelacionar como que los canales de comunicación fallan (DIFICULTADES).** Entonces, realmente me parece que el perfil que debe tener debe ser con buenos canales de comunicación, saber escuchar, saber expresarse, estar abierta a las opiniones (COMUNICACIÓN ASERTIVA), entonces esos son factores importantes que juegan un papel realmente relevante en este proceso de educación que mucha gente lo pasa por alto pero que es super importante para realmente transmitir los que sabemos no en conocimientos porque no es solo se transmiten conocimientos, se transmiten ejemplos, se transmiten valores (VALORES), son muchas cosas que vienen inmersas al lado del conocimiento.

- Muchas gracias

¿Cómo describe su lugar de trabajo, específicamente la Sede C?

Rta: Pues, es un lugar super agradable realmente las compañeras están abiertas, y lo bonito de un lugar de trabajo (ESPACIO LABORAL). **En un espacio laboral es importante que los demás aprendan de ti y que tu aprendas de los demás, esto es enriquecernos todos los días (INTERACTUAR SABERES), el hecho que seamos maestras todos los días estamos aprendiendo algo nuevo, estamos explorando algo nuevo y eso es lo bonito de esta profesión que todos los días aprendemos algo nuevo (VOCACIÓN).**

¿Y del contexto?

Rta: Pues realmente a nivel de la población los niños necesitan mucho afecto, sí, (AFECTO) pero las familias son como, o sea hacen o no se hacen como de la situación que están viviendo que ellos no lo aceptan, y realmente son niños que necesitan mucho afecto, los papas no se involucran mucho en el proceso educativo de los niños (NEGLIGENCIA FAMILIAR), **entonces prácticamente lo que se hace en**

aula es lo que queda porque por fuera es como muy poca la ayuda que recibimos pero realmente pues se trata de lo que se hace en el aula se hace de una manera que sea significativa (LABOR DOCENTE), y pues que los papás obviamente no son todos porque no podemos generalizar la población, pero yo sí diría que en un 70% los papas no colaboran en el proceso educativo de estos niños y pues eso no permite que realmente alcancemos los objetivos tanto a nivel social como a nivel académico que todos los docentes nos proponemos al inicio del año (DIFICULTADES).

- Bueno si, esa parte del contexto es muy relevante.

¿Cómo se da el acercamiento de los niños con la docente? (LAZOS AFECTIVOS).

Rta: Realmente, al inicio del año pues los niños son como apáticos (DESINTERÉS), pero al transcurrir el año se van creando como los lazos afectivos, ellos le cuentan a uno muchísimas cosas, uno los aconseja (VÍNCULOS). El hecho de que ellos le cuenten una cosa así sea mínima y uno les dé la importancia, ellos se sienten igualmente importantes, entonces les da confianza para que ellos le cuenten a uno muchísimas cosas más (LAZOS AFECTIVOS) y que ellos vean que su opinión y lo que ellos nos cuentan es importante (TRASCENDENCIA), así sea mínimo que de pronto para otro adulto puede ser una bobada, pero para nosotras no lo tomamos así, entonces qué es lo que genera eso es confianza en los niños para que ellos nos cuenten las cosas (VÍNCULOS) y pues hay uno puede identificar varias problemáticas en las familias que se pueden tratar aquí desde la parte de orientación (PRAXIS) y ayudar a enfocar mejor a los niños para que tengan un mejor desempeño no solo académico, sino social (QUEHACER DOCENTE).

¿Con qué actividades fortalece las relaciones afectivas con tus estudiantes? (LAZOS AFECTIVOS)

Rta: Pues es importante, por ejemplo, los pactos de aula, enseñarles a los niños que los pactos y los compromisos se cumplen, enfatizando en los valores morales (VALORES) a través del trabajo en clase, que hay unas normas en clase, que hay unas normas en el descanso y en todos lados hay normas (CONVIVENCIA ESCOLAR), entonces es como enfatizar en eso, que no tratamos mal al otro, que nos respetamos, en que somos una familia que inicia cada mañana y que somos compañeritos. Como enfatizar en esos valores morales realmente qué es lo que le hace mucha falta tanto a las familias como a los niños de hoy en día, porque como les digo venir a estudiar no es solo impartir conocimientos, también es la formación interpersonal de los niños con los demás, tanto dentro como fuera del colegio (FORMACIÓN).

Hablando ya de las actividades en concreto. ¿Cuáles experiencias de literatura infantil emplea en sus prácticas diarias? (LITERATURA INFANTIL Y PRÁCTICAS)

Rta: Pues realmente empezamos con la lectura de imágenes (RUTINA), los niños se relacionan mucho a través de la televisión y del Internet, por ejemplo, ellos no saben leer, pero ellos reconocen perfectamente que logo caracteriza Coca Cola (INTERPRETAR), que logo caracteriza ciertos programas infantiles, también lo hacemos con rondas, con canciones donde ellos tienen que hacer expresión corporal, entonces son varias manifestaciones literarias (INSTRUMENTOS) que se hacen por fuera de los libros. Y que ellos también, pues de pronto para ellos no es claro, pero para nosotras es claro que las expresiones literarias (LITERATURA INFANTIL) son variadas y que nos ofrecen muchas posibilidades, entonces esta lectura de imágenes, el reconocimiento de imágenes en la calle, (INSTRUMENTOS) ellos saben que, así no diga Éxito, ese es el logo del Éxito, entonces ese es el logo del Metro, entonces todo lo familiariza con su contexto inmediato que es importante para los niños (INTERPRETAR).

¿De qué manera inicia las actividades relacionadas con la lectura (LITERATURA INFANTIL), siempre en un primer momento? ¿O de qué manera?

Rta: Pues realmente a veces uno realiza actividades sin darse cuenta que está usando herramientas literarias (LITERATURA INFANTIL) cierto, entonces como que la intencionalidad no está, pero se da en el transcurso de las actividades entonces, en el momento en que estamos trabajando en el cuaderno identificamos la vocal en una revista, la identificamos en una guía, también la podemos identificar en la casa (PRÁCTICA DOCENTE), a través de la lectura de imágenes, a través de la canción de las vocales, un ejemplo, entonces son muchas las herramientas literarias que se pueden tomar en una sola actividad, son muchas. Por ejemplo, identificar las vocales en una ronda, en una revista, identificarla en la calle, identificarla en el nombre de la mamá, en el nombre del papá, entonces realmente son variadas las actividades que se hacen con los niños (INSTRUMENTOS).

¿Qué instrumentos literarios emplea en sus actividades con sus estudiantes? (INSTRUMENTOS).

Rta: Pues se utilizan revistas, láminas, rondas, videos, también se utiliza la expresión corporal a través del baile, a través del juego cooperativo (INSTRUMENTOS) donde se enseña también los valores morales, entonces la literatura sirve no sólo para desarrollar esa parte cognitiva, esa parte de fluidez verbal, esa parte de observación (INTERPRETAR), sino también la parte de mejorar las relaciones interpersonales que en este grado es super importante para los niños (CONVIVENCIA).

¿Por eso creen que la literatura infantil en primera infancia es importante? (APRESTAMIENTO PRE LECTOR)

Rta: La literatura infantil está inmersa en todas las actividades que hacemos desde primera infancia (APRESTAMIENTO PRE LECTOR) y de ahí hasta cuando los niños se gradúan de once están inmersas,

sino que de pronto no son claras y no se especifican pero en todo momento están ahí las actividades a través de la lectura, a través del hecho que nosotras les leamos, a través del hecho que ellos creen un final diferente para los cuentos, a través de por no que cambiemos una canción, creemos una coreografía (IMAGINACIÓN), están todas las manifestaciones literarias que se salen de los libros.

¿Usted cree que por medio de la literatura infantil (INSTRUMENTO) los niños logran expresar sus emociones y sentimientos? (INTERESES)

Rta: Claro que sí, porque es que cuando nosotros les leemos algún cuento a los niños o hay alguna canción que de pronto se familiariza con alguna situación que ellos vivieron, (RELACIONAR) ellos lo pueden expresar o de pronto porque no, decir, es que yo me siento como el lobo porque soy feroz, yo soy bravo, yo me siento caperucita porque soy indefensa o porque mi abuelita me quiere, (ASOCIAR) entonces sí se puede relacionar eso con el contexto inmediato de los niños y es saber cómo enfocar esas actividades de manera que toque fibras en los niños (LAZOS AFECTIVOS) y que ellos nos puedan expresar más cosas y conocer más de ellos (INTERESES).

¿Para poder canalizar de pronto situaciones difíciles?

Rta: Claro que sí, y problemáticas no solo a nivel cognitivo sino a nivel de situaciones familiares, de maltrato, o de pronto a veces ese miedo de los niños de hablar, de expresar lo que pasa en casa de miedo al castigo (TEMOR), entonces es una manera como no tan directa de buscarle solución a esas problemáticas desde aquí del colegio así los niños y las familias pues no quieren expresar esa problemática.

- Bueno muchísimas gracias, así terminamos esta intervención de la profesora Denis participante del grupo focal y pues entonces estamos muy agradecidas por la participación, la disposición y el tiempo que nos ha regalado para tal efecto. Muchas gracias.

## **Entrevista 2**

D2: DALILA TORRES

Bueno, buenas tardes vamos a iniciar con la otra entrevista con la docente Dalila Torres vamos a saludarla Dalila Buenas tardes – Buenas tardes ¿Cómo les va?

Dalila, vamos a hacer unas preguntas y esperamos desde su sentir y su experiencia no las vaya respondiendo. La primera pregunta

Dalila ¿Que la motivó a elegir la profesión de maestra de preescolar y no otra?

Rta: Porque mi bachillerato fue bachiller en promoción de la comunidad, **el bachillerato me dio la oportunidad de tener experiencia tanto con niños como con adultos para manejo de la lectura y escritura**

específicamente (PRAXIS). Entonces, yo allí decidí que mi profesión era docente de preescolar (PRIMERA INFANCIA), aunque tuve la oportunidad de estudiar una física o matemática que me la ofrecieron en la universidad, yo tuve muy clarito que si no era preescolar no quería (VOCACIÓN).

Bueno Dalila, muchas gracias - ¿Para usted qué perfil debe tener una maestra de preescolar?

Rta: Bueno, primero que todo no me parece tanto el perfil de consentidora, ni de alcahueta, ni de hablarle a los niños con palabras disfrazadas o con palabras entre comillas “bajarse al nivel de ellos” (PERFIL). A los niños hay que tratarlos como a adultos pequeños porque ellos saben lo que quieren, saben cómo lo quieren (INTERESES) y así mismo ellos aprovechan lo que uno les da desde la experiencia, (PRAXIS), desde todo lo que les proporciona diariamente, sin necesidad de nunca minimizarlos porque ellos por difícil que sean son unas personitas desde que llegan al colegio.

-Gracias.

La otra pregunta nos dice ¿Cómo describe su lugar de trabajo?

Rta: Bueno, yo he tenido la fortuna que los sitios en que yo he trabajado he tenido mucha autonomía con mis niños, he tenido mucho apoyo de parte de las directivas y de parte de las compañeras Para desarrollar un currículo muy libre, muy de acuerdo a lo que yo quiero conseguir de mis niños. Sin muchas presiones de la parte legal de la parte administrativa sin dejar de lado que los tenemos en cuenta siempre, pero he contado con el apoyo de los directivos para realizar diferentes proyectos dentro del aula y hacerlo con mis estudiantes (METODOLOGÍA). Entonces, eso ha sido una fortuna para mí en este colegio que he estado aquí ya varios años (EXPERIENCIA).

-O sea, un ambiente agradable - Si, para mí es un ambiente agradable y además de agradable muy armónico porque con las compañeras hasta ahora me he llevado siempre bien con ellas.

- Listo Dalila

¿Cómo se da el acercamiento de los niños con la docente en Preescolar?

Rta: Bueno, el primer acercamiento es efectivo, siempre desde el afecto porque desde el primer día como uno los reciba, con el cariño que ellos perciben de uno sin ser melosos y sin pasarnos a otros extremos (LAZOS AFECTIVOS). Siempre ellos perciben el cariño sincero de uno, perciben que con la forma que uno les habla así mismo está siendo con ellos honesto y responsable (VÍNCULOS). Entonces eso es lo que me parece más importante.

Dalila, cuéntenos un poco ¿Qué actividades para usted, fortalecen las relaciones afectivas entre los niños y la docente? ¿Qué actividades emplea?



Rta: Bueno, yo primero que todo las actividades básicas: el saludo diario, las rutinas de trabajo (RUTINA), la hora de consumir el refrigerio crea unos afectos muy grandes, porque los niños vienen a veces de casas donde no tienen mucho que consumir, pero ese vínculo de la parte alimentaria es muy importante con ellos (LAZOS AFECTIVOS). Yo pienso que más que la parte académica es la parte de los hábitos de funcionamiento dentro del aula (PRAXIS), de los hábitos de saludar de despedirse, de ser agradecidos siempre, de ser agradecidos con Dios y con las personas que están a nuestro alrededor (VALORES) eso crea unos vínculos muy, muy estrechos con los estudiantes (LAZOS AFECTIVOS).

¿Cuáles experiencias de Literatura Infantil emplea en sus prácticas diarias?

Rta: Bueno, me gusta la lectura, pues esa es como básica (APRESTAMIENTO PRE LECTOR), los conversatorios que son muy importantes, los conversatorios de la vida cotidiana, de lo que pasa en el día en el colegio (EXPRESIONES), aprovechar también cualquier espacio para conversatorios, (INTERESES), si un niño llegó llorando, si un niño llegó o muy alegre (EXPRESIONES) o si cumplió años o si hubo un evento en su familia, todo eso aprovecharlo para unirlo a la literatura (LITERATURA INFANTIL) y asimismo aprovecharlo para que los niños enriquezcan su vocabulario como en sus experiencias de habla (PROCESOS) y de conversatorio con sus amigos (RELACIONES).

Gracias- ¿De qué manera usted inicia las actividades relacionadas con la Literatura?, ¿hace alguna actividad previa?, ¿entra directamente a la actividad programada?, o ¿Cómo la inicia?

Rta: Bueno, hay días que no se hace actividad previa, sino que se da en el momento por ejemplo (PRAXIS); si es un evento familiar entonces se da en el momento para uno poder hacer el recuento de algo que sucedió: el nacimiento de un hermanito. A partir de ahí charlar sobre partes de literatura o cuentos que tienen relación con ello (APRESTAMIENTO PRE LECTOR), y si no cuando hacemos lectura de cuento que ya sea lectura como tal, entonces si invito a los niños a buscar el libro que queremos leer (PROCESO). Cuando iniciamos el colegio yo tengo un grupo de libros para invitar a los niños que cualquier cosa se puede leer (INSTRUMENTOS). Entonces hay revistas, hay recetarios de cocina, hay libros de literatura, hay libros de enciclopedia (INSTRUMENTOS), para que los niños tengan como la posibilidad de que vean muchas cosas y cuando uno ya les deja el material ellos escojan que quieren leer (INTERESES).

Okey Dalila gracias- ¿Qué instrumentos literarios emplea en sus actividades con los niños? - hablemos de instrumentos algo así como decir: el teatro, la expresión gráfica, la oralidad, la narrativa. ¿Cuáles son los que más utiliza en su aula?

Rta: Bueno, primero como los títeres, las descripciones de láminas, los juegos de roles, otro como así básico que uno utiliza casi todos los días, la interacción entre ellos mismos, las dramatizaciones de las canciones porque todos los días aprende uno una cancioncita o repasa alguna (INSTRUMENTOS). Entonces dramatizar canciones, las descripciones de láminas o cuentos (INTERPRETAR). Eso sería como antes de acceder directamente al cuento y a la escritura (PROCESO), entonces esa parte sí, y toda la parte gráfica, todo lo que sea dibujar, pintar, buscar figuritas, hacer, cortar de un papel cualquiera o de un dibujo cualquiera, contar, inventar cuentos (APRESTAMIENTO PRE LECTOR), a partir de ahí eso es importante para ellos (INTERESES).

Dalila- ¿Por qué la Literatura en primera infancia y no otra?

Rta: No, pues es que alrededor de la oralidad y de la comunicación (INTERACTUAR) se mueve toda la interacción de los estudiantes (VÍNCULOS), y entonces no hay oralidad ni comunicación si no se toma en cuenta la Literatura, si no está ahí inmersa y si no está transversal en todo lo que hacemos (LITERATURA INFANTIL), pues ahí estaríamos fuera de contexto en todas las áreas (INTEGRAR).

Y por último ¿Cree usted que los niños logran expresar sus emociones a través de la Literatura?, ¿Y de qué manera usted ha visto en sus niños que lo manifiestan?

Rta: Siempre expresan sus emociones (INTERESES) con la Literatura, siempre se identifican con algún personaje de los cuentos, con algún personaje de la película con algún personaje de ellos, se identifican en qué se parecen o en qué se diferencian (RELACIONAR), entonces eso, ahí está enlazada la Literatura, igual cuando dibujan todas sus experiencias (INTERPRETAR) y se dibujan felices, se dibujan tristes, se dibujan de acuerdo a como ellos se han sentido dentro y fuera del aula (EXPRESIONES). Entonces, si es un punto clave para conocer a nuestros niños y para leer con nuestros niños (LAZOS AFECTIVOS).

- Bueno, Dalila no es más por el momento, muchísimas gracias por la colaboración a esta maestría, y pues que Dios la bendiga.

Dalila: No, gracias a ustedes por tenernos en cuenta y que Dios quiera que todo les salga bien bonito.

- Gracias

### **Entrevista 3**

D3: SANDRA LEÓN

Entrevistadora: Buenas tardes estamos reunidas con la docente Sandra León, docente de nivel Jardín de la jornada tarde. Profe bienvenida y muchas gracias por el porte y el tiempo que nos dedica para este espacio

de investigación. Quiero hacerle unas preguntas para fortalecer la entrevista grupal y fortalecer nuestra investigación como tal.

¿Qué la motivó a elegir la profesión de ser maestra de preescolar en lugar de otra diferente?

Rta: Buenos días Janecita, muchas gracias por tener en cuenta mi opinión. **Pues mira la educación preescolar como tal o formarme para estar con niños pequeños nace de pronto de esa misma vocación y de ese mismo estar con los niños (VOCACIÓN). Desde muy pequeña he estado relacionándome con niños pequeños de diferentes edades, mis padres son docentes, entonces yo siempre acompañaba a mi mami y pues más a mi mamá que a mi papá, a su quehacer todos los días (INFLUENCIA). Entonces, eso hacía que me interesara en él estar con los niños, el jugar con ellos, de pronto aprender con ellos y pues qué mejor parte de la profesión de educar que la parte de educación inicial (PRAXIS), que es donde se juega, se aprende jugando, se interactúa con los niños de una manera menos formal, diría yo a diferencia de la primaria y del bachillerato (VOCACIÓN).** Entonces eso hace que desde pequeña pues me interese y ya cuando crezca cuando quiera tomar la decisión de profesionalizarme en algo, pues escogí la educación inicial.

¿Para usted cuál debería ser el perfil de una maestra en preescolar?

Rta: El perfil es de una mujer o un chico, porque, pues ahora los chicos también se dedican a estar con los niños pequeños, de querer, de entusiasmarse y de querer estar con los niños. **Y yo creo que es la vocación, lo que te decía ahorita Janecita, es la vocación el querer estar, a veces dicen hay, pero usted qué paciencia, no, no es tanto la paciencia, es el amor (ENTREGA), es ese cariño de esa vocación que nace realmente en nosotras las maestras, en todos los docentes, principalmente en educación inicial (VOCACIÓN).**

¿Cómo describe su lugar de trabajo y el contexto, la población con la que trabaja?

Rta: Bueno, en este instante de mi trabajo, en este momento. Cuando llegue al Diana tenía como la expectativa respecto a la población a los estudiantes y a las familias, **porque cuando uno trabaja con niños pequeños en educación inicial uno no solamente trabaja con los niños sino trabaja es con las familias (PRAXIS),** pero mira que me he sentido supremamente bien, he visto que todavía los padres así sean jóvenes, las mamitas jóvenes quieren estar pendientes de sus hijos y me ha parecido pues interesante por lo menos en la parte donde yo estoy, en esta sede, me ha parecido productivo, se ha podido trabajar con los padres. Si hay un caso o dos casos de pronto de niños muy jóvenes padres de niños, pero de todas formas se ha podido trabajar con la comunidad.

¿Y su ambiente de trabajo específicamente dentro del colegio como lo describe?

Rta: Bueno yo creería que lo bonito de trabajar en Secretaria de Educación es esa diversidad y esa potestad que tiene el docente para trabajar a su manera, entonces bueno a veces se generan de pronto complicaciones porque no todas estamos trabajando digamos de la misma manera (PRAXIS), pero lo bonito es poder aprender entonces tu aparte de que estas enseñando a tus chiquitines estás aprendiendo todos los días, (INTERACCIÓN) eso me ha parecido supremamente bonito, supremamente chévere en cuestión del trabajo con compañeros, con las compañeras (INTERACTUAR).

¿Cómo cree que se da el acercamiento de los niños con la docente?

Rta: Bueno, en ciclo inicial el acercamiento se da naturalmente teniendo en cuenta la naturaleza del niño (LAZOS AFECTIVOS). El niño o ser humano, nosotros cuando somos pequeñitos somos ingenuos, somos inocentes, somos dados a compartir a interactuar, entonces ahí es como inicia el vínculo del niño con el maestro y ahí es cuando de pronto nosotras aprovechamos toda esa cercanía para poder fortalecer los procesos (LAZOS AFECTIVOS).

¿Con qué actividades cree que se fortalece las relaciones entre la maestra y los estudiantes, las relaciones afectivas?

Rta: Bueno, es importante las normas dentro del aula (VALORES), el afecto cuando yo hablo de afecto no se trata de abrazos y besos, se trata más de la expresión como tal y del opinar (INTERACTUAR), que todos tenemos ese espacio para que nos escuchen (INTERESES). Entonces yo creería que se afianza en nuestro quehacer todos los días de generar esos momentos donde escuchamos los niños (CONFIANZA), diez minutos, quince minutos donde se puede dar la opinión de todos, que paso en el día, que paso ayer (INTERACTUAR). Como me estoy sintiendo en el colegio, con mis compañeros, en el grupo, como me pareció la actividad que hizo la profe (EXPRESIONES). Muchas veces nosotros como docentes, venimos preparados para dictar nuestra clase (PRAXIS), y a veces la clase se transforma por el gusto del niño y así debe ser (INTERESES), esas pequeñas asambleas que uno genera no necesariamente en la primera hora, en la segunda, en la tercera, a lo último, esa pequeñas asambleas enriquecen nuestro quehacer (INTERACTUAR), entonces dice el niño no profe a mí no me gusta trabajar todos sentaditos en la mesa, de pronto nos gusta más trabajar en el piso libremente (INTERESES), entonces eso hace que tengamos más ideas para que el grupo como es tan autónomo cada año y pueda de pronto surgir mejor y hay mejor cercanías entre los propios niños y entre la maestra, entre la maestra y los niños (LAZOS AFECTIVOS).

¿De qué manera trabaja las actividades o inicia las actividades relacionadas con la lectura?

Rta: Bueno la lectura es algo que los niños buscan, ellos les encantan, son curiosos teniendo en cuenta que tenemos niños exploradores (APRESTAMIENTO PRE LECTOR), entonces ellos son curiosos de ver las

fichitas, curiosos de ver los colores de los muebles, curiosos de ver todo (FORTALECER PROCESOS), entonces cuando le damos a la mano de pronto revistas, cuentos, entonces ellos solitos están a la expectativa de que hay, que hay ahí, los dibujos que me expresan (INTERESES). Entonces una de las maneras de iniciar no cotidianamente, sino de pronto sí, todos los días, es darle un espacio al aula donde el niño pueda tocar, pueda sentir, pueda buscar (RUTINAS), esas expresiones de literatura en el caso de los libros, como tal tangente, pero también de pronto imágenes, dibujos, todo hace que el niño se interese, sino lo tiene a la mano entonces no se puede interesar. (INSTRUMENTOS), como la literatura, cuando le damos ese espacio un lugar de teatro, un teatrino (FORTALECER PROCESOS), bien organizado unos títeres que hagamos nosotros con nuestras manitos ellos van a querer estar ahí, ellos van a querer darle esa intención y cómo esa emoción a lo que es la expresión literaria...(EXPRESIONES).

¿Qué experiencia de literatura infantil emplea en sus prácticas diarias?, pues creo que con la pregunta anterior ya nos la estabas respondiendo.

¿De qué manera y que instrumentos literarios emplea en actividades con los niños?

Rta: Bueno, físicamente y tangente el libro, el cuento, las hojas como tal las imágenes agrupadas que nos pueden expresar acciones, también sentimientos, eso lo utilizo con ellos (FORTALECER PROCESOS). Mira que ahorita hay una actividad, o sea, donde podemos manejar nosotras las maestras de preescolar (PRAXIS), que desde hace mucho tiempo está pero que bueno, de pronto les puedo comentar, los canticuentos me ha parecido muy lindo con imágenes aprovechando la tecnología (INSTRUMENTOS), los canticuentos en trabalenguas que generan muchísimo vocabulario y muchísima actividad oral para los niños (FORTALECIENDO PROCESOS), pero si no hay que perder lo físico, no hay que perder lo tangente. Las imágenes, los dibujos lo que hoy en día ellos puedan crear (INTERESES), darle la oportunidad que haya una imagen en un libro y que en la otra no haya imagen para que ellos la completen (INTERPRETAR), eso ayuda muchísimo a la imaginación, eso es lo que generalmente hago cotidianamente con ellos (PRÁCTICA DOCENTE).

- Qué bonito

¿Por qué la literatura en primera infantil, cuál cree que sería la respuesta de esa pregunta porque hay que tenerla en cuenta?

Rta: Porque la literatura es todo, y no solo en primera infancia en la evolución de la humanidad (LITERATURA INFANTIL).

Bueno, ¿Porque desde primera infancia?

Rta: Porque hace parte importante del proceso del ser humano dentro un círculo educativo (APRESTAMIENTO PRE LECTOR). Yo creo que la literatura le ofrece al niño, no solamente cuando a veces clasificamos está en la dimensión comunicativa, la literatura está en todo (FORTALECER PROCESOS), si tú te das cuenta mi profe, está en lo cognitivo, en lo cognitivo social, de alguna manera o de todas las maneras (integrando las dimensiones) integra, y enlaza el conocimiento en el niño (FORTALECER PROCESOS), la literatura hace parte fundamental del proceso de aprendizaje de todas las dimensiones en el niño de primera infancia.

¿Usted cree que por medio de la literatura infantil los niños logran expresar sus emociones y sentimientos y de qué manera?

Rta: Claro, pues lo hablábamos anteriormente, el niño produce digamos no textos escritos, pero sí produce en su imaginación expresiones que no las describe pero que, sí está dando a conocer a través de su cuerpo, a través de su oralidad (APRESTAMIENTO PRE LECTOR). El niño, logra expresar sus emociones, a través de la literatura de esa manera, cuando ve por ejemplo en imágenes de sentimientos, pues él va a decir bueno el perrito está triste, el gatico o la niña se cayó entonces el niño empieza a tener todas esas expresiones (INTERPRETA).

¿Y de ahí podríamos canalizar alguna problemática?

Rta: Claro que, si mi profe de alguna manera podemos salvar o estar pendientes más de nuestros estudiantes, tú sabes que como maestra de primera infancia nos tocan a veces situaciones complicadas, nos toca que lleguen niños de pronto con alguna situación de abuso o de maltrato, y de alguna manera la literatura deja que se desinhiba y pueda comentar lo que de pronto no lo puede hacer él solito (EXPRESIONES).

Entrevistador: Bueno profe Sandra muchísimas gracias por este espacio, por este compartir de tus experiencias y pues sobre todo por sacar el espacio para nosotros.

Rta: Muchas gracias profe me parece extraordinario retroalimenta o también tener en cuenta esas ideas como mejorar su quehacer. Muchas gracias.

#### **Entrevista 4**

D4: ANGIE GARCIA

Buenos días estoy aquí reunida con la docente Angie García, docente de la sede A, jornada mañana, primera infancia. Bienvenida profe a este espacio; la profe también nos colaboró en el grupo focal

entonces, este espacio es para fortalecer y para tener un intercambio pues como más personalizado. Bienvenida.

Angie: Buenos días y muchas gracias

Profe ¿Qué la motivó a elegir la profesión de maestra de preescolar en lugar de otra diferente?

Angie: Bueno, a mí la profesión de maestra de preescolar me trajo por azares primero, yo quería estudiar psicología infantil pues, estudiar los comportamientos y todo. **Ejerciendo la profesión me he dado cuenta de que desde el aula uno empieza a ver todos esos comportamientos de los niños y pues, a raíz de todo eso pues me he involucrado más y pues aquí estoy como docente, contenta y comprometida (ENTREGA).**

Profe para usted ¿Qué perfil debería tener la maestra de preescolar?

Angie: **El perfil de maestra de preescolar debería primero que todo ser una persona humana pues, de hecho, tratamos con seres humanos entonces ese sería como el primer factor ser humano totalmente (PERFIL), tener una paciencia porque a pesar de todo los niños vienen con diferentes motivaciones, con diferentes particularidades; entonces no todos son iguales, entonces, pues la paciencia es importante, la alegría la alegría de poder brindarles a los niños un espacio armonioso. Entonces, serían esos tres como los principales para poder ser en primera instancia una maestra idónea, para la primera infancia (SENTIMIENTOS).**

¿Cómo describe tu lugar de trabajo y el contexto?

Angie: Bueno, dentro del colegio hay variedad, es muy diverso; entonces, encontramos los niños alegres, los niños pasivos, activos; entonces es muy variado. **En cuanto también a las compañeras de trabajo pues también todos venimos con diferentes prácticas docentes, venimos con diferentes experiencias; entonces, todo eso nos permite fortalecer aquellas necesidades o partes que todavía falta por fortalecer (INTERACTUAR).**

y en cuanto, al contexto yo diría que también encontramos vulnerabilidad en muchos casos, contextos como abandono, padres separados, encontramos también niños... digamos acercarse mucho a familias con problemas de drogadicción, alcoholismo. Entonces, también el contexto familiar es muy diverso entre la mayoría vulnerable.

- Un poquito triste ¿No?

¿Cómo considera que se da el acercamiento de los niños con la profe?

- Específicamente con su merced.

Angie: **Bueno, el acercamiento de los niños hacia uno es, principalmente yo creo afectivo; porque uno tiende a pasar ...umm... en palabras más sencillas uno tiende a ser la mamá en el colegio; entonces uno**

tiende a ser quien los ayuda, la que los escucha, la mediadora, la que está pendiente de que les pasó, que no hizo, que le faltó; entonces, uno tiende a ser la mamá en la escuela (LAZOS AFECTIVOS).

- La mamita consentida (risas) o consentidora más bien, ¿cierto?

Angie: Sí...(risas)

¿Qué experiencias de la Literatura Infantil emplea en sus prácticas diarias?

Angie:

Angie: Sí señora. Bueno, yo creo que mi medio más utilizado es el canto, me gusta acercarme a los niños a través de las canciones, porque con ellas permito que los niños se expresen, el niño también aprende nuevos vocabularios y además de eso permite exteriorizar emociones como sensaciones, (EXPRESIONES) y experimentan con todo con el cuerpo o con la voz. Entonces me gusta trabajar mucho lo que son las canciones infantiles y que les permita a los niños también trabajar la voz y expresión corporal ahí como que se une todas las cositas al tiempo. (EMOCIONES).

¿De qué manera inicia las actividades relacionadas con la lectura?

Angie: Bueno, yo creo que lo principal para los niños es tener un espacio, que ellos reconozcan un lugar de lectura donde sabemos que es un espacio para compartir ya sea cuentos, narraciones entonces lo que normalmente le denominamos “Rincón de la lectura (IDENTIFICAR), entonces para que ellos reconozcan ese espacio único para leer, para aprender. Entonces, yo creo que lo importante es tener un espacio adecuado para ellos, que ellos se sientan tranquilos, se sientan en confianza para disfrutar de la lectura (EMOCIONES).

¿Qué instrumentos Literarios empleas en las actividades con los niños?

Angie: Bueno, ahorita, actualmente yo estoy trabajando mucho lo que como anteriormente lo decía las canciones pero, trabajo mucho las canciones con Jitanjáforas (INSTRUMENTOS), entonces tratando de que el niño, pues entendiendo su contexto que ahorita los niños cantan y repiten canciones que ni siquiera entienden; entonces, estamos tratando de trabajar con canciones que ellos de una u otra manera que aunque no la entendamos el sentido se les pueda dar un nuevo significado y es llamativo para ellos porque dentro de su dialecto dentro de su lenguaje que aún es muy minucioso entonces les permite ir soltando su lenguaje. por ejemplo, tenemos las más conocidas como: hipo y taitaedo, Arrasan...(INTERESES).

entonces tratando de que el niño, pues entendiendo su contexto que ahorita los niños cantan y repiten canciones que ni siquiera entienden; entonces, estamos tratando de trabajar con canciones que ellos de una u otra manera que aunque no la entendamos el sentido se les pueda dar un nuevo significado y es llamativo para ellos porque dentro de su dialecto dentro de su lenguaje que aún es muy minucioso



entonces les permite ir soltando su lenguaje. por ejemplo, tenemos las más conocidas como: hipo y taitaedo, Arrasan...

-Espacio, profe que quiero entender.

Angie: Hipo y Taitaedo, esa es la que cantaban a veces nuestros abuelos tradicionales que era...! Hipo y Taitaedo, hipo y taita, hipo y tuqui tuqui hipo y tuqui tuqui hipo y taitaedo;

- ¡Ah!, ya sabemos porque la canción es tu primera practica de Literatura, porque lo haces muy bien (risas)

Angie: Muchas gracias, entonces sí...

-Eso ¿se llaman canciones cómo?...

Angie: jitanjáforas

- Jitanjáforas?

Angie: jitanjáforas, jitanjáforas son palabras inventadas, son textos...

- O sea, ¿los niños pueden crear otras?

Angie: También pueden

- Pueden inventar otras ¡Haha hu!

Angie: Exacto, porque eso les permite a los niños pues a partir de eso, inventar y fortalecer lo que digo su lenguaje porque algunos niños aún se les dificulta expresarse bien vocalmente. Esas palabras que son tan sencillas...

-Le dan fluidez verbal también.

Angie: Le dan fluidez verbal también. Sí, señora.

- Chévere, vea pues, me gusto eso (risas)

¿Comente qué actividades fortalecen las relaciones afectivas entre estudiantes y la maestra?

Angie:

¿Por qué crees que la Literatura Infantil en Primera Infancia es clave?

Angie: Bueno, empezando porque la lectura es todo lo que habla sobre expresión, todo desde que el niño nace, todo desde el arrullo, el canto desde ahí, muchas veces desde el vientre materno (EMOCIONES). Entonces, eso es lo que le permite al niño expresarse y lo primero que queremos buscar en primera infancia es eso poder que ellos no solo a través de la voz y de su cuerpo puedan expresarse y dar a conocer tanto sus necesidades, intereses como emociones (SENTIMIENTOS)

O sea, que: ¿Por medio de la Literatura Infantil ellos pueden expresar emociones y sentimientos como allá que tienen guardados?

Angie: Claro eso les puede...umm o uno puede decir el niño que está silencioso, el niño que está allá uno lo lleva a involucrar en la literatura, no siempre hablamos del texto, el cuento sino a través del baile, a través de las canciones, a través del simplemente hablar con él, con el niño con la niña y decirle ¿Como estas?, que él diga ¡Bien profe! o no profe y ahí uno empieza a decir algo está pasando y empieza a involucrarse más en sus sentires (SENTIMIENTOS).

- Expresan, de pronto por medio de eso has logrado que ellos expresen alguna problemática de casa o...

Angie: Claro, el aula es eso uno está en una temática y llega el niño que dice ¡sí, mi mama dice que no sé qué! y ahí empiezan a involucrar sus contextos y a sin ellos quererlo expresan lo que pasa en sus casas. A Veces, ellos simplemente exteriorizan por decirlo, pero, entonces uno ya empieza a analizar.

Angie: A analizar, a sentir y también uno se vuelve como ese conector entre familia, niño y casa. Eso es toda una unificación (LAZOS AFECTIVOS)

Bueno, profe Angie muy productivo el espacio, muchísimas gracias por la participación. Me gusto eso de...

Angie: Las jitanjáforas.

- Si, eso las jitanjáforas. Lo tendré en cuenta esta muy chévere de pronto, uno lo hace, fíjate uno no le da el nombre que es a cada cosa. Entonces, muchas gracias por tu aporte, por tu participación y por el tiempo.

Angie: Gracias a ti, muchas gracias.

## **Entrevista 5**

D5: MARCELA DÍAZ

Buenas tardes, me encuentro reunida con la docente Marcela Diaz, del Grado Jardín jornada tarde de la Sede A. La idea de este encuentro es realizar una entrevista que fortalezca su participación en el grupo focal y un compartir de experiencias. Entonces vamos a dar inicio ya. Buenas tardes, bienvenida profe.

Marcela: Gracias buenas tardes.

¿Que la motivó a ser maestra de preescolar, en lugar de otra diferente?

Rta: Pues a mí siempre me gustaron los niños y también por la parte de mi vida, cuando niña me pasaron muchas cosas que eso me llevaron como a reflexionar y a decir que no me gustaría que les pasaran a otros niños esas cosas. Entonces eso también como que influyó mucho en mi para ser docente de preescolar, (INFLUENCIA)

¿Nos podrías compartir algunas de esas experiencias?

Rta: Pues de pronto como maltrato de docentes y en la familia también. Ven que como uno es niño entonces pueden pisotearlo, nos pueden maltratar, nos pueden, si como los niños son vulnerables entonces

creen que pueden abusar de eso, que, porque son niños, entonces eso influyó en mí, y por eso dije, ya, obviamente todas esas cosas, ¡¡no es justo porque los niños a veces se callan muchas cosas y eso me pasó a mí!!.... Para marcar la diferencia.

Decidí ser maestra

¿Qué perfil crees que debe tener la maestra de preescolar?

Rta: Pues para mi es primordial que la maestra de preescolar enfatice en los valores, que sea integral, sea respetuosa, amorosa, sincera, sobre todos los valores son importantes, independientemente obviamente de la parte de conocimiento (PERFIL).

Es muy importante los valores, pues, precisamente porque como es con niños, no basta solo el conocimiento sino también el respeto hacia ellos.

- Bueno bien.

¿Cómo describes tu lugar de trabajo y el contexto?

Rta: El lugar de trabajo me gusta, lo que es la parte física, pues me gusta mucho porque es amplia, hay espacio para ellos, para poder jugar, también hay mucho material didáctico que me parece interesante, que no en muchos colegios no lo hay (ESPACIO LABORAL). Y en la parte del contexto, es bien compleja, porque son niños pues vulnerables que vienen de familias que no hay los valores que es lo que insisto es primordial, los niños andan solitos, los cuidan X o Y persona, no hay unos núcleos familiares, las mamás son o muy jóvenes entonces son irresponsables, los dejan con cualquier persona, no se preocupan por sus hijos (NEGLIGENCIA FAMILIAR). En la parte tanto afectiva, como de los hábitos, normas, todo esto, los niños vienen sucios, mal comidos, su alimentación no es la debida. O también son mayores, que también se vuelve el otro lado opuesto que pueden ser alcahuetas, que los dejan hacer lo que quieran entonces son niños groseros, son niños que no son reprendidos, entonces es bien complejo acá esa parte.

¿Cómo consideras que se debe dar el acercamiento entre los niños y la docente?

Rta: Pues igual, mi acercamiento con los niños es de forma afectiva, dándoles esa seguridad de que ellos le puedan hablar a uno, que puedan comentarle sus cositas, entonces es la forma como les hable uno, de pronto a veces uno cae en que el niño más cansón al que no me lo aguanto y es entonces de pronto el que más necesita de nosotras (SENTIMIENTOS). Entonces de pronto, es dar ese espacio para que ellos puedan tener confianza hacia nosotros es la forma como le hablemos (LAZOS AFECTIVOS), también en las mismas actividades en el juego que nos integremos con ellos, que ellos sientan que nosotros nos volvemos niños con ellos, para que ellos sientan la confianza de mostrar sus sentimientos (EXPRESIONES).

¿Qué actividades crees que fortalecen las relaciones afectivas entre el estudiante y la maestra?

Rta: Actividades .....

- Actividades diarias, pueden ser de la rutina cualquier actividad.

Rta: Lo mismo, lo que hablamos de la parte del juego es clave, jugar con ellos, a ellos les encanta que uno se ría con ellos, a ellos les encanta que les hagan chistes (INTERACCIÓN), cualquier cosa insignificante que para nosotros como adultos creemos que es insignificante para ellos es importante. (LAZOS AFECTIVOS).

Uno a veces dice cualquier chiste, ellos están jugados de la risa y a mí no me dio risa, entonces es de pronto como hacerles el chiste a ciertas cosas y en el juego, jugar con ellos, o sea volvernos como niños ese es de pronto una parte de poder incluir en las actividades (ROL).

¿Cuáles experiencias de literatura infantil empleas en tus prácticas docentes?

Rta: Pues lo que había dicho la vez pasada, yo trato de que ellos participen de la lectura, entonces con los libros, ellos traen libros de sus casas, entonces yo les leo libros y también les hago preguntas relacionadas cómo: de qué creen que va pasar, entonces también los incluyo en la lectura o que ellos hagan su lectura de imágenes (INTERPRETAR), entonces pasa uno por uno va diciendo algo como de la imagen, ahí es donde entra la imaginación solo con la imagen ellos dicen hay va pasar esto, está pasando esto y le dan una historia al cuento o a la imagen (IMAGINACIÓN). También manejamos títeres, me gusta manejar los títeres con ellos, lo que sea así todo de jueguitos eso les gusta a ellos mucho, entonces los títeres también lo manejamos o a veces hemos hecho de las sombras con sombras chinescas, con las manos que apagamos la luz y con las manos hacemos figuras y hacemos historias (INSTRUMENTOS).

¿De qué manera inicias actividades relacionadas específicamente con la lectura? ¿Por medio de que le das inicios de cuentos, de juegos?

Rta: Por ejemplo, dependiendo de los temas que estemos viendo entonces digamos cuando es de higiene, un ejemplo: cuando estábamos viendo lo de higiene antes de empezar la historia, yo les empecé hablar, que la autoestima, que debemos querernos, que cuidar nuestro cuerpo, y entonces les hago preguntas de cómo creen que podemos cuidar nuestro cuerpo (IDENTIFICAR).

Entonces algunos como ya hemos hablado del respeto que nadie nos coja, ni nada, entonces eso hace parte de, que nos tenemos que bañar la boca, que todas esas cosas. Entonces hacemos, así como lluvia de ideas, y después a veces umm.... yo tengo así varios cuenticos para que ellos vean (HERRAMIENTAS), entonces en esos cuenticos hay reflexiones, de bueno nos tenemos que bañar todos los días porque si no mi amiguito le huele a feo, cosas de esas, entonces lo hacemos con lluvia de ideas y leemos el cuentico también como para llegar a una reflexión (VALORES).

¿Y así inicias e incluyes el conocimiento de las vocales?

Rta: Exacto, si el hecho es que todo va relacionado.

¿Qué instrumentos literarios empleas en tus actividades con los niños?

Rta: **Son importantes los títeres, la parte musical, también tenemos instrumentos musicales también los usamos mucho para hacer cuentos, o sea hacer rondas, entonces también hacemos parte de bailes, a los niños les gusta mucho el baile entonces usamos mucho lo que es la música y los bailes y lo que les decía los libros obviamente (INSTRUMENTOS).** Que ellos por medio de las revistas también visualizan las letras si estamos viendo las vocales lo que tú decías, entonces de observar, de recortar de todo eso.

¿Por qué crees que es necesaria la literatura infantil en primera infancia?

Rta: **Pues es muy importante la literatura porque es el medio de comunicación de nosotras las docentes con los niños (LAZOS AFECTIVOS), lo que hablábamos de la literatura, es bien amplia, no es solo que el libro, sino es en la parte del juego, en lo didáctico, en todas esas cosas podemos visualizar y ellos que entren con nosotras a un diálogo (RELACIONES).** Donde decía yo que podemos ver muchas cosas que les están pasando a ellos, es una parte del lenguaje, no más su expresión, entonces ellos igual nosotras con nuestra mirada con nuestros gestos, ellos ven que cuando uno está triste, cuando está bravo, cuando está feliz, igual nos pasa a nosotras con ellos, entonces es primordial (EXPRESIONES).

¿Por medio de la literatura ellos pueden expresar emociones?

Rta: **Claro, las emociones, y eso fue lo que les escribí de las preguntitas que nos hicieron qué es la clave de muchos sentimientos de ellos (EMOCIONES).** Cuando nosotros hacemos por ejemplo los rincones a ellos les gusta irse más para los libros, o a él le gusta irse más para los juegos de profesiones, o cuando juegan a la mamá o al papa todas esas cosas (INTERESES), visualiza muchas cosas en ellos y están jugando, pero es una parte de literatura, pero ellos están mostrando sus sentimientos.

Pues básicamente estas preguntas son para fortalecer como ya te comenté el grupo focal, fortalecer nuestra investigación. Entonces pues agradecerte por el tiempo que nos has dedicado para nuestra investigación. No, es más, muchas gracias.

## **Entrevista 6**

D6: DIANA DUARTE

Entrevistadora: Buenos días, vamos a hacer la entrevista sobre Literatura y Prácticas docentes, con la docente Diana Duarte, vamos a iniciar la primera pregunta.

¿Qué la motivó a elegir la profesión de maestra de preescolar en lugar de otra diferente?

Rta: Bueno, buenos días, agradezco que me hayan tenido en cuenta para esta entrevista ya que nuestra profesión pues es la más que entra a nuestro corazón y lo hacemos con amor. Bueno, ¿qué me motivó a elegir esta profesión? - siempre quise estar rodeada de gente, me gusta trabajar con la comunidad, pero, al terminar como tal mi colegio empecé a hacer prácticas, lo de horas sociales en los jardines del mismo colegio que estaba. **Me gusto la manera didáctica como una profesora estaba con los niños, en la forma de que ingresaba al aula y transformaba y se transformaba como tal, se volvía niña, los entendía (PRÁCTICA).** Ellos son un mundo, cada uno es un mundo diferente entonces, es bien pertenecer a ese mundo de cada uno, así sea un granito de arena que le deje a cada uno es bueno, ya que son las primeras bases para que empiecen a surgir como personas, ante la sociedad y así cuando ya lleguen a una edad como nosotras de adultez, se den de cuenta que desde la base que estuvieron en su preescolar es lo importante.

Entrevistadora: Gracias,

¿Para usted qué perfil debería tener una maestra de Preescolar?

Diana: **Bueno, la maestra de Preescolar para mí, lo primordial cariñosa, tener una paciencia inmensa (ROL).** Nosotros o los papás o la gente externa a esta profesión piensan que solo venimos a jugar, o piensa que solo venimos a sonar mocos, como dicen a limpiar mocos o a cuidar niños y no es así **(DIFICULTADES).** **Nosotros los docentes de preescolar debemos tener un perfil más que las demás carreras o de los demás profesionales ya que, tenemos que ser animadas, tener mucha creatividad, transformar un mundo, ser ágil, ser paciente, sentirse orgullosa de tener ese trabajo como tal, esta profesión como tal (ROL).**

¿Cómo describes tu lugar de trabajo?

Diana: Bueno, mi lugar de trabajo lo describo como un lugar diferente al que nosotros estamos enseñados a vivir, lo describo con sonrisas, con tristeza, con llanto, con rabietas, con alegría, lo describo lleno de colores y magia, juegos y rondas. (ESPACIO LABORAL)

Entrevistadora: -Muy bien, Muchas gracias. Otra pregunta.

¿Cómo se da el acercamiento de los niños con la docente?

Diana: Eso depende, porque si hay de pronto docentes que colocan barrera y que solo vengo a enseñar y a estar un momento con ellos, pues es muy diferente. **El acercamiento de los niños, ellos sienten quien los quiere y quien no o quien están bien con ellos, ellos sienten cuando la docente está estresada y entonces ellos más se vuelven como hiperactivos. Pero, a mí me parece que el acercamiento con la docente debe ser como de confianza, de que no tienen a una docente al lado sino una amiga, si no la quieren ver como a**

una amiga como a la mamá, sentirse motivados al estar ahí y seguros, ante todo seguridad (CONFIANZA).

Gracias-

¿Comente qué actividades fortalecen las relaciones afectivas entre estudiantes y la maestra?

Diana: Siento que las actividades que fortalecen esta relación afectiva entre los estudiantes y nosotras las maestras es de pronto el juego de roles, también que la docente se involucre en esos juegos, en que se vuelvan niños o niñas como ellos, en que se sientan en el lugar de ellos, el que se pongan en una posición igual que ellos, pequeños (INSTRUMENTOS). Ellos al estar junto a nosotras las docentes ven alguien grande, alguien superior a ellos, pero, si uno se acerca a ellos si se agacha y miran ese bajo perfil que es igual a ellos; esos lazos se van a estrechar más (LAZOS AFECTIVOS).

-Gracias, ¿Cuáles de las experiencias de la Literatura Infantil empleas en tu práctica diaria?

Diana: Mi rutina siempre la inició con una lectura o la hora del cuento en mi aula de clase donde ellos mismos leen sus propios cuentos, donde ellos mismos a base de las imágenes nos leen y nos comparten que ven ahí (INTERPRETACIÓN). Ahí, miramos que estamos manejando la imaginación y ellos mismos se sienten importantes porque ellos ya saben- “¡Profe- Juanita ya paso, me toca a mí, ¡mañana le toca a Pedro”! Ellos también saben eso porque ellos se sienten importantes ahí (RELACIONES). Entonces, siempre se maneja eso, empieza la lectura la docente y ya al pasar el cuento, el libro o las imágenes a los demás, ellos mismos empiezan a dar el cuento a decir cómo es, a imaginar y al final su colorín colorado que ellos siempre quieren decir esa frase (IMAGINACIÓN).

¿De qué manera inicia las actividades relacionadas con la lectura?

Diana: Siempre se empieza la actividad con algo como ¿se acuerda de...?, en sus casas había algo parecido a...., vamos a jugar a que una princesa estaba en el salón de clase y entró por el baño y empezó a jugar en el parque del colegio Diana Turbay y entró al nivel Jardín 1... Y es como más a lo cotidiano de ellos mismos, que ellos mismos conozcan los lugares y allí empiezan a imaginar (INSTRUMENTOS).

¿Qué instrumentos Literarios empleas en las actividades con los niños?

Diana: Es chévere hacer las poesías a base de cantos donde ellos también van a empezar como a tener una retentiva mental y narrativa, también es importante los instrumentos que nosotros manejamos. También, es por ejemplo el teatro donde se maneja toda la parte corporal y la seguridad en sí mismos, en ellos (AUTONOMÍA), en expresarse, en mover su cuerpo, en explorar el mundo, en explorar su entorno y, en también mirar el traje que se quieren colocar (INTERESES).

- Bueno, muchas gracias.

¿Por qué la Literatura en Primera Infancia, por qué?

Diana: Bueno, es importante porque nosotros manejamos ahí la imaginación, nosotros sabemos que a todos los niños les gustan las cosas fantásticas, las niñas las princesas, el vestido, el castillo, el príncipe y en base de eso podemos involucrar o alternar eso en la educación. (IMAGINACIÓN). Los niños me parece que ahí empiezan a expresar sus ideas, a no sentir temor ni miedo o inseguridad; a hablar ante un público (CONFIANZA).

En la parte de la Literatura no lo manejo tanto como en lectura sino en que ellos manejen su cuerpo y a través de ellos hagan un cuento, en que ellos memoricen, en que ellos aclaren e involucren y enriquezcan su vocabulario (INSTRUMENTOS).

-Bueno Diana, muchas gracias, por último, para cerrar nuestra entrevista la pregunta que queda es:

¿Cree usted que los niños logran expresar sus emociones a través de la Literatura y de qué manera lo manifiestan?

Diana: Sí, por supuesto como yo les venía diciendo en el teatro ellos empiezan a imaginar, pero, también expresan sus emociones porque tienen que empezar como a hacer gestos, a sentir y a dar a conocer lo que sienten; por ejemplo, que si están tristes (SENTIMIENTOS). Ellos mismos también se reconocen con esos mismos personajes, las niñas dicen “yo quiero ser princesa porque ella se siente muy feliz”, o yo quiero ser, el niño “el león, porque es fuerte porque soy el rey de la selva”, o de pronto muchos personajes que son tímidos y los niños ahí expresan lo que sienten sin necesidad de usted acercarse como docente (EMOCIONES).

¿Qué tienes? ¿Qué te pasa?”, ellos mismos ahí expresan. y nosotros como docentes al observar nos damos de cuenta que calidad de vida primero tiene el niño, con qué personas se rodea y que siente en su corazón (SENTIMIENTOS).

- Bueno Diana, gracias por ese compartir, espero pues que nos hayamos retroalimentado mutuamente, por la colaboración y pues, estamos al pendiente de nuestro trabajo de investigación y las cosas que estamos haciendo juntas en el aula. Muchas gracias...

Diana: Bueno, muchas gracias a ustedes y con mucho gusto lo que necesiten igual lo que nosotros sabemos es que trabajamos para los niños, en los niños y lo importante es la Literatura. Entonces, muchas gracias sabemos que es un pilar importante en la Educación Inicial.



## ANEXO 6

### REGISTRO FOTOGRÁFICO (collage)



Imagen 1. Socialización del proyecto *“Fortaleciendo vínculos afectivos por medio de la literatura infantil”* a la comunidad educativa del colegio Diana Turbay I. E. D. (2017)

Foto: Natalia Polanco.



Imagen 2. Socialización del proyecto *“Fortaleciendo vínculos afectivos por medio de la literatura infantil”* a la comunidad educativa del colegio Diana Turbay I. E. D. (2017)

Foto: Natalia Polanco.



Imagen 3. Prácticas en el aula relacionadas a la literatura infantil. Docente Janneth González.  
En el colegio Diana Turbay I. E. D.  
Foto: Dennis Saavedra.



Imagen 4. Momentos literarios grado Transición 2, en el colegio Diana Turbay I. E. D. (2017)

Foto: Diana Duarte.



Imagen 5. Momentos literarios transición 1, en el colegio Diana Turbay I. E. D. (2017) y compartir de saberes docentes colegio Diana Turbay I. E. D. (2017)

## ANEXO 7

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “FORTALECIENDO VÍNCULOS AFECTIVOS POR MEDIO DE PRÁCTICAS DOCENTES RELACIONADAS CON LA LITERATURA INFANTIL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL DIANA TURBAY” LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE”**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Nosotros, los de abajo firmantes, hemos sido informados(as) que un grupo de investigación conformado por cuatro estudiantes de Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás de Aquino llevan a cabo la investigación “FORTALECIENDO LAZOS AFECTIVOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA IED DIANA TURBAY”. El propósito de esta investigación es identificar de qué manera influyen las prácticas docentes apoyadas en la literatura infantil en el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas del Grado Transición de la Institución, teniendo en cuenta cada una de las sedes y jornadas.

Hemos decidido participar libremente en la investigación, después de haber sido informados(as) sobre sus objetivos, metodología y actividades que realizarán las investigadoras docentes. Entendemos que esta elección implica que tendremos un encuentro en una entrevista grupal, donde realizaremos una charla a partir de las dinámicas expuestas por los maestrantes y así mismo, voluntariamente participaremos en la entrevista semiestructurada que serán grabadas en un medio digital para después transcribirlas por medio de un sistema de procesamiento de texto y ser almacenada en la memoria de un computador. Entendemos que nuestra participación voluntaria dentro del estudio no tendrá ninguna repercusión en los procesos de evaluación académica de ninguna de las actividades anteriores, ni se nos realizará ningún tipo de seguimiento académico a propósito de este estudio. Comprendemos que hacer parte de este estudio no conlleva a ningún tipo de evaluación y la información que proporcionamos será tratada de forma confidencial, que no seremos identificadas personalmente y la información que se genere será archivada en las bases de datos de la universidad y no será de dominio público.

Firmas responsables del proyecto.

---

CIDIA NATALIA POLANCO  
C.C.

---

IRMA JANNETH GONZALEZ  
C.C.

---

MARISOL PINZON CARDENAS  
C.C.

---

ALEXANDRA CARDENAS CARVAJAL  
C.C.

Firma de los(as) participantes de proyecto. Fecha: Octubre 25 de 2017.